

പാര്ത്തിയൻ എന്നുതെ

‘தமிழா.. எழுதிப் படிப்ப
தெல்லாம் செய்யும் மில்லை;
எதிர் நின்று கேட்பதெல்லாம்
பொய்யுவின்கீ..’ முந்திய சாஸ்
திரந்தான் மெய், பின்திய சாஸ்
திரம் பொய் என்று தீர்
மானம் செய்துகொள்ளாதே!
காலத்துக்கும் உண்மைக்கும்
எழிலில் யாத் வரை கணக்கு

ஏற்பட்டிருக்கிறதா? 'தகப்பன் திலைனலும் எழுந்திருக்காது. வெட்டிய கிணறு என்று வசன நடை. கபர், கவினதக் சொல்லி மூடர்கள் உப்பு சூச சொல்லி யதுபோலவே நீராக 'குடிக்கிறார்கள்' என்று தெளிவு, ஒளி. தன்மை, ஒழுக் பஞ்ச தந்திரம் நடைக்கிறது.' கம இவை நான்கு முடைய போன்று வருகின்றன.

பாரதியார் எழுதிய தமிழ் வசனச் செல்வத்தின் ஒரு பகுதி இது. வசனம் என்றால் இந்தான், உள்ளத்தில் பிரந்த உண்மையொளி வாக்கினிலே ஓனிலி, ஒவிக்கக் காணகி ஞேம். பேச்சத் தமிழின் இனி மைக்களையும் வல்லுமைகளையும் கேள்விக்குத்து. செந்தமிழிலே இனைத் துச் செய்த உரைக் கேள்வியும் எவ்வளவு இருக்கும் தாக இருக்கவேண்டும். ஜில்லாவுள் ஒருக்கமாவது. தட்டுத் தட்டயில்லாமல் நேரே பாய் ந்து செல்லும் தன்மை. நமது தற்கால வசனநடையில் சரியான ஒட்டமில்லை. தன்னாட்டம் அதிவரமாகக் காணப்படுகிறது. உள்ளத்திலே தமிழர் சக்தியை நிலைநிறுத்திக்கொண்டால், கைநோன் நடை எழுதும்.

என்பதற்கு இந்த ஓர் எடுத் தமிழ்நாட்டின் மூலமாக வரும் சிறப்பு நிலையம் ஆகும். சுமார் ஒரே நாளைக்கு அதை விட்டுவிட விரும்பும் சிறப்பு நிலையம் ஆகும். சுமார் ஒரே நாளைக்கு அதை விட்டுவிட விரும்பும் சிறப்பு நிலையம் ஆகும்.

‘தமிழில் வசனநடை’ இப்போதுதான் பிரகதம்; பல வருஷங்கள் இல்லை, தொட்டிற் பழக்கம் கடுகாடு மட்டும்; ஆதலால், இப்போதே நமது வசனம் உலகத்தின் எந்தப் பாலையைப் பிடித் தெளி வாக இருக்கும்படி முயற்சிகள் செய்யப்படுவது, கூடியவரை யில், பேசுவது போலவே எழுதுவதுதான் உத்தமம் என்பது என்னுடைய கட்சி. எந்த விஷயம் எழுதினாலும் சரிடரு குனத், ஒரு கர்க்கா, ஒரு சாஸ்திரம், ஒரு பக்திரிகை விஷயம் என்க எழுதினாலும் வார்த்தை, சொல்லுவிற்றமாதி ரிபாகவே அமைந்துஇட்டால் நல்லது. உள்ளத்திலே நேர் மையும் கைபிபழும் இருந்தால், கை பிறது நோன் பிவபற்றிப் பலர் எழுதிவந்த தார்கள். நீங்கு வாந்து இழுத்துப் பறித்துக்கொண்டு போதும் சொற்றிருப்பதும் செய்யுளா உரையா என்ற கெ-வானு. வாலைப் பிடித்துத் தயக்கத்தை ஊட்டும் ஒசை

(வீர வை மகாகுரு
சிஸ்ரி ஜபானின்லோக் குருக்
தன் 75-ம் ஆண்டு பூர்த்தி
வைர விழா மலை)

பஞ்சலிங்கோறபன் னரு ஸ்
 ஒருவராகிய ஸீ இரோணுகா
 சாரியர் வாணவழியே வந்த
 இலங்கா தீவக்கத் த சிரஞ்சி வில்
 யாய் இருந்த விபீஷணானுக
 குச் சிவலிங்கத் திட்டையும்
 நாடெடங்கும் ஏரோ முருங்கில்
 தத்தில் முன்று கோடி சிவலிங்க
 கப் பிராத்தெட்டையுந் செய்து
 திரும்பினார். அவ் வழியேயே
 இலங்கையில் வீரசைசவும்
 வளர்ச்சியுற்றது. அவ்
 விரேணு சாசிவரசாரியரிடத்
 தேயே சிவமூர்த்தமாகிய அலங்கு
 கொடுமுறை பிரமுத்தி

ரனான தக்கனது யாகசங்கர மூர்த்தி வீரபதி திரப்பெபரு மான் லிங்கத்தீச பெற்று விங்காயத்தின பாநுகாவலரா னர். அப்பெருமானை தம்குல தெய்வம் கவுச குருமுருத்த மாகவும் கொண்ட குருகுல வம்சத்தார் அப்பெநுமானுக்குத் தம் வசிப்பிடமாகிய குரக்கன் துறை யில் (காங்கேசன் துறை) கோவிலங்கள் மத்து அவரை வழிபட்டுயிதி பெற வாராயினர்.

