Registered as a News paper in Ceylon

விலை சதம் 20

JAFFNA COLLEGE 8 MAY 1972 GRADUATE LIBRARY

ஈழநாடு

வார மலர்

மலர் 14 | ரபி. அவ் 22 | சித்திரை 25 | ஞாயிற்றுக்கிழமை | (7—5—72) | இதழ் 87

தவறணை முறை சிக்கல்களை சீராக்க ஏற்பாடு

காரியாதிகாரிகள் தலைமையில் குழுக்கள் நியமனம்

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் இம்மாதம் முதல் திகதியிலிருந்து அமுலுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டுள்ள தவறணை முறையில் தோன்றியுள்ள சிக்கல்களை நீக்கி தவறணைமுறையைச் சிறப்பாகவும் சீராகவும் செயல்படுத்துவதற்கான ஏற்பாடுகள் நேற்று யாழ் மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் திரு. விமல் அமரசேகர தலைமையில் நடைபெற்ற மாநாடொன்றில் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

கள்ளுத்தவறணைகள் திறக்கப்பட்டுள்ள இடங்கள் சம்பந்தமாக இப்போது தோன்றியுள்ள பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகாணவும், கள்ளுத் தவறணைகளைப் பொருத்தமான இடங்களில் அமைக்கவும், சீவல் தொழிலாளர் பிரச்சினைகள், மேலதிகமாகக் கிடைக்கும் கள்ளு ஆகிய அவ்வப்போது தோன்றக்கூடிய பிரச்சினைகளை ஆராய்ந்து உடனுக்குடன் தீர்வு காண்பதற்கென கிராம சபை, பட்டினசபை நகரசபை ஆகிய உள்ளூராட்சி மன்றங்களின் தலைவர்கள், அந்தந்தப்பகுதி பொலிஸ் அதிகாரிகள், கூட்டுறவு இன்ஸ்பெக்டர்கள், கலால் அதிகாரிகள் மற்றும்சில பிரமுகர்களையும் கொண்ட குழுக்கள் நியமிக்கப்பட்டுள்ளன. இக்குழுக்களுக்கு அந்தந்தப் பகுதி காரியாதிகாரி தலைவராகக் கடமையாற்றுவார்.

இக்குழுக்களால் தீர்வு காணமுடியாத பிரச்சினைகள் அரசாங்க அதிபரின் கவனத்துக்குக் கொண்டுவரப்பட்டதும் அவற்றை அவர் அமைச்சு அதிகாரிகளுடன் ஆலோசனை செய்து அவற்றுக்குத் தீர்வுகாண நடவடிக்கை எடுப்பார்.

சுவீப் முடிவுகள்

கொழும்பு, ஞாயிறு தேசியலொத்தர்சபையின் தலைமைக் காரியாலயத்தில் நேற்று இழுக்கப்பட்ட 393-வது சுவீப் சீட்டிழுப்பு முடிவுகள் வருமாறு:-

1வது பரிசு
27 E 0390 ரூ. 74,900

2வது பரிசு
08 B 0487 ரூ. 29,960

3வது பரிசு
26 L 0587 ரூ. 7,490

(2ம் பக்கம் பார்க்க)

இந்தி சினிமா கலைஞர்கள் வகையாக அகப்பட்டனர்!

பம்பாய், மே. 6 வருமானவரி கணக்குக்காட்டாத ஆடம்பர வாழ்க்கை நடாத்திக் கொண்டிருந்த பம்பாயிலுள்ள பிரபல இந்தி நடிகர், நடிகைகள், டைரக்டர்கள், தயாரிப்பாளர்கள் வகையாக மாட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்!

வைரங்களாகவும், தங்க நகைகளாகவும் பதுக்கியும் ஒளித்தும் வைத்திருந்தவர்களும், வெளிநாட்டு வங்கிகளில் லட்சக்கணக்கான பணத்தை போட்டுவைத்திருந்த தஸ்தாவேஜுகளும் வருமானவரி அதிகாரிகளிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டன.

5 பிரபல இந்திநடிகர்கள், 3 நடிகைகள், 13 தயாரிப்பாளர்கள், டைரக்டர்கள் உட்பட 28 திரைப்பட கலைஞர்களின் வீடுகளில் 250 வருமானவரி அதிகாரிகள் புதன்கிழமையில் நடத்திய "வேட்டை"யில் "ரகசியங்கள்" அம்பலத்துக்கு வந்தன.

தொடர்ந்து விசாரணை நடைபெறுவதால், கலைஞர்களின் பெயர் விபரங்களை வெளியிட வருமானவரிக் கமிஷனர் மறுத்துவிட்டார்.

'தெளிவான அறிக்கைகளை தயாரித்து அனுப்புங்கள்'

தூதுவர் மகாநாட்டில் பிரதமர்

கோட்டை, சனி "வெளிநாடுகளிலிருந்து நீங்கள் இங்கு அறிக்கைகளை தெளிவாகத் தயாரித்து அனுப்புங்கள். உலகப் பிரச்சினைகளைப்பற்றிக் குறிப்பாக ஆசியாவின்பிரச்சினைகள்பற்றி நீங்கள் நன்கு தெரிந்து வைத்திருக்கவேண்டும்'

வியாழக்கிழமையன்று இலங்கைத் தூதுவர்கள் மகாநாட்டில் பிரதமர் திருமதி பண்டாரநாயகா உரை நிகழ்த்துகையில் மேற்கண்டவாறு தூதுவர்களைக் கேட்டுக்கொண்டார்.

தொடர்ந்து 5 நாட்கள் நடைபெறும் இம் மகாநாடு பிரதமரின் வாசஸ்தலமான அலரிமாளிகையில் நடைபெறுகிறது. இம்மகாநாட்டில் 11 தூதுவர்கள் கலந்துகொள்கிறார்கள். வெளிநாட்டு அமைச்சைச் சேர்ந்த உயர் அதிகாரிகளும் இத்தூதுவர் மகாநாட்டில் கலந்துகொண்டனர்.

தொடர்ந்து நடைபெறும் இம்மகாநாட்டில் இலங்கையின் வெளிநாட்டுக் கொள்கை உட்பட அன்னியச் செலாவணி, உள்நாட்டு உற்பத்திப் பொருள்களுக்கு வெளிநாடுகளில் கிராக்கியை உண்டுபண்ணுதல்போன்ற பல்வேறு விடயங்கள் ஆராயப்படலாமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

அளவெட்டி அடைவு கடைச் சம்பவம்

நான்கு லட்சம் கொள்ளையுடன் கொலைக் குற்றச் சாட்டும்

ஏழுபேர் மீதும் வழக்குத் தாக்கல்

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு அளவெட்டி அடைவுகடையில் நான்கு லட்சரூபாய் பெறுமதியான பொருள்களைக் கொள்ளையடித்ததாகவும், அடைவுகடை உரிமையாளர் தம்பிமுத்துவைக் கொலை செய்ததாகவும், சட்டவிரோதமாகக் கூட்டம் கூடியதாகவும்குற்றம்சாட்டி அளவெட்டிக்கொள்ளை சம்பந்தமாகக் கைதுசெய்யப்பட்டுள்ள ஏழு சந்தேகநபர்கள் மீதும் நேற்றுப் பொலிசார் வழக்குத் தாக்கல் செய்தனர்.

மல்லாகம் நீதிமன்றத்தில் சுன்னாகம் பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் திரு. எம். குணரத்தினம் இந்த வழக்கைத்தாக்கல் செய்தார்.

எதிரிகள் ஏழு பேரும் தொடர்ந்து றிமாண்டில் வைக்க உத்தரவிடப்பட்டனர்.

40,000 பேருக்கு மறுவாழ்வுத்திட்டம்

லோகசபையில் தகவல்

புதுடில்லி, மே 6 "இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தத்தின்கீழ் இவ்வருடம் 40,000 இந்திய வம்சாவழியினர் இலங்கையிலிருந்து நாடு திரும்புகிறார்கள். இவர்களின் மறுவாழ்வுக்கான சகல ஒழுங்குகளையும் அரசு செய்துவிட்டது. அவர்கள் இங்கு வந்து வசதியாக தொழிலோ விவசாயத்தையோ மேற்கொள்ளலாம்.

பாரத, தொழில், புனர்வாழ்வு அமைச்சின் உதவி அமைச்சர் திரு பாலகோவிந்த வர்மா லோகசபையில் பேசுகையில் மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

அவர் மேலும் லோகசபை விவாதத்தில் தொடர்ந்து பேசுகையில் கூறியதாவது:-

"இலங்கையிலிருந்து இதுவரை 56,000 பேர் நாடு திரும்பியுள்ளார்கள். இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தத்தின்

[8-ம் பக்கம் பார்க்க]

சிறந்த அலுமினியப் பாத்திரங்களுக்கு

மழையினால் நாசமடையும் நிலையில் மிளகாய் பயிர்கள்

பாதுகாக்க 'நாசினி' தெளிக்குமாறு ஆலோசனை

(நமது நிருபர்)

கடந்த இருதினங்களாக குடாநாட்டில் தொடர்ந்து பெய்த மழையினால் மிளகாய் பயிர்கள் நாசமடையும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளதாகவும், மிளகாய் பயிரைப் பாதுகாப்பதற்குரிய நாசினியை உடனடியாகத் தெளிப்பதன் மூலம் அவற்றைப் பாதுகாக்கலாம் என்றும் யாழ். மாவட்ட விவசாய விஸ்தரிப்பு உத்தியோகத்தர் திரு. பொ. மாணிக்கவாசகர் எச்சரிக்கை செய்துள்ளார்.

மழைகாரணமாக "பங்கச" நோய் பரவுமென்றும் இதிலிருந்து மிளகாய் பயிரைப் பாதுகாக்க "செப்பு பங்கச" நாசினி'யை மழை விட்டவுடனேயே தெளிக்க வேண்டுமென்றும் ஆலோசனை தெரிவிக்கப்படுகிறது. "பங்கச" நோயினால் பீடிக்கப்பட்ட மிளகாய் பயிர்களில் உள்ள இலைகளும் காய்களும் உதிருமென்று விவசாயப் பகுதி வெளியிட்டுள்ள பத்திரிகை அறிக்கையில் கூறப்பட்டுள்ளது.

மிளகாய் பழங்களின் தரத்தையும் "பங்கச" நோய் குறைத்துவிடும். இதனால் விவசாயிகள் மிகவும் கவனமாக இந்த "செப்பு பங்கச" நாசினியை பயிர்களுக்குத் தெளிப்பதன் மூலம் அவற்றைப் பாதுகாக்கமுடியும் என்றும் ஆலோசனை தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

மழைபெய்யும் போது இந்தநாசினியை உபயோகிக்கவேண்டாமென்றும் மழைபெய்துவிட்ட பின்னர் உடனடியாகவே இந்த நாசினியைத் தெளிக்கும்படியும் ஆலோசனை கூறப்படுகிறது. இதுசம்பந்தமாக மேலும்தகவல் தேவைப்படுவோர் அவ்வப்பகுதி கிருஷிக போதனா சிரிமர்களுடன் தொடர்பு கொள்ளலாமென்றும் அறிவிக்கப்படுகிறது.

கவிப்...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தலா ரூபா 374-50 சதம் பெறும் 100 ஆறுதல் பரிசுகள் வருமாறு:-

05 A 0621	18 A 0944
05 A 0714	08 A 0179
08 A 0067	18 A 0796
26 B 0266	31 B 0118
12 B 0316	20 B 0947
01 C 0944	04 C 0642
15 C 0191	22 C 0731
07 C 0729	07 C 0523
20 C 0589	31 D 0196
31 D 0263	10 D 0284
15 E 0004	16 E 0762
10 E 0595	18 E 0207
32 E 0284	14 E 0234
24 F 0997	23 F 0682
08 F 0860	17 F 0034
22 F 0700	25 G 0423
03 H 0477	08 J 0037
19 K 0884	10 K 0489
31 K 0909	16 K 0382
16 K 0313	03 K 0648
27 K 0002	07 K 0327
08 K 0283	08 K 0815
08 K 0882	03 L 0465
15 L 0477	25 L 0107
13 L 0900	26 M 0596
27 M 0596	13 M 0289
22 M 0531	30 N 0649
03 N 0081	02 N 03[illegible]9
17 O 0677	18 O 0353
23 O 0279	03 O 0456
24 O 0434	25 P 0041
26 P 0573	25 P 0940
01 Q 0758	18 Q 0986
19 Q 0972	16 R 0214
20 R 0800	16 R 0881
16 R 0465	30 R 0766
29 R 0772	25 S 0254
04 S 0438	05 S 0848
02 T 0011	23 T 0725
10 T 0281	08 T 0097
21 U 0653	11 U 0549
06 U 0593	32 V 0090
22 V 0503	01 W 0231
28 W 0743	32 W 0443
16 W 0415	15 W 0301
23 X 0671	15 X 0448
29 X 0384	17 X 0207
25 Y 0289	25 Y 0448
29 Y 0283	28 Z 0086
29 Z 0111	12 Z 0534

(இவை யாவும் உறுதிப் படுத்தப்பட வேண்டியவை)

காங்கேசன்துறை

சி.த. மகாசபைக் கூட்டம்

தெல்லிப்பழை, சனி

அகில இலங்கை சிறுபான்மைத் தமிழர் மகாசபையின் காங்கேசன்துறைத் தொகுதி கிளையின் மாநாடு நாளை ஞாயிற்றுக்கிழமை மல்லாகம் குளமங்கால் ஐக்கிய சனசமூக நிலையத்தின் முன்றலில் நடைபெறவிருக்கிறது. கிளைத்தலைவர் திரு கதிரவேலு தலைமையில் நடைபெறும்.

மலையில் மோதி விமானம் நொருங்கியது

நிக்கோஷியா, மே 6

சிசிலித்தீவில் விமானம் ஒன்று மலையொன்றின் மீது மோதியதால் கீழே விழுந்து நொருங்கியது. இதிலிருந்த நூற்றுக்கும் அதிகமான பிரயாணிகள் கொல்லப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது.

விபத்துக்கு விரைந்த பாதுகாப்புப் படையினர் 50 சடலங்களை கண்டுபிடித்துள்ளனராம்.

இந்த விமானம் [illegible] மத்திய தரைக்கடலை நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கையிலேயே மத்திய தரைக் கடலிலுள்ள சிசிலித்தீவின் அருகில் மலையொன்றில் மோதி நொருங்கியதாகக் கூறப்படுகிறது.

40000 பேருக்கு...

[1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

மேலும் 5 லட்சம் இந்திய வம்சாவழியினர் இங்கு வந்து சேருவார்கள். இதுவரை அரசாங்கம் இவர்களின் புனர்வாழ்வுத் திட்டங்களுக்கு 18 கோடி ரூபாவை ஒதுக்கியுள்ளது.

பர்மாவிலிருந்து நாடு திரும்பியவர்களுக்கும் அரசு 18 கோடி ரூபாவைச் செலவு செய்து புனர்வாழ்வு அளித்திருக்கிறது.

மரண அறிவித்தல்

ஓய்வுபெற்ற ராணுவ லெப்டினனும், காவிட்டபுரம் பாக்கிநிலோசமேற்பார்வையாளருமான திரு. கே. வி. இரத்தினசபாபதி (நயினார்) காலமானார். இவர் கல்வடி வேலுப்பிள்ளையின் இளைய புதல்வரும், ஜெயசீலியின் கணவரும், ராதாகிருஷ்ணன், விஜயேந்திரன் (எழுத்தாளர்) ஸ்ரீநடராசா, (வீரகேசரிநிருபர்) விஜயலக்ஷ்மி, பாலசரஸ்வதி, தேவகிராணி, சகுந்தலாதேவி ஆகியோரின் தந்தையும், கல்வடிமணியம், மழக்கதிர் நடராசா, சாரதாம்பாள் ஆகியோரின் சகோதரரும், சந்திரனின் மாமனுமாவார். இன்று 7-5-72 பிற்பகல் 2 மணிக்கு காவிட்டபுரத்திலுள்ள அவரது இல்லத்திலிருந்து இறுதிக் கிரியைக்காக சாவிளான் மயானத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். 4152

காங்கிரஸ் செயற்குழு இன்று கூடுகிறது

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு

தமிழ்காங்கிரஸ் ஆட்சிமன்ற உறுப்பினர்கள் மூவர் மீதும் என்ன நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும் என்பது பற்றி இன்று காலை யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெறும் தமிழ்காங்கிரஸ்செயற்குழுக் கூட்டத்தில் இறுதிமுடிவு செய்யப்படும்.

தமிழ்காங்கிரஸ் எம். பி.க்கள் உட்பட 72 பேருக்கு அழைப்பு அனுப்பப்பட்டுள்ளதாகவும், இக்கூட்டத்தில் முக்கிய முடிவு எடுக்கப்படுமென்றும் தமிழ்காங்கிரஸ் நிர்வாகச் செயலாளர் திரு. ரி. சங்கரப்பிள்ளை தெரிவித்தார்.

தமிழ்காங்கிரஸ் எம். பி.க்கள் மூவரையும் நிரந்தரமாகக் கட்சியிலிருந்து வெளியேற்றும்படி தமிழ்காங்கிரஸ் வாலிபமுன்னணியினர் தலைமைப்பீடத்தை கோரியிருப்பதாக தெரியவருகிறது.

தமிழ்காங்கிரஸ் எம். பி.க்களில் ஒருவர் இக்கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டு விளக்கம் கொடுப்பாரென செயற்குழு உறுப்பினர் ஒருவர் தெரிவித்தார்.

பாகிஸ்தான்—

[4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

கொள்கை", என்ற அடிப்படையில் அதை வளர்த்தார்.

அவருடைய அரசியல் குருவான அயூப்கான் அவரை கைதுசெய்து அவசரகால சட்டத்தின்கீழ்மூன்றுமாதம் சிறையிலடைத்தார். சிறையிலிருந்து திரும்பிய பூட்டோ மீண்டும் ஆர்ப்பாட்டங்களில் ஈடுபட்டு ஒரளவில் அயூப்கானின் வீழ்ச்சிக்கு அடிகோலினார்.

அயூப்பைத் தொடர்ந்து இராணுவ சர்வாதிகாரியாக வந்த ஆகா முகம்மது யாஹியாகான், தாம் ஏற்கனவே மக்களுக்கு வாக்குறுதி அளித்தபடிக்குமேற்குப்பாகிஸ்தானிலும் கிழக்குப் பாகிஸ்தானிலும் பொதுத் தேர்தல்களை நடத்தினார். இத்தேர்தலின் முடிவுகளை எவருமே எதிர்பார்க்கவில்லை.

நிலப்பரப்பிலும் சனத்தொகையிலும் பொருளாதாரத்திலும் மேற்கு பாகிஸ்தானைவிட எவ்வளவோ மேம்பட்ட கிழக்கு பாகிஸ்தானில் ஷேக் முஜிபுர் ரஹ்மானின் அவாமி லீக் கட்சி 169 ஸ்தானங்களில் 167 ஸ்தானங்களையும் கைப்பற்றிக்கொண்டது. பூட்டோவின் மக்கள் கட்சி மேற்குப் பாகிஸ்தானில் 144 ஸ்தானங்களில் 84 ஸ்தானங்களைக் கைப்பற்றியது.

முறைக்கு முஜிபுர் ரஹ்மானே முழுப்பாகிஸ்தானுக்கும் தலைவராக வந்திருக்கவேண்டும். கிழக்கு பாகிஸ்தானியர் இதை விரும்பியதில்லை ஆகவேதான் சென்ற வருடம் மார்ச்மாதம் 25ம் திகதி பாகிஸ்தானிய சேனை கிழக்கு வங்காளத்தில் போர் தொடங்கியது. அகதிகள் கோடிக்கணக்கில் இந்தியாவுக்குள் வந்துகுவிந்தனர். பூட்டோ இந்தியாவுடன் போர் தொடுக்கும்படி யாஹ்யாகானைத் தூண்டிவிட்டார். இதன் விளைவாக இரண்டாவது இந்திய-பாகிஸ்தான் யுத்தம் நடந்ததும், பங்களா தேசம் உதயமானதும் உலகறிந்த விஷயங்கள்.

இந்தப்போரில் ஷேக் முஜிபுர் ரஹ்மான் கைதாகி மேற்கு பாகிஸ்தானில் சிறை வைக்கப்பட்டார். அவரைக் கொலைசெய்ய வேண்டுமென்றநோக்கத்தை கடைசி நேரத்தில் தடுத்தவர் பூட்டோ என்று கூறப்படுகிறது. சீனாவின் உதவியோடு இந்தியாவை அடிபணிய வைக்கலாமென்று நினைத்த பூட்டோ உலக சபைக்கும் தனதுவழக்கை எடுத்துரைத்து வெற்றிபெறுமுன் திரும்பியதும் யாஹ்யாகான் தமது பதவியை ராஜினாமாசெய்துவிட்டு பூட்டோவை 1971ம் ஆண்டு டிசம்பர் 20ம் திகதி பாகிஸ்தானின் அதிபராக்கினார்.

1947ம் ஆண்டு பாகிஸ்தான் பிரிவினைக்குப்பின் எப்பொழுதுமே இடக்கு முடக்காயிருந்த இந்திய-பாகிஸ்தான் உறவுகள் பூட்டோவின் ராஜதந்திரத்திலும் இந்திராவின் பெருந்தன்மையிலும் சுமுகமாக முடிந்து இருநாடுகளும் சமாதான சகஜீவனம் நடத்துமென்று உலகம் முழுவதுமே எதிர்பார்க்கிறது.

கவிதைத்தொகுதி வெளியீட்டு விழா

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு

அம்பனை கலைப்பெருமன்றத்தின் ஆதரவில், புலவர் ம. பார்வதிநாதசிவத்தின் "காதலும் கருணையும்" என்ற கவிதைத் தொகுதி வெளியீட்டுவிழா இம்மாதம் 15ம் திகதி மகாஜனக் கல்லூரி மண்டபத்தில் நடைபெறவிருக்கிறது.

