

ஈழநாடு

EELA NADU

பட்டுப்பருத்திப் சிறந்த
பிடவைகளுக்குச் ஸ்தாபனம்
டயரும்ஸ்
மெயின் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

போள்: 389

National TAMIL WEEKLY

தேசிய வாரப்பதிப்பு

தபாற பெட்டி எண்: 49

மலர் 3

யாழ்ப்பாணம், பிலவ தை 8 ஆம் நாள் ஷஃபான் 14

(21-1-62)

ஞாயிற்றுக்கிழமை : இலக் 292

பிரிவிக்கவுள்ளில்

“அப்பீலை அரசாங்கம்

தடுக்க முடியாது” வழக்கறிஞர் வட்டாரங்கள் தேரிவிக்கும் கருத்து

கொழும்பு, சனி
பண்டாரநாயகா கொலை வழக்கில் பிரிவிக்கவுள்ளில்
ஸிலுக்கு அப்பீல் செய்வதை அரசாங்கம் தடுக்க
முடியுமா என்பதைப்பற்றி பல்வேறு சட்டசங்க
ங்கள் விவாதிக்கவிருக்கின்றன.

வழக்கறிஞர்களின் பொதுச் சபையும், சர்வதேச நீதிக்கமிஷனின் இலங்கைக் கிளையும் சீக்கிரம்கூடி கிரிமினல் அப்பீல் கோர்ட்டின் தீர்ப்பை எதிர்த்து பிரிவிக்கவுள்ளிலுக்கு அப்பீல்செய்வதைத் தடுக்க பாராளுமன்றத்துக்கு உரிமை உண்டா என்பதுபற்றி விவாதிக்கும். எந்தத் தீர்ப்பையும் எதிர்த்துச் செய்யப்படும் அப்பீலை மாட்சிமைதங்கிய மகாராணி பெற்றுக்கொள்வதற்கு அவருக்குள்ள அதிகாரத்தை மறுத்து பார்லிமெண்ட் சட்டமியற்றமுடியாது என வழக்கறிஞர்கள் வட்டாரங்கள் கருதுவதாய்த் தெரிகிறது.

வவனியா வழக்கறிஞர்கள் தீர்மானம்
திருத்த மசோதாவைநிறைவேற்றவேண்டாமென்று அரசாங்க பார்லிமெண்டரிசபையைக் கேட்டுக்கொள்ளும் ஒரு தீர்மானத்தை வவனியா வழக்கறிஞர்கள் இன்று நிறைவேற்றினர். திருத்த மசோதா அரசாங்கத்துக்கு அவமானத்தை உண்டுபண்ணாமென்று கூட்டத்தில் பேசிய வழக்கறிஞர்கள் தெரிவித்தனர்.

மிருணினி யாழ்ப்பாணம் வருகிறார்

கொழும்பு, சனி
இலங்கை அரசாங்கத்தின் அழைப்பின்பேரில் அடுத்த புதன் கிழமை இந்தியாவிலிருந்து ஒரு கலாச்சார தூதுகோஷ்டி இலங்கைவரும். புகழ்பெற்ற நர்த்தகி மிருணினி சாராயத் தலைமையில் 20 பேர் இத் தூதுகோஷ்டியில் இருப்பர். கொழும்பு, யாழ்ப்பாணம் உட்பட பல இடங்களுக்கு இக் கோஷ்டி விஜயம்செய்வதுடன் அனுராதபுரத்தில் சுதந்திரதின வைபவத்தில் நடன நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்குபற்றும்.

இஸ்ரேலின் முன்மாதீர்

பொருளாதார சுதந்திரம் கிடைத்தாலன்றி எந்த நாடும் உண்மையான சுதந்திரத்தைப் பெற்றிருப்பதாகப் பெருமையோ திருப்தியோ அடைய முடியாது. பல நாடுகள் இன்று சுதந்திரமடைந்திருப்பது உண்மைதான். ஆனால் அந்நாடுகள் பொருளாதார உதவிக்குப் பிறர்கையையே எதிர்பார்க்கவேண்டியிருக்கின்றது. ஐந்தாண்டுத் திட்டம், பத்தாண்டுத் திட்டம் என அபிவிருத்தித் திட்டங்களை வகுத்து அவற்றைச் செயற்படுத்துவதற்கும் வெளிநாடுகளின் தயவையே நாடவேண்டியிருக்கின்றது. இந்த நிலை மாறி பொருளாதார சுதந்திரத்தைப் பெறுவதே சமீபத்தில் விடுதலையடைந்த நாடுகளின் குறிக்கோளாக அமையவேண்டும்.

இலங்கையின் பொருளாதார நிலையும் மகாமோசமடைந்து வருகின்றது. அரசியல் கொந்தளிப்பும் பிற நெருக்கடிகளும் நாட்டை வெகுவாகப் பாதித்து வருகின்றன. அத்துடன் ஜனத்தொகை அதிகரிப்பும், உணவுப் பொருள்களின் பற்றாக்குறையும் வாழ்க்கைச் செலவுகளும் பெரிய பிரச்சினைகளை உண்டாக்கி வருகின்றன. இவற்றினின்றும் நாடு ‘விடுதலை’ பெறும் நாள் எந்நாளோ?

1948-ல் சுதந்திரமடைந்த இஸ்ரேல் நாடு அங்குள்ள இயற்கை வளங்களை எல்லாம் நன்கு பயன்படுத்தி சுயதேவைகளைப் பூர்த்திசெய்து வருவதுமன்றிப் பிறநாடுகளுக்கு 25 சதவிகிதமான உணவுப் பொருள்களை ஏற்றுமதி செய்து வருகின்றது. இலங்கையோடு ஒப்பிடும்போது இஸ்ரேலின் விஸ்தீரணம் முன்றில் ஒரு பங்கேயாகும். சராசரி ஐந்து அங்குல மழையே அங்கு பெய்கின்றது. அப்படியிருந்தும் விவசாய விருத்தியிலும், பொருளாதார வளத்திலும் இஸ்ரேல் அடைந்துள்ள முன்னேற்றம் இலங்கைக்கு ஒரு முன்மாதிரியாகும்.

புதிய சந்தைக்கு மேயர்

அடிக்கல் நாட்டினார் பெரியகடையில் நடைபெற்றவைபவம்

5 அங்கத்தவர்கள் கலந்து கொள்ளவில்லை
யாழ்ப்பாணம், புதிய சந்தைக்கான அடித்தளக்கல் நாட்டுவிழா நேற்று முற்பகல் பெரியகடையில் கோலாகலமாக நடைபெற்றது. அடித்தளத்துக்கான ‘நவரத்தின நவலோக சங்க ஸ்தாபனத்’தையும் அடித்தளக்கல்லையும் காலை 11-45 மணிக்கு யாழ்ப்பாணம் மேயர் திரு. டி. எஸ். துரைராசா நாட்டிவைத்தார். “இந்தக்கல் யாழ்ப்பாண மாநகரசபை முதல்வர் திரு. தா. ச. துரைராசா ஜே. பி. யூ. எம். அவர்களால் 20-1-62 ல் நாட்டப்பட்டது” என்ற வாசகம் மும்மொழிகளிலும்பொறிககப்பட்டசலவைக்கல் திரைக்கத்தையும் மேயர் திரு. துரைராசா செய்துவைத்தார்.

நடராசா, ஏ. ஜி. இராசசூரியர், எம். யேக்கப், ஹாஜி வி. எம். எம். அபுசாலி ஆகியோர் வந்திருக்கவில்லை. இவர்களில் நால்வர் புதிய சந்தை அமைப்புக்கு எதிராக வாக்களித்தவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்விழாவில் முன்னாள் கமிஷனர் திரு. ஏ. வி. சின்னையா, முன்னாள் மேயர் திரு. சி. பொன்னம்பலம் ஆகியோரும் கலந்துகொண்டனர். மேயர் திரு. துரைராசா அடித்தளக்கல்லை நாட்டிவைத்துப் பேசுகையில் கூறியதாவது:-

“இன்று யாழ்ப்பாணச் சரித்திரத்தில் ஒரு முக்கிய திருநாளாகும். எச்சமயத்தவர்களும் இதனை வரவேற்பர். பலவருட்கால முயற்சியின் பெறுபேறே இப்புதிய சந்தையாகும். இதற்கு எல்லோரும் ஒத்துழைப்பு நல்கவேண்டுகிறேன். சிவர்கினர்ச்சி செய்தாலும் ஒத்துழைக்க வேண்டும்.

கிரிக்கெட்

டாக்டர், ஜன. 20
இங்கிலாந்துக்கும் பாகிஸ்தானுக்குமிடையே 2வது கிரிக்கெட் டெஸ்ட் போட்டியில் இன்று பாகிஸ்தான் 17 வீக்கெட் நஷ்டத்திற்கு 393 ரன்களை எடுத்து தன் ஆட்டத்தை முடித்துக்கொண்டது. இங்கிலாந்து வீக்கெட் நஷ்டமின்றி 57 ரன்கள் எடுத்தது.

இந்திய கமாண்டரும் மகனும் திருமலைக் கடலில் மரணம்

திருக்கோணமலை, சனி
இந்திய கடற்படையைச் சேர்ந்த லெப்டினன்ட் கமாண்டர் ஜே. வி. கனகாட்டும்(43) அவரது 15 வயதுடைய மூத்த மகனும் திருக்கோணமலைக் கடலில் நீந்திக்கொண்டிருந்த போது நீரில் மூழ்கினர்.

மகன் தண்ணீரில் அவதிப்பட்டதைக் கண்ட தந்தை அவனைக் காப்பாற்றச் சென்ற பொழுதே மேற்படி சம்பவம் நிகழ்ந்தது.

லெப்டினன்ட் கமாண்டர் கனகாட் இலங்கைக் கடற்படையினருக்கு கப்பலிலுள்ள மின்சார இயக்ககன்சம்பந்தமாகப் பயிற்சி அளிப்பதற்காக இங்கு வந்திருந்தார்.

பருத்தித்துறை, சனி
தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் பெப்ரவரி மாத நடுப்பகுதியில் இங்கு விஜயம் செய்வார் எனத் தெரியவருகிறது. தமிழ் அறிஞர் புலோலியூர் கந்த முருகேசன் அவர்கள் அறுபதாம் ஆண்டுப் பூர்த்தியை ஒட்டி நடைபெற இருக்கும் கந்தமுருகேசன் முத்தமிழ் விழாவில் கலந்துகொள்ள முகமாகவே அவர் இங்கு விஜயம்செய்வார்.

சுமார் நாலரை லட்ச ரூபாய் செலவில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட விடுக்கும் இப்புதிய சந்தைக்கான அடித்தளக்கல் நாட்டு விழா முழுதும் சைவாசாரப்படி சைவக்குருக்களைக் கொண்டு சைவமுறைப்படி செய்துமுடிக்கப்பட்டது. இந்த விழாவுக்கென நகரசபையாழ் சின்னம் பொறித்த இருவர்ணக் கொடியைப் பறக்கவிட்டுக் கொண்டிருந்த பந்தர் ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டு தோரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. மேயர் அடித்தளக்கல் நாட்டியதைத் தொடர்ந்து மாநகர

ளர்கள் ஏ. நடராசா, கே. எஸ்.

மேட இராசி

(அசுவதி, பரணி, கார்த்திகை முதற்பாதம் முடிய.)

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் முயற்சியில் வெற்றி, ஓரளவுக்கு காரிய சித்தி, இலாபம், போகப் பொருள்கள் சேர்க்கை, ஆகியன காணப்படுகின்றன. இவ்வாரத்தில் முன்னையிலும் பார்க்க தேக நலமும் அபிவிருத்தியடையும். ஏற்கெனவே இருந்து வரும் நோய் துன்பங்களுக்கு தக்க சிகிச்சை அளித்தால் இவ்வாரத்தில் பலன் கிடைக்கும் குடும்பத்தில் செளகரிய நிலையும் நெருங்கிய உறவினர்-நண்பர் பற்றிய துயரச் செய்தி கேட்டதும் காணப்படுகின்றன. உத்தியோகத்திற்கு முன்னையிலும் இவ்வாரத்தில் அபிவிருத்தியும் செய்தொழில் வெற்றியும் பதவி உயர்வு முதலியவற்றுக்கு சாதகமான சூழ்நிலைமைகள் உருவாவதும் பெரியார்களது உதவிகள் கிடைத்ததும் நீண்டகாலமாக விரும்பியவர்கள் பெறுதலும் காணப்படுகின்றது.

கல்வி பயிலவோருக்கு தெரிவுப்பரிட்சைகளில் தோற்றி வெற்றி பெறவும், புதுமுறையில் கல்வி கற்பவர்களுக்கு உத்தியோக விருத்தியும் காணப்படுகின்றன. பெண்களுக்கு தார்பிக சிந்தனை வளர்ச்சியும் உறவினருடனும் குடும்பத்துடனும் மதிப்பு வளர் தலும் அதிர்ஷ்டங்களும் காணப்படுகின்றன. காதல் விவகாரங்கள், உத்தியோக முயற்சிகள் முதலியவைகளும் இவர்களுக்கு சித்திக்க இடமுண்டு. இவ்வாரத்தில் 12, 14 ந் தேதிகள் சுபநாட்களாகவும் இதர தினங்கள் அசுபநாட்களாகவும் இருக்கும்.

★ இடப இராசி
(கார்த்திகை பின் முக்கால், ரோகிணி, மிருகசீரிடம் முன்னரை முடிய)

அயலவர் இடர் வினைக்க முயற்சிக்கலாம். உத்தியோகத் துறையினருக்கு இவ்வாரத்தில் அபிவிருத்திக்கும் மதிப்பு பெறுதற்கும் நல்ல வாய்ப்புகள் ஏற்படும். வருமான உயர்வுக்கும் இடமுண்டு. நிதானம் தேவை. திறமையையும் உயர்வையும் கடமை நேர்மையையும் மேலதிகாரிகள் இவ்வாரத்தில் நன்கு அவதானிப்பர். வர்த்தகர்களுக்கு எல்லா வகையிலும் வருமானம் அதிகரிக்கும், பெண்களுக்கு இவ்வாரத்தில் அமைதியும் காரிய

உங்கள் இராசி பலன்

பிலவ ஆண்டு தை மாதம் 8-ந் திகதி முதல் 14 ந் திகதி வரை (1962 ஜனவரி 21 முதல் 27 வரை) உள்ள பலன்கள்

இவ்விராசியினருக்கு இவ்வாரத்தில் தீய கிரகங்களால் தேகநலம் குன்றுதலும் வாக்குக் கலகங்களும் எதிரிகளது இடர்களும் அவமானகரமான பேச்சுக்கள் கேட்டலும் இருக்கும். நற்பலன்களைத் தரும் கிரகங்கள் நன்முறையில் அமைவதால் தீயபலன்களை விட நற்பலன்களே கூடுதலாக அமைகின்றன. ஆகவே இவருக்கு பொதுவாக செய்காரிய சித்தி, சந்தோஷம், பொருள்வரவு, நற்பலன்கள் நடத்தல், பெரியோர்கள், பிதா முதலியோரிடமிருந்து ஆதரவும் உதவியும் கிடைத்தலும் காணப்படுகின்றன. உழைப்புக்கு ஏற்ற ஊதியம் கிடைக்கும். இவ்வாரத்தில் மாற்றத்தரும் விடயங்களில் தலையிடுவது செய்காரியத்தை அவதானித்து நிதானமுடன் நடப்பது பலன் தரும். கமத்தொழிலாளருக்கு பணனை ஊழியரால் கஷ்டங்களுக்கு இடமுண்டு. கஷ்டங்களும் சச்சரவுகளும் இடையிடை ஏற்பட்டாலும் அவை நீடிக்க இடமில்லை.

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் தீய கிரகங்களால் தேகநலம் குன்றுதலும் வாக்குக் கலகங்களும் எதிரிகளது இடர்களும் அவமானகரமான பேச்சுக்கள் கேட்டலும் இருக்கின்றன. உறவினருடன் சமூகமான செயல்களையே செய்வது பலனுடைத்து. கமத்தொழில் செய்பவர்கள் ஆதாயம் பெறுவதுடன் இயற்கை வழியில் தமது பயிரினங்களுக்கு நஷ்டமேற்படாது பார்த்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். வருமானங்களின் அனுசூலமான இடங்களுக்கு உத்தியோக இடமாற்றங்களுக்கும் வசதியுண்டு. புதிதாக தொழில் உத்தியோக முயற்சியாளருக்கு அவை பலிதமடைய வழியுண்டு. வர்த்தகத்துறையினருக்கும் போட்டிகள் அமையும். முன்னையிட வரவு சிறிது ஊட்டமாக இருக்கும். பெண்களுக்கு குடும்பத்தில் சச்சரவுகள், வியாதிகள் பணக் கஷ்டங்கள் ஆகியனவுக்கு இடமுண்டாகிறது. இவ்விராசியாளருக்கு 10, 11 ந் தேதிகள் சுபதினங்களாகும். இதர தினங்கள் தீயபலன் தருவன.

★ கடை இராசி
(புனர்பூசம் 4-ம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம் முடிய)

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் முன்னையிலும் பார்க்க சிறிது கஷ்டங்கள் இருக்கும். துஷ்டர் சகவாசம் சச்சரவுகள், அதிருப்திகளேற்படல், கஷ்டமும் நீண்டதுமான பிரயாணங்களை மேற்கொள்ளல், தேகநலம் குன்றுதல், அவசரபுத்தியாலும் செய்கையாலும் தாமே கஷ்டங்களையும் நஷ்டங்களையும் தேடிக்கொள்ளுதல் ஆகியன காணப்படுகின்றன. கமத்தொழிலாளருக்கு இவ்வாரத்தில் ஏமாற்றங்களும் நடக்கக் குறைமே காணப்படுகின்றது. தமது சொத்துக்களில் நஷ்டமேற்படுத்தலும் குடும்பச்சச்சரவுகளேற்படுத்தலும் காணப்படுகின்றது. வர்த்தகத் துறையினர் இவ்வாரத்தில் புதியன எதனையும் ஆரம்பிக்கவேண்டாம். செய்துவரும் தொழில்களில் சிரத்தைகாட்டிவந்தால் நிதானமான இலாபம் கிடைத்துவரும். கல்வி பயிலும் மாணவருக்கு கல்விகேள்விகளில் நற்பலன்களும் ஆதாயமும் காணப்படுகின்றது. பொதுவாக இவர்களுக்கு அனுசூலங்கள் குறைவாகவும் குடும்ப சுகங்கள் பாதிக்கப்படும் இருக்கும். இவ்விராசியாளருக்கு 8, 12, 14 ந் தேதிகள் சுபநாட்களாகவும் இதர தினங்கள் தீய நாட்களாகவும் இருக்கும்.

★ சிங்க இராசி
(மகம், பூரம், உத்திரம் முதலாம்பாதம் முடிய.)

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் தேகநலம் அபிவிருத்தியடைதல், மன நிம்மதி, மகிழ்ச்சி, முயற்சிகளில் வெற்றி, பொருள் கொள்வனவு, சுகபோகம், வருமான அதிகரிப்பு ஆகியனவுடன் சிறு சச்சரவுகள் ஏற்படுத்தும். தடைகள் ஏற்படுத்தலும் காணப்படுகின்றன. பொதுவாக தேகத்தில் சோர்வு காணப்படும். முன்னையிலும் பார்க்க உற்சூர்

உறவினருடன் சமூகமான நிலைமையேற்படும். கவனமாக செயல்களாற்றுவதன் மூலம் முயற்சிகளில் வரும் செலவினத்தை பெருக்கிக்கொள்ளலாம். சொத்து சதந்திரங்களை உடையவர்கள் தம் வழமையான செயல்களையே செய்வது பலனுடைத்து. கமத்தொழில் செய்பவர்கள் ஆதாயம் பெறுவதுடன் இயற்கை வழியில் தமது பயிரினங்களுக்கு நஷ்டமேற்படாது பார்த்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். வருமானங்களின் அனுசூலமான இடங்களுக்கு உத்தியோக இடமாற்றங்களுக்கும் வசதியுண்டு. புதிதாக தொழில் உத்தியோக முயற்சியாளருக்கு அவை பலிதமடைய வழியுண்டு. வர்த்தகத்துறையினருக்கும் போட்டிகள் அமையும். முன்னையிட வரவு சிறிது ஊட்டமாக இருக்கும். பெண்களுக்கு குடும்பத்தில் சச்சரவுகள், வியாதிகள் பணக் கஷ்டங்கள் ஆகியனவுக்கு இடமுண்டாகிறது. இவ்விராசியாளருக்கு 10, 11 ந் தேதிகள் சுபதினங்களாகும். இதர தினங்கள் தீயபலன் தருவன.

★ கன்னி இராசி
(உத்திரம் பின் முக்கால், அத்தம், சித்திரை முன்னரை முடிய.)

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் சந்தோஷம், வருமான அதிகரிப்பு, நற்குறங்கள் நடத்தல், எதிரிகளிலும் பார்க்க நற்பலன்களை பெறுதல், நண்பர்களால், உதவி அடைதல், முயற்சிகளில் வெற்றி, புதியன பற்றி அறிவு பெறல், பொதுவாக செல்வாக்கு உயர்தல் ஆகியன காணப்படுகின்றன. தேகநலம் குறைவதும் சிரமமான உழைப்பும் சமாரான பலிதமும் நடக்கும். கமத்தொழிலாளருக்கு இயற்கையினூறு பட்டாலும் சிரத்தை இருப்பதால் தொழிலில் நஷ்டமேற்பட இடமுண்டாகின்றது. உத்தியோகத் துறையினருக்கு சமாராக நற்பலன் இருக்கும். புதியனவற்றில் தலையிடுவது தமது தொழிலுக்கு இவ்வாரத்தில் காதல் விவகாரங்கள், உல்

★ மது இராசி
(மிருகசீரிடம் பின்னரை, திருவாதிரை, புனர்பூசம் முன் முக்கால் முடிய)

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் தீய கிரகங்களால் தேகநலம் குன்றுதலும் வாக்குக் கலகங்களும் எதிரிகளது இடர்களும் அவமானகரமான பேச்சுக்கள் கேட்டலும் இருக்கும். நற்பலன்களைத் தரும் கிரகங்கள் நன்முறையில் அமைவதால் தீயபலன்களை விட நற்பலன்களே கூடுதலாக அமைகின்றன. ஆகவே இவருக்கு பொதுவாக செய்காரிய சித்தி, சந்தோஷம், பொருள்வரவு, நற்பலன்கள் நடத்தல், பெரியோர்கள், பிதா முதலியோரிடமிருந்து ஆதரவும் உதவியும் கிடைத்தலும் காணப்படுகின்றன. உழைப்புக்கு ஏற்ற ஊதியம் கிடைக்கும். இவ்வாரத்தில் மாற்றத்தரும் விடயங்களில் தலையிடுவது செய்காரியத்தை அவதானித்து நிதானமுடன் நடப்பது பலன் தரும். கமத்தொழிலாளருக்கு பணனை ஊழியரால் கஷ்டங்களுக்கு இடமுண்டு. கஷ்டங்களும் சச்சரவுகளும் இடையிடை ஏற்பட்டாலும் அவை நீடிக்க இடமில்லை.

★ மீன இராசி
(புனர்பூசம் 4-ம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம் முடிய)

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் முன்னையிலும் பார்க்க சிறிது கஷ்டங்கள் இருக்கும். துஷ்டர் சகவாசம் சச்சரவுகள், அதிருப்திகளேற்படல், கஷ்டமும் நீண்டதுமான பிரயாணங்களை மேற்கொள்ளல், தேகநலம் குன்றுதல், அவசரபுத்தியாலும் செய்கையாலும் தாமே கஷ்டங்களையும் நஷ்டங்களையும் தேடிக்கொள்ளுதல் ஆகியன காணப்படுகின்றன. கமத்தொழிலாளருக்கு இவ்வாரத்தில் ஏமாற்றங்களும் நடக்கக் குறைமே காணப்படுகின்றது. தமது சொத்துக்களில் நஷ்டமேற்படுத்தலும் குடும்பச்சச்சரவுகளேற்படுத்தலும் காணப்படுகின்றது. வர்த்தகத் துறையினர் இவ்வாரத்தில் புதியன எதனையும் ஆரம்பிக்கவேண்டாம். செய்துவரும் தொழில்களில் சிரத்தைகாட்டிவந்தால் நிதானமான இலாபம் கிடைத்துவரும். கல்வி பயிலும் மாணவருக்கு கல்விகேள்விகளில் நற்பலன்களும் ஆதாயமும் காணப்படுகின்றது. பொதுவாக இவர்களுக்கு அனுசூலங்கள் குறைவாகவும் குடும்ப சுகங்கள் பாதிக்கப்படும் இருக்கும். இவ்விராசியாளருக்கு 8, 12, 14 ந் தேதிகள் சுபநாட்களாகவும் இதர தினங்கள் தீய நாட்களாகவும் இருக்கும்.

★ சிங்க இராசி
(மகம், பூரம், உத்திரம் முதலாம்பாதம் முடிய.)

