

சுவையான ஜஸ்கிரிம் வகை
களுக்கும் கோழிப் புரியாணி
நூடில்ஸ், மொம்பே கவிட்டு,
நிக்கோ பிடா
வகைகளுக்கும்
நிக்கோ ஹோட்டல்
ஆஸ்பத்திரி லிடி.
யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 464

நியநாடு

ஊர் ஸெலர்

* TAMIL NADU VARANALAR *

மலர் 19

சித்திரை 12

ஜீ: அல் 2

நூயிற்றுக்கிழமை

[24-4-77]

இதழ் 72

விவசாயத் தேவைக்கு
“நிமியா பச்னி”

மண்ணை வளம்படுத்தி
அதிக விளைவத்தரும்
அதிசய தயாரிப்பு.

இன்றே வாங்கி உபயோகியங்கள்
— ஓர் மில்க்ஷை தயாரிப்பு

கூட்டுறை வேட்பாளர்

தெரிவு: திருமலை எதிர்ப்பு!

பல இடங்களில் அதிருப்பி: மட்டுநூல் காசியும், ராஜூவும் தொழிற்சங்கக் கூட்டுறையிலும் ராஜினாமா!!

கொழும்பு, சனி தமிழர் விடுதலைக் கூட்டுறையின் வேட்பாளர் தெரிவக்கும் முன்று தினங்களாகக் கொழும்பு கூட்டுறை பதினாறு தொகுத்துக்கு மட்டும் அடுத்த பொதுக்கேரள கலீல் போட்டியிலும் தாஞ்சூர் கூட்டுறை வேட்பாளர்களைத் தெரிவு செய்தது. இதாக தொழிற்சங்களின் வேட்பாளர்கள் அடுத்த மாதம் மூன்றாம் தேதி மாந்திரபால தற்பி நியமனத்துடைய கூடுதல் நியமன விதம் கூடுதலாக விடுதலைக் கூட்டுறை வேட்பாளர் தெரிவில் ஏற்பட்டுள்ள அதிருப்பிக்காரணமாகக் கூட்டுறையிலிருந்து சிலர் வெளி வேறி கயாட்சிக்கழகத்தில் சோலாமென்றும் வேறுசிலர் கயேச்சையாகத் தேர்தலில் போட்டியிடலாமென்றும் கூறப்படுகிறது.

இதேசமயம் மேதின ஊர்வலம் பொதுக்கூட்டம் சம்பந்தமாகத் தொழிற்சங்கக் கூட்டுறைக் குள் தோன்றியுள்ள பிரச்சனை மேலும் இருவர் தமது பதவிகளை ராஜினாமாச் செய்ய வைத்துள்ளது. கூட்டுறைச் செயலாளர்களில் ஒருவரான திரு. வே. அருணசியுரிமைனால் மாத்து அமைப்பாளர் வே. செல்வநாயகமும் தமது பதவிகளை ராஜிலை மாச் செய்துள்ளனர்.

இதே சமயம் அநாகரிகமான முறையில் நடந்துகொண்டதால் தொழிற்சங்க சம்மேனனத் தலைவர் திரு. எக்ஸ். எம். செல்வத்துப்பு மனிபுபுக் கோரினுல்தான் அமைப்புக்கும் நிர்வாகிகளும் மற்றவர்களும் தமது ராஜினாமாவை வாபஸ் பெறுவார்களென்று தெரிவித்துள்ளனர்.

வடக்கு கிழக்கில் ஏறு பானத்தில் கூடி முடிவுசெய்ய தொகுதிகளைத் தவிர்ந்து மற் கிருக்கிறது.

மற்றும் சகல தொகுதிகளுக்கும்,

நூவரைவியா, மஸ்கெலியா,

கொழும்பு மத்தி, புத்தளம்

தொகுதிகளுக்கும் கூட்டுறை

நியமனக்கும் நேற்று உத்தி

யோகபூர்வமாக அபேசகர் களை அறிவித்துள்ளது.

சேருவலை, அம்பாலை தொகு

திருக்குக் குப்பைகளை அபேசகர்களை

தெரிவிசெய்துப்பற்றி ஆவோ

கிக்கப்படும். கோப்பாய், சாவ

கச்சேரி, நல்லூர், யாழ்ப்பா

ணம், மல்லைத்தீவு, வவனியா,

பொத்துவில் ஆகிய தொகுதி

களுக்கான அபேசகர்கள்

பற்றி கூட்டுறை நியமனக்கும்

மே மாதம் 3-ம் தேதி யாழ்ப்

கூட்டுறை கிழக்கில் சுதாமலை

நியமனக்கும் நேற்று உத்தி

யோகபூர்வமாக அபேசகர்கள்

பற்றி கூட்டுறை நியமனக்கும்

தெரிவிசெய்துள்ளது.