திரு. மா. மகாதேவன் தலைமையில் நடைபெறும் இவ்விழாவில் இரசிகமணி கனகசெந்திநாதன் வெளியீட்டுரை நிகழ்த்துவார். திரு. கா. தம்பிஐயா, திரு. வி. ஆறுமுகம், திரு. மு. சின்னத்துரை ஆகியோர் முதற்பிரதிகளை பெறுவார்கள். திருவாளர்கள் வி. பொன்னம்பலம், கு. சிவபாலசுந்தரம்பிள்ளை வாழ்த்துரை வழங்குவார்கள்.

கவிஞர்கள் செ. கதிரேசர்பிள்ளை, விஜயேந்திரன், வி. கந்தவனம், ஆ. சிவநேசச்செல்வன், த. சண்முகநாதன் சில்லையூர் செல்வராசன் ஆகியோர் ஆய்வுரை வழங்குவார்கள்.

கூட்ட அறிவித்தல்

வட இலங்கை வர்த்தக கைத்தொழில் சம்மேளனம்

பேச்சாளர்: கலாநிதி. கோபாலபிள்ளை மகாதேவா

விடயம்:

"ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தின் கீழ் தனியார் துறைக்குள்ள வாய்ப்புக்கள்"

(Private Sector Prospects Within the 5-Year plan)

இடம்: வட இலங்கை வர்த்தக கைத்தொழில் சம்மேளன மண்டபம்

(மக்கள் வங்கிக்கு அருகாமையில்)

காலம்: 8-5-72 திங்கட்கிழமை

நேரம்: மாலை 6 மணி முதல் 8 மணி வரை

வர்த்தக, கைத்தொழில் அங்கத்தவர்களும் அதிபர்களும் மற்றும் அனைவரும் அன்புடன் அழைக்கப்படுகின்றனர்.

95/3, மேல்மாடி, ஸ்ரான்லி வீதி. — சி. பொ. வேலாயுதபிள்ளை, காரியதரிசி

யாழ்ப்பாணம் வட இலங்கை வர்த்தக கைத்தொழில் சம்மேளனம்

வருக! வருக!! திரண்டு வருக!!!

புதிதாக வரவழைக்கப்பட்ட

ஆண்களுக்குரிய; சூட்டிங் வகைகள் கண்கவர் டிசைன்களில் பெற்றுக்கொள்ளலாம். அத்துடன்கட்டுப்பாட்டு விலையிலும் பார்க்கக் குறைவாக சகல விதமான சேட்டுகளும்

பெண்களுக்குரிய: பல வர்ணங்களில் சொற்ப நைலக்ஸ் சாரிகளும், வொயில்சாரிகளும்

இன்னும் அனேக பொருட்கள் குறைந்த விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

அத்துடன் உங்கள் விருப்பத்திற்கு ஏற்றபடி தைப்பதற்கு பிரசித்தி பெற்ற இடம்.

ரொலரும்ஸ்

46, பிரதான வீதி, (போன் 7099) யாழ்ப்பாணம்.

சிறுகதை

தேவ வீணை

ரியூடர் தனது குடிசையில் தனியாக இருந்தான். அவன் மனைவி தன் சிநேகிதி ஒருத்தியைச் காணச் சென்றிருந்தாள். அவனது புகைக்குழாயிலிருந்து புகை சுருள் சுருளாக மேற் செல்வதைப் பார்த்துக்கொண்டே அவன் தனது சென்ற காலத்தைப் பற்றிச் சிந்தித்தான், நேரம் போய்க் கொண்டிருந்தது. தனிமை அவனைப் பொறுதியற்றவனாக்கியது' தனது கடிகாரத்தை அடிக்கடி பார்த்துக் கொண்டான்.

ரியூடர் மெதுவாக பாடத் தொடங்கினான். அவன் மெதுவாகவே பாடுவது வழக்கம். சில வேளைகளில் உரத்துப் பாடும் பொழுது அவன் மனைவி கேலி செய்வாள். அவன் இப்போது உரத்துப்பாடினான். அவ்வாறு பாடுவது அவன் தனிமையின் தாகத்தைத் தணித்தது. ஒரு பாட்டைப் பாடி முடித்தவுடன் அவன் புதியதொரு பாட்டை ஆரம்பித்தான்

"எனது பாடலைக்கேட்டு ஏன் எனது மனைவி நகைத்தாள்"? ரியூடர் தன்னைத்தானே கேட்டுக் கொண்டான். "எனது பாட்டு இனிமையாகவே இருக்கிறது" அவன் தன் மனதைத் தேற்றிக் கொண்டான். அவன் மீண்டும் ஓர் நாடோடிப் பாடலை பாட ஆரம்பித்தான். அது உண்மைக் கருத்துக்கள் நிறைந்ததாயும், இனிமையாகவும் இருந்தது. அவன் அப்பாடலை முடித்ததும் யாரோ வாசற்கதவை தட்டுவது கேட்டது.

'உள்ளே வாருங்கள்' ரியூடர் அழைத்தான். ஒருவரும் உள்ளே வரவில்லை. ஆனால் கதவை மீண்டும் தட்டும் ஓசை கேட்டது.

"உள்ளே வாருங்கள்" ரியூடர் இம்முறை உரத்துச் சொன்னான். "கதவுகள் திறந்தே இருக்கின்றன. தயவு செய்து உள்ளே வரலாம்" இவ்வாறு கூறிக்கொண்டே ரியூடர் தன் ஆசனத்தில் நின்றும் எழுந்தான். அவன் கதவை நோக்கிச் செல்லமுன்பே மூன்று மனிதர் உள்ளே வந்தார்கள். அவர்களின் முகத்தைப் பார்த்தவுடனே அவர்கள் நெடுந்தூரம் பிரயாணம் செய்ததால் களைப்படைந்திருக்கிறார்கள் என்பதை ரியூடர் உணர்ந்து கொண்டான்.

"ஐயா" அந்த மூவரில் ஒருவன் முன்வந்து கூறினான் "நாங்கள் நெடுந்தூரம் நடந்து வந்ததினால் களைப்படைந்திருக்கிறோம். எமது பிரயாணத்தை மேலும் தொடர்வதற்கு எங்களுக்குச் சிறிதளவு உணவளித்தால் போதுமானது"

"சிறிதளவு உணவுதானே உங்களுக்குத் தேவை' கடவுளே என் மனைவி இந்த நேரம் இங்கே இல்லாமற் போனாள் அவள் இருந்தால் உங்களுக்கு ஒரு விருந்தே வைத்திருப்பேன். ரியூடர் கவலையுடன் கூறினான்.

மூன்று மனிதரும் தங்கள் மேல் அங்கியைக் கழற்றி ஒரு பக்கத்தில் வைத்தார்கள்

"மேசைக்குக் கிட்ட வாருங்கள்" ரியூடர் அழைத்தான் "நான் எனது இராப் போசனத்தை முடித்து விட்டேன். இங்கே இருக்கும் மிகுதி உணவு உங்களுக்குப் போதியதல்ல. உள்ளே போய் வேறு உணவு இருக்கிறதா எனப் பார்க்கிறேன் ரியூடர் உள்ளே போகிறான்.

வழிப்போக்கர் உள்ள உணவை உண்ண ஆரம்பித்தார்கள். ரியூடர் திரும்பி வந்தான்.

"இங்கே எனது மனைவி சுட்ட ரொட்டியும் இருக்கிறது. சிலபழங்களும் இருக்கின்றன. எல்லாம் உங்களுக்குத்தான் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்' ரியூடர் மன நெகிழ்வுடன் கூறி எல்லாவற்றையும் கொண்டு வந்து மேசையில் வைத்தான். "தன்னைத் தேடிவந்த விருந்தாளிகளுக்கு ரியூடர் ஒரு குறையும் வைப்பதில்லை ரியூடர் மேலும் சொன்னான்.

அவர்கள் மூவரும் அமைதியுடன் இருந்தார்கள். சற்றுப் பொறுத்து ஒருவன் கூறினான். 'நாங்கள் உங்கள் வீட்டின் வாசலைக் கிட்டிய போது இனிய பாடலைக்கேட்டோம்'

ரியூடர் மனம் ஆனந்தத்தால் துள்ளியது. ஒருகணம் தனது மனைவியின் பரிகாசத்தையும் அவன் மனதில் நினைத்தான்.

"நான் நேரத்தைப்போக்குவதற்காக பாடினேன்" அவன் கூறினான்.

"திரும்பவும் பாடுங்கள்" மூவரும் ஒருமித்துக் கூறினார்கள்.

ரியூடர் பல பாடல்களைப் பாடினான்.

தங்கள் உணவை முடித்துக் கொண்டு மூவர்களும் ஆசனத்தை விட்டு எழுந்தார்கள்.

அவர்களுள் ஒருவர் ரியூடரைப் பார்த்து "ஐயா! உங்கள் உதவிக்கு நன்றி. நாங்கள் தங்களை உதவிக்குப் பிரதி உபகாரம் செய்ய விரும்புகிறோம். உங்களுக்கு தேவையான பொருளைக் கூறுங்கள்" என்று கூறினான்.

"நான் எனது கடமையையே செய்தேன். பிரதியுபகாரத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை' -ரியூடர் சொன்னான்.

'உங்களுக்குத் தேவையானதைக் கூறுங்கள் நாங்கள் பிரயாணத்தைத் தொடர வேண்டும்' மூவரும் ஒருமித்துக் கூறினார்கள்'

'ஒரு சின்னவீணை' -ரியூடர் மெதுவாக ஆரம்பித்தான் 'எனது திருத்தமற்ற விரல்கள் எப்படி தந்திகளைமீட்டினாலும் இனிய ஓசை எழுப்பும் ஒரு சிறியவீணை ஆனால் நகைப்புக்கிடமான வேண்டுகோள்' 'நகைப்புக்கிடமானதல்ல' மூவரில் ஒருவன் கூறினான். இவ்வாறு கூறிக்கொண்டே ஓர் இடத்தைச் சுட்டிக்காட்டினான். ரியூடர் திரும்பிப்பார்த்தான். அங்கே ஒருபொன்மயமான அழகிய வீணையை அவன் கண்டான்.

'நான் இவ்வளவு அழகான வீணையை ஒரு நாளும் கண்டதில்லை' அவன் பெருமகிழ்ச்சியுடன் உரத்துக் கூறினான். அந்த விலையுயர்ந்த வீணையை அளித்த விருந்தாளிகளைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அவர்களை அங்கே காணவில்லை. அந்த வீணையின் நரம்புகளை விரல்களினால் தடவிப் பார்த்தான்.

'நான் இந்த வீணையில் உற்சாகமான பாடல்களை இசைப்பேன். என் மனைவி வீடு திரும்பியதும் அவள் ஆச்சரியத்தில் அமிழ்ந்துவாள்' என அவன் தன் மனதில் நினைத்தான்; அவன் வீணையை மீட்டினான். அதனின்றும் இனிய இசை எழுந்தது. உற்சாகமும் உல்லாசமும் பொருந்திய அந்த இசை ரியூடரின் இதயத்தைக் கவர்ந்தது. அவனுக்கு அந்த வீணையை விட்டுப் பிரிந்திருக்க முடியவில்லை.

அவனது மனைவியும் சில நண்பர்களும், அங்கே வந்தார்கள். அவர்களைக் கண்டவுடன் அவன் வீணையை மீட்ட ஆரம்பித்தான். ஒரு தேவதைக்குரிய ஓர் இனிய பாடலை அவன் இசைத்தான். அவன் மனைவி ஏதோ சொல்ல வாயைத் திறந்தாள். ஆனால் அவள் ஒன்றும் கூறமுடியவில்லை. அவளும் அவள் நண்பர்களும் நடனமாடத் தொடங்கிவிட்டார்கள். அவர்கள் அந்த வீட்டினுள்ளே சுற்றிச்சுற்றி நடனமாடினார்கள். பாட்டின் இனிமை கூடும்போது நடனத்தின் வேகமும் கூடியது. பாட்டு நின்றதும் நடனமும் நின்றது. ரியூடர் தன் மனைவிக்கு வீணை வந்த கதையைக் கூறினான்.

ரியூடரின் தேவ வீணை பற்றியும் அதன் புதுமைகள் பற்றியும் செய்திகள் அந்த நாடெங்கும் பரவியது. அந்த வீணையைப் பார்க்க மக்கள் வெகுதூரத்திலிருந்தும்வரத் தொடங்கினர். வந்தவர்கள் வீணையை இசைக்கும்படி ரியூடரைக் கேட்டார்கள். ரியூடர் வீணையில் பாட்டை இசைக்கத் தொடங்கியவுடன் அந்த இசையைக் கேட்பவர்கள் நடனமாடத் தொடங்கிவிடுவார்கள்.

"நிற்பாட்டு ரியூடர்! இசையை நிற்பாட்டு"-நடனமாடிக்கொண்டே அவர்கள் கத்துவார்கள். அவன் சில வேளைகளில் மனமிரங்கி நிற்பாட்டி விடுவான். மற்றும் சில வேளைகளில் இரக்கமின்றித் தொடர்ந்து வீணையை மீட்டுவான். அவ்வாறு இரக்கமின்றி மீட்டுவதால் வீணையின் சக்தியை மற்றவர்கள் உணருகிறார்கள் என அவன் நினைத்தான்.

ஒருநாள் ரியூடரின் ஒரு பகைவன் அங்கே வந்தான். அவன் முன்பு பலமுறைதன் பரிகாசங்களால் ரியூடரை மனம்நோகச் செய்தவன். அன்று ரியூடரை பரிகசிக்கும் நோக்கத்துடனே வந்தான். 'சிறிய குடிசையில் வசிக்கும் ரியூடர் எவ்வாறு வீணைவாசிக்கக்கற்றுக்கொண்டான்?' அவன் அங்கே நின்றவர்களை வினவினான். ரியூடர் அவனை உள்ளே அழைத்துச் சென்றான்.

'உனது வீணையை மீட்டு பார்ப்போம்'- அவன் ரியூடரை அகங்காரத்துடன் கேட்டான். ரியூடர் வீணையை மீட்டத் தொடங்கினான்.

வீணையின் நாதம் அவனைக் கவர்ந்தது. அவனையறியாமலே அவன் நடனமாடத் தொடங்கினான். ரியூடர் நகைத்தான்.

"நிற்பாட்டு - அந்தமனிதன் கத்தினான். ரியூடர்விடவில்லை அவனின் வீணை நாதத்தின் இனிமை மேலும் பெருகியது; அந்த மனிதனின் நடனத்தின் வேகமும் அதிகரித்தது. ரியூடர் சிரித்தான். அவன் மேலும் கத்தினான். ரியூடர் தன் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வடியும்படி சிரித்தான், கண்களைக் கண்ணீர் மறைத்தது. உடனே ரியூடர் தன் இசையை நிற்பாட்டினான், அந்த மனிதன் நிற்கமுடியாமல் நிலத்தில் விழுந்தான். அந்த மனிதன் களைப்பு நீங்கி எழுந்து சென்றவுடன் ரியூடர் தன் வீணையை நோக்கினான். அதனைத் திரும்பவும் மீட்ட அவன் நினைத்தான். தன் விரல்களைத் தந்திகளின்மேல் ஓட்டினான். இசை எழும்பவில்லை.

"தேவவீணை பகைவர்களுடன் வஞ்சம் சாதிப்பதற்காக கொடுக்கப்படவில்லை"- இவ்வாறு இனிய குரலில் யாரோ கூறுவதை ரியூடர் கேட்டான். அவன் நாலு பக்கமும் நோக்கினான், ஒருவரையும் காணவில்லை அவன் மனம் குழப்பமடைந்தது; அன்று இரவு நித்திரையில்லாமல் குழம்பித் தவித்தான். மறுநாள் காலையில் அவன் வீணையிருந்த இடத்தைநோக்கினான்' அந்தத் தேவ வீணை அங்கே காணப்படவில்லை.

[வேல்ஸ் தேசத்து நாடோடிக் கதை]

மூலம்: ஈர்வின் ஜோன்ஸ்

தமிழில்: வ. குகசர்மா

கவிஞர் வால்ட் விட்மன்

கவிஞர் வால்ட் விட்மன் நியூயோர்க் மாநிலத்தில் லாங் ஐலண்ட் என்ற இடத்தில் 1819 மே 31-ந் திகதி பிறந்தார். இவர் அலுவலக ஏவல் சிறுவன் முதல் பத்திரிகை ஆசிரியர் வேலை வரை செய்த பணிகள் பல. இவருடைய கவிதைகள் அமெரிக்கருடைய வாழ்க்கை எப்படி அமைந்திருந்தது என்பதை படமரத்தாணிபோன்று விளக்குகின்றன. இவரது கவிதைகள் ஏறக்குறைய 25 மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. இவர் 1892 மார்ச் 26-ந் திகதி இவ்வுலகை விட்டு மறைந்தார்.

இன்னா...

நீண்ட நேர இரவுப் பிரார்த்தனைக்குப்பின் பள்ளிவாயிலிலிருந்து வீட்டை நோக்கித் திரும்பிக்கொண்டிருந்தார் ஞானி பாயஸீத் பிஸ்தாமி அவர்கள்.

வரும் வழியிலே ஒரு குடிகாரனைச் சந்தித்தார். அவனது கையிலே ஒரு இசைக்கருவி இருந்தது. அதைமீட்டி விரசமான பாட்டுக்களைப் பாடிக் கொண்டிருந்ததோடுவழிப் போக்கர்களையெல்லாம் வாயில் வந்தபடி திட்டிக் கொண்டிருந்தான் அந்தக் குடிகாரன்.

அவனை நெருங்கிப் புத்திமதி சொல்லப் பாயஸீத் முனைந்தபோது. அந்தக் குடிகாரன் கடுங்கோபம் கொண்டான்; தன்னிடமிருந்த இசைக்கருவியால் அவரைப் பலமாகத் தாக்கித் தலையில் அடித்துவிட்டான். பாயஸீத் அவர்களின் மண்டையில் ரத்தக் காயம் ஏற்பட்டது; இசைக் கருவியும் அவன் தாக்கிய வேகத்தால் உடைந்துவிழ்ந்தது. ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசாமல் தமது தலையைப் பிடித்துக்கொண்டே வீடு திரும்பிவிட்டார் பாயஸீத்.

மறுநாள் காலையில், சில இனிப்புப்பண்டங்களையும் ஒரு சிறு தொகையையும் ஒரு நண்பர் மூலம் அந்தக்குடிகாரனுக்கு அனுப்பி வைத்த பாயஸீத், இதோ இந்தச் செய்தியையும் கூடவே அனுப்பினார்.

"உங்களுடைய அருமையான இசைக்கருவி உடைபடுவதற்கு, என் தலை நேற்றிரவு காரணமாக இருந்ததையிட்டு மிகவும் வருந்துகிறேன்; நான் அனுப்பியுள்ள சிறு தொகையைக் கொண்டு புதியதொரு இசைக்கருவி வாங்கிக் கொள்ளவேண்டுகிறேன்."

'மற்றொரு விஷயம். உங்கள் நாவு கசப்பான வார்த்தைகளை அதிகமாக உச்சரித்ததை அப்போது கேட்டேன். நான் அனுப்பியுள்ள இனிப்புப் பண்டங்களின் மூலம் உங்கள் நாவிலுள்ள கசப்புமாறி இனிமை பிறக்குமென்று எதிர்பார்க்கிறேன்."

இதைக்கண்ட அந்தக் குடிகாரன் வெட்கத்தால் தலைகுனிந்தான்.

சிறிது நேரத்தில் அந்தக் குடிகாரனும் அவனுடைய தோழர்களும் பாயஸீத் அவர்களைத் தேடி வந்தார்கள். அவர்கள் அனைவருமே ஒருமுகமாக இப்படிக் கூறினார்கள்.

"மாட்சிமை மிக்க பெரியோரே! அறியாத் தனத்தினாலே எங்கள் வாழ்நாளில் பெரும்பகுதியை இந்தப் பாவவழியிலே கடத்திவிட்டோம். உங்களுடைய பொறுமையும் போதனையும் எங்கள் கண்களைத் திறந்துவிட்டன. இனி நாங்கள் நல்லவர்களாக வாழ முயலுவோம்"

—மூலம்: பராசக்தி

...செய்தாரை -

இராமனின் வள்ளன்மை

— 'சொக்கன்' —

[கடந்த மாதம் ஸ்ரீவெங்கடேச வரதராஜப் பெருமான் கோயில் ஸ்ரீராம பட்டாபிஷேக தினத்தன்று நடைபெற்ற 'இராமன் மகத்துவம்' என்னும் கவியரங்கத்தில் இடம்பெற்ற கவிதை.]

