

சுவையான ஐஸ்கிரீம் வகை களுக்கும் கோழிப் புரியானி நூட்டிஸ், பொம்பே சுவீட்ச், றிக்கோபீடா வகைகளுக்கும் நிககோஹோட்டல் ஆஸ்பத்திரி விதி, யாழ்ப்பாணம். போன்: 464

ஈழநாடு

வார மலர்

* THE EELANADU VARAMALAR *

"திருக்குறள் மணிகள்"

(பொருட்பால்)

15 மில்லிவெற்றில் நலசோப் அல்லது 2 நீம் வாசனை சோப் அல்லது 2 மெடிக்கேட்டட் சோப் மேலுறைகளை அனுப்பி மேற்படி புத்தகத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

விநியோகப்பகுதி மிலிக்கவற்

சவர்க்காரத் தொழிலகம் த. பெ. எண்-77 யாழ்ப்பாணம்.

மலர் 19

சித்திரை 5

ராஜகி: 27

ஞாயிற்றுக்கிழமை

[17-4-77]

இதழ் 65

மூதறிஞர் இன்னமும் மூர்ச்சை தெளியவில்லை

கூட்டணிக் குழுவும் காங்கிரசும் சர்ச்சை!

தேர்தல் தொகுதிகளுக்காக!

(நமது திருபர்)

சுமார் மூன்று வாரங்களுக்கு மேலாக யாழ்ப்பாணம் ஆஸ்பத்திரியில் சுய நினைவில்லாமல் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் தலைவர் திரு. எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகம் சிகிச்சை பெற்று வரும் அதே நேரம் தேற்று யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் தலைவர்களைக் குழு ஒருபுறமும் தமிழக காங்கிரஸ் வாலிப முன்னணி கூட்டம் மறுபுறமும் நடைபெற்று தான் இரண்டு கூட்டங்களிலும் அதே தேர்தல் பற்றியும் வேட்பாளர்களை நியமிப்பது பற்றியும் சர்ச்சை நடைபெற்று.

கூட்டணி நடவடிக்கைக் குழுவின் கூட்டத்தில் தமிழ்க்காங்கிரஸ் உறுப்பினர்கள் பலர் கலந்துகொள்ளாதது மட்டுமல்ல காங்கிரசுக்குத் தொகுதி ஒதுக்குவது சம்பந்தமாகத் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் மற்றொரு தலைவரான திரு. எம். சிவசிதம்பரத்தைச் சந்திப்பதற்காகக் கொழும்புக்குச் சென்றுள்ளனர்.

'எங்களுக்கு ஏழு தொகுதிகள் வேண்டும்'

காங்கிரஸ் வாலிப முன்னணி கேட்கிறது

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு வற்றை அமைவாகக்கொண்டு தமிழர் கூட்டணியில் அங்கம் வகிக்கும் தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சிக்கு குறைந்தது ஏழு தொகுதிகள் வழங்கவேண்டுமென்று கூட்டணி நியமனக் குழுவைக் கொண்டும் தீர்மானம், தேற்று யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த தமிழ் காங்கிரஸ் வாலிப முன்னணி கூட்டத்தில் நிறைவேறியது. காங்கிரஸ் நிர்வாக செயலாளர் திரு. தா. சங்கரப்பிள்ளையின் இல்லத்தில், திரு. குமார் போன்னம்பலம் தலைமையில் சுமார் 6 மணி நேரம் நடந்த இக் கூட்டத்தில், சகல தொகுதிகளிலிருந்தும் நூற்றுக்கணக்கான வாலிபர்கள் கலந்துகொண்டனர்.

இந்த நியாயமான கோரிக்கையை கூட்டணியினர் குழு நிர்வாகிகளும் பட்சத்தில், அம்மார் ஜி. ஜி. பொன்னம்பலத்தின் இறுதி லட்சியமான, குழு சந்தித்து, நிலைமையை ஒற்றுமை, தன்மானம் எடுத்துக் கூறுவது என்றும் முடிவு தமிழ் சமூக விடுதலை ஆகிய செய்யப்பட்டது. (சு)

வெளி நாடுகளில் வேலைபெற

N.I.E.T டிப்ளோமா பெறுங்கள்

விபரங்களுக்கு 2ம் பக்கம் விளம்பரம் 5939 பார்க்கவும்.

5930

கூட்டணி மேதினனாலம்: கம்யூ. கட்சியும் இணையும்?

ஆராய குழு நியமனம்

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி சார்பில் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெறும் தேர்தல்கள் மேலவ்வகைகளைக் கம்பிரிஸ் கட்சி ஆதரவில்லை. தொழிற் சங்கங்களையும் சேர்த்துக் கொள்வது பற்றி ஆராய்ந்து முடிவு எடுப்பதற்காக குழு ஒன்று நியமிக்கப்பட்டுள்ளது. யாழ்ப்பாணம் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி தலைவர் திரு. எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகம் சிகிச்சை பெற்று வரும் அதே நேரம் தேற்று யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் தலைவர்களைக் குழு ஒருபுறமும் தமிழக காங்கிரஸ் வாலிப முன்னணி கூட்டம் மறுபுறமும் நடைபெற்று தான் இரண்டு கூட்டங்களிலும் அதே தேர்தல் பற்றியும் வேட்பாளர்களை நியமிப்பது பற்றியும் சர்ச்சை நடைபெற்று.

மூதறிஞர் தலையில் மேலும் ஒரு அறுவைச் சிகிச்சை

கடந்த 25 நாட்களாக மயக்கமுற்ற நிலையில் இருக்கும் மூதறிஞர் திரு. எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகத்தின் தலையில் நேற்று மேலும் ஒரு அறுவைச் சிகிச்சை செய்யப்பட்டது.

கொழும்பிலிருந்து வந்த நரம்பியல் நிபுணர் டாக்டர் கப்ராஜம் டாக்டர் வால்

பிரதமரின் பிறந்த நாள்

(நமது திருபர்)

பிரதம மந்திரி திருமதி சிறிமாவோ பன்டாரநாயக்கா அவர்களுக்கு இன்று 63வது வயது ஆரம்பமாகின்றது.

1915ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 17ம் திகதி பிரதம மந்திரி பிறந்தார். இன்று அவர் தமது பிறந்தநாளை மிக எளிமையாகக் கொண்டாட விருக்கிறார்.

2 எண்ணைக்குறிக்கும் 62வது வயதான கடந்த ஆண்டைவிட 9 எண்ணைக் குறிக்கும் 63 ம் வயதான இந்த ஆண்டில் அவரது பொது வாழ்க்கை வெற்றிகரமாக விருக்கும் என்று "எண் கோதிடர்" ஒருவர் கூறுகிறார்.

குணசேகராவும் இந்த அறுவைச் சிகிச்சையை நடத்தினர். மூதறிஞரின் தலையில் இருந்த ரணநீர் இந்த அறுவைமூலம் வெளியேற்றப்பட்டது. காலை 11 மணியளவில் ஆரம்பமான அறுவைச்சிகிச்சை முடிவடைந்தது. அறுவை சிகிச்சை பிடித்தது. அறுவை சிகிச்சையின் பின் திரு. செல்வநாயகம் மீண்டும் 16-ம் வார்ட்டிலுள்ள குளிரூட்டிய அறைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டார். அவர் இன்னமும் நினைவு தெளியாத நிலையிலேயே இருந்துவருகிறார். டாக்டர்கள் எந்நேரமும் நிலைமையைக் கவனித்துவருகிறார்கள்.

உலகப் பிரசித்தி பெற்ற நிபுணர் இன்று வருகிறார் கருணாநிதி ஏற்பாடு

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு மூதறிஞர் செல்வாவிற்கு விசேட சிகிச்சையளிக்க, உலக பிரசித்திபெற்ற மூளைநரம்பி சிகிச்சை நிபுணர் டாக்டர் வி. ராமமூர்த்தி இன்று யாழ்ப்பாணம் வருகிறார்.

சென்னை ஆஸ்பத்திரியில் கடமையாற்றும் உலகப் பிரசித்திபெற்ற மூளைநரம்பி சிகிச்சை நிபுணரான டாக்டர் ராமமூர்த்தியை செல்வாவைப் பார்வைக்காக அனுப்புவதற்கான ஏற்பாடுகளை தரி

நியமனக் குழுவில்

மேலும் மூவர்

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி பொதுத் தேர்தல் வேட்பாளர் நியமனக் குழுவில் மேலும் மூவர் சேர்க்கப்பட்டுள்ளனர்.

இக்குழுவில் ஒருவரான திரு. எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகம் சிகிச்சை பெற்று வரும் அதே நேரம் தேற்று யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் தலைவர்களைக் குழு ஒருபுறமும் தமிழக காங்கிரஸ் வாலிப முன்னணி கூட்டம் மறுபுறமும் நடைபெற்று தான் இரண்டு கூட்டங்களிலும் அதே தேர்தல் பற்றியும் வேட்பாளர்களை நியமிப்பது பற்றியும் சர்ச்சை நடைபெற்று.

(2-ம் பக்கம் பார்க்க)

தலைக் கூட்டணிச் செயலகத்தில் நேற்றுக்காலை நடைபெற்ற நடவடிக்கைக் குழுக் கூட்டத்திலேயே இக்குழு நியமிக்கப்பட்டது.

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி தேர்தல் விஞ்ஞாபனம் கூட்டணி நடவடிக்கை குழுவிடம் இம்மாதம் 25ம் தேதி சமர்ப்பிக்கப்படும் என்றும் நடவடிக்கை (2-ம் பக்கம் பார்க்க)

மூதறிஞரின் தலையில் ஏற்கனவே ஒரு அறுவை சிகிச்சை செய்யப்பட்டு தலையில் உறைந்துபோய் இருந்த இரத்தக்கட்டிகள் வெளியில் எடுக்கப்பட்டதுவாசகர்கள் அறிந்ததே.

மூதறிஞரின் தலையில் ஏற்கனவே ஒரு அறுவை சிகிச்சை செய்யப்பட்டு தலையில் உறைந்துபோய் இருந்த இரத்தக்கட்டிகள் வெளியில் எடுக்கப்பட்டதுவாசகர்கள் அறிந்ததே.

மூதறிஞரின் தலையில் ஏற்கனவே ஒரு அறுவை சிகிச்சை செய்யப்பட்டு தலையில் உறைந்துபோய் இருந்த இரத்தக்கட்டிகள் வெளியில் எடுக்கப்பட்டதுவாசகர்கள் அறிந்ததே.

மூதறிஞரின் தலையில் ஏற்கனவே ஒரு அறுவை சிகிச்சை செய்யப்பட்டு தலையில் உறைந்துபோய் இருந்த இரத்தக்கட்டிகள் வெளியில் எடுக்கப்பட்டதுவாசகர்கள் அறிந்ததே.

மூதறிஞரின் தலையில் ஏற்கனவே ஒரு அறுவை சிகிச்சை செய்யப்பட்டு தலையில் உறைந்துபோய் இருந்த இரத்தக்கட்டிகள் வெளியில் எடுக்கப்பட்டதுவாசகர்கள் அறிந்ததே.

மூதறிஞரின் தலையில் ஏற்கனவே ஒரு அறுவை சிகிச்சை செய்யப்பட்டு தலையில் உறைந்துபோய் இருந்த இரத்தக்கட்டிகள் வெளியில் எடுக்கப்பட்டதுவாசகர்கள் அறிந்ததே.

மூதறிஞரின் தலையில் ஏற்கனவே ஒரு அறுவை சிகிச்சை செய்யப்பட்டு தலையில் உறைந்துபோய் இருந்த இரத்தக்கட்டிகள் வெளியில் எடுக்கப்பட்டதுவாசகர்கள் அறிந்ததே.

மூதறிஞரின் தலையில் ஏற்கனவே ஒரு அறுவை சிகிச்சை செய்யப்பட்டு தலையில் உறைந்துபோய் இருந்த இரத்தக்கட்டிகள் வெளியில் எடுக்கப்பட்டதுவாசகர்கள் அறிந்ததே.

மூதறிஞரின் தலையில் ஏற்கனவே ஒரு அறுவை சிகிச்சை செய்யப்பட்டு தலையில் உறைந்துபோய் இருந்த இரத்தக்கட்டிகள் வெளியில் எடுக்கப்பட்டதுவாசகர்கள் அறிந்ததே.

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)



'தாயே யசோதா உந்தன் மாயக் கோபாலன் செய்யும் லீலையைப் பாரட... தாயே...'
வானொலியிலிருந்து பாடல் ஒலிப்பாப்பாசிக்கொண்டிருந்தது. அதைக் கேட்ட மறுகணமே என் நெஞ்சில் தோன்றுவது யசோதையின் உருவம் தான்.

வாழ்ந்து மடியவேண்டியது வேன். அவளும் வெகு கவரல் தானு' என நினைக்கும்போது யமாகக் கேட்டுக்கொண்டிருப்பனக்கே பெரும் திகிலாக பாள். இருந்தது.

ஒரளவிற்காவது அவள் மகிழ்ந்திருக்கிறாள் என்று எனக்கும் மகிழ்ச்சியாகவிருந்தது. அவள் மகிழ வேண்டுமே என்பதற்காக அவளுக்குப் பிடித்த விஷயங்களாகவே அவளிடம் பேசுவேன். சுருங்கக் கூறின் நான்மாறிக்கொண்டே வந்தேன்.

அதிலும் இந்த ஒரு தலைக்காதல் இருக்கிறதே... இதன் கொடும் இன்னும் அதிகம். ஒரு உள்எம் மட்டுமே காதல் நோயில் அகப்படாத தவிக்கவேண்டியிருக்கிறது.

இப்படியும்

யசோதராதேவி... இதுதான் அவளது முழுப்பெயர். சுருக்கமாக 'யசோதா' என்றுதான் எல்லோரும் அழைப்பார்கள். அவளுக்கு இப்போ இருபத்தி மூன்றுவயசாககொண்டிருந்தது. ஆனால் இந்தச் சின்னஞ்சிறிய வயசில்... அவள் ஒரு பரிசுபத்திற் குரிய பெண்ணாக இருந்தாள்.

ஆனால் இந்த மூன்று மாதங்களில் அவளுடன் ஒன்றிரண்டு முறைதான் நான் கதைத்திருப்பேன். அதுவும் தனிச்சுழிய யாத சந்தர்ப்பங்களில் நிகழும் ஒரிரண்டு சொற்களோடு நிறுத்திவிட்டேன். பேச்சு வார்த்தைதான்...

ஆரம்பத்தில் அவள் நிலையைப் பார்த்து அனுதாபப்பட்டேன். ஆனால் இன்று அந்த அனுதாபமே அவள்மேல் தாய்காதலாக மாறிவிட்டது.

ஒரு

'அவளை நான் மறுமலம் செய்து ஏன் அவளுக்கு வாழ்வு வரக்கூடாது? 'ஆனால்... அவள் இத்தற்கெல்லவெ சொல்லுவாளோ'.

என் நிலையும் இதுதானே. யசோமேல் நான் கொண்ட காதலும் ஒரு தலைக்காதல்தானே. விரைவிலேயே இதற்கொரு முடிவு காணவேண்டுமெனத் தீர்மானித்துக்கொண்டேன்.

பெண்!

சுறப்போகின்றேன்" என்ற நேன்.

'தல்லவர்களைத்தான் கடவுள் தண்டிப்பார்' என்பார்கள். உண்மைதான். இல்லாவிட்டால் இந்தச் சிறிய வயசில் யசோதா ஏன் இவ்வளவு கண்டத்திற்குள்ளாகவேண்டும்.

இந்த நிலையில் நானெப்படி எந்த வகையில் அவளிற் கு உதவியளிக்க முடியும்?

இப்படிப்பட்ட எண்ணப்பயல்களை சிக்கித்தவிக்கவாரம்பித்தேன். போதாதற்கு கவலுகளை காணாத நான் இப்போதெல்லாம் அக்கத்தில் மட்டும் கவலுகள் காண்பதில்லை. பகற்கவலுகள்கூடக் காண்கிறேன்!

அப்பொழுது கார் இருபுறமும் மரங்கள் சூழ்ந்திருந்தன. சனதமட்டமற்றிருந்த செயமண் பாதையிலே சென்று கொண்டிருந்தது.

இரட்டைப்பின்னல் கருடன வெகு எளிமையாகத் தோன்றும் அவளது நெற்றியில் மட்டும் நிலைம் இட்டிருப்பாளென்றால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும்?

அப்படி நடந்துவந்துகொண்டிருந்தபோதுதான் யசோதையை வழியில் சந்தித்தேன். சாதாரண வெள்ளை நூற்சேலை தான் அணிந்திருந்தாள்.

இந்தக் காதல் உணர்ச்சி இருக்கிறதே. அப்பப்பா... இது போன்ற ஒரு கொடியபிராணி வேறொரு

அப்பொழுது கார் இருபுறமும் மரங்கள் சூழ்ந்திருந்தன. சனதமட்டமற்றிருந்த செயமண் பாதையிலே சென்று கொண்டிருந்தது.

ஆனால்... அவள்தான் அதற்குக் கொடுத்தவைக்கவில்லையே. அவள் ஒரு விதவையல்லவா. என்ன உங்களால் நம்ப முடியவில்லையா? நானும் முதலில் கேள்விப்பட்டபோது உங்களைப்போல்தான் நம்ப முடியாது திகைத்தேன். ஆனால் உண்மைகள் எப்பொழுதும் இனிமையாக இருப்பதில்லையே!

'இன்று எப்படியும் அவளுடன் கதைக்கவேண்டும். இதைப்பான்றதொருசந்தர்ப்பம் இனிமையெப்போதுமே கிடைக்காது' - இவ்விதம் எண்ணியவருக்கு, 'யசோ' என நேன். மறுகணம் திடுக்கிட்டுத் திரும்பிய யசோ என்னைக்கண்டதும் வியப்புடன் நோக்கியபடியே நின்றாள்.

திடீரென்று 'பிரேக்' போட்டுக் காரை நிறுத்தினேன்.

நான் ஒரு இளம்பொறியியலாளன். நல்லவேளையாகவது

'யசோ, நான் ஒன்று கேட்கவேண்டுமென்று எண்ணியிருந்தேன்.

வ. ந. கிரிதரன்

சொந்த உரான பூங்குடியிலேயே வேலையும் கிடைத்து விட்டதால் என் குடும்பத்தாருடன் சேர்ந்திருக்கும் சந்தர்ப்பம் கிட்டியது.

தேன். இப்போதுதான் சந்தர்ப்பம் வாய்த்தது. விட்டில் நீங்களேன் என்னைக் கண்டாலே ஓடி ஒளிந்துவிடுகிறீர்கள். என்னைப் பார்த்தால் அவ்வளவு பயங்கரமாகவா இருக்கிறேன்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தான் என் ஒரே தங்கை நிர்மலாவின் சிநேகிதியான யசோதை எங்களுடில் உள்ள கலைவாணி வித்தியாசாலைக்கு மாற்றவாகிவந்திருந்தாள். நிர்மலாவும் யசோதையும் பட்டணத்தில் ஒன்றாகப் படித்தவர்கள்.