தெரிவிசெய்துப்பற்றி ஆவோ

கிக்கப்படும். கோப்பாய், சாவ

கச்சேரி, நல்லூர், யாழ்ப்பா

ணம், மல்லைத்தீவு, வவனியா,

பொத்துவில் ஆகிய தொகுதி

களுக்கான அபேசகர்கள்

பற்றி கூட்டுறை நியமனக்கும்

மே மாதம் 3-ம் தேதி யாழ்ப்

கூட்டுறை நியமனக்கும் நேற்று

உத்தி யோகபூர்வமாக அபேசகர்கள்

பற்றி கூட்டுறை நியமனக்கும்

தெரிவிசெய்துள்ளது.

தெரிவிசெய்துப்பற்றி ஆவோ

கிக்கப்படும். கோப்பாய், சாவ

கச்சேரி, நல்லூர், யாழ்ப்பா

ணம், மல்லைத்தீவு, வவனியா,

பொத்துவில் ஆகிய தொகுதி

களுக்கான அபேசகர்கள்

பற்றி கூட்டுறை நியமனக்கும்

மே மாதம் 3-ம் தேதி யாழ்ப்

கூட்டுறை நியமனக்கும் நேற்று

உத்தி யோகபூர்வமாக அபேசகர்கள்

பற்றி கூட்டுறை நியமனக்கும்

தெரிவிசெய்துள்ளது.

தெரிவிசெய்துப்பற்றி ஆவோ

கிக்கப்படும். கோப்பாய், சாவ

கச்சேரி, நல்லூர், யாழ்ப்பா

ணம், மல்லைத்தீவு, வவனியா,

பொத்துவில் ஆகிய தொகுதி

களுக்கான அபேசகர்கள்

பற்றி கூட்டுறை நியமனக்கும்

மே மாதம் 3-ம் தேதி யாழ்ப்

கூட்டுறை நியமனக்கும் நேற்று

உத்தி யோகபூர்வமாக அபேசகர்கள்

பற்றி கூட்டுறை நியமனக்கும்

தெரிவிசெய்துள்ளது.

தெரிவிசெய்துப்பற்றி ஆவோ

கிக்கப்படும். கோப்பாய், சாவ

கச்சேரி, நல்லூர், யாழ்ப்பா

ணம், மல்லைத்தீவு, வவனியா,

பொத்துவில் ஆகிய தொகுதி

களுக்கான அபேசகர்கள்

பற்றி கூட்டுறை நியமனக்கும்

மே மாதம் 3-ம் தேதி யாழ்ப்

கூட்டுறை நியமனக்கும் நேற்று

உத்தி யோகபூர்வமாக அபேசகர்கள்

பற்றி கூட்டுறை நியமனக்கும்

தெரிவிசெய்துள்ளது.

தெரிவிசெய்துப்பற்றி ஆவோ

கிக்கப்படும். கோப்பாய், சாவ

கச்சேரி, நல்லூர், யாழ்ப்பா

ணம், மல்லைத்தீவு, வவனியா,

பொத்துவில் ஆகிய தொகுதி

களுக்கான அபேசகர்கள்

பற்றி கூட்டுறை நியமனக்கும்

மே மாதம் 3-ம் தேதி யாழ்ப்

கூட்டுறை நியமனக்கும் நேற்று

உத்தி யோகபூர்வமாக அபேசகர்கள்

பற்றி கூட்டுறை நியமனக்கும்

தெரிவிசெய்துள்ளது.

தெரிவிசெய்துப்பற்றி ஆவோ

கிக்கப்படும். கோப்பாய், சாவ

கச்சேரி, நல்லூர், யாழ்ப்பா

**“பள்ளி செல்லாமலேயே பண்டிதரானவர்
வெள்ளை அண்ணை !”**

நல்லூர் வெள்ளைப்
பிள்ளையார் கோவிலில் மோத-
கப் பூசைக்கு ஒழுங்குபடுத்தி
யிருந்தார் சங்கரப்பின்ஸை.

முதலநாளே ழஶக்கு வேண்
 டிய சுவல பொருட்களும்
 வாங்கியாகிவிட்டது. ழஶக்கு
 வேண்டிய ஏற்பாடுகள் யாவும்
 பூர்த்தியாகும் நிலையில்தான்
 அவருக்கு அந்தச் செய்தி கிட
 டியது. “எங்கு தேடியும்
 கொஞ்சம்கூட சார்க்கரை
 கிடைக்கவில்லை” என்பது
 தான் அந்தச் செய்தி. திரு. சுந்
 கரப்பிள்ளை தி கை த் து பு
 போனார். விடிந்தால் ழஶ.
 ழஶக்கு வேண்டியவற்றுள்
 மிக முக்கியமானதே ‘சர்க்
 கரை, என்னசெய்வது’ என்று
 எண்ணியப்பியே தனக்குத்
 தெரிந்த கடைகளுக்கெல்லாம்
 கடிதம் கொடுத்தனுப்பினர்.

