Registered as a News paper in Ceylon

JAFFNA COLLEGE UNDERGRADUATE LIBRARY 10 JUL 1972

விலை சதம் 20

ஈழநாடு

வாரமலர்

மலர் 14 | ஐ. அவ் 27 | ஆனி 26 | ஞாயிற்றுக்கிழமை | (9—7—72) | இதழ் 149

தமிழ்நாடு சம்பவங்கள் குறித்து

கலைஞருடன் பிரதமர் இந்திரா தொலைபேசியில் பேசினர்

அமைதி நிலவுவதாக முதல்வர் அறிவிப்பு

சென்னை, ஜூலை 8

தமிழ்நாட்டில் கடந்த சில தினங்களாக நடைபெற்ற சம்பவங்கள் குறித்து பிரதமர் திருமதி இந்திரா காந்தி தமிழ்நாடு முதல்வர் திரு. மு. கருணாநிதியுடன் நேற்றிரவு அவசரமாக தொலைபேசியில் பேசினர்.

முதல்வர் திரு. கருணாநிதி பிரதமருக்கு தமிழ்நாட்டில் நடைபெற்ற சம்பவங்கள் யாவற்றையும் விளக்கிக் கூறி தற்போது நிலைமை சுமுகமடைந்ததாகவும் மாநிலத்தில் அமைதி நிலவுவதாகவும் கூறினர்.

மேலும் முதலமைச்சர் கருணாநிதி கடந்த புதன் நடைபெற்ற பொது வேலை நிறுத்தம் பற்றியும், தமிழ்நாடு விவசாயிகளின் கோரிக்கைகள் பற்றியும் விபரமான ஒரு கடிதத்தை பிரதம மந்திரி காந்திக்கு எழுதியுள்ளார். தமிழ்நாடு அரசு ஏற்க்கூடிய கோரிக்கைகள் பற்றியும் ஏற்கனவே அளித்துள்ள சலுகைகள் பற்றியும் இதில் அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மின்சாரக் கட்டண உயர்வை மத்திய அரசே விதிக்கும் படி கூறும்போது தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கட்சியினர் அதனை எதிர்ப்பதனைப்பற்றி கருணாநிதி ஆச்சரியம் தெரிவித்துள்ளார். சுதந்திரா ஸ்தாபனக் காங்கிரஸ் ஆகியவற்றுடன் இந்திரா காங்கிரஸ் கட்சியும், பாரத கம்யூனிஸ்ட் கட்சியும் சேர்ந்த கிளர்ச்சி செய்வதைப் பற்றியும் நிருபர்களிடம் ஆச்சரியம் தெரிவித்தார்.

விவசாயத் தலைவர்களைத் தாம் சந்திக்க விரும்பவில்லை எனக் கூறுவது தவறு என்றும் அவர்கள்தான் தம்மை சந்திக்க மறுத்தனர் என்றும் அவர் நிருபர்களிடம் கூறினர்.

காங்கிரஸ் குழு ஆராயும்

தமிழ்நாட்டில் விவசாயிகள் கோரிக்கைகளையொட்டி நடைபெற்ற பொது வேலை நிறுத்தத்தின் போது நடைபெற்ற ... பிரச்சனைகள் சம்பந்தமாக நேரடியாக ஆராய்வதற்கென அகில இந்திய காங்கிரஸ் கட்சி தமிழ்நாட்டுக்கு குழுவொன்றை அனுப்ப முடிவு செய்துள்ளது.

குற்றச் சாட்டு

தமிழ்நாட்டில் கடந்த புதன் கிழமை ஏற்பட்ட சம்பவங்களுக்கும் மரணங்களுக்கும் முற்றிலும் தமிழ்நாடு அரசுதான் காரணம் என்று ஸ்தாபன காங்கிரஸ் தலைவர் திரு. காமராஜ் கூறியிருக்கிறார். இன்று அவர் விடுத்த ஓர் அறிக்கையிலும் விவசாயிகளின் அடிப்படைப் பிரச்சனைகளை ஆராயாமல் அவர்களின் கோரிக்கைகளை அரசியல் பிரச்சனையாக்கி விட்டார்கள் என்று திரு. காமராஜ் குற்றம் சாட்டினர்.

பேச்சினல் மக்களை ஏமாற்ற முடியாது

— அமைச்சர் பீலிக்ஸ்

(நமது நிருபர்)

அரசுப் பேரவையில் பேச்சினாலும் விவாதத்தினாலும் மக்களை ஏமாற்றமுடியாது. நாட்டில் என்ன நடைபெறுகிறது என்ன நடக்கப்போகிறது என்பதுபற்றி அறியவே அவர்கள் ஆவல்கொண்டு

(12-ம் பக்கம் பார்க்க)

தமிழர் கூட்டணி கூட்டம் ஒத்திவைப்பு

யாழ்ப்பாணம் ஞாயிறு

இன்று நடைபெறவிருந்த தமிழர் கூட்டணிக் கூட்டம் இம் மாதம் 16- திகதிக்கு ஒத்திவைக்கப்பட்டுள்ளது.

கூட்டம் வைப்பதற்கான அனுமதி பத்திரம் கிடைத்த படியால் இன்று கூட்டம் நடைபெறுவதற்கான ஒழுங்குகள் ஒன்றும் செய்யவில்லை. யாதலால் கூட்டம் ஒத்திப் போடப்பட்டுள்ளதாக கூட்டணிப் பிரமுகர் ஒருவர் தெரிவித்தார்.

இருவர் பிணையில் செல்ல அனுமதி

(நமது நிருபர்)

குடியரசு தினத்தில் குழப்பம் விளைவித்ததாக சந்தேகத்தின் பேரில் கைது செய்யப்பட்டவர்களில் இருவர் பிணையில் செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டதாக அறியப்படுகிறது.

முஜிபுர் - பூட்டோ சந்திப்பு இந்தோனேஷியாவில்!

கராச்சி, ஜூலை 8

பாகிஸ்தான் ஜனாதிபதி ஜுல்பிகார் அலி பூட்டோவும் பங்களா தேசப் பிரதமர் ஷேக் முஜிபுர் ரஹ்மானும் இந்தோனேஷியாவில் சந்தித்துப் பேசுவார்கள் என்று கராச்சி பத்திரிகை போன்று செய்தி வெளியிட்டிருக்கின்றது.

அடுத்த வாரம் பாகிஸ்தான் தேசிய சட்டமன்றம் கூடி பாகிஸ்தான் அதிபரும் இந்திய பிரதமரும் சிம்லாவில் செய்து கொண்ட ஒப்பந்தத்தை அங்கீகரித்தபின்னர் இரு தலைவர்களும் சந்திப்பார்கள் என்று அப்பத்திரிகை எழுதியுள்ளது.

தேசிய சட்டமன்றக் கூட்டத்தின் பின்னர் ஜனாப் பூட்டோ இந்தோனேஷியாவுக்கும் புறப்படுவாராம்.

கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி

பரிசளிப்பு விழா

10-7-72 திங்கட்கிழமை பி. ப. 6-30 மணி.

பிரதம விருந்தினர்-
திரு. அ. வி மயில்வாகனம் அவர்கள்
(இலங்கை பரீட்சை வெளியீட்டுத் திணைக்கள உதவி ஆணையாளர்)

பரிசில் வழங்கல்-
செல்வி ப. ஆறுமுகம் அவர்கள்
(அதிபர், வேம்படி மகளிர் கல்லூரி)

பெற்றோர், பழைய மாணவர், நண்பர்கள் அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

கோப்பாய், 6-7-72. | அதிபர், ஆசிரியர், மாணவர்

4283

கடல் (சிறுகதைகள்)

ஆசிரியர் - "சொக்கன்" வெளியீடு - நண்பர் வெளியீடு நாயன்மார்க்கட்டு, யாழ்ப்பாணம். விலை: 3 ரூபா 75 சதம்.

சோர்ந்த உடலுக்கு சுறுசுறுப்பூட்டவும், களைத்த உள்ளத்திற்குக் களிப்பூட்டிச் சுறுத்தூட்டவும் இலக்கியத் தரம் வாய்ந்த சிறுகதைகள் உதவுகின்றன. நண்பர் "சொக்கன்" அவர்களின் "கடல்" தொகுதியிலுள்ள சிறுகதைகள் பல, இத்தகைய உதவியை எமக்குச் செவ்வனே செய்து வருகின்றன.

நல்லவர்களும் அல்லாதவர்களும் எல்லா நாடுகளிலும், எக்காலங்களிலும் எல்லா இனங்களிலும் வாழ்ந்தனர், வாழ்கின்றனர். நாம் வாழ்கின்ற இந்த யுகம்கூட "ஈரசோர் கடவுளப்பா" என்ற சோகப் பாடலைக் கொண்டுள்ளதாகச் சொல்லப்படுகின்ற இந்த யுகம் கூட, இதற்கு விதிவிலக்கன்று. எங்கிலும் நல்லவர்கள் இருக்கின்றனர். தீயவர்களும் இருக்கின்றனர். 'இராமன்'களும் வாழ்கின்றனர், 'இராவணன்'களும் வாழ்கின்றனர். இந்த நல்லவர்களுள் சிலரையும் தீயவர்களுள் சிலரையும் 'கடல்' தொகுதியில் கதாபாத்திரங்களாகக் காண்கிறோம்.

சந்திரனைச் சந்திக்கிறோம். சகோதர பாசமே இன்னதென அறியாதவன் சந்திரன். குழந்தைப் பேற்றையே அடைய முடியாத கலகுடன் அவன் எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் 'மனிதன்' என்ற முழுமையிலிருந்து இறங்கி விடத் தயாராக இல்லாதவன். சந்திரனுடைய தனிச்சிறப்பான செயலால் எந்தக் குடும்பம் காப்பாற்றப்பட்டதோ, அந்தக் குடும்பத்திலுள்ள எவருக்காவது சந்திரனின் முறைகேடான செயலோ, [illegible] தெரிந்து கொள்ள [illegible] என்பதை

இருக்கும் போது, தன்னலமற்ற சேவையின், அப்பழுக்கற்ற நேர்மையின் விஸ்வரூபமாகத் தரிசனம் தருகின்றான் சந்திரன். 'தவறுதாரச் சாமியார்' என்ற இக்கதை தொகுதியின் முதற்கதை மட்டுமன்று. முதற்தரமான கதையும் கூட.

'குரு' என்ற கதையில் சந்திருமார் என்ற மாணவனைச் சந்திக்கிறோம். அறிவுக்கே பைப்பட்டாத பெரியவன் சந்திருமார். அவன் வகுப்பிலிருந்தால் ஆசிரியர்க்கும் கலக்கந்தான். அவர்கள் அவனோடு முரண்டினால் அவர்களுக்குப் பட்டங்கள் வைத்து கல்லூரிச்சுவர்களிலும் கரும்பலகையிலும் எழுதிவிடுவான்... அவன் இங்கிலாந்துக்குச் சென்று மெக்கானிக்கல் எஞ்சினியரிங் படிக்க வேண்டும் என்று விரும்பித் திட்டமிட்டவர் அவனுடைய தந்தையான ஒரு கல்லூரி அதிபர். ஆனால் அவன் இப்போது கிளிநொச்சியில் கமஞ் செய்கிறான்.

'கைத்தொழிலை நானே விரும்பி ஏற்றனன். காலாவி கடைப்புளி என்று ஏச்சுப் பேச்சுக் கேட்டதுதான் இனிமேல்' என்ற மனநிறைவுடன் கூறுகிறான் சந்திருமார். 'குரு' என்ற இந்தக் கதையின் உண்மையான கதைப்பகுதி அல்லது உச்சக்கட்டம், இறுதிப்பந்தியின் இறுதி வசனத்திலேதான் ஒளிவிடுகின்றது.

"அவனது உருவம் மறைந்ததும், எனது சங்கடப்பையுள் இருந்த சிகறற் பைக்கட்டையும் தீப்பெட்டியையும் எடுத்து வெளியே எறிந்துவிட்டு என் இடத்திலே வந்தமர்ந்தேன்" என்று இந்தக் கதையை வாசித்துமுடிக்கும்போது,

ஆசிரியர் என்ற கதையில் தன்னிடம் படித்த ஒவ்வொரு மாணவனைப் பற்றி ஆசிரியர் செல்லரத்தினம் செய்த கணிப்பையும், ஒரு

[5-ம் பக்கம் பார்க்க]

சிறுகதை

[4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

திகைத்துப்போன மாணிக்கமும் சிவலிங்கமும் ஒருவரையொருவர் பார்த்து விழித்தார்கள்.

நிதானத்தைத் தவறவிடாத சுப்பம்மாள், "விக்கத்தார் வாயிலே வந்தபடி எல்லாம் பேச வேண்டாம். இதுவரையில் முப்பது வயதைத் தாண்டியவரென்பதைக் கடக்கருதாமல் உமது மகனைப் பற்றித்தான் பேசிக்கொண்டு வந்தோம். நீரும் அதே சார்பாகத்தான் பேசுகிறீர் என்று எண்ணினேன். அடேயோ! அறுபதைத் தாண்டி எமலோகத்துக்கு விண்ணப்பம் அனுப்பியிருக்கும் உமக்கும் ஒரு கலியாணம் தேவைப்படுகிறதென்பதை இப்போதாவது வெளியிட்டீரே நன்றி. இதோ உம்முடைய பிச்சைக்காசை எடுத்துக் கொள்ளும்" என்றுகூறி அவர் கொடுத்த பணத்தை அவர்முகத்திலே விசிறிவிட்டுப் புறப்பட்டாள்.

முன்னிலும் அதிக கோபம் கொண்டவிக்கத்தார் "அடே சுப்பா! நில்லடா!! இங்கே. என் பிள்ளைக்காகக் கலியாணம் பேசி வந்தாய் அவன் குழந்தைதானா குழந்தை. இப்படி எத்தனை பேரை ஏமாற்றியிருப்பாய் அரோகி!" போனசுப்பம்மாள் திரும்பி "ஆமாம் முப்பது வயது தாண்டிய குழந்தை. அவனுக்கென்ன கலியாணம், அறுபது வயதைத் தாண்டிய கிழட்டு வாலிபனுக்கல்லவா கலியாணம் வேண்டியிருக்கிறது. ஆபத்தமாகுது. பெண்ணையும் கொண்டு வருகிறேன்" என்று சொல்லிப் போகத் திரும்பினாள். விக்கத்தார் தூக்கிவெறிந்த படிப்புப் பலகை சுப்பம்மாளின் பிடரியைப் பதம் பார்த்தது. இரத்தம் குபீரென்று பாய மயங்கி நிலத்தில் விழப் போனவரை மாணிக்கம் தாங்கிப்பிடித்தார். இவர்களுடைய பேச்சுவார்த்தைகள் காதில் விழுந்த அயலவர்கள் ஓடிவந்து சுப்பம்மாளுக்கு முதலுதவி புரிந்து தோட்டவிஷயத்தையும் அறிந்தனர். அவர்களுக்கு ஆச்சரியம் ஒருபக்கம் சிரிப்பு ஒருபக்கம். அன்று தொடக்கம் அந்தக்கிராமத்தில் "மாப்பிள்ளை இராசலிங்கம்" என்ற புதுப்பெயர் விக்கத்தாரை வந்தொட்டிக்கொண்டது.

(யாவும் கற்பனை)

கதிர்காமம் வதியும்

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தெய்வானையையும் மறந்து போய் நினைப்புணர்ந்து வள்ளியுடன் தங்கிவிட்டாரே- இவரை எப்படியாவது திருப்பியழைத்துக் கொண்டு வடநாட்டுக்கு போய் விட வேண்டும் - என்ற நோக்கத்துடன்தான் இவர் கதிர்காமத்திற்கு வந்தாராம். ஆனால் வள்ளியம்மை இதற்கு இடம் கொடுக்கவில்லை. எனவே கலியாணகிரிசுவாமிகள் கதிர்காமத்திலேயே தங்கியிருந்து முருகனை வழிபட்டு அங்கேயே சமாதியானார். இவர் ஒடுக்கமடைந்த போது இவருடைய தேகம் முத்துக்களாக செய்யப்பட்ட விக்கிரகமாக மாறியதாம். இதனால் அவருக்கு முத்துலிங்கசுவாமி என்ற பெயர் வரலாயிற்று. இவர் தங்கியிருந்த இடம் கலியாணமடம் என்று இப்பொழுதும் அழைக்கப்படுகிறது. இவரது சமாதி வள்ளியம்மன் கோயிலுக்குப்பக்கத்தில் மாணிக்ககங்கைக்கரையில் இருக்கிறது.

இவரால் வரையப்பட்ட மந்திரப் பொன்தகடு அடங்கிய பேழையே இன்றும் யானை மீதேற்றப்பட்டு கோவில்வலம் வருகின்றது.

இவருக்குப்பின் இவருடைய சீடராகவும் வாரிசாகவும் விளங்கியவர் ஜயசிங்கிரிசுவாமிகள் என்பவர். கடைசிக் கண்டியரசனாகிய ஸ்ரீவிக்கிரம ராஜசிங்கனை வெற்றிகண்ட ஆங்கில தேசாதிபதி பிரௌன்றிக்கையும் பரிவாரங்களையும் இந்தச்சுவாமியார் தான் வரவேற்று ஆதி குருவாகிய கலியாணகிரி சுவாமியின் மடத்தையும் அவர்விட்டிருந்த சாய்வுநாற்காலியையும் அவர்களுக்குக் காண்பித்தனர்.

1820-ம் ஆண்டளவில் கேசவபுரிசுவாமி என்பவர் மிகஇளமையிலே அலகாபாத்திலிருந்து இங்கு வந்து கதிர்காமத்தில் பல வருடங்கள் தங்கியிருந்தனர். இதே நேரத்தில் காஷ்மீர மஹாராஜாவின் குதிரைப்படையில் தலைவராயிருந்த சுரஜ்புரி சுவாமி என்பவரும் இலங்கைக்கு வந்து, காட்டுக்குள் தவம்செய்து கொண்டிருந்த கேசவபுரிசுவாமியைச் சந்தித்து, கோவிலுக்கு அழைத்து வந்தார். கேசவபுரி சிலகாலம் செல்ல அன்ன உணவை வெறுத்து பால்மட்டுமே குடித்து வந்தமையால் அவருக்கு 'பால்குடிபாவா' என்ற பட்டப்பெயர் ஏற்பட்டது. இவர் 1908-ம் ஆண்டு ஜூலைமாதம் கொழும்பில் காலமானார். இவரைத் தொடர்ந்து நவம்பர் மாதத்தில் சுரஜ்புரியும் காலமானார்.

வடஇந்திய அரசனொருவனின் பிரெஞ்சு புத்திரியான பாலசுந்தரி என்ற அம்மையாரும் கதிர்காமத்தை வழிபட்ட இந்தியருள் ஒருவர். இவருடைய அழகில் மயங்கிய ஸ்ரீ விக்கிரமராஜசிங்கன் அவரைப் பிடித்து வருமாறு தனது ஆட்களை அனுப்ப அச்சமயம் பிரௌண்றிக்கின் படையெடுப்பால் அரசன் கைதாக, பாலசுந்தரி அம்மையார் காப்பாற்றப்பட்டாள். இவ்வம்மணி வெகுகாலம் முருகதொண்டு செய்து கதிர்காமத்திலேயே 1816-இல் மரணமெய்தினார். இவருடைய சமாதி கலியாண மடத்துக்கருகிலுள்ள தோட்டத்தில் பால்குடி பாவாவினுடைய சமாதிக்கருகிலுள்ளது.

