

கலாயோகியின் வாழ்க்கையும்பளிகளும் -9

அமெரிக்காவில் கலைப்பணியும் தத்துவ ஆராய்ச்சியும்

இந்தியாவில் ஒரு கலைக் கடத்தைத் தாபிக்க எடுத்த முயற்சி எச்கூடாத சமயத்தில் தான் அமெரிக்காவிலிருந்து அழைப்பு வந்ததெனக் கூறி வேணும். இந்த அழைப்பை விடுத்தவர் டாஸ்டர் டென்மன் வால்டோ (Dr. Denman Waldo Ross) என்பவர். இவர் பொஸ்ரன் நகரிலிருந்த சிறந்த கலைக் கடத்தின் தரிமாரித்தாக்களில் ஒருவர். ஒரு பேராசிரியராக விருந்ததோடு பெரிய செல் வந்தர். சிறந்த கலாசிகர் இவர், கலாயோகியை வண்ட விள் அவர் (கலாயோகி). தாயித்த இந்தியக் கழகத்தில் சந்தித்தாரி. இவர் கலாயோகி விள் கலைப்பொருள்களை வாங்குவதோடு, அவரை இப்பொருள்களுக்குக் காப்பாள ராக நியமிக்கவும் முன்வந்தார்.

இச் சந்தரிப்பத்தில் பொஸ்
ரன் கலைக்கூடத்தைப் பற்றிச்
கிறது கூறுவது பொருத்த
மாயிருக்கும். 1970-ம் ஆண்
ஷ்டில் அதன் நூற்றுண்டுமோச்
மைப்பந்தமாக இருபெரும்
தொழுதிகளாக வெளிவந்த
நாட்திலிருந்த அதன் மழைமை
யையும் பெருமையையும் அறியக்கூடியதாக விருக்கிறது.
இங்கு ஏற்கனவே பண்டைய
கிரேக்க, ரோம், எகிப்திய,
யாரசீத், சின், யப்பாளிய
கலைப்பொருள்கள் சேகரிக்கப்
பட்டிருந்தன. சின், யப்பா
ளி கலைப்பொருள்களுக்கு
காப்பாராவகிறுந்தவர் யப்
பாளியம் பேரினர் ஒக்கூர
கஞ்சிசோ (Okakura Kakuso)
இவர் தாகூர் சாலோதரி நிலைத்
நூதின் நண்பர். ஆயிரது
மைப்பாட்டுக்கால அதிகம்
உழைத்தவர். கலாச்சார
அடிப்படையில் ஆசியா ஒன்று
(Asia is one) என்னும் கருத்
து டெய்வர். இவரைத்
தொடரித்து அவரைப்போன்ற
கருத்துடைய கலாயோகி
அங்கு சென்று பொருத்த
மாண்தே.

கலா யோகி யின் கலைப்
பொருள்கள் பொல்ரன், கலைக்
கடத்துக்கு சேர்க்கப்படமுன்
நும் இந்திய கலைப்பொருள்
கள் சில அங்கிருந்தன. இவை
முன்கூறப்பட்ட யப்பாசிய
அறிஞர் பொன்றவரிகளால்
சேரிக்கப்பட்டவை ஆனால்
கலாயோகியின் பொருள்கள்
சேரிக்கப்பட்டபின்னரே அவ்
விடம் இந்தியக் கலைப் பாரம்
பரியத்தைப் பிரதிபலிக்கும்
கடமாக மாறியது இதன்
பின்னரே ஒத் தலைக்கூடத்
திலிருந்த ஆசிய பகுதி நிறை
வீவு பூசியது. ஏனெனில்

