Registered as a News paper in Ceylon ★ ★ விலை சதம் 20

3 MAY 1972
UNDERGRADUATE LIBRARY

# ஈழநாடு

வார மலர்

மலர் 14 | ரபி. அவ் 8 | சித்திரை 11 | ஞாயிற்றுக்கிழமை | (23—4—72) | இதழ் 73

## ஆள்பதிவு அடையாள அட்டை

# விண்ணப்பப்படிவங்கள் நாளை முதல் வடக்கில் விநியோகம்

### மாலை 4-30 தொடக்கம் 7-30 மணிவரை வீடுகளில் இருக்குமாறு ஆலோசனை

(நமது நிருபர்)

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் ஆள் பதிவுக்கான அடையாள விண்ணப்பப் படிவ விநியோகம் நாளையிலிருந்து ஆரம்பமாகிறது. விண்ணப்பங்களைப் பூர்த்தி செய்யும் முறையை உறுதிப்படுத்தும் உத்தியோகஸ்தர்கள் மக்களுக்கு விளக்குவார்கள் என்றும், அவர்களின் வேலையைச் சிறப்புடன் செய்ய உதவுமாறு பொதுமக்களை ஆள் பதிவுத் திணைக்கள உதவி ஆணையாளர் திரு. சி. பெ. னம்பலம் கேட்டுக்கொண்டுள்ளார்.

இலங்கையில் வாழும் 18 வயதுக்கு மேற்பட்ட சகல மக்களுக்கும் அடையாள அட்டை வழங்கும் திட்டம் செயல்படுத்தப்படுவது தெரிந்ததே. இன மொழி சாதி வேறுபாடின்றி இந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்படுகிறது. இதன்படி யாழ். மாவட்டத்தில் ஆள் பதிவுக்கான விண்ணப்பங்கள் நாளையிலிருந்து விநியோகிக்கப்படும். இலங்கையருக்குமட்டுமன்றி சட்டபூர்வமான அத்தாட்சி வைத்திருக்கும் வெளிநாட்டவர்கள் வாசகால பெர்மிட் வைத்திருக்கும் பிறநாட்டவர்களுக்கும் இவ்வடையாள அட்டைகள் வழங்கப்படுமென ஆள் பதிவுத் திணைக்கள உதவி ஆணையாளர் திரு சி. பொன்னம்பலம் தெரிவித்தார்.

இதற்கான விண்ணப்பப் படிவங்களை உறுதிப்பத்திர உத்தியோகஸ்தர்கள் நாளையிலிருந்து வீடுவீடாகச் சென்று விநியோகிப்பார்கள். இவர்கள் இந்த விண்ணப்பங்களை விநியோகிப்பதற்கு வசதியாக 18 வயதுக்குமேற்பட்ட சகலபொதுமக்களையும் மாலை 4-30 மணியிலிருந்து 7-30 மணி வரை தமது வீடுகளில் இருக்குமாறு உதவி ஆணையாளர் கேட்டுள்ளார்.

யாழ் மாவட்டத்திலுள்ள வடமராட்சி தெற்கு மேற்கு

(12-ம் பக்கம் பார்க்க)

## தடுப்புக்காவலில் இருந்த சமசமாஜ எம். பி. விடுதலை

(கொழும்பு நிருபர்)

அவசரகாலச் சட்டத்தின்கீழ் கடந்த ஒருவருட காலமாகத் தடுப்புக்காவலில் வைக்கப்பட்டிருந்த சமசமாஜக்கட்சி எம். பி யான திரு வாசுதேவ நாணயக்காரா இன்று விடுதலை செய்யப்பட்டார்.

அவர் கடந்தவருடம் ஏப்ரல்மாதம் நடந்த வன்செயல் இயக்கத்தின்போது கைதுசெய்யப்பட்டு தடுப்புக்காவலில் வைக்கப்பட்டிருந்தார். இவர் ஆளும் கட்சியில் ஒன்றான சமசமாஜக்கட்சியின் இளம் துடிப்புள்ள தலைவர்களில் ஒருவரும், சமசமாஜ வாலிப முன்னணியின் தலைவருமாவார்.

33 வயதான இவ்விளைஞர் சமசமாஜ மத்தியக் கமிட்டியில் இருந்து செல்வாக்குள்ளவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பரிஸ்டரான இவர் 1970-ம் ஆண்டு நடந்த பொதுத்தேர்தலில் ஆட்சிமன்ற உறுப்பினராகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டார். தடுப்புக்காவலில் இவர் வைக்கப்பட்டிருந்தபோது மூன்று மாதத்துக்கொருமுறை லீவு வழங்கப்பட்டமையால் தொடர்ந்தும் இவர் ஆட்சிமன்ற உறுப்பினராக இருக்கின்றார். (ச)

## நிலவில் 2-வது இரவை நிம்மதியாகக்கழித்தனர்

ஹூஸ்டன், ஏப். 22 சந்திரனில் இப்போது தங்கியிருக்கும் அப்பலோ-16 வீரர்கள் இருவரும் இரண்டாவது இரவில் இன்று நிம்மதியாகத் தூங்கினார்கள்.

வீரர்கள் இருவரும் முதலாவது சந்திர உலா ஆராய்ச்சியை வெற்றிகரமாக முடித்தனர். அப்போது வீரர்கள் ஜோன் யங்கும், சார்ல்ஸ் டியூக்கும் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக காணப்பட்டனர். இந்தக் காட்சியை டெலிவிஷனில் லட்சக்கணக்கான மக்கள் கண்டுகளித்தனர். ஒருவ ரோசடு ஒ வர் வேகமாகப் பேசியும் கொண்டனராம்.

இரண்டாவது சந்திரத்தரை ஆராய்ச்சியை மேற்கொள்வதற்கு முன்னதாக இரண்டாவது இரவை நிம்மதியாகத் தூங்கிக்கழித்தார்கள். இரண்டாவதுதடவை யில் வீரர்கள் பலசாகசம் நிறைந்த ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்வர்.

## சங்கத்தலைவருக்கு 'அலவன்ஸ்' வழங்குவது சாத்தியமில்லை

### பதில் நிதியமைச்சர் பதில்

[நமது நிருபர்]

'தென்னிலங்கையிலுள்ளது போல் இங்கும் கள்ளுத் தவறணை ஏலவிடப்பட்டவர்களுக்கு ஏலத்தில் விட்டிருந்தால் சுமார் 180 லட்சரூபா பெற்றிருக்கமுடியும். கள்ளும் பத்திவிற்பனவுச் சங்கங்களுக்குக் கொடுத்ததால், இதில் சால்பங்குதான் கிடைத்துள்ளது. இதனை சங்கத்தினர் உணர்ந்துபார்க்க வேண்டும்'.

யாழ். அரசாங்க செயலக மண்டபத்தில் கள்ளுத் தவறணை ஊழியர்கள் சங்கப் பிரதிநிதிகள் மத்தியில் பதில் நிதி அமைச்சர் திரு. லெஸ்லீ டி. சொய்சா மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

வடபகுதியிலுள்ள 29 கள் உற்பத்தி விற்பனைச் சங்கங்கள், கட்டாக் கள்ளுத்தவறணை ஏலத்தொகையை சரி அரைவாசியாகக் குறைக்கும் மகஜர்மூலம், அமைச்சரை கோரியிருந்தனர். கள்ளுத் தவறணைகளை சுமார் 50 லட்சம் ரூபாவிற்கு சங்கத்தினர் ஏலமெடுத்திருந்தனர்.

இதற்குப் பதிலளிக்குமுகமாக பதிலமைச்சர் லெஸ்லி டி. சொய்சா கூறியதாவது: தென்னிலங்கையைப்போல் இங்கும் கள்ளுத்தவறணைகளைத் தனிப்பட்டவர்களுக்கு ஏலத்தில் விட்டிருந்தால் சில தொழிலாளர்களுக்கும், மதுஅருந்துவோருக்குமே அதிக

(12-ம் பக்கம் பார்க்க

சிறந்த அலுமினியப் பாத்திரங்களுக்கு

டாலர்
அலுமினியம்

## மரண அறிவித்தல்

### திரு. தம்பு தில்லைநாதன்

திரு தம்பு தில்லைநாதன் [மலாயன் பென்ஷனர்] சாவகச்சேரி அவர் அபிராமிப்பிள்ளையின் அருமைக் கணவரும் திரு சிவநாதன், திருமதிகள் புஸ்பராணி திடவீரசிங்கம், இராஜேஸ்வரி நமசிவாயம், புனிதவதி சிவசந்திரா, செல்வி இந்திராணி ஆகியோரின் அருமைத் தந்தையுமாவார். அந்தாரின் சமைக்கிரியைகள் 23-4-72 ஞாயிற்றுக்கிழமை நண்பகலளவில் நடைபெறும்

உறவினர்களும், நண்பர்களும் இவ்வறிவித்தலை ஏற்றுக் கொள்ளவும். 4135

# உண்மையான சோஷலிஸ்ட் யார்?

ஸோஷலிஸம்!

ஆகா! இந்தச் சொல்லுக்குத்தான் நம் நாட்டில் இப்போது எவ்வளவு மந்திர சக்தி ஏற்பட்டிருக்கிறது. எங்கே திரும்பினாலும், இதுவே நம் காதில் விழுகிறது. மூன்று நாளாய்ப் பட்டினி கிடக்கும் ஏழையும் 'வாழ்க சோஷலிஸம்' என்று சொல்லிக்கொண்டு கூத்தாடுகிறான். பெரும் பணக்காரர்களும் அதை ஆதரிப்பதுபோல ஏப்பம் விட்டுக்கொண்டே, அவர்களுடன் சேர்ந்து கைதட்டுகிறார்கள். முடியிழந்த அரசர்களும் மெதுவாய் எட்டிப்பார்த்துக்கொண்டே, அச்சத்துடன் 'நாங்கள் எப்போதோ சோஷலிஸ்டு ஆகிவிட்டோமே இப்போது எங்களிடம் எதுவுமில்லை' என்கிறார்கள். ஆண்டிகளும் கடவுளைத் துதிப்பதை விட்டு 'ஒளிமயமான சோஷலிஸ எதிர்காலமே வருக! வருக!!' என்கிறார்கள்.

என்ன இது-சோஷலிஸம்? எல்லோர் தலைக்கும் பொருந்தக்கூடிய குல்லாயா, அல்லது டெயிலின் சட்டையா?

அல்ல, அல்ல. அப்படியானால் பின் என்ன?

பல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக நம் புராணங்களிலும் இதிகாசங்களிலும் சொர்க்கம் முக்கிய இடம் வகித்து வந்தது. கவிஞர்களும் கதைசொல்லும் பாகவதர்களும் அதை ஓர் அழகிய ஓவியமாக நம்மனக்கண் முன் காட்டுவார்கள். பூவுலகில் நல்லது செய்து, விண்ணுலகில் சொர்க்கத்தை அடையவேண்டுமென்று மக்கள் விரும்பினார்கள். ஆனால் அந்தச் சொர்க்கத்தின் சிறப்பு, இப்போது மயங்கி மறைந்து விட்டது. அந்த இடத்தை சோஷலிஸம் வகிக்கிறது. ஆகவே நம் அரசியல்வாதிகள் இந்தத் தலத்தின் சிறப்பைப் பற்றி மேடைகளில் ஓயாது பேசி வருகிறார்கள்.

சோஷலிஸத்தைப்பற்றி எல்லோரும் பேசுகிறார்கள். ஆனால் அதை வாழ்வில் கடைப்பிடிப்பவர்கள் அரிதாயிருக்கிறார்கள்.

## யூதேய சோஷலிஸ்ட்

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் யூதேயநாட்டில் ஒரு சோஷலிஸ்ட் இருந்தார். பரம ஏழை. பூவுலகில் கடவுளின் ராஜ்யம் ஏற்படப்போவதாகச் சொல்லிக்கொண்டு ஊர் ஊராய்த் திரிந்தார். அப்பொழுது ஒருவன் அவரை அணுகி, 'போதகரே, நித்திய ஜீவனை அடைவதற்கு நான் என்ன செய்யவேண்டும்?' என்று கேட்டான்.

'பிறன்மனை நயவாதிருப்பாயாக, கொலை செய்யாதிருப்பாயாக, களவுசெய்யாதிருப்பாயாக, பொய்ச்சாட்சி சொல்லாதிருப்பாயாக' என்றார் ஏசு பெருமான்.

இதைக்கேட்ட அவன், 'இவற்றையெல்லாம் சிறுவயதுமுதலே நான் பின்பற்றி வருகிறேன்' என்றான்.

'அப்படியானால் இன்னுமொரு குறை இருக்கிறது. உன்னிடம் இருப்பவற்றையெல்லாம் விற்று ஏழைகளுக்குக் கொடு. அப்போது என்னைப் பின்பற்றிவா' என்றார் கருணை வள்ளல்.

இதைக் கேட்டதும் அவன் மிகுந்த துக்கமடைந்தான். ஏனென்றால் அவன் பெரும் பணக்காரன்.

அவனுடைய நிலைமைக் கண்டார் தேவகுமாரர். 'செல்வர்கள் தேவனுடைய ராஜ்யத்தில் பிரவேசிப்பது எவ்வளவு கஷ்டமாயிருக்கிறது! பணக்காரர்கள் தேவனுடைய ராஜ்யத்தில் பிரவேசிப்பதைக்காட்டிலும், ஒட்டகம் ஊசியின் காதிலே நுழைவது எளிதாயிருக்கும்' என்றார்.

இந்தக்காலத்தில் மலர் சோஷலிஸத்தைப்பற்றிப் பேசுவதை நினைக்கும்போது அன்று ஏசு பெருமான் கூறிய இந்த அருள்வாக்கே நம் நினைவுக்கு வருகிறது.

ஊசியின் காதிலேயே ஒட்டகம் நுழைவதுகூட எளிதாயிருக்கும். ஆனால் அரண்மனை போன்ற இச்சைகளும் கார்களும் வைத்திருப்பவர்கள் சோஷலிஸ அரசை ஒருநாளும் அமைக்க முடியாது-பேச்சை நிறுத்திவிட்டு வாழ்வில் அதைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். அவ்விதம் வாழ்வில் கடைப்பிடித்த ஒரே ஒருசோஷலிஸ்ட்-சில ஆண்டுகளுக்குமுன் நம்மிடையே வாழ்ந்தார். அவர்தான் காந்தி என்பதைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

ஒருநாள் ஒருசிறுமி அவரைப் பார்த்து, 'பாபு' நீங்கள் சட்டை போட்டுக் கொண்டால் என்ன? என் அம்மாவை உங்களுக்கு ஒரு சட்டை தைத்துக்கொடுக்கச் சொல்லட்டுமா?' என்றாள்.

இதற்குக்காந்தி என்ன சொன்னார் தெரியுமா?

'ஓ' போட்டுக்கொள்கிறேன். ஆனால் எனக்கு நாற்பதுகோடி சகோதரர்கள் இருக்கிறார்கள், அவர்களுக்கெல்லாம் சட்டை தைத்துக் கொடுக்க உன் அம்மாவினால் முடியுமானால், நானும் சட்டை போட்டுக்கொள்கிறேன்' என்றார்.

## உண்மையான சோஷலிஸ்ட்

அவர் ஒரு சோஷலிஸ்ட்-உண்மையான சோஷலிஸ்ட். ஏழைகளின் துன்பத்தைக் கண்டு காந்தி நெஞ்சம் உருகினார். அவர்களுடைய கண்ணீரையெல்லாம் துடைக்க அவர் முயன்றார். தம்மால் அது முடியாதபோது, தாமும் அவர்களது துயரத்தைப் பகிர்ந்துகொள்ள அவர்களைப்போல ஆனார். இதில் ஒரு விந்தை என்னவென்றால் முதலில் சோஷலிஸத்தைப்பற்றி அவருக்கு எதுவும் தெரியாது; தெரியாமலே அந்தத் தத்துவத்தைப் பின்பற்றி வந்தார். பல ஆண்டுகளுக்குப்பின் ஜவஹர்லால் நேரு இந்தப் புதிய சித்தாந்தத்தில் அவருக்குக் குருவானார். அவரிடமிருந்து கேட்டறிந்ததும் காந்திஜிக்கு ஒரு ஐயம் உண்டாயிற்று 'இதெல்லாம் சரி ரஷ்யாவில் இது எப்படி நிகழ்ந்தது? செல்வர்கள் மனம் திருந்தித் தங்கள் உடைமைகளைத் துறந்தார்களா?' என்று கேட்டார்.

நேரு சிரித்தார். 'இல்லை, அது பீரங்கி முனையில் நிகழ்ந்தது. ரத்தப்புரட்சி!' என்றார்.

காந்தியின் முகம் சுருங்கிற்று! இவ்வளவுதானா? அப்படியானால் அதில் என்ன சிறப்பு இருக்கிறது? என்றார். அப்புறம் அவர் எதுவும் பேசவில்லை; யோசனையில் மூழ்கினார்.

## இரு புரட்சிகள்

காந்தி இம்சையை வெறுத்தார். இரத்தம் சிந்தாமலே புரட்சிசெய்யமுடியுமென்று கருதினார். ஒரு புரட்சிமட்டுமில்லை இரு புரட்சிகள் செய்ய முடியுமென்று கூறினார் ஒன்று, அகப்புரட்சி, மற்றொன்று புறப்புரட்சி, இதில் புறப்புரட்சியைக்காட்டிலும் அகப்புரட்சியையே அவர் முக்கியமானதாய்க் கருதினார் இந்திய அரசியலில் புகுந்த காலம் முதல்கொண்டு அவர் இதில் கண்ணாயிருந்தார். அகத்திலே புரட்சி செய்து மனிதனைத் திருத்தாமல் புறப்புரட்சி செய்து அதில் வெற்றியடைந்தாலும் உண்மையான பலன் ஏற்படாதென்று அவர் கருதினார். ஆட்சிப்பீடத்தைக் கைப்பற்றலாம். எஜமானர்கள் மாறுவார்கள் குப்பனுக்குப்பதில் சுப்பன் வருவான். ஆனால் மக்களுக்கு நல்வாழ்வு முக்கியமாக, உரிமை-கிடைக்காது.

ரஷ்யப் புரட்சி இதற்கு ஒரு பாடம். அது மகத்தானது; வரலாறு கண்டறியாதது. முதலாளித்துவத்தையும் அது அடியோடு ஒழித்தது. [illegible]த்தையும் அழித்தது. ஆனால், அப்புறம் என்ன நிகழ்ந்தது?

நல்ல சமுதாயம் உருவாயிற்று?

நல்ல மனிதன் உருவானானா?

கனவு நனவாயிற்றா?

இல்லை பொதுவுடைமையின் முக்கியக் குறிக்கோள்கள் மண்ணுக்கடியிலே புதைக்கப்பெற்றன. புரட்சியை நடத்தியவர்கள் வெற்றி கிடைத்ததற்குப் பிறகு ரத்த வெறியில் ஒருவர் குரல்வளையை மற்றொருவர் பிடித்துக்கொண்டார்கள் மாஸ்கோவிலும் பிறநகரங்களிலும் உதிர வெள்ளம் ஓடிற்று. சோவியத் பாட்டாளிகள், உழவர்கள், போர்வீரர்கள் முதலியோரிடம் ஆட்சியதிகாரம் முழுவதையும் ஒப்படைக்கக் கருதியிருந்தார் லெனின். ஆனால் அது நிறைவேறவில்லை. மக்களை வழிநடத்திச் சென்றவர்கள், உழைப்பாளிகளின் பெயரால் தாங்களே அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றிக்கொண்டார்கள்.

எந்தப் பலாத்காரப் புரட்சிக்கும் ராணுவமே கருவியாக இருந்திருக்கிறது. இதை நாம் சரித்திரத்தில் காணலாம். ராணுவத்தின் மூலம் ஆதிக்கத்துக்காக நடக்கும் போராட்டத்தின் முடிவில் ஒரு சர்வாதிகாரமே உருவாகும்.

ரஷ்யாவில் புரட்சி நடந்து அரை நூற்றாண்டாகிறது. அந்நாடு பெரிதும் முன்னேறியிருக்கிறது என்பதில் ஐயமில்லை. ஆனால் இது கம்யூனிஸ்ட் சர்வாதிகாரத்தின் மூலமே நிகழ்ந்தது.

'நம்நாட்டில் தொழிலாளருக்குள்ள சாதாரண உரிமைகூட ரஷ்யத் தொழிலாளருக்கு இல்லை' என்கிறார் சோஷலிச நிபுணரான ஜயப்பிரகாஷ் நாராயணன்.

“...அகத்திலே புரட்சி செய்து மனிதனைத் திருத்தாமல் புறப்புரட்சி செய்து அதில் வெற்றி பெற்றாலும் உண்மையான பலன் ஏற்படாது...”

## மனிதன் மாறுதவரை

இதற்குக் காரணம், முன்பு கூறியதுதான் மனிதன் மாறுதவரை, அரசியல்பீடத்தையோ பொருளியல் பீடத்தையோ மாற்றிப்பயனில்லை. ஏனென்றால் அதிகாரத்தை ஏற்று அரசையும் பிறவற்றையும் நடத்துபவன் மனிதனே. முதலில் அவன் திருந்த வேண்டும். புறத்தை மட்டும் திருத்துவதால் நன்மை எதுவும் விளையாது.

இங்கே யேசுநாதருடைய அருள்மொழி ஒன்று நினைவுக்கு வருகிறது.

ஒருநாள், அவர் தாம் உண்பதற்கு முன் கைகழுவவில்லை. இதை ஒரு பரிசேயன் கண்டான் அவனுக்கு இது வியப்பை அளித்தது. அப்போது கர்த்தர் அவனை நோக்கி, 'பரிசேயராகிய நீங்கள் போஜனபாத்திரங்களின் வெளிப்புறத்தைச் சுத்தமாக்குகிறீர்கள் உங்கள் உள்ளத்திலோ கொள்ளையும் பொல்லாப்பும் நிறைந்திருக்கின்றன. மதிகேடரே, வெளிப்புறத்தை உண்டாக்கினவர், உட்புறத்தையும் உண்டாக்கவில்லையா?' என்று கடிந்தார்.

ஆகவே அகம் திருந்த வேண்டியது இன்றியமையாதது ஆனால் இதற்காக புறப்புரட்சியை அவர் நிறுத்திவைக்கவில்லை. ஒருபுறம் அகப்புரட்சி செய்துகொண்டே, மற்றொருபுறம் புறப்புரட்சியும் செய்தார்.

அகப்புரட்சி செய்து மனிதனைத் திருத்துவது எளிதல்ல காந்தி இதற்காக மாபெருஞ் சக்தி வாய்ந்த ஓர் ஆயுதத்தைத் தமக்குத் துணையாய்க் கொண்டார். அதுவே, அஹிம்சை-அன்பு.