இவ்விதம் நான் கேட்கவே 'களுக்' கென்று சிரித்த யசோ, மறுகணமே வாயைக் கடித்துக் கொண்டவளாக.

யசோதையும், அவள் தாயார் லட்சுமியம்மாளும் நிர்மலாவின் வேண்டுகோளின் பேரில் எங்கள் விட்டிலேயே தங்கினார்கள்.

'அப்படியொன்று மில்லை. நான் எப்பொழுதுமே மற்றவர் விஷயத்தில் ஈடுபாடு காட்டுவதில்லை. என் சுபாவமே அப்படித்தான்' என்றாள்.

அவளை முதன்முதல் கண்ட பொழுதே என்னை அவளது எளிமை தவழும் தோற்றம் கவர்ந்துவிட்டது.

'அப்படியா' என்ற நான் தொடர்ந்து. 'அப்படியென்றால் என்னை நீங்கள் இனிமேல் மற்றவராக எண்ணாது உங்களில் ஒருவராகவே எண்ணி விடுங்களேன்' என்றேன்.

சாதாரண மாநிறம்தான்; சாதாரண உயரம்தான்; ஆனால் ஒருமுறை பார்த்தாலும் மறக்கமுடியாதபடி அவளது முகம், கண்களும் அமைந்திருந்தன.

இதைக் கேட்டதும் இதன் அர்த்தம் விளங்காதவளாக யசோதை என்னை ஏறிட்டு நோக்கியவள் தலையைக் குனிந்துகொண்டாள்.

கதைகளில் விதைவைக்கப்பெற்றி வர்ணிக்கும்போது எழுதுவார்களே 'அவளது கண்கள் எதோ ஒரு வித சோகத்தில் ஆழ்ந்தது போன்றிருந்தன' என்று. அப்பொழுதெல்லாம் நான் நினைப்பேன். இவை எல்லாம் வெறும் கதைக்காகவெழுதுகிறார்கள் என்று.

'யசோ நீங்கள் என்னை ஒரு நல்ல நண்பராக ஏற்றுக்கொள்ளுங்களேன். ஒரே விட்டில் இருந்து கொண்டே அதிகம் கதைக்காமலிருப்பது எனக்கே மனசுக்குக் கஷ்டமாகவிருக்கிறது' என்றேன்.

ஆனால் யசோதையின் கண்களில் தெரிந்த அந்தச் சோகம் கப்பியவோர் நிலையினைப் பார்த்தபோது... கதைகளில் வரும் ஒரு கதாநாயகியைத்தான் நான் நினைத்தேன். அவளது இந்த நிலையே என்னை அவள்மேல் அதிகம் நாட்டம் செலுத்தத் தூண்டுவதாக இருந்தது. 'அவள் தன் வாழ்நாள் முழுவதும் தனி மையிலேயே வதும் தனி மையிலேயே

இதன்பின் யசோதை யின் போக்கிலும் ஒரு மாறுதல் ஏற்பட்டது. இப்போதெல்லாம் முன்போல் என்னைக் கண்டதும் அவள் நடுவி யோடுவதில்லை. இருவரும் கதைக்கப் பிடித்தோமென்றால் நோம் போவது தெரியாமல் கதைக்கலாமே. அவள் பாடசாலையில் நடக்கும் சம்பவங்களை யெல்லாம் ஒரு குழந்தைபோல் வந்துசொல்லுவாள். நானும் என் காரியாலயத்தில் நடப்பதையெல்லாம் வந்து அவளுக்குக் கூறு



சூரியனை நம்புமாப்போல்

யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ளவர்கள் ஒவ்வொருவரும் எவ்வித வரங்களைத் தாந்தத புலவர்களாகவா ஒன்று சி தங்கள் அயராத உழைப்பிற்காக ஒவ்வொரு நாளும் அடுத்த நாளானது விடிவுமளவாக காத்திருக்கிறார்கள். அதேபோல், வநிரமான அபரிபித இலாபத்திற்கு யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள ஒவ்வொருவரும் எமது முதலீட்டுத் திட்டங்களில் தவிராத நம்பிக்கை கொள்ளலாம். எமது முதலீட்டுத்திட்டங்கள் சூரியனைப்போல் பணத்திறையைப் பொறுத்த மட்டில் அளப்பரிய நன்மை பயப்பவை. காரணம், வளையற்றபற்ற இலாபமான பன்முக கைத்தொழில் வளங்களால் வலுவூட்டப்பட்டுவருகின்றன. பத்தாண்டு காலத்திற்குமேலாக புத்தியல்களான முதலீட்டாளர்கள் குறையாத பற்ற, புரண காப்புடைய முதலீடுகளைப் மேலான நன்மைபெற நலவந்துள்ளனர். இப்போது நீங்களும் இந்த நன்மைகளை அடையவொரு உங்கள் வரத்தைக் கருதி உங்கள் அருகில் வந்துள்ளோம்.

சூரியன்காலம்	நிறைவு காலம்
11%	16%
வட்டிபுடன் சந்தெய்த முதல் இலாபமாக திரும்பிய பெறும் வசதி.	நிறைபான 2 வருடங்களுக்கு வட்டி - 12%, 3 வருடங்களுக்கு - 13%, 4 வருடங்களுக்கு - 14%, 5 வருடங்களும் மேலும் - 16%.

மாதாந்தம் வட்டி பெறலாம்

உறவுஸ் அன்ட் புரொபர்டி ட்ரேட்ஸ் லிமிட்டெட்
யாழ்ப்பாணம் - இல 2-3, நவீன சந்தை, பெரியசடை.
கொழும்பு ஏம்பிர் கட்டடம், பு. எஸ். சேனநாயக மாவத்தை கொழும்பு 8 த. பெ. 1077, தொலைபேசி 94356, 91471, டெலக்ஸ் - 1208.



சக்கரவர்த்தியின் மையல்!

சித்தூர் மகாராணியின் மனைவி பத்மினி பேரமுதியாக இருந்தாளாம். அதனைக் கேள்வியுற்ற டில்லி சக்கரவர்த்தி அலாவுதீன் அவள் பால் தீராத மையலுற்றான். தன் ஆணைக்குக்கீழ்ப்பட்ட சித்தூர் மகாராணியிடம் தன் இச்சை எளிதில் நிறைவேறும் என மனதுக்குள்ளாகத் தப்புக்கணக்குப் போட்டுக்கொண்டு சக்கரவர்த்தி அலாவுதீன் அதுபற்றி சித்தூர் மகாராணியிடம் துது விடுத்தபோது சித்தூர் இந்து ராச்சியக் குடிமக்கள் அறிந்து கொடுத்தெழுந்தார்கள். "அது நடக்காது, ஒருபோதும் நடக்காது. நாங்கள் பார்த்துக் கொள்கிறோம்" என்று குழு வைத்தார்கள். நிலைமை அவ்விதமாகியபோது டில்லி சக்கரவர்த்திக்கு போழுகி பத்மினியிடம் அலாவுதீன் ஒருதடவை கூடக் கண்ணால் காணாமலே உண்டான மையல் அடங்காச் சுவாசம் மூண்டெழுந்தது. "உன் அழகான மனைவியை நான் ஒரு தடவை பார்த்தே உடன்பட்டாக வேண்டும்" என்று சர்க்கரவர்த்தி அலாவுதீன் அதிகாரதோரணியில் சித்தூர் மகாராணியை ஆணையிட்டபோதும் இந்துமதக் கோட்பாடு அதனையும் அறுமதிப்பதாயில்லை.

அதன்பின், இவ்விஷயமாக சித்தூர் மகாராணியுக்கும் டில்லி சக்கரவர்த்திக்கும் நடைபெற்ற நீடித்த தூது உறவின் பின் சித்தூர் மது அட்சியமற்ற தொரு டில்லி படைமேடுப்பை தவிர்க்குமுமாக நிலைக்கண்ணாடி ஒன்றில் பத்மினியின் நிழலுருவத்தை சக்கரவர்த்தி அலாவுதீன் ஒரு தடவை பார்த்து மகாராணியின் பிம்பம் தமது மனச் சம்மதத்தை டில்லி மணிமகுடத்துக்கு தாழ்மையுடனே செரியப்படுத்தினார்.

சக்கரவர்த்தியின் பெருமை ஏன் இம்மட்டுச்சிறுமை ஆயிற்று டில்லி முகலாய சாம்ராச்சியத்தின் கண்ணியத்தில் இவ்வித கயமை எவ்வாறு குடிபுகுந்தது என்பதை எல்லாம் சித்தூர் மகாராணியின் எண்ணிப்பார்த்தானில்லை.

உடன்பட்ட பிரகாரம், ஒரு தினம் சித்தூர் அரண்மனை தேடி அதிதயாக வந்த சக்கரவர்த்தியை இச்சயக கர்மம் வழுவாமல் இன்முகத்துடனே வரவேற்றான் பிம்பம். சக்கரவர்த்தியுடனே குலவி மகிழ்ந்தாலும் பிம்பம் தற்காப்பில்லாமல் அரண்மனையைச்சுற்றி டில்லி அதிதயை அழைத்து வந்தபோது அங்கு நடந்ததோடு பெரும் சதி.

சக்கரவர்த்தியின் சிப்பாய் வீரர்கள் மறைவில் பதுங்கி

யிருந்து பாய்ந்து சித்தூர் மகாராணியுக்கு விலங்கிட்டு அவளைச் சிறைப்படுத்தினர். மனைவியை ஒப்படைத்தாலே பிம்பிக்குக்கு விடுதலை அளிக்கப்படும் என்று கண்டிப்பாகத் தெரியப்படுத்திவிட்டார் கள் டில்லிக் கா வர்.

அப்படியும் ரஜபுத்ர கொற்றமும் குடிமக்களும் அதற்கெல்லாம் இவருவில் அசையவில்லை. 675 ஆண்டுகளுக்கு முன் (கி. பி. 1300) நடைபெற்றதாக இந்திய சரித்திரத்தில் இடம்பெற்ற மணிமகுட வரலாற்றில் 'இம்மட்டும்' அலாவுதீன் சேவாசிரம சங்கத்தின் உண்டன்களை வெளியிடாகப் பிரகரமாகவரும் 'விறண்டிய சம்' சஞ்சிகையின் அண்மித்த இதழில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. வரலாற்றின் மிகுதியை அடுத்த இதழ் பிரகரமாகும் வரை பொறுத்திருந்துதெரிந்து கொள்ள சஞ்சிகை வாசகர்கள் கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

பிரெஞ்சுத் தத்துவஞானி ஒருவர் இச்சரித்திர நிகழ்ச்சி பற்றிக் கருத்துரை இயம்பிய போது, "இவ்விதமாக முரண்பட்ட மாறுபாட்டுடனே கவர்ச்சமும் நாகமுமாகத் தோற்றும் இப்பிரபஞ்ச ரகசயத்தில் மனிதன் பெருமை பிரதாபத்துக்குரியவனும் அதற்குச் சமமாக மோசமான கயமைக்குணம் படைத்தவனும் மாற்றியல்பு அமையப்பெறுவது-அதற்குடனே நமக்குப்பரியாத மற்றொரு விந்தையும் மாயையுமே" என்று குறிப்பிட்டார்.

— ஏ. எஸ். எம்.

பண்டிதர் கூறும் 'சாத்தான்' தமிழ்!

'நோக்கினன்' என்று பொருள்பட 'பாத்தான்' என்று எழுதுவதைப்பேசும் வழக்குக் கொடுத்தமிழில் 'பாத்தான்' என்று இன்றைக் கெல்லாம் நம்மவர் எழுதுகிறார்கள். 'பாத்தான்' என்பதற்குப் 'பகுத்தான்' என்று பொருளாகும். பாத்தல்-புறத்தல். ஆகவே இரண்டுக்கும் பொருள்வேறுபாடு மிகுதியுண்டு. பார்த்தலும் பாத்தலும் ஒன்றெனக் கருதிக்கொள்ளும் வழக்கு மிகுமாயின் 'பாத்தான்' மர் இயலனைப்பசியென்னும் திப்பினி திண்டல் அரிது" என்று குறிப்பிட்டுப் படிப்போர், தான் உண்பதை பலரும் பார்த்துக்கொண்டிருக்க உண்ணும் இயல்புடையவனைப்பசி என்னும் தீய நோய் திண்டாது" என்று பொருள் கொண்டு வள்ளுவர் கருத்தைப்பிழைபட விளங்கிப்பெரிதும் மயங்குவாரன்றோ! — 'செந்தமிழ் வழக்கு' என்னும் நூலில் சோ. இளமுருகனார்.

"மாருதி"

திரிந்து கூறு; திரிந்துக் கூறுதே

உலகிற் சென்னமொரு கணக்கில்லை உற்றவோர் பசியெனுமிழிநிலை கண்டு பலநேராக்கம் பகிர்த்தளித்தண்டு பயனுறு வாழ்க்கை பரிவுடன் கொண்டு சிலபல குறையுஞ் சேராதமைந்த சிக்கனச் செலவு அத்தனையழகில் குலவிய வாழ்க்கையின் கொள்கை பரப்பிக் கூட்டாய் மகிழ்வு கொள்வோமென்று நிலவுகத்தில் நித்தகஞ்சமநோக்கை நீயாய்த்திரிந்து கூறுதல் மரபே!

உலகில் சென்னமொரு கணக்கில்லை உற்றவோர் பசியெனுமிழி நிலைகண்டு பலர் சொத்தரிமை பதுக்கி யதனால் பயனுறு வாழ்க்கை பரிவுடன் கொண்டு சிலபலகுறையுஞ் சொல்லால் மறைத்து சிறந்த உலகில் சிற்றமுடன் நிதம் குலவிய வாழ்க்கையுங் கொடுத்து பயனுங் கூட்டாயில்லைக் கேட்டீரென்று நிலவுகத்தில் நீடிய பொய்யை நீயாய்த் திரிந்துக் கூறுதொழிக!

எழிணி. சி. வெநாதபிள்ளை

எம். ஜி. ஆர். இலங்கை வரும்பொழுதும் அவசியம் யாழ்ப்பாணத்துக்கு வரவேண்டும் என்று அவருடைய ரசிகர் சங்கம் கேட்டிருந்தது. இதைப்போல் மட்டக்களப்பிற்கும் வரும்படி அழைப்பு விடுக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த இருதடங்களுக்கும் போய்வருவதானால் போகவேண்டாம். இந்தச் சிரமத்தைக் குறைப்பதோடு நேரத்தைப் குறைக்க ஒரே ஒரு வழி விமானத்தில் பிரயாணம் செய்வதாகான். விமானச் செலவை யாற்பொறுப்பது?

யாழ்ப்பாணத்திற்கு வருவதே தரையப்பா விளையாட்டு அரங்கு விவதரிப்பு நிதிக்காக; மட்டக்களப்பிற்கு எவ்வித நிதியுமில்லை! ஆகையால் யாழ்ப்பாணக்குழுதான். இந்தச் செலவையும் பொறுத்துக் கொள்ளவேண்டும். இப்பிரச்சனைகளை பத்திரிகைநிறுவனமும் யாழ்ப்பாண வரவேற்புக்குழுவினரும் பேசியு முடிவாக்கிக் கொண்டார்கள். அதன் பலனாக விமானம் ஒழுங்குசெய்யப்பட்டது. அதுவும் மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய இடங்களுக்கு எம். ஜி. ஆர். -சரோஜாதேவி குழுவினரை கொண்டுசென்று மீண்டும் கொழும்பு திரும்பி வருவதற்கான விசேஷ இலங்கை விமானச் சேவை விமானம். இது பழைய டகோடா விமானம். இதில் உள்ள ஆசனம் எத்தனையோ, அத்தனை ஆசனத்திலும் ஆட்கள். இவர்கள் எல்லாம் எங்கிருந்து வந்தார்கள் இவர்கள் யார்? எம். ஜி. ஆர். குழுவினர் விமானத்தில் ஏறியபின் கான் இந்தக் கேள்விக்குவிடை காண ஆரம்பித்தோம்.

விமானம் முதலில் மட்டக்களப்புக்கு போயிற்று. அங்கு விமான நிலையத்தில் ஜனக் கூட்டமில்லாவிட்டாலும், வரவேற்பளித்த இடத்தில் ஏராளமானோர் கூடியிருந்தார்கள். ஆனால் நாம் எதிர்பார்த்த அளவு மட்டக்களப்பில் ரசிகர் கூட்டம் இருக்கவில்லை என்று தான் கூறவேண்டும். மட்டக்களப்பிற்கு நாம் பேரமும் பொழுதே மாடேரேம். மட்டக்களப்பு விமானம் இறங்குமிடம் நவீன வசதிகள் இல்லாத இடம். இரவில் விமானம் இறங்குவது ஏறுவது கடினம் ஏனெனில் விமானம் இறங்கும் பாதையில் விளக்குகள் இல்லை. அதனால் விமானம் ஓட்டி எங்கே சீக்கிரமாக வந்துவிடும் படி கேட்டிருந்தார். அவர் வேண்டுதலுக்கிணங்க நாம் சீக்கிரமாக திரும்பிவந்து விமானத்தில் ஏறிக்கொண்டோம்.

யாழ்ப்பாணத்தில் பெருமழை

விமானம் புறப்பட்டு யாழ்ப்பாணம் நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்தது. அப்பொழுது விமானத்தின் பிரதம பைலட் யாழ்ப்பாணத்தில் கடும்மழை பெய்வதாகவும் அங்கு இறங்குவதே கஷ்டமாக இருக்கப்போகிறது என்று அறிவித்தார். இது யாழ்ப்பாணம் போய்ச்சேர அரைமணி நேரம் இருக்கும்பொழுதே இத்தகவலை அவர் கொடுத்தவிட்டார். விமானம் யாழ்ப்பாணத்தை நெருங்க நெருங்க மின்னலும் இடியும் கூடிக் கொண்டே இருந்தன. இதைப்பார்த்த எம். ஜி. ஆர். "கொழும்பில் நடந்ததுபோல் இங்கும் மழையில நனையத்தான் போகிறோம்" என்றார். இதைக்கேட்டு சரோஜாதேவி சினுங்கிக்கொண்டார். இந்தச் சினுங்கலைக் கேட்டு சரோஜாதேவியின் தாயார் ஏதோ கன்னடத்தில் "புறு புறுத்து"க் கொண்டார்.