பேராசை...

"என்ன துரைராசா, கடை வெறிச்சுப் போய்க் கிடக்குது...!" என்கிறான், பரமு.

துரைராசா எதுவுங் கூறாமல் [illegible] எல்லாருக்கும் கொடுக்கிறான்.

விடைபெற்றுப் போகும் போது பரமு ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போடுகிறான்: "இன்றைக்குப் பின்னேரம் போல உன்ர மனிசியை ரவுணிலை கண்டன். மணியத்தின் காரிலை இருந்தா..."

அவர்கள் போய்விட்டபிறகும் நிலைகுலைந்து போய் துரைராசா அமர்ந்திருக்கிறான். 'மணியத்தோடு ரவுணில் இவளுக்கு என்ன அலுவல்?'

மணியம் ஏன் பொய் கூறினன்? ஐந்து மணியிலிருந்து இரவு ஒன்பது மணி வரை இந்திரா மணியத்தோடு சுற்றினளோ? நினைக்க நினைக்க அவன் இதயம் குமுறியது. விபரீத நினைவுகளும் தோன்றின.

இந்திரா அப்படி நடக்கக் கூடியவள்தானோ?

—இருக்காது! இருக்காது!

அன்று இரவு முழுவதும் அவனால் தூங்கவே முடியவில்லை. அதிகாலை வேளையில் நீண்ட சிந்தனையின் பின் அவன் ஒரு முடிவிற்கு வந்தான். (வளரும்)

ஆட்சிமன்றம் சென்றதற்குப் பாராட்டு

கரவெட்டி வெள்ளி அண்மையில் நடைபெற்ற கரவெட்டி தமிழர் கூட்டணியின் தீர்மானத்துக்கிணங்க ஆட்சிமன்றம் செல்வதை ஆதரித்த அடுத்தமாதம் 1ம் திகதி ஒருபிரசாரக் கூட்டம் நுணுவில் முன்றலில் நடைபெறவுள்ளது. இக்கூட்டத்திற்கு வட்டுக்கோட்டை முன்னாள் எம் பி அ அமிர்தலிங்கத்தையும், உடுப்பிட்டி முன்னாள் எம் பி மு சிவசிதம்பரத்தையும், உடுப்பிட்டி எம் பி க ஜெயக்கொடியையும் அழைப்பதென முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இக்கூட்டத்தை அடுத்து வாராவாரம் உடுப்பிட்டித் தொகுதியிலும் பருத்தித்துறைத் தொகுதியிலும் கூட்டங்கள் நடைபெறும் என கூட்டணிக் காரியதரிசி தெரிவித்தார்.

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்

ஞாயிறு 9—7—72

செய்திகள் காலை 6-30 பகல் 12-45 மாலை 6-00 இரவு 9-00

காலை 6-15 நாதாஞ்சலி 6-20 சைவ நற்சிந்தனை அருள் திலகராஜா 6-25 கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை, 6-40 அறிவிப்புகள் 6-50 பௌத்த நற்சிந்தனை, சமி. இசைக்கை தம்மரத்தின தேரோ 7-00 இசைப்பேழை. 7-30 மாகாணச் செய்திகள் 7-35 கானாமிர்தம் 7-45 மெல்லிசைப் பாடல்கள் சுஜாதா அத்தநாயக்கா பாடியது, பாடல் யாத்தவர் முகில்வண்ணன் 8-00 தமிழ்மொழி வசைபாட்டு நடத்துபவர் என். சண்முகரத்தினம் 8-15 சைவ சமயப் பேச்சு. வேதவியாசர் மடி நமசிவாயம்.

பகல்: 9-00 எமது அறிஞர் முத்துக்குமார் சண்முகநாதன் தொகுத்தளிப்பவர்; இக்லெவின்டர் பாலசுப்பிரமணியம் 9-30 நாடகம் இல்லம் 10-00 குதூகலம் நடத்துபவர் எஸ். எம். கணேசபிள்ளை 10-30 பெண்ணுலகம் தயாரிப்பு: ராஜேஸ்வரி சண்முகம் 11-00 குரலிசை 11-15 சிறுவர்மலர் நடத்துபவர் வானொலி மாமா.

மாலை: 6-15 அறிவிப்புகள் 6-15 நாட்டுப் பாடல்- ந. சிவசண்முக மூர்த்தி 6-30 நேயர் விருப்பம்; 7-00 இசை நிகழ்ச்சி நடத்துபவர் சகி: பிரதா ஆர் ஜெயநேசர் 7-30 உலகச் செய்திகள்

இரவு: 7-35 உரைச் சித்திரம் வி என் பி. எழுதியது. 8-00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சி 8-10 அறிவிப்புகள் 8-20 வார விருந்து தொகுத்தளிப்பவர் கே. எஸ். ராஜா 9-35 வெளிநாட்டுச் செய்தி விமர்சனம் வி. கிருஷ்ணசாமி 9-50 வாடு எல். சோமசுந்தரம்.

விற்பனைக்கு

காங்கேசன்துறை இல. 30 கல்லூரி வீதி, நடேஸ்வரா கல்லூரிக்கு அண்மையில் 10 பரப்புக் காணியும், வீடும் விற்பனைக்கு உண்டு. விபரங்களுக்கு A இராஜரத்தினம் அல்லது வழக்கறிஞர் குமாரகுருவுடன் தொடர்பு கொள்ளவும். 4854

தேவை

மணப்பகுதியில் 10—15 ஏக்கர்வரையுள்ள காணி பயிருடன் அல்லது வெறுந்தரை தேவை. காரில் போகக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். விலை முதலிய விபரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பர இல. 4855, C/o ஈழநாடு. யாழ்ப்பாணம். 4855

COST & WORKS

Lectures by Qualified Accountants.

Commencing Immediately

Write / Call

JAFFNA EDUCATION CENTRE

804/3, Hospital Rd.

Jaffna. 4273

"...பாவம்! அந்தக் கிழவர். வீடு போ! போ!! என்று விரட்டுகிறநேரம் காடு வா! வா!! என்று அழைக்கிற பருவம் ... வந்துதீத்தது அவருக்கு ஒரு விபரீத ஆசை... அதுதான் நிறைவேறியதா...?

பண்டிதர்கள் வித்துவான்கள் பட்டதாரிகள் எண்டிசையும் அறிவைப் பரப்பிவந்த ஆசிரியர்கள் வாழ்ந்துவருகின்ற இந்தக் கிராமத்திலே இப்படி ஒரு சம்பவமா? நாடு முழுவதும் நகைத்துப் பழிக்கிறதே! சீ!! இது என்ன கேவலம்!!! இப்படி ஊரார் மூக்கில் விரல் வைக்கிறார்களே அப்படி என்னதான் நடந்துவிட்டது.

வைகறை நேரம் பனிமூட்டம் புகைமயமாக உலகை மூடிக்கொண்டிருக்கிறது. வயது அறுபத்தைந்தைத் தாண்டிய பெரியார் ஒருவர் உடம்பை மூடப் போர்வைகூட இல்லாது கிணற்றடி நாடிச் சென்றவர் நீரை அள்ளி அள்ளித் தலையிலே ஊற்றி ஸ்நானம் செய்துவிட்டுத் தமது வைதிக சடங்குகளெல்லாம் முடித்து விபூதி சந்தனம் துலக்கும் நெற்றியினராய் அடுப்பை ஊதித் தேனீர் சிறிது அருந்தியபின் கந்தபுராணமும் கையுமாக வெளித்திண்ணையிலே வந்து அமர்ந்தார். இத்தனைக்கும் அவர் ஓண்டிக்கட்டையல்ல.

மென்று சொன்னார்கள் அதனாலே அழைத்து வந்தேன் உங்கள் உத்தரவில்லாமல் எப்படி அவர்களை உள்ளே அழைப்பது... என்று தைசாக்கி கதையை ஆரம்பித்தார் சுப்பம்மான்.

உச்சி குளிர்ந்த லிங்கத்தார் "ஐயையோ அவர்களை ஏன் வெளியே விட்டுவந்தீர். அழைத்துவாரும் என்று கூறவும் சுப்பம்மான் சென்று வெளியே நின்ற மாணிக்கத்தையும் சிவலிங்கத்தையும் அழைத்துவந்தார். வந்தவர்களை லிங்கத்தார் வரவேற்று கதிரையாயில் அமர்த்தினார். மாணிக்கமும் சிவலிங்கமும் செப்பமாகச் சாய்ந்திருந்த லிங்கத்தாரைப் பார்த்ததும்

கள் எத்தனையோ தத்துவக் கருத்துக்களை வைத்து இவைகளை வகுத்திருக்கிறார்கள் அவைகளையெல்லாம் உணர்ந்துகொள்ள முடியாத நாங்கள் இவைகளெல்லாம்மூடக் கொள்கைகளென்றும் மூடநம்பிக்கைகள் கட்டுக்கதைகளென்றும் வாய் கூசாமற் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறோம்" என்றார் லிங்கத்தார்.

"ஆமா! அருமையாகச் சொன்னீர்கள். இந்தக் காலத்துப் பொடியன்கள் எல்லாம் தாங்களும் முட்டாள்களாகி மற்றவர்களையும் முட்டாள்களாக்கி விடுகிறார்கள். என்றார் மாணிக்கம்.

ஏன் எல்லாம் பையன்களும் அப்படியா? தம்பியிருக்கிறது பாருங்கோ ஐயாவின் மகன் இரத்தினசிங்கம் ஆனா தங்கப் பவுண் இப்பவும் கண்டியிலேதானே அங்கு வேறெங்காவது மாற்ற கிடைத்திருக்கிறதோ என்று திசையைத் திருப்பினார் சுப்பம்மான். "அவன் தன்னை ஆசிரியராக பிறகு இங்கே வர விரும்புகிறானில்லை, என்ன செய்யலாம், நானும் இப்படியே ஒண்டிக் கட்டையாக வாழ வேண்டியதுதான்" என்று அளந்து கொண்டார் லிங்கத்தார்.

வது எனனுடைய மருந்தை யானது கண்டறியேன். இப் போதைய பையன்களைப் போல சிதனை யாதனமுங் கட வேண்டியதில்லை. வீடு வளவு ஒரு பெண் இருந்தால் அதுவே லக்சுமி கடாட்சமாகும்" என்று நீட்டி முழக்கினார்.

சுப்பம்மானை விடுகின்றவர் "நீங்கள் ஒன்றும் சொல்லவேண்டாம். உங்களைப் பற்றி இந்த நாடே புகழ்ந்து பேசுகிறதே அது போதாதோ! கே கே என் ரேம்பிடிக்குள்ள கடைகளிலே பெரும்பாலும் உங்களுடைய கடைகள் என்பதை இவர்களே அறிந்திருக்கிறார்கள் என்று சுப்பம்மான் கூறியதும் லிங்கத்தார் எழுந்து சும்மா பேசிக்கொண்டே யிருந்துவிட்டேன், கொஞ்ச

மிருங்கள் தேனீர் கலந்து கொண்டுவருகிறேன் என்று உள்ளே செல்லக் காலெடுத்தார்.

வேண்டாம்! வேண்டாம்! உங்களுக்கேன் அந்தச் சிரமம். நாங்கள் இப்பொழுதுதான் குடித்துவிட்டுவந்தோம் அதுசரி தம்பியினுடைய அபிப்பிராயம் எப்படியிருக்குமோ? தெரியாது என்று இழுத்தார் சுப்பம்மான்;

அதெல்லாம் ஒன்றும் தேர்ந்துவிடாது. நான்என்ன சொல்லுகிறேனோ அது அவனுக்குத் தேவைகட்டளை நீங்கள் ஒன்றுக்கும் யோசிக்க வேண்டாம் என்றார் லிங்கத்தார்.

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

"மாப்பிள்ளை இராசலிங்கம்"

வயது முப்பதைந்தாண்டிய ஒருமகன் அயலூரிலே ஆசிரியத்தொழில் புரிகின்றான். மகள் ஒருத்தி அவள் விரும்பிய கணவன் வீட்டிலே பிள்ளைகுட்டிகளுடன்ஒதுங்கியிருக்கிறாள். தனிமையை விரும்பிய தந்தைக்குத் தொந்தரவு கொடுக்கவிரும்பாத அவன் தந்தையிடம் கோவைத்தான் மட்டுமல்ல. பிள்ளைகளைக்கூட அவரண்டை விடுவதில்லை தப்பித்தவறி அப்பிள்ளைகள் அங்கேபோய்விட்டால் பேரனுடைய வசவுகளையும் அடிகளையும் வாங்கிக்கட்டிக் கொண்டுதான் திரும்ப வேண்டி நேரிடும். அத்தகைய தனிப்பண்பு வாய்ந்தவர்தான் அந்தப்பெரியவர் இராசலிங்கம்.

அன்று கந்தபுராணத்தில் வள்ளியம்மை திருமணப்படலத்தைப் படித்துமுடித்து முடிவைக்கவும் அயலூரிலுள்ள சுப்பம்மான் அவரைத்தேடி வரவும் சரியாக இருந்தது. சுப்பம்மானைக் கண்ட லிங்கத்தார் (ஊரவர் இராசலிங்கத்தை இப்படித்தான் அழைப்பார்கள்) முகமலர்ந்து வரவேற்றார் 'ஏது சுப்பம்மான் சரியாக விடிய வந்திருக்கிறீர். வெளியேயும்யாரோஇரண்டு பேர் நிற்கிறார்கள் போலத் தெரிகிறதே ஏதோ விசேஷமோ,"

அவர்கள் எனக்கு மிகவும் வேண்டியவர்கள் நேற்றிரவு வாசிகள் இராத்திரி வந்து எங்கள்வீட்டிலே தங்கிவிட்டு உங்களுக்குப்போக புறப்பட்டு வருகிறார்கள் உங்களைப்பற்றி இரவு முழுவதும் கதை கதையாகச் சொன்னேன். பிடிவாதமாக உங்களைப் பார்க்கவேண்டு

வைபவத்திலேயோடு வணக்கஞ் செலுத்தினார்கள்.

சுப்பம்மானுக்கும் எங்களுக்கும் நீண்ட நாட்களாகத் தொடர்புண்டு என்றாலும் உங்களைப்பற்றி இரவு தான் சொன்னார் உங்களைப் பார்த்ததில் நாங்கள் மிகவும் சந்தோஷப்படுகிறோம் என்றார் மாணிக்கம்.

அதனு என்ன? அம்மான் அஞ்சாமில்லாதவர் எவருக்கும் தீமை நினைக்காதவர் சேவை மனப்பான்மையுள்ளவர் அவரைப்பற்றி அதை கள்ளப்பேசி அறியாதவர் என்று இப்படியே அடுக்கிக் கொண்டுபோன லிங்கத்தாரை இடைமறித்த சுப்பம்மான் "போதும் நிறுத்துங்கோ" கந்தபுராண படலம் எதுவரையிலே போய்

சே. கந்தையா

நிற்கின்றது: வள்ளியம்மை திருமணப்படலம் அளவிலே நிற்கிறது என்றார் லிங்கத்தார் ஒரு புன்முறுவலுடன். ஒகோ முருகனுடைய இரண்டாவது பெண்டாட்டியின் கதையோ! அது ஏன் லிங்கத்தார் நமது சமயத்திலே கடவுள் பெண்டாட்டி பிள்ளை குட்டிக்காரனாக வர்ணிக்கப்படுகிறார். அதிலும் முருகக் கடவுளுக்கு ஒன்றுக்கு இரண்டு பெண்டாட்டி என்று சுப்பம்மான் சிறிது ஏளனமாகச் சிரித்தார்.

ஆனால் சுப்பம்மான் இந்தக் காலத்துப் பொடியன்களைப்போலே நீங்களும் பேசத் தொடங்கிவிட்டீர்கள் போல இருக்கிறதே. முன்னே இருந்த பெரியார்

"அதற்காகத்தான் வலதாங்களைச் சொல்லி வந்தேன் ஒரு கலியாணத்தைச் செய்யச் சொல்லி உங்களுக்கும் அது மிகுந்த சௌகரியமாக இருக்கும். இதோ இவர்களிடத்திலே ஒருநல்ல பெண்ணிருக்கு. வயது இருபத்திரண்டுக்கு மேலிருக்காது, நிறையச் சொத்திருக்கு எஸ். எஸ். சி. ஒரே முறையிலே பாஸ் பண்ணியிருக்குது. தையற்கலை, சமையற்கலை எல்லாம் நன்றாகத் தெரியுமாம், இவர்தான் தகப்பன், இவர் பெயர் சிவலிங்கம்- இவருக்குத் தேவையிலே சுருட்டுக்கடை நல்ல ஆதாயத்திலே ஓடுகிறது. என்று வந்த காரியத்திலே கண்ணாயிருந்த சுப்பம்மான் கருமம் கிடைத்ததும்தகச் சேற்ற பாணியில் அளந்து கொட்டினார். சிவலிங்கம் மாணிக்கம் இருவரும் அதனை ஆமோதித்தனர். லிங்கத்தார் புன்னகை ஒன்றை விரித்தவராகச் சொல்லத் தொடங்கினார்.

"சுப்பம்மான் நீர் எப்பொழுதோ என்னிடம் சொன்ன காரியம்தான் இது. இத்தனை காலமாகத் தனிமையிலே வாடினபோதும் இப்பவும் பாருங்கோ எனக்கு ஆசைக்கேலாது. எந்தத் தொழிலானாலும் களைப்பில்லாமல் சோம்பலில்லாமல் தனிமையிலே நானேசெய்து முடிக்கும் சக்தி எனக்கிருக்கிறது உலகத்திலேயிருக்கிற எந்த அலோபதி மானதோல் தொடியும் எனக்குக் கிடையாது இதுவரையும் எந்த ஆஸ்பத்திரியையா

உங்கள் பணத்திற்குப் பாதுகாப்பான கம்பெனி

மெர்கன்டைல் கிறெடிற் லிமிட்டெட்

மிகக்கூடிய மொத்த இருப்புகளைக் கொண்ட மிகப்பெரிய நிதிக் கம்பெனி.

மிகக் கூடிய செலுத்தி முடிக்கப்பட்ட வேதன ஒதுக்கு நிதிகளுக்கான உறுதியான நிதிக் கம்பெனி.

பொதுமக்களின் உயர்ந்தபட்ச நம்பிக்கைக்கு பாத்திரமான நிதிக் கம்பெனி —மிகக் கூடிய சேமிப்பு வைப்புத் தொகைகளைக் கொண்டது.

சிறந்த நியதிகள், ஆகக் கூடிய பாதுகாப்பு, கவர்ச்சிகர வட்டி விகிதங்களை பணவைப்பாளர்களுக்கு வழங்கும் நிதிக் கம்பெனி.

எம்மிடம் முதலீடு செய்தால் நீங்கள் சிறந்த கம்பெனியுடன் தொடர்பு கொண்டவர்கள் ஆவீர்கள்.

மெர்கன்டைல் கிறெடிற் லிமிட்டெட்

51-53, இராணி வீதி, கொழும்பு 1,

தொலைபேசி 23283, 23284, 23285

முக்கிய பட்டினங்களில் ஏஜண்டுகள் இருக்கின்றனர்.