யோகி குறியிருப்பது
 ல் ஆசிய கலாச்சாரத்துக்கு
 மாம் இந்தி யா தான்
 து.
 யாயோகி செய்யவிருந்த த
 ரய்ச்சிகளுக்கு அமெரிக்கா
 ந்தவிடமாக இருந்தது.
 மாம் ரிக் கா வைப் போல்
 ரய்ச்சியாளருக்கு வேண்டு
 வசதிகளைக்கெழ்த்துக்கொடுக்
 கே. தேசத்தை வேற்றங்கும்
 எழுடியாது. இதனுடையே
 ரய்ச்சியாளர் அமெரிக்
 கா நாடிச் செல்கின்றனர்.
 ஸ்டொரு ஆண்டுகளுக்கு
 ஏற்கக்குறைய எல்லா
 பல பரிசுகளையும் அமெ
 ரிக் வாசிகளே பெற்றனர்.
 ரய்சு புதுக் கருந்துக்களை
 விடித்து விட்டனர்.

யவர். இந்திய விக்ரீ
வளைப் பற்றிப் பல தொ
வளைக்கொண்ட ஒரு பெ
நாலை எழுதிய திரு. ரி.
கோபினாத்ராவ், நடர
விக்ரீகத்தைப் பற்றி எழு
வதற்கு விஷயத்தைச் சொல்
துக்கொண்டிருக்கும்பொழு
கலாயோகி நடராஜ விக்ரீ
கத்தைப் பற்றி எழுதிய
உரையைக் கண்டதும் அது
லும் பார்க்க திட்டப்பாகத்
மால் எழுதமுடியாத
உணர்ந்து, கலாயோகி
அனுமதிபெற்று தமது நா
அதனைச் சேர்த்துக்கொ

ஈங் கடத்தப்பட்டவர்.
 குதி தங்கள் கருத்துக்களை
 கும் யிருவுதற்கு எப்பட
 ஏ. தும் உரிமை
 ஏஜ் என்னும் பிரகடன
 முது தயாரித்து உலக
 வரித் தனில் கையொப்ப
 து, வெளியிட்டனர். இப்பிர
 கடத்துக்கையொப்பமிட்டவர்கள்
 கணி தீரநாத்தாகரும் கவ
 தம் யுமே.
 தை 1920-ம் ஆண்டில்
 பின் கூடத்துக்கு பொருள்
 வில் முப் பொருட்டும். கலை
 அண் மேலும் ஆராய்ச்சி

உத்தியாயிருந்தது அது பற்றிச் சிறிது இங்கு கூறுவது பொருத்தமாயிருக்கும். விளக்கினில் கல்லூரியில் படித்த பொழுது தாயாரின் விடுப்பைப் படி கிரேச்கம், வத்தின் பாஜா கணக் கற்றுக்கொண்டார். வணிடன் சரிவகலாசாலையில் படிக்கும் பொழுது உயர் விஞ்ஞானம் கற்கும் மாணவர் படித்தவேண்டிய பிரெஞ்சு, ஜெர்மன் பாளவுகளைக் கற்றுக்கொண்டார். இவ்வகையில் டமையாற்றிய பொழுது தமது கொந்தப் பாளவாயாரி கிப தமிழழையும், கிங்களைக் கலை ஆராய்ச்சிக்கு வேண்டிய சிங்களம், பாளி, சமஸ்கிருதம் முதலியபாளவுகளைக் கற்றுக்கொண்டார். இராஜபுத்திர ஒளியிங்களை ஆராய்ந்த பொழுது இந்தி மொழியை மும் ஒளவு கற்றார். பாரசீக, நம்மடைய கலைகளை ஆராய்வதற்கு பேசியன் மொழியை மும், அபு மொழியையும் கற்றார். யேலே கூறப்பட்டவற்றில் முக்கிய மொழிகளில் காணப்படும் நூல்களை பிரெஞ்சு தலியின்றி தாமே படித்து விளங்கக்கூடிய அறிவைப்பெற்றிருந்தார். இப்பன் மொழியறிவு கலை ஆராய்ச்சிக்கு மாத்து (6-ம் பக்கம் பார்க்க)

ச. அம்பிகைபாகன்

வரலாற்றுத்
கிருமணம்

தென் ன பி ரிக் கா வின்
பட்டுப் பாட்டு து ஸ் ள
தென் மெந்து ஆபிரிக்கா
(நமியீயா)வில் அன்னம்
யில் வரலாற்று முக்கியத்துவமான திரும்பும் ஒன்று நடைபெற்றது.

