

வரி விளம்பரம்

விற்பனைக்கு

ஏங்குடுதீவு குறிகாட்டுவான் துறையும், உபத்துவான் நிலை மற்றும் ஆயிவற்றுக்கு அன்றை வில் தென்னை விற்பனை 25 பரப்புக்காணி உடன் விற்பனைக்குண்டு. நா. கணக்கில் விஸ்தம், 80/1. இராமநாதன் வீதி, திருநெல்வேலி. 7344

மாதிரி வினாவிடைகள் வெளி வந்துவிட்டன. கணக்கியல் சூபா 2-வர்த்தகமும், நிதியும் சூயா 25.V.P.P.யில் பெற விடுமுடிவோர் ரூபா 1/- முற யனம் அனுப்பவேண்டும். ஜெ. Jaffna Law Centre, 71, விரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம். 7347

6 படுக்கைஅறைகள், பெரிய வரலேப்புக்கூடம், உணவு கூடம், இந் பக்கங்களிலும் கண்ணுடி பொருத்த பட்ட அறுமாரிகள், 2 குசினிகள், 2 செமிப்புஅறைகள், உடையதும், வடிகால் குழாய் வசதி, மின்காரம், பிரத்தி யேகாக வேலைக்காரர்கள் அறை, 3 பக்கச் சுற்று மதில் கொண்ட பெரியவீடு, 4 1/2 பரப்புக்காணியிடப்பட்ட விற்பனைக்குண்டு நியாயமான விளைகாரப்படுகின்றது. உடன் குடியேறலும், விபரங்களுக்கு: D. ஞானப்பிரதாங்கம், 18, சப்பல் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 7348

நவீன வசதிகளுடன் சாவகச் செரியில் வீடு, விற்பனைக்குண்டு. தொடர்புக்காளி வேண்டிய முகவரி: நா. சுற்றுவிளக்கன், படப்பிடிப்பாளர், 35, 3-ம் குழுக்குத்தெரு, யாழ்ப்பாணம். 7349

1 ஏக்கர் காணி கைத்தியில் வயோடிபவிடுதிக்குப் பின்னால் யிருக்கைக்கும் கைத் தொழிலுக்கும் உடன்தது. பகுதியாகவும் வாங்கலாம் முகவரி: நா. சுற்றுவிளக்கன், படப்பிடிப்பாளர், 35, 3-ம் குறுக்குத்தெரு, யாழ்ப்பாணம். 7350

தொண்டமனுற்றாக் கேரிந்த கெருடாயில் என்ற இடத்தில் சுற்றுமதிலுடன் கூடிய ஒன்று பரப்புக்காணி யும் விடுமினிறப்பைக்கு உண்டு. விபரங்களுக்கு: திருமதி ஆர். இராமச்சந்திரன், 47, பாங்கால் வீதி, வண்ணீபன்னை. 7351

யாழ். பெரியகடைக்கு அன்றையில் வீடு கட்டக்கூடிய காணித்துங்கூடன் 3 பரப்புக்காணி விற்பனைக்குண்டு கிளி நொச்சிப் பகுதியில் 15 ஏக்கர் நல்ல விளைக்காளி நெல் வயல்கள் விற்பனைக்குண்டு இரு போகமுகம் முழுவதும் விகைக்கைக் கூடிய தனிகளுத் தன்னீர் வசதி, பஸ் போக்கு வரவு வசதிகளுடன் 19, கடைச் சாமி வீதி, வண்ணீபன்னை. யாழ்ப்பாணம். 7352

காங்கேசன்துறைப் பட்டின சபைக்கு முன்பாக நன்றீர்க் கிணறுடைய 5 பரப்புக்காணி விற்பனைக்குண்டு தொடர்பு: பொ. கணக்கைப், அளவெட்டி வடக்கு, அளவெட்டி. 7353

அக்காரயன் களத்தில் 5 ஏக்கர் மேட்டு நிலமும், 10 ஏக்கர் நெல்வயலும் வீற் பனைக்குண்டு. விபரங்களுக்கு: வைத்திசன்ஸ் 162, ஸரான்லி ரேட்டு, யாழ்ப்பாணம். தொலைபேசி: 7766. 7293

க. பொ. த. (சாதாரண) பரிட்டையில் விசேட திறநைச் சித்திகளைப் பெற வர்த்தகம். மாதிரி வினாவிடை விலை 5/25 தபால் சிலவு ரூபா 1/- வெளி யீடு: யாழ். சட்டத்திலையம், பிரதானவீதி, யாழ்ப்பாணம். 7311

விற்பனைக்கு

இரண்மடு களத்திலிருந்து நீச்பாய்ச்சல் செய்யப்படும் 13 ஏக்கர் நெற் கார வீரியான் கிராந்ததில். ஏக்கர் 2500/- ரூபா. 655. நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 7319

பருத்தித்துறை வினைய குமதியார் வீதி, சின்னப் பிள்ளையார் கோவில் அருகாமையிலுள்ள 3/ நி.ப. வில்தாராம் பாருத்த நல்ல தண்ணீரும் பெற விடுமுடிவோர் ரூபா 1/- முற யனம் அனுப்பவேண்டும். ஜெ. Jaffna Law Centre, 71, விரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம். 7346

FOR SALE
Singer sewing machine (514) automatic latest model. Rs. 5750/- Sanyo rice cooker EC 73. Rs. 3000/- 169, Naval Road, Jaffna. 7304

தேவை

காஸ், எலெக்ட்ரிக் வெல்டிங் (Gas and Electric Welding) வெல்வைல் நான்கு வருடங்களுக்கு மேல் அனுபவமுள்ள வர்கள் உடனடியாகத்தேவை திறமைக்கு ஏற்ப விதியம் கொடுக்கப்படும். விபரங்களுக்கு: D. ஞானப்பிரதாங்கம், 18, சப்பல் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 7348

நவீன வசதிகளுடன் சாவகச் செரியில் வீடு, விற்பனைக்குண்டு. தொடர்புக்காளி வேண்டிய முகவரி: நா. சுற்றுவிளக்கன், படப்பிடிப்பாளர், 35, 3-ம் குழுக்குத்தெரு, யாழ்ப்பாணம். 7349

