

திருப்பெருமானின் கடலை
முரிந்துகொண்டு முறையெட
யாக விளக்குவார் விநாய
வர். பிரனை சௌகரியை
பில விறைக்க எடுவதே
உண்மை மெப்பங்குட்டி வழி
ஏடும் அம்பரீசு குடித்து
நாளூடு கடலை வழக்கும்
விட்டார். மாருகை ஏற்ற
வாசியுடைய நீர் எணும்
நிறைந்த விளக்குவார் எடு
வத்தை சொல்லுவிட்டதை
ஏற்ற நிறவார்.

ஒக்கை பிரணவ தம்
வேல விநாயக டி வ. ம.
பிரணவவடிவமாகிய விநாய
கப் பெருமானைச் சூவ
நன்மக்கள் தாம் தொடர
கும் எக்காரியமுக்கியைடப்
நன்றி இனித் தீரையேறும்
பொதுப்பு முதலில்வழிபாடு
செய்த தோட்டுக்குவர் ஒம்
எக்கை பிரணவத்தை ஒதியே
கூறவரும் வேதநிலை
பெற்றித்தார். அவைகார
தீர நால்களிலும் தொத்தித்
நால்களிலும் இரண் வழி
விடே வீரபார் முதன்கம
பெற்றிருப்பதை நாம் கண
காம். இரண்டுவும் இராக
ங்க, ககத்தியீர், கள்ளை
யார், நம்பியான்டபார்நம்பி,
மெய்க்கூட்டதேவர் முதனை
கூரை விழுவதை வழிபாட்டு
தற்போது பெற்ற வருடங்களை
ஏனும் விநாயகர் வழிபாடு
ஏனும் விநாயகர் வழிபாடு
ஏனும் விநாயகர் வழிபாடு
ஏனும் விநாயகர் வழிபாடு.

ஒரு காலத்தில் விநாயகர்
வழிபாடு செய்து காலைகளில்

பண்டுதொட்டு நிலவி வரும் விநாயகர் வழிபாடு

திருவலஞ்சுழி விநாயகரை இந்திரன் வணங்கிச் செல்வாராம்

— 5 — சிவாய்த்ரை

விநாயகனே வெங்கிணைய வெறுதலை கண்ண
விநாயகனே வேட்டுதலை சிப்பான்-விநாயகனே
வினாய்விற்கு மன விற்கும் நாதனுயர்
நாகமயிலுற்

காண்டி து மனிபின் கனிதம்.

பரிமா, சுயாமி, கம்போடியா, தந்தகுளவேண்டுமென்று சிவதிபைத், கூறு, மங்கோ பெருமானை வெளியிடனர். விபர ஆசிய பிற இடங்கள் சிலபெட்டுமான் தேவர்களிலும் இருந்ததால் வர ஆகிக் கருள்செய்யும் அன்னாம் திருக்கணக்காய்வாகவே ஆசிய தந்தவனத்திலிருந்து உயர்தேவீபாருடன் எழுதி திருவினார் மண்டபத்தில் எழுதப்பெற்ற பிரிவைத்திட்ட திருக்கணக்கேயிடம் செய்து விட்டு விடுவதை விடுவதை விடுவதை விடுவதை

முங் தடி காவத்தில் நார். பரணவும் பொதுத்
திருமாக், பிரமன், இந்திரன் இறையர்களின் எழுத்துப்பிய "ஏ-
முதலாபதேவர்களும் சௌடி ரம்ம" ஆகவும், அதை விட்டு எழுத்துப்பிய "உ-ஏம்"
யானாகிய சுகர்களில் செய்து விட்டு விட்டு எழுத்துப்பிய "உ-ஏம்"
பெண்ணாகிய செய்து விட்டு விட்டு எழுத்துப்பிய "உ-ஏம்"
யானாகிய செய்து விட்டு விட்டு எழுத்துப்பிய "உ-ஏம்"
செய்து விட்டு விட்டு எழுத்துப்பிய "உ-ஏம்"

இடையுறிந்த முறை பாட்டியளித்தன. யான்
செய்கவும், தடு அடைக்காத முறையோடு கூடிய வினாய்

**“வெள்ளி முகைச்சுப் போச்சு,
விழயற்காலம் ஆகிப் போச்சு”**

ஏன் குரியனைக்கறி எடு வெளி என்ற பொருட்டு சும் ஒடு நடைத்தும். ஏது கல் புழைக் கோவில் கீழ்க்கப்பட்டு குதைச் சுறு நினைவுட்கு கூடும் ஒரு உயிரிடம். ராகுவும் கோ வும் உடு வயிர் காத்து. அவன்வெளியில் கற்றின் புழைப் பற்றிவரும்பாதை பிழுது இரண்டு வீதங்கள் கூடும்.