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் தேகநலம் அபிவிருத்தியடைதல், மன நிம்மதி, மகிழ்ச்சி, முயற்சிகளில் வெற்றி, பொருள் கொள்வனவு, சுகபோகம், வருமான அதிகரிப்பு ஆகியனவுடன் சிறு சச்சரவுகள் ஏற்படுத்தும். தடைகள் ஏற்படுத்தலும் காணப்படுகின்றன. பொதுவாக தேகத்தில் சோர்வு காணப்படும். முன்னையிலும் பார்க்க உற்சூர்

உறவினருடன் சமூகமான நிலைமையேற்படும். கவனமாக செயல்களாற்றுவதன் மூலம் முயற்சிகளில் வரும் செலவினத்தை பெருக்கிக்கொள்ளலாம். சொத்து சதந்திரங்களை உடையவர்கள் தம் வழமையான செயல்களையே செய்வது பலனுடைத்து. கமத்தொழில் செய்பவர்கள் ஆதாயம் பெறுவதுடன் இயற்கை வழியில் தமது பயிரினங்களுக்கு நஷ்டமேற்படாது பார்த்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். வருமானங்களின் அனுசூலமான இடங்களுக்கு உத்தியோக இடமாற்றங்களுக்கும் வசதியுண்டு. புதிதாக தொழில் உத்தியோக முயற்சியாளருக்கு அவை பலிதமடைய வழியுண்டு. வர்த்தகத்துறையினருக்கும் போட்டிகள் அமையும். முன்னையிட வரவு சிறிது ஊட்டமாக இருக்கும். பெண்களுக்கு குடும்பத்தில் சச்சரவுகள், வியாதிகள் பணக் கஷ்டங்கள் ஆகியனவுக்கு இடமுண்டாகிறது. இவ்விராசியாளருக்கு 10, 11 ந் தேதிகள் சுபதினங்களாகும். இதர தினங்கள் தீயபலன் தருவன.

★ கன்னி இராசி
(உத்திரம் பின் முக்கால், அத்தம், சித்திரை முன்னரை முடிய.)

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் சந்தோஷம், வருமான அதிகரிப்பு, நற்குறங்கள் நடத்தல், எதிரிகளிலும் பார்க்க நற்பலன்களை பெறுதல், நண்பர்களால், உதவி அடைதல், முயற்சிகளில் வெற்றி, புதியன பற்றி அறிவு பெறல், பொதுவாக செல்வாக்கு உயர்தல் ஆகியன காணப்படுகின்றன. தேகநலம் குறைவதும் சிரமமான உழைப்பும் சமாரான பலிதமும் நடக்கும். கமத்தொழிலாளருக்கு இயற்கையினூறு பட்டாலும் சிரத்தை இருப்பதால் தொழிலில் நஷ்டமேற்பட இடமுண்டாகின்றது. உத்தியோகத் துறையினருக்கு சமாராக நற்பலன் இருக்கும். புதியனவற்றில் தலையிடுவது தமது தொழிலுக்கு இவ்வாரத்தில் காதல் விவகாரங்கள், உல்

★ மது இராசி
(மிருகசீரிடம் பின்னரை, திருவாதிரை, புனர்பூசம் முன் முக்கால் முடிய)

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் தீய கிரகங்களால் தேகநலம் குன்றுதலும் வாக்குக் கலகங்களும் எதிரிகளது இடர்களும் அவமானகரமான பேச்சுக்கள் கேட்டலும் இருக்கும். நற்பலன்களைத் தரும் கிரகங்கள் நன்முறையில் அமைவதால் தீயபலன்களை விட நற்பலன்களே கூடுதலாக அமைகின்றன. ஆகவே இவருக்கு பொதுவாக செய்காரிய சித்தி, சந்தோஷம், பொருள்வரவு, நற்பலன்கள் நடத்தல், பெரியோர்கள், பிதா முதலியோரிடமிருந்து ஆதரவும் உதவியும் கிடைத்தலும் காணப்படுகின்றன. உழைப்புக்கு ஏற்ற ஊதியம் கிடைக்கும். இவ்வாரத்தில் மாற்றத்தரும் விடயங்களில் தலையிடுவது செய்காரியத்தை அவதானித்து நிதானமுடன் நடப்பது பலன் தரும். கமத்தொழிலாளருக்கு பணனை ஊழியரால் கஷ்டங்களுக்கு இடமுண்டு. கஷ்டங்களும் சச்சரவுகளும் இடையிடை ஏற்பட்டாலும் அவை நீடிக்க இடமில்லை.

உங்கள் நோய்

குணப்படுத்த உத்தரவாதம் நீரிழிவுக்கு 15 நாள் மருந்து ரூ. 15-50. தொய்வுக்கு 10 நாள் மருந்து ரூ. 12-50. பல வியாதிகளுக்கும் நற்சாட்சிப் பத்திரங்களடங்கிய கற்றலோக (Catalogue) இலும்.

வைத்தியர் பரிபூரணநந்தர் கைலேசபிள்ளையார் கோவிலடியாழ்ப்பாணம்.

புற்று நோய்க்கு அரிய அவுடதம் "யோகல்வர ரசம்"
சந்தியுங்கள்:
பொ. செல்வையா
ஆயுள்வேத புற்று நோய் நிபுனர் கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம்.

லாச பிரயாணங்கள் பலன் தரா. இவ்வாரத்தில் இவ்விராசியாளருக்கு 8, 13, 14-ந் தேதிகள் சுப தினங்களாகவும் இதர தினங்கள் அசுபதினங்களாகவும் இருக்கும்.

★ துலா இராசி
(சித்திரை பின்னரை, சுவாதி விசாகம் முன் முக்கால் முடிய)

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் தேகநலக்குறைவு, பணச்செலவு, அவசரப்பேச்சு, பலவித கஷ்டங்கள் விளைதல், சச்சரவுகள், உற்சூர் உறவினருடன் பகையேற்படல், கஷ்டமான பிரயாணங்கள், ஆகியன காணப்பட இடமுண்டு. வயிற்றுக்குழப்பங்கள், மன அமைதியின்மை ஆகியனவும் இவ்வாரத்தில் காணப்பட இடமுண்டு. முயற்சிகளால் ஏற்படும் பணநட்டம் பலவித கஷ்டங்களையும் பின் தரக்கூடும். நீண்டகாலத்திற்கு பலனை ஐதிர்பாராது பணமுடக்கம் செய்வதைத் தவிர்க்குக. சொத்துவிவகாரங்களில் பல விதமாற்றங்களுக்கு இடமுண்டாகலாம். வழமையான விடயங்களை தொடர்ந்து செய்வதில் நன்மையாகும். வர்த்தகத் துறையினருக்கு நற்பலன்கள் உருவாயினும் நிதானம் அவசியம். கமத்தொழிலாளருக்கு காலநடைகளி விருத்தி குன்றுவதுடன் தமது தொழிலிலும் ஆதாயமின்றி மனக்கஷ்டமும் அடைவர். உத்தியோகத்துறையினருக்கு பதவியினக்

(11ம் பக்கம் பார்க்க)

10,000,000 மக்களும் விரும்பி வாங்குவன! இலங்கை முழுவதும் புகழ் பரப்புவன! எவை?



டொலர் அலுமினியம் உள்ள அலுமினியப் பாத்திரங்களே! ஏன்?

டொலர் அலுமினியம் மாற்று உயர்ந்தது சுத்தம் உள்ளது!

டொலர் அலுமினியம் அழகு அமைப்பு கண்கவர்ச்சி உள்ளது!!

டொலர் அலுமினியம் உறுதி உழைப்பு உத்தரவாதம் உள்ளது!!!

எல்லாவற்றிற்கும் மேல் உங்கள் தாய்ப் பொன்னுட்டில் மாவிட்டபுரத்தில் நவீன முறையில் செய்யப்படுவது!

டொலர் பவுணை பார்த்து வாங்குங்கள் எங்கும் கிடைக்கும்

டொலர் மாத்திரமே உத்தரவாதமானது!

தயாரிக்குமிடம்: **அலுமினிய இன்டஸ்றீஸ் லிமிட்**
மாவிட்டபுரம், யாழ்ப்பாணம்
J. D

பல்லாண்டு வாழ்

— க. வை. ஆ. சர்மா

சுழவன நாட்டின்	எழிலார் செல்வி!
"சுழநா டெ"ன்னும்	ஏரார் பெயரினோய்!
தமிழ்த்தாய் போற்றும்	தனிச்சீர் மதலாய்!
தமிழ்பி மானியாந்	தங்க ராசச்சீர்
வள்ளல் மனத்து	வயமுற உதித்தோய்!
விள்ளரும் வண்ணம்	வீறுபெற்றுலவுவாய்,
கொச்சகம் பேசும்	குதலை கடந்து
இச்சகம் போற்ற	இதமுரைத் திருவோய்!
ஆதியில்,	
வார மொருமுறை	வயம்பெற வந்துபின்
வார மிருமுறை	வளர்ந்தனை யின்று
நான்மல ராகி	நயத்தனை யாயினும்,
என்னுறு ஞாயிறில்	எய்ப்படைந் தனையே.
இக்குறை நீர	இன்றுனைக் காண்குவம்
பக்குவ மாகும்	பயனுரை பயில்வோய்!
தாய்மை போற்றுந்	தனிப்பெரு நங்கையாய்,
வாய்மை விளைத்திறம்	வண்மை யுரைத்தும்,
தெய்வம் கொள்கை	தேங்க விளக்கியும்
செய்வன விவையே	செய்த்தகா விவையெனத்
தொன்மை மாருத்	துணிவுரை பகர்ந்தும்
நன்மை நாடி	நாடொப்ப ஓக்கி
வாழி பல்லாண்டு	வாழி
சுழநா டன்னைநீ	என்றும் வாழியவே.

இலங்கைத் தேயிலைத் தோட்டத்தில்

— மு. க. சூரியன் —

“வேலை செய் மக்காள்! நீயிர் வேலையிற் பிரட்டுக் கேக்கி விரைவொடு பெயரைச் சொல்லி வேலைக்குச் செல்மி” எனன்று

காணியிற் சேவற் கூட்டன் கவிவொடு கூவிச் சொல்லக் காக்கைகள் தம்மிற் றுங்கள் கருத்தொடு கரைந்து சாற்ற

வேலைக்கு மூலகில் வாழும் விதந்த வுயிர்க ளெல்லாம் வினைகனி விற்றகச் செய்யும் வித்தகன் பரிதி மன்னன்

காணியில் திசைகள் தோறும் கதிர்களைப் பரப்பி ஏழு குதிரைக வீர்க்குந் தேரில் குணதிசை தோற்று கின்றான்.

பரிதியு முதயஞ் செய்யப் பாரினில் துயிலும் போகப் பாரினைப் பற்றி நின்ற பரவிய விருளும் போகச்

“சரிசரி பொழுதும் நன்றாய்ப் புலர்ந்ததே” யென்று தோட்டச் சரிசுழற் றென்க ளொன்றாய்ச் சறுகறுப் புட னெழுந்து

அருகினி லயர்ந்து தூங்கும் ஆடவர் தம்மைத் தட்டி **“அயர்ந்தது போதும்; போதும்; அருளுமின்!”** என்று சொல்லிக்

சரியினை வாயிற் போட்டுக் கரத்தினிற் குடத்தைக் கொண்டு கக்கிடுங் னாய்நீ ரண்டை கடுகியே செல்லு கின்றார்.

சென்றதும் நீரை மொண்டு சீக்கிரம் வீடு போந்து சிறுககள் முகத்தைச் சாலச் சத்தமாய்க் கழுவி விட்டுப்

பொன்றிய அடுப்பை மூட்டிப் பொலிவுடை மாலை ‘**ரொட்டி**’ போதிய அளவிற் கட்டுப் புருடருந் தாமுந் தின்ற

துன்றிய மக்க ளுக்குந் **“தரிதமாய்த் தின்மின்!”** என்று தூயவுள் எளிபி னோடுந் தூரணம் கொடுத்து விட்டுக்

கன்றிய மனத்தி னோடுங் கன்னிவிச் தலறுஞ் சின்னக் கைக்குழந் தைகளைத் தூக்கிக் கனிக்கப்பா லூட்டு கின்றார்.

பாவினை யு’டும் நேரம் பிரட்டுச்சும் கூது மோசை பாவைகன காதிற் சென்று பாய்தலும் பிரிவை யுன்னிச்

சாலவே கதறுஞ் சின்னக் கைக்குழந் தைகளைத் தூக்கிச் சிறியபின் னைனைப் பார்க்குந் சிறியமண் டபத்திற் சேர்த்து

மீளவும் வீடு போந்து மற்றைய மக்கள் தம்மை மாண்புடைப் பள்ளிக் கூடம் மகிழ்வொடு அனுப்பி விட்டுக்

“கூலிகள் வாழ்ன்” தென்று குறுகிய விடைப் பூட்டிக் கூடையுந் உலையிற் ரெங்கக் கடுக்கியே ஓடு கின்றார்.

இடிய பெண்க ளொர்பால் ஒடுக்கிடுங் குளிரால் வாடி ஒருவரோ டொருவ ரொட்டி ஒவ்வொரு வரியாய் நிற்பக்

கூடிய வாண்க ளொர்பால் ஈடுக்குளி ரதனைப் போக்கிக் காவல்செய் வீர ரென்னக் கூட்டமாய்ச் சேர்ந்து நிற்ப

வாடிய சிறுவ ரொர்பால் வதவிய வதனத் தோடு வனவன வென்றி ரைந்து வரிசையாய் நிரையில் நிற்பக்

கூடிய பிரட்டுக் காட்சிக் குதூசலங் காண்பான் போலக் கதிர்வல் வான வீதி வருகின்றான் பவனி அம்மா!

உழைப்பில்லாமல் எங்கே சோறு கிடைக்கும் என்று தேடிச் சென்று - ஒவ்வொரு நாளும் தின்று சோம்பேறி வாழ்க்கை நடாத்தும் வேடிக்கை மனிதன் சாப்பிட்ட பின் கம்மாயிருக்கிறான் என்றால் இல்லை.

வேடிக்கை மனிதர்

— கனக. செந்தநாதன் —

எப்படி வாழவேண்டும்? என்ற வினாவை எழுப்பித் தீர்க்க தரிசிகளும் தத்துவ ஞானிகளும் தத்தமக்குத் தெரிந்த வழிகளைக் கூறியிருக்கிறார்கள். கவிஞர்களும் கலைஞர்களும் தத்தம் உள்ளத்திற் பட்டதை உணர்த்தியிருக்கிறார்கள். மனிதன் வாழ்வாங்கு வாழவேண்டிப் பாடிய செய்யுள் புலமைக்குத் திருவள்ளுவர் தன்னைத்தான் ‘காதலனாயின்’ ‘அற்றார் அழிபசி தீர்த்தல்’ ‘மனத்துக் கண் மாசிலனாதல்’ என்ற மூன்று குறள்களின் மூலம் பிறருக்குத் துன்பம் செய்யாதிருந்து, அறத்தால் வந்த பொருளால் துன்புற்றார் பசியைத் துடைத்து-மனத்துக்கண் மாசில்லாதவனாய் வாழவேண்டும் என்று பாடிமுறைகளை வகுத்துள்ளார். நாலடியார் என்ற நூலோ ‘இனமை நிலையாது-செவ்வம் நிலையாது. யாக்கை அழிந்து படும். மனிதர்! கூற்றுவன் வருமுன் தருமஞ் செய்’ என்று எம்மைப் பயமுறுத்துகிறது. இப்படித் தமிழ் நூல்கள் கூறும் அறிவுரைகளும் கட்டளைகளும் அன்பிலை.

ஆனால் மனிதன் இந்த அறவுரைகளைக் கேட்டு வாழ்ந்திருந்தால்... போட்டியும், பொருளையும், வஞ்சனையும், சூதும் இன்றி இந்த உலகம் பொன்மூலகம் ஆயிரக்குமே அவன் சுகநலத்தோடு அறவுரைகளைப் புறத்தே தள்ளி வழித் தலைப் பட்டுவிட்டான். இப்போதைய மனிதன் சோற்றுமனிதனுக்கிவிட்டான். ‘பசிவந்திடப்பதும் பறந்துபோய்’ என்று வெறுமனே கூறிக்கொண்டு சாப்பாடிக் கதயாக சோறு கிடைத்தால் போதும். அதற்கப்பால் ஒன்றுமில்லை. அதுவே சுவர்க்கம் என்று எண்ணி வாழத் தலைப் பட்டுவிட்டான். அந்தச் சோறும் உழைப்பில்லாமல் வரும் சோறுக இருந்தால் - சத்திரத்தச் சாப்பாடாக இருந்தால் - ஆஹா! அதுவே சுவர்க்கப்போகம் என்று நிம்மதியாய் உண்டுறக்கிச் சந்தோஷப்படத் தொடங்கிவிட்டான். இந்த மனிதனை சேறே குறிக்கோளாய் - பிறகுறிக்கோள் யாதமின்றி வாழும் மனிதனுக்குப் பெயர் - பாரதியார் குட்டிய பெயர் என்ன தெரியுமா? வேடிக்கை மனிதர்.

உழைப்பில்லாமல் எங்கே சோறு கிடைக்கும் என்று தேடிச் சென்று - ஒவ்வொரு நாளும் தின்று சோம்பேறி வாழ்க்கை நடாத்தும் வேடிக்கை மனிதன் சாப்பிட்ட பின்னராவது கம்மாயிருக்கிறான் என்றால் இல்லை. இல்லவேயில்லை. உலர்க் கதைகள், உலர்க் கதைகள் பிரையோசன மற்ற வெறங்கதைகள், கோள் மூட்டிக் கதைகள் அதனை யும் பேசுகிறான். அசுனல் பிறரையும் துன்புறுப்பவர்க்கச் செய்து தானும் இடைக்கிடை துன்பம் அனுபவிக்கிறான். வேண்டாத துன்பங்களை யெல்லாம் பிறருக்கும் கொடுத்துத் தானும் அனுபவிப்பதிலே கிழப்பருவம் வரக்கூடிய வயதுக்கு முன்பே அவனை வந்தடைந்த விடுகிறார். நற்பதுவயதுக்கு முன்பே தலைவரைத்து, முதுகு வளைந்து அவன் முதுமைக் கோலத்தில் கட்டி அனிக்கிறான் அப்புறம என்ன? “கேடாய் வரும் யம்மைக் கிட்டி வரச் செய்து” அவனுக்கு இரையாய்ப் போகவேண்டியதுதான். அவன் வாழ்க்கை பிறந்தான் - இறந்தான் என்ற இரண்டு சொற்களுக்குள்ளே குறுகிய வட்டத்தில் முடிந்து விடுகிறது. இந்த வேடிக்கை மனிதரின் வாழ்க்கையை பாரதி அழகிய-எளிமையான - ஆழம் நிறைந்த சொற்களில் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார்.

தேடிச் சோறு சிதம் தின்று சின்னஞ்சிறுகதைகள் பேசி வாடித் துன்ப மிக வுள்ளது வாடப் பலதொழில்கள் செய்து கூடக் கிழப்பருவம் எய்தி கூற்றுக் கிரை எனப் பின் மாயும் வேடிக்கை மனிதரைப் போலே விழ்வேன் என்று நினைத்தாயோ?

குறிக்கோளில்லாமல் அவல நிலையில் காலத்தை அவமே கழிக்கும் மனிதர் வாழ்க்கையை இவ்வளவு அழகாகப் பாரதியைத் தவிர வேறு யாரால் படம் பிடித்துக்காட்டு முடியும். ‘நானென ஒன்று போற் காட்டி’ ‘கொன்றும் கொடுங்கூற்றன்’ முதலிய பாடல்+ளின் கருத்துக்களும், நாலடியார் பாடல்களின் கருக்கங்களும் அகமய - இ-காலத்தவர்க்கு எளிதில் விளங்கும் படியாக - இயாடல் பாடப் பட்டிருக்கிறது. தேடிச் சோறு தின்று, சிதம் தின்று, பல கதைகள் பேசி, சின்னஞ்சிறுகதைகள் பேசி, பலர் வாடப் பல தொழில்கள் செய்து, கூடக் கிழப்பருவம் எய்தி கூற்றுக் கிரை எனப் பின் மாயும் என்ற தொடர்களில் புதைத்திருக்கும் விஷயங்கள் தான் எத்தனை? வேடிக்கை மனிதர் என்பதுதான் எப்படியான தொடர்?

மனித குலத்தைப் பார்த்து - வேடிக்கை மனிதரைப் பார்க்கு - வேலி செய்வதோடு மாத்திரம் பாரதியர் நின்றுவிடவில்லை. ஏ! மனிதர்! இப்படியாக வாழுகின்றாயே இதுவும்

ஒரு வாழ்வா! இது வாழ்வல்ல. விழ்ச்சி. அப்படி நான் விழாமட்டேன் என்று பெருமிகத் தோடு எக்காளமிடுகிறார்.

அப்படியானால் மனிதகுலம் எப்படி வாழவேண்டும் எனப் பாரதியார் கூறுகிறார்? புதுமையாக அவர் ஒன்றும் கூறி விடவில்லை. பழைய இந்திய பாரம்பரியத்தில் தோன்றிய அன்பு - தெய்வ நம்பிக்கை - வீரம் ஆகிய மூன்றும் வீரவிவர மனிதகுலம் வாழவேண்டும். வேடிக்கை மனிதன் சீர்திருந்த வேண்டும். அவன் குறிக்கோளாக இவை இருக்க வேண்டும். என்று தான் கூறுகிறார். சின்னஞ்சிறு குழந்தைகளுக்குக் கூறும் முகமாக வேடிக்கை மனிதருக்குக் கூறுகிறார்.

“உயிர்களிடத்து அன்பு வேண்டும் - தெய்வம் உண்மையென்று தானறிதல் வேண்டும். வைரமுடைய நெஞ்ச வேண்டும் - இவை வாழும் முறைமையடி

பாப்பா! உயிர்களிடத்து அன்பு - தெய்வ நம்பிக்கை - வைரமுடைய நெஞ்ச (வீரம்) ஆக இம் மூன்றும் சேர்ந்த வாழ்க்கை பை வாழ நாம் முயல்வேண்டும். அப்படி நாம் வாழ்ந்தால் கேடாய் வரும் பயனும் கிட்ட வரமாட்டான். கோடாளு கோடி இன்பம் குயலயத்தில் பெற்றிடலாம்.

தமிழர் திருநாளாம் கைப் பொங்கல் நன்னாளில் இல்லத்தில் பொங்கி, படைத்துப் பூசித்திருக்கும் நம் மனதில் அப்பிரதிக்களை எடுத்துக் கொள்வதும், குழந்தைகள் மனத்தில் பதிய வைப்பதும் நல்லது.

இறைவன் படைப்பில்.. ..

மரமும் மனிதனும்

— சீதா மல்லிகா —

அழகான மலர். மென்மையான இசைகள். கண்ணிச் சுவரும் வர்ணம். சமகம வென்ற வாசனை தடனிலல் மென்மையிசைகள் பரிசய். இது ரோஜா மலர். இதைப் படைத்த இறைவன் தன் ரோஜாச் செடியிலுள்ள முள்ளை யும் படைத்தான். ஆம் ம ரோஜாவைப் படைத்த கூடியானால் மனிதனும் படைத்தான். தர்ப்பளப் பூச்சியைப் படைத்த இதைவன் தான் நச்சு மயிர்க் கொட்டியையும் படைத்தான்.

ரோஜா மலரைப் படைத்த இறைவன் ரோஜா முள்ளையும் ஏன் படைக்கவேண்டும்? தம்பளப்பூச்சியைப் படைத்த இறைவன் மயிர்க் கொட்டியையும் ஏன் படைக்கவேண்டும்? ‘நல்லது’ என்று ஒன்றுண்டு என்று எமக்கு எடுத்துக் காட்டுவதற்கா? இருக்கலாம் அப்படியானால் ரோஜாச் செடியில்தானே ரோஜா மலரும் ரோஜா முள்ளும் இருக்கிறது நல்லதும் கொட்டதும் ஒரே இடத்தில் இருக்கின்றனவே அது ஏன்? ‘அழகு’ என்று என்று போற்றக் கூடிய மலரும் ரோஜாச் செடியில்தான் இருக்கிறது. அப்பா! ‘கொட்டி’ என்று தாற்றவேண்டிய முள்ளும் ரோஜாச் செடியில்தான் இறு

கிறது. ஏன் இவை இரண்டையும் ஒன்றுசேர்த்துக் கட்டவுள் படைத்தான்? அதற்குக் காரணம் உண்டா?

கண்ணை உள்ளும் படைத்த மனிதனுக்குக் கோபமேற்படுவதுமுண்டு. அன்பு நிறைந்தவன் ஆத்திரப்படுவதுமுண்டு. சத்தியமுடையவன் கொய்சொல்வது முண்டு. அப்படியானால் மனிதனும் படைத்தையும் தீயையும் சேர்த்துப் படைத்துள்ளான் இறைவன். படைத்துள்ளான் இறைவன். நல்லது இது கொட்டி இது என்று சீர்தூக்கிப் பார்க்கும் ஆற்றல் மனிதனுக்குத் தான் உண்டு

ரோஜா மலரின் பாதுகாப்புக்குத்தான் ரோஜாச் செடியில் இறைவன் முள்ளைப் படைத்தார். தாவரம் உண்ணுமிருக்கத்தியிலிருந்து காபிடுகாற்று ரோஜாச் செடிக்கு ரோஜா முள்ளைக் கொடுக்கும் கொடியைக் கடித்து விட மிருகம் வய்வைக்கிறது. முன் குத்தியதும் வாயைப் எடுத்துவிடுகிறது. ரோஜாமலரும் து பிளிக்கிறது.

அன்பு உள்ள மனிதன் ஏன் ஆத்திரப்பட்டு உண்டும்? அன்புக்குப் பங்கு ஏற்படும்போது ஆத்திரப்படத்தான் செய்யுகிறது. சத்தியத்தைப் பற்றுகற்குக் கொய்சொல்வவும் கேரிடுகிறது. இவை (4-ம் பக்கம் பார்க்க)

தொட்டியில்

மீன் வளர்த்தல்

உபயோகமான பொழுது போக்கு

— மா. கலியபெருமாள் —

அழகிலே மயங்காதோர் யார் உளர்; ஒருவரும் இல்லை எனலாம். நவநாகரிகம் பரவித் துள்ள இந்நாட்டினில் தொட்டியில் மீன் வளர்த்தல் அகத்துக்கு ஒருவித அழகைத்தான் தருகிறது. சிலர் அழகு கருதியும், மற்றும் சிலர் நவநாகரிகப் பொருளானக் கருதியும், வேறு சிலர் இயற்கையின் அடிப்படையிலே உண்டான உண்மைகளை ஆராயவும், இன்னும் சிலர் நல்ல பொழுது போக்கிற்காகவும் மீன் வளர்த்தல் தொட்டியில் வளர்க்கின்றனர்.