தேவை

காஸ், எலெக்ட்ரிக் வெல்டிங் (Gas and Electric Welding)

வெல்வைல் நான்கு வருடங்களுக்கு மேல் அனுபவமுள்ள வர்கள் உடனடியாகத்தேவை திறமைக்கு ஏற்ப விதியம் கொடுக்கப்படும். விபரங்களுக்கு: D. ஞானப்பிரதாங்கம், 18, சப்பல் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 7348

தேவை

காஸ், எலெக்ட்ரிக் வெல்டிங் (Gas and Electric Welding)

வெல்வைல் நான்கு வருடங்களுக்கு மேல் அனுபவமுள்ள வர்கள் உடனடியாகத்தேவை திறமைக்கு ஏற்ப விதியம் கொடுக்கப்படும். விபரங்களுக்கு: D. ஞானப்பிரதாங்கம், 18, சப்பல் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 7348

தேவை

காஸ், எலெக்ட்ரிக் வெல்டிங் (Gas and Electric Welding)

வெல்வைல் நான்கு வருடங்களுக்கு மேல் அனுபவமுள்ள வர்கள் உடனடியாகத்தேவை திறமைக்கு ஏற்ப விதியம் கொடுக்கப்படும். விபரங்களுக்கு: D. ஞானப்பிரதாங்கம், 18, சப்பல் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 7348

தேவை

காஸ், எலெக்ட்ரிக் வெல்டிங் (Gas and Electric Welding)

வெல்வைல் நான்கு வருடங்களுக்கு மேல் அனுபவமுள்ள வர்கள் உடனடியாகத்தேவை திறமைக்கு ஏற்ப விதியம் கொடுக்கப்படும். விபரங்களுக்கு: D. ஞானப்பிரதாங்கம், 18, சப்பல் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 7348

தேவை

காஸ், எலெக்ட்ரிக் வெல்டிங் (Gas and Electric Welding)

வெல்வைல் நான்கு வருடங்களுக்கு மேல் அனுபவமுள்ள வர்கள் உடனடியாகத்தேவை திறமைக்கு ஏற்ப விதியம் கொடுக்கப்படும். விபரங்களுக்கு: D. ஞானப்பிரதாங்கம், 18, சப்பல் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 7348

தேவை

காஸ், எலெக்ட்ரிக் வெல்டிங் (Gas and Electric Welding)

வெல்வைல் நான்கு வருடங்களுக்கு மேல் அனுபவமுள்ள வர்கள் உடனடியாகத்தேவை திறமைக்கு ஏற்ப விதியம் கொடுக்கப்படும். விபரங்களுக்கு: D. ஞானப்பிரதாங்கம், 18, சப்பல் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 7348

தேவை

காஸ், எலெக்ட்ரிக் வெல்டிங் (Gas and Electric Welding)

வெல்வைல் நான்கு வருடங்களுக்கு மேல் அனுபவமுள்ள வர்கள் உடனடியாகத்தேவை திறமைக்கு ஏற்ப விதியம் கொடுக்கப்படும். விபரங்களுக்கு: D. ஞானப்பிரதாங்கம், 18, சப்பல் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 7348

தேவை

காஸ், எலெக்ட்ரிக் வெல்டிங் (Gas and Electric Welding)

வெல்வைல் நான்கு வருடங்களுக்கு மேல் அனுபவமுள்ள வர்கள் உடனடியாகத்தேவை திறமைக்கு ஏற்ப விதியம் கொடுக்கப்படும். விபரங்களுக்கு: D. ஞானப்பிரதாங்கம், 18, சப்பல் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 7348

தேவை

காஸ், எலெக்ட்ரிக் வெல்டிங் (Gas and Electric Welding)

வெல்வைல் நான்கு வருடங்களுக்கு மேல் அனுபவமுள்ள வர்கள் உடனடியாகத்தேவை திறமைக்கு ஏற்ப விதியம் கொடுக்கப்படும். விபரங்களுக்கு: D. ஞானப்பிரதாங்கம், 18, சப்பல் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 7348

தேவை

காஸ், எலெக்ட்ரிக் வெல்டிங் (Gas and Electric Welding)

வெல்வைல் நான்கு வருடங்களுக்கு மேல் அனுபவமுள்ள வர்கள் உடனடியாகத்தேவை திறமைக்கு ஏற்ப விதியம் கொடுக்கப்படும். விபரங்களுக்கு: D. ஞானப்பிரதாங்கம், 18, சப்பல் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 7348

தேவை

காஸ், எலெக்ட்ரிக் வெல்டிங் (Gas and Electric Welding)

வெல்வைல் நான்கு வருடங்களுக்கு மேல் அனுபவமுள்ள வர்கள் உடனடியாகத்தேவை திறமைக்கு ஏற்ப விதியம் கொடுக்கப்படும். விபரங்களுக்கு: D. ஞானப்பிரதாங்கம், 18, சப்பல் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 7348

தேவை

காஸ்



“ஆறு மணிக்கு ஒந்தி
வேலையை முடிசிடவேணும்.
ஆறுக்குப் பீந்தி ததானே
பொழுதுபடுகுது. நேரமுந்
தெரியாமல் கிடக்கு” — வாச
சிலைப் பித்தயடி கனிந்த
தலை நிமிராமல் கறிய தீவ
ராமன் வேலையையும் துரித
மாக்குகிறான். அவன் பேச்கக்
குத்தானமிடுவதைப் போலப்
பக்கத்தில் மனியத் தின்
கைவளிவிருந்து உளி ஒளி
யெழுப்பிக்கொண்டிருந் தது.
ஆறு மணிக்கு வேலையை முடித்த
தால்தான் அடிச்சுக்கடையில்
ஒர் அனா மனித்தியாக
செவிட்டு ஏழு மணிக்கு
விடு போய்ச்சேரலாம். இது
அவர்களது நாளாந் தக்க
கணிப்பு. ஆனால் இன்று
விவராமன் துரிதப்படுத்துவ
தற்கும் வழமையான கணிப்
பிற்கும் வித்தியாசமில்லாம
வில்லை.