ஸ்வி வரும் பா, கும்பி, கப்பம், மோதம், என்னுடன்ட, ஏதி, சூரியோம்பழம் முதலியன விநாயகர்த்துப் பிரதிபான நிவேதாப் பொகுட்டு, கொண்ட, தமிழை, வன்னி, எக்கு அனுகு முதலியன விநாயக ரத்துநீற மலர்கள்.

ஷவ்வெரகு காரத்தில்
வடும் வெள்ளிக்கிழமையும்
ஒல்வொடு மாறத்தில் வரும்
வளர்விறைச் சுதரித்தியும்
விநாயக சங்கிட்டியும் விநாயக
கார நினைந்த ஏநுக்கிடக்கும்
விரதங்களாகும். எனவே
மாறத்தில் வடும் வளர்
பிறைச் சுதரித்தி விரதம்
க்கோடமானதாகும். இந்த
மகிழ்ச்சி 'விநாயகர் சுதரித்தி'
என்ற பெயராகும் வழக்கி
வழிபடுகின்றார்கள். இது சம
யம் உணவு மாற்றங்களிலே
மாடுகிறீர்களே விநாயக
மற்றிருக்கிற ஒரு சூரமந்
திரத்தை உபரி சுமாரங்கி

மு. கணபதிப்பிள்ளை

ஏடுகியுள்ள எற்றத் தவற்றை விளக்கம் சீடு வரியும். இடு திடுவட்டங்கும் போகுறுவும் விநாபயப் பிருவுருவும் பேர்க்கூபப் பெருக்குப் பக்கிவை வரி நீது அந்திவைத்தறும். விநாபயப் பெருமான் நிலைநிது விரதமதுட்டிப்ப வரி விநாபயப்பெடுமான் திருவுடுவத்தை எழுமத்து திருமஞ்சனமாட்டி கணக்காரனுடையது நினைவைப் பொருத்தன் வைத்து வலி சொல்ந்து தூபதிப் பெண் ரஞ்சு செய்து வழிபடுத்த வேண்டும். அாகை மா,

நெஞ்சம் மறப்பதில்லை!

— புலவர் தமிழ்மாறன்

அன்பாக உணவு நந்த
 அரைவாசி விலைதெப் பற்றித்துவிட்டாய்
 இன்பமான வயிரைக் கொடுத்த
 இடநடநடுவே அல்லை ஏடுத்துவிட்டாய்
 போன்றுள்ள நமிமிகங்கு முன்னே
 கோவைக்குறைங்கைத் தாத்திவிட்டாய்
 என்னவிகுழ் விட்டும் காறாத்த
 காலைவ நீபும் சாத்திவிட்டாய்.

பாட வந்த குப்பை
 பதைப்பதைக்கீசி சொன்று விட்டாய்
 குட வந்த மயிலை
 கடுத்து சிரப்பு கிட்டாய்
 கெடு வந்த கெள்வதை
 திமிட்டுப் பொக்கி கிட்டாய்
 ஒடு வந்த எழிலை
 தூங்கிய ஒப்பு கிட்டாய்

அன்னையைப் பிடித்து வெறுத்தாலும்
 அன்னை எவ்வளவு வெறுப்பதில்லை
 அன்பரை உதவும் தொழிற்சாலையும்
 அன்கூரி தூத்தீந் தூறப்பதிக்கூ
 இன்றமிழை இடிகெவர் குறைத்தாலும்
 இனியதமிழ் எவ்வரவும் குறைப்பதில்லை
 என்னுமிரு! என்னீந் மறந்தாலும்
 ஏன் தெங்குசம் என்மறப் பதிக்கூயோ!