மீன் வளர்ப்பில் தேர்ச்சி
சிலர் ஆரம்பத்தில் அகறையுடன் வளர்ப்பார். நாளடைவில் அம்முயற்சியைக் கைவிட்டு விடுகின்றனர். மீன் இறந்து விடுவதிலும், நீரை அடிக்கடி மாற்றவேண்டிய தொல்லையாலும், தண்ணீரில் ஒரு விசு நாற்றம் வீசுவதாலும், நீரின்பாசி படிவதாலும் மீன் வளர்ப்பு பைபிட்டு விடுவதாகப் பலர் கூறுகின்றனர். கீழே சொல்லப்படும் முறைகளைக் கையாண்டால் மேற்கூறிய தொல்லைகள் ஒழியும். தின்றியும் மீன்களின் உடலமைப்பு, நீரின்தன்மை, வளர்க்கவேண்டிய முறை தொட்டியை வைக்க வேண்டிய இடம் இவை பற்றிய தெளிவான முறையைத் தெரிந்திருந்தால் மீன் வளர்ப்பு எளிதாகும்.

தண்ணீர் வாழ் மீன்கள்
மீன்கள் உவர் நீரையுடைய கடலில் வாழ்கின்றன. மற்றும் சில தண்ணீருடைய குளம், குட்டைகளில் வாழ்கின்றன. வேறு சில இவைகளுக்கு இடைப்பட்ட நீரில் வாழ்கின்றன. இக்கட்டுரையில் தண்ணீரில் வாழும் மீன்களைப் பற்றி ஓரளவு சிந்திப்போம்.
வீட்டிலும், பொது இடங்களிலும், மற்றும் கண்காட்சிகளிலும் மீன்கள் தொட்டியிலே வளர்க்கின்றனர். தொட்டிகள் பெரும்பாலும் கண்ணாடியினால் ஆனவை. இருப்பினும் மண்பாண்டங்களிலும் ஒளி ஊடுருவிச் செல்லும் பாத்திரங்களிலும் மீன் வளர்க்கலாம்.
தொட்டிகள்
தொட்டிகள் பலவித அமைப்பு உடையனவாக இருந்தாலும் அவை அமைக்கப்பெறும் இடத்தைப் பொறுத்து அழகு பெறுகின்றன. பொதுவாக மீன்கள் நீண்ட சதுரத் தொட்டிகளிலே வளர்க்கப்படுகின்றன. இரண்டு பங்கு நீளமும் ஒரு பங்கு ஆழமும், ஒரு பங்கு அகலமுடைய கனத் தொட்டிகளே சிறந்தவை. சிலமந்திரி இல் மூன்று பக்கமும், கண்ணாடியினால் ஒரு பக்கமும் தொட்டி அமைக்கப்பெற்றிருந்தாலும் சிறந்ததே. ஆனால் இவைகளை இடம் விட்டு நகர்த்துவது கடினம். தொட்டிகள் நான்கு பக்கமும் கண்ணாடியாக இருந்தால் கண்ணாடிகளை இணைக்குமிடத்தில் அலுமினியம் சட்டத்தைப் பொருத்து தன் சாலச்சிறந்தது. தொட்டியின் அளவுக்குமரத்தாலாகிய முடியைத் தயாரித்து தொட்டியை முடி வைக்கவேண்டும் இனி தொட்டியில் மீன் விடு

வதற்கு முன் உவனிக்கவேண்டியவற்றைக் கவனிப்போம்.
மீன் சுவாசிக்க பிரணவாயு அவசியம் என்பதை நாம் அறிவோம். பிரணவாயு தொட்டியில் எப்பொழுதும் ஒரே சீராக இருக்கத் தண்ணீரில் வாழும் செடிகளை வளர்த்தல் வேண்டும். இவை ஒளிச் சேர்க்கை மூலம் உணவைச் சேகரிக்கும்பொழுது பிரணவாயுவை வெளியேற்றித் தண்ணீரில் கரைக்க, மீன்கள் சுவாசிக்க உதவுகிறது. செடிகளின் வேர்கள் பிடித்துக்கொள்ள மண் அவசியமாகின்றது. அன்றியும் கெண்டை, விலாங்கு போன்ற மீன்கள் மணலினுள் தோய்ந்து ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ள இடமண் உபயோகமாகிறது.

தேவையான மண்வளம்
தொட்டியில் போட பெருமணலே சிறந்தது. மணலில் மீன்களுக்குத் தீமை செய்யும் கிருமிகளும் இருக்குமாதலால் நன்றாகச் சூரிய ஒளியில் காய வைத்தோ அல்லது கொதி நீரில் சிறிது நேரம் கொதிக்க வைத்த பின்னரோ இம்மணலைத் தொட்டிக்குள் போடவேண்டும். மணலைச் சாய்வாக இடுதல் சாலச்சிறந்தது. பொதுவாக பின்புறத்தில் அதிகமாகவும், முன்புறத்தில் குறைவாகவும் மணலைச் சாய்வாக இட்டால் தொட்டி அழகு பெறுவதுடன் மீன்கள் ஓடி ஆடவும் வசதி ஏற்படுகிறது.
நன்னீரில் வாழும் மீன்களைத் தொட்டியிலே வளர்க்க, குழாய் நீரோ கிணறுகளில் ஊறும் உப்பு (சுடி) நீர் சிறந்ததல்ல. இப்பற்கை நீர் நிலைகளில் உள்ள நீரை சிறந்தது. மண் கலையாமலிருக்க தொட்டியின் மேலே காகிதத்தைப் பரப்பி அதன் மேல் வாய்க்கன்ற ஒரு பாத்திரத்தை வைத்து நீரை மெதுவாக ஊற்றினால் காகிதம் நீரைந்து பின்மண் ஊறி தண்ணீர் மேலேவரும். இவ்வாறு செய்வதால் முன்பு கூறியபடி சாய்வாக வைத்த மணல் சரிவதில்லை. தொட்டியில் முக்கால் பங்கு நீர் ஊற்றி சாய் பங்கு காலி இடம் அவசியம் விட்டுவைக்கவேண்டும் பின் காகிதத்தை எடுத்துவிட வேண்டும்.

தொட்டிக்கு ஏற்ற செடிகள்
தொட்டியிலே வளர்ப்பதற்கு ஏற்ற செடிகளைப் பற்றி சிந்திப்போம். நீரில் வாழும் எல்லா செடிகளுமே தொட்டியிலும் வாழும். ஆனாலும் எலோடியா வாலிஸ் நீரியா போன்ற பிரணவாயுவை அதிகம் வெளியிடும் தாவரத்தை நடுத்தல் நல்லது. செடிகளைத் தொட்டியில் நடுமுன் அடி இடைகளை எடுத்துவிட்டு பொட்டாசியம் பர்மாநைட்டு கரைசலை நனைத்து நடலாம். பெரிய செடிகளைப் பின்புறமும் கிறிய செடிகளை முன்புறமும் நடவேண்டும். தொட்டி ஒன்றுக்கு ஐந்து அல்லது ஆறு செடிகள் வீதம் நடலாம். செடிகளின் பிரணவாயு தருவதுடன் மீன் வேண்டும் பொழுது ஓய்வு எடுத்துக்கொள்ளவும் பயன்படுகிறது.
ஏற்ற மீன்வகைகள்
நன்னீரில் வளர்ப்பதற்கு நான்குவகை மீன்களை உபயோகிக்கிறார்கள். அவை கெண்டை இளம், சில்லிட்டே, கூடுசட்டி வாழ்வன, டெட்ரூ முடவியவையாகும்.
(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

வாழ்க்கையில் 'பிளாஸ்டிக்' பொருள்கள் இன்றியமையாதவைகளாகிவிட்டன. எந்த விதத்தில் அவைகள் உபயோகப்படுகின்றன. 'பிளாஸ்டிக்' எப்படி தயாரிக்கப்படுகிறது? இவற்றை விளக்கிக் கூறுகிறது இக்கட்டுரை.

மனித வாழ்க்கையில் 'பிளாஸ்டிக்' பொருள்கள்

பிளாஸ்டிக் நம் மையில் படாத நாளே இல்லை எனலாம். நுகர்வோர், பவுண்டன் பேனா, பிளாஸ்டிக் புட்டி முதலிய எண்ணற்ற பிளாஸ்டிக் சாமான்களை நாம் அன்றாடம் சையாளுகிறோம். ஆனால், வயலில் விளையும் பொருள்களுக்கும் பிளாஸ்டிக் வரவர அதிகம் அசிசமாகப் பயன்படுவது பலருக்குத் தெரியாது.
"அமிலோ" சோளம் என ஒரு சனி வகைச் சோளம் இருக்கிறது. அதிலிருந்து "அமிலோன்" என ஒரு புது வகைப் பிளாஸ்டிக் கண்டு பிடிக்கிறார்கள். இதுகன்னீசில் கரையக்கூடியது. அமிலோன் பிளாஸ்டிக் மையில் கட்டி அனுப்பிய காய்கறிகளை அப்படியே பையயாடு சட்டியில் இட்டு வேகவைக்கலாம். அமிலோன் பிளாஸ்டிக்கினால் சுற்றப்பட்ட ஆப்பிள் பழம் ஆண்டுக்கணக்காகக் கெடாமல் இருக்கும். பிளாஸ்டிக்கை நீக்காமலே, பழத்தைச் சாட்டிலாம். இந்தப் பிளாஸ்டிகில் மாவச் சத்து இருப்பதால், இதவும் உணவாகும்.

ஆசியவற்றுக்கு வெவ்வேறு வகையான பிளாஸ்டிக் குகை தேவைப்படுகின்றன.
வயல்களில் செடிகளைச் சுற்றிலும் தரையை முடிவைக்க வேண்டிய வேலைக்குக் கறுப்பு நிறப் பிளாஸ்டிக் பிளீம் ஒன்று பெரிதும் விரும்பப்படுகிறது. மூலம் பழம் விளைப்பவர்கள், காய்கறித் தோட்டக்காரர்கள், உருளைச்சிழங்கு புகையிலை பயிர் செய்பவர்களிடம் லாம் இந்தப் பிளாஸ்டிக் துணி பைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். இவ்வாறு தனி வகைப்பட்ட எல்லாப் பயிர்களுக்கும் தரையில் விசிப்பதற்கு இந்தப் பிளாஸ்டிக் பயன்படு என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள். ஹாவாய் அன்னாசிக்கும் ஐப்பாஸில் நெல் பயிருக்கும் இந்தப் பிளாஸ்டிக் பயன்படுகிறது.

இவ்வாறு குளத்துக்கு விளிம்பு கட்ட உதவும் பிளாஸ்டிக், சுருளை சுருளையாகக் கிடைக்கிறது. இவற்றை விவசாயி ஒட்ட வைத்துக் கொள்வார். பிளாஸ்டிக்கைக் குளத்தின் ஒரு கரையிலிருந்து விரித்து, குளத்தின் குறுக்காக மறுகரைக்குக் கொண்டு வந்து பின்னர் நடுவில் குளத்து அடிமீழ்த்தி கல்லுகளால் அடிமட்டத்தில் படிவைப்பார்கள், சுற்றிச் சூளக்கரையில் பிளாஸ்டிக் விளிம்பு மீது மண்ணைப் புரட்டி போட்டுள்ளால், அப்படியே அசையாமல் இருக்கும். ஆனால் இவ்வாறு குளத்துக்கு பிளாஸ்டிக் துணி விரித்துக் கட்டுவதற்கு முன்பு, அதனுள் முளைக்கும் களைகள் எல்லாவற்றையும் பூண்டு அறப் பிடுங்கி எடுத்துவிட வேண்டும்.
(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

மரமும் மனிதனும்...
(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
யெல்லாம் சந்தர்ப்பங்களுக்கு கேற்ப நடப்பவை. ரோஜா மலரைப் பாதுகாக்க ரோஜா முள் உதவுவது போல, மனிதனுள்ள நல்ல அம்சங்களைப் பாதுகாக்க அவனிடமுள்ள தீய அம்சங்கள் உதவுகின்றன. தீய அம்சங்களை உபயோகிப்பதா? இல்லையா? என்பது மனிதனைப் பொறுத்தது மட்டுமல்ல சந்தர்ப்பத்தையும் பொறுத்தது.
ரோஜாச் செடியினுள்ளமுள் அதே செடியின் பாதுகாப்புக்கு உதவுகிறது. தனது இனத்தைச் சேர்ந்த பிர செடிகளுக்கு அது தீங்கு செய்வதில்லை. தன்னைக் கொல்ல வரும் பிழ இனமொன்றுக்குத் தான் அது தீங்கு விளைக்கிறது. ஆனால் மனிதனுள்ளமுள் முட்கள்?
அவை தன்னைத் தான் காப்பதற்கு மாதிரித்தான் உதவுகின்றனவா? ரோஜா முள் வேறு இனத்துக்குத் தானே தீங்கு விளைவிக்கிறது! மனித முட்கள் மனித இனத்துக்கே தீங்கு செய்துவிடுகின்றன! அது ஏன்? நல்லதையும் தீயதையும் ஒரு இடத்தில் படைத்த காலின் குற்றமா? மரத்துக்கின்லாத பகுத்தறிவை மனிதனுக்குப் படைத்திருக்கிறதே. ரோஜாவின் முள் ரோஜாவுக்குப் பகையிலலை. ஆனால் மனிதனின் முட்கள் மனிதனுக்கே பகையாகிவிடுகின்றன. அது மரம்! இது மனிதன்!

தரையில் விரிக்க
மிசவும் மலிவாக வீற்கும் பிளாஸ்டிக் குகைகளில் ஒன்று "பலிசுதெலீன்" என்பது. விரிபாப்ப பயன்படுத்துவதற்கு இந்தப் பிளாஸ்டிக் குகை தான் மிகுதியாக விற்பனையாகிறது. கரையில் விரிக்கும் வேலைகளுக்கு இதுவே முகன்மையாகப் பயன்படுகிறது. "என்னை" என்று இன்னொரு பிளாஸ்டிக் இருக்கிறது. இது சூளங்கள், வரப்பு வாய்க்கால்கள் ஓரத்தில் தண்ணீர் கசிவைத் தடுக்க முகன்மையாகப் பயன்படும் பிளாஸ்டிக். மற்றைய விவசாய வேலைகளுக்கு வேறு வேறு பிளாஸ்டிக் குகை பயன்படுகின்றன. இப்பந்திரங்களிலுள்ள பேரிங்குகள், பொருள்கள் கெடாதபடி முடிவைக்கும் வேலை, இயந்திர உறுப்புக்கள், பெட்டிகள்

தொழுவம் கட்ட ..
உலிபோர்ணியாசில் மாடுகளுக்கு ஒரு தற்காலிகத் தொழுவம் அமைக்க வர்ணமற்ற பலிசுதெலீன் பிளாஸ்டிக் பிளிமெட் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள். 20 அடி அகலமும் 96 அடி நீளமும் உள்ள தொழுவம் அது. செப்பம் செய்யாத மரக்கட்டைகளையும் 2400 சதுர அடி பிளாஸ்டிக் துணியையும் கொண்டு அதை அமைத்திருக்கிறார்கள். தொழுவம் அமைக்கச் சதுர அடிக்கு 47 சதம்தான் செலவாகியிருக்கிறது.
வயலில் குளம் தோண்டினால் நாளடைவில் கண்ணீர் கசிந்து வெளியேறியும், களைகள் வளர்ந்து பற்றியும், குளம் ஒன்றுக்கும் உதவாமல் போகும் நல்ல தண்ணீரும் இருக்காது; மீனும் அங்கு வாழாது; இதற்காக, கண்ணீர் கசியாகாபடி நிற்புறமும் பிளாஸ்டிக் துணியைக் கட்டு இறுக்கிவிடுகிறார்கள். இந்தப் பிளாஸ்டிக் துணி தண்ணீரில் கெட்டுப்போவதில்லை. பெரும்பாலான ரசாயனப் பொருள்களும் வேலை, இயந்திர உறுப்புக்கள், பெட்டிகள்

குனேகா செண்டுகள்
வாழ்க்கை மலர்ச்சியுற உலகப் புகழ்பெற்ற குனேகா மருக்கொழுந்து உபயோகித்து ஆனந்தமடைபவர்கள் தயாரிப்பவர்கள்: குனேகா அடையார், மதராஸ் 20.
இலங்கை சோல் ஏஜண்டுகள்: ஜெகஜோதி அன் கோ, குருதெனியா.
கொழும்பு ஸ்டாக்கிஸ்ட்: செல்வாஸ் (SELVAS) (பிரபல ஜவளித் தினிக விற்பனையாளர்கள்) 31, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு.
யாழ்ப்பாண விற்பனையாளர்: தமிழ்ப்பண்ணை, கே. கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

அல்ஜீரியாவுக்கு சுதந்திரம் கிடைக்குமா?

ஜெனரல் டி கோல் பிரான்சின் ஜனாதிபதியாக 1958ல் பதவியேற்றதும் பிரெஞ்சு அரசாங்கம் படிப்படியாக ஆபிரிக்காவிலுள்ள அதன் குடியேற்ற நாடுகளுக்கு சுதந்திரம் வழங்கியது. ஆனால் 1954 நவம்பர் தொடக்கம் சுதந்திரப் போராட்டம் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும் வட ஆபிரிக்காவிலுள்ள அல்ஜீரியாவுக்கு சுயாட்சி வழங்குவதற்கு பிரெஞ்சு அரசாங்கம் இன்னும் பின்நிற்கிறது. எட்டாவது வருடமாக நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் சுதந்திரப் போரில் ஏறக்குறைய 10 லட்சம் அல்ஜீரியர்கள் மடிந்திருக்கலாம் என மதிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. அல்ஜீரியாவுக்கு இன்னும் சுதந்திரம் வழங்கப் பராமலிருப்பதற்குரிய காரணங்களை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

நரபலிக்கு முடிவு எப்பொழுது?

— வ. மகாதேவன் —

இந்த சனத் தொகையில் ஏறக்குறைய 10 லட்சம் பேர் பிரெஞ்சுக்காரர். இவர்களை விட ஏறக்குறைய 6 லட்சம் பிரெஞ்சு இராணுவ வீரர்கள் அல்ஜீரியாவில் இருக்கின்றனர். சுமார் 4 லட்சம் அல்ஜீரியர் பிரான்சில் குடியேறி இருக்கின்றனர்.

இந்த சனத் தொகையில் ஏறக்குறைய 10 லட்சம் பேர் பிரெஞ்சுக்காரர். இவர்களை விட ஏறக்குறைய 6 லட்சம் பிரெஞ்சு இராணுவ வீரர்கள் அல்ஜீரியாவில் இருக்கின்றனர். சுமார் 4 லட்சம் அல்ஜீரியர் பிரான்சில் குடியேறி இருக்கின்றனர்.

கடந்த ஏப்ரலில் ஜெனரல் டி கோலின் அல்ஜீரிய கொள்கையை முறியடிக்கும் நோக்கத்துடன் அல்ஜீரியாவிலுள்ள இராணுவத் தளபதிகள் நடத்திய புரட்சி படு தோல்வியடைந்தது. ஜனாதிபதி டி கோலின் புகழ் உயர்ந்தது. இப் புரட்சி தோல்வியடைந்ததுடன் அல்ஜீரியாவிலுள்ள ஐரோப்பியர்களின் எதிர்ப்பு முற்றுப் பெறவில்லை. O. A. S. என அழைக்கப்படும் ஒரு இரகசிய இராணுவத்தாபனம் அல்ஜீரியாவில் இயங்க ஆரம்பித்திருக்கின்றது. ஏறக்குறைய 2000 இராணுவ வீரர்கள் இந்தத் தாபனத்திலிருக்கின்றனர் என்றும் பிரெஞ்சு வாசிகளின் ஆதரவும் பெருமளவில் இதற்குக் கிடைக்கின்றதென்றும் அறியக் கிடைக்கின்றது. சுயாட்சி வழங்கப்பட்டதும் தாம் வசித்து வரும் சிறிய பதவிகள் பறிபோய்விடும் என்று அஞ்சி அப்பதவிகளை வகித்து வரும் ஐரோப்பியர்களே பெருமளவில் இந்த இரகசிய இராணுவத்தாபனத்திற்கு உதவி புரிந்து வருகின்றனர். இந்தத் தாபனம் அல்ஜீரியாவில் அமைதியற்ற நிலையை ஏற்படுத்தி தீர்வு உருவாகும் நாளை மேலும் தாமதமடையச் செய்யும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

கடந்த ஏப்ரலில் ஜெனரல் டி கோலின் அல்ஜீரிய கொள்கையை முறியடிக்கும் நோக்கத்துடன் அல்ஜீரியாவிலுள்ள இராணுவத் தளபதிகள் நடத்திய புரட்சி படு தோல்வியடைந்தது. ஜனாதிபதி டி கோலின் புகழ் உயர்ந்தது. இப் புரட்சி தோல்வியடைந்ததுடன் அல்ஜீரியாவிலுள்ள ஐரோப்பியர்களின் எதிர்ப்பு முற்றுப் பெறவில்லை. O. A. S. என அழைக்கப்படும் ஒரு இரகசிய இராணுவத்தாபனம் அல்ஜீரியாவில் இயங்க ஆரம்பித்திருக்கின்றது. ஏறக்குறைய 2000 இராணுவ வீரர்கள் இந்தத் தாபனத்திலிருக்கின்றனர் என்றும் பிரெஞ்சு வாசிகளின் ஆதரவும் பெருமளவில் இதற்குக் கிடைக்கின்றதென்றும் அறியக் கிடைக்கின்றது. சுயாட்சி வழங்கப்பட்டதும் தாம் வசித்து வரும் சிறிய பதவிகள் பறிபோய்விடும் என்று அஞ்சி அப்பதவிகளை வகித்து வரும் ஐரோப்பியர்களே பெருமளவில் இந்த இரகசிய இராணுவத்தாபனத்திற்கு உதவி புரிந்து வருகின்றனர். இந்தத் தாபனம் அல்ஜீரியாவில் அமைதியற்ற நிலையை ஏற்படுத்தி தீர்வு உருவாகும் நாளை மேலும் தாமதமடையச் செய்யும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

யேகடைபெற்ற பேச்சுவார்த்தைகள் ஒரு உடன்பாடும் ஏற்படாமல் ஒத்திவைக்கப்பட்டன. அல்ஜீரிய-சுஹாராப் பிரதேசம் குறித்து பிரெஞ்சு அரசாங்கம் கடைப்பிடித்து வரும் கொள்கையே இப்பேச்சுவார்த்தைகளின் முறிவுக்குக் காரணமாகும்.

பின்வரும் நிகழ்வுகளை முன்வைத்து தற்காலிக சுதந்திர அல்ஜீரிய அரசாங்கம் பிரெஞ்சு அரசாங்கத்துடன் பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பிப்பதற்கு ஆயத்தமாக இருக்கின்றது.

1-சுஹாரா உட்பட அல்ஜீரியாவின் பூரணத்துவமும் தேசிய ஒற்றுமையும் அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டும்

2-சுதந்திர தினத்திற்கு முன்னதாக உள்ள இடைக்காலத்தில் தற்காலிக அரசாங்கத்துடன் சில விவகாரங்களில் பிரெஞ்சு நிருவாக அதிகாரிகள் ஒத்துழைக்க வேண்டும்.

3-பிரான்சுக்கும் சுதந்திர அல்ஜீரியாவுக்கும் இடையே பொருளாதாரத் துறையில் ஒத்துழைப்பு தொடர்ந்தும் இருக்க வேண்டும்.

4-இருதரப்பினரும் நிர்ணயிக்கும் காலம்வரை அல்ஜீரியாவில் பிராஞ்சு இராணுவ தளங்களை வைத்திருக்கலாம்.

தற்காலிக சுதந்திர அல்ஜீரிய அரசாங்கம் பிரான்சில் வசிக்கும் அல்ஜீரியரை ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடத்துவதற்கும் தூண்டியிருக்கின்றது. இதனால் சில அல்ஜீரியர்கள் பிரான்சிலிருந்து நாடு கடத்தப்பட்டும் வேறு வழிகளில் தண்டனை பெற்றும் வருகின்றனர்.

(8ம் பக்கம் பார்க்க)

பொது விபரங்கள்

பிரெஞ்சு குடியேற்ற நாடாகிய அல்ஜீரியா பிரான்சிலும் பார்க்க நான்கு மடங்கு பெரியது. அல்ஜீரியா இரண்டு பிரிவுகளாக நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகின்றது. 13 மாவட்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ள வட அல்ஜீரியாவின் விஸ்தீரணம் 80, 940 சதுரமைல்; சனத்தொகை 84,29,700; இரண்டு மாவட்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ள தெற்கு அல்ஜீரியா அல்லது சுஹாரா பாலைவனப் பகுதியின் விஸ்தீரணம் 7,70,046 சதுரமைல்; சனத்தொகை 8,35,900 ஆகவே, அல்ஜீரியாவின் மொத்த நிலப்பரப்பு 8,50,986 சதுரமைல்—இலங்கையிலும் பார்க்க 34 மடங்கு பெரியது. மொத்த சனத்தொகை 92,65,600.