பதில் ‘இல்லை’ என்பதுதான். என்ன செய்வதென்று தோன்

இரு நேராக மகன் ராமச்சந் திரன் படுத்திருக்கும் அறைக்குப் போனார். அங்கே கட்டிலில் படுத்திருக்கும் மகணப்பார்த்து “தம்பி இதென்ன சர்க்கலை ஜிரிடமும் இல்லையாம். விடிஞ்சாப் பூசை, இப்ப என்ன செய்யிறது” என்று வீணவினார். தந்தையாரின் குரல் கேட்டுத் தலைநிபிர்ந்த ராமச்சந்திரன் “என்ன பிளை; குடையான் சாமி (இப்படித்தான் அவர் சில வேளைகளில் எல்லாரையும் அழைப்பதுண்டு) மோதகம் வேணும் என்டா பிளையார் சர்க்கலை தருவார்தானே” என்றவாறு புன் எகைத்தபடி மறுபறம் திரும் பிப்படுத்துக்கொண்டார்.

சங்கரப்பிள்ளையவர் க வோ
செய்வது அறியாது தவித
தார். நேரமோ ஆற்றரையெத்
தாண்டிலிட்டது. அயலிலுள்ள
கடைகள் எல்லாம் கேட்டாகின்
விட்டது. யாழிப்பானமும்

“பிள்ளையாருக்கு மோதகம் வேணும் என்டா சர்க்கரை தருவார் தானே” என்று அவுட் சியமாகச் சொல்லி விட்டார். சர்க்கரை கிடைக்காவிட்டால் பூசைப் பொருட்களை என்ன செய்வது? நானை மகனின் பிறந்த நாளுக்காகத் தானே பூசை. இவ்வாறு என்னிய வாறே நித்திரைக்குப்போன்ற அவர்.

இரவு பத்து மணியிருக்கும் எவ்ரோ கதவில் தட்டும் சுற்றும் கேட்டு கண்ணியித்த சங்காப்பிள்ளை வெளிக் கதவுடுகில் மூவர் நிற்பதைக் கண்டார். அவர்கள் இவரைப் பார்த்ததும் “ஐயா நான்களுக்கொழுப்புக்கு சாமான்கள் ஏற்றிக்கொண்டு போய்க் கொண்டிருந்தோம். வழியில் கொறி பழுதாகிவிட்டது அதனால் இன்று இராவை இங்கே கழிக்க எங்களுக்கு அனுமதி தாவேண்டும். என்றார்கள்.

ஜெயந்திரா முவி
ஸரின் காத்திருப்
பேன் உனக்காக்
பட்டில் கதா
நாய்கியாக நடிக்கும்
கிருஷ் ண சு மாரி,
இப்படம் விரைவில்
திரைக்கு வரவிருக்
கிறோம்.

இப்படத்தின்
இயக்குநர் எஸ்.வி.
சந்திரன். டட்டு
இயக்குநராக துறை
பாண்டியன் பணி
யாற்றி விருக்கிறார்.

பள்ளிக்கூடம் செல்லாமலேயே தமிழ்ப் பண்டிதராயும், பாவானராயும் சித்த வைத்தி யராயும், சோதிட விற்பன்னராயும் விளங்கிய நல்லூர் சங்கரப்பிள்ளை இராமச்சந்திரன் என்ற வெள்ளொயன்னை அவர்கள் வாழ்க் கையில் பல தெய்வீக அற்புதங்கள் நிகழிந்துள்ளன. இவற்றில் சிலவற்றையே எமது மக்கள் அறிவார்கள். பலகாலம் வெள்ளை அண்ணையின் அருகிருந்து அவரது அன்பிற்குப் பாத்திரமான கட்டுரையாளர் தாம் அறிந்த சில சம்பவங்களை இங்கே தருகின்றார்.

சங்கரப்பிள்ளையவர் க ஞ ம
கதவைத் திறந்து அவர்களுக்கு
இடமளித்ததுடன் தன் மன
உழைச்சல்தீர அவர்களுடன்
சற்று உணர்யாடினார். உரை
யாடவின் இடையேபேச்சுவாக
கில் தன் மனவழைச்சல்லியும்
தெரிவித்தார். அவ்வளவுதான்
அவர்கள் அவரைப் பார்த்து
“ஜூயா கவலையை விடுக்கள்
உங்களுக்குச் சர்க்கரைதானே
வேண்டும். இதோ நாங்கள்
தருகின்றோம். நாங்கள் வியா
பாரத்திற்காக சில முடைகள்
வைத்திருக்கின்றோம்”, என்று
கூறியபடி அவருக்கு அதை
எடுத்துக்கொடுத்தார்கள். சங்க
ரப்பிள்ளைக்கு மகனின் கூற்று
ஞாபகத்திற்கு வந்தது. தனக்
குள் வியந்தி சிரித்துக்கொண்
டார் அவர்.