கார்மேகம் வரத்தானைக் கார்மேக நிறத்தானைக்
கருணைத் தேவைத்
தார்மேவும் ஒளிமார்புத் தன்னிகரில் புகழானைத்
தசர தன்றன்
மார்மேவு தனிக்கொழுந்தை மன்னர்க்கு மன்னவனை
மதியக் கோலனைச்
சீர்மேவு பாடல்களாற் சிறப்பிக்க வந்தவர்தாள்
சென்னி சேர்த்தேன். 1

ஓவியத்தில் எழுதவொண்ணா உருவானை எழிலானை
ஓங்குந் தெய்வம்
காவியத்தின் நாயகனைக் கடல்கடந்த புகழானைக்
கனியின் ஊற்றைப்
பாவியற்றிப் பாவலர்கள் பலகோண பார்வைகளிற்
பாடக் கேட்டு
நீவிரிங்கும் பத்திவலைப் படைத்தீர் நுந்தமையும்
நினைக்கின்றேனே. 2

வள்ளுவனார் செந்நறவோ வான்கவிஞன் கம்பனது
தெள்ளுதமிழ்த் தீம்பாகோ? தேவார
நல்லிசையோ?
உள்ளம் உருக்கும் உயர்வா சகத்தேனோ?
தள்ளரிய ஆழ்வாரின் பிரபந்தத் தேன்சாறோ? 3

பண்ணூர்ந்த செந்தமிழின் மகவையும் ஒன்றாகி
விண்ணூர்ந்த நல்லமுதின் விளைந்தே வடிவாகிக்
கண்ணூர்ந்த வேர்களெலாம் கண்டு களித்ததாய்
மண்ணூர்ந்த பூமியிலே வந்தே பிறந்ததுவோ? 4

தேவர் தவமும் திசைபரந்த மேலோராம்
மூவர் தவமும் முனிவோர் பலர்தவமும்
யாவர் தவமும் கனிந்து குழைந்திங்கே
மூவாத பேருருவாய் முன்வந்து தோன்றியதோ? 5

என்னப் பிறந்தசீ ராமனும்-அவன்
ஏந்தல்கள் தம்பியர் மூவரும்
உன்னிக் கலைபல கற்றிட-மறை
ஓது வசிட்டரை எய்தியே
பன்னி அவர்அடி பற்றியே-பகல்
பாடங்கள் கற்றுமே மாலையில்
அன்னமுறத் தந்தை ரண்மனை-அதை
வந்துமே சேருவர் நாள்தோறும் 6

வடுவழி யிராம வள்ளல் முகமெலாம் மரை யாசிற்
றடுமொழி கனிமே பாகக் கருணையை நெஞ்சில்
வித்திப்
பகைமை மரமே யாக்கும் பாசத்தைக் கேட்போர்க்
கீந்து
தெருவெலாம் இனிமை செய்வான் அயோத்தியே
தெய்வ லோகம். 7

புண்ணியம் ஓங்குதல் போலவே-அறம்
பொலிந்தெழுந் தோங்குதல் போலவே
மண்ணிசை எங்கும் பரந்தபோல்-ராம
மூர்த்திய னுயர்ந் தோங்கினன். 8

கௌசிக மாமுனி பின்சென்று-தன்
வேள்வி நிரம்பவே காத்தவன்
தேசிக ருற்றி நம்பியே-அகல்யை
சென்னியிற் கால்வைத்த குலிஞன். 9

அமர பாலிக்க ருள்செய்த புத்தர்போல்
அருளை மேரிமக் தலேனுக் கீந்துமே
தமராய் நின்றருள் யேசுகிறிஸ்துபோல்
தண்ணளியினை நல்கினன் ராகவன். 10

கோசலை சுமித்திரை கைகேயியோடு
குறைவிலா தறுபதாயிரம் மனைவியரைப்
பாச மாய்மணம் பாட்டிய ராசிப்
பலகலை இன்பம் கொண்டவன் மைந்தன்
ஏக மாய்ச் சீதைக் கென்றுமே நெஞ்சம்
தந்தவன் இவன் வள்ளன்மை என்னே!
தாசத் திற்குநற் தந்தனிர் அவர்
தாரம் நம் முயிர்ப் பாதியர் அன்றோ? 11

தந்தையின் சொல்லைக் காக்கத்
தானது மணிமுடி ஏற்று
முந்தையர் முறைமை யாலே
தனக்குற்ற அரசை அன்றே
பந்தமார் தம்பிக் கீந்து
வரதவனம் சென்ற மைந்தன்
கந்தமார் மாலை மார்பன்
கருணைக்கும் எல்லையுண்டோ?

[வளரும்] 12

பாகிஸ்தானின் பலம் மிக்க பூட்டோ

பாகிஸ்தான் அதிபர் ஜனாப் ஸுல்பிகார் அலி பூட்டோவும் இந்தியப் பிரதமர் திருமதி இந்திரா காந்தியும் இம் மாதக் கடைசியில் புதுடில்லியில் சந்தித்துப் பேச்சுவார்த்தைகள் நடத்தப்போகின்றனர்.

செய்தியின் பின்னணியில்

ஜனாப் ஸுல்பிகார் அலி பூட்டோ 1928ம் ஆண்டு ஜனவரி 5ம் திகதி சிந்து மாகாணத்திலுள்ள லர்கானா என்னுமிடத்தில் பிறந்தவர். அவருடைய தந்தை சேர் ஷா நவாஸ் கான் பூட்டோ ஒரு ஜமீன்தாரி தலைவர். அவர் பம்பாய் அரசாங்கத்தின் மந்திரியாகவும் ஜுனாகாத் சமஸ்தானத்தின் திவானாகவும் பதவிவகித்தவர். 1949இல் இந்த சமஸ்தானம் இந்தியாவுடன் சேர்ந்து கொள்ள பூட்டோ குடும்பம் மேற்கு பாகிஸ்தானில் குடியேறியது.

ஸுல்பிகார் முதலில் கராச்சியிலும் பின் பிரபுக் குடும்பத்தவரின் பிள்ளைகள் படித்த பம்பாயிலுள்ள பெரிய கல்லூரிகளிலும் கல்வி கற்றார். உயர் படிப்புக்காக வெளிநாடுகள் சென்ற பூட்டோ கலிபோர்னியா பல்கலைக் கழகத்தில் பட்டதாரியானார். பின்னர் ஒக்ஸ்போர்ட்டிலும் சிறிது காலம் தங்கிவிட்டு, 1953ம் ஆண்டு சட்ட வல்லுனருக்கான பரீட்சையில் தேறினார். இங்கிலாந்திலுள்ள சதாம்ப்டன் பல்கலைக் கழகத்தில் சொற்ப நாட்கள் சர்வதேச சட்டம் கற்பித்துவிட்டு தாயகம் திரும்பியவுடன் கராச்சி உயர் நீதிமன்றத்தில் நியாயவாதியாகக் கடமையாற்றினார்.

பூட்டோவுக்கு இளம் வயதிலேயே அரசியலில் ஈடுபாடு ஏற்பட்டுவிட்டமையினால் நியாயவாதியாக அவர் புகழ் சம்பாதிக்க முடியவில்லை. ஆயிரம் பிரபுக் குடும்பத்தில் பிறந்த காரணத்தினால் மக்களிடையே அவருக்கு நல்ல செல்வாக்கு இருந்தது.

வழிப்போக்கன்

1958ம் ஆண்டு ஜனாதிபதி அயூப்கான் ராணுவச் சட்டம் அமுல்செய்து பாகிஸ்தானில் ஒரு புதிய அரசாங்கத்தை அமைத்தபோது அவர் ஸுல்பிகார் அலியை வர்த்தக மந்திரியாக நியமித்தார். அப்பொழுது இவருக்கு வயது ஆக 30 தான். தொடர்ந்து அவர் வேறு பல மந்திரிப் பதவிகளையும் வகித்தார். காஷ்மீரம் சம்பந்தமான இந்திய-பாகிஸ்தான் பேச்சுவார்த்தைகளில் பூட்டோ பாகிஸ்தான் கோஷ்டிக்கு தலைமைதாங்கிய பின்னர் அயூப்கான் அவரை 1963ம் ஆண்டு வெளிநாட்டு மந்திரியாக்கினார்.

இப்பதவியில் அவர் இருந்த மூன்று வருடங்களுக்குள் பாகிஸ்தானின் வெளிநாட்டுக் கொள்கையை திருத்தி அமைத்து சீனாவுடன் நட்புறவை பாராட்ட ஆரம்பித்தார். 1965ம் ஆண்டு நடந்த இந்திய - பாகிஸ்தான் போரின் பின்னர் ரஷ்யப் பிரதமர் கோஸிஜின் ஆதரவில் அயூப்கானும் இந்தியப் பிரதமர் லால் பகதூர் சாஸ்திரியும் தாஷ்கெண்டில் செய்துகொண்ட சமாதான ஒப்பந்தத்தை பூட்டோ பலமாக எதிர்த்தார். இதன் காரணமாக 1966-ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் அவர் அயூப்கான் மந்திரி சபையிலிருந்து விலகிக்கொண்டார்.

முஸ்லிம் லீக் கட்சியின் காரியதரிசியாகவும் கடமையாற்றியுள்ள பூட்டோ 1967ம் ஆண்டில் சர்வாதிகாரி அயூப்கானின் ஆட்சியை எதிர்த்து போராட ஆரம்பித்தார். அவ்வருடம் டிசம்பர் மாதத்தில் தனது சொந்தக் கட்சியான இடதுசாரி மக்கள் கட்சியை நிறுவனம் செய்து, "இஸ்லாம் எமது மதம். ஜனநாயகம் எமது

(2-ம் பக்கம் பார்க்க)

வைத்திய ஒளி

குடல் வால் அழற்சி

இலங்கையில் வாழும் இரண்டு சத வீதத்தினருக்கு குடல்வால் அழற்சி ஏற்படுகின்றது. இதன் ஆங்கிலப்பெயர் Appendicitis எனப்படும். இது அடிவயிற்றின் வலது பக்கத்திலே தொப்புளுக்கும் இடுப்பெலும்புக்கும் நடுமத்தியில் இருக்கிறது. மூன்று முதல் ஆறு அங்குலம் நீளமும் கால் அங்குலம் குறுக்களவும் உள்ளது. அதன் உட்புறம் முழுவதும் குழாயாக இருக்கும். பார்வைக்கு ஒரு பெரிய புழுமாதிரி இருக்கும்.

குடல் வாலழற்சி (Appendicitis) ஒரு புதிய நோய் கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகளாகத்தான் கேள்விப்படுகிறோம். அதிக நாகரீகம் அடைந்த நாடுகளில் கூடுதலாக ஏற்படுகின்றது. இலங்கையில் வாழும் சிறியோர் முதல் பெரியோர்வரை தாக்கப்படுகின்றனர்.

காரணம் யாது?

குடல்வாலழற்சி பெரும்பாலும் கிருமிகளால் ஏற்படுகின்றது. நமது பெருங்குடலின் கோலோன் பகுதியில் ஒருவகைச் சாதுக் கிருமிகள் எப்போதும் இருக்கின்றன. அவை அங்கேயிருந்து குடல்வாலுக்குள்ளும் நுழைந்துவிடுகின்றன. குடல்வாலைச் சில வேளைகளில் மலக்கட்டிகள் அடைக்கும்போது கிருமிகள் அங்கு வளர்ந்தே அழற்சியும் வலியும் உண்டாக்குகின்றன. அழற்சியைப் பிரதானமாக எஷ்சரிஷியா கோலை, ஸ்ரெப்டோ கோக்கஸ் ஃபீக்காலிஸ், என்ற கோல வடிவமுள்ள கிருமிகளே ஏற்படுத்துகின்றன.

மாமிச உணவுகளை அதிகம் சாப்பிடுபவர்கள் தாவர உணவு உண்பவர்களைவிட அதிகமாக இந்த நோயினால் பீடிக்கப்படுகிறார்கள். நோயுற்ற குடல்வாலில் முதலாவது நடக்கும் காரியம் அதன் உட்புறச் சவ்வு வீங்குவதேயாகும். இந்த வீக்கம் குடல்வாலின் குழாயை முற்றும் அடைத்துவிடும். நாள் செல்லச்செல்ல அதிலே சீழ் வைத்துத் துளைவிழும்.

குறிகுணங்கள் யாவை?

தீவிர குடல் வாலழற்சிக்கு நான்கு முக்கிய குணங்கள் இருக்கும். அவையாவன இக்கீழ் வயிற்றுவலி, ஜுரம், வாந்தி. இவற்றில் வயிற்றுவலிதான் அதன் முதல் குறி. ஜுரமும் வாந்தியும் பின்னால் உண்டாகும். வலி முதலில் மேல் வயிற்றின் பள்ளத்திலாவது தொப்புளைச் சுற்றியாவது இருக்கும். பின்னால் இடம்மாறி அடிவயிற்றின் வலதுபக்கத்தில் வந்து நிலைத்துவிடும். தொப்புளுக்கும் இடுப்பெலும்பிற்கும் இடையிலுள்ள தசைகள் மிகவும் விறைப்பாக இருக்கும். நோயாளி அவைகளைத் தளர்த்திவிட்டு ஆற்றிக்கொள்ள முடியாது. சிலவேளை வயிற்று வலி தொடங்கும் பொழுது வாந்தியும் ஏற்படலாம். சிலரில் குமட்டல் தொந்தரவளிக்கும். நாக்கு வெள்ளையாக அழுக்குப் பிடித்திருக்கும். ஜுரம் 102 வரை ஏறும். நாடி நடை 90முதல் 100 வரையில் இருக்கும்.

சிலரின் வயிற்றறை அழற்சி (Peri Tonitis) ஏற்படலாம். ஆனால் நோயாளிகள் சில சமயங்களில் குடல் வாலழற்சியை ஒத்துக்கொள்ளாத ஏதேனும் பொருளைச் சாப்பிட்டதால் ஏற்பட்டதென்றுவது எண்ணிவிடுவதுண்டு. சிலர் வயிற்றுவலியெல்லாம் பயந்து ஆஸ்பத்திரிக்குப் போகாது என்று சும்மாய் இருந்துவிடுவார்கள். ஆனால் நாட்செல்லச்செல்ல வயிற்றுவலி திடீரென நிற்கும். இது ஒரு மோசமான குறியாகும். குடல்வால் வெடித்துவிட்டதற்கே இது அடையாளம். இந்நேரம் வாந்தி அதிகப்படும், உடல் வியர்க்கும், கண்கள் குழிவிழும், மேல்மூச்சு வாங்கும், நாடி வேகமாகத் துடிக்கும். நிலைமை ஆபத்தானது; நோயாளி சில மணிநேரத்தில் இறந்துவிடுவான்.

சிகிச்சை யாது

அறுவைச்சிகிச்சைதான் ஒரே வழி. நோயுற்ற குடல்வாலை அறுத்து எடுத்துவிடவேண்டும். இச்சிகிச்சை இது ஒன்றேதான். ஆனால் சிகிச்சை ஆபத்தானதல்ல. அறுவைச் சிகிச்சை செய்யாவிட்டால் உயிருக்கே ஆபத்தானது.

வைத்திய கலாநிதி க. வேல்மணி

பரிசுபெற வேண்டுமென்ற நோக்குடன் தரமான படத்தைத் தயாரித்தால் பணம் வாங்காமலே நடிப்பேன்

'ஞானஒளி' என்றதும் நீங்கள் சிவாஜியை நினைப்பீர்கள். ஆனால் நான் 'மேஜரை' நினைக்கிறேன். அவர் நாயகனாக நாடகத்தில் சக்கை போடு போட்ட பாத்திரத்தில்தான் சிவாஜி நடிக்கிறார்! படத்தில் 'அந்தோனி'யாக வரும் நடிகர்திலகத்தை நாடகத்தில் அந்தோனியாக வரும் 'சுந்தரராஜன்' மிஞ்சிவிடுகிறார். அவர் நடிப்பு ஒரு தனிரகம். தமிழக சினிமா சுற்றுலாவின் போது அவரைச் சந்தித்தது இனியநினைவு என்கிறார் 'பிலிம் நியூஸ்' இ. கு. புனிதலிங்கம்.

"ரசிகர்கள் பாராதது ஒரு நடிகனின் விதியாக இருக்கலாம். அவர்கள் வெறியர்களாக மாறக்கூடாது. அப்படி அவர்கள் மாறுவதனால் பல பாரதூரமான விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன"

மிகக் குறுகிய காலத்தில் நூற்றுக்குமதிகமான திரைப் படங்களில் நடித்த திரை

தமிழக சினிமா சுற்றுலா — 2

யுலகில் "மேஜர்" என்று செல்லமாக அழைக்கப்படும் சுந்தரராஜனை அவரது இல்லத்தில் சந்தித்து பேசிய போது இப்படி என்னிடம் கூறினார்.

"திரையில் ஒலிக்கின்ற அந்தக்கணீர் என்ற குரல் அப்போதும் ஒலிக்கத்தான் செய்கின்றது! பெரும்பாலும் "அப்பா" வேடத்தில் வந்து ரசிகர்களை கவரும் "மேஜர்" எந்த வேடத்திலும் சக்கை போடுபோடுவார் என்பதை அந்தக் குரல் கூறுகின்றது!

நீங்கள் இலங்கை வருவதாக விளம்பரப்படுத்தியிருந்தார்கள். அதற்குப்பின்னர் ஒரு பேச்சையும் காணோமே? என்று நான் கேட்கவும் "மேஜர்" நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து கொள்கின்றார். "நான் வருவதாகத்தானிருந்தேன்? உங்களூரில் ரசிகர்களிடையே வெறியர்கள் அதிகம் இருப்பார்கள் போலிருக்கின்றது. அதனால்தான் வராமல்விட்டுவிட்டேன். எப்போதுமே ஓர் அபிமான நடிகரின் விசிறியாக இருக்கலாம் ஆனால், அவரின் மேல் வெறியாகிவிட்டால்... அப்புறம் விளைவுகள்... வேதனைதரக்கூடியதுதானே... உங்களூரில் இருக்கும் எம்ஜி ஆர் மன்றத் தலைவர் உதயகுமார் எனக்குக் கடிதமெழுதியிருந்தார். அவருடன் வேறுசிலரும் எழுதியிருந்தார்கள்; இலங்கைக்கு வந்தால் கறுப்புக்கொடி காட்டுவோம்... எதிர்ப்பு தெரிவிப்போம் என்று... அவர்களுக்கு ஏன் அந்த கிரமத்தை கொடுப்பானேன்

என்று பேசாமலிருந்துவிட்டேன். எனது நிலையை விளக்கி உதயகுமாருக்கும் ஒரு பதில் போட்டிருந்தேன். அவர்கள் என்னைப்புரிந்து கொண்டிருப்பார்கள். இந்த பிரச்னைகளின் விளைவாக நான் இலங்கை வருவதை ஒத்திவைத்து விட்டேன் என்று மேஜர் கூறிமுடிக்கின்றார். அவர் முகத்தில் ஒரு வரட்சிப் புன்னகை!

இவ்வளவு குறுகிய மனம் படைத்த கலைஞர் எம்மத்தியிலிருப்பதுதான் எமது வளர்ச்சியின் வேகம் தடைப்படுவதற்கான அடிப்படைக் காரணமாயிருக்குமோ என எண்ணவே நான் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

மேஜரின் நாடகங்கள்

சமீபத்தில் உங்கள் நாடகங்கள் ஏதாவது படமாக்கப்பட்டு வருகின்றனவா? இது எனது அடுத்த கேள்வி-

ஏற்கனவே "ஞான ஒளி" திரைப்படமாக்கப்பட்டு வெற்றிகரமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றது. அடுத்து நான் டைரக்ட் செய்த "அச்சாணி" நாடகம் திரைப்படமாக்கப் படவிருக்கின்றது! (அச்சாணி நாடகத்தில் சுந்தரராஜனே கதாநாயகனாக நடித்துள்ளார்)

'தமிழ்ப் படங்களின் தரம் உயர எதைச் செய்யவேண்டுமென நினைக்கின்றீர்கள்?...'

"பொதுவாக மட்டமான கதை அம்சம் கொண்ட படங்களை பார்ப்பதில்லையென ரசிகர்கள் முடிவுகட்டிவிட்டால் படங்களின் தரம் தானாக உயர்ந்துவிடும். எமது ரசிகர்களின் ரசனை ஒரேமாதிரியாக அமைந்துவிடுவதால் ஒரே மாதிரியான கதை அமைப்பு பல படங்களில் இடம்பெறுகின்றன. அரசாங்கமும் நல்ல தரமான படங்களை எடுத்து மற்றவர்களுக்கும் வழி காட்டவேண்டும். தரமான படம் தயாரிக்க உதவவேண்டும். நீங்களும்ஜெய்சங்கரும் சேர்ந்து கூட்டாக படம் தயாரிப்பதாக ஒரு செய்தி... அதைப்பற்றி ஏதாவது கூற முடியுமா?

இப்போதைக்கு அந்த எண்ணம் எனக்கில்லை.

பரிசுபெறவேண்டும் என்ற நோக்குடன் நல்ல தரமான கதையுள்ள படம் தயாரிக்க எந்த தயாரிப்பாளர்களா

மேஜர் சுந்தரராஜனுடன் ஒரு சுவையான சந்திப்பு

வது முன்வரின் நாம் எமது பணத்தை வாங்காமல் அந்தப் படத்தில் நடிப்பேன்!

சமீபத்தில் திரையிடப்பட்டுள்ள "ஞானஒளி" நாடகமாக முன்னர் சுந்தரராஜன் குழுவினரால் நடிக்கப்பட்டு வந்தது. நாடகத்தில் சுந்தரராஜன் ஏற்ற வேடத்தை சிவாஜி படத்தில் ஏற்றிருக்

[redacted]'பிலிம் நியூஸ்' புனிதலிங்கம்

நார். அதைப்பற்றி மேஜரிடம் கேட்டேன்.

-"ஞான ஒளி பார்த்தீர்களா?" சிவாஜியின் நடிப்பு ஓவராக இருப்பதாக கூறுகின்றார்களே?- என்றேன்.

சமீபத்தில்தான் பார்த்தேன்.

ஞானஒளிபற்றி..

"நான் "ஞானஒளி" நாடகத்தில் நடித்ததற்கும் சிவாஜி திரைப்படத்தில் நடித்ததற்கும் நிறைய வேறுபாடுகள் இருக்கின்றன.

நான் 'அந்தோனி' என்ற பாத்திரத்தை நாடகத்தில் நடத்திச் சென்ற பாணி வேறு சிவாஜி நடத்திச் செல்லும் பாணி வேறு... சிவாஜி அந்தோனியின் பாத்திரத்தை ஒருபுதியகோணத்தில் அணுகியுள்ளார். அதற்காக அவர் சற்று மிகையாக நடிக்க நேர்ந்துள்ளதென நினைக்கிறேன். அவர் ஏற்றுக்கொண்ட பாத்திரத்தை புதிய கோணத்தில் அணுகி முழுவெற்றியையும் அடைந்திருக்கிருர். அதுஅவருடைய திறமை... மொத்தத்தில் ஞானஒளி வெகுசிறப்பாக அமைந்திருக்கின்றது என்றார்.

தமிழ்த்திரை உலகில் நட்சத்திர ஆதிக்கம் பற்றி

பேசிக்கொண்டிருக்கிறதே... அப்படி எதுவுமில்லை. இச்செய்தி உண்மையாக இருந்தால் என் போன்றவர்கள் இத்துறைக்கு வந்திருக்கவே முடியாது...

பேட்டியின் இடையே விட்டுவிட்டு அழைத்துச் சென்று தனக்கும் இடையூறு செய்திவிடுதலை எனக்குக் காட்டி மகிழ்கின்றார்மேஜர். தனதுபுகைப்படத்தில் ஒப்பமிட்டுத்தருகிறார்.

அலறுகின்ற தொலைபேசி அன்று அச்சாணி நாடகத்திற்கு

வதை ஊர்ஜிதம் செய்கின்றது.