அயல் நாடுகள்

வடமேற்கே மொரோக்கோவும், வட கிழக்கே துனிசியாவும், கிழக்கே லீபியாவும், தெற்கே குடானும், தென்மேற்கே மோழிர்ரேனியாவும், மேற்கே ஸ்பானிய சுஹாராவும் அயல் நாடுகளாக இருக்கின்றன. இவற்றுள் லீபியாவும், ஸ்பானிய சுஹாராவும் நீங்கலான நாடுகள் அனைத்தும் பிரெஞ்சு ஆட்சியிலிருந்து 1956க்குப் பின் படிப்படியாக சுதந்திரமடைந்தவை என்பது கவனிக்கத்தக்கது. வடக்கேயுள்ள மத்திய தரைக்கடலோரத்தின் மத்தியில் தலைநகராகிய அல்ஜீயர்ஸ் அமைந்திருக்கிறது.

இரகசிய எதிர்ப்பு

1961 ஜனவரியில் நடைபெற்ற ஒப்பங்கோடல் அல்லது சனவாக்குக் கணிப்பின்போது அல்ஜீரிய மக்களுள் பெரும் பான்மையோர் சுயநிர்ணய உரிமையை விரும்புகின்றனர் என்பது தெளிவாகியது. ஐரோப்பிய சிறுபான்மையோருக்கு பாதுகாப்புகள் அளிக்கப்பட்டு ஒரு சுதந்திர முஸ்லிம் அரசாங்கம் விரைவில் பதவியேற்கும் என்றும் அல்ஜீரிய பிரச்சினை சுமுகமாக தீர்த்துவிட்டது என்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்டது. தொடர்ந்து மூன்று மாதங்களாக தேசிய வாதிகளின் பிரதிநிதிகளுடன் நடத்தப்பட்ட பேச்சுவார்த்தைகள் பலனளிக்கவில்லை.

சமரசப் பேச்சுகள்

கடந்த மே மாதம் தொடக்கம் சிலவாரங்களாக பிரான்சில் எவியான் நகரிலும் அதன் பின்னர் வியூகிள் என்ற இடத்திலும் பிரெஞ்சு அரசாங்கப் பிரதிநிதிகளுக்கும் அல்ஜீரிய தேசிய வாதிகளின் பிரதிநிதிகளுக்கும் இடை

எஸ். சிவசுப்பிரமணியம்

தாய்மொழியைவிட வேறெந்த மொழியும் கட்டாய பாடமாக குவது உசிதமல்ல.

ஆங்கில மொழி

இலங்கையில் தேசிய ஒற்றுமையை நிலைநாட்ட ஆங்கில மொழி பெரிதும் உதவிவந்தது. தொடர்ந்து ஆங்கில மொழி நிலைத்துவந்தால் தேசிய ஒற்றுமையை அது நிலைநாட்டி வரும் என்பதில் ஐயமில்லை. அது உலகமொழி. தினசரி விவகாரங்கள் தொடக்கம் சமயம் பண்பாட்டுத் தொடர்புகள் வரை ஆங்கிலமொழி உலக மொழியாக உபயோகிக்கப்பட்டுவருகிறது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஆங்கிலமொழியை விரைந்து கைவிடவேண்டியது அவசியமில்லை. இந்தியாவைப் போல இங்கும் ஆங்கில மொழியைக் கற்பதற்கு வசதிகள் வழங்கப்படவேண்டும்.

கனடா, பின்லாந்து, ஸ்வீட்சர்லாந்து ஆகிய நாடுகளில் அங்குள்ள தேசிய மொழிகள் எல்லாம் பயிற்றப்பட்டு வருவதோடு எல்லாமொழிகளுமே உத்தியோக பூர்வமான தேசிய மொழிகளாகவும் மதிக்கப்பட்டு வருகின்றன. அங்குள்ள ஏனைய மொழிகளைத் தவிர்த்து ஒரு மொழி மட்டும் கட்டாயப்பாடமாகப் போதிக்கப்படுவதில்லை.

இப்போது உள்ள குழப்பமான நிலைமையிலும் தேசிய வளர்ச்சி நிலைமையின் அடிப்படையிலும் மாணவர்களின் தாய்மொழியைவிட வேறெந்த மொழியையும் கட்டாயப்பாடமாகப் போதிப்பது உத்தமமாகாது. சிங்களம் தமிழ் ஆகிய இரு மொழிகளையுமே மாணவர்கள் பயின்றனார்களான வசதி வழங்கப்படவேண்டும். ஆனால்

தொட்டியில்

மீன் வளர்த்தல்

(4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மேலே கூறியபடி தொட்டி தயாரித்து செடிகளை நட்பு முன்றுநாள் கழித்து வளர்க்க வேண்டிய மீனைத் தொட்டியிலே விடுதல் வேண்டும். தொட்டியில் மீன்விடும்போது மீன் இருக்கும் பாத்திரத்திலுள்ள வெப்பமும் தொட்டியின் வெப்பமும் நன்றாக இருக்கவேண்டும். ஆகவே மீன் இருக்கும் கண்ணாடிக் குப்பியைத் தொட்டியில் அரைமணி நேரம் வைத்திருந்த பின் தொட்டியிலே மீனை விடலாம். மீனை வளர்க்கும்பொழுது சில மீன்கள் தாய்மைக் குணம் உடையனவாகவும் மற்றும் சில தாய்மைக்குணம் அற்றனவாயும் வேறு சில சண்டையிடும் குணமுடையனவாகவும் இருக்கும்.

பிரெஞ்சு வாதிகளின் திமிர்

1830ல் பிரான்சு அல்ஜீரியாவைக் கைப்பற்றிய காலம் தொடக்கம் அங்குள்ள சிறந்த செழிப்பான நிலங்களை அங்கு குடியேறிய பிரெஞ்சுவாசிகளே உடைமையாக்கிக் கொண்டு வந்திருக்கின்றனர். அல்ஜீரியாவின் சனத்தொகையில் பத்திலொருபங்கு எண்ணிக்கையுள்ள இவர்கள் அரசியல் நிர்வாக பொறுப்பை தம் வசம் வைத்திருக்க விரும்புவதாலேயே அல்ஜீரியாவுக்கு சுதந்திரம் வழங்குவது ஒரு சிக்கலாக மாறியிருக்கிறது. அல்ஜீரிய மக்களுள் பெரும் பான்மையோர் முஸ்லிம்களாக இருப்பதால் சுதந்திரத்துக்குப் பின் முஸ்லிம் ஆட்சி நடைபெறுவதை பிரெஞ்சு வாசிகள் வெறுக்கின்றனர். அல்ஜீரியா பிரான்சின் ஒரு பாகமாக இணைக்கப்பட்டவேண்டும் என்பதே இவர்களின் கருத்து. அவ்வாறு இணைக்கப்படுமானால் அல்ஜீரிய சேர்ந்த பிரான்சில் அல்ஜீரிய முஸ்லிம்கள் சிறுபான்மையோராகி விடுவதோடு ஆட்சிப் பொறுப்பும் அவர்களுக்குக் கிட்டாது என்பது இவர்கள் கொள்கை.

தேசிய மொழி என்னும் முறையில் சிங்களமொழி கட்டாய பாடமாக மாணவர்களுக்குப் போதிக்கப்பட வேண்டும் எனக் கல்விக் கமிஷன் செய்துள்ள சிபார்சு

மேலும் ஆலோசனைக்குரிய கொள்ளுமும், நாட்டில் ஒற்றுமையை நிலைநாட்டுவதற்கு அதுதான் ஒரேவழி எனவும் கல்விக் கமிஷன் கூறியுள்ளது. இலங்கையில் சிங்களம் தமிழ் என்னும் இரு தேசிய மொழிகள் உள்ளன என்பதைக் கல்விக் கமிஷன் புறக்கணித்து விட்டு தனது சிபார்சுகளைச் செய்துள்ளது. அண்மையில் நடைபெற்ற சட்ட நிறைவேற்றத்துக்கு முன்னர் சிங்களம் தமிழ் ஆகிய இருமொழிகளும் தேசிய மொழிகளாக இருந்து வந்ததையும் கல்விக் கமிஷன் புறக்கணித்துவிட்டது தனது சிபார்சுகளைச் செய்துள்ளது. கல்விக் கமிஷனின் சிபார்சுகள் நாட்டில் ஒற்றுமையை நிலைநாட்டுவதற்குப் பதில் ஒற்றுமையைச் சீர்குலைக்கவே ஏதுவாக இருக்கும். மேற்கொள்ளப்பட்ட நோக்கத்தை நிறைவேற்றமாட்டாது.

அல்ஜீரியாவின் தென்பாகத்திலுள்ள சுஹாரா பாலைவனப் பகுதியில் மண்ணெயும் வேறு சுரங்கப் பொருட்களும் கிடைக்கின்றன. இதனால் செல்வக் களஞ்சியமாகிய அல்ஜீரிய சுஹாராவை பிரான்சு தொடர்

தாய்மொழியைவிட வேறெந்த மொழியும் கட்டாய பாடமாக குவது உசிதமல்ல.

ஆங்கில மொழி

இலங்கையில் தேசிய ஒற்றுமையை நிலைநாட்ட ஆங்கில மொழி பெரிதும் உதவிவந்தது. தொடர்ந்து ஆங்கில மொழி நிலைத்துவந்தால் தேசிய ஒற்றுமையை அது நிலைநாட்டி வரும் என்பதில் ஐயமில்லை. அது உலகமொழி. தினசரி விவகாரங்கள் தொடக்கம் சமயம் பண்பாட்டுத் தொடர்புகள் வரை ஆங்கிலமொழி உலக மொழியாக உபயோகிக்கப்பட்டுவருகிறது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஆங்கிலமொழியை விரைந்து கைவிடவேண்டியது அவசியமில்லை. இந்தியாவைப் போல இங்கும் ஆங்கில மொழியைக் கற்பதற்கு வசதிகள் வழங்கப்படவேண்டும்.

கனடா, பின்லாந்து, ஸ்வீட்சர்லாந்து ஆகிய நாடுகளில் அங்குள்ள தேசிய மொழிகள் எல்லாம் பயிற்றப்பட்டு வருவதோடு எல்லாமொழிகளுமே உத்தியோக பூர்வமான தேசிய மொழிகளாகவும் மதிக்கப்பட்டு வருகின்றன. அங்குள்ள ஏனைய மொழிகளைத் தவிர்த்து ஒரு மொழி மட்டும் கட்டாயப்பாடமாகப் போதிக்கப்படுவதில்லை.

இப்போது உள்ள குழப்பமான நிலைமையிலும் தேசிய வளர்ச்சி நிலைமையின் அடிப்படையிலும் மாணவர்களின் தாய்மொழியைவிட வேறெந்த மொழியையும் கட்டாயப்பாடமாகப் போதிப்பது உத்தமமாகாது. சிங்களம் தமிழ் ஆகிய இரு மொழிகளையுமே மாணவர்கள் பயின்றனார்களான வசதி வழங்கப்படவேண்டும். ஆனால்

அவைகளைப் பாகுபாடு செய்து தனித்தனி தொட்டியிலே விடுதல் வேண்டும்.

தொட்டியை நேராக குரிய ஒளிபடும் இடத்தில் வைக்கக்கூடாது. குரிய ஒளி நேராகத் தொட்டியில் விழாதால் பாசிகள் படிய நேரிடும். பலகணியின் அருகில் தொட்டிகளை வைத்தல் நலம்.

உணவு

தொட்டியிலே வளர்க்கும் மீனுக்கு உணவு வேண்டுமல்லவா? மீனுக்கு தேவைப்படுவது போல் மீனுக்கு சரிவிசிட உணவு தேவைப்படுவதில்லை. பொதுவாக எள் (அல்லது) கட்டைப்பூண்டுக்கும், சமைத்த காய்கறிகளும், சோறும் மீனுக்குக் கொடுக்கலாம். அதிகமான உணவு தொட்டியில் வைக்கக்கூடாது. இவ்வாறு மீனை நன்கு பாதுகாத்துவந்தால் மீன் வளர்த்தல் மிக எளிதும் ஒரு சிறந்தபொழுது போக்குமாகும்.

சுஹாராப் பிரதேசம்

அல்ஜீரியாவின் தென்பாகத்திலுள்ள சுஹாரா பாலைவனப் பகுதியில் மண்ணெயும் வேறு சுரங்கப் பொருட்களும் கிடைக்கின்றன. இதனால் செல்வக் களஞ்சியமாகிய அல்ஜீரிய சுஹாராவை பிரான்சு தொடர்

இப்போது உள்ள குழப்பமான நிலைமையிலும் தேசிய வளர்ச்சி நிலைமையின் அடிப்படையிலும் மாணவர்களின் தாய்மொழியைவிட வேறெந்த மொழியையும் கட்டாயப்பாடமாகப் போதிப்பது உத்தமமாகாது.

இப்போது உள்ள குழப்பமான நிலைமையிலும் தேசிய வளர்ச்சி நிலைமையின் அடிப்படையிலும் மாணவர்களின் தாய்மொழியைவிட வேறெந்த மொழியையும் கட்டாயப்பாடமாகப் போதிப்பது உத்தமமாகாது. சிங்களம் தமிழ் ஆகிய இரு மொழிகளையுமே மாணவர்கள் பயின்றனார்களான வசதி வழங்கப்படவேண்டும். ஆனால்

கனடா, பின்லாந்து, ஸ்வீட்சர்லாந்து ஆகிய நாடுகளில் அங்குள்ள தேசிய மொழிகள் எல்லாம் பயிற்றப்பட்டு வருவதோடு எல்லாமொழிகளுமே உத்தியோக பூர்வமான தேசிய மொழிகளாகவும் மதிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

அங்குள்ள ஏனைய மொழிகளைத் தவிர்த்து ஒரு மொழி மட்டும் கட்டாயப்பாடமாகப் போதிக்கப்படுவதில்லை.

தாய்மொழியைவிட வேறெந்த மொழியும் கட்டாய பாடமாக குவது உசிதமல்ல.

ஆங்கில மொழி

இலங்கையில் தேசிய ஒற்றுமையை நிலைநாட்ட ஆங்கில மொழி பெரிதும் உதவிவந்தது. தொடர்ந்து ஆங்கில மொழி நிலைத்துவந்தால் தேசிய ஒற்றுமையை அது நிலைநாட்டி வரும் என்பதில் ஐயமில்லை. அது உலகமொழி. தினசரி விவகாரங்கள் தொடக்கம் சமயம் பண்பாட்டுத் தொடர்புகள் வரை ஆங்கிலமொழி உலக மொழியாக உபயோகிக்கப்பட்டுவருகிறது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஆங்கிலமொழியை விரைந்து கைவிடவேண்டியது அவசியமில்லை. இந்தியாவைப் போல இங்கும் ஆங்கில மொழியைக் கற்பதற்கு வசதிகள் வழங்கப்படவேண்டும்.

கனடா, பின்லாந்து, ஸ்வீட்சர்லாந்து ஆகிய நாடுகளில் அங்குள்ள தேசிய மொழிகள் எல்லாம் பயிற்றப்பட்டு வருவதோடு எல்லாமொழிகளுமே உத்தியோக பூர்வமான தேசிய மொழிகளாகவும் மதிக்கப்பட்டு வருகின்றன. அங்குள்ள ஏனைய மொழிகளைத் தவிர்த்து ஒரு மொழி மட்டும் கட்டாயப்பாடமாகப் போதிக்கப்படுவதில்லை.

இப்போது உள்ள குழப்பமான நிலைமையிலும் தேசிய வளர்ச்சி நிலைமையின் அடிப்படையிலும் மாணவர்களின் தாய்மொழியைவிட வேறெந்த மொழியையும் கட்டாயப்பாடமாகப் போதிப்பது உத்தமமாகாது. சிங்களம் தமிழ் ஆகிய இரு மொழிகளையுமே மாணவர்கள் பயின்றனார்களான வசதி வழங்கப்படவேண்டும். ஆனால்

நாட்டில் வளர்ந்து வரும் தொழிற்சாலைகள்

ஆடை அணிகள் உற்பத்தி செய்யும் லேடன் தொழிற்சாலை

— ஆத்திரேயன் —

நவீன யந்திர சாதனங்களுடன் நமது அன்றாடத் தேவைகளை பூர்த்தி செய்யு முகமாக, சில தொழிற்சாலைகள் இப்பொழுது நம்பகுதிகளில் இயங்கி வருகின்றன. இவற்றை ஆரம்பித்தது நல்ல முறையில் தொழிலை நடாத்தி வரும் பெரியோர்களுக்கெல்லாம், மக்கள் கடமைப்பட்டிருக்கின்றார்கள்.

இத்தகைய தொழிற்சாலைகளிலொன்று யாழ்ப்பாணம் கொட்டடிப் பகுதியில் இயங்கும் லேடன் தொழிற்சாலை மிக அமைதியான சூழ்நிலை உட்கொண்டு பொருள் உற்பத்தியைக் காணும் வரை இது ஒரு தொழிற்சாலையென்றே தோன்றுவதில்லை. உட்புறமும் அப்படியே. மிக சுத்தமாக வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவசிய நடமாட்டமும், பேச்சுச் சத்தமும் சிறிதும் இல்லை. இன்முகத்துடன் பணிபுரியும் தொழிலாளரையும், முகமின்றி இயங்கிவரும் யந்திரங்களையும் காண்கின்றோம்.

விதமான பொருள்கள்

இரண்டே வருட காலத்துள் இங்கு தரம் மிக உயர்ந்த பனியன்கள், கால்மேஸ்கள், விளையாட்டுச் சட்டைகள், குழந்தைகள் அணிகள் போன்றவை முழுவதும் இயந்திர

இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் இன்று யந்திர சாதனங்களுடன் கூடிய தொழிற்சாலைகள் இயங்கி வருகின்றன. இங்கு உற்பத்தியாகும் பொருள்கள் மக்களின் நாளாந்த தேவைகளை ஓரளவுக்குப் பூர்த்தி செய்கின்றன. இளைஞர்களுக்கும் தொழில் துறையிற் பயிற்சியும் வேறுவாய்ப்பும் கிடைக்கின்றன. யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள லேடன் தொழிற்சாலை பற்றி இவ்வாரம் 'ஆத்திரேயன்' எழுதியுள்ளார். இத்தகைய கட்டுரைகள் தொடர்ந்து வெளிவரும்.

வசதிகளுடனேயே செய்யப் பட்டுவருகின்றன என்பதை அறிந்து யார்தான் ஆச்சரியப்படமாட்டார்கள்.

இங்கு இயங்கும் இயந்திரங்களெல்லாம் யப்பானிய ருந்தும், சில இங்கிலாந்திலிருந்தும் வரவழைக்கப்பட்டுள்ளன. மூலப் பொருளாக நூல் மட்டுமே இறக்குமதி செய்து கொள்கிறார்கள். நூலில் பெரும்பாகம் இந்தியாவிலிருந்து சிறிதளவு நார்வே தேசத்திலிருந்தும் இறக்குமதியாகின்றது. நூல் இறக்குமதியில் கஷ்டம் அவ்வளவு அதிகமில்லை என்றறிந்தேன்.

நூலை பலவிதங்களில் நெய்து விதம் விதமான பொருள்களை தோற்று விப்பதின் பொறுப்பு

முழுவதும் இயந்திரங்களினது தொழிலாளர் முக்கியமாக அறுத்த நூலை தொடுக்கவும், இயந்திரங்களை முடுக்கவும், நிறுத்தவுமே உதவுகின்றார்கள்.

சிறுவருக்குப் பயிற்சி

நம் நாட்டுச் சிறுவர் சிறுமிகளுக்கு இத்தொழிலை நன்கு பயில்ப்பதற்காக இந்தியாவிலிருந்து மூன்று நிபுணர்கள் இத்தொழிற்சாலையில் வேலை செய்கின்றார்கள். அவர்கள் இங்கு உற்பத்தியாகும் பொருள்களால் எல்லாவற்றையும் செய்யக்கூடியவர்கள். இயந்திரங்களை பழுதுபார்த்து இயக்கவும் கூடியவர்கள். இன்முகத்துடன் மற்றையோருக்கு தொழில் முறையைப் படிப்பிப்பதிலும் மிக்க ஆர்வம் காட்டுகின்றனர். தொழிற் பயிற்சிக்கு இத்

தொழிற்சாலை கையாண்டிருக்கும் முறையே சாலச் சிறந்தது என்று எனக்குத் தோன்றுயது. இங்கிருந்து சிலரை வெளிநாட்டுக்குப் பயிற்சிக்கு அனுப்பினால், அவர்கள் நிபுணர்களின் அறிவினும், திறத்தினும், ஒரு பகுதியையே பெறுவார்கள். பின்னர் அவர்கள் இங்கு வந்து ஏனையோருக்கு பயிற்சியளிக்கும் பொழுது, பயிலுபவர் அதிலும் ஒரு பகுதியையே பெறக்கூடும். மேலும் பயிற்சிக்குக் கொண்டு வரப்பட்டால், இங்கு வந்து பயிற்சியளிக்கும் நிபுணர்கள் தாங்களும் பொருள் உற்பத்தியில் ஈடுபடுவதால், இவர்களினக்கும் பயிற்சி செலவின்றியே ஏற்படும். இதே முறையை அரசாங்க இலாகாக்கள் பலவும் பின்பற்றினால் தொழில் வளர்ச்சி சீக்கிரம் ஏற்படக்கூடும்.

இங்கு உற்பத்தியாகும் பொருள்களின் தரம், நம் நாட்டின் மற்ற பாகங்களிலோ அல்லது கிறிநாடுகளிலோ செய்யப்படும் பொருள்களைவிட எவ்வீதத்திலும் தரம் குறைந்தவையல்ல. இவற்றை நாம் வீரும்பி ஆதரிக்கவில்லையென்றால் நமது சந்ததியாருக்கே துரோகம் செய்தவராவோம்.

தாம் உயர்ந்த பொருள்கள் நாட்டின் முதல் நாட்டிலேயே தங்குகின்றது. நமது சிறார்கள் தொழிற் பயிற்சியும், வேலையும் ஊதியமும் பெறுகிறார்கள். ஆகிய இவ்வளவு நயங்களை யும் மறந்தால் நமது இனம் வளரத்தகுந்தல்ல.

அற்புதம்

சாதாரணமாகத் தொழிற்சாலைகளில் காணப்படாத சில அற்புதங்களும் இங்கு நடைபெறுகின்றன. இதனை நடைபெறுவதற்கு யோசனை செய்து தொழிலாளர்களுடன் தொழிலாளராக வேலைசெய்கிறார். அவரது மனைவியார் பெண் தொழிலாளர்களை ஆர்வத்துடனும், அன்புடனும் மேற்பார்வை செய்வதோடு நின்று விடாமல், தானும் அவர்களுடன் அமர்ந்து வேலைசெய்கின்றார். இத் தொழிற்சாலையின் காரியதரிசி தொழில் நுட்பங்களைப் பயில இந்தியா சென்றிருக்கின்றார். தலைவரும் மேலும் மேலும் தொழில் நுட்பங்களைப் பயில ஆர்வம் கொண்டிருக்கிறார். அவரது ஆசையும் சீக்கிரத்தில் நிறைவேறும் போல் காணப்படுகின்றது.

நான் முதலில் இத் தொழிற்சாலைக்குச் சென்றபொழுது அதிபரோ அல்லது காரியதரிசியோ அங்கில்லை. ஆனால் அங்கு பயிற்சியளிக்கும் நிபுணரொருவர் இன்முகத்துடன் தொழில் முறையை விபரித்தார். தன்னம்பிக்கையுடனும், ஆசையுடனும் உழைக்கும் தொழிலாளர்களைக் கண்டதில் ஒரு கலைக்கோயிலைக் கண்டது போன்ற உணர்ச்சி தோன்றியது.

நாடு வளம்பெற

நம் பகுதி மக்கள் இங்கேயே உற்பத்தியாகும் பொருள்களை வீரும்பி வாங்கி உபயோகிக்க வேண்டும் என்பது நாட்டுப்பற்றுடைய எல்லோரதும் அவா. அதுவும் உற்பத்தியாகும் பொருள்களின் தரம் உயர்ந்ததாக இருந்தால் அதனை ஆதரிக்காதிருப்பது நாட்டுக்கு துரோகம். இவற்றை ஆதரித்தால்தான் வேறுபலரும் இங்கேயே முதலீடு செய்து, தொழிற்சாலைகளை நிறுவி, நாடும் தரமும் வளம்பெற வகைசெய்வார்கள் இத்தகைய முயற்சிகளுக்கு வழிகாட்டும் முறையாகத் தற்போது நம் பகுதிகளில் இயங்கும் தொழிற்சாலைகளை நடாத்து வோருக்கு நன்றி அவற்றில் முதலரவதாக எமது அஞ்சலி லேடன் தொழிற்சாலை யாருக்கு. ஏனையோரைப் பற்றியும் அடுத்துக் கூறுவோம்.

பிரிட்டிஷ் பல்கலைக் கழகங்கள் ஒவ்வொன்றும் தனக்கென ஓர் வழியும் மரபும் வகுத்துக்கொண்டு சிறப்புடன் இயங்குகின்றன. புதிய கட்டடங்களாலோ பணவசதியாலோ ஒரு பல்கலைக்கழகத்தைச் சிறுஷ்டித்து விடமுடியாது.

பிரிட்டிஷ் பல்கலைக் கழகங்கள் இளைஞர்களுக்கு வாய்ப்பளிக்கும் கல்விக் கொள்கை

—ஸ்டான்லி மேயிஸ்—

பிரிட்டிஷ் பல்கலைக் கழகங்களில் ஆண்டுக்கு ஆண்டு மாணவர் எண்ணிக்கை அதிகரித்துவருகிறது. அதற்கேற்ற படி பயிற்சி வசதிகளை அதிகரிக்க ஒவ்வொரு பல்கலைக் கழகமும் திட்டமிட்டிருக்கிறது. ஆயினும் விஸ்தரிப்புக்கு ஒரு வரம்பு உண்டு. பிரிட்டிஷ் பல்கலைக்கழகங்களில் மாணவர் எண்ணிக்கையும் நாளுக்குநாள் அதிகரித்து வருவதால், புதிய பல்கலைக்கழகங்களை நிறுவுவது அவசியமாகிவிட்டது. பிரிட்டன், நார்வீச், யார்க் ஆகிய இடங்களில் பல்கலைக் கழகங்கள் நிறுவப்பட்டுள்ளன. கான்டர்பரி, கோல்ஸ்டர், கவென்ட்ரி ஆகிய நகரங்களிலும் வேறு-ஓர் நகரத்திலும் பல்கலைக்கழகங்களை நிறுவத்திட்டமுண்டு.

