

From Tomorrow

RIO (Jaffna) Daily 4 Shows
Daily 10-30, 4-45, 7-15, 9-45 p.m.
DANIEL DEFOE'S
Immortal Classic
ROBINSON CRUSOE
(Family Entertainment)

சாந்தி யாழ். நகர் நாளை
போன்: 7642 1-7-77 முதல்
காட்சியளிக்கிறது
10-30, 2-30, 6-30, 9-45

★ சிவாஜி ★ சரேஷன் தேவி
ஃ எக் ஆர். ராதா ஃ ரங்கராவ்
கலீஞர் மு. கருணாநிதியின்

இருவர் உள்ளம்
(புதிய பிரதி)

வெலிங்டன் ஜெய்சங்கர் - வாணிஸ்ரீ
(யாழ். நகர்) நடித்த
தினசரி 3, சனி நூற்று 4 காட்சிகள்

தபால்காரன் தங்கை

லிடோ போன்: 7893 தினசரி 10-30, 2-30,
6-30, 9-45

(யாழ். நகர்) ஜெய்சங்கர்
(புதிய பிரதி) நடித்த

வல்லவன் ஒருவன்

REGAL CROWDED 2nd WEEK
(JAFFNA)
Daily: 4-45, 7-00 & 9-30 p. m.

Dicing with Danger, Pulse Tingling Thrill - A-Minute Adventure in a Devil May care world of Cavier, Rubbling Champagne, Eye-Catching Girls... and Ruthless Crooks.

Tony Curtis - Roger Moore - Susan George
in
"Mission Monte Carlo"

(Color) (Action Packed Film)

வின்ஸர்

(யாழ்ப்பாணம்)

தினசரி 4 காட்சிகள்

சிவராம், கீதாஞ்சலி, தர்மலிங்கம், ஸ்ரீதேவி
மற்றும் பஸர் திறம்பட நடித்த
சமுத்திரயோவியம்
ஜெயேந்திரா மூலில்

**காத்திருப்பேன்
உனக்காக**

மேறோகரா சிவாஜி (இருவேடங்களில்)
(யாழ்ப்பாணம்)

நடித்த

**மனிதனும்
தெய்வமாகலாம்**

ராஜா 54-வது தினசரி 4 காட்சிகள்
(யாழ்ந்தார்) போன்: 7180
தேவரின்

திருவ(நுள்)
(கஸ்ட்மன் கலர்)

நறிப்பு- பாடசாலை மாணவர்களுக்கு விசேஷ ஆசங்கை ஒதுக்கிக் கொடுக்கப்படும். நிர்வாகத்துடன் முன்கூட்டுத் தேவை ஒழுங்க செய்து கொள்ளலாம்.

**போயா தினத்தையொட்டி
இன்றுசினிமாக்காட்சிஇல்லை**

இலங்கை தமிழ்த்திரைப்படத்துறைக்கு

ஓரிமயமான எதிர்கால முன்னுடைய கலையரசு நம்பிக்கை

யாழ்ப்பாணம், வியா. வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தோடு மேடை நாடகங்களின் ஈடுபடவேண்டும். தனியொரு வளர்ச்சியை இன்று சினிமாத் வர் பெயர் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தைக் கைவிட்டுச் சுகலரின் வெற்றிக் காலமும் உழைக்கவேண்டும். காக' படத்தொடக்க விழா அதுதான் படத்தின் வெற்றியை கம் பேசுகையில் கூறினார். அவர்தொடர்ந்து தமதுரையில், "சமுத்தில்தயாரிக்கப்பட்டுத் திரையிடப்பட்ட பதினைந்தால்வது திரைப்படமான இப்படம் சமுத்திரைப்பட வளர்ச்சியின் ஒருமையில் கல்லாகும். இலங்கையில் சமீப காலமாக சினிமாத்துறையிலே ஒரு விழிப்புனர்ச்சி ஏற்பட உள்ளது. வெறும் வர்க்கிசையும், ஆபாசங்களையும் கொண்டு படத்தை ஒடிடுத்து விடலாம் என்ற கருத்துக்கு முற்றிலும் மாறுபட்ட வகையில் இப்படம் தயாரிக்கப்பட்டிருப்பது வரவேற்கக் கூடிய அம்சமாகும்.