வட்டக்கு குடும்பம் - குண்டிலைக்கு

କାଳ ଅର୍ଥିକାଳୀମ କେତେଟ ଯିରିପଣୀ ନିଜୀଙ୍କମ୍
କ-ଯତ୍ନଦୀରେ କୋରିଲିବିଛି. କୋରିଟାବିଲିବିଛି. କୋ
ର. କୁମାରପୋରିରାଗେ ଏହିରାଗ. ଯିରୁମ୍ଭୁପରିବାର ତଥା
କେବେଳ କିମ୍ବାକାଳୀମ କି ଏ କି କି କି କେତେଟାପ
କେବେଳାମି

எஸ். நான்கம் ஜி. பி.

ପ୍ରକାଶନ ଏବଂ ପିଲାମ

1-வது மாடி. கங்கரமின்கொ கம்பிடம்
166 - வெள்ளுக்கிரீடி. வாசுபாதை

166, கும்பகாந்தி, வருத்தப்பாடு

சூழ்வான
 வாழுகிறதீ
 ன் விடு
 மிரவரிந்த
 புப்பும்
 என்ற
 விவரா
 கும்போயி
 ன் இங்
 பயிர்கள்
 ம் கழக
 யு நான்

திருவரங்கி வெகு நேரம்
 வைத்திருக்கின்றீடிடும்
 தார்கள்.

 ஒத்தடி ஒபும்வகை
 கைக்குட்டை பால் முறை
 நெத் தகட்டத் தவிட்டு. 4
 கொண்டு நிற்ற கிடிவை
 முறைக் குத்துத் தந்தை
 மறந்த நிலையில் தன்னைபே
 ரசித்துக்கொண்டு இடுத்துத்
 தீயாக இடைக்கிடை
 பார்த்துக்கொண்டார்.

‘கடுசூது கருகிற கருப்பு
பிரப்பிக்கோது இப்பகுதிக்கு
கிழயம் செய்ய விருக்கும்
உலக உணவு ஸ்தாபனம்
உங்கள் நிலையத்தின் மத்து
ஒன்று சேவகமாப் பாரா
ட்டி நிலையத்தைக்கொண் ஒடு
திராவிட்டர் வண்டியைப் பரிசு
களிக்க ஏற்றுகிறது என்று.

வதமட்டு இங்குள்ள திருவர்ணான்து
 யுள்ள நாடு இலவசப் புத்தங்களும்
 அந்த பாரி இலவச உடையை சிவாம்
 பற்றியோன் பரிசளிக்கி கொழும்பில்
 உடையத் துவின சிவ சங்கங்கள் முன்
 கூட கணவை வந்துள்ளன. இப்பரிசளிப்பு
 சிழாக்கவில் எல்லாம்
 காலும் மதிழ்ச்சியோடு
 முத்து எந்துவொட்டுவேன்
 வாட்டிலை பாலைக்குமை

ஏத முத்திலே புள்ளதால்
வரவழற்றால் கொள்ளு
கூட வயரி உடனார்த்தார். என
மிய தட்டால் ஒன் மறபடியும்
நட்ச பிறந்த வெகு நோற்றுக்குப்
கூட பின் ஒழிந்தது.
ஏத ஜபா எழுந்த ஏவைடா

ஸ்ரீகார்த்த அதிக
மாவே வெளிக்காட்டி அதிக
காங்கு நான் புதுவாழ்வு
நிலைப்பாதி நிலைப்பத்தின்
எதிர்காலத்திட்டங்கள்
பற்றி ஒரு குட்டிப் பிரசுங்
ஏன் செய்து வரப்போகிற
நிலங்கள் பரிசு டிசாஸ்டர்
புத்தக-உகடப் பரிசுகளுக்
ஏன் முன்வடியே பல
நகர்வளாத தெரிவித்துச்