"நீங்கள் அவசியம் இன்மைக்கு வரவேண்டும் உங்கள் அன்பு ரசிகர்கள் உங்களை காணத் துடிக்கிருர்கள் என்று நான் கூறவும்—

அந்த அழைப்பை ஏற்று விரைவில் இலங்கை வருவதாக வாக்களித்தார், அத்தோடு அன்றுமாலை அச்சாணி நாடகம் பார்க்க வரும்படியும் அழைப்பு விடுத்தார். நானும் மகிழ்ச்சியோடு ஏற்றுக் கொண்டேன்.

குருபக்தி

"அச்சாணி" நாடகத்திற்கான டிக்கெட்டுக்கள் ஏற்கனவே விற்பனையாகிவிட்டன. 3,000 பேர் அமர்ந்து ரசிக்கும் மியூசிக் அகெடமி ஹாலில் மக்கள் நிரம்பி வழிந்து கொண்டிருந்தார்கள். மேஜரின் ஏற்பாட்டின் படி எனக்கு இசையமைப்பாளர்களுடன் முன்வரிசைஆசனம் தரப்பட்டிருந்தது. நாடகம் ஆரம்பிக்கும் மணி அலறுகின்றது. தியேட்டர் அதிபர் காலில்சுந்தரராஜன் விழுந்து ஆசிபெற சகநடிகர்களான சிவகுமார், பானுமதிபோன்றோர் மேஜரின் காலில் விழுந்து ஆசி பெறுகின்றுர்கள். அவர்களது குருபக்தி அவர்களை உயர்த்துவதை அவதானிக்கிறேன்.

கொழும்பில் ஓர் இசை நாடகம்!

இடைந்த சில நாட்களாக தமிழ் நண்பர்கள் சந்தித்த போது 'பொன்விழா' காணும் நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து கொழும்பில் மேடையேற்றும் 'மயானகாண்டம்' நாடகம் குறித்துக் கதைத்தார்கள்.

"பலமுறை பார்த்த நாடகம் தான்! இருந்தாலும் இன்னொருமுறை பார்ப்போம்" என்ற எண்ணத்துடன் 29-4-72 மாலை ஐந்தரை மணிக்குபம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்துக்குச் சென்றேன்.

ஆறரை மணிக்கு நாடகம் என்றுல் ஏழு மணியளவில் திரையைத் தூக்கும் தமிழ் ரசிகப்பெருமக்கள், ஏழுமணிக்கு ஆரம்பமாகவிருந்த நாடகத்தைப் பார்க்க ஐந்தரை மணியிலிருந்தே மண்டபத்தில் நிறைய ஆரம்பித்தனர்;

மணி ஆறு நிமிடங்கள் நாற்பது- ஆர்மோனியம், மிருதங்கம், வயலின் வாத்தியங்கள் எழுப்பும் இன்னிசை மண்டபத்தில் தவழ்கின்றன. பியானோ எக்கோடியன், ஜொலிகோல் மிதூர் போன்ற மேல்நாட்டு இசைக்கருவிகளின் ஓசையில்லாமல் கேள்விக்கணத்தில் ஒரு தமிழ் நாடகத்தை மேடையேற்றிய பெருமையை காசிகேசன்தனை

வசந்தமான சபையினர் தட்டிக்கொள்கின்றனர்.

உள்ளத்தை பறிகொடுத்தனர்

சரியாக ஏழுமணி- திரை விலகுகிறது. மண்டபத்தில் ஒலிபெருக்கிவாய்திறக்கவில்லை; மெய்மறந்த மேடையில் உள்ளங்களை பறிகொடுத்துவிடுகின்றனர்.

தருப்பைப் புல் எடுத்து வருவதற்காக சந்திரமதியின் மகன் லோகிதாசனை அழைத்துச் செல்லும் அயற் பிள்ளைகளாக வந்த என். செல்வராசாவும் பி. வரதனும் சிரிப்பூட்டினர்கள்; சிரித்தார்கள் ரசிகர்கள். காலமகேசன்னடையாக நடித்த வி. மார்க்கண்டுவின் நடிப்பையும் பாராட்டலாம்.

தருப்பைப்புல் கொண்டுவரச்சென்ற மகன் பாம்பு தீண்டி இறந்தான் என்பதைக் கேட்டதும் வெகுண்ட மரம்போல் சாய்கிருள் சந்திரமதி. அந்த இடத்திலே சந்திரமதியாக நடித்த சுப்புலக்ஷ்மி காசிநாதனை பாராட்டலாம். காட்டுத்தனியாக பிணத்தைத் தேடியலையும் போதும் - சுடலையில் பிணத்தை எரிக்க முற்படுகையில் அரிச்சந்திரனுக்குத்தன் நிலையைச்சொல்லும்போதும்-அவள் தான் தன் கணவன் என்பதை

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

வெளிவந்துள்ளது!

இதழ் - 3 மலர் - 3

ஆயுள்வேத பிரதிபிகா

விலை: ரூ. 2-00

விற்பனையாளர்:

சுந்தரம் பிறதர்ஸ்,

மருந்துகள், மருந்துச்சரக்குகள் விற்பனையாளர்

73, மின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

TUITION AVAILABLE

★ Cost & Works
★ Certified Parts I & II
December / May exams
★ Government Accountancy Service exams in Accounts, Statistics, Industrial Administration, Costing, Auditing etc.

By qualified personnel day time / evening classes, two consequitive week days.

INQUIRIES TO:
S. Narasingham. J. P
Nikona Auction Rooms,
1st. Floor, 166. Hospital Road, Jaffna.

[ஜீ. சி. ஈ. சாதாரணப் பரீட்சைக்கு புவியியல் பாடத்தை ஒரு பாடமாக எழுதும் மாணவர்களுக்கு இப்புவியியல் வினாவிடைகள் உதவி புரிவனவாக இருக்கும்.]

புவியியல் வினா விடைகள்

— ஆ. சிவராசா —

வினாப் பகுதி—1

மிகப்பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கீறிடுக

1 பூமி ஒரு (உபகிரகம், கிரகம்) ஆகும்.
2 பூமியின் துணைக்கோள் [சந்திரன், செவ்வாய்] ஆகும்.
3 ஞாயிற்றுத் தொகுதியை [சூரிய குடும்பம் அல்லது சூரிய மண்டலம் அல்லது பால் மண்டலம்] எனவும் அழைப்பர்.
4 பின்வரும் [புளூட்டோ, நெப்டியூன், யூரானஸ், சனி, வியாழன், செவ்வாய், பூமி, வெள்ளி, புதன், கேது] ஆகிய கிரகங்கள் சூரிய குடும்பத்திலுள.
5 ஞாயிற்றுத் தொகுதி என்பது (பூமியையும் அதனைச் சார்ந்த கோள்களையும், சூரியனையும் சூரியனைச் சுற்றிவரவுள்ள கோள்களையும்) குறிக்கும்.
6 கிரகங்கள் சூரியனை (வட்டப்பாதையில், நீள்வட்டப் பாதையில்) வலம்வருகின்றன.
7 சூரியனுக்கு அண்மையில் (வியாழன், புதன்) உளது.
8 துணைக்கோள் அற்ற கிரகங்கள் (புதன், வெள்ளி, பூமி, புளூட்டோ) என்பனவாகும்.
9 மிகப்பெரிய கிரகம் (சனி, வியாழன்) ஆகும்.
10 (யூரானஸ், நெப்டியூன், புளூட்டோ, சனி) ஆகியன வாயு வடிவமுள்ளன.
11 (வியாழன், சனி யூரானஸ், நெப்டியூன், புளூட்டோ) ஆகியவை துணைக்கோள்களைக் கொண்டுள.
12 சந்திரன் பூமியினின்றும் (2,40,000, 8,25,000) மைல் தூரத்திலுளது.
13 பூமியின் விட்டம் அண்ணளவாக (8000, 10,000) மைல்.
14 சூரியனின் விட்டம் [8,64,000, 2,50,000] மைல்களாகும்.
15 சூரியன் பூமி இடைத்தூரம் [9,30,00,000, 10,00,000] மைல்.
16 பூமிஉருண்டை என்பதை (பிளினி, தம்பர், மகெலன்) முதன் முதல் நிருபித்தார்.
17 வடக்குத் தெற்காக பூமியின் விட்டம் (6297, 7926) மைல்களாகும்.
18 கிழக்கு மேற்காக பூமியின் விட்டம் (9700, 7900) மைல்.
19 பூமி உருண்டை வடிவானது என்பதை [புறப்பட்ட இடத்தை திரும்பவும் அடைதல், அடிவானம் வட்டமாகத் தென்படல், சந்திரகிரகணகாலத்தில் சந்திரனில் விழும் பூமியின் நிழல் வட்டமாக இருத்தல், ஏனைய கோள்களும் வட்டமாக இருத்தல், ஏவுகணைகள் செய்மதிகள் மூலம் எடுத்த படங்கள் பூமியை உருண்டையெனக் காட்டின, காற்றுக்கள் சரிந்து வீசுதல்) ஆகிய காரணங்களால் நிரூபிக்கலாம்.
20 புவிச்சுழற்சி என்பது [சூரியனைப் புவி சுற்றுவது, பூமி தன்னைத்தானே சுற்றுவது].
21 புவிச் சுழற்சியினால் (மழையும் வெயிலும், இரவு பகல்] உண்டாகின்றன.
22 பூமியின் அச்சு [66 1/2 பாகை, 23 1/2 பாகை, 90 பாகை சரிந்த நிலையிலுளது.
23 பூமியின் அச்சுச்சாய்வினால் [நேரத் தொகுதிகள், பருவ காலங்கள்] உண்டாகின்றன.
24 புவிச்சுற்றுகை [புவி சூரியனை நீள்வட்டப் பாதையில் சுற்றி வருதலை, சந்திர சூரிய கிரகணம் ஏற்படல்]க் குறிக்கும்.
25 புவிச்சுற்றுகையினால் [இரவு பகல், பருவகாலங்கள்] உண்டாகாது.
26 சூரியனைப் பூமி [கிழக்கு மேற்காக, மேற்குக்கிழக்காக] சுற்றுகின்றது.
27 புவிவொழுக்கு என்பது [பூமி சூரியனைச் சுற்றிவருகின்ற நீள்வட்டப்பாதையை, புவியின் அகலக்கோடுகளின் கோணத்தை] உணர்த்தும்.
28 மார்ச் மாதம் 21ந் திகதி (சூறாவளிகள், இலைதுளிர் பருவச் சமவிராக்காலம்) ஏற்படும்.
29 யூன் மாதம் 21ந் திகதி [கோடைச் சூரியகணநிலை நேரம், வடமேல் பருவப்பெயர்ச்சிக்காற்று] ஏற்படும்.
30 டிசம்பர் 22-ம் திகதி (கடிபுரம் தேர், மாரிச் சூரிய கணநிலை நேரம்) ஏற்படும்.
31 புவியச்சின் சாய்வினால் வடமுனைவும் தென்முனைவும் (6 மாதம் பகலையும், 6 மாதம் இருளையும்) பெறும்.
32 யூன் மாதம் 21-ம் திகதி சூரிய உச்சம் (கடகக் கோட்டில், உச்ச நெடுங்கோட்டில்) நிகழும்.
33 கோடைச் சூரியகண நேரப்பொழுதில் (வடவரைக் கோளம், தென்னரைக் கோளம், கடிய வெப்பத்தைப்பெறும்.
34 கடகக்கோட்டில் சூரியன் உச்சங்கொடுக்கும் காலத்தில் தென்னரைக் கோளத்தில் (கோடை மாரி) காலம் நிலவும்.
35 மகரக்கோட்டில் (டிசம்பர் 22, யூன் 21)ல் சூரியன் உச்சங்கொடுப்பான்.
36 புவிச்சுற்றுகையினால் (கோடை, மாரி, இலைதுளிர், இலையுதிர் அல்லது வசந்த காலங்கள்) உண்டாகின்றன.
37 செப்ரம்பர் 23-ல் சூரிய (மத்திய கோட்டில், சர்வதேச திகதிக்கோட்டில்) நிகழும்.
38 சூரிய உச்சத்தின்போது யூன் மாதம் 21-ல் (வடவரையில், தென்னரை) பகற்பொழுதும், டிசம்பர் 22-ல் (வடவரையில், தென்னரையில்) பகற்பொழுதும் நீண்டிருக்கும்.
39 இலையுதிர் காலச் சமவிராக்காலத்தின்போது (இரவும் பகலும் சமனாக, இரவுப் பொழுது நீண்டு பகற்பொழுது குறுகியும்) இருக்கும்.
40 மார்ச் 21-ல் சூரிய உச்சம் (மத்திய கோட்டில் மகரக்கோட்டில் செம்மணியில்) நிகழும்.
41 அகலக்கோடுகள் (வடக்குத் தெற்காக, கிழக்கு மேற்காக கீறப்படுகின்றன
42 நெடுங்கோடுகளின் திசை (கிழக்கு மேற்காக வடக்குத் தெற்காக) இருக்கும்.
43 பூமியின்சுற்றளவு (15000, 25000) மைல்கள்.
44 (10 பாகை, 15 பாகை, 20 பாகை) இடைவெளியில் அகல நெடுங்கோடுகள் வரையப்படும்.
45 பூமி ஒரு வட்டமெனவும், அதன் சுற்றளவும் 25000 மைல் எனவும் கொண்டு கணித்தபோது இரு பாகைகளுக்கு இடைப்பட்டதூரம் (69 1/2 மைல், 96 1/2 மைல்) ஆகும்.
46 சூரியன் ஒவ்வொரு பாகை இடைவெளியையும் கடக்க எடுக்கும் நேரம் (16 நிமிடம், 4 நிமிடம்) ஆகும்.
47 90 பாகை அகலக்கோட்டினை அகலக்கோடெனக் கூறமுடியாமைக்குக் காரணம் அது ஒரு (வளையமாகும் புள்ளியாகும்).
48 அகலக்கோடுகள் ஒன்றையொன்று (சந்திக்கும், சந்திக்கமாட்டாதன) ஆனால் நெடுங்கோடுகள் (மத்திய கோட்டில் முனைவில்) சந்திக்கின்றன.
49 உயர் அகலக்கோடுகள் என்பது (சற்கடக, மகர ரேகைகளுக்கு, 90 பாகை கிழக்கு மேற்கு நெடுங்கோடுகளுக்கு) அப்பாற்பட்ட கோடுகளை உணர்த்தும்.
50 கிறீன்விச் நெடுங்கோட்டினை (மத்திய நெடுங்கோடு, உச்சநெடுங்கோடு) என்றும் கூறுவர்.
51 180 பாகை நெடுங்கோடு (கிழக்கிற்கும் மேற்கிற்கும், கொழும்பிற்கும் மட்டக்களப்பிற்கும்) பொதுவான ஒரு கோடாகும்.

வினாப் பகுதி 1-ன் விடைகள்

1. கிரகம்.
2. சந்திரன்.
3. சூரிய குடும்பம் அல்லது பால் மண்டலம்.
4. கேது தவிர.
5. சூரியனையும் சூரியனைச் சுற்றிவரவுள்ள கோள்களையும்.
6. நீள் வட்டப்பாதையில்
7. புதன்
8. முழுவதும்.
9. வியாழன்.
10. முழுவதும்.
11. புளூட்டோ தவிர.
12. 2, 40, 000
13. 8000
14. 8, 64, 000
15. 9, 30, 00,000
16. மகெலன்.
17. 7926
18. 7900
19. காற்றுக்கள் சரிந்து வீசுதலைத் தவிர
20. பூமி தன்னைத் தானே சுற்றுவது.
21 இரவு பகல்
22 23 1/2
23 பருவ காலங்கள்
24 புவி சூரியனை நீள்வட்டப் பாதையில் சுற்றி வருதலை.
25 இரவு பகல்
26 மேற்குக் கிழக்காக
27 பூமி சூரியனைச் சுற்றி வருகின்ற நீள்வட்டப் பாதையை
28 இலை துளிர் பருவச்சமவிராக்காலம்
29 கோடைச் சூரிய கணநிலை நேரம்
30 மாரிச் சூரிய கணநிலை நேரம்
31 ஆம்
32 கடகக் கோட்டில்
33 வடவரைக் கோளம்
34 மாரி
35 டிசம்பர்
36 எல்லாம்.
37 மத்திய கோட்டில்
38 வடவரையில்
39 இரவும் பகலும் சமனாக
40 மகரக் கோட்டில்
41 வடக்குத் தெற்காக
42 வடக்குத் தெற்காக
43 25 000
44 ஏறத்தாள எல்லாம்
45 69 1/2 மைல்
46 4 நிமிடம்
47 புள்ளியாகும்
48 சந்திக்க மாட்டாதன.
49 சற்கடக, மகர ரேகைகளுக்கு
50 உச்ச நெடுங் கோடு
51 கிழக்கிற்கும் மேற்கிற்கும்

உண்டி கொடு...

உணவுப் ப...

நாட்டு மக்களுக்கு உணவு அளிக்க இரு பெரு முயற்சிகள் தேவை. ஒன்று காலி இடங்களாக நிலத்தை விடுவதைக்காமல் காட்டாறாக நீரை ஓடவிடாமல், சோம்பேறிகளாக மக்களைத் தூங்கவிடாமல் உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்குதல், மற்றொன்று, விளைந்த பொருட்களை வீணடிக்காமல் பாதுகாத்து வைத்தல். இவ்விரு துறைகளிலும் நாம் பெருமளவு முன்னேறி இருக்கிறோம். மக்களின் உணவு உட்கொள்ளும் பழக்கங்களையும் மாற்றுதல் வேண்டும். கோதுமை விளைவு, அரிசி விளைவைக் காட்டிலும் பன்மடங்கு அதிகமாக இருப்பின் கோதுமையை அரிசி போல் பயன்படுத்த மக்கள் முன் வர வேண்டும். எலுமிச்சை, ஆப்பிள், வாழைப் பழம், தக்காளி ஆகியவை அவைகளுக்கான பருவத்தில் அமோகமாக விளைகின்றன. இவற்றை உணவுப் பொருட்களாகப் பக்குவப்படுத்திப் பாதுகாக்க வேண்டும். உணவு படைக்கும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள தொழிற்கூடங்களில் விஞ்ஞான முறைகள் எந்த அளவு பயன் படுத்தப்படுகின்றன என்பதை இக் கட்டுரை வழிக்காண்போம்.

திடீர் ரொட்டி

ரொட்டிகட ஈஸ்ட் எனப்படும் நுண் உயிர், மாவில் இருக்க வேண்டும். ஈஸ்ட் மூன்று வகையில் செயல்படுகின்றது. மாவில் காற்றுக் குமிழ்களை உண்டாக்கி ரொட்டியின் உள் அமைப்புக்குக் காரணமாகின்றது. மாவைப் புளிக்கச்செய்து மாவிற்குச் சாராயவாசனை யேற்றுகின்றது. மாவினுள் உள்ள புரத இழைகளை முறையாகப் பின்னி ரொட்டிக்கு மிருதுத் தன்மையைக் கொடுக்கின்றது. ஈஸ்ட் இப்பணிகளைக் குறைந்த அளவு 3 மணி நேரம் தேவைப்படுகின்றது. மேலை நாடுகளில் ரொட்டி சுடுபவர்கள் அதிகாலை 4 மணிக்கு ரொட்டி சுட ஆரம்பித்தால் தான் காலை உணவாக வாடிக்கைக் காரர்களுக்கு ரொட்டியை அளிக்கமுடியும். தற்பொழுது அரைத்து அவிக்கும் கருவிகள் பழக்கத்திற்கு வந்துள்ளன. ரொட்டியின் வாசனைக்காக ஈஸ்டைச் சேர்த்தாலும், அக்கருவிகள் ஈஸ்டிற்குப் பதிலாக ரொட்டியின் உள் அமைப்பையும் மிருதுத் தன்மையையும் தமது சுழல் விசையால் உண்டாக்குகின்றன.

மீன் கட்டிகள்

கடலில் பிடிக்கப்பட்ட மீன்கள் எளிதில் நாற்றமெடுத்துக் கெட்டுவிடுகின்றன. இவை கெடாமல் இருக்கக் குளிர்ந்த பெட்டிகளில் வைக்கிறார்கள். மீனின் தலைப்பகுதியும் வால் பகுதியும் எருவாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது, உடற்பகுதி மட்டுமே விரும்பி உண்ணப்படுகின்றது. தற்பொழுது மீன்களைப்பிடித்ததும், வால் பகுதிகளை நீக்கிவிட்டு உடற்பகுதியை மட்டும் தண்ணீரில் மிதக்கவிடுகிறார்கள். உடற்பகுதி மிதந்து கொண்டிருக்கும் தண்ணீர், பனிக்கட்டிப்பாறையாகக் குளிர்ப்பெட்டிகளில் மாற்றப்படுகிறது. இவ்வாறு உண்டாக்கப்பட்ட மீன் கட்டிகளைப் பெட்டிகளில் அடைத்து வெளி நாடுக்கு அனுப்புகிறார்கள். வாடிக்கைக்காரர்களுக்கு அவர்கள் வேண்டிய அளவிற்குக் கட்டிகளை அறுத்துக் கொடுக்கிறார்கள். ரம்பம் அல்லது கத்தியால் கட்டிகளை அறுக்கும்பொழுது தண்ணீராது மீன் சேதமடையாமல் இருக்க, மின்சாரத்தால் செயற்படும் வெட்டும் கருவிகள் உண்டாக்கப்பட்டுள்ளன. இம் மீன் கட்டிகள் பதினைந்து நாட்கள் ஆனாலும் கெடாமல் இருக்கின்றன.

...யில் உள்ள நீரா... பாலினுள் ஒரு நெ... செலுத்திப் பாலை... வெப்பநிலை அடை... லாம். இதற்குப்பி... மிகள் நீக்கப்பட்ட... கலன்களில் பாலை... வைக்கலாம். பா... வின் துணையின்றி இ... பாலை அடைப்... வில் அடைத்து... சென்று பயநா... பயன்படுத்தலாம்.

பொட்டலங்களில்...

எண்ணெய்

வெண்ணெய் ... ஆகிய கொழுப்புப்...

