

நீர்வையம்பதி

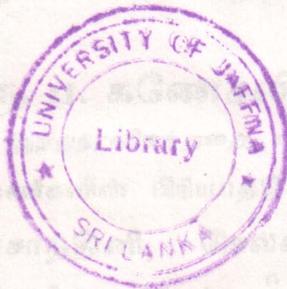
தொகுப்பாசிரியர்கள் :

நீர்வை மணி

ப. கணேசலிங்கம்



Srikanthaluxumy. A
11/21, Inuvil West
Chunnakam



335
NEE

AR/PE

Srikanthaluxumy. A
11/21, Inuvil West
Chunnakam

சென்னை பல்கலைக்கழகம்
11/21, தண்டவீதி
சென்னை



சென்னை பல்கலைக்கழகம்
11/21, தண்டவீதி
சென்னை

சிலமயம்

யாழ்ப்பாணம்

நீர்வேலி வடக்கு, இராஜவீதியை

வாழ்விடமாகக் கொண்ட

அமர் க. சபாரத்தினம்

திருமதி ச. பரமேஸ்வரி

ஆகியோரின் ஏக புத்திரியும்

திரு. ப. கணேசலிங்கம்

(விரிவுரையாளர், இந்துநாகரிகத்துறை, யாழ்ப. பல்கலைக்கழகம்)

அவர்களின் பிரியபத்தினியும்

செல்வி பிரசாந்தினி, செல்வன் அகிலேசன்

ஆகியோரின் அன்புத் தாய் தாய்மாருமாயி

திருமதி வசந்தி கணேசலிங்கம்

அவர்களது

ஞாயகார்த்தச் சிறப்பு மலர்

1999

NA

வயலாசரி

வாணாபயபூராய

யாதிசேஷாரதி . குகபா . லாமலிசு

பாண்டி சேனாபதிபூரண

வகநித்யாயக . 3 பூரண

நாமவியாப . 3 சிவசூரி

சுபரிசுத்யக 38 சந்திரயதிசூ

வகநித்யாயகலிச . 4 . குதி

(வசுதந்திரயகலிச . 4 . குதி . 38 சந்திரயதிசூ . 38 சந்திரயதிசூ)

சுபரிசுத்யாயகலிச சந்திரயதிசூ

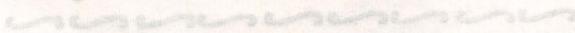
சந்திரயதிசூ சந்திரயதிசூ . 38 சந்திரயதிசூ சந்திரயதிசூ

யதிசூத்யாயகலிச சந்திரயதிசூ

வகநித்யாயகலிச சந்திரயதிசூ சந்திரயதிசூ

சந்திரயதிசூ

வகநித்யாயகலிச சந்திரயதிசூ



eeee

சந்திரயதிசூ AW

Srikanthaluxmy. A
11/21, Inuvil West
Chunnakem

உ
சிவமயம்



அமரர்

திருமதி வசந்தி கணேசலிங்கம்

வையகம்:

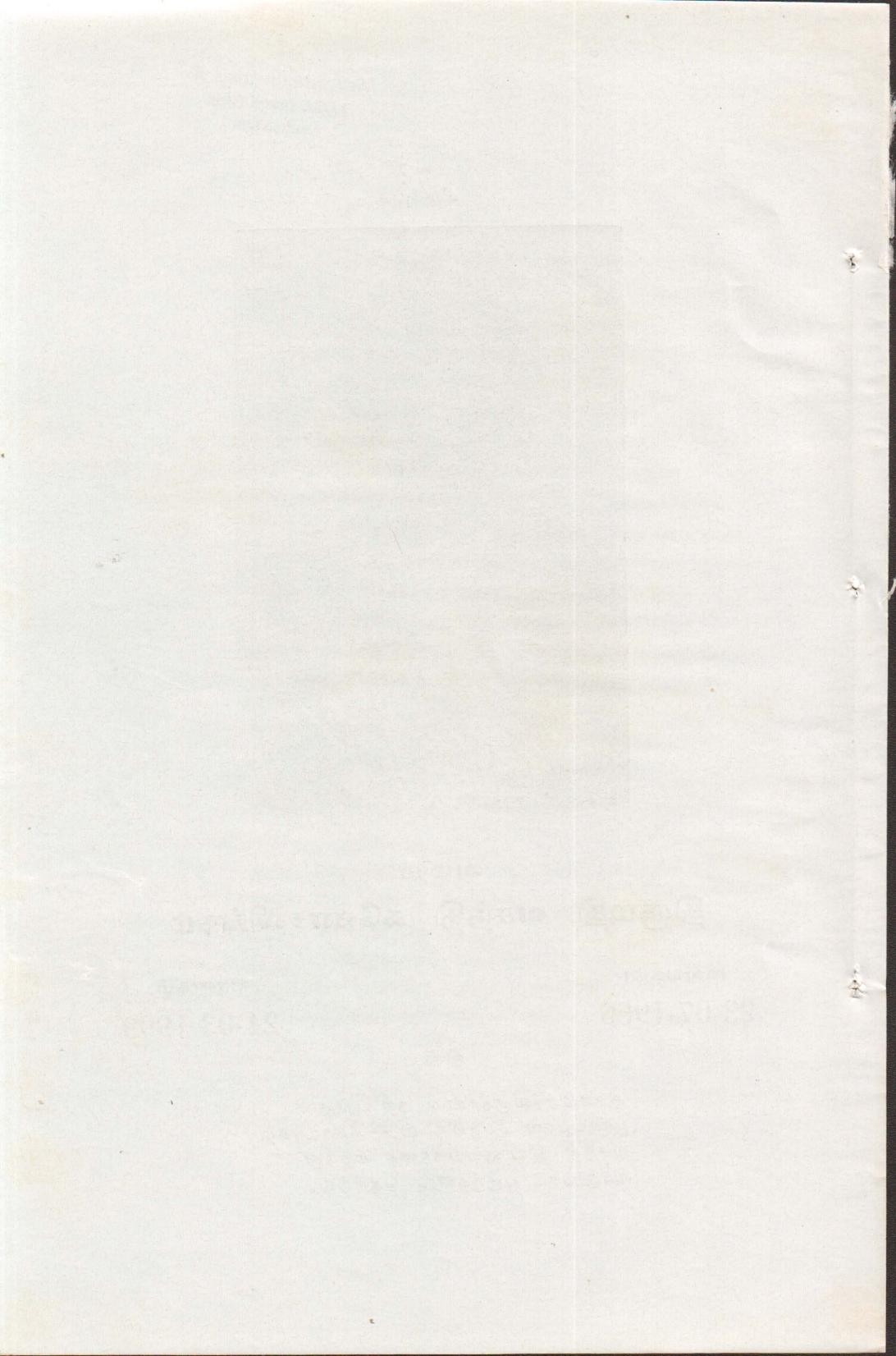
23-07-1966

வாணகம்:

24-03-1999

திதி

ஆண்டு வெகுதான்ய நற் பங்குனி
பூண்டபூர்வ சப்தமீநாள் — நீண்டபுகழ்
வசந்தி இவ் வையகத்தை மறந்து
வானுவகம் புகுந்தனன் தெரிந்து.



அறிமுகம்

“ நீர்வையம் பதி ” என்னும் இந்நூல் அமரர் வசந்தி கணேசலிங்கம் அவர்களின் ரூபகார்த்த மலராக வெளிவருகின்றது. நீத்தார் நினைவினைப் பேணுகின்ற முறைகள் பல விதமானவை. இவற்றுள் ஒன்று இலக்கிய ரீதியாக அவரது நினைவைப் பேணுகின்ற முயற்சியாக இது அமைகின்றது. அவரது நினைவாக இக்கிராமத்தில் கோயில் கொண்டு அருளாட்சி புரிகின்ற தெய்வத் திருக்கோயில்களின் வரலாறு, இத் திருக்கோயில்கள் மீது பாடப் பெற்ற திருவூஞ்சல் பாக்கள் மற்றும் மஹோற்சவ காலங்களான கொடியேற்றம், கொடிஇறக்க உற்சவ காலங்களின் போது ஓத வேண்டிய திருமுறைப்பாக்கள் ஆகியன தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. இந் நூலில் இடம் பெற்றுள்ள கோயில்களின் வரலாறு அவ்வவ் ஆலய மகா கும்பாபிஷேக மலர்கள், தேர்த்திருப்பணி மலர்கள் ஆகியனவற்றில் ஏற்கனவே பிரசுரிக்கப் பெற்றவையே இந்நூலில் ஒரே பார்வையில் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. இக் கிராமத்தில் அமைந்துள்ள சில கோயில்களின் திருவூஞ்சல் பாக்கள் எமக்குக் கிடைக்கப் பெறாமையால் இந்நூலில் அவை பிரசுரிக்கப் படவில்லை.

“ நீர்வையம் பதி ” என்னும் இந்நூல் அமரர் வசந்தி கணேசலிங்கம் அவர்களை என்றென்றும் நினைவு கூரும் சான்றோடாக அமைந்துள்ளது.

தொகுப்பாசிரியர்கள்
நீர்வை மணி
ப. கணேசலிங்கம்

சிவமயம்

தோத்திரப்பாடல்கள்

தேவாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தோடுடையசெவி யன்விடையேறியோர்
தூவெண்மதிசூடிக்
காடுடையகூட லைப்பொடிபூசியென்
உள்ளங்கவர்கள்வன்
ஏடுடையமல ரான்முனைநாட்பணிந்
தேத்தவருள்செய்த
பீடுடையபிர மாபுரமேவிய
பெம்மானிவனன்றே.

திருவாசகம்

கண்கள் இரண்டும் அவன் கழல் கண்டு
களிப்பன ஆகாதே
காரிகையார்கள் தம் வாழ்வில் என் வாழ்வு
கடைப்படும் ஆகாதே
மண்களில் வந்து பிறந்திடும் ஆறு
மறந்திடும் ஆகாதே
மாலறி யாமலர்ப்பாதம் இரண்டும்
வணங்குதும் ஆகாதே
பண்களி கூர்தரு பாடலொடு ஆடல்
பயின்றிடும் ஆகாதே
பாண்டிநன் நாடுடை யான்படைஆட்சிகள்
பாடுதும் ஆகாதே
விண்களி கூர்வதோர் வேதகம்வந்து
வெளிப்படும் ஆகாதே
மீன்வலை வீசிய கானவன் வந்து
வெளிப்படும் ஆயிடிலே.

திருவிசைப்பா

நீறணி பவளக் குன்றமே நின்ற
நெற்றிக்கண் ணுடையதோர் நெருப்பே
வேறணி புவன போகமே யோக
வெள்ளமே மேருவில் வீரா
ஆறணி சடையெம் மற்புதக் கூத்தா
அம்பொன்செய் யம்பலத் தரசே
ஏறணி கொடியெம் மீசனே யுன்னைத்
தொண்டனே விசையுமா றிசையே.

திருப்பல்லாண்டு

மிண்டு மனத்தவர் போமின்கள்
மெய்யடியார்கள் விரைந்து வம்மின்
கொண்டுங் கொடுத்துங் குடிகுடி
ஈசற்காட் செய்மின் சூழாப்புகுந்து
அண்டங் கடந்த பொருள் அளவில்லதோர்
ஆனந்த வெள்ளப் பொருள்
பண்டும் இன்றும்என்றும் உள்ளபொரு
ளென்றே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருமந்திரம்

பெறுதற் கரிய பிறவியைப் பெற்றும்
பெறுதற் கரிய பிரானடி பேணார்
பெறுதற் கரிய பிராணிக ளெல்லாம்
பெறுதற் கரியதோர் பேறிழந்தாரே

பட்டினத்தார் பாடல்

நல்லார் இணக்கமும் நின்பூசை நேயமும் ஞானமுமே
அல்லாது வேறு நிலையுளதோ சுகமும் பொருளும்
இல்லாளுஞ் சுற்றமு மைந்தரும் வாழ்வும் எழிலுடம்பும்
எல்லாம் வெளிமயக்கே இறைவாகச்சி ஏகம்பனே

காலன் வருமுன்னே கண்பஞ் சடைமுன்னே
பாலுண் கடைவாய்ப் படுமுன்னே — மேல்விழுந்தே
உற்றாரமு முன்னே யூரார் சுடுமுன்னே
குற்றாலத் தானையே கூறு.

பெரியபுராணம்

ஐந்துபே ரறிவுங் கண்களே கொள்ள
 அளப்பருங் கரணங்க னான்கும்
 சிந்தையே யாகக் குணமொரு மூன்றுந்
 திருந்துசாத் துவிகமே யாக
 இந்துவாழ் சடையா னாடுமா னந்த
 எல்லையில் தனிப்பெருங் கூத்தின்
 வந்தபே ரின்ப வெள்ளத்துட் டிளைத்து
 மாறிலா மகிழ்ச்சியின் மலர்ந்தார்.

வைரவர் புராணம்

பரமனை மதித்திடாப் பங்கை யாசனன்
 ஒருதலை கிள்ளியே யொழிந்த வானவர்
 குருதியு மகந்தையுங் கொண்டு தண்டமுன்
 புரிதரு வடுகனைப் போற்றி செய்குவாம்

திருப்புகழ்

தானன தத்தந் தானன தத்தந்
 தானன தத்தந் தனதான

காவி யுடுத்துந் தாழ்சடை வைத்துங் காடுகள் புக்குந்	தடுமாறிக்
காய்கனி துய்த்துங் காயமொ றுத்துங் காசினி முற்றுந்	திரியாதே
சீவனொ டுக்கம் பூதவொ டுக்கம் தேறவு திக்கும்	பரஞான
தீபவி ளக்கங் காணவெ னக்குள் சீதள பத்மந்	தருவாயே
பாவநி றத்தின் தாருக வர்க்கம் பாழ்பட வுக்ரந்	தருவீரா
பாணிகள் கொட்டும் பேய்கள்பி தற்றும் பாடலை மெச்சங்	கதிரவேலா
தூவிகள் நிற்குஞ் சாலிவி னைக்குஞ் சோலைசி றக்கும்	புலியூரா
சூரர் மிகக் கொண் டாடந டிக்குந் தோகைந டத்தும்	பெருமானே

சண்டேசுரர் புராணம்

மனாதிசுரர்க் கெட்டாத பரமானந்த வாழ்வினையும்
கோரிலிங்க மணலாற் கூப்பித்
தனாதிதயந் தனிநின்றுந் தாபித்தான்பால்
தளைக்கவன்பா லாட்டவந்து தடுக்கத்தாதை
எனாதவன் றனிருபதமு மழுவாற் றுண்டித்
திகழ்ந்தவனைப் பரபதத்து ளிருத்தித் தானும்
பிணாகியருளடைந்த விற்ற சண்டேசன்றாள்
பிரசமல நிறைத் திறைஞ்சிப் பரவுவாமே

கந்தரலங்காரம்

நாளென் செய்யுவினை தானென்
செயுமெனை நாடிவந்த
கோளென் செயுகொடுங் கூற்றென்
செயுங்கும ரேசரிரு
தாளும் சிலம்பும் சதங்கையும்
தண்டையும் சண்முகமும்
தோளும் கடம்பும் எனக்குமுன்
னேவந்து தோன்றிடினே.

கந்தரநுபூதி

எந்தா யும்எனக் கருள் தந்தையும்நீ
சிந்தா சூலமா னவைதீர்த் தெனையாள்
கந்தா கதிர்வே லவனே உமையாள்
மைந்தா சூமரா மறைநா யகனே.

அருள்மிகு ஸ்ரீ அரசகேசரிப் பிள்ளையார் ஆலய வரலாறு

நாடெல்லாம் ஆலயம் அமைத்து, ஆன்மீக வாழ்விற்கு வழி காட்டிச் சிறப்புடன் வாழ்ந்தனர் எம் முன்னோர். அவர்கள் எமக்கென வீட்டுச் சென்ற பழம் பெரும் பாரம்பரியங்களை அருமையாகப் பேணிப் பொலிவுறக் காப்பது எம் தலையாய கடமை அன்றோ! இவ்வுணர்வினையே மகாகவி பாரதியாரும் தம் பாடல் ஒன்றில் :

“எந்தையும் தாயும் பிறந்து, வளர்ந்து இருந்ததும் இந்நாடே;
அவர் முந்தையராயிரம் ஆண்டுகள்

வாழ்ந்து முடிந்ததும் இந்நாடே
அவர் சிந்தையில் ஆயிரம் எண்ணமிளிர்ந்து சிறந்தும் இந்நாடே
அதைவந்தனை செய்து மனந்திலிருத்தி என்

வாயுற வாழ்த்தேனோ
இதை வந்தேமாதரம், வந்தேமாதரம் என

வாழ்த்தி வணங்கேனோ”
என எடுத்தியம்பியமை எம் உள்ளத்தை உருகவைக்கின்றது.

எம் கிராமத்தின் கண், நடுநாயகமாய் எழுந்தருளிய அருள் பாலிக்கும் அருள்மிகு ஸ்ரீ அரசகேசரிப் பிள்ளையார் ஆலயமும் பழமை - பெருமை - புதுமைக்குரியது. இன்று அதன் புனித மகாகும்பாபிஷேகப் பெருவிழா கோலாகலமாக நடைபெறுகின்றது. இந் நூற்றாண்டில் இப் புண்ணிய நிகழ்வு நான்காவது முறையாக நிகழ்கின்றது. முன்னைய விழாக்கள் முறையே 1932, 1951, 1973 ஆகிய ஆண்டுகளில் இனிதே நிகழ்ந்தன.

எம் மானிலத்தின் தொன்மையான 12 சைவ ஆலயங்களில் இதுவுமொன்றெனத் தரமான வரலாற்று நூல்கள் சான்று பகருகின்றன. இதன் ஸ்தாபிதம் 16 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் அல்லது 17 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் அமையப் பட்டதென அறியப்படுகின்றது. மேலும் 1792 இல் அன்றைய அரசினரின் ஆலயப் பதிவேட்டில் இவ்வாலய விபரங்களும் உள, எது எவ்வாறாக இருப்பினும், இவ்வாலயம் மிகத் தொன்மை

மிக்கது; அற்புதமானது; அடியவர்களுக்கெலாம் கண்கண்ட தெய்வமாய், அன்னவர் குறைகளைந்து அருள் சுரக்கும் “ கற்பகம் ” ஆனது.

ஆலயத்தின் திருமஞ்சன தீர்த்தம் தாஸ்தோன்றியானது. அவ்விசேடத்தை விளக்கும் வகையிலேயே பிள்ளையாரின் திருவுருவம் எழுந்தருளப்பட்டதாகும். தீர்த்தக்கிணற்றின் அமைப்பு, உருவம், ஆழம், நீரின் புனிதம் ஆகியவற்றினை பார்ப்போர் சுவைப்போர் வியந்தே நிற்பர்!

தமிழ் மன்னன் பரராசசேகரன் மைத்துனன் - மன்னன் பண்டாரத்தின் முதன் மந்திரி அரசகேசரிக்கும் இவ்வாலயத்திற்கும் ஏதோ ஒருவகையில் இறுகிய தொடர்பின் காரணமாகவே இதனை “ ஸ்ரீ அரசகேசரிப் பிள்ளையார் ” என அழைக்கப் பெற்றதென ஒரு கர்ணபரம்பரைக் கதையுமுண்டு!

ஆலய பரிபாலனம் அதன் ஆரம்பம் முதல் 1879 வரை வழிபாடற்றியோராலும் 1880 — 1893 வரை அமரர் ஸ்ரீ மான் கதிர்காமர் ஐயம்பிள்ளையென்ற சிவபுண்ணிய சீலராலும், 1894 — 1903 வரை அக்கால ஆலயக் குருவினாலும், 1904 — 1906 வரை எழுவர் கெண்ட அடியவர் குமுணினாலும் 1907 — 1949 வரை “ அப்பாசாமிக்குரு ” என மக்களால் பெரிதும் மதிக்கப்பட்ட ஆலயக்குரு, சிவஸ்ரீ சுவாமிநாத — இராமசுவாமிக் குருக்களாலும் பல்வேறு இடர்கள், தளர்வுகள், மத்தியிலும் பரிபாலிக்கப்பட்டு குருக்கள் அவர்கள் 1947 இல் அமரரானதும் ஆலயப் பொறுப்பினை 1949 இல் சட்டபூர்வமாக அமைக்கப்பட்ட அறங்காவல் சபையினிடம் ஒப்படைக்கப்பெற்று அன்று முதல் இன்றுவரை காலத்திற்குக் காலம் தெரிவு செய்யப்படும் பரிபாலன சபையினரால் பரிபாலிக்கப்பட்டு வருகின்றது. பரிபாலன சபையினர் ஆலயத்தின் பரிணாம வளர்ச்சியில் அதன் பழமை குன்றாது பல, பல, புனித, புதிய பணிகளை சிறப்புடன் ஆக்கி வருவதை பலருமறிவர்.