மனிதனிடமுள்ள ஓர் இயல்பு என்னவென்றால் அவனைக் கட்டாயப்படுத்தி நாம் ஒரு காரியத்தைச் சாதித்துக் கொள்ளலாம் அப்போது அவனுடைய உடம்பு நமக்குக் கீழ்ப் படியும்; ஆனால் உள்ளம் ஒருநாளும் கீழ்ப்படியாது. இதனத்தில் அதிருப்தியடையாத வரையில், அவனை நாம் மாற்றிக்கொண்டுவிட்டதாய் எப்படிச் சொல்லமுடியும்...? ஆனால், அன்புவழி இதற்கு மாறானது.

வீணையை நல்லமுறையில் மீட்டினால் அற்புதமான இசை பிறக்கிறது. காந்தி, மனிதனுடைய இதய வீணையை மீட்டினார்; அற்புதமான முறையில் மீட்டினார். அதன் விளைவாக, விடுதலைப் போராட்டத்தில் பல அதிசயங்களை நிகழ்த்தினார் கொலைஞர்களும் கள்வர்களும்கூட அவருடைய அன்பிலே மயங்கிச் சிறைபுகுந்தார்கள். நாம் சுதந்திரம் அடைந்தோம். ஆனால்-

புரட்சி முடியவில்லை. ஆழ்கடலில், இடியிலும் புயலிலும் நம்மை வழிநடத்திச் சென்ற மீகாமன் மறைந்துவிட்டார். ஆயினும் என்ன? இந்திய மரபுக்கேற்ற முறையில், சத்தியத்தையும் அஹிம்சையையும் அடிப்படையாக வைத்து, காந்தியின் கருத்திற்கிணங்க, ஒரு சோஷலிஸ சமுதாயத்தை நாம் அமைக்க முடியும். அதற்கு முதலில் நாம் செய்ய வேண்டியது ஒன்று உண்டு.

ஏசுநாதரைப் பார்த்து ஒருவர் “ஆண்டவனின் ராஜ்யம் எங்கேயிருக்கிறது?” என்று கேட்டார். அதற்கு ஏசு, “அது எங்கேயோ இல்லை; உன்னுக்குள்ளேயே இருக்கிறது” என்றார்.

காந்தியும் இதேவிதம் கூறியுள்ளார். ஒருநாள் ஒரு தொண்டர் அவரைநோக்கி, 'பாபுஜி, ஸோஷலிசத்தை எப்படி அடைவது?' என்று கேட்டார்.

“சகோதரரே, அது எளிது. மிகஎளிது. உம்முடைய வாழ்க்கையை நீர் மாற்றியமைத்துக்கொண்டால், அப்போதே ஸோஷலிஸம் தொடங்கிவிட்டதாய்ப் பொருள்” என்றார்.

இதைக்கேட்டுத் தொண்டர் வியப்புற்று நின்றார். காந்தி தம் கருத்தை விளக்கினார். “இது கணக்கில் '1' என்று எழுதுவதைப்போல ஆகும். இதன்று(1) இருந்தால், இதன்பின் பூஜ்யங்களைச் சேர்த்துக்கொண்டே போகலாம். முதல்பூஜ்யத்தினால், ஒன்று பத்தாகும்; அதன்பின் நாம் சேர்க்கும் ஒவ்வொரு பூஜ்யத்தினாலும் எண்ணின் மதிப்புப் பத்துப் பத்து மடங்காகப் பெருகிக்கொண்டுபோகும். இப்படிச் செய்யாமல், முதலில் வெறும் பூஜ்யம் மட்டும் இருந்தால்-அதாவது யாரும் தத்தலப்படி நடக்காவிட்டால்-பின்பு எத்தனை பூஜ்யங்கள் சேர்த்தாலும், அவற்றின் மதிப்பும் பூஜ்யமாகவே இருக்கும் அவற்றை எழுதுவதற்காகும் நேரமும் அவை எழுதப்பெறும் காகிதமும் வீண்.”

காந்தி இதைக் கூறிவிட்டு, “என்ன, தெரிந்துகொண்டீரா?” என்று தொண்டரைக் கேட்டார்.

(12-ம் பக்கம் பார்க்க)

“...மனிதன் மாறுதவரை அரசியல் பீடத்தையோ பொருளியல் பீடத்தையோ மாற்றிப் பயனில்லை...”

"பெரிய 'புள்ளி'யாகப் பார்த்துக் காதலித்து - கரம்பிடிக்கவேண்டுமென்று எண்ணினாள் அவள்.. ஆனால் நடந்தது என்ன?... மேலே படியுங்கள்-"

# வாழத்தான் போகிறேன்...

## ராஜகோபால்

அவன் என்னைக் காதலிக்கிறானாம்.

மடையன்! அவனுக்கு இப்படியொரு துணிச்சல் வந்திருக்கலாமா?

இப்போது மட்டும் அவன் என் முன்னால் நின்றால் முஞ்சையில் காறித்துப்பியிருப்பேன்!

துணிக்கடையில் 'சேல்ஸ் மென்'னாகவும் முதலாளியின் 'எடுபிடி'யாகவும் இருப்பவனுக்கு என்னை அடையவும் ஒரு எண்ணம்!

அயோக்கியன்!

'அந்தத் துணியைக் காட்டு! இந்தச் சேலையைக் காட்டு! இந்த 'ஜாக்கெட்' துணியை எடு' என்று எத்தனை தடவை சொன்னாலும் கோபிக்காமல் சொன்னதைச் செய்வானே!

அவன் ஏன் அப்படியெல்லாம் கோபிக்காமல் செய்தான் என்று இப்போதுதான் தெரிகிறது.

"கந்தசாமி போய் 'டீ' வாங்கிக்கொண்டு வா" என்று கடை முதலாளி நான் நிற்கும்போதுதானே அவனிடம் சொன்னார். அப்போது கூடவா தன் நிலையை அவன் உணரவில்லை.

வேலைக்காரப் பயலின் ஆசையைப்பார். ஆசையை!

வாரத்தில் ஒருதடவையாவது அந்தக் கடைக்குப் போவேனே! அப்போதெல்லாம் சிரித்துக்கொண்டே என்னை வரவேற்பானே எல்லாமே இதற்குத்தானா?

அவனுடைய லட்சணத்தில் கடிதம் எழுதியிருக்கிறான், கடிதம்!

நான் வாங்கிய துணிமணிகள் எல்லாவற்றையும் அவன் 'பாக்' பண்ணும்போது நினைத்தேன். 'முழி முழி' என்று முழித்தானே!

அந்தப் பார்சலுக்குள் கடிதத்தை வைத்திருக்கிறானே, பாவிப்பயல்!

'உங்களை நான் உயிராக நேசிக்கிறேன். உங்கள் நினைவு என்னை சதா வாட்டிக்கொண்டேயிருக்கிறது. என்னை ஏற்றுக்கொள்வீர்களா! நீங்கள் இல்லாமல் இனி என்னால் வாழவே முடியாது என்ற நிலைக்கு வந்துவிட்டேன்...'

எழுதியிருக்கிறான் கடிதம்! எந்தக் கதைப்புத்தகத்தில் பார்த்து எழுதினானோ?

என்னுடன் படித்த ராஜியின் கணவர் 'ரெக்னிக்கல் அஸிஸ்டண்ட்'; சுந்தரியின் மிஸ்டர் 'எலக்றிக்கல் ஓவசியர்'; பரிமளத்தின் அவர் 'சேவையர்'; எனக்கு...... எனக்கு......

நான் ஒரு நர்ஸ் 400 ரூபாய் சம்பளத்தை எட்டிப்பிடித்துக்கொண்டிருக்கும் எனக்கு-

அவமானம் தாங்காமல் எங்கேயாவது ஓடிப்போகவேண்டும்!

நான் நினைத்ததுபோல் நடக்கவில்லை. கடைபூட்டிக் கிடந்தது. ஞாயிற்றுக்கிழமை என்பது அப்போது தான் எனக்கு ஞாபகம் வந்தது!

கையிலிருந்த கடிதத்தை கிழித்து கடை முன் வாசலில் எறிந்தேன்! கந்தசாமி நாளை கடை திறக்கும் போதாவது பார்க்கட்டுமே என்று!

......

"12ம் நம்பர் 'பெட் டிக்கட்'டை எடுத்துக்கொண்டு வாங்கோ மிஸ்"

—டாக்டர் ராஜேந்திரனின் இனிமையான குரல் எனக்கு உத்தரவிடுகிறது.

'ஒரு மணிக்கு இந்தப் 'பேஷன்டு'க்கு 'இன்ஜெக்ஷன்' போடவேண்டும்'—டாக்டர் கூறுகிறார்.

அவர் பேசும் ஒவ்வொரு வார்த்தையும் என் இதயத்தில் ஏதோ ஒரு 'இன்ஜெக்ஷனை'ப் போடுவதுபோல் இருந்தது!

அவரது மேசையின் முன்னாலிருந்த கதிரையில் நான் அமர்கிறேன்.

டாக்டர் முகத்தை மேசையில் சாய்த்துக் கொண்டே கண் அயர்கிறார்.

அவர் கால்களைப் பார்க்கிறேன்; அழகான அந்தப் பாதங்களின் மென்மை என் கால்களைத் தழுவாதா என்று ஏங்குகிறேன்.

டாக்டர் ராஜேந்திரன் எழுதியதை விட்டு என்னைப் பார்க்கிறார்; நானும் அவரைப் பார்க்கிறேன்.

விழியும்விழியும் சந்திக்கும் போது என்ன வரும்?

"காதல்" வரும் என்று இந்தக் காலத்து சின்னப் பிள்ளையும் கூட கண் மூடிக் கொண்டு பதில் சொல்லி விடும்!

—மிஞ்சினால் போதையரும். அதுவும் அந்த அகாலநேரத்தில்—நோயாளிகள் எல்லாருமே நிம்மதியாகத் தூங்கிக்கொண்டிருக்க - குழப்பமில்லாத அந்தத்தனியறைக்குள்-

எப்படியிருக்கும்?

ஏனைய சிநேகிதியின் கணவர்களையெல்லாம் தூக்கியடிக்கும் ஒருவர்தானே வர வேண்டும்?

நாலுக்கு 'இவர்தான் என் மிஸ்டர்' என்று நாலுபேருக்குச் சொல்லக்கூடிய அந்தஸ்துள்ள ஒருவராகக்கூட இருக்கவேண்டாமா?

சாரம் மட்டும் உடுக்கத் தெரிந்த கந்தசாமியுடன் எப்படி ஜோடியாக நடந்து போவது?

முட்டாள்! எட்டாம் வகுப்புக்கூட ஒழுங்காகப் படிக்காதவனுக்கு-

கடிதத்தைப் பார்க்கப் பார்க்க எனக்கு ஆத்திரம் பிய்த்துக்கொண்டு வந்தது!

0 0 0

இன்று—

எனக்கு 'நைற் டியூட்டி!' சற்று முன்னதாகவே புறப்படுகிறேன்!

கந்தசாமிக்கு முன்னால் அந்தக் கடிதத்தை சுக்கு நூறாக்கி அவன் முகத்தில் விட்டெறியவேண்டாமா?

எல்லாருக்கும் முன்னால் இப்படிச் செய்தால்தான் அவனுக்கு நல்லபாடமாக இருக்கும்.

'மெடிக்கல் கொலிஜி'லிருந்து வெளியேறியதும்— ஒரு மாதத்துக்கு முன்னர்தான் கடமையாற்ற இங்குவந்தார்; எனது வயதுதான் இருக்கும் அவருக்கு!

'ராஜேஸ் கன்னா' தான் நேரில் வந்துவிட்டாரோ என்று தோன்றும் அவரைப் பார்த்தவர்களுக்கு! அவ்வளவு கொள்ளையழகு!

12ம் நம்பர் 'பெட் டிக்கட்'டை எடுத்துக்கொண்டு போகிறேன்.

டிக்கட்டைக் கேட்டவர் அதற்குள் மேசையில் முகத்தைப்போட்டுக்கொண்டு—

நள்ளிரவு 12 மணிக்கு இன்னும் 5 நிமிடம்தான் இருந்தது! தூக்கம் வராமலா இருக்கும்?

'டாக்டர்...'-நான் அழைக்கிறேன்.

'12ம் நம்பர் 'பெட்' டிக்கட் கேட்டீர்கள்...இதோ...'

'டிக்கட்டை' நீட்டிக்கொண்டே அவரை நான் பார்க்கிறேன். 'டிக்கட்'டைக் கொடுத்த பிறகும் நான் எவ்வளவுநேரம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேனோ?--

எனக்கு தெரியாது!

எப்படியிருந்தாலும்... நான் பெண்ணல்லவா! அதைச் செய்யும் துணிவு எனக்கில்லை.

அவரை நான் பார்த்துக் கொண்டேயிருக்கிறேன். எவ்வளவு நேரம்?—

நேரம் எப்படிப்போனது தெரியாது! ஒரு மணியாகிவிட்டது—

அந்தப் 'பேஷன்டு'க்கு 'இன்ஜெக்ஷ'னைப் போட்டுவிட்டுத் திரும்புகிறேன்.

அறையில் டாக்டர் ஏதோ எழுதியபடி இருக்கிறார்.

ஏதாவது அவருடன் கதைக்க வேண்டும் போலிருக்கிறது எனக்கு!

"டாக்டர் என்ன எழுதுகிறீர்கள்?"—கேட்டுவிட்டேன்.

"அம்மாவுக்கு கடிதம்..." கேட்டதற்கு மட்டும் பதில் சொல்லிவிட்டு நிறுத்திவிடுகிறார்!

என்னை மறந்து சொல்லிவிட்டேன்!

"என்னையும் சுகமாக இருப்பதாக எழுதுங்கள்......"

நான் என்னை மறக்கிறேன்...

டாக்டர் ராஜேந்திரன் என்னை அணைத்தது ... இவ்வளவுதான் தெரியும்...

முதல் நாளே...

டாக்டர் ராஜேந்திரனின் 'அன்பை' முழுமையாகப் பெற்றுவிட்டதாக உணர்கிறேன்.

எனக்கு எப்படியொரு கணவர் வரவேண்டுமென்று நினைத்திருந்தேனோ அவர் கிடைத்துவிட்டாரென்ற பெருமை...!

0

கனவுலகில் நான் சஞ்சரிக்கிறேன். 'இவர் என் கணவர்; டாக்டராக இருக்கிறார்' - என் சிநேகிதிகளுக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறேன்.

வீதியில் நடந்துகொண்டு போகிறோம்.

'நேர்ஸ் ராஜேஸ் யாரை முடித்திருக்கிறா தெரியுமா? அங்கே பார்! டாக்குத்தராக இருக்கிறார் அவர். நல்ல ஆளாகத்தான் பிடித்திருக்கிறார்!—யாரோ இருவர் பேசுவது அவை காதில் விழுகிறது.

படத்துக்குப்போகிறோம் கணவருடன்! 'பல்கனி'யில் கூட்டிக்கொண்டுபோய் தியேட்டர் மனேஜர் அமர்த்துகிறார். டாக்டரென்றால் டாக்டரை அப்படித்தானே மதிப்பார்.

சில நிமிடநேரம் மட்டும் மூடியிருந்த கண்களை திறந்து கொள்கிறேன்...

அம்மா எழுப்பி நிற்கிறாள். 'இன்று நைற் டியூட்டி யல்லவா. 4 மணியாகிறது. பஸ் எடுத்துப்போகவேண்டாமா?'-அம்மா சொல்கிறாள்.

0

'நைற் டியூட்டி' என்றதும் என்னையறியாமலே மேலே இயங்குகிறேன். பஸ் எடுத்து வேலைக்குப் போகிறேன்:

வேலைக்கா போகிறேன்? அந்த நினைவே இல்லை அவரின் இன்ப அணைப்பிலும், இறுக்கமானபிடியிலும் திணறிப்போவதற்கல்லவா போய்க்கொண்டிருக்கிறேன்!

'நைற் டியூட்டி' என்றால்-நான் ஒரு நாள் என்னை மறந்துவிடுகிறேன்!

இந்திரனுக்கு-

அவர்தான். டாக்டர் ராஜேந்திரனைத்தான் சொல்கிறேன்! டாக்டர் என்று அழைப்பதெல்லாம் போய்- 'இந்திரன்' என்று நான் இப்போது அழைக்கிறேன்.

அவர் என் மடியில் தூங்குவார்! நான் அவர் அணைப்பில் சுகம் காண்பேன்...

அவருக்கு என்னை பூரணமாக அர்ப்பணித்துவிட்டேன்.

0

ஒரு நாள் இரவு-

'இந்திரன்! ஒரு மாதமாக இல்லை ... எப்போது திருமணம்...?' என்றேன்

'என்ன...? ஏன் முதலே

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

# குட்டுப்பட்டும்....

முருகப் பெருமானை மதிக்காத பிரமன் தான் செய்த குற்றத்துக்காகச் சிறை செல்ல நேர்ந்தது. அது முதல் பிரம்ம தேவனுக்கு முருகனின் திருநாமத்தைச் சொல்பவரைக் கேட்டாலே பயம். மீண்டும் படைப்புத் தொழிலை தொடங்கி நடத்து வந்த போதும் முருக பக்தன் என்றால் உடனே அந்தப் பெருமானிடம் குட்டு வாங்கியது நினைவுக்கு வரும். அத்தகையவனைப் பிறப்பில் ஆழ்த்த அஞ்சுவான்.

ஒரு சமயம் தன்னை அறியாமலே முருக பக்தன் ஒருவனுக்கு இன்னபடி அடுத்த பிறவி கொடுக்க வேண்டும் என்று எழுதத் தொடங்கினான் பிரமன்.

முருகப் பெருமானுக்கு இந்த விஷயம் தெரிந்தது. வீரவாகுவைக் கூப்பிட்டு 'பிரமனை அழைத்து வா' என்று கட்டளையிட்டார். பிரமனுக்கோ ஒரே நடுக்கம். பயத்துடன் பெருமான்முன் வந்து நின்றான். 'இதற்கு முன் குட்டு வாங்கியது மறந்து விட்டதா? என் பக்தனுக்கும் மறுபிறவியா? அவனுக்கு பிறப்பைக் கொடுக்க அவ்வளவு தைரியமா உனக்கு?' என்றார் பெருமான்.

'அவன் தங்கள் பக்தன் என்பது அறியேன் சுவாமி!'

''அது கூடத் தெரியாமலா படைப்புத்தொழில் புரிகிறாய்?'' என்றுகேட்டு விட்டுப் பக்கத்தில் திரும்பி, 'வீரவாகு பிரமனை விலங்கிட்டு அழைத்துச் செல். முதலில் என்னை அவமதித்ததற்கு ஒரு விலங்கு. இப்போது என் பக்தனை அவமதித்ததால் இரண்டு விலங்கு இடு' என்று கட்டளையிட்டார்.

இரண்டு கால்களிலும் இரண்டு விலங்கிட்டிருப்பதைக் கண்டு 'உலகத்தில் சில நீதிசபைகளில் இரண்டு குற்றங்களுக்கான தண்டனையைச் சமகாலத்தில் அனுபவிக்கலாம் என்று ஒரு முறை உண்டு. உனக்கும் அந்தக் குழப்பம்வந்து விட்டதா? நான் இரண்டு விலங்கு என்றது கைக்கு ஒன்று! காலுக்கு ஒன்று. என் பக்தனை பிறவியில் புகுத்த எழுதிய கையை மறந்து விட்டாயே" என்றார் செவ்வேள். வீரவாகு தேவர் அப்படியே செய்தார். அதைக் குறிப்பிடும் பாடல் இது.

பங்கே ருகன் எனைப் பட்டோலையில் இடப் பண்டுதளை
தன்காலில் இட்டதறிந் திலனோ தனி வேல் எடுத்துப்
பொங் கோதம் வாய் விடப் பொன்னஞ்சிலம்பு புலம்பவரும்
எங்கோன் அறியின் இனிநான் முகனுக்கு இரு விலங்கே
(கந்தர் அலங்காரம்)

— ஜோதி —

# நம்பிக்கையா? பகுத்தறிவா?

சுவாமி சாந்தானந்தா

['நம்பிக்கை நல்லதா? பகுத்தறிவு நல்லதா? இவை இரண்டும் ஒரு பறவையின் இறக்கைகள் போல. இதில் ஒன்று இல்லாவிட்டாலும் பயனில்லை, இரண்டும் ஒன்றுக்கொன்று பலமளிப்பதாகும்; பகுத்தறிவு மட்டும் இருந்து நம்பிக்கையில்லாவிடில் அது வெறும் வரட்டுப் பேச்சாகும். வாழ்வுக்குப் பயனில்லை. பகுத்தறிவின்றி, வெறும் நம்பிக்கைமட்டுமிருப்பின் அது மூடநம்பிக்கையாகிப்பலரும் ஏமாற்றிவிடக்கூடும்' என்றிவ்வாறு சுவாமி சாந்தானந்தா அவர்கள் யாழ்ப்பாணம் திவ்யஜீவன சங்க மண்டபத்தில் சென்றவாரம் பேசுகையில் குறிப்பிட்டார் அவர் பிரசங்கத்தின் சுருக்கமிது ]

ஒருவர் ஒரு கோவிலுக்குப் போனார். 'ஓ கடவுளே! கடவுள் என்று ஒருவர் இருந்தால், என் ஆன்மாவைக் காப்பாற்றும்! ஆன்மா என்று ஒன்று இருந்தால்' என்று பிரார்த்தனை செய்தால் எப்படி இருக்கும்? நம்பிக்கையில்லாமல் செய்யும் பிரார்த்தனை இப்படித்தான். இப்படி பிரார்த்தனைசெய்தால் பலன் கிடைக்கமுடியுமா? நம்மில் பலருக்குக் கடவுள்மீது முழு நம்பிக்கையில்லை. நோய் வரும்போதும், கஷ்டங்கள் வரும்போதும் பிரார்த்தனை செய்து மற்றக் காலங்களில் கடவுளைப்பற்றி நினைப்பதுமில்லை.

பகுத்தறிவு என்றால் என்ன? இது மனிதனுக்கு கடவுள் அளித்த ஒரு வரப்பிரசாதமாகும். மனிதப் பிறவிகிடைப்பது மிக அரிது. 84 லட்சம் பிறவிகளுக்குப் பின்தான் மனித ஜன்மம் கிடைக்குமாம். மனிதப் பிறப்புக்கிடைத்தாலும் 8 லட்சம் ஜன்மங்களில் மிருகம்போல்தான் பகுத்தறிவின்றி இருப்போமாம். இப்படி ஜெயின சித்தாந்தம் கூறுகிறது.