ஜூவின் யார்கள் பேசாமற் பேசிற்ற எதின
நிலி எழுந்த முன்வரே
எழுந்த நின்ற விரவர்-கோப
யாரிக்குப் புனிக்கை செய்து
கொண்டிட புறப்பட்டசரி
ஏன் வைரங்களை வழிமனுப்ப
விரவர்கள் இடு வரிகளை
ஒன்றி அன்வகுந்த நின்ற
வைரங்களை மீண்ட எனுகிக்
கெல்லும்போது ஏஞ்சுப்ப
அஞ்சிகெய்தார்கள்
வீட்டுக்கே எழுமர உண்ணே
சொற்ற ஏதோ ஆயத்தை
ஏன் செய்யும்வரை விழுத்திக்
ஏர் நடுமாண்டபத்தில் கால
கிப் பேசிற்கொண்டப்புறநகர்
ஏன் அரசாங்க எதிப்போடு
கூட அப்பிரிவும் ஏவாந
ஏவிடனவு உற்பத்தி ஆணை
யாளி எழுக சேவைப்பகுதி
உதவி ஆணை யாளர் ஆணை
யோர் எந்திருந்தார்கள்

வெள்ளி

மல்லிகை

Dr. G. F. (P.)

இலக்கியத்தின் தரம் உயர்—

சுதானிகள் வளர்--

கிள்களுக் கூடங்கள்

ருஷ்யாவைச் சேர்ந்த
 பெண்மை ஒருவகை மன-
 ந்தனைகளுடும் கூமார் பதி-
 னர்த் துவாகாரா என்க
 நாய்டு வாழும் தென்னுட்
 து தமிழர் பூர்ணம் சோம-
 வந்தார் என்பவர் காலமை-
 பில் சில தினங்களில் தாயங்கள்
 திரும்பியிருந்தபோது பிர-
 பக எழுதிதானார் ஜெயங்கார்
 தன் வாயாரசு நந்தித்தப்
 பேசின கவுயான் உரை-
 யாடல் “ஆன்றை விடப்-
 பில் வெளிவந்திருக்கிறது.
 குஷ்பப் புத்தக நிறுவனம்
 ஒன்றில் எனி பாற்றும்
 சோமகந்தாரத்துக்கும் ஜெய-
 கார்த்தனுக்குமிடுத்தமில்
 நடைபெற்ற உரையாடலில்
 ‘குஷ்யாகில் இலக்கிய வளர்
 கூடி குஞ்சம் இஞ்சும்’ என்ற
 கிடைம் இலக்கிய வட்டத்
 திளகுக்கு ஒரு நடவிடுத்தை-
 குதிப்பிட்ட அப்பகுதியை
 மட்டும் இங்கு கடுகிறேன்.
 ஜெயங்காரத்து: பதினெட்டு
 மாத நூற்றுஒன்டில் மாதந்
 தான் இலக்கிய ஜாம்பவான்
 எனி என்னாம் குஷ்யாகில்
 இருந்திருக்கிறார்கள். அது

ଭ୍ରାତା: ପଲ ତୁରେ ଏ ବିକି
ଜ୍ଞାନିଲ୍ଲୀଟ୍ କୁଣ୍ଡଯାଦି ଏ ହିଟ
ଉପବ୍ୟକ୍ତମ ବିଳାତ ଏଣ
ଶର୍ତ୍ତ ଫୁଲି ହେ ହି ଯ ଏ ଗ
ଚୋଖିଯାତ କୁଣ୍ଡପାର, କ୍ଷିମି
କିପଚ ଶାହିଜାପିଲ ପିନ୍ତନାଂକ
କ୍ରିକ୍ରିପତନର କାରଣ ମ
ଏଇବି?
ପ୍ରଧାନ: ଉତ୍ତର କାହିଁ

விவரம் கொடுக்கும் துறை மாண்பும் நிலை முன்வதே சிறுவரே!

கேள்வி: அது என், அழிக்க வருகிற முதலாளி நிதியை நாடுகளில் இவச்சிபத்தை மும் இவச்சிய சுதந்திரம் வீற்றித்துவதாகத் தொகை வகை என்னுடைய பிரித்து கொண்டிருப்பிரீதே.

கல்வை ஏற்ற வாழ்வை ஏற்றுக்கொள்ளுத் தொடர்ந் தெள்வுகளில் போன்ற முறையிலிருந்து விடுவது சம்மதி என்று அறியப்படுகிறது. “இந்த சம்மதி பொதுவான விதி (8-ம் பக்கம் பார்க்க)

அந்தநாள் இனி வருமோ?