அரசடிக்கையில் ஒரு நாலு
ரூபாவுக்கு — ஆண்க்கு இரண்டு
“திராம்” நாக்கை நன்கொத்
தான் அவர்களுக்கு அன்றைய
அறுப்புக்கு மருந்து கிடைக்கச்
மாதிரி வானுஷ ஆச்சாரி
யரிகள் களைப்பைப் போக்
கிடச் சோமபானம் உதவுதல்
போல் இந்த ஆசாரிகளுக்கு
அறுப்புப் போக்கிட ஒரன்னு
“திராம்” செய்திறவேலைக்கு
இதுவும் இல்லாட்டி விடது
எழும்பரவுமே” அவர்கள்
செலவிதழ நாலு ரூபாவும்
நியாயங்கள் செலவ் என்ப
தற்கு ஊராரி இப்படி அதிக
தாட்டி கொடுப்பதில் பின்
விற்பதில்லை.

வழமைக்கு மாருண வேகம்
சிவராமன் கைவில் தெரி
கிறது. இன்றுடன் அவன்
பொறுப்பேற அந்த வீட்டு
பேலை முடினிறதூ நேற்
கேட்டு முடிந்தமாதிரி. இன்
ரைக்குச் சீச்செய்யும் வேலை
மட்டும்தான். எனவேதான்
மனியம் மட்டும் உதவிக்கு
ஏந்திருக்கிறுன். மற்றும்படி
ஐந்தாறுபேர் அவன் தலையை
யில் அந்த வீட்டு வேலையைச்
செய்திருக்கிறார்கள். ‘சீர்
வேலை’ என்னுலும் ஆறுமாணி
வரை இழுத்துவிட்டது! பொருத்தமாக
எடுத்துச் செய்யும் வேலை யல்லவா!
‘நாளைக்கு இன்னும் நாலு
பேர் நம்மைக் கூப்பிடுகிற
மாதிரிவேலை இருக்கவேணும்’
-தன் சகாசிகளை அடிக்கடி இப்
யாக்க கூறி வழிப்படுத்தும்

வி. ரி. குமிழ்மான்

அவன் அந்தக் கவனத்துட
னேயே வேலையைக் கவனிக்
கின்றான். இன்டைக்குக்
கடைசிதானே! ஒரு குறையு
மிருக்கக்கூடாது! சுற்றிச்
சுற்றிச் சனி பார்க்கின்றான்

இன் நைக் கென் எ மோ-
ஆவன் வறு சுற்சுறப்பு.
வேலை ஒப்பேறின சந்தோ
ஷமோ- ஏதோ! கூடவேலை
செய்கின்ற மனியதிற்கே
காரணம் தெரியவில்லை என்
ஒரு வீட்டுக்கார மாஸ்டருக்கு
எப்படிப் புரியும் அவன்
வேகம் “ஓகோ! சொன்ன
படி ஒப்பேற்றின்ற யிச்சம்
நல்லது. காலையில வந்தை

யന்டா - கண்ணகை முடிசு
கிடலாமே? ” ஒம் மாஸ்டர் நேரமும் போயிடுது வீடுயப் பாப்பம்.” “நாளைக்குப் பாக கிணவுய ரொடுத்துக் கணக்கைத் தீர்த்திட்டால் பின்பு குடியூலோடு கரைச்சல் இருக்காது”. மாஸ்டரின் மனம்

—பரவாயில்லை— இன்னடைச்சு
வழக்கம்போல்— வேலையுமில்
லைத்தானே” — இது சிவ
ராமன், மணியம் விடை
பெறுகிறான். மாஸ்டரிடம்
அன்றையதினம் வாங்கிய
முப்பது ரூபாவில் பறினைந்து
ரூபாவில் பதினைந்து ரூபாவுக்
குரிய மனியம் அரசுடிக்கடை
யில் நாலு ரூபாயைக் கழித்
துப் பதினெடு ரூபாயுடன்
சென்று கொண்டிருக்கின்றான்.
சிவராமனின் உடம்பில் என்று
யில்லாத மாதிரி ஒரு புத்
துணர்வு. அவன் பட்டபாடு
கள்— நோவக்ஸ் எல்லாம்
இந்த ஜப்பாசி நாளோட அக்ல
ஏற்படுகிறதீ என்று

கிணற்றுதியில் களித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே தில ஹத்தின் கல்யாண எழுத்து அவன் நெஞ்சினில் குளிர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. “அபப்பப்ப செலவுக்கு நான் மாஸ்டரிட்ட வாஸ்கிப் பங்குகளைக் கொடுத்திட்டன். ஈஸ்லரித் தாயே எப்பிடியும் இரண்டாயிரம் தேற்றவேணும்” அவன் கூந்தசிறுமாதமாக உழைத்த உழைப்பல்லவா! மாஸ்டரி

விட்டு யன்னகள் கதவுநிலை
கள் எல்லாமே அவன் கைப்
படச் செய்யப்பட்டவதான்.
முற்றது “வேப்புமரம் நூறு
வயதிருக்குப்— மேற்கு வேலி
போட்ட நின்ற அந்த மற்ற
வேப்பு— ஈ மியறைக்குத் த
தனிய அதில்தானே கதவு
போட்டாகுங்க்” இவை மட்டு
மல்ல— எனவில் நின்ற பீண
அதிகரித்தது.
வேலைக்காரர்கள்
போக அவரே
தவிட ஏ ல ஒ ர
எனக்கு கூட்டுவோ
இடத்து கையில்
கொண்டு நான்
கடித்தச் சுப்பு
பார்த்து பகிழ்வோ
யாப் போகும் தே

மரங்கள் எல்லாம் தற்கு பீன்னை, கணக்கில் கவனம் இப்போது வீட்டில் பொருத் வேணும். பத்தையும் அவன் துணியியழிச்சுறு. தப்பட்டுவிட்டன. இவ்யளவுஞ் வெறையா என்னி வச்சிட சிவராமு, மாணம் போயிட செய்யாவிட்டால் அவனுக்கு உத்தான் ஏந்ததுச் செலவெல் துது, மாணம் போயிட்டுது! இரண்டாயிரம் தேற இட வாம்' ஒமெணி; அப்பு, சைக் கூர பெட்ட மரக்காலைப் பிருந்திருக்காது, காலையில் குச் சரியாகத்தான் இருக்கு! பொயிடு ஒடிப்போயிட கிடைக்கப்போகின்ற பணம் தேவையில்லாமல் அதில் ஏன் பொன்னேடு விட்டுக்காரசு அவன் உதிரத்தால் உருக வைக்கப்போநம்' தில கூப்பரி வும்பிரா. 'நாலு கொடுத்தவை.