உறுப்பினட்பெண்ணை
வெள்ளையர் ஒருவர் திறு
மணம் செய்துகொண
த்தீத் அந்த வரலாற்று
முக்கியத்துவமான திரு
மணமாகும். இங்கு இப்
பொழுது கலப்புத் திரு
மணங்களைத் தடைகூடிய
யும் கட்டடங்கள் ரத்து
செய்யப்பட்டுள்ளன.
இதைத் தொடர்ந்து
கிரான்ஸ் மெஹுவேர்ட்
என்ற 24 வயது ஜூர்
மனியர், ரூக்கல்லூட்டன்ற
காலுப்புப் பெண் கிழ
மணந்து கொண்டார்.
மாஜில்லட்டரேட் நிதிமன்ற
மொன்றில் நடந்த சிறு
நைவெம்மான்றில் கிரு
வரும் காப்பற்றி முத்த
மிட்டுக் கொண்டனர்.
அதைத்திதாடிந்த கண
வன்—மனைவி என்று
அறி விக் கப்பட்டனர்.
இதன்படி இப்பகுதியில்
முதன் முதல் கலப்புத்
திரும்மை செய்து
கொண்ட தமிழ்களா
யினர்.

1922-ம் ஆண்டில் உலகப் பிரயாணத்தை முடித்துக் கொண்டு பழையபடி கணக் கூடத்தில் தமது கடமைகளை ஆரம்பித்தார். கலீக்கூடத்திலிருந்த பொருள்களைப் பட்டியல்படுத்துவதும், அங்கு காணப்படும் சிறந்த கணப் பொருள்களைப் பற்றிக் கூலைக் கூடச் சஞ்சிகைகள் ஆராய்ச்சி கட்டுரைகள் எழுதுவதும் இக் காலத்தில் அவராற்றிய மூக்கிய பணிகளாகும். இப்பணிகளுக்கெல்லாம் அவருடைய பண மொழிப் புலம் மிகவும்

ஆவியலகத் தொடர்பு (13)

പ്രതീവയൈ മീറ്റിയമാക്ക

தானும் அங்வாரே செய்து
பார்த்ததில் இவ்வே சிறந்த
மீதுமாலைம் மாறிவிட்டார்.
சிர்வையும் காரிசும்.

இச்சமயம் துரதிர்ஷ்ட வசநாக இவரது தமிழ் ஒருநாளை மரணம் அடைந்தார். குமாரி

ஆதுமாதம் வட்டா மூற்றா
கும்பின் தன் தம்பிலீன் ஆவி
புடன்பேச ஆரம்பித்தார்.
இல காலம் கழித்து விவரது

ମହିରାଜୀ ଦୁଇ ଅଧିକି ଆଣ୍ଟା

வ. ரஷ்சந்தரன்
குழந்தையைப் பெற்றெல்லாம்
தாரி. ஆனால் இவரது தமிழ்
அதிவிகுந்த பேசுவருவது
இல்லை. இது குறித்து மற்றும்
ஆவிகளிடம் கேட்டபோது

ଓ পয়ে কিংকু অবি

அக்குநநையை மூன்றே நாள் தாண்டவன் கவனமாதத்தில் இவ்வகை வாழ்க்கையை முடித்துக்கொண்டது. ஆனால் அதன் பிறகு அக்குநநையை ஒவ்வொரு அடிக்கடி வந்து பேச ஆரம்பித்தது. முன்னே மாதத்தில் மரணமடைந்த உணக்கு எப்படி இதெல்லாம் தெரிகிறது என்று தாண்டவன் கேட்டார். நான் ஏற்க எவ்வளவும் மீதியம் மூலம் பேசி அனுபவப்பட்டவன். ஆனால் ஒரு நாள் தாண்டவன் கவனம் நம்பிட்டுக்கொண்டு வந்து நான் அளிக்கும் உணவுக் காப்பிடுவாயா என்று குழந்தையின் ஆவியைக் கேட்டார். உடனே அக்குநநையும் அதற்கு சப்ளித்தது, நீண்ட கன் தினமும் என்னுடைய படத்தின் முன்னால் சிறிய உணவு வைத்து என்னை நினையுங்கள் வருகிறேன் என்று