MCB4-72

நாளை கொடியேற்றம்

கதிர்காமம் வதியும் கார்த்திகேயன்

கதிர்காமம்என்றபெயர் எங்கிருந்து தோன்றியது? கதிர் என்றால் ஒளி, காமம் என்றால் அன்பு — ஒளியும் அன்பும் நிறைந்தது. கதிர் காமம் இச் சுத்தமான தமிழ்ப் பெயர். கதிரு என்பது சிங்கள மொழியில் ஒருவகை நச்சு மரத்தைக் குறிக்கும் கம என்பது ஊர். நச்சு மரங்கள் நிறைந்த ஊர். இது ஓர் ஆராய்ச்சி. கஜரகம (யானை வாழும் ஊர்) என்பதன் திரிபு என்று இன்னொரு வகையாகவும் சொல்லலாம்.

"கார்த்திகேய கிராமம்" என்பதே பிற்காலத்தில் "கஜரகம"ாகி பின்புகதிர்காமம் என வழங்குகிறதென்று சேர் பொன். அருணாசலம் எழுதினார்.

உண்மை எதுவாயினும் கதிர்காமம் கார்த்திகைப் பெண்களால்வளர்க்கப்பட்ட கார்த்திகேயனுக்கு உரிய தலம் என்பதை யாவரும் அறிந்ததே. இமயமலையில் சரவணப் பொய்கையில் தோன்றிய கார்த்திகேயனை வட இந்தியா அநேகமாக மறந்து விட்டதென்றே கூறலாம். திராவிட மக்கள் வடக்கிலிருந்து இந்தியப் படையெடுப்புக்களால் தெற்கே துரத்தப்பட்ட கார்த்திகேயனும் அவர்களோடு கூட தெற்கே வந்துவிட்டான். தமிழர் அவனுக்கு முருகன் என்ற தமிழ்த் திருநாமத்தையிட்டு அவனைத் தங்கள் குல தெய்வமாக்கிக் கொண்டனர். அவன் ஆறு படை வீடுகளும் தென்னகத்திலேயே உள்ளன. ஆறுவதுபடை வீடாகிய பழமுதிர்ச் சோலையில் கதிர்காமமும் அடங்குகின்றது.

கார்த்திகேய வழிபாடு சுமார் இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பு பரதகண்டம் முழுவதிலுமே பரவியிருந்தது இன்று தென்னகத்திலும் பிற நாடுகளில் வசிக்கும் தமிழர்களும் அவனை குல தெய்வமாக வழிபடுகிறார்கள். வேதங்களில் முருக வணக்கம் குறிப்பிடப்படவில்லை. ஸ்கந்தபுராணம் முதலிய புராணங்களிலும் ராமாயணம், மகாபாரதம் முதலிய இதிகாசங்களிலும் முருகனுடைய குறிப்புகள் வருகின்றன.

முருகனுடைய அண்ணனாகிய விநாயகரை நாம் பிரமச்சாரி என்று கருதுவோம். வடக்கேயுள்ளவர்கள் கார்த்திகேயனையே பிரம்மச்சாரி என்று கருதுகிறார்கள். கர்ப்பம் தரித்த ஸ்திரீகளும் பிள்ளைப் பேற்றை விரும்பும் ஸ்திரீகளும் அங்கே கார்த்திகேயன் கோயிலுக்கு போவதில்லை. மத்திய இந்தியாவில் சுமங்கலிகள் அவனுடைய ஆலயத்துக்கும் போவதில்லை. வங்காளத்தில் மாத்திரம் பரத்தையர்களே கார்த்திகேயனை வழிபடுவர்களாம். கர்ப்ப ஸ்திரீகள் சுப்பிரமணியர் கோவிலுக்கு போகக்கூடாதென்ற வழக்கம் தமிழ் நாட்டிலும் சில காலத்துக்கு முன் இருந்ததாகத் தெரிகிறது. ஆனால் இந்த வழக்கம் குன்று தோறும் குமரன் இருக்கும் இடங்களில் தான் அதிகம் காணப்படுகிறது. கர்ப்பிணிகள் மலையில் ஏறக்கூடாது என்பதனாலோ?

கார்த்திகேய வழிபாடு முற்காலத்தில் வட இந்தியாவில் பிரபலமாயிருந்தது என்பதற்கு ஆதாரமாக அவனைத் தேடிக் கொண்டு இலங்கைக்கு வந்து கதிர்காமத்தில் தங்கி ஒமரவேலை தரிசித்து அங்கேயே சமாதியடைந்த பல வட இந்திய ஸ்வாமிகளின் வரலாறுகள் இருக்கின்றன. இவர்களில் முக்கியமானவர் முத்துலிங்க சுவாமி எனப்படும் கலியாணகிரி என்பவர்.

இவர் கி.பி. 1600-ம் ஆண்டளவில் காஷ்மீரத்திலிருந்து இலங்கை வந்து சேர்ந்தார். ஞானசம்ஹாரம் செய்வதற்கென்று தெற்கே வந்த குமரக்கடவுள் திருப்பாதிகுன்றில் மணம்செய்து கொண்ட

(2-ம் பக்கம் பார்க்க)

'வழிப்போக்கன்'

வாலின் பெருமையை சொல்லி மாளுமா?

'அவன் பெரிய வால்' 'இந்த வாலுகளால் பெரிய தொல்லை' என்றெல்லாம் பேசிக் கொள்கிறோம். இந்த வால் இருக்கிறதே இது நகைப்புக்கிடமான பொருளல்ல. அதன் பெருமையை சொல்லுவதென்பது மிகவும் கஷ்டம்.

மிருகங்களுக்கு வால் முக்கியமான உறுப்பு மிக உபயோகமானது. வால் இல்லாத பிராணி உலகிலேயில்லை என்று வேதாந்திகள் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

நமக்கெல்லாம் வால் உண்டு என்றால் நீங்கள் அதை மறுக்க முடியாது. அது மட்டுமா? வாலை ஆட்டி நாம் நம் மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். பிடித்துக் கொண்டாடவோ, உதறவோ, வால் இல்லாமல் அவற்றால் முடியாது. தலை மறைவாக இருக்கவும், ஏறவும் பாயவும் நீந்தவும் வால் தான் ஆதாரம்.

மரத்தில் மேல் அழகிய வால் உள்ள பிராணிகளை நாம் காணலாம். குரங்கு, மரநாய், அணில் முதலியவை மரம் ஏறவும் மரத்தின்மேல் ஓடியாடவும் வாலை நன்றாய் உபயோகிக்கின்றன. குரங்கு வால் இடுப்பதில்லை. மனிதர்கள் விஷயத்திலும் இது சரியென்று சொல்லலாம்; ஆனால் கருவில் இருக்கும் போது மனிதப் பிராணிக்கும் வால் உண்டு.

"வார்கே"

மீனுக்கு வால் மிக உபயோகமானது. நீந்தவும் போகவும் வரவும் எதிரியை

விரட்டவும் இதுமிகப் பயன்படுகிறது. நீர்ப்பாம்புக்கு மேலேயே நிற்கும் பாம்புக்கும் இந்தத் திறமையுண்டு. அது ஆதாரம் இல்லாமலே அரை உடம்பைத் தூக்கிக் கொண்டு நிற்பதை நாம் பார்த்திருக்கிறோம். பறவைகளுக் மரங்கொத்திக்கு வால் மிகப் பலமானது இது வாலை அழுத்திக்கொண்டு நின்றுதான் மரத்தைத் துளைக்கும்.

மாடு குதிரைகளுக்கு வால் சாமரம் போன்றது. கொசு, வண்டு, ஈ முதலியவற்றை ஓட்ட உதவுகிறது. அணில் ஒரு மரத்திலிருந்து வேறொரு மரத்துக்கும் ஒரு கிளையிலிருந்து மற்றொரு கிளைக்கும் தாவும் போது உடலைச் சம

நிலையாக்க வாலை உபயோகிக்கிறது. கம்பிமேல் நடப்பவர்களுக்குக் குடை போல அணிலுக்கு வால் சாதனமாய் இருக்கிறது.

வால் நகைப்புக்கிடமான பொருளல்ல

அது ஆதாரப் பொருள்

என்றாலும் கோபித்துக் கொள்ள மாட்டீர்கள். பொதுவாக சம்சாரிக்கும் சம்சாரம் பந்தியாகவிருப்பது பத்தினிகை, முதலாளிக்கு தன் தொழிற்சாலை, கணவனுக்கு மனைவி, மனைவிக்கு கணவன். விடுதி சொந்தக் காரர்களுக்கு வீடு எல்லாம் வால்களே.

பிராணிகளுக்கு வால் இன்னும் சிறப்பைத் தருகிறது குரங்குகளுக்கு வால் ஐந்தாம் கை. பிரேஸில் குரங்குகள் கிளைகளில் வாலைச் சுற்றிக் கொண்டே ஊஞ்சலாடும். ஆபிரிக்கக் காடுகளில் பல மிருகங்கள் வாலாலேயே மரம் ஏறும். எலிகள் கூடக் குரங்குகளைப் போல் வாலை உபயோகிக்கின்றன.

மற்றொரு விசித்திரம் பாருங்கள். முதுகெலும்பு இல்லாத பல பிராணிகளுக்கு அதன் உடலின் அளவுக்கு வால் இருக்கிறது. நீர்நிலையில் வால் விசிறிபோல் இருப்பதால் நீச்சலில் அது ஒப்பற்ற திறன் பெற்றிருக்கிறது. திமிங்கிலம் போன்ற நீர் வாழ் பிராணிகள் எல்லாவற்றுக்குமே வால்தான் பலம். முதலையின் வால் எதிரியை விரட்டியடிக்க உதவுகிறது.

ஆஸ்திரேலியாவின் கங்காருவுக்கு வால் ஐந்தாவது கால். அது வாலைத் தரையில் அழுத்தி 30 அடி தூரம் வரையில் தாண்டும்; வாலின் நுனியில் எழுந்திருந்தவுடன் பூனை தன் வாலை நக்கிச் சுத்தம் செய்து கொள்வதை நாம் எல்லோரும் பார்த்திருக்கிறோம். பூனை கோபம் ஆத்திரம், பயம், சந்தோஷம் ஆகிய கருத்துக்களையெல்லாம் வெளியிடும் வெற்றிக் கொடி வால்தான் சிறந்தது.

தினந்தோறும் அதிகாலையில் எழுந்திருந்தவுடன் பூனை தன் வாலை நக்கிச் சுத்

புலி போன்றவற்றின் வால்கள் இப்படியே உபயோகமாகின்றன. என்னை கொம்பு பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடி போன்றது வால். புலி சிங்கங்களுக்கு வால் வேட்டையில் இரைமேல்பாய உதவுகிறது. பாயும்போது வால் நேராக நீண்டிருக்கும். பாய ஒரு தீர்மானத்தையும் கொடுக்கிறது. குறி தவறாமல் பாய முடிகிறது.

எலிகளுக்கு வால் தைரியத்தைக் கொடுக்கும் துணைவன். அத்துடன் வால் ஐந்தாவது காலாகவும் உதவுகிறது. எலி தன் குஞ்சுகளை வாலில் தொங்கவிட்டுக்கொண்டு விளையாடும் ஓடும்.

இப்படிப் பிராணிகளுக்கு வால் பல வகையில் உதவும் சாதனமாக இருக்கிறது. அது வெறும் அலங்காரம் மட்டுமில்லை. ஆதாரப் பொருளாகவும் இருக்கிறது.

நெஞ்சத்தை நிறையவைத்த பரமேஸ் - கோணேஸின் மெல்லிசை விருந்து!

மணி ஏழு. நிகழ்ச்சி ஆரம்பமாகிறது. நமது நாட்டில் குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு ஒரு நிகழ்ச்சி தொடங்குவதென்பது இலகுவாக நடக்கக்கூடிய காரியமல்ல. திருமணத்திலிருந்து பொது வைபவங்கள் வரை இழுபடிக்காமல் நடந்துவிட்டால் அது ஒரு பெரிய விஷயமாகத்தானிருக்கும். கோணமலை பரமேஸ் - கோணேஸ் மெல்லிசைக் குழுவினர் யாழ்ப்பாணத்தில் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் செய்தது முதலாவதாகக் குறிப்பிட வேண்டும்.

இசைகளைக் கேட்கிறோம். இங்கே பேதத்தைக் காண முடியவில்லை. இனிமையைக் காண்கிறோம். துன்பத்தையே மறந்து லயிக்கிறோம்.

காரைக் கண்டுபிடித்தவரைவிட அவர் கண்டுபிடித்த காரை வேறு சில புதிய கருவிகளைச் சேர்த்து சிறப்பாக ஓடச்செய்துவிடுகிறார் கற்றவர். இதே கோலத்தான் மூங்கிலில் இருந்து இசை பிறக்கிறது என்று முதலில் சொன்னவரைவிட புல்லாங்குழலில் புதுப்புது ராகங்களை வாசிப

கவியரசு சொர்ணலிங்கம் பரமேஸ், கோணேஸ், மகேஸ் ஆகியோருக்குப் 'ஈழத்து மெல்லிசை மன்னர்' என்ற பட்டத்தை யாழ். மக்கள் சார்பில் வழங்கி கௌரவிக்கிறார். கடந்த மாதம் 24, 25-ம் திகதிகளில் யாழ். வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் நடைபெற்ற இவர்களது 'இசைத்தென்றல்' நிகழ்ச்சியின் போது இப்பட்டமளிப்பு இடம் பெற்றது.

கணேஷ் - ராஜ்

இரண்டு மணித்தியால நிகழ்ச்சிதான். 'இசைத் தென்றல்' தென்றலாகத் தான் மிதந்துவந்தது. இன்னும் அந்தத் தென்றலில் சுகமாய்ச் சோமா என்று நினைக்கும்போழுது மணி ஒன்பதாகிறது. யாழ். வீரசிங்கம் மண்டபத்தைவிட்டு வெளியேறவேண்டிய நிலை ஏற்படுகிறது!

இலங்கையிலுள்ள தமிழர்கள் இவ்வளவு முன்னேறிவிட்டார்களா? - முயன்றும் எதுதான் முடியாது.

குறுகிய நெஞ்சம் சிலருக்கு

மட்டக்களப்பு, வவுனியா யாழ்ப்பாணம், திருக்கோணமலை இப்படி 'ஏதேதோ' காரணங்களைக் கூறி கூறுபோட விரும்பும் சில குறுகிய நெஞ்சங்கொண்டவர்களை பரமேஸ்-கோணேஸ் மகேஸின் இணைந்த இசைமுழக்கம் சிறிது சிந்திக்கவைக்கத்தான் செய்யும். காதுகொடுத்த பலரை தரமான ரசிகன் பாராட்டத்தவறுவதில்லை.

கலையும் முழுமையைத் தேடி நடக்கவைப்பதுதான் ஒருவரதுவேலையாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் சிலர் முடமாக்கிவிட்டு மூலையில் குந்து எப்படி வேலை என்று முட்டாள்தனமாக சிந்திக்கிறார்கள். இது ஈழத்து தமிழர்கள் சிலரது ஊறிப்போன ஒரு கலை.

இதற்கு அப்பால் நின்று பரமேஸ் கோணேஸ் எனும் இளம் சகோதரர்களின் இசையை ரசிக்க முற்படுவோம்.

"உலகுக்குத்தெரியுமா நான் உன்னை நினைப்பது"-பரமேஸ் மேடையில் பாடுகிறார்; தம்பி கோணேஸ் வலது கரத்தையும் இடது கரத்தையும் மெதுவாக மேலும் கீழுமாக இசைக்கிறார். பின்னணிக் கலைஞர்கள் இயங்குகிறார்கள். பின்னணி இசை பிறந்து தென்றலாகத் தவழ்கிறது. கோணேசுக்கு வயது 22 வயதுதானிருக்கும். அதற்குள் இசையைக் கட்டுப்படுத்தி வளர்க்கும் கலையை நன்கு கற்றுக் கொண்டுவிட்டார் என்பதை இசையமைப்பு நன்றாக வெளிப்படுத்துகிறது. அசைந்துவரும் தென்றலில் குலிளாய பாடும் பரமேஸ் இளம் உள்ளங்களில் ஏதோ ஒரு தாகத்தையெல்லாம் உண்டாக்குகிறார். இளம் உள்ளங்கள் அலராத இனிமையான குரலால் இளகச்செய்கிறது. பொருளுள்ள பாடல் நல்ல இசையோடு வாடும்பொழுது அதன்நோக்கம்நிறைவேறத்தான் செய்கிறது.

வேகம்

நடனம், இசை இவற்றிலெல்லாம் இப்போது வேகம் தேவைப்படுகிறது என்பதை இந்த இசைக்குழுவினர் நன்கு தெரிந்திருக்கிறார்கள் என்பதை அவர்களது நிகழ்ச்சி நன்கு வெளிப்படுத்தியது.

கலை அரங்கம்

உலகத்தின் வேறொரு மூலையைத்தெரிந்துகொள்ளாமல் 'பழமை பழமை' என்று நேரத்தை வீணாக்கிக்கொண்டிருப்பவர்களுக்கு இந்தக் குழுவினரின் இசைநிகழ்ச்சி ஒரு நல்ல மருந்தாகவே இருக்கும்.

சாதனை

தாங்களே பாட்டியற்றி, இசையமைத்து, பாடி, மதுவின் மயக்கத்தை ஏற்படுத்தும் இந்தப் பரமேஸ் கோணேஸ் மெல்லிசைக்குழுவினரின் பாடல்களை அடிக்கடி வானொலியில் கேட்டு லயித்துப்போன ரசிகர்களுக்கு அவர்கள் பாட, நேரில் கேட்பதென்றால் எப்படியிருக்கும்? பரமேஸ் பாடும்போது கைதட்டு! பாடி முடியும் போது அப்ளாஸ் பூரணமான, முழுக்க முழுக்க இளங் கலைஞர்களை பக்கஇசைகளாகக்கொண்டு, இசைக்க

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

நமது நூல்நிலையம்

[2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

பாலுமதியாத ஓர் இளம் பெண்ணின் தடைப்பட்ட கல்யாணத்தை நடாத்த வதற்கு அவருடைய அபார ஞாபக சக்தியும், தார்மீகத் துணிச்சலும் கைகொடுப்பதையும் நினைக்கும்போது உற்சாகம் கலந்த ஒரு திருப்தி, பெருமை நிறைந்த ஒரு பூரிப்பு எம்முள்ளத்தே ஏற்படுகின்றது.

கதைகளில் வருகின்ற நல்லவர்களின் இன்னல்கள் எம் இதயத்தை உருக்குமாறும்

அவர்களின் வெற்றிகள், எம் இதயத்தைக் களிக்கச் செய்யுமாறும்—

தீயபாத்திரங்களின் துரோகங்களும் கொடுமைகளும் எம் இதயத்தைக் கொதிக்கச்செய்யுமாறும்—

அவர்களின் வீழ்ச்சியைக் கண்டு நாம் திருப்தி அடையுமாறும்—

நல்லவர்களைப் பார்க்கும் போது, நாமும் இப்படி வாழமாட்டோமா?" என்ற ஏக்கம் எம்முள்ளே ஏற்படுமாறும்—

தீயவர்களைப் பார்க்கும் போது, 'இவர்களைப்போல் நாம் வாழவே கூடாது' என்ற வைராக்கியம் ஏற்படுமாறும்—

அத்தகைய பாத்திரங்களைப் படைத்து அவர்களைச் சுற்றிக் கதையைப் பின்னிய கதாசிரியனின் வெற்றி பூரணத்துவமடைகின்றது! இலக்கியப் பயன் நிறைவடைகின்றது.

இந்த வகையில் 'கடன்' ஆசிரியர் சொக்கன் மகத்தான வெற்றி ஈட்டியுள்ளார் என்றே சொல்லத் தோன்றுகின்றது.