இரண்டாயிரத்து இருநூ
ருபாவையும் மாஸ்டர் சி
ராமனின் கைகளில் திணித்து
போது அவன் தன்னைப்
மெச்சிக்கொண்டார். அவன்
கைபட்ட மரங்கிளேல்லா
தூகு முறை எழுந்து பின்பு வ
வதைப்போல் அவன் கை
களுக்குத் தெரிகின்ற கீ
வீட்டை ஒருமூறை நிமிர்ந்த

பிரம்மக்டேவன்- “பென்ஷன்” எடுக்கிறன்!

‘பீனினா, கணக்கில் கவனம் இன்றைக்கு எழுத்தல்வே-
நீது வெனும். பத்தையும் அவன் துள்ளியெழுசின்றுஞ்-
வெற்றொயா என்னி வைச்சிட தீவிரமாக மானம் போயிட-
க்கு ஒத்தான் எழுத்துச் செலவெல் தீவிரமாக மானம் போயிடது।
வாம்’ ஓமைன்; அப்பு. கணக்கு உன்ற பெட்ட மரக்காலைப்
கில் சூச் சரியாகத்தான் இருக்கு! ராம் பொடியங்கே ஓடிப்போயிட-
தேவையில்லாமல் அதில் ஏன் டான் கிடைக்கும்போது வீட்டுக்காரர்
நகர்க்கு வைக்கப்போநம். திலை கப்பரி குலம்பினார். ‘நாலு
குத்தின் பதிலில் தந்தைக்குப் பொலி அந்தப் பட்டணத்
பரம் இருப்பதி! மாப்பிள்ளை துப் பொடியங்கே காளில்
மரக்காலை முதலாவி. அதுவும் பொலில்லாமல் பொயிட்டானாம்.’ சந்தைக்கு
மற்றவர்களைப் போலில்லாமல் வெளிக்கிட்டவங்கள் வந்து
சொந்தமாக உழைத்துப் பெரி என்னை எழுப்பிச் சொன்னால்
காக வந்தவன்! ‘பொடியங் களைகாசம் வீட்டிடத் தீவிரமாக மாப்பிள்ளை
பிரயாசைக்காரன். ஒரு வரு போயிருக்கு’ அப்பர் தொடர்
சந்தைப் பத்தை இருப்பதாகிக்கு கிழர். சிவராமன் அனந்த
வான். அவனுக்குக் குடுத்தா குள்ளே ஓடினான், திலைக்குத்தின்
வைக்க வீரித்தபடியே கிடந்தது.

ராமன் இப்பேடுத் தோட்டு
வெத்துவினா படம் - இப்புடி
என்னசெய்தது. 'என்யா
வைத்துக்குப் பிறகு நீங்களும்
இங்கதான் வேலையெய்ய
வேணும்' - கவலாசமே இப்
படிக் கூறியிருந்தை தினைக்கை
யில் அவனுக்குத் தொழாதம்
முதல் 'பெண்சன்' கிடைக்
கிறமாதிரிச் சந்தே காவும்.
'கவனம் பின்ன! நீ ஆகிற
தைக் கவனி. நான் ஒருக்கா
'நிசிஸ்டாரிட்ட'ப் போயிட்டு
வாறன். வெள்ளிகிழமை—
கன்கை ஊருக்கி நடக்கும் அவ
ருக்கு ஞாபகப்படுத்தவேணும்'
சிவராமன் விட்டை விட்டுப்
முறப்பட்டுச்சௌல்கிறன்.

‘பிள்ளையைக் கண்ணிதானம் ’இ அவஸ்தான் வேலைச்சுத்

ஈன்றன. ‘எனன் எல்லாம் சரிதானே! சந்தோகமெல்லாம் குடிபூரவோடு தான்?’ மாஸ்டரின் இந்தக் கரல் கேட்டு அவன் தன்னிச்சுதாரித் துகி கொண்டான்குடிபுகுவிழா வோடு எப்படியும் அவனுக்குக் கோடி உடூப்புகள். ஒரு பசுகி கன்று, சந்தோக அனுப்பனம் எல்லாம் கிடைக்கும்தான். ஆனாலும் அவன் அந்த நேரத் தில் அவற்றையா நினைதி தான்: அவன் கன்று திவகம்! அவன் பெற்றிருத்துக்கொடுக் கப்போகின்ற அந்தப் பேரக்குழந்தை-அதன் முழுவு இன்பம்... செய்து கொடுப்பதைப்போல ஒரு புண்ணியம் தந்தைக்கு வேறு கிடையாது. அயல் அட்டத்துக் கல்யாண விடுகளின் போது தாவில் கட்டும் நேரத் தில் ஜயர் கூறுகின்ற, இந்த வார்த்தை-அவன் கைகளில் கோடரி, வாச்சி, வாள், உளி ஏந்தி வேலைசெய்யும் போதெல் லாம் அந்த ஆயுதங்களோடு போட்டி போட்டிக்கொண்டு மரங்களைப் பளிந்தெறிந்திருக்கின்றது. அதுவும் திவகம் பிறந்த இருபது வருடங்களாக—அவன் ஜயர் மேச்க கின்ற ஆசாரியாக—உழைப் பரல் பூமிக்காலங்களைப்

வந்துவிட்டது. அழைப்பது கேட்கிறது. (யாவும் கற்பண)

தெய்வத்துக்கும் இடு சம்யக்மோ!

இந்த தட்டிக்கொடுத்துவிட்டு
உத்தான் போவார்.
இறகு கேட்க வேண்டுமா?
நான் கொழு கொழுவென்று
கொழுத்து மதத்துப்போ
னேன். நான் நடப்பதே ஒரு
அழகு. என் மிடுக்கான நடை
யைப் பார்த்து என் எஜ்மானர்
பூரித்துப்போவார். ‘வாடா
ராஜா வா’ என்று அழைத்து
தடவிக்கொடுப்பார்.