சைவ ஆலயங்களில் நிகழும் சகல சிறப்பு விழாக்களுடன், வருடாந்த உற்சவம் ஆண்டுதோறும் ஆவணிச் சதுர்த்தியன்று கொடியேற்ற விழாவுடன் ஆரம்பமாகி பத்து தினங்கள் பெரு விழாக்கள் தொடர்ந்து நடைபெற்று பெளரிணமி தினத்தில் தீர்த்தோற்சவத்துடன் இனிதே நிறைவுபெறும். ஆலயப் பிரதம சிவாச்சாரியாராக சிவஸ்ரீ கார்த்திகேய சாம்பசதாசிவக் குருக்களும் அவரின் புத்திரர் சிவஸ்ரீ சோமதேவக் குருக்களும் தம் தந்தையாருக்குத் துணையாயுமிருந்து தம் அரனார் தொண்டினைப் பக்தி சிரத்தையுடன் ஆற்றி வருகின்றனர்.

இவ் அறப்பணிக்கு அடியார் திருக்கூட்டமும் கொடை வள்ளல்களும் மூலவேராக அமைந்து, காலந்தோறும் கண் துஞ்சாது கருமே கண்ணாய் நின்று கண்பதிக்கன்பு செய்து தொண்டாற்றிய வண்ணமிருக்கின்றனர்.

இவ்வேளை, சீலமிகு சீர்த் திருத்தொண்டாற்றி இறைபதமடைந்த இனியவர்களையும் நாம் நன்றி உணர்வுடன் நினைவு கொள்வோமாக. விநாயகர் திருத்தொண்டில் தம்மை முழுமையாக அர்ப்பணித்த முன்னைய முகாமையாளர்கள், அறங்காவல் உறுப்பினர்கள், அவர் தம் பணிகளை உளமார வாழ்த்திப் போற்றும் வேளை, ஆலயத்தின் பாரிய பணிகளில் அவற்றையெலாம் அகர வேகத்தில் நீதி, நிதானம் தவறாது தன் அபார ஆளுமையுடன் 1959இல் கோபுர மண்டபமமைத்தும், தென்னிந்திய சிற்பாசாரிகளைக் கொண்டு வியப்புமிகு சித்திரத் தேர்னை 1967 இல் உருவாக்கியும், நந்தவனமமைத்தும் பழைய வாகனங்களைப் புதுக்கியும், புதியன பல ஆக்கியும், மேலும் ஆலயத் தேர் மண்டபம் போன்ற பல தரப்பட்ட பணிகளை எவரும் ஏவாவன்ணம் உழைத்து இவற்றிற்கெல்லாம் வேண்டிய நிதியினைப் பெற இந்திய முன்னனிப் பாடகர்களை அழைத்து இலங்கையின் பல பாகங்களில் இன்னிசை நிகழ்வுகள் நடத்தி நிதி திரட்டியும் பக்தகோடிகளின் அன்பளிப்புடனும் குறிப்பாக கொடைவள்ளல் மலாயன் பென்சனர் அமரர் ஸ்ரீமான் காசிப்பிள்ளை செல்லையாவினதும் அவர் தம் தர்மபத்தினியார் அமரர் பொன்னம்மாவினதும் பாரிய நிதி உதவியுடனும் சித்திரவேலைப் பாடுகளுடன் கூடிய பிள்ளையாரின் இரதத்தைப் பலரும் வியக்கும் வகையில் அமைக்க உழைத்த அமரர் கனகசபாபதி வேலுப்பிள்ளை கனகரத்தினம், சமாதானநீதிவான், போன்றவர்களின் தொண்டினை எம் சமூகம் என்றுமே போற்றக் கடைப்பாடுடையது.

அண்மையில் 1992 இல் முருகப்பெருமானுக்கும் இரதமொன்றினை அடியவர் பொருளுதவியுடன் தன் முழு நேரத்தையும் அர்ப்பணித்து அமைத்து முடித்த பெருமைக்குரிய, அறங்காவல் சபையின் செயலாளர். அமரர் வேலுப்பிள்ளை சின்னத்தம்பியின் தொண்டினையும் நன்றியுடன் நினைவு கூருகின்றோம்.

ஆலயம் அருள் பொழிய, அடியவர் பால் அனுக்கிரகிக்க முப்போதும் திருமேனி தீண்டி, நித்திய நைமித்திய தொண்டினைப் பக்தர்கள் பரவசமடையுமாறு தொண்டாற்றும் அந்தணப் பெரியோர்களையும் காலை, மாலை, உச்சிதோறும் தம்மை மறந்து தொண்டாற்றும் பக்தர்களையும், கரம் கூப்பி வணங்குவோமாக.

இராமலிங்க சுவாமிகள்.

நீர்வேலி அரசகேசரிப் பிள்ளையார்
ஊஞ்சற் பதிகம்

சீர்பூத்த ஈழவள நாட்டின் மேய
சிலம்பூத்த யாழ்ப்பாணப் பதியி னோர்சார்
ஏர்பூத்த நீர்வைநகர் தன்னில் மேவும்
இறைபூத்த வாரணணி ஊஞ்சல் பாட
நீர்பூத்த சடைமுடியேசர்க் கண்பு பாய
நிறைபூத்த பிரணவத்தின் வடிவா முக்கட்
கார்பூத்த யானைமுக முடைய வள்ளால்!
கணபதியே நின்சரணங் காப்ப தாமே.

பூமேவு பவளத்தாற் றூண்க ணாட்டிப்
பொலிவுபெறு ரத்தினத்தால் விட்டம் பூட்டி
தேமேவு மலர்மாலை தெரிய வீட்டித்
தெளிதலுறு வெண்டரளக் கயிறு மாட்டி
ஏமேவு மாணிக்கக் கற்கள் தீட்டி
இயற்றியநல் மரகதப்பொற் பலகை யேழி
மாமேவு நீர்வைநகர் தன்னில் வாழும்
மருவரச கேசரியீ ராட றூஞ்சல்.
சந்திரனுஞ் சூரியனுங் கவிகை தாங்கத்

தகுதிபெறு குபேரன்சா மரங்கள் சாய்க்க
இந்திரனு மிமையவரோ டன்பு தேக்க
எழில்முகமும் வலமழுவு மிருளை நீக்க
சுந்தரமார் நாரதர்நற் கதிகள் சேர்க்கத்
துதியினுட னடியவர்கள் வடந்தொட் டாட்ட
சந்ததமு தடியவரைக் காக்குமெங்கள்
சடையரச கேசரியீ ராட றூஞ்சல்.

பூமருவு செஞ்சோதி வதன மொன்றும்
பொற்புறுநற் நிறலமைந்த கரங்க ணைந்தும்
ஏமருவு மாலையணி மார்பு தன்னி
லிலங்குநவ ரத்தினப்பொற் பதக்க மொன்றுப்
தேமருவு பதுமநிக ரடியி ரண்டும்
திருவருளும் புன்னகையுந் திகழ்ந்து தோன்றக்
காமருவு நீலமயி லாடு நீர்வைக்
கருதரச கேசரியீ ராட றூஞ்சல்.

ஒங்குமொரு திருவதன மிலங்கி யாட
 ஒளிசெய்நவ ரத்னமுடி யொன்று மாட
 தாங்குதிறற் படைகளுடன் கரங்க ளாட
 தகுதிபெறு முப்புரிநூல் மார்பி னாடப்
 பாங்கிலுறு வல்லபையும் பரிவி யாடப்
 பரிவுடனற் சுழலணியும் பதங்க ளாட
 மாங்குயில்கள் தேங்கியிசை பாடு நீர்வை
 வளரரச கேசரியீ ராட ரூஞ்சல்.

மாதவனும் மலரயனும் தேவர் கோவும்
 மற்றுமுள வமரர்குல வர்க்க மெல்னாம்
 தீதுசெயுங் கயமுகனால் வருந்தி வாடிச்
 செஞ்சரணந் தஞ்சமெனச் செறிந்த காலை
 மோதுசம ரேற்றொருமா மருப்பு வாங்கி
 முன்னவனை முடித்தாகு வெளிதிற் கொண்டு
 மேதகுநந் நீர்வையெனும் பதியின் மேவும்
 விறலரச கேசரியீ ராட ரூஞ்சல்.

6

சுந்தரரே பரஞ்சடரே யாட ரூஞ்சல்
 சோரர்தமைக் காய்பவரே யாட ரூஞ்சல்
 சந்திரனுக் கருள்களிறே யாட ரூஞ்சல்
 சதுர்முகனுந் தொழுகருவே யாட ரூஞ்சல்
 இந்திரற்கு மிறையவரே யாட ரூஞ்சல்
 எழுபிறப்பு மறுப்பவரே யாட ரூஞ்சல்
 செந்திருவாழ் நீர்வைநக ரிதனின் மேவும்
 திறலரச கேசரியீ ராட ரூஞ்சல்.

7

ஓற்றைமணி மருப்புடையீ ராட ரூஞ்சல்
 ஓங்காரத் திருவுடையீ ராட ரூஞ்சல்
 கற்றைநெடுஞ் சடையாரே யாட ரூஞ்சல்
 கருணைபொழி முகமுடையீ ராட ரூஞ்சல்
 பற்றறுப்பார் பண்பினரே யாட ரூஞ்சல்
 பரையின்ற தனியொளியே யாட ரூஞ்சல்
 கொற்றமிகு வளநீர்வைக் கோயின் மேவும்
 குலவரச கேசரியீ ராட ரூஞ்சல்

8

காந்தமொடு திருத்தொண்டர் புராண மாதி
 கருதரிய படனமென்று மினிது வாழி
 தீந்தமிழும் வடமொழியுஞ் சிறந்து வாழி
 சிவபூசை யோடுகுரு பூசை வாழி

சாந்தமொடு தவவிரத சீலம் வாழி
 சைவநெறி கற்புநெறி தானும் வாழி
 வாய்ந்தவெழுத் தைந்துமடி யவரும் வாழி
 வாழிதிருப் படையென்றும் வாழி வாழி.

9

மின்பொலியு மாமுகிலும் மறையும் வாழி
 மிளிர்வேதா கமங்கள்கிக வோங்கி வாழி
 கொன்பொலியு மக்கமும்வெண் ணீறும் வாழி
 கூறுமறை யோதுமறை யவரும் வாழி
 மன்பொலிசெங் கோலரசர் நீடு வாழி
 மகப்பொலியு மகோற்சவமெங் கெங்கும் வாழி
 பொன்பொலியு நீர்வையெனும் பதியை நாளும்
 போற்றுதிருக் கூட்டமென்றும் வாழி வாழி.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

பட்டினத்தார் பாடல்கள்

நல்லார் இணக்கமும் நின்பூசை நேசமும்
 ஞானமுமே அல்லாது வேறொரு நிலையுள்ளதோ
 அகமும் பொருளும், இல்லாளும்,
 சுற்றாரும் வாழ்வும் மைந்தரும்
 எழிலுடம்பும் எல்லாம் வெளிமயக்கே
 இறைவாகச்சி யேகம்பனே.

1

விட்டுவிடப் போகுதுயிர்
 விட்டவுடனே உடலை
 சுட்டுவிடப் போகின்றார் சுற்றத்தார்
 பட்டது பட்டெந்த நேரமும்
 சிவனை ஏத்துங்கள் போற்றுங்கள்
 சொன்னால் அதுவே சுகம்.

2

எத்தனை நான் கூடியெடுத்த சரீரம்
 இவை அத்தனையும் மாண்டின் பதலவோ
 வித்தகனார் காலைப்பிடித்து மெள்ளக்
 கங்குல் பகலென்றிடத்தே மேலைக்குடியிருப்போமே.

உ
சிவமயம்

நீர்வேலி

ஸ்ரீ வாலாம்பிகை சமேத வைத்தீஸ்வரர்

ஊஞ்சற் பதிகம்

சீராகு மீழவள நாட்டின் மேய
திருவளர்வீ ணாகான புரத்து நாப்பண்
நீராகு மலர்ச்சோலை வாவி சூமுந்
நீர்வை வைத்தீஸ்வரர்மே ஊஞ்சல் பாட
பாராகு முடியரச கேசரிப் பேர்ப்
பாவலனுக் கருள்புரிந்த புனித மூர்த்தி
காராகு மாணைமுக வைங்கரத்துக்
கணபதிபொன் னடியிணைகள் காப்ப தாமே. 1

சீராகு மறைநான்குங் கால்களாகச்
சிவாகமநா லேழுபுரி நாணதாகப்
பேராகு முபநிடதம் விதானமாகப்
பேசரிய நீர்வைநகர் பீடமாகப்
பாராகும் பழவடியார் பாடியேத்தப்
பண்ணவர்கள் மலர்மாரி பணிந்துதுவ
நீரார்செஞ் சடையுடைய நிலமூர்த்தி
நீர்வைவைத் தீஸ்வரரே யாடூஞ்சல் 2

சந்திரனுஞ் சூரியனுங் கவிகை தாங்கத்
தகுதிபெறு தனதன்சா மரங்கள் சாய்க்க
இந்திரனு மிமையவரோ டன்புதேக்க
எரிகரமேற் றீவர்த்தி யிருளை நீக்க
சுந்தரமார் நாரதர்நற் சுருதிசேர்க்கத்
துதிசெயடி யவரினிது வடந்தொட்டாட்ட
மந்தியின முந்துபொழில் நீர்வைக் கோயில்
மருவுவைத் தீஸ்வரரே யாடூஞ்சல், 3

சீலமறை யோர்முனிவ ரமரரானோர்
செய்யகண நாதரர கரவென்றார்ப்பு
பாலமருந் துய்யபுனி முனிவரோடு
பதஞ்சலியுந் திருநடங்கண் டன்புதேக்க

ஞாலமருள் தருவரலாம் பிகையா மம்மை
நன்குபிரி யாதென்று மிடமே மேவ
கோலமயி லாடுபொழில் நீர்வைக் கோயில்
குலவு வைத்தீஸ்வரரே யாட ரூஞ்சல்.

4

தேவர்மா தவமுனிவ ரியக்கராதி
சித்தர்வித் தியாதரிரு பாலுமேத்த
காவிவளர் விழிமடவார் கானம்பாட
கணநாதர் பாடுமிசை யொலிகள் கூட,
தாஹியபொங் கியவொலிகள் வாணைமூட
தவவடியார் திருவிழியி லருவியாட
பூவலருஞ் சோலைவள நீர்வைக் கோயில்
போற்றும் வைத்தீஸ்வரரே யாட ரூஞ்சல்.

5

உருவினுட னருவமுரு வருவமாகி
யொன்றாகிப் பலவாகி யெல்லாமாகி
அருபரமா யல்லுமா யனாதியாகி
யனாமயமாய் நிராமயமா யசலமாகித்
தெஶீவரிதா யனுபவமாய் முத்தசித்தாய்ச்
செல்கதியாய்ப் பல்லுருவா யணுவுமாகி
உரையிறந்த வொளியாகி நீர்வைக்கோயி
லுறையும்வைத் தீஸ்வரரே யாடரூஞ்சல்.

6

பொங்கொளிசே ராலால சுந்தரன்றான்
பொருவரிய கண்ணாடி முன்னேநிற்ப
செங்கரமீ தொளிர்பிரம்பு சரிகை தாங்கி
செய்யகுரு நந்திதிரு முன்னேமேவ
ஐங்கரனு மறுமுகனு மிருபால் மேவ
அரியயனும் புரியவரு மரவென்றார்ப்ப
பங்குறைவா லாம்பிகையி னோடுநீர்வை
பரவுவைத் தீஸ்வரரே யாடரூஞ்சல்.

7

ஆலவிட முண்டவரே யாடரூஞ்சல்
ஐந்துதிரு முகமுடையீ ராட ரூஞ்சல்
மாலயனுந் தேடரியீ ராடரூஞ்சல்
மதிவழ்செஞ் சடையுடையீ ராடரூஞ்சல்
காலனைமுன் காய்ந்தவரே யாடரூஞ்சல்
கரியுரீயை யுடையவரே யாடரூஞ்சல்
நீலமயில் வாலாம் பிகைசமேத
நீர்வைவைத் தீஸ்வரரே யாடரூஞ்சல்.

8

காந்தமொடு திருத்தொண்டர் புராணமாத்ரி
 கருதரிய படனமினி தாகவாழி
 தீந்தமிழும் வடமொழியுஞ் சிறந்துவாழி
 சிவபூசை யோடுகுரு பூசைவாழி
 சாந்தமொடு தவவீரத சிலம்வாழி
 சைவநெறி கற்புநெறி தானும்வாழி
 வாய்ந்தவெழுத் தைந்துமடி யவரும்வாழி
 வாழிதிருப் படையென்றும் வாழிவாழி.

மின்பொலியு மாமுகிலும் மறையும் வாழி
 விளங்கிடுநித் தியநைமித் தியங்கள்வாழி
 கொன்பொலியு மக்கமும்வெண் ணீறும்வாழி
 கூறுமறை யோதுமறை யவரும்வாழி
 மன்பொலிசெங் கோரசர் நீடுவாழி
 மகப்பொலிவு டுகோற்சவமெங் கெங்கும்வாழி
 பொன்பொலியு நீர்வையெனும் பதியைநாளும்
 போற்றுதிருக் கூட்டமென்றும் வாழிவாழி.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

எச்சரீக்கை

திருநீர்வைகொள் குருவேயருள்திருவேயெச் சரீக்கை
 சீலாசிவ லோலாசக லீலாவெச் சரீக்கை.
 திருவேதிகழ் உருவேசிவ குருவே யெச்சரீக்கை
 திருமாலய னறியாதயர் தேவே யெச்சரீக்கை.
 பெருமானுதல் விழியாய்பிறை முடியா யெச்சரீக்கை
 பெரு மாதவ ருளமேநீறை பெரியா யெச்சரீக்கை.
 ஒருமூவகை யுருவாயருள் தருவா யெச்சரீக்கை
 ஒருநாளானை மறவாவர முதலா யெச்சரீக்கை.
 வருமாணிக்கப் பெருமாறனை யாண்டா யெச்சரீக்கை
 வானோரீபுகழ் தேவே யுமைபாகா வெச்சரீக்கை.
 திருமாலயன் காணாவடி வானா யெச்சரீக்கை
 தீராலினை தீர்த்தேயருள் தேவே யெச்சரீக்கை
 அடியாருளத் துறைவாயெம திறைவா வெச்சரீக்கை
 அமரர்தொழு தேவேயருள் தருவா யெச்சரீக்கை.

பாரக்கு

அந்தணர்கள் வந்தனைசெய் ய்மலா பராக்கு
 அரியயனுக் கருள்புரியு மையா பராக்கு
 திங்களொடு கங்கையணி தேவே பராக்கு
 தேவர்முனி வோரீகஸ்தொழும் தேவே பராக்கு
 மங்கல முடித்தருளும் வரதா பராக்கு
 மதகய முகத்தினொளிர் மணியே பராக்கு
 செங்கை மழு மானேந்து செல்வா பராக்கு
 சிவகௌரி யம்மைபெறுந் தேவே பராக்கு
 பங்கயன்மால் தேடரிய பாதா பராக்கு
 பாரீலெமை யாளவந்த பரமே பராக்கு
 ஐருகோடு மிருசெவியு முடையாய் பராக்கு
 உலகுபுகழ் நீர்வை நகர் வாசா பராக்கு
 வந்துநீர் வேலியுறை வரதா பராக்கு
 வையகத்தி லெமையாள் வருவாய் பராக்கு.