பதில் கூறியது. இதேபோல் இவரும் மறநாள் செய்தார். உடனேஒருகாம் எங்கிடாந்தோ வந்து இவர் அருகில் பயப் படாமல் அப்ரந்தது இவரை சந்தேகத்துடன் அந்தவைவை காசத்திற்கு அளிக்க அதுவும் ஆர்வத்துடன் அதைச் சாப்பிட்டது. அப்படிச் சாப்பிடும் முன்பு அது தன் இடையை அழைக்கவோ சேர்ந்து உண்ணாவோ இல்லை. இதேபோல தாங்கவன் தீவிரம் செய்தார். தீவிரம் ஏதேனும் ஒரு காஸ் வந்து உணவருந்தியது. இதுபற்றிக் குழந்தையின் ஆவியைக் கேட்டதின் “ஆம் நானே அது. நான் வருவதை நீங்கள் எப்படிய பார்க்கமுடியும்? நீங்கள் அளிக்கும் உணவை நான் எப்படித் திருந்தமுடியும்? உணவு - உறவு கம் இவைகளைக் கடற்றினில்லை யில் அல்லவா நாங்கள் இருக்கிறோம். எனவே நான் தாக்கை மூலம் ஏற்கிறேன். நீங்கள் அளிக்கும் உணவைய் ஏற்கிறேன் என்று பதில்சொன்னது. ஆனால் சிலகாலத்தில் அந்த ஆவியே இந்த ஏற்ற பாட்டை நிறுத்திவிட்டது.

புயலில் சிக்கிய இந்திய மீனவர்
கூறிய ஶோக அனுபவம்

[மீண்டும் கூறுவதில் சிகித்தது. எனது கணக்கும் மாந்பாற்றி உயிரித்தவர்கள் குண்டு கடலில் மூழ்கிய இந்கல் அடைந்து கொண்டிருந்துகூக்கச் சாரமும், உண்ணிய மீண்டும் கப்பலிலிருந்து தன் சக்தியைப் பணவும், பருக தன்னிரும் உயிர் தப்பிய ஒருவர் பயன் படுத்தி நீந்திய வண்தந்தார்கள். அதெந்தநாட்காலை இணக்கை மீனவர்களால் வைக்கப்பட்டு இருந்தேன். கடல் வைத்தியகாலையில் அனுமதிக்காப்பாற்றப்பட்டு இப்போ உப்பு நீர் என்கண்ணை கப்பட்டிருப்பதை அவதானித்து மற்றிகை ஆஸ்பத்திரி பெரிதும் வருத்தியது பல தேன். பில் கிகிச்சை பெற்று வருவினத்தால் களைப்பு ஏற்கி ஆஸ்பத்திரியில் கிகிச்சை கொண்டே போனது. இந்த பெற்றவரும் என்னைக் கடந்த

அ. ராஜமாணிக்கம் என்ற அவரது பயங்கர அலுப வத்தை நமது நெல்லியடி திருப்பர் ஆ. சிவ முனை மேட்டு எழுதுகிறார்.]