திரு. ராமச்சந்திரன் ஒரு மனிதப் பிறவியே அல்ல. அவர் ஓர் அவதார புருடர் என்பதற்கு இதைப்போல பல சம பவங்கள் உண்டு.

திரு. ராமச்சந்தி ராண் பள்ளிக்குப் போகும் வாய்ப்பும் (வெள்ளை அண்ணை) அவர்கள், இதனால் கிட்டவில்லை. இவ்திரு. ச. சங்கரப்பிள்ளையவர் வாரே ஏழு வயதுவரை எந்தப் பாடசாலைக்கும் செல்லாமல் கருக்கு ஏக்புதல்வன். இவர் ஓர் ஒலைக் குடிசையிலேயே போது பிறந்த வெள்ளை குடிசையிலேயே இருந்த ராமச்சந்திரன் வாழ்வில் அடுத்த பிறந்தார். இவர் பிறந்த தொரு அதிசயம் நிகழ்ந்தது. ‘மருத்துவசிச்சி’ பின்னையைத் தொரு அதிசயம் நிகழ்ந்தது. சங்கரப்பாலுக்கிடையில் கிடத்தி பின்னையவர்கள் தமிழ்ப்பெரியார் சேர். பொன். இராமநாதனின் காரியத்திசியாவார். அஞ்ஜுரிடம் பழைய இலக்கியப் புத்தகங்கள் நிறைய குருந்தன. கெல்லை பண்டிகர்.

துக்கப்பட்டதான். அதை கணம் அவள் 'பாம்பு பாம்பு' என்று கத்தினார். இவளது குரல்கேட்டு வெளியில் இருந்த வர்கள் உள்ளே ஒழிவந்து பார்த்தார்கள். அங்கே பிள் ணைக்கு நேர் கீழே படுத்திருந்த நாகம் ஒன்று தன் உடலை வெளிக் கொணர்ந்து படம் எடுத்து ஆடியது.

இவ்வாறு தான் பிறந்த அண்றே மற்றவர்களை ஆச்சரி யத்தில் ஆழ்த்திய அக்குழந்தை வாழ்நாள் பூராவும் மற்றவர் களால் அறிய முடியாத மற்ற ஜிருந்தை. ஆதல்லே பண்டிதா, வித்துவாலி போன்ற பரிட-சைக்குப் படிப்பற்கள் எடுத்துப் படுத்தக்கன் எடுத்துப் படிப்பதுண்டு. இவ்வாறே பண்டிதர் நவரத்தினமவர்கள் பண்டிதர் பரிட்சைக்காக மனி மேகலை, கொல்காப்பியம் போன்ற நூல்களை எடுத்துப் படிக்க வருவது வழக்கம். அவ்வாறு வரும்போது ஒருநாள்கிறு வனக இருந்த ராமச்சந்திரன் அவர்கள் நவரத்தினத்திடம் “ஏன் நீங்கள் வீட்டிற்க வார வீங்கள்” என்று விவரினார்.

அதற்கு அவர் “நான் பண்டி

தர் பரிட்சைக்கு படிக்கிறேன் அதனால்தான் உங்கள் தந்தையாரிடம் சில புத்தகங்கள் வாங்கிப் படிப்பதற்காக வருகின்றேன்” என்றார். உடனே ராமச்சந்திரன் அப்போது நானும் பண்டிதர் சோதனை எடுக்கவா? என்று கேட்டார். இதைக்கேட்டதும் நவரத்தினம் திகைத்துவிட்டார். பள்ளிக்கூடத்திற்கே போகாத இந்தப்பள்ளை எப்படி பண்டிதர் சோதனை எடுப்பது அதிலும் ஒழுங்காக தமிழ் எழுத்துக்களை எழுதத்தெரியாத இந்தப்பிள்ளையா பண்டிதர் பரிட்சை எடுப்பது! இப்படி எண்ணினார் எனினும் குழந்தையின் மனம் நோக்கக்கூடாதே என்பதற்காக “அதற்கென்ன நீங்களும் எடுங்கள்” என்று கூறிவிட்டுப் போய்விட்டார். இந்த வார்த்தைகள் குழந்தை மனதில் ஆழப் பதிந்துவிட்டது. நோக்கத் தந்தையாரிடம் சென்றார், தான் பண்டிதர் சோதனை எடுக்கப் போதவாகக் கூறினார். இது கேட்டுக் கொடுத்த நந்தையார் திகைத்தார். பின்னர் மகளை அருகில் அழைத்து “தமிழ், இது பெரிய சோதனை. இது எடுப்பதற்கு நிரம்பப் படிக்கவேண்டும், நீயோ பள்ளிக்கே போகாத வள், உன்னால் அப்புத்தகங்களைப் படிக்கவோ அல்லது பொருளைப் புரிந்துகொள்ளவோ முடியாது. நீ இந்த எண்ணாக்கை

க. ரவி

இராமநாதனைப்பற்றி பாடிய
பாடல் இன்றும் சேர் பொன்.
இராமநாதன்கும்பத்தாரிடம்
உள்ளதாம்.