இன்று காலை நேரம் என்னை வேலைக்காரர்கள் குளிக்க வார்த்து கழுத்தில் மாலை அணிவித்து எங்கோ கொண்டு செல்ல முயற்சி செய்யினார்கள். ஆனால் எங்களுப் போக விருப்பமில்லை. என்ன எஜமானர் வந்து 'வாடா ராஜா வாடா' என்று தடவிக்கொடுத்து என்ற கழுத்தைக் கயித்திரிச் சீட்தது இழுக்கிறார். இந்த அன்பில் கட்டுப்படாமல் இருக்க விரும்பாமல் நான் அவர் பின் என்னை ஓர் இடத்தில் கொண்டுபோய் என் எஜமானர் நிறுத்துகிறார். அவர் முத்தில் பெருமை கலந்த மிகுஷ்கி தாண்டவமாடுகின்றது.

ஞபேவ கம்பிரமாக நடக் குறித்தன இரதவாடை
கோயிலூப் பார்க்கிறேன்.
து கிறேன்.
கு அவரும் சூதித்து முழுகி, உள்ளே திபம் காட்டுகிறோ
து ஸ்ரவேடம்யோடுதான் வந்தி கள்.
ய குக்கிறார். அவர் நெறியிலும் அதற்க் கோரே நான் நிறத
உடம்பிற்கும் திருந்தறுக்குறி தப்படுகிறேன். எனக்கும் காப
கன் பள்ளிடுகின்றன அலுவ ராணிப்பைக் காட்டி நெறி
ப் அவர் முத்தின் வழக்கத் தில் திருக்கிறோர்கள். தங்கே
சி தங்கு மாருத ஏதோ கடுமை [7-ம் பக்கம் பார்க்க] ன் தெப்படுகிறா.

கூட்டுரை

இது சம்மதமோ!

இதோ வந்தவிட்டோம் சன்னிபுக்டமாக இருக்கிறது. என்னைப் பார்த்ததும் எல் லோரும் முக்கின் மீமல் விரலை வைக்கிறீர்கள். ஒரு பக்கம் மேலம் முழங்குகிறது. நான் சற்றுமுற்றும் பார்க்கிறேன். அது ஒரு கோயில் வாசல். முற்றத்தில் எண்ணெனவோ வேடுக்கைகள் எல் லா ம் நடக்கிறது.

வொர்த்து கழுத்தில் மாலை வர் நிறுத்துகிறீர். அவர் அவிவித்து எக்கோ கொண்டு முத்தில் பெருமை கலந்த செல்ல முயற்சி செய்கிறார்கள். மிழக்கி தான்டவமாடுகின் ஆனால் எனக்குப் போக நிருப்பமில்லை. என் எஜுமார் இங்கே நிற்பதே எனக்குப் வந்து 'வாடா ராஜா வாடா' பிடிக்கவில்லை. ஏதோ இரத்த என்று தடவிக்கொடுத்து என் வடை வடை விசிறித்து! சம்ரத் சமுத்தச் சமித்தில் பிடித்து தூரத்தில் மக்கள் கும்பலாக இழுக்கிறார். இந்த அபைல் நின்று எதை யோ விளை கட்டு ப்படாமல் இருக்க போட்டு வாங்குகிறார்கள், அங்கேயுமா? நான் அவர் இன்

ஞபேவ கம்பிரமாக நடக் குறித்தன இரதவாடை
து கிறேன். கோயிலூப் பார்க்கிறேன்.
கு அவரும் சூதித்து முழுகி, உள்ளே திபம் காட்டுகிறூர்
து ஸ்ரவேடம்யோடுதான் வந்தி கள். அதற்க் கோர நான் நிறத
ய குக்கிறூர். அவர் நெறியிலும் தப்படுகிறேன். எனக்கும் காப
குக்கிறூர். திருந்திருக்குறி காண்போக காட்டி நெறி
கன் பள்ளிடுகின்றன அலுவ யில் தொகுமிகுருச்சுகள். தங்கே
ப் அவர் முத்தின் வழக்கத் தீ தங்கு மாருத ஏதோ கடுமை
ன தென்படுகிறா. [7-ம் பக்கம் பார்க்க]

உலகில் முதன் முதல்கூட
அமெரிக்காவில் 1848-ம் வருடத்தில் ஆங்காராய்ச்சி
உரம்பயானதாக *Dictionary of Philosophy and Psycho-*
logy என்னும் நூல் உரைக்கின்றது. அமெரிக்காவில் நீதியேநக் மாகாணத்தில் ஹெட்டிவெல்லா என்னும் இடத்தில் போக்கி (*Pox*) என்றகுடியான வர் குடும்பத்தினர் வாழ்ந்து வந்தனர் அவருக்கு பதினாற்கு வயது-பண்ணிரண்டு வயதுள்ள இரண்டு பெண் குழந்தைகள் இருந்தனர். அவர்கள் குடியிருந்த வீட்டில் அடிக்கடி கதவைத்தட்டும் சுப்தம் கேட்டது. தட்டுவது யாரென்ற கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை அசிக்கம்பக்கத்துவர் களை அழைத்து வீட்டின் ஒவ்வொரு அறையிலும் வெளியிலும் நிற்கவைத்தனர். ஆனால் அத்தம் கேட்டுக் கொண்டுதான் இருந்தது. ஒருநாள் ஃபாக்ஸ் வெளியில் போயிருந்தபொது நித்திரைகொள்ளாதிருந்த அவரது பெண்கள் விளையாட்டாகக் கையைத்த தட்டினார்கள். இவர்கள் எத்தனை தரம் தட்டினார்களோ அத்தனைதரம் வெளியிலும் தட்டும் சுப்தம் கேட்டது பின்பு ஃபாக்ஸின் மனைவிசிறிய பெண்ணைப் பத்துத்தரம் தட்டுமாறு சொன்னார். உடனே பத்துச்சுப்தங்கள் வெளியில் இருந்துவந்தன. பிறகு ஃபாக்ஸின் மனைவி கதவைத் தட்டுவது யார் மனிதாரா? என்ற கேட்டார். மறுமொழி இல்லை நீ ஆவியாக இருந்தால் இல்லை மறை தட்டு என்றார். உடனே இரு சுப்தங்கள் வந்தன பிறகு இவ்வகைபான தட்டும் சுப்தங்களால் அந்தஆசியிடுதன் பேசுபட்டது. பண்டத்தற்காகக் கொலைசெய்யப்பட்ட 30 வருடங்கள் பின்பு அமெரிக்கா

ஆவியலகத் தொடர்பு—8

ஆராய்ச்சியின் அறம்பம் !

