



சுவாமிநாதன் ஸ்ரீராமன் வகை
கருங்கும் கோழிப் புரியாணி
நாடிகல், பொம்பே சுவீட்சல்,
நிக்கோபீடா
வகைகளுக்கும்
நிக்கோஹோட்டல்
ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 464

ஈழநாடு

வார மலர்

* THE EELANADU VARAMALAR *

மில்க்வைற் செய்திதழ்- 20

10 மில்க்வைற் நீல சோப்
அல்லது 2 நீம் வாசனைசோப்
அல்லது 2 மெடிக்கேட்டட்
சோப் அல்லது 2 பார் சோப்
மேலுறைகளை அனுப்பி மேற்
படி செய்தியை பெற்றுக்
கொள்ளுங்கள்.
விறியோகப்பகுதி

மில்க்வைற் சவர்க்காரத்
தொழிலகம்
த. பெ. எண்-77,
யாழ்ப்பாணம்.

மலர் 19

ஆடி 23

ஷாபா: 21

ஞாயிற்றுக்கிழமை

[7-8-77]

இதழ் 177

வட்டமேசை மகாநாட்டில் தமிழர் பிரச்சனை தீர்ந்துவிடாது

எதிர்க்கட்சித் தலைவர் 'அமிர்' கொழும்பில் விளக்கம்

(கொழும்பு)

“வட்டமேசை மகாநாட்டின் மூலமோ, சட்டங்கள், சுற்றறிக்கைகள் மூலமோ தமிழ்மக்களின் பிரச்சனைகள் தீர்ந்துவிடமாட்டாது. கடந்த காலத்தில் பல சட்டங்கள் சுற்றறிக்கைகள் எல்லாம் தயாரிக்கப்பட்டன. அவற்றினால் இதுவரை எமக்கு எதுவித பலனும் ஏற்படவில்லை. சட்டங்கள், சுற்றறிக்கைகளை நடைமுறைப்படுத்தும் அதிகாரம் எங்குள்ளதோ இருக்கவேண்டும்.”

இவ்வாறு எதிர்க்கட்சித் தலைவர் திரு. அ. அமிர்தலிங்கம் கூறினார்.

கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மிஷன் மண்டபத்தில் நடைபெற்ற 'தமிழ் ஈழ எழுச்சி விழா'வில் கலந்துகொண்டு பேசுகையிலேயே திரு. அமிர்தலிங்கம் மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

தமிழ் இளைஞர் பேரவையினால் ஒழுங்குசெய்யப்பட்டிருந்த இவ்விழாவில் திரு. அமிர்தலிங்கம் மேலும் பேசுகையில் கூறியதாவது;

தமிழ்மக்களிடம் மயக்கம்

அரசாங்கத்தின் கொள்கை விளக்கத்தில் தமிழ்மக்களின் நிலைகுறித்து தெரிவிக்கப்பட்ட சில கருத்துக்களினால் தமிழ்மக்களிடையே முக்கியமாக கொழும்புவாழ் தமிழர்களிடம் மயக்கம் ஏற்பட்டுள்ளது.

தமிழ் மக்களுக்கு இந்த அரசு பல நன்மைகளைச் செய்ய வுள்ளது. அதனால் நாம் 'தனி நாட்டுக் கோரிக்கையைக் கைவிட்டால் என்ன என்று கூடச் சிலர் நினைக்கிறார்கள்.’

நம்மைத் திசை திருப்ப இது போன்ற நடவடிக்கைகளை அரசு மேற்கொள்ளலாம். ஆனால் நாம் இதுவிஷயத்தில் விழிப்புணர்ச்சியுடன் எச்சரிக்கையாக இருக்கவேண்டும்.

ஆணையை

மீறமாட்டோம்

கடந்த தேர்தலில் தமிழ் ஈழம் அமைக்கும்படி தமிழ் மக்கள் எமக்கு ஆணையிட்டுள்ளனர். இந்த ஆணையை மீற மாட்டோம்.

எதிர்க்கட்சி

தலைமை பற்றி...

எதிர்க்கட்சித் தலைமை பற்றி பலர் பலவாறாகக் கூறுகிறார்கள். இப்பதவி எமக்குக் கிடைத்தது எமது இலட்சித் திற்கு கிடைத்த முன்னேற்றமாகும்.

இலங்கையில் ஆளும் இனமாக சிங்கள இனமும் எதிர்க்கட்சியாக தமிழ்மக்களும் இருக்கிறார்கள் என்பதை அகில உலகுக்குமே எணர்த்தி விட்டோம்.

செல்வா

நினைவாலயநிதி

இவ்விழாவில் பார்வையாளர்களிடமிருந்து அனுமதிச் (10ம் பக்கம் பார்க்க)

இலங்கை அகதிகளுக்காக எம். ஜி. ஆர். புதிய திட்டம்

சென்னை, ஆகஸ்ட் 6 புதிய திட்டம் உருவாக்கப் பட்டுள்ளது என்றும் தெரிவித்தார்.

இலங்கையிலிருந்து வந்த 45 ஆயிரத்துக்கு அதிகமான அகதிகள் தமிழ்நாட்டில் குடி அமர்த்தப்பட்டுள்ளதாக தமிழ்நாடு சமூகநல அமைச்சர் செல்வி பி. டி. சரஸ்வதி தமிழகசட்டசபையில் தெரிவித்துள்ளார்.

பரிமாவிருந்து 1 லட்சத்து 43 ஆயிரத்துக்கு அதிகமான அகதிகளை இலங்கை குடியேறியுள்ளனர் என்றும் அமைச்சர் தெரிவித்துள்ளார்.

பர்மா, இலங்கை அகதிகளின் நல்வாழ்வுக்காக தமிழக அரசு புதியவொரு திட்டத்தை தயாரித்துள்ளது என்று தமிழக முதல்வர் திரு. எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் சபையில் தெரிவித்தார்.

அகதிகளின் குறைபாடுகள் கஷ்டங்கள் எல்லாம் தமக்கு நன்றாகத் தெரியும் என்றும் இவற்றை மனதிற்கொண்டே

அமிருக்கு இன்று வரவேற்பு

இலங்கை குடியரசின் 2-வது தேசிய அரசுப் பேரவையில் எதிர்க்கட்சித் தலைவராகக் கலந்துகொண்டு இலங்கைச் சரித்திரத்தின் முதலாவது தமிழ் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் என்ற பெருமையுடன் யாழ்ப்பாணம் திரும்பும் காங்கேசன்துறை எம். பியும் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி செயல் அதிபர்களில் ஒருவருமான திரு. அ. அமிர்தலிங்கத்திற்கு (10ம் பக்கம் பார்க்க)

கூட்டுறவுகூடங்களில் கூப்பணை வைத்திருக்க முடியாது

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு வைத்திருக்கும்போது அவை கூப்பணை புத்தகங்களை கூட்டுறவுச்சங்க கிளை முகாமை யாளர்களே அவற்றிற்கு முழுப் பொறுப்பாளிகளாவர் என்றும் இதனால் அவர்கள் தண்டனைக்குள்ளாக்கப்படுவதுடன் வேலைநீக்கம் செய்யப்படவேண்டி ஏற்படும் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தனிப்பட்ட ஒருவருடைய கூப்பணை புத்தகங்களை கிளை முகாமையாளர்கள் வாங்கி வைத்திருப்பதாக கிடைக்கப்பட்ட தகவல்களைத்தொடர்ந்தே கூட்டுறவு ஆணையாளரினால் மேற்படி சுற்றுநிரும் அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளது.

முல்லைத்தீவில் கோஷ்டி மோதல் ஒருவர் பலி!

இருவர் படுகாயம்! அரசியல்குரோதம் காரணம்?

(நமது நிருபர்)
முல்லைத்தீவில் ஏற்பட்ட கோஷ்டிமோதல் ஒன்றில் ஒருவர் துப்பாக்கிவேட்டுக்கு ஸ்தலத்திலேயே பலியாகியுள்ளார். இருவர் கடுங்காயங்களுக்குள்ளாகியாழ். பெரியாஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

அரசியல் குரோதம் காரணமாகவே இம் மோதல் ஏற்பட்டிருப்பதாகப் பொலிசார் கருதுகின்றனர்.
இரு கோஷ்டிகளுக்கிடையில் ஏற்பட்ட மோதலில் துப்பாக்கியால் ஒருவர் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டுள்ளார்.

முல்லைத்தீவைச் சேர்ந்த இராசையா என்பவரே துப்பாக்கிச் சூட்டிற்குப் பலியானவராவார்.

இரு பகுதியினருக்கிடையில் ஏற்பட்ட மோதலை அடுத்து நடைபெற்ற துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தின்போது, ஒருவர் கொல்லப்பட்டதுடன் தாமோதரம்பிள்ளை (வயது 31) மனோகரன் (வயது 21) ஆகியோர் பலத்த காயத்திற்குள்ளாகியுள்ளனர். குடுபட்ட இருவரும் யாழ்ப்பாணம் பெரியாஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இக்கொலை தொடர்பாக சந்தேகத்தின்பேரில் சிவப்பிரகாசம் என்பவர் தேடப்பட்டு வருகிறார். எனினும் இதுவரை எவரும் கைதாகவில்லை என்று தெரிவிக்கிறது. (கா)

வங்கி உத்தேச வேலைநிறுத்தம் ஊழியர் கைவிடப்பட்டது

(கொழும்பு)
இலங்கை வங்கி ஊழியர்கள் நாளே 8-ம் திகதி முதல் மேற்கொள்ள உத்தேசித்திருந்த பொது வேலைநிறுத்தத்தை கைவிடுவதெனத் தீர்மானித்துள்ளனர்.

கடந்த ஜூன் மாதம் 22ம் திகதி முதல் வேலைநிறுத்தம் செய்துவரும் சார்ட்டட் வங்கி ஊழியர்களுக்கு ஆதரவாக நாளை முதல் வேலைநிறுத்தம் செய்வதென வங்கி ஊழியர்

சங்கம் ஏற்கனவே தீர்மானித்துள்ளது.
தொழில் அமைச்சருடனும் நிதி அமைச்சருடனும் வங்கி ஊழியர்களின் பிரச்சனை குறித்து தொழிற்சங்கப்பிரதிநிதிகள் பேச்சுவார்த்தை நடத்திவருவதை அடுத்து உத்தேச வேலைநிறுத்தத்தைக் கைவிடுவதென வங்கி ஊழியர் பொதுச்சபை தீர்மானித்துள்ளது.

சார்ட்டட் வங்கி உட்பட சகல வங்கி ஊழியர்களையும் வழமை போல் வேலைக்குச் செல்லுமாறும் இச்சங்கம் கேட்டுள்ளது.

காணிவலில் தொழி லதிபருக்கு

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு கல்கி சன்ஸ் தொழிலதிபர் திரு. சின்னத்தாரை ரேட்டரிக்க காணிவலைத் திறந்துவைக்க வருகை தந்தபோது அவரை ரேட்டரிக்க கழகத் தலைவர் திரு. குணரெத்தினமும் சம்பத் திரிசியார் கல்லூரிப் பழைய மாணவர் சங்கத் தலைவர் டாக்டர் பிலிப்புலும் மலர் மாலே ருட்டி மேளதாளங்களுடன் வரவேற்றனர்.

வெளிநாட்டினர்

வருகை

கடந்தவியாழன்று காணி வல்களியாட்டத்தில் உல்லாசப் பயணிகள் பெருந்தொகையாகக் கலந்துகொண்டனர். சீன நாட்டைச் சேர்ந்த இளைஞர்கள் பெருமளவில் காணப்பட்டனர். காங்கேசன்துறையில் முகாமிட்டிருக்கும் சீனக் கப்பலைச் சேர்ந்தவர்கள் இவர்கள் எனத்தெரியவருகிறது. சர்க்க

வரவேற்பு

கல் விளையாட்டுப்பற்றி இவர்களில் ஒருவரிடம் அபிப்பிராயம் கேட்டபோது அருமையாக இருப்பதாக கூறினர். வேறொரு சீன இளைஞர் காட்சிச்சாலை களில் உதயசூரியன் வேலை பாடுகின்ற பெருமளவில் ஓட்டப் பட்டிருப்பதைக் கூட்டிக்காட்டிய போது அது ஈழத்தமிழர்கள் அபிவிருத்திக்கிரிய ஒரு சின்னமாக இருப்பதாக தமிழ் இளைஞர் ஒருவர் அவருக்கு விளக்கினார்.

சிக்கக்கொடி

காணிவலில் அமைக்கப்பட்டிருந்த அரசாங்கக் காட்சி யறைகளிலும் தேசிய அரசுபேரவை கூடுவதன் ரூப கார்த்தமாக தேசிய கொடியான சிக்கக்கொடி ஏற்றப்பட்டிருந்தது.

திவுப்பகுதி

உள்ளூராட்சி மன்ற

தேர்தல்களுக்கு

ஆயத்தம்

வேலணை, சனி திவுப்பகுதியில் உள்ள உள்ளூராட்சி மன்ற தேர்தல்களில் கூட்டணியின் சார்பில் வேட்பாளர்களை நிறுத்துவது சம்பந்தமாக ஆலோசனைக் கூட்டமொன்று காவலூர் தேசிய பேரவை உறுப்பினர் பண்டிதர் கா. பொ. இரத்தினம் இல்லத்தில் நடைபெற்றது. இவ் ஆலோசனைக் கூட்டத்தில் திவுப்பகுதியில் உள்ள சகல உள்ளூராட்சி மன்றங்களையும் சேர்ந்த கூட்டணி ஆதரவாளர்கள் கலந்துகொண்டனர். இக்கூட்டத்தில் பலர் தங்களுடைய ஆலோசனைகளை எடுத்துக் கூறியிருந்தபோதிலும் சூல்வொரு வட்டாரத்தின் கூட்டணியைச் சேர்ந்த பலர் போட்டியிட முன்வந்திருப்பதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டது. இதனால் பிறிதொரு தினத்தில் ஆலோசனை நடாத்தலாமென தீர்மானிக்கப்பட்டது.

இதேவேளையில் திவுப்பகுதியைச் சேர்ந்த பல உள்ளூராட்சி மன்றங்களில் ஐ. தே. கட்சி சார்பாகவும் வேட்பாளர்களை நிறுத்தவேண்டுமென ஐ. தே. கட்சித்தலைவரைக் கேட்டுக்கொள்ளவேண்டும் என்ற தீர்மானமொன்றும் வேலணை மேற்கு ஐ. தே. கட்சிக்கிளைத் தலைவராக திரு. இரத்தினசிக்கம் தலைமையில் நடைபெற்ற கூட்டக் கூற்றினால் தீர்மானிக்கப்பட்டு, கட்சியின் மேலிடத்திற்கும் வேண்டுகோள் அனுப்பப்பட்டுள்ளது.

அறிவித்தல்

பகுத்தித்துறை-புலோலி கள்ளு உற்பத்தி விற்பனை கூட்டுறவுச் சங்க

[பதிவு இல. யா/1600-11-3-72] எல்லாக்கூட்டத் தென்னைப்பனை மர காணிச் சொத்தக் காரர்களுக்கு முக்கிய அறிவித்தல்

உங்களுக்குச் சொந்தமான காணிக்குள்ளே, அல்லது காணிகளுக்குள்ளே அல்லது நீங்கள் குடியிருக்கும் வளவுகளுக்குள்ளே சங்கத்தினால் இலக்கமிடப்படாது பணியிலோ அன்றி தென்னை யிலோ கள்ளு இறக்குவது அல்லது கள்ளிற்கு அனுமதிப்பது சட்டவிரோதமான செயலாகும். நீங்கள் மேற்படி சட்டவிரோதமான செயலில் ஈடுபடுமிடத்து கலால் இலாகா உங்களிடது சட்ட நடவடிக்கை எடுத்து தங்களைக் குற்றவாளி ஆக்குவதுடன், எங்கள் சங்கமும், சங்கத்தொழிற் பரப்புக்குள் சங்கத்துக்குமட்டும் உரிய தானகள் உற்பத்தி செய்து விற்பனை செய்யும் ஏகபோக உரிமையை மீறியதற்காக தங்குமிடமிருந்து நஷ்டஈடுக்காரி வழக்குத் தாக்கல் செய்யும் என்பதனை முன்னெச்சரிக்கையாக அறியத்தருகின்றோம்.