"இந்தியத் திரைப்படங்களோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கக் கூடிய அளவிற்கு இப்படத்தை இன்னைக்கையில் அமைந்திருப்பது இதுகால மேம்பாட்டுக்கான இலட்சியங்களை முன் வைத்துத்தான், அரசியலில் உண்டு. என்பதைப் புலப் படித்துகிறது. தயாரிப்பாளர் தாலும் அங்கு அசைவுகளாலும் பாத்திரத்தை விளங்க வைக்க வேண்டும். எத்தனை சிரமங்கள் இருந்தாலும் முதல் வில் கல்துறைகளிலும் ஒத்திகைப்படம் எடுக்கவேண்டும். தயாரிப்பாளர், இயக்குநர், நடிகர்கள் இன்னும் இதில் சேர்ந்த வர்க்கள் யாவரும் ஒத்துழைத்துப்படம் வெற்றி கொள்ள இல்லை. தொகுதி சேய்யில் அவர்கள் இயக்கம், ஊர்காவற்றுறைத் தொகுதி முதல் வேலைகளில் முன் வைத்துத்தான், அரசியலில் உண்டு. என்பதைப் புலப் படித்துகிறது. தயாரிப்பாளர் வந்திருக்கிறது. இந்த இவ்வடிம்க்கியமாகக் கவனிக்கவேண்டியது கதையும் வண்ணமாகும். வசனங்கள் விளங்கத் தக்கதாகவும், கதைபொருத்த தக்கதாகவும், கதைபொருத்த தாலும் அங்கு அசைவுகளாலும் பாத்திரத்தை விளங்க வைக்க வேண்டும். எத்தனை சிரமங்கள் இருந்தாலும் முதல் வில் கல்துறைகளிலும் ஒத்திகைப்படம் எடுக்கவேண்டும். தயாரிப்பாளர், இயக்குநர், நடிகர்கள் இன்னும் இதில் சேர்ந்த வர்க்கள் யாவரும் ஒத்துழைத்துப்படம் வெற்றி கொள்ள இல்லை. தொகுதி சேய்யில் அவர்கள் இயக்கம், ஊர்காவற்றுறைத் தொகுதி முதல் வேலைகளில் முன் வைத்துத்தான், அரசியலில் உண்டு. என்பதைப் புலப் படித்துகிறது. தயாரிப்பாளர் வந்திருக்கிறது. இந்த இவ்வடிம்க்கியமாகக் கவனிக்கவேண்டியது கதையும் வண்ணமாகும். வசனங்கள் விளங்கத் தக்கதாகவும், கதைபொருத்த தக்கதாகவும், கதைபொருத்த தாலும் அங்கு அசைவுகளாலும் பாத்திரத்தை விளங்க வைக்க வேண்டும். எத்தனை சிரமங்கள் இருந்தாலும் முதல் வில் கல்துறைகளிலும் ஒத்திகைப்படம் எடுக்கவேண்டும். தயாரிப்பாளர், இயக்குநர், நடிகர்கள் இன்னும் இதில் சேர்ந்த வர்க்கள் யாவரும் ஒத்துழைத்துப்படம் வெற்றி கொள்ள இல்லை. தொகுதி சேய்யில் அவர்கள் இயக்கம், ஊர்காவற்றுறைத் தொகுதி முதல் வேலைகளில் முன் வைத்துத்தான், அரசியலில் உண்டு. என்பதைப் புலப் படித்துகிறது. தயாரிப்பாளர் வந்திருக்கிறது. இந்த இவ்வடிம்க்கியமாகக் கவனிக்கவேண்டியது கதையும் வண்ணமாகும். வசனங்கள் விளங்கத் தக்கதாகவும், கதைபொருத்த தக்கதாகவும், கதைபொருத்த தாலும் அங்கு அசைவுகளாலும் பாத்திரத்தை விளங்க வைக்க வேண்டும். எத்தனை சிரமங்கள் இருந்தாலும் முதல் வில் கல்துறைகளிலும் ஒத்திகைப்படம் எடுக்கவேண்டும். தயாரிப்பாளர், இயக்குநர், நடிகர்கள் இன்னும் இதில் சேர்ந்த வர்க்கள் யாவரும் ஒத்துழைத்துப்படம் வெற்றி