வி. ரஷிச்சந்திரன்

(Spiritualism in Indian theory and Practice) என்ற புத்தகத்தை எழுதியுள்ளார். இந்தியாவில் இந்த கொள்கையைப் பரப்பியவர் இவர்தான் என்னாலும்.

(Spiritualism in Indian theory and Practice) என்ற புத்தகத்தை எழுதியுள்ளார். இந்தியாவில் இந்த கொள்கையைப் பரப்பியவர் இவர்தான் என்னாலும்.

நாற்பதிப்பு கூகுத்தினராம் “மரவைத் தின்பின் மனிதால் நிலை” என்னும் தூலாக வெளியிடப்பட்டது. தமிழரிகளுக்கு இத்துறையை அறிமுகப்படுத்தி வருவார் இவர் என்றாலும் இது மக்கள் மத்தியில் பெரும் அளவில் பரவுவதற்கு காரணமாக இருந்தவர் மறுவிட திருவெசும்பாக கவுழிகள் ஆனால் 29வது குருமாளசந்திதானம் ஸ்ரீவூஸ் சோமசந்தர ஸ்ரீஞாகாரம்பாத தேசிக பரங்கிராமி சுவாமிகள் ஆவார். இவர்களிலைக்கைபகு சேர்ந்தவர். கொழும்பு நகரில் பரம்பரையாக முறையான சிவபூரை செய்து வரும் ஓர் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். இவங்கையில் வியாபாரம் செய்து வட்டசக்கணக்கால கு பாய் களை திரட்டினார் பொருள் எத்தனை வட்டசம் இருந்தாலும் இன்பம் அனுபவிக்கும் ஊழ் இருந்தாலென்று இன்பம் துய்க்கமுடியாதுஎன்று அனுபவ உணர்வும் ஆய்வுகள், தொடரிபும் இவருக்கு இறைவன் அருளால் உண்டாயின் இதனால் அருள் நாட்டத்தின் நடாட்டம்ஏற்பட்டு பொருள்களை வெதில் ஊக்கமும் குறைந்தது. இதன் விளைவாக தான் சம்பாதித்து தொட்டு நாற்பதிப்பு கூகுத்தினராம் செய்து இறைவனியில் ஈடுபயலானால் தான் இறைவனியை கொடுத்தார் வதற்கு இந்தியாவில் ஒர் இடத்தைக் காட்டுமாறு ஆண்டவளிடம் பிரச்ரத்தைச் செய்துவந்தார்.

இதன் விளைவாக சமயப் பணியாள்கள் பலருடன் தொடர்பு கிடைத்தது. அவர்கள் மூலம் இலங்கையிலிருந்து தமிழ்நாட்டுக்கு அழைத்து வாப்பட்டு மதுரை திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் ஆதீனத் தின் இளவரசாகபட்டாபிலே கம் செய்விக்கப்பட்டார் இவரது குருநாதர் ஸ்ரீலைஸ்ரீ சுவாமி நாத தேசிக பரமா சாரி ய சுவாமிகள் ஆவரா. இவரது மறைவிற்கும் பிறகு மதுரை ஆதீனத்தின் பொறுப்பை ஏற்று சிறந்த முறையில் இறை பணி செய்து வருகிறார். தம் மால் இயின்றவரை ஆவியுவகத் தொடர்பு குறித்து மக்களிடையே பிரச்சாரம் செய்துவருகிறார். ஆவியுலகத்துறையில் நீண்ட கால அனுபவமும் ஆராப்பக்கியும் உடையவர். சிறந்த பேச்சாற்றலும் எழுத் தாற்றலும் உடைய இலங்கை புத்தகமான “இரந்தவர்கள் வாழும் நிலையும் பேசும் முறையும்” இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் பல்லரை ஆவியுலக மீடியம்/க்கி உள்ளது. இதன் உதவியால் பல தமிழரிகள் தங்கள் வீடுகளில் வெற்றிகரமாக ஆவிகளுடன் பேசிவருகிறார்கள். ஒவ்வொரு ரூயிற்றுக் கிழமையும் பல கிறிஸ்தவர்கள் இந்துமதத்துக்கு மதப்பாறி தங்கள் பெயரையும் மாற்றிக் கொள்கின்றனர். ஆம் நம்ப முடியாத இந்த அதிகம் நடப்பது மதுரை ஆதீனத்தில். இப்படிச் சிறந்த முறையில் சேவை புரிந்துவரும் மதுரை ஆதீனகர்த்தர் நீண்ட ஆயுள்டும் ஆரோக்கியத்துடனும் வாழ நாம் அனைவரும் ஆண்டவனிடம் வேண்டுவோமாக.

|കലായോകിയിൻ വാർക്കേയുമ്പണികളും -5

தூய்நாட்டுத் தொடர்பின் அவசியம்

(முன் தொடர்ச்சி)

காலச்சநும் கட்டப்பட்டது
அவர்கள் பஞ்சமெத்தையின்
மீது நிற்க வைக்கப்பட்டனர்.
அனால் தட்டும் சப்தம் கேட்ட
வேலே செய்தது. கடைசியில்
இது குழ்ச்சி இல்லையென்று
தெரிந்தது. அமெரிக்காவில்
இது காட்டுத்தீயோல் பறவி
யது. 5.12பாகத்தினர் உடனே
இதைச் சோதிக்கவிரைந்தனர்.
ஆலிகளுடன் பல முறைகளில்
பேசப்பட்டன. அமெரிக்காவில்
இதற்கென்று பல சங்கங்களும்
சஞ்சித்தைகளும் தோன்றின.