தலைவர், பகுத்தித்துறை புலோலி கள்ளு உற்பத்தி விற்பனை கூட்டுறவுச் சங்கம், 5-08-1977 6782

வரி விளம்பரம்

விற்பனைக்கு

உருப்பிட்டி. தனக்காரக் குறிச்சியில் "கிராய் வடல்" என்னும் 192 பரப்பு வயற் காணி விற்பனைக்கு விபரங்களுக்கு திருமதி ஞா. கணகலிங்கம், 17, பண்டாரக்குள ஒழுங்கை, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம். 6769

கொக்குவில் சந்தி புலையிரத விதியில் சுமார் 50 யார் காங்கேசன்துறை விதியிலிருந்து தூரத்தில் நான்கு பரப்பு காணி விற்பனைக்கு உண்டு. விற்ப்பு வோருக்கு பகுதியாக பிரித்து கொடுக்கப்படும் ஆதனத்திற்கு சுட்டுப்பணம் கட்டுபவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம். 15-8-77-க்கு முன் விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பர இல. 6771 ௯/0 ஈழநாடு. யாழ்ப்பாணம். 6771

நல்லூர் - பகுத்தித்துறை விதியில் 272-ம் இலக்க காணியில் 1 1/2 பரப்புக்காணி விற்பனைக்குண்டு. விலைபரங்களை S கணகலியர் 562/2 காணி விதி கொள்ளப்பிட்டி. என்ற விலாசத்தில் தொடர்பு கொள்ளவும். 6796

நல்லூர் முத்திரைச்சந்தைக் கண்மையிலுள்ள அரசவிதியில் 3 1/4 பரப்பு காணி விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு கொள்ளவும்: T. சிவமூர்த்தி, 37, குமாரவிதி, நல்லூர். 6779

யாழ்ப்பாணம் பிரதான விதிக்கு அண்மையில், டேவிட் ரேட்டில் பயிர்களுடன் 3 பரப்பு காணியும், வீட்டின் 2 பரப்புக் காணியும் உடனடியாக விற்பனைக்குண்டு. எந்தேரமும் பார்வை மீடலாம். S. R. ஜெயராசா, 9, டேவிட் ரேட்டி, யாழ்ப்பாணம். 6784

தேவை

மோட்டோஸ், பாடல் கடைக்கு, பழைய, புதிய அலுவலகிகள் தேவை. 10-ம் திகதிக்கு முன் தொடர்பு கொள்ளவும்: ஸ்ரீதர் தியேட்டருக்கு அருகாமையில் - S. யோகராசா, 49/4, றயில் ரேட்டி, சேரும்பியடி. 6790

டாக்டர் குடும்பத்திற்கு யாழ்ப்பாணம் மாநகரசபை எல்லைக்குள் நவீனவசதிகளுடைய வீடு வாடகைக்கு தேவை. விண்ணப்பிக்கவும்: விளம்பர இல: 6791 ௯/0 ஈழநாடு லிமிட், யாழ்ப்பாணம். 6791

விஞ்ஞானம், கணிதம், வர்த்தகம், கலை ஆகிய பாடல்கள் அனைத்திற்கும் பாடல்களைப் போதிக்க ஆசிரியர்கள் உடனடியாக தேவை. 12-8-77க்கு முன்னர் நியமிக்கப்படுவார்கள். தகைமைகளுடன் விண்ணப்பிக்கவும். அதிபர், கலை வானி கல்வி நிலையம், கிளிநொச்சி. 6795

கண்ணாடித் தொழிற்சாலைக்கு அனுபவமுள்ள கேப்பர், பவுளர் (Helpers & Bubble-ers) தேவை. வேலைக்கேற்ற நல்ல சம்பளம் கொடுக்கப்படும். வேலை பழகுபவர்களும், பழக்கப்படுபவர்களும் உடனடியாகத் தேவை. உடனே நேரில் வரவும். சேவி கிளாஸ் அன்ட் மெட்டல் வேகஸ், நீர்வேலி. 6738

யாழ்ப்பாணம் காணிவலில்

இலவசக் காட்சிகள் சென். பற்றிக்ஸ் கல்லூரி மைதானம் 30-7-77 - 10-8-77

● திகிலூட்டும் நெருப்பில் பெண்ணின் பயங்கரபாய்ச்சல் ● 'பப்பட்' காட்சி ● கரகாட்டம் ● மாயாஜால வித்தைகள் ● பொய் நிகழ்ச்சிகள். தினமும் நடைபெறும். 6789

தேவை

வாழ்ப்பாணம், வேதவேலை, கம்மாலைவேலை, வெல்லி. வேலை, பிறநிற்வேலை தெரிந்தவர்கள் தேவை. நேரில்வரவும்! ராதாமேசின் கப்பனி, 95, ஆல்பத்திரி விதி, யாழ்ப்பாணம். 6755

யாழ்ப்பாணம் பெண்களாகண்ணாடித் தொழிற்சாலைக்கு, டபிள் சிப்னியும் ஊதக்கடிய திறமையுடன், நல்லொழுக்கமும் உள்ள ஊதுபலர் ஒருவர் தேவை. நேரில்வரவும். பெண்களாகண்ணாடித் தொழிற்சாலை, 25, ஸ்ரான்லி விதி, யாழ்ப்பாணம். 6760

உங்களிடம் சேரும் வேப்பம், இலுப்பம், விதைகளை கண்ணகம் மத்திய சந்தையில் 23-ம் இலக்கத்தில் அமைந்திருக்கும் 'மல்லிசொப்' பில் கொடுத்து பணத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். மல்லி சொப், 23, மக்கள் சந்தை, கண்ணகம். 6763

ஊதுபத்தி உருட்டுவதில் அனுபவமுள்ள இருபாலரும் தேவை. உடன் வரவும். தி. திருநாவுக்கரசு, 466, சே. சே. எஸ். ரேட்டி, யாழ்ப்பாணம். 6780

நெசவு வேலைக்கும், பற்றிக் (Batik) வேலைக்கும் அனுபவம் வாய்ந்த பெண்கள் தேவை. உடன் தொடர்புகொள்ளவும்! உரிமைகாரர்: ரெக்ஸ்ரெல் இன்டஸ்ட்ரிஸ், மடத்தடி ஒழுங்கை, திருநெல்வேலி. 6797

காணவில்லை

Q841549 இலக்க கூப்பன் ஒன்று தவறிவிட்டது. கண்டெடுத்தவர்கள் கீழ்க்காணும் விலாசத்தில் ஒப்படைக்கவும். சன்மானம் வழங்கப்படும். மா. சுரேந்திரன், 78, சிவன் வடக்கு விதி, யாழ்ப்பாணம். 6783

வாடகைக்கு

யாழ்ப்பாணம் பெரிய கடைக்கு அண்மையில் வசதியுள்ள வீடுகள் பெரியதும், சிறியதும் உண்டு. தரமான சிறு குடும்பங்களுக்கு 19, கடைச்சாமி விதி, நாவலர் வீதிக்கப்பால் நீராடியடி. 6785

இலாம்

சென். பற்றிக்ஸ் களியாட்ட விழா மைதானத்தின் அண்ணா கோப்பி விளம்பர நிலையத்தில் விற்பனையாகிறது. சோயாந்ரின். ஐசு கைக்கட் சோயாந்ரின் வாங்கி - 1 (B) பாய்க்கையும், 1 படத்தையும் இலாமாசப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள். 6762

பயிற்சி

மொன்ரிசோறி ஆசிரியர் விசேட பயிற்சி, இப்பொழுது வகுப்பை நடத்திக்கொண்டிருக்கும் தராதரமற்ற ஆசிரியர்களும், தராதரம்பெற ஷெபயிற்சியை விருப்பம் ஆசிரியர்களும் இப்பயிற்சியில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுவர். எதிர்வரும் 3-9-77 தொடர்ச்சி வகுப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டு ஆறுமாத காலப் பயிற்சியோடு முடிவடைந்தபின் தராதரப் பத்திரங்கள் வழங்கப்படும். வகுப்பு சனிக்கிழமை தோறும் காலை 9 மணி தொடக்கம் மாலை 4 மணி வரை நடாத்தப்படும். விண்ணப்பங்கள் 30-8-77 வரை ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். பதிலாளர் உயர்கலைக்கல்லூரி, ஆணைப்பதி, யாழ்ப்பாணம். 6778

மரண அறிவித்தல்

வேலுப்பிள்ளை நல்லையா

உரும்பராய் வடக்கைச் சேர்ந்த மலையன் பென்சனரும், முன்னர் நீர்வேலி கிராமசபை அக்கிராசனரும், உரும்பிராய் பல-நோக்கக் கூட்டுறவுச் சங்க நிர்வாகக் காரியதரிசியும், மனோன்மணியின் அன்புக்கணவரும், குமாரத்தவா, நேரத்திரா, நடராஜா, புனிதவதி, பார்வதி (சியோ மலேசியா), மங்கையற்கரசி, பராசக்தி, ஆறு முகதாஸ், கணேசலிங்கம் ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும், இத்திராணி, அருந்ததி, கோசலா, சாம்பசிவம் (மலேசியா) (காலஞ்சென்ற இராமலிங்கம்) சிவஞானம், கந்தசாமி ஆகியோரின் அன்பு மாமனாகிய இய திரு. வேலுப்பிள்ளை நல்லையா வெள்ளிக்கிழமை இரவு திடீரெனக் காலமானார். அன்றின் சமக்கிரியைகள் அவரது இல்லத்தில் 7-8-77 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 2-30 மணிப்பையில் நடைபெறும் என்பதை மிக வருத்தத்துடன் அறியத்தருகின்றோம்.

ந. குமாரதேவா, உரும்பராய் வடக்கு, உரும்பராய். 1977-08-06. 6788

முருகன் துணை

தெல்லியூர் வித்துவசிரோமணி பூ. பொன்னம்மாஸப்பிள்ளையின்

மாவை யமக அந்தாதி

(பேராசிரியர் வித்துவான் ஓளவை சு. துரைசுவாமிப்பிள்ளையின் உரையுடன்)

வெளியீட்டு விழா

காலம்: 16-8-77 செவ்வாய்க்கிழமை மாலை 6-30 மணி.

இடம்: மாவை முருகன் சந்திதானம்

தலைமை உரை:

பேராசிரியர் கலாநிதி கா.கைலாசநாதக்குருக்கன்

M. A. Ph. D (இந்து கலாச்சார பீடம், யாழ்ப்பாணம்)

ஆசிரியர்:

'சிவாகம வித்தியாசபூஷணம்'

பிரம்மஸ்ரீ சு.து. ஷண்முகநாதக் குருக்கன்

மாவை ஆதினகர்த்தா

நூல் வெளியீட்டுரை:

உயர்திரு 'நாவலர்' அ. அமிர்தலிங்கம் B.A.

எதிர்க்கட்சித் தலைவர், தேசிய அரசுப் பேரவை

முதற் பிரதி பெறுநர்:

'சிவநாம வள்ளல்' திரு. க.கணகராசா ஜே.பி ஆய்வுரைகள்:

கலாநிதி திரு. அ. சண்முகதாஸ் M.A., Ph.D. (தமிழ்த்துறை-யாழ்ப்பாணம்)

பண்டிதர் இ. நமசிவாயம்

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

நூல் வெளியீட்டுக்குழு

எல்பிஹெம் நிறுவனம்

மாவை ஆதினம்

4-8-77 6792

டாக்டர் வரதராஜனின் 'சுயமை' படித்துக்கொண்டிருந்தேன். அவரது இலக்கணம் செறிந்த சுத்த தமிழ்-கதாபாத்திரங்களுக்கு அவர் சூட்டும் பெயர்கள் - 'சுயமை'யின் முடிவு என் சிந்தனை டாக்டரின் எழுத்தைச் சுற்றி வந்தது.

தாயுமானவர் - இராமலிங்க அடிகளாரின் மெய்யுருக்கும் பாடல்கள்-திருக்குறளை அவர் அங்கங்கே புகுத்தி எழுதுவது "சுயமை புரிந்தோர் கடைசியில் தண்டிக்கப்பட்டே தீருவர்" என்ற கருவைக்கொண்டு உருவான அவரது இந்த நூல்-என் மனம் குழம்பும்போது எல்லாம் மீண்டும் மீண்டும் படிப்பேன்.

டாக்டரைப்போன்ற சிறந்த எழுத்தாளரை-பொதுவுடமை வாதியை-ஆத்திகரை - முற்போக்குவாதியை - அறிஞரை எழுத்துலகில் காணமுடியாதது என்பது என் எண்ணம்.

அமைதியான என் எண்ணங்களை அறுத்தெறிவதுபே - ல் திடீரென ஒரே கூச்சல்-அழை-அழுகை - ஓலம்.

மூன்று நான்கு வீடுகளுக்கப்பாலுள்ள பொன்னியம் குழந்தைகளும்தான். சபாபதியருக்கு அன்றும் இன்றும் எப்போதும் பத்து மணிக்கு வீட்டிற்கு கள்ளு வந்துவிடும். அதைப் போட்டுவிட்டால் அவரது வாயில் நுழையமுடியாத வார்த்தைகள் எல்லாம் புகுந்து வெளிவரும். அந்த வார்த்தை வேல்கள் எல்லாம் அயலில் உள்ள பொன்னியை நோக்கியே பாயும். அவளது வீட்டுச் சாமான்கள் செருவில் வந்து பாயும்- பொன்னி தன் நாலு குழந்தைகளையும் இரண்டு கைகளிலும் ஏந்தியபடி நடுத்தெருவில் தலையிலடித்து அழுதபடி நிற்பாள். சபாபதியருக்கு வெறி உச்சத்திற்கு ஏறி-அவர் நிற்க முடியாமல் கள்ளாடி விழுந்து வீட்டிலேபோய் உறங்கும்வரை-பாவம் அவள் இப்படியே தான் நிற்கவேண்டும்.

சபாபதியர் தோட்டமும் காணியுமாக - பயிரும் பச்சையும் கண்டு செழிப்பாக வாழ்ந்த காலத்தில் அவரது நிலத்தில் தன்னை உரமாக்கி பொன்னியைவிட்டுக்கொடுத்தான் செல்லன். சபாபதியர் வீட்டில் பொன்னியை விளைவித்துக் கொடுத்த அவன் தன்னை நம்பி வந்த பொன்னியின் ஆசையையும் நிறைவேற்ற அவ்வும் பகலும் ஆசைப்பட்டான்.

ஆம், பிறர் நிலத்தைக்குத் தலைக்கு எடுத்து சுடியிருக்கும் தாங்கள் - சொந்தமாக ஒரு நிலத்தை வாங்கி அதில் குடியேறிவிடவேண்டுமென்பதே பொன்னியின் பெரும் ஆவல். இது செல்லனுக்கும் உவப்பான ஒரு ஆசைதான். மண்ணைக் கிளறி பொன்னியை விளைவிக்கும் தமக்களை சொந்த மன் என்று இருந்திட்டால்-?

செல்லன் கொண்டுவரும் நெல்-சிறு தானியங்கள்- காப்பிஞ்சுகளை விற்று ஒரு தொகையைச் சேமித்துவிட்டான். கெட்டிக்காரப் பொன்னி-இனி யாராவது பெரிய மனிதர் ஒருவரின் சுயவைப பெற்று ஒரு சிறு நிலமேனும்காணி வாங்கிவிடவேண்டியதுதான். செல்லன் தனது ஆவல் மிகப்பயபத்தியுடன் - மிகமிகப் பணி

வுடன் தன் எஜமானர் சபாபதியரிடம் கூறினான்.

ஓ, ஒரு கீழ்சாதிப் பயல் சொந்தத்தில்தான் வாய்க்கிவிட்டது! திட்டுக்கொண்டு என் தமம் கொடுத்தது. கன் மனைவியிடம் இதைக்கூறி அங்கலாய்த்தார். காரணமவாதியான அந்தப்புண்ணியவதி, "அதுக்கென்ன - எங்கடை சாம்பி சிவத்தார் தன்னுடைய துண்டுக் காணியை நிற்க ஓடித் திரிகிறார் அதுக்குப் பாதையில்லை என்று வாங்குவாரில்லை. பாவம். சிவத்தார். குமரைக்கரைசேர்க்கக் காசில்லை என்று துடிக்கிறார். அதைச் செல்லனுக்கு வாங்கிக்கொடுத்தால் சிவத்தாரின் கை குமரும் கரை

அந்த மதுவைக் கண்டதுமே-போதை தலைக்கேறிவிட்டது! ஏதும் பேச்சற்றவராக பொன்னியை உற்று நோக்கி-விசாரமாகச் சிரித்தார்! அவரது பார்வை-சிரிப்பு அருவருப்பை ஊட்டுவதாயிருந்தும் அதை அசட்டை செய்யாமல் பார்வையை எங்கோ செலுத்தி மெளனமாக நின்றார்? சபாபதியர் கொண்டையைக் களைத்துச் சரி செய்து ஏதோ பேச முற்படவும் - செல்லன் பட்டைத் தட்டியைத் திறந்து உள்ளே நுழையவும் சரியாயிருந்தது. பாவம் அவர்-மிடறு விழுங்கி செல்லனின் ஷேமலாபங்களை வெகு அக்கறையாக விசாரித்து விடைபெற்றார்!

கடவுள் இறங்கி வரமாட்டார்!

செரும், செல்லனும் எங்கடை குடிமகன்தானே- அவனும் ஒரு வீட்டைக்கட்டி இருக்கட்டமே" என்று ஒரே மூச்சில் இரண்டு ஆயாசத்தைத் தீர்த்துவைத்தான்.

சபாபதியர் இதுவரைமனைவி சொல் தட்டி அறியாதவர்- இதற்கும் இசைந்துவிட்டார்! செல்லனுக்குப் பாதையாக-அவரது தோட்டக் காணியிலேயே கொடுக்கவும் - காசுக்குத்தான்-சம்மதித்தார்!

சாம்பசிவத்தாரின் ஒரு பரப்பு நிலத்திற்கு ஐயாயிரம் ரூபாயும்-சபாபதியின் பாதைக்கு ஆயிரமுமாகக் கொடுத்து செல்லன் அந்த நிலத்தை வாங்கிக் கொண்டான்!

ஆச்சு? மறுபடியும் குருவி குச்சி சேர்த்து- ஒரு குயில் கட்டுவதற்காக மறுபடியும் பொன்னி பணம் சேர்த்தான்! செல்லன் ஒருகுடிமகன்தான் விட்டான்! பொன்னி வாணத்துக்கும் பூமிக்குமாய் குதித்தான்! அவளது பெரிய ஒரு கணவு-இல்லை-ஆசை - இல்லை அது ஒரு இலட்சியமே - நிறைவேறிவிட்டது?

சித்தன்கேணி குண

செல்லனும், பொன்னியும் குழந்தைகளும்தான் வந்து தமது சொந்த 'மானிகை'யில் குடியேறிவிட்டார்கள்!

காலங்கள் கரைந்தோடின! அடுத்தடுத்து குழந்தைகளைப் பெற்ற பொன்னி வேலைக்குச் செல்வதில்லை; வீட்டிலேயே இருப்பாள்! ஒரு நாள்-அது தான் எத்தகைய ஒரு வேதனைக்கு வித்திட்டநாள்! அந்தப் பொல்லாத நாளில்தான் சபாபதியாரின் கண்ணில் பொன்னி தென்பட்டாள்! மலடியான அவரது மனைவியின் உடலை விட நாலு பிள்ளைகளைப் பெற்ற இந்தப் பொன்னியின் உடல்கள் எவ்வளவு தளதளவென்றிருக்கிறது?

சபாபதியர் பெருமூச்சுவிட்டார்.

சபாபதியர் கொஞ்சம் நல்லவர்-அத்தோடு கொஞ்சம் பயந்தவரும்! பொன்னியிடம் தான் மைனர் வேலைக்குப் போக-அதிலிருந்து ஏதேனும் டாடாகூடமாக நடந்துவிட்டால்-?

நைச்சியமாகப் பேசி-பொன்னியை வசப்படுத்தி-ஐந்தொ பத்தோ கொடுத்து!

சபாபதியர் தங்கள் குடிசையைத் தேடி வந்ததைக் கண்டதும் பொன்னி பரபரத்தாள்! ஒரு ஸ்ரூவைத் தூக்கி அறற்கோ ஐரா" என்று வலியுறுத்தி கூறி - சேலைத் தட்டை இழுத்துவிட்டு-ஒரு மூடியில் நின்றாள். சபாபதியருக்கு மதவைக் சுடிக்காமலே-

பொன்னி கெட்டிக்காரி அவரின் நோக்கத்தை அறிந்து கொண்டும் அதைச் செல்லனிடம் கூறவில்லை. அதுவிருந்து வின் ரகளை ஏற்படக்கூடாது என்று! நாட்கள் நகர நகர சபாபதியரால் தம்மையே கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை! வருவது வரட்டும் என்று மீண்டும் பொன்னி வீடு சென்று-அன்று தம் அணியைத் திரட்டி-பொன்னியிடம் மன்றாடினார்: பொன்னி பொல்லாத பெண் புலியாக மாறி அவரை ஓட விட்டாள்!

