







**மணிவாக்கு**  
இழங்கு, தியாகபுத்தி, பணிவு, திடசித்தம் ஆகிய  
குணங்களை அளிப்பதில் உண்ணாலிரத்திற்கும் பிரார்  
த்தனைக்கும் உள்ளதைப் போன்ற சக்தி வேறு எதற்கும்  
கூட இடையாது. —மகாத்மாகாந்தி

# ఫ్రెంచ్ టీఎస్ THE EELANADU

## புதிய சகாப்தம்

இந்திய அரசியலில் ஒரு கொப்தும் முடிந்துவிட்டது. முப்பகுவரூட் காங்கிரஸ் ஆட்சிநீண்டி ஜனதா கட்சி ஆட்சிபீடத்துக்கு வந்திருக்கிறது. புதிய சுகாப் தம் தொடங்கியிருக்கிறது. காந்தியவாதியும் முது பெரும்அரசியல்வாதியுமான திரு. மொரார்ஜி தேசாய் பிரதமராகப் பதவியேற்றிருக்கிறார்.

நிருக்கிறார்.  
ஜனதாகட்சித் தலைவர்  
தெரிவில் ஜனநாயக  
காங்கிரஸ் திருப்பதி  
யடையவில்லை. ஜனதாகட்சித்  
செயலாளரும் அதிருப்பு  
யடைந்து தமது பதவியிலிருந்து விலகியிருக்கிறார்.

ஜனதாகட்சி, ஜனநாயக காங்கிரஸ், அகாவிலிதளம் ஆகிய மூன்று கட்சிகளின் எம். பிக்கஞ்சுமகுடி தலைவராகத் திரு. மொரார்ஜிதேசா யைத் தெரிவு செய்தனர். ஏகமனதாகத் தெரிவு நடை பெற்றது, ஆனாலும் இந்த நிதழ்ச்சியை ஜனநாயகதாங்கிரஸ் தலைவர் திரு. ஜேக் ஜீவன்ராம் பகிஷ்கரித்திருக்கிறார்.

ஜனதாகட்சி அரசாங்கத்  
தில் திரு. ஜெகதீவன்ராமின்  
ஜனநாயகாங்கிரஸ் சேர-  
மாட்டாதென்பது தெளி-  
வாகிவிட்டது.

542 தொகுதி களைக் கொண்ட இந்திய ஆட்சி மன்றத்தில் 271 தொகுதிகளைக் கைப்பற்றிய ஜனதா கட்சி அறுதிப் பெரும்பான மைப்பலம் பெற்றிருக்கிறது.

பஞ்சாபில் எட்டுத்தொகு  
திகளைக் கைப்பற்றிய அகா  
வித்தளம், ஜனதா கட்சிக்  
குப் பூரண் ஆதரவு வழங்க  
உறுதியளித்திருக்கிறது.

ஜனதாகட்சி அரசாங்கத்  
தில் ஜனதாயகக் காங்கிரஸ்  
சேராமல் தனிக் கட்சியாக  
இயங்கினாலும்கூட ஜனதா

## “இறைவழிபாட்டால் கைதிகள் தேறலாம்”

யாழ்ப்பானம், சனி ஏற்பட்டது. சிறையிலிருந்து இறைவனை வழிபட்டனர். ஆன்மீக சக்தி வளரும் போது நாம் வாழ்க்கையில் விடும் தவறுகளை உணரமுடி கிறது” என்று சைவப் புவலர் வ. கந்தசாமி யாழ் சிறைச் சாலை முருகன் கோவிலில் இந்து சமயக் கைத்திகளுக்காக நடாத் தப்பட்டுவரும் கந்தபுராண உபநிதியாச நி க முச்சியில் பேசும்போது கூறினார். அவர் மேலும் கூறியதாவது:

“கலக்கத்தைத் தீர்க்கும் வண்மை படைத்தது கந்தபூரா னம். தேவர்கள் குரபத்தினால் சிறைவைக்கப்பட்டுக் கண்ட முற்றனர். தெய்வ வழி பாட்டை மறந்து வாழ்ந்த தேவர்களுக்கு இவ்வின்னல் குறளை ஒதியுறரவேண்டும். திருமுறைகளைப் பாராய்னம் செய்யவேண்டும். சிறையை விட்டு வெளியேறும்போது அருள்ளன் மிகுந்த வாழ்க்கையை நடாத்த முற்பட வேண்டும்.” (2)

## பஸ்சேவக்கு இடைஞ்சல்:

## 5 பெரு மரங்களுக்கு ஆயுள் முடிகிறது

மட்டுவில் வெள்ளி இந்தப் பாரிய மரங்களைதேரில்  
கல்வயல் பெருங்குளம் பார்வையிட்டார்.  
வீதி ஊடாக புதிய இ. போச. இவை வீதிப் போக்குவர  
பஸ் சேவை ஆரம்பிக்கப்பட த்துக்கு இடையூருக் அமையும்  
வள்ளதைத் தொடர்ந்து ரூற் என்றும் இவை அடியோடு  
ரூண்டுகாலமாக நிலைப்பற்றிரு வெட்டப்படவேண்டுமெனவும்  
ந்த ஜிந்து பாரிய மரங்களுக்கு இவர்கள் அபிப்பிராயம் தெர்  
முடிவுகாலம் வந்துவிட்டது. வித்ததைத்தொடர்ந்து இவை  
தென்மராட்சிப் பிரிவு களை வெட்டுவதற்கான நட  
உதவி அரசாங்க அதிபர் உட்பட வடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. (2)

# இசையின் நோக்கமும் நாம்பெறும் பயனும்

- திருமதி மாதினி சிற்ககந்தராசா [பி. ஏ.]