இறுதியாக- நல்ல சிறுகதை எப்படி இருக்கவேண்டும்? என்று யாராவது கேட்டால், அதற்கு வரைவிலக்கணந்தேடி மண்டையை உடைத்துக் கொண்டிராமல் 'சொக்கன்' எழுதிய "தாய்க்காரச் சாமியார்" போல்; "குரு" போல்; "ஆசிரியர்" போல்; "பிரிவாகிலை" போல்; "இருவரும் அழுவார்" போல், "உறவு முறை" போல்— இருக்கவேண்டும் என்று சுலபமாகச் சொல்லிவிடலாம்; யாரும் எதிர்ப்பார்களோ என்ற அச்சமோ ஐயமோ இன்றிச் சொல்லிவிடலாம்.

-சிற்பி-

['கடன்' சிறுகதைத் தொகுதி வெளியீட்டுவிழாவன்று 'சிற்பி' நிகழ்த்திய ஆய்வுரையின் சுருக்கம் இது.]

திரு ச. அம்பிகைபாகன் எழுதிய பேசுக சுவாசக் நூலுக்கு 'ஈழநாட்டில்' விமர்சனம் எழுதியவர் சொக்கன். கிருஷ்ணபிள்ளை, வெளியீடு: யாழ் சண்முகநாதன் அச்சகம்.

உங்களுக்குத் தேவையான
★ பால்மா வகைகள்
★ மருந்து வகைகள்
★ சாய்ப்புச் சாமான் வகைகள்
★ "சூட்கேஸ்" வகைகள்
★ பிளாஸ்டிக் சாமான் வகைகள்
மற்றும்
பரிசுப் பொருட்களும்
மலிவாகப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
வீரவாகு அன்கோ
1, புதிய மத்திய சந்தை — யாழ்ப்பாணம்.
(ஆஸ்பத்திரி வீதி)

வைத்திய ஒளி

மல்லி

மிகு நறுமல்லி, தனியா, உருளரிசி எனும் வெவ்வேறு பெயர்களுடன் வழங்கப்படுகிறது. 'ஆறரிசி' என்ற மளிகைப் பெயருடன் உருளரிசி, உலுவா அரிசி, சாரபருப்பு அரிசி, வெட்டாலயரிசி, வாலுளுவை யரிசி, விளாவரிசி ஆகியவை வைத்தியப்பாடல்களில் இடம் பெறுவதுண்டு. மல்லி மணப் பொருளாகவும் துணைப் பொருளாகவும் கறி வர்க்கங்களில் சேர்க்கப்படுகின்றது.

மல்லிக்கீரை

மல்லிப்பூண்டுகள் கீரை இனத்தைச் சேர்ந்தது. தென்னிந்தியாவில் இதனைத் தாளிதம், துவையல் ஆகியவற்றிற்கு பாவிப்பார்கள். இக்கீரையின் சக்தியால் மூளை, இருதயம், நேத்திரம் ஆகிய உறுப்புக்கள் பலமடையும். இக்கீரையின் சாற்றுடன் சிரசு க்ஷார சம் சேர்த்து உட்கொள்ள மேல்முக இரத்த பித்த வாந்தி அரோசகம் தேக காங்கை குணமடையும்.

மல்லிக்கீரை 1 பலம், அகத்தி இலை 4 பலம் வெங்காயம் 2 பலம் உலரவைத்து இடித்த தூளுடன் சிரசச் சூரணம் 1 பலம் சேர்த்து வைத்துக்கொண்டு திரிகடிப்பிரமாணம் பனைவெல்லத்துடன் காலை மாலை உட்கொண்டுவரச் சீரசாங்கை மருந்தீடு பித்தம் நிவாரணமாகும்.

மல்லிக்கீரையும் தேங்காய்ப்பூவும் சம அளவு சேர்த்திடித்து வறுத்து விரணம், வீக்கம், கட்டுகளுக்கு கட்டுவதனால் தீர் நீர்வடிதல் வேதனை தணிவடையும்.

தன்மை

மல்லிவிதை தன்னிலை மீறிய பித்த உஷ்ணதை யைத் தணிக்கும். கொத்த மல்லி பித்தம் போக்கும் என்பது பழமொழி. வயிற்றுத் தீக்கு என்னமை உண்டுபண்ணக் கூடியது. வயிற்றுவாய்வை அகற்றுகிறது. உடலுக்கு வேண்டிய உஷ்ணத்தை உண்டாக்கும். சிறுநீரைப் பிரித்து தேகதாபத்தை தணிக்கும். இனிப்புடன் கூடிய துவர்ப்பு வைப்புகளையும் நெய்ப்புக் குணத்தையும் விபாகத்தில் இனிப்பையும் வீரியத்தில் தட்பமாக மாறும் தன்மையையும் உடையது. விபாகத்தில் வேறு அபிப்பிராயம் உள்ளாரும் உளர்.

மல்லியை மிளகாய்த் தூளில் வாரத்தை நீக்கச் சேர்த்துக்கொள்வதும் கோப்பியிலும் அரும்பத்தைச் சுற்று. மலக்கம், வாந்தி போன்ற உபத்திரவங்களைத் தவிப்பதற்கு கோப்பிக்கொட்டையுடன் சேர்த்துப் பக்குவப்படுத்துவதும் நாட்டுவழக்கம்.

மல்லி கஷாயம்

மல்லியைக் கஷாயம் வைத்து பால் சர்க்கரை சேர்த்து அருந்துவதால் சரீரஆயாசம், உஷ்ணத்தினால் வந்த தாகம் அரோசகம் நீங்கும்.

மல்லி, சுக்கு ஊறிய நீர் குளிர்சுரங்களுக்குஏற்றது. இந்நீர் தேவையான அளவு எடுத்து செந்நெரி சோட்டு பக்குவம்செய்த கஞ்சியாலருக்கும் பிணியாளர்க்கும் இலகுவான ஆகாரமாகும்.

மல்லி, சீரகம் இலவங்கப்பட்டை, வசம்பு திப்பிலி சம அளவு எடுத்து பக்குவம்செய்த குடிநீரில் சந்தனம்போட்டுப் பருகுவதால் வரமிகுதியால் உண்டாகும் புகைச்சல், விக்கல், நாவரட்சி, இருமல், இரைப்பு தீரும்.

உபயோக முறைகள்

மல்லி தேவையான அளவு, பசுநெய் இதற்கு செறியும்படியான அளவு. மல்லிக்கு நெய்விட்டு வறுத்து இடித்து வைத்துக்கொள்ளவும் திரிகடிப் பிரமாணம் காலை மாலை சர்க்கரை தூளுடன் சேர்த்து உட்கொள்ள தேகஎரிதல் நெஞ்சடைப் புகைச்சல் உட்டணம் பித்த அரோசகம் நீங்கும். சர்மஅழகு, சரீர புஷ்டி உண்டாகும்.

கொத்தமல்லி பலம் 6, சதகுப்பை, இருசீரகம், ஏலம்பு, கிராம்பு, அதிமதுரம் வகைக்குப் பலம் 1. இவைகளை இளவறுப்பாக வறுத்திடித்த சூரணத்துடன் சர்க்கரை 6 பலம் சேர்த்தரைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். திரிகடிப்பிரமாணம் உட்கொள்வதால் பித்த வாய்வு, பித்தவாந்தி, அஜீரணம், பித்தத்லைவலி நிவாரணமாகும்.

மல்லி, அதிமதுரம், உலுவா, இருசீரகம், இலவங்கப்பட்டை சமன் எடுத்து இடித்த சூரணத்துக்கு சமஅளவு சீனிசேர்த்தரைத்து வைத்துக்கொண்டு மேற்படி விதம் உபயோகிக்கநெஞ்செரிவு இறுகிறுப்பு, தேகாசங்கை, கிரைப்பூச்சித் தொல்லை ஆகியவை தீரும்.

கொத்தமல்லி அரைரூத்தல், சசகசா, கறுவா, ஓமம், சதகுப்பை வகைக்கு 3 கழஞ்சு, இருசீரகம், அதிமதுரம், வசுவாசி, பெருஞ்சீரகம், கராம்பு வகைக்கு 2 பலம். இடித்தெடுத்த சூரணத்துடன் இதனளவு சீனி கூட்டி வைத்துக்கொண்டு முன் சொன்ன அளவுப் பிரகாரம் தனித்துப்பகப்பாலில் கலந்தும் உபயோகித்துவர மூளை, இரைப்பை, ஈரல், இருதயம் போன்ற இராச உறுப்புகளுக்கு பலந்தருவதுடன் பித்தக் கிறுகிறுப்பு, தலைக்கனம், வாய்நாற்றம், தாதுப்பலவீனம், தேகமெலிவு, குணமடையும். பசி விருத்தி உண்டாகும்.

வெண்களின் பிரசவ ரோகங்களில் இச்சரக்கு நன்கு மதிப்பளிக்கப்பட்டு யூநானி வைத்தியர்களால் வெகுவும் உபயோகிக்கப்படுகின்றது.

— வ. சிவப்பிரகாசம்

மறைமுகமாக உண்ணு

உண்ணுவிரதம்!

"கடமையா? உரிமையா?" இது நாடகத் தலைப்போ திரைப்படத் தலைப்போ அல்ல வாழ்க்கையின் நாளும் நாம் கேட்கும் ஆயிரம் அறைகளின் சுருக்கம் தொழிலாளியிலிருந்து மாணவர் வரை, அரசாங்கப்பணியாளிலிருந்து ஆசிரியர் வரை இந்த இரண்டு சொற்களுக்குள் அல்லல்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர். உரிமையில்லா கடமையை நன்கு நிறைவேற்ற முடியாது என்பது தெளிந்ததே. கடமையைச் செய்யாதவனுக்கு "உரிமை" கேட்கக் கூட உரிமை இல்லை. என்பதும் உண்மையே. முன்னது தொழிலாளியின் அறைகூவல்; பின்னது முதலாளியின் விடையிறுப்பு.

அது எப்படியோ போகட்டும், பசியா? உணவா? இது என்ன அசட்டுத்தனமான கேள்வி என்று எண்ணிவிட்டீர்கள்! மேலே சொன்னதற்கும் இதற்கும் மிகவும் ஒற்றுமை உண்டு உரிமையை மட்டுமே அதிகம் வேண்டும் என்று சொல்பவர் மலருண்டு அதாவது எனக்கு உணவுமட்டுமே அதிகம் வேண்டும், என்று தேம்பதைப்போல கடமையைச் செய்யாத உரிமையை அளவுகடந்து துய்க்கும் மக்கள் எங்கு இருக்கிறார்களோ அங்கு நாட்டின் பொருளாதாரமும், மக்களின் வாழ்க்கைத் தரமும் சிதையும் என்பது உண்மைக்கத் தெளிவிக்கனி.

உணவு மறுத்தல்

வயிறும் அப்படித்தான் உடலும் அப்படித்தான் பசியில்லாமல் உண்டு கொண்டேயிருந்தால்தேக்கமே மிஞ்சும், சீரழிவே எஞ்சும். அதேசமயம் அளவுகடந்து உண்பதாலேயே உடல் பருக்கிறது அதுவே சுமையாகவும் ஆகிறது. "உடம்புமிகை" என்று ஒரு "உப்"கும் போட்டு அதன் தீமையை வலியுறுத்துவார் வள்ளுவர். பஞ்சப் பொறியோடிருந்து யாது பயன்? நடக்கமாட்டாத தள்ளாமை இளமையிலேயே வந்துவாட்டும் இந்தப் பெரிய சுமையை உடுக்கவும் வழியுண்டு நீங்கு மற்ற சிறந்தவழி உணவு மறுத்தலே.

இ. சுப்பிரமணியம்

வாட்டம் இன்றி வாழ்வு பெறுகிறது. ஒட்டகத்தின் இக்கை, உண்ணுதிருக்கும் போது இந்த வாட்டச்செயல் தொடர்ந்து நடைபெறுகிறது. உண்ணுவிரதம் வளர்சிதை மாற்றத்தை ஒரு போதும் தடுப்பதில்லை; முதுகில் உள்ள திமிலின் திரட்சி, உயரம், வடிவம் ஆகியவற்றைப் பொறுத்து அந்த விலங்கு எத்தனை நாட்கள் உணவின்றி இருக்கும் என்பதைக் கணித்து மாறுதல் ஆட்செயல் எளிதாக நடைபெறுவதை செய்கிறது. உடலியக்கங்களில் பங்கு கொள்ளும் திசுக்களுக்கு உணவு எட்டாமல்வேண்டும் நாம் உண்ணுதிருக்கும் போது அந்தச் செயல்கள் விடலாம். பரல் தெரிக்கும் பாலையில் பல நாட்கள் உணவின்றி அது செல்லும்போது திமிலின் கொழுப்பு கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கரைந்து அதை வாழவைக்கிறது. கரைந்து அதை வாழ வைக்கிறது இப்படியே பல முகங்கள் சொல்லலாம்.

சேமிப்பு நிதி

சாதாரண இயற்கைச் சூழ்நிலையில் மனிதன் உடலுக்குள்ளும் ஏற்கனவே சேமித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் உணவுச் சத்தைக் கொண்டே, குறிப்பிட்ட காலம் வேறு உணவின்றி அந்த உயிரினங்கள் வாழ முடியும். இதனால் உறுப்புக்கள் எதுவும் பாதிக்கப்படுவதில்லை. இந்த "சேமிப்பு நிதி" என்பது தீரும்வரை உணவு கொள்ளாதிருப்பது தான் உண்ணுவிரதம்;

"...உணவு மறுத்தல் மிகவும் எளிய

ஆனல் சிறப்பான ஊட்டச் செயல்..."

—என்கிறார் ஜோர்ஜியர் மார்குலிஸ்

தொடர்ந்து நடைபெறுகின்றன வேளை? அப்படியானால் உணவு எங்கிருந்து கிடைக்கும்? ஏற்கனவே சேமித்துத் தொகுக்கப்பட்டுள்ள திசுக்களைக் கரைத்துத்தான் பெற வேண்டும்.

ஒட்டகம்

இப்படிப் பல உயிரினங்களின் வாழ்க்கையில் நடை

பாரசீகத்தில் ஒருவகை செம்மறிஆடு உண்டு. அதனுடைய வால் உருண்டு திரண்டு கொழுப்பு நிறைந்ததாகப் பெரிதாய் இருக்கும். இடைக்கும் போதெல்லாம் தொடர்ந்து உணவைத் தின்றதால் பெற்ற பலன் புல்வெளி ஏதும் அற்று உணவில்லாமல் அதுவாழ நேரிடும்போது இந்தக் கொழுப்பு சத்து தீர்ந்த பின் உணவின்றி இருப்பது பட்டினி.

உண்ணாவிரதம் இருக்கும் போது முதலில் கொழுப்புப் பொருட்களும், பின்புரோட்டீன் கோஜன் ஆகச் சேமித்து வைத்திருக்கும் சர்க்கரைப் பொருட்களும், கடைசியில் கொஞ்சம் புரதப்பொருட்களும் கரைந்து உடலில்

தானிய ஊட்டச் சத்தை கண்டுபிடிக்க...

ஊட்டச்சத்துக் குறைவு, பசிப்பிணி ஆகியவற்றிற்கு எதிரான போராட்டத்துக்கு மேலும் ஒரு புதிய ஆயுதம் கிடைத்துள்ளது. இந்தப் புதிய விஞ்ஞான முறைக்கு 'எக்ஸ்ரே ஃபோட்டோ-எலக்ட்ரான் ஸ்பெக்ட்ராஸ்கோப்பி' (X-ray photo-electron spectroscopy) என்று நீண்டபெயர் சூட்டியிருக்கிறார்கள். இது அமெரிக்க அணுவியல் விஞ்ஞானிகள் உருவாக்கியுள்ள இப்புதிய கருவி, வேளாண்மை வல்லுநர்கள் கூடுதல் ஊட்டச்சத்துள்ள உணவு தானியங்களை உருவாக்கத் துணை செய்யும்.

ஒரு தானியத்தில் எவ்வளவு ஊட்டச்சத்து உண்டு என்பதற்கு அதிலுள்ள புரதச்சத்து ஓர் உரைகல்லாகும். பொதுவாக, உயர்ந்த தரமான புரதச்சத்து நிறைய உள்ள வித்து உயர்ந்த தரமான புரதச்சத்துள்ள தானியங்களை விளைவிக்குமென்பர். மேம்பட்ட புதிய தானிய வித்துக்களைக் கண்டுபிடித்து விருத்திசெய்ய முயலும் விஞ்ஞானிகள் ஒருவித்தின் புரதச்சத்து எவ்வளவு என்றும் அதன்தரம் என்ன என்றும் கண்டுகொள்ள வேண்டுமானால் அதைஅழித்துத்தான் காணவேண்டியுள்ளது.

கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானிகள்

வித்தினை அழித்துவிடாது அதன் புரதச் சத்தை கண்டுபிடிக்கும் புதிய விஞ்ஞான நுட்பத்தை கண்டுபிடித்தவர்கள் டாக்டர் மெல்வின் பி. கிளைன் என்னும் பௌதிக விஞ்ஞானியும் லியோ என். கிராபன்னும் ரசாயன ஆராய்ச்சி மாணவருமாவர். இவரும் பெர்க்லி நகரிலுள்ள கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழகத்துலாரன்ஸ் கதிரியக்க ஆய்வு கூடத்தில் பணியாளர்கள்.

இவர்கள் இருவரும் கண்டுபிடித்துள்ள புதிய முறையில் இருப்பு அற்ற விசேஷ காமிரா ஒன்றுஉள்ளது இக்கருவி அணுக்களில் இருந்து தெறிக்கும் எலக்ட்ரான்களைக் கணக்காக அளவிட்டு விடும். இந்த அளவையிலிருந்து அந்த எலக்ட்ரான்களை வெளியிட்ட பொருளி

...ணுதலே ...தும்!

...ந்த அதை வாழவைக் ...இப்படியே பல சான் ...ச் சொல்லலாம்.

...பு நிதி

...தாரண இயற்கையான ...லையில் மனிதன் உடல் ...களும் ஏற்கனவே ...ித்து வைக்கப்பட்டிருக் ...உணவுச் சத்தைக் ...ண்டே, குறிப்பிட்டகா ...வேறு உணவில்லாமல் ...உயிரினங்கள் வாழ ...யும். இதனால் உள் ...ப்புக்கள் எதுவும் பாதிக் ...படுவதில்லை. இந்தச் ...மிப்பு நிதி' எல்லாம் ...வரை உணவு கொள் ...திருப்பது தான் ...ணாவிரதம்! ...

...ம் எளிய ...சயல்..."

...சிரியர் மார்குலிஸ்

...தீர்ந்த பின்பும் ...வின்றி இருப்பது ...ி.

...ண்ணாவிரதம் இருக்கும் ...து முதலில் கொழுப்புப் ...டுக்களும், பின்புதினக் ...

...த்தை ...க்க...

...டுபிடிக்கும் புதிய விஞ் ...ன நுட்பத்தை கண்டு ...டுத்தவர்கள் டாக்டர் ...வின் பி. ஜேன் என் ...ம் பௌதிக விஞ்ஞானி ...லியோ லன். இராமர் ...னும் ரசாயன ஆராய் ...மாணவருமாவர். இரு ...ம் பெர்க்லி நகரிலுள்ள ...பொர்னியா பல்கலைக் ...த்துலாரன்ஸ் கதிரியக்க ...வு கூடத்தில் பணிபுரி ...ர்கள்.