லாலி லாலி — லாலி லாலி

ஐந்துகர வாணைமுக வைய	லாலி
ஆலமுண்ட கண்டரீதரு பால	லாலி
முந்தடிய ருக்கருள்செய் முத்த	லாலி
மூஷிகம தேறிவரு முதல்வா	லாலி
கங்கைமதி கொன்றைமுடி சூடி	லாலி
காளவிட முண்டதிருக் கண்ட	லாலி
மங்கையுமை யம்மையொரு பாக	லாலி
மண்பரவு நீர்வைநகர் வாச	லாலி
பாம்பொடு புனிபரவு பாத	லாலி
பரவுமடி யார்க்கருள்செய் நாத	லாலி
சாம்பசிவ சங்கரிமா தேவி	லாலி
சராசர மனைத்து மருள் தையல்	லாலி
வரைபக வெறிந்தவடி வேல	லாலி
வள்ளிதெய்வ யானைமண் வாள்	லாலி
சரவண பவாகுசு தேவ	லாலி
தாருக் குரசுந் தார	லாலி.

மங்களம்

- மங்களம் மங்களம் — நித்தியசுப
மங்களம் மங்களம் நித்திய (மங்க)
- ஆனைமுக மானவர்க்கு
ஐங்கர விநாயகர்க்கு
ஆதிமறை காரணர்க்கு
அம்பிகை தனையருக்கு (மங்க)
- வேதமுடி வானவர்க்கு
விக்ரின் விநாயகர்க்கு
நீதிநடு வானவற்கு
நீர்வைநகர் வாசருக்கு (மங்க)
- பாதிமதி வேணியற்கு
பராபர முதல்வருக்கு
சோதிவடி வானவற்கு
சுந்தரநற் றூதருக்கு (மங்க)
- திரிபுரசம் மாரருக்கு
தேடுமறை காரணற்கு
எரிநுதல் விலாசருக்கு
ஏகபரி பூரணற்கு (மங்க)
- சித்திதரு சீலருக்கு
செய்யவிடை மேலருக்கு
நித்தியவுல் லாசருக்கு
நீர்வைவைத் தீசுரர்க்கு (மங்க)
- ஆவிநிக ரானவற்கு
அகிலபுவ னேஸ்வரிக்கு
தேவியுமா தேவியற்கு
சிவகௌரி யம்மையற்கு (மங்க)
- சோதிவடி வேலருக்கு
தொல்லைவினை தீர்ப்பவற்கு
ஆதியுமை பாலருக்கு
அரிதிரு மருகருக்கு (மங்க)
- பாலசுப்ர மணியருக்கு
பன்னிரு புயத்தருக்கு
நீமயில் வாகனற்கு
நீர்வைநகர் வாசகருக்கு (மங்க)

சுபம்

சிவமயம்

நீர்வேலி வாய்க்காற்றரவைப் பிள்ளையார் கோயில் வரலாறு

[கோயில் திருமபரீபாலகராகிய சிரம்மஸ்ரீ ச. சிட்சாடனக்குருக்கள்]

ஸதா பாலருபாபி விக்நாதரீ ஹந்தர்
மஹாதந்தி வக்தராபி பஞ்சாஸ்யமான்யா
விதிந்த்ராதிம்ருக்யா கணேசாபிதாமே
விதத்தாம் ஸ்ரீயம்காபி கல்யாணமூர்த்தி

இதன் பொருள் :

எப்பொழுதும் குழந்தை வடிவாக இருந்தாலும், விக்கினங்களாகிய மலையைப் பொடியாகச் செய்யும் சக்தி உள்ளவராயும் யானை முகத்துடன் கூடினவராய் ஐந்து முகத்தையுடைய பரமேசுவரனாலும் (திரிபுர சங்கார காலத்தில்) பூசிக்கத் தகுந்தவராயும் பிரமா முதலிய தேவர்களுக்கும் தங்கள் மனோரதத்தைப் பூர்த்திசெய்வதற்குத் தேடத்தகுந்தவராயும் கணேசன் என்னும் பெயருடன் கூடினவராயும் மங்களகரமான சரீரத்துடன் கூடின பரமபுருடராயுமுள்ள விநாயகர் எமக்கு ஐஸ்வரியத்தைக் கொடுக்கட்டும்.

வாய்க்காற்றரவைப் பிள்ளையார், கோயில் கொண்டிருக்கும் மிடம் பண்டுதொட்டு மூத்தநயினார் கோயில் வளவு என அழைக்கப்பட்டு வந்தது. இற்றைக்கு ஐந்நூறு வருடங்களுக்கு முன்னர் மூத்தநயினார் கோயில் வளவு மரங்கள் நெருங்கியுள்ள சோலையையும் மாடு ஆடுகள் நீர்குடிக்கத்தக்க கேணியையுமுடையதாயிருந்தது. போர்த்துக்கீசர் இலங்கையை ஆண்டகாலத்திலே குப்பினான், குரும்பசிட்டி, கட்டுவன் முதலிய ஊர்களில் உள்ளவர்கள் வழிநடையாய் நீர்வேலிக்கூடாக வன்னிக்குச் சென்று கமஞ்செய்வதும் மீண்டும் தம்முருக்குச் செல்வதும் நடைபெற்றது. அங்ஙனம் செல்பவர்கள் நீர்வேலியில் மூத்தநயினார் வளவில் தங்கிச் செல்வார்கள். மேலே குறிப்பிட்டவர்கள் ஒருமுறை வன்னிக்குச் சென்று கமஞ் செய்தபோது வயலொன்றில் ஒரு விநாயக விக்கிரத்தைக் கண்டெடுத்தார்கள். அவ்விக்கிரத்தைத் தங்கள் சொந்த ஊரிலே ஸ்தாபிக்க விரும்பி நெல்லுச் சாக்குக்குள்ளே

வைத்துக் கொண்டு திரும்பி வருஞ் சமயத்தில் நீர்வேலியிலே மூத்தநயினார்கோயில் வளவிலே வழமைபோலக் தங்கினார்கள். தங்கியவர்கள் தங்கள் ஆயாசத்தைத் தீர்த்தபின்பு பிள்ளையார் விக்ரிகரம் வைக்கப்பட்ட நெல்லுச் சாக்கைத் தங்கள் ஊருக்குக் கொண்டு போவதற்காகத் தூக்கினார்கள். அச் சாக்கைத் தூக்க முடியவில்லை பின்பு பலர் கூடித் தூக்கினார்கள் அதன் பின்பு அவர்கள் தங்களாவியன்ற முயற்சிகளை எல்லாஞ் செய்தார்கள். எல்லாம்வல்ல இறைவன் வல்லமைக்குமுன், மனிதர் வல்மை எம் மட்டு! முடிவில் இது பிள்ளையார் விக்ரிகரத்தின் திருவிளையாட்டென எண்ணி அந்நெல்லு மூடையை மூத்தநயினார்கோயில் வளவிலேயே விட்டுவிட்டு அச்சத்தோடும், ஆச்சரியத்தோடும் தங்களிருப்பிடங்கட்குச் சென்று விட்டனர்.

இவற்றைக் கேள்விப்பட்ட காணிக்ருரிய சிறுப்பிட்டியைச் சேர்ந்த உயர்வேளாண் மரபினர் அக்காலத்திலே நீர்வேலியில் வசித்த பிரம்ம ஸ்ரீ சிவசாமிக் குருக்களோடு கலந்தாலோசித்து அவ்விடத்திலேயே கோயிலைக்கட்டிக் கும்பாபிஷேகஞ்செய்து விநாயகரைப் பிரதிட்டை செய்தனர். சிவவருடங்கள் சென்றபின்பு காணிக்ருரியோர் கோயிற் பரிபாலனத்தைச் சிவசாமிக் குருக்காரிடம் ஒப்படைத்தனர். அன்று தொடக்கம் அவர் பரம்பரையினரால் கோயில் சிறப்பாகப் பரிபாலிக்கப்பட்டு வருகிறது.

சிவசாமிக் குருக்கள் வயது முதிர்ந்த காலத்தில் பிரம்மஸ்ரீ சந்திரசேகரக் குருக்களிடம் கோயிற் பரிபாலனத்தை ஒப்படைத்தார். சந்திரசேகரக் குருக்கள் சிவசாமிக் குருக்களின் மருமகனாவார். வேதாகமசாஸ்திரத்தில் மிக்கவல்லவரான சந்திரசேகரக் குருக்களை அண்ணாச்சாமிக் குருக்கள் எனவும் அழைப்பார்கள்.

சிவசாமிக் குருக்கள் கோயிற் பரிபாலனத்தை ஒப்படைக்கும் போது தாம் சிவலோகப்பிராப்தியடையும் திதியில் பிள்ளையாருக்கு அபிஷேகம் வருடந்தோறும் செய்ய வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டார். அவரின் விருப்பப்படியே வருடந்தோறும் அவர் சிவலோகப் பிராப்தியடைந்த திதியாகிய மார்கழி மாதத்து அபரபக்க நவமியில் பிள்ளையாருக்கு அபிஷேக ஆராதனை நடைபெற்று வருகின்றது.

அண்ணாச்சாமிக் குருக்களின் வாக்குச் சித்திக்குப் பல சம்பவங்கள் உள. நீர்வேலி சிறுப்பிட்டிக் கிராமத்திலுள்ள முதியோர்கள் அண்ணாச்சாமிக் குருக்களின் பெருமையை இன்றும் கூறி அச்சப்படுவதைக் காணலாம்.

சுருங்கிச் சொன்னால் அண்ணாச்சாமிக் குருக்கள் 'உரு' உள் ளவர் 'உரு உட்காகும்' தொல்காப்பியச் சூத்திரம்.

இந்தக் கோயில் தோன்றியது முதல் காலத்துக்குக்காலம் பிள்ளையாரின் அற்புதவிளையாட்டுக்கள் நடந்துகொண்டே வருகின்றன.

தெய்வம் இல்லை என்ற எண்ணம் பெருகி வருமிக்காலத்தில் வாய்க்காற்றரவைப் பிள்ளையாரை வணங்கி அருள் பெற்றவர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள் என்பதைச் சொல்ல விரும்புகிறோம்.

பிள்ளையாரின் அற்புத விளையாட்டுக்களை இங்கு விரித்துச் சொல்ல விரும்பவில்லை.

நீர்வேலிக் கிராமத்துக்கு இக்கோயில் ஈசானதிக்கில் அமைந்திருக்கிறது. சுத்த சிவப்பிராமணர்களால் நித்திய நைமித்தியங்கள் செய்யப்படுகின்றன. சைவ ஆகமங்களிலே வடகிழக்குத்திசையாகிய ஈசானபாகத்தில் அமையும் கோயிலால் சகல விருப்பங்களும் கைகூடும் எனக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

“சர்வகாமப் பலப்ரதம்” என்பது ஆகமவாக்காம்.

இட விசேடத்தாலும், மூர்த்தி விசேடத்தாலும் மேம்பட்ட இவ்வாலயத்தை யாவரும் வணங்கி இட்ட சித்திகளையும், பரகதியையும் அடைவார்களாக.

அரி அரி வட்டர் என்ற ஒருவர் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நீர்வேலியிலிருந்தார். அவருக்குக் குப்பினான் கட்டுவன் முதலிய கிராமங்களோடுத் தொடர்பிருந்தது.

கோயிலைப் பற்றியும் அரி அரி வட்டரைப் பற்றியுமுள்ள வரலாறுகள் நீர்வேலியிற் கூறப்படுவன போலவே குப்பினான், கட்டுவன் பகுதியிலும் கூறப்படுகின்றன. அரி அரி வட்டர் சிறந்த மந்திர சக்தியுடையவர். தேவதைகளை வசப்படுத்தித் தாம் நினைத்தனவற்றை அவற்றைக்கொண்டு செய்விக்கவல்லவர். அவருக்கு ஒருக்காற் பேதி நோயேற்றப்பட்டது. கிராமம் முழுவதும் அந்தோயால் வருந்தியது. அச்சமயத்தில் அரி அரி வட்டர் வாய்க்காற்றரவைப் பிள்ளையார்மீது வயந்தன் பாட்டுப்பாடி வழிபாடு செய்தார். அதனால் பேதிநோயின் கெடுதி நீங்கிற்று. இக் காலத்திலும் அம்மை முதலிய தொற்று நோய்கள் காணப்பட்டால் வயந்தன் பாட்டுப் பாடிக் கோலாட்டம் அடிக்கும் வழக்கமுண்டு.

இதன் தொடர்பாகக் கூட்டுவன் பகுதியிலும் வண்ணிப்பகுதியிலும் கோலாட்டம் அடிக்கப்பட்டது சிந்திக்கத்தக்கது. வயந்தன் பரிடலடங்கிய ஏடுகளை இன்னும் பலவிடங்களிற் காணலாம்.

இக்கோயிலில் கூட்டுப் பிரார்த்தனை இற்றைக்கு ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன்பே ஆரம்பிக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு புண்ணிய தினங்களிலும் வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் உற்சவ காலங்களிலும் தவறாது நடத்தப்படுகிறது. கூட்டுப்பிரார்த்தனையிலே சிறுவர்களுக்கும், பெரியவர்களும் பங்குபற்றி வருகிறார்கள். அவர்களைப் பாராட்ட வேண்டும்.

ஆலயந் தொழுவது சாலவுந் நன்று.

பட்டினத்தார் பாடல்கள்

ஆவியோடு காயமழிந்தாலும்
மேதினியில் பாவியென்று நாமம் படையாதே
மேவியசீர் வித்தாரமும் கடம்பும் வேண்டாம்
மடநெஞ்சே நீ செத்தாரைப் போலேதிரி. 4

இருப்பது பொய் போவது மெய்
என்றெண்ணி நெஞ்சே ஒருத்தருக்கும்
தீங்கினை யுண்ணாதே பருத்த தொந்தி
நம்மதென்று நாமிருக்க
நாய் நரிகள் பேய்களென்று
தம்மதென்று தாமிருக்குத்தான், 5

பிறந்தபொழுது கொடுவந்ததில்லை
பிறந்து மண்மேல் இறக்கும்பொழுதும்
கொடு போவதில்லை
இடைநடுவில் குறிக்குமிச் செல்வம்
சிவன் தந்ததென்று கொடுத்தறியா
திறக்கும் குலமருக்கென் செர்லுவேவன்
கச்சியே கம்பனே. 6

(நீர்வேலி வாய்க்காற்றரவை பிள்ளையார் மீது பாடப்பெற்ற ஊஞ்சற் பதிகம் மேற்படி தேவஸ்தான பரிபாலகரும், தர்மகர்த்தா வும் ஆகிய சிவஸ்ரீ ச. சூபதோத்தாரணக் குருக்கள் அவர்கள் கேட்டுக்கொண்டபடி கொக்குவில் சைவப்பெரியார், புலவர் திரு. த. குமாரசாமிப்பிள்ளை அவர்களால் பாடப்பெற்றவை.)

உ
சிவமயம்

நீர்வேலி வாய்க்காற்றரவை விநாயகர் ஊஞ்சல்

உலகமெலாம் தோன்றவருள் ஓங்காரந்தான்
உமைசிவனார் உளம்பூத்த கருணையாலே
நிலவுமொரு திருவுருவாய் நீர்வேலிக் கண்
நிறைவாய்க்காற் றரவைநிகே தனத்தின் வாழும்
புலமையருள் கயமுகனாங் கரத்து நால்வாய்ப்
புனிதவிநா யகன்பாதம் போற்றி ஊஞ்சல்
மலருமிசைத் தண்டமிழால் அடியேன் பாட
மாமுகவன் அவன்சரண மலர்காப் பாமே.

சீராரும் நால்வேதம் தம்ப மாகச்
சிறந்தசிவா கமங்கள்மேல் விட்டமாக
நேராரும் நாற்பாதம் தாம் பதாக
நிறைகலைகள் ரத்னமணிப் பலகையாக
ஏராரும் பிரணவம் ஒண் பீடம்ஆக
இணைத்தமைத்த திருஊஞ்சல் இனிதாய்மேவி
தாராரும் நீர்வேலிதன்னில் வாய்க்கால்
தரவையுறை விநாயகரே ஆட ருஞ்சல் 1

திருமுடியின் நவரத்ன மகுடம் மின்ன
திருநுதலின் மணிஓடை திலகம் மன்ன
இருசெவியிற் குண்டலங்கள் இணைந்தே துன்ன
எழிலார்கிம் புரிமுகமும் இபமே யன்ன
வருமாறைங் கரம்பாசாங் குசங்கள் மின்ன
மருவபய வரதகல சங்கள் மின்ன
உருவாரும் மதாணி கண்டி உரத்தின் மின்ன
ஓங்கார விநாயகரே ஆட ருஞ்சல் 2

சந்திரகு ரியர்கவிகைப் பணிதான ஆற்ற
 சதுர்முகனார் இருக்கோதிச் சார்ந்து போற்ற
 இந்திரனார் களாஞ்சிகால் வட்டம் தோற்ற
 எரியாடி நிருதிவாள் எடுத்தே யேற்ற
 மந்திரியும் பிடகம் யமன் வரிசை தேற்ற
 வானவர்தாம் தொழுதுமலர் மாரி தூற்ற
 சந்தமிகும் நீர்வேலி தன்னில் வாய்க்கால்
 தரவையுறை விநாயகரே ஆட ரூஞ்சல் 3

ஆதிசைவர் ஆகமங்கள் ஆராய்ந் தங்கம்
 அன்பினோடு பூசைசெய்யும் அருள்தான் பொங்க
 மாதிரங்கள் மறை முழக்கம் மழைபோற் பொங்க
 மகிழ்ந்தடியார் தோத்திரப்பண் ஓசை பொங்க
 சாதிநெறி தவறிலரன் பக்கத்தே பொங்க
 சந்ததம்மா லைகள்சாத்தும் தவத்தோர் பொங்க
 தாதிவர்பூ நீர்வேலி உன்னில் வாய்க்கால்
 தரவையுறை விநாயகரே ஆட ரூஞ்சல் 4

அங்காமலாம் ஐங்கரனார் தம்பால் வாழ
 அருதினமும் பணிபுரிவோர் அயலேகுழ
 மங்கலமாம் இசைப்பணியோர் மகிழ்ந்துகுழ
 வரம்பெறுவோர் விரதமுடன் மலிந்துகுழ
 சங்குமுதல் வாத்தியங்கள் தழைத்துச் சூழ
 உருநிழல்வாழ் அரம்பையர்கை வடங்கள் சூழ
 தங்குபுகழ் நீர்வேலி தன்னில் வாய்க்கால்
 தரவையுறை விநாயகரே ஆட ரூஞ்சல் 5

தும்புருவு நாரதர்யாழ் வீணைமீட்ட
 தூயவர மகளிர்நடம் கரங்கள் காட்ட
 அம்பரமார் துந்துபிஐந் தோசை கூட்ட
 அமரரெலாம் கரங்கூப்பிச் சிரங்கள் கோட்ட
 நம்பனிய முகனடியார் துயரம் ஓட்ட
 நாதசரம் தவில் முழக்கம் நயந்து காட்ட
 சம்பிரம் நீர்வேலி தன்னில் வாய்க்கால்
 தரவையுறை விநாயகரே ஆட ரூஞ்சல் 6

அந்தணனாம் நம்பியமு தூட்ட உண்டு
 அவற்குமறை ஆகமங்கள் அருளல் கண்டு
 வந்துபணி அபயகுலன் மகிழ்வு கொண்டு
 மருவுதிரு டுறையிடமும் அறிந்தான் பண்டு

முந்தைவரு கயமுகன் கயமுகன் செய்இடுக்கண் மிண்டு
 முழுதகல இமையவர்முன் செய்தார் கொண்டு
 தந்தையென நீர்வேலி தன்னில் வாய்க்கால்
 தரவையுறை விநாயகரே ஆட ருஞ்சல் 7

தேங்கமழும் பூமலர்தண் சோலை ஓர்பால்
 திகழ்மதுவுண் டளிபாடும் சிறப்பும் ஓர்பால்
 மாங்குயில்கள் மதுரவொலி கூவும் ஓர்பால்
 மரகதமா மயிலினங்கள் மருவும் ஓர்பால்
 தீங்கதலிக் குலைக்கனிகள் திகழும் ஓர்பால்
 திருவனையார் இல்லறமும் சிறக்கும் ஓர்பால்
 தாங்குமிசை நீர்வேலி தன்னில் வாய்க்கால்
 தரவையுறை விநாயகரே ஆட ருஞ்சல் 8

அயனரிக்கும் அரியவரே ஆட ருஞ்சல்
 ஆகுவா கனத்தவரே ஆட ருஞ்சல்
 உயவுயிர்கட் கருள்பவரே ஆட ருஞ்சல்
 ஓங்கார உருவீனரே ஆட ருஞ்சல்
 கயமுகத்து முக்கணரே ஆட ருஞ்சல்
 கயமுகனை வென்றவரே ஆட ருஞ்சல்
 சயமிகுத்த நீர்வேலி தன்னில் வாய்க்கால்
 தரவையுறை விநாயகரே ஆட ருஞ்சல் 9

வாழிமறை ஆகமம்அந் தணர்ஆண் வாழி
 வாழிமழை மன்னவர் செங்கோலும் வாழி
 வாழிதமிழ்த் திருமுறைகள் சைவம் வாழி
 வாழி அடி யார்திருவைந் தெழுத்தும் வாழி
 வாழியறம் மங்கையர்கள் கற்பும் வாழி
 வாழிவளம் சிறந்துமக்கள் மகிழ்ந்துவாழி
 வாழிதிரு நீர்வேலிக் கோவில் வாழி
 வாழியருள் விநாயகர்தாள் வாழிவாழி 10

எச்சரிக்கை

இராகம்: சங்கராபரணம்

தந்திமுக அவுணனைச் சங்கரித் தருள்புரிந்த
 எந்தைவிநா யகன்முன்னர் யாரும் எச்சரிக்கை
 சந்ததமும் அன்புளம் தழைத்தவருக் கின்பருளும்
 சுந்தரவி நாயகனைத் தொழுவீர் எச்சரிக்கை.