இசை என்றாலும் சங்கதம் என்றாலும் ஒன்றுதான். மொழிப்போர் காரணமாக ஒரு சிலர் சங்கதம் என்ற சொல்லை விரும்ப, மற்றும் சிலர் இசை என்ற சொல்லை இரசிக்கக் காண்கிறோம். பழந்துவதன் விளைவாக, எங்களும் தயிழ் இலக்கியத்தில் இசை என்ற சொல்தான் காணப்படுகிறது. இசை எனப்படுவது கருத்துப் பரிமாற்ற நிலைகளுக்கு அப்பாலும் சென்று, ஒருவரது உள்ள உணர்வினை மற்ற வருக்குப் பரிமாற்றி, அதன் விளைவாக, உள்ளங்கள் இசை தலாகிய ஒரு செயலைக் குறிக்கின்றது. அதாவது உள்ளங்களின் கலீரண்டை அல்லது மேற்பட்டவற்றை ஒன்றுடைஞ்று ஒன்ற, இசையை வைப்பது இசை. இவ்வாறு நான்கூற போது, இசை என்ற சொல் ஆக்கு வரைவிலக்கணம் கூறி விட்டதாக நான் கொள்ள வில்லை. இசைக்கு இலக்கணம் கூறுவது எளிதான் ஒன்றல்ல. உள்ளத்தின் பக்குவத்திற்கேற்பவே இசையும் உணரப்படும். எனக்கு இசையாக இருப்பது உங்களுக்கு வகைச்சொற் கூட்டமாகவோ, “மடாமடா” எலித்திரட் கூச்சலாகவோ இருத்தலும் கூடும். உள்பப்கருவத்தையும் மனதிலையையும் பொறுத்து இது அமைகிறது எனவாம். மதுரை மணி ஜயரின் சங்கிதத்தை “ஆரடா” ஒருவன் முக்கி முக்கி உள்ற காதுகளின் வழியேயும் துழை பினிப்பு ஏற்படுகின்றது. எப்பந்து நம்முடைய கருத்தைக் கொடுக்கின்றது. சிறப்பக்கலை, என்பதுதான் விரும்புவதையும் ஒன்றை நேரடியாகவே தன்னன்னுடைய ஆற்றல்முழு பொருளைச் சுட்டி உணர்த்து வகையும் சரியாகப் பயன்கின்றன. அவ்வாறு உணர்த்த படுத்த இன்னமும் கற்றுக்கு வுவதன் விளைவாக, எங்களும் கருத்தோவின்கள், மனிதவள்ளடைய அகத்திலேமும்புகின்ற எத்தின் ஆற்றலில் ஆயிரத்தில் ஒரு கூறதானும் மனித ஓவியங்கள், நமக்கு இன்பம் ஒவ்வொருவிசங்கள், என்ன தில் ஒரு கூறதானும் மனித என்று தெ. பொ. மீனுட்சிசுந்தரனார் அவர்கள், ஆழ்ந்திலைத் திபானம் பற்றிக் கூறியதை யாக ஒரு பொருளைச் சுட்டுவே இங்கே நினைவு கூரவதுநல்லது. தில்லை. பொருள் சுட்டாத நம் உள்ளத்திலே இதுகால (non Connotative) உணர்வரையும் தொட்டு அருட்டப்படாத மர்மச் சுவைத்தானங்கள் பல உள்ளன. இது விஞ்ஞானம் கூறுகின்ற உண்மை. கோடரிக்கு மசியாத வாழ்நயக் கையாலேயே கிழித்து தின்மூலம் விளங்கிக்கொள்ள விடமுடியும். ஒவ்வொள்றை முயல்வோம். இராக ஆலா யும் அதற்கதற்குரிய முறையில் கையாண்டால்தான் பயன்கேடும் என்று வைத்துக்கொள்வோம் அந்த ஆலாப மாட்டை ஆடிக்கறக்க வேண வேயில் ஏதேனும் கருத்து கிருப்பதாக நமது புத்தி உணர்கிறதா? அல்லது அத்தகைய பத்தால் அருட்டப்படும் கருத்தையும் காண்றிறதா? காணப்பதில்லை. ஆனாலும், அவ்வாறே மற்ற மற்ற கலைகளால் அருட்டப்படக் கூடிய கவைத்தானங்களும் உள்ளனம் பெறுகின்றோம். எப்படி? இந்தச் சூட்கமம் என்ன? இதனை உணர்ந்தாற்றுவதிலைசையின் தத்துவத்தைப் புரிந்து கொள்ளமுடியும்.

கிறுன்' என்று யாரோ ஒரு வர் கூறியதை நான் கேட்டிருக்கிறேன். அவ்வாறு கூறிய வர் மீதம் தவறில்லை. ஏனென்றால் அந்த இரசிகருடைய மனப்பக்துவம் அவ்வாறு இருக்கையில், அவரிடமிருந்து அதற்கு மேற்பட நாம் எதையும் எதிர்பார்க்குமுடியாது.