இவ்விதமாக ஸு இரண்ணு வத்தை ஈற்றத் தான் தட்டு
காசாரியரின் வருகையில் கிறப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில்
இவங்கையில் வீரகுப்பீடு பெரிதளவு வளர்க்கும் முறை
மொன்று ஸ்தாபிதமான வர சிபில் அயராது உழைத்தவரை
லாற்றை சிவபூரி இ. நவரத் தென்னிந்திய மைசூர் இராஷ்டிர
தினங்கு நடக்கன், 'வீரசௌவமும்
யாழ்ப்பாணம் குப்பீடமும்'
என்று மகுடப்பிட்டு மலரில் மையோர் வீரசௌவரே. அவன்
எழுதிய கட்டுரை ஒன்றில் கணுதனும் கும்பகோண வீர
சௌகரையைப்படுத்தியுள்ளார். மட்டும் நெருந்தியதோடு ரப்பொண்டு
கூட்டுப்புக்குத் தெற்கே 72 காம் நங்காவெய்தீயக்கலை
கல் சமீபமாகவுள்ள திருக்கோவில் கண்ணும். சமய வளர்ச்சியில் கண
கேமிலும் திருத்த செய்பதை ஞாங்காக்கத்துமாக இருந்துள்ளது
ராம் தேவாரத் திருப்பதிகம் பவர். வீரசைவ நித்திய கர்ம

நகைச்சுவயில், ‘இன்னச் சங்கரன் கதை’ சடு இணையற் றது. உலக இலக்கியத்தில் சின்னச்சங்கரன் கதைக்கு சடாகச் சொல்லவேண்டுமா என், ஸ்பானிய நாவலாசிரியரும் மகாமேதையுமான ஸெர்வாஸ் டிஸ் எழுதிய “பான் க்லிக் ஸ்பாட்”, என்ற நூலில் தான் சொல்லப்படும்.

பிற மொழிகளிலும் இதே காட்சியை நாம் காணமுடியும். ஆங்கில மகாகவி பிலிடன், செய்யுளில் போலவே வசனத்திலும் பேராற்றில் படிடத்தொருவர். ஷல்லி, வெர்ட்ஸ்லெவார்ட், கோலி முறி ஜி போன்ற கவிஞர் பெருமக்கள் எழுதிய கட்சிகளை காணும், உயிர்த்தன்னமை நிரம்பியவையே. பொதுவாகப் பாரதநாட்டில், சிறப்பாகத் தமிழ்க்கண்ட எல்லாப் பிரச்சினைகளைப்பற்றி யும் பாரதி சூதாக்கி வருத்ததை மையமாகக் கொண்டு புணிந்தது “ஞானரதம்.” எனவே, அதில் பாரதியாரின் எழுத்து, கவிதையின் சக்தி யோடு தேவூறுபோலப் பாட்டு கிறது. உரைநடையில் எழுதிய ஒரு காவியம் என்றே, ஞானரததைச் செல்லிடவாம். ஞானரதத்திலிருந்து ஒரு பகுதி காந்தரவுவோகவர்னரை;

வியார எழுதியிருக்கிறார், போன்ற செல்களுடைய ஆறங்கள் இருக்கின்றனவா?" என்ற தேட்டேன்.

“நன் வந்தபொது வேலம் முடிரகுகள் இருக்கக் கண்டாயா?”, என்றார்.

“உன் முத்தைக் கண்டு பரவுசம்பெட்டநதில், இருக்க

த வரை எழுதியுள்ளார், ஞானல் ரதத்தின் பிரயாணத்தையும் குரிய அஸ்தமனனின்தையையும் பரவச நிலையில் நின்று வரல் வித்தக அவரே, பாடகர்களுக்குத் தேவையான குரல்பயிற்சி பற்றியும், பஞ்சாங்க கணிதச் சொல்.''

நடாத்தப்படும் வழிபாடுகள் உள்ளதைத்திடதாடா, உணர்ச் சியை எழுப்பா. அங்கு உண்மைப்பக்தி கிளர்ந்தெழுாது, போலிப் பக்தியே தோகை விரிக்கும். போலிப் பக்தி வாழ்க்கைக்குப் பயன்படாது ஆழந்த ஆன்மதேய ஏருமைப் பாட்டில் எழும் பக்தி, வரத திருவிழா நோக்கு, அதுவே உயரிய நிலை. மேலான சமயத் தொண்டுயாவும் அந்திலையில் தோன்றி நல்லெலாளி பரப்பி பிரகாசிக்கும். வீரசக்தி வீற் றெழுந்து வீரசைவமாக அங்கு ஜனிக்கிறது. சிவமணங்கமை ஒரு வீரசைவன் தோன்றுகிறுன்...

யாளர் வரசைவக ஜோட்டபா
கட்டுரைகள்லீ வநாத சுருதி கள் மீதே செலுத்திய கூ
யாக மீட்டும் தந்தி இவ்வித ‘ஆய்வு நன்னேக்கும்’ தொ
மாகப் பொங்கிப் பேரராவிக் புணைவிழர் தமிழ்ச் சுடர் க
பர கும்.

