

அத்தியாவசியப் பொருள் விலையை நிர்ணயிக்க சட்டம் நிதி மந்திரி அறிவிப்பு

கொழும்பு

அத்தியாவசியப் பொருள்களின் விலையை நிர்ணயிக்கும் பொருட்டுச் சட்டமியற்ற வருகிற செவ்வாய்க்கிழமை பார்லிமெண்டில் ஒரு மசோதா கொண்டுவரப் போவதாய் நிதிமந்திரி திரு. பிலிக்ஸ் டயஸ் பண்டாரநாயக்கா கூறினார்

தனிப்பட்ட வர்த்தகர்களின் யும் வியாபாரிகள் கோரப்படுகிற்றுமொன்றில் இத் தகவலை வார்கள் என்றும் அவர்கள் அறிவித்த நிதிமந்திரி, இம் தமிழ்து நம்பிக்கை வைத்து மசோதா வெளியானபின், அதற்குத் திருத்தம் கொண்டு ஒன்றைக் கொண்டு வருவதில் வந்தால் அது ஆலோசிக்கப்படும் எனவும் கூறினார்.

அதற்குமுன் ரூபாயிலிருந்து கூட்டுமொன்றில் செய்யப்பட்ட கணவு வகைகள், ஜவுவிகள் வீலை நிர்ணயம், உள்ளாட்டு உற்பத்தி, வீட்டுத் தேவைப் பொருட்கள், மோட்டார் உபகரணங்கள் ஆகியன பற்றிய அறிக்கைகளைச் சமர்ப்பித்தன.

கையிருப்புக்களை வெளியிடுவதும், வீலை நிர்ணயம் கொள்ளினால் வரப்பட அடிப்படையில் நிர்ணயிட வேண்டும் எனவும் அவர்கள் தெரிவித்தார்.

30-பேர் கைது

மகாராணி எவிசெப ததி இந்தியவிஜயத்திற்குஅனுப்புக்கு மீறிய ஆடம்பரச் செலவுகள் செய்யப்படுவதாக ஆட்சேபித்து பங்பாயில் ஓர் ஆர்ப்பாட்டம் நடைபெற்றது. இதனால் பொருள்களின் கையிருப்புக்களைச் சோதனையிட தாம் அதிகாரிகளை நியமித்திருப்பதாக ஆட்சென்றீர்க்கிடும்படி பட்டனர்.

“தங்கள் கையிருப்புக்களை வெளியிடும்படியும், வீலை அடிப்படையில் நிறுத்துவது மந்திரி கூறினார்.

முஸ்லிம் மக்கள் மறியல்

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தான் மக்கள் தெரிவித்தார்.

“நீண்டகாலமாகப் பிளவுபட்டிருந்த யாழ்ப்பான் மூலமில் சமுதாயம் இன்று ஒன்றுபட்டதற்குக் காரணமாகவிருந்த தமிழரசுக் கட்சியின் சத்தியாக்கிரகஞ்சுக்கு நாம் நன்றி செலுத்த வேண்டும்.” என்று காதி எம். எம். கல்தான் கூறினார்.

ஹாஜி. வி. எம். அழகால் பேசுகையில் தமிழ் மொழியின் உரிமைக்காக முஸ்லிம்களும் போராட வேண்டுமென்று கூறினார்.

“யாழ்ப்பான் முஸ்லிம் மக்களிடேயே நீண்ட காலமாக இருந்து வந்த இரண்டு கோஷ்டிப் பிரிவினை மறைந்து இப்புதித் பள்ளி வாசனை இன்று ஒருந்தமிழ்பட்டதற்கு ஆண்டவனுக்குத் ததி சொல்ல வேண்டும்” என்று மாதுரி வி. எம். எம். அடுசாலி கூறினார்.

தமிழ்மொழியின் உரிமைக்காக நடைபெறும் போராட்டத்தில் மூலமில் வேண்டுமென்று கொள்கையில் நிறுத்துவதை தெரிவித்துப் போலிசாரின் நடவடிக்கைகளுக்கு வேறு சமாதானம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

(2) சத்தியாக்கிரகிகள் உண்மையான காந்திய உணர்ச்சியிடன் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. எந்தவிதமான தியாகத்துக்கும் அவர்கள் தபார் என்பதை நிறுப்பிக்குவதை விட்டார்கள்.