எப்படியோ யாழ்ப்பாணம் வந்து சேர்ந்து விட்டோம். மழைவிட்டபாடாக இல்லை. முதலில் மழை பெய்யும் பொழுதே பலாலி விமானநிலையம் உள்ள பகுதி கிராமசபைத் தலைவர் எம். ஜி. ஆருக்கு மாலைகுடி வரவேற்றார். அதன்பின் மின்விளக்குப்பட்டிய ஒரு

கலையுலகத் தொடர்புகள்— 18

எம். ஜி. ஆர் - சரோஜாதேவி யாழ். விஜயம்

ஜீப்பில் எம். ஜி. ஆர்., சரோஜாதேவி, நான், சினிமாஸ் லிமிட்டெட் குணரத்தினம் ஆகியோர் ஏறிக்கொண்டோம். ரசிகர் கூட்டத்திற்குள்ளாக ஒரு விதமாக 'ஜீப்' புறப்பட்டது. பலாலி ரேட்டை அடைந்ததும் மழை கடுமையாகப் பெய்ய ஆரம்பித்துவிட்டது. எல்லோரும் நனைந்துவிட்டோம். தெரு இரும்புக்காலும் அந்த பெரும் மழையையும் பொருட்படுத்தாது பல்லாயிரக்கணக்கானோர் குழுமிநின்றார்கள். எம். ஜி. ஆர். கைகூப்பிய வண்ணமே சென்றுகொண்டிருந்தார். நாங்கள் பலாலிவிமான நிலையத்திலிருந்து புறப்படும் பொழுது ரசிகர் கூட்டத்தை கலைப்பதற்காக இரண்டு

சேற்றுக்குள் சரோஜாவின் கால்

எம். ஜி. ஆர். ஜீப்பில் போய் ஏறிக்கொண்டார். சரோஜாதேவியும் அவசர அவசரமாகத் தலையைத் துடைத்துத் தலைவாரிக்கொண்டார். யாரோ ஒரு ரசிகை கொடுத்த மாலையையும் சடையில் செருகிக் கொண்டு, ஜீப்பில் ஏறிக் கொண்டார். நாங்களும் ஏறியதும் ஜீப் புறப்பட்டு தரையப்பா விளையாட்டரங்கிக்குச் சென்றது. அங்கு சில பகுதிகள் ஒரே வெள்ளக்காடு. அதோடு சக்தி. இதில் தன் காலை வைத்தார் சரோஜாதேவி. கால் புதைந்துவிட்டது.

எஸ். பி. மயில்வாகனன்

பொலிஸ்காரர்கள் 'ஜீப்' பின் முன் இருக்கத்திலும் அமர்ந்து கொண்டார்கள். அவர்களின் கையில் வழமையான தடி இருந்தது.

ஜீப்பில் பாய்ந்து ஏறினர்

நாங்கள் திருநெல்வேலி சந்தியை அடையமுன் விளையாட்டில் பாய்ந்து சென்றோம். சில மானவிகள் நின்று 'ஜீப்' பை நிறுத்தினார்கள். அவர்கள் ஆசைதீர்ப்புரிக்கட்டு மென்று நிறுத்தினால் அந்தநேரத்தில் மின்சாரம் தடைப்பட்டிருந்தது. அந்தோபாலம் அவர்களால் எம். ஜி. ஆர். -சரோஜாதேவியைச்சரியாக பார்த்து முடியவில்லை. அங்கிருந்து புறப்பட்டு ஆரியகுளம் சந்திக்கு வந்ததும் அங்கு நின்ற கூட்டத்திலிருந்து ஒருவர் பாய்ந்து ஏறி 'ஜீப்' பில் தொங்கிக்கொண்டார். எம். ஜி. ஆர். தொட்டவேண்டும் என்றார். பொலிஸ்காரர்கள் விடுவார்களா? முதுகில் நல்லபோடு போட்டு இறக்கினார்கள் ஆனால் அவர் இறங்கும்பொழுது ஆங்கிலத்தில் "நாலுசொல் வார்த்தை" என்பார்களே அதை உதிர்த்துவிட்டுத்தான் இறங்கி விழுந்து உருண்டார். இதைக்கேட்டு எம். ஜி. ஆர். "இதையெல்லாம் காதிபோட்டு நடுக்காத அம்மா" என்றார் சரோஜாதேவியைப் பார்த்து.

ஆரியகுளம் சந்தியைத் தாண்டி வெலிங்டன் தியேட்டர் வழியாகப்போய் சுபாஸ் விடுதியைச் சேர்ந்தோம். ஆனால் அங்கு உடைமாற்றிக் கொள்ள எவரிடமும் மாற்று உடையிருக்கவில்லை. எல்லோருடைய உடுப்பும் ஆகாய விமானத்தில்! அதற்காக ஒழுங்குகள் உடனே அனுப்பப்பட்டது. ஆனால் எம். ஜி. ஆருக்கு அந்த உடுப்புகள் வந்து உடையாற்றி வரவேற்பில் கலந்துகொள்ளவேண்டாமா! மழையில் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் நனைந்துகொண்டு நிற்கிறார்கள். அவர்கள் மட்டும் நனைந்த உடையோடு நிற்றும் பொழுது நாம் மட்டும் ஏன் உடைமாற்றிக்கொள்ள வேண்டும் சரோஜா! அம்மாத் வேணுமின்னு தலையைத் துடைத்து வாரிக்கொண்டு புறப்படு. நான் இப்படியே புறப்படுகிறேன் என்று புறப்பட்டுவிட்டார்.

செருப்பை விட்டுவிட்டு காலை மட்டும் பக்குவமாக எடுத்துக் கொண்டார். எங்களோடு துணையாக வந்த ஒரு தமிழ்ப் பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் குனிந்து செருப்பை எடுக்கப்போனார்.

'விடுங்க சார், மொம்ம குட்டி செருப்பை நீங்கபோய் தூசிக்கொண்டு நிக்கிறீங்க சார்!' என்று செல்லமாக ச்சி அவரை செருப்பை எடுக்காமலே செய்துவிட்டார் எம். ஜி. ஆர். அதன்பின் சரோஜாதேவி

சிறித்தவகுருமார் தமிழுக்கு ஆற்றிய அருந்தொண்டுகள் பல. உரைநடையை ஆக்கியவர்கள் அவர்கள்; ஒலை வடிவான நூல்கள் பலவற்றைத் தேடிக்கண்டு அவற்றைத் திரட்டியவர்கள் அவர்கள். முதன்முதலாக அச்சிலே தமிழை ஏற்றியவர்கள்; தமிழ் எழுத்தையே திருத்தி அமைத்தவர்கள் அவர்கள்; காலத்துக்கேற்ற இலக்கணம் கண்டவர்கள் அவர்கள்; கதைகள் ஆக்கியவர்கள் அவர்கள்; காவியங்கள் அமைத்தவர்கள் அவர்கள்; தமிழரின் பண்டைய நாகரிகத்தை ஆராய்ச்சி நூறையாய்க் கண்டவர்கள் அவர்கள்; திருவாசகம், திருக்குறள், நாலடியார் போன்ற திவ்விய நூல்களை மேலோடு அறிய மொழிபெயர்த்து அளித்தவர்கள் அவர்கள்; திராவிட மொழிகளை ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்து அம்மொழிக் கெல்லாம் தமிழே தாய்மொழியெனக் கண்டவர்கள் அவர்கள்; தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் செழிக்கச் செய்தவர்கள் அவர்கள்; தமிழினின் தத்துவம், மதம், கலை, பண்புபாவவற்றையும் ஆராய்ந்து, தமிழன் தன்னைத் தமிழனென்று சொல்லி தலைநின்று நிற்கத் தூண்டியவர்கள் அவர்கள்; பத்திரிகை உலகிலே முதன்முதலாக நுழைந்து அளவற்ற நாளாந்த வாராந்த, மாதாந்த பத்திரிகைகளை ஆக்கியவர்கள்; அவர்கள்; ஆண்களும் பெண்களும் கல்விக்கற்று முன்னேறவேண்டி அரிய கல்விநிலையங்களை ஆக்கியவர்கள் அவர்கள். இவற்றோடு கூட, முதன்முதலாகத் தமிழுக்கு அகராதி கண்டவர்களும் சிறித்தவகுருமாரே! முற்காலத்தில், தமிழுக்கு வேண்டிய நிகண்டு நூல்களை ஆக்கியவர்கள் சமண முனிவர்களாம். அதன்பின்

தேவி செருப்பினால்... யாழ்ப்பாணம்... வேறுபு... நடைபெற்ற... ரத்தினம் விட்ட... டில்லி சக்கரவர்த்தி... உடுப்பு எடுக்க... திரும்பிவந்து... எல்லோரும் ந... களை மாற்ற... சாப்பாடு... புறப்படுவத... மின்னல்... இலாம் நின்றபி... படுவதா, பல... லாம் என்ற... விமானம் எ... யால் பலாலி... னம் ஒட்டியிட... போலிதில் க... ருல் போவோ... டால் திரும்... வேரம் என்ற... இறந்தாலு... னமொப்பமா... ரர் சரோஜா... ரும் பலா... விமானியை... எப்படி... உயி... மல் போய்ச்... விசாரித்தார்... விமானி உ... எல்லோரும்... னும்... விமான மழைய... தது. 10 நிமி... திருக்கமாட்ட... மேலும் தீ... தொடங்கிவி... யம் ஏதோ... திற்குப் போ... போகும்... சரோஜாதேவி... முடிக்கொண்ட... காப்பாற்று'... படி யாழ்ப்ப... வரை எல்லை... கலக்கமுதான்... கழிந்ததும்... விமானமும்... ஆரம்பித்தது... சுகமே கொ... தோம்.

தமிழ் வ... தமிழ் உரு...

மேலோடு இல... தமிழுக்கு அ... வர்கள் கிறி... அகரம் முத... வரிசைப்படு... ராதிகளை இ... தார்கள். இ... முதலாக இ... அகராதியொ... வீரமாரமுனிவர்... குருவானவரே... அகராதி நான்... தாயிருந்தது... தொகை, தெ... நான்கு பகு... அமைந்ததால்... அகராதி' என்... பட்டது. அது... யது. ஆனால்... இந்த அகர... பற்றி கி. பி... டில், பெப்ரி... வேறேர் அகர... யிட்டார். இ... இலக்கியசொ... பேச்ச வழக்கி... னும் இடம்... இதைவிட ஒ... யுக்கு வேண்டிய நிகண்டு... னூல்களை ஆக்கியவர்கள் சமண முனிவர்களாம். அதன்பின்

நாவடக்கமும் சகிப்புத்தன்மையும்

பெண்களுக்கு சிறந்த அணிகலன்கள்!

உடலை வளர்க்க உணவு எவ்வளவு அவசியமோ அதே போல் உயிரை வளர்க்க-அதாவது ஆன்மாவை நல்ல படி வளர்க்க தெய்வ வழிபாடு அத்தியாவசியமாகிறது. தினந்தோறும் காலைமலையும் மாலைமலையும் வழிபாடு செய்து வர வேண்டும். இதனால் சிறந்த ஒழுக்கமும், தூய்மையான-அமைதியான வாழ்வும் பெறலாம். இதனால் நேர்மையும் வளரும்.

“ஒழுக்கம் விழுப்பந்தர லான் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும்”

என அழகாகச் சொல்லியுள்ளார்.

மனித குலத்திற்கே ஒழுக்கம் பொதுவானதாகையால் இங்கு ஒழுக்கம் பற்றி பொதுவாக குறிப்பிடவேண்டிய தாயிற்று. எனினும் பெண்களுக்கு வேண்டிய சில குணத்தியக்களை பற்றியே இங்கு கூற விழைகிறேன்.

பெண்களுக்கு நாவடக்கம் மிகமிக அவசியமானது. “குரைக்கிற நாய் கடிக்காது” என்று ஒரு பழமொழி உண்டு. வாய்கிழிய, வாயிறு நோவ கத்துவதால் என்ன பிரயோசனம் வந்துவிடப்போகிறது. சாதிக் வேண்டிய காரியங்களை பொறுமையாகச் செயற்படுத்துவதன் மூலம் வெகு இலகுவாகக் கொள்ளலாம். இன்றைய சமூகத்தில் பெரும்பாலான பெண்கள் கணவன்மாருடனுஞ்சேரி, பிறருடனுஞ்சேரி எதிர்த்துப் பேசவே பழக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இதற்காக முழுக்க முழுக்க இவர்களையே குற்றஞ்சாட்டுவது சரியாகாது. பெற்றோர்கள் சிறுவயதிலிருந்தே பிள்ளைகளிடம் நல்ல மனப்பக்குவத்தை வளர்த்திருந்தால் இந்தத் தவறுதல் தோன்றிவிடக்கூடாது.

“நாம் நினைப்பது போலவே-நாம் கற்பனையில் உருவகிப்பது போலவே-எமது இலட்சியங்களுக்கு ஏற்பவே கணவன்மார் வந்தமைவதில்லை. சிலருக்கு எதிர்பார்த்தபடி அமையலாம் சிலருக்கு நேர்மாறானவாழ்க்கையும் அமையலாம்.....!”

மாறான வாழ்க்கையும் அமை யலாம். இதில் முன்றும் வகையைச் சேர்ந்தவர்கள் துரதிர்ஷ்டசாலிகள் தான். பாவம், சோதனைக்குரியவர்களும் இவர்களே.

கணவன் குடி காராக இருந்தால் அதையும் சகித்தே யாகவேண்டும். அவன் அடித்தாலும், நீ வாங்கிக்கொள்ள வேண்டுமெயல்லாது, அவனை எதிர்த்துப் பேசியோ, தாக்கியோ அட்டகாசம் புரியக் கூடாது. மது அருந்தியவன் சுயபுத்தியில்லாதவனே! தன்னறிவில்லாமல் அவன் செய்கிற காரியத்துக்காக, போதையின்றி சுயபுத்தியுடன் இருக்கும் பெண் தன்னை இழக்கலாமா? அவர் உன் தெய்வம். அடித்தாலும், உடைத்தாலும் புத்தி தெளிந்தபின் தானாகவே உணர்ந்து, மன்னிப்புக்கோரி உன்னில், அடங்கும் கணவர். பெண்களின் இந்தச் சகிப்புத் தன்மையே கணவருக்கும் பிடித்ததாக இருக்கும்!

சகிப்புத்தன்மை

நாவடக்கத்தைப் போலவே பெண்களுக்கு சகிப்புத்தன்மை

திருமதி பிலோமினா மகேஸ்வரன்

மையும் அவசியமாகிறது. நாம் நினைப்பது போலவே-நாம் கற்பனையில் உருவகிப்பது போலவே-எமது இலட்சியங்களுக்கு ஏற்பவே கணவன்மார் வந்தமைவதில்லை. சிலருக்கு எதிர்பார்த்தபடி அமையலாம் சிலருக்கு நேர்மாறானவாழ்க்கையும் அமையலாம்.....!”

சுற்றத்தவர்

குடும்பம் எனும் கூட்டுக்குள் அகப்பட்ட பின் சுற்றத்தவர்களும், தெரிந்தவர்களும் வந்துகொண்டேயிருப்பார்கள். அவர்கள் அனைவரையும் அன்புடனும், இன்பமிகுத்துடனும் உபசரிக்க வேண்டியது பெண்ணின் கடமை. இவ்வாழ்க்கையின் அடிப்படைக்

அகராதியை வெளியிட முன், அவர் மரித்தபோதிலும் அவர் சேர்த்துவைத்த சொற்கள் யாவையும் மிஷனரி சங்கம் பொறுப்பேற்றது. அவரைத் தொடர்ந்து சான்ட்லர் என்ற குருவானவர் இத்தொண்டைச் சுமபட்டார். பணியில் பெரிதாய்ந்ததால் அவ்வெண்ப நிறைவேற்ற அவருக்கும் வாங்கக் கவில்லை.

இறுதியில் இவ்விரவரும் சேர்ந்த சொற்செல்வங்களை ஏற்று சென்னைக் பல்கலைக்கழகத்தார் மிகப் பெரும் அகராதியை ஆக்கி முடித்தனர். இதன் முற்றுக் ஏறக்கூறைய இருபத்தைத் தாண்டுகள் எடுத்தன. ஏழு பெருந்தொடிகளாக வெளி வந்த இப்பேரகராதியில் ஏறக்கூறைய நூறு ஆயிரம் சொற்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

இவ்வாறு நிகண்டு காலம் தொடக்கம் தமிழை வளர்த்து பல்கலைக்கழக பேரகராதியை அனைக்கொண்டுவந்த அரும் பெரும் தொண்டியே மேற் கூறப்பட்ட கிறிஸ்தவகுமார் ஆற்றிய திருப்பணிக்கு தமிழ் நாடும், தமிழ்ச்சமுதாயம் என்றென்றும் கடமைப்பட்டிருக்கின்றது. (தொடரும்)

கொள்கையே பிறருக்கு உதவி செய்வதில்லாதே தங்கியிருக்கிறது. நெருங்கிய உறவினர்களை விடத் தெரிந்தும் தெரியாமல் வருபவர்களைச் சிறந்த முறையில் உபசரிக்கவேண்டும். அவர்கள் வந்தால் ஏதோ சாப்பாட்டுக்கு வந்துவிட்டார்கள் என நினைக்கக் கூடாது.

பெண்ணே! உன் கணவரைத் தேடி அவரில்லாத சமயத்தில் அவரது நண்பர் யாராவது வீட்டிற்கு வந்தால் ‘அவர் வீட்டில் இல்லை’ என்று சொல்லி துரத்திவிடாதே. வந்தவர் ஏதாவது முக்கிய விஷயமாக வந்திருக்கலாம். அவர் வந்து விஷயத்தை விசாரித்து அறியவேண்டும். அவர் கூறி விரும்பாவிட்டாலும்கூட கணவர் வந்தபின் கதைக்கும்படி அனுப்பிவைக்கவேண்டும். வீட்டிற்கு ஏழைகள் தேடிவந்தால் உன்னால் இயன்றதைக் கொடு

எது சிறப்பு

பெண்களில் அநேகர் தங்களுடைய குடும்பநலன் கருதி ஓய்வின்றிப் பாடுபடுகின்றனர். பாடுபட்டதான் வேண்டும். ஆனால் சுவர் இருந்தால் லவோ சித்திரம் தீட்டமுடியும். தன்னலனில் அக்கறையில்லாமல் குடும்பநலனில் மட்டுமே அக்கறை செலுத்துவது சிறப்பென்று சொல்லமுடியாது.

உடல் உழைப்பு எவ்வளவு அவசியமோ, உடலுக்கு ஓய்வும் அவ்வளவு அவசியம். உடலுக்கு மட்டுமன்றி உள் எதிற்கும் ஓய்வு கொடுக்க வேண்டும். ஓய்வெடுப்பதற்கு

ஒரு பெண்ணின் முக்கிய கடமை என்று சொல்லலாம். ஆனால் அளவுக்கதிகமாக ஓய்வெடுத்து சோம்பலை வளர்க்கக் கூடாது.