நாம் சாப்பிடுகிறோம். தூங்குகிறோம். பிள்ளைப் பெறுகிறோம். சாகிறோம். மிருகங்களும் அப்படியே செய்கின்றன. இரண்டுக்கும் என்ன வித்தியாசம்? மனிதனுக்குப் பகுத்தறிவு இல்லாவிட்டால் அது வெறும் மிருக வாழ்வாகவே இருக்கும். பகுத்தறிவால், நாம் எங்கு இருந்து வந்தோம்? ஏன் பிறந்தோம்? மரணத்துக்குப்பின் என்ன? இந்த மனிதப்பிறவியின் நோக்கமென்ன? இவ்விதம் சற்றே அமைதியாக இருந்து நமக்குள் நாமே கேட்டுக்கொண்டு புத்தி சக்தியைப் பயன்படுத்தி விசாரணை செய்ய ஆரம்பிக்கும் போதுதான் ஆத்மீக வாழ்வு ஆரம்பமாகிறது. இவ்வித விசாரணைக்குத் திருப்திபான பதில் கிடைக்கும்வரை நம் மனதுக்கு நிம்மதியிராது. கொடும் வெயிலில் போட்ட புழுவைப்போல பதிலுக்காகத் துடிதுடிப்போம்.

ஒருவர் ஒரு பெரியவரிடம் சென்று கடவுளை எப்படிக் காணலாம் என்று கேட்டார். காட்டுவதாகச் சொல்லி பெரியவர் அவரை ஒரு குளத்துக்கு அழைத்துச் சென்றார் அவரது தலையை தண்ணீருக்குள் அமுக்கினைத்தார் மூச்சுவிடமுடியவில்லை. திணறினார். பெரியவர் அவரை வெளியே எடுத்து தண்ணீருக்குள் இருக்கையில் எப்படி உணர்ந்தீர்கள்? என்று கேட்டதும் 'மூச்சுவிட வேண்டுமென்று ஒரே ஒரு ஆர்வம்தான் இருந்தது' என்று பதில் அளித்ததும். கடவுளை உணரவும் அவ்வித ஆர்வமும் வைராக்கியமும் வேண்டும். அப்போதுதான் நாம் கடவுளை உணரமுடியும். நமக்கு அவ்வளவு வைராக்கியமும் ஆர்வமும் இருக்கிறதா?

கடவுளிடம் நாம் எதையும் கேட்கலாம், அவரிடம் கேட்பதுபோல் மோட்சத்தையும் கேட்கலாம் ஐஸ்வரியத்தையும் கேட்கலாம். இரண்டும் அவர் அளிப்பார். கஷ்டம் வரும்போதுதான் அவரை நினைக்கிறோம். கஷ்டம் தீர்ந்ததும் நன்றி மறக்கிறோம். இதுதான் கூடாது. கஷ்டம் இருந்தாலும் இராவிட்டாலும் கடவுளை மறக்காமல் நம்பிக்கையுடன் இருப்பதே முதல்தரமான வைராக்கியமாகும்.

சாப்பிட உட்கார்ந்ததும் 'இந்த உணவுபெற எனக்கு என்ன தகுதி?' என்று கேட்கிறோமா? ஒரு கப் காப்பியும், ஏன் நாம் விடும் ஒவ்வொரு மூச்சும்கூட கடவுளின் அருள் அல்லவா? ஒவ்வொரு மூச்சுவிடும்போதும் நாம் அவருக்கு நன்றி தெரிவிப்பதாயின் நமக்கு முணுமுணுக்க நேரம் ஏது?

சமய சாஸ்திரங்கள் ஞானிகள் தமது தெய்வீக அனுபவத்தால் நமக்குத் தந்துள்ள அரும் செல்வங்கள். தாயுமானவர் முதலிய ஞானிகளின் அருள் பாடல்களுக்கும், பணத்துக்காகச் சிலர் பாடும் பாடல்களுக்கும் அதிக வித்தியாசமுண்டு. தேவாரம் திருவாசகம் முதலிய திருமுறைகள் தெய்வ அருளால் கிடைத்தவை. அவை தெய்வீக வாக்குகள், தாயுமானவர் முதலிய அருளாளர்களைக் கருவிகளாகக் கொண்டு. இறைவன் அளித்த வாக்குகளாகும்.

கடவுள் நமது மனோவாக்குக்கு எட்டாத சித்துருவாய் இருக்கிறார் என்று உபநிஷதங்கள் கூறுகின்றன. சிவனிலிருந்து சிவனைப் பிரித்துவிட்டால் அது சவம். சவத்துடன் சிவன் சேர்ந்தால் அது சிவனாகும். இது சாதாரண உடல், உள்ளே சிவ சக்தி இருப்பின் சவமும் ஜீவனாகும்.

நமது பகுத்தறிவால் எல்லாவற்றையும் உணர்ந்து கொள்ள முடியாது. இதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். இதற்கு ஞானிகளின் அருள் வாக்குகளும் ஆன்ம விசாரமும் தேவைப்படுகின்றது. இதற்கு அசைந்திடா நம்பிக்கை வேண்டும். அகந்தை பிடித்த முட்டாள் பகுத்தறிவுவாதிகளா இதை உணர்வதற்கில்லை. தங்கள் 'பகுத்தறிவால்' எல்லாம் அறிந்து கொள்ள முடியுமென்று தப்புக் கணக்குப் போடுகிறார்கள்.

(8-ம் பக்கம் பார்க்க)

# மன நோயாளருக்கு வாழ்வளித்த வள்ளல்

ஆ. பேரின்பநாதன் R. M. N. (Cey)

[பருத்தித்துறை அரசினர் பொது மருத்துவமனை]

டாக்டர் அருளம்பலம்

யாழ். அரியாலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட அமரர் டாக்டர் தா. அருளம்பலம் அவர்களின் வாழ்வும் நாற்பத்திரண்டே ஆண்டில் அமைந்துவிட்டது. அவரது தந்தை கவியாசான் காட்டிய வழிநின்று வாழ். இந்துக் கல்லூரியில் கல்வி பயின்று பின்னர் வைத்தியக் கல்லூரி சென்று வைத்தியரானார்.

## ஆற்றிய சாதனைகள்

என் பயிற்சிக்காலத்தில் அமரரின் மாணவனாயும் சேவைக்காலத்தில் அவருடன் வேலைசெய்யும் பாக்கியம் கிடைத்த ஊழியன் என்றவகையிலும் கடந்த நாலரை ஆண்டுகளில் அன்னார் ஆற்றிய சாதனைகளை ஒருசில பற்றியும் அன்னாரின் பெருங்குணங்களில் நாம் பின்பற்றவேண்டிய சிறப்பான அம்சங்கள் சிலவற்றை இங்கு கூறவிரும்புகிறேன்.

16 படுக்கைகளுடன் மந்திகை வைத்தியசாலையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட மனநோயாளர் மனநலவிடுதி இன்று 34 படுக்கைகளைக் கொண்டதாய் இயங்குவதுடன் வாரத்தில் இருநாட்கள் வெளிநோயாளர்களைப் பார்வையிடும் நிலையமாயும் இயங்குகிறது. அண்மையில் காங்கேசன்துறையிலிருந்து தெல்லிப்பழைக்கு மாற்றப்பட்ட அரசினர் வைத்தியசாலையில் 64 படுக்கைகளைக் கொண்ட நவீன வசதிகளுடன் கூடிய மனநோயாளர் விடுதியுண்டென்றால் அதன் பெருமை அமரரின் அயரா உழைப்பென்றால் மிகையாகாது. அத்துடன் இங்கும், வாரமிரு நாட்கள் வெளிநோயாளர்களை முன்புபார்வையிட வசதி செய்திருந்தார். யாழ். பெரியாஸ்பத்திரியில் இடவசதியின்மையால் வாட்டுகள் அமைக்க வசதிகிடைக்காத போதும், அங்கும் வாரமிரு நாட்கள் வெளிநோயாளர்களைப் பார்வையிட வசதி செய்திருந்தார். இத்திட்டத்தை மேலும் விஸ்தரித்து சாவகச்சேரி, ஊர்காவற்றுறை போன்ற இடங்களுக்கும் சேவைசெய்ய வேண்டுமெனத் திட்டமிட்டிருந்தார் செயல் வடிவாகுமுன்னே காலனைழைத்துவிட்டார்.

மனநோயாளர்களை உலகம் சமூகத்தில் ஒருபிரஜையாக ஏற்றுக்கொள்ள மறுக்கும் (Social Stigma) தாழ்வுணர்வைத் தகர்த்தெறிய எத்தனையோ பாடுபட்டார்.

அண்மையில் மதுரையில் நடைபெற்றஉலக மனநோய் வைத்தியர்கள் மகாநாடொன்றில் அமரர் வழங்கிய சொற்பொழிவு வெளியீடொன்றின்படி கடந்த நாலரை ஆண்டுகளில் வடமாநிலத்தில் மட்டும் 9000 மனநோயாளர்களுக்கு மேல் சிகிச்சைபெற்றுள்ளனர். அவர்களில் 3,600 பேர் மட்டில் சோர்வுக்கோளாறு நோயினாலும் (Manic Depression) 3 300க்கும் அதிகமானோர் முரண் மூளைக்கோளாறு நோயினாலும் (Schizophrinic) ஏறக்குறைய 2, 00 பேர்மட்டில் மற்றவகை மனநோயாளராகவும் சிகிச்சைபெற்றுள்ளனர்.

அமரரின் மனநோயாளர் புனர்வாழ்வுத்தொண்டு பலவகையான சூழ்நிலைகளினாலும், சந்தர்ப்பவசத்தாலும் நோயினாலும் உத்தியோகத்தை இழக்கும் நிலையிலிருந்த எத்தனையோ அரசாங்க ஊழியர்கள் அமரரின் சிபார்சினாலும், சிகிச்சையினாலும் மீண்டும் வேலை செய்கின்றனர்.

## திறமை

மனநோய் வைத்தியத் திறமையில் இலங்கையில் அவருக்கு நிகர் அவர்தான் என்பதை எவரும் ஏற்றுக்கொள்வர். அவர் புகழ் இலங்கையில் மட்டுமல்ல உலகத்திலும் பரவியிருந்தது என்பதற்கொரு சிறு உதாரணம். மனநோயால் வாடிய மலாயாவைச் சேர்ந்த மாதுவின் உறவினர் ஒருவர் கேள்வியுற்று இலங்கைக்குக் கொணர்ந்து அமரரிடம் சிகிச்சைபெற்றுக் குணமடைந்து மீண்டார் என்றால் வேறு என்ன சான்றுவேண்டும் அமரரின் நிபுணத்துவத்திற்கு. டாக்டர் எளிமையானவாழ்க்கையைநடாத்தினார். 'அன்பான வார்த்தை என்னும் அருமருந்து ஒன்றினால் நோயாளிகளைக் குணப்படுத்தினார். மனமே என்று உண்டென்பதற்குச் சரியான ஆதாரமில்லாதபோது மனநோய்பற்றிஅறிந்து சிகிச்சை செய்தனர். மனிதர்களைக் மனநோயாளருடன்சலிப்புத் தட்டாது உரையாடி அவர்களின் நடைமுறைகள், எண்ணங்களின் தொடர்பு நாட்டங்கள் என்பனவற்றைச் சிலேடையான கேள்விகளின்மூலம் அனுகி நோயினை அனுமானித்துக் கொண்டுசிகிச்சையளித்தார்.

இப்படியாகவும் இன்னும் பலவாகவும் மனப்பாங்கிலும், மனநோய்நிபுணத்துவத்திலும் தன்னிகரற்று ஒளிர்ந்த மாமேதையின் மறைவு வைத்திய உலகுக்கு மட்டுமன்றித் தமிழ்கூறும் நல்லுலகிற்கே ஈடுசெய்யமுடியாதபேரிழப்பாகும். அன்னாரின் புகழுடல் வையமுள்ளளவும்வாழும் என்பதுடன் அவரின்வாழ்க்கையின்ஒவ்வொரு நோக்கும் யாமனைவரும் பின்பற்றவேண்டிய அரும்பெருந் தன்மைகள் நிறைந்தவையாகும்.

# ஈழத்துக் கலைஞர்களை இணையவைத்த பெருவிழா!

## புரட்சிநடிகர் எம். ஜி. ஆர். செய்த சாதனை!!

புரட்சிநடிகர் எம். ஜி. ராமச்சந்திரனுக்கு தலைநகரில் இருநாட்கள் பெருவிழா எடுக்கப்பட்டது. 'படவுலகின் முடிசூடா மன்னன்-எங்கள் அண்ணனுக்கு விழா எடுக்கிறோம், வாருங்கள் வாருங்கள்!' என்று அழைப்பு விடுத்தார்கள் அகில இலங்கை எம். ஜி ஆர். ரசிகர் மன்றத்தினர்.

இம்மாதம் 15-ம், 16-ம் திகதிகளில் கொழும்பு லேயட்ஸ் பிராட்வேயிலுள்ள நாராயண குரு மண்டபத்திலும், வெள்ளவத்தை ராமகிருஷ்ண மிஷன் மண்டபத்திலும் விழா நடந்தது. முதல் நாள் விழா மகாநாடாகவும், அடுத்தநாள் விழா கலைவிழாவாகவும் இடம் பெற்றது.

'மஞ்சள் குங்குமம்' படத்தில் முக்கிய பாத்திரத்தில் நடித்த நாடறிந்த "மக்கள் கலைஞர்" எம். உதயகுமார் தான் அகில இலங்கை எம். ஜி. ஆர். மன்றத்தலைவர் கேட்கவேண்டுமா? பொது செயலாளர் ஏ. நெய்னார். இவர்களுடன் ஆனந்தா புரக்ஷன்ஸாரும் சேர்ந்து கொண்டு விழா சிறப்புற உழைத்தார்கள் என்றும் கேட்கவேண்டுமா? இனி வி செல்லையாவுடன், 'ஆர்ரவுண்டர்' எம். எம். மக்கீனும் இணைந்து கொண்டு "மக்கள் திலகத்'தின் விழா சிறப்புற அமைய உழைத்தனர்!

முதல்நாள் பேருரைகளும் சிறப்புரைகளும் கூடியிருந்தவர்கள் நெஞ்சங்களில் புதுப்புதுக் கருத்துக்களைப் புகுத்தியதுடன் உள்ளத்தைத் தொட்டு சிந்திக்கவைக்கும் கருத்துக்களை அள்ளித் தந்தனர்.

### முழக்கம்

'நாடு உயர கலைஞர்களின் பணி' என்று ஒருவர் உரையாற்றினார். 'நாடும் நாமும்' என்று முழங்கினார் மற்றவர். 'நாடும் ஏடும்' என்று சொற்பெருக்காற்றினார் இன்னொருவர். எம். ஜி ஆர். ஓர் சீர்திருத்தச்சிற்பி — பூமாலை, கொடைவள்ளல்! மக்கள் திலகம் என்று முழங்கினார்கள் பலர்!

சிவப்புக் கறுப்புக் கொடிகள் மண்டபத்தில் பறந்து கொண்டிருந்தன. அதற்கிசைய பேச்சாளர்கள் சிவப்புகறுப்பு தலைவரையோ தம் கலைவிழாவைத் தேசிய ரீதியில் தயாரித்து அளித்தவர் 'மாஜு' ஆல்ரவுண்டர் 'மாஜு'வை பற்றி பலமுறை "கலையரங்கத்தில்" குறிப்பிட்டிருக்கிறோம். அடிக்கடி ஏதாவது புதுமைசெய்து கொண்டிருப்பார்.

வானொலி வென்றும் என்ன - பத்திரிகை என்றும் என்ன மேடை நாடகம் என்றும் என்ன - இந்த 'மாஜு' இருப்பார்! இவரது "டபல் எம் பேரர் மேடர்" புதுமை நாடகம் கொழும்பு வானொலியில் சமீபத்தில் ஒரு மணி நேரம் ஒலிபரப்பப்பட்ட இவரது 'இளநீர்க் கிளாஸ் திறீ' கேட்டவர்களுக்கு தெரியும் - நாடகமென்றும் எப்படி இருக்க வேண்டுமென்று 'மாஜு'விடம்படிக்க வேண்டுமென்று!

### கலைஞர்கள் இணைந்தனர்

2 ம் நாள் கலைவிழாவில் யாழ் நகர், மலையகம், கண்டி, பலாங்கொடை, புத்தளம், திருமலை, கொழும்பு ஆகிய இடங்களைச் சேர்ந்த கலைஞர்களையெல்லாம் ஒரே மேடையில் இணையவைத்தபெருமை

### 'பத்து'

தவ்வளரையோ, சட்டையையோ வேட்டுக்கொண்டு பேசினார்கள் அழகோ அழகு! சொன்னை வீரரின் தம்பி கவலைவலை!

முதல்நாள் நிகழ்ச்சியில் மறைந்த ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் கலைஞர்களைக் கௌரவிக்கும் முகமாக அவர்களின் உருவப்படத் திறப்பு விழாவும் நடந்தது. முற்போக்கு எழுத்தாளர் திரு. வி. கந்தசாமி, மலையகக் கவிஞர் திரு. பி. ஆர். பெரியசாமி, மறுமலர்ச்சிக் கவிஞர் திரு. மஹாகவி, வானொலி மேடைக் கலைஞர் திரு. ஜெசரியோ பீரிஸ் சீர்திருத்தவாதி திராவிடக் கழக ஆகியோரின் உருவப் படங்கள் திறந்துவைக்கப் பட்டன.

### கலைவிழா

இரண்டாம் நாள் நிகழ்ச்சிகள் கலை விழாவாகமிளிர்ந்தன. இக்கலைச்செல்லையாவின் 'ஆனந்தா புரடக்ஷன்ஸார்' கலைக்குழுவின் சார்பில் இந்த 'மாஜு'வையே சேரும்.

சக்தி என்றுமே சாகாதாரம் ஒடும்காலமிது. ஆணும் கையில் வாளை ஏந்தி வீரசாகஸம்புரிவேன்என்று குமுறுகவும் ஒரு பெண்மணி இருக்கிறார் என்பதை ஹெலன் குமாரி என்ற தமிழ் சினிமா ஜொலிக்கும் நட்சத்திரம் நிரூபித்துவிட்டார் இந்தக் கலைவிழாவில்! தமிழ் நாடக மேடையில் முதல்முறையாக தனது 'டபல் எம் பேரர் மேடர்'ரில் நடிக்கவைத்தவர் எம். எம். மக்கீன். தான் தயாரித்த கலைவிழாவில் வாள்சண்டை போட்டவைத்திருக்கிறார். இவருக்குப் பயிற்சி அளித்த பெருமை நீர்கொழும்பூர் முத்துலிங்கத்தையும், மகி செபஸ்தியாரையுமே சாரும்!

'மக்கள் திலகத்'தையும், அவரதுஅரிய கருத்துக்களையும் எமக்குத்தந்த நல்ல கலைவிழாவையும் அளித்த எம். ஜி ஆர். மன்றத்தினரை எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் பாராட்டலாம்

## சாதனை புரிந்துவிட்டது இளங்கலைஞர் மன்றம்!

பிறந்து ஓராண்டு பூர்த்தியாவதற்குள்ளாகவே "ஏழுநாள் இசைவிழா" ஒன்றைப் பிரமிக்கத்தக்கவகையில் சிறப்புற நடாத்திச் சாதனை புரிந்திருக்கிறது இலங்கை இளங் கலைஞர் மன்றம்!

இச்சாதனையின் நாயகர் திரு. பொன். சுந்தரலிங்கம்! —இந்த இசை விழாவின் பின்னணியில் பக்கபலமாக நின்ற 'சுத்துத் தங்கப்பதக்கம்' இளங்கலைஞர்களுக்கு ஊக்க 'டானிக்' அளித்த பெருமையை வர்த்தகத் துறையிலும், மருத்துவக் கலைத்துறையிலும் சிறப்புற விளங்கும் சகீன்மார் பலர் இட்டுக்கொண்டனர்.

முழுதும் இளமிரத்தம் ஓடும் நிர்வாகக் குழுவைக் கொண்ட இம்மன்றம் நடத்திய ஏழுநாள் விழா இசை ரசிகர்களுக்குப் பெருவிருந்தாக அமைந்தது. அனுபவம் இல்லாத ஆரம்பக் கலைஞர்கள் என்ற அறிமுகத்தோடு 'வெளுந்து வாங்கிய' பரிசில் பெற்ற இளங்கலைஞர்கள்-ஆடவரும் மகளிரும் இசை ரசிகர்களுக்குப் பெருவிருந்து அளித்தனர்.

'இந்த மன்றம் ஆரம்பமாகி நாலேநாலு மாதங்கள் தான் ஆகின்றன. இருந்தாலும் நாம் எதிர்பாராத வகையில் நிகழ்ச்சிகள் சிறப்படைந்துவிட்டன. நமது அகில இலங்கை இசைப் போட்டியில் நூற்றுக்கணக்கான இளந்தலைமுறையினர் பங்குபற்றியமை இசைத்துறைக்கு ஈழத்தில் நல்ல எதிர்காலம் உள்ள என்பதையே காட்டுகிறது!' என்று பெருமிதத்துடன் சொன்னார் திரு. பொன். சுந்தரலிங்கம்.

கலைஞர்கள் மட்டுமல்ல, ரசிகர்களுமே பெருகித்தான் வருகிறார்கள், என்பதை நல்லூர் திவ்விய ஜீவன சங்க மண்டபத்தில் ஏழுநாளும் சலிக்காது திரண்ட பெருமக்கள்

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

37வது மகாஜன சம்பத சீட்டிழுப்பு

ஏப்ரல் 30-ந் திகதி மாலை 5-15க்கு

பலாங்கொடை பொது மைதானத்தில் நடைபெறும்.

விசேட பரிசுகள்

203 ரொக்கப் பரிசுபெறும் டிக்கெட்டுகளுக்கு:

1. ரூபா 390/-க்கு மேற்படாத இறக்குமதிசெய்த கைக்கடிகாரம்
2. ரூபா 99/-க்கு 3 யார் இறக்குமதிசெய்த சாறிசட்டைத்துணி.
3. ரூபா 12/-க்கு 3யார் இறக்குமதிசெய்த பப்ளின்.
4. ரூபா 9/25க்கு 2 1/2 யார் இறக்குமதிசெய்த பப்ளின்
5. ரூபா 12/-க்கு இறக்குமதிசெய்த வேட்டி.
6. ரூபா 42/-க்கு இறக்குமதிசெய்த ஆர்ம் சில்க் வேட்டி, சால்வையுடன்.
7. ரூபா 20/-க்கு இறக்குமதிசெய்த வெள்ளைசாரம், அல்லது ரூபா 18/-க்கு இறக்குமதிசெய்த நிறச் சாரம்.