இதற்கான ஒழுங்குகளைச் செய்வதற்காக இருவட்டாரங்களையும் சேர்ந்தவர்களைக் கொண்ட ஒழு ஒழு தெரிவுசெய்யப்பெற்றது,

அலீஸ் வந்ததன் பயன்

இலங்கைத் தொழிலாளர்காப்பிரீஸ் தலைவர்களில் ஒரு வரான ஐஞுப் ர. அலீஸ் சென்ற சனிக்கிழமை யாழ்ப்பானத்திற்கு வந்தபொழுது

மக்கள் தம் சோக்கத்தை சிறைவேற்றிக் கொள்ள புண்டிருக்கும் உறுதியை வெறும் பொலிச் நடவடிக்கையால் குலித்துவிட முடியாது என்பதை அரசாங்கம் உணர்வேண்டும். தற்போதுள்ள விலைமையைபற்றி புனராலோசனை செய்வதுடன் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சினைகளை நியாயபூர்வமாகத் தீர்த்துக் கொள்வதற்கான முயற்சிகளை அரசாங்கம் செய்ய வேண்டும்.

மக்கள் தமிழ்மொழியின் உரிமைக்காக நடைபெறும் போராட்டத்தில் மூலமில் வேண்டுமென்று கொள்கையில் நிறுத்துவதை தெரிவித்துப் போலிசாரின் நடவடிக்கையால் குலித்துவிட முடியாது என்பதை அரசாங்கம் உணர்வேண்டும். தற்போதுள்ள விலைமையைபற்றி புனராலோசனை செய்வதுடன் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சினைகளை நியாயபூர்வமாகத் தீர்த்துக் கொள்வதற்கான முயற்சிகளை அரசாங்கம் செய்ய வேண்டும்.

பொலிஸ் தமிழ்நாடு

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

யான் இடத்தில் அமர்த்தப்படும் வருகிற செவ்வாய்க்கிழமை பார்லிமெண்டில் ஒரு மசோதா கொண்டுவரப் போவதாய் நிதிமந்திரி திரு. பிலிக்ஸ் டயஸ் பண்டாரநாயக்கா பார்க்க முடியாது. பொலிஸ் தாங்குதல் பற்றி ஒரு விசாரணைக் கமிஷன் நியமிக்கப்படுவேண்டுமென நான் வற்புறுத்துவதுடன், போராட்டத்தை வலுப்படுத்த மேலும் என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்படவேண்டுமென்பதை என்ன நடவடிக்கைப்பட்டுவிட்டுத் தெரிவித்தார்.

“நீண்டகாலமாகப் பிளவுபட்டிருந்த யாழ்ப்பான் மூலமில் சமுதாயம் இன்று ஒன்றுபட்டதற்குக் காரணமாகவிருந்த தமிழரசுக் கட்சியின் சத்தியாக்கிரகஞ்சுக்கு நாம் நன்றி செலுத்த வேண்டும்.”

“நீண்டகாலமாகப் பிளவுபட்டிருந்த யாழ்ப்பான் மூலமில் சமுதாயம் இன்று ஒன்றுபட்டதற்குக் காரணமாகவிருந்த தமிழரசுக் கட்சியின் சத்தியாக்கிரகஞ்சுக்கு நாம் நன்றி செலுத்த வேண்டும்.”

“நீண்டகாலமாகப் பிளவுபட்டிருந்த யாழ்ப்பான் மூலமில் சமுதாயம் இன்று ஒன்றுபட்டதற்குக் காரணமாகவிருந்த தமிழரசுக் கட்சியின் சத்தியாக்கிரகஞ்சுக்கு நாம் நன்றி செலுத்த வேண்டும்.”

“நீண்டகாலமாகப் பிளவுபட்டிருந்த யாழ்ப்பான் மூலமில் சமுதாயம் இன்று ஒன்றுபட்டதற்குக் காரணமாகவிருந்த தமிழரசுக் கட்சியின் சத்தியாக்கிரகஞ்சுக்கு நாம் நன்றி செலுத்த வேண்டும்.”

“நீண்டகாலமாகப் பிளவுபட்டிருந்த யாழ்ப்பான் மூலமில் சமுதாயம் இன்று ஒன்றுபட்டதற்குக் காரணமாகவிருந்த தமிழரசுக் கட்சியின் சத்தியாக்கிரகஞ்சுக்கு நாம் நன்றி செலுத்த வேண்டும்.”