காஞ்சிததுறையில் சில காட்சிகள்

କୁଳମ ତିଲ ଯନ୍ତ୍ରନ୍ତର
ଏଣ୍ଟାର ଅର୍ଥାତ୍ ପୋର୍.
ଇଣମେହି କେବୁଳମ ଯାବୁମ୍
ନିଜୀବାନ୍ଧବ. ଉତ୍ସାହ କମାନ୍ତର
ନୁହିବା ପଲବୁମ୍ ଏବୁନ୍ତରକି
କୁରୁମ୍ ଅର୍ଥବିଳିକ ମେମପଟ୍ଟି
ପୁଲଙ୍କ କି କାହିଁ କି ନୟମ
ଲେଖିବା ନିଜୀବାନ୍ଧବାରୀଙ୍କ ତଳା
ଦୟାମିଣୀ ଏବୁନ୍ତରକି କୁରୁମ୍
ପୋର୍ ଏତିପିପୋର୍ ମନତିଥିଲା
କି କି ପମ୍ ପଯବ୍ପତୁମାତ୍ରିତିର
ମନ୍ତରି ପୋରୁଣ୍ଡି ନନ୍ଦରୁଣ୍ଡି
ମନତିଥିଲା ପାତି କି ନାହିଁ କିମ୍ବା
କାରୁ କୁରୁମ୍ କି କି କି କି କି କି
ପାତକିଲା କି କି କି କି କି କି
କାରୁଣ୍ଯିତିରୁଣ୍ଯିତି ଅଟିକି
ପାର କିମ୍ବାକୁ ନୁହାର୍. କିମ୍ବା
ତରେହିକିକାରୁମ୍ କିମ୍ବା କାଟାମ୍
କାଣାପ ପାରିବ୍ବତ୍ତତାଙ୍କ କିମ୍ବା
ଏତିକାରୁମ୍ କାରୁମ୍.

‘அரிது கரிது மாண்டரா
தல்’ என்பர் ஒன்றையார்.
‘பெறுதற்கிய பிறவி’ என்
பர் திருமுவர். ‘புளிகளை
பூடாகிப்-பல விறகினி து
பிறந்த இழைத்தென் என்
கிளரூர் மனிவாசார். இதை
யெல்லாம் வழங்க முடியா
தல்கூடான். இந்த உறை
மையை ஒடு சிற்று வழகை
மூலம் வளர்க்குகின்றார் திரு
வெள்ளேவர். ‘பராது விர
து வெள்ளலை சீக்க வை
கடவில் இட்டநு எத்திரு
தலையிலே. தென் கடவிலே
இட்ட வழி ஒன்று வந்த
மொருந்துவது எவ்வளவு
ஏந்தோ அவ்வளவு ஏதுகை
மாண்டப் பிறப்புக்காலத்தில்’ என்பது அவர் கா

• பேரவை வெண்டிகள்
வடைந்த படுநுது
தன்மு
திரைசெய் தென்ற
கிட்டத்தோர் நோன்ன
தில்

ஈரச வத்துணி யகவையு
தெறிந்தென அரிதான்
பெரிய யோனிங்
பினமுத்திவன் மானியா
பெறவே,
உடன்பது சிவாசிரியரமணி.

வண்புக்கே
குலீசுதாய்ப்போம்

“வீரன் புங்குள் நஹு
நானிபயரி ஒடு புலவர். அவ
டூடு சோதிடர். சமய நூ
னோ நன்கு ஏற்று உணர்ந்த
வர். மரணம் எப்போது
நிர்சயமானது என்ற உண
மயதை தெளித்தவர் அ
ஞலே உணர்ந்தில் வாழ்தலை
கொற்றுத்தொது கொயில்கள்
வாழ்வானது இனிமை என்று
கிடைவுமிக்கை “தீடும் நீ

- வ. கு.