இசை அழகுக் கலைகளுள் தலையாயது என்பதை மறுப்பவர் இல்லை. ஆனால் கலைக் கெல்லாம் தலையாக உள்ள இசைகள்மையில் ஒரு அறி வியலும் கூட. ஏனென்றால் ஆரார்ச்சி, பரிசோதனை, பட்டறவில் என்றுவற்றை அடிப்படையாக வைத்துத் தான் எல்லா இசைகளும் வளர்ந்தன குறிப்பாகத் தமிழிசை வளர்ந்தது அப்படித்தான். முத்தமிழின் ஒரு கூருள் இயற்றமிழுக்கு எழுத்து, சொல், அணி என்பன எவ்வாறு அடிப்படை களாக அமைந்தனவோ, அவ்வாறே காங்கள், சுருதிகள் என்பன இசைக்கு அடிப்படை ஆக்கக்கூறுகளாக அமைந்துள்ளன. பகுத்தறிவைப்பற்றி மனிதன், இன்றைய மனிதன் ஏதேதோ பேசுகிறுன். எல்லா இலக்கியத்தில், சொல்லா னுக்கும் கேட்பாலுக்கும் இடையில் கருத்தறிவு இடை நிற்று இருவர்க்குமிடையேபினிப்பை ஏற்படுத்துகின்றது. ஆனால் இசையைப் பொறுத்தவரையில் இசைப்பானுக்கும் கேட்பானுக்கும் இடையில் கருத்தறிவு கிடையாது. ஆகவே கருத்தறிவுப் பினிப்பு ஏற்படுவதும் இல்லை; கருத்தறிவு உண்டென்று வைத்துக் கொண்டாலும், இசையில் வரும் சொற்கள் மிகமிகச் சொற்ப அளவுக்கே அந்தப் பணியைச்செய்கின்றன. ஆனால் வும் இசைப்பானுக்கும் இடையில் பண் படுத்து சொற்ப வதன் மூலம் ஆழ்மனைல்லையை கேட்டு உணரலாம், என்று அவர்கள் பானுக்கும் இடையில் பினிப்பு ஏற்படுகின்றது என்பது என்னோ உண்மை. எப்படி? இசையானது, சொற்கருத்து முத்த காலத்தே தேவாரங்களும் பாவாரங்களும் பெருமளவில் தோன்றின. அவைசெய்த ஏற்படுத்துகின்றது. கற்ப ணயோ சிந்தனையோ புது வில்லை. இசையின் ஆற்றலே தியோ தொட்டிராத உள்ளப் பூற்றல்! இதுவரை, இசைப்பாபுக்களையும் உள்ளப் புலங்களின் நோக்கம் பற்றி ஒருவாறு பார்த்தோம். இனி, அடுத்த வகையிலே அருட்டுவுதாலேயே கட்டுரையில், இசையின் தனிசைப்பானுக்கும் கேட்பா னுக்கும் இடையில் உள்ளப் பகுதில் ஆழ்த்துகின்றன. "பாட்டிணைப்போல் ஆச்சரி யம் பாரின் மிசை இல்லை யெடா" என்று சொல்லவைக்கின்றன. நாதமானது இறை வளை அடைவதற்கான வழி என்று நம்முன்னோர்கள் கூறிய தும் இதனுற்றுன் போலும்! நல்லுணர்வுகளையும். மெல்லு னர்வுகளையும் வளர்த்து, உணர்வுநலைப் பண் படுத்து சொற்ப வதன் மூலம் ஆழ்மனைல்லையை பண் படுத்தி உலகத் தலைவளை கேட்டு உணரலாம், என்று அவர்கள் பானுக்கும் இடையில் பினிப்பு ஏற்படுகின்றது என்பது என்னவோ உண்மை. எப்படி? இசையானது, சொற்கருத்து முத்த காலத்தே தேவாரங்களும் பாவாரங்களும் பெருமளவில் தோன்றின. அவைசெய்த பணியை வேற்றுவும் செய்ய ஏற்படுத்துகின்றது. கற்ப ணயோ சிந்தனையோ புது வில்லை. இசையின் ஆற்றலே தியோ தொட்டிராத உள்ளப் பூற்றல்! இதுவரை, இசைப்பாபுக்களையும் உள்ளப் புலங்களின் நோக்கம் பற்றி ஒருவாறு பார்த்தோம். இனி, அடுத்த வகையிலே அருட்டுவுதாலேயே கட்டுரையில், இசையின் தனி மையைப்பற்றிச் சிந்திப்போம். (அ)

ரூ.50ஆயிரம் பெறுமதியான  
2.திரிப்பாகங்கள் சிக்கின

யாழ்ப்பானம், சனி கைப்பற்றியது.  
 இரகசியத் தகவல் ஒன்  
 றினையடுத்து வலவெட்டித்  
 துறையில் உள்ள வீடு ஒன்றில்  
 திமர் சோதனை நடத்திய காங்  
 கேசனதுறைப் பொலிஸ் சப்-  
 பீஸ்பெக்டர் கருணாரத்ன  
 தலைமையிலான பொலிஸ்  
 கோஷ்ட சுமார் 50,000 ரூபா  
 பெறுமதியான மோட்டார்  
 இயந்திர உதிரிப்பாகங்களைக்