பழம் பெரும்

கல்விநிலையங்கள்

1961-ஆம் ஆண்டுத் தொடக்கத்தில் 22 பிரிட்டிஷ் பல்கலைக்கழகங்கள் செயலாற்றின இவை ஒவ்வொன்றும் பட்டங்களை வழங்கும் சுயாதீபத்திய நிறுவனமாகும். இவற்றில் 16 இங்கிலாந்திலும் 4 ஸ்காட்லாந்திலும் 1 வேல்ஸில் ஒன்றும் வட அயர்லாந்தில் ஒன்றும் உள். பிரிட்டிஷ் பல்கலைக்கழகங்களில் தொன்மையானவை ஆக்போர்டு பல்கலைக்கழகமும் இவை சென்ற 700 ஆண்டுகளாகப் புகழுடன் பணியாற்றிவருகின்றன. இங்கிலாந்திலுள்ள மற்ற பல்கலைக் கழகங்களும் வேல்ஸ் பல்கலைக் கழகமும் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிலும் இருபதாம் நூற்றாண்டிலும் நிறுவப்பட்டவை. ஸ்காட்லாந்து பல்கலைக் கழகங்கள் பதினைந்தாம் பதினாறாம் நூற்றாண்டிலும் ஏற்பட்டவை.

சென்ற கல்வி ஆண்டில் பிரிட்டிஷ் பல்கலைக்கழகங்களில் பட்டம் மாணவர்களுடைய மொத்த எண்ணிக்கை 105,000 பிரிட்டிஷ் பல்கலைக் கழகங்கள் வருமானத்தில் முக்கால் பங்கை அரசாங்கத்திடமிருந்து மான்யமாகப் பெறுகின்றன. 1960-ம் ஆண்டுத் தொடக்கத்தில் பிரிட்டிஷ் பல்கலைக் கழகங்களுக்கு வழங்கும் மான்யத் தொகையை அதிகரித்தார்கள். 1970-ம் ஆண்டுவாக்கில் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் எண்ணிக்கை ஒன்றுக்கு முக்கால் அதிகரிக்க வேண்டும் என்றும், அதற்கான வசதிகளைச் செய்ய நிதி ஒதுக்கப்படுமென்றும் அறிவிக்கப்பட்டது. இயங்கும் பல்கலைக்கழகங்களில் வசதிகளை அதிகரிப்பதுடன் புதிதாக ஏழு இடங்களில் பல்கலைக்கழகங்களை (11 மக்கம் பார்க்க)

10,000 சோடி

இத் தொழிற்சாலையில் இப்போதுள்ள இயந்திர வசதிகளுடனேயே ஒரு நாளைக்கு 10,000 சோடி பொருட்கள் உற்பத்தி செய்ய முடியும். ஆனால் நாளொன்றுக்கு இப்பொழுது 3000 சோடிகள் தான் உற்பத்தி செய்கின்றார்கள். காரணம் நூலில் லாமையல்ல. நம் பகுதி மக்கள் ஆர்வத்துடன் நம் நாட்டிலேயே உற்பத்தியாகும் பொருள்களை வாங்க இன்னமும் பழகாதிருப்பதே.

இலங்கையின் தேவை நாளொன்றுக்கு கிட்டத்தட்ட 30,000 சோடிகள். இதில் முன்பில் ஒரு பங்கு நம் பகுதிகளின் அன்றாடத் தேவையென்று கவனித்துக்கொண்டால், இத் தொழிற்சாலை நாளொன்று நம் பகுதியின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய வியலும்.

தரமானவை

பொருளின் தரத்தைப்பற்றிய சந்தேகமா நம்மக்களை இத்தகைய சந்தேக முயற்சிகளை ஆதரிப்பதில் பின்வாங்கும்படி செய்கின்றது? இத் தொழிற்சாலையில் உற்பத்தியாகும் பனியன்களைப்பற்றியோ, கால்மேஸ்களைப்பற்றியோ அத்தகைய சந்தேகங்கள் எழக் காரணமேயில்லை. சாதாரணமாக வெளிநாட்டிலிருந்தே இப்பொருள்களை இறக்குமதி செய்து கொள்ளும் கொழும்பு கடைகள் கூட இவற்றை வீரும்பி வாங்குகின்றன. மேலும் எனக்கும் இவற்றைப் பற்றிச் சிறிது தெரியும். நானும் "நூலுடைய தென்னாட்டு"த் தயிழந்தான்.

நமது சிந்தனை

அசல் சரக்கு

தேநீர்க்கடைகள் போன்ற பொது இடங்களில் மக்கள் சிரிக்கையில் நான் அவர்களை சிரிப்பை அவதானித்து வந்திருக்கிறேன். இப்படிப்பட்ட இடங்களில்தான் பிரபல சிரிப்பை நாம் நன்றாகக் கவனிக்க முடிகிறது. அத்துடன் நாம் கலந்து கொள்ளாத ஒரு குழுவிலிருந்து சிரிப்பைக் கள் எழும்போது எமது சொந்தவிரும்பு வெறுப்புக்களுக்கு இடமளியாது அவர்களை சிரிப்பை ரசிப்பது சாத்தியமாகிறது. ஆனால் இவ்வாறு சிரிப்பவர்களில் எத்தனையோ பேர் உண்மையான களிப்பில்லாமலும், போலியாகவுமே சிரிக்கிறார்கள் என்பதை அவதானித்தபோது எனக்கு மிகவும் ஏமாற்றமாயிருந்தது.

கொளவத்துக்காகவும், மரியாதைக்காகவும், நட்பைச் சம்பாதித்துக் கொள்ளுவதற்காகவும், பயம் காரணமாகவும் மனிதர்கள் ஒருவரையொருவர் பாராட்டிக் கொள்கிறார்கள். அந்த மாதிரிக்கீழான முறையில் சிரிப்பையும் இப்போது உபயோகிக்கிறார்கள் என்பது வருத்தத்துக்குரியது. நல்லசிரிப்பு எப்படியிருக்கும் என்பதை நாம் அறியவிரும்பினால், நாம் தனியாக இருக்கும் சமயங்களில் சில வேளைகளில் எதையாவது வாசித்து விட்டு அல்லது நினைத்துக் கொண்டு சிரிக்கிறோமே, அந்தச் சிரிப்பை நினைவு படுத்திப் பார்க்கவேண்டும். ஏனெனில் பிரபலமாகச் சிரிக்கும் சிரிப்பு உண்மையான சிரிப்பல்ல. வினையாடிக் கொண்டிருக்கும் சிறுவர்களது சிரிப்பிற்கு நேர, அதுதான் உலகத்திலேயே மிகவும் உண்மையானதும் அழகானதுமான சிரிப்பு.

எவ்வித பலவந்தமுமின்றி நமக்குள்ளேயிருந்து கொண்டு குமிழிட்டுக் கொண்டு சிரிப்பு வெளிவர முயலும்போதுதான் சிரிப்பதென நாம் எல்லோரும் முடிவு செய்து கொள்ள வேண்டும். ஏனென்றால் களிப்பு மிகுதியால் வெளிவரும் அந்தச் சிரிப்புத்தான் அசல் சரக்கு.

[எச். அலன்ஸமித் எழுதியது]

குழந்தைகள் பேசத்தொடங்கும் காலத்தில் அர்த்தமில்லாமல் கண்டபடி சப்தமிடுகின்றனவே அவற்றில் சிலவற்றின் பிதற்றல் மற்றக் குழந்தைகளின் பிதற்றலிலிட இனிமையாய் இருப்பதைக் கவனித்திருக்கிறீர்களா?

அர்த்தமில்லாமல் அழகாகத் தொடர்ந்து பிதற்றும் இந்தக் குழந்தைகளைக் கொஞ்சம் கவனித்துவையுங்கள் ஏனென்றால் எதிர்காலத்தில் பெரிய அரசியல் வாதிகளாகப் போகிறவர்கள் இவர்கள் தான்.

உலக மேடை

டி. எம். எம்.

மேற்கு இரியன்

சென்றவாரம் நாம் கூறிய படியே மேற்குஇரியன் விஷயமாக ராஜதந்திர முயற்சிகள் இப்போது தீவிரமாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. வாஷிங்டனிலும், ரியூயோர்க்கிலும் நடைபெறும் முயற்சிகள் பாராட்டத் தக்கவையாய் இருக்கின்றன.

ஜனாதிபதி கென்னடியும் அவரது உயர் ஆலோசகர்களும் இது சம்பந்தமாகப் பல முறை கலந்திருப்பதாய்த் தெரிகிறது. மேலும் ஐ. நா. தலைமைக் காரியகரிசி திரு. யுதாண்ட் ஜனாதிபதி கென்னடியுடன் பேசியிருக்கிறார். ஐ. நா. விஷயம் அமெரிக்கப் பிரதிநிதி திரு. அட்லாஸ் ஸ்டீவன்ஸன் சம்பந்தப்பட்ட நாடுகளின் பிரதிநிதிகளுடன் பேசியிருக்கிறார்.

மேலும் இந்தோனேஷிய ஜனாதிபதி டாக்டர் சுகர்னோவையும், டச்சுப் பிரதமரையும் திரு. யுதாண்ட் ரியூயோர்க்குக்கு அழைத்திருக்கிறார். இப்பிரச்சனை சம்பந்தமாக சமரசப் பேச்சுவார்த்தைகளை ஐ. நா. அலுவலகத்தில் நடத்துமாறும் தாமும் இப்பேச்சுவார்த்தைகளில் கலந்துகொள்ளவிரும்புவதாயும் திரு. யுதாண்ட் தெரிவித்திருக்கிறார். இரு தலைவர்களும் தலைமைக்காரியகரியின் அழைப்பை ஏற்று ரியூயோர்க் செல்வது இக்கட்டத்தில் பெரிதும் பயனுடையதாய் இருக்கும். இருவரும் தங்களுக்குள் மட்டுமின்றி அங்கு கூடியுள்ள பல்வேறு உலக நாட்டுப் பிரதிநிதிகளுடனும் கலந்தாலோசிக்க இது ஒரு வாய்ப்பாகவும் இருக்கும்.

சமீபத்தில் நடைபெற்ற டச்சு - இந்தோனேஷிய கடல் கைகலப்பில் 50 இந்தோனேஷியர்கள் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டதாயும், இந்தோனேஷிய கடற்படையில் உதவித் தளபதி காணாமற்போய்விட்டதாயும் அறிவிக்கப்பட்டது. இச்சம்பவங்களுக்குப் பழிதீர்த்துக்கொள்ளப்போவதாய் இந்தோனேஷியா அறிவித்தபோதிலும் ஒரு விஷயத்தில் அது ஜாக்கிரதையுடன் இருக்க வேண்டும் என்பது தெளிவாகிவிட்டது. தங்களைப் போலவே டச்சுக்காரர்களும் விழிப்புடன் இருக்கிறார்கள் என்பதை இந்தோனேஷியா உணர்ந்திருக்கும். சம்பவம் இரவில் நடைபெற்றிருப்பதாய்க் கூறப்பட்டது. இந்தோனேஷியர்கள் உண்மையிலேயே இரியனில் இறங்க முயற்சி செய்தார்களா இல்லையா என்பது வேறு விஷயம். ஆனால் டச்சுக்காரர்கள் எதிர் பாராமல் தென்பட்ட அவர்களது கப்பல்களை எவ்வளவு கூர்மையாகக் கண்காணித்து தாக்கியிருக்கிறார்கள் என்பதே இங்கு முக்கிய விஷயம். இரவில் நடைபெற்ற இச்சம்

பவத்தில் டச்சுத் தாக்குதலுக்கு டச்சு போர்விமானங்களும் உதவி புரிந்தனவாம். இதிலிருந்து அவர்கள் (டச்சுக்காரர்கள்) நிலைமைக்கு எவ்வளவு தூரம் ஆயத்தமாய் இருக்கிறார்கள் என்பது தெளிவாகியிருக்கிறது. மேற்கு இரியனில் டச்சுப் படைபலம் பெருகிவருவதாயும் அறிவிக்கப்படுகிறது. டச்சுக்காரர்களின் ராணுவ நடவடிக்கை சாத்தியமா இல்லையா என்பது இந்தப் பூர்வாங்க சம்பவத்தில் இந்தோனேஷியர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும்.

படையெடுப்புக்குத் தயாராக சுமார் 50,000 இந்தோனேஷிய வீரர்கள் போர்க்கோலம் பூண்டிருக்கிறார்கள். படையெடுப்புக்கு ஆயத்தங்கள் பூர்த்தியடைந்துவிட்டதாயும் கூறப்படுகிறது. நிலைமையைப் பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

காங்கோ

காங்கோவில் நடைபெறும் சம்பவங்கள் மயில்ராவணன் கதையைத்தான் நினைவுபடுத்தி கிண்டி. சுதந்திரம் கிடைத்த உடனேயே அங்கு பேய்த்தன்மும் படுகொலையும் கோரத்தனமாடின. முதலில் பெல்ஜியர்கள் மீது தாக்குதல். பின் லுமும்பா கொலை. அதன்பின் ஷோம்பேயின் வெறியாட்டம். ஷோம்பேயின் கொட்டத்தை காங்கோ மத்திய அரசாங்கமும் ஐ. நா.வும் இன்னும் அடக்கமுடியாமலிருக்கிறது. மேற்கு வல்லரசுகளின் கைப்பாவையாகி கடைங்காவை ரணகளப் படுத்தி வருகிறார் கொலைகார ஷோம்பே. ஹிட்லரைப் போல் ஒப்பந்தங்களைக் காற்றில் பறக்க விட்டு வருகிறார். இதற்கிடையில் தன்னித்தானே மாமன்னராக முடிசூட்டிக் கொண்ட கலாய் மாகாண அதிபர் அல்பர்ட் களோஞ்சி கைது செய்யப்பட்டு காவலில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

போதாதற்கு காங்கோவின் உதவிப் பிரதமராக நியமிக்கப்பட்ட திரு. கிஸங்காவும் கைதாகியிருக்கிறார். பலமாத காலமாக அவர் தனது சொந்த மாடானமான ஓரியன் டேலில் இருந்து மத்திய அரசாங்கத்துக்கு கெதிராய்ச் சதி செய்து வந்ததாய்க் கூறப்படுகிறது. இவற்றையெல்லாமையோசிக்கப்போது வெட்ட வெட்ட தழைக்கும் மயில்ராவணன் கைகளை எமக்கு ரூபகத்தில் வருகிறது.

இந்தப் பிரச்சனைகளை கடைங்கா பிரச்சனையுடன் ஒப்பிடும் போது அவை சிறியவையே. கடைங்காவின் இணைப்பு சட்டப்படி பூர்த்தியாகி அங்கிருந்து ஐ. நா. ராணுவம் வெளியேறியபின்பே ஐக்கிய காங்கோவை நாம் பார்க்க முடியும் என நம்பிக்கை தோன்றியிருக்கிறது.

கமர்ஷியல்

மரண விசாரணை திரு. ஹம்ரீஷ்ல்டின் மரண விசாரணைகள் வட ரொட்வியாவில் ஆரம்பமாகியிருக்கிறது. இந்த விசாரணை பாரபட்சமற்ற வகையில் நடக்குமா இல்லையா என்பதுபற்றிக் கூறமுடியாது.

குற்றவாளியும் நீதிபதியும் ஒருவராகவே விளங்கிய கதையாக அது இருந்தாலும் ஆச்சரியமில்லை. இந்த விசாரணை ஒரு கண்டிப்பாய் இருந்தாலும் கூட அதிசயமல்ல. திரு. ஹம்ரீஷ்ல்டின் மரணம் வேண்டுமென்றே விசாரிக்கப்பட்டதாய்த் தான் சிலவட்டாரங்கள் கருதுகின்றன.

ஐ. நா. வும் இது சம்பந்தமாக ஒரு விசாரணைக்கமிட்டியை நியமித்திருக்கிறது. இரு விசாரணைகளின் முடிவும் ஒன்றையிருக்குமா ஒன்றுக்கொன்று மாறுபட்டிருக்குமா என்பதை இப்போதே சொல்வதற்கில்லை.

போர்த்துக்கலும்

காலனிகளும் உலகிலேயே பிற்போக்கு ஏகாதிபத்தியமான போர்த்துக்கலின் காலனி விஷயம் ஐ. நா. விவாதத்துக்கு வருகிறது அங்கோலா பற்றிய விஷயம் இம்முறை விவாதத்தில் முக்கியத்துவம் வகிக்கும் எனமுது ஆசிய ஆபிரிக்கக் கழுவின் நடவடிக்கையில் இருந்து தெரிகிறது. ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் அங்கு படுகொலை செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள். தேசிய எழுச்சி படுமோசமாக அடக்கப்பட்டு வருகிறது. காலனி எதிர்ப்பு உணர்ச்சி உலகில் அதிகரித்துவருவதும் இதர ஏகாதிபத்தியங்கள் கூட இந்த உண்மையை உணராத தலைப்பட்டிருப்பதும் போர்த்துக்கலின் ஊனக்கண்களுக்கு தெரியவில்லை. நேட்டோ, சீட்டோ, பாக்க்தாத் போன்ற ராணுவ ஒப்பந்தங்கள் கூட கம்யூனிஸ எதிர்ப்புக்கு மட்டுமே பயன்படுமென்றும், காலனி எதிர்ப்புக்கு விரோதமாக நடைமுறையில் செயலாற்ற அவை துணியவில்லை என்பதும் போர்த்துக்கல் இன்னும் அறியாமல் இருப்பது விந்தையாகவே இருக்கிறது.

காஷ்மீர் விஷயம் மீண்டும் ஐ. நா. பந்தோபஸ்து சபைக்கு வருகிறது.

காஷ்மீர் பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதில் பொதுச்சபையோ, பாதுகாப்புச்சபையோ, எவ்வளவு தூரம் உதவிசெய்யும் என்பது ஏற்கனவே தெரிந்த விஷயம். ஆனால் ஒன்று மட்டும் நிச்சயம். இம்முறை காஷ்மீர் சம்பந்தமாக நடைபெற விரும்பும் விவாதப்பாதுகாப்புச்சபையில் கோலாகலமாய் இருக்கும் என்பதே அது. பாகிஸ்தான் சார்பாக சர் முகம்மது ஜபருல்லாகான் ஆஜராகிறார். சர்வதேசகோர்ட்

டின் நீதிபதியாய் இருந்தவர். அபாரவாதத் திறமை உள்ளவர். திரு. போலுந்து முன் ஐ. நா. வின் சரித்திரத்திலேயே அதிக நேரம் பேசிய "ரிக்கார்ட்" அவருக்குண்டு. விவாதத்தில் அவரை எதிர்த்து நிற்கப்போவதும்சாமான்யப் பேர்வழியல்ல. சென்ற முறை காஷ்மீர் விவாதத்தின் போது 16 மணிநேரம் பேசி சர் ஜபருல்லாவின் "ரிக்கார்ட்" உடைத்த கிருஷ்ணமேன்தான் இந்தியாவின் சார்பாக ஆஜராவார் எனத் தெரிகிறது. இருவரும் மோதிக் கொள்வது பாதுகாப்புச்சபையின் சரித்திரத்திலேயே அதிகக்களை கட்டுவதாய் இருக்கும்.

இந்த விவாதத்தில் "இந்தியாவின் ஆக்ரமிப்பு நோக்கம்" பாகிஸ்தானால் பிரஸ்தாபிக்கப்படும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. கோலாவை அது தாக்கியதென்றும் பாகிஸ்தான் எல்லையில் லட்சம் துருப்புக்களைக் குவித்திருக்கிறதென்றும் பாகிஸ்தான் வாதிக்கும் என்பது புதிய கதையல்ல. இந்தியாவுக்கு முச்சுவீட்டு நேரம் கொடுக்காமல் பொதுத் தேர்தலில் முழுகியிருக்கும் சமயத்திலேயே ஒரு கைபார்த்துவிட்டு சர் ஜபருல்லா துடித்துக்கொண்டிருப்பதாயும் கூறப்படுகிறது.

காஷ்மீர் விஷயத்தில் பாதுகாப்பு சபை எவ்வித தீர்மானத்தையும் நிறைவேற்ற வேண்டாம் இடம் கொடுக்காதாகையால் சபையின் நடவடிக்கை வெறும் பிரசாரமாகத்தான் முடியும் என்பதில் சந்தேகமில்லை பொதுச்சபையில் விவாதத்துக்கு வந்தாலும் கூட இந்தியாவுக்கே அதிக ஆதரவு இருக்கும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. காஷ்மீரில் சர்வஜன வாக்கெடுப்பு நடத்துமாறும் ஐ. நா. துருப்புக்களை அங்கு அனுமதிக்குமாறும் பாகிஸ்தான் கோரலாம்.

ஆனால் காஷ்மீரில் ஐ. நா. துருப்புக்களை இந்தியா ஒரு போதும் அனுமதிக்காது. மேலும் நடைமுறையில் போதுமான அளவுக்குத் துருப்புக்களைத் திரட்டும் நிலையிலும் ஐ. நா. இல்லை. ஏற்கனவே காங்கோவில் ஐ. நா. மாட்டிக் கொண்டிருப்பதும் இதற்கோர் காரணம் எனக் கூறலாம். பாதுகாப்பு சபை தீர்மானம் ஒன்றை நிறைவேற்றி அதை சம்பந்தப்பட்ட நாடுகள் ஏற்றுக்கொண்டால் தான் இவையெல்லாம் முடியும். ஆனால் நடைமுறையில் இது சாத்தியமற்றதென்றே கூறலாம்.

காஷ்மீரின் தற்போதைய நிலை இதுதான்.

அங்கு சர்வ ஜனவாக்கெடுப்புக்கு இந்தியா இப்போது இணங்காது.

அதற்குக் காலம் கடந்து விட்டதாகக்கூறி ஏற்கெனவே இந்தியாவுடன் காஷ்மீரை இணைத்துவிட்டது.

சட்டப்படி காஷ்மீர் தன்னுடன் இணைத்துவிட்டதாய் இந்தியா கூறும்.

ஹிந்துக்கள் பெரும்பான்மையுள்ள ஹைதராபாத்தில் மன்னர் ஒரு முல்விமாய் இருந்தும் இந்தியாவுடன் இணைக்கப்பட்டதை பாகிஸ்தான் சட்டிக்காட்டி, பெரும்பான்மையினர் முஸ்லிம்களாய் இருக்கும் காஷ்மீரை (மன்னர் ஒருவரிந்துவாய் இருப்பினும்) தன்னுடன் இணையும் என்ற நோக்கத்தில் அங்கு சர்வஜன வாக்கெடுப்பு நடத்த வேண்டுமென வாதிக்கும். ஆனால் இது பழையவிஷயம். வாக்கெடுப்புக்கான காலகெதி ஏற்கெனவே நிர்ணயிக்கப்பட்டதென்றும், அதற்கான சூழ்நிலையைச் சிருஷ்டிக்க பாகிஸ்தான் முன்வரவில்லை என்றும் இந்தியாவின் பழைய வாதம் இருக்கவே இருக்கிறது.

காஷ்மீரின் இன்றைய நிலையை அப்படியே இருக்கச் செய்தே பிரச்சனைக்குச் சரியான பரிசாரமாய்க் கொள்ளலாம். ஆனால் சம்பந்தப்பட்ட இரு கட்சிகளும் இதற்கு இணங்கினால் தான் அதுவும் செய்யமுடியும்.

சுழத்துப் பேரப்பீள்கைகளுக்கு

முன்னுள் வவனியா எம். பி.

திரு. சுந்தரலிங்கம்

எழுதும் கடிதங்கள்

சுழநாடு 28-1-62 இதழில்

முதற் கடிதம் வெளியாகின்றது:

இந்தியாவில்

விடுமுறை நாட்களையும் ஓர்வாராவியும் உல்லாசமாக உயரேயும் அமைக்க முறையிலும் சிறப்பாகும் பெரும்பாலானவர்கள் வெளியூர் செல்வர். வெளி நாடு சென்று பொழுதுபோக்குவது இன்று சர்வசாதாரண பழக்கமாகி வந்துவிட்டது. இதற்கு நவீன போக்குவரத்து முறைகளும் ஏனைய நவீன வசதிகளும் பெரும்பாலும் காரணம் எனலாம். பொழுதுபோக்குக் கெளபிழைச் செல்வது ஐரோப்பிய மக்களிடையே தான் பழக்கமாக இருந்து வந்தது. சுமார் 200 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே ஐரோப்பிய மக்கள் பொழுது போக்குக்கெனச் சுற்றுப்பிரயாணஞ்செய்து வந்தனர். கிழக்கு நாடுகளில் வெகு சமீப காலத்திலேயே இப் பழக்கம் பிரபலப்பெய்தியது என்பது யாத்திரையின் பொருட்டு மிகப்பழைய காலத்திலேயே பலர் இந்தியாவில் பிரயாணஞ்செய்திருக்கிறார்கள். ஆனால் பொருளாதார முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது. பிரயாணிகளை வரவேற்று, அவர்களுக்கு இடவசதி, உணவு வசதி, போக்குவரத்து வசதிகள் வழங்கி அதைப் பொருள் வருவாய் பெருக்குவது ஒரு தொழிலாகவே மாறியுள்ளது. பலநாடுகளின் அரசாங்கங்களும் இதை ஊக்குவித்து உதவி செய்து வருகின்றன. இதனைச் சரியாக நடத்தினால் பொருள் வருவாயை அதிகரிப்பதற்கெனப் பிரத்தியேக இலாகாக்களையும் அரசாங்கங்கள் அமைத்துள்ளன. இலாகாக்கள் பிரயாணிகளுக்கு வசதிகள் செய்வதோடு அவர்களிடமிருந்து பெறப்படும் பணத்தை நாட்டிலுள்ள போக்குவரத்து சேவைகள், ஹோட்டல்கள், கைத்தொழில் பகுதிகள் ஆகியவற்றில் செலவிடுகின்றது. பிரயாணிகளுக்குச் செலகரியங்களை வழங்குவதுடன் நாட்டுக்கு வருமானத்தையும் உலகமே

உல்லாசப் பிரயாண வசதி வருவாயை பெருக்குகின்றது

அரசாங்கம் காட்டிவரும் அக்கறை

— கே. என். குடேசியா —

தெரிந்துகொள்வதற்கு இந்தத் தொழில் உதவுகின்றது.