...இவர்கள் இருவரும் கண்டு ...த்துள்ள புதிய முறை ...இருப்பு அற்ற விசேஷ் ...ரமீட்டர் ஒன்றுடனுள்ள ...க்கருவி ...நுக்களிலிரு ...தெறிக்கும் எலக்ட்ரான் ...க் கணக்காக அளவிட்டு ...டும். இந்த அளவையிலிரு ...அந்த எலக்ட்ரான்களை ...வெளியிட்ட பொருளின்

கிறது. உடலின் எடையில் எடையிழக்கால் பாதம் குறைவது வரை இப்படி நடக்கிறது. பின்பு ஒடுவித தேக்கம் ஏற்படுகிறது!

அதற்குமேல் உண்ணாவிரதம் தொடர்ந்தால் உடலியக்கம் செயல்களும், குறைகின்றன. வளர்ச்சிதை மாற்றமும் அளவும் வேகமும் தேய்வடைகின்றன.

நோய்களைக்கூட...

இம்முறையில் உடலின் சுமைகுறைவதால் மிகக்கடுமையான நோய்களைக்கூட உணவு மறுத்தலின் மூலம் தீர்க்க முடியும் என்பது அறிஞர்கள் கண்டமுடிவு! 'பிணிக்கு மருந்து பிறமன் அணியிழை தன்நோய்க்குத் தானே மருந்து' என்று ஒரு குறள் உண்டு. அதன் பொருள் இதுதான். தலைவன் தலைவியைக் கண்டான். அவனுக்கு அவள் மீது அன்பு கனிந்தது. அதுவே ஒரு நோயாகவும் போய்விட்டது. ஒரு நாள் கண்டவன் மறுநாள் போனான். மீண்டும் போனான்! நோய் தந்தவள் அவளே! நோயைத் தீர்ப்பவளும் அவள்தானும்.

உலகத்தில் நோயென்று வந்தால் வேறு ஏதோ மருந்தைக் கொடுத்துக் குணமாக்குவது தான் வழக்கம். 'நோயென்று வந்தால் மருந்தொன்று கொடு' என்று புதுமொழியும் வந்துவிடுமோ என்னவோ! ஆனால் இங்கு நோய்தந்த பொருள் அதுவே மருந்தும் ஆவது. இங்கு நமக்குநோய்க்கும் காரணமானது உடல்; அதுவே தீர்க்கவும் வேண்டும். 'தன்நோய்க்குத் தானே மருந்து' என்பதின் நுட்பமும் இதுவே. அதற்கு வழி உணவை மறுத்தலே. செரிக்கவோ, செரிப்பதை உட்கவரவோ குடல்-சக்தி பற்றாக்குறைகும் நோயாளிக்கு உணவு கிடைக்க ஒரே வழி உள்ளிருக்கும் மிகுதியான பொருள்களைக் கரைப்பதுதான்.

நோயுற்ற திசுக்கள்

இப்படி வேண்டாத அதிகமான, சுமையான திசுக்கள் கரையும்போது உடலில் ஒரு முறை இருக்கிறது. இயற்கையின் படைப்பில் எத்தனை அழகு, நுட்பம்! உண்ணாவிரதம் மேற்கொண்டால் உடலில் முதலில் நோயுற்ற திசுக்களே கரைக்கப்படுகின்றன. அவற்றில் ஏதாவது பயன்படுவதிருந்தால் கரைக்கப்படுகின்றன. எஞ்சியவை நீக்கப்படுகின்றன. இதற்கடுத்தாற்போல இன்றியமையாதது. உயிர்க்கூறுகளான உறுப்புக்களை மூளை, இதயம் போன்ற உறுப்புக்களைத் தவிர மற்றவை ஒவ்வொன்றும் அதன் முக்கியத்துவம் குறைந்துள்ள தன்மைக்கேற்பக் கரைந்து கொண்டே வருகிறது. அதாவது கொழுத்த உடல் கொண்ட மனிதன் உண்ணாவிரதம் மேற்கொள்ளும்போது, மறைமுகமாக உண்டுகொண்டே இருக்கிறான். கொழுப்பாக உள்ள உறுப்புக்களை விளைச் சக்தியாக்கி குறிந்த பகுதியை உள்ளுகிறான்.

அவன் மட்டுமல்ல; எவ்வளவு மெலிந்த உடல் கொண்டவனாக இருந்தாலும் அவனுள்ளும் கொழுப்புண்டு. இரத்தத்திலும், நிணநீரிலும், எலும்புப் புரைகளிலும், உணவுப் பொருள்கள் கொழுப்பாகவும், ஸ்டார்ச் எனப்படும் சர்க்கரையாகவும், புரதமாகவும் சேமிக்கப்பட்டுள்ளன. சுரப்பிகளில் உயிர்ச்சத்துக்கள் உள்ளன. இதே போலப் பல தாதுப்பொருள்களும் பல உறுப்புக்களில், தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. ஊட்டப் பொருள்கள், உயிர்வாழ இன்றியமையாப் பொருள்கள் என அறிவியல் கூறுவது இந்த ஐந்தையே! அவை உள்ளே இருக்கின்றன; உணவின்றி இருக்கும்போது உறுதியாய் உடலுக்குப் பயன்படும்! மனிதன்தான் தனக்கு தேவையில்லாததையெல்லாம் - பொன்னென்றும் பொருளென்றும் - சேர்த்துக் குவிக்கிறான். ஆனால் இயற்கையில் வீணான தேவையற்ற எதுவும் சேமிக்கப்படுவதில்லை. இது அவன் கற்க வேண்டிய பாடம். பேராசிரியர் மார்குலிஸ் என்பவர் 'உணவு மறுத்தல் மிகவும் எளிய ஆனால் சிறப்பான வைத்தியச் செயல்' என்று இதைப்பற்றிக் குறிப்பிடுவர். அவரே மேலும் சொல்வார்.

'வளர்ச்சிக்கும், திசுக்களைக் கட்டுவதற்கும், வேலை செய்யவும், உடலைப்பேணுவதற்கும் உணவுச்சத்துக்கள் வேண்டும்; சக்தியும் வேண்டும். இதை ஒருவன் அவனுள் சேமித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் உணவுப் பொருள்கள் மூலம் உண்ணாவிரதம் மேற்கொள்ளும் போது பெற்றுக்கொள்ள முடியும்'.

அணு அமைப்பையும் மூலக்கூறு அமைப்பையும் கண்டு கொள்ளலாம். இதனால் விஞ்ஞானிகள் அப்பொருளைப் பற்றி நிறைய அறிந்து கொள்ள வழி கிடைக்கிறது.

இந்தக் கருவியினால் விஞ்ஞானிகள் எந்த வித்தினுடைய புரதச் சத்தின் தரத்தையும் அளவையும் விரைவில் கண்டுபிடித்துவிடலாம். இம்முறைப்படி கண்டுபிடிக்கும்போது வித்தின் ஒருசிறு பகுதிதான் சேதம் ஆகிறது. ஆனால் மீதமுள்ள பகுதியுடன் இந்த வித்தும் முளைத்து பயிராகிறது.

சிந்திய பரல்கள்

364 கோடி: பேருக்கு பலி

சென்ற 5,557 ஆண்டுகளில் நிகழ்ந்த போர்கள் 14,513. இப்போர்களில் இறந்தவர்கள் 364 கோடி பேர் என சுவிஸ் நாட்டு ஜீன் ஜாக்குலின் எனும் அறிஞர் தமது ஆராய்ச்சியில் கண்டு கூறியுள்ளார்.

இரண்டாவது உலகப் பெரும் போரில் ஏற்பட்ட பொருட்சேதம் 4,00,000 கோடி டாலர்! ஐரோப்பாவில் மட்டும் 8.36 கோடி வீடுகளும் 1.45 கோடி பொதுக் கட்டடங்களும் தொழிற்சாலைகளும் அழிந்தன. இப்போரில் கொல்லப்பட்டவர்கள் 5.48 கோடி. காயமுற்றவர்கள் 9 கோடி.

★

தலை அசைந்தால் எழுத்து அசையும்

விஸ்கான்ஸின் பல்கலைக் கழகத்தின் உளவியல் பேராசிரியர் கார்ல் யு ஸ்மித் கண்டு பிடித்திருக்கும் டைப்ரைட்டர் [தட்டெழுத்துப் பொறி] கை விரல் தட்டாமலே எழுத்தினைத் தாளில் பொறிக்கின்றது. தட்டெழுத்தாளரின் தலை அசைந்தால் போதும் விரல் அசைய வேண்டியதில்லை.

இந்த அதிசய டைப்ரைட்டர் உண்மையில் பல பொறிகள் இணைந்த ஒரு கூட்டு அமைப்பாகும்.

இது எப்படி வேலைசெய்கிறது? தட்டெழுத்தாளர் நாற்காலியில் உட்காருகிறார். அவர்க்குமுன் சுமார் ஒரு மீட்டர் தொலைவில் வட்டமாக அமைந்த ஓர் ஒட்டுப் பலகையில் அச்சடித்த எழுத்துக்கள் வரிசையாக உள்ளன. தட்டெழுத்தாளர் தலையைச் சுற்றி உலோகப்பட்டை ஒன்று கட்டியுள்ளது. அதில் ஒரு சிறு விளக்கு பொருத்தப் பட்டுள்ளது.

அவ் விளக்கின் ஒளியை தட்டெழுத்தாளர் தாம் வேண்டும் எழுத்தின்மேல் படும்படி தலையை அசைத்ததும் ஒளிபட்டு இயக்கக் கூடிய வகையில் அமைந்த செல் ஒன்று அதனை ஏற்று ஒரு கம்ப்யூட்டர் [கணக்கீடு] பொறிக்குமுன்னிலை அறியாகத் தெரிவிக்கிறது. ஒவ்வொரு செல்லின் மின் விசைக்கு நிப்பும் ஒரு எழுத்து, இலக்கம், புள்ளி அல்லது கோடு என வகுக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே கம்ப்யூட்டர் இதனை அதன்படி மாற்றி தானே இயங்கும் டைப் ரைட்டருக்கு அனுப்பி அதை இயக்கி வைக்கிறது. ஆகவே தட்டெழுத்தர் குறிப்பிட்ட எழுத்து தாளில் பதிவாகி விடுகிறது.

ஒரு எழுத்தைப் பதிப்பதற்கு ஒருவினாடி கூட ஆவதில்லை. எழுத்து பதிவானதும் அதன் கீழுள்ள விளக்கு ஒளி வீசும். தட்டெழுத்தர் அடுத்த எழுத்தினை 'அடிக்கத்' தொடங்கலாம்.

இந்தப் புதிய தட்டெழுத்துப் பொறியை இயக்குவது எளிது என்று பக்கவாதச் சிறுவர்களை வைத்து ஆராய்ந்ததில் புலனாகிறது என்கிறார் பேராசிரியர் ஸ்மித்.

★

பிரபஞ்சத்தின் வயது என்ன?

பிரபஞ்சம் இரண்டாயிரம் கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தோன்றியதாக இருக்கலாம் என்கிறார் லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ் நகரின் கலிபோர்னியா பல்கலைக் கழக வானியல் துறைத் தலைவர் டாக்டர் ஜார்ஜ் ஏபெல்.

இதற்கு முன் பலரும் ஒப்புக்கொண்டிருந்த பிரபஞ்ச வயது ஆயிரம் கோடி ஆண்டுகளே.

மகத்தான நோர் வெடித்துப் பிரபஞ்சம் பிறந்தது என்பது ஒரு விஞ்ஞானக் கோட்பாடு. இந்தப் 'படார் வெடிப்புக்கோட்பாட்டை' பலரும் ஒப்புக்கொள்ளுகின்றனர். வெடித்த இடத்திலிருந்து நட்சத்திரக் கூட்டங்கள் ஒரு சீரான வேகத்தில் விலகிச் சென்று கொண்டிருக்கின்றன என்பர்.

சூரியனும் அதைச் சுற்றி வலம்வரும் கோள்களையும் போன்ற கோடிக்கணக்கான அமைப்புகள் கொண்டது ஒரு நட்சத்திரக்கூட்டம்; சூரியன் ஒரு நட்சத்திரமே. ஆகாச கங்கை என்னும் நட்சத்திரக் கூட்டத்தில் ஒரு சிறுதுளி, சூரியனும் அதன் மண்டலத்திலுள்ள நமது பூமியும்.

ஒவ்வொன்றும் பல லட்சம் கோடி நட்சத்திரக் கூட்டங்களை டாக்டர் ஏபெல் கலிபோர்னியாவில் மவுண்ட் வில்சன் வானியல் கூடத்து 48 அங்குல தொலைநோக்கியிலும் 13 ஆண்டுகளாக ஆராய்ந்து கணக்கெடுத்தார்.

அதிலிருந்து தான் 'படார் வெடிப்'புக்குப் பின்பு பிரபஞ்சம் பயணம் செய்த தொலைவு முன்பு பொதுவாக ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டதைவிட ஒன்றரை மடங்கு முதல் இரு மடங்குவரை ஆகும் என்று டாக்டர் ஏபெல் கணித்தார். எனவே முன்பு ஆயிரம்கோடி ஆண்டுகள் என்ற கணக்குத்தப்பு.

இரண்டாயிரம் கோடி ஆண்டுகளாகும் என்கிறார்.

மருத்துவத்தில் இன்றும் நாளையும்

மருத்துவம் விஞ்ஞானத்தின் ஒரு பகுதி மனிதனுக்கு ஏற்பட்ட அல்லது ஏற்படப் போகும் தீங்கினை நிவர்த்திக்க முன்னறிவிக்க உதவுவது. மருந்துகள் இயற்கையாகவும், சில செயற்கையாகவும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இம்மருந்துகள் மூலம் நோயைத் தீர்ப்பது மூன்று வகைப் பிரிவுகளாகவுள்ளன.

■ இதயம், சுவாச உறுப்புக்கள், சமிபாட்டு உறுப்புக்களில் பயன்படுத்தும் சிம்போமட்டிக்ஸ்.

■ நுண் உயிர்க் கிருமிகளால் ஏற்படும் நோய்களைத் தீர்க்கப் பயன்படுத்தப்படும் கெமோதெரா பியூடிக்ஸ்.

■ விற்றமின்கள், ஓமோன்கள், புரதங்கள், அமினோ அமிலங்கள் போன்றவற்றின் அசாதாரண விளைவுகளை மாற்றக்கூடிய செவ்விப்டிக் பூசணங்கள்.

மிருகங்களில் பரிசோதனை

புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மருந்துகள் முதலில் மனிதனைப் போன்ற முலையூட்டி விலங்குகள் பலவற்றிற்குக் கொடுக்கப்பட்ட பின் அவ்விலங்குகளில் இம்மருந்துகளால் புறவிளைவு நன்மையாகக் காணப்பட்டால் மட்டுமே மனிதனில் சோதனை செய்யப்பட்டு முழுஉலகிற்கும் அறிமுகப்படுத்தப்படும். இச்செயலுக்கு உதாரணமாக பால் ஓர்லிக் என்ற விஞ்ஞானி தான் தயாரித்த சாயப் பொருட்களை மிருகங்களின் கலங்களில் நனைத்தபோது இப்பொருட்கள் ஊறியிருப்பதை அவதானித்தார். இச் சாயப் பொருள் மனிதனைப் பாதிக்கும் எக்கிருமிகளையும் மனிதனுக்கு எவ்வித தீங்கையும் விளைவிக்காமலே அழிக்கும் வல்லமை கொண்டதைக் கண்டறிந்தார். இதன் பயனாக வெளிறும் நோயைக் குணப்படுத்த சல்வாசன், காலா ஆஸார் நோயைக் குணப்படுத்த அன்ரிமொனி மருந்துகள், ஆப்பிரிக்க தூக்க நோயைக் குணப்படுத்த திரிப்பான் சிவப்பு போன்ற மருந்துகள் இவரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

மருந்துகளின் அணுக்கூறமைப்பை மாற்றுவதன் மூலம் மிருகங்களின் கலங்களுக்கும் நுண்ணுயிர்க் கிருமிகளின் கலங்களுக்கும் உள்ள வேற்றுமையை அறிந்து நோய்க்கிருமிகளை அழிக்கமுடியும் என பால் ஓர்லிக் கண்டுபிடித்தார்.

மலேரியா

1926ம் ஆண்டுவரை மக்களை மிகக் கொடூரமாகத் தாக்கிவந்தது மலேரியா எனும் நோய். இக்காலத்தில் இரண்டாவது உலகப்போர் மூண்டது இந்நோயை அழிக்கும் அருமையான மருந்துகளைக் கண்டுபிடிக்க அனுகூலங்களைத் தூண்டியது. இதன் பயனாக குளோரோகுயின், பிமாகுயின், பென்டாகுயின் என்பன கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இவை மலேரியாவைக் குணப்படுத்தும் மிகச் சிறந்த மருந்துகளாகும்.

பக்டீரியா

ஓர்லிக்கின் கருத்துக்களால் உந்தப்பெற்ற விஞ்ஞானிகள் பக்டீரியா எதிர்ப்பு மருந்துகளைக் கண்டுபிடித்தனர். 1935ம் ஆண்டு டோமாக் என்ற விஞ்ஞானி ஸ்டிரப்டோ கொக்கல் எனும் பக்டீரியா எதிர்ப்பு மருந்துகளைக் கண்டுபிடித்தார், இதிலுள்ள சல்பானிலமைட் என்னும் பொருள் சல்பாபிரின், சல்பாதையசோல், சல்பாமெத்தாசைன், சல்பாகுவானிடின் போன்ற ஆயிரக்கணக்கான சல்போனமைட்களைக் கொடுத்தது. இவை சிறந்த பக்டீரியா எதிர்ப்பு மருந்துகளாகக் கணிக்கப்பட்டது.

நீரிழிவு

சல்போனமைடுகளில் ஆராய்ச்சி செய்தபோது மிகவும் பயனுள்ள டோல்பியூட்டாமைட் போன்ற நீரிழிவு நோய்க்கான மருந்துகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இவை குருதியின் வெல்ல அளவைக் கட்டுப்படுத்துவதாலேயே நீரிழிவு நோயை குணப்படுத்தியது. இந் நேரத்திலேதான் ஒரு நுண்ணுயிர்க் கிருமியால் சுரக்கும் ஓமோன் வேறொரு நுண்ணுயிர்க் கிருமியின் வளர்ச்சியைத் தடைசெய்வதும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இதனூடேதான் தற்போதைய பாக்கட்டும் முறை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

காசநோய்

1944-ல் வாக்ஸ்மன் காசநோயை மாற்றக்கூடிய முதல் மருந்தான ஸ்ரெப்ரோமைசின் என்ற நுண்ணுயிர் எதிர்ப்பு மருந்தைக் கண்டுபிடித்தார். இம்மருந்தானது நாளடைவில் மனிதனின் சராசரி வாழ்நாள் அளவை 10 ஆண்டுகள் முன்னிலும்விட குறைப்பது அவதானிக்கப்பட்டது. இது எதிர்பாராத புறவிளைவாகக் காணப்பட்டது. இந் நூற்றாண்டிலேயே ஓமோன்களைப் பற்றிய அறியும் ஆராய்ச்சி பலன்பெற்றது.

நுண்ணுயிர்க் கிருமிகளின் மூலம் தொற்று நோய்கள் பரவாமல் தடுக்கப்படுவதையும், உடலின் சில உறுப்புக்களில் திடீர் மாற்றங்களை திருத்தி மீண்டும் நன்னிலைக்குக் கொண்டுவரப் படுவதையும், ஓமோன்களைப்போன்ற இன்றியமையாத பொருட்களை செயற்கையாகவும் இயற்கையாகவும் தேவையான அளவிற்குப் பயன்படுத்தி, நமது உடல் நலம் குறையாமல் பாதுகாக்கமுடியும் என்பதை குறிப்பாகத் தெரிந்துகொண்டோம்.