கல்விச் சுற்றுலா பண்டத்தரிப்பு, வெள்ளி பண்டத்தரிப்பு இந்துக் கலூரி முதலாம், இரண்டாம் வகுப்பு மாணவர்கள் கல்விச் சுற்றுலா ஒன்றை மேற்கொண்டு யாழ் மாவட்டத்தில் முக்கிய இடங்களை பார்வையிட்டனர். ஆசிரியர் கே, சின்னத்தமிழி கலைமையில் இசுசுற்றுலா நடைபெற்றது. [அ] சாய்ந்தமருது, வெள்ளி கல் முனைத் தொகுதியைச் சேர்ந்தசாய்ந்தமருதுதோன்றுப் பாலம் சுமார் இரண்டுலட்சம் ரூபா செலவில் மிகவிரைவில் அமைக்கப்படவிருக்கின்றது. இதற்கான நடவடிக்கைகளை கல்முனை எம். பி. ஜனப் எம். சி. அதமநு மேற்கொண்டுள்ளார். [அ]

கல்விச் சுற்றுலா

பண்டத்தரிப்பு, வெள்ளி

பண்டத்தரிப்பு இந்துக் கலை ஊரின் முதலாம், இரண்டாம் வகுப்பு மாணவர்கள் கல்விச் சுற்றுலா ஒன்றை மேற்கொண்டு யாழ் மாவட்டத்திலுள்ள முக்கிய இடங்களை பார்வையிட்டனர். ஆசிரியர்களே, சின்னத்தம்பி கலைமையில் இச்சுற்றுலா நடைபெற்றது. சாய்ந்தமருது, வெள்ளி கல் முனைத் தொகுதியைச் சேர்ந்தசாய்ந்தமருதுதோணுப் பாலம் சுமார் இரண்டுலட்சம் ரூபா செலவில் மிகவுமிகில் அமைக்கப்படவிருக்கின்ற துறுது. இதற்கான நடவடிக்கைகளைக் கல்முனை எம். பி. ஜூனுப் பார்ட், சி. அகமது மேற்கொண்டுள்ளார். (அ)





ராஜா

[யாழ். நகர்] தினசரி 4 காட்சிகள்

சிவாஜி - சரோஜாதேவி  
தங்கவேலு

நடித்த

இருவர் உள்ளம் (புதிய பிரதி)

நீதர் ஃ சிவாஜி (இருவேடம்)

(யாழ்.ப்பாணம்) ஃ ஜெயலிதா ஃ சுந்தரராஜன்

தினசரி 4 காட்சிகள்

நடித்த

பாட்டும் பாதமும்

(கஸ்டமன் கலர்)

வெலிந்டன் இப்பொழுது நடைபெறுகிறது

[யாழ். நகர்] தினசரி 4 காட்சிகள்

ஃ முத்துராமன் ஃ சுஜாதா  
ஃ ஸ்ரீகாந்த் ஃ மனோரமா

நடித்த

வாழ்ந்து காட்டுகிறேன்

ஸிடோ போன்: 7693 சிவாஜி - தேவிகா

[யாழ். நகர்] தினசரி 10-30, 2-30, 6-30, 9-45. நடித்த

அன்புக் கரங்கள்

(புதிய பிரதி)

8-வது வெற்றிவாரம்.

மனோரமா எம்.ஜி.ஆர் - ராதாசலூஜா

(யாழ்.ப்பாணம்) தினசரி 4 காட்சிகள் நடித்த

நிர்மலா

இதுயக்கனி

(கஸ்டமன்கலர்)

வின்ஸர்

(யாழ். நகர்)

கட்டசி 2 தினங்கள்

தினசரி 4 காட்சிகள்

அபூர்வ ராகங்கள்

28-3-77 திங்கள் முதல்

ஆனந்தன், குமாரி சச்சா  
ஏ. வி. சரோஜா, அசோகன்

நடித்த

வீரத் திருமகன்

REGAL Daily at 4-45 7-00 &amp; 9-30 P. M. only

(JAFFNA) CHRISTOPHER LEE in

Scars of Dracula

(Color)