நுத்து கள் இராவணேஸ்வரன் சங்க ரன் கொடுத்த வாள் உடை நும் யான். அருசியங்குள்றம் எடுத்து ஆன்ற சிவபக்தன். நாவார்ச்சாமம் பாடித் தேவா ரப்புகழ்ப்படைத்தோன். அவன் வழியில் பூத்த இலங்கை வீர கௌவல் சிவபூரீ ஜயம்பிள்ளைக் குருக்கள் அவர்களால் நல் வளர்ச்சி எத்துவதாக திருப் பளந்தாள் பூர்வை காசி வாசி முத்துக்குமார சுவாமித் தம்பிரான் தமது அருளாசி உரையில் மன உவகை தெரி நாமெல்லாம் மறந்து போ விட்ட தமிழர் மத மா சை வத்தை, உயரிய சை வத்தை, இராவணைக் குரபத்மனை நினைவுட்டி அகிழ தையும் ஒன்றுக் கைத்துச் சிக்க நம்மவரை வேள்ப கொள்ளும் 'மறந்து போய்வி டோம்' என்ற ஆய்வுரையும் சோதிடர் கணபதிப்பிள்ளைய் 'கி முக்கு மா கா ண த தி வளர்ந்த வீரகைஞம்' என் கருத்துரையும் மலரில் சிறப்பம் பெறும், நல்லாச்சகம் மேலும் நம உறிபுப் பெற்ற திகழ்வன.

வித்தள்ளார். இதேபோல் மலரை இனிதாய் இவ்வுப்பு மற்றும் பல அறிஞர், பேரன்பு னமாய் தொகு ததவித்து பூண்டோரின் அருளாசி உரை வ. குமாரசாமி (+ஒன்செக்ரிஸ்டியும் வாழ்த்தும் விஹா நாய துறை), காங்கு மனமுவந்து சூட்டிய விராமவும்

— சுதாக்ஷரம்

மருந்துகளில்

இடம்பெறும்

முறை, கல்பிடம்!

உண்டு. சுகம் ஏற்படாவிட சமூகத் துரோகமென எப்பால் பாதகமில்லை. பெரும் போது உணர்வார்களோ! தீங்குகளுக்கு அவை வித்திட சிறியல் (Cereal) உணவை வில்லை. என்று யார் அறிவார்? என்று ரின்களில் அடைத்து கண்மருந்துகள் — இவை பிள்ளைகளுக்கென வருவன, களைப் பாவிக்க நான் ஒரு புரோத் சத்துணவுகளென வரையும் பணிக்கூடின்லை. (Protein) போத்தல்களிலும் ‘டெவிக்’ என்ற புதுடா ரின்களிலும் அடைத்து ஆழ வில் எழுதபாருக்கு எப்பவும் கான வேப்புகளுடன் நிலைப் பொதுவார்கள் நம்பிக்கையிருந்ததில்லை. அந் படுவனவெல்லாம் வேண்டாபதக் கண்மருந்துகளையும் பொருட்கள் பலர். கடுதாசீயாய் எண்ணே பாவித்தேயிருப்பார்கள் பலர். கடுதாசீயாய் எண்ணே

சில வாரங்களுக்கு முன் சில திடி வில்லை என்று யாரால் அவைக்கு. அவை தரம் குறைந்து இருப்பதாக கொள்கிறது என்று கூறுமுடியும்? “பிச்சை வெண்டாம் தாயே நாயைப் பிடி” என்று நிலைப்ரத்திவளரே தன மாத்திரமல்ல— தகரத் தான் எட்டு விட விரும்புகிறது. சில நாட்களில் கொலம் கழிய உள்ள தரமும் கூட்டுக் கு ஸி கை கை கை, இன்று நோயாளர் இருக்கின்றனர். செடுகின்றது. வடித்த கஞ்சி முடின்பேசுவின்பாலைச் சேர்த்து

தரக்குறைவானாகவா, தடிப்பு
அனுப்பும்படியும் பாவணைகு
உகந்தவைகள்ல வென்றும்
மருந்துக் கூட்டுத் தாபன
தாரால் வைத்தியர்களும்
மருந்து விற்பனை செய்லோ
ரும் கேட்கப்பட்டார்கள்.
அதேபோல் கண் மருந்துகள்
சிலவும் ‘ரொனிக்’ இன்றும்
திரும்பப் பெறப்பட்டன.
இவைகளெல்லாம் அரசினர்
மதுத்துக்கூட்டுத்தாபனத் தா
ராவேயே இறக்குமதிசெய்யப்
பட்டன! கடைசிதோத்திதழும்
தரக்குறைவு கண்டுபிடிக்கப்
பட்டு பாவணையிலிருந்து மீ
கப்பட்டது அதிர்ஷ்டமே!

பட்ட அந்த ராணுகவலை கிடரும் இல்லையே! ஆறு மாதம் தொடர்கியே சொடுக் கலாம் எங்கள் அருந்தவைக் குழந்தைகள் நன்கு வளர் வதையும் அச்சானிக்கலாம்.

“பிரட்டுகிறது. உவாந்திக் கூறும் அந்தத்திருப்பி எடுத்த போது களின் படிகளை இவைகளைத் தலகளில் அடைத்த மருந்து தேடி ஏறி இறங்கும் காட்சி

19. *Leucosia* *leucostoma* (Fabricius) *leucostoma* (Fabricius)

நஞ்சல்லவென்று யார் கணக்கார்?