அன்றிலிருந்து தொடங்கி விட்டது பிரச்சனை. தான் கொடுத்த பாதையால் செல்லன்-பொன்னி போய்வரமுடியாதபடி முள்ளு கண்ணாடித்துண்டு போட்டு வைப்பார்-நாயைச் சூய்க்காட்டிவிடுவார்-போதும் போதாதற்கு வார்த்தைகள் வேறு!

செல்லன் பொறுத்துப் பார்த்தான்; முடியவில்லை! பொலிசில் முறைப்பாடு செய்தான். பொலிசார் சபாபதியாரை எச்சரித்து பாதையை ஓட விட்டாள்!

மீட்டுக்கொடுத்து விட்டுச் சென்றார்கள்! நீரறைக்க துலாவில் ஏறின செல்லன் சுவறிவிழுந்து குற்றுயிராகக் கிடந்து இறந்துவிட்டான்! அவனது உயிற்றை உடலைக் கூட சபாபதியர் அந்த ஒழுங்கையில் போக விடாமல் அட்டகாசம்பண்ணினார்! பொன்னி சுதறினாள்! "தெய்வம் இருந்தால் அது கேட்கும்!" அவள் ஆக்ரோஷத்துடன் கத்தினாள்!

"ஓகோ! தெய்வம்! இறங்கி வருமடி!" சபாபதியர் ஏகத்தாளமாகக் கூறினார். "பொலிசின் உதவியுடன் தான் பிரேத ஊர்வலம் சென்றது!"

அன்றிலிருந்து மீண்டும் சபாபதியர் தன் கைவரிசையைக் காட்டினார்! சிலவேளை அவரது அட்டகாசம் பொறுக்க முடியாத பொன்னி - இறந்து விட்ட தன் கணவனையும் நினைந்து உரத்து ஒப்பாரி வைத்து அழுவாள்; பாவம் இளம் சிதவை!

அவளின் தனிமைத் துயரையும் சபாபதியரின் சண்டித்தனத்தால் அவள் படும் இன்னலையும் காணச் சகிக்காத அவளது உறவினர் அவளுக்கு மறுமணம் செய்துவைத்தனர்! சபாபதியர் தன் முறுக்கைக் குறைக்கவில்லை! பொன்னியின் கணவன் வெளியூர்க்காரன்-அப்படியும் தவிர அசையவில்லை "என் ஒழுங்கையில் யாரும் கால்வைக்கக்கூடாது" என்று கர்ஜித்தார்! என்ன செய்து? பொன்னியின்



அயலவர்கள் தம் நிலங்களில் ஒரு ஒற்றையடிப் பாதையை உருவாக்கிக் கொடுத்தார்கள்! எல்லோரும் அந்த ஒழுங்கையை மறந்து புதியபாதை வழிசென்று வந்தனர்!

நாட்கள் உருண்டோடின! சபாபதியரின் தேகத்தில் சர்க்கரை வியாதி கண்டது! கால்ப் டெருவிரலில் ஒரு சிறு புண்! ஆல்பத்திரியை அணுகினார் - சர்க்கரை வியாதி என்று படுக்கையில் போட்டார்கள். நாளைவில்-புண் புரையோட - முழங்காலுக்குக் கீழே அகற்ற வேண்டுமென்றார்கள்!

சபாபதியர் ஒரு காலை ஆல்பத்திரியில் இழந்து வந்தார், ஆனாலும் அவரது ஆணவத்தை- அட்டகாசத்தை இழக்க அவரால் முடியவில்லை!

ஐயோ இன்னும் சிலநாளில் மறுகாலிலும் ஒரு புண்! அதையும் ஒப்பரேஷன் செய்து எடுத்துவிட்டார்கள்!

பத்து பன்னிரண்டு வருஷங்களின் முன் அட்டகாசம் செய்து ஒரு உயிற்றை உடலை அந்த ஒழுங்கையால் சுமந்து செல்லத் தடுத்தது. "யாரும் என் ஒழுங்கையில் கால்வைக்கக்கூடாது", என்ற சபாபதியர் உயிருள்ள பிணமாக உலாவுகிறார்! உலாவுகிறார்? தன் ஒழுங்கையில் மட்டுமல்ல இந்தப் பரந்த பூமியில் அவரது பாதத் துளி எங்குமே படவில்லை தெய்வம் இறங்கிவராமலே அவருக்கு தண்டனை அளித்துவிட்டது!

திடீரென அழுகை- ஓலம்! சபாபதியர் வீட்டில் இறந்து தான்! பாகம் சபாபதியார் சில காலமாக யமனுடன் போராடியவர் இன்று, அந்தத் தர்மராசனிடம் சரண்புகுந்துவிட்டார்கள். நாளைவில்-புண் புரையோட - முழங்காலுக்குக் கீழே அகற்ற வேண்டுமென்றார்கள்!

டாக்டரின் 'சுயமை'யை பழிவிட்டு ஜன்னலால் எட்டிப் பார்க்கிறேன். அட பொன்னியும் மரணவிட்டை நோக்கி ஓடுகிறாள்! (யாவும் கற்பனை)

தமிழ் வளர்த்த கிறிஸ்தவர் (22)

தமிழன்னைையை அழகு செய்தவர்

வட்டுக்கோட்டை கல்வி நிலையத்திலிருந்து வெளியான அறிஞரன், இலாட்ஸ் கவக சபைப்பிள்ளை என்பவர் ஓர் சிறந்த புலவராவார். கிறிஸ்தவ வேதாசிரியர் முழுவதையும் திரட்டி, "திருவார்ப்புப் புராணம்" என்னும் பெயரோடு ஓர் அரிய நூலை இவர் ஆக்கினார். நான்கு நற்செய்தி நூல்களையும், அப்போஸ்தலர் நடபடிக்கையும் ஒன்றுசேர்த்து, "கவிசேஷ காண்டம்" என்னும் நூலையும் இவர் ஆக்கினார். இவற்றைவிட இவராகிய கிறிஸ்தவ கிர்த்தனைகளும் பலவாம், இவர் விரைந்து கவிதைசெய்யும் திறமைகொண்டவர்.

சங்குவேலியில் வாழ்ந்த சிதம்பரப்பிள்ளை என்னும் கிறிஸ்தவ புலவர், நியாய இலக்கணம், தமிழ் வியாகரணம் இலக்கிய சங்கிரகம் முதலிய அரிய நூல்களை ஆக்கித் தமிழன்னைையை அழகு வைத்தவராவார்.

அன்று தோன்றிய இன்னோர் அறிஞர் திரு. உவை மன் கதிரவேற்பிள்ளை என்பவ

ருள் கதிரவேற்பிள்ளை மூக்கிய மாணவராவார். இவர் ஆக்கிய "சங்க அகராதி" ஓர் தலை சிறந்த தமிழகராதியாகும். இதில் வழக்கில் ஒழிந்த தமிழ்ச் சொற்களும், இன்றைய விஞ்ஞான அறிவுக்கு வேண்டிய புதுச்சொற்களும் சமஸ்கிருத சொற்களின் அடிப்படையில் கருத்துக்களும் கொடுக்கப்பட்டிருந்தன.

அமெரிக்கமிஷன் ஆதரவில், பல தமிழ் நூல்கள் இக்காலத்தில் வெளியாகின. 1847-ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் வந்த டாக்டர் கிறிஸ்தவ (Dr. Samuel Fisk Green) அவர்கள் தலைமையில், அநேக விஞ்ஞான வைத்திய நூல்கள் தமிழில் வெளிவரலாயின. ஏறக்குறைய 900 பக்கங்களைக் கொண்ட "மனுஷ அங்காதி பாதம்" என்னும் நூல் 1872-ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. (Human physiology) என்னும் நூலும், "வைத்தியா காரம்" (Physicians Vade Mecum) 913 பக்கங்கள் கொண்ட நூலும் இவ்வாண்

வண. எம். ஏ. இரத்தினராஜா

ராவர் இவர் யாழ்ப்பாணத்து உடுப்பிட்டி ஊரைச் சேர்ந்தவர். வட்டுக்கோட்டை கலாநிலையத்தில் கல்வி கற்றவர். ஆங்கிலம், தமிழ், சமஸ்கிருத மொழிகளில் மிகத் தேர்ச்சி பெற்றவர். ஓர் சிறந்த பத்திரிகையாகிய ராகத் தமது சேவையை ஆரம்பித்த இவர், "இலக்கிய கண்ணாடி", "இலங்கைத் தேசாபிமானி" என்ற அரிய பத்திரிகைகளை அழகுபெற நடாத்திவந்தார். வண்டன் பட்டணத்தில் நடந்த இலக்கிய சங்காட்டகாட்சிக்காக இலைவடிவில் இருந்த தமிழ்க் காப்பியங்கள் யாவற்றையும் சேர்த்து ஆங்கில குறிய்ப்புசொரு அவற்றை அனுப்பிவைத்தவர் இவரே. தமிழ்க்காப்பியங்கள் பலவற்றின் அரிய கருத்துக்களை ஆங்கில மொழிமூலம் அனைவருக்கும் அறியவைத்தவ

டிலே வெளியிடப்பட்டன. "கெமிஸ்தம்" (Chemistry) என்னும் நூல், 1875-ம் ஆண்டிலும், "இரணவைத்தியம்" என்னும் நூல், 1867-ம் ஆண்டிலும் வெளியாகின.

இவை யாவும் ஆண்டுகள் பலவாக நடந்த ஆராய்ச்சியின் பலனாக எழுந்த அரும் பெரும் நூல்களாகும். இப்பெருந்தொண்டில் முன்னோடிகளாக நின்று உழைத்தோர் யாழ்ப்பாணத்தில் தொண்டு பிஷ்பினிமாகும், யாழ்ப்பாணத்துக் கிறிஸ்தவத் தமிழ்ப்புலவர்களுமே!

இந்நூல்கள் இன்று எங்கே? இவற்றுக்கு என்ன நடந்தது என்பதை அறிந்துகொள்ள ஆவலாய்த் துடிக்கிறோள் தமிழ்த்தாய். (தொடரும்)

AVRA
ஓரியண்டல் பாய்

இலங்கை - இந்திய

கலைபரிவர்த்தனை வேண்டும்!

வயலின் ஒரு மேலத்தைய இசைக்கருவியாக இருந்தும் கர்நாடக இசையில் அது எப்படி நிலையான - அதி முக்கியமான இடத்தைப் பிடித்துக்கொண்டது? தென்னிந்தியாவில் முன்னர் யாழ்ப்பாணம், விணை முதலிய நரம்பு வாத்தியங்கள் இருந்தன. யாழ்ப்பாணம், ஒரு சுரத்திற்கு ஒரு நரம்பைக் கொண்டது. விணையில் தந்தியின் நீளத்தை கைவிரல்களால் நீட்டியோ, குறுக்கியோ, ஒரு தந்தியில் பல சுரங்களை மீட்டலாம். வயலினும் விணையையும் போலவே இருந்தாலும், அதனுடைய எளிதான அடக்கமான அமைப்பும், வில் (Bow) போட்டு இருப்பதால் பெறப்படும் அதிகமான 'கார்வல்' யும் (Flow of Sound) வயலின் கர்நாடக இசையில் நிலைகொள்ளச் செய்துவிட்டன. அதை நம்மதாகவே ஆக்கிக் கொண்டுவிட்டோம்.

அது தமிழினின் கெட்டித்தனம்! - சில வாத்தியங்களில் சுரங்களின் தூய்மை இருக்கும்; ஆனால், அவ்வாத்தியத்தை எளிதில் கையாள முடியாதிருக்கும்.

சில வாத்தியங்கள் எளிதில் கையாளக்கூடியன வையாக ஆனால் அவற்றில் தூய்மையைப் பெற முடியாதவையாக இருக்கும்.

வயலினும் பொறுத்தவரை, அது தூய்மைவானதும், வசதியானதுமான (Purity and Convenience) இருக்கிறது.

மேலத்தைய கருவியாக இருந்தாலும் நம்முடையதாகவே ஆகிவிட்டது. வயலின் இல்லாமல் கர்நாடக இசைக் கச்சேரி நடக்கவே முடியாது. அதில் எதை வேண்டுமானாலும் சாதிக்கலாம்.

இப்படி - என்னுடைய கேள்விக்குத் தன்னுடைய பதிலை 'ஆலாபனை' செய்து கொண்டே போனார். தமிழக அரசின் மத்திய கர்நாடக இசைக்கல்லூரி வயலின் பேராசிரியர் பிரம்மஸ்ரீ ஆலந்தூர் நடராஜன் அவர்கள்.

தன்னுடைய ஒரு மாணவியான 'சங்கீத வித்வான்' செல்வி கலைவாணி சுகிர்தலிங்கத்தின் வயலின் அரங்கேற்றத்துக்காக ஸ்ரீ நடராஜன் தமது துணைவியாருடன் அண்மையில் இலங்கை வந்திருந்த போது கொழும்பில், செல்வி கலைவாணியின் இல்லத்தில் ஒரு பேட்டியை அளித்தார்.

எளிமையான தோற்றமும், அடக்கமான சுபாவமும் - ஆனால், சுறு சுறுப்பாகவும் காணப்பட்ட ஸ்ரீ நடராஜன், யழகு வதற்கு மிக இனிமையானவர்; இலங்கை மாணவர்களிடம் தனியான அன்பும் - பாசமும் நிறைந்தவர் என்று அவருடைய மாணவர் சிலர் அவரைப் பற்றி ஏற்கனவே கூறக் கேட்டவை உண்மையே தான் என்பது அவரைப் பார்த்த மாத்திரத்தே இலகுவாகப் புரிந்தது.

காலை 8 மணிக்கு பேட்டிக்கு அவர் நியமனம் தந்திருந்தார்.

காலை வேளைகளில் கொழும்பு மாநகரில் ஆத்திரம் வரும் ஒரு பிரச்சனை!

'பஸ்' இலகுவில் கிடைத்து விடாது; 'பஸ்' எடுப்பதென்பது ஒரு தனி 'ஆர்ட்'!

8-45-க்குத்தான் என்னால் கலைவாணியின் இல்லத்தை அடைய முடிந்தது; அப்போது ஸ்ரீ நடராஜன் அங்கு இருக்கவில்லை.

எழுத்தாளர் 'ப.ரா' 'வந்துவிடுவார் இருங்கள்'

என்று சொன்னார். ஸ்ரீ நடராஜன் கூடவே இலங்கை வந்திருந்த தமிழ்நாட்டின் பிரபல எழுத்தாளர்களில் ஒருவரான திரு. 'ப.ரா.' ஸ்ரீ நடராஜனின் மாணவியொருவரும் தமது கணவருடன் அங்கு வந்து காத்திருந்தார்.

'பாரதத்தேவி' பத்திரிகையில் ஸ்ரீ கே. பி. ஹரன் அவர்களும் தாமும் துணை ஆசிரியர்களாக இருந்ததை ரூபகப்படுத்தி பேசிக்கொண்டிருந்த திரு. 'ப.ரா.' இலங்கையில் ஒரு பத்திரிகை நிறுவனம் அப்போது தம்மை பணியாற்ற அழைத்ததாகவும் ஆனால் தம்மால் வரமுடியவில்லை என்றும் சொன்னார்.

சுழத்தி சிறுகதை - நாவல் எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள் பற்றி 'ப.ரா.' ஆலனூடன் கேட்டார்.

அவருடன் பேசிக்கொண்டிருந்த போதே ஸ்ரீ நடராஜன் டாக்ஸியிலிருந்து இறங்கி அவசரமாகவே வந்தவர், மன்னிக்க வேண்டும்; காலை யிலே வந்து மாணவி ஒருவர் ரொம்ப சிரமப்படுத்தி

பதிலளித்தவர் நமது பிரபல வித்துவான் திரு. ஏ. கே. கருணாகரன் போன்றவர்களுக்கு அங்கு தாம் நிறைய கச்சேரிகள் ஏற்பாடு செய்து கொடுத்ததாகவும், செல்வி தனதேவி சுப்பையா, பிரம்மஸ்ரீ சர்வேஸ்வரர்மா ஆகியோர் இசைவிழாக்களிலும் மற்றும் பல இடங்களிலும் அங்கு வாசித்திருப்பதாகவும் குறிப்பிட்டார்.

மாணவர்களுக்குள்ள கஷ்டம்

திரு. எஸ். சண்முகரத்தினம் போன்ற சிறந்த பல வித்வான்கள் இலங்கையில் இருக்கின்றார்கள் எனினும் மாணவர்கள் நிறைய கச்சேரிகளைக் கேட்கவேண்டியதும் அவசியம் அந்த வாய்ப்பு இந்தியாவில் அதிகம் என்பதால் இங்கிருந்து இந்தியா வந்து பரிலும் மாணவர்கள் அந்த ஒரு மேலதிக வாய்ப்பைப் பெறுகிறார்கள் என்று கூறும் சிறீ நடராஜன் - இந்தியா வந்து படிப்பவர்கள் இங்கிருந்து பணத்தைப் பெற்றுக்கொள்வதில் இலங்கை

பேராசிரியர் ஆலந்தூர் நடராஜன் கருத்து

அவர் வீட்டுக்கு சென்றிருந்தேன் என்றார்.

காத்திருந்த மாணவி திருமதி நடராஜனை அழைத்துக்கொண்டு சென்றுவிட்ட, பிரம்மஸ்ரீ நடராஜன் நமக்காகவே தங்கிவிட்டார்.

திரு. ப.ரா.வும் இடையிடையே கலந்துகொண்டு தமது கருத்துக்களை வழங்கினார்.

தமிழக அரசின் மத்திய கருநாடக இசைக்கல்லூரியில் 15 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகப் பணியாற்றிவரும் பிரம்மஸ்ரீ ஆலந்தூர் நடராஜன் அன்னாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் திருவாளர்கள் மதுரா சுப்பிரமணிய ஐயர், டைகர் வரதாச்சாரியார், சாத்தூர் கிருஷ்ண ஐயங்கார், நீலமேகம்பிள்ளை ஆகியோரிடம் வாய்ப்பாட

அரசு விதித்துள்ள தடைகளால் மாணவர்கள் பெரிதும் சிரமமுறுவதாக சொல்கிறார்.