காட்சியில் தெளிந்தன
ஆதலின் மாட்சியில்

பெரியாகர விபத்து செய்யும் என்ற காலை
மிலமே மூர் அவர் நிலைத் தொழில் ஆயினும்
கிறயோகர இவற்றை அதனினுக் கிடமே அமைத்து
கிடைத் தொழில் உமியின் ஏதுதா கிடைத்

உலக தன்பால்வினின்றும்
தப்புவதற்குவழி தறவே
முகிசுமே என்பது ஒத்து
ஏராள கூற்று அட்டிலை
நடவடிக்கை முன்வதை
நடவடிக்கை முன்வதை

இன்யாத்திரைடு நிற்கும் மாண்பேட்டத்திலே பிடிபடவிக்கும், ஆனால் உணவு அதிகம் கிடையாத வரை நில மேற்கும் அதிக தனி வேநிற்கும் மாண்பு, வேடுவிடத்தினிடையும் தப்பிப்பிழந்து விடும். என்ற முழுமிகு தனி

ஈடு நிறைவு குறைத்திருக்கும் வருமானம். இதை உயிரையை எடுத்துக்கொட்டுத் தீர்மானம் செய்து கட்டாயாறு மிக விலையாகிறது. எனினுடைய பிடாமல் உயிர்வைப் பிடாமல் நடைகின்றதே என்கின்ற வெளிப்படுகிறது. ஒரு புது வர் மற்றுக்கு குவர் முன் வரும் மகன்மும் கிட்டும் விடும் வருமானம் கிட்டும் வாரி;

காய் வாழ்ந்திருக்கிறோம் என்ற சொல் ஆகிறார். அவர் சொல்லும் வாழ்க்கையோ கடல்மானதாயும் தெரிய விகிடி. “நன்றா செயல்கள் செய்யாவிட்டாலும் ஏனவு யில்லை. தின் செயல்களைச் செய்யாதிருக்க. தினம் செய் யாது வாழ்ந்தாலே மற்ற வர் உம்மிக் குடும்பதோன்று புதில்வார்கள். அதுமாத்திர மலை உம்மை நடிவழியிலே கேளுத்தி உப்புக்கட்டுவும் இதுவென்று.

மன்றன வயரோடு தீந்
திரவதைச் சப்பும் நோய்
ஞ் முறை கை யா எ த
நோய் வு நோயாகும்.
தொய்வு நோய் என்று கூற
மிடத்தை நனியாகச் சுவா
சப்பை சம்பந்தப்பட்டது
மட்டும் நான் என்ற கால
இடமில்லை. இந்தத்தொய்வு
நோய் சுவாசப்பை. இடுத
யம், இடுகைம் ஆகிய உறுபு
புக்கள் சம்பந்தமாகவும் ஏற்
ங்கும். ஆயினும் அதாரண
கல்லை கடுதம் தொய்வு
நோய் சுவாசப்பை மட்டும்
சம்பந்தத் தப்பட்டதோத.
இதையே 'பிரேஷ்கியல்
ஆய்வா' (Bronchial Asthma) என்று ஆங்கிளத்தில் வழங்
ப்புக்கிடுகிறது. இருதயம் சம்
நீதப்பட்டாகி அதை இடு
தயத் தொய்வு வு நோய் (Gardiae Asthma) என்றும்
இடுகைம் தொழிலிழப்பதாக
'யுரியா' (Urea) என்ற கறி
வுப்போகுகி இந்தத்தில்
சௌற்று 'யுரியியா'
(Uremia) என்ற நோய்
நிலை வை உண்டாக்கும்
பொதுமதியாகவைத் தொய்வு
உண்டாகும்.

நோய்வுநோய் பற்றிப்
மார்பிபோம்; இந்நோய் ஒடு
நோயாளியைத் தற்கொண்டு
கெழ்வத்தான்டும் அவைக்கு
பயத்திரவப்படுத்தும். இந்த
இடத்தில் பொதுமக்கள் மிக
வும் வள்ளிக்க வேண்டும்.
இந்நோய் 'இனி நாம் பிழை
சீருநிய சூழ்யால்' என்ற
ஏன் ரீதையேற்படுத்தினாலும்
இட நிர்மிக்கவோ
முகுதிகும் நோயாளியை
உணவுமுடியாது. மரணத்
துக்கும் இந்த நோய்க்கும்
வெள்தாம். அதாவது நூற்று
நாள் ஜந்து வீத்தானாலும்
இந்நோயால் இறப்பது
அந்து. ஆனால் உபத்திரமை
பெரிது இந்நோய் சிறுவர்
களுக்கும் ஏற்படுகிறது. ஆயிர
ஆண்டுகளுக்கு இது
முதலமைக்கட்டுமியகரந்திட்டு
கிறது. ஒருவேளை குடும்ப
ஏற்கும்கட்டுமுன் நினை
வும். சிறுவர்களுக்கு உண்
டாகும் நோய்வுநோயை
'கிரந்திமுட்டு' என்றார்.