எங்கள் அறியாமையைப் பயன்படுத்திக் கொம்பணிக் காரர் கொள்ளிலாபம் பெறுகிறார்கள். தரமானவை, சிறிதாகிலும் பயனை அளிப்பதை களாயிருந்தாலும் காரிய மில்லை. காலசயும் பறித்து தீங்கையும் தருபவையாயிருந்தால் யாரை ஹோவது? இது

ਯোকাচন্প পোট্টি



நல்லை ஞானசம்பந்தர் ஆதின யோகாசனப் பயிற்சி நிலைய அதிபர் முருகிதானந்தரையாகியார் அகில இலங்கை ரீதியில் யோகாசனப் போட்டியொன்று நடத்தவிருக்கிறார்.

அடுத்த மாதம் 7-ம்திக்கி ஞாயிற்றுக்கிழமை காலையில் நடை பெறவிருக்கம் இப்போட்டியில் தொடர்பான விபரங்களை நல்லுரையிலுள்ள ஞானசம்பந்தர் ஆகின்ததிலுள்ள யோகாசன ஆசிரியருக்கு எழுதிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஒரு பரிதாபக் காட்சி. வீட்டு
திலேயே இவ்வகை பெறக்
கூடியதாயிருங்க் கடை கடை
யாய்த்தோடி அலைகிருர்கள்! ஜீரண்ததை மிரட்டும்! டாக்
உருந்து பயறு, அரசினி, கடலை
வகை, பசுப்பால், முட்டை,
பழங்கள், இலைவகை இவை
களிலிருந்து பெறக்கூடாதவை
எவ்வளைய நாம் இந்தத் தக
ரங்களி லையே யடைபட்ட
தரம் சுதா குறையும்பொருட்
களிலிருங்கு பெறுகிறோம்? கொண்டுவரு
திறது, பஸ் வருடங்களாய்
பாலீப்பிலிருக்கும் 'சக்கறீன்'
நீரிழிவு நோயுடையோர் பெரு
மளவில் உபயோகிப்பது, புற்று
நோய்களுக்கா எா கு வதாய்
சில மா க்களுக்குமுன் கண்டு
பிடிக்கப்பட்டு அமெரிக்கா
விலும் கண்டாலிலும் அவை
களின் உற்பத்தியே தடை
செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இது
னிலில் மலிவாய் பெறக்
கூடியதாயிருப்பதால் இனிப்
புப் பொருட்கள் எவ்வகுமே
சேர்க்கப்படுவாமாய் உள்கிக்கக்
கூடிகின்றது. கடையில்
இனி ப் புப் பண்டங்
களா? தேவிலை கோப்பியா?
வேண்டிலிருவதற்கு முன்
கிறது யோசியுங்கள். கட்டா
யம் இது தேவையா என்று!
(இன்னும் வந்து)

ரித்த உணவைத் தமக்குப்
பயன்படுத்தி எஞ்சியதே மற்
றைய உயிரினத்துக்குக்கொடுக்
கும் இதேபோல் தொடர்ந்து
சுக்கிடிமட்டம் குறைந்து
தொண்டே செல்கிறது.

தொடர்ந்து குரியனில் இருந்து சி.விவென்டிப்புறிக் கொண்டிருக் கிற மை யால் அகன் சக்திமட்டம் உறைந்து கொண்டேசென்றிரது. மேட்டு விருந்து பள்ளத்துக்கு நீர் பாய்வதுபோல சக்தியும் கூடிய மட்டத்திலிருந்து உறைந்தமட்டத்திற்கு பாய்கிறது குரியன் கூடிய சக்திமட்டத்திலும் பூமி குறைந்த சக்திமட்டத்திலும் இருப்பகானுவேபே குரியனிலி ருந்து சுகு பூமிக்கு பயிக்கிறது குரியன் சக்தி உறைந்து கொண்டே ராஜா நிலையில் பூமியிலும் குரியனிலும் சக்தி சம்மாக வர இடமுண்டு. உயர வித்தியாசப், இல்லாவிட்டால் நீர் பாயாது இதே போல் அந்த நிலையில் குரியனி எருந்து சக்தி பழிக்க வராக.

குரியக்கு
தமைப்பட்டால்...!

அறியனில் ருத்ர முமிகசு
சக்தி வருவது நின்றால் தாவு
ரத்துக்கு இளகிடைக்காது.
உணவு தடார்க்கர்த் - விவங்கு
களுக்கு உணவு கிடைச்சாமல்
போக அவை இறக்கும் - சக்தி
வித்தியாசம் இன்மையால்

எமக்கு எந்த உணர்வும் இருக்காது. இருண்டகுழல்-மாற்றம் எதுவும் சிகமாற்றுமூல்-காலம், நேரம் மாருத குழல்- மிகவிகப்பயன்கரமான குழல் நம்மை

வளர்ம் வினைனம்

எனிய மூலக் கருகளில் மண்டலத்தைத் தாண்டிக்கும் இருந்து உணவைத் தொகுக்கும் ஆற்றல் தாவரங்களிடம் மட்டுமே பிரதானமாகக் கானாப்படும் ஓராயில்பாரும் கிளங்குகள் யாவும் தாவரங்கள் தயாரிக்கும் இவ்வணவையே நேரடியாக அல்லது மறைமுகமாகப் பெறுகின்றன. உதாரணமாக நாம் நேரடியாக தாவரத்தை உண்கின்றோம். அல்லது தாவரத்தை உண்ணும் விலங்குகளை உண்கின்றோம். தாவரங்கள் உணவு போது அவற்றில் பட்டுத் தெறித்து வெப்ப சக்தியாக மீண்டும் அண்ட வெளி யை அடைகிறது. வளிமண்டலத்தை அடைந்த சக்தியினால் வளியின் வெப்ப அளவு கூடுதிறது. இதனால் இயக்க சக்தி அதிகரித்து வளியியசை சுற்றுடலில் ஏற்படுகிறது. இதன் போது ஏற்படும் உராய்வினால் சக்தியின் ஒரு பகுதி வைப்ப சக்தியாக அடைவெளிக்குச் செல்கிறது.