இலங்கை அரசின் இசை நடன ஆசிரியர்களாக நியமனம் பெறுவதற்கு இந்திய நிறுவனங்களின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட சான்றிதழ்களைக் கோரும் அரசு இங்கிருந்து மாணவர்கள் அங்கு வந்து காண்பதற்கு பணவசதி செய்துகொடுக்காதது எப்படி அமைவாக? என்று கேட்கிறார்.

அரசுக்கு பாராட்டு

இலங்கை அரசு இசை நாட்டியத்தை பாடசாலைகளில் ஒரு பாடமாக புத்தியிருப்பதை வெகுவாகப் பாராட்டும் அவர், இந்தியா

சந்திப்பு: மாலி

டும், வயலினும் பயின்றவர். அண்ணாமலையில் நமது சங்கீதபூஷணங்கள் திரு. விநாயக சித்தம்பி, திரு. சந்திரசேகரம், திரு. வேலாயுதபிள்ளை ஆகியோருடன் உறவும், அபிமானமும் கொண்டிருந்ததாக ஸ்ரீ நடராஜன் தெரிவிக்கிறார். தாம் இங்கு வருவதற்கு பலவித சிரமங்கள் இருந்ததாகச் சொன்ன சிறீ நடராஜன் நம்முடைய இசையும் நாட்டியமும் உலகிலேயே தனிப்பெரும் கலைகளாகத் திகழ்பவை, அபூர்வமானவை, அற்புதமானவை. - இதனை மேலேநாடுகளும் இன்று உணர்ந்துள்ளது.

இத்தகைய அரிதான கலைவளத்தைக் கொண்டுள்ள நமது இரு நாடுகளிடையேயும் கலைஞர்கள் பரிவர்த்தனை மிகமிக அவசியமானது. கலைவளர்ச்சிக்கு இது முக்கியமான ஒரு தரிசனம் என்று சொன்னவர்.

இதில் பொருள்சட்டம் எண்ணத்தக்கு இடமில்லையென்றும் தாம் அங்கேயே நிரம்ப சம்பாதிப்பதாகவும் சொன்னார்.

பரிவர்த்தனை என்றால் எழுது நாட்டுக்கலைஞர்களுக்கும் நீங்கள் அங்கு அழைப்பீர்களா? என்று கேட்பதற்கு 'நிச்சயமாக என்று மிடுக்குடனேயே

விளும் இம்முறை மேற்கொள்ளப்படவேண்டும் என்றும், தற்போது இளம் சந்ததியினரிடையே குறைந்துவரும் இக்கலைகளின் ஈடுபாட்டை இம்முறை நிவர்த்திக்கும் என்றும் கூறுகிறார் சிறீ நடராஜன்.

பொதுவாக இந்நிலைமைக்கு எவையெவை காரணங்களாகலாம்? என்று நாம் கேட்டோம்.

மின்னல்வேக இக்காலகட்டத்தில் அமைதியான சூழலின்மையும், ஆர்வம் - பொறுமையோடு அனுபவிக்கும் அவகாசமின்மையும் பொதுவான காரணங்களாகலாம் என்று சொன்ன சிறீ நடராஜன், சினிமாவும் இதில் முக்கிய காரணமாகிறதென்கிறார்.

சினிமா இசைகளில் இலகுவாகவே மக்கள் கவரப்பட்டு விடுவதாகவும் ஆனால், இவை வெகுநேரம், வெகுநாள்களுக்கு நிலைத்து அநுபவிக்கமுடியாதவை என்றும் சொன்னார். பொதுவாக சங்கீதக் கச்சேரிகளில் மக்களுக்கு நாட்டம் குறைவாகவேயிருந்தாலும் நாஸ்தரம்பரவலான செல்வாக்கைப் பெற்று பொதுவாக எல்லாராலும் ரவிக்கப்படுகிறதே இதற்கு என்ன காரணமாகலாம்?

நாதஸ்வர இசை பண்டைய காலத்திலிருந்தே

தென்னாட்டில் நாதஸ்வரம் மிகுந்த செல்வாக்கைப் பெற்றிருந்திருக்கிறது. கர்நாடக இசை தென்னாட்டில் பரவுவதற்கு காரணமாக இருந்ததும் நாதஸ்வரம்தான்.

மன்னார்க்குடி பக்கிரிசாமி, ராஜரத்தினம்பிள்ளை, காருக்குமச்சி அருணாசலம் போன்றோர் இந்த இசையை மக்கள் மத்தியில் பிரபலமடையச்செய்தார்கள். மணிக்கணக்கில் இவர்கள் ராக ஆலாபனைசெய்வார்கள்.

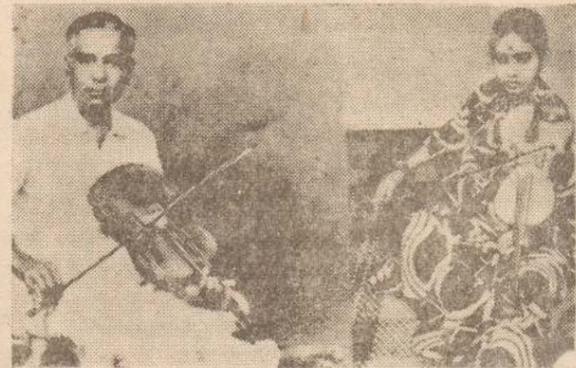
நாதஸ்வர இசையை 'மைக்' இன்றி எந்த இடத்திலேவென்றாலும் இருந்து அமைதியாக ரவிக்கமுடியாதும் இதில் ஒரு காரணமாகலாம்.

சிறீ நடராஜன் இப்படிக்கூறிக்கொண்டிருக்கையில்

இதை கட்டுப்படுத்தமுடியாதது. நாம் தொகைபேசியில் பேசும் போதுகூட கைகளால் சைகைகாட்டி பேசுகிறோமே! இப்படிப் பாடுதால் அவையில இருப்பவர்களுக்கும் கூட ஓர் உற்சாகம் ஏற்படமுடியும்.

சிறீ நடராஜன் பதிலளித்தார்.

கர்நாடக இசையில் பாடப்படும் கீர்த்தனைகள் அனைத்துமே பக்தியமமானவைதான். கர்நாடக இசை பக்தி உணர்வையேதான் கொடுக்கிறது. அப்படியிருக்க, 'பக்திப் பாடல்கள்' என்று தனியொரு நிகழ்ச்சி தேவையற்றது என்றும் சிறீ நடராஜன் ஒருகட்டத்தில் தெரிவித்தார்.



திரு. 'ப. ரா.' குறுக்கிட்டு தன்னுடைய சில கருத்துக்களை இது தொடர்பாகச் சொன்னார்.

பண்டைய காலத்திலிருந்தே நாதஸ்வரம் கல்யாணவைபவம் முதலிய சகல சுவைபவங்களிலும், மத வைபவங்களிலும், கோவில்களிலும் அதி முக்கியமான இடத்தைப் பெற்று வாழ்வோடு இணைந்து விட்டறையும் ஒரு முக்கிய காரணமாகலாம் என்கிறார் எழுத்தாளரான திரு. ப. ரா.

தவறில்லை

கச்சேரிகளில் சில வித்வான்களின் 'அங்க சேஷ்டை'கள் சிலருக்குப் பிடிப்பதில்லையே. இதுபற்றி சிறீ நடராஜன், உங்கள் கருத்து என்ன? இதை அவ்வளவு தவறுக்கக் கூடுதமுடியாது. மெய்மறந்து அநுபவிக்கப்படுகின்ற போது

கும்பிளினம் ரஜமாணிக் கம்பிள்ளை; பாப்பா வெங்கட ராமையா, சௌடையா போன்றவர்கள் 'ஐடியல்' வயலின் வித்வான்கள் என்று கூறும் சிறீ ஆலத்தூர் நடராஜன் -

அரியக்குடி ராமானுஜ ஐயங்கார், மகாராஜபுரம் விஸ்வநாதையர், ஜி. என். பரவசுப்பிரமணிய ஐயர் போன்றோர் வாய்ப்பாட்டுக் கச்சேரிகள் தம்க்கு நன்கு பிரியமானவை என்கிறார்.

திருமதி எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி பற்றிக் குறிப்பிட்ட சிறீ நடராஜன் சரஸ்வதியின் பரிபூரண கட்டாட்சம்பெற்ற திருமதி எம். எஸ்., கர்நாடக இசை யின் அருந்தியம் என்றார். இளைய தலைமுறையினரில் ராதா-ஜெயலட்சுமி சகோதரிகள், பாம்பே சகோதரிகள், மணி கிருஷ்ணசுவாமி ஆகிய (9ம் பக்கம் பார்க்க)

மக்களைப் பாடு

— காற்றை, கிருஷ்ணானந்தன் —

இன்பக் கவிபடைக்கும் எண்ணமுடன் வெளிக்கிளம்பும் அன்புக் கவிஞனுக்கு அடியவனின் விண்ணப்பம்.

பெண்ணவளின் கன்னத்தைப் பேதையவள் இடையழகைக் கன்னியவள் கண்ணழகைக் கவிதையிலே பாடாதே.

மண்ணுலகில் வாழ்வதற்கு மார்க்கமொன்று இல்லாது தன்னுடைய விற்பவளைத் தடுப்பதற்கு கவிபாடு.

குளிர்ந்த நிலாநீயையும் குளிர்ந்த தென்றற் காற்றினையும் வளர்ந்தபூஞ்சோலைகளின் வளப்பினையும் பாடாதே.

நாள்முழுதும் உழைப்பவர்கள் நல்லபடி இவ்வுலகில் வாழமுடியாதவராய் வருந்துவதைக் கவிபாடு.

குழுவீட யாழைவிடக் குழந்தைக்கு குரல் இனிது எனப் பழைய கவிதைகளைப் பாடிக்கொண்டிருக்காதே.

சின்னக் குழந்தைகளும் சீமானின் விட்டினிலே உண்ணும் உணவுக்காய் உழைப்பதை நீ கவிபாடு.

மக்களது பிரச்சனையை மாற்றுகின்ற வழிகளின் மக்களுக்கு உணர்த்துகின்ற மாதிரியில் கவிபாடு.

ஜெயப்பிரகாஷ் விரும்பும் 'லோக்பால்' இதுதான்

குடிமக்களின் நல்வாழ்வுவைப்பேணவிரும்பும் அரசு ஒன்றில் நல்ல பரிபாலனம் நிலவ வேண்டும். 'நல்வாழ்வு அரசு' என்று கூறப்படும் அரசு முறையின் பிரதான அம்சங்கள் வருமாறு:

1. நிர்வாகத்தில் நேர்மை; அதாவது லஞ்சவழியின்மையும் முறைகேடான நடத்தையின்மையும்.
2. நிர்வாகத்தில் திறமையும் பயனுடைமையும்; இதை இரு வழிகளில் அடையலாம். முதலாவதாக அநியாயமானவையும், நிதியற்றவையும் கொடுமையானவையும் மான நிர்வாக நடைமுறைகளை நீக்கிவிடவேண்டும். இரண்டாவதாக, நிர்வாகச் செயலை மேற்கொள்வதில் கவனமின்மையையும் அலுவலியத் தாமதத்தையும் தவிர்க்கவேண்டும். சட்டத்தின் தாமதங்களும், பதவியின் செருக்கும் தான் பிரஜைகளை பல தொல்லைகளுக்குக் காரணம். கடைசியாக, (ஆனால் கடைசிப் பட்சமாக அல்ல) பிரஜையின் சுதந்திர உரிமைகளைத் தாமதமில்லாத முறையிலும், செலவிலலாத முறையிலும், நடைமுறைச் சமீபங்களில்லாத சாதாரண முறையிலும் பெறுவதற்கு வகைசெய்ய வேண்டும்.

எந்த நல்லாட்சியின் வெற்றியும் உயரளவிலான பொது வாழ்வு உணர்வுடன் நெருங்கிப்பிணைந்த ஒன்று என்பது அனுபவம் காட்டும் உண்மை. நம் மக்களின் அரசியல் உணர்வுக்கும் முயற்சிக்கும் அருமையான உதாரணம் ஒன்றை அண்மையில் கண்டோம்; மக்களின் பொது வாழ்வு உணர்வு பற்றி யாருக்காவது இருக்கக்கூடிய சம்சயத்தையும் அவநம்பிக்கையையும் விரட்டக்கூடிய உதாரணம். அந்த உணர்வு இருக்கவே செய்துள்ளது: அதாவது, நம்பிக்கைக்கு உகந்த நண்பரான நல்ல பகுதாவலர் மட்டும் பிரஜைகளுக்கு இருந்துவிட்டால், தம்மை நிலைநாட்டிக்கொள்ள விரும்பும் உணர்வு.

ஒரே நோக்கு

'லோக்பால்', லோக அயுக்த்' என்னும் ஏற்பாடு இதற்குத் தக்கபரிசுரமாயிருக்கும். 'ஆம்பட்மன்' என்பது ஒரு ஸ்காண்டிநேவிய ஏற்பாடு. இப்போதைய வடிவில் அதை முதலில் ஏற்ற நாடு ஸ்வீடன். அது 1899ல் ஏற்றது. பிறகு ஃபின்லாந்து, டென்மார்க், நார்வே ஆகியவை ஏற்றன. நியூஸிலாந்து 1962ஆம், பிரிட்டன் 1966 ஆம் அதை ஏற்றன. அந்த நாடுகள் ஒவ்வொன்றிலும் அதிகாரிகளின் நடவடிக்கைகளைக் கட்டுப்படுத்துவதும் துஷ்பிரயோகங்களைத் தவிர்ப்பதும் வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கத்துடன், ஏற்கனவே இருந்த கட்டமைப்பும் நடைமுறைகளுக்கும் பொதுமானவையாயில்லாதபடியால், புதிய கட்டமைப்பு ஏற்கப்பட்டது.

பாரத அனுபவமும் மாறுபட்டதல்ல. லஞ்சவழியின் தாண்டவத்துக்கெதிராகவும் எங்கும் பரவிய திறமையின்மைக்கெதிராகவும், மக்களின் தேவைகளை நிர்வாகம் மதியாமையெதிராகவும் மக்களின் ஒலம் பலமுறை வெளிப்பட்டதுண்டு. பாரதத்தில் நிலவும் ஒரு கருத்து என்னவெனில், மடமனமே, மந்திரிகளையும் அதிகாரிகளையும் நம்பாதே' என்பதாகும். பார்லிமெண்ட் என்னும் நாடாளுமன்றத்தில் போடப்பட்டுக் கேள்விகளாலும் தம்முடைய பார்லிமெண்ட் உறுப்பினர்களுக்கு எழுதும் கடிதங்களாலும் உபயோகம் அதிகமில்ல என்று சாதாரணப் பிரஜை எண்ணுவது சரியே. நீதித்துறை மூலம் கிடைக்கக்கூடிய பரிசாரமும், பலசமயங்களில் போதுமான துமல்ல தக்க பலனைப்பெறாமல் என்று அவர் எண்ணுவதிலும் தவறில்லை. ஏனெனில் நடைமுறைக் கட்டுப்பாடுகளாலும் இறுக்கக் கட்டுண்டவை நிதி மன்றங்கள். இது தவிர, கோர்ட்டுக்கு இழுத்தடிக்கும் விவகாரத்தால் ஆளும் பெருஞ்செலவைச் சமாளிக்கக்கூடியவர் வெகுசிலரே.

பாரதத்தில் என்ன செய்யப்பட்டது? 1966 ஆகஸ்டில் லேயே நிர்வாகச் சீர்திருத்தங்கள் குழு, 'ஆம்பட்மன்' போன்ற அமைப்பை ஏற்க

காரணமித்தது. மசோதாவில் கண்டிருந்தபடி லோக்பாலின் பிரதான பணி, புலன் விசாரிப்பதுதான்; நீதித்தீர்ப்பளிப்பது அல்ல. லஞ்சவழி அல்லது கோடான நிர்வாகம் பற்றிய புகார் ஆதாரமுள்ளதுதான் என்று விசாரணைக்குப் பிறகு லோக்பாலுக்கு உறுதிப்படுத்தப்பட்டால், குறிப்பிட்ட ஒருகாலத்திற்குள் தீர்க்கும் பரிசாரம் செய்தாகவேண்டும் என, சம்பந்த

தனிப்பட்ட பொறுப்பு இருக்க வேண்டும் என்பதாக நெறி ஒன்றும் கிடையாது. அதிகாரபீடத்தில் இருப்போருக்கெதிரான தனிப்பட்ட புகார்களை விசாரிப்பதற்கு நிலையான, திறமையான அரசியல்சார்பற்ற ஏற்பாடு ஒன்று இருப்பது நிர்வாகத்தில் நிதிநிலவுவதற்குத் தேவையான ஒன்றாகும். 'மந்திரிப்பொறுப்பு' என்பது, இதைத்தான் அளிக்காமல் போகிறது. லோக்பாலும் லோகஆயுத்தும், அதிகாரம் செலுத்துவோருக்கு கட்டாயம் மடியிலேதேளாய்த்தான் இருப்பார்கள். ஆனால் 'மந்திரிப் பொறுப்பு' என்னும் நெறிக்கு இதனால் தீங்கு நேர்ந்துவிடாது. மாறாக, ஜவாப் சொல்லும் பொறுப்பு இன்னும் உறுதிசெய்யப்படுவதாகக் கூறலாம்.

மேலும் பார்லிமெண்ட் உறுப்பினர்களில் அனைவரும் முறையிடுகளை விசாரிப்பதற்கு முழு ஆற்றல் உள்ளவர்களாகியிருக்கமாட்டார்கள் என்றே அனுபவம்காட்டுகிறது. கட்டுக்கட்டுப்பாட்டின் வளர்ச்சியும், அரசின் செயல்களை ஆதரிப்பதில் கட்சி விசுவாசம் மேலேசெக்கி நிற்பதும், தனிப்பட்ட புகார்களை அமைதியாக விசாரிப்பதற்குக் கோடாக இருப்பவை. மந்திரிகளின் செயல்களை விசாரிப்பதற்கு, விசாரணைக் கமிஷன்கள் சட்டத்தின்படி கமிஷன்கள் நியமிக்கப்படுகின்றன. உதாரணமாக பஞ்சாப்பில் கைரோன் மந்திரிசபையின் விவகாரங்களை தான் கமிஷன் விசாரித்தது. இங்கு (மந்திரிப் பொறுப்பு) மீறப்பட்டுவிட்டதாக யாரும் கூறவில்லை.