எஸ். இலக்குமிகாந்தன்
எம். எஸ். சி.

கெடாதபால்

பால் எளிதில் கெட்டுவிடுகின்றது. இதற்கு இரண்டு காரணங்கள் உண்டு. பாலினுள் உள்ள புரதம், சர்க்கரை, பாலாடை, வெண்ணெய் ஆகியவை மனித உடலின் வளர்ச்சிக்கு உதவுவதைப் போல் பாக்டீரியா வளரவும் துணை செய்கின்றன. பாலின் ஈரத்தன்மையும் பாக்டீரியா வளரத் துணைசெய்கிறது. எனவே பால் அதிகமாகக் கிடைக்கும் மேல் நாடுகள், பாலைச் சூடாக்கி அதிலுள்ள நீரை ஆவியாக வெளியேற்றிப் பால் பொடியைத் தயாரிக்கின்றன. பொதுமக்களுக்குப் பால் விற்பனைசெய்யும் கூட்டுறவு நிலையங்களும் பாலைச் சூடாக்கிப் பாக்டீரியாக்களைக் கொன்று, பிறகு, சூடாக்கப்பட்ட பாலைக் குளிர்வித்து வீடுகளுக்கு வழங்குகின்றன. இம்முறைக்கு பாய்சர் (Pasteurisation) முறை என்று பெயர். ஆனாலும் ஒரு நாளுக்குமேலாக இப்பாலைப் பயன்படுத்தமுடியாது.

தற்போது UHT முறை (Ultra - high Temperatue Process] என்ற ஒரு முறை வழக்கத்திற்கு வந்துகொண்டிருக்கிறது. இம்முறையில் பால் அதன் கொதிநிலைக்கும் மேலாகத் திடீரென்று சூடாக்கப்பட்டு, உடனே குளிர்விக்கப்படுகின்றது. பால் கொதிநிலையில் அதிக நேரம் இல்லாதபடியால் அதன் மணம் அழிவதில்லை. பால் 132 பாகை வெப்பநிலையில் ஒரு நொடி நேரம் வைக்கப்படுகின்றது. பாலை ஒரு நொடி நேரம் சூடேற்றப்பட்ட குழாய்களுள் செலுத்தி குளிர்ச்சியடைய வைக்கலாம்; அதுமுடியாவிட்டால், அதிகவெப்பநிலை...

கள் கட்டியாகக்கின்றன. இவற்றைப் பொட்டலங்களாக... விடலாம். தேங்... ணெய், கடலை எ... மீனெண்ணெய்... திரவப்பொருட்கள்... அதால் இவற்றைப்... ல்லை. டின்களில்... இப் பயன்படுத்... பனிக்காலத்தில்... எண்ணெய் உறைந்... வாக மாறுவதைப்... ரோம். பாக்டிக்கள்... ணெய் கட்டியா... வெளியேற மறு... பாட்டுக்களைச் சூட... தான் எண்ணெய்... முடியும். திரவ நி... ணெய்களின்... வைப் பார்ப்போ... அவற்றினுள் அதிக... வெளிகள் உள்ள... ஜன் அணுவை... வெளிகளில் புகுத்... யின் திரவங்களைக்... வாக மாற்றிவி... எனவே இரசாயன... கைகளைத் தாண்டு... அணுக்களைத்... ணெயில் சேர்த்து... ணெய் ஹைட்ரஜ... மண்டலத்தில் சூட... அவை கட்டியா... வாக மாறுகின்றன... டங்களில் கட்டி... பட்ட எண்ணெய்ப்... களைக் கடைகளில்... முடியும்.

தாவர இறைச்சி...

சோழத்திலிருந்து... கப்படும் எண்ணெ... எண்ணெய், பட்... ருந்து எடுக்கப்படு... ணெய், தேங்காய்... தகுந்த வாசனைப்... களுடன் சேர்த்து... வைத்து... மாற்றி விடுகிறார்...

...டுக்க ...புரட்சி

...டன நீராவியைப் ...ல் ஒரு நொடிநேரம் ...திப் பாலை அதிக ...நிலை அடையச்செய்ய ... இதற்குப்பிறகு, இரு ... நீக்கப்பட்ட கொதி ...வில் பாலைச்சேர்த்து ...லாம். ... இவ்வகைப் ... அடைப் பெட்டிக ... அடைத்து வைத்துக் ...டு பலநாட்களுக்குப் ...டுத்தலாம்.

...டலங்களில்

...ணெய்

...ணெய் எனப்படுதி ... கொழுப்புப் பொருள்

...ாந்தன்

...டிபாகக்கிடைக்கின் ... இவற்றைக் காகிதப் ...டவைகளாகவும்கட்டி ...ம். தேங்காய்எண் ... கடலை எண்ணெய், ...ண்ணெய் ஆகியவை ...ப்பொருட்களாக இருப் ... இவற்றைப் புட்டிக ..., டின்களிலோ ... பயன்படுத்துகிறோம். ...காலத்தில் தேங்காய் ...ணெய் உறைந்து கட்டி ... மாறுவதைப் பார்க்கி ... பாட்டில்களில் எண் ... கட்டியாக மாறி ...வேரா ...கின்றது. ...ங்களைச் சூடாக்கினால் ... எண்ணெயைப்பெற ...ம். திரவ நிலை எண் ...களின் ... ...பார்ப்போமாயின் ...தினுள் அதிக இடை...ள் உள்ளன. ஹைட்ர...னுவை இவ்விடை...களில் புகுத்துவோமா ...திரவங்களைக் கட்டிக ...மாற்றிவிடலாம். ... இரசாயனச் சேர்க் ... தாண்டும் நிக்கல் ...களை திரவ எண் ...ல் சேர்த்து, எண் ... ஹைட்ரஜன் வாயு ...கத்தில் சூடாக்கினால் ... கட்டிப் பொருட்க... மாறுகின்றன. பொரு...களில் கட்டியைக்கப் ... எண்ணெய்ப்பொருட் ...கைகளில் ... ...ம்.

...ர இறைச்சி

...ழத்திலிருந்து எடுக் ...ம் எண்ணெய், மீன் ...ணெய், ... எடுக்கப்படும் எண் ...தேங்காய்எண்ணெய் ... பொருட் ...ல் சேர்த்து உறைய ... வெண்மையா... ...விடுகிறார்கள். இது

போலவே, சோயா பீன் எனப்படும் ஒருவகை பெரிய அவரைக் கொட்டைகளை மாவாக அரைத்து சிலவகை சுவைப் பொருட்களுடன் சேர்த்து பானமாக மாற்றலாம். இப்பானை நுண்துளைகள் வழியே செலுத்தி இழைகளாக மாற்றலாம். இவ்விழைகளைக் குறைந்த அழுத்த நிலையில் மென்மையான திடப் பொருளாக ஒன்று சேர்க்கலாம். அதிக அழுத்த நிலையில் கடினமான திடப் பொருளாக மாற்றலாம். பிறகு இவற்றைக் கொழுப்புப் பொருட்களுடன் இட்டு தகுந்த மணம் ஊட்டினால் இவை மாமிசப் பொருட்களாக மாறுகின்றன. அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்டில் சைவ பொருட்களால் தயாரிக்கப்பட்ட மாமிசப் பொருட்கள் தற்பொழுது வழக்கத்தில் உள்ளன.

தாவர எரி பொருள்

டின்களில் அடைக்கப்பட்ட பழங்களையும், மாமிசப் பொருட்களையும், கொழுப்புப் பொருட்களையும் பலரும் பயன்படுத்துகின்றனர். ஒருவகைப் பக்டீரியா டின்களில் புகுந்து கொண்டால் உணவுப் பொருட்களை அழித்து ஹைட்ரஜன் வாயுவை வெளியேற்றி விடுகின்றது. இதனால் உணவுப் பொருட்கள் அழுகிப்போன முட்டையின் நாற்றம் பெறுகின்றன. மேலும், வெளியேற்றப்பட்ட ஹைட்ரஜன் வாயு டின்களில் நிரம்பி, அவைகள் வெடிப்பதற்குக் காரணமாகிறது. இவ்வகை பாக்டீரியா குறித்துப்பல ஆராய்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டன. டின்களிலிருந்து அவை வெளியேற்றப்பட்டன. குப்பைத் தொட்டிகளில் இப்பாக்டீரியாவை வளர்த்தால் அவை குப்பைப் பொருட்களை அழிக்கின்றன. அவைகளால் வெளியேற்றப்படும் வாயுப் பொருட்களை எரிபொருளாகப் பயன்படுத்தலாம். சாணத்தை இப் பக்டீரியாக்களுடன் சேர்த்து கிராம மக்களுக்குத் தேவையான எரிபொருளை வாயு நிலையில் இந்தியா நாட்டில் உண்டாக்குகிறார்கள். ஹைட்ரஜன் வாயுவும் நாற்றமும் இல்லாத டின்களே சுத்தமான டின்கள் என்று கண்டறிய இப் பாக்டீரியா வழி செய்துள்ளது.

வாழைப் பழப் பொடி

வாழைப் பழங்கள் இருதயத் துடிப்பைச் சீர்படுத்தும் பொஸ்பர உப்புக்களைக் கொண்டுள்ளன. வாழைப் பழங்களை வெப்ப நாடு

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

மத்திய அமெரிக்காவிலுள்ள குவாதிமாலாவிலிருந்து ஜோதி சுவாமி தனது யாத்திரை பற்றி எழுதிய கடிதம்

மெக்ஸிகோ இந்தியர்களின் வாழ்க்கை

மெக்ஸிகோவிலுள்ள பூர்வ குடிகளை இந்தியர்கள் என்றே அழைக்கின்றனர். அவர்களுக்கும் இந்தியாவிலுள்ளவர்களுக்கும் அதிக ஒற்றுமை உள்ளது. அப்பிரதேசமும் இந்தியாவைப் போலவே காணப்படுகிறது. மெக்ஸிகோ இந்தியரின் கலாசாரத்தை, அங்கு வந்த ஆக்கிரமிப்பாளர்கள், சற்றும் ஈவு இரக்கமின்றி அழித்திருக்கின்றார்கள். இந்தியர்களை மதம் மாற்றி அவர்கள் சர்ச்சுகளை அங்கு கட்டியுள்ளனர். இந்தியர்களை அவர்கள் மணந்ததால் ஒரு கலப்பு சாதியினர் தோன்றியுள்ளனர். எனினும் அவர்களிலும் பெருக்கு இந்தியர்களைப் போன்ற அங்க அடையாளங்கள் உள்ளன.

விவசாயமே தொழில்

உள்நாட்டிலே தூர இடங்களில் இந்தியர்களில் சிலர், தங்கள் மொழியே பேசி வாழுகின்றார்கள். விவசாயமே அவர்களது முக்கிய தொழில். அவர்கள் பொதுவாக ஏழைகளே. மெக்ஸிகோ இந்தியர்களின் உடை இந்தியாவிலே மலைப்பகுதியில் வசிக்கும் சில சாதியார்களின் உடையை ஒத்துள்ளது. சோளவரகு போன்ற தானியமே மெக்ஸிகோ மக்கள் சாப்பிடுகிறார்கள். மத்திய, தென் அமெரிக்காவிலும் இதே முக்கிய உணவாகும். 'டார்டிலா' என்று கூறும் ரொட்டியைச் செய்து சாப்பிடுகின்றனர். அது எங்கும் கிடைக்கிறது. வட இந்தியர் சாப்பிடும் சப்பாத்திபோல இருக்கிறது.

வழிபாடு

சூரியன், சந்திரன் இவர்களின் வழிபாட்டுக்காக ஆச்சரியப்படத்தக்க பிரம்மாண்டமான பீடங்கள் இன்று அழிந்து சிதைந்து கிடக்கின்றன. அவற்றை அரசாங்க புதைபொருள் பகுதியினர் பாதுகாத்து வருகின்றார்கள். மெக்ஸிகோவில் பல பாகங்களில் இடிந்த பல கோவில்களின் சின்னங்களை இன்றும் காணலாம்.

மாயா, அஸ்டக் எனும் இரு முக்கிய சாதியினரும், மற்றும் பல சிறு இனப் பிரிவினரும் அங்கு வசிக்கின்றனர். அவர்களிடையே அடிக்கடி தற்கொலைச் சண்டைகள் நடைபெறும். அவர்களது வீழ்ச்சிக்கும், அந்நியரிடம் அடிமைப்படுவதற்கும் இச்சண்டைகளே பெரிதும் காரணமாகும்.

கருத்து வேற்றுமை

மெக்ஸிகோ இந்தியர்களின் பூர்வீக வரலாற்றைப்பற்றி கருத்துவேற்றுமைகள் உண்டு. அவர்கள் ஆசியாவிலிருந்து வந்தவர்கள் என்றே பொதுவாகக் கருதப்படுகின்றனர். சீனத்திலிருந்து வந்தவர்கள் என்பதும் சில ஆராய்ச்சியாளர் கருத்து. பூர்வகாலத்தில் அவர்கள் இந்தியாவிலிருந்து வந்திருக்கக்கூடுமென்றே நாங்கள் கருதுகிறோம். கிறிஸ்துவ சகாப்தத்துக்கு முன்பே அவர்கள் இங்கு வந்து குடியேறியிருக்கவேண்டும். அவர்களது சிற்பம், முதலிய மகத்தான கலைப்பொருட்களை நூதனசாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளதைப் பார்க்கலாம்.

மெக்ஸிகோவிலிருந்து நாங்கள் பிரிட்டிஷ் ஹொண்டுராஸ் எனும் சிறிய நாட்டின் தலைநகரான பீலிஸ் வந்து சேர்ந்தோம். அப்பகுதியிலே ஆங்கிலம் பேசப்படும் ஒரே பகுதி இது ஒன்றுதான். போதும் அந்நாடு இன்னும் பிரிட்டிஷ் ஆதிக்கத்தின்கீழ் உள்ளது. இந்தியர்கள், நீக்ரோக்கள், ஆங்கிலேயர்கள் முதலியோர் கலந்து வாழுகின்றார்கள். அங்கு சில நல்ல நண்பர்களுடன் மூன்று வாரங்கள் தங்கி இருந்துவிட்டு குவாதிமாலாவுக்கு வந்து சேர்ந்தோம். இதுவும் ஸ்பானிஷ் மொழி பேசும் நாடாகும். மார்ச்சு மாதம் 22ந் திகதி ஈஸ்டர் பண்டிகையின்போது இங்கு வந்தோம். இப்பண்டிகை பக்தியுடன் விசேஷமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

இந்த இடங்களெல்லாம் ஒரு காலத்தில் இந்திய பூர்வ சாதியினர் வாழ்ந்த பகுதிகளாகும். ஸ்பெயினிலிருந்து இங்கு படையெடுத்து வந்து ஆக்கிரமித்திருக்கிறார்கள். மெக்ஸிகோவும் மற்ற நாடுகளும் அந்நிய ஆதிக்கத்தை ஒழித்து, இன்று சுதந்திரநாடுகளாகத் திகழ்கின்றன.

ஸ்ரீ ஜோதீ சுவாமி

இந்நாட்டு மக்கள், ஸ்பானியர்களின் சந்ததிகளாகவும், கலப்புச் சாதியினராகவும் இருப்பினும் இவர்களை ஸ்பெயின் மக்கள் தாழ்வாகவே மதிக்கின்றனராம். சுதந்திர தின விழாவின் போது நாங்கள் மெக்ஸிகோ நகரில் இருந்தோம். நகரெங்கும் கொடிகளாலும் வர்ணமின் விளக்குகளாலும் அலங்கரித்திருந்தனர். அது ஒரு பெரிய கொண்டாட்டமாக இருந்தது. தெருக்களில் மக்கள் மிகமகிழ்ச்சியுடன் கூட்டம் கூட்டமாகச்சென்றனர். நடுநிசியில், அரண்மனை மச்சின் மீதிருந்த ஜனாதிபதி தோன்றி பெரிய மணியை அடித்து "வைவா மெக்ஸிகோ" (மெக்ஸிகோ நீடூழி வாழ்க) என்று கோஷித்தார். மக்களெல்லாம் மெக்ஸிகோ வாழ்க என்று சேர்ந்து சந்தோஷமாகக் கோஷித்தனர்.

மறுநாள் எல்லா இராணுவ சமூக சேவையாளர்களும் வரிசைவரிசையாக பவனி வந்தது மகத்தான காட்சியாக இருந்தது. பல ராஜ்யங்களிலிருந்தும் பல சாதி இந்தியர்களும் இதில் கலந்துகொண்டார்கள். இந்த ஊர்வலம் முடிய சுமார் நான்கு மணி நேரமாயிற்று.

பண்டிகை

டிசம்பர் மாதத்தில் கிறிஸ்மஸ் பண்டிகையும், புதுவருட விழாவும் குதூகலமாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன. எங்கும் மின்வெளிச்சங்கள். மக்கள் ஒருவரை ஒருவர் அன்புடன் வாழ்த்துகின்றார்கள்.

ஈஸ்டர் பண்டிகையின்போது, இயேசுபிரான் சிலுவையைப் பற்றி தாங்கிக் கொண்டு ஊர்வலம் செல்கின்றார். மேரிமாதா, செயின்ட் ஜோன் இவர்களின் உருவங்களும் குவாதமாலா தெருக்களில் ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன. நாங்கள் சென்ற வேறு நாடுகளில் இப்படிப்பட்ட ஊர்வலங்களைக் காணவில்லை. குவாதிமாலாவில் மட்டுமே இது காணக்கூடியதாக இருந்தது. நாம் திருவிழாக்களில் மூர்த்திகளை பவனியாகக் கொண்டுசெல்வதுபோல இருந்தது. சிறிது தூரம் ஊர்வலம் திரும்ப பலமணி நேரமாகிறது. இந்த பவனி மிக ஒழுங்காகவும் சுத்தமாகவும் இருந்தது.

சிலுவையில் அறையும் ... காட்சி ... உருக்குலைதாகும். இயேசுபிரான் சிலுவையை சுமந்து செல்லுகிறார். அவருக்கு இருபுறமும் இரு கைதிகள் சிலுவைகளை சுமந்து செல்லுகிறார்கள். பல உருவங்களடங்கிய இக்காட்சிகளை ஊர்வலமாகக் கொண்டு செல்லுகிறார்கள். மேரிமாதாவும் ஊர்வ

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஓஹோ' உன்னதமானதும்
நீடித்து உழைப்பதும்
அதி வெண்மையான
சலவைக்கு
புகழ் பெற்றதும்
'ஓஹோ' நீலசோப்
'ஓஹோ' பார்சோப்
'ஓஹோ' வெள்ளைசோப்
எங்கும் கிடைக்கக்கூடியது

ஒரு குடும்பத்திலுள்ளவர்கள்
தங்கள் எல்லோருடைய
உடைகளையும்
'ஓஹோ' சோப்
கொண்டு
சலவை செய்து
பயனடைகிறார்கள்
ஆகவே தாங்களும் தங்கள்
ஆடைகளை
ஓஹோவினால்
சலவை செய்து
திருப்தி அடையுங்கள்

CSK
சி. எஸ். கே. மில்ஸ்

முத்திரை சேகரித்தல்

— செல்வன் நா. இரகுநாதன் —

உலகிலுள்ள மாணவர் ஒவ்வொருவருக்கும் ஏதாவது பொழுதுபோக்கு உண்டு. இது இடத்திற்கு இடம், இனத்திற்கு இனம் மாறுபடுகின்றது. ஆங்கிலேய மாணவனுக்கு நீந்துவது ஒரு பொழுதுபோக்கு. அதேபோல் எஸ்கிமோ மாணவனுக்கு பனிச்சறுக்கில் சறுக்குவது ஒரு பொழுதுபோக்கு. ஆனால் எல்லா நாட்டிலுள்ள மாணவர்களுக்கும் எல்லா இனத்தினருக்கும் ஒரு பொதுவான பொழுதுபோக்கு முத்திரை சேகரிப்பதாகும்.

அறிவுவிருத்தியடைய...

மாணவர்கள் படித்து, விளையாடிக் களைப்புற்றிருக்கும்போது தங்களது உடல், உள்ளம் இரண்டும் ஆறுதலடைய வேண்டுமென்ற நோக்கோடு ஏதாவதொரு பொழுதுபோக்கை ஏற்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். அப்படி ஏற்படுத்தும் பொழுதுபோக்குகளில் பல உடலுக்கும் உள்ளத்திற்கும் ஆறுதலை அளிக்கின்றன. சில உடல், உள்ளத்திற்கும் ஆறுதலளிக்கின்றன; சில உடல், உள்ளம் இரண்டையும்விட, அறிவு விருத்தியையும், பொருட் செல்வத்தையும் சேர்க்கின்றன. அப்படியான ஒரு பொழுதுபோக்கே "முத்திரை சேகரித்தல்" ஆகும்.

பிறமொழி அறிய வாய்ப்பு...

மாணவர்கள் முத்திரை சேகரிப்பதனால் பிறமொழி, சமயம், விஞ்ஞானம், பொது அறிவு, ஆகிய விடயங்களை அறியும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். ஒரு மாணவன் முதலில் தனது நாட்டு முத்திரைகளைச் சேர்ப்பான். பின் அவனது அறிவு விருத்தியுற, பிறநாட்டு முத்திரைகளையும் சேகரிக்க வேண்டுமென்ற அவா உண்டாகும். பிறநாட்டு முத்திரைகளைச் சேகரிக்கும் போது அம்முத்திரைகளில் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும் படங்களைக்கொண்டு அந்நாட்டின் கலை, கலாச்சாரம், இன்னும் பல விஷயங்களைத் தெரிந்துகொள்கிறான்.