பிறகு 1852ம் வருடத்தில் ஹெய் ட் ஸ் (Hayden) என ரப்பெண்மணி அமெரிக்காவிலிருந்து இங்கிலாந்து வந்து சேர்ந்தார். இவர் ஒரு ஆவியுலகமெட்டம். இவர் மூலமாக இங்கிலாந்திலும் இந்த ஆராய்ச்சி பரவியது. பலர் இறந்தவர்களோடு பேச ஆரம்பித்தனர். இவர்களில் (Margery) என்ற பெண் தனும் டி. டி. ஹோம் (D. D. Home) என்ற ஆனாம் மிகவும் பொயர் பெற்றனர் ஆவியுலக ஆராய்ச்சிப் பற்றிய செய்திகளைத் தாங்கி பல சஞ்சிகைகள் வந்தன. ரேட்யோவிலுள்ள மீட்டப்பரைக் கண்டுபிடித்த சேர் வில்லியம் சிர்க்கல் (Sir William

ஈடுபட்டுள்ளது. இங்கும் சிங் ச. அ.) இவற்றிலிருந்து இவக்கள் அகராதியென்னந் கையராகிய நாம் எவ்வளவு தயாரிப்பதற்கு வழிவகுத்தால் கற்றுக்கொள்ளலாம்.

எவ்வளவு நன்றாகவிருக்கும். இப்பரிசுத்தின் முயற்சியால் இனி இந்தியாவோடு எப்படி தொடர்பை வைத்துக்கொள்ளலாமென்பதைச் சிறப்போதனமொழியாக உபயோகிப்பதைக் கண்டித்திருக்கிறது. இதைத் தொடர்ந்து இந்திய சரித்திரம், இலாக்கிரம் அரசாங்கமும் ஓர்தல். இவற்றைப் படித்தால் பின்னொடு தாய்மொழியை ஒரு நமது சரித்திரத்தையும், இலாக்கிர மொழியை கரிக்கும் ஆங்கிலத்தைப் போதிக்கக்கூடாதென தனது வத்தற்கு உதவியாகவிருக்கும் கொள்ளலையே வெளியிட (இந்தக்காலத்தில் இலங்கை

யில் பிரித்தானிய ஜோப்பிய செய்வதனாலோ பெறமுடிசரித்திரும், “ஆங்கிலம், வத்தீன், கிரேக்கம் முதலைய நமது தாய்நாட்டோடு பாளைகளுமே போதிக்கப் பொட்டார்பு வைத்துக்கொள்வதற்கு மேலே சில வழிவகை பட்டன. ச. அ). சரித்திர அறிவு எவ்வளவு முக்கியமோ களைக் கூறினேன். இதின் அவ்வளவுவசியம் இந்திய ஆவசியத்தையும் விளக்கியுள் பூமிசாஸ் கிரத்தைப் பற்றிய ஒன். நாம் எவ்வளவுக்கு அறிவு. பழங்காவத்தில் இவ் இந்தியாவிலிருந்து விலகிக் கொண்டு ஜீராப்பாவொடு வறிவை யாத்திரைருமல்ல நெருங்கிய தொடர்புவைத் தொடர்ந்து கொண்டுகிறோமோ- அவ் பெற்றுக்கொண்டனர். இப் பொழுது இந்தியாவில் யாத் தீரை செய்வது குறைந்து வருவதும்பலமால், புதிய வருவதும்பலமால், போக்குவரவுச் சாதனங்களால் மாத்திரையின் பயனும் குறைந்தவருகிறது. இப்படி மல்லாமலி நமது எதிர்காலச் சிறுமைக்கும் வழிவகுத்தவரி யிருந்தும் யாத்திரை செய்வது முக்கியமாகும். சமீபத்தில் நான் இந்தியாவில் யாத்திரை களாவோம்,

பெரியோர் வாக்கு

தனிமனிதனுக்காக உயிர் கொடுப்பவனி அம் பார்க்க இலட்சி பக்கிட்டாக உயிர்

ପରିଯୋର
ବାକ୍‌ତୁ

தனிமனி தனுக்காக
உயிர் கொடுப்பவனி
லும் பார்க்க இல்லை
யத்திற்காக உயிர்
கொடுப்பவனே தியாகி

தொழிலாளி தன்னைத்
தானே வறுமையிலி
ருந்து வீடு வீச்த துக்
கொள்ளாத வரையில்
வேறு எவரும் அவனை
வீடுவீடுவீடுவீடு

— வெளின்

**நம்பிக்கையான நவநாகரிக தங்க, வைர
நகைதல் வேண்டுமா?**

வி. அம்பலவாணி

కుమార కృష్ణ శివానాయ

வாய்மூலம்.
கடவு : அவை/பார்

பாடசாலை நூலகங்கள் - (1)

நூலகங்களின்

அவசியம்!

பிள்ளைகள் பெறும் கசி வியை நிறைவேபுடுத்தவும் முழு மனிதர்களாகப் பிள்ளைகள் வளர்வதற்கேற்ற வழியை வகுக்கவும் பாடசாலைகளில் நூலகங்கள் அவசியமாகின்றன.

பிள்ளைகளின் பாதகாப்புத் தேவைகளை நிறைவேற்றும் நிலையங்களாகப் பாடசாலை நூலகங்கள் அமைகின்றன. இப்பாதகாப்புத் தேவைகள் பிரதானமாகப் பொருட்பாது காப்பு, உணர்ச்சிப் பாது காப்பு, அறிவுப் பாதகாப்பு, ஆன்மீகப் பாதகாப்பு என நான்கு வகைப்படும்.

பொருட்பாதகாப்பை பயிர்கள் பறவைகள், விலங்குகள், விமானங்கள், வானோலி செய்யும் உதவிகள் பற்றிய கைதகள், உணவு, உடை, நீரகள் என்பனவுற்றின் பிபரங்கள் விரவிவரும் கதைகளைப் பிள்ளைகள் படிக்க விரும்புவர். உணர்ச்சிப் பாது காப்புத் தேவை குறித்துப் பாசம், பணிவு, தியாகம் முதலியலைகளோடு கூடிய குழுமம்

பக்கதைகளைப் பிள்ளைகள் நாடு வரி. ஆராய்ந்தறியும் ஊழிக்கையைப் பிள்ளைகளிடத்தில் இயாப்பாவே அமைந்ததோன்று. தமக்கு விருப்பமான ஒரு விடயம் குறித்துச் சரியாக வேண்டுமென்ற ஆர்வத்தை நூலகங்களே தணிக்கவல்லன.