பக்டீரியா எதிர்ப்புமருந்துகளுக்கு ஒரு குறை உண்டு அது உடலில் மருந்து ஏற்பாமையாகும். இது இயற்கையாகவோ அல்லது இம்மருந்துகள் பாவிக்கப்பட்டு சில நாட்களின் பின்னரோ ஏற்படலாம். இதனைக் குணப்படுத்த மருந்தில் சில மாற்றங்கள் செய்யப்பட்ட பின்னர் உபயோகிக்கப்படுகிறது. காசநோய்க்கு வைத்தியம் செய்யப்படும்போது ஸ்டிரெப்டோமைசின், பி ஏ எஸ், ஐசோனியா அமிலம் ஆகிய மூன்றையும் ஒன்று சேர்ந்த உபயோகிக்கும்போது பலன் கிடைப்பதை உதாரணமாகச் சொல்லலாம்.

பெரியம்மை போலியோ

இவ்வாறே வைரஸ்களினால் ஏற்படும் நோய்களுக்கும் மாற்றுமருந்துகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இதற்கு தொற்றின் எதிர்ப்பு நம் உடலே இயற்கையாகத் தயாரிக்கத்தூண்டும் மருந்துகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இவை தற்போது பெரியம்மை, போலியோ போன்ற நோய்கள் ஏற்படாவண்ணம் நம் உடலில் தொற்றின் எதிர்கள் உண்டாக்கப்படுவதால் குறைக்கப்படுகின்றன. ஆனால் இவ்வாறே புற்றுநோய்க்கும் வழிசெய்ய இயலாமையால் எக்ஸ்-கதிர்களைப் பாய்ச்சி நோய்வந்தபின்னரே குணப்படுத்துகிறோம்.

புற்றுநோய்

சில நாட்களுக்கு முன்னர் தம் நாட்டிலுள்ள பட்டிப்பூ [வின்கா ரோஸியா - தாவரவியல் பெயர்]. மரத்திலிருந்துகிடைக்கும் ஒருவகைச் சாறு புற்றுநோயைக் குணப்படுத்துவது இந்தியாவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இது தமது புற்றுநோய்க்கு சாவுமணி அடிக்க கிடைக்கும் முதல் சமிக்ஞையாகக் கொண்டு மேலும் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டு புற்றுநோயை அறவே ஒழித்துக்கட்டுவோம். தற்போது நம் உடற்கலன்கள் ஒவ்வொன்றிலும் தொழில்களும் அமைப்புகளும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுவிட்டதால் நமது எதிர்காலத்தில் தோன்றும் எந்நோயையும் குணப்படுத்தும் மருந்துகள் கண்டுபிடிக்கப்படுவது மிகச்சுலபம். இதற்கு முதற்படியாக இறந்த மனிதனை உயிர்ப்பிக்கும் இருதயமாற்று சிகிச்சை வேலை நடைபெற்று வெற்றி அளித்தது.

— கா. சிவநேசன் —
(யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி)

புவியியல் வினா விடைகள்

வினாப்பகுதி — 9

— ஆ. சிவராசா —

மிகப்பொருத்தமான விடையின் கீழ் கீறிடுக

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

31 கோலார் தங்கவயல் [மைசூரில். தமிழ்நாட்டில்] உளது.
32 நெய்வேலியில் [பழுப்பு நிலக்கரி. பசுநெய்] கிடைக்கின்றது.
33 ஒரு ச. மைலிற்கு இந்தியாவில் [384, 500] மக்களுளர்.
34 இறப்பு வீதம் குறைந்த பிறப்பு வீதம் கூடின் [மக்கள் தொகை] அதிகம் பெருக்கமடையும் / பெருகாது.
35 சைபீரிய உயரமுக்கம், கெரிக்க ஐஸ்லாந்து அலூசிய [உயரமுக்க, தாழமுக்க] வலயங்கள் [வடவரை தென்னரை]க் கோளத்தில் காணப்படுகின்ற சில அமுக்கவலயங்கள் ஆகும்.
36 வளி, காற்று என்பன (ஒன்றையே குறிக்கின்றன இரண்டும் ஒன்றல்ல)
37 மத்திய கோட்டுப் பிரதேசங்களில் முனைவுப் பிரதேசங்களிலும் பார்க்க வெப்பம் [குறைவாக கூடுதலாக]க் காணப்படும்.
38 பூமி பெறுகின்ற பெற்ற வெயில் [35% 65%] ஆகும்.
39 300 அடிக்கு 1° பரனேற்ற வீதம் குறைவடையும்வெப்பநிலையை [நழுவு நழுவா] வீதமென்பர்.
40 மாற்றறிப் பெட்டி [பூமியின் வளிமண்டலத்தில்] உள்ளன.
41] வெப்பநிலை, சூரிய ஒளி, பல்வேறு உருவில் பெறப்படும் படிவு வீழ்ச்சி வகைகள், அமுக்கம், காற்று, ஈரப்பதன், முகில் என்பன காலநிலை (மூலகங்கள், ஆரோக்கியங்கள்) ஆகும்.
42 சமனற்ற வெப்பப்பரம்பலினால் பூமியின் மேற்பரப்பில் (சமனற்ற அமுக்க வலயங்கள், பல்வேறு குணாதிசயம் கொண்ட மக்கட் பரம்பல்) தோன்றுகின்றன.
43 அகலக்கோடுகள், நிலத்தோற்றம், நிலநீர்ப் பரம்பல், நீரோட்டங்கள் போன்றன (காலநிலையை, விமானப்பாதைகளை) நிர்ணயிக்கும் பிரதான காரணிகள் ஆகும்.
44 கோடைகாலத்தில் (கண்டங்கள், சமுத்திரங்கள்) வெப்பமாகவும் மாரிகாலத்தில் (சமுத்திரங்கள், கண்டங்கள்) வெப்பமானதாகவும் இருக்கும்.
45 கடற்கரை நோக்குங்காற்றுக்கள் (குளிர்ந்த, சூடான) தன்மையை நிலப்பிரதேசங்களுக்கு அளிக்கின்றன.
46 வெப்பம் குறையின் (தாழ், உயர்) அமுக்கமும், (வெப்பம் அமுக்கம்) கூடின் (உயர், தாழ்) அமுக்கமும் ஏற்படும்.
47 மழை, உறைபனி, ஆலி, பனி இவற்றின் பொதுப் பெயர் என்ன?
48 வளி மண்டலத்தில் நீராவி (சமன் அற்று, சமனாக)க் காணப்படும்.
49 புவி (சூரியனிடமிருந்து, புவியின் உட்பாகத்தினின்று, சந்திரன் மற்றும் விண்மீன்களிலிருந்தும்) வெப்பத்தைப்பெறுகின்றது.
50 நீராவி ஒடுங்குவதற்கு தூசித்துணிக்கைகள், உப்புத்துகள்கள்போன்றன (தேவையில்லை, தேவை).

வினாப்பகுதி — 9 விடை

31 மைசூரில் 32 பழுப்பு நிலக்கரி 33 384 34 பெருக்கமடையும் 35 வடவரை 36 இரண்டும் ஒன்றல்ல 37 கூடுதலாக 38 35 வீதம் 39 நழுவு 40 வளிமண்டலத்தில் 41 மூலகங்கள் 42 சமமற்ற அமுக்க வலயங்கள் 43 காலநிலை 44 கண்டங்கள் சமுத்திரங்கள் 45 குளிர்ந்த 46 உயர் வெப்பம் தாழ் 47 படிவு வீழ்ச்சி 48 சமன் அற்ற 49 சரி 50 தேவை.

ஏழை

— கே. எஸ். ராஜா —

ஏழைதன் வாழ்வை
எண்ணி
இரவும் பகலும்
ஏங்குறான்
வாழ்வழியை
எண்ணி எண்ணி
உருகுலைந்து போகின்றான்
கண்ணிரண்டும்
பார்வையின்றிக்
கையிலோர் கோலு மின்றி
கண்ணிழந்த
கதையைக் கூறி
காசினி முழுதும்
அலைகிறான்
அம்மா தாயே
பிச்சை யென்று
அங்கு மிங்கும் அலைகிறான்
சும்மா கிடைக்கும்
திண்ணையினில்
சுகமாய் படுத்து
உறங்குறான்
கந்தையினை
உடுத்துக் கொண்டு
காலம் முழுதும்
களிக்கிறான்
இத்தகைய துயரத்தாலே
சீர் குலைந்து திரிகிறான்

குறைப்பிரசவ குழந்தையை வளர்க்கும் "செயற்கை கர்ப்பப்பை"

மேற்கு ஜெர்மனியில் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் சராசரியாக 13 குழந்தைகளில் ஒரு குழந்தை குறைப் பிரசவத்தில் பிறந்தது. அப்போது இந்தக் குறைப்பிரசவக் குழந்தைகளைக் காப்பாற்றுவதற்கு வழியே இல்லாமலிருந்தது. இதனால் ஆயிரக்கணக்கில் குழந்தை மரணம் ஏற்பட்டது. 'செயற்கைக் கர்ப்பப் பை' என்று சொல்லப்படும் புது யந்திரத்தைக் கண்டுபிடித்ததுடன் இந்த மரணவிகிதம் குறைந்துள்ளது. தாயின் கர்ப்பப் பையில் எத்தகைய வெப்பநிலையில் குழந்தை இருக்குமோ அதேபோன்ற வெப்பநிலை இந்த யந்திரத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. குறிப்பிட்ட நாளுக்கு முன்னதாகப் பிறக்கும் குழந்தையை இந்த யந்திரத்தில் வைத்துக் கவனமாகப் பேணுகிறார்கள்.

ஒரு குழந்தை 3 மாதங்களுக்கு முன்னதாகவே பிறந்து விடுமானால், அதை உடனே இந்த யந்திரத்தில் வைத்து மீதமுள்ள நாட்களுக்கான உடல் வளர்ச்சியைப் பெறும் வரை சிகிச்சையளிக்கிறார்கள். செயற்கைக் கருப்பையில் இருந்துகொண்டு குழந்தை முழுவளர்ச்சியடைகிறது. பிறகு குழந்தை பெற்றோர்களிடம் ஒப்படைக்கப்படுகிறது.

தனிக்கவனம்

இன்று எல்லா நகரங்களிலும் குழந்தைகள் மருத்துவமனைகளில் இந்த யந்திரங்கள் உள்ளன. ஒரு தாய்க்குக் குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு முன்னதாக 'இடுப்புவலி' கண்டதும் உடனே நகரிலுள்ள தீயணைக்கும் படையினருக்குத் தகவல் தெரிவிக்கப்படுகிறது; தீயணைக்கும் படையினர் விரைந்து சென்று குழந்தை பிறந்ததும் அதைச் சிறிதும் தாமதியாமல் மருத்துவ விடுதிக்குக் கொண்டு செல்கின்றனர். குறைப் பிரசவத்தில் பிறந்த குழந்தை, தாயின் கருவிலிருந்து வெளிவந்த சில நிமிடங்களில் 'செயற்கைக் கர்ப்பப்பையில் இடம்பெறுகிறது. இந்தக் குழந்தைகளைக் கவனித்துச் சிகிச்சை செய்யத் தனியாக டாக்டர்களும் நர்சுகளும் நியமிக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் குழந்தையை வளர்க்கும் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொள்கிறார்கள்.

தயாரிப்பு —குணம்

முழு வளர்ச்சி

"செயற்கைக் கர்ப்பப்பையில் இருக்கும் குழந்தையின் உடல் சூட்டை தினமும் 8 தடவை கணக்கிடுகிறார்கள். எடை பார்க்கிறார்கள். கவனமாகச் சுத்தம் செய்கிறார்கள். குழந்தையின் இருதயத்துடிப்பை டெலிவிஷன் திரையில் பார்த்து கணக்கிடுகிறார்கள். அணுசக்தி சாதனத்தின் மூலம் உடல் வெப்பநிலையைப் பதிவுசெய்கிறார்கள். குறைப் பிரசவத்தில் பிறந்த குழந்தைக்குப் பால் உறிஞ்சிக் குடிக்கத் தெரியாது. அதனால், மெல்லிய குழாயைக் குழந்தையின் இரைப்பைவரை செலுத்தித் தாய்ப் பாலைப் புகட்டுகிறார்கள். மூன்று மாதம் முந்திப் பிறந்த குழந்தையின் எடை 1100 கிராம்தான் இருக்கும். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக எடை அதிகமாகும். எடை 6 றாத்தலானதும், குழந்தையின் உடல்வளர்ச்சி முழுமையடைந்துவிட்டதாகக் கருதிப் பெற்றோரிடம் கொடுத்துவிடுகிறார்கள்.

'செயற்கைக் கர்ப்பப்பை' யந்திரங்கள் இல்லாத மருத்துவமனையே தற்போது ஜெர்மனியில் மட்டுமல்ல உலகிலேயே இல்லையெனலாம். பல்லாயிரக் கணக்கான பச்சிளம் குழந்தைகளை மரணத்தின் பிடியிலிருந்து காப்பாற்றும் இந்த யந்திரத்தைக் கிடைத்தற்கரிய வரப்பிரசாதமாகக் கருதுகிறார்

பலாக்காய்ப் பிஞ்சுக் கட்லெட்

தேவையான பொருட்கள்:-

பிஞ்சுப்பலாக்காய்	— 1
வெங்காயம்	— 1/4 றாத்தல்
பச்சை மிளகாய்	— 8
மிளகாய்ப்பொடி	— 2 தேக்கரண்டி
மிளகுப் பொடி	சிறிதளவு
பெருஞ்சீரகப் பொடி	"
உப்பு	
ரஸ்க்	— 10
தேங்காய் எண்ணெய்	

செய்கை முறை:-

பலாக்காய்ப் பிஞ்சைத் தோல் நீக்கி சிறு சிறு துண்டுகளாக வெட்டி ஆவியில் வைத்து தெரித்தெடுக்கவும். வெங்காயம் மிளகாய் ஆகியவற்றை நறுக்கி வைத்துக் கொள்ளவும். இவற்றுடன் மிளகாய்த் தூள் உப்பு மிளகுதூள், பெருஞ்சீரகத் தூள் ஆகியவற்றையும், தெரித்தெடுத்த பலாப் பிஞ்சையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து பிசைந்தெடுக்கவும் இந்தக் கலவையை வட்டம் வட்டமாகத் தட்டி ரஸ்க் தூளில் பிரட்டி கொதிக்கும் எண்ணெயில் பொரித்தெடுக்கவும். வேண்டுமானால் வட்டமாகத் தட்டிய கலவையை கரைத்த கடலை மாவில் தோய்த்தும் பொரிக்கலாம்; அல்லது முட்டை வெள்ளைக் கருவில் தோய்த்துப்பின் ரஸ்க் தூளில் பிரட்டிப் பொரிக்கலாம். உணவுடன் சேர்த்துச் சாப்பிடவும் 'டிபனா' உண்ணவும், மிகவும் சுவையாக இருக்கும் இந்த கட்லெட்!

—என். ஜே.

மென்மயிலே கண்வளராய்!

பத்துமாதம் வயிற்றறையில் பாங்காகக் காத்தபின்னே
மெத்தையிலே தவழவிட்டேன் மென்மையாய்க் கருங்குயிலே
சித்தமது களிகூர சீராக உனைவளர்க்க
மெத்த எனக்காசையடி மென்மையிலே கண்வளராய்!

வான விதானத்தை வளைத்ததன்கீழ் வண்ணமுற
மோனப் பெருங்காற்றால் மொய்குழலே நானிசைப்பேன்,
தானத் திலகமிட்டு நல்முத்து மாலையிட்டு
ஞானக் கிளிமொழியே நானிடுவேன் தொட்டிலிலே

வெள்ளிப் பாலாடையிலே வேண்டியபால் நானீந்தால்
பிள்ளையுன் செவ்விதழில் பெரும்புண் உண்டாகுமென
தன்னைஎன் பாலிவேன் தள்ளாமல் உண்டுயிரைக்
கொள்ளைகொண்டு ஆருயிரே குயிலேநீ கண்வளராய்!

தங்கத்தால் தொட்டிலிட்டால் தாங்காதுன் உடம்பென்றென்
அங்கத்தால் தொட்டிலிட்டேன் அன்பேநீ கண்வளராய்!
சிங்கத்தைப் போலேறிச் சிரித்து தமிழ் துரோகிகளை
பங்கப் படுத்திவிடப் பதம் பார்ப்பாய் பாண்மகளே.

கொஞ்சியுனை வளர்த்தாலும் கொள்கைகளைக்கலந்தூட்டி
வஞ்சகரை யழிக்கும் வகை வஞ்சியுனை வளர்த்திடுவேன்
நெஞ்சுறுதி வேண்டுமடி! நேர்மைத்திறம் வேண்டுமடி!
மிஞ்சுபவர் இல்லாமல் மேன்மைகொள வேண்டுமடி!

சிரித்துவளர் என்மகளே செங்காலிற் சிவப்பேற
உதைத்தாய் என் மார்பகத்தில் உவகைமிக உவகையடி!
மதர்த்துநேர் எதிர்வந்த மாற்றார்தாம் நிலம்வீழ
உதைத்தாயே எனக்கேட்கும் உவகைக்கோர் ஈடுண்டா?

புரட்டாதியான்

வள பளப்பு தரும் பழம்!

கொடி எலுமிச்சம்பழம் தோலுக்கும் பளபளப்பும், சத்தும் கொடுப்பது. வெயில் கொடுமையால் உடலின் மேல்தோல் நிறம் மங்கியிருந்தால் கவலைப்படவேண்டியதில்லை. இந்த கொடி எலுமிச்சைப் பழச் சாற்றை முகம், கைவிரல்களில் பூசி சிறிது நேரத்தின் பின்னர் குளிர்ந்த நீரால் கழுவினால் தோலின் வளப்பமும் கருமையும் நீங்கும். வாரம் இருமுறை அப்படிச் செய்துகொண்டுவந்தால் சருமநோய் நிலவும் நீங்கும்.

மணமகளை மயக்கி..

கிழக்கு இந்தியத் தீவுகளில் நடைபெறும் திருமணங்களில் விநோதமான நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெறுகின்றன.

திருபுரி என்ற இனமக்கள் திருமணத்திற்கு 3 நாட்களுக்கு முன்பு மணமகளுக்கு மயக்க மருந்து கொடுத்து விடுகிறார்கள். இதனால் அன்று மயக்கநிலையில் இருக்கும் பெண்ணை மணமகன் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறான்.

யில் முதலாவது தமிழிசைத் தட்டுகளை வெளியிட்ட பெருமைக்குரிய பரமேஸ்-கோணேஸ் உண்மையில் சாதனைக்குரியவர்கள் என்பதை 'முட்டி மோதியவர்கள்' கூட நேரில் தெரிந்து கொண்டிருப்பார்கள்.