யോകർഷ്വാമി തരിചനം

இவ்வாறு இவர் புகழ் பரவத்தொடங்கிய காலத்தில் ஒரு நாள் தந்தையார் ராமச்சந்தி ரனெ அழைத்துக்கொண்டு கொழுப்பத்துறையில் அமைந்திருந்த யோகர்ச்சவாமிகள் ஆச்சிரமத்திற்குப் போனார். இவர்கள் ஆக்சிரம வாயிலை அடைத்ததைக்கண்ட யோகர்ச்சவாமிகள் இரு கரங்களையும் நீட்டி “வாடா வாடா ராமா” என்றழைத்தாராம். குழந்தை அவரை நெருங்கியதும் அப்படியே அக்குழந்தையை வாரி அணைத்தபடி அதன் உச்சியில் முத்தமிட்டு அணைத்த வாறு பத்து நிமிடங்கள்வரை யிருந்த அவர் “அப்படியே ஜோதி தெரியுதடா, அப்படியே ஜோதியாத் தெரியுது உனக்கு ஒரு குறையும் வராது”, என்று ஆசிரவித்தாராம்.

குருநாதரால் ஆட்கொள்ளப்
பட்ட அந்தப்பிள்ளை அறிவி
லும் ஆற்றவிலும் சிறந்துவிளங்
கியது. அங்குமூந்தையிடம்
பலஅற்புதங்கள் பொதிந்துள்ள
தைப் பலப்படுத்தத்தக்க பல
நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றன.
பண்டிதர் பர்ட்சை எடுப்ப
தற்குத்தக்க அறிவு அங்குமூந்
தையிடம் நிரம்பியிருந்த
போதும் பர்ட்சைத்தினைக்
களத்தாரின் வயதெல்லையை
எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தது
அங்குமூந்தை.

க. ரவீந்திரன்

என்று எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தார். பின்னை முரண்டு பிடித்தது. கனது பேந்னிடம் சென்று தன்னுடையநிலையைச் சொல்லி அழுத்து. எப்படி யாவது தன்னைப் பரிட்சை எடுக்க அனுமதிக்கும்படி சொல்லி அன்று பூராவும் அடம் பிடித்தமுத்து. பேராட சபாபதி உவர்களும் ஓர் ஆசிரி யர். சிறந்த கல்விமான். எனவே அவர் பின்னைக்கு ஆறுதல் னொக்குப் படிப்பிப்பதாகவும் பின்னையை படிக்கும்படியும் கூறிவிட்டு அன்றிலிருந்து தன் மார்பில் ராமச்சந்தினைப் படுக்கவைத்து நிகண்டை அவர் பாட அவர் மார்பில் படுத்திருந்தபடியே நிகண்டு படித்தார். இடையிடையே பண்டிதருக்குப் படித்துக்கொண்டிருந்த நவரத் தினத்திடம் / சந்தேகக்களைக் கேட்டறந்துகொண்டார். இப்படி யிருக்குக்கும் போது இருக்கு ஏற்றாவது வயது தொடர்ந்துகியது. இவரது தமிழ் அறிவு எங்கனும் பரவலா இவ்வாறு இளமையில் தன் அறிவாற் ற ஸீப் புலப் படுத்திய ராமச்சந்திரரை தமிழுலகம் அறியத்தொடங்கியது. பல சமய நிகழ்ச்சிகளை மூலம், பொது வைப்பவங்களுக்கும் கவிதை அரங்குருங்குத் தலைமை தாங்கும்படியும் அழைப்புக்கள் வந்தன. இவற்றை ஏற்றுக்கொண்டு மேடையில் தோன்றிய ராமச்சந்திரனின் தோற்றம் பார்ப்பதற்கு பெரும் ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்தது. மெலிந்தவுடல் வெள்ளை வெளே ரென்று தோன்றிய அவர் தோற்றத்தைப் பார்த்து எல்லோரும் அவரை ‘வெள்ளை அண்ணை’ என்று செல்லமாக அழைக்கத் தொடங்கிறார்கள். இந்நாளில் தான் வெள்ளையண்ணை பண்டிகார் பரிட்சைக்குத் தோற்றி வரு. அந்த இளம் பிராயத்தில் அவர் எப்படி சித்தியடையப் போகிறார் என்னியவர்கள் வியக்கத்தக்க வகையில் விட்டு.