பராக்கு
(இராகம்: பில்ஹரி)

முக்கண்வி நாயகமுன்னவன் கோவிலீன் முன்வருவீர் பராக்கு
முழுதுல காள்பவ னடிபணி அமரரும் முனிவருமே பராக்கு
தக்கநீர் வைப்பதி வாய்க்கால் தரவையில் சார்ந்தவி நாயகர்தம்
தாள்பணி அன்புடையோ ரெவ ராயினும் சந்நிதியில் பராக்கு.

லாலி
(இராகம்: உசேனி)

ஈசலானி விக்ன ராசலாலி உமை
ஈசரருள் கயமுகக ணேச லாலி
ஆர்வமுடன் பணிபவர்க் கன்பலாலி நீர்வை
ஆரும்விநா யகமூர்த்தி ஜயலாலி லாலி.

மங்களம்
(இராகம் - மத்தியமாமதி அல்லது சுருட்டி)

பல்லளி
மங்களம் ஜெய மங்களம் — ஜெய ஜெய

அனுபல்லளி
சங்கரனார் உமையம்மை தந்தருளும் மைந்தருக்கு
ஐயங்கரங்கள் ஆனைமுகம் கொண்டருளும் ஐயருக்கு - மங்

சரணம்
இன்கதலி தேன்சொரியும் நீர்வையில் வாய்க் கால்தரவை
நன்பதியாக் கொண்டுறையும் முத்தநயினார் தமக்கும்
அன்புநிறை அந்தணர்க்கும் அன்பருக்கும் ஆண்களுக்கும்
பொன்புலமை தந்தருளும் புனிதவிநா யகரடிக்கும் — மங்

சுபம்

உ
சிவமயம்

நீர்வேலி

அருள்மிகு கந்தகவாமி கோயில் வரலாறு

வேல் பெற்ற கந்தையினார்

ஏறக்குறைய இருநூறாண்டுகளுக்கு முன்பு, நீர்வளமும் நிலவளமும், மக்கள் மனவளமும் நிறைந்த நீர்வேலியிலிருந்து கந்தையினார் என்ற பெயருடைய பெரியார் ஒருவர், கதிர்காமக் கந்தப் பெருமானைத் தரிசிக்கும் வேட்கை மிகுந்தவராயர் அங்கு மகோற்சவம் நிகழும் காலமாகிய ஆடித்திங்களில் புறப்பட்டு, நடையாத்திரையிற் சென்ற பொழுது வழியிலே மதங்கொண்ட யானை ஒன்று அவரைத் தூர்த்த, அவர் காட்டிற்குள் ஓடி வழி துறை தெரியாது அழையலானார், இறுதியில் களைப்பும் பசியும் மிகுந்தவராய், மரம் ஒன்றின் கீழ் நித்திரையில் ஆழ்ந்த வேளையில், அவர் முன் துறவி ஒருவர் தோன்றி வேல் ஒன்றை அவரது கையிற் கொடுத்து, "இதனைத் துணையாகக் கொண்டு செல்கதிரைமலைக் கந்தனை அடைவாய்" என்று கூறிச்சிறிது தூரம் வழியுங் காட்டி மறைந்தருளினார். அவர் காட்டிய வழியிற் சென்று ஆராமையோடு கதிர்காமக் கந்தனைத் தரிசித்து மீண்ட கந்தையினார், துறவிபாற் பெற்ற வேலாயுதத்தை நீர்வேலியிலே தாபித்துச் சிறியதோர் ஆலயத்தையும் தோற்றுவித்தார்

வேற்கோட்டம் கந்தன் கோட்டமாய் வளர்ந்தமை

நீர்வேலியில் தாபிதமான வேற்கோட்டத்திலே கிராமமாகப் பூசைகளும், புராணபடனம் முதலாம் பக்தியைப் பெருக்கும் சாதனங்களும் இடம் பெற்று வந்தன. இந் நிலையிலே கொடிகாமத்தில் கந்தனுக்கு ஆலயம் எழுப்ப முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டு கந்தன் விக்கிரகம் உருவாக்கப்பட்டும் அம் முயற்சி நிறைவேறத் தடை நிலவிய வேளையில், அங்கு அடியார் இல்லம் ஒன்றின் நெற்குதிரினுள் மறைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த அந்த விக்கிரகத்தை நீர்வேலி அடியார் இருவர் சிறிதுபணம் கொடுத்துப் பெற்று நீர்வேலிக்குக் கொண்டு வந்தனர். வேற்கோட்டம் அமைந்திருந்த இடத்திற்கு 300 யார் தொலைவில் ஆலயம் அமைத்து அங்கு முருக விக்கிரகத்தினை எழுந்தருளப்பண்ணி முறையாகக் கும்பாபிடேசமும் இயற்று வித்தனர். வேற்கோட்டத்திலிருந்த வேலாயுதமும் புதிய ஆலயத்திற் குடிபுகுந்தது.



இன்று நீர்வேலிச் சைவ மக்களின் இடர்களைந்து இன்பம் அளித்து உய்ந்நெறி காட்டியருளும் கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம் உருவான கதை இதுதான். நக்கீரர், குமரகுருபரர். அருணகிரியார் முதலாம் பெரும் புலவர்களாற் பாடப்பெற்ற பரமன் சிறுவன் எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கும் குமராலயங்களுள் ஒன்றாக இன்று நீர்வேலிக் கந்தசுவாமி கோயில் நிலைபெற்று விளங்குவதனை அறியாதார் அறியாதாரே!

ஆலய வளர்ச்சி வரலாறு

1852 இல் கந்தப் பெருமானது விக்கிரகம் கொடிகாமத்தி லிருந்து கொண்டுவரப்பட்டுக் கோயில் அமைக்கப்பட்டு கந்தயி னார். நல்லயினார், என்னும் சகோதரர்கள் இருவரால் பரிபாலிக் கப்பட்டு வந்தது. 1896 இல் மூவர் கொண்ட தர்மகர்த்தா சபையும் 1918 இல் அறுவர் கொண்ட தரீமகார்த்தா சபையு பரிபாலனத்தைத் தொடர்ந்தன, 1968 இல் புதிய பரிபாலன சபை தோற்றம் பெற்றது. இப்பரிபாலன சபை மூன்றாண்டுக்கு ஒரு முறை புதிய அலுவலரைத் தெரிந்து ஆலயத்தினைச் செவ் வனே பரிபாலித்து வருகின்றது. ஆரம்பத்தில் 10 நாள் மகோற் சவமும் 1924 இல் கும்பாபிடேகம் நடந்தபின் 19 நாள் மகோற் சவமும் நடைபெற்று வருகின்றன. இவ்வாலயத்தின் ஈசான மூலையிலே கந்தசுவாமியாருக்கு உவந்த கடம்பவிருகும் தல விருகும்பாய் அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க சிறப்பாகும்.

யாழ்ப்பாணத்திலே வடமொழி, தென்மொழி, ஆகமேதி காசங்கள் யாஹற்றையும் ஐயந்திரிபறக் கற்றுணர்ந்த நீர்வேலிச் சங்கரபண்டிதர் 1830 ஆம் ஆண்டிலே தொடக்கி வைத்த புராணபடனமானது இன்னும் தொடர்ந்து நிகழ்ந்து வருவதும் பாராட்டத்தக்கதோர் அம்சமே.

ஆரம்ப காலங்களிலே சுப்பையாக் குருக்களும் அவர்தம் பரம் பரையினரும், பின்னர் கோப்பாய்க் கார்த்திகேயக் குருக்களும் அவர்தம் பரம்பரையினரும் சிவாச்சாரியர்களாய் அமர்ந்து நித் திய, நைமித்திய பூசைகளைச் சிறப்பாக நடத்தி வந்தனர். இன்று சுப்பையாக் குருக்கள் பரம்பரையில் வந்த சுவாமிநாத - இராஜேந்திரக் குருக்களே நம் மூதாதையரைத் தொடர்ந்து சிவாச்சாரியராய் அருள் மணம் கமழச் சிறப்புடன் பணிபுரிந்து வருகின்றார்.

கோயில் அமைப்பும், சிறப்புப் பெருவிறாக்களும்

விநாயகர், மூலவராகிய வள்ளி தேவசேனா சமேத சுப்பிரமணியர், சிவலிங்கம், உமாதேவி, சிவகாமி சமேத நடேசப்

பெருமான், வள்ளி - தேவசேனா சமேத ஆறுமுகப்பெருமான், வைரவர், பழனியாண்டவர் ஆகிய மூர்த்திகளுக்குச் சந்நிதானங்களும், நவக்கிரகங்களுக்கான வழிபாட்டிடமும் அமைந்த பேராலயமாய் விளங்கும் நீர்வேலிக் கந்தசுவாமி கோயிலில் இடம் பெறும். பெருவிழாக்கள் பின்வருவன:

வருடாந்த மகோற்சவம், (சித்திரையிலும்)

வைகாசி விசாகம்

ஆனி உத்தரம்

ஆடிப் பூரம்

ஆவணிச் சதுர்த்தி

ஆவணி மூலம்

புரட்டாதிச் சனிக்கிழமைகள்

நவராத்திரி

ஐப்பசி வெள்ளி

கந்தசஷ்டி

கார்த்திகைச் சோமவாரம்

சொக்கப்பனை

மாரீகழித் திருவாதிரை

தைப்பூசம்

சிவராத்திரி

கும்பாபிடேக தினம்

நால்வர் குருபூசை

சீர்கள் பலவீந்து சேர்வீடு வாழ்வருளும்
நீர்வேலிக் கந்தன் நிறைபுகழை - ஆருரைக்க
வல்லார் மதிசூடி மைந்தன் வழிகாட்ட
நல்லாரீக் ளாவோம் நயந்து

சித்திரத் தேரில் சிறந்தநன் மஞ்சமதில்
உத்தமன் எங்கள் உயிரானோன் - நித்தியனாய்க்
காட்சிதரக் காண்கின்ற கண்களே கண்களிந்த
மாட்சியே நன்மாட்சி யாம்.

நீர்வேலி அருள்மிகு செல்லக் கதிர்காமசுவாமி கோயில் தலவரலாறு

அஞ்சமுகந் தோன்றில் ஆறுமுகந் தோன்றும்
வெஞ்சமரீல் அஞ்சலென வேல்தோன்றும் — நெஞ்சில்
ஓருகால் நினைக்க இருகாலுந் தோன்றும்
முருகா என்றோதுவார் முன்.

இலங்கையிற் பாடல் பெற்ற திருத்தலங்களுள் முருகப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் கதிர்காமமும் ஒன்றாகும். இத்தலம் சைவர்களால் மாத்திரமன்றிப் பிறமதத்தவர்களாலும் வழிபாடு செய்யப்பெறும் பெருமையை உடையது. கதிர்காமக் கந்தனின் பெருமைகளும் அற்புதச் சிறப்புக்களும் அளப்பரியன.

கடந்த சில வருடங்களாகவே கதிர்காம யாத்திரிகர்கள் போக்குவரவுக்கு நவீன வசதிகளைப் பெற்றுள்ளார்கள். அதன் முன் பல நூற்றாண்டுகளாக அடியார்கள் பாதயாத்திரை மூலம் சென்று கதிர்காமக் கந்தனைத் தரிசித்து வந்தார்கள். நூற்றுக்கணக்கான மைல்களை வாரக்கணக்காகப் பாதயாத்திரை மூலம் கடந்துசென்று கதிர்காமக் கந்தனையே நம் மனதிலிருத்திப் பக்தி வைராக்கியம் மிக்கவர்களாய் அடியார்கள் வழிபாடு செய்து திரும்புவார்கள். அப்படித் திரும்பும்பொழுது அங்கு செல்லமுடியாத பக்தர்களுக்கும் அன்பர்களுக்கும் யாத்திரிகர் முருகப்பெருமானது அருட்பிரசாதங்களைக் கொண்டுவந்து கொடுப்பது வழக்கம்.

நீர்வையூரின் மத்தியில் வாழ்ந்திருந்து துறவறம் மேற்கொண்ட இரு தபஸ் விகிகள் அடிக்கடி யாத்திரையில் ஈடுபட்டார்கள். அவர்களுள் ஒருவர் செல்லாச்சி அம்மையார். அவ்விருவரும் கதிர்காமத்திலிருந்து தாம் கொண்டுவந்த வேல் ஒன்றினைத் தாம் வாழ்ந்திருந்த குடிசையின் பக்கத்திலுள்ள கொட்டிலில் பிரதிஷ்டை செய்து பூசித்து வந்தார்கள்.

கதிர்காம உற்சவங்களில் அங்கு செல்ல முடியாதவர்கள் அங்கிருந்து கொண்டுவந்த இந்த வேலைத் தரிசித்து மனநிறைவும் அருளாகியும் பெற்றார்கள். சிறிது சிறிதாக இத்தலம்

அன்பர்களையும், ஆதரவாளர்களையும் தீவிரப் கவர்ந்தது. காலகதியில் செல்லக்கதிர்காமம் எனப்போற்றப்பட்டுச் சிறப்பாக பூசிக்கப்பெற்றுவந்தது.

தவஸ்வினிகள் இருவரும் இத்தலத்தினைச் சிறப்புற அமைக்க விரும்பினர். ஊர்தோறும் பாதயாத்திரைமூலம் சென்று நிதி பெற்றனர். இங்கு கிடைத்த காணிகளையும் தமது பொருளையும் சேர்த்து 1936ம் ஆண்டு ஆகம விதிப்படியான ஒரு ஆலயத்தைப் புதிதாகவும் சிறப்பாகவும் அமைத்தார்கள். சிற்பசாஸ்திர விதிகளுக்கமைய அமைக்கப் பெற்ற இவ்வாலயத்தில் அமைந்த சிற்ப வேலைப்பாடுகள் அன்றைய சிற்ப வேலைத்திறமைகளை விளக்குவனவாக அமைந்துள்ளன. அவை இன்று புதுப் பொலிவுடன் காட்சியளிப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. வெள்ளைக் கல்லாலான இக்கட்டிடத்தில் அமைந்துள்ள திருவாசியுடன்கூடிய பிள்ளையார் சிலை பார்ப்போர் யாவரையும் பரவசப்படுத்துகின்றது.

நீர்வேலியிற் சிறந்த அந்தணர்குலப் பெருமகனாக வாழ்ந்திருந்த சிவஸ்ரீ. தியாகராசக் குருக்கள் அக்காலத்திலிருந்து செல்லக் கதிர்காமசுவாமி கோயிற் பூசகராக தொண்டு செய்ய அருள் கிட்டியது. சிறிது காலத்தில் செல்லாச்சியம்மையார் சமாதி நிலையடைந்துவிட்டார். குருக்கள் அவர்களது பக்தியும், கதிர்காமப் பக்தர்களின் ஆர்வமும் ஆலயம் மிகச்சிறப்பாக விளங்க உதவியது.

குருக்களவர்கள் முதுமையாற் தளர்வடைந்த பின்னர் அவர் மகனும், பின்பு நீர்வேலி நீலகண்டக் குருக்களும் பூசகர்களாயிருந்து தொண்டு செய்து வந்தார்கள்.

கோயிற் பராமரிப்பாளர்களாகச் செல்லாச்சியம்மையாரால் நியமிக்கப்பட்ட திருமதி இராசாவும் பிள்ளைகளும் தனித்துப் பராமரிக்க முடியாது போகவே அன்பர்கள் பலர் சேர்ந்து மாதா மாதம் பூசைக்கான ஒழுங்குகளைச் செய்து வந்தார்கள்.

தற்பொழுது பிரம்மஸ்ரீ தியாகராச சரீமா அவர்கள் பூசகராகத் தொண்டு செய்யத் திருவருள் பாலித்தது. சர்மா அவர்கள் கோயிற் பூசைகளை மேலும் சிறப்புற நடாத்த ஆரம்பித்தார்கள். கதிர்காம பக்தர்களான பல அன்பர்கள் அவருக்கு ஆதரவளித்தார்கள். குறிப்பாக திரு. க. ஷப்பாத்துரை, திரு. த. சின்னத்துரை திரு. த. தர்மலிங்கம், திரு. இ. சுந்தசாமி, திருமதி இராசா திருமதி துரைசிங்கம் அவர்களும் மற்றும் பல அன்பர்களும் இக்கோவிலைப் புதுப்பொலிவுடன் காணவிரும்பினர்.

நாட்டின் குழப்பநிலை காரணமாகக் கதிர்கீர்ம யாத்திரை செல்ல முடியாததால் இக்கோயிலை விரைவிற புதுப்பிக்க வேண்டுமென்ற ஆர்வமும் மக்களிடம் உண்டாயிற்று. கோயிலை புனரமைத்துக் கும்பாபிஷேகம், திருவிழாக்கள் நடத்துவதுடன் கதிர்காம உற்சவ காலங்களிலும் சிறப்பு விழாக்கள் நடாத்தி வழிபட வேண்டுமென்ற எண்ணமும் பக்தர்கள் மனதில் உதித்தது.

திருவருளின் வழிகாட்டுதலோடு மேற்குறிப்பிட்ட அன்பர்களின் தீவிரமுயற்சிகளால் நீர்வேலி அருள்பிகு செல்லக் கதிர்காம சுவாமி கோயில் சிறப்பாகப் புனரமைக்கப்பெற்று, வீதியில் புதிதாக விநாயகர் ஆலயமும் அமைத்துக் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது.

புதிதாக அமைக்கப்பெற்ற விநாயகர் ஆலயத்துக்குப் பிரதிஷ்டை செய்வதற்கென இந்தியாவிலிருந்து வலஞ்சுழி விநாயகர் வீக்கிரகம் தருவிக்கப்பட்டுள்ளமை ஓர் சிறப்பு அம்சமாகும்.

1989ல் வள்ளி தேவசேனா சமேத ஆறுமுகப் பெருமான் பிரதிஷ்டையும், 1991 ல் நவக்கிரக ஆலயம் கட்டி கும்பாபிஷேகமும் நடைபெற்றது. 1997 வைகாசி புனர்யூசத்தில் ஆலயம் புனரமைக்கப்பட்டு கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது.

தொண்டர் நாள்தோறும் துதிசெய்து முருகப்பெருமானின் திருவருள் பெற்று உய்வடைவார்களாக.

“மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகம் எல்லாம்”

ஸ்ரீ செல்லக்கதிர்காம ஸ்வாமி துணை
நீர்வேலி, அருள்மிகு செல்லக் கதிர்காம ஸ்வாமி

திருவஞ்சல்

காப்பு

செந்திருவும் கலைமகனும் செழித்தே வாழும்
செந்தமிழின் ஈழவள யாழ்ப்பாணத்தில்
கந்தமிகு நிலவளமும் நீர்வ ளஞ்சேர்
கவின்பதியாம் நீர்வேலி யூரில் என்றும்
வந்தமர்ந்தே வளமார்ந்த அருளும் நல்கும்
வளர்செல்லக் கதிர்காம ஸ்வாமி வைகிப்
புந்திமகிழ்ந் தாடிடவே ஊஞ்சல் பாடப்
பூரணனாம் வாரணனின் பதங்காப்பாமே.