ரொக்கப் பரிசுபெறும் டிக்கட்டுகள் உள்ளடங்கிய எல்லா 100 இலக்கங்களுக்கும் [ரொக்கப்பரிசு பெறும் டிக்கெட்டுகள் தவிர]

1. ரூபா 20/-க்கு இறக்குமதிசெய்த வெள்ளைசாரம், அல்லது ரூபா 18/-க்கு இறக்குமதிசெய்த நிறச் சாரம்.

ரொக்கப்பரிசுபெறும் டிக்கெட்டுகளை உள்ளடக்கிய 100 தொடர் இலக்கங்களுக்கு; முன்னதாக வரும் 200 டிக்கெட்டுகள், தொடர்ந்துவரும் 200 டிக்கெட்டுகளுக்கு: (ரொக்கப்பரிசுபெறும் டிக்கெட்டுகள், ரொக்கப்பரிசுபெறும் டிக்கெட்டுகள் உள்ளடங்கிய 100 இலக்கங்கள் தவிர)

1. ரூபா 60/-க்கு மேற்படாத இறக்குமதிசெய்த சாறி ஒன்று.

[உதாரணமாக ரொக்கப்பரிசு பெறும் டிக்கெட் 22 K 000545 ஆக இருந்தால், 22 K 000501 முதல் 000600 வரையுள்ள 100 டிக்கெட்டுகளுக்கும் விசேட பரிசுகள் உண்டு. மேலும் 22 K 000301 முதல் 000500 வரையுள்ள எல்லா டிக்கெட்டுகளுக்கும், 22 K 000601 முதல் 000800 வரையுள்ள எல்லா டிக்கெட்டுகளுக்கும். ரூபா 60/-க்கு மேற்படாத இறக்குமதிசெய்த சாறி ஒன்று கிடைக்கும்]

இவ்விசேட பரிசுகள் யாவும், குறிப்பிட்ட கையிருப்பு முடியும்வரை, "முதல் வருபவருக்கு முதல் வழங்குதல்" என்ற அடிப்படையில் 72-05-03 முதல் 72-05-17 வரை (இரு தினங்களும் உட்பட) காலை 9-00 மணி தொடக்கம் பி. ப 3-00மணி வரை நிவாசி அடையாளச் சின்னங்கள் கொடுப்பதன் மூலம் வழங்கப்படும். ஒரு நபர் ஒரு தடவையில் ஒரு டிக்கெட்டையே கையளிக்கமுடியும்.

இன்றே! ஒரு மகாஜன சம்பத டிக்கெட்டை வாங்கி விசேட பரிசுக்கும் உரியவராகுங்கள்.

பரிசுக்குரியவர்கள் விசேட பரிசாகப் பெறும் பொருட்களை பெறும் இடத்தில் வைத்தே பரிசீலித்துக்கொள்ளும்படி கேட்கப்படுகின்றனர். அவற்றில் ஏதாவது பழுது அல்லது சேதம் இருப்பின் அவற்றை உடனே திருப்பிக்கொடுத்துவிடவும். அவ்விடமிருந்து எடுத்துச்சென்ற பொருட்கள் பின்னர் திருப்பி ஏற்கப்படமாட்டா. கட்டிடத்திலிருந்து எடுத்துச்சென்ற பின் பொருட்களில் காணப்படும் சேதம் அல்லது பழுதுக்கு சபை பொறுப்பானதல்ல.

இவ்விசேட பரிசுகளை வாங்குவதற்கு தேசிய லொத்தர் சபை அந்நியச் செலாவணி எதையும் பயன்படுத்தவில்லை.

தேசிய லொத்தர் சபை

# வைத்திய ஒளி

'உற்றானவும் பிணியளவும் காலமும் கற்றான் கருதிச் செயல்''

மந்திரக்காரன் மேடையில் தோன்றுகிறான்! 'ஓ மாதாளவைரவி' என்றெல்லாம் சொல்லிவிட்டு ஒரு மூலையில் அடிக்கிறான் தன் கைப்பிரம்பால் அவன் ஆடையில் காணப்பட்ட பெண் நாரியைப் பிடித்துக் கொண்டு ஐயோ என்று அலறுகிறான். அவன் அங்கும் இங்கும் திரும்பமுடியாமல் கஷ்டப்படுகிறான் இந்தப் பரிதாபக் காட்சியைப் பார்த்து ''அடபாவமே!'' என்று நாமும் அனுதாபப்படுகிறோம். இது படத்திரையில் இக்காலம் நடக்கும் சம்பவம் நிசமாகவே நாரிப் பிடிப்பு (இடுப்பு வலி) ஏற்பட்டால் அந்த மந்திரக்காரனே ஒரு நல் வைத்தியரை நாட வேண்டியதுதான் ஆகவே இப்பூவுலகில் மானிடரை அல்லற்படுத்தும் சாதாரண வியாதிகளில் ஒன்று இந்த இடுப்புவலி வியாதியைப் பற்றி வைத்தியர்கள் மாத்திரமல்ல சாதாரணமக்கள் கூட அறிந்தாகவேண்டியதாகவின் இது குறித்துச் சிறிது சற்று ஆராய்வோம்.

ஆய்வு

முதுகின் கீழ்ப்பாகத்திலும் இடுப்பிலும் சடுதியாய் அநேகருக்கு வாய்வு வந்து பிடித்துக் கொண்டு குனியவும் நிமிரவும் முடியாமல் கன் வலிந்துக் சரீரமுள்ளவர்களைத்தான் அதிகம் கொந்தரவு பண்ணுவதுண்டு, சடுதியாய்க் குளிர்காற்று உடம்பில் பிடித்தாலும் அல்லது அதிக தூரம் நடந்தபின் இடைவேர்த்திருந்தாலும் சில வாய்வுப்பதார்த்த உணவுகளைச் சாப்பிட்ட பின்னும் இந்த வாய்வுப் பிடிப்பு வரக் கூடும். முதுகெலும்பின் கீழ்ப்பாகத்தைச் சேர்ந்த நரம்புக் கூட்டம் பெலவீனப்பட்டாலும், இடுப்பும் இடுப்பைச் சார்ந்த தசைகளுக்கு இரத்தோட்டமும் பிராணவாயுவின் பிரயோசமும் தடைப்பட்டாலும் சிலருக்குப் பிருக்கங்கள் அல்லது குண்டிக்காய்கள் சரிவர வேலை செய்யாவிட்டாலும் இடுப்புவலி ஏற்படலாம். அதிக நேரம் உட்கார்ந்து இருந்து வேலை செய்பவர்களுக்கும் உண்டுபடுவதுண்டு.

## சிகிச்சை முறைகள்

### வெளிப் பிரயோகம்

1 நோயாளியை உடனே படுக்கையில் வைத்து நன்றாக முறைப் 'பாமிகல்' அல்லதுகூடன் அரை அவுன்ஸ் மூன்று அவுன்ஸ் தேங்காயெண்ணெயில் வெதுப்பிய கற்பூரத் தைலம் தேய்த்து ஒரு 'விளனல்' துணியால் இடுப்பைச் சுற்றி வைப்பது நல்லது. நல்ல அனுபவமுள்ளவர்களைக் கொண்டு உடம்பு பிடிப்பித்து விடுதலும் நலமாகும்.

## நாரிப்பிடிப்பு

கொண்டு உபத்திரவம் கொடுக்கிறதுண்டு இவ்வகை வாய்வுப் பிடிப்பு எக்காலத்திலும் எச்சந்தர்ப்பத்திலும் உண்டாகலாம். ஆனால் விசேஷமாக குளிர்காலத்திலும் மழைகாலத்திலும் குளிர் சம்பந்தமான வாய்வினாலும் தாதுப் பெலவீனத்தினாலும் உண்டாகும் அத்துடன் நாள்கடந்தாக இடுப்புவலியும் உண்டுபடும் கொஞ்சம் அசைந்தால் அல்லது சற்றுத்திரும்பினால் கூட தாங்க இயலாத வலியுண்டாகும். இவ்விதமே வாய்வுப் பிடிப்பு அல்லது இடுப்புப் பிடிப்பு வலி என்று சொல்லப்படும் நாள்பட்ட சந்து வாதத்தில் இடுப்புவலி ஏற்படுவதுண்டு.

இடுப்பு நோய் இடுப்பிலிருந்து அநேகமுறையாகக் குத்தல் காணுகின்றது. நோயாளி மிகுந்த வருத்தமின்றிச் சரியாக நிமிர்ந்து நிற்கமாட்டான். சயனத்தில் வருத்தப்படுவான்' வியாதி இடுப்பு மூட்டிலிருக்குமாகில் சியேடிக்கா (Sciatca) என்று பெயர்.

காரணம்

முதுகைச் சோதனை பண்ணிப் பார்த்தால் விக்கமிராது. ஆனால் அஜீரணமும், மலச்சிக்கலுமிருக்கலாம். நாக்கைப் பார்த்தால் அதில் வெள்ளை படர்ந்திருப்பதை அவதானிக்கலாம். வாய்வுப் பிடிப்பு வாத அபினே தேகிகளையெண்ணைய்க் கரைத்த நாரியில் தேய்த்துவிடுதல் நல்லது.

கடுகு, வேர்க்கொம்பு, சிறுமுருக்கைப் பட்டை, பெருங்காயம் வகைக்கழஞ்சு ஒன்று. செத்தல் மிளகாய் ஒன்று இவற்றை நீர் விட்டு விழுதுபட அரைத்து உஷ்ணமாகக் காய்ச்சாதி திக் கொதிப்பித்து ஒரு கரண்டி சாராயம் விட்டு குழைப்பிப்பிடிப்புள்ள இடத்தில் பூசலாம்.

கடுகு உள்ளி வேர் கொம்பு உப்பு பிரண்டை தேங்காய்ப்பூ வாதமடக்கி வேர் வாதமடக்கி இலை மாவிலங்கை வேர் எருக்கிலம் வேர். எருக்கிலம்பூ, வகுத்த செட்டை இவற்றை ஒரு நிறை ஓர் அளவெடுத்து உரலில் இடித்துப் பொட்டணம் கட்டி புட்டவியலாய் அவித்து ஒற்றணம் கொடுக்கலாம்.

### உட் பிரயோகம்

1 அசுவகந்தி நற்சிரகம் திரிகடுகு ஏலம் சிரகம் வகைக்குப்பலம் ஒன்று வெதுப்பிப் பொடித்து தேன் நெய் வகைக்குப் படிசால் விட்டு லேகியம் கிண்டு கொட்டைப் பாக்குப்பிரமாணம் கொள்ளத் தீரும்.

காலமறிந்து வாய்வுப் பேதி கொடுத்து உதவவேண்டும். உள்ளிப் பூடு போட்டவித்த அரிசிக் கஞ்சி பாவிக்கஞ்சி கொடுக்கலாம். ஆராஞ்சுப் சளிக்குஞ்சு, புறா கிருத்தும் சிறந்தது.

சித்த வைத்தியர்
ம. யோஸ். சின்னத்துரை

# இராஜ ராஜன் கட

# இராஜ ராஜேச

[பேரரசர் இராஜராஜ சோழனின் உருவச் சிலை ஒன்றை தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் திரு மு. கருணாநிதி இம்மாதம் 15-ந்திகதி தஞ்சாவூரிலுள்ள பெரிய கோயிலின் வெளிப் புறத்தில் அமைக்கப்பட்ட மண்டபம் ஒன்றில் திறந்து வைத்தார்.]

## செய்தியின் பின்னணியில்

தஞ்சையைத் தலைநகராகக் கொண்டு அரசு புரிந்த சோழ மன்னர்களில் இராஜ ராஜன் பத்தாவது சோழனாவான். இவன் இரண்டாம் பராந்தகனாகிய சுந்தரசோழனின் இளைய மகன். இவனது இயற்பெயர் அருண்மொழித் தேவன். பட்டப் பெயர் இராஜ கேசரி. விருதுப் பெயர்கள் பலவுண்டு தில்லைவாழ் அந்தணர்களால் இவனுக்கு சூட்டப்பட்ட பெயரே இராஜ ராஜன். இவன் செங்கோலோச்சிய காலம் கி. பி. 983 முதல் 1013 வரையாகும்.

ராஜராஜன் சோழ சாம்ராஜ்யத்தை வலுப்படுத்தி விரிவாக்குவதிலேயே கண்ணும் கருத்துமாயிருந்தான். தன்னுடைய காலத்தில் சென்னை ராஜதானி முழுவதையும் தெற்கு பம்பாய் மாகாணத்தையும் இலங்கையையும் தனது ஆட்சிக்குட்படுத்தினான் இவன் கட்டிய தஞ்சை பெரிய கோயிலில் காணப்படும் சிற்ப வேலைப்பாடுகளை ஒத்த கட்டடங்களை இன்றும் பொலன்னறுவை சிவன் கோயில் போன்ற இடங்களில் காணக் கூடியதாயிருக்கிறது.

இவனுடைய பெயரை எப்பொழுதும் நினைவூட்டிக் கொண்டிருக்கும் தஞ்சாவூரிலுள்ள பிருகதீஸ்வரன் கோயிலான இராஜராஜேச்சரம் சோழத் தமிழ்க் கலைக்கு சிகரமாக விளங்குகிறது. இதனைக் கட்டுவதற்குக் காஞ்சிபுரத்திலிருந்து சேமவர்மா என்னும் சிற்பாச்சாரியை அரசன் தருவித்தான், சோமவர்மா சிறந்த சிற்பி மட்டுமல்ல. ஒரு தீர்க்க தரிசியும் கூட. தஞ்சாவூரின் பிற்கால நிலைமைகளை அவன் முன் கூட்டியே தெரிந்து கொண்டவன் போல, கோயில் கிடாணத்திலேயே சோழர், நாயக்கர், மராட்டியர், ஆங்கிலேயர் இவர்களின் சிற்பங்களை செதுக்கி வைத்தான்.

இக் கோயிலின் கோபுரம் 200 அடி உயரமானது. இதன் உச்சியிலுள்ள சிகரம் 25 சதுர அடி கொண்டதனிக் கல்லாலானது இவ்வளவு பெரிய கல்லை அந்த உயரத்துக்கு எப்படித் தூக்கி வைத்தார்கள் தெரியுமா? கோயிலுக்கு நான்கு மைல் தூரத்திலிருந்து கோபுரம் வரைக்கும் மெதுவாகச் சரிந்து போகும் ஓர் அகலமான வரம்பை அமைத்து, அதன் மீது உருட்டிக் கொண்டே கல்லை 200 அடி உயரத்துக்கு கொண்டு போனார்கள்.

இராஜ ராஜேச்சரம் கட்டி முடிய 12 ஆண்டுகள் பிடித்தன.

இக் கோயிலிலுள்ள நந்தியும் ஓர் அற்புதமான வேலைப்பாடு இதன் நீளம் பத்தொன்பதரை அடி. உயரம் பன்னிரண்டடி. அகலம் எட்டேகாலடி. இதுவும் ஒரே தனிக் கல்லில் செதுக்கப்பட்டது.

கோயிலின் வெளிப்புறத் திருப்பணி வேலைகள் யாவும் முடிந்த பின்பு உள்ளே லிங்கத்தை பிரதிஷ்டை செய்யும் போது ஒரு பிரச்னை எழுந்தது. லிங்கத்தைவிட ஆவுடையார் வடிவம் பெரிதாயிருந்தமையால் மருந்து இளகிப் பத்தலாக மதிப்போயிற்று. இதைக் கண்ட இராஜராஜன் மனம்

வழிப்போக்கன்

வருந்தியபோது, "பொதிகை மலையில் வசிக்கும் கருவூர்த் தேவர் என்ற சித்தரை அழைப்பித்தால் இது ஒப்பேறும்' என்று கூற அவரை எப்படி தஞ்சைக்கு தருவிக்க

# தவறணை

## முத்தரும் சித்த

முத்தர்: மெய்யே சித்தன்னை மரவரிமுறை நீக்கி தவறணை முறை வரப்போகுதாமே, இனி எங்கடைபாடு வாழ்க்கைக்குத் திருமுழுக்குப் போடவேண்டியது தான்.

சித்தர்: மெய்தான்காணும் முத்தர் வைகாசியிலை தவறணை வந்தால் பத்துப்பதினைந்தெண்டு வாழ்க்கையாய் குடிக்கிற நாங்கள் என்ன செய்யிறது.

முத்: எங்கள்பாடும் வயிறடிதான், கள்ளுக் கொள்ளா வயிறுமில்லை' முன்னுக் கொள்ளா வேலியுமில்லை யெண்டமாதிரி எங்களுக்கு பத்துப்பதினைந்தெண்டு வாழ்க்கை வைச்சுப் பத்திரப்படாமல் இருக்குது. அந்த முறையிலை எங்களைப்போல முட்டிக்கணக்கிலை வாங்கிற ஆக்களெல்லாம் கள்ளை மூக்குமுட்ட வாத்துப்போட்டு தொழிலை இல்லாமல் சோம்பேறிகளாகத் ஒருபுற மிருக்கவிட்டிலையுள்ள குஞ்சு குருமன் கூட கள்ளுக்குடிக்க பழகிவிட்டுதுகள். இதுகளெல்லாம் திருந்தி நல்லவழிக்கு வரவேண்டுமெண்டால் தவறணை வந்தால்தான் சரிவரும்காணும்.

சித்: நீர் சொல்லிறதொரளவுக்கு விளங்குதுகாணும். ஆனால் மரவரி இருக்கேக்கை வெண்டால் ஆண்பனைக்கு இரண்டரை ரூபாயும் பெண் பனைக்கு பத்து ரூபாயும் கட்டிப்போட்டு முட்டியையும் வாங்கிக்குடுத்து கந்தப்பனையை சீவி போத்தல் கணக்கிலை கள்ளைத் தா வெண்டு கந்தனிடத்தில் சொல்லவேண்டியது தான். தேவையான கள்ளை வீட்டிலை வைச்சுவிட்டுப் போறான். அதுக்கும் வழியில்லாவிட்டால் பத்துப்பனையை சீவ' பனைக்கு ஒண்டைத்தாவெண்டு சொன்னாலும் ஒரு நாளைக்குப் பத்துப்போத்தல் கள்ளாகுது. இதுக்கும் ஒத்துவராவிட்டால் கந்தனிட்டையே வாடிக்கையை வைச்சுக்கொள்ளுறது. தேவையானதைக் குடிக்கிறது. மாதம் முடிய கணக்கைப்பார்த்து ஏதோ கிடக்கிற காசைக் குடுக்கிறது. மிச்சத்தை ஆறுதலாகக் குடுக்கலாம். அதோடை கையிலைக்கு ஐம்பது சதம் கிடைக்குமே? வாடிக்கையாய் குடிக்கிற எங்களுக்கு ஒரு போத்தல் நாப்பது சதந்தானே விழுகுது. அதுமட்டுமே மங்குனி சித்திரை மாதமெண்டால் வாடிக்கைக்குப் பதினைந்து சதந்தானே. தவறணை வந்தால் இந்தச் செல்லாக்கெல்லாம் கிடைக்குமே. அதுமட்டுமே சில கள்ளுக்கொட்டில்களிலை சோடிக்கு ஒரு சுருட்டும் என்று 'போடு' பண்ணை தூக்கும். ஆனா- நாங்கள் அங்கை சோடியாய் போகவேணுமெண்ட அவசியமில்லை. அந்தக்கொட்டிலிலை போய் இரண்டுபோத்தல் கள்ளு வாங்கினால் ஒரு சருட்டும் சும்மா கிடைக்கும். இப்படியான செல்லாக்கெல்லாம் கிடைக்கையிக்கை தவறணை வந்தால் காசு ஒரு கையிலை குடுத்தால்தான் மற்றக்கையிலை கள்ளுவரும். அங்கை கடன் வாடிக்கை எண்டபேச்சுக்கேஇடமில்லை

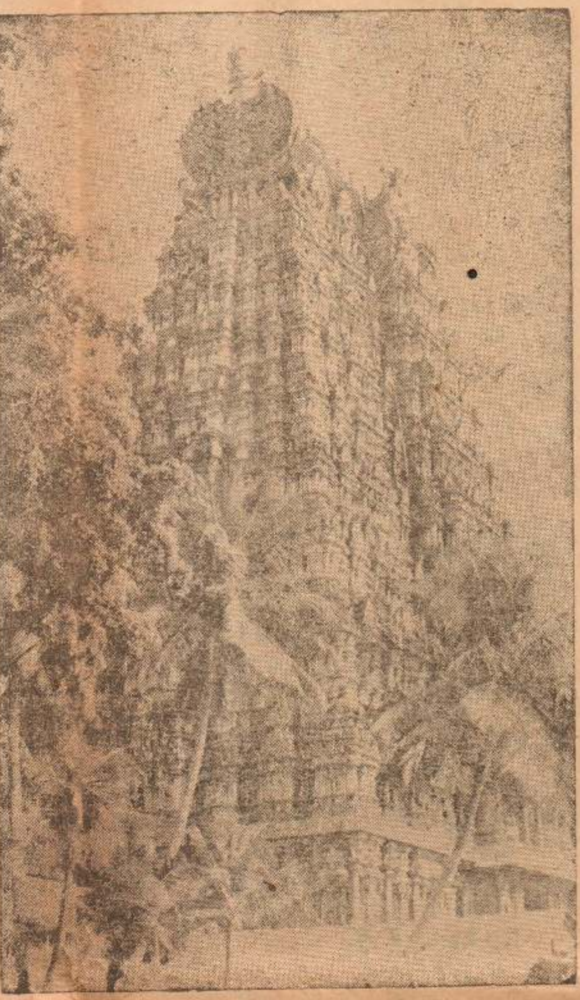
முத்: அதுசரி காணும் சித்தர் உதைப்பற்றி உவ்வளவிலை புழுகியடிக்கிறீர், நான் வண்டைக்கொருநாள் காசை முடிச்சிலை கட்டிக்கொண்டு ஒருபோத்தல் கள்ளுக்குடிப்பமெண்டு நிறவாதவிட்டுப் படலையுமில்லை இறக்காத படலை வகிர்சுமில்லை, கைட்சியாய் கள்ளுக்குடிச்சபாடுமில்லை கள்ளுக் கிடக்குமோ வெண்டு கேட்டால் ஆர வாடிக்கைக்காறருக்குத்தான் கிடக்கும். பாத்த அரைவாசிக் காலைப் பாக்கலாமோவெண்டு கேட்டன், கள்விக்கிலையெண்டான் அரையும் காலும். கள்ளுக் கடன்னை வாயிலிருந்து வெடித்ததுகுண்டு தவறணை வந்தாக்செல்லாக்காய் முடிச்சிலை முடியவேண்டியது. தவறணையிலை போய் முடிச்சை அவிட்டு ஒரு விசுக்கு! தவறணைகாறன் சாடியிலைகிடக்கிற கள்ளை அளவுத்தாலை ஒரு கலக்கு கலக்கிப்போட்டு பிளாவிலைவிட வாங்கி ஒரு இழுவையாய் இழுக்கவேண்டியது. வரயுக்கைதார் ரோட்டிலை போட்டுக்கள்ளுக்செவ்வையாய் இருக்குதோவெண்டு பதம்பார்த்துக்கொண்டு வேண்டியதானே. காசு கிடைத்தால் தானே தவறணைக்குப் போகலாம் காசு இல்லாவிட்டால் அவரவர் சிவசிவ சம்போ வழியிலை ஜிம்போ எண்டு பேசாமல் கொட்டாவிவிட்டுக் கொண்டு படுக்க வேண்டியதுதானே. உது மட்டுமே

சித்தன்னை என... இருக்கிற... அவன் பள்ளிக்... வற்றவுடனே... டையை தூக்கி... வைச்சுக்கொண்டு...