தொழில் அடிப்படையில்

இந்தியாவில் இத்தொழில் நன்கு அபிவிருத்தியடைந்துள்ளது. 1949-ம் ஆண்டிலேதான் முதல் முறையாக ஒரு தொழில் அடிப்படையில் உல்லாசப் பிரயாணிகளுக்கு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. உல்லாசப் பிரயாணிகளுக்குப் போக்குவரத்து வசதிகள் செய்வதற்கெனப் போக்குவரத்து அமைச்சு ஒருகிளையை ஸ்தாபித்தது. அதன் பின்னர் உல்லாசப்பிரயாணிகளுக்கான போக்குவரத்து வசதிகள் பெரிதும் வளர்ந்துள்ளன. 1959-ம் ஆண்டில் இந்தியாவுக்கு வெளிநாட்டிலிருந்து வந்த உல்லாசப் பிரயாணிகளின் மூலம் பெரும் வருவாய் சேர்க்கப்பட்டது. இதே ஆண்டில், முதல்தர வருவாய் வழங்கும் அம்சங்களில் இந்தத் தொழிலும் ஒன்றுக்கக் காணப்பட்டது.

வெகு குறைந்த காலத்திலேயே இத்தொழிலை இந்தியா எவ்வாறு அபிவிருத்தி செய்திருக்கமுடியும்? பிரயாண ஏஜன்சிகளும், பலவசதிகளையுமுடைய ஹோட்டல்களும் இத்தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வதற்குப் பெரிதும் உதவியுள்ளன. அத்துடன் இந்திய அரசாங்கத்தின் ஒத்துழைப்பும் பெருமுயற்சியும் வேறுகாரணங்களாகும்.

ஏஜன்சிகள்

பிரயாணிகளுக்கான வெளியூர் போக்குவரத்துவசதிகளை

யும் உள்ளூர் போக்குவரத்து வசதிகளையும், ஹோட்டல் வசதிகளையும் பிரயாண வழிகாட்டிகளையும் வசதிசெய்வது பிரயாண ஏஜன்சிகளின் வேலையாகும். கடந்த 25 வருட காலத்துள் இந்தியாவில் இந்தகைய ஏஜன்சிகள் பல தோன்றியுள்ளன. இப்போது சுமார் 200 ஏஜன்சிகள் இருந்து வருகின்றன. இவற்றுக்கு அரசாங்கம் பணம் உதவுவதோடு சிறிசில சலுகைகளையும் வழங்கியுள்ளது. அரசாங்க உதவியின்றும் ஏஜன்சிகள் ஒன்று சேர்ந்து "இந்திய பிரயாண ஏஜன்சிகள் சங்கத்தை உருவாக்கியுள்ளன. இந்தச் சங்கத்தின் தலைமைக்காரியாலயம் பம்பாயில் உள்ளது. தொழிலுக்குத் தேவையான அம்சங்கள்பற்றி இச்சங்கம் அரசாங்கத்துக்குப் பிரஸ்தாபித்து அவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ளும்.

கல்விக் கமிஷன் சிபார்சு

(5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மாணவர்கள் சிங்களம் பயில முற்பட்டனர். தமிழ் ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளுடன் சிங்களத்தையும் பயில அவர்கள் தாமாகவே விரும்பினர். கல்விக் கமிஷனின் தற்போதைய சிபார்சுகள் இந்தச் சந்தோஷகரமான நிலைமையை மாற்றிவிட்டன.

தேசிய ஒற்றுமையை உண்டு பண்ணுவதற்கு ஒரு மார்க்கம் தான் உண்டு என்பதற்கில்லை. ஒரு சில பொருத்தமான மாற்றங்களைக் கையாண்டு மூன்று மொழிகளையுமே அரசு கரும மொழிகளாகவும் பாடமொழிகளாகவும் கடைப்பிடித்துப் பார்க்கலாமே! இவ்வாறு செய்வதாலும் இலங்கையைப் பொறுத்தவரை சிங்களம் முக்கிய இடத்தை வகிக்கும் என்பதை மனதில் வைத்திருப்பதில் தவறில்லை. இந்த முறையைத் தமிழ், ஆங்கிலம், பேசும் ஏனைய வகுப்பினரும் மனப்பூர்வமாக ஏற்றுக்கொள்வர். இந்தக் கட்டத்தில் தமிழ் மொழியின் தொன்மை பற்றி எவரும் பேச்செடுப்பவரைக் கண்டிக்க முடியாது.

ஒற்றுமைக்கு உதவும்

தேசிய ஒற்றுமைக்கு ஏதுவாக இருப்பதோடு சர்வதேச தொடர்பை ஸ்திரப்படுத்துவதற்கும் தமிழ் மொழி கட்டாயமாக உதவும். இந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்குமிடையே உள்ள தொடர்பைப் பெனத்த சமயத்திலும் அதிகமாக தமிழ் மொழியே பலமாக்கும். இலங்கையின் அரசு கரும மொழிகளில் தமிழும் ஒன்றாக இருந்து வந்தால், இந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்குமிடையே நெருங்கிய உறவு ஏற்பட இடமுண்டு.

கல்விக் கமிஷனின் நாட்டின் நிலைமையையும் மனதில் கொண்டு தமது சிபார்சுகளைச் செய்திருக்கவேண்டும்.

இலங்கைக்குப் பொருத்தமான மொழிக்கொள்கையை யொன்று இனிமேலாவது உருப்பட்டு எழவேண்டும். சிங்களம் தமிழ் ஒற்றுமைமூலம் தான் நாட்டில் ஒற்றுமை ஏற்படுத்தும் நோக்கம் நிறைவேற்றப்படமுடியும்!

ஹோட்டல் வசதி

இந்தியாவில் உல்லாசப் பிரயாணிகள் தொழில் நன்கு விருத்தியடைந்துள்ளமைக்கு அங்குள்ள வசதி நிறைந்த ஹோட்டல்கள் முக்கிய காரணம் எனலாம். ஹோட்டல் களுக்காகத் தொழில் அபிவிருத்தியடைந்ததால் அல்லது தொழில் அபிவிருத்திக்காக ஹோட்டல்கள் அதிகரித்தனவா என்று கூறிவிடமுடியாது. எந்த நாட்டவர்களும் வந்து தங்குவதற்கான ஹோட்டல்கள் இந்தியாவில் இன்று மலிந்து காணப்படுகின்றன. சுமார் 10,000 பிரயாணிகளுக்கு முதல்தர ஹோட்டல் வசதிகளும் குளிர்சாதன வசதிகள் அமைக்கப்பட்ட ஹோட்டல்களும் ஆங்காங்கு உள்ளன. உல்லாசப்பிரயாணிகளை உபசரிக்கும் தொழில் அபிவிருத்தியடைந்து வருவதால் போலும், இன்று இந்தியாவில் பலபாகங்களிலும் புத்தம் புதிய ஹோட்டல்கள் பல நவீன முறையில் அமைக்கப்பெற்று வருகின்றன. புதிய ஹோட்டல்களை அமைப்பதற்கு அரசாங்கமும் பணம் உதவி வருகின்றது. ஹோட்டல் நிருவாக முறைகளை கற்றுக்கொள்வதற்குத் திறமையுள்ள மாணவருக்கு வெளியூர் சென்று கற்றுக்கொள்வதற்கு அரசாங்கம் உபகாரச் சம்பளமும் வழங்கிவருகிறது. இந்த வகையில் தொழில் அபிவிருத்திக்கு அரசாங்கம் பெரு முயற்சிகள் செய்துவருகிறதெனலாம்.

12 காரியாலயங்கள்

போக்குவரத்து அமைச்சின் ஒரு கிளையாக ஆரம்பித்து, இன்று ஒரு இலாகாவே இத்தொழிலை நடாத்திவருகிறது. பல நிருவாக அமைப்புக்களையும் கொண்ட இந்த அமைச்சின் பெயரால் 12 பிரயாணச் செய்தி காரியாலயங்கள் இன்று இந்தியாவில் உள்ளன. வெளிநாடுகளில் 8 இந்திய பிரயாண செய்திக் காரியாலயங்கள் உள்ளன. பல ஆலோசக கமிட்டிகளின் உதவியுடன் இவை தொழிலாற்றி வருகின்றன.

உல்லாசப் பிரயாணிகளுக்கான இலக்கியங்களும் வழிகாட்டும் செய்திகளும் பெருந்தொகையில் இந்த இலாகாவின் பிரசுரிக்கப்படுகின்றன. பல்வேறுமொழிகளிலும் இவை வெளியிடப்பட்டு உலகின் பல பாதங்களிலும் வழங்கப்படுகின்றன. பிரயாண சின்னமாகப் படங்களும் வெளியூர்களுக்கு அனுப்பப்படுகின்றன. பல வழிகளிலும் பிரயாண தொழிலுக்கு உதவி கிடைத்துள்ளதால் இந்தியாவின் கலாச்சாரத்தை உலக மக்கள் அறிந்துகொள்வதற்கும், இந்தியாவின் பணவருவாயை அதிகரிப்பதற்கும் இத்தொழில் இன்று பெரும் பணி புரிந்து வருகிறது.

தானியங்களை உலர்த்த வெயில் விசைக் கருவி

அடுத்த இரண்டு, மூன்று ஆண்டுகளில் தானியங்களை உலர்த்துவதற்கு அமெரிக்காவில் சூரியவிடமிருந்து கிடைக்கும் ஆற்றல் புழக்கத்துக்கு வருமென எதிர்பார்க்கிறார்கள். வெயிலில் தானியங்களை உலர்த்துவது புதிதல்ல. எனினும், சூரிய சக்தியால் இயக்கும் உலர வைக்கும் கருவிகள் யு. எஸ். பண்ணை இயந்திரங்களில் இடம் பெறப்போவதே புதுமையாகும். அமெரிக்காவில் இவை புழக்கத்துக்கு வந்தால், மற்ற நாடுகளும் பின்னர் இவ்விதக் கருவிகளைப் பயன்படுத்தலாம்.

அவை தொடர்ந்து நடத்தப்படுமென்றும் அவர்கள் தெரிவித்தனர். தானியம் உலர்த்துவதில் ஒரு புரட்சி விளையுமென அவர்கள் நம்புகின்றனர்.

உலர்த்தும் திறன்

கான்லாஸ் அரசாங்கப் பரிசோதனை நிலையத்தைச் சேர்ந்த ஆர். ஐ. லிப்பர், விவசாய இலாகாவைச் சேர்ந்த சி. பி. டேவிஸ் ஐ. லிப்பர் ஆகிய இருவரும் வெயில் விசை உலர்த்தும் கருவியை உருவாக்குவதில் முக்கிய பங்கு கொண்டவர்கள். ஒரே வாரத்தில் வெயில், வெப்பம், கர்ந்து முறை 100 புஷல் சோளத்தின் ஈரத்தை 17 சத வீதத்திலிருந்து 11 சத வீதமாகக் குறைந்ததாக அவர்கள் கூறினர். இரு வகை உலர்த்தும் முறைகளிலும் கீழ் அடுக்கிலுள்ள தானியம் அளவுக்கு அதிகமாகக் காய்ந்து விட்டது. வெயில் வெப்பக் காற்று முறையில் உலர்த்தப்பட்ட சோளத்தில் காய்ச்சல் அதிகமாக இருந்தது. இரு முறைகளிலும் நிமிஷத்துக்கு 4 கன அடி வீதம் காற்று சோளத்தின் ஊடாகச் செலுத்தப்படுகின்றது.

18 சத வீதம் ஈரமுள்ள தானியங்களை வெயில் வெப்பக் காற்று முறை மூலம் நன்கு உலர்த்த முடியுமென்ப புலனாகியுள்ளதாகப் பல சோதனைகள் நடத்தியுள்ள மேற்கொள்ள இவ்வாறும் கூறுகின்றனர். நாளொன்றுக்கு முன்றரை முதல் ஆறரை மணி நேரம் வரை வெயில் அடித்தால் போதும்; உலர்த்தும் கருவி திருப்திகரமாக இயங்கிவிட்டது என்பதும், எனவே

அல்ஜீரியாவுக்கு சுதந்திரம் கிடைக்குமா?

(5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

1962ல்
1962ல் அல்ஜீரியாவிலுள்ள பிரெஞ்சு படகுகளின் பெரும் பகுதியை பிரான்சிற்கு திரும்பியமைப்பதற்கு தாம் தீர்மானித்துள்ளதாக ஜூனியரிடே கோல் அறிவித்துள்ளார். இந்தச் செய்தியை துனிஸியுள்ள தற்காலிக சுதந்திர அல்ஜீரிய அரசாங்கம் வரவேற்றிருக்கின்றது.

போர் நிறுத்தத்திற்கும் சுயநிர்ணயத்திற்கு சனவாக்குக்கணிப்பு நடத்துவதற்கும் அல்ஜீரிய தேசியக் கிளர்ச்சிகள் தலைவர்கள் இணங்குவதற்கும் மறுப்பார்களேயானால் பிரெஞ்சு அரசாங்கம் ஒரு தற்காலிக நடவடிக்கையாக அல்ஜீரியாவைத் துண்டுபோடத்திட்டமிட்டிருப்பதாக பரிஸ்க் நகரிலுள்ள விஷயமறிந்த வட்டாரங்கள் தெரிவித்துள்ளன. கடந்த டிசம்பர் 26க்கும் 30க்கும் இடையே அல்ஜீரியாவில் 53 முன்விடிகள் கொலை செய்யப்பட்டிருக்கின்றன--நரபலி தொடர்கின்றது.

1962 ஜனவரி மாத முதல் இரண்டு வார காலத்தில் வெளி வந்த செய்திகளிலிருந்து அல்ஜீரிய பிரச்சினைக்கு விரைவில் தீர்வு ஏற்படும் என்ற நம்பிக்கைதோன்ற

றியுக்கிறது. பிரெஞ்சு அரசாங்கப் பிரதிநிதிகளுக்கும் தற்காலிக சுதந்திர அல்ஜீரிய அரசாங்கத்திற்கும் இடையே நடைபெற்ற இரகசிய பேச்சுவார்த்தைகளின் போது சஹாராப் பிரதேசம், சஹாராப் பிரதேசத்தின் கனிப் பொருட்களை பயன்படுத்தல், அல்ஜீரியாவிலுள்ள பிரெஞ்சு இராணுவத் தளங்கள், அல்ஜீரியாவில் வசிக்கும் ஐரோப்பியர்களின் எதிர்க்காலம் போன்ற சிக்கலான அம்சங்களில் உடன்பாடு காணப்பட்டுள்ளதாக செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன.

இம்மாதத்திலும் ஐரோப்பியரின் இரகசிய இராணுவ தாபனத்தாரின் நடவடிக்கைகளால் நரபலி மேலும் அல்ஜீரியாவில் தொடர்கின்றது. இந்த தாபனத்தை அடக்குவதற்கு பிரெஞ்சு அரசாங்கமும் சுதந்திர அரசாங்கமும் கடுமையான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதற்குத் தீர்மானித்துள்ளனர். எனவே அல்ஜீரிய பிரச்சினைக்கு 1962ல் தீர்வு ஏற்படலாம் என்ற அறிவுறுக்கிகள் தென்படுகின்றன. தீர்மானம் இல்லையா என்பது பற்றி திடமாக ஒன்றும் இப்பொழுது கூறமுடியாது.

ஜூன் 10-ம் திகதி

10 மணிக்கு வெளியீட்டு வகுப்பு. இன்று சற்றுப் பிந்திவிட்டேன். சக மாணவிகள் கூடப் போய் விட்டார்கள். தனியாக வே போய்க் கொண்டிருந்தேன். ஆண்களின் பொது அறையைத் தாண்டித்தான் போக வேண்டும். விழு விழு என்று நடந்து கொண்டிருந்தேன் ஆண்கள் அங்கு இருக்கும் போது தனியாக ஒரு மாணவி அந்தப் பக்கம் போகவேண்டும்! அப்பப்பா! ராஜை கீழம் பாட ஆரம்பித்து விடுவார்கள். என்ன செய்வது? இன்று கேட்டுத்தான் ஆகவேண்டும்!

அப்பாடா! பொது அறையைத் தாண்டியாயிற்று! ஆ! என்ன இது? இன்று ஏதோ வழக்கத்திற்கு விரோதமாக உளறுகிறார்களே! "கண்ணன் என்னவாம்?" ... "ஹை! கண்ணன்!" ... "ஹலோ மிஸ்ஸிஸ் கண்ணன்!" ... கடைசி வாக்கியத்தைக் கேட்டதும் "திக்க" என்றது. ஒரு ஆணின் பெயரைவைத்து என்னை அழைப்பது? யார் அந்தக் கண்ணன்? இன்றுதான் அந்தப் பெயரைக் கேள்விப்படுகிறேன். என்ன துணிச்சல் இவர்களுக்கு! ஒரு வேளை அந்தக் கண்ணன் என்பவருக்கு என்மேல் ஏதாவது "இதோ"? ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது. பார்த்து விடுவோமே யார் அந்தக் கண்ணன் என்று! அவர் முகத்தைப் பார்த்து நான் கத்திப் போகிற கத்தலில் அவர் இந்தக் கல்லூரியை விட்டே ஓடாவிட்டால் அப்பும் ... அப்பும் என் பெயர் இந்திரா அல்ல!

ஜூன் 20-ம் திகதி

நான் எனது பெண்கள் பொது அறையிலே நின்று கொண்டிருந்தேன். ஒரு மாணவர் அந்த அறையைத் தாண்டிப் போய்க் கொண்டிருந்தார். நான் நன்றாகக் கவனிக்கவில்லை. "மிஸ்டர் கண்ணன்!" எனப் பின்னால் வந்த யாரோ அழைத்தது எனக்குத் தெளிவாகக் கேட்டது. நெஞ்சு "திக்க திக்க" என அடித்துக் கொள்ள, மனம் அன்றைய நிகழ்ச்சியை நினைத்து ஆத்திரத்தால் குமுற வெளியே போய்ந்தேன். முதல் சென்றவர் பின்னால் அழைத்தவரிடம் பேசிக்கொண்டு நின்றார். ஆனா இன்று பார்த்தாகவிட்டது. என்னை அறியாமலே "ஆன் அழகானவர்தான்" என என் மனம் சொல்லிக் கொண்டது.

ஜூன் 28-ம் திகதி

கண்ணன் யார் என்று அறிந்தாயிற்று. அவர் எப்படிப்பட்டவரோ? எந்த ஊர்? ஏன் இந்த மனம் அவரைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள வேண்டுமென ஏங்குகிறது! எனக்கே என்மேல் ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது. அவர் என்னைக் காதலிச்சார்? என்பதை, அவர் என்னைக் கண்டதும் உதிர்க்கும் புள்ளிகளின் ருந்து புரிந்து கொண்டேன். அதற்காக நானும் அவரை? அவர் நினைவிலிருந்து என் மனதைக் கட்டுப்படுத்த முயன்றேன். முடிவு தோல்விதான்! அவரது வகுப்பு மாணவிகளிடம் அவரைப்பற்றி வினவினேன். வகுப்பிலே மிகவும் கெட்டிக்காரராய், மிகவும் சாதுவாம்! பெண்கள் பக்கம் திரும்பிக்கூடப் பார்க்க மாட்டாராம்! இவற்றை அறிந்தது நான் எவ்வளவு மகிழ்ச்சி அடைந்தேன் தெரியுமா?

நவம்பர் 2-ம் திகதி

இந்தக் கண்ணன் ஒரு கல்லூரி மாணவர்தானா? இல்லை, ஒரு ஆண்பிள்ளைதான் என்று கேட்கிறேன்! சீ! இவரை எனக் கல்லூரி மாணவர் எனக் கூறக்கூட வெட்கமாயிருக்கிறது. பின் என்ன? நாலு மாதங்களுக்கு மேல் கழிந்து விட்டன. ஒரு நாளாவது என்னிடம் வந்து தனது உள்ளக் கருத்தை வெளியிட முயன்றிருக்கிறாரா? ஏதோ என்னைக் கண்டதும் தன் பற்கள்

கடிதம் ஒன்று வந்தது.

கடிதத்தின் கடைசி வரிக்கு விரைந்த எனது கண்கள் அப்படிபே நிலை குத்தி நின்று விட்டன! கண்ணனின் தங்கை கமலாவாம்! ... கமலா... நன்றாக யோசித்துப் பார்த்தேன். நிச்சயமாக இவளை எனக்குத் தெரியாது. ஒரே புதிராயிருக்கிறதே! கடிதத்தைப் படித்தேன்.

தத்துவத்தின் அடிப்படையிலே ...

"பரம்"

தெரியச் சிரிக்கிறார். சில நேரங்களில் பேசும்புவது போல் காட்டிக் கொள்கிறார். ஆனால் பின்னை நெருங்கிவரும் போயைக் கண்டவர்போல் விடிகிவிடுகிறாரே! நான் உதிர்க்கும் பதில் புன்சிரிப்பி விருந்து நானும் அப்பேர நேசிக்கிறேன் என்பதைக் காட்டிக் கொண்டுவிட்டேன். இருந்தும் என்னை அணுகப் பயப்படுகிறாரே!

சரி! என்னை அணுகித் தன் காதல் வெளியிடத்தான் வெட்கமாயிருக்கலாம்! பயமாயிருக்கலாம்! ஒரு கடிதமாவது எழுதக் கூடாது? தனது காதலைத் தெரிவித்துக் கடிதம் எழுதினால் நான் பதில் எழுதாமலா இருந்து விடுவேன்? ஒவ்வேளை நான் கடிதத்தைக் கல்லூரி அதிபரிடம் கொடுத்து விடுவேனெனப் பயப்படுகிறாரே!

நவம்பர் 12-ம் திகதி

கடிதம் ஒன்று வந்தது. கடிதத்தின் கடைசிவரிக்கு விரைந்த எனது கண்கள் அப்படியே நிலை குத்தி நின்று விட்டன ...! கண்ணனின் தங்கை கமலாவாம்! ... கமலா... நன்றாக யோசித்துப் பார்த்தேன். நிச்சயமாக இவளை எனக்குத் தெரியாது. ஒரே புதிராயிருக்கிறதே! கடிதத்தைப் படித்தேன்.

அதன்பின் இந்திரா! முன்பின் அறியாத ஒரு பெண் உனக்குக் கடிதமெழுதுகிறாளென்றால் உனக்கு ன்யப் பாகத்தான் இருக்கும். எனக்கும் விருப்பமில்லைதான். ஆனால் சந்தாப்பம் இதை உனக்கு எழுதும்படி செய்து விட்டது.

அண்ணனின் நண்பர்கள் வீட்டுக்கு வருவார்கள். ஒரே ரகளைதான்! "இந்திரா" என்ற பெயர் அடிக்கடி அடிப்படும். முதலில் நான் அதைப்பற்றிக் கவலைப்படவில்லை. ஆனால் திரும்பத் திரும்ப அந்தப் பெயரைக் கேட்ட பொழுது ...

இன்று காலை! அண்ணன் குவிக்கப் போயிருந்தார். அவரின் அறையைச் சந்தம் செய்வதற்காக உள்ளே சென்ற நான் திடுக்கிட்டேன். மேசையிலே ஓர் கடிதம் உனக்குத் தான் எழுதி வைத்திருந்தார். காதல் கடிதம் என அறிந்ததும் எனக்கு ஏற்பட்ட அதிர்ச்சி! கடிதத்தைப் படிக்க என் மனம் விரைந்தது.

சீ! இவர் ஓர் ஆண்பிள்ளை தானா? உன்மீது கொள்ளைக் காதலாம். உனக்காக எதுவுமே செய்யத் தயாராயிருக்கிறாராம். முதலில் கண்ணன் காதலிப்பது போல் காட்டிக் கொண்டாயாம். இப்பொழுது

உன் மனம் மாறிவிட்டதாம்! அண்ணனின் புத்தி ஏன் தான் இப்படிப் போக வேண்டும்? இவர் ஏன் தனது ஆண்மையை இப்படி விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும்? இந்திரா! சற்று யோசித்துப் பார்! இவருக்கு முன்று முறைப் பெண்கள். நீ ஒரு பேரழகி என வர்ணித்திருக்கிறார் ஆனால் இவர்களுக்கும் மிஞ்சியா என நான் கேட்கிறேன்! ஆனால் இவர்களுக்கும் இந்தத் திட்டில் பயித்தியங்களே. தாங்கள்தான் அழகிகள் என்று சற்றுவது பெருமைப்படுகிறார்களா? ஏன், இவரது முதல் முறைப் பெண்ணும் எனது உயிர்கதோழியு

சீறு கதை

மான பத்மாவையே எடுத்துக் கொள்வோம். அண்ணன் மீது ஒரே உயிராக இருக்கிறான். ஆனால் அண்ணனோ? இப்படி ஒரு பெண் தனக்காக ஏங்குகிறாளே எனச் சற்றுவது கவலைப்படுகிறாரா?