சில பெண்கள் வீட்டுவேலைகளை முடித்தோ முடியாமலோ பக்கத்து வீட்டுப் பெண்களுடன் அரட்டையடிக்கக்கொள்கிறார்கள். இவை அந்த நேரத்தில் கவையாக இருந்தாலும் பிரச்சனைகளுக்கும் பிரிவினைகளுக்கும் அடித்தளம் என்பதை மனதில் கொள்ளவேண்டும்.

சினிமா பார்ப்பது

அநேக பெண்கள் பொழுது போக்கு என்ற போர்வையில் தம் இஷ்டப்படி சினிமா, நாடகமென்று புறப்பட்டுவிடுகிறார்கள். பெற்றோருடனோ, கணவனுடனோ சேர்ந்தே பெண்கள் இத்தகைய பொழுது போக்குகளில் ஈடுபடவேண்டும்.

ஓய்வு நேரங்களில் பிரயோசனமான வேலைகளில் ஈடுபட்டால் எத்தனையோ தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்யலாம். உதாரணமாக; வீட்டுக்கு அண்மையில் உள்ள நிலத்தில் மரக்கறித் தோட்டத்தைச் செய்யலாம். தையல்வேலை, நேந்தை பின்னாது, பெட்டி, பாய் இழைத்தல், ஊறுகாய் - அப்பளம் போடுதல் போன்ற வேலைகளைச் செய்யலாம். இதனால் தமது தேவையைப் பூர்த்தி செய்வது மட்டுமன்றி, பணம் சம்பாதிக்கவும் முடியும். நல்லறிவு தரக்கூடிய புத்தகங்களை தேடிப்படித்து, பொழுது போவதே தெரியாமலும், சில பெண்கள் காலத்தைக்கழிக்கிறார்கள். இத்தகைய நூல்களைப் பெண்கள் வாசிப்பதன் மூலம் அவர்களுடைய குழந்தைகளுக்கும் நல்லாசன்களாகவும் விளங்கமுடியும்.

சீலமின்மையைப் பெருக்கும் பொருள்கள்

சேக்கிழார் சுவாமிகள் பாடிய பெரியபுராணம் என்றும் திருத்தொண்டர் புராணத்தின் 4-ம் பகுதியாகிய திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் புராணத்தின் உரைப்பதிப்பினை திரு. வை. நல்லையர் வெளியிட்டுள்ளார். அதன் முன்னுரையில், ஆசிரியர் ஓரிடத்தில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்:

இன்றைய உலகில் இந்த சினிமாவும் வாடுவெய்யும் அடியார்களிடத்து சீலமின்மையைப் பெருக்கிக்கொள்ளும் பொருளாகும். எத்தனை நன்மையானவை நாம் அதன் மீது பெற இருந்தாலும் அவைகள் தீங்கானதே என்பது பெரியோர்கள் பால் நான் உணர்ந்துகொண்டதும் திருவருளின் செயல்களால் உணர்ந்துகொண்டதுமான பேறுகளாகும். இதனைப் பற்றி ஓர் அனுபவத்தை நான் உங்களுக்குத் தருகின்றேன். எனக்குத் திருமணமாகி நாளும் என் மனைவியும் (அவளும் யாழ்ப்பாணத்தில் ஒழுக்கத்தைக் கழித்து, நேர்மையைப் பெரிதென்பு பேணினும் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவள்) சினிமா பார்ப்பது போகலாமென்று நினைத்து வண்டியும் தயாராகி உடையும் அணிந்துசெல்ல ஆயத்தம், அதேவேளை எனது பிறந்த இடமாகிய நவாலியில் நின்றும் சிந்தாமணி விநாயகப் பெருமான் திருவருள் போன்று எனது தந்தையார் வந்து

வை. நல்லையர்

ஒருகால் எனது இல்லத்து அருகாமையிலுள்ள முகச்சுவரம் செய்திடும்கடைக்குமுடிச்சுவரம் செய்யும்படி போயிருந்தேன். அன்று நாங்கள் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் புராணப் பகுதி அச்சிட்டு நாளில் ஒன்று சேக்கிழாருடைய பாடல் என்னை திருப்பதிகம் இவைகள் கோர்த்ததைச் ஒப்புநாக்கி நானும் அதன் இனிமையில் மகிழ்ந்துவிட்டுச் சென்றிருந்தேன். அக்கடைக்காரர் ஒருவாடுவெப்பெட்ட ஒலிபெருக்கெனது தந்தையார் வந்து

தவி செருப்பில்லாமலே திரிந்தார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் வர வந்து வைபவம் சிறப்பாக நடத்தியிருந்ததும் திரு. குணத்தினம் வீட்டில் சாப்பாட்டுக்காக எல்லோரும் சென்றும், அந்தச் சமயத்தில்தான் சிறப்பு எடுக்கப் போன கார்த்தியைப் பிடித்தது. சாப்பாட்டு முடிந்ததும் நனைந்த உடுப்பு மாரற்றிக்கொண்டோம். யாழ்ப்பாண ஆனதும் உடனே யாழ்ப்பாண அல்லது மழைச் சின்னல் இடிமுழக்கம் எல்லாம் நின்றபின் காலை புறப்பட்டுவதோ, பலரும் நின்றுபோகும் என்றார்கள். ஆனால் நான் எப்படியேயா, ஆகை பலர்விடும் போய் விமானம் வீட்டிலும் கேட்போம் யாழ்ப்பாண கண்டமில்கை என்போவோம். இவ்வாறிடல் திரும்பி வந்துவிடுவோம் என்றார் எம். ஜி. ஆர்.

இருந்தாலும் எனக்கென் னமோ பயமா இருக்கு என் னார் சரோஜாதேவி. எல்லோரும் பலாவி சென்று சினிமாவை அழைத்துநினை மை சப்படி. உயிருக்கு ஆபத்தில்லா தல் போய்ச் சேரலாமா என்று விசாரித்தார் எம். ஜி. ஆர். சினிமா உறுதியளித்தபின் எல்லோரும் விமானத்திலேறினோம். விமானம் அகோர மான மழையினூடே பறந்தது. 10 நிமிடம் கூடப் பறந்திருக்கமாட்டோம். விமானம் மேலும் கீழும் போகத் தொடங்கிவிட்டது. சில சமயம் ஏதோ பாதாளலோகத்திற்குப் போவது போல் டீழே போகும். இச்சமயத்தில் சரோஜாதேவி கண்ணை இறுக்க முடிக்கொண்டு ‘ஆண்டவா காப்பாற்று’ என்பார். இப்படி யாழ்ப்பாணம் கழியும் வரை எல்லோருக்கும் ஒரே கலக்கம் தான். யாழ்ப்பாணம் கழிந்ததும் மழையுமில்லை. யாழ்ப்பாணம் சீராகப் பறக்க தாமசி தந்து, நாங்களும் கமே கொடும்பு சேர்ந்தோம்.

தமிழ் வளர்த்த கிறிஸ்தவர்-11

தமிழ் அகராதி உருவாக்கியவர்கள்

மேட்டு இலக்கிய பாணியில் பெற்றியை ஆக்கிய அகராதியை மேலும் சிறப்பிக்க விரும்பியவர் ராட்வர் என்ற அறிஞராவார். அதிக பிரயாசையோடு உழைத்த அவர் முப்பத்தேழாயிரம் தமிழ்ச் சொற்களைத் தொகுத்தெடுத்தார். அவற்றை நான்குபாகங்களாக வகுத்து அச்சிட முன் வந்தார். இரண்டாம் பாகம் அச்சாகும்போதே அவர் மரிக்க நேர்ந்தது. அவரது அரும்பணியைத் தொடர்ந்தார் டெய்லர் என்னும் குருவானவர். அவர் முடித்த அகராதி ஆயி

வண. எம். ஏ. இரத்தினராஜா

அமைந்ததால் அதற்கு சதுர அகராதி என்ற பெயர் இடப்பட்டது. அது அளவிற் சிறி பது. ஆனால் அருமையிற் பெரி பது. இத்த அகராதியைப் பின் பற்றி கி. பி. 1779-ம் ஆண்டில், பெற்றியை என்பவர் வேறோர் அகராதியை வெளியிட்டார். இந்த அகராதியில் இலக்கிய சொற்கள் மட்டுமன்றி பேச்சு வழக்கிலுள்ள சொற்களும் இடம்பெற்றிருந்தன. இதைவிட ஒவ்வொரு சொல் லின் பொருளும் தமிழிலும் அக்கிலத்திலும் விளக்கப்பட்டிருந்தது.

இவ்வாறு வளர்ந்த தமிழக ராதியில் இன்னும் பல சொற்கள் இடையிலே சேர நேர்ந்தது. இலக்கியத்தில் இடம்பெறாத பேச்சுத் தமிழிலே வழங்கிவந்த தமிழ்ச் சொற்கள் ஏராளமிருந்தன. முக மதிய, பாரதீச, அரேபிய, ஐரோப்பிய சொற்கள் பல திசைச்சொற்களாக நடை முறையில் பேச்சுத் தமிழில் வரத்தொடங்கின.

இவ்வாறு நிகண்டு காலம் தொடக்கம் தமிழை வளர்த்து பல்கலைக்கழக பேரகராதியை அனைக்கொண்டுவந்த அரும் பெரும் தொண்டியே மேற் கூறப்பட்ட கிறிஸ்தவகுமார் ஆற்றிய திருப்பணிக்கு தமிழ் நாடும், தமிழ்ச்சமுதாயம் என்றென்றும் கடமைப்பட்டிருக்கின்றது. (தொடரும்)

யாழ்ப்பாணம் கோட்டை மைதானத்தில் அகில இலங்கைத் தமிழ்ச் காங்கிரஸின் தேர்தல் கூட்டம். கோலாகலமான விசேட கூட்டம். பல தலைவர்கள் நான்கு திசைகளிலுமிருந்து அழைத்துவரப்படுகின்றனர். ஒரே ஆரவாரம். தமிழ்ப் பெருந் தலைவர் ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் அவர்கள் மேடைமீது ஏறுகிறார்கள். ஒரே கைதட்டல். மற்றத் தலைவர்கள் புடைசூழ இருக்கின்றனர். சிறிதுநேரத்தில் அமைதி. ஒலிபெருக்கியில் சத்தம் கேட்கிறது.

தலைவர் ஜி. ஜி. பேசுகிறார். 'தமிழ்ப் பெருமக்களே முதலில் நண்பன்... பேசுவான்' என்கிறார். (தலைவர் ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் உரிமையோடு பேசுவான் என்று சொல்வது வழக்கம்)

அப்போது அழகிய தமிழில் ஒரு குரல் கேட்கிறது. தமிழ்ச் காங்கிரஸ் கூட்டங்களிலே முதலில் பேசும் அந்தக்குரலுக்கு தூயதமிழ்ச் குரலுக்கு-உரிமை யானவர்தான் திரு. நம, சிவப்பிரகாசம் அவர்களாவார்.

மேடைப்பேச்சு ஒரு கலை. அதைச் சிவப் சிவ வெடி வெடித்தது போல 'சடபட' எனப் பேசி பாழடிக்கிறார்கள். சிவப் உணர்ச்சி கொப்புவிக்கப் பேசுவதாக எண்ணி பெருஞ் சத்தம் போடுகிறார்கள். வேறு சிவப் நகைச் சுவை என எண்ணி மேடையிற் பேசக் கூடாத வார்த்தைகளையெல்லாம் பேசுகிறார்கள். இன்னும் சிவப் மோசமான கிராமிய மொழியிற் பேசி அதை மலினமாக்குகிறார்கள் ஆனால் சிவப் அதன் தூய்மை கெடாமற் செந்தமிழ் நடையிற் பேசி மேடைக்கலைக்கு உயர்வு கொடுக்கிறார்கள். அப்படிப் பட்டவர்களில் ஒருவர் திரு. நம, சிவப்பிரகாசம் அவர்கள்.

எந்த மேடையாலும் அவர் தமது நடையைக் கீழே இறக்குவதில்லை. அவர் பேசும் போதுதான் தமிழின் இனிமை தெரிகிறது. குமரகுருபரர் பாடிய 'நறை பழுத்த துறை தீந்தமிழில் ஒழுகும் நறும் சுவை' விளங்குகிறது. இப் படியான செந்தமிழ் நடையையும் எழுத்தையும் திரு. நம, சிவப்பிரகாசம் அவர்கள் எப்

படிப் பெற்றார் என்று சிவப் வியப்புறுகிறார்கள். வியப்பைத் தருகின்ற மில்லை. அது அவரது முது சொத்து. ஆம்! அவரது தந்தையாகிய திரு. நம சிவாயம் அவர்கள் ஒரு புலவர். சாதாரண புலவரல்ல; பெரும் புலவர்.

திரு. நமசிவாயம் அவர்கள் மல்லாகத்திற் பிறந்து சன்னாகம் குமாரகலாமிப் புலவரிடம் கல்வி கற்று பெரும் பாண்டித்

வாரியிற் படித்து அறிவுபெற்றதை ஒரு கட்டுரையில் அழகாக எழுதியுள்ளார். (அவருடைய எழுத்து நடைக்கு இது ஒரு சான்றாகும்) அவர் எழுதியிருப்பது இது.

"சமுத்தின் முடிசூடா மன்னனை இராமநாத வள்ளல் தமிழகத்தின் பெருவளத்திற்கு வழிகாட்டிய காலம் அது. மனிதகுலத்தின் உரிமைக்குரல் புனி மானதென்று அறமே

யோக கடமையோடு நில்லாமல் வாலிப இயக்கங்களிலும் பங்குபற்றினார். அக்காலத்தில் சமுத்தில் சுதந்திரத்திற்காகப் பாடுபட்ட பெரியார். ஹண்டி போரின்பதாயகம் அவர்கள் தலைமை வகித்து நடத்திய யாழ்ப்பாண வாலிப மகாநாட்டாரோடு சேர்ந்து பாடுபட்டார்.

கவிதை ஆற்றல்படைத்த திரு. நம.சிவப்பிரகாசம் அவர்

ஆறுமுக நாவலன் உள்ள முதா யாற்றிடலெக்காறுநிலை நின்றமொழி கான்"

அடுத்து முப்பத்தாறு வரியுள்ள கிரிமலைநீருற்று (1936ம் ஆண்டு) வெளிவந்த 'சமுதேசரி' ஆண்டு மடலில் வெளிவந்தது) என்ற பாடலில் சில வரிகளைப் பாருங்கள்.

"இலங்கா தீபத்தி) எழி லுறு சிரமென இலங்கி மிளிரும் யாழ்நாட்டதன் சடை கிரிமலை யூடு கிழித்தும்

பாயும் நீரிடைப் புக்கவர் நெடுநாள் உறுபிணி அகமும் புறமும் அமந்த அழுக்கு அகலப் பெற்றனர். அருள் புனல் அன்றே!"

திரு. நம.சிவப்பிரகாசம் அவர்கள் பாடிய இலங்கா தேவி திருப்பள்ளியழுச்சி அக்காலத்தே வெளிவந்த 'சமுதேசரி' ஆண்டு மடலில் 'இறை யொளி' என்ற புனைப்பெயரில் வெளிவந்த அப்பாடல் மகாகவி சுப்பிரமணிய பரதியாரர் பரதமாதா திருப்பள்ளியெழுச்சியை அடிபொற்றப் பாடப்பட்டது. வசிப்பவர்களுக்கு உணர்ச்சி ஊட்டக் கூடியது புனைப்பெயரில் அப்பாடல் அமைந்திருந்தும் அக்கால அரசாங்கத்தில் சிறிது சலசலப்பு ஏற்பட்டது.

தன்னுடைய சுதந்திர உணர்ச்சிக்கும் தேசியப்போக்குக்கும் எழுதுவினைஞர் உத்தியோகம் சரிவராதது என எண்ணிய திரு. சிவப்பிரகாசம் அவர்கள் உத்தியோகத்தை ராஜினாமா செய்து சுதந்திரமான சட்டத்தரணியானார்.

உத்தியோகத்திலிருந்து ஓய்வுபெற்ற ஓய்வு ஊதியப் பணமும் சட்டத்தரணி வாழ்க்கையின் போறும் பணமும் அவரது வாழ்க்கைக்குப் போதுமானது. அவரால் பக்கத்திலுள்ள விநாயகரை வழிபட்டு, நிம்மதியாக இருக்க முடியும்; ஆனால் சேவை மனப்பான்மையுள்ள திரு. நம, சிவப்பிரகாசத்தால் அப்படி இருக்க முடியவில்லை.

அவர் சட்டத்தரணி உத்தியோகத்தோடு பெரும் சமயத்த (2-ம் பக்கம் பார்க்க)

நல்ல தமிழுக்கு- நம சிவப்பிரகாசம்

தியம் அடைந்தவர். அவர் இயற்றிய நூல் ஊர்ப்பெயர் உட்பொருள் விளக்கம் என்பதாகும். அந்நூல் கன்னகம் முத்துக்குமார கவிராச சேகரர் பாடிய 'முடிவிலாதுறை கன்னகத்தான் வழி' என்ற ஊர்ப்பெயர் அடங்கிய-சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள் அடங்கிய-பாடலைப்போன்று இரு

பத்தேழு பாட்டுக்கள் அடங்கிய ஒரு நூலாகும். இப்பாடல் இக்கால தட்டல் தடவல் படிப்புக்காரர்களுக்கு விளங்காதது. இந்நூலை திரு. சிவப்பிரகாசம் அவர்கள் மகன் தந்தைக்கு ஆற்றும் பெரும்பணியாகச் சிகி இளமையிலேயே அச்சிட்டு உதவிவிடுகிறார்கள். இதோ அந்நூலிலிருந்து ஒரு பாடலைக் கீழே தருகிறேன்.

அணைவியை யாச்சித்தங் கேணியார் பண்டத் தரிப்புடனே துணைவியை நிற்கிலென் சுந்தர வோடையிற் சென்றிருந்தென் கணையலை கார்வி யடுப்பிட்டி யாருங் கரவெட்டி வந்திணையடி குடிவாங் கோப்பாயைச் சேர்வ தெளிதலவே இப்படிப்பட்ட புலவருக்கு மகனாகப் பிறந்த சிவப்பிரகாசம் அவர்கள் தமிழிலே பாண்டித்தியம் அடைந்திருப்பதில் வியப்பேதுமில்லை.