நூல்

பொன்மருவும் நான் மறைகள் தூண்க ளாகப்
பொலியுசிவா கமம்வயிர விட்ட மாக
வன்னவெழிற் கலைஞானம் வடங்களாக
வளமார்ந்த ஓங்காரம் பீட மாக
நன்னயமாய் வள்ளிக்குஞ் சரியா னோடு
வண்டமிழின் திருவஞ்சல் தனிலே னைகி
கன்னல்தமிழ் கவிஞர்சூழ் நீர்வை மேவும்
கதிர்காம ஸ்வாமியே ஆடர் ஊஞ்சல்.

1

ஞானத்தின் வேலாட முடியு மாட
ஞாலமதின் கதிர்காமன் அருளும் ஆட
மோனத்தின் இதழாட முறுவ லாட
மோனத்தின் இதழாட முறுவ லாட
வானத்தண் ணவராட வள்ளி ஆட
வளர்தேவ சேனாவும் மருவி ஆட
கானத்தின் கலையாகும் நீர்வை மேவும்
கதிர்காம ஸ்வாமியே ஆடர் ஊஞ்சல்

2

நவமணியின் வடமாட நயன மாட
நளின முகம் ஈராநில் அருளும் ஆட
பவ மகற்றும் படையாடப் பதக்க மாட
பன் மலரின் இதழாட ஆர மாடப்

புவனங்கள் பதினான்கும் பொலிந்தே ஆடப்
புரிஞாலும் அசைந்தாடப் புவியோ ராடக்
கவருமெழில் காவளஞ்சூழ் நீர்வை மேவும்
கதிர்காம ஸ்வாமியே ஆடர் ஊஞ்சல்

3

அயிலாட அரனாட அயனும் ஆட
அண்டர்நா யகனாட அரவும் ஆட
மயிலாட மதியாட ரவியும் ஆட
மன்னிடுமுத் தமிழாட மறைக ளாட
பயிலாஇன் மொழியாளாம் வள்ளி ஆட
பாலையாம் தெய்வானை பக்க மாடக்
கயல்புரனும் கழனிசூழ் நீர்வை மேவும்
கதிர்காம ஸ்வாமியே ஆடர் ஊஞ்சல்.

4

செஞ்சிலம்பும் தண்டைச்சே வடிகள் ஆடச்
செழும்வீரக் கழலாடச் சதங்கை ஆட
மிஞ்சினிர் செவிக்குழைகள் மிளர்ந்தே ஆட
மேவுகரம் வரதமொடு அபயமாட
நெஞ்சமது நெகிழ்ந்தன்பர் விழிநீ ராட
நெடியகதிர் வேலாட நிமலி ஆடக்
கஞ்சமலர்த் தடஞ்சூழும் நீர்வை மேவும்
கதிர்காம ஸ்வாமியே ஆடர் ஊஞ்சல்.

5

கதிர்வனாம் ஞாயிறுவும் திங்கள் சேர்ந்தே
கவின்செவ்வாய் மலர்ந்தால வட்டம் ஏந்த
இரதிமதனும் செங்கரும்பு தன்னைத் தாங்கக்
கலைச்செல்வீ யாமுன்போ டிசைக்க வெள்ளி
அதி நவஞ்சேர் மயூரத்தில் ஆசனீத்தே
அடியருக்கு அருளாறு முகத்தன் நீயே
கதியகூறும் தலமான நீர்வை மேவும்
கதிர்காம ஸ்வாமியே ஆடர் ஊஞ்சல்.

6

பண்டொருநாள் சூரனவன் அகந்தை கொண்டே
பதினாறு உலகாளும் பான்மை யோடு
அண்டருக்கும் அக்கிரமம் செய்தான் அந்த
அசுரர் குலம் வேறுத்த அண்ணல் நீயே
மண்டலத்தில் மாங்கனியைப் பெறவே வன்ன
மயிலேறி வலம்வந்தே ஆண்டியனாய்!
கண்டவருக் கருள்நல்கும் நீர்வை மேவும்
கதிர்காம ஸ்வாமியே ஆடர் ஊஞ்சல்.

7

அத்துவிதங் கடந்திட்ட அப்ப னுக்கே
 அழகொழுக உபதேசம் செய்த நாதா!
 முத்தமிழை மாந்திடவே ஓளவை யார்க்கே
 முதுநாவல் பழம் நல்கும் வள்ளல் நீயே!
 வித்தகனாம் நக்கீரன் விழைந்து வேண்ட
 விரிதோகை மயிற்சாட்சி தந்த தேவா!
 கத்துவளைக் கழனிசூழ் நீர்வை மேவும்
 கதிர்காம ஸ்வாமியே ஆடர் ஊஞ்சல்

8

மலைமகளும் அரனவனோர் வடந்தொட்டாட்ட
 மரிமறையோன் நாமகனோர் வடந்தொட்டாட்ட
 அலைமகளும் அரியவனோர் வடந்தொட்டாட்ட
 அடியவரும் அகமகிழ்ந்தோர் வடந்தொட்டாட்ட
 தலைமைதரு தமிழஞ்சல் தன்னில் வைகீ
 தண்ணமுகக் குறத்திக்குள் சரியா ளோடு
 கலைமிளிரும் திருத்தலமாம் நீர்வை மேவும்
 கதிர்காம ஸ்வாமியே ஆடர் ஊஞ்சல்.

9

கரும்புதவழ் மலர்மார்பா ஆடர் ஊஞ்சல்
 சுகந்தனே கந்தனே ஆடர் ஊஞ்சல்
 விரும்புமடி யவர்க்கினியோய் ஆடர் ஊஞ்சல்
 வேலவனே பாலகனே ஆடர் ஊஞ்சல்
 அரும்புகமழ்க் கடம்பனே ஆடர் ஊஞ்சல்
 ஆறுமுகா அருளழகா ஆடர் ஊஞ்சல்
 கரும்புமொழிக் கவிஞர்சூழ் நீர்வை மேவும்
 கதிர்காம ஸ்வாமியே ஆடர் ஊஞ்சல்

10

வாழி

வேதநீர் ஐந்தணரும் வாழி! வாழி!
 விண்ணவரும் ஆவினமும் வாழி! வாழி!
 மாதமும் மாரிமழை மலிந்து வாழி!
 மன்னவன் செங்கோலும் வாழி! வாழி!
 பூதலத்தின் செந்தமிழின் பண்பு வாழி!
 பூவையரின் கற்புநெறி ஞானம் வாழி!
 காதலெனும் பகிடுநெறி நீர்வை வாழி!
 கதிர்காம ஸ்வாமியும் வாழி! வாழி!

“ சுபம் ”

அயிலேந்திய மயில்வாஹனா குகனே எச்சரிக்கை
 அமராதிப னடிபோற்றிடும் அரனே எச்சரிக்கை
 குயில் கூவிடும் நீர்வைப்பதிக் குமரா எச்சரிக்கை
 குறவள்ளிகுஞ் சரிநாயகா பரனே எச்சரிக்கை 1

மதவாரணன் உதவும்சகோ தரனே எச்சரிக்கை
 மகா தேவனும் உமையாள் மகிழ்சுதனே எச்சரிக்கை
 கதியேதரும் பதமேயருள் தேவா எச்சரிக்கை
 கதிர்காமனே பதிநீர்வையின் நாதா எச்சரிக்கை 2

பராக்கு

புள்ளிமயில் வாஹனனே வேலா பராக்கு
 பூந்தமிழின் நாயகனே சேந்தா பராக்கு
 வள்ளிதேவ யர்ணைமகிழ் நாதா பராக்கு
 வளநீர்வைக் கதிர்காமா தேவா பராக்கு 1

சக்தியவள் வேல் கொடுத்த பாலா பராக்கு
 சத்துருசங் காரவடி வேலா பராக்கு
 சித்தியெலாம் தருபவனே செவ்வேள் பராக்கு
 சிவசுப்பிர மணியகதிர் காமா பராக்கு 2

முத்தமிழைச் சுவைப்பவனே முத்தா பராக்கு
 முண்டகத்தின் பொற்பாதா சித்தா பராக்கு
 அத்தனுக்கு அறிவு சொன்ன குருவே பராக்கு
 அழகு பொலி நீர்வைக்கதிர் காமா பராக்கு 3

லாலி

சுந்தரக் குமாரனுக்கு லாலி சுப லாலி
 சிவசுப்பிர மணியருக்கு லாலி சுப லாலி
 மந்திரங்கள் சொன்னவர்க்கு லாலி சுப லாலி
 மாமயில் வாஹனர்க்கு லாலி சுப லாலி
 சிந்தனைக் கினியவர்க்கு லாலி சுப லாலி
 சீராறு முகத்தருக்கு லாலி சுப லாலி
 செந்தமிழ் நீர்வைப் பகுதிக்கு லாலி சுப லாலி
 செல்லக் கதிரவர்க்கு லாலி சுப லாலி

சேந்தன் முருகனுக்கு லாலி சுப லாலி
 செங்குறத்தி நாயகர்க்கு லாலி சுப லாலி
 காந்தக் கடம்பனுக்கு லாலி சுப லாலி
 கதிர்காமச் செவ்வனுக்கு லாலி சுப லாலி
 வேந்தன் குருபரர்க்கு லாலி சுப லாலி
 வேலாயுதக் குகர்க்கு லாலி சுப லாலி
 பூந்தண் நீர்வைப் பரர்க்கு லாலி சுப லாலி
 பூமஞ்சள் அருள்பவர்க்கு லாலி சுப லாலி

மங்களம்

மங்களம் சுப மங்களம் — ஜெய
 மங்களம் ஜெய மங்களம்

தங்கவேலை ஏந்து வோருக்கு
 தளிரிக் கதிர் காமருக்கு
 பங்கஜத்தின் பொற் பாதர்க்கு
 பாலசுப்ர மண்யர்க்கு - மங்களம் 1

நல்லதமிழ் மாந்திடவே
 நாவற்கனி தந்தவர்க்கு
 செல்லக் கதிர் காமருக்கு
 செழும் வடி வேவவர்க்கு - மங்களம் 2

குங்குமமும் மஞ்சளதும்
 கொத்துமலர் தந்தவர்க்கு
 மங்கள நீர்வைப் பகுதிக்கு
 மன்னு கதிர் காமருக்கு மங்களம் 3

சுபம்

உ
சிவமயம்

நீர்வேலி ஸ்ரீ வள்ளி தேவஸேனா
சமேத ஸ்ரீ கந்தஸ்சுவாமி

திருவஞ்சல்

காப்பு

திருவினொடு கலைகல்வி சேர்ந்தே வாழும்
திகழுபதி நீர்வேலி யூரில் என்றும்
அருளினொடு வரமீனும் ஐய னான
அழகுபொலி வள்ளியொடு தேவ ஸேனா
மருவிடவே செந்தமிழின் ஊஞ்சல் வைகும்
மாதங்கள் சோதரனாம் கந்தஸ்வாமி
அருள்தரவே ஆனந்த ஊஞ்சல் ஆட
அரசுகே சரிப்பிள்ளை யார்காப் பாமே.

நூல்

1. சுருதியெனும் நால்வேதம் கால்களாகச்
சிவாகமம் நடுவயிர விட்ட மாகக்
மருவுகலை ஞானங்கள் வடங்களாக
மந்திரமாம் ஓங்காரம் பீடமாகப்
பெருமைமிகு செந்தமிழின் ஊஞ்சல்வைகிப்
பிராட்டியாம் வள்ளிகுஞ் சரியாரோடு
கருதரிய நீர்வேலிப் பதியில் மேவும்
கல்யாண வேலவரே ஆடர் ஊஞ்சல்.
2. உள்ளமதில் பக்தியெனும் கால்நி றுத்தி
உயரைந்து புலன்களையோர் விட்டமாக்கிக்
களள்ளமிலா நாற்கரணம் வடங்க ளாக்கிக்
கருணைமிகு திருவருளாம் பலகை தேக்கி
வெள்ளமெனப் பேரின்ப முத்தி யூஞ்சல்
வையகத்தில் ஜீவனுக்கு அருளும் தேவா
கொள்ளையெழில் நீர்வேலிப் பதியில் மேவும்
கல்யாண வேலவரே ஆடர் ஊஞ்சல்.

3. குவிமணிகள் குயிற்றிடுபொன் முடியுமாடக்
 குகனவனின் நுதல்நீறும் திலகமாட
 அவிழாமலர்ச் செவ்வாயில் முறுவலாட
 அணிதலனாம் குண்டலங்கள் செவியி லாட
 நவில்வொணா அழகுமலி வதன மாட
 நயனரஸச் ஸ்ருங்காரக் கருணை ஆடக்
 கவிஞரும்சூழ் நீர்வேலிப் பதியில் மேவும்
 கல்யாண வேலவரே ஆடர் ஊஞ்சல்.
4. சீராசிந்த மணிமார்பில் ஆரமாடச்
 செங்கரத்தில் வேலாடச் சேவலாடப்
 பாரார்ந்த வாகனக்க லாப மாடப்
 பாம்பாட வேம்பாடக் கடம்பு மாட
 ஏரார்ந்த செல்வங்கள் எழலையாய் ஆட
 ஏகாந்த வள்ளிசூஞ் சரியா ராடக்
 காராந்த நீர்வேலிப் பதியில் மேவும்
 கல்யாண வேலவரே ஆடர் ஊஞ்சல்.
5. மதகரிவா ரணனாட மாலும் ஆட
 மகாதேவ னாடஉமை யம்மை யாடக்
 கதியெனவே இந்திராதி தேவ ராடக்
 கலையாட அயனாட அண்டம் ஆடப்
 பதமலரே துணையெனவே பக்த ராடப்
 பரவசத்தால் நெக்குருகி விழிநீ ராடக்
 கதலிவளர் நீர்வேலிப் பதியில் மேவும்
 கல்யாண வேலவரே ஆடர் ஊஞ்சல்.
6. வனசமலர் இலக்குமியோர் வடந்தொட் டாட்ட
 வாணிகலை மகளுமொரு வடந்தொட் டாட்டத்
 பனகவணிப் பார்வதியோர் வடந்தொட் டாட்டப்
 பக்தர்மன முருகியொரு வடந்தொட் டாட்டத்
 தினகரின் கோடிஒளித் திருக்கு மரா!
 தேவிவள்ளி குஞ்சரியும் மருவி ஆடக்
 கனக நிறை நீர்வேலிப் பதியில் மேவும்
 கல்யாண வேலவரே ஆடர் ஊஞ்சல்.
7. திங்கள்முகச் செவ்வாய்இ தழ்வி ரித்தே
 தினர்க்கு அருளன்பு தன்னை ஈவோய்!
 மங்களவி யாளன்தனை அணியாய்ப் பூணும்
 மாதங்கி புத்திரனே மயிலாம் வெள்ளிப்

பங்கஜத்தில் ஆச ஸீப்போய் பரம குரு
பரிதினா யிறுகோடித் தேசு ரூபா !
கங்கைகுழ் நீர்வேலிப் பதியில் மேவும்
கல்யாண வேலவரே ஆடர் ஊஞ்சல்.

8. வல்லசிவன் நுதற்பிழம்பாய் பொறித்த அனல்
வந்துசர வணமலரில் குழவி யாகி
மெல்லியனாள் உமைவாரி யணைத்த போது
மேலான ஸ்கந்தனென உதித்தாய் உய்ய
வெல்லிஜய வேல்தந்தாள் விமலி உமை
வேல்கொண்டு தேவர்சிறை மீட்டாய் செல்வ !
கல்விமிளிர் நீர்வேலிப் பதியில் மேவும்
கல்யாண வேலவரே ஆடர் ஊஞ்சல்.
9. இனிதான மாங்கனியைப் பெறவு லகை
இவரீந்துமயில் மீதுவலம் வந்தாய் ஐயா !
நனிதாச விநாயகனும் கனிபெ றவே
நற்பழனி யாண்டியாய்ச் சினந்து நின்றாய்
பனிதாங்கும் அரனவனின் பழம்நீ யானாய்
பரமகுரு வாகிஉப தேசம் செய்தாய் !
கனிகுழும் நீர்வேலிப் பதியில் மேவும்
கல்யாண வேலவரே ஆடர் ஊஞ்சல்.
10. வேந்தணலில் வேலெறிந்து சூரர்தம்மை
வீழ்த்திய போர்க் கோலத்தின் கோபம் ஆறச்
பூந்தலமாம் பழனியிலே ஆண்டி யாகிப்
பிரானுமையை வெறுத்த அச் சினமும் தீர
மாந்தளிர்நின் கரவள்ளி தரும்தி னைமா
மாந்தியதால் வந்தகடும் விக்கல் மாறக்
காந்தமிகு நீர்வேலிப் பதியில் மேவும்
கல்யாண வேலவரே ஆடர் ஊஞ்சல்.
11. வடம்பிடித்து ஊர்கூடித் தேரி முக்க
வரமெல்லாம் தருபவரே ஆடர் ஊஞ்சல்
அடம்பிடித்த அருணகிரிக் கருளை ஈந்து
அழகுதிருப் புகழ்கொண்டோய் ஆடர் ஊஞ்சல்
இடம்அறிந்து அவ்வைகிக்குக் கனி கொடுத்தே
இன்தமிழைச் சுவைத்தவரே ஆடர் ஊஞ்சல்
கடம்புவளர் நீர்வேலிப் பதியில் மேவும்
கல்யாண வேலவரே ஆடர் ஊஞ்சல்.

வாழி

தலைமைபெறும் அந்தணராம் நூலோர் வாழி !
தண்ணளிசேர் தேவர்பசு மாரி வாழி !
நிலையெனவே செங்கோலின் மன்னன் வாழி !
நேரிழையார் கற்புநெழி நீடு வாழி !
குலைகுலுங்கும் பசுமைவளம் கொழித்தே வாழி !
கொஞ்சு தமிழ்ப் பண்பாடு பண்பும் வாழி !
கலைமகள் வாழ் நீர்வேலிப் பதியும் வாழி !
கல்யாண வேலவரும் வாழி ! வாழி !

எச்சரிக்கை

திருநீர்வேலித் தலம்மேவிய குமரா எச்சரிக்கை
திருமாவவன் மருகாதிரு முருகா எச்சரிக்கை
அருமாமறை நூலோர்தொழும் குகனே எச்சரிக்கை
அமராதிப் பவனேசிவ குருவே எச்சரிக்கை
பெருமாண்சிவ நுதலால் வந்த கனலே எச்சரிக்கை
பெண் கார்த்திகை பாலூட்டிய மதலோய் எச்சரிக்கை
தருமாங்கனி வேண்டிப்புவி வந்தோய் எச்சரிக்கை
தருவாய் அருள் நீர்வை கந்தஸ்வாமி எச்சரிக்கை.

உமையன்னையும் அயில்ஈய்ந்திடும் வேலா எச்சரிக்கை
உயர்மாமலை குடிமேவிய பாலா எச்சரிக்கை
இமையாசுரர் சிறைமீட்டிடும் தீரா எச்சரிக்கை
இடர்நீக்கிட அசுரவதை வீரா எச்சரிக்கை
கமழ் மாமலர்க் கடம்பவணி பூண்போய் எச்சரிக்கை
கவிஞர் நெஞ்சில் கவிதை நயம் காண்போய் எச்சரிக்கை
எமைக்காத்திட என்றும்நமக் கருள்வோய் எச்சரிக்கை
எழிலாய் மயில் நடமாடியே வருவாய் எச்சரிக்கை.

படைபாடிய கீரன்கவி மகிழ்வோய் எச்சரிக்கை
பதி ஆறுடைப் படையோய்குரு பரனே எச்சரிக்கை
அடியார்மிடி களைவோய் அறுமுகனே எச்சரிக்கை
அகமாமயில் தனில்ஆடிடும் நடனே எச்சரிக்கை
துடியாரிடைத் தோகைவள்ளி கணவா எச்சரிக்கை
தளிர்மாமேனித் தேவாலேனா பதியே எச்சரிக்கை
கடிமாமலர்க் கடம்பந்தருத் தலத்தோய் எச்சரிக்கை
கமழ் நீர்வேலிக் கந்தா எமை வந்தாள் எச்சரிக்கை.