கடந்த ஆண்டு நம் நாட்டிலும் ஐந்து அறிஞர்களின் ஞாபகார்த்தமாக அவர்களின் உருவம் பொறித்து முத்திரைகள் வெளியிடப்பட்டன. இவை போன்ற முத்திரைகள் இலக்கியம், சமயம், சரித்திரம் சம்பந்தமான விஷயங்களை தெரிந்துகொள்ள மற்றும் மாணவர்களுக்கு பெரிதும் உதவுகின்றன. தேசவீரர்களின் உருவங்கள் பொறித்த முத்திரைகள் அவர்களின் வரலாற்றை தெரிந்துகொள்ள உதவுகின்றன. பிறநாட்டு முத்திரைகளை நாம் பெறவிரும்பினும் வேறுநண்பரிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம். எனவே வேறு நண்பர்களோடு தொடர்புகொள்கிறான். இத்தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொள்ள அவனுக்கு நண்பனின் மொழி தெரியவேண்டும். அப்படித் தெரியாதபக்ஷத்தில் ஒரு பொதுமொழி (ஆங்கிலம்) மூலம்தொடர்பு கொண்டு பின் படிப்படியாக நண்பனின் மொழியை அறிந்து கொள்கிறான். எனவே முத்திரை சேகரித்தல் ஒருவனுக்கு பிறமொழிகளை அறியும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக்கொடுக்கின்றது.

முத்திரை சேகரிப்போர் ஏதாவதொரு விடயத்தை மையமாக வைத்துக் கொண்டு சேகரிக்கமுற்படுகிறார்கள் இப்படிச் சேகரிப்பவர்களை ஆங்கிலத்தில் (Thematic Collectors) என்பார்கள். மாணவனொருவனுக்கு "விண்வெளிப் பயணம் பற்றிய முத்திரைகளைச் சேகரிக்க விருப்பமேற்படின் அவன் எந்த நாட்டில் விண்வெளிக்கப்பல்" பற்றிய முத்திரை வெளியிடுகிறார்களோ அவற்றைச் சேர்ப்பான். இன்னொருவனுக்கு மருத்துவம் மருத்துவப் பெரியார்களைப் பற்றி அறிய ஆவல் இருப்பின் அவனும் அப்படியேசெய்வான். அதேபோல் அவனுக்கு இலக்கியம், சரித்திரம், புவியியல், பொருளாதாரம் ஆகிய நிகழ்ச்சிகள் சம்பந்தப்பட்ட முத்திரைகளைச் சேகரிப்பதற்கு ஆர்வம் ஏற்படும். பலவகைப்பட்ட இம்முத்திரைகளைச் சேகரித்து வைப்போருக்குச் சில சமயம் அதிர்ஷ்டம் அடிப்பதும் உண்டு. சில வெளிநாட்டவர்கள் குறிப்பிட்ட சில முத்திரைகளுக்கு பல வெள்ளிகள் கொடுத்து வாங்கிக்கொள்கிறார்கள் எனவே முத்திரை சேகரிப்பதை இன்றே ஆரம்பிப்போம்.

விமானம்

ஙுர் ஙுர் ருரு ருரு
ருரு ருரு ஙுர்
என்றே விமானம்
பறப்பதைப் பாராய்!
உன்னத வானில்
ஓடுமின் போலும்
மின்னலைப் போல
[illegible]
ஏறுவதறிவோம்
இறங்குவதறிவோம்
ஆறுபோலேகும்
ஆச்சரியம் பார்!
காலையிற் சென்னை
கடும்பகல் மும்பாய்
மாலையில் டில்லி
மறுநாள் பாங்கோக்!
கெய்ரோ ரோமுடன்
ஜெனிவா பாரிஸ்
பேர்லின் லண்டன்
நியூயார்க் கூபெக்
தோகியோ ஹாங்காங்
பீகிங் மனிலா
சைகோன் சிங்கப்பூர்
ரங்கோன் சுற்றி
நன்றே திரும்பி
நண்பரைக் கண்டே
ஒன்றே உலகென
உரைத்திடுவோமே!

—கவியோகி
சுத்தானந்தபாரதியார்

[illegible] ஒரு தீர்க்கமைக் கொடுத்து, பூமியில் அவள் கொண்டுதான் மாற்றங்களை மூலமாகக் கொண்டு. பூகோளத்தை வரையச் சொன்னால் அது இப்படித்தான் இருக்குமாம்!

நாம் வாழும் பூமியின் மண்ணியல் அமைப்புகளைக் காட்டும் பூகோளத்தை அமைப்பதில் தீவிரமாக முனைந்திருக்கிறார் திரு. கென் இஸலம். பூகோள உருண்டையில் பூமியானது கண்டங்களாகவும், நாடுகளாகவும் பிரிக்கப்பட்டு காட்டப்படுகிறது பின்னர் பூகோளத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு நாட்டின் புவியியல் விளக்கப்படுகிறது. ஆனால் திரு. கென் இஸலம், பூமியின் மண்ணியல் அமைப்பின் பிரகாரம் பூகோளத்தைப் பிரித்து அமைத்துள்ளனர்.

லண்டன் கென்சிங்டனிலுள்ள மண்ணியல் விஞ்ஞான நிறுவனத்தில் நிரந்தரமாக இடம் பெறப்போகும் "பூமியின் கதை" என்ற கண்காட்சியில் வைப்பதற்கென்றே இப்பூகோளம் அமைக்கப்பட்டு வருகிறது. இப்படிப்பட்ட பூகோளம் பிரிட்டனில் அமைக்கப்படுவது இதுவே முதற்தடவையாகும்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

வினா:

(1) அலாஸ்கா எப்போது அமெரிக்க ஐக்கியநாட்டுடன் சேர்ந்தது?

(2) முதன்முதல் கடலுக்[illegible] பிரயாணம்செய்தவர் யார்?

(3) எப்பெல் கோபுரம் எங்குண்டு?

(4) ஹாம்லெட் மக்பத் ஆகிய நாடகங்களை இயற்றியவர் யார்?

(5) இந்தோனேஷியா எப்போது தோன்றியது?

(6) ரேடியோவைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்?

(7) சூரியனிலிருந்து பூமி எத்தனை மைல் தூரத்திலுண்டு?

(8) சுயஸ்கால்வாய் திறக்கப்பட்டது எப்போ?

(9) [illegible] இரத்[illegible]த்தைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்?

(10) பாகிஸ்தானின் தலைநகரம் எது?

விடை:

1. 1819-ம் ஆண்டு.
2. அமெரிக்கன்
3. பாரிஸ்.
4. வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர்
5. இரண்டாம் மகாயுத்தம்
6. மார்க்கோனி.
7. 93,000,000 மைல்.
8. 1869-ல்.
9. ஆர்வே என்பவர்.
10. ராவல்பிண்டி.

தொகுத்தனுப்பியவர்:
—நாதன்

உலகம் பற்றி...

■ ஐ.நா. பொதுச்சபையின் அக்கிராசனராகக் கடமையாற்றிய முதல் இந்தியப் பெண்மணி — விஜயலக்ஷ்மி பண்டிட்.

■ உலகத்திலேயே மிகப் பெரிய நூல்நிலையம் —மொஸ்கோவிலுள்ள லெனின்தேசிய நூல் நிலையம்.

■ புகைவண்டி இயந்திரத்தைக்கண்டுபிடித்தவர் —ஜோர்ஜ் வாஷிங்டன்.

■ நெப்போலியன் இறுதியாகத் தோற்கடிக்கப்பட்டயுத்தம் — வாட்டலூ.

■ தந்தியும் "சிக்னல்"உம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது — மோர்ஸ் என்பவரால்.

■ உலகிலேயே மிக உயர்ந்த [illegible] — திபெத்திலுள்ள 'பாமீர்' என்ற [illegible]மாகும்.

■ இரசாயனவியலின் [illegible] — [illegible].

■ உலகநாடுகளுக்குள் சூரியோதயத்தைக் காணும் முதலாவது நாடு... ஜப்பான்.

அனுப்பியவர்:
செல்வன்
ச. சந்திரகுமார்.
[illegible]

கருத்தரங்கம்

'மாணவர் அமைதியின்மைக்கும் கல்வித்தரவீழ்ச்சிக்கும் ஆசிரியர் மட்டும் பொறுப்பா'?

ஆசிரியர்கள் கடமை உணர்ச்சியோடு சேவையாற்றுவதில்லை, மாணவர்களுக்கு முன்மாதிரியாக நடப்பதில்லை, அதிக லீவைப் பயன்படுத்துகிறார்கள், படிப்பின்தரம் குன்றிவிட்டது என்றெல்லாம் சில குரல்கள் கேட்கின்றன.

ஆசிரியர்களுக்கு உரிய அந்தஸ்தை சமூகம் அளிப்பதில்லை, தங்கள் பிள்ளைகளின் உடை சிகையலங்காரம் ஆகியவற்றைக் கவனிக்காத பெற்றோர்கள், தவணைத்தேர்ச்சிப்பத்திரத்தைப் பார்க்காமலே கையெழுத்திடும் பெற்றோர்கள், பெற்றோர் ஆசிரிய சங்கக் கூட்டங்களைத் திரும்பியும் பாராத பெற்றோர் சந்திக்கின்றனர் ஆசிரியர்களைத் திட்டுவதனால் விமோசனம் வந்துவிடுமா? என்றும் எதிரொலிகள் கேட்கின்றன. பெற்றோர்களையும் ஆசிரியர்களையும் மோதவிட்டு வேடிக்கைபார்த்து நிலைமையை மோசமாக்கும் சக்திகளும் இருக்கின்றன.

ஆனால் "ஈழநாடு" பெற்றோர்கள் - ஆசிரியர்களின் சுமுக உறவும் பரஸ்பர நம்பிக்கையும் ஒத்துழைப்பும்தான் வருங்கால சந்ததியின் நலனுக்கு உத்தரவாதமளிக்கும் என நிச்சயமாக நம்புகிறது. இந்த நல்லுறவை ஸ்திரப்படுத்தவேண்டிய அவசியத்தை வலியுறுத்திவந்திருக்கிறது. ஆயினும் பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், கல்விமான்கள் [illegible] 'ஈழநாடு' அபிப்பிராயங்களைக் கோருகிறது. சுருக்கமாக "மாணவர்களின் அமைதியின்மைக்கும் கல்வித்தர வீழ்ச்சிக்கும் ஆசிரியர்கள் மட்டும் தான் பொறுப்பா?" என்பது பற்றி அனுப்பப்படும் தரமான கருத்துக்கள் "ஈழநாடு"வில் பிரசுரிக்கப்படும்.

அம்மாவுக்குக் கடிதம்....

அன்புத் தெய்வத்துக்கு நன்றி!

[ஒரு பிள்ளையை முன்னேற்றி அவனை வீட்டுக்கும் நாட்டுக்கும் நல்லவனாக அளிப்பது தாயின் பிரதான கடமை. இத்தகைய தாயைத் தன் தெய்வமாகப் பூஜித்து நன்றிக்கடன் ஆற்றுவது ஒரு நல்லபிள்ளையின் நற்பண்பு. இத்தகையதொருதாய்க்கு அவன்பிள்ளை எழுதிய கடிதம் இது...]

அன்புமிக்க அம்மா...,

ஆயிரம்தரம் அம்மா அம்மா என்று அழைத்தாலும் என் அன்புத் தாகம் தணியாது தாயே! உங்களைப் போலத் தாய்மார் எல்லோரும் வாழ்ந்தால், இந்த உலகமே சுவர்க்கமாகி விடுமே. இந்திவீட்டில் இருந்துதான் இக்கடிதத்தை எழுதுகிறேன். நேர்முகப்பரீட்சைக்கென்றுதானே இங்கு வந்தேன்? நேர்முகப்பரீட்சை முடிந்தவுடனேயே அந்த உத்தியோகத்துக்கு என்னை நியமித்துவிட்டார்கள்.

எனக்கே ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. ஆரம்பத்தில் முன்னூறுரூபா சம்பளமாம். குடியிருப்பு வாடகை, பிரயாணப்படி இவையெல்லாம் வேறு. இதையெல்லாம்படிக்கும்போது ஆனந்தக் கண்ணீரை அருவியாகப் பெருக்குவீர்களல்லவா? உங்கள் அன்புத் தெய்வமான என் அப்பாவை எண்ணி யெண்ணி அழுவீர்கள். அடுத்தபடி இறைவனுக்கு நன்றி பாராட்டுவீர்கள். ஆனால் நான் இங்கு என் அன்புத் தெய்வம்— கண்கண்ட தெய்வமான உங்களை எண்ணி யெண்ணி அன்புக்கண்ணீர் வடிக்கிறேன். அது நன்றிப் பெருக்கால் என் உள்ளம் உருகிப் பாய்கின்ற அன்புவெள்ளம். நான் பிறக்கும்போதே அப்பாவைக் கொன்றுவிட்டுத்தானே பிறந்தேனென்று நீங்களும் அடிக்கடி சொல்லுவீர்கள்; அவர்களும் சொல்லுவார்கள். அப்பா இல்லாத தனிமையுடன் தெரியாமல் என்னை வளர்க்க நீங்கள் பட்ட கஷ்டங்களை நானறியேனம்மா! இந்த உலகமும் அறியும். உங்கள் பிரார்த்தனையும் நம்பிக்கை

தயாரிப்பு — குணம்

யும் வீண்போகாது தாயே. நீங்கள் பட்டினியால் வாடியதும், உடல் இளைத்ததும் என் பிஞ்சுவயதிலே தெரியாமல் இருக்கலாம். வயதும் வந்தபோது உணர்ந்து கொண்டேன். எமக்கெல்லாம் விடிவுகாலம் வாராதா என்று ஏங்கி ஏங்கித்தானே வாழ்ந்தேன். ஒருவேளை உணவை எப்படியோ சம்பாதித்து என்முன்னே வைத்துவிட்டு என்முகத்தை நீங்கள் பார்க்க, நான் உங்கள் முகம் பார்த்துக் கண்கலங்க இருவருமே பகிர்ந்துண்ட நாட்கள் எத்தனை எத்தனை? இவற்றை ஒருநாளும் மறவேன்.

ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதிலும் வளையாது என்ற பழமொழியை அடிக்கடி நினைவுபடுத்தி, கூடாத கூட்டங்களில் கூடாமலும், போகக்கூடாத இடங்களுக்குப் போகாமலும் கருத்தோடு கவனித்து வளர்த்து விட்ட பலன் வீண்போகுமா தாயே? உலகத்துக்கு வழி காட்டிய பெரியார் கதைகளையும், அறிவு நூல்களையும் நான் ஆர்வத்தோடு படிப்பதைப் பார்க்கும் பரமேஸ்வரி ரீச்சர் 'விளையும் பயிரை முளையிலே தெரியும்' என்பார்களே? அது இன்றும் ஞாபகமிருக்கிறது. நீங்கள் விழிப்பாயிருந்து அடிக்கடி கூறும் புத்திமதிகளும், பெரியாரது அறிவுரைகளும் தான் இன்றைய நிலைக்கு என்னை உயர்த்தியுள்ளன. எங்கள்மேல் இரக்கத்தோடு அடிக்கடி ஏதாவது உண்ணத்தருவாளே பெரியம்மா? அதைக் கடனாகி யென்பது மானமற்ற செயல் என்றுதானே சொல்லுவீர்கள்? மனிதரெனப் பிறந்தோர் எவரும் பிறர் தயவில் உண்ணக் கூடாது; வாழவுங்கூடாது; சுயமரியாதையோடு வாழவேண்டுமென்று சொன்ன அறிவுரைகள் என் உள்ளத்தில் வேரூன்றி நிற்கின்றன. அரை நொடியில் இழந்த மானத்தை உயிரைக்கொடுத்தும் மீட்கமுடியாதென்று கூறும் உங்கள் தன்மான உணர்ச்சியை எண்ணிப்பெருமைப்படுகிறேன். இரண்டாயிரம் ரூபா கைக்கூலியை ஏற்றுக்கொண்டு பொய்ச்சாட்சி சொல்லவில்லையென்பதற்காகத்தானே அப்பாவைக் கொலைசெய்தார்கள் பாவிகள்? இரண்டாயிரமென்ன இரண்டுலட்சங்கள் கொடுத்தாலும் அப்பா அப்படிச் செய்யமாட்டாரென்று பெருமையோடு பேசுவீர்களே? அப்படிப்பட்ட உத்தமர் தந்தையாகக்கிடைக்கும் பேறுபெற்ற நான், மானமிழந்து வாழவேண்டுமா தாயே?

பாவம், அத்தை கொடுத்து வைக்காதவள். மாமா ஒரு குடிகாரன். அவருக்குக் குடும்பத்தை வழிநடத்தத் தெரியாது. அத்தையும் கட்டுப்பாடு எதுவுமின்றி மனம் போன போக்கில் வாழப் பழகிவிட்டாள். ஐந்து ஆறையும் பெற்று முறையாக வளர்க்கவும் தவறிவிட்டார்கள். அச்சமோ நாணமோ அவர்களுக்குக் கிடையாது. சாப்பாடு கிடைத்தால் திருப்தியடையும் நிலையில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். நல்லவர்களோடு உறவாடவும் சிநேகம் கொள்ளவும், பெரியாரை மதிக்கவும் கடவுளை நம்பிப் பிரார்த்திக்கவும் வழிகாட்டியிருந்தால் அவரது பிள்ளைகள் இவ்வளவு இழிநிலைக்கு வந்திருக்கமாட்டார்கள். அம்மா இந்த வகையிலும் நீங்கள் ஒரு சமர்த்து.

அத்தையின் போக்கைத் திருத்த இனி இறைவனாலும் முடியாது. பிறர் தயவிலே தானும் வாழ்ந்து பிள்ளைகளையும் அவ்வகையிலேயே வாழவும் பழக்கிவிட்டிருக்கிறாள் அத்தை.

அம்மா சின்னவயதில் நீங்கள் சொல்லித்தந்த "கண்ணே கண்ணே" பாட்டை மெதுவாகப் பாடினேன்; கண்களில் நீர் சுரந்தது. இதுதான் எனக்கு வழிகாட்டி ஒளி கொடுத்த பாட்டு. சித்தியின் மகள் சாரு இதைப் பாடிக்காட்டச் சொன்னாள்.

கண்ணே கண்ணே
கலங்காதே
கனவிலுந் தெய்வம்
மறவாதே-கண்ணே
இடர்கள் ஆயிரம்
வந்தாலும்
இழிசெய லெதையுஞ்
செய்யாதே-கண்ணே
நல்லோர் நட்பை
நாடிடுவாய்
நானிலம் போற்ற
வாழ்ந்திடுவாய்-கண்ணே
அறநூல் சொல்லு
மதிவுரையை
திறனுச் செவியில்
காட்டிடுவாய்-கண்ணே
மானமிழந்து
வாழ்வதனின்
மண்ணே லுயிரை மாய்த்
திடலாம்-கண்ணே

அம்மா என் உழைப்பிலே உன்னை வாழவைக்கவேண்டும்; என் அப்புவையும் உடன்பிள்ளையும் ஆற்றவேண்டும்; அந்தநாளும் வந்திடாதோ என்று ஏங்கிக் கொண்டு வாழ்ந்தேன். எண்ணம் வீண்போகவில்லை. தந்தை கடமையாற்றும் நல்நிலைத் தாயாகி நீங்கள் நிறைவேற்றிவிட்டீர்கள். மகன் தந்தைக்கு ஆற்றும் நன்றியையும் சேர்த்துத் தாயாகிய உங்களுக்கு அளிக்கிறேன். இறுதியாக ஒன்று சொல்லுகிறேன். எனது முதல் சம்பளத்தை அனுப்புவேன். நீங்கள் பூசையறையில் வைத்து வணக்கம்செய்கிற அப்பாவின் படத்தின் முன்னாலே அதை அர்ச்சனித்த பின், தேவைகளுக்காக எடுத்துச்செலவு செய்ய வேண்டும்.

அன்புமறவாத
உங்கள் மகன்
ஆனந்தன்

ஊனூற உதவும்...

உண்ணுகின்ற உணவில் என்றும்
உயிர்ச்சத்து குறையாமல் காத்தல்வேண்டும்
மண்ணுகின்ற நோய்தான் வருமோ?
நலமன்றோ நாம்காணும் குறையாச் செல்வம்?

தேனூறுகனிகாய் கிழங்கும்
துவளாத பசுங்கீரை பருப்புவகைத்தும்
ஊனூற உதவும் பாலும்
ஒப்பில்லா இறைதந்த இயற்கையமிழ்தம்

வழிகின்ற குருதி நிறை,
வளமான எலும்பூக்கம், நரம்புக்கட்டு,
வழிகாட்டும் கண்கள் பார்வை
வேண்டிடுவோர் வேண்டிடுவர் வைட்டச்சத்து

பசிவேட்கை, செறிக்கும் சக்தி,
வாகைசூட நற்கருமம் முடிக்கும் வாழ்க்கை
புசிக்கின்ற உணவால் பெறலாம்
பூசிப்பைச் செய்கின்ற உண்மை காணீர்.

புலவர் செ பெரியதம்பி

ஆணுலகில் தனித்து நின்று செயலாற்றும் பெண்

லண்டனிலுள்ள டொரதி பொதர்கிலின் வீட்டிலிருந்து மாதபாற் காரியாலய கோபுரத்தை நன்கு பார்க்கலாம். இம் மாதபாற் காரியாலயத்தில் மிக உயர் பதவியை வகிக்கும் டொரதியின் இல்லம் அப்படிக் கோபுரத்தை எதிர்நோக்கியிருப்பது ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. லண்டன் தபாற் பிரிவின் மாஅதிபராக இவர் கடமையாற்றுகிறார்.

பிரிட்டன் பத்து முக்கிய தபால் மாவட்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவற்றில் லண்டன் தபால் மாவட்டமே மிகப்பெரியதும் சுறுசுறுப்பாக இயங்கி வருவதுமாகும். ஒவ்வொரு கிழமையும் லண்டன்மாவட்டம் சுமார் 15 கோடி கடிதங்களைக் கையாளுகிறது. பிரிட்டன் முழுவதும் பணிபுரியும் தபால் ஊழியர்களின் நாலில் ஒரு பங்கினர் - சுமார் 55,000 பேர் லண்டன் மாவட்டத்திலேதான் கடமை புரிகின்றனர்.

இவர்களின் மேல்அதிகாரி தான் டொரதி பொதர்கில். ஆண்கள் நிறைந்திருக்கும் ஒரு இலாகாவில் ஒருபெண் தனித்து நின்று சுயமுயற்சியால் பதவி உயர்வுகளைப் பெற்று முன்வந்திருப்பது உண்மையிலேயே ஒரு சாதனையாகும்.