தயாரிப்பதற்கு மிகவும் முக்கிய மானது குரிய ஒளியாகும். எனவே இந்த ஒளிச்சக்கியே பூமியில் வாழும் அத்தனை உயிரினங்களுக்கும் முலமுதலாகும்.

குரியனிலிருந்து தோன்றும் பிரமாண்டமான சக்தியில் ஒரு பகுதி யே பூமியை நோக்கி வருகின்றது. உண்மையில் குரிய ஒளி வரும் பாதையில் பூமி இருப்பது நம் அகிரஸ் கடலில் விழும் கக்தி... குரிய சக்தியின் மிகுதிப் பகுதி கடலில் அல்லது கூரையில் விழுகிறது. தரையில் விழுவது ஒளி சுசக்தியாகி வெப்ப சக்தியாகி மீண்டும் வெளிக்குச் செல்கிறது. சமூகத் திரங்களில் விழுப்பகுதி வெப்ப சக்தியாகிநீராண்யாக வெளிக்கு மீண்டும் செல்கிறது. திருப் பிச் செல்லும் இந்த வெப்ப மூலம் பூமியில் விழுகிறது.

କୁରିଯ କ୍ଷେତ୍ରକୁ

எங்கம் நோக்கி வரும் சூரிய சக்தியிலும் பெரும் பகுதி பல வழிகளாலும் எமக்குப் பிரயோசனம் இல்லாமல் அண்டவெளியை மீண்டும் அடைகிறது. இச்சக்தியின் பெரும் பகுதி முகில், தூசி, வளி போன்று சமுத்திரங்களிலும் நிரோட்டங்கள் ஏற்படுகின்றன.

அந்தப் பயங்கர இரவை சூக்கி...

தோன்றுத பல்கோடி வருடங் 500 வருடங்கள் வரை-மெ
சுகுக்கு முன்பு கூட குரியன் தன் கிண்டி எடுக்கும்வேறு
சக்தி யைப் பாய்ச் சிக் தாமதிக்கப்படவாம். இந்
கொண்டே வந்திருக்கிறது. நிலக்கிரிபெற்றே ஒருவியமாகராடு
அனால் பூமியிலுள்ள ஏதுவும் மாயின் 5 லட்சம் வருடங்கள்
அதனைப் பயன்படுத்த வில்லை. மனிதன் கைவைக்கும் வளர்
எனினும் தாவாம் தோன்றிய தாமதிக்கப்படவாம். இதுவும்
பின் இச்சக்தியின் ஒரு பலுடுமினிதனால் பெறப்பட்டு பயன்
யைத் தனக்குப்பயன்படுத்தி படுத்தப்பட மின்டும் சக்தி
சக்தியைத் தாமதிக்கச் செய் அன்டவெளிக்கே செல்கிறது
துள்ளது. எவ்வாரூயினும் இச்சக்தயை பெருந்தொகையாக பெற
கேட்டுக் கொட்ட வேண்டும் சக்தி ஒருவிய எரிபொருட்கள்