பராக்கு

நீர்வை வளர் கந்தனே கடம்பா பராக்கு
நீழலே கதிதருவாய் நிமலா பராக்கு
கூர்ஆயில் வேலேந்தும் குமரா பராக்கு
கொஞ்சு தமிழ்க் கவிமாந்தும் புலவோய் பராக்கு
பார்சுற்றி வலம்வந்த பழனி பராக்கு
படைவீடு ஆறுடைய பதியே பராக்கு
சீர்வளரும் நீர்வேலி உறைவோய் பராக்கு
சிவசுப்ரமண்யனே தேவா பராக்கு.

உள்ளமெனும் கோயிலிலே உறைவோய் பராக்கு
உமைமைந்தனே வெற்றி வேலா பராக்கு
தெள்ளதமிழ் ஓளவைக்கவி சுவைத்தோய் பராக்கு
திருப்புகழைக் கொண்டமுரு கோனே பராக்கு
வள்ளி தேவயானைமகிழ் கணவா பராக்கு
வடிவேலின் கரவழகா முருகா பராக்கு
புள்ளிமயில் வாகனான புனிதா பராக்கு
புகழ்பூத்த நீர்வேலித் தலத்தோய் பராக்கு.

லாலி

1. பச்சைமயில் வாகனர்க்கு லாலி — சுப — லாலி
பாலசுப்ர மண்யருக்கு லாலி — சுப — லாலி
மெச்சுபுகழ் நீர்வேலிக்கு லாலி — சுப — லாலி
மேலான பக்தருக்கும் லாலி — சுப — லாலி.
2. நல்லாசி தருபவர்க்கு லாலி சுப — லாலி
நல்ல நீர்வை வாசருக்கு லாலி — சுப — லாலி
கல்யாண வேலவர்க்கு லாலி — சுப — லாலி
குஞ்சரி குறவள்ளிக்கு லாலி — சுப — லாலி.
3. கண்ணுதலான் மைந்தருக்கு — லாலி சுப — லாலி
கல்யாண வேலவர்க்கு லாலி — லாலி — சுப — லாலி
நண்ணும்குக னடியார்க்கு லாலி — சுப லாலி
நகர் நீர்வைத் தலத்திற்கும் லாலி — சுப — லாலி.
4. மங்களம் அருள்பவர்க்கு லாலி — சுப — லாலி
மயில்வா னகுர்க்கு லாலி — சுப — லாலி
எங்கும் இன்பம் தருபவர்க்கு லாலி — சுப — லாலி
எழில் நீர்வை அன்பர்கட்கும் லாலி — சுப — லாலி

மங்களம்

இராகம்:- கருட்டி

தாளம்:- ஆதி

பல்லவி

கல்யாண வேலவர்க்கு டெஜய மங்களம் — குற
வள்ளிதேவ குஞ்சரிக்கும்
சுப மங்களம்.

அனுபல்லவி

நல்லரசிகள் தந்தருளும்
நடராஜன் சிவகாமிக்கும்
வல்லான் கணபதிக்கும்
வைரவர்க்கும் மங்களம்.

சரணம்

அரிஅயன் ருத்திரர்க்கும்
அம்பிகை வாணி லக்ஷ்மிக்கும்
தூய தக்ஷணா மூர்த்தி
தூய நவஹர சுத்திற்கும்
நீர்வைக் கந்தன் பக்தருக்கும்
நித்ய பூஜைப் பூசுரர்க்கும்
பார்புகழ்ந்தி டும் நீர்வேலி
பதிக்கும் சுப மங்களம்.

நீர்வேலி ஸ்ரீ வள்ளிதேவசேனா சமேத ஸ்ரீ ஸ்கந்தஸ்வாமி
திருவஞ்சல் முற்றும்

“ சுபம் ”

கூயற்றியவர்

கவிமாமணி பிரம்மஸ்ரீ மா. த. ந. வீரமணி ஐயர்
யாழ்ப்பாணம்

சமர்ப்பணம்

கண்ணைக் கவருங் கழனிகளும் கவினார் செந்நெற் பயிர்களுமாய் வண்மைதருநல் கமத்தர்களால் வாழும் பெரிய வாழைகளும் உண்ணற் கினிய சுவை சொட்டும் ஊர்ப்பலா, மாம்பழங்களுமாய் விண்ணையளாவு விருட்சங்களும் விழுப்பந்தருநற் கோயில்களும், எண்ணற் கரிய இறையறிவின் எழுச்சி பொங்கும் பக்தர்களும் மண்ணினர்க்காம் பொருட்களெலாம் மகிழ்ந்தே யாக்கும்

கம்மியரும்

பண்ணிசை செய் பாவலரும், பாடல்செயுநற் புலவர்களும் எண்ணற்றவராய் இருந்தெழில் சேர் இருநற்பரப்பாம் நீர்வேலி, எங்கள் பதியாம் எழிற் பதியாம் ஏற்றம்தரு செந்நெற் பதியாம் அருளுந் திருவும் பொலி யெங்கள் அங்கண் காமாட்சித் தாயார் ஆடுந் தேவி யெமைக் காக்கும் அன்புத் தேவி அருள்சுரந்து அண்டும் அடியார்க்கரிய பொருள், அறிவு, செல்வம், சுகங்களெலாம் அள்ளிக் கொடுக்கும் அருட்தாயார் அபயக்கரங் கொண்டே மைப் பண்டு தொட்டெம் மைச் சூழும் பழையவினைகள் பாவமெலாம்

[காத்தே

பாறிப் போகப் பேரருள்பெய் பரனார்தம்மிற் பிரிவிராய் ஆக்கம் ஊக்கம் அகப்பொலிவை அமைதிப் புலன்கள் ஐந்தினையும் அமைத்தே நாங்கள் செம்மையுறற் கணியாய் நின்று துலங்குகிறாள் பொருளை வேண்டிப் பணிபவரும் தெருளை வேண்டித்

தொழுபவரும்

இருளைக் கல்வி எறிதற்கே என்றும் விழையும் அடியவரும் உலக சுகங்கள் பெறுதற்காம் வலிமை வேண்டி வணங்குவரும் பிணங்கும் பில்லி சூனியங்கள் சுணக்கா தோட்டுந் தேவியரை இணக்கம் பூண்டே ஏத்துவரும் எண்ணற் றேசுழ் காமாட்சி; கேட்ட கேட்ட படியெமக்கு, நாட்டமுற்றேநயந்தருள் அடியார் கூட்டத் தின்தடுவே, அழகார் கோயில் முன்றலிலே திகழுந் திவ்ய பூசைகளும், தீந்தமிழ்ப்பா மாலைகளும் மகிழ்ச்சி தருநல் மணம்விச, மகளிர் பாலர் முதியவரும் மற்றை யோரும் மகிழ்ந் தார்ப்ப

அருளார், அழகார் திருவஞ்சல் தனிலே யாடி அருளாடற் கணித்தாந் தமிழிற் பாடிடுவோம், அம்பாள் பாதம் பணிந்

திடுவேம்!

— ஆக்கியோள்

உ
அம்பாள் துணை
நீர்வேலி

கருணைமிகு காமாட்சியம்பாள் தேவஸ்தானம்
வரலாற்றுக் கண்ணோட்டம்

நீர்வேலிக் கிராமத்தில், நீர்வேலி - புன்னாலைக்கட்டுவன் வீதியோரமாக "கண்பன்புலம்" என்னும் திருப்பதியில் கோயில் கொண்டெந்தருளி அடியார்களுக்கு அருளை அள்ளி வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறாள் கருணைமிகு காமாட்சி அம்பாள்.

மேற்படி அம்பாள் அன்றொருநாள் ஆலய பரிபாலகரான அமரர் சின்னப்பு - தர்மலிங்கம் அவர்களின் சொற்பனத்தில் தோன்றி, "நீண்டகாலமாக என்னைத் தாயென மதித்து, தொண்டு செய்து, வழிபட்டுவந்த நீங்களும், உங்களைச் சார்ந்தவர்களும், இப்போ என்னைக் கவனிக்காது, என்னை ஆதரிக்காது விட்டுவிட்டீர்கள், நான் உங்கள் இடத்திலேயே இருக்கப்போகின்றேன்" எனக் குறிப்பிட்ட இடத்தைச் சுட்டிக் காட்டி மறைந்துவிட்டார்.

சொற்பனத்தில் தெரிவித்தமைக்கு அமைய, குறிப்பிட்ட இடத்தில் வேப்பமரத்தின் கீழேயே 1943 ஆம் ஆண்டு சுபானு வருஷம் வைகாசி மாதம் 24 ஆந் திகதி திங்கட்கிழமை பூர்வ பக்க சதுர்த்தித் திதியும், பூசநட்சத்திரமும் கூடிய சுபதினத்தில் இருந்து வழிபட்டுவந்தார்கள்.

அம்பிகையின் அருளினால் 1848 ஆம் ஆண்டு இக்கோவிலுக் குரிய மூலஸ்தானம், அர்த்தமண்டபம், மகாமண்டபம், தரிசன மண்டபம் மடப்பள்ளி, களஞ்சிய அறை, வாகனசாலை என்பனவும் சுட்டி முடிக்கப்பெற்றதோடு திருமஞ்சனக் கிணறும் அமைக்கப்பெற்றது.

13-9-1950 இல் இவ்வாலயக் கட்டிடங்களையும், கோவிலுக் குரிய இரண்டு வீதிகளுடன் கூடிய காணியையும், கோவிலின் பரிபாலனத்துக்காக ஒரு கடைக் கட்டிடத்தையும் சகோதரர்களான அமரர்கள் ;

சின்னப்பு கனகசபை
 சின்னப்பு தம்பிப்பிள்ளை
 சின்னப்பு தர்மலிங்கம் ஆகிய மூவரும் தர்மசாதனம்
 செய்துள்ளார்கள்.

மேலும் கோவிலுக்குரிய பிள்ளையார், அம்பாள், வேலாயுதம், வைரவர் முதலிய விக்கிரகங்களும் 23-10-50 இல் அமைக்கப் பெற்று நெல்லுக் களஞ்சியத்துள் வைக்கப்பட்டிருந்தன.

வேண்டிய வேலைகள் எல்லாம் முடிந்திருந்தும் “ஆகுநாள் அன்றி எடுத்த கருமங்கள் ஆகா” என்னும் வாக்கிற்கிணங்க 1956 ஆம் ஆண்டு துர்முதி வருஷம் வைகாசி மாதம் 29 ஆம் திகதி [11-6-1956] திங்கட்கிழமை பூர்வபக்க திருதியை திதியும் புனர்பூச நட்சத்திரமும் கூடிய சுபவேளையில், அக்காலத்தில் நீர்வேலியில், புகழ்பெற்றிருந்த முதுபெரும் சிவாச்சாரியார், குருக்கள் திலகம் பிரம்மஸ்ரீ க. தியாகராசக் குருக்கள் அவர்களால் பிரதிஷ்டா மகா சும்பாபிஷேகம் செய்யப்பெற்றது.

அன்று தொடர் இவ்வாலயம் ஆகம விதிப்படி தினசரி பூசைகளும், விசேட காலங்களில் விசேட பூசைகளும், புராண படனங்களும், சமயப்பிரசங்கங்களும் நடைபெற்று வந்தன.

1958 இல் அம்பிகையின் நல்லருளால் அக்காலத்தில், புத்தூரில் வாழ்ந்த விஸ்வகுலப் பெரியார், அமரர் பெ. சின்னப்பு ஆச்சாரி அவர்களால் காமாட்சி அம்பாள் பேரில் “ஏகதச அந்தாதி” மற்றும் காமாட்சியம்மை விருத்தம், கலித்துறை போன்ற பல பக்திப்பாடல்கள் பாடப்பெற்றன. இவை படிப்போர் உள்ளத்தை உருக்குவதாய் அமைந்தன. அவற்றையும் இம்மலரில் தொகுத்துள்ளோம்.

5-8-1963 இல் அசையாமணியும், மணிக்கோபுரமும், அமைக்கப்பெற்றன. 28-1-1970 இல் திரு. இ. செல்லத்துரை அவர்களின் உபயமாக மகாவிஷ்ணு மூர்த்தியும் இங்கு பிரதிஷ்டை செய்யப்பெற்றது. நீர்வேலியில் முதன் முதலாக விஷ்ணு வழிபாடு ஏற்படுத்தப்பட்டது. இக்கோவிலிலேயே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

துதிப்பவர் வல்வினை போக்கும் அம்பிகையின் நல்லருள் பெருகிவருங்கால் அருளுட்டத்தைப் பெற்ற வித்தகன், தெட்சணாமூர்த்தி கோபாலசிங்கம் அவர்கள் 1968 இல் அம்பிகையின் பேரில் திருவூஞ்சல் பதிகத்தினையும், இன்னும் பிரார்த்தனைப் பதிகங்களையும் பாடியுள்ளார்.

அவர் பாடல்கள் நிறைந்த தத்துவக் கருத்துக்கள் நிறைந்தன வாகவும், படிப்பவர்களையும், கேட்பவர்களையும் உணர்ச்சி வசப்படுத்தக் கூடியனவாயும் அமைந்துள்ளன. இப்பாடல்களின் சிறப்பை புகழாதாரில்லை. தனித்துவம் மிக்க இப்பாடல்களை கருணைமிகு அம்பாள் யாத்துக் கொடுக்க வித்தகன் கைபட எழுதியது போன்றே அமைந்துள்ளன. அன்று பதிகம் பாடிய சமய குரவர்களின் வழித்தோன்றலாகவே "அன்பன் கோபாலசிங்கம்" அமைந்திருக்க வேண்டுமென அவரின் கவி பாடும் ஆற்றலை வியந்து கூறியவர்கள் பலர். அவரது பாடல் களும் இங்கு தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

கும்பாபிஷேக காலந்தொட்டு இதன் ஆதீன கர்த்தாவாக விளங்கி ஆலய பூசா கருமங்களை சிறப்புடன் ஆற்றிவந்த சைவாபிமானியும், சமூகத் தொண்டனுமாகிய திரு.சி.தர்மலிங்கம் அவர்கள் 23-2-74 இல் இறைபதம் எய்தியமையால், தொடர்ந்து ஆலய பூசாகருமங்களை கிரியாமணி, குமார - தியாகராசசர்மா (மணிஐயா) அவர்கள் ஏற்றுச் சிறப்புடன் செய்துவருவது ஆலய வளர்ச்சிக்கு ஒரு படிக்கல்லாகும். காலப்போக்கில் ஆலயக் கட்டிடங்கள் பழுதடைந்ததால் அவற்றைப் புதுக்கவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது.

15-9-1986 இல் பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு, 19-1-1989 திங்கட்கிழமை காலை 7 மணியளவில் அண்ணா தொழிலக அதிபர், திரு. S. P. நடராசா அவர்களால் அத்திவாரக்கல் நாட்டப்பெற்று தொடர்ந்து கட்டிட நிர்மாண வேலைகள் நடைபெற்று ஒவ்வொரு பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் தனித்தனி ஆலயங்கள் அமைக்கப்பெற்று அழகுக்கலை ததும்பும் ஆலயமாக இன்று மிளர்கின்றது. இவ்வழகுமிகு ஆலயம் சுக்கில வருஷம் தை மாதம் 25 ஆம் நாள் (7-2-1990) புதன்கிழமை காலை 8-59 முதல் 10-11 மணிவரையுள்ள மீனலக்கினமும், புனர்பூச நட்சத்திரமும், திரயோதசித் திதியும், சித்தயோகமும் கூடிய சுப முகர்த்த வேளையில், நீர்வேலி கந்தசுவாமி தேவஸ்தான பிரதம குருக்கள் சிவஸ்ரீ சு. இராஜேந்திரக்குருக்கள் அவர்கள் தலைமையில் நீர்வேலி, அரசகேசரிப் பிள்ளையார் கோவில் பிரதம குருக்கள் சதாசாரக் கிரியாமணி, சிவஸ்ரீ கா. சாம்பசதாசிவக்குருக்கள் அவர்களால் பிரதிஷ்டா மகா கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. தொடர்ந்து 48 நாட்கள் மண்டலாபிஷேகம் நடைபெற்று 26-3-90 திங்கட்கிழமை மண்டலாபிஷேக பூர்த்திவிழா நடைபெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

இன்று காணும் அழகுக்கலை ததும்பும் ஆலய அமைப்பு வேலைகளைச் செய்த அராலீயூர் சிற்பக்கலாநிதி, ந. நடராசா அவர்களின் கைவண்ணம் பாராட்டப்பட வேண்டியதாகும்.

இவ்வாலய அமைப்பிற்கான நிதியுதவி, பொருளுதவி, தொண்டுதவி செய்த அனைவருக்கும் அம்பிகையின் நல்லருள் கிடைக்க வேண்டுமென்ப பிரார்த்திக்கின்றோம்.

மேலும் ஆலய அமைப்பில் இன்னும் நடைபெற வேண்டிய முன்மண்டபம், முகப்புக் கொட்டகை, வசந்த மண்டபம், மடைப் பள்ளி, வாகனசாலை, அன்னதான மண்டபம் ஆகிய பணிகள் அவசியம் செய்யவேண்டியுள்ளன. இவற்றைச் செய்து முடிக்க அன்பர்கள் நிதி, பொருளுதவிகளை செய்து அம்பிகையின் நல்லருளைப் பெறும் வண்ணம் அன்புடன் கேட்டுக் கொள்ளுகின்றோம்.

— ப.பாலன சபை.

பட்டினத்தார் பாடல்

காதோ செடியோ கடற்புறமோ
 கனமே மிகுந்த நாடோ நகரே
 நகர் நடுவோ தலமே மிகுந்த வீடோ
 புறத்திண்ணையோ தமிழேனுடல் வீழுமிடம்
 நீடோய் ஈழுக்குணறின் ஈசா உயிர்துணை நிற்பதமே
 நாட்டமென்றே யிருசற்குரு பரதத்தை நம்பு
 பொம்மலாட்டம் என்றேயிரு பொலாவுடலை
 அடர்ந்த சந்தைக் கூட்டமென்றேயிரு சுற்றத்தை
 வாழ்வைக் குடங்கவிழ் நீரோட்டம் என்றேயிரு நெஞ்சே
 உபதேசமும் இதுவே. யுனக்கு

நீர்வேலி

அருளமிகு காமாட்சி அம்பாள் தேவஸ்தானம்

திருவூஞ்சற் பதிகம்

காப்பு

சீர்பூத்த நீர்வையிற் கண்பண்பு லத்துச்
 சித்துநட மிடுசிவனாரீ சக்தி யாகப்
 பேர்பூத்த காமாட்சித் தாயார் பேரில்
 பெட்புமிகு செந்தமிழி லூஞ்சல் பாடத்
 தார்பூத்த செஞ்சடைப்பி ரானார் தந்த
 தண்மைதரு மொருதந்த னென்னு மந்தக்
 கூர்பூத்த கயமுகவைங் கரனார் பாதங்
 கும்பிட்டிஞ் ஞானுறுதலைக் கொண்டு வாழ்வாம்!

நூல்

திருவோங்கு நால்வேதங் கால்க ளாகத்
 திகழுமுப வங்கமவை விட்ட மாகக்
 கருவோங்கு கலைகளருங் கயிற தாகக்
 கருதரிய பிரணவமே பலகை யாகப்
 பொருளோங்கு மட்சரங்க ளணைக ளாகப்
 போதமிடு பொற்பாதம் பொற்பு கூட்ட
 அருளோங்கு திருவூஞ்சல் தனிலே யேறி
 அன்னைகா மாட்சியரே ஆடருஞ்சல்!

தங்கமென வொளிருமதி வதன மின்னத்
 தகதகென ரத்னமணி மார்பில் மின்ன
 அங்கமுறு மணியாரத் தழகும் மின்ன
 அரியதிருத் தாலியது மணித்தே மின்னக்
 கங்கணமுங் கவினார்செங் கரத்தில் மின்னக்
 காதுகளிற் பொன்மயமாய்க் கம்மல் மின்னக்
 கங்குல்பக லென்றிலாதா யாடும் நீர்வைக்
 கண்ணுறைகா மாட்சியரே ஆடருஞ்சல்!