இறைய்க்கு இன்னது
நான் அரணம் என்று நிரு
பிப்பது பெரிய சிரமம்
ஆகலாகிதான் இறைய்க்கும்ப
ற்றாற சிகிச்சீக் குடிமா
மல் கண்திய உணம் இன்
அழும் பல ஆராய்ச்சிகளைச்
வெட்டுதொண்டி குடி கி கி
நா இறைய்க்குரிய குடு
மான் அரணம்வன் வடு
காடு-

1. புரம்பகூர் காரணம் பாடிடன். புடிடன் இப்பய யாத ஒரு தமேம்பத்தில் ஒரு வருட்கு இந்நோய்ப்பக்கானது மனுக முன் உற்பட்டிருப்பால் பின்சந்ததியினருகிற ஏற்படுகிறது.

2. சென்ற சம்பந்தப்பட்ட
குறிப்பாக 'எல்லைமர்' என்ற
நூற்று குறை நீர்வடிவது
நின்குகிட இப்போது ஏற்பாடு
கிறது.

3. ஒத்துச்சொல்லாமல் (Allergy) இதில் ஒத்துச்சொல்லப்படும் நிலையிலே குழந்தை மற்றும் வயதினால் பழக்கம் வருவதைக் குழந்தை, கற்றுடன், பழக்கவழக்கங்கள், கவாத்தியம், வெல்லறையம், முதலாளி, தொழிலாளிகள், உணவுகள் ஆகியவற்றை முதலாளிகள் இதில் குழந்தை, கற்றுடன், பழக்கவழக்கங்கள், முதலாளி, தொழிலாளி என்ற பதிகள் கூட ஒருவரின் மனோநிலை வைப்பாதிப்பதால் மனோநிலையை கிடியாத இந்தோய் உண்டாவதாகச் சுறப்படுகிறது. அடுத்த கவாத்தியம் என்ற குறுமிடறு மழுகுக் காலத்தில் இந்தோய் புத்தாயிர பேருகிறது. காரணம் மருஞ்செடுகள் நன்குசெழித்துப் படித் திருப்பதாக விவரிக்கின் மார்த்தப்பொடி கூட கவாத்தியமைத்துவில்லை கிருந்துத்திசோல்லாமலைய உண்டாகிறது. அடுத்துப் போக வோகடைகளைத்திலும் சிலாக்கு ஏற்படுகிறது. அது

தொய்வு எனும் மாருநோய்

— வைத்திய கலந்தி க. மருது —

கவத போன்ற உணர்ச்சிகளைத் தெரட்டுத் தெரிப்புகிறது. கவாத்தியம் உம்பத்தைப் பட்டவர்களில் குணங்குறிச்சி இன் நிறுத்துக்கும் நாளையிராத இரவிலிருக்கும், தபசிலிராது. இப்படிப் பல நூற்பட்டுக் கணக்குறவுடே. தோன்றுவது இந்நோயில் முக்கிய இலட்சணம் யாகொள்ளலாம். இதில் மூச்சக்கால்டமே முக்கிய குணமாகும். இதன்காரணமாக வாசகி குழாய்களின் துவாரங்களை அறாகிக் கொடுவதாலும் அவற்றிலிருந்து பெரும்பும் திரவத்தாலுமாகும். கிடிக்கை

கிடிக்கையை மிகவும் விரிவாகக் கூறவேண்டியுள்ளது. (11-ம் பகிளம் பார்க்க)

இதன் குணங்குறியீர்கள் ஆறும்பகு ஒவ்வொருவரிலும் விதிவிபாசமாயும் இருக்கிறது. சிலரிடி திடீரேன் ஆரம்பமாக சிகிச்சையை மிகவும் விரிவாகக் கூறவேண்டியுள்ளது. உம் சிலரிட நெஞ்சு இருக்க (11-ம் பகுதி பார்க்க)

卷之三

லക്ടാൻ കുമ്പന്തെ എത്ര?