அந்த ஆணைடு முதல்
தடவையே பண்டிதர் பரிட்
சையில் சித்தியைட்டத்தார்.
பண்டிதர் பரிட்சையில் சித்தி
யடைந்ததும் தன் மகனின்
அறிவாற்றல் தந்தையாருக்குப்
புரிந்தது. அந்த வருடமே ஆசிரிய
பயிற்சிக் கலாசாலைக்கு
விண்ணப்பித்தார். அங்கு
சந்திரனை ஒருமுறை ஏற்
இறங்கப்பார்த்தார். பின்னர்
“எங்கே ஒரு வெண்பா பாடு
பார்க்கலாம்” என்றார். அவர்
வளவுதான் அந்த அப்புதக்
தழந்தையின் வாயிலின்றும்
கொனினும் இனியதாக
வெண்பாவொன்று வெளிவந்தது.
அதைக்கேட்டதும் நவநீதகிருஷ்ணபாரதியார் அந்தப்
பாலகனை அப்படியே தழுவ்வதை
கொண்டார். அருகிருந்த அலை
வருமே இந்த அதிசயத்தைக்
கண்டு வியந்தார்கள். அன்று
முதல் அவர் புகழ் எங்கும்பால
லாயிற்ற. அன்றிலிருந்தே
ராமச்சந்திரன் பாடட்களை
இயற்ற ஆம்பித்தார். அக்காலத்தில் அவர் சேர் போன்.



பள்ளி செல்லாமலேயே...

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
அவஸ்தைப் புவுதைப் பார்த்
ததும் அவரது சாதகத்தை
திரு.ராமச்சந்தரனிடம்காட்ட
விரும்பினார். தந்தையார் மூலம்
ராமச்சந்திரனை வீட்டிற்கு
அழைப்பித்த அவர் தன்மகளை
எந்த வேதனையும் இல்லாதவர்
போல் இருக்கசேகால்லிவிட்டு
திரு.ராமநாதனை ஆழம் பார்க்
கும் பொருட்டு அவந்டம் சாத
கத்தைக் கொடுத்தார். சாத
கத்தைகையில் வாங்கிய ராமச்
சந்திரன் அடுத்தகணம் இந்
தச் சாதகம் பிழை என்று கூறி
அவரின் கையில் அதைக்
கொடுத்தார் அவர் ஏன் என
விளக்கம் கேட்டபோது. “இந்
தச் சாதகம் சரியாகக் கணக்கிக்
புப்பட்டிருந்தால் இந்நேரம்
இவர்,சரியான வயிற்றுக்கூறுத்
தால் அவதிப்பட வேண்டும்”
என்றார். உடனே அவர் ராமச்
சந்திரனிடம் உண்மையைக்
கூறி அவரது சோதிட ஆற்ற
றவை அறிந்து கொண்டார்.