வன்னமுலை யயிராணி விசிறி தாங்க
 வரீமுலை யரம்பைவெண் சவரி வீச
 அன்னநடை யுருவசியு மடைக்காய் தாங்க
 அழகுடைதி லோத்தமைபொற் குடைபி டிக்க
 மின்னிடையே னகையுநறு மலர்கள் தூவ
 மிளிருமெழில் மாதரர்மங் களங்கள் பாடத்
 துன்னுமொரு நீர்வைதனிற் றுலங்கு மேலாந்
 தூயகா மாட்சியரே ஆடூருஞ்சல் !

மீமேவு திறத்தர்மிரு தங்க நீட
 மிகல்மேவு மகளிர் பலர் யாழை மீட்ட
 தூமேவு தரத்தர் பலர் சுருதி கூட்டத்
 துறைமேவு புனிதர் சிலர் தூபம் போட
 நேமேவு திருவடியா னூஞ்சல் பாட
 நிறைமேவு மங்கையர் பொற் றாளம போடக்
 காமேவு திருத்தலமாம் நீர்வை தன்னிற்
 கண்ணாங்கா மாட்சியரே ஆடூருஞ்சல் !

வாந்நட்சத் திரங்கள்தோய் மகுடம் ஆட
 வயிரமழை குழைகளசைத் தாட ஆட
 தேன்பிலிற்று பூம்பொழிலிற் றென்றல் வீசத்
 தேவாரங் கேட்டசையுந் தாள்கள் ஆட
 மாண்வீழியாள் மையுமைகள் வியப்புற் றாட
 மதாணியொடு மாணிக்க மாலை ஆட
 தான்சிவமாய் நின்றாடி யுலகைத் தாங்கு
 தாயாங்கா மாட்சியரே ஆடூருஞ்சல் !

கந்தருவ மாதர்கரங் கொட்டி யாடக்
 கனமுறை தேவகணங் களிகொண் டாடச்
 சிந்திசைசெய் மாகதர்சி விர்த்தே யாடச்
 சீருயர்செய் மனத்தரஞ்ச் சித்தே யாட
 வந்தனைசெய் மாதரர்வ னைந்தே யாட
 வண்ணமக ளார்வய மிழந்தே யாட
 எங்களுயர் நீர்வைதனி லென்றும் ஆடும்
 எழிலார்கா மாட்சியரே ஆடூருஞ்சல் !

கொம்புதுடி முரசுமொடு முழவ மோங்கக்
கொடியால வட்டமொடு குடையு மோங்கக்
கிம்புருடர் தேவமுனி வேதம் ஓத
கிருத்திய ரெழுப்புமொலி கிண்கிண் டெண்ண
தம்புரா வீணைகளி னோசை யோங்கத்
தம்பட்ட வோசையது தாம்தா மென்ன
அம்புவியில் நிறைமகளிர் ஆகா வென்ன
ஆடுகா மாட்சியரே ஆடருஞ்சல் !

பாராளு மன்னர்களுட் போய்நீ யாடிப்
பழையவடி யார்களொடுங் கூடி யாடிச்
காராளர் தம்மையுமீர்த் தேவந் தாடிக்
கலைஞருளும் புலவருளுங் கலந்தே யாடிச்
சீராளுஞ் சித்தர்களுட் சேர்ந்தே யாடிச்
சித்திகளும் வித்தைகளுஞ் சேர்த்தே யாடி
நீராட நிலமாட நிமிர்ந்தே யாடும்
நிருத்தகா மாட்சியரே ஆடருஞ்சல் !

தலைமகளே தாபரியே ஆட ருஞ்சல்
தன்மைதரு தருமியரே ஆட ருஞ்சல்
அலைகடலி லுறைபவளே ஆட ருஞ்சல்
அன்பருளங் களையசைத்தே யாட ருஞ்சல்
கலைகளிடுங் காரிகையே ஆட ருஞ்சல்
கவின் கலையின் தனிப்பொருளே ஆட ருஞ்சல்
மலைமகளே நிலமகளை ஆட ருஞ்சல்
மன்னுகா மாட்சியரே ஆடருஞ்சல் !
ஈர்த்தவத் திருவடிகள் ஆட ஆட
இலங்கும் அருட் கரங்களசைந் தாட ஆட
கூர்த்தமெய்ஞ் முானியர்க ளாட ஆடக்
குற்றமிலா நெஞ்சினரு மாட ஆட
ஆர்த்தாடு மடியரெலாம் ஆட ஆட
ஆம்பலவன் மகிழ்வொடருள் ஆட ஆட
பார்த்தாடு பக்தர்பயன் பெறவே யெங்கண்
பன்புலகா மாட்சியரே ஆடருஞ்சல் !

வாழி

திருவியலுர் வேதவே தியர்கள் வாழி
திருப்பணிகள் வாழிதிருத் தொண்டர் வாழி
அருமறைக ளேத்துசிவப் பொருளும் வாழி
ஆயகலை யறுபத்து நான்கும் வாழி

திருமுறைகள் திருவைந்தெழுத்தும் வாழி
 திருநீறு வாழியுருத் திராக்கம் வாழி
 திருவருளுங் குருவருளுந் துலங்கு நீர்வைத்
 திருத்தலகா மாட்சியரே வாழி ! வாழி !!

எச்சரீக்கை

பத்தர்தொழு தேத்தும்பர தேவீ எச்சரீக்கை
 பரமன்றிருப் பாங்கர்உறை பரையே எச்சரீக்கை
 மூத்திக்கொரு வித்தேமலை மாதே எச்சரீக்கை
 முதல்விஜை கௌரிமக மாயீ எச்சரீக்கை
 சித்தைத்தரும் ஆதீயருட் தாயே எச்சரீக்கை
 சிவமோடருள் நடனஞ்செயு சிவையே எச்சரீக்கை !
 நித்யப்பொரு ளானாய்பர நீலீ எச்சரீக்கை
 நீர்வைப்பதிக் காமாட்சியம் பாளே எச்சரீக்கை !

பராக்கு

நித்யகல் யசணிகுண சீலீ பராக்கு
 நிகரிலிறை சக்திபர நீலீ பராக்கு
 வித்தைகள் ஈந்தருளு விமலீ பராக்கு
 வீரம் பரிந்தருளு வீரீ பராக்கு
 அத்தமும் ஞானமு மனிப்போய் பராக்கு
 ஆனந்த நடனமிடு மாதீ பராக்கு
 சித்திகள் சேர்ந்தருளு தேவீ பராக்கு
 சிங்கார காமாட்சித் தாயே பராக்கு !

மங்களம்

பொங்குமெழி லெங்குமிளிர் நீர்வைதனி லாடுமிறை
 சக்தியே திருமங்களம்
 பொறைமிகு மனத்தரிடை யுறையுலக ரட்சகி
 புராந்தகீ திருமங்களம்
 கங்கைதலை யேந்துசிவ னங்கமுற நின்றொளிநு
 கௌரியே திருமங்களம்
 காடுமலை, மேடுமடு ககனவெளி யெங்குமுறை
 காளியே திருமங்களம்
 குங்குமநி றத்துமுக மெங்குமொளி சிந்திவரு
 குமரியே திருமங்களம்
 கூத்தாடி யேயுல குயிர்களையி யக்குகுல
 தேவியே திருமங்களம்
 கங்காளி விமலைதிரி யம்பகி யன்னைசிவ
 காமியே திருமங்களம்
 கவினொளிநு தூரியபத லோசனீ யம்மையெங்
 காமாட்சி திருமங்களம் !

சிவமயம்

நீர்வேலி சங்கணவைப்பதி
ஸ்ரீ இராஜேஸ்வரி அம்மன்

திருவூஞ்சல்

காப்பு

சீர்பூத்த கலைஞர்பல ரும்தாம் போற்றச்
சிவம்பூத்த தவம்திகழ்நீர் வேலி மேவும்
ஏர்பூத்த சங்கணவைத் தேவி யார்க்கே
எழில்பூத்த திருவூஞ்சல் ஏத்திப் பாடத்
தார்பூத்த திருமருடந் தலைமேல் ஏந்தித்
தரணியைத்தன் றாள்களிலே தாங்கி யாடும்
பேர்பூத்த பிஞ்ஞகச்செம் பிரானா ரீந்த
பிரணவ விநாயகன்றாள் காப்ப தாமே!

பேசுமுயர் நால்வேதங் கால்க ளாகப்
பெயரிய சிவாகமங்கள் விட்ட மாக
வீசுதிரு மந்திரமே நாண்கள் ஆக
விழுமியநற் பிரணவமே பலகை ஆகத்
தேசுமிகு மட்சரங்கள் அணைகள் ஆகத்
தெருளீயும் அருளுஞ்சல் தனிலே யேறி
ஈசுவர பாசமிகு நீர்வை மேவும்
இராஜரா ஜேஸ்வரியே ஆடருஞ்சல்.

1

நேமேவு தொண்டர்பலர் யாழை மீட்ட
நெறிமேவு சீரடியார் சுருதி கூட்டப்
பூமேவு பூவையர்கள் தாளம் போடப்
புகழ்மேவு புனிதர்பலர் பாடல் பாட
தேமேவு திறத்தரீதிரு நடனம் ஆடத்
திருமேவு மூதறிஞர் ஆசி கூறப்
பாமேவு பத்தர்குழாம் பரவு நீர்வை
பதியுறை ராஜேஸ்வரியே யாடருஞ்சல்.

2

கொம்புதுடி சங்கமொடு முரசம் ஆர்ப்பக்
கோதில்சே மக்கலத்தின் ஒலியும் ஆர்ப்ப
தும்புமென மத்தளத்தின் ஒலியும் ஆர்ப்பத்
தூய்மைபெறு மாமணியி னோசை ஆர்ப்ப

அம்மையணி மணியார மசைந்தே யார்ப்ப
 ஆகாகா எனவடியாரீ ஆடி யார்ப்
 அம்புலியு நிறைவுபெற அரசும் ஆர்ப்ப
 ஆலடியா ஜேஸ்வரியார்த் தாடருஞ்சல். 3

மாலவன்பூ மகனொடுமோர் வடந்தொட் டாட்ட
 மலரயன்நா மகனொடுமோர் வடந்தொட் டாட்ட
 வேலவனும் வள்ளியுமோர் வடந்தொட் டாட்ட
 வெய்யோன்சந் திரனொடுமோர் வடந்தொட்
 டாட்டக்

கோலமுயர் நான்மறைமங் களங்கள் பாடக்
 கொற்றவர்வா ழியவாழி யென்றே வாழ்த்த
 ஞானமதில் தழைத்தோங்கு நீர்வை மேவும்
 நல்லவிரா ஜேஸ்வரியே யாடர் ஊருஞ்சல். 4

மகரமுல வீடுகடலி லாழ்ந்தே யாடி
 மாபெருமண் டலங்களெலா மோடி யாடிச்
 சிகரமிகு மலைகள்பல தாண்டி யாடிச்
 சீர்த்தாடு சிங்கமதி லெங்கும் ஆடிக்
 ககனவெளி தனிலு மொளி கூட்டி ஆடிக்
 கங்காத ரன்பாதி யாய்வந் தாடி
 இக்பரசு கந்தருமில் வருளா ருஞ்சல்
 ஏறியிரா ஜேஸ்வரியே யாடருஞ்சல். 5

சீரோங்கு புவனமெலாஞ் சென்றே யாடிச்
 சிவமோங்கு சீரியர்க்கா யாடி ருஞ்சல்!
 பாரோங்க வருண்மழைநீ பெய்தே யாடில்
 பகவதியே பார்வதியே யாடி ருஞ்சல்!
 பேரோங்கு பிரணவத்தின் பரனோ டாடும்
 பெட்புநிறை பேடேயீங் காடர் ஊஞ்சல்!
 நீரோங்க நில மோங்க நீர்வை யூர்க்கண்
 நிறையுயிரா ஜேஸ்வரியே யாடர் ஊஞ்சல் 6

கலைகளின் நுயர்ந்துக்க னத்தே யாடிக்
 கானவொலி தனிற்கலந் தெங்கணும் நீயாடி
 அலைகடலுந் துளங்கிடநீ யாழ்ந்தே யாடி
 ஆதியிரா ஜேஸ்வரியே யாடி ருஞ்சல்!
 மலைகள்மடு குளங்களெலாஞ் சென்றே யாடி
 மாபெரிய தலங்களில்ம கிழ்ந்தே பாடிக்
 கலைகள்மயில் கம்மியரோ குறைந்தே யாடிக்
 களிக்குமிரா ஜேஸ்வரியே யாட ருஞ்சல் 7

கவியருளுங் காரிகையே யாட ருஞ்சல்
 களிப்பருளுந் தனிப்பொருளே யாட ருஞ்சல்
 நவிலுபவரீ நற்சுருதீ யாட ருஞ்சல்
 நனியினிக்கும் நற்கரும்பே யாட ருஞ்சல்
 புவியினரின் நற்புணையே யாட ருஞ்சல்
 புத்தொளியே வித்தகியே யாட ருஞ்சல்
 தவிசிலிருந் தருளாடி யெம்மைக் காக்கும்
 தாயேரா ஜேஸ்வரியே யாட ருஞ்சல்

8

தானந் தவயிரண்டுந் தலைத்தே தோன்றத்
 தரணிசெழில் புறநின்றிங் கார்த்தே தோன்ற
 வானங் கறுத்துமழை பொழிந்தே தோன்ற
 வையம் மகிழிந்துவனப் புற்றே தோன்ற
 மோனம் நிலைத்தவத் தோர்கள் தோன்ற
 மோட்சந் தனைவிழைவு முயிர்கள் தோன்றம்
 ஞானப் பெருந்தாயா யொளிர்ந்தே தோன்றும்
 நடனவிரா ஜேஸ்வரியே யாட ருஞ்சல்

9

ஆர்த்தநற் றவவடிகள் ஆட ஆட
 அருமறைக ளவதியெலா மாட ஆடக்
 கார்த்திகைப் பெண்கள் களித்தாட ஆடக்
 கவினார்சீ ரடிய ரெலாம் ஆட ஆட
 ஆர்த்தாடு மம்பலத்தோன் ஆட ஆட
 அண்டியடித் தொண்டு செயு மன்பர் தம்மை
 ஈர்த்தாடுந் திருவடிகள் எடுத்தே யாடி
 இராஜரா ஜேஸ்வரியே யாட ருஞ்சல்

10

வாழி

மதிதருநல் லறிவருளு சைவம் வாழி
 மன்னுகலை நீதியுயர் மறைகள் வாழி
 கதிதருநல் லறநெறியா கமங்கள் வாழி
 கவின்குலவு மகளிர் நிறை கற்பும் வாழி
 முதியமறை யவர்கள் தவமுனிவர் வாழி
 மூதறிஞர் போற்றுசலை முதலும் வாழி
 நிதிதரு நெல் வயல்களிமளி நீர்வை தன்னில்
 நிறைபீமிரா ஜேஸ்வரியே வாழி வாழி

எச்சரிக்கை

காரார்குழல் மாதேசிவ காமீ எச்சரிக்கை
கவினார் மதி வதனிலெய கெளரீ எச்சரிக்கை
திராவினை தீர்த்தேயருள் தேவி எச்சரிக்கை
திகழ்சுத்தசத் தியளேயருட் டேனே எச்சரிக்கை
பேராலடி ராஜேஸ்வரிப் பெயரா ளெச்சரிக்கை
பெட்பார்சிவ சத்தியருட் பேடே எச்சரிக்கை
ஆராவமு தே தேனிகர் ஆத்தா ளெச்சரிக்கை
அடியார்க்கருள் தினமுந்தரும் ஆதீ எச்சரிக்கை

பராக்கு

கற்றவரீ போற்றுசிவ காமீ பராக்கு
காத்தாரீ தாபரிக பாலீ பராக்கு
நற்றவத் தோரர்த்த நாரீ பராக்கு
நரர்ஊர் ஏத்துபர நீலீ பராக்கு
அற்புத விலாசினீ ஆதீ பராக்கு
ஆங்கார தெய்வவோங் காரீ பராக்கு
விற்பன விலாச பர வீரி பராக்கு
வீரரா ஜேஸ்வரீ விஜையே பராக்கு.

மங்களம்

தங்குநிதி பொங்குமெழில் நீர்வைநகர் மேவுமிறை
சத்தியே திரு மங்களம்
தளிரடி யெடுத்தநட மிடுபுவன சுந்தரி
தயாபரீ திரு மங்களம்
சிங்கமதி லேறிவினை யாடிவினை சாடி வரு
சீவையம்மை திரு மங்களம்
சீருயர் வனப்புமிகு சேவடி யசைத்துவரு
சிவகாமி திரு மங்களம்
அங்கையினி லேந்தியெரி யாடுமெம தன்னையுமை
ஆரணீ திரு மங்களம்
ஆயகலை சுள்பலவு மன்றுமென் றும் அருள்
அம்பிகே திரு மங்களம்
சங்கணவை மண்ணிலுய ராலடி யமர்ந்தசிவ
சங்கரீ திரு மங்களம்
சந்தத் மெமக்கருளு மண்ணைபறை ராஜரா
ஜேஸ்வரி திரு மங்களம்!

முற்றும்

ஆக்கம்: தெட்சணாமூர்த்தி - கோபாலசிங்கம்

நீர்வேலி வடக்கு
அருள்மிகு காளியம்மன் கோயில்

திருவஞ்சல்

காம்பு

நேர் பூத்த நீர்வேலி வட பாகத்தே
நெருள்சேர் பொற்பதியதாகும் வெளித்தோட்டத்தில்
சீர் பூர்த்த நீர்வைமிகு காளித் தாயாள்
செனமிதங்கள் குளிரரு செஞ்சொற் சேர்த்தே
ஏர் பூர்த்த திருவஞ்சல் புணைந்திங்கேத்த
எழில் கங்கை யேந்து சிவன் சக்தியின்ற
தார் பூத்த ஆணைமுகத்தேக தந்தன்
தன் கழலே எமக் இவ நற் துணையதாமே

ஊஞ்சல்

1. சீரோங்கு மறைநான்குங் கால்களாக
திருவோங்கு முபவங்கம் விட்டமாக
பேரோங்கு கலைகள் தாம் கயிற்றதாக
பேரருட் பிரணவமே பல்கையாக
வாரோங்கு வழி வழி வந்தவர் கதென்னை
வழிபட்டு உன்னருள் பெற விழைந்தேயாட்ட
பாரோங்கு புகழ் பூத்த பழன நீர்வைப்
பதியுறைமா காளியரே யாடருஞ்சல்.
2. விண்ணிலுறை யயிருணி விசிறி தாங்க
விநயமொடு வியன்மாதர் வியந்தேயாட்ட
கிங்கினென கம்மியர் தம்குளத்தின் மேன்மை
கீறவென மனத்தால் யந்திரங்கள் கீற
மண்ணிலுறை மற்றையர் மங்கையர்கள் சேர
மங்களங்கள் பாடி மகிழ்வுடனே யார்ப்ப
கண்ணிலுறை கற்பகமாம் கமல கூந்தந்
காரிகை மா காளியரே யாடருஞ்சல்.
3. அங்கமுனு மாபரணாதிகளும் மின்ன
அரிய பொற்றாலியது மசைந்தே மின்ன
செங்கரத்திற் ரிகரியொளி பிறங்கி வீச
சேயோன்றன் ஞானவடிவேலைக் காட்ட

ஐங்கரத்தோன் தன்னுரு வோங் காரங் காட்ட
 ஐமுக விஸ்வப் பிரணவமாங்கே தோன்ற
 பொங்கு திரள் மாகடலாம் போதப் பேறு
 பொலிந்திட மாகாளியரே யாடருஞ்சல்.