குமார - சிவகுமாரன்

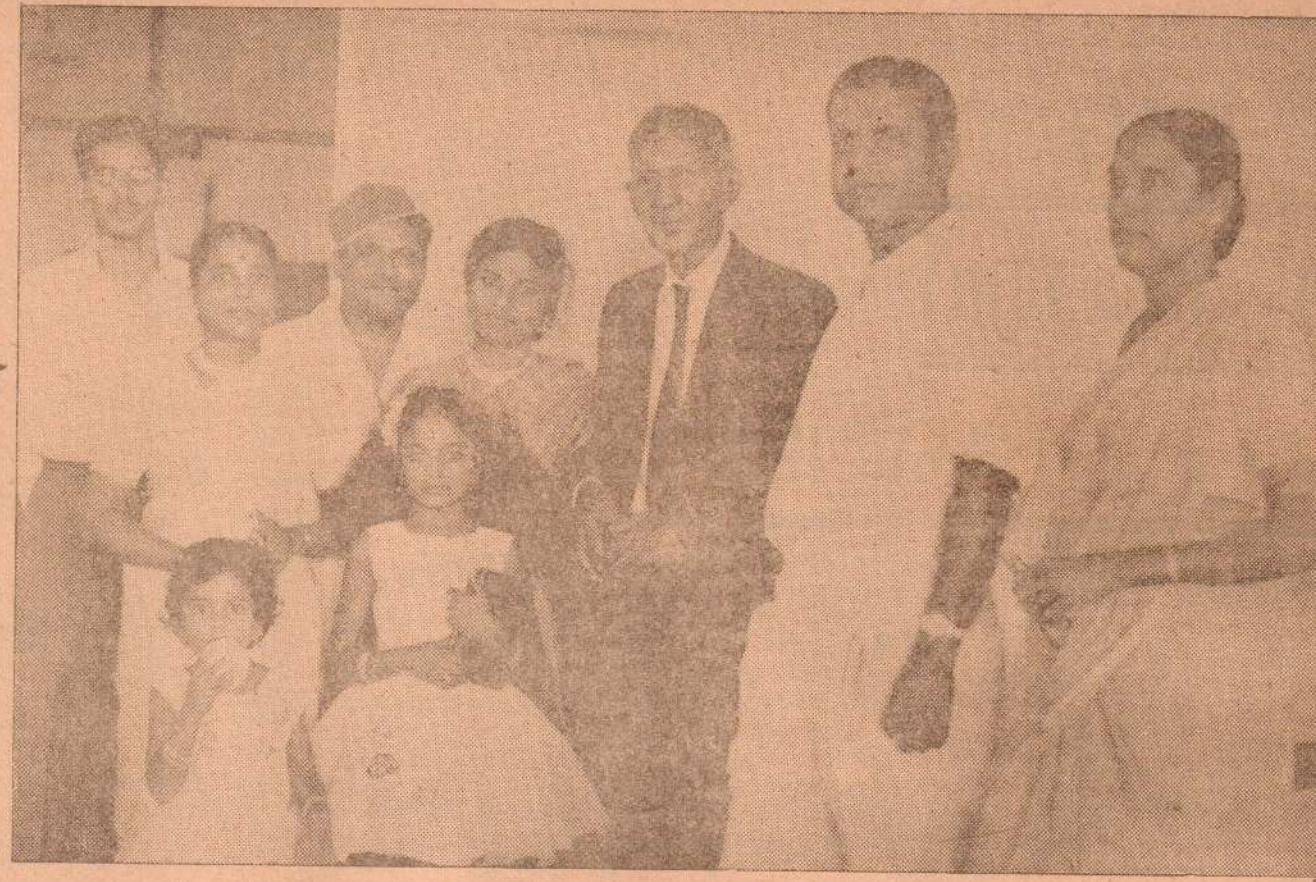
கப்படுகிறது தயாரித்த தாவரம் உணவுப் பொரு
ஞாவை மரவள்ளி யில் நாக்குக்கூடுகிறது செயித்துவைக்குமானாக கைப்பற்றிய ஒரு சிறிய
பின் 5 மாதங்கள் - மனிதன் தளவு சுக்தியை நம்பியே இப்பு
யன்படுத்துவதற்காக தாமதிக் கூவுகளை வாழும் அத்தனை
கப்படவாம். நிலக்காரியாக விலங்கினங்களும் தங்கியிருக்கின்றன. தாவரம் தான் தயார்

குமார் - சிவகுமாரன்

ந்திற்கு பூமியில்
செய்யப்படுகிறது.
எவ்வளவு?
காலம் பல்கிறது
ருக்கலாம் இல்லை
தயாரித்த தாலு
உதிலேயே தனது
ப் பயன்படுத்து
மிடங்கள் மட்
மியில் தாமதிக்
பயன்படுத்த பபடும் நவீன
காலங்களில், இழக்கும் அளவு
அசர வே கமாகக் கூடிர்
கொண்டே செல்கிறது. அளவு
அளவுக் குறையாமல் இருக்க
பெற்றோலிய சுரங்கம் என்ன
அழுத்தாபியா?

தயாரித்த மரவள்ளி யில் தாவரம் உணவுப் பொரு
சமித்துவங்க்கமானாக கைப்பற்றிய ஒரு சிறு நம்பியே இப்
ங்கள் - மனிதன் தளவு சக்தியை நம்பியே இப்
வெள்ளரை தாமதிகீடு வூவுகளில் வாழும் அத்தனை
நிலக்கரியாக விலங்கினங்களும் தங்கியிருக்கின்றன. தாவரம் தாஞ் தயா

நகைச்சுவை நடிர் திரு. கே. ஏ. தங்க வேலு இலங்கை வந் திருந்தபொருது அமரி தந்தை செல்வதை அவரது கொழுப்பு இல்லத் திக் சென்று பாச்சி தார்.படத்தில் தந்தை செல்வா புள்ளைக் டிடி காணப்படுதி ரூ. திரு. தங்கவேலு விக் வலதுபுறம் அவரது சொந்த மலையியும் இடதுபுறம் நட்டை எம். சரேஜூவும் காணப்படுகின்றனர்.திரு. எஸ். பி. மயில்வகன் திருமதி மயில்வகன் ஆகியோரும் கணப்படுகின்றனர்.



சிறுக்கை

13-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி] மேட்டிலே எழும்பி உயர்ந்த போதுதான் அது பொலிஸ் ஜீப் என்று கீர்தித்து.

மரண ஊர்வலத்தின் கால கள் ஒருக்கும் நின்று நடந்தன. அபைவரின் முகங்களும் “என்னத்திற்குஇந்த பொலிஸ் ஜீப் வருகிறது” என்ற வினாக் குறியோடு நிமிர்ந்தன. சாந்தலும் இப்படியேதான் நினைத்துக்கொண்டாலும், புரண்டே மும் அலைப்பிரவாகச் சிந்தனைகள் உள்ளுன் புதுதிருந்த காரணத்தால் இதைப்பற்றி அவள்ளார்க் காக்கிறெனதுத் தாமல், அளந்து அடிக்கான வெற்று என்னினுன்.