இன்னும் அவர் அக் காலத்தே பரமேஸ்வராக் கல்

வாழ்க்கை நெறியெனப் பாரத நாட்டின் பண்பைப் பார்முழு வநுக்கும் எடுத்துக் காட்டிச் தொண்டுபுரிந்த உத்தம காந்திப் பெரியார் இலகத் தலைவராக இலங்கிய காலம் அது தமிழ்மொழி நூல்நய அழக விருந்தை மாவரும் அருந்த வைத்த கலைத்தொண்டர். நாவலர்நற்றகையாரின் பண்பின் செறிந்துவந்த காலம் அது. இத்தனைப் பெற்ற வாய்ந்த காலத்தில் மாணுக்க ராக எம்மனோர் கல்வி பயின்று வரும் வாய்ப்பைப்பெற்றமை எத்துணைப்பெருமை சான்ற

(இரசிகமணி கனக. செந்திநாதன்)

தென்பதை விரித்துரைக்க வேண்டியதில்லை." திரு. நம, சிவப்பிரகாசம் அவர்கள் தமிழும் ஆங்கிலமும் கற்று அக்கால வழக்கப்படி அரசாங்க விதிகர் ஆனார். அதனில் படிப்படியாக உயர்வு பெற்று வட பெரும்பாக கல்வித் கந்தோரில் தலைமை வகித்தாரார். பிரபல தமிழ்த் தொண்டர்களாகிய பிரம்மபுத்தி, சதாசிவ ஐயர் அவர்களும் திரு. க. என். அருணாநிதி அவர்களும் கடமையாற்றிய கந்தோரில் அவர்களின் கீழ் பெரும்பணி புரிந்த திரு. சிவப்பிரகாசம் அவர்கள் தன உத்தி

மீழும் தழைக்க வழிசெய்த ழுள்புற ஆறுமுக நாவலரைப் பற்றியது; மற்றது "வேற்று முகமும் வினைமுகமும் தோயு நார்க்கு மாற்று நகுல மலைவான் புனல்"-கிரிமலை பற்றியது.

இதோ நாவலர்பற்றிய நான்கு கவிகளில் ஒன்றைப் பாருங்கள். இப்பாடல் 1938-ம் ஆண்டு வெளிவந்த 'நாவலர் நினைவு மலரில்' உள்ளது.

இறைவன் குறுமுனைக்க றின்றிமழைச் சொலிணை முறையே முழுதுணர்ந்து முன்னாள்-நினைமதிநோ

மறு பிறவி உண்டா இல்லையா? என்பது பற்றிப் பலவிதமாக அபிப்பிராயம் கொண்டுவருகின்றனர். மறுபிறவி உண்டு என்பதற்குக் கீழ்க்கண்ட உண்மை நிகழ்ச்சிகள் சான்று.

இந்த நிகழ்ச்சி வட இந்திய யாவில் நடைபெற்றது. இந்த மறுபிறவி நிகழ்ச்சியை ஆராய அமெரிக்க நிபுணர் டாக்டர் ஸ்டீன்லன்சன் நேரில் வந்தார். பேராசிரியர் எச். என். பாண்டிபின் ஒத்துழைப்புடன் அவர் தமது ஆராய்ச்சியை நடத்தினார். இவரது ஆராய்ச்சிக்கான எல்லா ஏற்பாடுகளையும் பேராசிரியரே செய்து கொடுத்தார். இந்த கோதனை நடத்தப்பட்டது 1963ம் வருடத்தில் நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. கன்னேஜி நகரத்தில்.

சிறுவன் ரவிசங்கருக்கு அப்போது வயது 14. சிறுவன் என்பதைவிட வாலிபன் என்று கூட சொல்லிவிட்டலாம். அவனுக்குத் தன் பழையபிறவி பற்றிய நினைவு முதன்முதலில் வந்தது 1955ல் தான். அதாவது அவனுடைய வைத்து வயதில் தனது முற்பிறவியிலும் கன்னேஜி நகரத்திலேயே பிறந்து வாழ்ந்ததாகக் கூறினான். தனது பழைய தகப்பனர் ஒரு சுவரத் தொழிலாளி எனினும். தனது பெயர் மன்னா பிரசாத் என்று தனப்பெயர்பெயர் ஜாகேஷ்வர் என்றான்.

சிறுவனின் கொலை
இரு பிறவிகளும் ஒரே ஊரில் நடந்தது என்பதால் ரவிசங்கர் கூறும் தகவல்கள் ஒத்துப் பார்ப்பதில் பிரயாதமான கஷ்டம் ஒன்றும் இருக்கவில்லை. மன்னா பிரசாத் என்றொரு பையன் இருந்ததும் உண்மை. இறந்தவர் உண்மை. அந்தப்

பையன் இயற்கை மரணம் அடையவில்லை. கொலைசெய்யப்பட்டான். இந்தக்கொலை நடந்தது 1951ம் ஆண்டு அதாவது ரவிசங்கர் பிறப்பதற்கு ஆறு மாதங்களுக்கு முன்னால். சிறுவன் முன்னாள் கொலை மிகவும் கோரமானது. அந்த சிறுவனின் தலை துண்டிக்கப் பட்டுக் கொலை நடந்திருக்கிறது. தலைவேறு முண்டம்வேறு

[அமெரிக்க அறிஞரை திகைப்பில் ஆழ்த்திய சம்பவம்.]

ஆகப்புதைக்கப் பட்டிருந்தது. பொலிஸ் விசாரணை நடந்தது. கொலையாளிகள் இருவர். அவர்களில் ஒருவன் பொலிஸில் சரணடைந்து கொலைபற்றிய அத்தனை தகவல்களையும் கூறி விட்டான்.

முன்னா பிரசாத்தின் தந்தை சுவரத் தொழிலாளிதான் என்றாலும் கூட அவரிடம் பல் ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய் மதிப்புள்ள சொத்துக்கள் இருந்தன. முன்னாலோ ஒரே மகன். அவரது உறவினன் ஒருவன் முன்னாளைத் தீர்த்துக்கட்ட திட்டமிட்டான். முன்னா ஒழிந்துவிட்டால் அவனது சொத்துக்கள் தனக்கு வரும் என்ற பேரரசை. தனது நண்பனும் சுவரத்தொழிலாளியுமான ஒருவனைத் துணைகொண்டான். மன்னாளைச் சிடித்த அந்த தொழிலாளி கடைசியில் சட்டத்தின் பிடியில் சிக்கி தூக்கமேடையில் ஏறினான்.

முற்பிறப்பு நினைவுகள்
4 வயது சிறுவனாக இருந்த போது ரவிசங்கருக்கு தனது

பழைய ஜென்ம நினைவுகள் மனதில் தோன்ற கொடங்கின. முதலில் கனது தகப்பனாரிடம் மட்டுமே இதைக்கூறி வந்தான். மகனின் இந்த விபரிதப் பேச்சைக்கேட்ட தந்தை துயரத்தில் ஆழ்ந்தார். மகனின் மனதை மரற்ற எல்லாமுயற்சி களையும் செய்தார். ஆனால் ரவியின் மனமோ தந்தையின் முயற்சியால் திசை திரும்ப

வில்லை. முற்பிறப்பு என்ற அந்த ஒரே திசையை நோக்கி ரவியின் உள்ளம் இரவுகவாக ஓடியது. நயமாக செய்த முயற்சிகள் தோல்வியடைந்த தால் தகப்பனர் ரவிசங்கரை பயமுறுத்திப் பார்த்தார். கடைசியாக ரவி தனது பூர்வ ஜென்ம பேச்சை எடுத்தபோ தெல்லாம் தகப்பனர் அவனை அடி அடி என்று அடித்துவந்தார். என்னாலும் ரவியின் போக்கிலே மாறுதல் இல்லை. கிறேதே! இந்தத் தழும்பு என்

தொகுத்தவர்: வி. ரவிச்சந்திரன் பெரிய வித்தியாசம் இருப்பதை நீங்கள் கவனிக்கவேண்டும். என் கழுத்திலே ஒரு பெரிய தழும்பு நீண்டகோடு போல கழுத்தை முழுவதும் கச்சுற்றி வந்திருப்பது தெரி போக்கிலே மாறுதல் இல்லை. கிறேதே! இந்தத் தழும்பு என்

மறுபிறவி உண்டா?

கழுத்தில் அடையாளம்

ஒன்றும் தெரியாத சிறுவன் என்று தானே என் பேச்சை அப்பா நம்ப மறுக்கிறார். என் பேச்சை உண்மை என்று நிரூபிக்க அத்தாட்சி காட்டினால் அப்பா ஒரு வேளை நம்பலாம். என்று அந்தப் பிள்ளை உள்ளம் நித்தனை செய்தது. அதற்கான அத்தாட்சியும் ரவியின் உடலிலேயே ஆச்சரியமாக இருந்தது அப்பா ஊர் உலகத்திலேயே பிறந்திருக்கும் ஒரு

தொகுத்தவர்: வி. ரவிச்சந்திரன்

பெரிய வித்தியாசம் இருப்பதை நீங்கள் கவனிக்கவேண்டும். என் கழுத்திலே ஒரு பெரிய தழும்பு நீண்டகோடு போல கழுத்தை முழுவதும் கச்சுற்றி வந்திருப்பது தெரி போக்கிலே மாறுதல் இல்லை. கிறேதே! இந்தத் தழும்பு என்

நம்பிக்கையான நவநாகரிக தங்க, வை நகைகள் வேண்டுமா?

பொ. அம்பலவாணர்

தங்க, வைர நகை வியாபாரம்

119, கஸ்தூரீபுரர் சூட், போன்: 7199.

பயன்பாணம். தந்தி: வைரம்

இசையின் இயல்பு-(2)

பக்தி

கடவுளிடம் பக்தி இல்லாத காரணத்தால் தான் மனிதன் பலவிதமான துன்பங்களுக்கு ஆளாகிறான். —ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்

குண்டுமணிக்குள் குதிரைப்படை

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கழிப்பெற்ற இந்தியக் கைவினைஞர் ஒருவர் ஒரு குண்டுமணி அளவு உள்ள தந்தக்கூட்டிற்குள் அடங்கக்கூடிய 40 நுண்ணிய யானைகளைத் தயாரித்து உலகத்தையே வியப்பில் ஆழ்த்தினார்.

யூரல்ஸ்பிரதேச நகரமான அர்த்தமோல்கியில் வாழும் அலெக்சாந்தர் சிசோல்யா தான். இந்தியக் கைவினைஞர்களைக் காப்பி அடிப்பதோடு நிலவாமல் அவர்களை மிஞ்சி விடவும் தீர்மானித்தார். அவர் ஒரு சிறிய கோப்பை செய்து, இரண்டு பகுதிகளை உடைய, பட்பாணி அளவுள்ள ஒரு கோளத்தை அதனுள் வைத்தார். அந்தக் கோளத்திற்குள் மற்றொரு கோப்பையைப் பொருத்தி அதனுள் ஒரு சதுரங்க மேசையையும், 32 சதுரங்கக்காய்களையும் வைத்தார். சிசோல்யாதின் இவ்விவிதம் தயாரித்த எத்தனை பொருள்கள் இந்திய குண்டுமணிக்குள் அடங்கும் என்பதைக் கணக்கிட்ட பொழுது கிடைத்த விடை பிரமிப்பூட்டுவதாக இருந்தது. அவர் தயாரித்த 31,000 'பான், கள்' அல்லது 15,000 'குதிரை' கள் (சதுரங்கக்காய்கள்) அதற்கள் அடங்கும் என்று கணக்கிடப்பட்டது. எஞ்சியிருக்கிய அவர் இதனால் இன்னும் பல நுண்ணிய கலைப்பொருள்களைத் தயாரித்திருக்கிறார். ஒரு கலைஞனின் திறனும், ஓர் எஞ்சியிருக்கிய கைவண்ணமும் கைவினைஞரின் கலை நுட்பமும் அவரது தயாரிப்புக்களில் அடங்கியிருக்கின்றன. ஆனால் அவருடைய படைப்புக்கள் இந்த நுண்ணிய கலைப்பொருள்களோடு நின்றுவிடவில்லை.

ஒரு சமயம், மான்கோவினுள்ள அரசுப் பல்கலைக்கழக நுண்ணியர் இயலாளர்களின் கவனத்தை அவர் தயாரிப்புக்கள் கவர்ந்தன. ஒன்றினுள் ஒன்றாக நுழையும் மூன்று ஊசி ஓர் ஊசியின் காது வழியே செல்லக்கூடிய சைக்கிள் சங்கிலியிலும் அவர்கள் கவனம் சென்றது. 'வெல்' களை அறுப்பதற்குப் பயன்படக்கூடிய ஒரு கருவி தயாரிக்கமுடியுமா அவரை அவர்கள் கேட்டுக்கொண்டனர். பிரத்தியேகத் தொழில் நிறுவனங்களையும் அயலநாட்டுக் கம்பெனிகளையும் அவர்கள் முன்பே கேட்டுப்பார்த்தனர். பயனில்லை. ஆனால் சிசோல்யாதின் அந்த வேலையைச் செய்ய ஒப்புக்கொண்டார். சிறிது காலத்தில் நுண்ணிய கத்தி, ஊசி முதலிய 10 கருவிகளைத் தயாரித்து அந்த விஞ்ஞானிகளுக்கு அனுப்பினார். 20 மடங்கு பெரிதாகக் காட்டும் மைக்கராஸ்கோப்பின் கீழ்தான் இந்தக் கருவிகளைப் பயன்படுத்த முடியும்.

இவர் தயாரிக்கும் கருவிகளைப் பற்றி கண் அறுவைச் சிகிச்சை நிபுணர்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும். இத்தகைய ஒரு கருவியின் உதவியால் சிறுநீரகக் கற்களை அறுவைச் சிகிச்சையின்றியே வி. வியாத்வின என்ற மருத்துவ நிபுணர் அகற்றுகிறார்.

குழந்தை தூங்கும்போதே அதன் இரைப்பைத் திரவத்தின் மாதிரியை எடுப்பதற்குப் பயன்படும் கருவியையும், வலியின் இரத்தக்குழாயிலிருந்து இரத்தம் எடுக்க மெல்லிய ஊசிக்கூடிய இவர் தயாரிக்கிறார்.

—'தினமலர்'

இசையின் இயல்பு விளங்கிக் கொள்வது கடினம்; மற்றவர்க்கு விளக்கிக் கொள்வது அதைவிடக்கடினம். பேரின்ப உணர்வு எப்படியானது என்று சொல்லப்படுகின்றதோ, அப்படியானது என்று சொல்லுவதே பொருத்தமானது. "அகத்" திற்கு விளக்கம் சொல்ல வந்தவர்கள், "இப்படியானது என்று மற்ற யோர்க்கு விளங்கிக்கொள்ள முடியாத அத்தகையது" என்று விளக்கம் சொல்லிப்போயிருக்கிறார்கள். இவ்வாறு தான் இசையின்பத்தையும் விபரிக்கமுடியும்.

இசையியல் என்ற ஓர் அறிவியல் தரிசுத்தில் நிலவியது என்பதை மறப்பதற்கில்லை. சிலப்பதிகாரமும், குறளும், ஆற்றுப்படைகளும், சீவகச் சரிதையும் இதனைப்பற்றி சாற்றி நிற்கின்றன. ஆனால், அத்தகைய இசையியற்கல்வி, இலங்கையிலோ இந்தியாவிலோ இன்று இருப்பதாகச் சொல்லமுடியாது. ஏதோ "அரைத்தமாலை அரைக்கின்ற" நிலையிலேயே காணுகின்றோம். ஆனால், மேலாடினரோ இசையியலைக் கருத்தாற்றி ஆராய்ந்து வருவது கண்கூடு. இசையியலில் ருசிய நாட்டினர் (Russians) காட்டி வருகின்ற நாட்டம், பிரமிக்கத்தக்கதாக உள்ளது. எங்க

னூடைய இசையின் இயல்பை ருசியநாட்டினர் தமக்கு விளக்கி, அதன்மூலம் நாம் விளங்கிக்கொள்கின்ற நிலைமைக்கு நாம் சீரழிந்துபோயிருக்கின்றோம்; வெட்கப்பட வேண்டியநிலைமை. சுருதியும் சுரபேதங்களும் ஒன்றிவைவதால் தோற்றுவிக்கப்படுவது நாதப் பிரவாகம்; அது, மாந்தரிடையே ஏற்படுத்திய பயனுக்கினங்க, வெவ்வேறு பெயர்களும் உருவங்களும் பெற்றது. இவை காலப்

மாதிரி சிறிகந்தராசா- பி. ஏ.

போக்கில் கிருதி, கீர்த்தனை, இராகம், தானம், பல்லவி என்பவற் பாகுபாடுகளை அடைந்து, விஞ்ஞானத்துக்கு உரிய விடயமாகின. இசை என்பது, பணக்காரரிடையே பிறந்த ஒன்றல்ல; அது சாமானியரின் மத்தியிலேதான் பிறந்தது. ஆனால், எந்தக்கலையும், அது எவ்விடத்தில் தோற்றம் எடுத்தாலும், அதன் பரிணாம வளர்ச்சியின்போது, அறிவு என்கின்ற செவிலித்தாயால் தான் வளர்க்கப்படுகின்றது. இசை, இதற்கு விதிவிலக்காக இருக்கவில்லை. எனவே, இசை என்ற, துறையில் "கேள்விஞானமும்" "கல்விஞான

மும்" பெறுவதற்கான வாய்ப்பு எல்லோருக்கும் எளிதில் கிடைத்துவிடுவதில்லை. இதனால் நல்ல சங்கீதம், படித்தவனிடத்தும் பணக்காரரிடத்தும் மட்டும் தங்கின்று அவனுக்கே பயன்பட்டது. (இந்தநிலைமை இன்னும் நிலவுவதை வாசகர்கள் உணர்வார்கள்) ஆனால் இந்தப் பரிணாம வளர்ச்சிப்பற்றிப் பேசும் போது, நிலப்பிரபுத்துவ மானியமுறைக்காரணி எதையும் முன்வைக்க நான் விரும்ப

வில்லை. இசையானது, என்றைக்கு நாதஸ்வரத்தில் வாசிக்கப்பட்டு, அதன் இன்னொரு பெருந் தூரத்துக்குக் கேட்கத்தொடங்கியதோ அன்றைக்கே இசையானது, செல்வரிசை, மன்னரிசை என்ற முதலாளிச்சொத்துப் பண்பினை இழந்துவிட்டது. நாம் அறிந்த இசைக்கருவிகளுக்குள்ளே நாதஸ்வரம், தவில் ஆகிய இரண்டையும்போல இசையையும் இலயத்தையும் ஒரேநேரத்தில் பலருக்குப் பகிரக்கூடிய கருவிகள் வேறுகிடையாது. மிருதங்கம், புல்லாங்குழல், விணை என்பவற்றின் இயல்பு வேறு. Chamber Music எனப்படும் "கூட

இசை"க்கு உகந்தவவாகவே அவை அன்றும் இருந்தன, இன்றும் இருக்கின்றன. இவ்வாறாக, நம் மூலைய தமிழிசை, ஒரேமுறையில், ஏக காலத்தில், உள்ளார்க்கும் இல்லார்க்கும், பணக்காரர்க்கும் பாமரர்க்கும் பொது உடைமையாக இருந்தது என்ற உண்மை துலங்குகின்றது. இது மட்டுமன்றி; தமிழிசைக்கே சிறப்பான தேவாரப் பாடல்களை ஆராய்ந்து பார்த்தால், அவை பொது மக்களுக்கென்றே ஆக்கப்பட்டிருப்பாற்பட்டன என்பது தெளிவாகும். இவ்வாறு மக்களிடையாகவே அவை தோற்றங்கொண்டபோதும், அவை நல்லிசை, மெல்லிசை ஆகிய இரண்டுக்கும் உதாரணங்களாக இருக்கக்கூடாக்கின்றோம். பழந்தமிழ்நாட்டில் நிலவியது முடியாட்சிதான்; இது மக்களாட்சியைவிட மாட்சியைமீட்ட முடியாட்சி என்று மார்சுட்டுவாரைப்பற்றி இப்போது கவலைப்படவேண்டியதில்லை. மக்களாட்சிதோன்றாது, மன்னராட்சி நிலவியபொழுதில் இசையைப் பெருமபாலும் இக்கருவிகள் மன்னர்களே, ஆனாலும் தமிழ் நாகரிகம் பண்டுத்தாட்டே கோயிலைச் சுற்றி எழுந்ததெனலும், தேவாரப் பண்கள் மக்கள் விரும்பும் வளிய பண்களாக இருந்ததெனலும் மக்களிடையே மெல்லிசையே மன்னரிசையோடு ஒரேசேர எளிந்தன என்று கூறினால் பிழையாகாது. இத்தகைய இசையின் இன்றைய போக்குபற்றி இனிவரும் கட்டுரைகளில் பார்ப்போம்.

தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு ஆய்வுரங்கு ஒரு நோக்கு - (4)

தார். ஆசிரியை காட்டிய வளர்ச்சிக்கட்டங்களில் சமுசேசரிக்க காலத்திலே மன உணர்வுகள், காதுவறவுகள், போன்றவற்றை தத்துவார்த்தமாகவும் உளவியல் முறையிலும் சித்தரித்து நாவல்படைப்பதில் முன்னின்றோரின் இலக்கிய முயற்சிகள் (சம்பந்தர், அ. செ. மு. தேவன்) குறிப்பிடாமல் ஒரு பெருங்குறை என நா. சுப்பிரமணியம் தெரிவித்த கருத்து இவ் குவிலே தட்டிவிடமுடியாத ஒன்றாகும்.

பழைய மரபு உருப்பிக்களை மீட்காது சமூக இயக்கச்சக்திகளின் வெளிப்பாடாக இலக்கியப் போக்குக்களை ஆயும் சமுதாயவியல் அணுகல் முறை தமிழ் நாட்டிலும் பார்க்க சமுத்திலே இளம் புத்திஜீவிகளிடையே பெருகிவருவது நல்ல வொரு அறிகுறியே. ஆனால் இச்சமுதாய அணுகல் முறையைச் சிலர் எடுத்த வாக்கிலே

தோன்றுகின்றது. (தமிழிலே சிறுசஞ்சிகைகளின் வீழ்ச்சிக்கு காரணம் அவை தெளிவான இயக்கப்பற்றுக்கொடும் நோக்கு இன்னமையேயென நமது எழுத்தாளர், ஒருவர் ஒருவர் அசோகமீதிரினின் கலந்து ரையாடலிற் கூறியதும் இவ்வகையதே.) தமிழ் நாட்டைப் போன்ற சமுத்தி நாவலின் தொடக்கம் ஒருவகை சமய இயக்கத்தின் விளைவாகவே அமைந்தமையால் சமூகவிடயங்கள் ஆரம்ப நாவல்களில் முன்புப் பெறவில்லை என்பதே உண்மை.

சமுத்தி நாவல்கள் தாம் எடுத்துக்கொண்ட சமூக விடயங்களில் எவ்வகையிலும் தரங்குறைந்தனவல்ல என்பது கலந்துரையாடலில் ஒப்பு முடிந்த உண்மையாக விருந்தது. அநே வேளையில் சமுத்தி நாவலில் ஸ்தார்த்தவாதம் இலக்கண சுத்தமாக

ஆய்வாளர்க்கும் பல கருத்து முரண்பாடுகள் தோன்றியதனைக் காணமுடிந்தது. இவ்விதிகள். பெட்டிக்குற்பால் போன்றோர் தம் நாவல்கள் தொடர்பான பிரச்சனைகளுக்குப்பதிலுக்க முனைந்தனர். பானியல் காரசாரமான விமர்சனத்துக்குப்பட்ட போதும் எக்கருத்தும் கூற முனையவில்லை சில நாவலாசிரியர் தம்மைப் பற்றிய 'மேலோட்ட மதிப்பு' பிடுகளுக்குப் பதிலளிக்கப் பிரசன்னமாயிருக்கவில்லை. இத்தகைய ஒரு ஆய்வரங்கில் ஒரு தனி நிகழ்ச்சி அமைத்து நாவலாசிரியர் சிலரை அழைத்து அவர்களைக் கொண்டே அவர்கள் நாவல் எழுந்த குழந்தை நாவலின் விடயம் சம்பந்தமாகக் கட்டுரைகளைப் படிப்பிக்கச் செய்திருந்தால் அது சமகால விமர்சனத்துக்கு. இத்துறை ஆய்வு வளர்ச்சிக்கும் ஆரோக்கியமான ஒரு குழந்தையை யாழ்வாளகம் ஏற்படுத்தித்தத்ததாக அமைந்திருக்கும். இவ்விடயத்தில் மதுரைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு மேலாக யாழ். வளாகம் செய்யும் என நமது எழுத்தாளர் எதிர்பார்ப்பது விடப்போக மாட்டாது.

சு. கலாபரமேஸ்வரன்

பிழைபடப் பிரயோகம் செய்ய முனைவதனை நாவல் ஆய்வரங்கிற் கண்டு கொள்ள முடிந்தது. சமுத்தி முதல் நாவல்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் ஏன் தோன்றவில்லை என செல்வன் எழுப்பிய கேள்வியை யொட்டிய கலந்துரையாடலிற் பலர் யல்வித சமூகக்காரணங்களைக் கற்பிக்க முனைந்தபோது 'இது வேறும் தற்செயல் நிகழ்ச்சியே' (accident) என நித்தியானந்தன் கூறியது பலரைத் திகைக்க வைத்தாலும் சிந்திக்க வைத்தது. இதுபோன்றே இருபதுகள் வரைக்கும் சமுத்தி நாவலிற் சமூகஉணர்வு முனைப்புப் பெறாமல், மத்தியதர வர்க்கத்தினரின் சமூகவிளைவுகள் மிகத் தாமதமாக வடபகுதியைச் சென்றடைந்தமையினாலேயே என திருமதி மௌனகுரு கூறியமை, அப்போக்கிற்கு ஏதாவது ஒரு சமூகக் காரணம் கற்பித்து அமைதி காணவிரும்பும் ஒரு மன அவசத்தால் எழுந்த, தரவுகளால் நிறுவ முடியாத தப்பான விளக்கம் என்றே சொல்லத்

இடம்பெற்றதாகக் கொள்ள முடியாது' என நல்லிமர்சு கூறிய போதும் 'யதார்த்த மின்மையால் பஞ்சமர் சுவையற்றதாகின்றது' என சண்முகலிங்கம் கூறியபோதும் அவை பலராலும் தட்டிவிட முடியாத கருத்துக்களாக இருந்தன. எனவே, சமுத்தி நாவலில் விடயம் (theme) யதார்த்தவாதம் போன்ற ஆழமான விடயங்களிலே துழைந்து இந்து ஆய்வாளர் கட்டுரைகளை அளிக்காமல் ஒரு பெரிய குறையே எனலாம். 'நமது நாவலின் தரக்குறைவைப் பற்றிப் பேசுவவர்கள் இங்குள்ள பிரசார, சந்தைவசதிகளை ஏன் சிந்திப்பதில்லை' என பெனடிக்கற்பாலன் கூறிய போது, இத்தகைய பொதுப் பிரச்சனைகளை ஆய்ந்தவென முடியுதின் அவசியத்தைப் பலர் உணர்ந்தனர்.

இறுதி நிகழ்ச்சி

'தமிழ் நாவலின் பொதுப் பிரச்சனைகள்' என்ற தலைப்பில் திரு. சி. தில்லைநாதன் தலைமையில் ஆய்வரங்கின் இறுதி நிகழ்ச்சி அமைந்திருந்தது. 'தமிழ் நாவலின் வாழ்க்கைத் தத்துவம்' என்ற தலைப்பில் பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி தமது ஆய்வுரையை நிகழ்த்தினார். ஆய்வரங்கில் மிக நீளமான கட்டுரையை அளித்த சிவத்தம்பி, நாவலில் வாழ்க்கைத் தரிசனப்பண்பு முறை எவ்வாறு தோன்றி வளர்ச்சியுற்றது என்பதனை வரலாற்று ரீதியாக ஆய்முனைத்தார் யதார்த்தநெறியையே வாழ்க்கைத் தத்துவ வெளிப்பாட்டு முறை என சிவத்தம்பிக்கொண்டமையால், கட்டுரையின் யதார்த்தமுறையின் தோற்றம், வளர்ச்சியை அவர்களிடையே வகையில் ஆய்ந்தது. தமிழ் நாவல்களில் வாழ்க்கை எவ்வாறு விளக்கப்படுகின்றது? நாவல்காட்டும் வாழ்க்கைத்தத்துவங்கள் எவை? என்பவை உட்புகுந்து ஆய்ந்தவாறமையால் பலரின் எதிர்பார்ப்பு சிறிது வீண

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

தவிவழியில் செல்லும் போது, அல்லது உடனடியாக சிகிச்சை பெறமுடியாத இடத்தில் நச்சுப்பாம்பு திண்டிவிட்டால் சென்று வைத்துக்கொள்வோம்-உடனடியாக என்ன செய்வீர்கள்?

வைத்தியரிடம் செல்லுமுன் உடனடியாகச் செய்யக்கூடிய அனுபவமுறைகள் சில இருக்கின்றன. அவை பின்வருமாறு:-

1. கடிவாயிவிருந்து மேற்பக்கமாகக் கட்டுப்போடுகல்.
2. தனதுகிறுநீரைப் பெய்து குடித்தல்.
3. ஒரு கிளாஸ் முடிதும் பைச் சாறுடன் இரண்டு அவுன்ஸ் மிளகாய்த் தூளாக் கிக் கலக்கிக் குடித்தல். அல்லது
4. ஒரு கிளாஸ் துளசிச் சாற்றுடன் இரண்டு அவுன்ஸ் மிளகைத் தூளாக் கிக் கலக்கிக் குடித்தல். அல்லது
5. ஒரு கிளாஸ் 'கிறியாள்' நங்கை, என்னும் மூலிகைச் சாற்றைக் குடித்தல். அல்லது

6. கடிவாயில் கோழியின் 'மூலப்பக்கத்தை' வைத்துக் கொண்டிருத்தல். சிறிது நேரத்தில் கோழி இறந்துவிடும். பின் அடுத்து உயிர்க்கோழி ஒன்றை வைத்தல் இவ்விதம் விஷம் இறங்கும் வரையும் செய்தல் வேண்டும்.

7. கடிவாயை தகத்தால் அன்றேல் மூள்ளால். அன்றேல் பேனாகத்தியால் கீறி இரத்தம் வரச்செய்து, வாயினால் இரத்தத்தை உறுஞ்சிக் கொப்பளித்தல். ஆனால் வாயில் புண் வெடிப்பு இருப்பவர்கள் உறுஞ்சக்கூடாது. சில சமயம் அவர்களுக்கு அபாயத்தை உண்டாக்கும்.

இன்னும் பல முறைகள் இருக்கின்றன. இவை அனுபவத்தில் கையாண்ட முறைகள். இவைகளில் ஒன்றைச் செய்தவுடன், விஷ வைத்தியரிடம் கொண்டுசெல்ல வேண்டும். ஆனால் கடியண்டின் விஷம் தலைமேற்சொண்டு மயங்க மாட்டான். வைத்தியரும் விஷத்தை இலசாக மாற்றக் கூடியதாக இருக்கும்.

விஷத்தை இழுக்கும் கற்கள்

விஷத்தைக் கீழ்நோக்கி இழுக்கக்கூடிய விஷக்கற்களும், விஷமணிகளும் இருக்கின்றன. அன்றியும் விஷத்தைக் கீழ்நோக்கி இழுக்கக் கூடிய குளி

எந்தப்பாம்பு கடித்தாலும் உடன் சிகிச்சையளித்தால் உயிரைக்காப்பாற்றமுடியும்!

கைகளும் இருக்கின்றன. குளி வகையாகப் பிரித்திருக்கிறார் கையாகக் கடிவாயில் வைத்துக் கட்டினால் பத்து (10) பத்து மணித்தியாலங்கள் விஷத்தை மேல் நோக்கி ஏறவிடாது கீழ் நோக்கி இழுத்துக்கொள்ளும். அதை எவ்விடம் சென்றாலும் உடன் கொண்டுசெல்லலாம். விஷம் திண்டிவிடும் மரண பயம் இல்லை. சிறுவிஷம் கடித்தபோது, இக்குளிகை வைத்துக்கட்டினால் உடன் சுகம் வரக்கூடும்.

விஷப்பாம்பினால் கடியுண்டவருக்கு உடனடியாகச் சிகிச்சையளித்தால் அதுஎம்மாதிரி விஷப்பாம்பாய் இருந்தாலும் உயிரைக்காப்பாற்றி விடமுடியும் என்கிறார் விஷக்கடி நிபுணரான டாக்டர் ஆர். சதாசிவம் யாழ். கச்சேரியில் சிறு கைத்தொழில் இலாகாவில் பணிபுரியும் இவர் கூறுவதைப் பார்ப்போம்.

கிராமங்களில் பலர் மந்திரத்தால் விஷம் இறங்கும் என்று நினைத்து, உயிராடங்கும் வரையும் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இது பெருந்தவறு. விஷக்கடிக்கு மருந்து கொடுக்காமல் மந்திரத்தால் மாற்றவேமுடியாது. கடியுண்டவர் பிழைக்கவும் மாட்டார்.

இருவகை பாம்புகள்
பாம்புகளில் விஷமுள்ளவை விஷமில்லாதவை என இருவகை. இவற்றில் விஷமுள்ளவை நல்ல பாம்பு (நாகவகைகள்) எட்டுவகை. எல்லாம் கொடிய விஷமுடையன. இவைகளைச் சித்தர்கள் பிரம் சாதி சைத்திரியசாதி, வைசிய சாதி, சூத்திரசாதி என நான்கு குறிக்கப்பட்ட மணித்தியாலங்கள் வரையும் அடக்கத்திலிருக்கும். மேற்கூறப்பட்ட முதல்தவிச் சிகிச்சையை அளித்தால் (நான்கு பற்கள் பட்டாலும்) அடக்கம் ஒரு போதும் ஏற்படமாட்டாது.

பாம்பு கடித்தவுடன் பயத்தினால் இறந்துபோகிறார்கள் என்று பத்திரிகைகள் மூலம் பார்த்திருக்கின்றேன். ஆனால் எனது அனுபவ மூலம் பயத்தினால் மயக்கமுண்டாகும் தவிர இறப்பு, கிடையாது. மயக்கமேற்பட்டால் சிறிது நேரத்தில் தெளிவை உண்டாக்கும். ஒரு போதும் இறப்பு ஏற்படமாட்டாது.

உஷணவலயத்திலுள்ள (நிரட்சரேகை) பாம்புகள்

பென்று நினைத்து, அவரை வைத்தியரிடம் கொண்டு செல்லவில்லை. இவர் பயத்தினால் இறந்தாரா? இறந்தவர்களைக் குறிக்கப்பட்ட மணித்தியாலங்களுக்குள் எழுப்பமுடியுமா? முடியுமென்பது சித்த வைத்திய நூல்களின் கொள்கை:-

'காண்பா காலன் கடி எங்கே போச்சு கானியில் விஷம் தீண்டிக் சாவாரில்லை விண்ணு என்று எண்ணுதே வேகம் மெத்த விருதுகட்டிக் காப்பே நென்று விருதுபோடு ஊண்பா இக்குளிகை குட்சமாகும் உறுதியிலே சடுகாடு மீட்கலாகும்...'

1. சர்ப்பம் கடித்து ஒருவர் இரத்தாசயத்துடிப்பு இல்லாமல் அடக்கமாக இருந்தால் கண்கள் மேல் நோக்கி அல்லது கீழ்நோக்கி இருக்கும்.
2. உடம்பு விறைப்பு இல்லாதிருந்தால்
3. விரல்களிலுள்ள நெட்டிகள் முறிந்தால் கடியுண்ட

டாக்டர் ஆர். சதாசிவம்

கின்றேன். பயத்தினால் உயிர் அடங்கியிருந்தால் சிகிச்சை செய்தும் எழுப்ப முடியுமா? ஆனால் உஷணவலயத்தில் நீரில் வசக்கும் சில சர்ப்பங்களுக்கு விஷமுண்டு என்பதை அனுபவமூலம் அறியக்கூடியதாக இருக்கின்றது குளிர்நாடுகளிலுள்ள பாம்புகளுக்கு பூமியில் வசிப்பவைகளுக்கு விஷம் கிடையாது. அவ்விடமுள்ள ஒருவர் பாம்புகளுக்கு விஷமில்லை என்று கூறினால், உஷணவலயத்திலுள்ள ஒருவர் அசை ஏற்றுக்கொள்ள முடியுமா?

பொதுவாக சாரைப்பாம்பிற்குவிஷமில்லை. இதில் வெண்சாரை, மஞ்சள்சாரை, கருஞ்சாரை, ஆன்சாரை என நான்கு வகையுண்டு. ஆன்சாரையை கொம்பேறிமூக்கள் என்று அழைப்பார்கள். இது கடித்துவிட்டு மரத்தில் ஏறிவிடுமென்று ஒரு கதையுமுண்டு. ஆனால் ஆன்சாரையினால் கடியுண்டவர் இறந்திருக்கிறார். ஏனெனில் விஷமில்லாத பாம்பு

வரை மூன்று மணித்தியாலங்களில் எழுப்பக் கூடியதாயிருக்கும்.

ஆனால் உண்மையாக விஷத்தினால் இறந்தால், அவனது கண்கள் நடுமைப்பகுதியில் வந்துவிடும். உடம்பு விறைத்து விடும். விரல்களிலுள்ள நெட்டி முறியாது. இவ்வித குறியுள்ளவரை எழுப்பமுடியாது. ஏனெனில் விஷம் திண்டி நெடுநேரம் மந்திரத்தில் தாமதித்தபடியாலும், வைத்தியரிடம் சென்று விஷத்தை முறிக்காமையினாலும் குறிக்கப்பட்ட நேரம் தவறியபடியினாலும் என்க.

சுருங்கக் கூறின் சித்த வைத்தியமுறைப்படி பாம்பு கடித்தவனை இறவாமல் சீசயலாம் என்பது சுகுதி, யுக்தி, அனுபவ முறையாகக் கண்டறிந்த உண்மையாகும்.