லோக்பாலின் நோக்கம்

நீதி மன்றங்களின் நீதிப் பணிகளில் லோக்பால் குறுக்கிடுவது போலாகும் என்ற ஆட்சேபமையும் ஆதாரமற்றதே. லோக்பாலின் முக்கியமான அலுவல்கள், நிர்வாகச் செயல்களை புலன் விசாரிப்ப

தும், குறைகூறுவதும் சில சமயங்களில் பகிரங்கப்படுத்தவதும் தான்; அரசுச் செயல்களை மாற்றுவது அல்லவே அல்ல. லோக்பாலின் நோக்கம், நீதித்தீர்ப்பு அளிப்பதல்ல. ஆனால், நிர்வாகத்துக்கெதிரான புகார்களை கண்ணியமாகவும், சாதாரண முறையிலும் விசாரிப்பதற்கான நிலையான அமைப்பு ஒன்றை அளிப்பதே நோக்கம். உண்மையில், கண்டிப்பான இயல்பில்லாமல் சாதாரணமான முறையில் அணுகுவதுதான் இந்த ஏற்பாட்டிலேயே ஒரு பெரிய அணுகுலம்.

மேலும், பல துறைகளில் நீதிமன்றங்கள் பரிசாரம் அளிக்க முடியாமல் இருப்பதால்தான், லோக்பால் வரவேண்டியிருக்கிறது. நமது அரசியல் சாசனம் உத்தரவாதமளிக்கும் 'பாரபட்சமற்ற சமத்துவம்' என்ற ஆதார உரிமையை உதாரணத்துக்கு எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். நாகரிக சமுதாயத்துக்கெல்லாம் அஸ்திவாரம் சமத்துவம் என்ற நெறிதான். சாதி, சமயம் ஆகியவை காரணமான விருப்பு வெறுப்புகள் பலமாக இயங்கும் நம்முடைய நாட்டில் பாரபட்சத்தைக் களைந்தெடுப்பது பரம முக்கியமாகிறது. ஆனால் நீதிமன்றங்களின் அதிகாரங்களோ, பாரபட்சமின்மை பற்றிய உத்தரவாதத்தை அரசமைப்புக்கெதிராக மட்டுமே அமுல்படுத்த முடியுமாதலால், வரம்புக்குட்பட்டவையாயுள்ளன. அரசமைப்பு என்றால் மைய அரசு, மாநில அரசுகள், ஊராட்சி அமைப்புகள், ஓரளவில் அரசு அதிகாரங்களைப் பிரயோகிக்கும் நிறுவனங்கள் ஆகியவை என்பது அரசியல் சாசனம்கூறும் இலக்கணம். இதன் விளைவாக, பல்கலைக்கழகங்கள், ஆஸ்பத்திரிகள், அரசுடைமை பாங்குகள், சட்டத்தின் மூலம் அமைக்கப்பட்டுள்ள பல கோப்பரேஷன்களிலும் பொதுநிறுவனங்களிலும் இருக்கக்கூடிய பாரபட்சம் சம்பந்தமாக நீதிமன்றங்கள் ஒன்றும் செய்ய முடியாமலுள்ளது. இதுமாதிரி இடங்களில்தான் லோக்பால் கவனிக்கவேண்டும். வருங்காலச் சட்டமெதிலும் இதுமாதிரி விஷயங்களுக்குப் பொதுமான ஏற்பாடு இருக்கவேண்டும். பொது உரிமைகள் ஏட்டுச்சுரைக்காயாக இல்லாமல், வாழும் உண்மைகளாக விளங்குவதற்கு இது அவசியம்.

மேலும் தட்டிக்கேட்பதற்கு ஆன் இல்லாமல், தானே ராஜா தானே மந்திரி என்று லோக்பால் (8-ம் பக்கம் பார்க்க)

இந்தியாவில் மந்திரிகள் அதிகாரிகள் போன்றோர் லஞ்சவழிகளுக்குக் காளாகும்போது, அதுபற்றி விசாரிக்க 'லோக்பால்' என்ற அமைப்பை உருவாக்கவேண்டும் என சர்வோதயத் தலைவர் ஜயப்பிரகாஷ் நாராயண் கூறிவந்தார் அல்லவா? அந்த லோக்பால் பற்றி கட்டுரை யாளர் இங்கு விமர்சிக்கிறார்.

லாம் எனத் தன் அறிக்கையில் கூறியது. இந்தப் பரிந்துரையை நிறைவேற்றுவதெற்கென 1968 மே 9-ம் தேதியன்று லோக்பாலில் ஒரு மசோதா கொண்டுவரப்பட்டது. லோக்பாலுக்கு உறுதிப்படுத்தப்பட்டால், குறிப்பிட்ட ஒருகாலத்திற்குள் தீர்க்கும் பரிசாரம் செய்தாகவேண்டும் என, சம்பந்த

தப்பட்ட பொதுவழியருக்கும் உரிய அதிகார நிறுவனத்துக்கும் பரிந்துரை கூறி அறிக்கை சமர்ப்பிப்பதற்கு அவருக்கு அதிகாரம் அளிக்கப்பட்டது. தம் பரிந்துரையீது தக்க நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டதாக அவருக்கு உறுதிப்படுத்தப்பட்டால், குறிப்பிட்ட ஒருகாலத்திற்குள் தீர்க்கும் பரிசாரம் செய்தாகவேண்டும் என, சம்பந்த

புதிய மசோதா

பிறகு புதிய மசோதா ஒன்று 1971 ஆகஸ்டில், லோக்பாலில் தாக்கல்செய்யப்பட்டது. இதுவும், ஐந்தாவது லோக்பாலுக்கு உறுதிப்படுத்தப்பட்டது. லோக்பாலுக்கு உறுதிப்படுத்தப்பட்டால், குறிப்பிட்ட ஒருகாலத்திற்குள் தீர்க்கும் பரிசாரம் செய்தாகவேண்டும் என, சம்பந்த

பார்லிமெண்டில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஒரு மசோதாக்களும் தனிச்சிறப்பானவை இல்லாவிட்டாலும், சரியான திசையில் மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகளே, வருங்கால மசோதா எதிலும், லோக்பால்

எஸ். கே. ஸுராபஜி (மேலதிக சொல்லிட்டர் ஜெனரல்-இந்தியா)

பாரதத் தலைமை நிதிபதி, லோக்பாலில் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ஆகியோருடன் ஆலோசனை கலந்துவிட்டு, ராஷ்டிரபதி லோக்பாலில் நியமிப்பதற்கு மத்திய மசோதா வகைசெய்தது. லோக்பாலில் பார்லிமெண்டின் நம்பிக்கையை உறுதிப்படுத்துவதற்கான சரியான ஏற்பாடு இது. யதவிக்காலம் ஐந்தாண்டு. வேறு எவ்விதக் காரணத்தின்பேரிலும் மல்லாமல், நடத்தைக்கேடு அல்லது ஆற்றலின்மை என்ற காரணத்தின் பேரில்தான் ராஷ்டிரபதி லோக்பாலில் அகற்ற முடியும் என்றும் விதிக்கப்பட்டது. அவரை அகற்றுவதக்கான நடைமுறை, உச்ச நீதிமன்ற அல்லது உயர்நீதிமன்ற நிதிபதியை அடையவதற்கு அரசியல் சாசனத்தில் விதித்துள்ள நடைமுறையே என்றும் கூறப்பட்டது. ஒரு மந்திரியோ அல்லது செயலரோ அல்லது வேறு எந்தப் பொதுவழியருமோ மேற்கொண்ட எந்த நடவடிக்கையும் லோக்பால் விசாரிப்பதற்கு மத்திய மசோதா அதி

பாலின் விசாரணைக்கு அப்பாற்பட்டதாகக் குறிக்கும் விஷயங்களை மட்டுப்படுத்தியாகவேண்டும் என்பது நான் கூறும் யோசனை. மேலும் நடத்தை பற்றி லோக்பாலின் விசாரணைக்கு உள்ளாக்கக்கூடிய நபர்களில் ஒருவராகப் பிரதமமந்திரியையும் சேர்ப்பது பற்றித் தீவிரமாகச் சிந்திப்பது நல்லது. கடமையில் தவறும் பொதுத்திறமையினர் அம்பலப்படுத்தப்படவேண்டும் என்பதையும், பிறகு பார்லிமெண்டிலோ நீதிமன்றத்திலோ விசாரணை அவர்கள் அனுபவிக்கவேண்டும் என்பதையும் மறவாதிருப்போமாக.

மந்திரிப்பொறுப்பு

லோக்பால் அமைத்தால் மந்திரியுடைய பொறுப்புக்கு அது முரணாகும் என்பது உத்தரவாதம் தெரிவிக்கப்படும் வன்மையான ஆட்சேபங்களில் ஒன்று ஆதாரமில்லாத ஆட்சேபம். முதுவாவதாக தமது இலாகாவின் பிழைகளை விசாரிப்பதற்கு மந்திரிக்கு



ஆவியோடு

கலந்தவளே!

—பன்னிரீர்—

உள்ளமென்ற கோயிலிலே ஒளிர்ந்த கடர்விளக்கே! தள்ளுகின்ற நெஞ்சமத்தில் துயிலுகின்ற தேவதையே! அள்ளி அணைப்பைச் சொரிந்தவளே! ஆசையோடு அணைத்தவளே, கள்ளமற்ற காதலினால் காலமெல்லாம் காத்தவளே!

விண்ணை நோக்கி விழி திறந்து விழி ஏங்கி நிற்கையிலே, கண்ணைப்பொத்தி கவித்தவளே, சூனையமாரி சொரிந்தவளே, மண்ணில் வாழும் காலமெல்லாம் மறக்கவொண்ணா மாமுகிலே, என்னை என்னை ஏங்குகிறேன் ஏக்கம் தீர்க்க வாராயோ!

தன்னத் தனியாகவேண்டி தவிக்கவிட்டுச் சென்றனயே, மின்னும் மாய வலகினிலே, மீட்சியின்றி வாடுகிறேன் என்னைச் சற்றுப் பாராயோ ஏக்கம் தீர்த்துக் காலாயோ! அன்னை! எந்தன் ஆருயிரே, ஆவியோடு கலந்தவளே!

30 நிமிட வாடுலி நாடகத்துக்கு எத்தனை பாத்திரங்கள் அவசியம்?

நான் ஏற்கெனவே கூறியது போன்று இதற்குக் கூடுப்பாடு இடையாது. அனுபவம் மிக்கவர்கள் இரண்டு பாத்திரங்களை மட்டும் வைத்துக்கொண்டே முப்பது நிமிட நாடகத்தை அமைத்து விடுவர். எட்டு ஒன்பது பாத்திரங்களைக் கொண்டும் நாடகத்தை அமைக்கலாம். நாடகத்தைப் பொறுத்தே அதாவது கதையைப் பொறுத்தே பாத்திரங்களின் எண்ணிக்கையை முடிவுசெய்யவேண்டும். சாதாரணமாக 30 நிமிட நாடகங்களுக்கு ஆறு பாத்திரங்களும் 15 நிமிட நாடகமானால் மூன்று அல்லது நான்கு பாத்திரங்களும் பொருத்தமாகும். எனினும் பாத்திரங்களுக்காகக் கதையை அமைப்பதைத் தவிர்த்து, கதைக்கேற்ப பாத்திரங்களை உருவாக்குவது முக்கியம். எனவே நான் இங்கே குறிப்பிட்டவற்றை விதியாகக் கொள்வது சந்தர்ப்பத்துக்கேற்றவாறு பாத்திரங்களின் எண்ணிக்கையை வாடுலி நாடகம் எழுதுபவர்கள் தீர்மானித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

வாடுலி நாடக வசனங்கள் எவ்வாறு அமைதல் வேண்டும்?

வசனங்களை அமைக்கும் பொழுது மிகவும் சாதாரண உரைநடையில், எல்லோருக்கும் விளங்கும்வண்ணம் எழுதுவது அவசியம். மிகவும் கடுஞ்சொற் பிரயோகங்களை அறவே தவிரிக்கவேண்டும். சாதாரணமாக வாசிப்பதற்கு எழுதப்படும் வசனங்களையின் அதைப் புரிந்துகொள்ளக் கூடியவர்கள் மட்டும் பயன்பெறலாம். ஆனால் வாடுலி அப்படியல்ல, சாதாரணமாகக் கற்றவர்களும், கல்லாதவர்களும், பண்டிதர்களும், பாமரர்களும் கூடக் கேட்டுப் புரிந்துகொள்ளக் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பொதுவாக எவருக்கும் விளங்க வைக்கக்கூடியதாக இருப்பதோடு வசனங்களைச் சிக்கனமாகக் கையாளுவதும் முக்கியம். பேச்சு நடையிலே எழுதுவது சாலச்சிறந்தது. கூறியதையே திருப்பித் திருப்பிக் கூறுவது தவிரக்கப்படவேண்டும். யார் யாருக்கிடையில் உரையாடல் நடைபெறுகின்றது என்பதைக் கேட்பவர்கள் மிகவும் இலகுவில் புரிந்துகொள்ளத்தக்கதாக இருக்கவேண்டும். உதாரணமாக:-

பரியாரி வேலுப்பிள்ளைக்கும் அவருடைய மகள் கண்மணிக்கும் உரையாடல் இடம்பெறுகின்றது என்று வைத்துக் கொள்வோம்.

வேலுப்: உனக்கு எத்தனை தரம் சொல்லியும் ஏன் என்னுடைய பேச்சைக் கேட்கிறாயில்லை.

கண்மணி: உங்கள் பேச்சை நான் ஒன்றும்கேட்காமல் விடவில்லையே.

இத்தான் நாடகத்தின் ஆரம்ப வசனம் என்று வைத்துக்கொண்டால் ஒரு ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் இடையே நடைபெற்ற ஓர் உரையாடல் என்பதைத் தவிர வேறு எதுவும் கேட்பவர்களுக்கு விளங்கியிருக்க முடியாது. அண்ணன்-தங்கையா, காதலன்-காதலியா, தகப்பன்-மகனா அல்லது வேறு எந்த உறவினா என்ற மயக்கம் ஏற்படுகின்றது. அவர்களது பெயர்கள் கூடக் கேட்பவர்களுக்குப் புலப்படாதிருக்க முடியாது. வாடுலியிலே உருப அமைப்பை அல்லது உறு முறையை நாம் வசனங்கள் மூலமாக மட்டுந்தான் உணர்த்த முடியும் என்பதை மறந்து விடக்கூடாது.

வாடுலி நாடகம் எழுதுவது எப்படி-3

கதைக்கேற்ப பாத்திரங்களை உருவாக்க வேண்டும்

இந்த அமைப்பைக் கவனியுங்கள்

வேலுப்: மகளை, உனக்கு எத்தனை தரம் சொல்லியும் ஏன் என்னுடைய பேச்சைக் கேட்கிறாயில்லை.

கண்மணி: அப்பா, உங்கள் உங்கள் பேச்சை நான் ஒன்றும்கேட்காமல் விடவில்லையே.

றையுமே பாத்திரங்கள் மூலமாகவே உணர்த்துவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை.

எனவே இப்படி எழுதலாம்

வேலுப்பிள்ளை: மகளை கண்மணி, இந்தப்பரியாரி வேலுப்பிள்ளையின் பேச்சை இந்த ஊரில் எவருமே தட்டிப் பேசியது கிடையாது. உனக்கு நான்

பிள்ளை என்பதும், பரியாரி வேலுப்பிள்ளைக்கு ஊரிலே நல்ல மதிப்பு என்பதும், அவருடைய மகளின் பெயர் கண்மணி என்பதும் தெளிவாக விளங்குகிறது அல்லவா? அது மட்டுமல்ல வேலுப்பிள்ளைக்கும் மகளுக்கு மிடையில் ஏதோ ஒரு பிரச்சனை இருக்கிறது என்பதும் அது என்னவாயிருக்கும் என்று அறியும் ஆவலும் கேட்பவர்களுக்கு இயல்பாகவே ஏற்படும். இதுவே சரியான முறை.

பாத்திரங்களின் பெயர்களைப் பாத்திரங்களின் மூலமாகவே உணர்த்துவது யதார்த்த பூர்வமானது அல்ல; மிகையுணர்ச்சி தொனிக்கிறதே என்று வாதிடுவதற்கும், ஆயின் இது வாடுலிக்கே எழுதப்பட்டது என்பதைக் கருத்திற்கொண்டால் இது சரியென்று ஒப்புக்கொள்ளலாம்.

ஒரு பாத்திரத்தை நாம் அறிமுகப்படுத்துவதற்கு மேடைகளிலே பல வழிகள் இருக்கின்றன. உதாரணமாக ஒரு வயதான பாத்திரமென்றால் முதிர்ச்சி தோன்றக்கூடிய

வகையில் ஒப்பனை செய்து அவரது நடை உடை பாவனை மூலம் இலகுவாக பார்வையாளர்களுக்கு உணர்த்திவிடலாம்.

வாடுலி நாடகங்களில் இந்த உத்திகளைக் கையாள முடியாதல்லவா? பார்வையிழந்தவர்களுக்கு எப்படி நாம் ஒரு பாத்திரத்தை உணர்த்த இடியுமோ அதே வழியைத் தான் வாடுலி நாடகங்களிலும் கையாள வேண்டும். அந்தவகையில் எமக்கு இரண்டே வழிகள் தானுண்டு. ஒன்று குரல், மற்றொன்று வசனம். ஆகவேதான் மிகவும் கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

பாத்திரங்களை நாம் மேடையில் அறிமுகப்படுத்தும்போது சுற்றுலாவிலும் நாம் கவனம் செலுத்துகிறோம். அதே போன்று வாடுலி நாடகங்களிலும் சுற்றுலாவை அல்லது சூழ்நிலையை உணர்த்த முடியும். இன்னும் சற்று விரிவாகக் கூறுவதனால் கதை, கதைநிகழ்விடம், கதை நிகழும் நேரம் நிகழும்போது சுற்றிவர இருப்போர் பேசுவதற்கெனவே குறிப்பிடுகிறேன்.

வாடுலி நாடகத்தில் சூழ்நிலையை உணர்த்துவது எவ்வாறு?