கனிவான குரல்

"லா லா...நான் உன்னைத் தேடுகிறேன்...நாள்தோறும் வாடுகிறேன் நீ போகும் பாதையில் நிழலாக ஓடுகிறேன்..." - மேடையில் இடியென ஒலித்த அந்தக் கனிவான குரலுக்குரியவர் யாரென்று மேடையை

நெஞ்சத்தை

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நோக்குகிறார்கள் ரசிகர்கள். அதுதானே, பரமேஸ் கோணேஸ்குழுவின் அறிவிப்பாளர் திரு கே.வி. செல்வக்குமார் அவர் எஸ். ஆர். சஸ்வதியோ, கசினாவோ அல்ல. தமிழ்நாட்டு ஈ. ஆர். பிரேமா என்று அறிமுகப்படுத்திவிட்டாரே! திருமதி பரமேஸ் மெல்லிசைக்குழுவில் அவர்களுக்கு வெற்றியைத் தேடிக்கொடுக்க இணைந்துள்ள ஈ. ஆர். பிரேமாவின் இனியகுரலில் சொக்கிப்போனவர்கள் பலர்.

'நான் உன்னை அழைக்கிறேன்... நீ வரவேண்டும்...' என்று அவர் பாடுவதற்கு முன்னதாகவே மானசீகமாகவே அவரைத்தேடி ரசிகர்கள் போகத் தொடங்கிவிட்டார்களென்று சொன்னால் பரமேஸ்-கோணேஸ் மெல்லிசைக்குழுவினர் கோபித்துக்கொள்வார்களோ?

'வாழ்வாடி...' என்ற பரமேஸ் இயற்றி அவரே பாடிய அந்தப் பாடல் நெஞ்சில் நிற்கிறது.

உள்ளத்தைத் தொட்டு— நெஞ்சத்தை நிறைய வைத்தது அன்றைய அவர்கள் இசை விருந்து.

தம்பி அன் கோ.,

முப்பதாவது ஆண்டில் ஜுபிலி சேமிப்பிற்கு
(Jubilee Deposits)
ரூபா 1000/-க்கு ரூபா 1000/- வட்டி
ஆறு ஆண்டின் பின் கொடுக்கப்படும்
இடையில் எடுத்தால் வருடம் 8 சதவீத
வட்டியுடன் கொடுக்கப்படும்.
மறு விபரங்களுக்கு:

தம்பி அன் கோ.
வண்ணார்பண்ணை — திருநெல்வேலி
யாழ்ப்பாணம்

இரண்டாம் பாகம்

(7)

வீதியை வெறிக்கப் பார்த்தபடி கடையிலிருந்த நேரமாகத் துரைராசா அமர்ந்திருக்கின்றான். மனத் தவிப்பின் தாக்குதல்களை அவனுல் சிறிதளவேனும் தாங்கமுடியாதிருக்கின்றது.

நேரமோ இரவு ஒன்பது மணிக்கு மேலாகின்றது இன்னும் மணியத்தின் கார் திரும்பவில்லை. இனுவிலில் இருந்து உடுப்பிட்டிக்குக் காரில் போவதென்றால் கூடிய பட்சம் இருபத்தைந்து நிமிடங்களே எடுக்கும் அதுவும் மணியம் போன்ற டிரைவர்கள் ஓடினாலும் இருபது நிமிடங்களே செல்லும் இந்திரா வைக்கொண்டுபோய் வீட்டில் விட்டுவர மணியத்திற்கு இவ்வளவு நேரம் தேவையா?

இனந்தெரியாத ஏதேதோ சந்தேகங்கள் எல்லாம் இதயத்தில் எழுகின்றன ஒரு வகைப் பொருமை உணர்வும் அவனுள் இழையோடுகிறது.

பரிசு நாவல்

போராடப்பிறந்தவர்கள்

செங்கை ஆழியான்

மணியத்தின் காரில் இந்திராபோனது உண்மையில் அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. வழக்கமாக ஏற்றிச் செல்லும்கார் வரப்பிந்தினுல் அவள் சற்று நேரம் நின்றிருக்கலாம். மணியத்தின்கார் புறப்பட்டுச் சென்ற பத்து நிமிடங்களின் பின் இந்திராவை ஏற்றிச்செல்லும் கார் வந்துபார்த்துவிட்டுப் போனது.

"தம்பி..." என்று யாரோ அழைக்கிருர்கள் துரைராசா நிமிர்ந்து பார்க்கிருன்.

பரமகுருவின் மாமன் நிற்கிருர். அவர்தான் அக்கடையின் உரிமையாளர் சென்ற மாத வாடகைப்பணத்தை அவன் இன்னமும் கொடுக்கவில்லை. அதற்காகத்தான் வந்திருக்கிருர்.

"இன்னும் ஒரு இரண்டு நாளிலைதாறன் மாருமோ..." என்கிருன் துரைராசா.

"தம்பி, உது சரியில்லை இப்ப எத்தனை தவணைகள் சொல்லிவிட்டாய்? மயிலை

இன்று

களத்திற்காகவும் ஐயாத்துரை அண்ணைக்காகவும் தான் நான் கடையைகளைக் குத்தகைக்கு! உனக்குக் கடை நடத்தச் சரிப்பட்டு வராவிடில் கழிவிடு... நல்ல வாடகைக்குப் பலர் இரவும் பகலும் திரிபினம்..."

அவரைத் துரைராசா ஏறிட்டுநோக்குகிருன். அவர் தொடர்கிருர்.

"கடைத் தவணைகளுக்கு நீ இல்லைபோவிட்டு வாங்கி வைவி!... அதைத்திருப்பித் தாறம்... ஆயிரம்ரூபா அட்வான்சையும் திருப்பித்தரவா!... வாடகை ஒழுங்கா கத்தரச் கஷ்டம் என்றால் சொல்லு! ஒரு மாதத் தவணை தாறன்..."

அவர் போய்விடுகிருர்.

துரைராசா மெதுவாகச் சிரித்துக்கொள்கிருன். கஷ்டங்கள் தொடர்ந்து வரும் போது சிரிப்பதைத் தவிர என்ன செய்வது?

ஒன்பதரை மணிக்குத்தான், மணியத்தின் கார் திரும்பிவருகின்றது. காரை "செட்"டில் விட்டுப்பூட்டிவிட்டு, துரைராசாவின் கடைக்கு வருகின்றான், மணியம். அவனது முகத்தில் என்றுமில்லாத மகிழ்வு குடியிருப்பதாகத் தெரிகிறது. கண்களும் சிவந்திருக்கின்றன.

"என்ன, துரைராசா, கடைபூட்டவில்லையே?" என்று அவன் கேட்கிருன்; சாராயநெடி மூக்கைத்துளைக்கிறது.

"இல்லை... ஏன் இவ்வளவு நேரம்?..."

"ஓ... அதுவா? இந்திராவை வீட்டிலை விட்டுவிட்டு வாற வழியிலை ஒரு சவாரி அம்பிட்டுது... சாவகச்சேரிக்குப் போய்விட்டு வந்தனுன்...!"

துரைராசாவின் மனம் ஓரளவு ஆறுதலடைகிறது. மணியம் பீடி ஒன்றைப் பற்றியபடி தொடர்கின்றான்.

"நீ ஏனப்பா, வீட்டிற்குப் போறதில்லை? உன்ரை மனிசி மிகவும் கவலைப் படுகுது. அழாத குறைதான்..."

கவலைப்பட வேண்டிய இடத்தில் கண்ணீர்விடாது, எங்கோ கவலைப்படுகிருள்? என் மனைவியின் கவலையை எடுத்துக்கூற மணியம்யார்? மணியம் தன்னுடைய வாழ்வில் குறுக்கிடுவதை இந்தவிடயத்தில் துரைராசா வெறுக்கிருன்.

"ம்..." என்கிருன்.

"நான் வாறன்..." என்று மணியம் புறப்பட்டுச்செல்கிருன்.

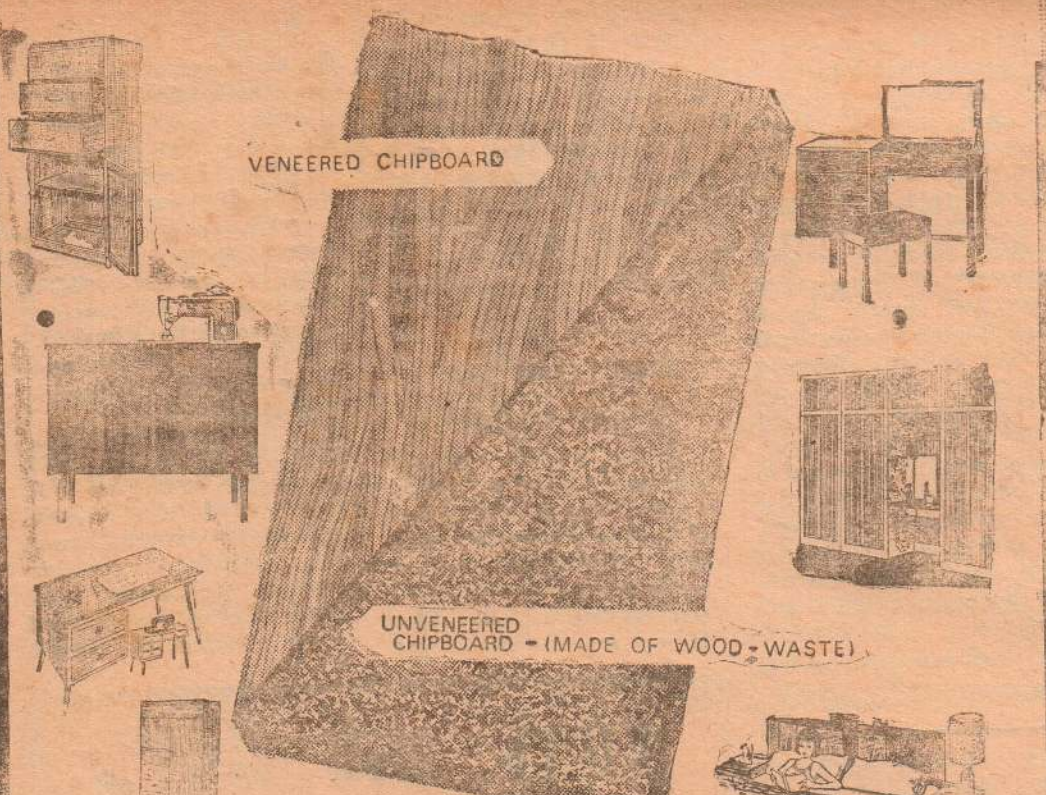
'என்ன வாழ்க்கை' என்று சலித்துக் கொள்கிருன், துரைராசா.

முதலாம் ஆட்டம் சினிமா முடிந்து மூழ்ப்பாண பக்கம் இருந்து. பலர் சைக்கிளில் வருகிருர்கள். துரைராசாவின் கடையின்முன் சைக்கிள்களை நிறுத்திவிட்டு, தேநீர் குடிப்பதற்காகக் கடைக்குள் நுழைகிருர்கள். அவர்களுக்கு பரமகுருவும் காணப்படுகிருன்.

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

பலதிறப்பட்ட பாவனைக்கு...

துண்டுப்பலகைகள் வீடு, காரியாலயம், தொழிற்சாலை ஆகியவற்றின் எல்லாத் தேவைக்கும் எங்கும் உதவுகிறது.



பாரம் குறைவான, கவர்ச்சிகரமான துண்டுப்பலகைகள் மகிழ்ச்சிகரமான, மலிவான தளபாடங்களைச் செய்வதற்கு உதவுகின்றன.

இலங்கை ஒட்டுப்பலகை கூட்டுத்தாபனம்,
420, பௌத்தலோக மாவத்த, கொழும்பு-7
தொலைபேசி; 95846—92903—95268—92619
19, ஸ்ரான்லிரோட், யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி: 598 யாழ்ப்பாணம்.

சிறுகதை

[3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

'இந்த மாதத்திலேயே ஒருநாளெடுப்பது நல்ல தென்று நினைக்கிறேன் என்ன யோசனை பொருத்தம் ஏதாவது பார்க்கவேண்டுமென்று நினைக்கிறீர்களோ? இல்லை இல்லை உங்களுடைய மனப் பொருத்தமே எங்களுக்குப் போதும் "என்று ஆரும் இதற்கு மாறுபட்ட சுப்பம்மான் என்றார் மாணிக்கம் வெட்கப்பட்ட சுப்பம்மாளை விமலத்தார் விழித்து 'அம்மாளை நான் என் வாழ்க்கையிலே மறக்கமாட்டேன். அம்மாள் இருக்க இதோ இப்பொழுது ரூபா 500 தருகிறேன் மிகுதி நாளெடுத்தபிறகு பார்க்கலாம் என்றார்.

என்ன விடுங்க இனி நீங்கள் சம்மந்திகளாகிவிட்டீர்கள். இப்பவே நாளெடுக்கலாம். பஞ்சாங்கத்தைக் கொண்டுவாருங்கள் என்றார் சுப்பம்மான், உடனே பஞ்சாங்கம் வந்தது. சிவலிங்கத்தைப் பார்த்த சுப்பம்மாள் பிள்ளையினுடைய நட்சத்திரம் என்னவென்றார் 'ஆயிலியம்' என்றார் சிவலிங்கம்.

ஏனென்றால் பெண்பிள்ளைப் பிள்ளை இருவருடைய நட்சத்திரத்தையும்பார்த்து அவர்களுக்குப் பொருத்தமான நாளெடுக்கவேணும். அதுசரி நானும் சும்மா இருந்துவிட்டேன், என்ன மாணிக்கம் பெண்ணுக்கு எவ்வளவு சவுனிலே நகை போடவேனென்று சிவலிங்கம் சொல்லவில்லையே இது சுப்பரின் வழமையான கேள்வி.

கூடிய அளவு... என்று சிவலிங்கம் தொடங்கவும் விமலத்தார் இடைப்புகுந்து வேண்டாம் வேண்டாம் முக்குமின்னிகூடத் தேவையில்லை அட்டா இவ்வளவு பெருந்தன்மை வாய்ந்த மனிதர் உலகத்திலே ஆயிரத்துக்கு ஒன்றுகூட இருக்க முடியாது என்றார் மாணிக்கம்.

அது ஏதோ உங்கள் விருப்பம். எங்கே விமலத்தாரே நட்சத்திர மென்ன? என்ற சுப்பம்மானின் கேள்விக்கு விடையாக விமலத்தார் 'பூராட'மென்றார்.

'அது உங்களுடைய நட்சத்திரமல்லவா?' என்ற சுப்பம்மான் தம்பியினுடைய நட்சத்திரம் என்றார் விமலத்தார் விழுந்து விழுந்து சிரித்தார்.

"ஏனையா சிரிக்கிறீர்கள்" என்றார் மாணிக்கம், "சிக்கரமாக வேறென்ன செய்வதாம். இந்தச் சுப்பம்மான் நல்ல காரியங்களைச் செய்யும் பொழுது சில சமயங்களிலே தன்னையே மறந்துவிடுவிருர். இப்பொழுது தம்பியினுடைய நட்சத்திரத்தைக் கேக்கிருரே" என்றுகூறியபடியும் சிரித்தார். 'ஐயா கோபிக்கக்கூடாது. அதுதானே எங்களுக்குத் தேவை" என்றார் மாணிக்கம்.

விமலத்தாருடைய மனக்கிடக்கையை ஒருவாறு ஊகித்த சுப்பம்மான் விமலத்தார் முதலிலே தம்பியினுடைய விஷயத்தை முடிப்போம், அப்புறமாக உங்களுடைய விஷயத்தைக் கவனிக்கலாமென்றார்.

அப்பப்பா! பார்க்கவேண்டுமே விமலத்தாருக்கு வந்த கோபத்தை. படிப்புப்பலகை மீதிருந்த சுந்தபுராணம் விசிறியப்பட்டது. கண்கள் நெருப்பைக் கக்கக் கையை முஷ்டியாக்கி மேலே உயர்த்திச் சும்மா என்னட்டத்தில் இவ்வளவுநேரமும் நாடகமா நடத்திறும், மரியாதைவிட்டுப் பிச்சைப் பணத்தை வாங்கியிரு வளர்க்கும் நீ என்னை ஏமாற்றலாமென்று வந்தாயா? போடா வெளியே. மரியாதையாக என் பணத்தைத் தந்துவிட்டு என்று பொரிந்து தள்ளினுர்.

11-ம் பக்கம் பார்க்க

நாகம் ஸ்ரீவிமானம் எம்.ஜி.ஆர்.-ஜெயலலிதா
(சுன்னாகம்) நடித்த
9-7-72 வரை தினசரி 4 காட்சிகள்
குடியிருந்த கோயில்

ராணி சிவாஜி கணேசன்-சாவித்திரி
(யாழ்ப்பாணம்) பாலாஜி- எம்.ஆர்.ராதா
தினசரி 4 காட்சிகள் மற்றும்பலர் நடித்த
படித்தால் மட்டும் போதுமா

லிடோ (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி பி. ப. 2-00, மாலை 6-00 இரவு 9-30
எம். ஜி. ஆர். — சரோஜாதேவி
நடித்த
பணத்தோட்டம்

5-வது வாரமாக காட்சியளிக்கிறது
வெலிங்டன் (யாழ். நகர்) **லிடோ**
தினசரி பி. ப. 2-30 / மாலை 6-30 இரவு 10-00 / சனி, ஞாயிறு காலை 10-30
தினசரி காலை 10-00 மட்டும்
மற்றும்
கெப்பிட்டல் (கொழும்பு) **விளாஸா**
திரைகளில்
★ சிவாஜி ★ ஜெயலலிதா
★ பாலாஜி ★ நிர்மலா
★ சோ ★ கருணாநிதி ★ தேங்காய் சீனிவாசன்
மற்றும் பலர் நடித்தது.
ஜேயார் மூவிஸ்
எங்க மாமா
[ஈஸ்ட்மென் வர்ணச் சித்திரம்]

REGAL (Jaffna)
Daily 5-15 & 7-15 p m.
Tony Russel
in
FROM CAIRO
WITH LOVE

தினசரி பி.ப 2-00
இரவு 9-45
ஜெமினி [இரட்டை வேடங்கள்]
வீரப்பா, கே. ஆர். விஜயா
நடித்த
சங்கமம்
[கலர்]

MANOHARA
Jaffna
Daily 4-45, 7 & 9-45 p m
Sat. Sunday 10-30
Jeffrey Hunter
in
MURIETA
(Eastman Color)

பவானி சினிமா
மூளாய்
தினசரி 6-30 இரவு 9-30
சனி ஞாயிறு 2-30
ரவிச்சந்திரன்
ஜெயலலிதா
நடித்த
குமரிப்பெண்

நியூ கலிங்கன்
இணுவில்
தினசரி 6-30, 10-00
சனி ஞாயிறு பி ப 2-30
சிவாஜி-கே ஆர் விஜயா
நடித்த
ஊட்டிவரை உறவு

யாழ் தியேட்டர்
(காங்கேசன்துறை)
தினசரி 6-30 இரவு 9-30
சனி, ஞாயிறு 2-30
சிவாஜி-சரோஜாதேவி
நடித்த
இருவர் உள்ளம்

RAJAH (Jaffna)
Daily 10-30 a m 4-45
7-00 & 9-45 p m
Richard Harris As
A MAN CALLED HORSE
(Cinemascope & Color)

இப்பொழுது திரையிடப்படுகிறது!
வின்ஸர் யாழ்ப்பாணம்
தினசரி 4 காட்சிகள்
★ ஜெய்சங்கர்
★ ரவிச்சந்திரன்
★ சௌகார் ஜானகி ★ வாணிஸ்ரீ ★ நாகேஷ்
மற்றும் பலர் நடித்த
கே. பாலச்சந்தரின் மற்றுமோர் வெற்றிப்படைப்பு
நான்கு சுவர்கள்

வரி விளம்பரம்

விற்பனைக்கு

யாழ்ப்பாணம் புகையிரத நிலையத்திற்கு எதிரில் பிரதான வேம்படிக்கு அடுத்தாற்போல் விவசாய விதைத் திற்கு மிகவும் ஏற்ற 2 பரப்பு நிலம். விபரங்களுக்கு: லாலி, இன்வெஸ்ட் மென்ஸ், 6, பிரதான வீதி யாழ்ப்பாணம். 4843

C. L. 7491 தொடரிலக்கமுள்ள A 40 கார் விற்பனைக்குண்டு. விபரங்களுக்கு 153, பீச்றோட், யாழ்ப்பாணம். 4850

விற்பனைக்கு

யாழ்ப்பாணம் கச்சேரிக்கு அண்மையில் வீடு கட்டுவதற்கேற்ற இரண்டு பரப்பு விஸ்தீரணமான ஆறு காணித் துண்டுகள். கண்டி றோட் முகப்பாதை. கனகரத்தினம் மகாவித்தியாலயத்திலிருந்து இருநூறு யார் தூரம். செங்கட்டிநிலம், நல்ல தண்ணீர் தென்னை, பனை, மாமரங்கள் உள. விபரங்களுக்கு: லாலி இன்வெஸ்ட் மென்ஸ், பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொலைபேசி: 7453 4845

கேள்வி விளம்பரம்

அச்சுவேலிக் கிராமசபை

1972ம் ஆண்டு ஆடிமாதம் 18ம் திகதி மு.ப. 10 மணிவரை கீழ்க் காட்டப்பட்டிருக்கும் வேலைக்கு ஒப்பந்தக்காரர்களிடமிருந்து சீல் முத்திரை வைத்த கேள்விப்பத்திரங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

இவ்வேலைக்குரிய கேள்விப்பத்திரங்கள் 1972ம் ஆண்டு ஆடிமாதம் 17ம் திகதி நண்பகல் 12-00 மணிவரை எனது அலுவலகத்தில் வழங்கப்படும். ஒவ்வொரு வேலைக்கும் வைப்புப்பணமாக ரூபா 50/-ம் பத்திரப்பணம் ரூபா 10/-ம் இக்கந்தோரில் கட்டப்பட வேண்டும்.