ராணி எம். ஜி. ஆர். - கே. ஆர். விஜயா

நாகேஷ் நடித்த

[யாழ்.நகர்] தினசரி 4 காட்சிகள்

நல்ல நேரம்

(பத்தம் பதிய பிரதி)

நியோ தினசரி 4 காட்சிகள்

(யாழ்.ப்பாணம்)

அபெல்க்ஷன்டர் டியுமானிஸ் பிரபஸ்யமிக்க நாவல்

இப்பொழுது

எப்பொறும் தயாரிக்கப்பட்டாத அளவுக்குப்

பிரமாண்டமாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள படம்

THE COUNT OF  
MONTE-CRISTOகுழ்ச்சியாலும் சுதியாலும்  
காட்டிக்கொடுக்கப்பட்டுச் சிறையிலிடப்பட்டு

உயிரோடு அடைக்கப்பட்டிருந்த

நிரபராதி ஒருவனின் கதை.

ஆனால் அவன் இருந்துவிட்டதாக உலகத்துக்கு

அறினிக்கப்பட்டது.

டான்டெ சாதாரண மனிதன் அல்ல!

பழிக்குப் பழிவாங்க அவனுக்கு 23 ஆண்டுகள்

பிடித்தன. பழிக்குப்-பழிவாங்கியே திருக்கிறான்.

வரலாறுவேயே தீரம் மிக்க செயல்.

பார்னிக்கூடங்களுக்கு விசேஷ பிற்பகல்

1-30 காட்சி

(முன்னேற்பாடு செய்தல்வேண்டும்)

எல்லா வகுப்புகளுக்கும் ஒரே கட்டணமாக ரூ. 1-50

முகாமையாளருடன் தொடர்புகொள்க.

(ஒருசில நாட்களுக்கு மட்டும்)

The Hindu

சமுதா

களிக்கிழமை



## இ.போ.ச.பஸ்

## களவு

தவக்கால  
நற்சிந்தனை

ஆவியில் எளிமையுள்ளவர் கள் பாக்கியவான்கள்; பர லோக ராஜ்யம் அவர்களுடையது.

துயரப்படுகிறவர்கள் பாக்கியவான்கள்; அவர்கள் ஆறு தலைவாரான்கள்.

சாந்த குணமுள்ளவர்கள் பாக்கியவான்கள்; அவர்கள் பூமியைச் சலீகரித்துக்கொள்வார்கள்.

நீதியின் மேல் பசிதாகமுள்ளவர்கள் பாக்கியவான்கள்; அவர்கள் இரக்கம் பெறுவார்கள்.

இருதயத்தில் சுத்தமுள்ளவர்கள் பாக்கியவான்கள்; அவர்கள் தேவனைத் தரிசிப் பார்கள்.

சமாதானம் பண்ணுகிறவர்கள் பாக்கியவான்கள் அவர்கள் தேவனையை புத்திரர் எனப் படுவார்கள்.

நீதியின் நிமித்தம் துன்பப் படுகிறவர்கள் பாக்கியவான்கள்; பர லோக ராஜ்யம் அவர்களுடையது.

(மத்தேயு 5: 3:11)

புவிவாழும் மனிதர்கள் எல் ஸோரும் பாவிகளா? அப்படி யார் சொன்னார்? பாவிகள் என்ற பட்டம் அவர்கள் நெற்றிகளில் குட்டப்பட்டுள்ளனவா? அப்படியும் இல்லை. பாவிகளுக்கென்று தனியான வீடும், நீரும், நெருப்பும், உணவும் என எவ்வேறுமதனியே ஒதுக்கப் பட்டிருக்கின்றனவா? அப்படியும் இல்லை. பிறகு எப்படித்தான் பாவிகள் என்று கண்டுபிடிப்பது.