4. வண்ண முலையரம்பையர் வடந்தொட்டாட்ட
 வாகாகச் சந்திர சூரியரும் சூட்ட
 மன்னர் புலவோர்கள் மறையவர்கள் போற்றும்
 மாதுகலை வாணியுமோர் வடந்தொட்டாட்ட
 பண்ணு மிலக்குமி யவளோர் வடந்தொட்டாட்ட
 பார்புகழ் பூ தேவியுமோர் வடந்தொட்டாட்ட
 மின்னுமெழில் நாயகி நல்லடியார்க்கு அன்பு
 மிக்குளமா, காளியரே யாடருஞ்சல்.
5. மட்டிலா வேட்கையொடு மாதராடா
 மங்களவாத்திய வொலிகள் மகிழ்ச்சியூட்ட
 எட்டிலாதே பலருமிருந்தே யேத்த
 எழுமொலியில் சிறுவரொலி கலந்தேயார்ப்ப
 இட்டவாறென் பதறி அறிஞரெல்லாம்
 இறையடிகள் தொழுதேத்தியிறைஞ்சி நிற்ப
 கட்டழகு தான் காட்டி களித்தே யாடும்
 கனக மாகாளியரே யாடருஞ்சல்.
6. விண்ணினரும் மண்ணினரும் வியத்தே யேத்தும்
 விமலி திரியரிப்பரியே வீய மாதே
 எண்ணொடெழுத்தியலுமெமக் கிரங்கியீந்தே
 ஏற்புடைய சைத்திறனும் தருமெத் தாயே
 கண்ணிறையும் விண்மணியே கவிஞர் காந்தக்
 கற்பகமே கண்ணாளர் தம்மைக் காக்க
 அண்ணலொடு மருள் நடனம் புரியும் ஆதி
 அம்பிகை மா காளியரே யாடருஞ்சல்.
7. உலகமெல்லாம் வேண்டுகிசு சுகங்கள் யாவும்
 உற்றிடவே சித்து நடமிடுவா யன்னே
 கலகமெலாம் போக்கியருஞ் செயல்களுட்டி
 கண்ணியத்தாற் புண்ணியத்தை கூடல் செய்தே
 அதனிலாத முன்னாடற் பொருள்கள் ஆய்ந்தே
 அமைதியுற ஆங்கனருள் பொலிவுங்கூட
 பல திறத்தாற் பரங்கமையும் வாழ்வுங் கூட்டி
 பயன் தரு மா காளியரே யாடருஞ்சல்.

8. இட்டமொடு நட்டநிசிக் கனவில் வந்தே
 ஈனமெலாம் போக்கி சிவசக்தி வானம்
 முட்டிமழை பெய்வதுபோல் எங்கள் மேலே
 முறையாகி அருள் பெய்தே முனைப்பறுத்து
 கட்டிய கட்டினையறுத்து ககனத்தாருங்
 காந்த சிவத்தின் பாளம் நிறுத்திக் கட்டி
 எட்டிய மட்டுமெமை எட்டச் செய்து
 எய்தவை மாகாளியரே யாடலுஞ்சல்.
9. பற்றிலராய் நாம் வாழ்ந்து பரிவினோடே
 பகைவரையும் எம்மவராய் பேண வேண்டி
 உறுதுணை நீயெனவே யுறுதி பூண்டாற்கு
 குறுதுணையாய் வாழ்ந்தவருக்கருள மூன்றும்
 செற்ற சிவனடியார் தேடி மூன்றும்
 செகுத்திவனாம் சிவ கதியைச் சேரவைப்பாம்
 கற்றவரு மேத்து சிவ சக்தி யெம்மைக்
 காக்குமா காளியரே யாடலுஞ்சல்.
10. செங்கமல நாயகியே யாடலுஞ்சல்
 சிவகாம சுந்தரியே யாடலுஞ்சல்
 பொங்கு மெழிற் தாமரையாளாடலுஞ்சல்
 போதமருள் பொற்குவையே யாடலுஞ்சல்
 குங்கும நிறப்பேடே யாடலுஞ்சல்
 கூத்தாடு கொற்றவையே யாடலுஞ்சல்
 எங்களருட்தாயே நீர்வையில் நின்றாடும்
 எழிலார் மாகாளியரே யாடலுஞ்சல்.

வாழி

திருமுறைகள் வாழி சிவசமயம் வாழி
 திருமறைகள் வாழி திருமந்திரம் வாழி
 திருக்கோயில் வாழி சிவஞானம் வாழி
 திருநீறையும் திருக்கூட்டமரபும் வாழி
 திருநீறு வாழியருட் தீர்த்தம் வாழி
 திருவைந் தெழுத்தோதும் பொருளும் வாழி
 திருப்பொலிவும் அருட்பொலிவும் பூத்த நீர்வைத்
 திருப்பதியிற் காளியரே வாழி வாழி

எச்சரிக்கை

விண்ணார் கரமேந்தித் தொழுவீர் எச்சரிக்கை
விமலீ பர சிலுவையே மக மாயி எச்சரிக்கை
தண்ணார் மணமேவும் அருட்தாயே எச்சரிக்கை
தளிர் மென் கரந் தாங்கும் சிரிகுலி எச்சரிக்கை
பண்ணார் அருட்பாக்கள் தரு பரையே எச்சரிக்கை
பயன் மேவு கைத்திறனீயும் கற்பகமே எச்சரிக்கை
கண்ணாளின் கருவே சிவகாமி எச்சரிக்கை
கழலாசெங்கரியே பர காளி எச்சரிக்கை.

பராக்கு

அன்னநடை போடுமெம தாதி பராக்கு
ஆங்காரி ருத்திரி யோங்காரி பராக்கு
வண்ணமூலை தாங்குமருள் வீரி பராக்கு
வானாடர் போற்றி சிவகாமி பராக்கு
இன்னமுத மேயமது தாயே பராக்கு
ஈஸ்வரி எங்கள் குலதேவி பராக்கு
மன்னுநீர்வையின் அருள்வாரி பராக்கு
மாட்சி மிகுமெம் காளி மாதே பராக்கு

மங்களம்

குங்கும நிறத்துடைய மெங்குமிசை வற்கரிய
கூத்தாடு பொற்சிலையே மங்களம்
கூனுமடிய வரிடைக் கூடியருளாகு மோங்
காரியே திரு மங்களம்
சிங்கமதிலுற்றெமது சூழ்வினைகள் தேய்க்குபரி
சூரியே யெய மங்களம்
சூரிய குலத்தரிடை யேர் பெற விளங்கு சிவ
தேவியே திரு மங்களம்
பொங்குமழகுப் பொலிவு தங்குமிறை சக்தி பரி
பூரணி திருமங்களம்
போதம் தரும் முளரி பாதம் பதிந்து வரு
பூங்காளி திருமங்களம்
கங்கநிற வைங்குழலி இம்பரு மிறைஞ்சுபரி
மேர்ப வரி திரு மங்களம்
தாபரி யெய மங்களேஸ்வரி ஜெயது மா
காளியே திருமங்களம்.

நவசந்திப் பண்கள்

ஆலயங்களில் நடந்து வரும் வருடாந்த உற்சவ காலங்களில் கொடியேற்ற விழாவிலன்றும், கொடியிறக்கும் விழாவிலன்றும் நவசந்திப் பண்கள் ஒதுவது நாமறிந்ததே. அவ்வாறு ஒதப்பெறும் பண்களும் அவற்றிற்குரிய சில திருமுறைகளும் இதோ.

கொடித்தம்பத்தருகில்

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் : தக்கராகம்

இராகம் : உஜ்ஜனை

மடையிலீ வாளைபாய மாதரார்
குடையும் பொய்கைக் கோலக்காவுளான்
சடையும் பிறையும் சாம்பற் பூச்சங்கீழ்
உடையும் கொண்ட உருவமென கொலோ.

நீடும்புனற் கங்கையுந் தங்க முடிமேல்
கூடும்மலை யாளொரு பாகம் அமர்ந்தார்
மாடும்முழ வம்மதி ரம்மட மாதர்
ஆடும்பதி அன்பிலா லந்துறை யாரே.

பண் : காந்தார பஞ்சமம்

இராகம் : அடானா

சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்
பொற்றுணை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழ
கற்றுணை பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே.

மின்னியல் செஞ்சடை வெண்பிறையன் விரிநூலினன்
பன்னிய நான்மறை பாடியாடிப் பலவூர்கள் போய்
அன்னம் அன்னநடை யாளொடு மமரும்மிடம்
புண்ணைநன் மாமலர் பொன்னுதிசீக்கும் புனவாயிலே.

பிரம்மசந்தி - கோபுர வாசல்

பண் : மேகராகம் - குறிஞ்சி

இராகம் : மத்தியமாவதி

நீறு சேர்வதோர் மேனியர் நேரிழை
கூறு சேர்வதோர் கோலமாய்ப்
பாறு சேர்தலைக் கையர் பராய்த்துறை
ஆறு சேர்சடை அண்ணலே.

இந்திர சந்தி - கிழக்கு

பண்: காந்தாரம்

இராசம்: வேளாவல்லி

கரவாடும் வன்நெஞ்சர்க்கு(ஊ) அரியாணைக் கரவார்பால்
விரவாடும் பெருமாணை விடையேறும் வித்தகனை
அரவாடச் சடைதாழ அங்கையினில் அனலேந்தி
இரவாடும் பெருமாணை என்மனத்தே வைத்தேனே.

கைப்போது மலர்தூவிக் காதலித்து வானோர்கள்
முப்போதும் முடிசாய்த்துத் தொழநின்ற முதல்வனை
அப்போது மலர்தூவி ஐம்புலனும் அகத்தடக்கி
எப்போதும் இனியாணை என்மனத்தே வைத்தேனே.

அக்கினி சந்தி - தென்கிழக்கு

பண்: கொல்லி

இராசம்: வராளி

சலம்பூவொடு தூபமறந் தறியேன்
தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன்
நலந்திங்கினு முண்ணை மறந்தறியேன்
உன்நாமம் என்நாவில் மறந்தறியேன்
உலந்தார் தலையிற் பலிகொண்டுழல்வாய்
உடலுள்ளுறு சூலை தவிர்ந்தருளாய்
அலந்தேன் அடியேன் அதிகைக் கெடில
வீரட்டானத் துறைஅம்மானே.

வன்னியும் மத்தமும் மதிபொதி சடையினன்
பொன்னியல் திருவடி புதுமல ரவைகொடு
மன்னிய மறையவர் வழிபட அடியவர்
இன்னிசை பாடலர் ஏடகத் தொருவனே.

இயம சந்தி - தெற்கு

பண்: கௌசிகம்

இராசம்: குறிஞ்சி

காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி
ஓதுவார் தமை நன்னெறிக் குப்ப்பது
வேத நான்கினும் மெய்ப் பொருளாவது
நாதன் நாமம் நமச்சி வாயவே.

நல்வினைப் பயன் நான்மறையினி பொருள்
கல்வி யாய கருத்தன் உருத்திரன்
செல்வன் மேய திருமழ பாடியைப்
புல்கி யேத்தும் அதுபுக ழாகுமே.

நிருதிசந்தி - தென்மேற்கு

பண்: நட்டபாடை

இராகம்: பைரவி

அங்கமும் வேதமும் ஒதுநாவர்
அந்தணர் நாளும் அடிபரவ
மங்குன் மதிதவழ் மாடவீதி
மருகல் நிலாவி யமைந்தசொல்லாய்
செங்கயலார் புனற் செல்வமல்கு
சீர்கொள் செங்காட்டுங் குடியதனுள்
கங்குல் விளங்கெரி ஏந்தியாரும்
கணபதிச் சரம் காமுறவே.

ஈறாய்முத லொன்றாயிரு பெண்ணாண்குண மூன்றாய்
மாருமறை நான்காய்வரு பூதமவை ஐந்தாய்
ஆறார்கவை ஏழோசையோ டெட்டுத் திசைதானாய்
வேறாய்உடன் ஆனான்இடம் வீழிம் மிழலையே.

வருணசந்தி - மேற்கு

பண்: சிகாமரம்

இராகம்: தேசியம்

கள்ளார்ந்த பூங்கொன்றை மதமத்தம் கதிர்மதியம்
உள்ளார்ந்த சடைமுடியெம் பெருமானார் உறையுமிடம்
தள்ளாய சம்பாதி சடாயென்பார் தாமிருவர்
புள்ளானார்க் கரையனிடம் புள்ளிருக்கு வேளுரே.

நீநாளும் நன்னெஞ்சே நினைகண்டாய் யாரறிவார்
சாநாளும் வாழ்நாளுஞ் சாய்க்காட்டெம் பெருமாற்கே
பூநாளந் தலைசுமப்ப புகழ்நாமஞ் செவிகேட்ப
நாநாளும் நவின்றேத்தப் பெறலாமே நல்வினையே.

வாயுசந்தி - வடமேற்கு

பண்: தக்கேசி

இராகம்: மகுடராமகிரி

வேதம் ஒதி வெண்ணூல் பூண்டு வெள்ளை எருதேறிப்
பூதஞ் சூழப் பொலிய வருவார் புலியின் உரீதோலார்
நாதா எனவும் நக்கா எனவும் நம்பா எனநின்று
பாதந் தொழுவார் பாவம் தீர்ப்பார் பழன நகராரே.

பொன்னும் மெய்ப்பொருளுந் தருவானைப்
 போகமுந் திருவும் புணர்ப்பானைப்
 பின்னை என் பிழையைப் பொறுப்பானைப்
 பிழைமெலாந் தவிரப் பணிப்பானை
 என்ன தன்மையன் என்றறி யொண்ணா
 எம்மானை எளிவந்த பிரானை
 அன்னம் வைகும் வயற் பழனத் தணி
 ஆருரானை மறக்கலுமாமே.

குபேரசந்தி - வடக்கு

பண்: தக்கராகம் இராகம்: மாளவி
 பொடியுடை மார்பினர் போர்விடையேறிப்
 பூதகணம் புடைசூழக்
 கொடியுடையூர் திரிந்தையங் கொண்டு
 பலபல கூறி
 வடிவுடை வாள் நெடுங்கண் உமைபாகம்
 ஆயமன் வாழ்கொளி புத்தூர்க்
 கடிக்கமிழ் மாமலரிட்டுக் கறைமிடற்றா
 னடி காண்போம.

நீடும்புனற் கங்கையுந் தங்க முடிமேல்
 கூடும்மலை யாளொரு பாகம் அமரீந்தார்
 மாடும் முழ வம்மதி ரம்மட மாதர்
 ஆடும் பதி அன்பிலா லந்துறை யாரே.

ஈசான சந்தி - வடகிழக்கு

பண்: சாளாபாணி (சாளாபாணி நடைமுறையில் இல்லை. பதில்
 சாதார்ப் பண்ணைப் பயன்படுத்தலாம்)
 தலையே நீ வணங்காய் தலைமாலை தலைக்கணிந்து
 தலையாலே பலிதேரும் தலைவனை தலையே நீ வணங்காய்
 எம்பந்த வல்வினை நோய் தீர்த்திட் டெமையாளும்
 சம்பந்தன் காழியர்கோன் தன்னையும் ஆட்கொண்டருளி
 அம்புந்து கண்ணாளுந் தானும் அணிதில்லைச்
 செம்பொன்செய் அம்பலத்தே சேர்ந்திருக்கையாயிற்றே.
(திருவிசைப்பா)

வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன்
 கோன்முறை அரசுசெய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
 நான்மறை அறங்கள் ஓங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
 மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. நீர்வேலி வாய்க்காற்றரவைப் பிள்ளையார் கோயில் தேர்த் திருப்பணி மலர் — 1963
2. நீர்வைக் கந்தன் பாமாலை
ஆக்கம் : நீ. சி. முருகேசு — 1989
3. நீர்வேலி அருள்மிகு செல்லக் கதிர்காம சுவாமி கோயில்
மகா சும்பாபிஷேக மலர் — 1997
4. நீர்வேலி கருணைமிகு காமாட்சியம்பாள் ஆலய
மகா சும்பாபிஷேக மலர் — 1990
5. நீர்வேலி ஸ்ரீ அரசகேசரிப் பிள்ளையார் கோயில்
மகா சும்பாபிஷேக மலர் — 1995

அமரர் வசந்தி கணேசலிங்கம் அவர்களின் நினைவுக் குறிப்புகள்

பெற்றோர்கள் : சபாரத்தினம் பரமேஸ்வரி

பிறப்பு : நீர்வேலி

கல்வி : ஆரம்பக்கல்வி — நீர்வேலி, சி. சி. தமிழ்க்கலவன்
பாடசாலை.

உயர்கல்வி — நீர்வேலி - அத்தியார் இந்துக் கல்லூரி

கல்வித் தகமைகள் : க. பொ. த. உயர் தரம் சித்தி தமிழ் /
ஆங்கிலம் சுருக்கெழுத்து தட்டெழுத்துப்
பயிற்சிநெறிகளில் சித்திகள்

தொழில் : ஆசிரியை (1989 — 1995) வட இலங்கை தொழில்
நுட்பக் கல்லூரி.
(யாழ்ப்பாணம் — சிறுப்பிட்டிக்கிளைகள்)

திருமணம் : 27-03-1994
நீர்வேலி அருள்மிகு ஸ்ரீ அரசகேசரிப் பிள்ளையார்
கோயில்,

கணவர் : ப. கணேசலிங்கம்
(வீரிவுரையாளர், இந்துநாகரிகத்துறை, யாழ்ப்பாணப்
பல்கலைக்கழகம்)

பிள்ளைகள் : க. பிரசாந்தினி (மகள்)
க. அகிலேசன் (மகன்)

நன்றி நவிலல்

எதிர் பாராத விதமாக இவ்வுலக வாழ்வை நீத்த எம் இல்லத் துணைவி வசந்தி அவர்கள் நோயுற்றிருந்த போது யாழ்ப்பாண வைத்தியசாலை, சென்னை பொது மருத்துவமனை சென்னை - அப்பலோ புற்று நோய் வைத்தியசாலை ஆகிய வற்றைச் சார்ந்த வைத்தியர்கள், தாதிமார்கள், ஊழியர்கள், உறவினர்கள், நண்பர்கள், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தை சார்ந்த பேராசிரியர்கள், சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்கள், விரிவுரையாளர்கள், மாணவ, மாணவிகள் மற்றும் இந்தியப் பல்கலைக்கழகங்கள், சென்னை கிறிஸ்தவக் கல்லூரியைச் சார்ந்த பேராசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவ மாணவிகள், மற்றும் சென்னையிலுள்ள பல்வேறுபொது நிறுவனங்களைச் சார்ந்தவர்கள் பல நிலையங்களிலும் பல உதவிகளைச் செய்தவர்கள், யாழ்ப்பாண போதனா வைத்திய சாலையில் இரத்ததானம் செய்த நண்பர்கள் அனைவருக்கும் நன்றிகள்.

ஆசிரியர் பொ. ஐங்கரநேசன், பேராசிரியர் சி. க. கிற்றம்பலம் பேராசிரியர் கா. குகபாலன், சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் மா. வேதநாதன் குடும்பத்தவர்கள் செய்த உதவிகள் என்றும் எங்கள் நன்றிக் குரியன.

நோயுற்றிருந்த வேளை மதபிரார்த்தனைகளில் ஈடுபட்ட இந்துக்குருமார்கள், கிறிஸ்தவ பாகிரிமார்கள் ஆகியோருக்கும் எமது நன்றிகள். போக்குவரத்து வசதிகளை நல்கிய சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தினருக்கும் எமது நன்றிகள். குறிப்பாக இந்தியாவில் சிகிச்சை பெற்றிருந்த வேளையில் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தைச் சார்ந்த பேராசிரியர்கள், சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்கள், ஆசிரியர்கள், நண்பர்கள், உறவினர்கள், ஆகியோர்கள் பல நிலைகளிலும் எமக்குப் பேருதவிகளைப் புரிந்தார்கள். இரத்த தானங்கள் செய்த ஆசிரியர், மாணவர்கள், மாணவிகள், நலன்விரும்பிகள் அனைவருக்கும் நன்றிகள்.

அமரர் வசந்தியின் அந்திமக் கிரியைகளிலும் எமக்குப் பல வழிகளிலும் உடன் நின்று உதவியோர், ஆறுதல் கூறியோர், அஞ்சலி செலுத்தியோர், அனுதாபம் தெரிவித்தோர், இன்னும் பல வழிகளிலும் தம்பங்களிப்பை நல்கிய அனைத்து உள்ளங்கட்கும் எம் மனப்பூர்வமான நன்றியறிதல்களைத் தெரிவிக்கின்றோம். மற்றும் இந்நினைவு மலரை அச்சிட்டுதலிய ஏழாலை மஹாத்மா அச்சகத்தினருக்கும் எமது நன்றிகள்.

கணவர்,

உறவினர். பிள்ளைகள்

1171
1171
1171



Srikanthasuxmy. A
11/21, Inuvil West
Chunnakam







✻ ஏழாலை மஹாத்மா அபிசகம், கந்தரீமடம். ✻