1948-ம் ஆண்டில் பட்டம் பெற்றபின் தபால் காரியாலயத்தில் டொரதி சேர்ந்தார். "ஒரு காரியாலயத்தில் வேலைக்கமர்ந்தபின் கல்லூரிப் படிப்பினதும் சர்வகலாசாலைப் பட்டத்தினதும் முக்கியத்துவம் குறைந்துவிடுகிறது. அனுபவப் படிப்பே இங்கு முக்கியத்துவம் பெறுகிறது" என்றுகூறும் டொரதி 1970-ம் ஆண்டு தபால் ஊழியரின் மேல்அதிகாரியாகப் பதவி உயர்வு பெற்றார். தொழிலாளரையே மையமாகக் கொண்டு இயங்கும் ஒரு துறையில் தொழிற்சங்கங்களின் கட்டுறவும் ஒத்துழைப்பும் மிக அவசியம். இதனை நன்குணர்ந்திருக்கிறார் டொரதி. "இவர் ஒரு திறமைசாலி. தெளிவான சிந்தையுடையவர். செரிய ராஜதந்திரி அத்துடன் உறுதியான கொள்கையுடையவர்" என்று டொரதியைப் பாராட்டுகிறார் ஒரு தொழிற்சங்கத்தலைவர்.

பிரிட்டிஷ் தபாற்சேவையிலேயே இப்படிப்பட்ட பொறுப்புள்ள உயர் பதவியை வகிக்கும் கௌரவத்தைப்பெற்ற முதற்பெண் டொரதி பொதர்கில் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மோரினால் முகம் கழுவி...

உங்கள் முகம் காந்தி பெறவேண்டுமா, இதோ ஒரு யோசனை. இரவில் படுக்கைக்குச்செல்லுமுன்னர் சிறிது மோர் எடுத்து அதனால் முகத்தைக் கழுவுங்கள். மோரைப்பூசி உலர்ந்த பின்னரே கழுவ வேண்டும். தினம் இப்படியே செய்துவந்தீர்களானால் முகத்தில் மென்மையும் மழமழப்பும் ஏற்படும்.

பல்லில் அழுக்கு காவி பிடித்து உங்கள் முத்தன்ன வெண்மைக்குப் பங்கம் விளைவிக்கிறதா. கவலை வேண்டாம். வாரத்தில் ஒருதடவை உப்புப் போட்டு பல்லைத் தேயுங்கள் "பளிச்"சென்றிருக்கும் உங்கள் பற்கள்.

முதலாம் பாகம்

(25)

போராடப் பிறந்தவர்கள்

பரிசு நாவல்

—செங்கை ஆழியான்

மனத்தின் இயல்பை என்னவென்பது? ஒரு பொழுதில் மிதவில் விருப்பு ஏற்பட்டுவிட்டால், அப்பொழுது வெறுப்பும் போகும்போது அதனை வெறியோடு விரும்புகிறது. கணேசு அத்தகைய நிலையில்தான் இருந்தான்.

கடந்த நான்கு ஐந்து நாட்களாக அவன் எதையோ பறிகொடுத்தவன் போலத் திரிந்தான். அவனால் எவ்வேலையையும் செய்யமுடியவில்லை. மனம் போனபடியெல்லாம் அலைந்து திரிந்தான். மனஆறுதல் கிடைக்கவில்லை.

நாளை புதன்கிழமை. சின்னத்தம்பிக்கும் மகேஸ்வரிக்கும் எழுத்து. சின்னத்தம்பி கொடுத்துவைத்தவன்தான். எனக்கு அடிக்கவேண்டிய அதிர்ஷ்டம் என் அசட்டையால் அவனுக்குக் கிட்டிவிட்டது.

சோர்ந்துபோய் கணேசு சின்னத்தம்பி கடைக்கு வந்தான்.

"என்ன கணேசு, நாலைந்து நாளாக உன்னைக் காணவில்லை...என்ரை கலியாணத்துக்கும் வரமாட்டியோ என்று பயந்துபோனேன்..." என்றுமே இல்லாத ஒரு வகைத் துடிப்போடு சின்னத்தம்பி கேட்டான். அவன் உடலில் ஓர் அழகுபொலிந்து நிமிர்ந்து நின்றான்.

—இனிய நினைவுகள் நிறைந்த சந்தமடுந்து தகன் தாம்.

"கவிலில்லை..." என்றான் கணேசு கருக்கமாக. "கொஞ்சத் தண்ணி தாப்பா..."

சின்னத்தம்பி உள்ளே போனான். அப்போது இராசம்மா கடைக்கு வந்தாள். இராசம்மாவைக் கணேசு அடிக்கடி கண்டிருக்கிறான். பேசிப்பழக்கமில்லை.

"சின்னத்தம்பி இல்லையோ?" என்று அவள் கேட்டாள்.

"இருக்கிறார்... உள்ளே போட்டார்..." சின்னத்தம்பி செம்புடன் வெளியே வந்தான்.

"ஆர், இராசம்மாவே...என நாளாக இந்தப்பக்கம் காணவில்லை...அறாது ரூபாக் காசுக் தரவேணும்..."

"தம்பிக்கு எப்ப பார்த்தாலும் காசின்ரை எண்ணம் தான்! தராமல் கொண்டோடப் போறனே..."

"சாசா போசா" என்று கேள்விப்படேல்லையோ' இராசம்மாக்கா...! எனக்கும் பணம் இப்ப தேவை... தந்தால் நல்லதுதானே..."

"இரண்டு மூன்று நாளிலை தாறன். அதிருக்க உன்னோடை ஒரு முக்கிய விசயம் பேசவேணும்..."

"சொல்லுங்கோ..." என்றான் சின்னத்தம்பி. இராசம்மா கணேசுவைப் பார்த்தாள்.

"அது கணேசு — நீங்கள் சொல்லுங்கோ..."

இராசம்மா தலையை ஆட்டினாள்.

"அது இரகசியமான விஷயம்..." என்று மெதுவாக முணுமுணுத்தாள்.

"அப்ப உள்ளுக்கை வாருங்கோ..."

இருவரும் கடையினுள் சென்றனர். கணேசு எதையும் கவனியாதவன்போல இருந்தான். உள்ளே பேசுவது தெளிவாகக் கேட்கவில்லை.

இராசம்மா சின்னத்தம்பியை இரக்கத்தோடு பார்ப்பதுபோல் பார்த்தாள்.

"தம்பி...இதை உனக்குச் சொல்லுறதோ வேண்டாமோ என்று பல நாட்களாக யோசித்துப் பார்த்தன். சொன்னாலும் பழி... சொல்லாவிட்டாலும் பழி! நீ எனக்குச் செய்கிற உதவிகளுக்கு இந்த விஷயத்தை உனக்கு மறைக்கிறது சரியில்லை—"

சின்னத்தம்பி திகைப்போடு இராசம்மாவைப் பார்த்தான். அவளதுவார்த்தைகள் இனம்தெரியாத கலக்கத்தை ஏற்படுத்தின.

"கலி இடம் போகாதை தம்பி! ஆரும் உண்மையை மறைக்கமுடியுமே? நெருப்பை சீலையால் மூடமுடியுமே...?"

"என்ன வென்று சொல்லன்..."

"நீ கட்டப்போற பொடிச்சி... அது தான் ஐயாத்துரையற்ற மோள் அவ்வளவு நல்ல பெண்ணில்ல..."

சின்னத்தம்பி சோகத்தோடு கேட்டான்.

"ஏன் மகேசுக்கு அழகில்லையோ?"

இராசம்மா மெல்லநகைத்தாள்.

"அழகில்லாத பொம்பிளையள் கரைசேருறதில்லையோ?"

"பின்னை...?"

"நடத்தை தான் ஒரு மாதிரி—"

"என்ன? என்ன சொல்லுறியள், இராசம்மாக்கா? மகேஸ்வரியின் நடத்தை சரியில்லையோ?" என்று கலக்கத்தோடு கேட்டான் சின்னத்தம்பி.

"உன்ரை தலையில அவளைக் கட்டப்பார்க்கினம்...! நீ ஏமாந்துபோகாதை! அவளுக்கு இரண்டு பிள்ளைக்காரன் ஒருவனோடு தொடர்பு— நான் என்ரை இரண்டு கண்ணாலும் கண்டனான். வேலி

நேற்று

படியில மகேஸும் அவனும் கதைத்துக்கொண்டு நின்றதை!"

திகைத்துப்போய்நின்றான் சின்னத்தம்பி. இருதயம் அடிக்கமறந்துநிலைத்துநின்றுவிட்டதுபோல இருந்தது. இராசம்மா தொடர்ந்தாள்.

"தாயைப் போலத்தானே மோள் இருக்கும்...! காய் மாவிரரை வைச்சிருக்கிற— மோள் மனியத்தை! நீ நல்லா யோசி, தம்பி! நான் வாறன்...நான் சொன்னதென்று எவருக்கும் சொல்லாதை..."

இராசம்மா வெளியேறினாள்.

சிலர் நல்ல எதுவதைப் பொறுக்காத ஜன்மங்கள் இருக்கவே செய்கின்றன. இராசம்மாவைப் பொறுத்தவரையில் மகேஸ்வரியின் திருமணத்தைத் தடைப்படுத்தியதால் ஒருவித இலாபமுமில்லை, அவளது இயல்பு அப்படி. கனிகூடப்பழிவாங்குவதற்குக் காரணம் வைத்திருந்தாள்?

—விதி இராசம்மா வடிவத்தில் விளையாடியது.

மேமறைந்தவன் போல வெளியே வந்த சின்னத்தம்பியைப் பார்த்துக் கணேசுதிகைத்துப்போனான். சற்று முன் அவனது முகத்தில் இருந்த களை எங்கே? அழகு எங்கே?

கதிரையில் வந்து "பொத்" தென்று விழுந்தான்.

"என்ன, என்னடா, சின்னத்தம்பி?" என்று பதறிப்போய் கேட்டான் கணேசு.

சின்னத்தம்பியால் எதுவுமே பேசமுடியவில்லை. மதிமயக்கமாக் கணேசுவை நோக்கினான்.

"என்ன நடந்தது?"

"நான் ஏமாந்துபோக இருந்தேன்..." என்றான் சின்னத்தம்பி, மெதுவாக.

"நல்ல காலம்..."

"ஏன் என்ன நடந்தது?"

சின்னத்தம்பி நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தான்.

"உன்னை நம்பி நான் மகேஸ்வரிக்குத் தாலிகட்ட இருந்தேனே? இப்போது தான்உண்மை தெரிகிறது..."

கணேசு விழிகள் பிதுங்கத் திகைப்புடன் நின்றான்.

"என்னப்பா சொல்கிறாய்? என்ன நடந்தது...?"

"என்ன நடந்ததா? உனக்கு உண்மையாகத்தெரியாதா?"

"எது ?"

"மகேஸ்வரியை மணியம் வைச்சிருக்கிறான் என்பது."

"பொய் !" என்று வீரிட்டான் கணேசு, இதை நான் நம்பமாட்டேன்

"நீ நம்பாவிட்டால் எனக்கென்ன ! கண்ணாலை பார்த்தவை சொல்கிறதைநம்பத் தான்வேணும் '

"நீ இதை நம்புறியா?"

"நம்பாமல் ?இந்தக் கல்யாணமே இனி வேண்டாம்"

"இதை அவை கேட்டால்? மானத்துக்குப் பயந்த அந்த மனுசன் உயிரோடு இருக்காதே! குமரிப்பழி பொல்லாதது. சின்னத்தம்பி! யாரோ கூறியதை நம்பி ஏமாந்திடப்போடாதை!"

கணேசின் கண்கள் கலங்கின, மகேஸ்வரியின் கலங்கிய விழிகள் தெரிந்தன.

"நான் இப்பவே கந்தையாண்ணையைப் பார்க்கப் போறன்"

"அவசரப்படாதே சின்னத்தம்பி!"

—கணேசின் வார்த்தைகளை அலட்சியப்படுத்திவிட்டு கடைக்கதவுகளை அடித்துச் சாத்தினான் சின்னத்தம்பி, கணேசு இதயம் வெடிக்க நின்றிருந்தான்.

(வளரும்)

உண்டி கொடுக்க உணவு...

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

களிலிருந்து அவை விளையாத நாடுகளுக்கு அனுப்புவது அவ்வளவு எளிதல்ல. வெப்பநிலை 13 பாகைக்கு குறைவு படின் அவைகெட்டு அழிந்துவிடும். அவைகளை கப்பல்களிலோ, புகை வண்டிகளிலோ மூன்றடைவாகத் திணிப்போம் ஆயின் அவை பஞ்சாமிர்தமாக அழிந்துபடும் வில்லை குறைந்த கனை மிகுந்த, உடல் நலனிக்கும் இப் பழங்களை தற்பொழுது வாழைப்பழம் பொடியாக மாற்றி பல்வேறு இடங்களுக்கும் அனுப்புகிறார்கள். நேந்திர வாழைப்பழத்தின் பொடியைக் குழந்தைகளுக் கொடுக்கும் உணவுப்பொருளாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள். அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்டில் தக்காளிகளை டிராக்டர் கொண்டு அறுவடை செய்ய எண்ணினார்கள். பொதுவாக பழங்கள் காய்த்துத் தொங்கும் தக்காளிச் செடிகள்சாயாமல்இருக்கும் பொருட்டு குச்சிகளை வைத்துக் கட்டுகிறோம். இக் குச்சிகள் அறுவடையின் வேகத்தைப் பாதிக்கக்கூடும் எனவே தாவர இயல் நிபுணர்கள் பழங்களின் பளுவால் நிமிர்ந்து நிற்கும் தண்டுகள் கொண்ட செடிகளை முதலில் உண்டாக்கினர். பசி இலை அல்லது மூங்கில் மரங்கள் ஆகியவற்றைப்போல் இச்செடிகள் நேராக நிற்க ஆரம்பித்தன இவற்றை டிராக்டர்களால் அறுவடை செய்வது எளிதாயிற்று.

கெடாத பழம்

பொதுவாக விளைந்த காய்கறிகளை விற்பனை செய்யும் வரை சேமித்து வைப்பது கடினமாகின்றது. உருளைக்கிழங்கு, வெங்காயம், சரக்கு ஆகியவற்றைக் கெடாமல் பாதுகாக்க இவைகள் வைக்கப்பட்டுள்ள அறைகளுள் சிறிதளவு காமாக் கதிர்கள் செலுத்தப்படுகின்றன. இக் கதிர்கள் காய்கறிகளை அழுக வைக்கும் பாக்டீரியாவை அழித்து விடுகின்றன. இதின்தமஸ் தோன்பிற்கு வேண்டிய ஆப்பிள் பழங்கள் வஸந்த கால விழாவிற்கு வேண்டிய ரோஜா மலர்கள் ஆகியவை இம்முறையால் பாதுகாக்கப் படுகின்றன. குறைந்த காலத்தில் வளர்ந்து பலனளிக்கும் பட்டாணி, ஆரஞ்சு ஆகிய பயிர்களைத் தாவர இயலர் தமது ஆராய்ச்சியில் அளித்துள்ளனர்.

பசுமைப்புரட்சி என்ற சொற் தொடர்களை கேள்விப்படும் பொழுது இப் புரட்சியை உண்டாக்கியோர் வேளாண்மையில் ஈடுபட்டுள்ளோர் என்று எண்ணுகிறோம். பசுமைப் புரட்சியில் நேரிடையாக ஈடுபட்டுள்ளோர் வேளாண்மை மக்கள் ஆனால் அவர்களுக்கு உற்ற துணையாக ஆய்வுகூடங்களில் பல விஞ்ஞானிகள் உழைக்கின்றனர் உண்டி கொடுத்தோர் உயிர்கொடுத்தோரே என்று கூறப்படுகின்றனர். உண்டி கொடுத்தோர் இன்றென்று தனிப்பட்ட ஒருவரைக் காட்டுவதற்கில்லை. உண்டி கொடுக்கப் பலர் சேர்ந்து ஒரு அணியாக உழைக்கின்றனர்.

மெக்ஸிக்கோ இந்தியர்...

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

லத்தில் வருகிறார். படைவீரர்களும், வைலேட்டும், ஹெப்பெட்டுகளுடன் வருகிறார்கள். இரவிலே மேசிமாதாவும் அவருக்கு முன் ஒருகிளுவையும்வார்வகாக வருகின்றனர்.

குவாதிமாலாவில் இன்னும் இருவாரங்கள் தங்கிவிட்டு, திருவருளாக், மத்திய அமெரிக்காவிலுள்ள மற்றநாடுகளுக்கும் செல்லலாமென்று இருக்கின்றோம். சுவாமி சௌனந்தா அவர்களின் நூல்கள் ஸ்பானிஷ் மொழியில் பிரசுரமாகியுள்ளதைக் காண மிகமகிழ்ச்சியாக இருந்தது. யோகாசனங்களைப் பற்றிய நூல் அது. பல இடங்களில் யோகநிலையங்கள் உள்ளன. யோகாசனங்களிலும், ஆத்மீக வாழ்க்கையிலும் அவற்றில் சில ஈடுபட்டுள்ளன.

வட்டியுடன் பணமா?

வட்டியுடன் பவுணு?

பவுணாகல் வருடம் 6 சதவீத வட்டியுடன் பவுண் கொடுக்கப்படும்

பணமானல் வருடம் 8 சதவீத வட்டியுடன் பணம் கொடுக்கப்படும்

இத்திட்டத்தில் ஒருவர் ரூபா 5000/= வரை சேமிக்கலாம்

மறு விபரங்களுக்கு

தம்பி அன் கோ

284, காங்கேசன்துறை வீதி - 284, K. K. S. ROAD,

வண்ணார்பண்ணை - யாழ்ப்பாணம்.

REGAL (Jaffna)
Daily 5-15, 7-15 p.m.
Sat. Sundays 10-30 a.m
Jacqiline Bisset
Tony Franciosa
in
THE SWEET RIDE

தினசரி 2-00 இரவு 9-45
நாகேஷ் - மனோரமா
முத்துராமன்
நடித்த
அனுபவி ராஜா
அனுபவி

நியூ கலிங்கன்
இணுவில்
தினசரி 6-30, 10-00
சனி ஞாயிறு பி ப 2-30
சிவாஜி-கே.ஆர் விஜயா
நடித்த
ராமன் எத்தனை
ராமனடி

ராஜா (யாழ்ப்பாணம்) ஜெய்சங்கர் - கே.ஆர்.விஜயா
முத்துராமன் - தங்கவேலு
தினசரி 4 காட்சிகள் நடித்த
நிலவே நீ சாட்சி

ராணி (யாழ்ப்பாணம்) சிவாஜிகணேசன் - ஜெயலலிதா
சுந்தரராஜன்—சந்திரபாபு
தினசரி 4 காட்சிகள் மற்றும்பலர் நடித்த
கலாதரனின் ராஜா (வர்ணச் சித்திரம்)

சாந்தி — சங்கானை
தினசரி காலை 9-00 பி.ப.2-00 மட்டும்
குத்து விளக்கு

பணத்திற்காக குழந்தையை பேரம் பேசும்
விசித்திரத் தம்பதிகள்:
பணத்தைக்கொண்டு பெற்றோரை தேடும் குழந்தை
இவர்களை சந்திக்க
யாழ். வின்ஸர் திரையில்
தினசரி 4 காட்சிகள்
முத்துராமன், கே.ஆர். விஜயா,
சந்திரபாபு, பேபி ராணி
நடித்த
கண்ணே பாப்பா
டைரக்ஷன்; பி. மாதவன், பி. ஏ.

வெலிங்டன் (யாழ்.நகர்)
தினசரி பி. ப. 2-30, மாலை 6-30 இரவு 10-00
சனி, ஞாயிறு காலை 10-30
★ சிவாஜி
★ லக்ஷ்மி
★ முத்துராமன்
★ நிர்மலா
நம்பியார்
நாகேஷ்
சச்சு

மற்றும் பலர் நடித்த
தங்கைக்காக
இசை: விஸ்வநாதன் டைரக்ஷன்: யோகானந்த்

லிடோ (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 காட்சிகள்

ஜெய்சங்கர்
மனோகர்
ஆனந்தன்
'தேங்காய்'
சீனிவாசன்
பாரதி புஷ்பமாலா
நடித்த
முழுநீள நகைச்சுவைச் சித்திரம்
நான்கு கில்லாடிகள்

கொழும்பில்..

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அறிந்து நடிக்கும் போதும்- நடிகமணியுடன் ஈடு கொடுத்து தன்னால் நடிக்க முடியும் என்பதை நிரூபித்துவிடுகின்றார் சுப்புலட்சுமி.

நடிகமணியின் கணீரென்ற காந்தக் குரலுக்கு ரசிகர்களின் காதுகள் இடம்பாக இழுபட உள்ளங்கள் மயங்குகின்றன. அவரது "நடிப்பும் பாட்டும் ஒன்றோடொன்று போட்டி போடுகின்றன" என்று சொன்னால் மிகையாகாது. மந்திரி சத்தியகீர்த்தியுடன் நடிகமணி சவுக்கடித்தழுவும் போதும்- தன் மகனின் பிணத்தை தடியால் தட்டும் போதும்- சந்திரமதியின் கழுத்தில் தாலியைக் கண்டு திகைக்கும்போதும்- அவள் தான் தன் மனைவி, இறந்தது தன் மகன் என்று கதறி அழும் போதும்- மக்கள் "த்சொ...த்சொ..." கொட்டி ரசிக்கின்றனர்- நடிப்பை பாராட்டுகின்றனர்.

குரலினிமை

குரலினிமையால் உள்ளம் கவர்ந்த செல்வராசாவைப் பாராட்டுவதோடு. லோகதாஸனாக நடித்த மாஸ்டர் சாரங்கன் வைரமுத்துவுக்கும் ஒரு "சபாஷ்" போடத்தான் வேண்டும். புலிக்குப் பிறந்தது பூனையா?-

காட்சியமைப்பும் புதிய உத்திகளும் நாடகத்தை மேலும் சிறப்பித்தன. உதாரணத்துக்கு மயானத்தில் பிணங்கள் எரியும்காட்சியை மின்சாரத்தின் உதவியோடு மேடையில் அமைத்திருந்ததைக் குறிப்பிடலாம்.