ஜீப் கண்ணுடிக்கூடாகத் தெரிந்த முகங்களில் ஊர்வலத் தின் கண்கள் அப்பிக்கொண்டன. யாரோ ஒரு பொலிஸ் அதிகாரி, சாரதி, இன்னும் சிவர், அபர்களைச் சொல்ல முதலாயின் மந்திராச்சுறையும் அகற்று இருந்தான். ஜீப் ஊர்வலத் திற்கு முன்னால் வந்து நினைத்துக்கொண்டாலும் புரண்டே மும் அலைப்பிரவாகச் சிந்தனைகள் உடலில் போன்றவை பண்டைக்காலந் தொட்டே தமிழ்ப்பெண்கள் அழகுசெய்வதில் ஈடுபட்டனர் என்பதைக் காட்டும். இது இளம் பெண்கள்.

இராசதாரர் கதவுகளைத் தலையிட்டிருந்துகொண்டு சாந்தனை நோக்கி ஓடுவந்தான். “இவன்தான் வலைக்களைன். இந்தா முன்னால் நிக்கிறவன்”, அவனுக்குப் பின்னால் பொலிஸ் அதிகாரி, துப்பாக்கியைக் காவி வரும் நால்வர்.

நெஞ்சு விம்பி தத்தைத் துப்போன சாந்தன் அஞ்சும் கெட்டு அறிவும் கெட்டுப் போனான். என்னென்னவோ அவனுடைய வார்த்தைப் பிரவாகங்களாக உட்டடுக்கு அருகில் வந்து கருசிதைந்து போயின் பக்கத்தில் நின்ற பாவிலு அப்பு தோன்மாற் இருக்கவிட்டால் சுவம் கீழ்ந்து லீதியிலே குப்புற விழுந்துகிடந்திருக்கும்.

அந்தப் பொலிஸ் அதிகாரி சாந்தனுடைய கரங்களைப் பிடித்து இழுத்தான். சாந்தன் இழுப்படான். ஊர்வலம் கைகளைப் பிசைந்துகொண்டு நின்றது.

சாந்தனின் நட்பிலே ஒற்று மைப்பட்ட கனகராசன் முன் கூக்கு ஓடுவந்தான். அதிகாரி யின் கைகளிலிருந்து சாந்தனை விடுவிப்பதற்காக அதிகாரியை வாகாக்பித்ததுத் தள்ளி சாந்தனை விடுவித்தான்.

தடுமாறி அதிகாரி விழுவும் அதிகாரிக்கூடப் பக்கத்தில் நின்ற பண்டத்திலிருந்து பாதை தெரியாத இராசதாரர் கனகராசனின் நெற்சில்கை முடியினால் ஒங்கிக் குத்தவும், பக்கத்தில் நின்ற பொலிஸ்காரர்கள் கைகளையும் சாந்தனையும் சாந்தனையும் கூறி அதற்கு இலக்கியமாக சீதை, சாவித் திரி, சகுந்தலை, தமயந்தி, கண்ணகி போன்ற இலட்சிய உத்தமிகளை உருவாக்கினார் கள். ஒஸ்கார் கைவல்ட் எனும் ஆங்கில கல்லூரில் ‘கலையின் நோக்கம் ரசனையே’ என்ற கொள்கை உடையவர். அப்படிப்பட்டவருமே கடைசியில் ‘மனிதனின் இதயலையின் தந்திகளை பிரம்மநாதம் ஒவிக்கும்படி மீட்பகே கலையின் நோக்கம்’’. ஆஸ்திரேவிய பண்டைய குலுவு சாதியினரின் அகராதி ஆண் “பெண்ணால் சீர்திருத்தப்படுகிற ஒரு மிரு இழுந்துகொண்டு ஜீப்பின் கம்” என்று வருணிக்கிறது. பெண்ணுக்கு ஏவைவு உன்னத ஸ்தானம்!

ஜீப் புறப்பட்டது— (யாவும் சர்பனை)

பெண்ணுக்கு அழகு பெண்ணமை!

பெண்ணுக்கு பெண்ணமதான் அழகு. ஆனுக்கு ஆண்மை! ஆனால் சிதனத்தைக் கேட்டு பேருக்கே வாங்குவதில் இவர்கள் அடையும் பெருமை! ஆண்மைக்கு அழகு தருவதாயில்லை.

பெண்ணுக்கு பெண்ணமதான் அழகு. ஆனுக்கு ஆண்மை! ஆனால் சிதனத்தைக் கேட்டு பேருக்கே வாங்குவதில் இவர்கள் அடையும் பெருமை! ஆண்மைக்கு அழகு தருவதாயில்லை.

பெண்ணுக்கு பெண்ணமதான் அழகு. ஆனுக்கு ஆண்மை! ஆனால் சிதனத்தைக் கேட்டு பேருக்கே வாங்குவதில் இவர்கள் அடையும் பெருமை! ஆண்மைக்கு அழகு தருவதாயில்லை.

பெண்ணுக்கு பெண்ணமதான் அழகு. ஆனுக்கு ஆண்மை! ஆனால் சிதனத்தைக் கேட்டு பேருக்கே வாங்குவதில் இவர்கள் அடையும் பெருமை! ஆண்மைக்கு அழகு தருவதாயில்லை.

பெண்ணுக்கு பெண்ணமதான் அழகு. ஆனுக்கு ஆண்மை! ஆனால் சிதனத்தைக் கேட்டு பேருக்கே வாங்குவதில் இவர்கள் அடையும் பெருமை! ஆண்மைக்கு அழகு தருவதாயில்லை.