“நீண்டகாலமாகப் பிளவுபட்டிருந்த யாழ்ப்பான் மூலமில் சமுதாயம் இன்று ஒன்றுபட்டதற்குக் காரணமாகவிருந்த தமிழரசுக் கட்சியின் சத்தியாக்கிரகஞ்சுக்கு நாம் நன்றி செலுத்த வேண்டும்.”

“நீண்டகாலமாகப் பிளவுபட்டிருந்த யாழ்ப்பான் மூலமில் சமுதாயம் இன்று ஒன்றுபட்டதற்குக் காரணமாகவிருந்த தமிழரசுக் கட்சியின் சத்தியாக்கிரகஞ்சுக்கு நாம் நன்றி செலுத்த வேண்டும்.”

“நீண்டகாலமாகப் பிளவுபட்டிருந்த யாழ்ப்பான் மூலமில் சமுதாயம் இன்று ஒன்றுபட்டதற்குக் காரணமாகவிருந்த தமிழரசுக் கட்சியின் சத்தியாக்கிரகஞ்சுக்கு நாம் நன்றி செலுத்த வேண்டும்.”

“நீண்டகாலமாகப் பிளவுபட்டிருந்த யாழ்ப்பான் மூலமில் சமுதாயம் இன்று ஒன்றுபட்டதற்குக் காரணமாகவிருந்த தமிழரசுக் கட்சியின் சத்தியாக்கிரகஞ்சுக்கு நாம் நன்றி செலுத்த வேண்டும்.”

“நீண்டகாலமாகப் பிளவுபட்டிருந்த யாழ்ப்பான் மூலமில் சமுதாயம் இன்று ஒன்றுபட்டதற்குக் காரணமாகவிருந்த தமிழரசுக் கட்சியின் சத்தியாக்கிரகஞ்சுக்கு நாம் நன்றி செலுத்த வேண்டும்.”

“நீண்டகாலமாகப் பிளவுபட்டிருந்த யாழ்ப்பான் மூலமில் சமுதாயம் இன்று ஒன்றுபட்டதற்குக் காரணமாகவிருந்த தமிழரசுக் கட்சியின் சத்தியாக்கிரகஞ்சுக்கு நாம் நன்றி செலுத்த வேண்டும்.”

“நீண்டகாலமாகப் பிளவுபட்டிருந்த யாழ்ப்பான் மூலமில் சமுதாயம் இன்று ஒன்றுபட்டதற்குக் காரணமாகவிருந்த தமிழரசுக் கட்சியின் சத்தியாக்கிரகஞ்சுக்கு நாம் நன்றி செலுத்த வேண்டும்.”

“நீண்டகாலமாகப் பிளவுபட்டிருந்த யாழ்ப்பான் மூலமில் சமுதாயம் இன்று ஒன்றுபட்டதற்குக் காரணமாகவிருந்த தமிழரசுக் கட்சியின் சத்தியாக்கிரகஞ்சுக்கு நாம் நன்றி செலுத்த வேண்டும்.”

“நீண்டகாலமாகப் பிளவுபட்டிருந்த யாழ்ப்பான் மூலமில் சமுதாயம் இன்று ஒன்றுபட்டதற்குக் காரணமாகவிருந்த தமிழரசுக் கட்சியின் சத்தியாக்கிரகஞ்சுக்கு நாம் நன்றி செலுத்த வேண்டும்.”

“ந

கலை அரங்கம் கலை வாழ்வான் அண்ணவின் கதை

'தேடிவங்க செல்வத்தை தயாரித்துத் திரையிட்ட அரசு பிக்சர்ஸ் இப்பொழுது தயாரித்து வரும் தங்கள் படத்திலை நல்லவன் வாழ்வான் என்று பெயர் கூட்டியுள்ளனர்.

அன்னு திரைக்கதை வசனம் எழுதியுள்ள இப்படத்தில் நடிகர் எம். ஜி. ஆர். ராஜகலோசன், எம். ஆர்.



ராதா, ஜி, சுகுந்தலர், எம். என். நம்பியார், க. வி. சரோஜா, ராமராவ், லட்சுமி பிரேபா ஆகியோர் முக்கியபாத்திரங்களில் நடித்து வருகின்றனர்.

எம். கே. ஆத்மா தனும் கூடி. சந்தானமும் பாடல்கள் எழுதியிருக்கும் இப்படத்திற்கு டி. ஆர். பாப்பா இசை அமைத்துள்ளார்.

நீலகண்டன் டைரக்ஷனில் உருவாகி வரும் இப்படம் வருஷப்பிறப்பன்று திரைக்கு வரலாம்.