இது முக்கியமான நடிகர்களினதும் தயாரிப்பாளர்களினதும் பங்குதானெனினும் அவர்களுக்குச் சூழ்நிலையை (7-ம் பக்கம் பார்க்க)

"வரணியூரான்"

என்று எழுதலாம். இதன் மூலம் ஒரு தகப்பனும் மகளுக்குமிடையில் நடந்த உரையாடல் என்று, கேட்பவர்கள் உணர்ந்துகொள்ளமுடியும். ஆயினும் பாத்திரங்களின் பெயர்கள் இன்னமும் வெளிப்படுத்தப்படவில்லை. வாடுலி நாடகத்திற்கு இது மிக முக்கியம். பாத்திரங்களின் பெயர், அவர்களின் குணத்தையங்கள், எல்லாவற்றும்

எவ்வளவு சொல்லியும் ஏன் என்னுடைய பேச்சைக் கேட்கிறாயில்லை.

கண்மணி: அப்பா, உங்கள் பேச்சை நான் ஒன்றும் கேட்காமல் விடவில்லையே.

இந்த உரையாடலிலிருந்து அவர் ஒரு பரியாரி என்றும், அவருடைய பெயர் வேலுப்

ஒரு சூதாக்கலமான தந்தை கூறுகிறார் வாசெக்ரமி சிகிச்சைக்கு கிணங்கி, கின்பம் கண்டேன்

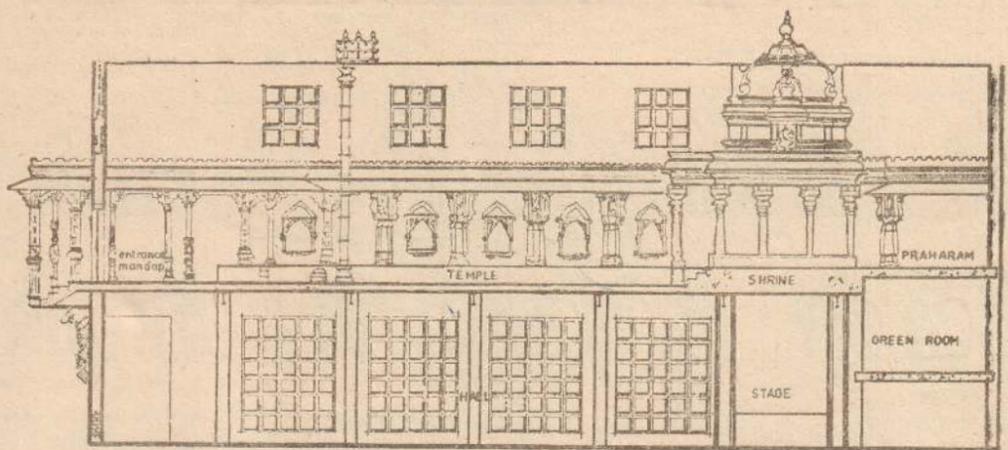
"முன்னர் எங்கெங்கே பிடித்திருந்த அச்சம் ஏதாவன்றி, நானும் என் மனைவியும் இப்பொழுது தாம்பத்திய சுகத்தை அனுபவித்து வருகிறோம். வாசெக்ரமி எனும் நிரந்தர கருத்தடைச் சிகிச்சைப் பெறும்படி இந்தச் சுகத்தைத் தந்திருக்கிறது. இருக்கும் குழந்தைகள் போதும் என்று முடிவு செய்யும் ஆவலுக்கு இந்தச் சிகிச்சை மிகச் சிறந்ததென்று நான் கௌரவிக்கிறேன். குடும்பத்திட்டச் சங்கத்தாரிடம் இந்தச் சிகிச்சை பற்றி விசாரித்தேன். என் மனைவியும் நானும் இது பற்றி ஆலோசித்தோம். மேலும் குழந்தைகள் உண்டாகும் சஞ்சலத்திலிருந்து என் மனைவியை விடுவித்து, வாலிபத்தின் இன்பத்தைபெல்லாம் பருகும் வாய்ப்பை அவளுக்கு அளிக்க வேண்டுமெனக் கருதினோன். அவரும் என்னைப் பற்றிக் அக்கறை கொண்டாள் குடும்பத்தைக் காப்பாற்றும் பொருட்டு நான் ஒப்பு உழைப்பதை அவள் உணராமலில்லை. நான் கருத்தடைச் சிகிச்சை செய்வது என்று முடிவு செய்தோம். நிரந்தரமாகப் பிள்ளைப் பெற்றதைத் தடை செய்வதற்கான சிறந்த மார்க்கம் வாசெக்ரமி சிகிச்சைபே. மிக இலகுவான இந்தச் சத்திர சிகிச்சை ஒரு சில நிமிடங்களில் முடிந்தது. அடுத்த நாள் நான் வழக்கம் போல் வேலைக்குப் போனேன்."

நீங்களும் இச் சிகிச்சை மூலம் இன்னுமொரு வேண்டாத குழந்தை பிறக்குமோ என்ற அச்சமின்றி, தாம்பத்திய சுகத்தை அனுபவிக்கலாம். எல்லா அரசாங்க ஆஸ்பத்திரிகளிலும் குடும்பத்திட்டச் சிகிச்சை நிலையங்கள் உள்ளன. அங்குள்ள வைத்தியர்கள் உங்களுக்கு உதவி புரிவார். வாசெக்ரமி மற்றும் குடும்பத்திட்ட முறைகள் என்பன பற்றிய இலவச தகவல்களுக்கு இன்றே, இப்பொழுதே கீழ்க் காணும் முகவரிக்கு எழுதுங்கள்:

குடும்பத் திட்டச் சங்கம், 37/27, புள்ளர்ஸ் ஒழுங்கு கோடம்பு 7 தொலைபேசி: 88131



லண்டன் நகரில் அமையவிருக்கும் முருகன் ஆலயம்



ஆலயமும் மண்டபமும் இவ்வாறுதான் அமையும்

இங்கிலாந்தில் ஆலயம் ஒன்றினைக் கட்டி அங்குள்ள இந்து மதத்தினருக்கு வழிபாட்டு வசதி செய்து கொடுப்பதில் பிரித்தானியா இந்து (சைவ) ஆலய அறநிலையம் பெரு முயற்சி எடுத்துவருகின்றது.

பெரிய பிரித்தானியா இலுள்ள இந்து சங்கத்தின் (The Hindu Association of Great Britain) ஆதரவில் இந்த அறநிலையம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

பிரிட்டனில் வாழும் இந்து மதத்தவர்களின் இளஞ்சந்தியினர் இந்து மதபாரம்பரியங்களிலிருந்தும் திசைமாறிப் போய்விடாத முறையில் அவர்களுக்கு இந்துமதப் பாரம்பரியங்களையும் பண்பாடுகளையும் புடக்கம்வதும் பிரிட்டனில் வாழும் திராவிட இந்துமக்களின் வழிபாட்டு முறைக்கு வழி செய்வதும் மேற்படி இந்துசங்கத்தின் நோக்கமாகும்.

இந்தச் சங்கம் உருவாகுவதற்கு மூலகாரணமாக விருந்தவர்களில் ஒருவரான திரு. எஸ். சபாபதிப்பிள்ளை அவர்கள் இச்சங்கத்துக்கு திருச்செந்தூர் முருகன் விக்கிரகம் ஒன்றினை அன்பளிப்புச் செய்துள்ளார். இவ்விக்கிரகம் இப்பொழுது இங்கிலாந்தில் பல இடங்களுக்கும் எடுத்துச்செல்லப்பட்டு வழிபாடு செய்யப்படுகின்றது.

இவ்விக்கிரகத்தை பிரதிஷ்டை செய்யவும், நிர்ந்தரமான வழிபாட்டுக்கான ஆலயம் ஒன்றைக் கட்டவுமென பிரஸ்தாப அறநிலையம்

12,500 பவுண் செலவில் வடலண்டனில் ஹைகேட். ஆர்ச் ரோட் என்ற இடத்தில் ஒரு காணியை விலக்கு வாங்கியுள்ளது. இந்த ஆலயத்தைக் கட்டி முடிப்பது தொடர்பாக மேற்படி அறநிலையம் உலகின் பல நாடுகளிலும் வாழும் இந்து மக்களிடமிருந்து நிதிசேகரிக்க முடிவுசெய்துள்ளது. இதற்கு திருப்பதி திருமலை தேவஸ்தானமும் உதவிஉளிக்க ஒப்புக்கொண்டுள்ளது.

வாரந்தோறும் வழிபாடு

இப்பொழுது இச்சங்கத்தின் ஆதரவில் தென் மேற்கு லண்டனில் வீம்பிடன் என்ற இடத்தில் கென்னத்திபிளக்ரோபகார்த்தமண்டபத்தில் வாரந்தோறும் வெள்ளிக்கிழமை மாலை நேரங்களில் பூசைகள் நடைபெற்று வருகின்றன. பிரிட்டனில் பல பகுதிகளிலுமிருந்து இந்துக்கள் ஆர்வத்துடன் இதில் கலந்துகொள்கின்றார்கள். சிறுவர்களுக்காக சமய வகுப்புகளும் நடைபெறுகின்றன. சம்பிரதாய முறைப்படி இந்துத்திருமணங்கள், மரணச்சடங்குகள் போன்றவற்றையும் சங்கம் நடத்திவருகின்றது.

இப்பொழுது சங்கம் வீட்க்கு வாங்கியுள்ள இடத்தில் முருகன் ஆலயத்துடன் ஒரு நூலகம்

கம், விஸ்தாரமான ஒரு மண்டபம், கோயில் பூசகருக்கான வாசல்தலம், குச்னி, மற்றும் மலசலகூட சைதி போன்றவை கட்டப்பட்டுள்ளன.

எனவே இதன் முதல் கட்ட வேலைகளை உடனடியாக சங்கம் ஆரம்பிக்க உத்தேசித்திருப்பதால் ஐக்கிய ராஜ்யத்திலுள்ள அங்கீகரிக்கப்பட்ட திரமின்றி உலகம் முழுவதிலும் இந்த நல்ல திட்டத்துக்கு உதவக்கூடியவர்களிடமிருந்து நிதி உதவிகள் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இலங்கை அரசும் உதவுமா?

இங்கிலாந்திலுள்ள ஏனைய சமயத்தவர்கள் தங்கள் சமய அனுட்டானங்களுக்குக் கொடுக்கின்ற உதவிகளை நிறுவிக்கொண்டுள்ளனர். லண்டனில் ரிஜண்ட் பார்க்கில் முஸ்லிம் மக்கள் தமக்கென மகுதி யொன்றை எழுப்பியுள்ளார்கள். அதேபோன்று லண்டனில் சிலவிக் என்ற இடத்தில்

பெளத்தர்கள் பெளத்த விஶாரை ஒன்றை நிர்மாணித்துள்ளனர். இந்த விஶாரை அமைப்புக்கு இலங்கை அரசும் பெரிதும் உதவியுள்ளது. அதே போன்று இலங்கையர்களான இந்துக்களின் வணக்கத்தலமாகப் பயன்படக்கூடிய இந்த முருகன் ஆலய அமைப்புக்கும் இலங்கை அரசு உதவமுடியும். ஏனைய மதத்தவர்களுக்கும் வழிபாட்டுச் சுதந்திரம் வழங்கப்படும் என நமது புதிய பிரதம மந்திரி அறிவித்திருப்பது இந்தவகையில் நம்பிக்கையளிக்கும் விஷயமாகும்.

இங்கிலாந்தில் நினைப்பாட இருக்கும் இந்த முருகன் ஆலய நிர்மாணிப்பு தொடர்பாக லண்டன் இந்து சங்கம் இந்துக்கள் வாழும் நாடுகளிலும் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி அதரவு திரட்டிவருகின்றது.

இங்கிலாந்தில் வாழும் 25 ஆயிரம் இந்துக்களுக்கும் இந்த ஆலயம் பெரும் பயனுள்ளதாகவும் அங்கு வாழும் நமது இளஞர்களை இந்து கலாசார

குழந்தையில் வாழ வழிசமைப்பதாகவும், அபையும் என்று கருதலாம். வசதியும், வாய்ப்பும் உள்ளவர்கள் இந்த நல்ல பணிக்கு மனமுவந்து உதவி செய்யவேண்டும்.

பணஉதவியென்று இல்லை வேறு சமய நூல்கள், ஆலயத்துக்கு அவசியமான விக்கிரகம் போன்றவற்றையும் வழங்க முன்வரலாம்.

இலங்கை அரசின் உதவியைப் பெறுவதற்கான முயற்சிகளும் நடைபெற்று வருகின்றன.

இங்கிலாந்தில் கணித ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தவரும் திரு. என். எஸ். கந்தையா இந்த ஆலய விஷயத்தில் ஆக்கறைகொண்டுள்ளவர்களில் ஒருவர். அண்மையில் யாழ்ப்பாணம் வந்திருந்தபொழுது மேற்படி தகவல்களையெல்லாம் அவர் எடுத்துக்கூறினார். இதுதொடர்பாக அவர் வேறு நாடுகளுக்கும் செல்லவிருப்பதாகத் தெரிகின்றது.

— பேனா

கலாயோகியின் வாழ்க்கையும் பணிகளும் -2

இலங்கையில் உலோக ஆராய்ச்சியும் கலையில் ஆர்வம் அரும்புதலும்

ஆனந்தகுமாரசுவாமி அவர்கள் 1903-ம் ஆண்டு மார்ச் மாதத்தில் இலங்கை உலோக ஆராய்ச்சிப் பகுதிக்கு தலைவராக நியமிக்கப்பட்டார். இதற்கு முன்பே இவர் இலங்கைப் புவியியல் சரித்திர (Geology) ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருந்தார். 1900-ம் ஆண்டு ஆவணி மாதத்தில் "இலங்கைப்பாறைகளும் காரியமும்" என்னும் பொருள்பற்றி லண்டன் புவியியல் சரித்திரச் சங்கத்தின் சஞ்சிகைக்கு ஒரு கட்டுரை எழுதினார். அதே சஞ்சிகைக்கு 1902-ம் ஆண்டு ஆவணி மாதத்தில் இலங்கையில் காணப்படும் சுண்ணாம்புக்கற்கள் என்னும் பொருள்பற்றி ஒரு கட்டுரை சமர்ப்பிட்டார். 1902-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதத்தில் 'பெல்லாஸ்தர் (Belfast) என்னுமிடத்தில் நடந்த, பிரிட்டனில் விஞ்ஞான முன்னேற்றத்தின் பொருட்டு தாபிக்கப்பட்ட சங்கத்தின் கூட்டத்தில் 'இலங்கையின் இயற்கைக் காட்சிகள்' என்னும் பொருள்பற்றி ஒரு கட்டுரை படித்தார். இச்சந்தர்ப்பத்தில் இதே சங்கத்தின் ஆதரவில் ஆனந்தகுமாரசுவாமியின் தந்தையார் சேர் முத்துக்குமாரசுவாமி

1903-ம் ஆண்டில் இலங்கை உலோக ஆராய்ச்சிப் பகுதிக்குத் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டார். திரு. பார்சன் என்பவர் இவருக்கு உதவியாளராக நியமிக்கப்பட்டார். இவர்கள் செய்த வேலைகளில் முழு விபரங்களும் உலோக ஆராய்ச்சிப் பகுதியின் தலைவரின் ஆண்டறிக்கையில் காணப்படுகின்றன.

1904-ம் ஆண்டறிக்கையில் இலங்கையில் பாளங்களிலிருந்து இரும்புசுத்தும் முறையை

என்கெல்லாம் சீரான பாதைகளில்வாதபடியால் மாட்டு வண்டியிலும் கால்நடையிலும் சென்றார். இதனால் சென்றவிடங்களையெல்லாம் நன்கறியக்கூடியதாயிருந்தது.

1904-ம் ஆண்டறிக்கையில் இலங்கையில் பாளங்களிலிருந்து இரும்புசுத்தும் முறையை

என்னும் ஒரு புது உலோகத்தை 1904-ம் ஆண்டில் கண்டுபிடித்தார். புது உலோகத்தைக் கண்டுபிடிப்பவர்தான் கண்டுபிடிக்கும் உலோகத்துக்கு தங்கள் பெயரைக் கொடுப்பதே வழக்கம். ஆனால் அப்படிச் செய்யாது அந்த உலோகத்தில் காணப்படும் ரசாயனப் பொருள்களைக் கொண்டே பெயரிட்டார். இதன்மூலம் தன்னை விளம்பரப்படுத்த அவர் விரும்பவில்லை. அவர் செய்த வேலைகளிலெல்லாம் இந்தப் பண்பைக் காணலாம். இதுபோன்ற கண்டுபிடிப்புக்களை இவருக்கு லண்டன் சர்வகலாசாலையிலிருந்து விஞ்ஞானத்துறையில் டாக்டர் பட்டம் பெறுவதற்கு உதவியாயிருந்தது.

கொழும்பு நூதனசாலையில் ஒரு பகுதியில் இலங்கையில் காணப்படும் உலோகங்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பகுதி புதிய உலோகங்களை சேர்ந்ததோடு முன்

ச. அம்பிகைபாகன் பி. ஏ.

படுகின்றன. இவ்வறிக்கைகளிலிருந்து தமது கடமையை ஆனந்தகுமாரசுவாமி எவ்வளவு ஒழுங்காகவும் திறம்படவும் செய்தாரென்பதை நாம்றியலாம். இவருடைய கந்தேசர் கண்டியிலிருந்து இவர் ஆராய்ந்த விடயங்கள் மத்திய மாகாணம், சப்புறுகா மாகாணம், தென்மாகாணம் என்பவையாகும். வருடந்தோறும் சில மாதங்களை கொழும்பு நூதனசாலையிலும் கழித்தார். களவேலையின் பொருட்டுச் சென்றவிடங்க

விர்வாகக் கூறியுள்ளார். இந்தியாலைப்போல் இலங்கையிலும் இரும்பின் உபயோகம் பண்டைக்காலம் தொடங்கியிருந்துவந்திருக்கிறது. பலாங்கோடையில் பாளங்களைக் காட்சி இரும்பு எடுக்கும் முறையும் அலுத்தவநுவரையில் உருக்கும் தயார் செய்யும் முறையும் மேற்படி அறிக்கையில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

புது உலோகம் கண்டுபிடிப்பு தோரியனைத் (Thorinite) (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

கதைக் கேற்ப.