வைத்தியர் ஆனார்

இவ்வாறு எதில் கைவைத்து
 போதும் அதில் தனியொரு
 ஆடம்பெற்றுத் திகழும் திரு.
 ராமச்சந்திரன் ஆயுர்வேத
 வைத்தியத்தில் ஆர்வம்கொண்
 டார். அதில் ஈடுபட்டு சிறந்த
 ஆயுர்வேத வைத்தியராகத்
 திகழ்ந்தார் அக்காலத்தில்
 வைத்தியராக சான் றி திழ்
 பெறவேண்டுமாயின் அரசின்
 ரால்நியிக்கப்படும் ஒரு வைத்
 தியக குழுவினரின் கேள்வி
 கட்கு பதில் அளிக்கவேண்டும்
 பதில் அவர்களுக்குத் திருப்பதி
 அளிக்கும் பட்சத்தில் அவர்
 வைத்தியப் பரிட்டைச் சித்தி
 யடைந்ததாக சான் றி திழ்
 வழக்கப்படும். உருவில் சிறிய
 அறிவில் பெரியவரான ராமச்
 சந்திரனும் ஆயுர்வேத வைத்
 தியர் பரிட்டைச்சுப் போன்ற
 உருவத்தில் மிகச் சிறியவராக
 இருந்தமையால் இவர் தன்
 தந்தையாரின் கறுத்தக்
 கோட்டை அணிந்துகொண்டு
 சென்றாம் வைத்தியக்குழுவி
 னர் முன் இவர்போய் அமர்ந்
 ததும் அவர்கள் இவரைப்
 பார்த்து ஆச்சியப்பட்டார்க
 ளாம். இவ்வளவு சினங் வய
 தில் எப்படி இவர் இத்தனை
 விஷயங்களை அறிந்திருக்கப்
 போகின்றார் என்ற அலட்ச
 சியம் அவர்களுக்கு. அக் குழுத்
 தலைவர் ஒரு சிங்கவர் அவ
 ருடன் இன்னும் சிலரும் இருந்
 தனர் அவர்களோடு இருந்த
 தமிழர்களில் ஒருவர் ராமச்
 சந்திரனைப் பார்த்து ஒரு
 நோயைச் சொல்லி அதற்கு
 என்ன வைத்தியம் என்றுகேட
 டார். உடனே ராமச்சந்திரன்
 தால் சந்ததி என்னுவது
 இதற்கு ஏதாவது செய்தால்
 வேண்டுமே என்று சுதா சிந்தித்
 தார் அவர். மகனிடம் அத்த
 கையெதாரு நினைப்பு இருப்ப
 காகவே தெரியவில்லை. சில
 வேளைகளில் மகனிடம் பால்
 உணர்வகள் இல்லையோ என்று
 எண்ணிய அவர் அதைதுறிந்து
 கொள்ள ஒரு வழிசெய்தார்.
 ஒருநாள் திரு. இராமச்சந்திரன்
 தன்மாணவியர்களுக்கு இலக்க
 கண வகுப்பு நடாத்திக்கொண்ட
 மிருந்தார். அதுதான் தக்கசம
 யம் என எண்ணிய சங்கரப்
 பிள்ளையவர்கள் மெதுவாக
 அவர் அருகில் சென்றார்.
 அடுத்தகணம் எவரும் எதிர்
 பாராத ஒருநிக்குழ்ச்சிநடந்தது.
 மகன் கட்டியிருந்த வேட்டியை
 சடாரெனக் கழற்றிவிட்டார்
 சங்கரப்பிள்ளை. இது அங்கில
 ருந்த அனைவருக்கும் அதிர்ச்சி
 யைக் கொடுத்தது. என் சங்
 கரப்பிள்ளையவர்களுக்குக் கூட
 அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தது.
 காரணம் தன் மாணவிகள்
 முன்னிலையில் தான் நிர்வாண
 மாக்கப்பட்டதைக் கூடப்
 பொருட்படுத்தத்து தொடர்
 நது படிப்பிடித்துக் கொண்டிருக்
 கும் அவரை என்ன வென்பது?
 உடனே தந்தையார் “தமிபி
 இதனை? இப்பிடி நின்டு
 படிப்பிக்கிற உணக்கு வெட்க
 மாயில்லை” என்று கடிந்து
 கொண்டார். ராமச்சந்திரன்
 தந்தையவர்களை ஏறிட்டு
 நோக்கினார். பின்னர் “நீதானே
 அவிட்டுவிட்டனி விரும்பினாக
 கட்டிவிடு” என்றவாறு தன்
 பணியைத் தொடர்த்தார்.

யம் பெற்றவன். இதனால் அதி
காலையே எழுந்து வெள்ளை
யண்ணை வீட்டிற்குச் செல்லு
வேன். அப்படிப் செல்லும்நாட்ட
களில் சில வேலைகளில் அவர்
அப்போதுதான் காலைத்தேவே
ரைத் தயார்செய்து கொண்டு
ருப்பார். அதே ஒரு சனவ
யான் கலை தனக்கு வேண்டிய
காலைத் தேநிரைத்தானேன் தயா
ரிக்கும்வெள்ளையண்ணை, பெரிய
தொரு சருவச்சட்டியில் அனா
வாசிக்குமேல் தண்ணீர்விட
குக்கொள்வார். பின்னர் மின்
சார் அடுப்பெப்பொருத்தி
அந்தத் தண்ணீரைக்கொதிக்க
வைப்பார். அது கொதித்துக்
கொண்டிருக்கையில் அதற்குள்
பலவகையான குளிகைகளைஏடு
த்து போடுவார். உதாரணமாக
விற்றமின் குளிகைகள் இரும்
புச்சத்துக் குளிகை, போன்ற
வற்றுடன் சர்க்கின் குளிகை
யும் போடுவார். பின்னர் அச்
சட்டியை இறக்கிவைத்து
நன்கு ஆயிரயின்னர் அதைத்
தான் பருகுவதோடு தன்னு
டன் இருப்பவர்களுக்கும்
அதையே கொடுப்பார். பல
தடவைகள் அந்த பதார்த்தத்
தைப் பருகுகின்ற வாய்ப்பு

; எனக்குக் கிட்டிய ள் வா து.

தமிழ் நாவல்

நாற்றுண்டு ஆய்வரங்கு

-୪୮ ନୋକ୍କୁ - (5)

இறுதிநாள் நகழ்ச்சியின் நூதி ஆய்வுக்கட்டுரையான ந. க. சண்முகவிங்கத்தின் கட்டுரை ‘தமிழ்நால்லகள் த்திரவாரப்பு’பற்றியதாக மைந்திருந்தது. நாவலின் த்திரப்படைப்புச் சிறப்பிற்கும் மொத்த வெற்றிக்கும் வளின் யதார்த்தப் பணபும் உணர்வுப் படிப்படை வளவும் என்றும் அதன்வழி முகப் பொருளாதார உறவு நூதகளின் அடிப்படையிலும் முகப் பகைப்புவதத்திலுமே அத்திரங்கள் இயக்கப்படல் விண்டும் என்றும் ஆரம்பத்தில் சண்முகவிங்கம் தமிழ்நால்களை அரசியல் சமூகப் பக்னைகளை அடிப்படையாகக் காண்டன என்றும் இரு கூட்டுத்தலாம் என்றார்.