காட்சி-3 (தொடர்ச்சி)

சுப்பி: (கோபத்துடன்) மாமி! நீங்கள் என்ன சொல்லுகிறீர்கள்? அண்ணன், அண்ணன் மாதிரியே நடக்கிறார்? ஊருக்கு மாறிவந்தும் ஒருவருசமாய்ப் போச்சு இந்தப்பக்கம் அந்த மாபெரும் குடும்பத்தலைவர் ஒரு முறையாவது எட்டிப்பார்த்தவரே? எங்களைத்தான் விடுங்கோ பத்துமாதம்மீது, பெற்றெடுத்து, எத்தனையோ பாடுபட்டு வளர்த்து ஆளாகிப் பேராக்கிவைச்ச அம்மா விடமாவது அவர் வந்திருக்க மாமி! அப்படி வந்தவரா? மாமி! வேண்டாம்! இது நடக்கிற காரியமல்ல அம்மா! வீணான ஆசை வைச்சிராதயுங்கோ.

இரா: (கண்கலங்க குரல் தளதளக்க) அவன் என்ன செய்தாலும்த் செய்யட்டும். அவன் மூத்தவன், நீ இளையவன். ஒத்து மேவித்தான் நடக்க வேணும். அவனைப் போய் அழைக்கிற தாளை உனக்கு ஒண்டும் குறைஞ்சு போகாது.

சுப்பி: அம்மா! நான் இளையவன் தான். அதுக்காகக் குட்டிக்குட்டியாய் என்னுடைய முடியாது. என்னை வெட்டிப் போட்டாலும் அவன் வீட்டு வாசலில் மதிக்கமாட்டான்... ஓ!

மாமி: இங்கை பரர் சுப்பி! நாளைக்கு ஊர் உலகம் என்ன

நாடகம்

சிட்டுக்குருவியும் பருந்தும்

சொக்கன்

பேசும்? சம்பந்தி விட்டார் கூட உங்களை மதிக்கமாட்டான். புலனத்தை ஆர் தத்தம் பண்ணிக் குடுக்கிறது? கொஞ்ச மாவது யோசிச்சியே?

சுப்பி: எல்லாம் யோசிச்ச முடியும் எடுத்திட்டன் மாமி! நீங்களும் எங்கடை ரத்தந்தானே? அப்புவின்ரைச் சகோ தரி தானே நீங்கள்? நீங்களும் மாமாவும் அக்காவைத் தத்தம் பண்ணிக் கொடுக்கலாம். இதுக்காகப் போய் அண்ணன்ரை கால்கை நான் விழ மாட்டன் எனக்கும் கொஞ்சம் தன்மானம் இருக்குது.

புலன: (வந்து கொண்டு) தன்மானத்தைக் காட்டுறது தமையனில்லையே? சுப்பி! இகிலை நீ கொஞ்சம் லிட்டுக் கொடுக்கத்தான் வேணும்.

சுப்பி: (ஏன்மமாக) ஓ! இரா: நீ போகேல்லையென் திருள் செல்வி புலனென் டால் எனக்காவது சம்மதம்

இரா: தம்பி... அது சரியில்லை... ஏனெண்டால்...

மாமி: இராசம்மா அக்கா! வேண்டாம். அவன் இந்த அளவு ஒத்துக்கொண்டதே பெருங்காரியம்... அவன் பஸ்ஸிலையே போய்வரட்டும்... சுப்பி... நீ பஸ்ஸிலையே போ... எப்படியும் அவனை லதா வோடை அழைச்சவா... அது போதும்...

சுப்பி: அழைச்ச வாறன்... என்றை மானம், மரியாதை, ஆண்மை எல்லாத்தையும் இந்த வீட்டிலையே வைச்சிட்டுப் போய், கைகட்டி வாய் பொத்தி நிண்டு அவையை அழைச்ச வாறன்... உங்களுக்குத் திறுத்திதானே?

(இராசாத்தி வருகிறார்)
இரா: அண்ணை கோப்பி குடியுங்கோ...

சுப்பி: இந்த வீட்டு வேலைக் காரன் நான் என்றை எசமானனை, உங்களை கட்டளைக்கு இணங்க அழைச்ச வரப்போறன். எனக்கு எதுக்குக்கோப்பி? நீங்களே குடியுங்கோ...

(போகிறார்)

இரா: அண்ணை... அண்ணை இராச: தம்பி! இதைக் கேட்டுக் கொண்டு போ... சுப்பி! சுப்பி!

(சுப்பிரமணியம் திரும்பிப் பார்க்காமல் போகிறார்)
(திரை)

Now Showing
RIO (Jaffna)
TARZAN IN THE JUNGLE REBELLION
 Tarzan's Battle a Madman's Lust for Power When Secret Buried for a Thousand Years Turns The Jungle into A Savage Battle Ground

REGAL Daily at 4 45, 7-00 & 9-30 p.m. only (JAFFNA)
SIMON WARD in
All Creatures Great & Small (Color)
 From 18-4-77 For All Good Children From 8 to 80!
"CIRCUS" (A Full Length Circus Film) (Color)

தினசரி 4 காட்சிகள்
ராணி ஜெமினி - வைஜந்திமாலா
 (யாழ். நகர்) நம்பியார் - வசந்தி நடித்த
தேன் நிலவு
 ஸ்ரீதர் ஃ சிவாஜி (இருவேடம்)
 (யாழ்ப்பாணம்) ஃ ஜெயலலிதா ஃ சுந்தரராஜன்
 தினசரி 4 காட்சிகள் நடித்த
பாட்டும் பரதமும்
 (சுலட்சுமன் தலர்)

தினசரி 4 காட்சிகள்
வினஸ் இப்பொழுது நடைபெறுகிறது
 (யாழ். நகர்) தினசரி 4 காட்சிகள்
M. G. ராமச்சந்திரன், பானுமதி
 நடித்த
மதுரைவீரன்
 (புத்தம் புதிய கொப்பி)

தினசரி 4 காட்சிகள்
வெலிங்டன் ஃ முத்துராமன் ஃ கஜாதா
 (யாழ். நகர்) நடித்த தினசரி 4 காட்சிகள்
வாழ்ந்து காட்டுகிறேன்
 லிடோ போன் 7693 சிவாஜி, கே. ஆர். விஜயா
 (யாழ். நகர்) பத்மினி நடித்த
 இன்றுமட்டும் தினசரி 10-30, 2-30, 6-30, 9-45.
இருமலர்கள்
 (புதியபிரதி)

11-வது வெற்றி வாரம்!
மகேசுவரன் எம்.ஜி.ஆர் - ராதாசலாஜா
 (யாழ்ப்பாணம்) தினசரி 4 காட்சிகள் நடித்த
வீரப்பா நிர்மலா
இதயக்கனி
 (சுலட்சுமன் தலர்)

தினசரி 4 காட்சிகள்
ராஜா ஜெமினி - சரோஜாதேவி
 (யாழ். நகர்) நாகேஷ் - விஜயநிர்மலா
 தினசரி 4 காட்சிகள் நடித்த
பணமா பாசமா
 (புத்தம் புதிய பிரதி)

இப்படியும்...
 (3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 "ஆனால் அந்தப்பெண் ஒரு விதவை. அது நான்தானே மாதவன்"

இதைக் கேட்டதும் நான் வியப்புற்றவனாக, "யசோ. உங்களுக்குத் தெரியுமா? அப்படி யென்றால்..." என்றேன். "என்னை மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள் மாதவன். உங்கள் வேண்டுகோள் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாமலே வருந்துகிறேன்."

"யசோ... என்ன சொல்கிறீர்கள்" இவ்விதம் கூறிய போது அச்சொற்களில் என்னை யறியாமலே பெரிதும் ஏமாற்றம் படர்ந்திருந்ததை என்னால் உணரமுடிந்தது. அவ் ஏமாற்றம் குரலில் மீண்டும் வெளிப்படாமல்தொடர்ந்தேன். "யசோ... நீங்கள் உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் தனிமையிலேயே வாழமுடியுமென நினைக்கிறீர்களா."

"மாதவன். இவையெல்லாம் அர்த்தமற்ற கேள்விகள். என் கணவர் ஆனந்தன் வாழ்ந்து சொற்பகாலமே. இன்று என்னிடம் அவர் நினைவாக என்று ஒருவித நினைவுச் சின்னங்களுமேயில்லை. ஆனால் என் உள்ளம் முழுவதும் அவர்தான் நிறைந்திருக்கிறார். மாதவன்! பெண்களை மலரிற்கு ஒப்பிட்டுக் கூறுவார்கள். மலர்கள் ஆதவன் ஒருவனது ஒளியின் ஸ்பரிசுத்தாலேயே மலர்கள் நின்றன. பெண்களும் அதுபோல்தான். என்னால் ஆனந்த ஒருவரையே நினைக்க முடியும்; காதலிக்க முடியும்; அவர் நினைவு ஒன்றே என் ஆத்மாவைச் சாத்திப்படுத்த முடியும். என் வாழ்நாள் முழுவதும் அவருடன் வாழ்ந்த அந்த இனிமையான நினைவுகள் முலமே வாழ்ந்துவிட என்னால் முடியும். உங்களை என் தனிமையைப் போக்க வந்த ஒரு நல்ல ஆண் நண்பனாகவே என்னால் எண்ண முடியும். என்னை மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள்"

இவ்விதம் கூறிய போது யசோதையின் குரல் கலங்கித் தழுத்தழுத்தது. என் ஏமாற்றத்தையும்விட யசோவின் பதிலால் விளைந்த ஆச்சர்யமே என்னிடம் மேலோங்கியிருந்தது. இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டில் இப்படியொரு பெண்ணை யசோதையைப் போல் கணவனின் நினைவொன்றுடனேயே வாழும் பெண்களும் இந்த உலகில் தான் வாழ்கிறார்கள்.

"யசோ என்னை மன்னித்து விடுங்கள். என்னுடைய உங்களை வருத்திவிட்டேன். தொடர்ந்தும் உங்கள் நண்பராகவே யிருப்பேன்" என்றபடி, காரை 'ஸ்டார்'ட் செய்கிறேன். அந்தச் செம்மண பாதையில் புழுதி பறக்கிறது. ஆம்! என் மனதை நிரப்பியிருந்த ஆசையென்ற புழுதி பறந்துகொண்டிருந்தது.
 (யாவும் கற்பனை)

வெஸ்லி
 [மாண்புமயம்]
 தினசரி 6-30, 9-30
 சனி ஞாயிறு 2-30
 சிவாஜி - ஜெயலலிதா
அன்பைத்தேடி

நாகம்ஸ்
 (கன்னடம்)
 தினசரி 6-30, 9-30
 சனி ஞாயிறு 2-30
 ரவிச்சந்திரன்-நிர்மலா
விட்டுக்கு வந்த மருமகன்

புலோலி சினிமாஸ்
 (புகுத்தித்துறை)
 தினசரி 2-30, 6-30, 9-45
 சனி, ஞாயிறு 10-30
 எஸ். எஸ். ஆர்
 சரோஜாதேவி
தேடிவந்த செல்வம்

சீலமின்மை..
 (5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 கியுடன் கடையில் வைத்திருந்து பாவித்துக்கொண்டிருந்தார். அப்போது இலங்கை வானொலி நிலையத்தாரின் நாடகம் வந்தது. பெட்டியின் அருகே ஒரே மக்கள் குவியல. பெரும்பாலும் இளைஞர்கள், அதனில் வள்ளிப்பிள்ளையக்கா பொன்னையாண்களை சுருட்டுக்கட்டு பொம்பிளைபார்க்கிறது பாய்போகிறது இத்தனையும் பழைய யாழ்ப்பாணத்து வயோதிப மக்களும் நவீன முறையில் கொழும்பில் குடியேறிய பெண்கள் இவர்களும் சந்தித்துப் பேசும் கேளிக்கைப் பேச்சாக நாடகம் நடக்கிறது. அப்பாடா எல்லாரையும் சிரித்திட வைத்திடும் விண்ணைங்கள் எத்தனையோ இடம் பெற்று வீண் காலமாக பொழுதுபோகும்படி இருந்தது. கேட்டுக் கொண்டிருந்த எனக்கோ நாவித மகன் முகத்தில் சவுக்காரம் பூசி அரைவாசிக்கு மேல் சவரம் தொடங்கியாய்விட்டது. உண்மையில் நான் அதைக்கேட்க சகிக்க முடியவில்லை. ஆனால் ஒலி பெருக்கியைச் சூழ்நின்ற இளைஞர்கள் சிரிக்கிறார்கள், சிமிட்டுகிறார்கள் அருமை அருமை என்று சொல்கிறார்கள். என் நிலையில் என்னாலோ அந்தோ என்ன அற்புதமான உண்மையாய் நாயன்மாரது பாடல் கலை கதைகளைப் பார்த்துச் சுவைத்துவிட்டு வந்து இப்பொழுது சவரக்கடையில் சங்கடப்பட்ட வேண்டியிருக்கிறதே! அரைவாசிச் சவரத்துடன் என்னுடைய இனி வேண்டாம் என்று எண்ணினேன். என் நிலை அறிந்த நாவித மகனும் என்றும் செய்யமுடியாது தவிப்பதை உணர்ந்து நான் போதிருப்ப கணங்காம்பல் சவரத்தை முடித்து அனுப்பினேன். அப்போதுதான் சேக்கிழார் பெருமானின் நினைப்பு வந்தது. ஓ!கா எனக்கு இன்றைய நிகழ்ச்சி இப்படியாயின என்று அநபாய்ச்சோழ அரசன் சபையில் இருந்த சேக்கிழாருக்கு எப்படி கற்பனையின் காதல் கதையான சீவகசிந்தாமணி பிடித்திருக்கும்? அதனால் தானே உலகில் மக்கள் வீண்கதைகளை கற்பனைகளை பொய்யை உடைய நாவல் கதைகளைப் படித்து கேட்டு பொய்மையே பெருக்கித் தம் பொழுதைப் போக்காது நல்ல நெறிப்பட்டு பெரியபுராணத்தை என் அப்பன் சிதம்பரேஸ்வரன் அருளால் பாடி பெரும் கொடையாக எமக்குத் தந்திருக்கிறார் என்ற மலர்ச்சியுடன் விடு சென்றேன்.

நூற்றாண்டு.....
 (7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 போயது என்றே சொல்லத் தோன்றுகிறது.

"தமிழ்நாட்டில் உத்திமுறைகள்" என்ற தலைப்பிற்கு கட்டுரையளித்த துரை மனோகரன் தமது கட்டுரையில் ஆரம்பத் தொடர் இன்றுவரையுள்ள நாவல்களின் கையாளப்பட்ட ஓள பல உத்தி முறைகளை வகைப்படுத்திக்கூறியிருந்தார். உத்தி முறைகளை தவிரியே வகைப்படுத்தவதுடன் நிற் காது அவற்றின் காரணமியும், சமூகத்தினடியான இலக்கியத் தேவைகளுக்கியைய அவை பயன்படுத்தப்பட்ட வகைகளில் உள்ள வெற்றி தோல்விகள், நாவலின் கலா வடிவில் உத்திகளின் பங்கு போன்றனவும் ஒப்பிட்டு ஆய் பட்டிருந்தால் துரை மனோகரனின் கட்டுரை சிறந்திருக்கும்.

ஆய்வரங்கின் பரபரப்புக் களை ஏற்படுத்தும் வகையிலே கருத்துக்களை வெளியிட்ட திரு. க. சண்முகலிங்கம் "தமிழ்நாட்டில் பார்த்திர வள்ளிப்ப" என்ற தலைப்பில் கட்டுரையை அளித்திருந்தார்.

ஆய்வரங்கின் பரபரப்புக் களை ஏற்படுத்தும் வகையிலே கருத்துக்களை வெளியிட்ட திரு. க. சண்முகலிங்கம் "தமிழ்நாட்டில் பார்த்திர வள்ளிப்ப" என்ற தலைப்பில் கட்டுரையை அளித்திருந்தார்.

ஆய்வரங்கின் பரபரப்புக் களை ஏற்படுத்தும் வகையிலே கருத்துக்களை வெளியிட்ட திரு. க. சண்முகலிங்கம் "தமிழ்நாட்டில் பார்த்திர வள்ளிப்ப" என்ற தலைப்பில் கட்டுரையை அளித்திருந்தார்.

ஆய்வரங்கின் பரபரப்புக் களை ஏற்படுத்தும் வகையிலே கருத்துக்களை வெளியிட்ட திரு. க. சண்முகலிங்கம் "தமிழ்நாட்டில் பார்த்திர வள்ளிப்ப" என்ற தலைப்பில் கட்டுரையை அளித்திருந்தார்.

ஆய்வரங்கின் பரபரப்புக் களை ஏற்படுத்தும் வகையிலே கருத்துக்களை வெளியிட்ட திரு. க. சண்முகலிங்கம் "தமிழ்நாட்டில் பார்த்திர வள்ளிப்ப" என்ற தலைப்பில் கட்டுரையை அளித்திருந்தார்.

மறுபிறவி—
 (6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 டார்கள் அந்தப் பெற்றோர்கள். என்னாலும் நாளடைவில் விஷயம் வெளியாகிவிட்டது.

ஆய்வரங்கின்
கண்ட உண்மை
 இந்த நிகழ்ச்சியைப் பற்றி நேரில் விசாரிக்க அமெரிக்காவில் இருந்து டாக்டர் ஸ்டீவன்சன் வந்தார். ரவியைமட்டுமல்லாமல் இந்த நிகழ்ச்சி சம்பந்தப்பட்ட எல்லோரையும் ஒருவர் விடாமல் சந்தித்து விசாரித்தார். தனது முன்னைய பிறவி பற்றி ரவி சங்கர் சொன்ன தகவல்கள் அனைத்தும் உண்மை என்று கண்டார். தனது முற்பிறவி கொலை பற்றி ரவி சொன்ன தகவல்கள் அனைத்தும் கொலை யாளிகள் சொன்ன தகவல்களுக்குக் கொஞ்சமும் முரண்படவில்லை. முன்னொ கொலை வழக்குப் பற்றிக், கோர்ட் தஸ்தாவேஜுகளைப் பார்த்து அவற்றை ஊர்ஜிதப்படுத்திக் கொண்டார் ஸ்டீவன்சன்.