எட்டுமணி நாற்பது நிமிடம். நாடகம் முடிகிறது. மண்டபத்தில் இருந்தோர் கைக்குட்டைகளால் கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டு நிரைநிரையாக நடக்கின்றனர்.

"பலமுறை பார்த்த பழைய நாடகம்" என்றாலும் "இன்னும் பலமுறை பார்க்கலாம்" என்ற எண்ணம் தோன்றுகிறது.

கடைசிக்காட்சி முடியுமுன் கதிரையை விட்டு எழும்பும் கொழும்பு ரசிகர்கள் - நாடகம் முடிந்த பின்பு பேராசிரியர் கலாநிதி சு. வித்தியானந்தன் தலைமையின் கீழ் இடம்பெற்ற பாராட்டுவிழாவையும் இறுதிவரை இருந்து பார்த்துச் சென்றதும் பாராட்டத்தக்கது.

திரு. கே. எஸ். நடராசா கலைக்கோலமணிப் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவித்தார்.

"கலைஞனைப் புரிந்துகொள்ளும் சக்தி உள்ளவர் நடிகமணி", என்று குறிப்பிட்ட நாடக நெறியாளர் கே. எம். வாசகர்; "கலையை வாழவைக்கொண்ட கலைஞரை வாழவைக்கவேண்டும்" என்று கேட்டுக்கொண்டார்.

கலைக்கோலமணி நடிகமணி வி. வி. வைரமுத்துவின் நன்றியுரையுடன் விழா முடிவுற மண்டபத்தைவிட்டு வெளியேறிய ரசிகர்களின் வாய்கள் அசைகின்றன-

'பாரடி நீ கண்ணே' ...

"ஆதியிலும் பறையனல்ல.. சாதியிலும் பறையனல்ல"

"கூடா உன் பேரை இக்கணமே கூவடா..."

—என்பன இந்த இசை நாடகத்தில் வந்த பாடல்கள்.

"தரமான நாடகத்தைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொண்டதுடன், கலைஞனை உயிரோடிருக்கும் போதே நம்மவர்கள் கௌரவிக்கப் பழகிவிட்டனர்" என்ற மனநிறைவோடு வீட்டுக்குச் செல்கின்றேன்.

-உடுவை தில்லை நடராஜா

சாந்தி சங்கானை
தினசரி 2-30, 6-30, 9-30
முத்துராமன் -தேவிகா
நடித்த
நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்

பவானி
மூளாய்
தினசரி 6-30 இரவு 9-30
ஞாயிறு 2-30 மெற்னி
ரவிச்சந்திரன்-காஞ்சனா
நடித்த
அதே கண்கள்

வெஸ்லி சினிமா
(மானிப்பாய்)
தினசரி 6-00, 9-30
சனி, ஞாயிறு 2-30
ஜேய்-இளாரின்
நடித்த
அன்பு கெதர
(சிங்களம்)

யாழ் தியேட்டர்
(காங்கேசன்துறை)
தினசரி 6-30 இரவு 9-30
சனி ஞாயிறு 2-30
எம். ஜி. ஆர்-அஞ்சலிதேவி
நடித்த
சக்கரவர்த்தித் திருமகள்

நாகம்ஸ் சினிமா
சுன்னாகம்
தினசரி 4-30
OUR AGENT FLINT
7-5-72 முதல்
தினசரி 6-30, இரவு 9-45
எம்.ஜி ஆர் - ஜெயலலிதா
நடித்த
ஒளிவிளக்கு

MANOHARA
Jaffna
Daily 4-45 7 & 9-45p.m.
Sat. Sundays 10-30
Burt LanCaster
in
THE FLAME AND THE ARROW
(Color)

அப்பர் சுவாமிகள் திருநாள்

யாழ்ப்பாணம், சனி

நாவலர் கலாசார மண்டபத்தில் "அப்பர் சுவாமிகள் திருநாள்" கொண்டாடப்படவிருக்கிறது. அன்றைய தினம் பூசை வழிபாடுகளை அடுத்து திருவாளர்கள் நா. கனகசுந்தரம், ச. கந்தசாமிப்பிள்ளை ஆகியோரின் சொற்பொழிவுகள் இடம்பெறும்.

அடிக்கல்

கேதீஸ்வரம், சனி

முத்தரிப்புத்துறை சனசமூக நிலையத்தின் புதிய கட்டடத்திற்கான அத்திவாரக்கல் நாட்டப்பட்டது. முசலிப்பகுதி காரியாதிகாரி திரு. வை. செல்லத்துரை கல் வைபவத்தில் பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்டார். கேதீஸ்வரத்தைச் சேர்ந்த சொற்பொழிவுகளும் கலைநிகழ்ச்சிகளும் விளையாட்டுப் போட்டிகளும் இடம்பெற்றன.

வரி விளம்பரம்

இயந்திரங்கள், இயந்திர உதிரிப்பாகங்கள், உலோகங்களை ஒட்டுவேலைகள் மற்றும் சக்கரம் வெட்டுதல் (Gear wheel cutting) என்ஜினியரிங் வேலைகள் செய்து கொடுக்கப்படும். ராஜா மெஷின் கொம்பனி, 95, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 4946

கல்வி
புதிய தமிழ் வகுப்புகள் G. C. E. OL & AL. யாழ்ப்பாணம், கோண்டாவில் (TRIMMER HALL) திரிமர் மண்டபத்தில் இம்மாதம் 15-ம் திகதி தொடக்கம் தொடர்ந்து நடைபெறும். செல்வி B. குமாரசாமி B.A (hons) புதிய இல. 170, கொழும்புத்துறை றோட், யாழ்ப்பாணம். 4986

விற்பனைக்கு
மூன்று பிலிப்ஸ் டேப் ரெக்கோர்டர் (Tape Recoder) விற்பனைக்கு இருக்கின்றது. சிறந்த முறையில் பாவிக்கப்பட்டது. நேரில் வந்து பார்வையிடவும். ஒன்று 4 (Track) இரண்டு (2) Track. செல்லலக்ஷ்மி, 163, ஸ்ரான்லி றோட், யாழ்ப்பாணம். 4988

பண்ணை றோட்டில் (வெள்ளாம் தெரு) நீள்சதுரமான 2 1/2 பரப்பு வீடுகட்டுவதற்கு உகந்த காணி ரூபா 37,500/- விபரங்களுக்கு: விளம்பர இல. 4989, C/o ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். 4989

ஆயுள்வேத புதுவருட ராசிப்பலன் ஒரு ராசிக்குரிய ஒரு புத்தகம். 1-50 நீங்கள் என்ன வேண்டுமோ அதின் அருமையான பலாபலன்கள் உண்டு. தபாலம். ஆயுர்வேத சோதிட நிலையம் தெல்லிப்பழை. 4987

FOR SALE
Hardly used Neechi Automatic (Portable) Supernova Julia 534 with all accessories Rs. 4,500/-. Inspectors Quarters Chankanai. 4985

தேவை
தயார் முழுநேர வகுப்பு முழுநேர கல்வி பயிற்றும் ஸ்தாபனத்துக்கு G.C.E. (O.L) (A. L.) வகுப்புகளுக்கான வகுப்புகள் நடாத்தவும் ரியூட்டோரியல் எழுதவும் அனுபவம் உள்ள பகுதி நேர ஆசிரியர்கள் தேவை. விளம்பர இல. 4974. C/o "ஈழநாடு" 4974

சுகாதாரமகாநாடு

[illegible], சனி

சுகாதார அதிகாரிகள் சங்கத்தின் மூன்றாவது மகாநாடு இன்று கொழும்பில் ஆரம்பமானது. மகாநாட்டை ஆரம்பித்து வைத்த பதில் சுகாதார அமைச்சர் திருமதி இசா ஜயசேனா அதில் ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தை வெற்றிகரமாகச் செயல்படுத்த ஒத்துழைக்குமாறு கேட்டுக்கொண்டார்.

யாழ் நகரில்
சீமைக் குடிவகைகளையும்
உள்நாட்டு குடிவகைகளையும்
உங்களுக்கு வழங்கும்
புதியதோர் ஸ்தாபனம்!
அ. பேரம்பலம்
(M M T P)
336, ஆஸ்பத்திரி வீதி — யாழ்ப்பாணம்
(புதிய மார்க்கெட்டுக்கு முன்)
போன்: 335

கடமை

தன் கடமையை தவறுதவன் வேறு எந்த அறத்தையும் செய்யவேண்டும் என்ற அவசியமே இல்லை. —ஞானி

மில்க்வைற் தயாரிப்புக்களின் மேலுறைகளை சேகரித்து அனுப்பி அறிவுநூல்களை வாங்கிப்படியுங்கள்.

மில்க்வைற் சோப் தொழிற்சாலை

த. பெ. இல. 77; யாழ்ப்பாணம்

மணிவாக்கு

மற்றவர்கள் எல்லாரும் உன்னைவிட நல்லவர்கள் என்று எண்ணுவதினால் உனக்கு ஒரு பொல்லாப்பும் இல்லை; ஆனால் எவரையாவது உன்னைவிடக் கெட்டவன் என்று எண்ணுவது, உனக்குப் பெரும் பொல்லாப்பாகும்.

0 0 0

நமது சாதில் விழுவதையெல்லாம் நம்பலாகாது; ஆனால், பொறுமையுடனும் விமரிசையுடனும் நிறுத்துப் பார்த்துக் கடவுள் முன்னிலையில் அவற்றை நிதானிக்கவேண்டும். ஏனெனில் மானிட இயற்கை பலவீனமானது. தன்மையைவிடத் தீமை அதிகவேகமாய் பரவுகிறது.

0 0 0

பெருமையும் பேராசையும் உள்ளவனுக்கு எக்காலமும் அமைதியில்லை; வறுமையும் தாழ்மையும் உள்ளவன் எப்போதும் பூரண அமைதியில் வாழ்வான்.

0 0 0

தன்னைப்பற்றி உண்மை அறிவு, தாழ்மையான எண்ணம்; தன்னைப் பற்றி நினையாமல் பிறரைப் பற்றிப் பெரிதும் நினைப்பது, இதுதான் மேலான ஆழ்ந்த பாடம். —ஓர் அறிஞர்.

ஞானசீலர் ஸ்ரீமத் முத்துக்குமார தம்பிரான் சுவாமிகள்

[இப்பொழுது ஈழத்திலே சைவசாத்திரங்களை போதித்துப் பெரும்பணி ஆற்றிவரும் காஞ்சிபுரம் மெய்கண்டார் ஆதின குருமகாசந்நிதானமவர்களுக்கு குருநாதராக இருந்தவர் யார் தெரியுமா? யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணையில் அவதரித்து தமிழகம் சென்று துறவு பூண்டு, ஞானசீலராக வாழ்ந்த ஸ்ரீமத் முத்துக்குமாரதம்பிரான் சுவாமிகள் தான். தமது குருநாதரைப் பற்றி சிவஸ்ரீ குருமகாசந்நிதானமவர்கள் எழுதியுள்ள இக்கட்டுரையை, ஸ்ரீமத் தம்பிரான்சுவாமிகளின் குருபூசை தினமான இன்று பெருமையுடன் இங்கு வெளியிடுகிறோம்.]

மடங்களிலே தம்பிரான்களுக்கும் ஏனையோருக்கும் சைவமும்தமிழும் கற்பிக்கப்படுவது முற்காலத்தில் இன்றியமையாத ஒருவழக்கமாக இருந்தது. இக்காலத்திலும் தம்பிரான்கள் இருப்பின் அது நடந்துகொண்டே வரும்.

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து தமிழகத்துக்கு வந்து சூரியனார் கோவில் ஆதீனத்தில் துறவு பெற்று அருளரசு விளங்கிய ஸ்ரீமத் முத்துக்குமார தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் அங்கிருந்த அடியார் கூட்டத்துள் தமிழிலும் ஆரியத்திலும் மிகவல்லவராய் அவற்றின் இலக்கியம், இலக்கணம், தர்க்கம் சமயம் இந்நான்கிலும் ஒப்புயர்வின்றி விளங்கினார்கள்.

சிதம்பரத்திலே சமஸ்கிருத ஆசிரியர் ஒருவரிடத்தில் வியாகரணம் முதலிய விசேஷ கிரந்தங்களை பாடம் கேட்டு பிறருக்கும் பாடம் சொல்லிவந்தார். அப்போது சுவாமியோடு சமஸ்கிருதம் கற்றவர் பண்டித நாராயண சுவாமி, வித்வான் ச. தண்டபாணி தேசிகர் இருவரும் கூடப் பயின்றார்கள்.

சுவாமிகள் மிக்க ஆசாரசீலர். உண்மைத் துறவுடையவர். சிதம்பரம் ஈசானமடத்தில் விளங்கிய இராமலிங்க சுவாமிகளிடத்தில் தணிகை புராணம் முதலியவற்றை முறையாகக்கேட்டு

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து முதல்வரின் ஆணையைப் பெற்று, அவ்வாதீன மடத்தில் வைத்து சிவஞான போதம் பாடியத்தை எமக்கு உபதேசித்தருளினார்கள். தமிழகத்தில் அம்மா பாடியத்தை வெளியிட்ட அப்பெருமான் திருமுன் இருந்து வழிபட்டு பாடம்கேட்ட புண்ணியம் வேறு யாருக்கும் கிடைக்கவில்லை. பாடம் கேட்பாரில்லையே என்று பல முறை வருந்தினார்கள்.

தருமை ஆதீனம் இச்சுவாமிகளின் பெருமையை நன்குணர்ந்திருந்தது. ஸ்ரீலஸ்ரீ குருமகாசந்நிதானம் அவர்கள் (இருபத்திநான்காவது) சுவாமிகளை மிக ஆதரித்து வேண்டிய வசதிகளெல்லாம் செய்து, முத்தி நிச்சயம், ஞானவரண பாஷியம் முதலிய நூல்களை ஆராய்ந்து பதிப்பிப்பதற்குத் தக்க ஞானப்பெருந்தகையாக சுவாமிகளைக்கொண்டனர். அப்போதும் அவர்களுடன் இருந்து பலவற்றைப் படிக்கும்பேறு பெற்றேம். அதனால் வித்துவான் ச. தண்டபாணி தேசிகர் முதலியோர் அன்புரிமையாக "உங்கள் இலக்கண சுவாமிகள்" என்று சொல்லுவார்கள்.

வார்த்தவர்கள்: அவர்களே இதைத் தெரிவிக்கக்கேட்டோம். எமக்கு அந்நூலில் இருந்த பல பல ஐயங்களை தெளிவுசெய்தருளிய பாவத்தில் இவ்வுண்மையை நாம் அறிந்தோம்.

சுவாமிகளிடத்தில் சைவசித்தாந்தபாடம் கேட்டவருள் திருநெல்வேலியிலுள்ள வித்வான் மாணிக்கவாசகம் பிள்ளை அவர்களே நெடுங்

(காஞ்சிபுரம் மெய்கண்டார் ஆதீன சிவஸ்ரீ குருமகா சந்நிதானம் எழுதியது)

காலம் பயின்றனர். கோவை சம்பந்த சரணாலயர் என்று விளங்கிய சிவக்கவிமணி ஸி. கே. சுப்பிரமணிய முதலியார் அவர்களும், பழநி ஈசான சிவாச்சாரியார் இருவரும் ஒரு வாரத்துக்குமேல் சிதம்பரத்தில் இருந்து பயின்றனர் என்று சுவாமிகளே தெரிவித்தார்கள்.

சிவஞானபோதமாபாஷியத்தை சூரியனார் கோவில் ஆதீனத்து குருமகாசந்நிதானமான ஸ்ரீலஸ்ரீ முத்துக்குமார தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்களிடத்தில் பயின்று, அவர் ஆணைப்படி முதல் முதல் வெளியிட்ட பெருமை சுவாமிகளுக்கே உண்டு அதை முதல் முதலாகப் பாடம்கேட்டபுண்ணியம் எமக்கே வாய்த்தது.

சாஸ்திரங்களிலே எல்லாருடைய ஐயங்களை எழுத்து வாயிலாகத் தீர்த்தருளிய அந்த ஞான மூர்த்தியை நினைக்கும் தோறும் உருக்கம் பெருகும். நுண்மையானவை சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்களை அனுபவப் பிரமாணங்களாலும் சிவபூசையாலும் மடங்களில் நிகழும் ஆசாரங்களிலும் உள்ள கிரியைகளிலும் வைத்து விளக்கும் அனுபவ ஞானத்தையும், ஏனையோரிடம் காண்பதரிது.

அவரது திருவுருவமும் மெய்கண்டார் திருவுருவத்தை நினைப்பூட்டி, சைவநன் மக்களுக்கு சிவபோதத்தின் தனிச்சிறப்பை ஆதரித்து வழிபடும்படி தூண்டும்.

உமாபதி சிவம் அருளிய சோஜனவிதியைத் தம்மொழுக்கத்தில் மேற்கொண்டு ஒரு சிறிதும் பற்றிலாத முற்றும் துறந்த பெருமானிவர் நல்லோர் உணரும்படி ஞானவாய்மை காத்தருளினார்கள்.

வெளியே செல்லும் சைவ விழாவிடையில் உள்ளவாறு அவர் ஒழுகும் பழக்கத்தை, உடனிருந்தோர் நன்கறிவர். அவரது ஒழுக்கம் முழுதும் கற்றுணர்ந்தோர்க்கே சரியை கிரியை என்னும் இரு நெறியிலும் ஆகம விதிப்படி வழுவாது ஒழுகும் பெற்றியை அறியலாம். அதன் பின் அந்நூல்களைக் கற்றால் நிதர்சனமாகக் கண்டவற்றை சாஸ்திரோக்தமென்று விளங்கப்பெறுவர்.

கிரியாதீபிகை, சிவஞான போதம், சிவாக்கிர பாடியம், சிவஞான பாடியம் முதலியவை இப்பெருமானார் திருவுள்ளத்தில் ஆழ வெளிவரவேண்டுமென்று தோன்றிய பெருங்கருணையின் விளைவேயாகும்.

கிரியா தீபிகையின் முகவுரையில் எம் குருநாதர் எழுதிய கருத்துக்களை ஒருமுறை வாசித்தோரும் கிருபேத்திரத்தில், மனத்தாலும் ஆகம விதியைக் கடவாதே என்றுள்ள வசனத்தை இவர்கள் செயலில் இருந்தபடி உணரலாம்.

அவர்களை ஈன்றெடுத்துத் தந்த ஈழம் புண்ணியம்செய்தது. அவர் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்து வளர்ந்த புனித இடத்தைத் தரிசிக்கும் பாக்கியம் பெற்றேன். எம் உள்ளக்கோயிலில் குடிகொண்ட எம் குருநாதரை மனமொழி மெய்களால் வாழ்த்துகின்றேன்.

ஈழநாடு

பரிதாபி வருடம் சித்திரை மாதம் 25-ம் திகதி (7—5—72)

'என் கடன்...'

'தன் கடன் அடியேனையும் தாங்குதல், என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே' என்பது அப்பர் அடிகளின் அருள்வாக்கு.

சைவசமய குரவர்களில் ஒருவரான அவரது ஒரு வாசகம் சைவ உலகனைத்தும் கொண்டாடப் பெறும்;

தொண்டுசெய்வதே தமது மேலான கடமை என்றும், அதுவே வழிபாடென்றும் கருதி வாழ்நாளாக கோயில் கோயிலாக உழவாரப்பணிசெய்தார் சுவாமிகள், பணிசெய்தது பணத்துக்காக அன்று.

நம்மில் பலரும் பணிசெய்கிறோம்தான். ஆனால் எதற்காக? பணத்தை நோக்கமாகக்கொண்டேயன்றி அன்புத் தொண்டுக்காக அல்ல.

அப்பர் சுவாமிகள் குடும்பப்பொறுப்பற்றவரென்றும் ஆகவே அவருக்குப் பணம் தேவைப்படவில்லையென்றும், பல பொறுப்புகள் உள்ள நமக்குப் பணம் அவசியம் தேவையென்றும் வாதிக்கலாம்;

பணம் அவசியம்தான். பணம் பெற்றாலும், நமக்குக் கிடைத்த வேலை, இறைவன் அளித்தவல்ல பணி என்று

கொண்டு, அதை பயபக்தியுடன் செவ்வையாகச்செய்வோமானால் அந்த மனப்பான்மையுடன் பணியாற்றின் அது உண்மையில் திருத்தொண்டாகவே மாறி நம்மை உயர்த்தும்.

அப்படியின்றி, ஏதோ கூலிக்குத்தான் மாரடிக்கிறோம் என்ற எண்ணத்துடன் செய்யின், நாமும் கூலிகளாக நம்மை தாழ்த்திக்கொண்டவராவோம்.

பணிசெய்து கிடப்பதே நமது கடன் என்பதை நமக்கு அறிவுறுத்தி பேரின்பத்துக்கு வழிகாட்டிய அப்பர் சுவாமிகளின் குருவாக்கு, பொதுவாக நாம்செய்யும் தொழிலைப்பற்றிய நமது மனப்பான்மையை மாற்றி நம்மை உயர்த்தவும் உய்விக்கவும் உதவுவதாக!

இப்பத்திரிகை "ஈழநாடு" லிமிட்டெட் கம்பனியாரால் யாழ்ப்பாணம் கஸ்தூரியார் வீதி 68-ம் இலக்கத்திலுள்ள அவர்களது அச்சகத்தில் 1972-ம் ஆண்டு மே மாதம் 7-ம் திகதி அச்சிட்டுவெளியிடப்பட்டது.

யப்பான் பயணம்

பொறியியல்துறையில் தேர்ச்சியும் இந்தியா, இங்கிலாந்து, நோர்வே ஆகிய இடங்களில் பயிற்சிபெற்று பொறியியல் பட்டம்பெற்றவருமான திரு குமார் யப்பானில் தொழில்புரிய நாளை யப்பான் பயணமாகிறார்.

யாழ். மத்திய கல்லூரியின் பழைய மாணவரான இவர் விளையாட்டுத்துறையிலும் சிறந்து விளங்கி யாழ்நகரிலுள்ள பல விளையாட்டு கழகங்களில் முக்கிய அங்கத்தவராக இருந்து அவற்றின் முன்னேற்றத்துக்காக உழைத்தவர். (தே.நி)