75,000 டாலர் சம்பாதித்த படம்

'பாதர் பாஞ்சாலி' என்ற பிரைப் வங்கிப் படம் இதுவரையில் அமெரிக்காவில் மட்டும் எழுப்பத்தையாயிரம் டாலர் சம்பாதித்திருக்கிறது. இன்னும் இப்படம் அமெரிக்கத் தியேட்டர்களில் காண்பிக்கப்படுகிறது.

ராணி முன் நடனம்

சென்னைக்கு எல்லை செபத்ராணி வீஜயம் செய்திருத்தபோது பிரைப் லீனிமா நடிடிய நடிகைகளான வைஜயங்கி மாவர், பத்மினி, ராகினி, கமலா ஆகியவர்கள் நடனம் ஆடினார்கள்.

நடனம் முடிந்ததும்ராணிக்கு பத்மினி, வைஜயங்கிமாலா ஆகியோர் பூச்சென்று கொடுத்தார்கள்.

பரிப்போட்டிக்கு 11 தமிழ்ப்படங்கள்

இந்திய அரசாங்கத்தின் பரிசு பரிசு செறுவதற்கான திரைப்படத் தெரிவில் சென்ற வருடத்தில் வெளியான தமிழ்ப்படங்களில் 11 படங்கள் போட்டிக்கென்ற தெரிவித்துக் கூடப்பட்டிருக்கின்றன அவை.

தெய்வப்பி நவி, கைராதி, காத்துர்களைப்போன்ற மீண்ட சொர்க்கம், பாதை தெரியுதுபார், படிக்காதமேதை, பார்த்திப்பங்களை, பாவைவின்கு, தங்கரத்தினம், வீரக்கனல், குழந்தைகள்கண்டகுடியரசு.

பேர் ஜெமினிக்கேணசன்

இது மினிகணை ஒன்று மற்று இரு மூன்றாம் பெயர் உண்டு. இந்தப் பெயர் வரக்காரணம் என்ன? குழந்தைகளிப்போல அவருக்கு இரவில் இத்திகை வந்துள்ளும், அவரே சொல்கிறார் கேளுங்கள்.

'இப்போதுகூட எனக்கு இருவு மனிக்குமேல் படப்படிப்புவைத்துக் கொண்டால், அது குடிகாரிசீன் அல்லது ஏதாவது தூங்கிவியும் காட்சியாகத்தான் அமையும்'

இன்று முஸ்லிம் மக்கள் மறியல்

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) இன்று உன்னூரிடம் இருக்கும் தொண்டர்களுள் 20-ந்திக்கிருக்கிறது. இன்னுக்கு குடிகாரிகளின் தாக்குதலுக்குள்ளான வர்களும் உள்ளனர்.

பல்பாகங்களிலிருந்தும் வாயிப் பியக்கங்கள் சில அடக்கு முறைக்கு அஞ்சமாட்டோம். தமிழுக்கு உரிமைகொடு என்பன போன்ற சலோகங்களைக் கோஷித்துக் கொண்டு நகரின் பல்வேறு வீதிகள் வழியாக கச்சேரி யைச் சென்றபோதாக வருடாக வரும் முறைகள் நடைபெறவர்.

முஸ்லிம் மக்கள் ஆவ்வம்

ஐந்து சந்தியிலிருந்து யாழிப் பாண முஸ்லிம் மக்கள் மரபெரும் ஊர்வலமாக கச்சேரிக்குச் சென்று சென்று மறியல் இயக்கத்தில் கலந்து கொண்டனர்.

சென்ற னாயிற்றுக்கிழமை பெரிய பள்ளி வாசலில் நடைபெற்ற ஒரு கூட்டத்தில் தமிழ் மொழிப்போராட்டத்தில் பங்குபற்றுவதைத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

பத்தின் வெற்றிக்கு காரணம்?