மேலதிக விபரங்களை வேலை நாட்களில் கிராமசபை அலுவலகத்திலும், பகுதித் துறை நிறைவேற்று பொறியியலாளர் அலுவலகத்திலும் அறிந்துகொள்ளலாம்.

வேலை விபரம்

(1) பொன்னைத்தை ஒழுங்கை.
(2) ஜோன்ராசா வீதி.
(3) கந்தனூர் ஒழுங்கை.
(4) மூளக்கல் கட்டைடம்

வே. தம்புத்துரை J. P.
தலைவர்,
கிராமசபை,
அச்சுவேலி.

கிராமசபை அலுவலகம்,
அச்சுவேலி.
5-7-72. 4885

வெல்லி சினிமா
(பருத்தித்துறை)
தினசரி 6-00, 9-30
சனி, ஞாயிறு பி. ப. 2-30
ஜெமினி-சாவித்திரி
நடித்த
அதிசயத்திருடன்
தினசரி மாலை 4-30
சனி, ஞாயிறு 10-30.
John Phillip Law
in
DANGER DIABOLIK
(Technicolor)

சாந்தி சுன்னாகம்
தினசரி 6-30, 9-30
ஞாயிறு 2-30
ஜெய்சங்கர் - பானுமதி
நடித்த
காதல் ஜோதி

கிளிநொச்சி கரிவலம்பாடு 2-ம் வாய்க்கால் 12 ஏக்கர் நெற்காணி குளத்திற்கு அருகில் விற்பனைக்குண்டு. கடித விலைமதிப்புடன் விண்ணப்பிக்கவும். ஆர். வி. டேவிட், 353 பழைய சோனகத் தெரு, கொழும்பு - 12. தொலைபேசி: 32867. 4851

எங்களிடம் 3" அல்கோன் ஜாப் எஞ்ஜின் [Alcon 3" Jap Engine Pump] பும் இன்னும் ஓர் பிறஸ் போட் 3" வில்லியேஸ் [Beresford 3" Villiers Engine Pump] பம்பும் விற்பனைக்குண்டு. திருச்செல்வம் அன் கோ, ஆஸ்பத்திரி றோட், யாழ்ப்பாணம். 4852

நெற்காணியும் தோட்டக் காணியுமான 25 ஏக்கர், மாங்குளத்தில் விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு: சேர். ம. சிவப்பிரகாசம், இளைப்பாறிய ஆசிரியர், வசாவிளான். 4842

நாரந்தனை கஸ்தோரும் தெற்கு றோட்டில், கோவில் கன்னியாஸ்திரிமடம் பாடசாலை ஆகியவற்றிற்கு அண்மையில் உள்ள காணியும், கருவில் றோட்டில் காரம் பொன் புனித செபஸ்தியார் கோவில் பாடசாலை, சிறிய புஸ்பம் மடம் ஆகியவற்றிற்கு அண்மையில் உள்ள காணியும் விற்பனைக்குண்டு. மின்சாரவசதி உண்டு விபரங்களுக்கு: S. செல்வராசா - வழக்கறிஞர். 13, ஐந்தாம்குறுக்குத்தெரு, யாழ்ப்பாணம். 4844

கோழிக் குஞ்சுகள் இறைச்சிக்கோழி (புறைலர்) 1/10 சேவல் குஞ்சுகள் 25 சதம். பேடுக் குஞ்சுகள் 90 சதம் விற்பனைக்குண்டு. சேவல் பேடு சராசரி விற்கப்படும். தனிச் சேவல் குஞ்சுகள் மாத்திரம் 40 சதம் உங்கள் தேவைகளுக்கு ஏற்றவாறு ஒவ்வொரு 15-ம், 30-ம் திகதிகளில் தெவைப்படும் இடத்தில் விநியோகிப்போம். நம்பிக்கையான ஓடர்கள் எதிர்பார்க்கப்படும். விபரங்களுக்கு:- Rizka Farm. C/O Post Master, (Kesel Watta Post Office) Parathai Road, Korakkana, Moratuwa. 4856

எங்கள் வசம் 2 தயின் ரயின் ரில்லர் (9 Tine Tillers) கலப்பைகள் விற்பனைக்குண்டு. ஒன்று புதியது. திருச்செல்வம் அன் கோ. ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 4857

மணிமொழி

லட்டு இலிப்பான பொருள் ஆகும் வாய் அதைத் தனக்குள்ளேயே வைத்துக் கொண்டால் அந்த லட்டு உப்பி வாய்க்குத் தொந்தரவு ஏற்படும் அதற்கு மாறாக வாய் அதை நன்கு மென்று சுவைத்து வயிற்றுக்கு அனுப்பினால் வயிறு ஜீரணித்து அதை உடல் முழுவதற்கும் அனுப்பி வைக்கும் அவ்வாறின்றி வயிறு அதைத் தனக்குள்ளேயே வைத்துக் கொண்டால் வயிற்றுக்கு ஆபத்து ஏற்படும். அப்பொழுது வயிற்றைக் கிழிக்க நேரிடும். ஆகவே கைக்கும் கிடைத்தது வாய்க்கும் வாய்க்குக் கிடைத்தது வயிற்றுக்கும் வயிற்றுக்கு கிடைத்தது உடல் முழுவதற்கும் கிடைக்க வேண்டும். இது இயற்கை நீதி இதற்கு மாறாக எங்காவது பொருள் தேக்க நேரிட்டால் அழிவே ஏற்படும்.

நிகரற்ற
புகையின்பம்
தருவது
பிரபா பீடிகள்
எங்கும் கிடைக்கும்.
தயாரிப்பாளர்கள்:
ஏ. ரி. பிரபா இண்டஸ்ரி,
சங்கானை.

தோட்டத்தொழிலாளரின் சேவைக்குப் பிரதமர் பாராட்டு

(நமது நிருபர்)

நாட்டின் பொருளாதாரத்தில் 80 சத விதமானவற்றை தோட்டத் தொழிலாளர்களே பெற்றுத்தரு கின்றனர் அவர்களின் தோட்டத் தொழிலாளர் சேவையை நாம் மறந்துவிட முடியாது என்றார் பிரதமர் ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்கா.

ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரத் தொழிலாளர் சங்கத்தின் 11-வது வருடாந்த கூட்டத்தில் பிரதமர் உரையாற்றுகையில் மேற்கண்டவாறு கூறினார்

தொடர்ந்து பிரதமர் பேசுகையில் ஐந்தாண்டுத் தொகை 5 ஆண்டு அபிவிருத்தித் திட்டத்துக்குமட்டுமே பயன்படுத்தப்படும் அரசு சகல அபிவிருத்தி வேலைகளையும் செய்யும். நாட்டிலுள்ள மூலவளங்களை கடுமாளவரை பயன்படுத்த

வேண்டும். உள்ளூர் உற்பத்தி அதிகரிக்கப்பட வேண்டும் என்றார்

தொழிற்சங்கங்கள் தொழிலாளர்களின் நன்மைக்காகவே ஏற்பட்டவை, ஆனால் சில அரசியல் கட்சிகள் அவற்றைத் தங்கள் நன்மைக்காகப் பயன்படுத்துகின்றனர் என்று கூறிய பிரதமர், தோட்டத் தொழிலாளர்கள் வாழ்க்கைமுறையை மேம்படுத்தவே தனியமைச்சு நிறுவப்பட்டதென்றும், அவர்களின் கல்விவளர்ச்சியை உயர்த்தவே அரசு 300 தோட்டப்பாடசாலைகளைப் பொறுப்பேற்றதென்றும் சில மக்களின் அயராத உழைப்பே சிறுமை மேம்படுத்தியதென்றும் அவர்களிடமிருந்து நாம் பல விஷயங்களைக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்றும் கூறினார்.

ஈழநாடு

பரிதாபி வருடம் ஆனி மாதம்
26-ம் திகதி (9—7—72)

உள்ளம் பேசியது

'சிங்கள மக்களுக்கு சிங்களமொழி எப்படியோ, அப்படியே தமிழருக்கு தமிழ்மொழி. அவர்களுக்கு பௌத்தம் எப்படியோ அப்படித் தமிழருக்குச் சைவம். சிங்கள சமூகத்தவருக்கு ஒரு பிரதேசம் இருப்பது போல தமிழருக்கும் ஒரு பிரதேசம் உண்டு: ஆகவே இந்நாட்டில் தமிழரை இரண்டாந்தரப் பிரஜைகளாக ஆக்க முடியாது. அது ஒருக்காலும் நடவாது.'

தாயின் கையையும் காலையும் கட்டி மூச்சுத்திணற தூக்குமேடைக்கு இழுத்துச் செல்லும்போது, மக்கள் தங்கள் தாயைக் காக்கவேண்டாமா? தாயான தமிழ்மொழியின் கைகளும் கால்களும் கட்டுப்பட்டு, முகம் மூடப்பட்டு, கழுத்தில் தூக்குக் கயிறு மாட்டப்படும்போது, 'எங்கள் தாயைக் கொல்லாதீர்கள்' என்று கேட்பது தவறா?

என்று வரலாற்றுப் பிரசித்தி உணர்ச்சியுடனே தேசிய அரசுப் பேரவையில் பேசிய பேச்சு அமைச்சர் பீலிக்ஸ் டயஸ் பண்டாரநாயக்காவின் உள்ளத்தைத் தொட்டதாம். பண்டிதர் இரத்தினம் அவர்கள் பேசியது அவரது உள்ளத்திலிருந்து பிறந்தவை என்று அமைச்சர் பீலிக்ஸ் தம்மிடம் தனியாகக் கூறியதாக பேரவையில் தபால் அமைச்சர் குமாரசூரியர் அவர்கள் தெரிவித்தார்.

இந்த அரசாங்கத்தின் ஓர் அச்சாணியும், மொழி உரிமை விஷயத்தில் ஒருபடி பிடிவாதம் காட்டியவருமான அந்த அமைச்சரின் உள்ளமே உருகியதாயின் அதற்குக்காரணம், அவர் தமிழ்மொழியைப்பற்றி அதன் சுவையை ஓரளவு அறிந்துள்ளதாலேதான். பண்டிதர் பேச்சின் சிங்களமொழிபெயர்ப்பை மட்டும் அவர் கேட்டிருந்தால் அவர் மனதைக் கரைத்திருக்குமா என்பது சந்தேகம்.

இப்போது உலக அரங்கில் பெரியபெரிய மாற்றங்கள் ஏற்படுவதைப் பார்க்கின்றோம் இந்தியா-பாகிஸ்தான் நட்பு, பிளவுபட்ட ஜேர்மனி ஒன்றாக இணைவது போன்ற பல எதிர்பாராத நல்ல காரியங்கள் நடக்கின்றன. நல்ல மனதுடன் இரு தரப்பினரும் கூடிப்பேசியதன் பயனே இவை.

கரைத்தால் கல்லும் கரையுமென்பர். அதுபோல் இச்சமயம் தமிழ்மொழி உரிமைபற்றி சிங்கள சமூகத்தவருக்கு உள்ளத்தில்படும்படி தமிழ்த் தலைவர்கள் தேடி எடுத்துவிளக்கினால், அவர்கள் மனமும் மாறி, இலங்கை அரசியல் சட்டத்திலும் நல்ல மாறுதல் ஏற்படமுடியாதா?

இப்பத்திரிகை 'ஈழநாடு' லிமிடெட் அதாவைத் தாரால் யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரான்லி வீதி 62-ம் இலக்கத்திலுள்ள அவர்களது அச்சகத்தில் 1972-ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 9-ம் திகதி அச்சிட்டுவெளியிடப்பட்டது.

தேவை

கொண்டாவிலில், கொக்குவில் வீடு வளவு குத்தகைக்கோ வாடகைக்கோ தேவை. கே.கே.எஸ். வீதியை அண்டியிருப்பது விரும்பத்தக்கது. விண்ணப்பிக்கவும் விளம்பர இல: 425: C/o ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். 4251

பேச்சிறுவல்..

[1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

குக்கிறார்கள். நீங்கள் வெறுமனே பேசிக்கொண்டும் விவாதித்துக்கொண்டுமிருந்தீர்களானால் மக்கள் ஜனநாயகத்திலும் ஜனநாயக நிறுவனங்களிலும் நம்பிக்கையை இழந்துவிடுவார்கள். பொறுமையற்ற மக்கள் விரைவில் மாற்றங்கள் ஏற்படவேண்டுமென விரும்புகிறார்கள். மக்கள் எம்மேல் வைத்திருக்கும் நம்பிக்கையைக் காப்பாற்றவேண்டும். காப்பாற்றாவிட்டால் ஜனநாயகம் நிலைக்காது நாமும் தோல்வியடைந்தவர்களாவோம்.

இவ்வாறு பேரவையில் பேசுகையில் பொதுநிர்வாக உள்ளூராட்சி, உள்நாட்டு. நீதியமைச்சர் திரு பீலிக்ஸ் டயஸ் பண்டாரநாயக்கா கூறினார்:

தேசிய அரசுப்பேரவையில் நடைபெற்ற கொள்கை விளக்க அறிக்கை மீதான விவாதத்தை முடித்துவைத்துப்பேசுகையிலேயே அமைச்சர் பீலிக்ஸ் மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

அவர் மேலும்தொடர்ந்து பேசுகையில் குறிப்பிட்டதாவது: 'எதிர்க்கட்சியினர் பேச்சு பழைய பாணியிலேயே அமைந்துள்ளது; அதாவது சிம்மாசனப் பிரசங்கங்களின் போது பேசியதுபோன்றே இப்போதும் பேசியுள்ளனர் ஐ. தே. கட்சியின் நான் ஒரு நுணுக்கத்தை கவனிக்கக்கூடியதாக இருந்தது. அதாவது திரு ஜே. ஆர். ஜயவர்த்தனா பேசும்போது திரு. டட்லி சேனநாயக்கா பேசாதிருந்தார். இந்த முறையை அவர்கள் தேசியப் பேரவையில் மட்டுமல்ல 'ஹைட் பார்க்'கிலும் அனுசரித்தார்கள்.

அமைச்சர் பீலிக்ஸ் தமிழர் கூட்டணியை நோக்கிப் பேசுகையில் நீங்கள் ஏன் இப்பொழுது விசுவாசப் பிரமாணம் செய்தீர்கள்? இப்பொழுதுகூட அதை ஏன் வாபஸ் பெறவில்லை தமிழ் மொழி நீதிமன்ற மொழியாக இருப்பதைவிட்டு நீங்கள் கவலைப்படுகிறீர்கள் போலும் உங்களுக்கு ஆங்கிலந்தான் விருப்பம் என்பது எனக்குத்தெரியும். ஆனால் நான் அதை அனுமதிக்கமாட்டேன்' எனக் குறிப்பிட்டார்.

"அபிவிருத்திக்கு பெண்கள் உதவ வேண்டும்"

[பருத்தித்துறை நிருபர்]

"முற்போக்கான நாடுகளில் பெண்கள் திறமைகொண்ட நிலையற்ற ஆக்கபூர்வமான தொழில்களில் ஈடுபட்டு ஆண்களுடன் சரிநிகர் சமானமாக வாழ்வதை நம்மாதர் உதாரணமாகக் கொண்டு, கைத்தொழில், விவசாயம் ஆகிய துறைகளில் இறங்க வேண்டும். உலகச்சந்தையில் வசைபாடிக் கொண்டிருக்கும் எமது ஏற்றுமதிப் பொருட்களை நம்பியிருந்தால் எமது எதிர்காலம் இருள்சூழ்ந்ததாகவே தொடர்ந்திருக்கும். இந்நிலைமை ஓரளவு மாறி வருகிறது என்பதற்கு இன்று வெற்றிகரமாக இயங்கிவரும் மிருசுவில் மாதர் ஓடுவேற்றுத் திட்டம் ஓர் உரைகல்லாக விளங்குகிறது."

இவ்வாறு பருத்தித்துறை வடமராட்சி இந்து மகளிர் கல்லூரிப் பரிசளிப்பில் பிரதம அதிதியாகக் கலந்துகொண்டு உரையாற்றிய வடமாகாண உதவி அரசாங்க அதிபர் திரு. த. முருகேசம்பிள்ளை கூறினார்.

தேசத்திருவிழா

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு ஆனைக்கோட்டை மூத்த நயினார் கோவில் தேர்த்திருவிழா இன்று நடைபெறுகிறது. நாளை காலை தீர்த்தத் திருவிழாவும் நாளைமறுநாள் இருக்கையாணமும் நடைபெறவுள்ளன.

ஆணைக்குழு

(கொழும்பு நிருபர்)

"காணிச்சீர்திருத்த ஆணைக்குழுவொன்று நிறுவப்படும். காணி உச்சவரம்புக்கு மேலதிகமான நிலங்களைச் சுவீகரித்தல், சுவீகரித்த நிலங்களை உணவுற்பத்திப் பெருக்கத்தை அதிகரிக்கத்தக்க வகையில் விவசாயிகளுக்கு வழங்குதல், நிலங்கள் சுவீகரிக்கப்பட்டோருக்கு நஷ்டஈடு வழங்குதல் முதலிய விடயங்களை இந்த ஆணைக்குழு கவனிக்கும்.

காணிவிவசாய அமைச்சர் திரு. ஹெக்டர் கொபேகடுவ நேற்றுமுன்தினம் தேசிய அரசுப்பேரவையில் சமர்ப்பித்த காணி உச்சவரம்பு மசோதாவின் படி ஆணைக்குழு நிறுவும் நோக்கமும் அதன் கடமைகளும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.