ஒரு பெண்ணின் உள்ளத்தை ஒரு பெண்ணினுல்தான் உணரமுடியும். என் பத்மாவை உனது சினேகிதி என்ற முறையில் வைத்து உணர்ந்து பார்! அவள் ஏக்கம் உனக்கு விளங்கும். அவளை அண்ணன் இப்பொழுது விரு பவில்கலை என்பது உண்மைதான். ஆனால் தன் உள்ளத்தை அவரிடம் பறிகொடுத்துவிட்டு அவள் படும் ஏக்கம்! எல்லாம் உன்கையில் தான் இருக்கிறது.

அண்ணன் எழுதிய கடிதத்திலிருந்து நீ இப்பொழுது அவரை விருப்பமில்லை என்று தெரிகிறது. இதை உணரும் போது நான் எவ்வளவு மனம் சிம்மதியும் சந்தேக அடிப்படும் அடைகிறேன் தெரியுமா? அண்ணன் விருப்பாத ஒரு இருக்கப்போகிறேன்!

என்ன இருந்தாலும் பத்மா அதிர்ஷ்டசாலிதான். ஆனால் எனக்குப் பயமாகத் தான் இருக்கிறது. எங்கே நீ மனம் மாறி அண்ணனை ஏற்றுக் கொண்டு விடுவாயோ என்பதே என் ஏக்கம்! அண்ணன் எழுதிய கடிதத்தை மறைத்து வைத்துவிட்டேன். அவர் திரும்பவும் எழுதி முடிக்க இரண்டு நாட்களாவது செல்லும். அதற்குள் இது கிடைத்து விடுமென நினைக்கிறேன்.

இந்திரா! உன் காவில் விழுந்து கேட்டுக்கொள்கிறேன். எனது சினேகிதி பத்மாவின் வாழ்வு உன் கையில் தான் இருக்கிறது. அண்ணன் அவளை விருப்பாவிட்டாலும் பின்பு அவர் மனம் மாறக்கூடும். அவன்மீது பிரியமேற்படச் செய்ய என்னிடம் திட்டமும் இருக்கிறது.

திரும்பவும் கேட்டுக்கொள்கிறேன் இந்திரா! என் பத்மாவை அண்ணனிடமிருந்து பிரித்துவிடாதீர்கள்!

கண்ணனின் தங்கை கமலா

கடிதத்தைப் படித்ததும் எனக்கு வந்த ஆத்திரம்! எனது கோபத்தை கடிதத்தைக் கிழித்தெறிவதன்மூலம் தீர்த்துக்கொண்டேன். கண்ணனின் தங்கை கமலாவாம்! அவளுக்கு ஒரு சினேகிதி பத்மாவாம்! அவள் ஒரு பேரழகியாம்! அவளைத் தன் அண்ணனிடமிருந்து பிரித்துவிடவேண்டிக்கார்தான்! என்னையே முகவில் காதல் கடிதம் எழுதச் செய்துவிட்டாரே. பரவாளுக்கு ஒரு சினேகிதி பெரியில்லை! நான் "ஒரு நாள்" தனது இவர் குட்டை வெளியிடாமலா இருக்கப்போகிறேன்!

பெண்ணை அவர்மீது திணிக்கப் பார்க்கிறாளே!

நவம்பர் 18-ம் திகதி

கெமிஸ்ட்ரி வகுப்பிற்கு இன்றும் தனியாகத்தான் போய்க் கொண்டிருந்தேன். ஆண்களின் பொது அறையை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது ஏதோ பலமான பேச்சுக் குரல்கள்! அதிலே எனது பெயர் அடிபட்டது எனக்குத் தெளிவாகக் கேட்டது. நல்ல காலம் என்னை ஒருவரும் கவனிக்கவில்லை! சுவர் ஓரமாக நின்று விட்டேன்!

"எங்கள் கண்ணன் மிகவும் புத்தி சாலி தான்டா! தன் தங்கை எழுதியதைப்போல் ஒரு கடிதம் இந்திராவுக்கு எழுதினான். பார்! அடுத்த நாளை வந்தது இந்திராவிடமிருந்து ஒரு காதற்கடிதம்" இதைக் கேட்டதும் எனக்குப் பகீரென்றது!

"அட நிறுத்தய்யா! இதிலே புத்திசாலித்தனத்துக்கு என்ன இருக்கிறது. பெண்களிடம் நான் நெருங்கிப் பழகுவதில்லை என்பது உண்மையே! ஆயினும் அவர்களுடைய குண இயல்புகளை நான் நன்றாக அறிந்து வைத்திருக்கிறேன்! ஒரு பெண் ஓர் ஆடவனை நேசிக்கிறார். ஆனால் அவளுடைய உள்ளத்திலே அந்தக் காதல் இன்னும் மலராத நிலையிலேயே இருக்கிறது. இந்த நிலையிலேதான் நேசிக்கும் ஆடவனை வேறொருத்தியும் தன் இதயக் கோயிலில் வைத்துப் பூஜிக்கிறான் என்பதை அறிகிறேன். நிச்சயமாக இந்த நிலையிலே அவளுடைய காதல் பலமடங்காகப் பெருகிவிடும். இந்தத் தத்துவத்தின் அடிப்படையிலேயே அவளுக்குக் கடிதம் எழுதினேன். என் தங்கை எழுதியதைப்போல்! எனது எண்ணம் நிறைவேறி விட்டது" இது கண்ணன் குரல்.

என்னை அறியாமலே என் உதடுகள் சிரிப்பொன்றை உதிர்ந்தன. கண்ணன் கெட்டிக்கார்தான்! என்னையே முகவில் காதல் கடிதம் எழுதச் செய்துவிட்டாரே. பரவாளுக்கு ஒரு சினேகிதி பெரியில்லை! நான் "ஒரு நாள்" தனது இவர் குட்டை வெளியிடாமலா இருக்கப்போகிறேன்!

மோனாரு அன் ரோஸ் பப்படங்கள்

நாஷிற்கு ருசியுடன் கைதேர்ந்த தொழிலாளர்களைக் கொண்டு தலிஉருந்தில் சுகாதார முறைப்படி தயார் செய்யப்படுவது




மோனாரு அன் ரோஸ் பப்படங்கள் முவர்ண கலர் லேபிளுடன் மயில் - ரோஸ் அடையாள மிட்டூ

இவ் வகையில் எல்லா இடங்களிலும் விற்பனையாகிறது.

தயாரிப்பவர்கள் **ஏ. எம். புகாரி அன் கோ.**

99, நாலாம் குறுக்குத் தெரு, கொழும்பு.

மனித வாழ்க்கையில் 'பிளாஸ்டிக்' பொருள்கள்

(2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
வேண்டும். இல்லையென்றால் சம்பந்தமில்லாத காரணங்களால் துளிர்விட்டு மேலே கிளம்பும் போது பிளாஸ்டிக் துணியைக் கிழித்துவிடும்.

இதே போன்ற இன்னொரு வகைப் பிளாஸ்டிக், வயல்களுக்குத் தண்ணீர் பாயும் வாய்க்கால்களின் கசிவைத் தடுக்கப் பயனாகிறது.

குழாய்கள்

அமெரிக்காவில் பழத்தோட்டங்கள், காய்கறித்தோட்டங்கள் ஆகியவற்றில் குழாய்கள் மூலம் தண்ணீர் கொண்டு வந்து விசித்தெளிக்கப்படுகிறது. தண்ணீரை நாலாபக்கமும் விசித்தெளிக்கும் குழாய்கள் ரப்பரினால் செய்யப்பட்டிருந்த காலம் மலையேறிவிட்டது. இன்று ரப்பருக்குப் பதில் பிளாஸ்டிக் பயன்படுகிறது. குழாய்களும் பிளாஸ்டிக்கினால் செய்யப்பட்டுள்ளன. ரப்பரைக்காட்டிலும் பிளாஸ்டிக் வலுவாகவும், பொதுவாய் மலிவாகவும் இருக்கிறது. ரப்பரைப்போல் இற்றுப்போவதில்லை.

என்னென்ன வடிவில் வேண்டுமானாலும் பிளாஸ்டிக் குழாய்கள் கிடைக்கின்றன திரவநிலையிலுள்ள ரசாயன உரங்களை உற்பத்தி செய்யும் கம்பெனிகளில் பிளாஸ்டிக் குழாய்கள் பயன்படுவதைக் காணலாம். அமிலங்களாலும் காரங்களாலும் அரிக்கப்படாத பிளாஸ்டிக் குழாய்களாகும் இவை.

விளை நிலத்திலிருந்து வடிகால் அமைப்பதற்கும் பிளாஸ்டிக் பயன்படுகிறது. இலேசாக வளைவதும் வளைவாததுமான பிளாஸ்டிக் குழாய்கள் இதற்கு உடவுகின்றன. இவற்றின் பக்கங்களில் கண்கண்ணைப் பல துளைகள் இருக்கும். இத்தகைய பிளாஸ்டிக் குழாய்கள் வந்ததால், சுட்டமன் வடிகால் குழாய்கள் பழையன வா கி விட்டன பிளாஸ்டிக் குழாய்களுக்குப் பதில் இன்னொரு வகை வடிகாலும் பயன்படுகிறது. விளை நில பிளாஸ்டிக் துணி ஒன்று வீறகப்படுகிறது. இது சுருணையாகக் கிடைக்கும். ஒரு தனி வகை ஏரின் பின்னால் இது தரையில் அழுத்தப்படுகிறது தரையில் அழுத்திய பிளாஸ்டிக், ஏர் உழுத சாலின் மேல் கவிந்து, வண்டிக்கண்டுபோல் அங்கு உறுத்தமாக நீர்க்கரது இதுவே வடிகால், மண் உடைப்பு, மண் அடைப்பு, தூர்வை எதுவும் இல்லாமல் இத்தகைய பிளாஸ்டிக் வடிகால் இரண்டு ஆண்டுகளாகப் பயன்பட்டு வருகிறது.

பிளாஸ்டிக் உலகம்

அமெரிக்க விசையி பிளாஸ்டிக் உலகில் வாழ்க்கை அனைத்தன் நிலையில் பல பிளாஸ்டிக் கருவிகளைக் கையாள் கிறான். வீட்டில் பிளாஸ்டிக் கட்டளத்தின் மேல் நடக்கிறான். பிளாஸ்டிக் தட்டில் உணவு கொள்கிறான், பிளாஸ்டிக் உடை உடுத்துகிறான். பண்டங்களைக் குளிர்ச்சியாக வைக்க உதவும் குளிர் பெட்டி, மற்றும் மேசை நாற்காலி ஆகியவை பிளாஸ்டிக்கினால் பூசப்பட்டுப் டளபளப்பாக இருக்கக் காண்கிறான். பிளாஸ்டிக்கினால் ஆன மிஷ்

விசைக் கருவிகளைப் பயன்படுத்துகிறான். அவற்றுக்கு மின்விசை கொண்டுவரும் கம்பிகள் பிளாஸ்டிக்கில் பொதியப்பட்டுள்ளன. அவனுடைய டிராக்டரின் மேல் மெருகும், ஸ்டீயரிங் சக்கரமும் பிளாஸ்டிக்கினால் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. அவனுடைய காரும் அப்படியே. அறுத்தடிக்கும் இயந்திரமும் அப்படியே. இன்னும் நாள் தோறும் புதுப் புதுப் பிளாஸ்டிக்பொருள்கள் அவனுடைய சௌகரியத்தை அதிகரித்து வருகின்றன. கிட்டத்தட்ட அவை ஒவ்வொன்றுமே அவன் வருமானத்தையும் பெருக்குகின்றன.

4000 டாலருக்கு புத்தர் சிலை

ஏலத்தில் விற்பனை

மேற்கு ஜெர்மனியில் இத்தியக் கலைச் செல்வங்களுக்கு நல்ல கிராக்கி இருந்து வருகிறது. தனிப்பட்டவர்களும் மியூசியம் போன்ற ஸ்தாபனங்களும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு ஏராளமான தொகை கொடுத்து இவைகளை வாங்குகிறார்கள். கார்தாரக்கலை மட்டும் 7500 டாலர்களுக்கு ஏலத்தில் விற்கப்பட்டுள்ளது. இதை வாங்கியவரே ஒரு போதிசத்துவரின் சிலையையும் மற்றொரு புத்தர் சிலையையும் தலா 3750 டாலர்களுக்கு ஏலம் எடுத்திருக்கிறார். மிகவும் உயர்தர வேலைப்பாடமைந்த சுமார் 100

சிலைகள் இம்மாதிரி விற்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஹாம்பர்க் நகரில் போடப்படும் இந்த ஏலத்தில கலைச் செல்வங்களை வாங்குவதற்காக உலகின் பல பாகங்களிலிருந்து மியூசியம் பிரதிநிதிகள் வருகின்றனர். இந்த ஏலத்தை டாக்டர் ஹான்வெடல் என்பவர் நடத்துகிறார். ஏலத்திற்கு விடுவதற்கு முன்பே இவர் அப்பொருள்களைக் காட்சிக்கு வைத்து வாங்க விரும்புபவர்கள் பார்த்து முடிவு செய்வதற்கான வசதிகளை செய்துள்ளார். புத்தர், விஷ்ணு, சிவன், பார்வதி, துர்க்கை ஆகிய உருவச் சிலைகள் இதில் இடம் பெற்றிருந்தன. இதைத் தவிர பாரசீக சிற்பங்களும் உருவச்சிலைகளும் இவர் சேகரிப்பில் காணப்பட்டன.

சில பொருள்கள் ஏலத்தின் போது அதன் மதிப்பைவிட இரட்டிப்பு மடங்குக்கும் விலை உயர்ந்தவிடுவதுண்டு அழகிய பார்வதி விக்கரம் ஏராளத் தொகைக்கு ஏலம் எடுக்கப்பட்டது. ஒரு கருப்புச்சல் புத்தர் சிலை 4000 டாலருக்கு வாங்கப்பட்டது. பெர்லினிலுள்ள ஒரு மியூசியத்தில் இத்தியக் கலைச் செல்வங்கள் ஏராளமாகச் சேகரித்து வைக்கப்பட்டுள்ளன.

நான் விரும்புவது

நெஸ்டோமோல்ட்

அது எனக்கு
எவ்வளவோ
நன்மையளிக்கின்றது...



நெஸ்டோமோல்ட் ஒரு உணவாகும். இது மோல்ட்டு பானி மற்றும் கோதுமை மாவுடன் குழம்பு பற்றிக்கொண்டு ஒன்று சேர்ந்து கவனமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு உற்பத்தியாகும். இதில் விட்டமின் A, B2, மற்றும் E அநோடு கல்சியம், மக்னீசியம் ஆகியவற்றின் பெருமதியான ஓர் கனிக் பொலிபெட்ரேன்மற்றும் ஒவ்வொரு அவன்ஸ் பவுடருக்கும் 137 மேலதிக விட்டமின் B சத்துக்கள் உள்ளன.

உற்பத்தி செய்து உத்தரவாதமளிப்பவர்கள்

நெஸில்ஸ்

இலவச சாம்பிள்

இலவச நெஸ்டோமோல்ட் சாம்பிளைப் பெற உங்களது பெயர் விலாசத்தையும் அதோடு தபால் கட்டணமாக 25 சதத்திற்கு முத்திரைகளும் அனுப்பி வைக்கவும்.

நெஸில்ஸ் புரொடக்ட்ஸ்
(சிலோன்) லிமிடெட்
த. பெ. 189,
கொழும்பு

குடிநீர் தரிகள், வாலிபர், குடும்பப் பெண்கள் ஆகிய எல்லோருமே விரும்பி அருந்தும் இந்த நெஸ்டோமோல்ட் அபார நன்மை அளிக்க வல்லது. துடானலென்ன, ஐஸ் போன்ற குளிர்மையானாலென்ன, இறந்த சக்தியை மீட்டுத் தரவும் ஊக்கமுட்டவும் சுவை நிரம்பிய நெஸ்டோமோல்டுக்கு நிகர் எதுவுமே கிடையாது. நெஸ்டோமோல்டில் ஒரு ஆச் சர்யமென்னவென்றால், உங்களுக்கு நன்மையானவை யாவும் அதில் அடங்கியிருப்பதுதான். இத்தனைக்கும் அதன் சுவை ஒரு தனி ரகம்.

நெஸ்டோமோல்ட்

விட்டமின் B அடங்கியது.

உங்கள் இராசி பலன்

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
கம், அவமானம், அநியாயக் குற்றச்சாட்டுக்கள் சுமத்தப்பட்டு படல், மேலதிகாரிகளது கோபத்துக்கு ஆளாதல் ஆகியன காணப்படுகின்றன.

இவ்விராசிகளுக்கு இவ்வாரத்தில் 8, 10, 11-ந் திகதிகள் சுபநாட்களாகவும் இதர நாட்கள் அசுப தினங்களாகவும் இருக்கும்.

★ விருச்சிக இராசி

(விசாகம் 4-ம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை முடிய.)

இவ்விராசிகளுக்கு இவ்வாரத்தில் பொதுவாக விசேடமான பலன்களை எதிர்பார்க்கலாம். நல்ல நண்பர் சேர்க்கை, மதிப்பு உயர்தல், மகிழ்ச்சி, இலாபம், நற்சுகம் முயற்சிகளில் வெற்றி, கல்வித் துறையில் பெருவெற்றிகளும் ஊக்கமும், எதிரிகளை அடக்குதல், புதிய பதவிகள் வகித்தல் ஆகியன காணப்படுகின்றன. தேசவருத்தங்கள் இவ்வாரத்தில் நீங்கி நல்ல சுகத்தோடு உலாவலாம். கோபத்தை அடக்கி வாழ்வது அவசியமாகும். ஏமாற்றத்தாலும் நம்பி மோசமடைவதாலும் பணநட்டமேற்பட இடமுண்டாகலாமாகையால் நிதானமும் கவனமும் அவசியம். கமத்தொழிலாளருக்கு நல்ல வருமானமும் தொழிலபிவிருத்தியும் கால்நடைகளால் இலாபமும் காணப்படுகின்றன. உத்தியோகத் துறையினருக்கு இவ்வாரம் விசேட பலனைத் தரும். எதிரிகள் வீழ்ச்சியடைவர். பெண்களுக்கு இவ்வாரத்தில் ஆடம்பரச் செலவுகளில் பணம் விரயமாகும். தேகாரோக்கியமும் இனசன ஒற்றுமையும் குடும்ப நன்மைகளும் காணப்படுகின்றன. இவ்விராசிகளுக்கு இவ்வாரத்தில் 10, 11, 14-ந் தேதிகள் நற்பலன் தரும் தினங்களாகும்.

★ தனு இராசி

(மூலம், பூரடம், உத்தராமுதலாம் பாதம் முடிய)

இவ்விராசிகளுக்கு இவ்வாரத்தில் பொருள் சேர்க்கை, விவாக பந்தங்கள் - பேறுகள், கடன்மூலம் செலவுகளை திகரிப்பு, உறவினர் கொண்டாட்டமும் ஆதரவும் ஏற்படல், முயற்சிகளில் வெற்றிகளும் தாமதமாகியும் பணியாளர் உதவியால் நன்மைகளும், அடக்கக் குறைவால் மதிப்புக் குறைதலும், குடும்பத்தில் நோய் துன்பங்கள் காரணமாக வைத்தியச் செலவுகள் அதிகரித்தலும் காணப்படுகின்றன. கமத்தொழிலாளருக்கு எதிர்பார்க்குமளவுக்கு வருவாய் இருக்காது. மனத்தாபங்களும் குடும்ப சச்சரவுகளும் காணப்படுகின்றன. உத்தியோகத் துறையினருக்கு விரோதம் - பொறுமை - அடக்கம் வேண்டும். மேலோர் பகையை சம்பாதித்தால் பின்னால் கஷ்டங்கள் விளையும். பெண்களுக்கு தனதானிய விருத்தி, செல்வாக்கு என்பன காணப்படுகின்றன. விவாகப் பேறுகள் சலபமாக நடக்கலாம். தாராளமாக பணம் செலவு செய்வர். இவ்விராசியாளருக்கு 12, 14-ந் தேதிகள் சுபதினங்களாகும்.

★ மகர இராசி

(உத்தராமுதலாம் பின் முக்கால் திருவோணம், அவிட்டம் முன்னரை முடிய)

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் பொதுவாக கஷ்டமான நிலைமை காணப்படுமாயினும் நிதானமாகவும் பொறுமையாகவும் நடப்பின் பலவித கஷ்டங்களையும் தவிர்த்து நடக்கலாம். தேசநலக்குறைவு காரணமின்றி பிராருக்கு அடங்கி நடத்தல், பெண் வழியில் பகை, பணம் சம்பந்தமாக வீண் பிராதுகூள் சமுதாய செல்வாக்கு குன்ற்தல், அன்பால் கௌரவங்களை இழத்தல், தொழில்களில் ஓரளவு செளகரியம், குழந்தை

களால் நன்மையாதியன காணப்படும். கமத்தொழிலாளருக்கு எதிர்பார்க்கும் பலன்கள் திடையாதுவிடலாம். உபாதைகளால் கஷ்டங்கள் விளையும். உத்தியோகத்துறையினருக்கு மனப்பயமும் பிரார்த்தியும் தொழிலில் அசமந்த நிலைமையை ஏற்படுத்தும். கடின உழைப்பும் பலிதக்குறைவும் காணப்படும். பெண்களுக்கு நிதானமும் அடக்கமும் வேண்டும். எதிர்ப்பாலாருடன் நிதானமாக நடப்பது பலன்தரும். கேளிக்கை, களியாட்டங்களுக்குச் செல்வதை நீக்குக. அவமானத்தைச் சமக்களேரும். இவ்வாரத்தில் இவ்விராசிகளுக்கு 9-ந் தேதி சுபநாளாகும். இதர நாட்கள் அசுபபலன் தருவன.

★ சும்பராசி

(அவிட்டம் பின்னரை, சதயம், பூரட்டாதி முன் முக்கால் முடிய)

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் சச்சரவுகள், சொத்து நட்டம், கடன்கஷ்டம், வீண் அலைச்சல், குடும்பத்தில் அமைதி குன்றுதல், வருத்தச் செலவு, புதியன பயனளிக்காமையுடன் காணப்படுகின்றன. நப்பக்கடாத நண்பர்களால் கஷ்டம் விளையும். கமத்தொழிலாளருக்கு சுமாரான பலன் கிடைக்கும். கால்நடை விருத்தியும் வீட்டில் சந்தோஷமும் நிலவும். உத்தியோகத்துறையினருக்கு தற்காலிகமான பதவி இருக்கும், மதிப்பு குன்றுதல், எதிரிகளால் இடர்கள், பணக்கஷ்டம் ஆகியனவுக்கு இடமுண்டாகின்றது. வர்த்தகத்துறையினருக்கு செய்தொழில் மந்தநிலையை அடையும். போட்டி, பகை, பணக்கஷ்டம் ஆகியனவுக்கு இடமுண்டு. கல்விபயிலும் மாணவருக்கு கல்வி வினாத்தடை பணக்கஷ்டம் ஆகியன உண்டு. கல்விகேள்விகளில் கஷ்டம் விளையும், பெண்களுக்கு குழந்தைகளுக்கு, கணவருக்கு, உறவினருக்கு நன்மைகளுண்டு, குடும்பச் சிறப்புக்கு வழியுண்டு. சமுக்கத்தில் பெருமையான இடம் பெறுவர். தேசநலத்தை பேணுக. எதிர்ப்பாலாருடன் நட்புக்கொண்டு நடத்தலில் சாக்கிரதை அவசியம். இவ்விராசியாளருக்கு 8, 9, 11 சுபதினங்களாகும்.

★ மீன இராசி

(பூரட்டாதி 4ம் பாதம், உத்தரட்டாதி, ரேவதி முடிய)

இவ்விராசிகளுக்கு இவ்வாரத்தில் வெகு சிறப்பான பலன்கள் நடக்கும். விருப்புக்கள் நிறைவேறுதலும், வருமான அதிகரிப்பு, தேகாரோக்கியம், மதிப்பு, ஆதியனவுடன் எதிரிகளால் இடையடை கஷ்டம், பணச்செலவும் காணப்படுகின்றன. சொத்துக்கள் விருத்தியாகவும் இடமுண்டு. கமத்தொழிலாளருக்கு இவ்வாரத்தில் பயிர்த் தொழிற்பலிதம், கால்நடைபலிதம், ஆதாயம் ஆகியன காணப்படுகின்றன. உத்தியோகத்திவிருப்பவர்களுக்கு பொறுப்புக்கள் அதிகரித்தல், கடன்கஷ்டம், வார இறுதியில் குறைதல், பதவி வளர்ச்சி ஆகியன காணப்படுகின்றன. கல்வியிலும் மாணவருக்கு பரீட்சைகளில் வெற்றியும் கல்விமேன்மையும் பண உதவிகளும் கிடைக்க இடமுண்டாகின்றது. வர்த்தகத் துறையினருக்கு மதிப்புயர்தலும் செல்வம் பெருகுதலும் வியாபார வளர்ச்சியும் புதியனவில் வெற்றியும் காணப்படுகின்றன. ஆதாயம் பலவழிகளிலும் இவர்களுக்கு கிடைக்கும். பெண்களுக்கு இவ்வாரத்தில் எல்லாவிதங்களும் சலபமாக கைகூடும். இன்பகேளிக்கைகள், விவாகப் பேறுகள், கல்வி மேன்மைகள், சமுதாயத்தில் செல்வாக்குபிந்தல், பொருள், வரவு, குடும்பத்திற்கு நன்மை ஆகியன காணப்படுகின்றன. உத்தியோகத் துறையினருக்கு உயர்ந்த மதிப்பும் அதிகரிக்கும். இவ்

(6ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
கலைக்கழகங்கள் நிறுவவும் திட்டமிடப்பட்டது.