இத்தகைய அறிவுப் பாது காப்பையொட்டிப் பிள்ளைகள், கவிஞர் வி. கந்தவனம்

பாடப்புத்தகப் பொருள் பிள்ளைகளுக்கொள்ள மேல சொர்வு, உள்சோரிவ ஏற்திட தகவல்கள் அடங்கிய படுகின்ற வேள்வனில் ஒய் தணிநூல்கள் உடன் உதவும் விளையங்களாகவும் பாடசாலை மூட நிலையங்களாகவும் பாட நூலகங்கள் அமைகின்றன. அறிவுப் பெருக்குவதோடு மொழித்திறனை வளர்க்க மூலம் நூலகங்கள் விளங்குகின்றன.

நூலகங்களில் அமைதியாக இருந்தல், நூல்களைப் பேற்று ஜயப்பாடுகளைத் தீர்த்து தல் எடுக்கும் நூல்களை உரிய ஆராய்ச்சி மனப்பான்மை காலத்தில் திருப்பிக்கொடுத் தைக்கையைத் தூண்டி வருங்காவத்து தல் போன்ற நல்ல பழக்கங்களால் ஒழுங்கையும், கட்டுப் பண்ணர்களையும், அரசியல் வாதிகளையும் சமூகத்தொண்ட சியையும் பிள்ளைகள் மத்தியில் பர்க்கையும் சிந்தனைவாதிகளையும் உருவாக்க நூலகங்கள் பெரும் பணிபுரிகின்றன.

இவற்றேரும் மேலதிகையில் மூலக வசதிக் கொலையில் நூலக வசதிக் கொலையில் விரிந்த மனப்பான்மையையும் அரவாரங்களுக்கும் அப்பாற வார்த்தும் பழக்கம் ஏற்படுவதை பட்ட பக்கங்கள் பெற்றவர் தில்லை. எனவே வாசிக்கும் களாகப் பிள்ளைகளை உருவாக்க வதில் பாடசாலை நூலகங்கள் கங்கள் அவசியமாகின்றன. பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன.

ஒரு குதூகலமான தந்தை கூறுகிறார் - வாசிச்காரி சிகிச்சைக்கு கிணங்கி கின்பம் கண்டேன்

வாசகரம் சிகிச்சைக்குப் பின் திருப்புவாகக் குடும்பத்தைப் பூத்தும் கடுவை, போயிலிய பறை என்றும் இடத்தில் வரிக்கும் எ. ச. எட்மண்ட் கூறுகிறார்: ஆனார் எங்கைப் பிழித்திருந்த அக்ஷம் ஏதுமின்றி, நானும் என மனைவியும் இப்பொழுது தாம்பத்திய கதைதை அலுபவித்து வருகிறோம். வாசகாமி எலும் நின்து குத்தடைச் சிகிச்சையே எங்காக்கு இந்தச் சுக்கதைத் தந்திருக்கிறது. இந்தகும் முழுநிதைகள் போதும் என்று முடிவு செய்யும் ஆஸ்தாங்கு இந்தக் கிகிச்சை மிக சிருத்தென்று நான் கேள்வியிட்டேன். குடும்பத்திட்டச் சுக்கதையிடம் இந்தச் சிகிச்சை பற்றி விசாரித்தேன். என் மனைவியும் நானும் இது பற்றி குலோசித்தோய். மேறும் குழந்தைகள் உட்டாரும் ஒங்கலத்தில் ருந்து என் மனைவியை விடுவித்து, வாலிபத் தீன் இன்பத்தையெல்லாம் பருகும் வாய்ப்பை அவருக்கு அளிக்க வேண்டுமெனக் கருதினேன். அவனும் எங்கைப் படித்து அக்காறு கொண்டான். குடும்பத்தைக் காப்பாற்றும் பொருட்டு நான் ஓட்டாய் உழைப்பதை அவன் உள்ளாயில்லை நான் கருத்தைச் சுத்தி, சிகிச்சை செய்வது என்று முடிவு செல்தோம். நிரந்தரமாப்ப பிள்ளைப் பேற்றாத நண்செய்வதற்கான சிறந்த மார்க்கம் வாசகரமி சிகிச்சையே! மிக இலதுவான இந்தச் சுத்தி சிகிச்சை ஒரு வில நிமிக்கால் முடிந்தது. அடுத்த நாள் நான் வழக்கம் போல் வேலைக்குப் போலேன். 9

H. E. Edmond

நம்பிக்கை வாய்ந்த வாதியான நிறந்தர குடும்பத்திட்ட வழி வாசகரமி அறுவைச் சிகிச்சை.

நிலக்கும் இச் சிகிச்சை மூலம் இன்னுமோரு வேண்டாத குழந்தை பிறக்குமோ என்ற அரசினரிற், ராம்பத்திய கதைத்தை அனுபவிக்க வாரம் என்ன அரசாமிக் குடும்பத்திரிகளிலும் குடும்பத்திட்டச் சிகிச்சை நிலையங்கள் உள்ளன. அங்குள்ள வைந்தியர்கள் உக்கருக்கு உதவி டிரிவி. வாசகரமி, மற்றும் குடும்பத்திட்ட முறைகளைப் பற்றி விலவு தகவல்களுக்கு இன்றே, இப்பொழுதே கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு எழுதுங்கள்:

நிலக்கும் வாசகரமி சிகிச்சை செய்வ விரும்பினால், நேர்க்காலும் கூடாப்பை நிர்யாவி, பின் வரும் முகவரிக்கு அனுபவுகள்:
பெயர்
விளாசம்

இலங்கைக்-
குடும்பத் தீட்டச் சங்கம்
த. பெ. என் 365,
37/27, புள்ளியில் தாழ்பூர்
நொழுப்பு?
தொலைபேசி: 8831-84203

சுவாமி நூல்பிரகாராகு சேவையைக் கொர்விக்கும் கமாக ஜெர்மன் அரசாங்கத்தால் முத்திரை வெளியிடப்பட்டதா? அவ்வது தணிப்பட்ட கம்பனியாரால் அல்லது நிறுவனத்தினால் (1961-ல் இலங்கைத் தமிழ்நாட்டு கட்டுரையார்கள் எழுதிவிட்டிருக்கின்றன).

நூல்பிரகாராகு சேவையைக் கொர்விக்கும் கமாக ஜெர்மன் அரசாங்கத்தால் முத்திரை வெளியிடப்பட்டதா?