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) அறிவுறுத்தும் கடமை எழுத்தானனையே சாரும். வாறெனின நாடகம் எழுதும் போது அடைப்புக்குறிக்குள் இத்தகைய அறிவுறுத்துரைகளைச் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டியது இன்றியமையாததாகும். (ஏன்மேடை நாடகங்களுக்கும் இது விதிவிலக்கல்ல)

ஒரு வாறெனின நாடகப்பிரதியில்:

(மோகன் சாய்வு நாற்காலியில் உட்கார்ந்திருக்கிறார். காக்கள் இரண்டையும் மேசையின் மேல் போட்டபடி சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருக்கிறார். சிகரட்டினை சுருள் சுருளாக அறைக்குள் பரவுகின்றது. அப்பொழுது மோகனின் தாயார் பொன்னம்மா முகத்தைச் சுழித்தபடி வருகிறார்) என்று அடைப்புக்குறிக்குள் அறிவுறுத்துரையை எழுதிவிட்டு உரையாடல் ஆரம்பமாகிறது.

பொன்னம்மா: மோகன், என்னடா ஒரே சிந்தனை..... மோகன்: (திடுக்குற்றவகை) ஓ... அம்மாவா...? இதை நன்றாக மனதிலிருத்திப்பாருங்கள். இந்த அடைப்புக்குறிக்குள் காணப்படும் அறிவுறுத்துரைக்கும், உரையாடலுக்கும், வாறெனின நாடகத்துக்கும் ஏதாவது சம்பந்தமிருக்கிறதா? மோகன் சிகரட்டிடிப்பதையும், சிகரட்டினை பரவுவதையும் பொன்னம்மா முகங்கழிப்பதையும் வாறெனின நாடகத்தில் உணர்த்துவது எப்படி? உணர்த்த முடியும்.

ஆனால் இது அவசியம்தானா? கதையில் இதற்கு முக்கியத்துவம் இருக்கிறதா? என்பதையும் யோசித்துப் பார்க்கவேண்டும். அவசியமற்றதெனில் தவிர்ந்துக் கொள்ளலாமென்பதற்காகவே இதைக் கூறுகிறேன். (தொடரும்)

1863-ம் ஆண்டில் 'இலங்கை வாழ் இனங்கள்' என்னும் பொருள்பற்றி ஒரு கட்டுரை படித்தார். இச்சந்தர்ப்பத்தில் இதே சங்கத்தின் ஆதரவில் ஆனந்தகுமாரசுவாமியின் தந்தையார் சேர் முத்துக்குமாரசுவாமி 1863-ம் ஆண்டில் 'இலங்கை வாழ் இனங்கள்' என்னும் பொருள்பற்றி ஒரு கட்டுரை படித்தாரென்பதைக் குறிப்பிடுவது பொருத்தமாயிருக்கும்.

இலங்கையில் உலோக ஆராய்ச்சி முன்பு குறிப்பிட்டது போல் ஆனந்தகுமாரசுவாமி

நம்பிக்கையான நவநாகரிக தங்க, வைர நகைகள் வேண்டுமா?

பொ. அம்பலவாணர்

தங்க, வைர நகை வியாபாரம்

119, கல்தூவியர் சேட், போன்: 7199.

பரந்தபாணம், தந்தி: வைரம்

இன்று

மட்டக்களப்பு ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண மிஷன் குருகுல பொன் விழா

சிவானந்த வித்தியாலயத்தினால் சார்ந்து அமைந்துள்ள இராமகிருஷ்ண சங்க மாணவரில்லமானது இடைக்காலத்தே மட்டக்களப்பு நாட்டின் அமுதசுரபியாக விளங்கியது: ஆங்கிலக் கல்விக்கும், புறச்சமயங்களுக்கும் நிறைந்த தொடர்புடைய பெற்று இந்த சமயத்தாருக்கு அதிலும் சிறப்பாக அவருள் ஏழைக்கழந்தைகளுக்கு மேலாட்டுக் கல்வி என்பது எட்டாத ஒன்றாக இருந்த கால நிகழ்ச்சி அது.

மட்டக்களப்பு நாட்டில் நிலவிய இத்தகைய கல்விச் சரித்திரத்தில் அநாதை மாணவர், ஆங்கிலப் பாடசாலைக்கு அனுப்பப்பட்ட முதலாவது நிகழ்ச்சி இதுவென்றே கூறலாம். தொடர்ந்து அப்பணியினை மேலும் கூடிய சிறப்போடு கையேற்ற விபலானந்த அடிகள், தேசப்பற்றோடு நன்முறையில் இல்லக்குழந்தைகளை வழி நடத்தினார். அடிகளார் காலத்தே அமைக்கப்பெற்ற தான் மாணவரில்ல விடுதிக்கட்டிடங்களே இன்று புனர்நிர்மாணம் செய்யப்படுபவையாகும்.

இராமகிருஷ்ணபரமஹம்ச தேவரது தாய் அருட்காற்றினை நினைந்து நிரந்தரமாக இச்சூழலில் வீசச் செய்துள்ளார்கள். மாணவரது சூழ்நிலையும் அவரது கல்வி, ஒழுக்கம், உயர்ந்த மனநிலை என்பனவும் இந்தப் புனித நிலையோடு கலந்து பண்பட்டு வளரலாயின.

பின்னர் 1939-ன் பிற்பகுதியில், இராமகிருஷ்ண சங்கப் பாடசாலைகளின் முகாமையாளர்களும் இல்லங்களை மாணவர்களாகவும் வந்த உயர் திரு.

ங்கை எங்கும் பரிமளிக்கத் தொடங்கிற்று.

தொடர்ந்து இல்லச் சமையினின்று எளிதே ஏற்று, இனிதே நடத்திய திரு. இருகயானந்த அடிகள், கூடல்தாந்த அடிகள் நடராஜர் நந்த அடிகள் என்பாரும் மாணவர் இல்லக்குழந்தைகளின் கல்விக்காதாரம். ஒழுக்கம் என்பவற்றைச் செவ்வனே வளர்த்துப் பேணினர் இவருள் நடராஜாந்த அடிகளார் தன்னலம் மறந்த ஒரு தனிப் பெருந்திறவியாக, மாணவர் இல்லத்திற்கென்றே வாழ்ந்து மாணவரில்லத்தைப் பற்றிய சிந்தனையாகிய மூச்சே தன்மூச்சாக இறைவன் அடிகளில் கலந்துவிட்டார். மாணவர் இல்லத்தில் இன்று நடைபெறும் மங்கல நிகழ்ச்சிகளை அன்றாடம் நிச்சயம் கமது அருளுருவிகண்டு பெருமகிழ்வு கொள்வார் என்று நாம் நம்பலாம்.

அந்தத் தமிழ்த்துறையின் சீடரும், சிவானந்த வித்தியாலயம் வளர்த்த செல்வக் குழந்தையுமான ஜீவனந்த அடிகள் தமக்கு முன்னே இங்கு வாழ்ந்த பெருந்திறவியர் களது உள்ளத்தின் வழி ஒழுக்கு பவராய், அன்றாடம் விட்டுச் சென்ற அரும் பணியினைத் தொடர்ந்து செய்கின்றனர்

இக்குருகுலத்தின் பொன் விழா ரூபகார்த்த மலரினை இன்று மாலை 6-00 மணிக்குக் கொழும்பு ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் சுவாமி விவேகானந்தா நூற்றாண்டு ரூபகார்த்த மண்டபத்தில் நீதிபதி திரு. ரி. டபிள்யூ. ராஜரத்தினம் தலைமையில் சென்னை ஸ்ரீராம கிருஷ்ண மடத்தின் தலைவர் ஸ்ரீமத் சுவாமிதபஷியானந்தா வெளியீடு செய்து வைப்பார். (அ)

பண்டிதர் வீ. சி. கந்தையா

(அதிபர், பட்டிசாலை மகாவித்தியாலயம்)

1931-ம் ஆண்டுக்கும் 1939-ம் ஆண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தை மாணவரில்லத்தின் வளர்ச்சிக்காலம் என்று கூறலாம். அக்காலத்தின் சுவாமி அவினாஷானந்தா சுவாமி தேவாரேஸ்வரானந்தா சுவாமி விபலானந்தா முதலான இராமகிருஷ்ண சங்கத்தினர் மாபெருந்திறவிகள் பலர் காலத்துக்குகாலம் இக்குருகுலத்தின் மாணவர்களுடன் இல்லத்திலே தங்கியிருந்து

சுவாமி நிஷ்காமாந்த அடிகளார் மட்டக்களப்பில் வாழ்ந்த மூன்றாண்டுகளையும் மாணவர் இல்லத்தின் பொற்காலம் என்று கூறலாம். இல்லத்து மாணவர் பலர் அரசாங்கப் பொதுப்பரீட்சைகளிலெல்லாம் சிறந்த வெற்றியோடு தேறிப் பெரிய உத்தியோகங்களை வகிக்கத் தொடங்கினர். இந்துமதப் பூங்காற்று இத்தகைய மாணவர்களால் இல

கிழக்கிலக்கையில் வீசிய புறச்சமயக் காற்றால் ஒதுக்குண்டு கிடந்த ஏழைகள், ஆங்கிலக் கல்வி பெறுதோராய் மேலே நாட்டின் சிறந்த விஞ்ஞானக் கல்வியோ, உயர்ந்த உத்தியோகங்களோ பெறமுடியாது ஒளிமங்கிக் கிடந்தார்கள். மற்றையோரால் நடத்தப்பெற்ற அநாதை மாணவரில்லங்கள் மதமாற்றத்தைச் செயல்படுத்தும் நிலைகளாகக் காண இரந்தன. மதமாற்றம் பெற்ற சிறுமம் ஆங்கிலப் பாடசாலைப் பக்கத்தைத்திரும்பிப் பார்க்கவும் அருகதையற்றோராகவே கருதப்பட்டனர்.

ஆண்டவன் முன்னிலையில் அநாதை என்படுவார் யாருமில்லை யாதலால், அநாதை என்ற எந்தவொரு மாணவையும் சொல்லமுடியாது என்னும் உயர்ந்த கருத்தினை உடையவரான இராமகிருஷ்ண சங்கத்திறவிகள் இந்த நிலையத்துக்கு 'மாணவர் இல்லம்' என்ற பெயர் சூட்டினார்கள். இலவச உணவு, உடை முதலிய வசதிகளுடன் இல்லத்தில் சேர்க்கப்பட்ட ஏழை மாணவர்கள் ஆங்கிலப் பாடசாலையான சிவானந்த வித்தியாலயத்திலேயே கல்வி பெற

ஜெயப்பிரகாஷ் விரும்பும்....

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) பால் இருக்கப் போவதில்லை. தம் வரம்புகளை அவர் மீறினால், உச்ச நீதிமன்றத்தின் மேற்பார்வை அதிகாரத்துக்குள் அவரைக் கொண்டுவரலாம். இது பற்றி ஏதாவது சந்தேகமிருந்தால், சட்டத்தில் இதைத் தெளிவாகக் கூறிவிடலாம்.

ஏற்க விரும்புவோரையே பொறுத்திருக்கும். நம் ஆட்சி முறையில் அந்த அமைப்புக்கான இடத்தை உருவாக்கப் போகிறவர்கள் அவர்கள் தான்; சட்டத்தின் வாசகம் அல்ல. பதவிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறவர், வலுவான கையேச் சை மனப்பான்மைக்கும் நியாய மனப்பான்மைக்கும் பெயர் பெற்றவராயிருப்பது மிக அவசியம். எனவே, மும்முரமாக அரசியலில் உள்ள எவரும் இப்பதவிக்கு நியமிக்கப்படாமல் இருப்பது மிக மிக விரும்பத்தக்கது. ஏனென்றால், புராதனமான பழமொழி சொல்வது போல, நீதி அளிக்கப்படுவது மட்டுமின்றி, அளிக்கப்படுவதாகத் தெரிவது அவசியம்.

தேர்தலுக்குப் பின்னர் ஒரு வாக்காளரை சந்திக்கிறேன்!

“வணக்கம் ஐயா!”
“வணக்கம் வணக்கம்...ய... வந்து நீங்கள்...!”
“நான் ஒன்றும் அரசியல் வாதியல்ல பயப்படாதீர்கள்”
“அதுதானே பார்த்தேன். தேர்தல் எல்லாம் முடிந்துவிட்டது. இன்னும் ஏன் அறிமுக மில்லாதவர்கள் எல்லாம் வணக்கம்-நமஸ்காரம் என்று கும்பிடுபோட்டுக் கொண்டு வருகிறீர்கள் என்று!”
“நான் ஒரு பத்திரிகையிலிருந்து வருகிறேன்.”
“பத்திரிகையா ஏன் எதற்கு”
“உங்களை ஒரு பேட்டி காண வேண்டும் அதாவது...”
“என்னையா பேட்டி காணப் போகிறீர்கள். உங்கள் பத்திரிகை நன்றாய் விற்கவேண்டும் என்று நோக்கமில்லையா!”

“அப்படியென்றால்?”
“வாக்கெடுப்பு ரகசியமாகத்தானே நடந்தது. அதில் நான் யாருக்குப் போட்டேன் என்று யாருக்குத் தெரியும்?”

“அது உண்மைதான் ஆனால் உங்களைப்போல பெரும்பான்மையானவர்கள் வெற்றி பெற்றவருக்குத்தானே போட்டிருப்பாங்கள்.”
“அப்படி வாருங்கள்; ஆனால் நான் யாருக்குப் போட்டேன் என்று மட்டும் கேட்டுவிடாதீர்கள். ஏனென்றால் அது இல்லாத வாண்டுகள் படுத்திய பாடு பெரும் பாடாகிவிட்டது. இப்பொழுது வாக்குகளைப் பெற்றுக்கொண்டு எம். பி.க்களாகியுள்ளவர்கள் எதிர்காலத்திலே வளர்ந்து வந்துகொண்டிருக்கிற இந்த இளஞ்சந்ததியினரிடம் கரடிவிட முடியாது!”

“இப்போதைய இளைஞர்களைவிட அவர்கள் அதிக தீவிரமாக இயங்கக்கூடும்!”
“எங்கள் வீட்டில் மொத்தம் பத்துப் பேர் இருக்கிறோம். ஆனால் ஐந்து பேருக்குத்தான் வாக்குரிமை. நான் என்மனைவி, மூன்று பிள்ளைகள் மற்ற ஐந்து பேரும் சிறுவர்கள் கள். இங்கே வெற்றி பெற்ற வேட்பாளருக்குத்தான் போட வேண்டும் என்று என் பிள்ளைகள் எல்லாருமே வற்புறுத்தினார்கள் வாக்குரிமை உள்ளவர்களேவிட”
“நான் சொல்ல வந்தது என்னவென்றால் தோல்வியுற்ற வேட்பாளர்களில் ஒருவர் எனக்கு சற்று தூரத்து உறவினர். அதோடு சில பல உதவிகளும் செய்தவர் மற்றவர்களும் வேண்டியவர்கள் தான். அதனால் தேர்தலிலே யாருக்கு வாக்குப் போட்டேன் என்பதை எவரிடமும் வெளியிடவில்லை. என் மக்கள் எல்லாரும் அவர்கள் விஷம்பிய வருக்குத்தான் போட்டிருக்கிறேன் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதே சமயம் தோற்றுப்போன வேட்பாளர்களும் தங்களுக்கு விழுந்த ஒட்டுக்களில் என்னுடைய ஒட்டும் இருக்கிறது என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். யார்

லோக் பால் சிகிச்சையளிப்பவர் மட்டுமல்ல, தடுப்பவரும் கூட. அந்தி இழைக்கப்பட்ட பிரஜைக்கு அவர் பரிசாரம் அளிப்பதுடன், முடிவு செய்வதில் மேலும் ஐக்கிரதையாயிருக்கும்படி நிர்வாகத்துக்குத் தூண்டுதலும் கிடைக்கிறது. அதிகாரிகள் எட போதும் துடிப்பாய் இருக்கும்படி செய்கிறார் அவர். அதோடு பெருந்தொகையான புகார்களைச் சீக்கையானவையாக அவர் கண்டறிந்து கூறினால், அந்த அளவுக்கு நிர்வாகத்தின் கோற்றம் பெரிவையும், மக்களின் நம்பிக்கை ஓங்கும். மக்களுக்கு மனத்திருப்தி. ஒரு குறிப்பிட்ட விவகாரத்தில் பரிசாரம் அளிக்கமுடியவில்லை என்றால் கூட, சுயேச்சையான ஒருவர் விஷயத்தைப் பரிசீலனை செய்தார் என்ற நிகழ்ச்சியே கூட புகார் செய்வதற்குப் பெரும் திருப்தி அளிக்கும்.

பார்லிமெண்டில் தாக்கல் செய்யப்பட்ட இரண்டு மசோதாக்களிலும், லோக் பாலாக நியமிக்கப்படுவதற்கான தகுதி எதுவும் குறிக்கப்படவில்லை. தாம் செயல்படுகையில் லோக் பால் சட்டம் சம்பந்தமான பல விஷயங்களைக் கவனிக்க வேண்டியிருக்கும். அவர் தொழில் நடத்திய ஒரு வழக்குரைஞராக இருந்திருக்க வேண்டும் என்பது அவசியமில்லை என்றாலும், அவர் கொஞ்சம் சட்டக்கல்வி உள்ளவராயிருப்பது மிக அவசியம். ஸ்கண்டிநேவிய நாடுகளிலும் இந்தத் தேவை உண்டு. ராஷ்டிரபதியின் கருத்துப்படி அவர் சிறந்த ஒரு நீதியியல் நிபுணராயிருப்பதும் அவசியம். உச்ச நீதிமன்றம் அல்லது உயர் நீதிமன்றத்தின் நீதிபதிக்குத் தேவைப்படும் தகுதி இது.

வார்ணம்

“இந்தியாவிலே நெருக்கடி நிலையைப் பயன்படுத்தி பதவிக் காலத்தை நீடித்துக்கொண்டவர்களை அந்த நாட்டு மக்கள் வீட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டார்கள்.”
“இங்கே, அரசியல் திட்டத்தின் மூலம் பதவியை நீடித்துக்கொண்டவர்களும் பென்ஷன் வாங்கிக் கொண்டுவீட்டார்கள்.”
“இப்பொழுது நான் வந்த விஷயம்...”
“அதுதானே பேட்டி காண வந்திருக்கிறீர்கள்.”
“ஆமாம் நீங்கள் வாக்குப் போட்டதனால் தேசிய அரசுப்பேரவைக்குப்போயிருப்பவர்...”
“தேசியப் பேரவைக்குப் போனவருக்குத்தான் நான் வாக்குப் போட்டேன் என்று உங்களுக்கு யார் சொன்னது?”