தொழிற்கல்வி பயிற்சி

பல்கலைக் கழகங்களைத்தவிர வேறு பல கல்வி நிலையங்களும் இளைஞர்களுக்கு அறிவுப்பயிற்சி வழங்கும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளன என்பதைக் குறிப்பிட வேண்டும். பிரிட்டனிலுள்ள தொழிற்பயிற்சி நிலையங்களிலும் தொழிலியற் கல்லூரிகளிலும் சென்ற ஆண்டில் பயின்ற இளைஞர்களுடைய எண்ணிக்கை ஏறக்குறைய ஒரு லட்சம். யுத்தத்துக்குப் பின் பிரிட்டனில் பல புதிய தொழில்கள் தோன்றின. இளைஞர்களும் கலைப்படிப்பை விட, தொழிற்கல்வியில் நாட்டம் காட்டலானார்கள். இதனால் தொழிற்கல்வி வசதிகளை அதிகரிக்கும் அவசியம் ஏற்பட்டது. பிரிட்டிஷ் பல்கலைக்கழகங்களின் தொழிலியற் பிரிவுகளில் சுமார் 15,000 மாணவர்களுக்கு பயிற்சி வசதியுண்டு. பல்கலைக்கழகங்களைப் போல பயிற்சி வசதியுட்பட்ட பிற்கால ஆராய்ச்சி வசதியும் வழங்கும் ஒன்பது தொழிலியற் கல்லூரிகள் பிரிட்டனில் உண்டு. இவற்றில் பயிலும் மாணவர்களுடைய மொத்த எண்ணிக்கை 5,000 இவை தவிர நாட்டின் பல பகுதிகளில்

விராசிகளுக்கு 10, 11, 14-ந் தேதிகள் சுபதினங்களாகும். இதர நாட்கள் அசுபதினங்களாகும்.

பிரிட்டிஷ் பல்கலைக்...

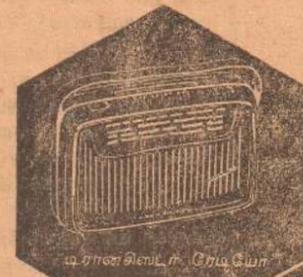
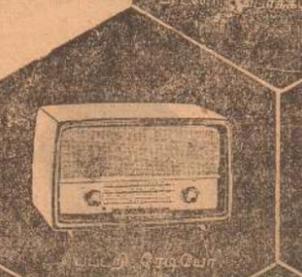
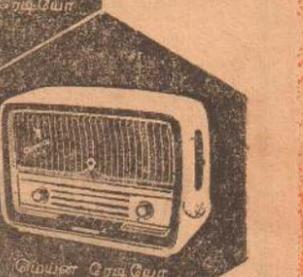
ஏறக்குறைய 600 தொழிற்கல்விக் கல்லூரிகள் நிறுவப்பட்டுள்ளன. இக்கல்லூரிகள் சிறப்புப் பயிற்சி தருவதில் கவனம் செலுத்துகின்றன. இவைதவிர இசைக் கல்லூரிகளும் ஒளியக் கல்லூரிகளும் வணிகக்கலை பயிற்சி நிலையங்களும் விவசாயக் கழகங்களும், தத்தம் துறையில் மாணவர்களுக்கு சிறப்புப் பயிற்சி யளிக்கின்றன. இந்த நிலையங்களுக்கும் பல்கலைக்கழகத்திற்கும் ஒரே ஒரு வேற்றுமையுண்டு. இந்த நிலையங்களில்தொருல கற்றுப் பயிலும் வாய்ப்பு உண்டு. பல்கலைக்கழகத்திலே கற்கும் வாய்ப்பு உண்டு. ஆனால் இதைப் பெரிதாகக் கருதக்கூடாது. ஒவ்வொரு இளைஞனுடைய அறிவுக்கும் திறனுக்குமேற்றபடி உயர்தரக் கல்வி வழங்கப்படுவதைத் தான் முக்கியமாகக் கருத வேண்டும். பல துறைகளைப் பயில இளைஞர்களுக்கு வாய்ப்பளிப்பதே பிரிட்டிஷ் கல்விக்கொள்கையின் முக்கிய அம்சம். சுயமாகச் சிந்தித்துச் செயலாற்றும் திறனுடையவர்களுக்கும், தேசிய வாழ்க்கையில் மகத்தான பொறுப்பை ஏற்போருக்கும் பல்கலைக்கழக பயிற்சி அவசியம். பிரிட்டிஷ் பல்கலைக்கழகங்கள் ஒவ்வொன்றும் தனக் கென ஓர் வழியும் மரபும் வகுத்துக்கொண்டு சிறப்புடன் இயங்குகின்றன. புதிய கட்டடங்களாலோ பணவசதியாலோ ஒரு பல்கலைக்கழகத்தைச் சிருஷ்டித்துவிட முடியாது சிறந்த ஆசிரியர்களும் தகுதி வாய்ந்த மாணவர்களும் அயசியமாகும். அண்மையில் நிறுவப்பட்டுள்ள பல்கலைக்கழகங்களுக்கு ஏற்ற இடங்களைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்கள் என்றே கூறவேண்டும். கான்டர்பரி, கோவ்ஸ்டர், கவென்ட்ரி, ஆகிய இடங்களில் புதிய பல்கலைக்கழகங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. கான்டர்பரியில் பழம்பெரும் தேவாலயம் ஒன்றும் சுவடிக் கருவூலம் ஒன்றும் உண்டு. சுவடிக் கருவூலம் ஐரோப்பாவின் புகழ்பெற்ற ஐந்து சுவடிக் கருவூலங்களில் ஒன்றாகும். கலைக் கோயிலாகப் புகழ்பெறும் வாய்ப்பு கான்டர்பரி பல்கலைக்கழகத்திற்கு உண்டு. கோவ்ஸ்டர் பல்கலைக்கழகம் சிறந்த தோர் குருகுலமாகப் பரிணமிக்கக்கூடும். கவென்ட்ரியில் தொழிற்சாலைகள் மிகுந்திருப்பதால் அங்குள்ள பல்கலைக்கழகம் விஞ்ஞானத்துறையில் கவனம் செலுத்திப் புகழடையக்கூடும்.

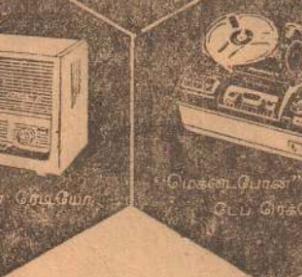
தரத்தில், பெறுமதியில் தன்னிகரற்ற ரேடியோ -

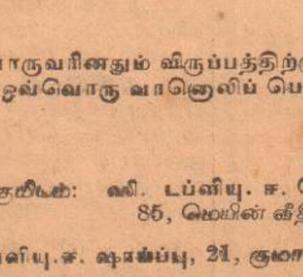
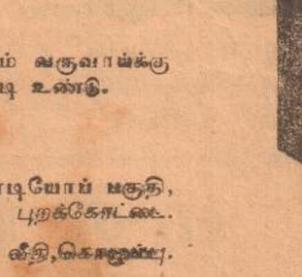
டெலியங்கன்

உலகமடங்கிவருமுள்ள, நல்லனவற்றையே நாளும் மக்கள் எப்பொழுதும் டெலியங்கன் ரேடியோக்களையே தெரிவு செய்கிறார்கள். ஏனெனில், அவை அழகான தோற்றமுடையது. நனை வடிவமைப்பைக் கொண்டது. நேர்த்தியான கிரியாச்சையையும், கூடுதலான நம்பிக்கையையும் தருவது.






உள்வொருவரினதும் விருப்பத்திற்கும் வசுவாய்க்கு மேற்பு ஒவ்வொரு வாளுலில் பெட்டி உண்டு.

கிடைக்காத: வி. டப்ளியு. ஈ. ரேடியோப் பகுதி, 85, மெயின் வீதி, புறக்கோட்டை.

வி. டப்ளியு. ஈ. ஷாஃப்பர், 31, குமாரச வீதி, கொழும்பு.

டெலியங்கன் ஒவ்வொரு வாளுலில் பெட்டிகளிலே மிகப்பெரித்திபெற்ற பெயர்.

நினைவிருக்கட்டும்: வி டப்ளியு ஈ பெறுமதி வாங்குத சிறந்த பொருட்களையே எப்பொழுதும் வழங்குகிறது.

கலை அரங்கம்

நாட்டுக்கு நல்லது செய்யும்
கட்சியே எனது கட்சி

நடிகர் ஆனந்தன்
அளித்த பேட்டி

“ஈழத்துத் தமிழ் மக்களும் சிங்களப் பெருமக்களும் சகோதர மனப்பான்மையோடு என்றென்றும் வாழவேண்டும் என்பதே என் விருப்பம்”.

சமீபத்தில் கொழும்புக்கு விஜயம் செய்து தாயகம் திரும்பிய விஜயபுரி வீரன் புகழ் நடிகர் எ. எல். ஆனந்தன் ‘ஈழநாடு’ ‘கலைஅரங்கம்’ நிருபருக்கு பேட்டியளித்த போது மேற்கண்டவாறு தெரிவித்தார்.

நல்ல உடற் கட்டும் எவருடனும் மனம்விட்டுக் கலகலப்பாகப் பேசும் சபாவும் கொண்ட நடிகர் ஆனந்தனை நான் பேட்டிகாண்பதற்குச் சென்ற சமயத்தில் அவர் வெளியில் புறப்படத் தயாராக இருந்தார். இருந்தாலும் என்னுடன் சில நிமிஷங்களைக் கழிப்பதற்கு இணங்கிய நடிகர் ஆனந்தனை ‘பேட்டி’ என்ற முறையில் லாது ‘சந்திப்பு’ என்ற முறையில் ஐந்து நிமிஷங்கள் சம்பாஷித்தேன். அப்பொழுது நான் கேட்ட சில கேள்விகளுக்கு அவர் அளித்த பதில்கள் இதோ:-

கேள்வி: இலங்கைக்கு நீங்கள் இதற்கு முன்னர் வந்திருக்கிறீர்களா?
பதில்: இதுதான் முதல் தடவை.

கே: இலங்கையில் இதுவரை எங்கெங்கு போயிருக்கிறீர்கள்? இலங்கையில் உங்களை வெகுவாகக் கவர்ந்ததென்ன?

ப: நேற்று கண்டிக்கும், கம்பளைக்கும் போயிருந்தேன். போகும் வழியில் மலைநாட்டின் இயற்கைக் காட்சிகளைக் கண்டு உண்மையாகவே மெய்மறந்து போனேன். கண்டியில் பெரதேனியா பூங்காவின் ரயிமமான தோற்றத்தைக் கண்டபோது அங்கு ஒரு தமிழ்ப்படம் எடுத்தால் என்ன என்று எனக்குத் தோன்றியது.

கே: நீங்கள் நடத்த முதல் படம் எது?

ப: முதலாவதாக நான் நடத்த படம் ‘பாசலா’ அதில் இடையன் பாகமேற்று நடத்தேன்.

கே: எச் சந்தர்ப்பத்தைக் கொண்டு உங்களுடைய நடிகப் புத்திரனை படாதிபதிகளின் கவனத்திற்குக் கொண்டுவந்தீர்கள்?

ப: கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் ஆதரவில் நடைபெற்ற ‘ஜனசக்தி’ என்னும் படத்தில் ஒரு தொழிலாளியாக கதாநாயகன் பாத்திரமேற்று நடக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. இதில் என்னுடைய திறமையெல்லாவற்றையும் உபயோகித்து என்

1961-ம் ஆண்டில் அரங்கேறிய நாடகங்களில் சிறந்தது எது?

கொழும்பு இலக்கிய ரசிகர் சங்கத்தின் பரிசுத்திட்டம்

தயாரிப்பாளர், நடிகர், டைரக்டருக்கும் பரிசு

இல் முடிந்தவரை திறம்பட நடத்து படமுதலாளிகளின் கவனத்தைக் கவர்ந்தேன்.

கே: நீங்கள் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்தவரா?

ப: இல்லை. நான் எக்கட்சியையும் சேர்ந்தவனல்ல. தி. மு. க. கட்சியின் ஆதரவில் நடைபெற்ற நாடகங்களில் கூட நடத்தியிருக்கிறேன். நான் எந்த ஒரு கட்சியையும் ஆதரிக்கவில்லை. அங்கத்துவம் வகிக்கவில்லை. நாட்டுக்கு எக்கட்சி நல்லது செய்கிறதோ அக்கட்சியையே ஆதரிப்பேன். தமிழ் நாட்டில் திண்டுக்கல் என்னும் ஊரைச் சேர்ந்தவர் நடிகர் ஆனந்தன். பல படங்களில் தற்போது நடத்துக்கொண்டிருப்பதாயும் இதன் தான் உடனேயே தாய் நாடு திரும்பவேண்டியிருப்பதாயும் தான் இலங்கையில் தமிழ்ப் பிரதேசங்களுக்குச் சென்று அங்குள்ள மக்களை நேரில் காணமுடியாமலிருப்பதையும் வருத்தத்துடன் தெரிவித்து “இவர்களைக் காணக் கூடிய சீக்கிரத்தில் இலங்கைக்கு மறுபடியும் வருவேன்” என்று சொன்னார்.

கே: இலங்கை மக்களுக்கும், சினிமா ரசிகர்களுக்கும் ‘ஈழநாடு’ பத்திரிகை மூலமாக என்ன கூறவிரும்புகிறீர்கள்?

ப: பொது மக்களினமும், சினிமா ரசிகர்களினதும் ஆதரவில் தான் கலை, குறிப்பாக திரைக்கலை வளர்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது. அவர்கள் தரும் ஊக்கத்தோடு எங்களால் இயன்றவரை நாடகச்சாலைக்கும், திரைக்கலைக்கும் தொண்டுசெய்ய முடிகிறது. இதற்காக அனைவருக்கும் “ஈழநாடு” பத்திரிகை மூலம் எனது நன்றியையும் வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். —கணேஷ்

கே: இலங்கை மக்களுக்கும், சினிமா ரசிகர்களுக்கும் ‘ஈழநாடு’ பத்திரிகை மூலமாக என்ன கூறவிரும்புகிறீர்கள்?

ப: பொது மக்களினமும், சினிமா ரசிகர்களினதும் ஆதரவில் தான் கலை, குறிப்பாக திரைக்கலை வளர்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது. அவர்கள் தரும் ஊக்கத்தோடு எங்களால் இயன்றவரை நாடகச்சாலைக்கும், திரைக்கலைக்கும் தொண்டுசெய்ய முடிகிறது. இதற்காக அனைவருக்கும் “ஈழநாடு” பத்திரிகை மூலம் எனது நன்றியையும் வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். —கணேஷ்

மதுரை ரசிகர் மன்றத்தீர்ப்பு

மதுரை திரைப்பட ரசிகர் மன்றம் தங்கள் 1961-ம் ஆண்டின் முடிவை வெளியிட்டுள்ளனர். முடிவு இதுதான்:-

சிறந்தபடம்- கப்பலோட்டிய தமிழன்; சிறந்த நடிகர் சிவாஜி கணேசன் (பாசமலர்); சிறந்த நடிகை குமாரி சரோசாதேவி (பாலும் பழமும்) சிறந்த டைரக்டர் திரு பீம்சிங்; (பாசமலர்) சிறந்த வசனக்கர்த்தா - திரு கே. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன் (குமுதம்) இசை அமைப்பு திரு வாளர்கள் விசுவநாதன், ராம முர்த்தி; சிறந்த துணை நடிகர் திரு அசோகன் (மணப்பந்தல்) சிறந்த துணை நடிகை திருமதி ஈ. வி. சரோஜா (மணப்பந்தல்)

1963-ல் இந்தியாவில் 3-வது உலகப்பட விழா

படத்துறையினரின் ஆலோசனையை அரசாங்கம் ஏற்றுக் கொண்டால் 1963-ல் இந்தியாவின் மூன்றாவது உலகப்பட விழா நடக்கும் என மத்திய அரசாங்கம் செய்தி மற்றும் ஒலிபரப்பு இலாகா [காரியதரிசி திரு. நவாப்சிங் தெரிவித்தார். 102820

ஒவ்வொரு இரண்டாவது வருடமும் இந்தவிழா நடைபெறவேண்டுமெனவும் இனிமேல் நடைபெற விரும்பும்

1961-ம் ஆண்டில், கொழும்பில் அரங்கேற்றப் பட்ட நாடகங்களில் சிறந்த நாடகம் எது?

சிறந்த நாடகத்துக்குப் பரிசு வழங்கப் படவிரும்புகிறது. கொழும்பு இலக்கிய ரசிகர் குழுவின் நாடகப் பகுதி இந்த நல்ல முயற்சியில் ஈடுபட விரும்புகிறது.

1961-ம் ஆண்டில் கொழும்பில் அரங்கேற்றப்பட்ட தமிழ் நாடகங்கள் யாவற்றையும் பரிசீலனை செய்யப்பட்டு அவைகளுக்கு பரிசில்கள் வழங்குவதென்று கொழும்பு இலக்கிய ரசிகர் குழுவின் நாடகப் பகுதி முடிவு செய்துள்ளது.

தயாரிப்பாளர் டைரக்டர்களுக்கும்

1961-ம் ஆண்டின் சிறந்த நாடகத் தயாரிப்பாளர், சிறந்த நாடக டைரக்டர், நாடகாசிரியர் பிரதான நடிகர், பிரதான நடிகை, துணை நடிகர் துணை நடிகை சிறந்தவிசேஷ அம்சங்கள் கொண்ட நாடகம், 1961-ம் ஆண்டில் அதிக நாடகங்களைத் தயாரித்து அரங்கேற்றிய தயாரிப்பாளர் ஆகியோரைத் தெரிவு செய்து அவர்களுக்கு உலோகத்தாலான படிமங்கள் வழங்கப்படும்.

இனிவரும் வருடங்களிலும் இவ்வித பரிசளித்து நாடகக்கலைக்கு ஊக்கமளிப்பதென்று தீர்மானிக்கப் பட்டுள்ளது.

கலையரசின் நினைவாக

ஈழத்தின் நாடகக் கலையின் மறுமலர்ச்சிக்குக் காரணமாயிருக்கும் “கலையரசு, திரு. கே. சோர்ணலிங்கத்தின் பெயரை நினைவுட்டும் வகையில் இப்படிமங்களுக்கு “சோர்ணம்” எனப் பெயரிடப்படுமாம்.

கொழும்பு விசார மகாதேவி பூங்காவினுள் திறந்தவெளி அரங்கில் பரிசளிப்பு வைபவத்தை விரைவில் நடத்த ஏற்பாடுகள் செய்துவருவதாக இலக்கிய ரசிகர் குழுவின் செயலாளர் தெரிவித்தார்.

எம். ஆர். ராதா பற்றி ஒரு ரகசியம்

இந்த ரகசியம் சிலருக்குத் தான் தெரியும். எம். ஆர். ராதா பொல்லாதவர் என்பதே பொது ஜனங்களில் பலரது அபிப்பிராயம். ஆனால் அவர் ஒரு நல்ல மனிதர் என்பது சிலருக்குத்தான் தெரியும்.

இது பெரிய ரகசியம். சில ஆண்டுகளுக்கு முன், அவருக்கு வாழ்க்கை நடத்த நாடக வருவாயைத் தவிர வேறு வரும்படி இல்லை. செலவுக்குப் பணம் வேண்டுமென்றால் ஒற்றவாடையில் ஒரு ரத்தக் கண்ணீரை விடுவார். காசு வரும், ரொம்ப கஷ்டஜீவனம் தான். அவர் ஒரு நாடகக் கம்பனி நடத்தி, தமிழ்மேல் வேலை செய்தோருக்குப் பணம் கொடுக்க முடியாத நகன்று போனதும் உண்டாம்.

இப்பொழுது அவருக்கு நல்ல சினிமா சான்ஸ்கள் கிடைத்து வருகின்றன. பணம் கிறையக் கிடைக்கின்றது. பழைய அபிமானிகள் அவரை அணுகி அவரிடம் கேட்பதை அவர் மறுக்காத கொடுத்து வருகின்றாராம்.

விழாக்கள் போட்டி அடிப்படையில் இருக்க வேண்டுமெனவும் படத்துறையினர் விரும்புவதாக அவர் தெரிவித்தார்.

நடிகரின் மகளின் ஆசை

மரின் ஒவ்வாள் 17 வயது மகளை பிரான்லின் தனது இரண்டு ஆசைகளைத் தெரிவித்திருக்கிறாள். 1. அவள் ஒரு நடிகையாக மாறவேண்டும். 2. அவள் 17 குழந்தைகளுக்குத் தாயாக வேண்டுமாம்.

மாதர்ன் தியேட்டர்ஸ் புதிய படம்

மாதர்ன் தியேட்டர்ஸ் அடுத்ததாகத் தயாரிக்கப்போகும் படத்தில் ஒரு பெண் இரட்டை வேடத்தில் நடக்கலாமென்று தெரிகிறது. எம். ஆர். ராதா, பாஸலா, ரங்கராவ் மற்றும் சில பிரபல நட்சத்திரங்கள் நடக்கவிரும்பும் இப்படத்தை டி. ஆர். ரகுநாத் டைரக்ட் செய்யலாமெனத் தெரிகிறது.

‘வா என்றது உருவம் பார் என்றது பருவம்’

“வா என்றது உருவம் பார் என்றது பருவம்” — என்று சாவித்திரி ஆனந்தமாக துள்ளிக் குதித்து ஆடினார் - பாடினார் வாகினி ஸ்ரூடியோவில்! அவர் ஆடிப்பாடியது வசமதி பீச்சர்ஸ் முதல் தயாரிப்பிற்காகத்தான். ஜெமினி-சாவித்திரி இணையாக நடக்கும் இப்படத்தை பிரகாஷ்ராவ் டைரக்ட் செய்தார். சோலைமலைகதை வசனம் எழுதியுள்ளார்.

சிவாஜி - வசந்தி ஜோடி

படிக்காத மேதை படத்தை தயாரித்த பாலா முவிஸ் அடுத்த படத்தில் சிவாஜியின் ஜோடியாக வசந்தி (தேன் நிலவு) நடப்பார் எனத் தெரியவருகிறது.

இப்படத்தின் கதாநாயகியான சரோஜாதேவி பிரேமந்சீரின் ஜோடியாக நடக்கிறார். மற்றும் ராதா, டி. ஆர். ராஜகுமாரி ஆகியோரும் நடக்கின்றனர்.

கணவனும் மனைவியும் கோர மரணம்

உடுப்பிட்டி, சன் கிராமவளை என்னும் ஊரைச் சேர்ந்த செல்வியா சிவகாமி என்னும் 30 வயதுப் பெண் சனிக்கிழமை பிற்பகல் 5 மணியளவில் நெல்லியடிக் கருகாமையிலுள்ள சாமியன் அரசடியில் வெட்டுக் காயங்களுடன் இரத்த வெள்ளத்தில் பிணமாகக் காணப்பட்டார். அவர் கொண்டு சென்ற காய்கழ் வகைகளும் பெட்டியும் தெருவில் கிடந்தன.

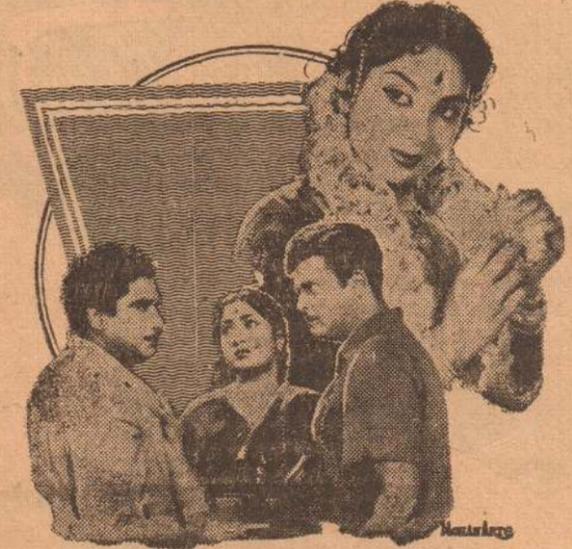
சில மணி நேரத்தில் அவரது கணவனான எஸ். செல்வியா என்பவர் கிராமவளைப் பகுதியில் ஒரு கொட்டியில் பிணமாகக் காணப்பட்டார். இறந்த தம்பதிகளின் இரு ஆண் குழந்தைகளும், ஒரு பெண் குழந்தையும், தாயின் சடலத்துக்கருகில் நின்று அழுத காட்சி உருக்கமாயிருந்தது.

பருத்தித்துறைப் பொலிசார் பலன் விசாரணை செய்து வருகின்றனர்.

இப்பொழுது திரையிடப்படுகிறது!

கிங்ஸ்லி (கொழும்பு)	பிளாஸா (வெள்ளைக்கை)	நவா (கும்பளித்தேரு)	விஜயா (மட்டக்களப்பு)
வெலிங்டன் (யாழ்ப்பாணம்)	மகேசுவரன் (கண்டி)	வெம்பிளி (கண்டி)	
புரீக்ரூஷ்ண (திருக்கோணமலை)	லக்ஷ்மி (இரத்தினபுரி)	மொடர்ன் (பதுளை)	
விஜிதா (மல்கேஷியர்)	தீவொளி (நவரேஷியர்)	ஜெமினி (ராகல்)	

★ உண்மை இலட்சியம்!
★ அன்புத் தியாகம்!!
★ உணர்ச்சி ஏக்கம்!!!
மூன்று உணர்ச்சிப் பின்னல்களில் உருவான இலக்கியப் படைப்பு! இன்றே பாருங்கள்!



சிவாஜி கணேசன், ஜெமினி கணேசன், சாவித்திரி, எம். என். ராஜம், தங்கவேலு, எம். சரோஜா, எம். என். நம்பியார் நடத்த

பாசமலர்

திரைக்கதை - டைரக்டர்: ஏ. பீம்சிங்