கொலையாளிகளின் பெயர் சதுரி என்றும் ஜவஹர் என்றும் ரவி கூறினார். அது உண்மையே. சிந்தாமணி கொலை என் அருகேதான் கொலை நடந்தது. கழுத்தை வெட்டித் தன்னை கோயிலின் அருகே உள்ள மணல் மேட்டில் புதைத்துவிட்டார்கள். என் உள்ள ரவி. கோவில் அருகே உள்ள கொய்யாமரம் ஒன்றில் ஏறி காயைப் பறித்துத் தின்று கொண்டிருந்த போது தான் முன்னொ கொலைசெய்யப்பட்டான். இதுவும் உண்மையே. பிரேத பரிசோதனை செய்த டாக்டர்கள் இந்த உண்மையை மிகத் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

தனது பழைய வீட்டையும், தாய் தந்தையையும் கொலை நடந்த சிந்தாமணி கோவிலையும், பிணம் புதைக்கப்பட்ட மணல் மேட்டையும், காய் பறித்துக் கொய்யாமரத்தையும் கூட துல்லியமாக அடையாளம் காட்டினார் ரவி. கொலை நடந்த இடத்தைக் கண்டதும் அவனை அறியாமல் அவனை கைகள் அவனது கழுத்தைத் தடவின. வாய் 'ஓ' என்று வீறிட்டு அலறியது. முன்னொ-ரவியின் முற்பிறவியை உண்மை என்று அறிந்துகொண்ட டாக்டர் ஸ்டீவன்சன் அமெரிக்கா புறப்பட்டார்.

உலகம்...
 (1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 வந்த டாக்டர் ராமமூர்த்தியுடன் இணைந்து சிகிச்சை அளிப்பார். முந்திய ஏற்பாட்டின்படி கட்டுநாயக்கா ஊடாக பலாலி வரும் டாக்டர் ராமமூர்த்தி கொழும்பிலிருந்து யாழ்ப்பாணம்வர பிரதம மந்திரி திருமதி பண்டாரநாயக்காவின் ஓர் ஏற்பாடு செய்திருந்த விசேஷ விமானத்திலேயே டாக்டர் கப்பரால் வருகிறார்.

தி. மு. க. நிதியிலிருந்து டாக்டர் ராமமூர்த்தியின் போக்குவரத்துச் செலவுகளைப் பொறுப்பேற்றுள்ள திரு. கருணாநிதி இது தமது கடமை என்று தெரிவித்துள்ளார். நேற்றுசென்னைிலிருந்து திரு. கருணாநிதி ஐந்துதடவைகள் கொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு செல்வாரின் உடல் நிலை பற்றி விசாரித்தார்.
 (ம-இ)

வானொலியில்
நாளை
 கொழும்பு, சனி இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுதலான தமிழ்சேவை ஒன்றில் உருப்பரையைச் சேர்ந்த திருமதி நிறையலக்ஷ்மி ஜேவிவாசகம் நாளை திங்கட்கிழமை காலை 7.35 முதல் 8.05 வரை பாடுகிறார்.

சட்டமும் சமூகமும்—(13)

குற்றவியல், குடியியல் நடவடிக்கை முறைகள்

ஒரு நாட்டின் நிலவும் சட்டத்தை இரண்டு வகையாகப் பாகுபடுத்துவது மரபு. ஒரு வகையைப் பொருள் நிலைச் சட்டம் என்கிறார்கள்; மற்ற வகையை நடவடிக்கை முறைச் சட்டம் என்கிறார்கள். பொருள் நிலைச் சட்டம் (Substantive law) எனப்படும்; நடவடிக்கை முறைச் சட்டம் Procedural law எனப்படும். இவை இவை குடியரசு உரிமைகள்; இவை இவை அவர்களது கடமைகள்; இன்னவை இன்னவை அவருடைய பொறுப்புகள் என்று வரையறுத்துக் கூறும் சட்டத்தொகுதியையே பொருள் நிலைச் சட்டம் என்ற சொல் குறிக்கின்றது. இந்தப்பொருள் நிலைச் சட்டத்தை நடைமுறைக்கிடும் (அமுல்செய்யும்) நோக்கத்துக்காக, நடைமுறைக்கிடும் தொடர்பிவான நடவடிக்கைகளை எடுக்கும் நோக்கத்துக்குத் தேவைப்படும் சட்டத்தொகுதியை நடவடிக்கை முறைச் சட்டம் என்கிறோம். இதனை இன்னொரு விதமாகச் சொன்னால், பொருள் நிலைச் சட்டத்தக்குப் பயன்கொடுப்பது எப்படி என்று கூறுவதுதான் நடவடிக்கை முறைச் சட்டம். உதாரணமாக, எமது தண்டனைச் சட்டக்கோவை (Penal Code) பொருள் நிலைச் சட்டத்தின் பார்ப்பும். குற்றவியல் நடவடிக்கை முறைச் சட்டக் கோவை (Criminal Procedure Code) குடியியல் நடவடிக்கை முறைச்சட்டக்கோவை (Civil Procedure Code) சான்றுக் கட்டளைச் சட்டம் என்ற மூன்றும் நடவடிக்கை முறைச் சட்டம் என்ற வகையினுள் அடங்கும். மேற்படி குற்றவியல் நடவடிக்கை முறைச் சட்டக்கோவை, குடியியல் நடவடிக்கை முறைச் சட்டக்கோவை என்ற இரண்டு சட்டங்களும் முறையே 1973 இன் 44-ம் இலக்கச் சட்டத்தாலும் 1975-ன் 22 இலக்கச் சட்டத்தாலும் இல்லாதொழிக்கப்பட்டுவிட்டன. இவ்வாறாக, இன்றையநிலையில் குடியியல் நடவடிக்கை முறை குற்றவியல் நடவடிக்கை என்பது பற்றிய சட்ட ஏற்பாடுகள் மேற்படி 1973 இன் 44 ஆம் இலக்கச் சட்டத்திலும் 1975 இன் 25 ஆம் இலக்கச் சட்டத்திலும் அடங்கியுள்ளன.

பொருள் நிலைச் சட்டம், நடவடிக்கை முறைச் சட்டம் என்பன அடிப்படையான சங்கதிகள். எனவே அவற்றைத் தெளிவாக, உதாரணங்கள் மூலம் விளங்கிக்கொள்ள முயல்வோம். மற்றவர்களால் தனக்கு ஊறுவராமல் வாழ்வதற்கு எந்த மனிதருக்கும் உரிமை உண்டு. அந்த உரிமை பெண்ணுக்கும் உண்டு. ஒரு பெண்ணை ஓர் ஆடவன் கற்பழித்துவிட்டான் என்று வைத்துக்கொள்

வோம். இங்கே, ஊறுவிளைவித்தவனைத் தண்டிப்பதற்கான உரிமை அந்தப் பெண்ணுக்கிருக்கிறது. அவளுக்குக்கும் இந்த உரிமை பற்றி இலங்கைத் தண்டனைச் சட்டக்கோவையின் 363 ஆம் பிரிவு கூறுகின்றது. ஊறுவிளைவித்தவனுக்கு அளிக்கப்படவேண்டிய தண்டனை பற்றி 364 ஆம் பிரிவு கூறுகின்றது. அங்கு இருக்கும் உரிமை பற்றியும், அவனுக்குரிய தண்டனை பற்றியும் கூறுகின்ற சட்டத்தால்

றச்சாட்டுக்களைக் கூறிக் குவித்துவிட்டால் மட்டும் போதுமா? சாட்டுகின்ற குற்றச்சாட்டுக்களை நிரூபிக்கவேண்டாமா? நிரூபித்தேயாகவேண்டும். "குற்றச்சாட்டை நிரூபிக்கும்வரை, குற்றஞ்சாட்டப்பட்டிருப்பவன் நிரபராதி என்பது குற்றவியல் சட்டத்தின் ஓர் அடிப்படைக் கோட்பாடு. எனவே குற்றச்சாட்டை நிரூபித்தல் அவசியம். எப்படி நிரூபிக்கவேண்டும்? குற்றச்சாட்டையார் நிரூபிக்கலாம் என்று கூறுவதுதான் சான்றியல் சட்டம். அசுவே சான்றியல் சட்டமும் நடவடிக்கை முறைச்சட்டம் என்ற வகையில் அடங்கும். சான்றியல் சட்டம், குற்றவியல், குடியியல் என்ற இரு துறைக்கும் இன்றியமையாதது. அதாவது குற்றவியல் நடவடிக்கை முறைக்குச் சான்றியல் சட்டம் அனுசரணையாக உள்ளது. குடியியல் நடவடிக்கை முறைக்கும் அனுசரணையாக உள்ளது.

குடியியல் வழக்கில் சம்பந்தப்பட்ட கட்சியினரை அழைப்பதற்குச் சில சொற் பிரயோகங்களையும், குற்றவியல் வழக்கில் சம்பந்தப்பட்ட கட்சியினரை அழைப்பதற்கு வேறு சில சொற் பிரயோகங்களையும் சட்ட வழக்கறிஞர்கள் பயன்படுத்துகின்றார்கள். அவற்றின் விபரங்கள் அடுத்த கட்டுரையில் விரிவாகக் காண்போம்.

செ. சிறிக்கந்தராசா

பொருள் நிலைச் சட்டம், எனவே, தண்டனைச் சட்டக் கோவை ஒரு பொருள் நிலைச் சட்டம் என்பது போதும்.

கற்பழிக்கப்பட்டவர் நிவாரணம் பெறுவதற்கான உரிமை அவளுக்குக்கிருக்கிறது! ஆனால் அதை அவள் எப்படி நிலைநாட்டுவது? எந்த நீதி மன்றத்தில் அவள் வழக்குத்தொடரவேண்டும்? எப்படி வழக்கு வைக்கவேண்டும். பொலீசுமார் எப்படி விசாரணைகளை நடாத்த வேண்டும்? நீதிபதி என்ன முறையில் வழக்கை விளங்கவேண்டும்? என்பன பேரன்ற விடயங்களைக் குற்றவியல் நடவடிக்கை முறைச் சட்டம் குறிக்கின்றது. வழக்கைத் தொடுத்துவிட்டால் மட்டும் போதுமா? குற்றச்சாட்டுக்களைக் கூறிக் குவித்துவிட்டால் மட்டும் போதுமா? சாட்டுகின்ற குற்றச்சாட்டுக்களை நிரூபிக்கவேண்டாமா? நிரூபித்தேயாகவேண்டும். "குற்றச்சாட்டை நிரூபிக்கும்வரை, குற்றஞ்சாட்டப்பட்டிருப்பவன் நிரபராதி என்பது குற்றவியல் சட்டத்தின் ஓர் அடிப்படைக் கோட்பாடு. எனவே குற்றச்சாட்டை நிரூபித்தல் அவசியம். எப்படி நிரூபிக்கவேண்டும்? குற்றச்சாட்டையார் நிரூபிக்கலாம் என்று கூறுவதுதான் சான்றியல் சட்டம். அசுவே சான்றியல் சட்டமும் நடவடிக்கை முறைச்சட்டம் என்ற வகையில் அடங்கும். சான்றியல் சட்டம், குற்றவியல், குடியியல் என்ற இரு துறைக்கும் இன்றியமையாதது. அதாவது குற்றவியல் நடவடிக்கை முறைக்குச் சான்றியல் சட்டம் அனுசரணையாக உள்ளது. குடியியல் நடவடிக்கை முறைக்கும் அனுசரணையாக உள்ளது.

சமய நெறிகள் - மக்களும் அரசும் (துலாம்)

'சமய நெறிகளைக் கடைப்பிடித்து ஒருமைப்பாட்டுடன் வாழ்வோம்' என்று பிரதமர் சிறிமாவோ பண்டாரநாயகா நாட்டு மக்களுக்கு விடுத்த பத்திரம் செய்தியில் சரியாக வற்புறுத்தியுள்ளார்.

ஒவ்வொரு சமயத்துக்கும் சிறிசில நெறிகள் உண்டு. அந்த நெறிகளில் பொதுமைதான் அதிகம். முரண்பாடுகள் சிறிதுமில்லை. வழிபாட்டு முறைகளில் வேறுபாடுகள் சில இருக்கலாம். ஆனால் ஒழுக்க நெறிகளைப் பொதுத்தவரை பொறுமைகள் தான் அதிக முண்டு.

மக்கள் நல்வாழ்வு வாழ வேண்டுமென்பதே சமயங்களின் பொது நோக்கம். நல்வாழ்வு வாழ நமக்கு வழிகாட்டவே ஒழுக்க நெறிகள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. அந் நெறிப்படி வாழ்ந்தால் நம் வாழ்வும் நல்லதாக அமையும். மாறாக நடப்பின் துன்பம்தான் விடையும். ஒரு சமயம் வேண்டாம் என்று ஒதுக்கியதை வேறு ஒரு சமயம் வெண்டும் என்று சொல்லவில்லை.

உதாரணமாக மதுபானம் கூடா தென்று இந்து, பௌத்த, சிறிஸ்தவ, இஸ்லாமிய சமயங்கள் வற்புறுத்திக் கூறுகின்றன. தமிழ் வேதமாகிய திருக்குறளும் கள்ளுண்ணாமையைக் குறித்து இந் அதிகாரங்களில் வற்புறுத்தியுள்ளது. பொதுவான இச சமயக்கோட்பாட்டின்படி, ஒவ்வொரு சமயத்தாரும் நடப்பின் நாட்டுமக்கள் எல்லாரும் நல்வாழ்வு வாழலாமல்லவா? சமயங்கள் கூறுகிறபடி எவ்வளவு பேர் நடக்கிறார்கள்? சமய நெறிகளைக் கடைப்பிடிக்கவேண்டும் என்பதே

தைக் கூறும் பிரதமர், மக்கள் அவ்விதமே நடக்கவும் உதவியான சட்டதிட்டங்களையும் அரசாங்கம் எடுக்கவேண்டும். ஒரு பக்கம் மக்களைக் குடிக்கக் கூடாது என்று கூறிவிட்டு, மறுபுறம் நாட்டுக்கும் மதுபானத் தவறணைகளைத் திறந்தும், சாராய உற்பத்தியைப் பெருக்கியும்வரின் அது சமய நெறிகளுக்கு முரண்படுவதுடன், மக்கள் அந்நெறிகளின் படி வாழவும் முடியாது செய்வதாகும்ல்லவா?

"அகிம்ஸா பரமோ தம்ம்" என்கிறது பௌத்தம். எந்தப் பிராணிகளையும் இம்சைசெய்யக்கூடா தென்று முதல்கோட்பாடாக புத்தசமயம் வற்புறுத்திகின்றது. அது நாட்டிலே தினசரி எவ்வளவு உயிர் பிராணிகள் பாதிக்கப்படுகின்றன என்பதையும் அரசாங்கமே இதற்கு எப்படி உடற்செய்யக் இருக்கிறதென்பதையும் பிரதமர் சற்றே சிந்தித்தால், மக்களுக்கு யோசனை கூறுமுன்பாக, அரசாங்கக் கொள்கைகளையும் அடிப்படையாக சமய நெறிகளுக்கு ஏற்ப வகுக்க முன்வர வேண்டிய அவசியத்தை வற்புறுத்தத்தேவையில்கலை.

அரசன் எவ்வழி குடிசையும் அவ்வழி. மக்களை ஒருமைப்பாட்டுடன் வாழுவோம் என்று கூறும் பிரதமர், மொழி முதலிய விஷயங்களில் தமது அரசு ஒருமைப்பாட்டையும் ஒத்துழைப்பையும் வளர்க்கும் கொள்கையைப்பின் பற்று கின்றதா? என்று சற்றே சிந்தித்தால், அதன்படி நடவடிக்கைகளையும் எடுத்தால், நாட்டில் மக்களிடையே ஒற்றுமையும் ஒத்துழைப்பும் ஏற்படுமென்பது உறுதி.

தி. மு. க. மீண்டும் பிரச்சனை நெடுஞ்செழியனும் வேறு பலரும் ராஜினாமா

சென்னை, ஏப். 16

தமிழ்நாடு திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்திலிருந்து அதன் பொதுச்செயலாளரும் முன்னாள் அமைச்சருமான திரு. வி. ஆர். நெடுஞ்செழியனும் வேறு நான்கு முன்னாள் அமைச்சர்களும் ராஜினாமா செய்துள்ளார்கள்.

ராஜ்யசபை தி. மு. க.

உறுப்பினர் குழு தலைவரான திரு. இரா. செழியன் தி. மு. க. விடுதலை விடுகியதை யடுத்து இவர்கள் ராஜினாமா செய்துள்ளனர்.

எஸ். மா தவல, கே. ராஜாராம், பா. உ. சண்முகம், எஸ். பி. ஆதித்தனார் ஆகிய முன்னாள் தமிழ்நாடு அமைச்சர்கள் கழகத்தின்ருந்து ராஜினாமா செய்த ஏனையவர்களாவர்.

தமது ராஜினாமா குறித்து வெளியிட்ட ஓர் அறிக்கையில் தாம் வேறு எந்த ஒரு கட்சியிலும் சேரப்போவதில்லை யென்றும் புதிய கட்சியொன்றை ஆரம்பிக்கப்போவதாகவும் திரு. நெடுஞ்செழியன் அறிவித்துள்ளார்.

அனலை திவ னுயரூர் கோவில் பொங்கல் விழா நாளை பகல்

அனலை திவ, ஞாயிறு அனலை திவ னுயரூர் ஆலய வகுடாந்த பொங்கல் விழா நாளை சிங்கப்பிழமை காலை 6 மணி முதல் பிற்பகல் மூன்று மணி வரையுமுள்ள கபலேனாயில் நிகழும். சமுதாயியல் பொங்கல் விழா இரவு வேளையில் நடைபெறுகின்றபோதிலும், அன்றிரவு சூரிய கிரகணம் நிகழவிருப்பதால் திங்கள் பகல் நடைபெறுமென்று மேற்படி ஆலய பரிபாலன சபையார் அறிவித்துள்ளனர். (ஆ)

சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரி (பிரசேசம்)

தொழில் நுட்பக் கல்வி (புகதி நேரம்)

பாடசாலையில் இருந்துவிடுகிய மாணவர்கள் கீழ்சொல்லப்பட்ட வகுப்புக்கு அனுமதி வழங்கப்படும் இவ்வகுப்புகள் 6 மாதம் நடைபெறும். வகுப்புகள் சனி, ஞாயிறுக்கிழமைகளிலும்-கிழமை நாட்களில் மாலை நேரங்களிலும் நடைபெறும். மேற்படி வகுப்பில் பங்குபெறும் மாணவர்கள் மாதம் 5/- ரூபா கட்டணமாகச் செலுத்தவேண்டும். முற்பணமாக ரூபா 15/- அறவிடப்படும்.

ஆரம்ப திகதி:- 4-5-77 புதன் மாலை 4-00 மணி.
விண்ணப்ப முடிவு திகதி:- 27-4-77
பாடங்கள்:- 1. மோட்பார் பொறித் தொழில்
2. வீட்டுப்பணி
3. பற்றிக் அச்சுதல்.

அதிபர்
11-4-77 5920

சிறந்த அலுமினியப் பாத்திரங்களுக்கு

டொலார்

இப்பத்திரிகை 'சமுதாய' விமீட்டெட் ஸ்தாபனத்தால் யாழ்ப்பாணம் சிவன்கோவில் மேலே 63-ம் இலக்கத் திண்டிவன அலர்களது அச்சகத்தில் 1977-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 17-ன் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

The Eelnadu P. O. Box 49, Jaffna) Telegrams Eel-nadu, Telephone 389. Registered as a Newspaper in Sri Lanka.