இ^கவு^கம்



இந்த இரு குழந்தைகளுமே
லக்டஜன் குறித்தைகள்தான்.
ஒன்றிற்கு அதிகப்படியான
பிதம் கேவை மற்று வழங்க
யான (Standard) லக்டஜன்
அருந்தி வளர்ந்துவிடுது.
இருவரும் செழிப்போடு
வளர்வார்கள். நெஸ்லை
ஸ்தாபனாத்தார் இப்பொழுது
பிதம் நிறைந்த (Full Protein)
லக்டஜனை அளிக்கிறார்கள்.
டாக்டர்களின் அபிப்ராயப்படி
குழந்தைகளின் உணவில்
அதிகமான பிதம் கேவை
எனக்கருதும் குழந்தைகளுக்கு
ஏற்றவாறு தயாரிக்கப்பட்ட ஓர்
புதிய லக்டஜன் பால்.

இரண்டு லக்டஜன்.
 வித்தியாரத்தை கூறுவது
 கடினம் தான் இருவரும்
 வைட்டப்பன் நிறைந்த லக்டஜன்
 அருந்தி பலன்டைந்துள்ளார்கள்.
 “வழுமையான” (Standard)
 லக்டஜனிலும் “பிசிதம்
 நிறைந்த” (Full Protein) புதிய
 லக்டஜனிலும் அளவான
 கல்சியம், இரும்புச்சத்து
 உள்ளன. லக்டஜனிலேப்பற்றி
 உங்கள் டாக்டரிடம்
 கலந்தாலோசிவுக்கள் அவர்
 உங்கள் குழந்தை ஆரோக்ஷிஸ்
 மாகவும் செறிப்பாகவும் வளர
 எது சிறந்தது என்பதை
 சியாரிச் செய்வார்.

குழந்தைகள் பராமரிப்புக்கு, நீஸ்லே பராமரிப்பே சிறந்தது.

வெஸ்லிசினிமா

மாணிப்பாய்
தினசரி பி. ப. 2-30, 6-00
ராஜா - நிர்மாண
நடத்த
சக்கரம்

ராஜா (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 10-30, 2-30, 5-30
எம். ஜி. ஆர் - நானுமதி
நடத்த
மலைக்கள்ளன்

நாகம்ஸ்சினிமா

கங்கூம்
தினசரி பி. ப. 5-45
எம். ஜி. ஆர் - அஞ்சலிடையீ
நடத்த

மாணிப்பாய்
(புதிய செப்பி)

Daily at 4 p. m.
Poya at 10-30 a. m.
SOME GIRLS DO
(Color)

மாணிப்பாய் முத்துராமன் - லக்ஷ்மி,
(யாழ்ப்பாணம்) நாகேஷ் - ராக்ஷஸ்
தினசரி காலை 10-30, பி. ப. 2. மாணி 5-30 நடத்த

நவக்கிரகம்

நானி வெஷ்டி என்னை
(யாழ்ப்பாணம்) கே. ஆ. விஜய
தினசரி காலை 10-00 பி. ப. 2-00 5-00 நடத்த

ராமன் ஏத்துமீ ராமன்

நில முத்துராமன், தேவிகா,
(யாழ்ப்பாணம்) நாகேஷ் கே
காலை 10-30 பி. ப. 2-30 நடத்த

தெவி

கே. ஆ. விஜய
(யாழ்ப்பாணம்) கே. ஆ. விஜய
தினசரி காலை 6-00 பி. ப. 2-00 5-00 நடத்த

In
THE SOUTHERN STAR
(Color)

வெலிந்டன் யாழ்ப்பாணம்

தினசரி காலை 10-15, பி. ப. 2-00, 5-15 நடத்த

★ ஜெய்சங்கர்

★ வாணியீ

★ லக்ஷ்மி

நடத்த

குன் ணிப் பெண்டு

கேம்பிடீல் | கிள்ஸ்வி
காலை 10, பி. ப. 2-00 நடத்த காலை 10, பி. ப. 2-00 நடத்த
எங்களிட்டுப் பறவும் பழுமும்
பிள்ளை

பிள்ளை

காலை 10, பி. ப. 2-00 நடத்த
எங்களிட்டுப் பிள்ளை

பிள்ளை

காலை

காலை 10, பி. ப. 2-00 நடத்த
உயர்ந்த மனிதன்

பிள்ளை

பிள்ள