‘பாத்திரவாரஸ்ப்பு’ப் றி ய
ஆய்வூடாகத் தமிழ் நாவலின்

சு. கலாபறமேஸ்வரன்

கப் பிரதிநித்துவப்படுத்து
கின்றன எனினும் 'தலைமுறை
கள்' போன்ற குடும்ப நாவல்
கரும் உள் என்றார். அகிலன்,
பாரதக்காரதி போன்றேரின்
நாவல்களின் போலி உணர்வு
களை விளக்கியிடின் டானியல்,
பஞ்சமரில் யதார்த்தமான
பாத்திரங்களைப் படைக்கத்
தவறியமையால் தமது முயற்
சியில் வெற்றிபெற்றமுடியா
மையை விளக்கினார். கணேச
விங்கனின் பிற்கால நாவல்க
ளிதும் போலி யதார்த்தம்
அமைவதைக்கட்டி, பாதித்தப்
படைப்பில் வெற்றிபெற்ற
செல்வராஜ், சின்னப்பாரதி,
ஜெகாந்தன் முதலானோரின்
இலக்கியப் பாங்கினை விளக்கி
நார்.

கட்டு ரையில் இடம்பெற்ற பஞ்சமர் நாவல் பற்றிய விமர் சனமும் நாவல் எடுத்தானும் அரசியல் சமூகப் பிரச்சினை விட யங்கள் பற்றிய கருத்துமே பல கருத்துரைகளைத் தோற்றுவத் தது. தெங்துரையாடலில் பங்கு பெறாது ஒதுங்கியிருந்த சொக்கான தன்னுடைய விரத தினமான மகாசிவராத்திரி யன்று மாசிமாதம் 16ம் திகதி மாலை 3.30 மணிக்கு தன் வீட்டின் படுக்கையிறையில் தடுக்கி விமைவத்து அன்றிலிருந்து கூட கௌரவிக்கப்படாமல் போன்றைக்கு தாம் எதிர்ப் புது தெரிவிப்பதாகக் கூறினார். நிறைவரை நல்கிய கலாநிதி சனமுக்கான பாராட்டு. கெளரவம் என்ற உணர்வு நிலைகட்டு அப்பாறபட்டு அறிவியல் ஆய்வு ரதியலே அமையும் இத்தலையை ஆய்வாங்குகின் தன்மையையும் அமைப்பையும் விளக்கியதுடன் படைப்பாளிகளுடன் நல்லுறவு கொண்ட மாழ்.வளாகம் இத்துறையில் எடுத்துவரும் முயற்சிகளைச் சுட்டி ஆணித்தரமான

நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த அவர், புனித புனியைத் தனமான பங்களி உத்தரத்திலே சிவனும், பார்வதியும் இரண்டறக்கல, நக இனியநாளில், அகிலமெங்கும் அன்பையும், அகிம்சையையும் போதித்து அந்தசை கெள்தமபுத்தன மோட்டம் பெற்ற புனித பூரணபொர் ணமையின்று 21ந் திகதி குாயிற் ருக்கிழுமை 1977-ம் ஆண்டு இவ்வகைவாழ்வை நீத்துஇறையடி சேர்ந்தார். திரு. ராமச்சந்திரன் அடிக்கடி பாடும் திருவாசகம் என நினைவிற்கு வருகிறது. அப்பாடல்:

“முன்னம் அவனுடைய
 நாமம் கேட்டாள்
 மர்த்தி அவனிருக்கும் வண்
 ணம் கேட்டாள்
 பின்னை யவனுடைய ஆரூர்
 கேட்டாள்
 பேர்த்தும் அவனுக்கே
 பிச்சியானான்
 அன்னையையும் அத்தனையும்
 அன்றே நீத்தாள்
 அகன்றுள் அகல்லடத்தை
 ஆகாத்தை
 தன்னை மறந்தாள் தன்
 நாமம் கேட்டாள்
 தலைப்பட்டாள் நங்கை
 தலைவன் தாழே!..
 இப்பாடலே மனம் உருகிப்
 பாடுவோர் திரு.ராமச்சந்திரன்.
 அவர் வாழ்க்கையும் அதைப்
 போன்றே அமைந்துவிட்டது.
 அவர் அவன் நாமத்தைக்
 கேட்டதும் தன் நாம் கெட்டார்-
 தலைப்பட்டார் தலைவன் தாழ்
 கீடு!

கலைஞர்களும் தீவிர மாண்புமிகு விஷயத்தில் இல்லை. மகநின் எண்ணங்க எதிர் வீட்டில் இருக்கும்பாக்கி என்பார்கள்; அதேபோல்ராம