கொள்ள இல்லை. தொகுதி சேய்யில் அவர்கள் இயக்கம், ஊர்காவற்றுறைத் தொகுதி முதல் வேலைகளில் முன் வைத்துத்தான், அரசியலில் உண்டு. என்பதைப் புலப் படித்துகிறது. தயாரிப்பாளர் வந்திருக்கிறது. இந்த இவ்வடிம்க்கியமாகக் கவனிக்கவேண்டியது கதையும் வண்ணமாகும். வசனங்கள் விளங்கத் தக்கதாகவும், கதைபொருத்த தக்கதாகவும், கதைபொருத்த தாலும் அங்கு அசைவுகளாலும் பாத்திரத்தை விளங்க வைக்க வேண்டும். எத்தனை சிரமங்கள் இருந்தாலும் முதல் வில் கல்துறைகளிலும் ஒத்திகைப்படம் எடுக்கவேண்டும். தயாரிப்பாளர், இயக்குநர், நடிகர்கள் இன்னும் இதில் சேர்ந்த வர்க்கள் யாவரும் ஒத்துழைத்துப்படம் வெற்றி கொள்ள இல்லை. தொகுதி சேய்யில் அவர்கள் இயக்கம், ஊர்காவற்றுறைத் தொகுதி முதல் வேலைகளில் முன் வைத்துத்தான், அரசியலில் உண்டு. என்பதைப் புலப் படித்துகிறது. தயாரிப்பாளர் வந்திருக்கிறது. இந்த இவ்வடிம்க்கியமாகக் கவனிக்கவேண்டியது கதையும் வண்ணமாகும். வசனங்கள் விளங்கத் தக்கதாகவும், கதைபொருத்த தக்கதாகவும், கதைபொருத்த தாலும் அங்கு அசைவுகளாலும் பாத்திரத்தை விளங்க வைக்க வேண்டும். எத்தனை சிரமங்கள் இருந்தாலும் முதல் வில் கல்துறைகளிலும் ஒத்திகைப்படம் எடுக்கவேண்டும். தயாரிப்பாளர், இயக்குநர், நடிகர்கள் இன்னும் இதில் சேர்ந்த வர்க்கள் யாவரும் ஒத்துழைத்துப்படம் வெற்றி கொள்ள இல்லை. தொகுதி சேய்யில் அவர்கள் இயக்கம், ஊர்காவற்றுறைத் தொகுதி முதல் வேலைகளில் முன் வைத்துத்தான், அரசியலில் உண்டு. என்பதைப் புலப் படித்துகிறது. தயாரிப்பாளர் வந்திருக்கிறது. இந்த இவ்வடிம்க்கியமாகக் கவனிக்கவேண்டியது கதையும் வண்ணமாகும். வசனங்கள் விளங்கத் தக்கதாகவும், கதைபொருத்த தக்கதாகவும், கதைபொருத்த தாலும் அங்கு அசைவுகளாலும் பாத்திரத்தை விளங்க வைக்க வேண்டும். எத்தனை சிரமங்கள் இருந்தாலும் முதல் வில் கல்துறைகளிலும் ஒத்திகைப்படம் எடுக்கவேண்டும். தயாரிப்பாளர், இயக்குநர், நடிகர்கள் இன்னும் இதில் சேர்ந்த வர்க்கள் யாவரும் ஒத்துழைத்துப்படம் வெற்றி கொள்ள இல்லை. தொகுதி சேய்யில் அவர்கள் இயக்கம், ஊர்காவற்றுறைத் தொகுதி முதல் வேலைகளில் முன் வைத்துத்தான், அரசியலில் உண்டு. என்பதைப் புலப் படித்துகிறது. தயாரிப்பாளர் வந்திருக்கிறது. இந்த இவ்வடிம்க்கியமாகக் கவனிக்கவேண்டியது கதையும் வண்ணமாகும். வசனங்கள் விளங்கத் தக்கதாகவும், கதைபொருத்த தக்கதாகவும், கதைபொருத்த தாலும் அங்கு அசைவுகளாலும் பாத்திரத்தை விளங்க வைக்க வேண்டும். எத்தனை சிரமங்கள் இருந்தாலும் முதல் வில் கல்துறைகளிலும் ஒத்திகைப்படம் எடுக்கவேண்டும். த