சிலபழங்கள் மரத்திலேயே பழுதுப் பறிக்கப்படுகின்றன. பல பழங்கள் பச்சு நிலையில் உள்ளேருப்பது பறிக்கப்பட்டு பழுக்கவைக்கப்படுகின்றன. புது மேல் பதிவு செய்து கொண்ட ஒப்பந்தக்காரர்களிடமிருந்து மேற்கூறிய வேலைக்கான தேவனிகள் என்னுல் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

2. கேள்விக்காரர் ஒவ்வொருவரும் மீளனிக்கப்பட்க்கூடிய கேள்வி வைப்புப் பண்மாக சூபா. 25/-ம், படிவக் கட்டண மாக சூபா. 5/-ம், 04-01-77 ஆம் திகதி நண்பகல் 12-00 மணிக்கு முன் செலுத்தி மரா மத்துப் பொறியியவாளரிடமிருந்து பதிவங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். கேள்விகள் 06-04-77 ஆம் திகதி நண்பகல் 12-00 மணிக்கு முன் செலுத்தி மரா மத்துப் பொறியியவாளரிடமிருந்து பதிவங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

3. கேள்விக்காரர்கள் அனைவரும் கேள்விகள் திறக்கப் படும் 06-01-77 ஆம் திகதி பி. பி. 3-30 மணிக்கு அலுவலகத்தில் சமூகமளிக்க அனுமதிக்கப்படுவார்கள்.

4. கேள்வி நிபந்தனைகளையும் மற்றும் பிராங்களையும் மராமத்துப் பொறியியவாளரிடமிருந்து பதிவங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். அங்கு நின்ற பெண்கள் அவருக்கு முதலுவனில் அறிந்துகொள்ளலாம்.

5. கேள்விக்காரர்கள் அனைவரும் கேள்விகள் திறக்கப் படும் 06-01-77 ஆம் திகதி பி. பி. 3-30 மணிக்கு அலுவலகத்தில் சமூகமளிக்க அனுமதிக்கப்படுவார்கள்.

6. கேள்வி நிபந்தனைகளையும் மற்றும் பிராங்களையும் மராமத்துப் பொறியியவாளரிடமிருந்து பதிவங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

7. கேள்விக்காரர்கள் அனைவரும் கேள்விகள் திறக்கப் படும் 06-01-77 ஆம் திகதி பி. பி. 3-30 மணிக்கு அலுவலகத்தில் சமூகமளிக்க அனுமதிக்கப்படுவார்கள்.

8. கேள்விக்காரர்கள் அனைவரும் கேள்விகள் திறக்கப் படும் 06-01-77 ஆம் திகதி பி. பி. 3-30 மணிக்கு அலுவலகத்தில் சமூகமளிக்க அனுமதிக்கப்படுவார்கள்.

9. கேள்விக்காரர்கள் அனைவரும் கேள்விகள் திறக்கப் படும் 06-01-77 ஆம் திகதி பி. பி. 3-30 மணிக்கு அலுவலகத்தில் சமூகமளிக்க அனுமதிக்கப்படுவார்கள்.

10. கேள்விக்காரர்கள் அனைவரும் கேள்விகள் திறக்கப் படும் 06-01-77 ஆம் திகதி பி. பி. 3-30 மணிக்கு அலுவலகத்தில் சமூகமளிக்க அனுமதிக்கப்படுவார்கள்.

11. கேள்விக்காரர்கள் அனைவரும் கேள்விகள் திறக்கப் படும் 06-01-77 ஆம் திகதி பி. பி. 3-30 மணிக்கு அலுவலகத்தில் சமூகமளிக்க அனுமதிக்கப்படுவார்கள்.

12. கேள்விக்காரர்கள் அனைவரும் கேள்விகள் திறக்கப் படும் 06-01-77 ஆம் திகதி பி. பி. 3-30 மணிக்கு அலுவலகத்தில் சமூகமளிக்க அனுமதிக்கப்படுவார்கள்.

13. கேள்விக்கா