மக்களுக்கு நன்மை பயக்கக் கூடிய கருத்துள்ள கதை. இதுதான் அஸ்திவாரம். அந்த அஸ்திவாரத்தின்மீது படம் என்கிற வீடு கட்டப்பட்டுகிறது. நல்ல காற்றோட்டத்தைத் தரக்கூடிய ஜனவரிகளும் முதலியைக்கொப்போல் நடிப்புவேண்டும். காட்சி ஜோட்னீகள், களங்கள் எல்லாம் வீட்டுக் கவரபோல் வேண்டும். ஒன்றி ஒளிப்பதிவுகள் என்ற கூரைவேண்டும். உண்ணும் அறை, உடுக்கும் அறை, படுக்கும் அறை போன்ற பல துறைகளைத் தொழில் கேட்கும் அறை, உடுக்கும் அறை, படுக்கும் அறை போன்ற பல துறைகளைத் தொழில் கேட்கும் வியக்கத் தக்க இச்சாதனையை நாடகத்துறையினர் செய்துள்ளனர். ஒரு குறிப்பிட்ட முறையில் நிறுப்பான அத்தனை பேர்களின் மொத்தச் சேர்க்கையாக இயக்காரர் (டைரக்டர்) வேண்டும். இவைகளுக்கு மூலதனம் அளிக்கிறவர்தான் படமுதலாளி.

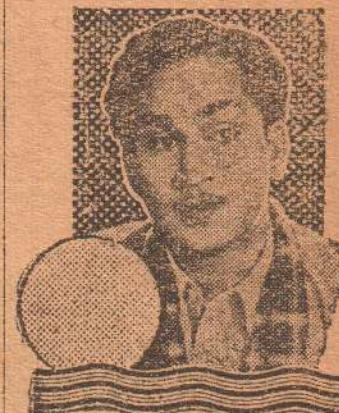
— எம். ஜி. ஆர்.

ரஷ்பாவில் 'மைக்' இல்லாமலே நாடகங்கள்

— எஸ். வி. சக்ரீநாமம்

தேய்வமங்கை

மோக்கேஷவர் சித்திராவின் 'தெய்வமங்கை' திரை ஜீயம் முடிவடையும் தற்காலியில் உள்ளது. திரைக்கதை வசனத்தை வித்துவான் வே. இலட்சமணன் வரைந்துள்ளார். கதை, தயாரிப்பு ஈவுவரெட்டி, பாடல்களை மருவோகிலிருக்கும் கேட்கும்படி செய்கிறதா.



சோவியத் ரஷ்பாவில் நாடகக் கலைவருத்திபற்றி அறிந்து கொள்வதற்காக இந்தியாவிலிருந்து சென்ற துதுக்குமுழுவில் ஒருவரான என். வி. சக்ரீநாமம் ஒரு பேட்டியின்போது இந்த வீபரத்தைத் தெரிவித்தார்.

அனுபவக்குறிப்பு

நடிகர் நடிகைகளுக்கு ஒரு வேறுபாடு கிடையாது. எல்லோரும் ஒற்றுமையாகவே இருக்கிறோம். மாணவர்கள் ஒற்றுமையாக கலை பட்டத்துக்கும் போன்ற ஒன்று. இன்மத்தியில் ஆங்கில 'கே' என்ற எழுத்து.

கலைவாரர் என்றாலும் கிருஷ்ணன் என்றாலும் முதல் எழுத்து 'கே' புகழ்கொடுத்து பட்டத்துக்கும் ஒரு வீரி யில் படிப்பது போலவே, நடிகர், நடிகைகளும் ஒற்றுமையாக கே. ராஜகோபாலின் மீண்டியின் பெயர் கோவில். அதற்கும் முதல் எழுத்து 'கே' தான்.

— சாவித்திரி

வேளிவரும் படங்கள்

பெப்ரவரியில் 'திருடாதே' படமும், மார்க்கல் 'சாபாஷாபிள்ளை'யும், அரசுபிள்ளை வார்கள் தயாரிக்கும் அன்னு கதை வசனம் எழுதும் படமும் ஏப்ரலில் 'கலையரசி' யும் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன.

— சாவித்திரி

IT'S DURABLE
IT'S DEPENDABLE.
IT'S ECONOMICAL

Phoenix
De - Luxe
The fan that pleases all

THE ENGINEERING WORKS OF INDIA PRIVATE LTD

20, Ulstadanga Road, Calcutta-4.



ஏக விசியோகள்தான்:

செட்டிநாட் கூப்ப்ரேஷன் (பிரைவேட்) லிமிடெட்

116/118 கெய்ஸ் வீதி. : : கோழும்பு.

இப்பத்திரிகை ஈழாடு விஷிட்டெட் தாபனத்தாரால் யாழிப்பாணம், சிவன் கோவில் மேலை வீதி, 63-ம் இல்லத்திலுள்ள அவர்களது

அங்கு பிரைவேட் 1941-ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 27