[முத்தரும் ... சேர்போன கள்ளுக்குடிக்க... லுக்குப் போ... தில் சந்தித்த... கிற மேயிலிரு... வரிமுறைநீங்கி... முறை வருவத... டம்போகும் ... தையும் அதனு... வாடிக்கைமுறை... போகுதென் ... பற்றி வெறியில்... கதை.]

பாலே வெளிக்கிட... வரயுக்கை இரண்... டான் இராப் ப... குப் பிறகு ... சாப்பாட்டை திண்டிட்டுப் ... எனக்கு இது ... ஆனால் நான் மாதிரி இருக்கிற... நிமிர்ந்த பெ... இந்தக் காலத்தி... கதைக்கிறது ம...

# கட்டிய...
# ஜேச்சரம்



னமென்று அரசன் கேட்டான். அங்கிருந்த லோகநாதர் என்ற யோகியார் அவர் அழைத்து தருவதாகக் கூறி. ஒரு காகிதத்தில் காவிக் கருவூர்த்தேவருக்கு ஓலை எழுதி அதை அவரிடம் அனுப்பினார். காகம் கொண்டு வந்த செய்தியைப் பார்த்தவுடனே சாதாரண மாக திருக்கலைஞருக்கு எழுந்தருளாத சித்தராகிய கருவூர்த் தேவர். தஞ்சைக்கு வந்து தமது வாயிலுள்ள தம்பலத்தை உமிழ்ந்து அதை மருந்தாக வைத்து இலிங்கத்தை ஆவுடையாருடன் சேர்த்து இறப்பந்தனமாக்கினார்.

இராஜராஜன் காலத்தில் செல்வம் செழித்தோங்குவதற்கு இன்றியமையாத உழவு. வாணிபம், கைத்தொழில்கள் மிகச்சிறந்த நிலையில் இருந்தன. இதனால் இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழும் வளர்ந்தது. வாணிபத்துறையில் குறைபாடுகள் தோன்றாதிடமின்றி, எடைக்கல்லுகளிலும், மரக்காலிலும் "இராஜகேசரி" என்ற முத்திரை பொறிக்கப்பட்டிருந்தது. தன்கீழ் வாழும் மக்கள் ஆட்சி முறையில் தேர்ச்சி பெறவேண்டுமென் மதத்தால் அவர்களைக்கொண்டே ஊர்கள் தோறும் சபைகளை அமைத்து ஊரின் நன்மை தீமைகளை ஆராய்ந்து ஆவன செய்வதற்கு அவர்களிடமே அதிகாரம் வழங்கினான்.

கி. பி. 1001-ம் ஆண்டில் இராஜராஜன் இலங்கையை வெற்றிகண்ட போது ஈழமண்டலம் மும்முடி சோழமண்டலம் எனவும், அநுராதபுரம் எனவும் ... மாதோட்டம் என்னுமிடம் இராஜராஜபுரம் எனவும், அதன் கண்ணுள்ள கோயில் இராஜராஜேச்சரத்து மாதேவம் எனவும் அக்காலத்தில் வழங்கினதாம். ஈழத்திலிருந்து தஞ்சை பெரிய கோயிலுக்கு பணமும் இலுப்பைப் பாலும் அனுப்பப்பட்டு வந்ததாம். இதற்கான சான்றுகள் கொழும்பு நூதனசாலையில் உள்ளன.

## சிந்திய

### 'செத்த பிராணியை உண்ணவா?'

பெர்னாட்ஷாவிடம் மது அருந்துவது, மாமிசம் சாப்பிடுவது, புகைபிடிப்பது போன்ற தீய பழக்கங்கள் கிடையாது. இவரை எவராவது விருந்துக்கு வருமாறு அழைத்தால் இவருக்கு செல்ல மாட்டார் விருந்தவை வந்தில் மது மாமிசம் பரிமாறக்கூடும் என்பதாலேயே மறுத்துவிடுவார்.

இங்கிலாந்து பிரதமராக இருந்த சேர். வின்சன்ட் சேர்ச்சிலின் மனைவிக்கு பெர்னாட்ஷாவின் எழுத்தென்றால் உயிர். ஒருமுறை அவர் ஷாவை டெலிபோனில் விருந்துக்கு வருமாறு அழைத்தார், பெரிய இடத்திலிருந்து வந்த அழைப்பு வருகிறது என ஷா எண்ணவில்லை, உடனே அவர் போனில் 'செத்த பிராணிகளைச் சாப்பிட நான் வரமாட்டேன்' என்று கூறி போனை வைத்தார்.

✯

### ஆணாகி பெண்ணாகி...!

ஊர்வன இனத்தைச் சேர்ந்த நத்தையிருக்கிறதே அது ஒரு விசித்திரமான பிறவி. அது ஆணாகவும் மாறும்! பெண்ணாகவும் மாறும்!

இந்த நத்தையின் வாழ்நாள் ஆகக்கூடியது நான்கு வருடங்களாகும். இந்தக் குறுகிய தனது ஆயுட்காலத்தில் அது அதிசயிக்கத்தக்க முறையில் வாழ்க்கை நடத்துகிறது. இது பருவமெய்தும்போது முதலாம் ஆண்டு முடிவில் அதனது உடலில் ஆண் உறுப்பு வளர்ச்சியடையும். இதன் பின்பு இரண்டாம் ஆண்டில் இந்த நிலைமாறி அதன் பெண் உறுப்பு வளர்ச்சியடைந்திருக்கும். இவ்வாறு மாற்றம் அடைவதால் ஒரே நத்தை முதலாவது வருட இறுதியில் ஆணாகவும், இரண்டாவது வருடத்தில் பெண்ணாகவும் வாழ்க்கை நடத்துகிறது.

✯

### வெய்யிலை மறைத்தால் தண்டனை!

பப்பானில் சமீபத்தில் நீதிமன்றத்தில் இதுவரை எந்தவொரு நீதிமன்றத்திலும் அளிக்காத ஒரு தீர்ப்பு அளிக்கப்பட்டது.

அது என்னவென்று அறிய ஆசைப்படுகிறீர்களா?- மாடிமீது மாடியாக அடுக்குமாடி கட்டி அடுத்த வீட்டுக்கு கதிரவன் கதிர்களைப் போகவிடாமல் தடுத்துவிட்டார். அடுத்த வீட்டுக்காரர் அவர்மீது வழக்குத் தொடுத்து நீதிமன்றத்தில் 'எங்கள் வீட்டுக்கு வெய்யிலே கிடைக்காமல் இவரது அடுக்குமாடி செய்துவிட்டது' என வாதாடினார்.

இறுதியில் நீதிமன்றம், வெய்யிலை மறைத்ததால் அடுக்குமாடி வீட்டுக்காரர் இழப்பீடு வழங்க வேண்டும் எனத் தீர்ப்பளித்தது.

✯

### வியட்னாமில் தமிழ்ப் பிரசாரம்

தென் வியட்னாமிலுள்ள வானொலி ஒன்றில் தமிழ் மொழியில் பிரசாரம் நடக்கிறது. தலைநகர் சைகோனில் இந்த வானொலி அமைந்திருக்கிறது.

தமிழ்நாட்டில் இருந்து இமாம்களே பிரசாரம் செய்யும் போதகர்களை இம்முறை நிர்வாகிகள் வருவித்து தமிழில் போதனைகள் நடத்துகிறார்கள்.

✯

### மூன்று சில்லு ஸ்கூட்டர்

இங்கிலாந்தில் தற்போது 3 சில்லுகளைக் கொண்ட புதிய ஸ்கூட்டர்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

மணிக்கு 30 மைல் வேகத்தில் செல்லும் இந்த ஸ்கூட்டரின் பெட்ரோல், வழியில் தீர்ந்து போனால் சைக்கிளைப் போன்று பெடலை மிதித்து செல்லலாம்.

சைக்கிளுக்கு இருக்கும் பெடலைப் போன்று இந்த ஸ்கூட்டரிலும் 'பெடல்' பொருத்தப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்கூட்டர் "ஸ்டார்ட்" ஆகாவிட்டாலும் அதில் ஏறி இருந்து கொண்டு பெடலை அழுத்தினால் போதும், அது கிளம்பிவிடும்.

✯

## பரல்கள்

# ...யே உன்னைப்பற்றி!

## ...சித்தரும் அங்கலாய்ப்பு

...ன்னை என்ரை மூத்த ... இருக்கிறுவெல்லே ... பள்ளிக் கூடத்தாலை ... வுடனை ... யிக்கிக் க... ... யை தூக்கி வைட்டுக்கை ... க்கொண்டு வெளி...

[முத்தரும் சித்தரும் ...பேர்போன குடிகாரர். ...ள்ளுக்குடிக்கக்கொட்டி...க்குப் போனசமயத்...ல் சந்தித்தனர். வரு...று மேயிலிருந்து மர...ரிமுறைநீங்கி தவறணை ...முறை வருவதால் ஏறப...ம்போகும் லாபநட்டத்...தையும் அதனால் தங்கள் ...பாடிக்கைமுறை நீங்கப் ...போகுதென்பதையும் ...ற்றி வெறியில்கதைத்த ...தை.]

[illegible]

லையெண்டு விட்டு விட்டன். முந்த நாள் இராத்திரி பக்கத்து வீட்டு சிதம்பரப்பிள்ளையர் எங்கை போபோட்டு நல்லாய் நேரஞ்சென்ல வந்திருக்கிறார். என்ரை மூத்தவனும் தன் ஏத்திப் போட்டு வந்திருக்கிறான். ஒழுங்கையுக்கை இவர் முன்னுக்கு வந்து கொண்டிருந்திருக்கிறார். இவன் பின்னுக்கு சைக்கிளில வந்து மணி அடிச்சிருக்கிறான். சிதம்பரப்பிள்ளையர் திரும்பிச் சென்றுபோச் சென்று மணி அடிச்சால் விலத்துகிறதுக்கு என்னடா! எண்டு நாலு இங்கிலீசுத் தாளும் சேர்த்து பேசிப்போட்டு வந்திட்டான். சிதம்பரப்பிள்ளையர் இன்டைக்குக் காலமை வந்து என்டா உன்ரை குலம் கோத்திரத்திலை இல்லாத கொண்டு வந்து உனக்குப் பிறந்திருக்குது. இங்கிலீசு படிச்சவனெல்லாம் ஒரு மாதிரி இங்கிலீசு பேசுறுங்கள் உன்ரை பெடியன் புதுமாதிரி இங்கிலீசுகளெல்லாம் படிச்சிருக்கிறான் போலை கிடக்குது. இந்த வயதிலை உப்பிடிக் குடிச்சால் அதுகளின்ரை எனமெல்லாம் கிடக்குது. என்னை மாதிரி இராத்திரி வேறை ஆக்களையும் அம்பிட்டிருந்தால் எலும்பு நொருக்கிப் போட்டு விட்டிருப்பங்கள். ஏதோ அவன்ரை நல்ல

காலம் என்னிலை அம்பிட்டுட்டான். பெடியனைக் கொஞ்சம் திருத்தி வைச்சுக்கொண்டு பேசிப் போட்டுப் போனார். உப்பிடித் தான் நேற்று சின்னையன்ரை பெடியள் கள்ளுக் கொட்டிலிலை கள்ளுக் குடிச்சுக் கொண்டிருந்திருக்கிறான். இதை ஆரோ போய் சின்னையருக்கு சொல்லியிருக்கினம். பின்னைச் சின்னையற்றை குணத்தைத் தெரியாதே அட்டகாசம் ... அப்பையும் ஒரு பிள்ளை இருக்கோணுமோ எண்டு துள்ளி அடிச்சுக் கொண்டு கள்ளு ...

**க. க. ஐயாத்துரை**

கொட்டிலுக்கு போயிருக்கிறார். பெடியன் தேப்பனைக் கண்டதும் செய்யிறதுக்கு ஒரு வழியுமில்லாமல் கள்ளைப் பிளாவோடை தேப்பன்ரை முகத்திலை எறிஞ்சு போட்டு ஓடிவிட்டானாம். உதைப் பாத்துப்போட்டுத் தான் நான் மரியாதை யோடை என்ரை பொடியளை வேணாமலே விட்டுவிட்டன் தவறணை வந்தால் எம் கணைப்போல பேர்போன குடிகாறரெல்லாமல் மற்றயவன்

தவறணைக்குப் போனாலும் ஒரே நாள் அன்டைக் கொரு நாள் கொடியாமத்துக்கு ஒரு அலுவலாய்ப் போனனான் அப்ப ஒருபோத்தல் கள்ளு குடிப்பமெண்டு ஒரு கொட்டிலுக்குப் போய் ஒருபோத்தலைவாங்கிக் குடிச்சுக்கொண்டிருந்தன். கள்ளுக்கொட்டிலுக்கு வெளி பார்லை சைக்கிளின் மணியல் இலு, இலுவென அடிக்கக் கேட்டு கொட்டிக்காறன் எழும்பிப் பார்த்துவிட்டு ... காட்டிச்சுதுபெடியள் கொஞ்சம் கொட்டிலுக்குப் பின்னாலை வந்தாங்கள் கள்ளு போத்தல் கணக்கிலை போச்சுது ஒருதன் பிளாவைப் பிடிச்சான் மற்றவன் மனமனவெண்டு ஹோத்தலுக்கை கிடந்த கள்ளைப் பிளாவுக்கை ஊத்தி

ஊத்திவிட்டு தங்கிடத் தொம்தானம்போட வேண்டி பாய்க்கிடக்குது. எண்டு கொட்டிக்காறன் சொல்லிச் சுது நான் அதுக்கு என்னத்தைச் சொல்லிறதெண்டு வாக்கிலை ஒண்டையும் குடிச்சு விட்டு பேசாமல் எழும்பிவந்தன். வாணியுக்கை வரயுக்கை நடந்த கதைக்கு ஒண்டு அடிச்சுக்கொண்டு பேசாமெண்டு ஒரு ஒழுங்கையுக்காலை இறங்கிப்போனன். அதாலைபோகயுக்கை ஒரு வீட்டிலை ஏதோ பெரிய சத்தமும் சண்டையுமாய்க் கிடந்தது சனங்களும் வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டு நிண்டுதுகள். உங்கை என்ன சனச் சாரம் நடக்குதெண்டு நிண்டவையளைக் கேட்டன் பெண் சாதிக்கு வாடிக்கையாய் வைக்கிறவன்லை புருஷன் எடுத்துக் குடிச்சிட்டானாம் இரண்டுபேருக்கும் முன்னமே வெறிபாம் அதிலை விருத்தாப்போலை புருஷனுக்கும் பெண்சாதிக்கும் சண்டை துவங்கி பெண்சாதி மனிசி புருஷனை வாசல் படியிலை தள்ளி விழுத்திப் போலை மண்டையுடைஞ்சு போச்சாம் எண்டு சொல்லிச்சினம். நல்லதுதான் பொம்பிளையளுக்குங் கூட சண்டித்தனம் ஏத்திட்டுதெண்டான் ஆம்பிளையளெல்லாம் கடக்கிறதான் விளங்குணுமெண்டு போசிக்கக் கொண்டு வந்து சேர்ந்தன் காணும்.

முத்து! அது சரி சித்தண்ணை அவங்கள் எப்

...லுவோ' கள்ளுத்தரவிக்கை வெண்ட கோபத்திலைதான் மரவரி வேண்டாம் தவறணை வேணுமெண்டு நிக்கிறியென்டுபோசிக்கன் நீங்கள் சொல்லிறதைப் பார்த்தால் தவறணை வந்தால் தன்னை யோலைத் தான் கிடக்குது. என்ன செய்யல் எங்கடை திண்ட வயிறுகள்தான் கொதிக்கப்போகுது காணும். சித்து, கொதிச்சென்ன காணும் செய்யிறது, வயிற்றுக்கு விடுகிறதுக்கு முட்டிக் கணக்கிலை கிடந்தாக்காலே 'உண்டிகடுங்குதல் பெண்டிற்கழகு' என்டவாதிரி தவறணை வந்தவுடனை பனங்கள்ளுக்குடிச்ச வறைவேனம் மாதிரிக்கிடக்கிற வயிறுகளெல்லாம் வத்திப்போம். பெம்பிளையளுக்கு உண்டி சுருங்கிறது வடிவெண்டு அந்தக் காலத்திலையுள்ள ஔவையார் கிழவி சொல்லிச்சுது. அது மாதிரி வண்டி சுருங்குதல் ஆடவர்கழகு" என்று பெரிய வண்டி இடக்கிற நாங்கள் சொல்லிக் கொள்ளுவம். உதே காணும் நான் என்னுமொரு முன்னாத்திலை பெல்ல சொல்ல மறந்து போனன். அன்டைக்கொருநாள் முருகன் வீட்டிலை கள்ளும் கிடக்கோ வெண்டு கேட்டன். பார்த்து ஒண்டைப் பாதியை எடுக்கவேணுமெண்டு சொன்னான். நான் போய் கேப்ப மரத்துக்கிழை இருந்தன். ஒண்டைக் கொண்டு வந்து தந்தான். அதைக் குடிச்சன் எனக்குப் கொச்ச மடங்கவில்லை. என்னுமொன்று எடுக்கலாமோ வெண்டு கேட்டன். பொறுங்கோ மேன் பொடியனைக் கேட்டுச் சொல்லுகிறனென்றான். முருகன் பெடியனைக் கூப்

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

## உண்மை உயர்வு தரும்

—செல்வன் ஜெயானந்தன்—

[இல. 1, பஞ்சசீல வீதி, கோவிலடைமுனை, மட்டுநகர்]

பாலன் ஒரு அநாதைச் சிறுவன் தினமும் பசியினால் வஞ்சிக்கப்படுபவன். அவன் ஒருநாள், காலைநேரம் மெதுவாக நடந்துவருகிறான். கோபுரம்போல் உயர்ந்து நிற்கும் 'ஆனந்த விலாஸ்' அவன் கண்களில் படுகிறது. மெல்ல மெல்ல 'ஆனந்த விலாஸ்' உணவுச்சாலையை நோக்கி காலடி எடுத்து வைக்கிறான். பார்வையாளரின் கவனத்திற்காக கண்ணாடி அலமாரியில் வைக்கப் பட்டிருந்த ஒரு வடையைத் தீண்டுகிறது அவன் கரம். அந்தக்கரங்களில் சிறிது நடுக்கம். மறுகணம், மிக வேகமாக ஓட்டமெடுக்கிறான் பாலன் ஒன்று... இரண்டு... பாலனின் திருட்டு தொடர்கிறது.

"பல நாள் கள்வன் ஒரு நாள்பிடிபடுவான்" என்பது போன்று பாலன் ஒருநாள் முதலாளியின் கையில் அகப்பட்டுக்கொள்கிறான். பதில் சொல்ல முடியாது விழிக்கிறான். முதலாளி சிறிது இரக்க சுபாவமுடையவர். அவர் பாலனுக்கு அறிவுரை வழங்குகின்றார். பாலன் உண்மையே கூறலானான். அன்றுதொட்டு அவன் வாழ்வு மறுமலர்ச்சி பெற்றது.

ஒருநாள் அன்னிய நாட்டு உல்லாசப்பிரயாணியின் பணப்பையைத் திருடிய சிறுவனிடம், அவன்மனதிலிருந்து புத்திமதிகள் கூறி பணப்பையைப் பெற்றுக்கொடுக்கிறான் பாலன். பணப்பையைப் பெற்றுக்கொண்ட அன்னியர் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறார். பாலனின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கேட்டுத்தெரிந்து கொண்ட அவர் பாலனைத் தன்னுடன் அழைத்துச் சென்று அவனுக்கு வேண்டிய பொருட்களும்கொடுத்து அவனைத் தமது கடையின் மனேஜராக நியமித்தார்.

"உண்மை உயர்வுதரும்" நீ வாழ்விலும் தாழ்விலும் உண்மையே பேசு! என்ற உயர்ந்த குறிக்கோளைப் பாலன் கடைப்பிடித்ததனால் அவன் வாழ்க்கை உயர்வு பெற்றதுடன் எல்லோரும் அவனைநேசித்தனர். எனவே உயர்வுதரும் உண்மையைப் பேசிப் பாலனைப்போல் நாமும் உயர்வடைவோம்.

## நாடுகளும் நாணயங்களும்

| | |
|---|---|
| இலங்கை | ரூபா |
| ஜப்பான் | ஜென் |
| ஜெர்மனி | மார்க் |
| ரஷ்யா | ரூபிள் |
| இஸ்ரேல் | பவுண் |
| கியூபா | பீசோ |

### யானையின்துதிக்கை

யானையின் துதிக்கை 56000 தசை வகைகளை வாலானது.

### இவ்வளவு தொகையா?

நியூயோர்க் துறைமுகத்திலுள்ள லிபர்டி சிலையின் விளக்குகளுக்கு ஒருவருட மின்சாரக் கட்டணம் 6,000ரூபா

0 0 0

### 33 லக்சம் மலரிலிருந்து பவுண்ட் தேன்

ஓர் ஒரு நாளில் 80,000 தேனீக்கள் 33 லட்சம் மலர்களுக்குச் சென்று தேன்சேகரித்து வந்தால் ஒரு பவுண்ட் தேன் கிடைக்கும்.

0 0 0

### ஆறில் ஒருபங்கு

ஒவ்வொரு வருடமும் இந்தியாவில் 20 லட்சம் டன் வாழைப்பழம் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. உலக வாழைப்பழ உற்பத்தியில் இது ஆறில் ஒரு பங்கு.