எனக்கு வயது 35 நான் மீண்பிடித் தொழிலைச் செய்து வருகின்றேன். கத்தோலிக்கைச் சமயத்தைக் கேரிந்தவன். கடந்த 10-ம் திகதி பி. பகல் 4 மணிபோல் நாம் மொத்தமாக 26 பேர் 5மின் பிடி இழுவைக் கப்பல்களில் கடன்க் கிரயானத்தை ஆரம் பித்தேஷம். மீண்பிடிப்பதற்காக ஒரிலூ கடல் பகுதிக் குச் செல்வதென திட்டமிட்டு அவர்கள் உதவிசெய்ய முன்வந் எமது பிரயானத்தை மும் தார்கள். வெளிச்சத்தில் ஒரு பொருள் நீந்தவதுபோலத் தெரிந்தது. மீண்பிடிப்பதற்கு அல்லதுகப்பல் என பின்னால் உணர்க்கூடிய தாக இருந்தது. என்னிடம் இருந்த சக்திகளைப் பல்லாம் ஒன்று திரட்டி உதவிகோரி சத்தம் போட்டேன். எனது நிலை கவலைக் கிடமானதாகி வருவதை புரிந்துகொண்டேன். எனது சத்தத்தைக் கேட்ட எனப் புரிந்துகொண்டேன். அங்குள்ளவரிடம் இவருடைய விபரங்களைக் கூறி வேண். என்னுடன் பிரயானம் செய்தபோதுகூடுத்திருந்த காரததுடன்தான் பத்திராஸ் காணப்பட்டார். ஆனால் கைகளையோ சொன்னடோயோ. கால் பாதங்களையோ என்னால் பார்வையிடமுடியவில்லை. ஏனெனில் அப்பகுதிகள் இல்லாமல் சடம் காணப்பட்டது. பத்திரோஸ் நல்ல

ஆட்டகள் இன்றி
இருந்தேன்

பல நாசப்படினத்தை சமீ
பித்த போது கடும் புயல்
ஒன்று விடியது. எமது கப்
பல்களை எம்மால் கட்டுப்ப
துத்தமுடிய வில்லை. கப்பல்
என் கட்டுப்பாடுகளை மீறி
தத்தம் எண்ணுப்படி கடவில்
ஒட்டத்தொடுக்கின எனது
பைப்பல் நடுக்கடலை நோக்கி
அழிவேகமாக இழுத்துச்
செல்வப்பட்டது. அப்பொ
ழுது இரண்டு பக்கமும்
மாறி மாறியுள்ளது போலத்
தெரிந்தது. இப்படியாக
நடுக்கடலில் நாம் பெரிதும்
அபாயத்திற்கு உள்ளானும்
கப்பறுப்பு கவித்து விட்டது.

என்னுடன் பிரயா ஈ ம்
செய்தவரிக் கும் நா லு ம்
“போஜா” என்ற ஒரு வகை
மிதப்பியை ஒவ்வொருவரும்
எதித்துக் கொண்டோம்.
அதன் மூலம் நாம் தன்னை
சில மிதந்து இருக்க முடியும்
எம்கு நடுக்கடவில் திசை
எது என்பது பற்றித் தெரி
யாது. நீந்தி நீந்தி அலைந்
தோம் ஆனால் சிந்தனை செய்
வதற்கு மனமும் இவ்வாலம்
போய்விட்டது. தொடர்ந்
ஆம் “போஜா”, விண் துணை
யினால் நீந்தினோம். இப்படியாக
நீந்தி கரை சேரமுடியும். என்றால் தோன்றவில்லை.
இப்படியே இரண்டு நாட்கள்
ழழிந்தன இரவு பகலாக
நீந்தினோம். உணவு என்பது
கிடையாது.

3-ம் நாள் எனது நண்பர் கள் உணவின்மையாலும் நீந்திய களைப்பினாம் பலவீ வை அடைந்தார்கள் நானும் மிகவும் களைப்புற்றிருந்தேன் பவுவிலை அடைந்த எனது நண்பரிகளும் 3-ம் நாள் என்னை விட்டு மறைந்து விட்டார்கள். அவர்கள் கட முக்கு இரையாகி இருக்க வாம் என என்னுகின்றேன் கடல் தொடரிந்தும் கொந் தோட்டு கொள்வது சிரமம் என்று தொடர்க்கிட்டு வருகிறேன். (ம)