“அதைச் சொல்கிறீர்களா! நான் ஒரு வாக்காளன். அது ஏதோ, பதவியிலிருக்கும் அரசாங்கத்தின் தயவைப்பாறுத்த விஷயம். ஐந்து வருஷத்துக் கொடுக்காவிடும் அந்த உரிமையைத் தருவார் ஸ்ரீமூ ஆண்டுக்கு ஒரு முறையும் தருவார்கள். அதி கார மமனையில் அந்த உரி கார மமயே இல்லாமல் செய்து

“அது உண்மைதான் ஆனால் உங்களைப்போல பெரும்பான்மையானவர்கள் வெற்றி பெற்றவருக்குத்தானே போட்டிருப்பாங்கள்.”
“அப்படி வாருங்கள்; ஆனால் நான் யாருக்குப் போட்டேன் என்று மட்டும் கேட்டுவிடாதீர்கள். ஏனென்றால் அது இல்லாத வாண்டுகள் படுத்திய பாடு பெரும் பாடாகிவிட்டது. இப்பொழுது வாக்குகளைப் பெற்றுக்கொண்டு எம். பி.க்களாகியுள்ளவர்கள் எதிர்காலத்திலே வளர்ந்து வந்துகொண்டிருக்கிற இந்த இளஞ்சந்ததியினரிடம் கரடிவிட முடியாது!”
“இப்போதைய இளைஞர்களைவிட அவர்கள் அதிக தீவிரமாக இயங்கக்கூடும்!”
“எங்கள் வீட்டில் மொத்தம் பத்துப் பேர் இருக்கிறோம். ஆனால் ஐந்து பேருக்குத்தான் வாக்குரிமை. நான் என்மனைவி, மூன்று பிள்ளைகள் மற்ற ஐந்து பேரும் சிறுவர்கள் கள். இங்கே வெற்றி பெற்ற வேட்பாளருக்குத்தான் போட வேண்டும் என்று என் பிள்ளைகள் எல்லாருமே வற்புறுத்தினார்கள் வாக்குரிமை உள்ளவர்களேவிட”
“நான் சொல்ல வந்தது என்னவென்றால் தோல்வியுற்ற வேட்பாளர்களில் ஒருவர் எனக்கு சற்று தூரத்து உறவினர். அதோடு சில பல உதவிகளும் செய்தவர் மற்றவர்களும் வேண்டியவர்கள் தான். அதனால் தேர்தலிலே யாருக்கு வாக்குப் போட்டேன் என்பதை எவரிடமும் வெளியிடவில்லை. என் மக்கள் எல்லாரும் அவர்கள் விஷம்பிய வருக்குத்தான் போட்டிருக்கிறேன் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதே சமயம் தோற்றுப்போன வேட்பாளர்களும் தங்களுக்கு விழுந்த ஒட்டுக்களில் என்னுடைய ஒட்டும் இருக்கிறது என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். யார்

வேறு நாடுகளில் பல சமயங்களில் என்ன நடந்ததென்றால் குறிப்பிட்ட நிர்வாகத் தீர்மானத்துக்கான முகாந்திரங்களைப் புகார்தாரர்கள் சரிவரப் புரிந்துகொள்ளாமையால் தான் புகாரர்கள் கோன்றலாயின என்று ஆம்பட்டஸ்மன் விசாரணையின் மூலம் தெரியவந்தது. முகாந்திரங்களை விளக்கினால் புகார்தாரர்கள் சமாதானம் அடைவதும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. எனவே லோக் பால் அமைப்பினால் பொதுமக்களுடன் நல்லுறவுகளைப் பேணும் நற்பலனும் உண்டு நிர்வாகத்துக்கும் மக்களுக்குமிடையே நம்பிக்கை சிறப்பு நல்லாட்சிக்குக் கோடான ஒன்று. லோக் பால் அதைத் தவிர்ப்பார்.

பாரதத்தின் குடிமக்கள் நீண்டகாலம் காத்திருந்துவிட்டார்கள். மேலும் தாமதமின்றி அரசாங்கம் இந்த விருப்பத்தை நினைவேற்றி, ஜனநாயகத்தை வலுப்படுத்த தாய்மையான அரசியல் வாழ்க்கையைத் தோற்றுவிக்கவேண்டும் என்று அவர்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

வெலிங்டன் (யாழ்ப்பாணம்) தினசரி 4 காட்சிகள்
விஜயகுமார் - ஜெயசித்ரா
தாய் இல்லாக் குழந்தை
 தினசரி 10-30, 2-30, 8-80, 9-45
லிடோ போன் 7893 (யாழ்ப்பாணம்)
ஜெய்சங்கர் - சுஜாதா
நீ ஒரு மகாராணி

மனோஹரா (யாழ்ப்பாணம்) தினசரி 4 காட்சிகள்
எம். ஜி. ஆர்.-லதா - நாகேஷ் அறிமுகம் பவானி நடத்த
உழைக்கும் கரங்கள் (சுஸ்டம்ஸ் கலர்)

RBGAL Daily at 4-45, 7-00 & 9-30 p.m. (JAFFNA)
 Christian Fechner the Creator of the "Crazyboys" now Presents his Most Hilarious Comedy to Date!
PIERRE RICHARD JANB BIRKIN in
Claudezidis
"THE GOOSE CHASE"
 Color
 கடைசி வாரம் 95-வது நாள்
ராணி எம். ஜி. ஆர்.-லதா (இருவேடங்கள்) 84த்த (யாழ்ப்பாணம்) தினசரி 4 காட்சிகள்

நானே நமதே (சுஸ்டம்ஸ் கலர்)
 கடைசிவாரம்

ராஜா 89-வது தினம் (யாழ்ப்பாணம்) தினசரி 4 காட்சிகள் போன் 7180
தேவரின் திருவருள் (சுஸ்டம்ஸ் கலர்)
 குறிப்பு - பாடசாலை மாணவர்களுக்கு விசேட ஆசனம் கள் ஒதுக்கிக் கொடுக்கப்படும். நிர்வாகத்துடன் முன்கூட்டியே ஒழுங்கு செய்து கொள்ளலாம்.

கடைசி இரு தினங்கள்
ஸ்ரீதர் சிவாஜி - பத்மபிரியா (யாழ்ப்பாணம்) முத்துராமன் - சகுந்தலா தினசரி 4 காட்சிகள் நடத்த
ஸ்ரீதரின் வைரநெஞ்சம் (சுஸ்டம்ஸ் கலர்)

வின்ஸர் இப்பொழுது நடைபெறுகிறது (யாழ்ப்பாணம்) தினசரி 4 காட்சிகள்



[தினசரி கதை, வசனம்: வியட்னாம் வீடு சுந்தரம்]

ஒரு வாக்காளரை (8ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 என்ன நினைத்தால் எனக் கென்ன!
 "நான் கேட்கவந்த கேள்வி என்னவென்றால், இந்தமுறை உங்கள் தொகுதியில் வெற்றி பெற்ற வேட்பாளர் தாம் கொடுத்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்ற முடியாமல் போகிறது என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள்..."

"கொடுத்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றுவதற்கு அவர் இருதயசக்தமாக முயற்சி எடுக்கிறார் என்பதுதான் கேள்வி. நிறைவேற்றுகிறார் இல்லையா என்பது முக்கிய மல்ல.
 அவர் எடுத்துக்கொள்ளும் முயற்சியை முக்கியம். இதில் கோட்டைவிட்டாரோ, பிறகு கேட்டவேண்டாம். வாக்காளர் களாகிய நாங்கள் மிகவும் விழிப்பாகத்தான் இருக்கிறோம். என்ன நடக்கிறது என்பதை மிகவும் உன்னிப்பாகக் கவனித்துக்கொண்டுதான் இருக்கிறோம். எங்களைவிட வளர்ந்துகொண்டிருக்கும் இளம் சத்தியினர் அக்கறை யோடு பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு அவர்கள் பதில் சொல்லியாகவேண்டியிருக்கும். அளித்த வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றமுயற்சி எடுக்கமுடியாதவர்கள் முறைப்படி ஒதுங்கி வழிவிட்டுக் கொள்வது தான் பெருந்தன்மை."

"உங்கள் விளக்கத்துக்கு மிகவும் நன்றி. வாக்காளப்பெருமகனாகவே இருக்கிறேன்."

நாகம்ஸ் (சுஸ்டம்ஸ் கலர்) தினசரி 6-30, 9-30 சனி, ஞாயிறு 2-30
கண்ணப்பா - அஞ்சலிதேவி
டவுண் பஸ்

வெஸ்லி (யாழ்ப்பாணம்) தினசரி 6-30, 9-30 சனி, ஞாயிறு 2-30 முத்துராமன்-சந்திரகாந்தா கலைக்கோயில்

புலோலி சினிமாஸ் (பருத்தித்தறை) தினசரி 6-30, 9-15 சனி, ஞாயிறு 2-30
வளர்பிறை

சிவாஜி, மஞ்சளா, கமலஹாசன், தேவிகா, ஜெயசித்ரா, எஸ். வி. சுப்பையா நடத்த

சத்யம் கடைசியில்: S. A. கண்ணன் (சுஸ்டம்ஸ் கலர்)

இலங்கையில் (7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 பிரபந்த உலோகங்களை சீராக ஒழுங்குசெய்து ஒவ்வொன்றுக்கும் அச்சிட்ட பெயரை ஒட்டி வைத்தார்.

கவனிப்பாரற்றுக் கிடந்த விகாரைகளும் தேவாலயங்களும்
 உலோக ஆராய்ச்சியின் பொருட்டு கண்டிப் பிரதேசத்தில் கால்நடையிலும், மாட்டுவண்டியிலும் பிரயாணம்செய்தபொழுது பாழடைந்துவரும் பல விகாரைகளையும், தேவாலயங்களையும் கண்டார். கண்டிப் பிரதேசத்தில் இக்கட்டிடங்களைக் கட்டுவதற்குப் உபயோகிக்கப்பட்ட பொருள்கள் செங்கட்டியும் மரமுமே கருங்கல்லைப்போலல்லாமல் இவை மழையினாலும் கறையானாலும் இலகுவில் தாக்கப்படுபவை. 1815-ம் ஆண்டில் கண்டிப் பிரதேசத்தை ஆங்கிலேயர் கைப்பற்றிய முன்னும் பின்னும் ஏற்பட்ட குழப்படியான குழந்தையில் பல கட்டிடங்கள் பாழடைந்தன.

இப்படிப் பாழடைந்துவரும் கட்டிடங்களில் விழைதிக் கொண்டு சுவர் ஓவியங்களைக் கண்டார். மழையில் நனைந்த சுவர்களிலிருந்து ஓவியங்கள் பூச்சோடு வீழ்ந்து வருவதைக் கண்டார். காலந்தாழ்த்தாது நடவடிக்கை எடுத்தால் அநேக விகாரைகளையும், தேவாலயங்களையும் அவற்றில் காணப்படும் ஓவியங்களையும் காப்பாற்றலாம் எனக் கண்ட ஆனந்தக்குமாரகவாமி, கண்டிப் பிரதேசத்திலுள்ள பிரமுகர் களுக்கு (Kandyan Chief) ஒரு பகிரங்கக் கடிதம் எழுதினார். இக்கடிதம் 1905-ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 17-ந் திகதி ஓப்சேவர் பத்திரிகையில் வெளிவந்தது. இக்கடிதமே ஆனந்தக்குமாரகவாமி கலை பற்றி எழுதிய முதற்கட்டுரை யெனக் கொள்ளலாம். ஆங்கில அரசாங்க உத்தியோகத்தர்களுக்கு, இப்புனிதக் கட்டிடங்களைக் காப்பாற்றுவதில் அக்கறையிருக்கா தென்பதை அறிந்தே கண்டிப்பிரமுகர்களை விளித்து இக்கடிதத்தை எழுதினார். ஆங்கில அரசாங்கத்தின் கீழ் கண்டிப்பிரமுகர்களுக்கு முன்பிருந்த அதிகாரமும், செல்வாக்கும் குறைந்துவந்த போதிலும் இக்கடிதமேழுதிய காலத்தில் புத்தகோயில்களைச் சேர்ந்த நிலங்களைப் பரிபாலிக்கும் பொறுப்பு இப்பிரமுகர்களிடமே இருந்தது. ஆனபடியால் அந்நிலங்களிலிருந்து வரும் வருலாயில் ஒரு பகுதியை பாழடைந்துவரும் விகாரைகளையும், தேவாலயங்களையும் திருத்துவதற்கு உபயோகிக்கலாமென கட்டிக் காட்டினார். இக்கடிதத்தில் புத்த பிக்குகளையும் இவ்விஷயத்தில் ஊக்கமெடுக்கும்படி கேட்டுக்கொண்டார். புத்த பிக்குகளின் வாழ்க்கை இப்புனிதின்னங்களோடுபின்னிப்பிணைந்திருப்பதைச் சுட்டிக் காட்டினார். இச்சின்னங்களைக் காப்பாற்றும் பொறுப்பு சிறப்பாகப் பிரமுகர்களிடத்தும், பிக்குமாரிடத்தும் இருந்தபோதிலும் பொது மக்களும் இவற்றில் ஈடுபட வேண்டுமெனக் கேட்டுக்கொண்டார்.

பழைய கலைச்சின்னங்களை புனரூத்தாரணம் செய்வதிலும் பார்க்க இவற்றைப் பழுதடையாமல் பாதுகாப்பது விரும்பத்தக்கது. புனரூத்தாரணம் என்னும் பெயரில் அநேக கலைச்சின்னங்களின் தனிச்சிறப்புக்குப் பங்கமேற்பட்டிருப்பதை நாம் கண்டுள்ளோம். இதை ஆனந்தக்குமாரகவாமி தனது மேற் குறிப்பிட்ட கடிதத்தில் நன்கு விளக்கிக் கூறியுள்ளார். அநேக சுவர் ஓவியங்களின் தனித்தன்மை புனரூத்தாரணம் செய்பவரால் பங்கப்படுத்தப்பட்டிருப்பதை எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். போதிய அறிவின்மையினாலும், சரியான வர்ணங்களையும் உபயோகிக்காதபடியினாலும் இவ்வினைவு ஏற்பட்டுள்ளதெனக் குறிப்பிட்டிருள்ளார்.
 இலங்கைச் சமூகவிரக்திச் சபை மூலம் அவர் செய்த பணியை அடுத்த கட்டுரை யில் கவனிப்போம்.

RIO (Jaffra) Now Showing
 Daily 10-30, 4-45, 7-15, 9-45 p.m.
ALAIN DELON
 in
THE ADVENTURERS

யாழ்ப்பாணம் தினசரி 10-30, 2-30, போன் 7642 6-30, 9-45
சாந்தி என். டி. ராமராவ் செளகார்ஜானகி
ராஜசேவை (பயங்கர வாளர் சண்டைகள் நிறைந்த படம்)

புதிய நிர்வாகிகள்
 யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு கோண்டாவில் வடக்கு மத்திய கிராம முன்னேற்றச் சங்க பொதுக்கூட்டம், கிராம முன்னேற்றச்சங்க மண்டபத்தில் கோண்டாவில் கிராம சேவையாளர் திரு. ச. கனகலிங்கம் தலைமையில் நடைபெற்றது. பின்வருவோர் புதுவகுட நிர்வாகிகளாக, தெரிவாகினர்.
 தலைவர்: ச. குலசிங்கம், உபதலைவர்: க. சண்முகநாதன். காரியதரிசிக் பொ. சுந்தரலிங்கம் உபகாரியதரிசி: அ. செல்வராஜா, தனாதிக்காரி: இயோகராசா, 9 பேர் கொண்ட நிர்வாகசபை உறுப்பினர்களும் தெரிவாகியுள்ளனர். (கெ)

இலங்கை... (7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 யோர் சிறந்து விளங்குகின்றனர் என்கிறார் அவர்.
பிடித்தமான ராகம்
 தமக்கு மிஷும் பிடித்தமான ராகம் 'தோடி' என்று குறிப்பிட்டவர், சும்பகோணம் ராஜமாணிக்கம்பிள்ளை தோடி ராகத்துக்கு தனியானதொரு வடிவத்தைக்கொடுத்தார். அதன்பின்னர் தமக்கு அந்த ராகத்தில் தனி ஈடுபாடு ஏற்பட்டுவிட்டது என்கிறார்.
 ஈழத்துப் பத்திரிகைகள் கலைக்கும் - கலைஞர்களுக்கும் மிகுந்த ஆதரவு அளிப்பதை தாம் அவதானிப்பதாகவும், பாராட்டத்தக்கசெயல் என்றும் பேசிக்கொண்டார்கள் சிறி. ஆலந்தூர் நடராஜனும், திரு. ப. ராவும்.

விமர்சனம் பற்றி
 இப்படி பேசிக்கொண்டவர்கள் விமர்சனங்கள்பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன? என்றுகேட்டபோது, கலைஞர்களுக்கும் விமர்சனர்களுக்கும் இருக்கவேண்டிய ஒவ்வொரு பண்புகளைக் குறிப்பிட்டார்கள்.
 விமர்சனங்கள் எப்படியிருப்பினும் அவற்றை ஏற்கும் மனப்பாங்குமேண்டும் கலைஞர்களுக்கு.
 ஆக்கபூர்வமான விதத்தில் விமர்சனம் செய்யவேண்டும் விமர்சனர்கள்.

நில் ஈடுபட வேண்டுமெனக் கேட்டுக்கொண்டார்.
 புனரூத்தாரணம் செய்வதிலும் பார்க்க இவற்றைப் பழுதடையாமல் பாதுகாப்பது விரும்பத்தக்கது. புனரூத்தாரணம் என்னும் பெயரில் அநேக கலைச்சின்னங்களின் தனிச்சிறப்புக்குப் பங்கமேற்பட்டிருப்பதை நாம் கண்டுள்ளோம். இதை ஆனந்தக்குமாரகவாமி தனது மேற் குறிப்பிட்ட கடிதத்தில் நன்கு விளக்கிக் கூறியுள்ளார். அநேக சுவர் ஓவியங்களின் தனித்தன்மை புனரூத்தாரணம் செய்பவரால் பங்கப்படுத்தப்பட்டிருப்பதை எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். போதிய அறிவின்மையினாலும், சரியான வர்ணங்களையும் உபயோகிக்காதபடியினாலும் இவ்வினைவு ஏற்பட்டுள்ளதெனக் குறிப்பிட்டிருள்ளார்.
 இலங்கைச் சமூகவிரக்திச் சபை மூலம் அவர் செய்த பணியை அடுத்த கட்டுரை யில் கவனிப்போம்.