0 0 0

### அதிகதடவை மெக்கா சென்றவர்

பாரசீக வேதாந்தி காசிம் ஜோனி என்பவர் 30 முறை மெக்கா யாத்திரை சென்றிருக்கிறார். உலகில் இதுவரை அதிக தடவைகள் மெக்கா யாத்திரை செய்தவர்கள் இவரைத்தவிர வேறுயாருமில்லை. இவர் செய்தயாத்திரை விசித்திரமானது. தமது வீட்டிலிருந்து மெக்காவுக்கு முழங்காலால் முட்டி போட்டு நடந்துசென்றிருக்கிறார் இவர் 30 முறையாத்திரை செய்த தூரம் 82,600 மைல்கள்.

0 0 0

### புகைவண்டி விபத்தில் முதல் பலியானவர்

உலகின் முதன்முதலில் ரயில் வண்டி விபத்தில் உயிரிழந்தவர் இங்கிலாந்தைச்சேர்ந்த 'ஹஸ்கிஸ்ஸன்' என்பவர். இவர் 1830-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம்15ம் திகதி லிவர்பூலுக்கும் மன்செஸ்டருக்குமிடையே ரயில் என்ஜின் ஏறி உயிரிழந்தார்.

0 0 0

### உலகில் மிகப்பெரிய கட்டட வளைவு

உலகிலேயே பெரிய கட்டட வளைவு மிஸிஸிப்பிநதிக்கரை மீதுள்ள செயின்ட் லூயிஸ் நகரத்தில் உள்ளது. அதன் உயரம் 630 அடி. 5000 டன் இரும்பு. 6000கன கஜம் கொங்கிரீட்டினால் கட்டப்பட்டது அந்த வளைவு.

# தெரிந்து கொள்ளுங்கள்!

■ சமுத்திரத்திலே ஆபத்தில் சிக்குண்ட கப்பல் உதவி கோரி அனுப்பும் செய்தி- "எங்கள் உயிரைக் காப்பாற்றுங்கள்"

■ "அலைசரகலம், 58" என்னும் நூலை எழுதியவர்-தாசி வித்தாச்சி (முன்னாள் ஒப்சேவர் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர்)

■ காற்றைக் கூட்டினுள் அடைத்து வைக்கும் பூச்சி- நீர்ச்சிலந்தி

■ நண்டு குட்டிபோடாமல்-முட்டை இடுகிறது.

■ மஞ்சள் ஆறு என்பது- குவாங்கோ

■ கோப்பி பருகுவதால் தாக்கப்படும் உறுப்புக்கள்- நரம்பு. இருதயம், சிறுகுடல்.

■ சரித்திரத்திலே முசம்மதியர்களுக்கும் கிறிஸ்தவர்களுக்கும் இடையில் நடந்த ஒருயுத்தம்தான் - சிலுவைப் போர்.

■ ஆங்கிலத்தில் பேச, எழுத, வாசிக்கத் தெரியாத ஆங்கில நாட்டு மன்னன்- முதலாவது ஜோர்ஜ் மன்னன்.

■ எல்லா நாட்டு தபால் முத்திரைகளிலும் அந்நாட்டின் பெயர் அச்சிடப்பட்டிருக்கும் ஆனால் இங்கிலாந்து மட்டும் இதற்கு விதிவிலக்காகும்.

■ நாம் எழுதும்போது கைமிருந்து இடமாக எழுதுகின்றோம், ஆனால் சீனர் தம்பாஷையை மேலிருந்து கீழாக எழுதுகின்றனர்;

■ மலைநாட்டுக்குச் செல்பவர்கள் பொல்காவலை புகையிரத நிலையத்தில் மாறிக் கொள்ளவேண்டும்.

■ யானைக் கூட்டத்துக்கு வழிகாட்டுவது ஆண்யானை அல்ல பெண்யானைதான்.

■ தோடம்பழத்தில் சராசரி பதினொரு சுளைகள் உண்டு.

■ மாலைதீவில் வசிப்பவர்கள் இஸ்லாம் சமயத்தவர்களாவர்.

சந்திரனின் விட்டம் 2000 மைல் ஆகும்.

■ இலங்கையில் முதன் முதலாகப் பிரசுரிக்கப்பட்ட பத்திரிகையின் பெயர் "கொழும்பு ஜேனல்"

■ குரல் இல்லாத மிகப் பெரிய மிருகம்- ஒட்டைச் சிவிங்கி ஆகும்.

■ "மக்களுக்காக, மக்களால் மக்களுடைய அரசாங்கம்" என்ற வரைவிலக்கணத்தை ஜனநாயக ஆட்சி முறைக்கு விளக்கம் கொடுத்தவர்-ஆபிரகாம் லிங்கன் ஆவார்.

அனுப்பியவர்— வே. கா. கணபதிப்பிள்ளை, ஒல்லை. நீர்வேலியூர்

# இலங்கையைப் பற்றி...

[1] இலங்கையைப் பற்றி முதன்முதலாக எழுதிய ஆங்கிலேயர் -ரொபேட் நொக்ஸ்.

[2] சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் பரிசு பெற்ற இலங்கைச் சினிமாப் படத்தின் பெயர் - கம்பெரலியா என்னும் சிங்களப்படம்.

[3] இலங்கைக்குச் சுதந்திரமளித்த இங்கிலாந்துப் பிரதமர். அட்லி பிரபு.

[4] முதன் முதல் இலங்கை சிவில் சேவைப் பகுதியில் சித்தியடைந்த தமிழர் - சேர்பொன்னம்பலம் அருணாசலம்.

[5] மகாதேசாதிபதிப் பதவியை தற்காலிகமாகவும், முதலாவதாகவும் வகித்த இலங்கைத் தமிழர். நீதியரசர் கி. நாகலிங்கம்.

[6] 'ஹக்கல' என்பது இலங்கையிலேயே சிறந்தபூந் தோட்டம் இது நுவரெலியாவில் உள்ளது.

அனுப்பியவர்:-
செல்வன் ச. சந்திரகுமார்

# இன்றே செய்வோம்!

— உ. இ. தமிழ்ச்செல்வன் —

ஒன்று செய்ய வேண்டும்
ஒன்று செய்ய வேண்டும் — அதை
ஒழுங்காய்ச் செய்ய வேண்டும்.

நன்று செய்ய வேண்டும்
நன்று செய்ய வேண்டும் — அதை
நாடு போற்ற வேண்டும்.

இன்று செய்ய எண்ணியதை
இன்று செய்ய எண்ணியதை — மூன்று
இன்றே செய்ய வேண்டும்.

மன்ற மமைக்க வேண்டும்
மன்ற மமைக்க வேண்டும் — அங்கே
மக்கள் குறைதீர்க்க வேண்டும்.

மென்று உண்ண வேண்டும்
மென்று உண்ண வேண்டும் — உணவை
மென்று உண்ண வேண்டும்.

கன்று வளர்க்க வேண்டும்
கன்று வளர்க்க வேண்டும் — காய்கறிக்
கன்று வளர்க்க வேண்டும்,

தீன்று எதிர்க்க வேண்டும்
நின்று எதிர்க்க வேண்டும் — தீமையை
நின்று எதிர்க்க வேண்டும்.

வென்று வாழ வேண்டும்
வென்று வாழ வேண்டும் — புலனை
வென்று வாழ வேண்டும்.

குன்று ஏற வேண்டும்
குன்று ஏற வேண்டும் — அங்கே
குமரனைத் துதிக்க வேண்டும்.

## நம்பிக்கையா? பகுத்தறிவா?

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பள்ளிக் கூடத்துக்கு முதல் முதலாகச் செல்லும் மாணவன், விஞ்ஞான வகுப்புக்குள் சென்று, ஆசிரியர் கூறுவதைதான் நம்பமுடியாதென்றால் அதெப்படி இருக்கும்? அனுபவம் மிக்க ஆசிரியர் செய்து காட்டி நிரூபிக்கும் வரை காத்திருக்க வேண்டாமா? அதேபோல் கடவுள் எங்கும் உள்ளவர் என்பதையும் உலகம் அவரது சிருஷ்டி என்பதையும் அவர் எல்லாம் அறிந்தவர், நமக்குள்ளும் உள்ளார் என்பதையும்ஞானிகள் கூறியுள்ளவாக்குகளை தற்காலிகமாக ஒப்புக் கொண்டுபயிலுங்கள் நம்பிக்கையுடன் செய்யும் பல அனுஷ்டானங்களால், கடவுள் இருக்கிறார் என்பது "தெய்வம் உண்டுதோர் சித்தம்" நமக்கு ஏற்படும். நாமே அதை உணரக்கூடும். "நான் நம்பமாட்டேன் அதனால் கடவுள் இல்லை' என்று கூறுவது அசம்பாவமும் முட்டாள்தனமுமாகும்.

நாம் பகுத்தறிவோடுதான் இருக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் யாரும் நம்மை சுலபமாக ஏமாற்றிவிடலாம். சமயத்தைதன் மூடத்தனமாக பின்பற்ற வேண்டாம். உண்மையை அறிய ஆசைதையின்றி எளிய மனப்பான்மையுடன் முயற்சிக்க வேண்டும். சந்தேகம் வந்தும் உண்மையைக் கேட்டு அறிய வேண்டும். அப்படி அறிந்தால் ஏற்படும் நம்பிக்கை அசைக்க முடியாததாக இருக்கும், முழு நம்பிக்கையுடன் தெய்வத்தை அணுகினால் கேட்டால் எல்லாம் கிடைக்கும்.

பகுத்தறிவு, தாழ்மை, நம்பிக்கை மூன்றும் வேண்டும். பகுத்தறிவும் நம்பிக்கையும் முரணானவையல்ல. இவை இரண்டும் பறவையின் இரு இறக்கைகள். இந்த இரு இறக்கைகளையும் கொண்டும் சுவர்க்கத்துக்குப் பறந்து சென்று இறைவனோடுகலந்து தெய்வீக வாழ்வு வாழ்வோம். ஹரி ஓம்.'

# நகை : பெண்களின் இன்சூரன்ஸ் பாலிஸி!

பெண் படிக்காதவளாக இருந்தால் எவனையும் மணக்க அவள் சம்மதிப்பாள். படித்து நாகரிகம் பெற்றவளானால் இயற்கையாகவே தன்னைப்போல மாப்பிள்ளையையே விரும்புவாள்.

— சாந்தி [illegible]

ஆதிகாலத்தில் நாகரிகம் அறியாத மக்கள் தங்களைச் சிப்பி, கிளிஞ்சலின் கல், தந்தம், நகம் இவற்றால் அலங்கரித்துக்கொண்டார்கள். தங்கள் வேட்டைச் சாதனைகளின் சின்னங்களாகவே இப்படி இவர்கள் அணிந்திருக்கலாம். பிறகு காரணம் விளங்கமுடியாத பல தற்செயல் நிகழ்ச்சிகளால் கண்மூடி நம்பிக்கைகள் உதித்தன. விலங்குகளின் தந்தம், நகம் போன்ற பொருள்களும் வைரம், முத்து, பவளம் பிற ரத்தினம் போன்ற பொருள்களும் தெய்வீக சக்தியுடையவையாக மக்களுக்குத் தோன்றியிருக்கலாம்.

### முதன் முதல் தங்கம்

உலோகங்களுள் முதன் முதல் தங்கத்தைத்தான் இஷ்டப்படி வேலைசெய்து உருவாக்க மனிதன் கற்றிருக்கிறான். அதில் வேலை செய்வது எளிது. எனவே, தங்கத் தகடுகளையும் கம்பிகளையும் தட்டிக்கொட்டியே அச்சுத் தொழிலில் இழைத்தோ தயாரித்து அவற்றைப் பின்பு விரும்பியபடி பின்னி அல்லது உருவாக்கி முத்துச் சங்கிலி கிரீடம் முதலிய அணிகளை அரிய முறையில் செய்யலானார்கள். ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முந்தி வாழ்ந்த இரண்டாவது மெனுசெஸ்ட் என்ற எகிப்திய மன்னனின் 'பிரமிட்' கோபுர சமாதியில் இத்தகைய மகா அற்புதமான கிரீடம், சங்கிலி இவற்றைப் பல ஆண்டுகளுக்கு முன் கண்டுபிடித்தார்கள். அவற்றின் 'டிஸைன்' நுணுக்கமும் வேலைப்பாடும் யதார்த்தமானவை என்று புகழ்கிறார்கள்.

ஆனால், இந்தியாவை அன்றிப் பிறநாடுகளில் ஆபரணங்களில் நவரத்தினங்களை அதிகமாக முன்பெல்லாம் பதிப்பதில்லை. அப்படி ஏதோ சில ரத்தினங்களைப் பதிப்பதானாலும், அவற்றைப் பட்டைதீர்ப்பதேயில்லை. வைரம்போன்ற கற்களை அழகழகாய்ப் பட்டை செய்து நகைகளில் பதித்து டால் வீசச்செய்யும் கலை வெகுகாலமாகவே இந்தியர்களுக்குக் கைவந்தது.

### ராமாயணகாலத்திலிருந்தே...

ராமாயண காலத்திலிருந்தே கணையாழி புழக்கத்திலிருந்து வருகிறது. திருமணத்தில் மணமகளும் மணமகனும் மாற்றிக்கொள்ளும் அடையாளமாக விளங்கும் மோதிரம் அரசர்களின் முத்திரையாகவும் விளங்கியிருக்கிறது. நச்சு மோதிரம் புலிநக மோதிரம் இவற்றைத் தற்பாதுகாப்பு ஆயுதமாகச் சிலர் உபயோகித்ததும் உண்டு.

அதெல்லாம் எப்படியோ, பெண்களும், மன்னர்களும் பிரபுக்களும் நகைகள் அணிவது நாகரிகமாகத் தொடக்கத்திலிருந்தே ஒரு வழக்கமாகி வந்திருக்கிறது. ஆண்கள் நகை அணிவது குறைந்தாலும், பெண்கள் - அதிலும் இந்தியப் பெண்கள் இன்றும் பலவித நகைகளில் மோகம் கொண்டு, அழகை அதிகரிக்கச் செய்து அதை அழகாக்கி விடுவதாக மயங்கி அணிகிறார்கள். நகைகளை எதிர்ப்பவர்களுக்கு நகை ஆதரவாளர்கள் ஒரு சமாதானம் சொல்லுகிறார்கள். ஆதாவது, நகைகள் பெண்களுக்கு ஓர் இன்சூரன்ஸ் பாலிஸி— வாழ்க்கைச் சேமநலப் பாதுகாப்பு-மாதிரி உதவுபவை என்பது அவர்கள் தரும் மறுமொழி.

### நகைகள்

இதோ சில பழமையான நகைகளை அறிந்து வைத்திருக்கள்:- மாட்டல், லோலாக்கு, பதக்கம், ராக்கடி, திருகுப்பூ, மாங்காய், நெளி, வங்கி, மோதிரம், சூரியப்பிரபை, சந்திரப்பிரபை, சங்கிலி, முத்துச்சரம், குஞ்சலம், ஒட்டியாணம்.

## பெண்ணின் பெருமை!

எல்லா விதத்திலும் பெண்கள் தாம் ஆண்களைவிட உயர்ந்தவர்கள் சற்று யோசித்துப் பார்த்தால் இது நன்கு விளங்கும். 'வீட்டுக்கு வந்த லக்ஷ்மி' என்று புதிதாக வரும் மருமகளை வரவேற்கிறோம். ஆனால் புதிதாக வரும் மாப்பிள்ளையை 'வீட்டுக்குவந்த மகாவிஷ்ணு' என்று கூறுவதில்லை. உடைவிஷயத்தில் ஆண்களுக்கு நான்கு முழம் போதும். 'உடுப்பது நான்கு முழம்' என்பது ஔவையார் வாக்கு. ஆனால் பெண்களின் உடை பதினெட்டு முழம், அல்லது தற்கால வழக்கப்படி ஆறு கெஜம்.

தெய்வீகக் கல்யாணங்களை எடுத்துக்கொண்டு பெண்களின் பெருமையைச் சீர்தூக்கிப்பார்த்தால் அதுவும் அவர்களுக்குச் சாதகமாகத்தான் இருக்கிறது. சீதா கல்யாணம், வள்ளி கல்யாணம், பார்வதி கல்யாணம், பரமசிவன் கல்யாணம், முருகன் கல்யாணம் என்று சொல்கிறதில்லை. இன்னும் பார்ப்போம். சிவனுக்கு ஒரு ராத்திரி— அது சிவராத்திரி. ஆனால் அம்பாளுக்கு நவராத்திரி.

- கிருபானந்தவாரியார்

# குழந்தைகளை ... வற்புறுத்தலாமா?

குழந்தைகளை ஓரளவு கட்டுப்படுத்தவேண்டியது அவசியம்தான். இதற்காகச் சதா அவர்களை வற்புறுத்திக் கொண்டும் கண்டித்துக் கொண்டும் இருப்பது அவர்களின் முன்னேற்றத்திற்கும் ஆரோக்கியத்திற்கும் ஆபத்து விளைவிக்கும்.

### வற்புறுத்தலால்...

சில பெற்றோர் குழந்தைகளை நிறையச்சாப்பிடவேண்டும் என வற்புறுத்துவார்கள். அவை வயிற்றுக்குவேண்டியதைத் தாமே சாப்பிடும். உடம்புக்கு இயற்கையில் ஏற்றுக்கொள்ளாத உணவை அளித்தால் குழந்தை மறுத்துவிடும்.

வற்புறுத்தி ஒரு பழக்கத்தை உண்டாக்க முயன்றால் குழந்தைக்கு சிடுசிடுப்பு, வீண்பிடிவாதம், பெற்றோர் மீது வெறுப்பு முதலிய கோளாறுகள் ஏற்பட்டுவிடும்.

குழந்தைகளைத் தாய் நிதானமாகச் சாப்பிடும்படி பழக்கப்படுத்தவேண்டும். அவசர அவசரமாக அள்ளிப்போட்டுக்கொள்வதை அனுமதிக்கக்கூடாது. உணவுப் பொருள்களை நன்கு மென்று தின்னும் வழக்கத்தை ஏற்படுத்துவதுடன் உண்டபின் வாய் கொப்பளிக்கவும் செய்யவேண்டும்.

குழந்தைகள் விரைவாகவே தாங்கள் சொல்வது எல்லாவற்றையும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் எனச் சில பெற்றோர்கள் எண்ணிக் குழந்தைகளைக் கஷ்டப்படுத்துவார்கள். குழந்தைக்கு ஒவ்வொரு பருவம் உண்டு. அந்தந்தப் பருவம் வந்தபின்பு தாய் சற்று உதவிசெய்தால் போதும். ஒரு தொல்லையும் இல்லாமல் அந்தப் பழக்கம் தானாக வந்துவிடும்.

### தூக்கத்தில் இருக்கும் குழந்தையை...

பெற்றோர் சிலர் தூக்கத்தில் இருக்கும் குழந்தையைத் தாங்கள் தேவைகளுக்காகத் திடீரென எழுப்பி விடுவார்கள். இப்படிச் செய்தல் தவறானதாகும். குழந்தைகள் கண்விழித்தவுடனேயே படுக்கையில் இருந்து எழுந்துவிடமாட்டா. சற்று நேரம் அப்படியேபடுத்திருக்கும். தூங்கும்போது மாறுபட்டிருக்கும் ரத்த ஓட்டமும், இதயத்துடிப்பும் சகஜநிலைக்குவர சற்றுநேரம் ஆகும். அதனால்தான் அப்படிப் படுத்துக்கொண்டிருக்கின்றன. 'சட்'டென்று எழுந்து உட்கார்ந்தால் படபடப்பு வரும். எனவே உடனே எழுந்திருக்கவேண்டுமென்று வற்புறுத்தவேண்டாம்.

குழந்தையைக் கவனமாக வளர்ப்பதாக எண்ணி அதற்குத் தேவையானதை அது கேட்காமலே விட்டு உடனுக்குடன் செய்துவிடுவதால் சில குழந்தைகள் பேசக்கற்றுக்கொள்ள வாய்ப்பே கிடைக்காது. இதனால் அவை பேசத் தொடங்க நாளாகும்.

- [illegible]

# வாழையிலையில் உண்ணுவதால்...

தற்போது நாம் எல்லோரும் கோப்பையில் உண்ணும் பழக்கம் ஏற்பட்டுவிட்டது. முன்னுள்ளவர்களுக்குக் கோப்பை எது தெரியுமா? வாழையிலையே ஒரு கோப்பை.

### வாழையிலை

சேர் பொன் ராமநாதன் இங்கிலாந்தில் ஒரு சமயம் உரையாற்றும்போது வெள்ளைக்காரர்களாகிய நீங்கள் தினமும் ஒரே கோப்பையில் உண்கிறீர்களே. நாங்கள் உங்களைப்போல அல்ல. இன்று சாப்பிட்ட கோப்பையை உடனே எறிந்து விடுவோம். மறுமுறை சாப்பிடும்போது இன்னுமொரு கோப்பையிலேயே சாப்பிடுவோம். பின் அதை வீசி எறிவோம். என நகைச்சுவையாக வாழையிலையின் பெருமையைக் குறித்துப்பேசினார். நம் முன்னோர் இந்த வாழையிலையில் சாப்பிடும் வழக்கத்தைப் பண்பாடாகவே அல்லது நாகரிக பழக்கமாகவே கொள்ளவில்லை. அதனுடன் உடலுக்கு இனிக்கும் நல்ல பலனை வைத்தே அவர்கள் வாழையிலையில் சாப்பிடும் வழக்கத்தைக் கைக்கொண்டுவந்தார்கள்.

வாழையிலையில் தினமும் உணவை உண்பதால் உடல் மினுமினுப்பு பெறும். நல்ல ஆரோக்கியத்தையும் அழகையும் பெறலாம்.

### வாழைப்பட்டை

இது மாத்திரமல்ல அக்னி மாந்தம் ஆகியவற்றைப் போக்கும். பித்தம் தணிக்கும், கண்களுக்குப்பிரகாசம் உண்டாக்கும் என்கிறார்கள் சித்த வைத்தியர்.

வாழையிலைதான் இத்தகைய சக்தியுடையது என்றால் நாம் வீசி எறியும் வாழைப்பட்டையும் நல்ல பயன்களை தருகிறது. மயக்கத்தைக் கொடுக்கும் அபின், கள், சாராயம் போன்ற போதைப் பொருள்களை அருந்தி அதால் மயக்கமேற்பட்டுத் தவிப்பவர்களுக்கு இந்த வாழைப்பட்டையைப் பிழிந்து அந்தச் சாற்றைக் கொடுத்தால் இவர்களின் மயக்கம் உடனே நீங்கிவிடும். நெருப்புச்சுட்ட புண்ணுக்கும் இந்த வாழைப்பட்டை கைகண்ட மருந்து. இதன் சாற்றை தீக்காயம் பட்ட இடத்தில் ஊற்றினால் அது குளிர்ச்சியைக் கொடுத்துக் குணமாக்கும்.