சிறந்த அலுமினியப் பாத்திரங்களுக்கு



சுமநாடு நிறவைம் நடாத்திய கேரிதல் போட்டியின் 3-வது பரிசுத்தொகையாகிய 250 ரூபாவை திருநெல்வேலி மைச் சேர்ந்த திரு. வி. இராஜகுரியருக்குப் கண்டுக்கொள்ள மேற்ந்த திரு. கே. ரகுநாதனுக்கும் அரவ்கோ இன்டஸ்றில் அதிபர். திரு. ஆர். அரசரெத்தினம் வழங்குவதை இப்படத்தில் காணலாம். வைபவத்திற்கு பிரதம வீருரி வராக கலந்துகொண்ட யாழ். மாவட்ட சட்டவைத்திய அதிகாரியும் யென்ஸ் மூக தலைவருமான வைத்திய எனத்தி டாக்டர் கப்பிரையனியம் இடதுபுறந்தின்காணப்படுகிறார்திரு. ஆரி. அரசரெத்தினமே இப்பரிசுத்தொகை வைய அன்பளிப்பாக வழங்கினார்.

‘அமிஸ்’ புத்த

கணக்கு

(Qazipur)

இப்போது 150 ரூபா
சம்பளம் பெறும் 5 பேரைக்
கொண்ட குடியீட்தின் தலை
வன் ஒருவ லூ குகு 50 ரூபா
சம்பளத்தை கூட்டிக்கொடுப்ப
பதில் அவனுக்கு பலனையிட
இழப்பே ஏறி படுகின்றது
எனது திரு. அமர்த்தவிங்கம்
பேரவையில் கறிஞர்.

அவர் மேலும் கூறியதா
வகு—

வது—
தாய், தந்தை 3 குழந்தைகள் உள்ள குடும்பத்தில் 250 ரூபா பெற்றவரும் குடும்பத்திலைவுக்கு 50 ரூபா வைக் கூட்டியிருக்க கொடுப்பதால் அவன் 300 ரூபா எம்பணம் பெறுகிறான் இதனால் அவனுக்கு சௌ அரிசிப்பங்கு நிறுத்தப்படுகிறது.

எனவே அவன் மாதம் ஒன்றுக்கு 3 ரூபா விதம் சினி வாங்குவதற்கு 18 ரூபாவும் 40 ரூத்தல் அரிசி வாங்குவதற்கு 60 ரூபாவும் செலவிட வேண்டி ஏற்படுகிறது. சம்பள உயர்வு 50 ரூபா அதே நோத்தில் செலவு 78 ரூபா ஆகவே 28 ரூபாவை அவன் மேலதிகமாகச் செலவிட வேண்டிய நிரிப்பத்தும் ஏற்படுகிறது. இந்திலையில் சம்பள உபரிவினுல் என்ன பயன். (ம-இ)

କୃତ୍ତିମକୃତ୍ତ

[நெல்லியடி)
கிறிஸ் கத்தியால் குத்தப்
பட்ட நிலையில் கரவெட்டி
யைச் சேர்ந்த சண் மு கம்
வல்ளி மந்திகை ஆஸ்பத்தி
ரியில் அனுமதிக்கப் பட்டுள்
ஊர்.

五七四

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கடந்த கால நிதி அமைச்சர்
தன் கீழ் வழங்கியதை நிட

தமக்கே உலகநாடுகள் அதிக
உதவி செய்துள்ளன என்று
நிதிஅமைச்சர் கூறுகிறார்.
சோஷலிஸ்ம் பேரும் அரசு இதற்கு
ஞல் எதுவித்ததி இலுப் பெருமை
கொள்ள முடியாது மதவு
செய்பவர்களைத் திருப்பிடப்

படுத்த வேண்டிய நிலையிலே கீழ் நமது நாடு இருக்கிறது. [ம-இ]

ඩැලානාද පුරුෂ මිත්තෙම අභ්‍යන්තර
වේ සාක්ෂිපතය වැඩ්වාගැනීම් සිංහල න්‍යා ඉං-ඩැජ්‍යු
ව්‍යාපෘති මාර්ග ප්‍රාග්ධනය 1977-හ ගැන් තබා යා
න්‍යා 20 ප මාර්තු අවශ්‍ය ගෙව්වා යුතු කළු.