பெண்ணுக்கு பெண்ணமதான் அழகு. ஆனுக்கு ஆண்மை! ஆனால் சிதனத்தைக் கேட்டு பேருக்கே வாங்குவதில் இவர்கள் அடையும் பெருமை! ஆண்மைக்கு அழகு தருவதாயில்லை.

பெண்ணுக்கு பெண்ணமதான் அழகு. ஆனுக்கு ஆண்மை! ஆனால் சிதனத்தைக் கேட்டு பேருக்கே வாங்குவதில் இவர்கள் அடையும் பெருமை! ஆண்மைக்கு அழகு தருவதாயில்லை.

பெண்ணுக்கு பெண்ணமதான் அழகு. ஆனுக்கு ஆண்மை! ஆனால் சிதனத்தைக் கேட்டு பேருக்கே வாங்குவதில் இவர்கள் அடையும் பெருமை! ஆண்மைக்கு அழகு தருவதாயில்லை.

பெண்ணுக்கு பெண்ணமதான் அழகு. ஆனுக்கு ஆண்மை! ஆனால் சிதனத்தைக் கேட்டு பேருக்கே வாங்குவதில் இவர்கள் அடையும் பெருமை! ஆண்மைக்கு அழகு தருவதாயில்லை.

பெண்ணுக்கு பெண்ணமதான் அழகு. ஆனுக்கு ஆண்மை! ஆனால் சிதனத்தைக் கேட்டு பேருக்கே வாங்குவதில் இவர்கள் அடையும் பெருமை! ஆண்மைக்கு அழகு தருவதாயில்லை.

பெண்ணுக்கு பெண்ணமதான் அழகு. ஆனுக்கு ஆண்மை! ஆனால் சிதனத்தைக் கேட்டு பேருக்கே வாங்குவதில் இவர்கள் அடையும் பெருமை! ஆண்மைக்கு அழகு தருவதாயில்லை.

பெண்ணுக்கு பெண்ணமதான் அழகு. ஆனுக்கு ஆண்மை! ஆனால் சிதனத்தைக் கேட்டு பேருக்கே வாங்குவதில் இவர்கள் அடையும் பெருமை! ஆண்மைக்கு அழகு தருவதாயில்லை.

இழந்தவரென்றால், எங்கள் இனானார் கதி என்னவாகும்! இதை எங்கள் இளம் பெண்கள், பெற்றோர், கல்லூரி அதி பரிகள் ஆழந்து சிந்திப்பது அவசியம். பின்னைகளின் கருத்துக்கள் இவைவில் உருவாகும் வயதிலேயே தக்கன செய்யவேண்டும். இச்சந்தரப்பத்தில் இக்காரணம்பற்றியும், எனிலை செல்வர்கள் வறியவர்களின் பின்னைகளுக்குள் நிவங்க ஏற்றாற்தாழ்வால் ஏற்படும் தாழ்வு மனப்பான்மையை ஒழிக்குமுக மாகவும், மாணவிகளுக்குக்கந்த யூபிபோம் (Upsilon) முறையைக் கைக்கொள்வது சாலவும் நன்றால் இராமநாதன் கல்லூரி-சேரி. பி இராமநாதன் காலம் தொட்டு, அடக்கம் ஒடுக்கம் அமைந்த உடையை அனுசரித்துவந்திருப்பது மிகவும் பாராட்டத் தக்கது. மேலும் கண்டிக் கிங் கள் இன்னை இனம் பெண்கள் சட்டைக்கு மேல் கழுத்தைச் சுற்றி கருக்குப்பிடித்த வட்டமான அங்கி அணிவது ஒரு தகுதியற்றனவும் அல்ல. பழைய மையை ஒடியேயே புதுமையை வரவேண்டும். இல்லையே அது ஒரு வேரற்ற நாகரீக மாரணம் பற்ற எல்லாம் அல்ல; பெண்களை வெற்றும் கருத்துமல்ல. வேத தகுதியற்றனவும் அல்ல. பழைய மையை ஒடியேயே புதுமையை வரவேண்டும். இல்லையே அது ஒரு வேரற்ற நாகரீக மாரணம் பற்ற என்னுடையில் அனுசரித்துவந்து ஒரு தனிக் சிறப்பும் அழகும்; பெண்கள் மேல் அங்கி வள்ளித்திரம் அனுவடதும் போற்றத்தக்கது.

சமீபத்தில் இந்தியாவில் நடைபெற்ற பெண்கள் எழுத நாளர் சங்க இரண்டாட்டுவது மகாநாட்டில் திருமதி முன்வி குறியதாவது:-

‘சிந்தனைகள் அனுவைப் போல் பெரும் சக்திவாய்ந்தன. உலகத்தை அழிக்குவது மத்து வதும் ஆக்கவும் உதவும். காம உணர்ச்சியும் பெரும் சக்தியே.’

‘மேலும் ஆண்பெண் சமீபத்தில் வத்தைப்பற்றி திருமதி முன்வி குறியதாவது:-’ ‘ஆனும் பெண்ணும் சமமே. ஆனால் சமாளமல்ல, இருபாலாருக்கும் இவ்விசியங்கள் உண்டு. ஆனால் கட்டைகள் வேறு ஆண்தகப் பன்னதும், பெண் தாய் எனபதும் மறக்கமுடியாது..’

‘ஆங்கிலக் கவிஞர் வோங் பேலோ நயமாகக் கூறவார்; அதாவது’

‘அம