## முதலாம் பாகம் (23)

பரிசுநாவல்

# போராடப் பிறந்தவர்கள்

—செங்கை ஆழியான்—

இரண்டு நாட்களாகத் துரைராசாவைக் கவலை ஆட்கொண்டிருந்தது. வீட்டிலுள்ளவர்களுக்குத் தெரியாமல் தான் விரும்பியவளை மணம் செய்து கொள்வது அவனுக்குத் தவறாகவே பட்டது. ஆனால், எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இந்திரா என்ற இனியபெண்ணின் நினைவு அவனுக்கு நிம்மதியையும் இன்பத்தையும் தந்து துயரை மறக்க வைத்தது.

இன்று மாலை அவன் அவளைக் கலியாணம் செய்து கொள்ளப்போகின்றான். இந்திரா வீட்டில் பிள்ளையார் பூசையுடன் அவளுக்குத் தாலி கட்டப்போகின்றான். அவனோடு மணியம் மட்டும் தான் வரப்போகின்றான்.

மேளவாத்தியங்கள் முழங்க, அப்புவும் அம்மாவும் ஆசீர்வதிக்க, சகோதரர்கள் சூழ்ந்து நின்று மகிழ இந்திராவின் கழுத்தில் தாலிகட்டும் பாக்கியம் அவனுக்குக் கிடைக்காது. அதற்காக இந்திராவை அவன் இழக்கவும் தயாராயில்லை.

அவளது பேச்சைக் கேட்டுக்கொண்டே இருந்துவிடலாமே? கண்கள் படபடக்க அவள் பேசுகின்ற இனிய நாதமே வாழ்க்கை போதுமானது. அவளது பரிசசுகம் எவ்வளவு இன்பமானது. குளிர்ந்த தாமரை மொட்டுகள் போன்ற அவளது கரங்களை என் கைகளுள் சிறைப்படுத்திக்கொண்டு இருந்தால் உலகமே மறந்து போகுமே?

"தம்பி... ஒரு இருத்தல் சீனிதா —" - ஒரு கிழவி கடையின் முன் நின்றாள். மற்றவர்கள் சந்தேகப்படுவார்கள் என்றதற்காகத் தான் அவன் இன்றும் கடையைத் திறந்தான்.

"சீனி இல்லை, ஆச்சி..."

"அப்ப, நெருப்புப்பெட்டி ஒன்றுதா மோனை..."

"அதுவுமில்லை..."

"அப்ப என்னமோனை, இருக்கு...?" என்று விட்டுக் கிழவி நகர்ந்தாள்.

துரைராசா தனது கடையை நோட்டம் விட்டான். எப்படி இருந்த கடை? பொருட்களால் நிறைந்து, நடக்கவே இடமில்லாமல் இருந்தது, இன்று வெறிச்சோடிக்கிடக்கிறது. சாமான் போடுவதற்கு இப்போது அவனிடம் பணமில்லை. இரண்டுநாட்களுக்கு முன்தான் இரண்டாயிரம் ரூபாவை இந்திராவுக்குக் கொடுத்தான். இந்திராவின் தந்தைக்கு ஒரு நகையும் இல்லாமல் பெண்ணைத்தர விருப்பமில்லையாம். தேவையான நகைகள் செய்யப் பணம் வேண்டுமாம்.

இந்திராவிற்கு நகைகள் செய்யக்கூடாதா? அவனுடைய நகைகள் தானே? இந்திரா வந்து கூறியபோது அவன் முதலில் திகைத்துத் தான் போனான்.

"அவ்வளவு பணத்திற்கு நான் எங்கைபோவது? கடை முதலை எடுத்துப் போட்டு எப்படி வியாபாரம் செய்கிறது?"

"ஏன் கவலைப்படுகிறீங்கள்...? கலியாணம் முடிஞ்சதும் நகைகளை அடைவு வைத்து விடலாம்தானே?" என்று அவள் கூறிக் கண் கலங்கியபோது அவனால் மறுக்க முடியவில்லை.

அவளுக்கு நகைகள் செய்வதற்குக் கொடுத்த பணம் போக, தாலி கூறை என்று அவனது செலவுகளும் சேர்ந்து கடையை வெறிச்சிட வைத்துவிட்டன.

இரண்டு நாட்களில் மீண்டும் பழைய கடையாக மாற்றிவிடலாம் என்று அவன் எண்ணித் தன்னைத் திருப்திப்படுத்திக்கொண்டான்.

என்றாலும் உள்மனம் கவலைப்படவே செய்தது. அந்த வேளைகளில் மணியம் காட்டிய விசுவாசம் உதவிசெய்தது. ஒருவாறாகத் தடுத்து போல நடந்து கொண்டிருக்கும் வியாபாரம் இப்போது அது ஒன்றுதான்.

"மாப்பிள்ளை... எப்படி...?" என்றபடி மணியம் வந்தான். துரைராசாவின் உதடுகள் நெளிந்தன.

"இன்னமும் மாப்பிள்ளையாகவில்லை" என்றான் அவன்.

"இன்னும் என்ன ஆறேழு மணித்தியாலம் இருக்குது..." என்றவன் பீடி ஒன்றைப் பற்றவைத்துக்கொண்டான்.

"தாவடிச் சந்திக்கு இப்ப ராசா உன்ரை தம்பியைப் பார்த்தன்... காரிலை வரேக்கை விளக்கிக்கொண்டு தான் வாறன். இங்கைதான் வாறான் போலிருக்கு"

நீண்ட நேரம் எதுவுமே பேசாமல் சண்முகநாதன் தமையனின் கடையில் இருந்தான். துரைராசாவும் எதுவுமே பேசாது நின்றான். இருவரும் மௌனமாகவே பேச வேண்டியவற்றை எல்லாம் பேசிக்கொண்டார்கள் போலிருக்கிறது.

"அண்ணை... இது உனக்கே நல்லாக இருக்கா?"

துரைராசா எங்கோ வெறிக்கப்பார்த்தபடி நின்றான்.

"நீ இப்படி நடப்பாய் என்று அப்பு எதிர்பார்க்கவில்லை. இடிந்துபோய் இருக்கிறார்!..."

## நேற்று

'அவர்தான் நான். அவருக்குப் பின்னை இங்கையெல்லாம் கூறிவிட்டாரே? பிறகேன் அவருக்குக் கவலை...'

'அவர் உன்னை நம்பித்தான் காணியை ஈடுவைத்துத் தந்தவர்...'

'அதை நான் மீளுவன்...'

'நீ மீளுவயோ மாட்டாயோ எனக்குத் தெரியாது! உன்ரை கடையைப் பார்க்கும்போது அந்த நம்பிக்கையும் எனக்கில்லை! இப்படி ஏமாந்து போனியோ?'

துரைராசா தம்பியைக் கோபத்தோடு பார்த்தான்.

'நான் ஏமாந்து போகவில்லை...'

'அப்புதான் ஏமாந்துபோனார்' என்றான் சண்முகநாதன் 'இவ்வளவு ஆண்டுகளாக இருந்த எங்களை எல்லாம் மறந்து, நேற்றுவந்த எவளோ ஒருத்திக்காக எங்களை விட்டிட்டுப்போறியே?'

'உங்களை நானேன் மறக்கிறன்?'

'மறக்காமலா எங்களுக்குத் தெரியாமல் நீயாகக் கலியாணம் செய்துகொள்ளப் போகிறாய்?'

'அப்புவன் கலியாணத்தை ஒத்துக்கொள்ளவில்லை...'

'அப்புவை விடவா. உனக்கு அவள் பெரிது?'

'அதைப்பற்றி உனக்கென்ன? பேசாமல் நீ போ...' என்று கத்தினான் துரைராசா. 'என்னை எல்லாரும் ஒதுக்கிவிட்டீர்கள்! நான் கலியாணம் செய்து நல்லா வாழுகிறது உங்களில் ஒருவருக்கும் பிடிக்கவில்லை! மாடு மாதிரி உழைச்சுப் போடவில்லை என்ற கவலை உங்களுக்கு எல்லாருக்கும்...'

சண்முகநாதன் தமையனை இரக்கத்தோடு பார்த்தான்.

'நீ எங்களுக்கு உழைச்சுப்போடவில்லையா? உனக்குக் கலியாணம் செய்துவைக்க ஆசை என்றால் அப்புவே செய்து வைத்திருப்பாரே?'

துரைராசா சற்று அமைதியாக இருந்தான்; இதயத்துள் ஏதேதோவெல்லாம் குமுறிக்கொட்டின.

சண்முகநாதன் தொடர்ந்தான்.

'அண்ணை, நீயாக எங்களிலிருந்து ஒதுங்கிவிட்டு, நாங்கள் உன்னை ஒதுக்கிவிட்டதாகக் கூறுகிறாய்... நீ கலியாணம் செய்து நல்லா இருக்கிறது எனக்குச் சந்தோஷம்! ஆனா, அதுக்கும் ஒரு ஒழுங்கு இருக்கு...'

'நீ கண்டறியாத ஒழுங்கைக் கண்டிட்டாய்? நான் அவளைச் செய்யத்தான் போகிறன்...'

'நீ அவளை மணந்துகொள்! அப்புவின் சம்மதத்தைப் பெற்று அவளைச் செய்து கொள்ள கொஞ்சநாள் பொறுத்திரு! அப்புவின் மனம் மாறும்... நாங்கள் எல்லாரும் இருக்க நீ ஆருமில்லாத அனாதை போலவா தாலி கட்டப்போகிறாய்?' சண்முகநாதனின் குரல் தளுதளுத்தது. கண்கள் வேறு கலங்கின.

துரைராசா திடமாகக் கூறினான்.

'இனி ஒன்றும் செய்யமுடியாது... கலியாணத்தைத் தள்ளிப்போடவும் முடியாது...'

'அப்ப... நீ எங்களை எல்லாம் வெறுத்து உன் எண்ணப்படி கலியாணம் செய்து கொள்ளத்தான் போகிறாய?'

துரைராசா 'ஆம்' என்று தலையை ஆட்டினான். சண்முகநாதன் வெறிபிடித்தவன் போல எழும்பினான்!

'நீ செய்து கொள்...! இன்றிலிருந்து எங்களை எல்லாம் மறந்துவிடு! நீ என்ன மறக்கிறது... மறந்தானே போனாய்! இனி எங்கடை நன்மை தீமைகளுக்கு நீ இல்லை...'

வேகமாகக் கடையை விட்டு வெளியேறும் தம்பியை கண்ணிமைக்காது பார்த்தபடி மரமென நின்றான், துரைராசா.

தனிமை அவனைச் சூழ்ந்து கொண்டது.

[வளரும்]

## சிறுகதை....

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சொல்லவில்லை? திருமணத்துக்கு முதல் அப்படியொன்றும் நடக்கக்கூடாதே! இன்னும் ஒரு வருடத்திற்குப் பிறகுதான் நான் திருமணம் செய்துகொள்வது நல்லது என்று அம்மா சொல்கிறா. என் சாதகத்தைப் பார்த்தாராம். இப்ப கலியாணம் செய்தால் உயிர் தவறிவிடுமாம்.'

'அப்ப என்ன என்னசெய்யச் சொல்கிறீர்கள்?'

'ராஜேஸ்! உன்மீது நான் வைத்துள்ள அன்பு உனக்குத் தெரியாதா? நீ உயிருடன் என் கூடவே வாழ்நாள் முழுவதும் இருக்கவேண்டும் என்பதற்காகவே... என்கிறார் ராஜேந்திரன்.

அவர் தொடர்ந்து கூறிக்கொண்டே போனார்! 'பில்ஸ் தராம் பாவியுங்கோ. எல்லாம் சரியாகிவிடும்...'

அவர் தந்த 'பில்'லைப் பாவித்தேன். உலகத்தின் கண்டனத்திலிருந்து தப்பித்துக் கொண்டேன்.

0

திடீரென்று ஒருநாள்-

இந்திரன் தனது அம்மாவுக்குச் சுகமில்லையென்று என்னிடம் கூறினார். 2 வாரம் லீவில் போவதாகக் கூறிவிடை பெற்றுச் சென்றார்.

தாயாருக்குச் சுகயீனமாக இருப்பதால் அவரிடமிருந்து கடிதம் வரவில்லையே என்று நினைத்தேன்!

அவர் போய் பத்துநாட்களுக்குப்பிறகு-

ஒரு அழைப்பிதழ் என் பெயருக்கு வந்தது.

உடைத்துப் பார்க்கிறேன். நெஞ்சமே நின்றுவிடும் போலிருந்தது. எனக்கு அதைத் தாங்கிக்கொள்ளும் சக்தியில்லை!

'ஆசைவார்த்தை சொல்லி என்னை... ஐயோ!

அம்மாவுக்குச் சுகமில்லையென்று சொல்லிப்போனீர்களே! திருமணம்செய்து கொள்ளத்தானே போனீர்கள்...! கடவுளே...!

என்னும்... என்னும் ... இனி எப்படி வாழப்போகிறேன்?...

வாழத்தான் போகிறேன்! வாழ்ந்துகாட்டத்தான் போகிறேன்!

தெளிந்த மனத்துடன்—

"சேல்ஸ் கேள் சுந்தரசாமி ஐந்து மாதத்துக்கு முன்னர் எனக்கு எழுதியகடிதத்துக்கு பதில் சொல்ல அவரது துணிக்கடையைநோக்கிப் போய்க்கொண்டிருக்கிறேன்...

(வாவும் கற்பனை)


தம்பி அன் கோ.,

முப்பதாவது ஆண்டில் ஜுபிலி சேமிப்பிற்கு (Jubilee Deposits)

ரூபா 1000/-க்கு ரூபா 1000/- வட்டி ஆறு ஆண்டின் பின் கொடுக்கப்படும்

இடையில் எடுத்தால் வருடம் 8 சதவீத வட்டியுடன் கொடுக்கப்படும்,

மறு விபரங்களுக்கு!

தம்பி அன் கோ.

வண்ணார்பண்ணை திருநெல்வேலி

யாழ்ப்பாணம்


## தவறணையே....

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பிடிபட்டேன்! அந்தக் கிணத்தடிப்பனை சிவப்போட்டியோ என்டு கேட்டான் இக்கில அப்பு. சிக்கெண்டுவாறவெண்டு சொல்லிப்போட்டு முட்டியை எடுத்துக்கொண்டு போய் சீவிக்கொண்டு வந்தான். அந்த முட்டியானிலை ஒண்டு வந்தது. குடிச்சன். படலையாலை வெளிக்கிட்டது தான் தாமதம் துவங்கிச்சுது வயிற்றோட்டம். அப்பதான் நினைச்சன் முருகன் தந்தது கள்ளல்ல வயிற்றாலை போகப் பேதிதான் தந்திருக்கிறானெண்டு. இனிமேல் பேதி குடிக்கில் முருகனிட்டை வந்து கிணற்றடிப் பனையானிலை ஒண்டடிச்சால் தமிழ்ப் பரிகாரி மாற்றை மருந்தை பேதியை விட முருகன்ரை பேதி திறமாய் வேலை செய்யுமெண்டு நினைச்சுக்கொண்டு நடக்கக்கூட இயக்கமில்லாமல் வீட்டை வந்து சேர்ந்தன் காணும்.

முத்தர்! நீர் சொல்லிச் சொல்லத்தானே விளங்குது காணும். அப்ப அன்டைக்கு முருகன் உனக்கு ஏதோ கலைவக் கள்ளை தந்திட்டான் போல கிடக்குது.

சிதீ! வேறை சொன்ன பனம் பாலைச் சீவி வந்த ரசமே தந்தவன் ஏதோ வண்டலைப் பேதியை பெல்லே தந்திட்டான். என்னால் இரண்டு நாளாய் தலை உயர்த்த ஏலாமல் போயிச்சுது. ஒரே தலையும் மல.

முத்தர்! இருந்தென்ன காணும் கள்ளும் முடிஞ்சுது. எனி எங்கை நாங்கள் சந்திக்கிறது. தவறணை தானே வருகுது நீரும் தவறணை தான் வேணும் வேணுமென்று புழுகியடிக்கிறீர். சரி அப்ப எழும்புவம் அடுத்த முறை எங்கடை சந்திப்பு தவறணையில நடக்கட்டும்.

சிதீ! அதுக்கென்ன பறவாயில்லை. தவறணை திறக்கிற அன்டைக்கு கைவிசேசம் குடுக்கக் குடிக்க எனக்குமாய் சேர்த்துக்கொண்டு வந்திடும் காணும் தவறணை வருவதைப் போற்றுவார் போற்றட்டும். தூற்றுவார் தூற்றித் திரியட்டும் நான் போய் வாறன் காணும்.

(வாவும் கற்பனை)

ராஜா [யாழ்ப்பாணம்] தினசரி 4 காட்சிகள்
ஜெய்சங்கர் - கே. ஆர். விஜயா முத்துராமன் - தங்கவேலு நடித்த

# நிலவே நீ சாட்சி

ராணி [யாழ்ப்பாணம்] தினசரி 4 காட்சிகள்
சிவாஜிகணேசன் - ஜெயலலிதா சுந்தரராஜன் — சந்திரபாபு மற்றும்பலர் நடித்த
ஜெயலலிதாவின் ராஜா (வர்ணச் சித்திரம்)

சாந்தி — சுன்னாகம்
தினசரி 3 காட்சிகள்
V. S. T. பிலிம்ஸ்

# குத்து விளக்கு

வெலிங்டன் (யாழ். நகர்)
தினசரி பி. ப. 2-30 மாலை 6-30 இரவு 10-00
சனி, ஞாயிறு காலை 10-30

லிடோ [யாழ்ப்பாணம்] தினசரி காலை 10-30
சனி, ஞாயிறு காலை 10-00

★ சிவாஜி ★ லக்ஷ்மி
★ முத்துராமன் ★ நிர்மலா
நம்பியார் — நாகேஷ் — சச்சு
மற்றும் பலர் நடித்த

# தங்கைக்காக

இசை: விஸ்வநாதன் டைரக்ஷன்: யோகானந்த்

லிடோ (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி பி. ப. 2-00, மாலை 6-00 இரவு 9-30
★ எம். ஜி. ஆர். [இருவேடங்களில்]
★ சரோஜாதேவி
★ ரத்னா ★ நம்பியார்
நடித்த

# எங்க வீட்டுப் பிள்ளை

## வசியம்

விரும்பிய பெண்ணையோ ஆணையோ வசியமாக்கி ஆசையைப் பூர்த்திசெய்ய வேண்டுமா? இருவர் பெயரும் தெரிவிக்கவும். மற்றும் வாழ்க்கைப் பிரச்சினை எது வேண்டுமானாலும் மகிடக்கணப்பு மாந்திரீக வசிய முறைமூலம் தீர்த்துக்கொள்ளலாம் ரகசியம் வெளியாகாது ஏ. என் குட்டி (மலையாள மாந்திரீக வைத்தியர்) 36, செல்றக்ரோட், மட்டக்களப்பு. 4951

நியூ கலிங்கன்
இணுவில்
தினசரி 6-30, 10-00
சனி, ஞாயிறு 2-30
சிவாஜி - பத்மினி
நடித்த
தில்லானா மோகனாம்பாள்

பவானி
முனை
தினசரி 6-30 இரவு 9-30
சனி, ஞாயிறு 2-30
சாரதா, ஏ. வி. எம். ராஜன்
நடித்த
துலாபாரம்

யாழ் தியேட்டர்
(வண்ணார்பண்ணை)
தினசரி 6-30 இரவு 9-30
சனி ஞாயிறு 2-30
ஜெய்சங்கர் - லக்ஷ்மி
நடித்த
நூற்றுக்கு நூறு

வெஸ்லி சினிமா
(மானிப்பாய்)
தினசரி 6-00, 9-30
சனி, ஞாயிறு 2-30
சிவாஜி - பத்மினி
நடித்த
கப்பலோட்டிய தமிழன்

நாகம்ஸ் சினிமா
கன்னாதிட்டி
காலை 4-45 மணிக்கு
SEVEN GOLDEN MEN

தினசரி 6-30 இரவு 9-45
ஆனந்தன் - ஹேமமாலா
நடித்த
விஜயபுரி வீரன்

REGAL (Jaffna)
Daily 5-15, 7-15 p.m.
Sat. Sundays 10-30
Dustin Hoffman
in
MIDNIGHT COWBOY

தினசரி 2-00 இரவு 9-45
ஏ. வி. எம். ராஜன் - நிர்மலா
நடித்த
ஏன்

# வரி விளம்பரம்

இயந்திரங்கள், இயந்திர உதிரிப்பாகங்கள், உபகரணங்கள் ஒட்டுவேலைகள் பல்லுச் சக்கரம் வெட்டுதல் (Gear wheel cutting) என்ஜினியர்களின் மேற்பார்வையில் செய்து கொடுக்கப்படும். ராதா மெஷின் கொம்பனி, 95, ஆஸ்பத்திரிவீதி, யாழ்ப்பாணம். 4946

### விற்பனைக்கு

பின்வரும் மின்சார உபகரணங்கள் உடனடியாக விற்பனைக்குண்டு. 10 H. P "L D.C" மோட்டர் 1440-100 RPM சகல வேலைகளும் செய்யக்கூடிய Home Shop மரவேலை யந்திரம் English Electric 7 1/2 H P மோட்டர். "Electrolux" ஸ்பிறே பெயின்ற் யந்திரம், "M E M" 35 amps ஸ்டாட்டர், 15 amps ஸ்டாட்டர். 35 amps மெயின் சுவிச், 15 amps மெயின் சுவிச், 22 வட்டவாள். சைக்கிள். Counter Shafi பெல்ட் புலிகள், பேபி மாஸ்டர் 639, பருத்தித்துறை வீதி, முத்திரைச்சந்தி, நல்லூர். 4935

யாழ்ப்பாண மாநகரசபை எல்லைக்குள் பூநறி மரத்தடி ஒழுங்கையில் பிரசன வீதியிலிருந்து சுமார் தூரத்தில் வீட்டுக் காணி நாலு பரப்பு விற்பனைக்குண்டு. விபரங்களுக்குத் தொடர்பு கொள்க: T. மகாலிங்கம், பயினியர் எலெக்ரோனிக்ஸ், இல: 70, மானிப்பாய் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 4936

6 S M. டிராம்ப் 250L L மோட்டார் சைக்கிள் உடனடி விற்பனைக்குண்டு. கிராடிஸ்பென்சரி, வசாவிளான் சந்தி, வசாவிளானில் இன்று (ஞாயிறு) மட்டும் பார்வையிடலாம். 4950

ஆவரங்கால் இராசிப்பலன் புத்தகம் 1972 சித்திரை முதல் 1973 பங்குனி வரை ஒரு ராசிக்கு ஒரு புத்தகம் 1-50 புத்தகத்தை வாங்கிப் பெரிய நன்மையைப் பெறுங்கள். ஆவரங்கால் சோதிட நிலையம், தெல்லிப்பழை. 4904

இயக்கச்சியில் கண்டி ரோடில் இருந்து அரைமைல் தூரத்தில் உள்ள அறுபது [60] ஏக்கர் தென்னம் செய்கைக்குரிய காணி விற்பனைக்குண்டு. விபரங்களுக்கு: கணேசன் 286, நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 4956

### கல்வி

எதிர்வரும் தமிழ் தட்டச்சாளர், உள்ளூராட்சி எழுதுவினைஞர் சேவை ஆகிய பரீட்சைக்குரிய பாடங்களும், க. பொ. த. சாதாரண, உயர்தர பரீட்சைகளுக்குரிய கலை, விஞ்ஞானம், வர்த்தகமும், விசேட சிங்களம், ஆங்கில காலை மாலை வகுப்புக்களும் நடக்கின்றன. உடன் சேர்ந்து படிக்கவும். இருபாலாருக்கும் விடுதி வசதியுண்டு. வர்த்தகக் கல்லூரி, பருத்தித்துறை. 4944

### கல்வி

Holiday tuitions-Home visited இளைப்பாறிய பட்டதாரி ஆசிரியர்கள் வீடுகள் சென்று ஆங்கிலம், எண்கணிதம், குடியியல், சரித்திரம் புவியியல் ஆகிய பாடங்கள் கற்றுக் கொடுப்பார்கள். விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பர இல. 4909. C/o ஈழநாடு. யாழ்ப்பாணம். 4909

### தேவை

யாழ். மாநகரசபைக்குள் இட்டுமானைக, வசிப்பதற்கு அறை தேவை. வாடகை குறிப்பிட்டு எழுதவும். கோ சன் 236/1 ஒ பண்டார நாயக மாவத்தை, கொழும்பு - 12. 4940

க. பொ. த. (சாதாரண/உயர்தரம்) வகுப்புக்களுக்கு கற்பிக்கக்கூடிய கலை, விஞ்ஞான பட்டதாரிகளும், மாணவர்கள் பயிற்சிக்குரிய ஆங்கில தட்டச்சுக்களும் தேவை. வர்த்தகக் கல்லூரி, பருத்தித்துறை. 4945

நல்ல அனுபவமுள்ள சத்திர தெசனாளர்கள் யாழ்ப்பாணம் இந்து பெண்கள் கல்லூரிச் சந்தியில் இருக்கும் தெசனசாலைக்குத் தேவை. சகல வசதியான பாதுகாப்புள்ள தங்கும் வசதியுண்டு. நேரில் தொடர்பு கொள்ளவும். 84, அரசடி ரோட், யாழ்ப்பாணம். 4955

பேக்கரியில் வேலை செய்வதற்கு பாண் ஒடுவர் தேவை. நேரில் வரவும். மணிமணி பேக்கரி, வல்வெட்டித்துறை. 4954

யாழ்ப்பாணம் பஸ் நிலையத்துக்கு அருகாமையிலுள்ள தெசவு தொழிற்சாலைக்கு வேலை தெரிந்தவர்களும், பழகுவதற்கும் பெண்களும் தேவை. சம்பளத்துடன் ஊழியர் சகாய நிதிகாசும் வழங்கப்படும். விண்ணப்பிக்கவும் விளம்பர இல: 4957. C/o ஈழநாடு யாழ்ப்பாணம் 4957

## அறிவித்தல்

வலிகிழக்கு வடபகுதி பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் வெற்றுச் சாக்குகள், வெற்றுப்பெட்டிகள் கேள்விப்பத்திரம் மூலம் விற்பனைக்கு உண்டு. கேள்விப் பத்திரங்கள் பொது முகாமையாளர், வலிகிழக்கு வடபகுதி பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம், அச்சுவேலி என்ற விலாசத்திற்கு 26-4-72 புதன்கிழமை காலை 10 மணிக்கு முன் பதிவுத்தபால் மூலம் கிடைக்கக் கூடியதாக அனுப்புதல் வேண்டும். ரூபா 250/ கட்டுப்பணமாக கட்டியவர்களின் கேள்விப்பத்திரங்கள் மாத்திரம் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

வ. குகதாசன்
பொதுமுகாமையாளர்
3945

## அறிவித்தல்

'ஈழநாடு' மலையக பிரதிநிதியாக திரு. நா. இராமச்சந்திரன் அவர்களை நியமித்துள்ளோம். மலையகப் பகுதி ஏஜண்டுகள் சந்தா விளம்பரம் ஓடர்கள் ஆகியவற்றிற்கு பின்வரும் விலாசதாரருடன் தொடர்பு கொள்ளவும்

நா; இராமச்சந்திரன்
நம்: 8 பிரதான வீதி
தலவாக்கொல்லை.

3940

பணத்திற்காகக் குழந்தையை வேறு பேரம் விற்கும் தம்பதிகள்
பணத்தைக்கொண்டு பெற்றோரை தேடும் குழந்தை
இவர்களை சந்திக்க
யாழ். வின்ஸர் திரையில்
காண்பிக்கப்படுகிறது
தினசரி 4 காட்சிகள்
முத்துராமன், கே. ஆர். விஜயா, சந்திரபாபு, பேபி ராணி
நடித்த

# கண்ணே பாப்பா

டைரக்ஷன்; பி. மாதவன், பி. ஏ.

மனோஹரா [யாழ்ப்பாணம்]
ஜெமினி - சௌகார் ஜானகி (இரு வேடங்கள்)
தினசரி 2-30, 6-30, 10-00
சனி, ஞாயிறு 4 காட்சிகள்

# காவியத்தலைவி

திரைக்கதை வசனம் - டைரக்ஷன் - கே. பாலசந்தர்

## மணிமொழி

தற்காலிகச் சுகபோகங்களுக்காக நாம் நம்முடைய ஒழுக்கத்தைப் பழுதாக்கிக் கொள்ளலாகாது. வாழ்வின் இன்பம் பெறுவதற்குரிய வழி நம்முடைய ஒழுக்கத்தைப் பாதுகாப்பதேயே பொறுத்ததாகும். ஒழுக்கம் தவறினால் அதை எளிதில் பழுதுபார்க்க முடியாது.

0 0 0

நம்முடைய தேகமும் உள்ளமும் ஆண்டவனுடைய கோயில். அதைச் சுத்தமாக வைத்துக் காப்பது நம் கடமை.

0 0 0

நாம் கஷ்டப்பட்டு மனச்சாட்சிக்கு நியாயமாகப் பக்திசிரத்தையுடன் உழைத்தாலன்றி வெற்றி பெற முடியாது. ஆசை இருந்தால் மட்டும் போதாது லட்சியத்தில் பக்திவேண்டும், பெரும் முயற்சிகள் அனைத்துக்கும் சிரத்தை தேவை.

0 0 0

சம்பத்தை பிடித்துக் கொண்டு பையன் கிறகிறு வென்று சுழன்று சுற்றுகிறான். எத்தனை வேகமாகச் சுழன்றாலும் சம்பத்தைப் பத்திரமாகப் பிடித்துக் கொண்டு சுழலுகிறான். அதைப் போல் பகவானைப் பத்திரமாகப் பிடித்துக் கொண்டு உலக வாழ்க்கையில் சுழலுங்கள்.

— ராஜாஜி

## நூல்கள் எதற்கு?

'ஒரு பொழுதுகூடத் திறக்காவிடினும் சரி, ஒரு வார்த்தை கூடப் படிக்காவிடினும் சரி, நூல்களைப்போல வீட்டை அலங்கரிக்கும் அழகான பொருள்கள் வேறு கிடையா'

— ஸிட்னி ஸ்மித்

மில்க்வைற் தயாரிப்புகளின் மேலுறைகளை சேகரித்து அனுப்பி அறிவு நூல்களை வாங்கிப் படியுங்கள்

**மில்க்வைற் சோப் தொழிற்சாலை**

யாழ்ப்பாணம்

## ஈழநாடு

பரிதாபி வருடம் சித்திரை மாதம் 11-ம் திகதி (23—4—72)

## கிரகங்களும் மனிதனும்

கிரகங்கள் மனிதனை ஆட்டிவைப்பதாக சோதிட சாஸ்திரம் கூறும். ஆனால் இப்போது மனிதனே கிரகங்களை ஆட்டிவைக்கும் காலம் வந்துவிட்டதாகச் சிலர் கருதுகின்றார்கள்.

இப்போது சந்திரக் கிரகத்தில் மனிதன் ஐந்தாவது முறையாக இறங்கி நடக்கிறான். அங்கிருந்து சந்திரக் கற்களை எடுத்துக்கொண்டு பூமிக்கு உயிருடன் திரும்புகிறான்.

இதனால் சந்திரனுக்கு ஏதும் பாதகம் ஏற்படாதா? அல்லது சந்திரனுக்கு இந்தச் சமாச்சாரம் தெரியுமா? என்பது விளங்கவில்லை.

சந்திரனில் வெற்றிகரமாக மனிதனை இறக்கியபெருமையும் புகழும் அமெரிக்காவையே சேரும். ரஷ்யா சந்திரக்கற்களை கருவி மூலம் கீழே கொண்டுவந்துவிட்டதெனினும் மனிதனை இன்னும் அங்கு அனுப்பிவைக்கவில்லை. இதற்குக் காரணம் என்னவாயினும், அமெரிக்க-ரஷ்யப் போட்டிகள் நம் பூமியில் மட்டுமின்றி, சந்திரன் வரை எட்டிவிட்டதைப் பார்க்கிறோம்.

இவ்விரு வல்லரசுகளுக்கும் ஏற்பட்டுள்ள போட்டியால், உலகங்களுக்கு நன்மையைவிடத் தீமையே அதிகமென்று தோன்றுகிறது. வியட்னாம் மக்கள்படும் சங்கடங்கள், மற்ற நாடுகளுக்கும் பரவாமல் இருக்க வேண்டும்!

ஒருபுறம்சந்திரனுக்கு மனிதனை அனுப்பும் அமெரிக்கா மறுபுறம் வியட்னாமில் குண்டுகளைவீசி, நாசவேலைகளை செய்கின்றது. இதனால் அமெரிக்காவின் விஞ்ஞான சாதனையைப்பற்றி மகிழ்ச்சியடைய முடியாமலுள்ளது.

விஞ்ஞானம் மனிதவாழ்வை இன்பமயமாக்கப்பயன்பட்டாலே அது வரவேற்கப் பாராட்டத்தக்கதாகும். மனிதனை அழிக்கப் பயன்படுமாயின், அந்த விஞ்ஞான வளர்ச்சி ஒரு சாபக்கேடாகவே முடியும்!

## உண்மையா...

(2ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

"தெரிந்து கொண்டேன், காந்திமாஜி!" என்று உற்சாகமாய்க் கூறினார் தொண்டர்.

காந்தி மறைந்து காலாண்டாகிறது. ஆனால் ஸோஷலிஸத்தை வாழ்வில் கடைப்பிடிக்கும் முயற்சியைக் காணோம். அவருடைய பெயரைச் சொல்லிக் கொண்டு மேடையில் ஏறி ஸோஷலிஸத்தைப் பற்றிப் பேசுவதையே காண்கிறோம். இதைப்பற்றி எண்ணும்போது, மறுபடியும் கிறிஸ்து நாதருடைய நினைவே வருகிறது. "என்னை 'ஆண்டவரே!' 'ஆண்டவரே!' என்று அழைக்கிறீர்கள். அப்படி அழைத்தும், நான் சொல்லுகிறபடி செய்யாதிருப்பது ஏன்?" என்று அவர் தம்முடன் இருந்தவர்களைப் பார்த்துக் கூறினார்.

காந்தி உயிரோடு இருந்திருந்தால், அவரும் இப்படியே சொல்லியிருப்பார்.

போலி ஸோஷலிஸ்டுகளல்ல, 'பூஜ்ஜ' ஸோஷலிஸ்டுகள் அந்தத் தத்துவத்தைப் பற்றி மேடையில் பேசுவதை நிறுத்திக்கொண்டாலே போதும். அதுவே மக்களுக்கும் ஸோஷலிசத்துக்கும் [illegible]

## மே நடுப்பகுதியில் மந்திரி சபையில் மாற்றம்?

அரசாங்கத்திலிருந்து லங்கா ஸமஸமாஜக் கட்சி வெளியேறும் சாத்தியக்கூறு இருப்பதாகவும் ஜே ஆர் ஜெயவர்த்தன அரசாங்கத்தில் சேருவார் என்றும் இதற்கு ஏற்ற முறையில் மந்திரி சபையில் மே மாத நடுப்பகுதியில் மாற்றம் செய்யப்படலாமென அரசியல் வட்டாரங்களில் பேசிக் கொள்ளப்படுகிறது [ச

## சாதனை புரிந்த...

[5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

கொட்டும்முரசொலித்துமுழங்கிறது.

"தெருவெல்லாம் தமிழ் முழக்கம் செழிக்கச் செய்வீர்!" என்றார் பாரதியார். 'தெருவெல்லாம் இசைமுழக்கம் செழிக்கச் செய்வோம்!' என்று கிளம்பியிருக்கிறது இளங்கலைஞர் மன்றம்!

அதன் நோக்கம் வெற்றி பெறத்தான் செய்யும்!

—'வேணுகோபாலன்'

அவர்கள் செய்யும் பெரிய தொண்டாகும்.

(நன்றி: மஞ்சரி)

## சங்கத் தலைவருக்

[1ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

நன்மை ஏற்படாது' தனிப்பட்டவர்கள் ஏலமெடுத்திருந்தால் கள்ளின் விலை அதிகரிக்கும் இதனால் மது அருந்துபவர்கள் பாதிக்கப்படுவார்கள். இதனைக் கருதியே இப்பகுதியில் சங்கங்களுக்குக் கொடுக்கமுன்வந்தோம்.

கள் உற்பத்தி விற்பனைச் சங்கத்தலைவர், சேவையாளருக்கு ஓர் அலவன்ஸ் வழங்கப்படவேண்டுமென இங்கு கோரப்பட்டது. தற்போதுள்ள நிலையில் இது சாத்தியமாகாது. சங்கம் முன்னேறி நல்ல முறையில் நடைபெறும்போது இது பற்றி யோசிக்கலாம். ஆரம்ப நிலையில் இதுபற்றி எதுவும் செய்யமுடியாமலிருக்கிறது.

அரசாங்க அதிபர் திரு. விமல் அமரசேகரா பேசும்போது வடபகுதியில், கள் உற்பத்தி விற்பனை புள்ளிவிபரங்களின்படி சுமார் பகுதியினர் 8 மாதத்திற்கு 120 லட்சம் ரூபா பெறலாம் என தெரிவித்திருந்தனரென்றும், சங்கத்தின் நன்மை கருதி சுமார் 50 லட்சம் ரூபாதான் இவ்வருடம் பெறப்படுகிறதென்றும் கூறினார், தனிப்பட்டவர்களுக்கு ஏலத்தில் விட்டிருந்தால் 120 லட்சம் ரூபாவிலும் கூடவே பெற்றிருப்போமென்றும் குறைத்துக்கொடுத்திருக்கமாட்டோமென்றும் அரசாங்க அதிபர் மேலும் கூறினார்

பதில் நிதி அமைச்சர்களால் பகுதி உத்தியோகத்தர்களையும் கூட்டுறவு உத்தியோகத்தர்களையும் நேற்றுக்காலை சந்தித்து கலந்துரையாடினார்

## விண்ணப்ப—

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வடக்குகிழக்குப்பிரிவு, தென்மராட்சி, வலிமேற்கு, வலி வடக்கு, தீவுப்பகுதி, பூநகரி ஆகிய காரியாதிகாரிப் பிரிவுகளில் தானே இவ்விண்ணப்பப்படிவ விநியோகம் ஆரம்பமாகிறது. மிகுதி 7 காரியாதிகாரிப்பிரிவிலும் இம்மாத முடிவுக்குள் விநியோகிக்கப்படுமென உதவி ஆணையாளர் நம்பிக்கை தெரிவித்தார்.

யாழ் மாவட்டத்தில் சுமார் 4 லட்சத்து 78 ஆயிரத்து 978 பேர் பதிவுசெய்யப்படுவார்கள் என நம்பப்படுகிறது இவர்களைப்புகைப்படம் எடுப்பதற்கு 25 படம் பிடிப்பாளர்கள் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர். படம் எடுப்பதற்கு ஸ்ருடியோக்களுக்குச் செல்ல வேண்டியதில்லை இவர்களை வாழும் இடங்களுக்கு அண்மையிலுள்ள பாடசாலைகள் சனசமூக நிலையங்கள்போன்றவற்றில் வைத்துப் புகைப்படம் எடுப்பதற்குவசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. புகைப்படம் பிடிப்பதற்கான நேரம் காலம் இடம் முதலியவற்றை அறிவித்து உறுதிப்படுத்த உத்தியோகஸ்தர்கள் தெரிவிப்பார்கள் என்றும், அதேமாக

## வீடுகள் திடீரென தீப்பற்றி எரிகின்றன

### மந்திரதந்திரமே காரணமாம்

(நமது நிருபர்)

வீடுகள் திடீரெனத் தீப்பற்றி எரிகின்றன. முதலில் புகைதோன்றி பின்ஜுவாலை விட்டு எரிகிறது பார்த்து நிற்போர் தண்ணீர் ஊற்றி அணைக்கின்றனர்; அரைமணி நேரத்தின்பின்மீண்டும் அவ்வீடுகள் தீப்பற்றி எரிகின்றன. இவ்வித ஆச்சரியம் கொடுக்கும் சம்பவம் சிதம்பரகணிப்பகுதியில் நடைபெற்றுள்ளதாக நிருபர் ஒருவர் அறிவிக்கின்றார்.

இச்சம்பவத்தில் ஏதோ மந்திரதந்திரங்கள் இருப்பதாக அப்பகுதி மக்கள் பேசிக்கொள்கின்றனராம். இவ்விதம் நேற்றுஇரவுவரை சுமார் எட்டு சலவைத் தொழிலாளர்களின் வீடுகள் தீக்கிரையாகியுள்ளன வென்று கூறப்படுகிறது.

ஒரு பெண்மணியின் குறைபாட்டால்தான் இவ்விதம் ஏற்பாடன் செயல் நடைபெறுவதாக அவ்வூரிலுள்ள மந்திரவாயர்களில் நம்பிக்கையுள்ள ஒருவர் எமது நிருபரிடம் தெரிவித்தார்.

(சுழி

## 4 கோடி பொருட்கள் இந்தியாசெல்லும்!

### அமைச்சர் இலங்கரத்தின தகவல்

கொழும்பு, சனி

4 கோடி ரூபாய் பொருட்களை இந்தியா இறக்குமதி செய்யுமென்று இன்று இந்தியாவில் இரு நாடுகளுக்குமிடையேயான வர்த்தக பொருளாதார அபிவிருத்தி குறித்து பேச்சுவார்த்தை நடாத்தியபின்னர் நாடு திரும்பிய வர்த்தக அமைச்சர் திரு டீ பி இலங்கரத்தின வெளியிட்ட அறிக்கை யொன்றில் தெரிவித்துள்ளார்

பாக்கு, கொப்பரு, சங்கு ஆகியன இந்தியாவுக்குச் செல்லும் 6 கைத்தொழில்கள் கூட்டு முயற்சி மூலம் மேற்கொள்ளப்படவுள்ளன என்றும் அவ்வறிக்கையில் மேலும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது

சனி ஞாயிறு மற்றும் ஓய்வு நாட்களிலேயே புகைப்படம் பிடிக்கப்படுமென உதவி ஆணையாளர் மேலும் தெரிவித்தார்.

அமைச்சர் இலங்கரத்தின சத்தியாக்கோவில் நடந்த ஐ நா வர்த்தக கூட்டத்திலும் கலந்துகொண்டபின்னரே நாடு திரும்பினார்

## மரண அறிவித்தல்

### கந்தையா பரராசசிங்கம்

நல்லூர் 66/1, இராசாவின் தோட்டம்வீதியைச் சேர்ந்த இளைப்பாறிய அப்போதிக்கரி கந்தையா பரராசசிங்கம் காலமாகிவிட்டார். இவர் சாரதாம்பாவின் அன்புக்கணவரும், சுதாம்பகி, செல்வராசா, செல்வராசா, மனோரஞ்சினியின் தந்தையும், திருமதி கனகாம்பிகை சுப்பிரமணியத்தின் சகோதரரும், காலஞ்சென்ற சரவணமுத்து அட்சலிங்கத்தின் மருமகனுமாவார். அன்னாரது ஈமக்கிரியைகள் இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை (23-4-72) மாலை 4 மணியளவில் செம்மணி மயானத்தில் நடைபெறும்.

4136

## மரண அறிவித்தல்

### திருமதி இரத்தினம் கனகம்மா

சுன்னாகம், ஏழாலைமேற்கு, பிருந்தாவனத்தைச் சேர்ந்த திருமதி இரத்தினம் கனகம்மா நேற்று மாலை சிவலோகப்பிராப்தியடைந்தார். இவர் இளைப்பாறிய ஓவசியர் எஸ். இரத்தினம் அவர்களின் மனைவியும், இளைப்பாறிய ஓவர்சியர் மு சின்னத்தம்பி, சி செல்லாச்சிப்பிள்ளை இவர்களின் புதல்வியும், பாலசுப்பிரமணியம், திருமதி ச. பத்மாவதி இவர்களது சகோதரியும், உமாகாந்தன் செட்சுமிகாந்தன் திருமதி பா. நாகபூஷணி செல்வி மீனலோசனி ருக்மணிகாந்தன் கௌரிகாந்தன் ஸ்ரீகாந்தன் ரமாகாந்தன் தேவகாந்தன் கமலகாந்தன் இவர்களின் தாயாருமாவார்.

தகனக்கிரியை ஏழாலை மாவோலை மயானத்தில் இன்று பிற்பகல் 2 மணிக்கு நடைபெறுகிறது.

இப் பத்திரிகை "ஈழநாடு" [லிமிடெட் கிழானமாதாரால் யாழ்ப்பாணம் சிவன்கோவில் மேற்குவீதி 68-ம் இலக்கத்திலுள்ள அவர்களது அச்சகத்தில் 1972-ம் ஆண்டு ஏப்பிரல் மாதம் 23-ம் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது: