

ஞானம்

கதை தைக்கியச் சுந்திகை

விலை:
ரூபா 100/-

புனைவுக் கட்டுரை
இங்கி கந்தராஜா
 சிறுக்கதை
தேவகி கருணாகரன்



கலாபூஷணம்
 நெறுந்தீவு
 மகேஸ்

209

சாலித்ய ரத்னா
 நீர்வை பொன்னையன்

யமீதல்லை ஓலை விவும் ஒழுஉத் பெறவை ஞானம்





வெள்ளத்தின் பருக்கக்கூடியால் கலைப்பயந்தும்
கவியபொருக்கும் மேவழாயின்,
பள்ளத்தில் விழந்திருக்கும் குருட்ரெல்லாம்
விழிவற்றும் பதவிகாள்வர்.

ஆசிரியர் குழு

ஆசிரியர், ஸ்தாபகர் : தி. ஞானசேகரன்
இணை ஆசிரியர் : ஞானம் ஞானசேகரன்
நீர்வாக ஆசிரியர் : ஞா. பாலச்சந்திரன்

தொடர்புகளுக்கு

தொ.பேசி. ☎ 0094-11-2586013
0094-77-7306506
தொ.நகல் ☎ 0094-11-2362862
இணையம் ☎ www.gnanam.info
www.gnanam.lk
தளம்.ஞானம்.இலங்கை
மின்னாஞ்சல் ☎ editor@gnanam.info
editor@gnanam.lk
அஞ்சல் ☎ 3B-46th Lane, Colombo-6,
Sri Lanka
வங்கி விபரம் ☎ T. Gnanasekaran
Acc. No. - 009010344631
Hatton National Bank,
Wellawatha Branch.
Swift Code : HBLILKLX
(மணியோட்டிலும் சந்தா அனுப்பு
பவர்கள் வெள்ளவத்தை தபார்
கந்தோரில் மாற்றக்கூடியதாக
அனுப்புதல் வேண்டும்)
சந்தா விபரம் ☎ Sri Lanka
ஓரு வருடம் : ரூ 1,000/-
நூறு வருடம் : ரூ 5,000/-
நூயுள் சந்தா : ரூ 20,000/-
ஓரு வருடம்
Australia (AU\$) 50
Europe (€) 40
India (Indian Rs.) 1250
Malaysia (RM) 100
Canada (\$) 50
UK (£) 40
Singapore (Sin. \$) 50
Other (US \$) 50

ஓ.ஞானம் சஞ்சிதையில் விரசுறையாகும் படைப்பு
களின் நகுத்துக்குறக்கு அவற்றை ஏழிய
ஆசிரியர்களை பொறுப்பாகவர்கள்.

ஓ.புனைப்பியில் எழுதுவார்கள் தமது சொந்
தப் பொயர், நூத்துவமிக்க எண், முகவரி, ஆகிய
வற்றை வேறுறா கையைத்தலேயென்று.

ஓ. விரசுறத்திற்குத் தேர்வாகும் படைப்புகளைச்
சொல்வதற்குத் தீவிரியாக்குத் திரும்புவது.

ஓ. படைப்புகள் கணிகீபில் தட்டச்சு செய்யப்பட்ட
மின்னாஞ்சலில் அனுப்பப்பட வேண்டும்.

இழுத்துள்ளே.....



கவிதைகள்

இளைய அப்துல்லாஹ்	10
எஸ்.ஏ.இஸ்மத் பாத்திமா	15
சித்திரா சின்னராஜன்	18
செ.ஞானராசா	25
மட்டுவில் ஞானக்குமாரன்	31
நல்லையா சந்திரசேகரன்	45

சிறுகதைகள்

தேவகி கருணாகரன்	07
வே.தில்லைநாதன் (குட்டிக்கதை)	15
செங்கதிரோன் (உருவகக்கதை)	45

கட்டுரைகள்

சீனா உதயகுமார்	05
ஏ.ஏஸ்.உபைத்துல்லா	16
துஷ்யந்தி வேலாயுதன்	29
இப்னு அஸுமத்	32
சன்முகசர்மா ஜெயப்பிரகாஷ்	36

புனைவுக் கட்டுரை

ஆசி கந்தராஜா	19
--------------	----

உரைச்சித்திரம்

எம். கே.முருகானந்தன்	27
----------------------	----

பத்தி எழுத்து

மானா மக்கீன்	41
பேராசிரியர் துரை மனோகரன்	42

சமகால திலக்கிய நிகழ்வுகள்

கலாட்டுஷணம் கே. பொன்னுத்துரை	46
------------------------------	----

கௌலி ஞானம்

51

வாசகர் பெசுகிறார்

54

இங்கியர் பக்கம்

“பொதுயமலைப் பிறந்த மொழி வாழ்வறியும் காலமெல்லாம் புலவோர் வாயில் துநியறியும் தமிழ்த்தாத்தா உ.வே.சா.”

2017 - அன்னாரது 75^{ஆவது} அமரத்துவ ஆண்டு

தமிழ்த்தாத்தா என தமிழ்க்கூறும் நல்லுலகத்தால் கொண்டாடப்படும் உ.வே.சாமிநாத ஜயரின் தமிழ்த் தொண்டானது அளப்பிரியது. 1855^{ஆம்} ஆண்டு தமிழகத்திலுள்ள தஞ்சை மாவட்டத்தில் பிறந்த உ.வே.சா. அவர்கள் 1874^{ஆம்} ஆண்டு தொடரங்கி 1942^{ஆம்} ஆண்டுவரை 90க்கும் மேற்பட்ட நூல்களை ஒலைச் சுவடுகளிலிருந்து அச்சுவாகனமேற்றியுள்ளார். இந்நால்கள் அச்சேறும்போது அவர் எழுதிய குறிப்புகளின் வாயிலாகவும் உரைகளின் வாயிலாகவும் ஏற்றதாழ ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்குரிய தமிழ் இலக்கண இலக்கியத்துக்குள் அவரது பணியானது ஊட்டுவிச் செல்வதைக் காண்கிறோம்.

தமிழ் நூல்களுக்கு நிரந்தர வாழ்வளிக்கவேண்டும் என்பதே தமிழ்த்தாத்தாவின் முதன்மைக் குறிக்கோளாக இருந்துள்ளது. கசவப்பழுமான உ.வே.சா. அவர்கள், பேதும் கொள்ளாது சமன மற்றும் பெள்த இலக்கிய நூல்களைப் பதிப்பித்தமையும் அவற்றுக்கான உரைகளை எழுதியமையும் அவரின் குறிக்கோளைத் தெளிவுபடுத்துகின்றன. 1898^{ஆம்} ஆண்டு சிறுகாப்பியமான மணிமேகலை நூல் மூலபாடம், அரும்புதவரை, முகவரை, புத்தசிறித்திரம், பெளத்தத்தும், மணிமேகலைக் கதைச்சுருக்கம் ஆகியவற்றுடன் வெளியிடப்பட்டது. இந்நால்லே 59 தமிழ் நூல் களிலிருந்தும் 29 வடமொழி நூல்களிலிருந்தும் மேற்கோள்கள் காட்டப்பட்டுள்ளதை அவர் எத்துணை தூரம் பெளத்தமத நூல்களைக் கற்று மணிமேகலையைப் பதிப்பித்துள்ளார் என்பதற்குச் சான்றாகிறது.

1830கள் தொடரங்கி 1950களில் கவயாபுரிப்பிள்ளைவரை 120 ஆண்டு காலப்பகுதியில் தமிழர்களால் ஒலைச் சுவடுகளிலிருந்து பதிப்பிக்கப்பெற்ற நூல்களிலிருந்தே இன்று நாம் காண்கின்ற பண்டைய தமிழ் வரலாறும் பண்பாடும் முதன்மையாகக் கட்டிடெழுப்பப் பெற்றுள்ளன. தமிழர்தம் தொல்பொருள், சாசனம், கட்டடக்கலை போன்ற பல துறைகளுக்கும் இக்காலத்தில் பதிப்பிக்கப்பெற்ற நூல்கள் ஆதாரங்களாகி வலுக்கேரிக்கின்றன. இக்காலப்பகுதியில் ஏற்றதாழ 68 ஆண்டுகளுக்குச் சாமிநாத ஜயரின் பதிப்புப்பணி விரவிநிற்பது கவனிப்புக்குரியது.

தாம் பதிப்பித்த நூல்களுடன் ஏற்றதாழ 3000க்கும் மேற்பட்ட ஒலைச் சுவடுகளையும் கையெழுத்துப் பிரதிகளையும் சாமிநாதஜயர் சேர்த்து வைத்திருந்தார் என்பதும் முக்கியமானது.

1906^{ஆம்} ஆண்டு இந்தியாவை ஆட்சிசெய்த பிரித்தானிய அரசானது, உ.வே.சா.வுக்கு “மகாமகோபாத்தியாய்” பட்டத்தினை வழங்கிச் சிறப்பித்தது. தமிழ்ச் செல்வியறிதாத அந்தியர்கள் இப்பட்டத்தினைச் சாமிநாத ஜயருக்கு வழங்கி யதையிட்டு பாரதியார் குதாகலிக்கின்றார். அந்தியர்களே மகாமகோபாத்தியாய பட்டத்தை வழங்கினார்கள் என்றால் சங்கம் வளர்த்த பாண்டியர்களின் காலத்தில் உ.வே.சா. வாழ்ந்திருந்தால் எத்துணை பெருமை பெற்றிருப்பார் என்பதைப் பாரதி பதிவுசெய்துள்ளார்.

அன்னியர்கள் தழித்ச் செவ்வியறியாதார்
தீண்டிம்மை ஆள்ளோராயினும்,
பன்னிய சீர் மஹாமஹோபாத்தியா
யப் பதந் பந்தின் ஈந்து
பொன்னிலவு குடந்தை நகர்ச் சாமிநா
தன்றனக்குப் புக்க் செய்வாரோல்
முன்னிவனப் பாண்டியர் நாள் தீருந்திருப்பின்
தீவன் பெருமை ஸாநியலாமோ?

உ.வே.சாமிநாத ஜயரை “கும்பமுனி” என்று பாரதி புகழ் சென்னையில் அவரின் வீட்டுக்கு 1919இல் வந்திருந்த ஹரவீந்திரநாத் தாக்கர் “அகஸ்தியர்” என்று புகழ்ந்துள்ளார்.

பாரதியும், தாக்கரும், பிரித்தானியரும், அழிகர் பலரும் மதித்த உ.வே.சா.வை இன்றைய சமூகம் எங்கு வைத்துள்ளது? 2014^{ஆம்} ஆண்டு டாக்டர், மகாமகோபாத்தியாய, தக்கவினை கலாநிதி, தமிழ்த்தாத்தா உ.வே. சாமிநாத ஜயர் வாழ்ந்த சென்னை இல்லமானது இடித்துத் தற்றமட்டம் ஆகும் வரை வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருந்தது இன்றைய சமூகம்.

என்றோ இறந்த ஈழத்து சிவைதாமோதாரம்பிள்ளையின் பதிப்புத்துறையின் திறுத்தினைப் பிற்காலத்திலே தமது சின்னச்சங்கரன் கதையிலே பாரதியார் பதிவு செய்துள்ளார். தமிழர்வந்த பாதைகள், தொண்டுகள், உழைப்புகள்,

தியாகங்கள் அடுத்த தலைமுறையினருக்கு நடுபுரிமைமுடிடன் கடத்தப்பெற்றவேண்டும். அந்நியரின் ஆட்சியை வெறுத்த பாரதி அவர்கள் உ.வே.சா.வுக்கு அளித்த பட்டத்தை மதிக்கத் தவறவில்லை. அச்சுப்பதிப்பிலே நாவலரின் செம்மையும் சிகைவதாமோதரம்பிள்ளையின் நெறிமுறையும் உ.வே.சா.விடம் குறைந்து நின்றன என்பது பிற்கால ஆய்வாளர்களின் துணிபாகிறது. இருப்பினும் தமிழலகுக்கும் ஆய்வாளர்களுக்கும் அதிகளவான நால்களைச் சாமிநாத ஜயர் காத்தளித்தார் என்பது காலத்தின் முடிபாகிறது. குறைகளை மாத்திரமே முன்நிறுத்தி உழைப்பினை ஓரங்கட்டும் யாகன பார்த்த குஞ்சு அறிவுச் சமூகம் ஒன்று இன்று வளர்ந்து வருகின்றது.

தமிழ்த் தாத்தா இயற்கை எப்தி (1942) இவ்வாண்டுடன் 75 ஆண்டுகள் நிறைவெப்பறுகின்றன. இருப்பினும் அரசு, அரசு நிறுவனங்கள், பல்கலைக்கழகங்கள், தமிழ்ச் சம்ஹாரங்கள், தமிழ் காக்கும் நிறுவனங்கள், பத்திரிகைகள், சுதாநகர் இதனைக் கவனத்திற் கொண்டதாகத் தெரியவில்லை.

சேதுபதி வேந்தர் அளித்த இரண்டு சன்மானங் பட்டுத்துப்பட்டாக்களையும் 300 ரூபாய்க்கு விற்று சிலப்பதிகாரம் அச்சிட்ட கடன்களை உ.வே.சா. தீர்த்தார் (என்சிரித்திரம் அந்தியாயம் 116) என்னும் செய்தியானது இன்று சிலப்பதிகாரம் கற்கும் பலருக்குத் தெரிய வாய்ப்பில்லை. சங்க இலக்கியங்களைப்பற்றி இன்று நம்மால் விரிவாகப் பேசுமூடிகிறது என்றால் அதற்கு உ.வே.சா காரணமாவார். இவ்விலக்கியங்கள் இல்லாத தமிழழையும் தமிழிலக்கியத்தையும் நினைத்துக் கூடப்பார்க்கமுடியாது.

பாரதியார் கூறியதுபோன்று தமிழள்ள காலமெல்லாம் அறிவுர்களால் உ.வே.சா.மிநாத ஜயர் அவர்கள் துதிக்கப்பெறுவார்.

நிதியரிசோம், தீவ்வுலகத்தொரு கோடி
 தீன்பவகை நித்தம் தூப்க்கும்
 குதியரிசோம் என்றுமனம் வருந்தர்க
 குடந்தை நகர்க்கலைஞர் கோடியே!
 பொதியமலைப் பிரந்த மொழி வாழ்வரியும்
 காலமெல்லாம் புலசிங்கர் வாயில்
 துதியரிசாய் அவர் நெஞ்சின் ஜாஷ்க்கந்தியாய்
 தூப்பின்றித் துலங்குவாயே!”

○○○



தேசிய அரசு சாஹித்திய விருதுகள் (துமிழ்) - 2017

சாஹித்திய ரத்னா விருது	- நீர்வை பொன்னையன்
நாவல்	- தமும்பு - மா.பாலசிங்கம்
சிறுகடைகள்	- சொர்க்கபுரிச் சங்கதி - எம்.எம். நெளாஷாத்
மொழிபெயர்ப்புச் சிறுகடைகள்	- அவள் பெய்கிறாள் - அல் அஸமத்
கவிதை	- தொப்புள் கொடியும் தலைப்பாகையும் - அன்புஷன்
மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள்	- கார்வான் கீதங்கள் - பண்ணாமத்துக் கவிராயர்
மொழிபெயர்ப்பு நாவல்	- போகல சவுந்திரீஸ் - திக்குவல்லை கமால்
சுயபுலமைத்துவ	
மற்றும் ஆய்வுசார் படைப்பு	- அடங்காப்பற்று வன்னியில் ஆதிகாலத் தமிழர் வரலாறு - அருணா செல்லத்துரை
சிறுவர் இலக்கியம் விரிவு - 01	- உடைந்தபானை - கணபதிப்பிள்ளை குணநாதன்
சிறுவர் இலக்கியம் விரிவு - 02	- சிந்தனைக் கடைகள் - ச.அருளானந்தம் (கேணிப்பித்தன்)
மொழிபெயர்ப்பு நாடகம்	- கொக்கேசிய வெண்கட்டி வட்டம்- குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம்
நாளாவிதம்	- கலைச்செல்லவிக்காலம் - சிற்பி சிவசரவணபவன்
இளையோர் இலக்கியம்	- ஆன்மீகப் பொய்கை - ஆர்.வி.கந்தசவாமி
நாடக இலக்கியம்	- அற்றைத்திங்கள் - யோ.யோன்சன் ராஜகுமார்

விருது பெற்றவர்களை நோனம் வாழ்த்தி மகிழ்கிறது

2017ல் இணைப் பின்னாலெடுப்பானாலும் சில நிறுத்து அறிஞர்கள்

கூடும் அதன்மூலம் அதன்மூலம் மாத்திரம் இங்கு தரவழங்களை

இனானா அதன்மூலகளின்படி

		அமரத்துவமனதப்படி அதன்மூலகளின்படி
215 ஒவ்வு (கி.பி. 1802)	சுவானா முத்துப் புலவர் மனப்பிலி முதலியார் (நால்லார்)	110 ஒவ்வு (கி.பி. 1907) கஷ்டாரவையர்களை நாகப்பிள்ளைள (பலோலி)
216 ஒவ்வு (கி.பி. 1807)	காசிசீட்டி காசமன் குற்பிடி - புத்தளம்	105 ஒவ்வு (கி.பி. 1912) வெள்மாஸ்வாகம் அரிகப்பத்திச் செட்டியார் (அச்சுவேலி)
195 ஒவ்வு (கி.பி. 1822)	ஆற்பூரூப நாவலர் கந்தப்பிள்ளை நால்லார்	100 ஒவ்வு (கி.பி. 1917) யக்கிர் புலவர் கப்பக்க்டி (ஏஞ்சக்கலப்பிடி - மன்னார்)
185 ஒவ்வு (கி.பி. 1832)	தாயோதும்பீர்களை சி. காவுரூநதுபிள்ளை சிறுப்பிடி	100 ஒவ்வு (கி.பி. 1917) புத்துத்தம்பீர்களை ஆற்பூரைகளை (மாளியபாய்)
170 ஒவ்வு (கி.பி. 1847)	ஸ்ரீமதையீர் சுப்பிரமணிய சாந்திர்கள் மாநகல்	95 ஒவ்வு (கி.பி. 1917) தமிழ்த் து கங்கந்தப்பிள்ளை (திருக்கொண்மலை)
165 ஒவ்வு (கி.பி. 1852)	ஈவங்குப் புலவர் அறுளாம்லை புதலியார் (உபுபிடி)	95 ஒவ்வு (கி.பி. 1922) துமாரசுக்காவாயி புலவர் அப்பலவாணப்பிள்ளை (கன்னாகம்)
165 ஒவ்வு (கி.பி. 1852)	வெத்தவலந்தம்பீர்களை வல்களை. (அங்குக்குரிசில்)	95 ஒவ்வு (கி.பி. 1922) துமாரசுக்காவாயி புலவர் அப்பலவாணப்பிள்ளை (கன்னாகம்)
160 ஒவ்வு (கி.பி. 1857)	ஆற்பூரூப உடாந்தியாயர் சுப்பிர் (உபுபிடி)	95 ஒவ்வு (கி.பி. 1922) சுபாந்தியார் சுபாந்திப்பிள்ளை
160 ஒவ்வு (கி.பி. 1857)	கங்காசப்பீர்களை சிறி. திருச்சிராம்புலைம் (நால்லார்)	(கொக்குவீலி - மில்கலத்தீவி)
160 ஒவ்வு (கி.பி. 1857)	தமிழ்த்தம்பீர்களை சு. இசைக்கேவை	85 ஒவ்வு (கி.பி. 1932) அம்பலவாணை நாவலர் ஆறுமகப்பிள்ளைள
160 ஒவ்வு (கி.பி. 1862)	பக்கிர் புலவர் காகரைக்கார்	(லெட்டக்கோட்டு - சித்தாங்கேக்கி)
145 ஒவ்வு (கி.பி. 1862)	துறையையாம்பாங்களை யாவலை குஞ்சகலப்பிடி - மன்னார்	85 ஒவ்வு (கி.பி. 1932) சத்துமர்தாத் சுந்தகையா (லெட்டக்கோட்டுக்கை)
145 ஒவ்வு (கி.பி. 1872)	துறையையாம்பாங்களை யாவலை குஞ்சம் வைம் (தெல்லைப்படு)	85 ஒவ்வு (கி.பி. 1932) சத்துமர்தாத் சுந்தகையா (லெட்டக்கோட்டுக்கை)
140 ஒவ்வு (கி.பி. 1877)	ஆற்காந்த கே. குமாரசுவாமி யுத்துக்குமாசுவாமி	80 ஒவ்வு (கி.பி. 1937) சுவாமிநாத பாண்டிதாந்தம்பி
140 ஒவ்வு (கி.பி. 1877)	சுவாமிநாதம்பி சுப்பிரமணியப்பிள்ளை	(குந்தரம்பி - வன்னைப்பன்னக்கை)
140 ஒவ்வு (கி.பி. 1877)	க்குக்கைவைப் புலவர் குக்கைவைப் பிள்ளை சுட்டமிர்பார் (மட்க்களப்பு)	80 ஒவ்வு (கி.பி. 1937) செவ்வெந்தநாட தேர்ச்சி திருநூலாசும்பந்த தேசிகர் (கரணவாடு)
140 ஒவ்வு (கி.பி. 1877)	மாண்தீக் தியாநுசாசா (உபுவிலி)	80 ஒவ்வு (கி.பி. 1937) முத்துக்குறு ஆச்சாரிய சுவாமிகள் ஆறுமுக ஆச்சாரி
140 ஒவ்வு (கி.பி. 1882)	சுவானா முத்துப்பீர்களை - நாணாவைப்பிள்ளைக்கிழர் அருணகிரி	75 ஒவ்வு (கி.பி. 1942) நாம்சுவாயி புலவர் இருப்பிள்ளை மில்லாகம்
145 ஒவ்வு (கி.பி. 1882)	நாகலாந்தம்பீர்களை சின்னத்தம்பீயார் (வெநிரி - வன்னைப்பன்னக்கை)	80 ஒவ்வு (கி.பி. 1947) ஆனாந்த கே. குமாரசுவாமி முத்துக்குமாரசுவாமி
140 ஒவ்வு (கி.பி. 1887)	காசம் ஆலம் யாவலை முகம்மது அபுக்கர் லெப்கை ஆலிம் (இங்கனைப்பறியல்)	70 ஒவ்வு (கி.பி. 1947) ஹோமெர்காசர் சுவாமி கலைநியப்பிள்ளை கவாமிநாதப்பிள்ளை (மாளியபாய்)
140 ஒவ்வு (கி.பி. 1887)	வெளாசீத்தம்பி (கிள்கலவைக்குர் - மட்க்களப்பு)	70 ஒவ்வு (கி.பி. 1947) தமிழ்த்தம்பீர்களை புலவர் (அச்சுவேலி)
130 ஒவ்வு (கி.பி. 1887)	நீர்சூஷன் குமாரவேலு (நீர்வேலி)	130 ஒவ்வு (கி.பி. 1902) கந்துமுருகைசௌர் (பலோலி)
115 ஒவ்வு (கி.பி. 1902)	கந்துமுருகைசௌர் (பலோலி)	115 ஒவ்வு (கி.பி. 1902) வெளாகார்த் தியக்கள் - மயிலைகாகனன் (மட்க்களப்பு)
125 ஒவ்வு (கி.பி. 1907)	நெல்வெந்தநாட தேர்ச்சி திருகானசும்பந்த தேசிகர் (கரணவாடு)	110 ஒவ்வு (கி.பி. 1907) சுபாந்தியார்களை புலவர் (கரணவாடு)

அட்டைப்பாளீத்

கலாபுஷணம் நெந்தீவு மகேஸ்



அற்முதமாக:

யாழிப்பாண மாவட்டத்திலுள்ள நெடுஞ்செழியில் பிறந்த செல்வத்தும்பி மகேஸ், நெடுஞ்செழியில் என இலக்கிய வட்டத்தினருக்கு அறிமுகமுடைய ஒரு முத்த படைப்பாளி ஆவார். 2015 ஆம் ஆண்டில் கலாபுஷண விருது பெற்ற மகேஸ் பள்ளியில் படித்த இளைய பருவக் காலத்திலிருந்தே ஆக்க இலக்கிய ஈடுபாடுகொண்டு ஏழத்துலகில் பிரகாசித்து வருகின்றார்.

இவரது இலக்கியப் பயணம் 1960 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் இருந்தே ஆரம்பிக்கத் தொடங்கிவிட்டது. அது, இலங்கையில் வெளி வந்து கொண்டிருக்கின்ற பத்திரிகைகளிலும், சுஞ்சிகைகளிலும் கவிதைகள், சிறுகதைகள், கட்டுரைகளாக வெளிவந்தன. தற்போதும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன.

குழுமம்:

- துணைவியார் பெயர் வேதநாயகி மகேஸ் ஆவார். இவர் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியையாகக் கடமையாற்றி ஓய்வு பெற்றுள்ளார்.
- முத்த மகன் மைதிலி தேவராஜா யாழிப்பாணக் கல்வி வலயத்தில் ஆரம்பக் கல்விப் பிரிவுக்கான உதவிப் பணிப்பாளராகக் கடமை புரிகின்றார்.
- முத்த மகன் பாரத்திபன் வட்டுக்கோட்டை யாழிப்பாணக் கல்லூரியில் சித்திர ஆசிரியராகப் பணியாற்றுகின்றார்.
- இளைய மகன் பிரதீபன் தெல்லிப்பளை ஆதார வைத்தியசாலையில் வைத்திய அதிகாரியாகக் கடமை புரிகின்றார்.
- இளைய மகன் கேமமாலதி பொன்னம்பலம் தமிழ் ஒலி வாளொலிச் சேவையில் அறிவிப்பாளராக உள்ளார்.

புனைபயர்தாள்:

செ.மகேந்திரன், நெடுஞ்செழியில் உமாபாரதி என அவை விரிந்து செல்கின்றன.

படைப்புகளும் கல்விச் சேவைப் பணியும்:

'கலையாகும் கடதாசி' எனும் ஆரம்ப வகுப்புகளுக்கான கைவேலைச் செயல்நாள் 1993 ஆம் வருடம் வெளிவந்தது. இது ஆரம்ப வகுப்பு மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் நிறைந்த பயனுடைய செயல்நாலாகும்.

2002 ஆம் வருடம் இவரால் வெளியிடப் பட்ட 'மனிதத்தைத் தேடி' எனும் கவிதைத் தொகுப்பு நூலுக்கு வடக்குக் கிழக்கு மாகாண கல்வி பண்பாட்டுவுலவுகள் விளையாட்டுத் துறை அமைச்ச சிறந்த கவிதை நூலுக்கான இலக்கிய விருதினை வழங்கிக் கொள்வித்தது.

பத்திரிகைகளும் சுஞ்சிகைகளும் நடாத்திய கவிதை, சிறுகதை போட்டிகளில் பங்குபற்றி பரிசுகளும் பாராட்டுச் சான்றிதழ்களும் பெற்று ஸ்ளார். குறிப்பாக ஞானம் சுஞ்சிகை நடாத்திய சிறுகதைப் போட்டிகளில் பங்கேற்றுப் பரிசுகளை வென்றுள்ளார்.

யாழிப்பாணத்திலிருந்து மாத வெளியீடான விளக்கு சுஞ்சிகையின் பிரதம ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த நெடுஞ்செழியில் மகேஸ், அக்காலத்தில் கல்வி உலகம் பாராட்டும் வகையில் அவர்களின் தேவையை உணர்ந்து சிறப்பான சுஞ்சிகையாக அதனை வெளிக் கொணர்ந்தவர்.

யாழிப்பாணத்திலிருந்து உதயன் வெளியீட்டகத்தின் ஊடாக மாணவர்களுக்காக வெளிவரும் அரசுகளா மாத சுஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும்



சும்ரபாகு சீனா உதயசுமுரு

பணியாற்றியுள்ளார்.

இவரால் எழுதப்பட்ட அறிவுரைகளைப் புக்ட்டும் சிறுகதைகள் பல ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் பயன்தரும் வகையில் ஆசிரியம், அகவிழி ஆகிய கல்விசார் சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்துள்ளன.

2012 ஆம் வருடம் தாரணி ஓர் ஆச்சிரியக் குறி எனும் பெயரில் ஆசிரிய வாண்மை விருத்திச் சிறுகதைகளின் தொகுப்பினை வெளியிட்டார். அதில் இடம்பெற்றுள்ள ஆசிரியர் கற்கிறார் எனும் சிறுகதை இலங்கை கல்வியியற் கல்லூரிகளில் ஆரம்பக் கல்விப் பிரிவில் தமிழ்மொழியைக் கற்கும் ஆசிரிய மாணவர்களுக்கான மொழித் துணை நூலாக இடம்பெற்றுள்ளது என்பது முக்கிய அம்சமாகும்.

ஒவியம், இசை, நாடகம் ஆகிய துறைகளிலும் ஈடுபாடுடையவராகக் காணப்படும் இவர், ஜோரோப்பிய நாடுகளில் இடம் பெயர்ந்து வாழும் தமிழ்மொழி கற்றலை மேம்படுத்துவதற்காக தன்னாலான பங்களிப்பு முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றார். அந்த வகையில் ஜேர்மனி, பிரான்ஸ், டென்மார்க், நோர்வே, இத்தாலி ஆகிய நாடுகளில் தமிழ்கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கான பயிற்சிகளை அவர்களின் அழைப்பின்பேரில் நேரில் சென்று வழங்கியுள்ளார்.

2013 ஆம் வருடம் முத்த இலக்கிய எழுத்தாளர் வரிசையில் நெடுந்தீவு பிரதேச செயலக கலாசாரப் பிரிவினரால் விருது வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். 2015 ஆம் வருடம் சிறுகதை இலக்கியத்துக்கான வடக்கு மாகாண முதலமைச்சர் விருது இவருக்கு வழங்கப்பட்டது. தொடர்ந்து 2015 இல் அரசு ‘கலாபூசனை’ விருதும் வழங்கப்பட்டது.

ஆசிரியராகவும் சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகராகவும் பணியில் இருந்த இவர், 1996 ஆம் வருடம் வடக்கு கிழக்கு மாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தில் ஆரம்பக் கல்வி உதவிப் பணிப்பாளராகக் கடமையாற்றினார். அக்காலத்தில் தரம் 5 புதிய கலைத்திட்ட ஆசிரிய கைந்நூலில் மீன்கள் என்ற தலைப்பிடப்பட்ட சிறுவர் பாடல் இடம்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

2003 ஆம் வருடம் ஓய்வுபெற்றார். பின்னர் ஜேர்மன் தொழில் நுட்பக் கூட்டுழைப்பகத்தில் (GTZ) இணைந்து வடக்குகிழக்கு மாகாணப் பாடசாலை மாணவர்களின் கல்வியை

மேம்படுத்தும் பணியில் நிபுணத்துவ ஆலோசகராகப் பணியாற்றினார். ஆரம்பக்கல்வி முன்பளிக்கல்வி ஆகிய பிரிவுகளில் கற்கும், கற்பிக்கும் மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் சிறப்பான கற்றல் கற்பித்தல் நூல்களையும் வழிகாட்டல்களையும் வழங்கி வருகின்றார்.

வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் கற்றல் கற்பித்தலில் ஈடுபடுகின்ற ஆரம்பக் கல்வி ஆசிரியர்களுக்கும் முன்பளிய ஆசிரியர் களுக்கும் பயிற்சிகளை வழங்கி வருகின்றார். கல்வி மேம்பாட்டுக்காகத் தம்மை அர்ப் பணித்துச் செயலாற்றும் ஆறுதல் நிறுவனத் தினருடன் இணைந்து செயற்படுகின்றார்.

இத்தகைய ஆற்றல் மிகக் ஒரு கல்வி யாளன், முத்த இலக்கியப் படைப்பாளி இன்றுவரை ஞானம் சஞ்சிகையில் சிறுகதைகள் எழுதி வருகின்றார் என்பது அவரின் இலக்கியம் மீதான தேடலின் ஒரு விதை என்றே அதை நாம் நோக்க வேண்டும்.

‘படைப்பாளிகள் பிறக்கிறார்கள்’ படைப்பாளிகள் தோற்றும் பெறுகிறார்கள் என்ற வகையில், நெடுந்தீவு மகேஸ் ஈழத்தில் தோற்றும் பெற்ற உன்னதப் படைப்பாளிகளில் முக்கியமானவர்களில் ஒருவராகவே அவரை நானும் நோக்கி இருக்கிறேன். நெடுந்தீவு மகேஸ் மேலும் மேலும் பல சிறுகதைகளும், கவிதைகளும் படைத்து ஈழத்து இலக்கியத் திற்கு வளமூட்டுவார் என்று நம்பலாம்.

110

பகிர்லோம்....

ஆழும் தழும்



1853ஆம் ஆண்டு அமெரிக்கர் புகைப்படக் கருவியை ஈழத்தில் அறிமுகம் செய்ததற்கான பதிவு உள்ளது. ஆரம்பகாலங்களில் பாக்ஸங் என்பவர் யாழ்ப்பானப் பிரதேசத்தில் புகைப்படம் எடுத்ததாக அறியமுடிகிறது. இவருக்குப் பின்னர் S.K. லோட்டன் என்கிற நாவலருக்குப் பழக்கமான ஈழத்தவர், புகைப்படங்கள் பல எடுத்துள்ளார். ஆனால் ஈறுமக நாவலர் அவர்கள் தம்மைப் படம் பிடிப்பதை அனுமதிக்கவில்லை. ஆதலால், நாவலரின் சாயவிலுள்ள ஒருவரின் படத்தையும் சிலைகளையும் செய்து நாவலருக்கு கொரவழும் அஞ்சலியும் செலுத்துகின்றோம்.



முன்றாவது விரைவு ஏற்ற சிறுக்கை

கேவகி கருணாகரன்

கேவகி கருணாகரன், பிறந்து வளர்ந்து யாழ்ப்பானம். நால்பொது தன் கணவர் Dr.எஸ். கருணாகரனுடையும், பிள்ளைகள் பேர்ப்பிள்ளைகளுடையும் சிட்டியில் வாழ்ந்து வருகிறார். அவுஸ்திரீலிய பாதுகாப்பு இலாகாவில் பழினைந்து வருடம் வேலை செய்து ஓய்வுபற்றி பின், தன் பதின்மூலையதில் ஆரம்பித்து தொடர முடியாமல் போன எழுத்துப்பணியை இப்பொது உமந்தொன்றுள்ளார். வீரகோசரி, தினக்குரல் பத்திரிகைகளிலும், கலைமகள், கல்பிதை சஞ்சிகைகளிலும் வெளிவந்த அவர்கு கதைகளைத் தொடர்ந்து புத்தகமாக 'அன்பின்ஷூழம்' என்னும் தலைப்பில், காலம்சென்ற முத்தமெழுத்தாளர் எஸ்.பொ அவர்களின் நலைமையில், 2014 ஆண்டில் சிட்டியில் வெளியிடப்பட்டது. தொடர்ந்து எழுதிக்கொண்டிருக்கும் அவர்கு கதைகள் சம்பந்தில் வீரகோசரி, தினக்குரல் பத்திரிகைகளிலும் ஜீவாநி சஞ்சிகையிலும் வெளிவந்துள்ளன.

வருடங்கள் உருண்டோடன் கண்

ணை முடித் தீற்படதற்குள் ஆறு வருடங்கள் கடந்து விட்டன. நிர்மலாவின் ஒரே வாரிசான, அவளது சந்தோசத்திற்கு ஆணிவேரான, ரஜீவன், வசீகரமான, இளந் தாரியாக வளர்ந்து நிற்பதைப் பார்த்து நிர்மலா புள்ளாங்கிதம் அடைந்தாள்.

அதுமட்டுமா ஏ லெவல் பர்ட்ட்சையில் நாலு பாடங்களிலும் உயர் மதிப்பெண் எடுத்து கொழும்பு மருத்துவக் கல்லூரியில் அவனுக்கு இடம் கிடைத்ததால் நிர்மலா மகிழ்ச்சியின் சிகரத்திற்கே போய்விட்டாள் பெருமையுடன் ரஜீவனைக் கட்டி அணைத்து, “நீ என் மகன்டா! டே...! குனியடா, உன் கண்ணம் எனக்கு எட்டுதில்லை”. குரல் தழுதழுக்க, கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் துளிர்க்க அவனைக் கட்டி அணைத்து முத்த மிட்டாள். “நீ என் மகன்டா,” அந்த வார்த்தைகள் ரஜீவனின் மனதில் ஏதிர்க்கேள்வியை எழுப்பியது.

“இப்ப கூடவா அப்பாவைப் பற்றி ஒரு சொல்லாவது சொல்ல முடிய வில்லை. இந்தப் பெருமை அப்பா விற்கும் போய்ச் சேரவேண்டுமே. எனக்கு நினைவு தெரிந்த நாளில் இருந்து அப்பாவைப் பற்றி அம்மா தானாகவே எதுவும் கதைத்த தில்லை. மேலும் என் பதின்மூலையதில், அப்பாவைப் பற்றி அம்மாவிற்கு எந்த ஒரு நினைவோ அபிப்பிராயமோ



இல்லை என்ற புரிதல் ஏற்பட்டிருந்தது. இது எனக்கு ஒரே குழப்பமாகவும் புதிராகவும் இருந்தது. உள்ளத்தில் ஒரு மூலையில் உறுத்திக் கொண்டேயிருந்தது. அதைப் பற்றி ஒருவரிடமும் சொன்னதுமில்லை. இந்த எண்ணங்கள் ஒரு விநாடி அவன் மனதில் எழுந்து ஒடி மறைந்தன. “என்ன ரஜீவ் உன்னுடைய இந்தச் சாதனையை, சந்தோசத் தைக் கொண்டாடவேண்டாமா?” நிர்மலாவின் கருவில் ஒரே குதூகலம்.

“சரி அம்மா. ஆண்டி கத்ரீன் கொழும்பிலே இருக்கிறாவா அல்லது நேர்வே போயிட்டாவோ”.

“இன்னும் இங்கேதான்.”

“நல்லம், அவவையும் அழைத்துக் கொண்டு வெளியே சாப்பிடப் போவோம்.”

உறவினரே இல்லாத அவர்களுக்கு கத்ரின்தான் நெருக்கமான நண்பர். பிறநாட்டுப் பெண்மணியாயிருந்தும் அவர்தான் அவர்களுக்கு எல்லாமே.

“ஓம் ஓம் நல்ல ஜெயா. ரஜீவ், நீயே போன பண்ணி, இந்த நல்ல செய்தியைச் சொல்லி, வெளியே ரெஸ்டோரன்டுக்கு சாப்பிட வரச் சொல்லு.” நிர்மலாவின் குரலில் மகிழ்ச்சி கரை புரண்டோடியது.

கத்ரினை தொலைபேசியில் அழைத்த ரஜீவன், “ஆன்டி எனக்கு மருத்துவக் கல்லூரியில் இடம் கிடைத்திருக்கு. இதைக் கொண்டாடு றத்துக் “டெண்டர்பிரேஷ்” ரெஸ்டோரன்டுக்கு போகுமா. நீங்களும் அங்கே வந்திடுங்கோ,” என ஆங்கிலத்தில் அழைத்தான்.

அவரும், “பாராட்டுகள்! நான் வராமல் எப்படி? கட்டாயம் வாரேன்,” என உற்சாகமாகப் பதிலளித்தார். கத்ரின் ஆன்டியை, அவனுக்கு நினைவு தெரிந்த நாளில் இருந்து தெரியும். அம்மாவின் மிகவும் நெருங்கிய சிநேகிதி, இங்கு மனிதஹரிமை கவனிப்பு இலாகாவில் பணிபுரிந்து வருபவர்.

உணவகத்திற்குள் தாயும் மகனும் போய்ச் சேரவும், கத்ரினும் உள்ளே நுழைந்தார். காதுவரை கிராப்பண்ணிய இளம் பொன் நிறமுடியுடன் வெள்ளிநரை முடியும் சேர்ந்து, அவர் முகத்திற்கு தனி வசீகரத்தைக் கொடுத்தது. மெல்லிய செந்திற உதடுகளுக்கிடையே சீரான வெண்பற்கள் தெரிய, “கன்கிராஜ் லேசன்ஸ் ரஜீவ் மை பாய்,” என அவன் கையைப் பிடித்துக் குலுக்கி, அணைத்து கன்னத்தில் முத்தமிட்டார். அவர் எப்போதும் பாவிக்கும் வாசனைத் திரவியத்தின் லேசான மல்லிகை சுகந்தம் அவன் நாசியை வருடியது. சற்றுத் தன்னி நின்று ரஜீவனை தலைமுதல் கால்வரை பார்த்தார். ஆறு அடியரமும், மா நீற முகத்தில் மீசைகருக்கோடிட, தலை முடியை மேலே மட்டும் அடர்த்தியாக வளரவிட்டு, கீழே சுற்றிவர நம்பர் நொட் கிராப்பு அடித்திருந்தான்.

“டேய்! ரஜீவா நீ உண்மையிலே வாட்ட சாட்டமாக இருக்கிறாய். உனக்கு உன் அம்மாவின் அழகிய, பெரிய வட்டக் கண்கள், அந்தக் கண்களாலே யூனிவெஸ்டிடியிலே எத்தனை பெட்டைகளை மயக்கப் போறியோ

தெரியாது” எனக் கூறி கலகலவெனச் சிரித்தார் கத்ரின்.

“அவன் என்ட மகன், எந்தப் பெண்ணையும் மயக்கவும் மாட்டான், ஏற்றுத்துப் பாக்கவும் மாட்டான், இல்லையா,” என்றவள். தன் ஒரே மகனை, கண்களில் பெருமை மின்ன நோக்கி னாள் நிர்மலா. அவளது உலகமே ரஜீவன்தான், அவனை வேறுயாருடனும் பங்குபோட அவள் மனம் ஒப்புமோ தெரியவில்லை.

உணவை ஆர்டர் பண்ணிவிட்டு, மூவரும் மருத்துவக் கல்லூரியைப் பற்றிக் கதைத் தார்கள். உணவு மேசைக்கு வரவும் பரி மாறியபடி கத்ரின் தன்னுடைய தாய்நாடான நோர்வே சென்று சந்தித்ததன் குடும்பத் தாரைப் பற்றியும், அவர்களோடு கழித்த சந்தோசமான நாட்களைப் பற்றியும் கூறினார். இந்தச் சம்பாசனையில் குதாகலமாகக் கலந்து கொண்ட ரஜீவனுக்கு, திட்டான எங்களோடு என் அப்பா இருந்திருந்தால் எவ்வளவு நல்லா இருந்திருக்கும் என்ற எண்ணம் வரவும், முகம் வாடிவிட்டது.

இதைக் கவனித்த நிர்மலா, “என்ன ரஜீவ், பிரைட்ரைஸ் நல்லா இல்லையா?” கரிசனை யோடு கேட்டாள்.

“இல்லை, இல்லை நல்லாத்தான் இருக்கு,” எனக் கூறியபடி, உணவில் கவனத்தைச் செலுத்தினாள்.

இதைக் கவனித்த கத்ரினும்,? “வட் இஸ் ரொங் ரஜீவ்?” எனக்கேட்டார்.

“நதிங் ஆன்டி. ஒரு சின்ன நினைப்புதான், அப்பா இருந்திருந்தா எனக்கு மெடிசின் செய்ய இடம் கிடைத்ததைக் கண்டு எவ்வளவு பெருமையும் சந்தோசமும் பட்டிருப்பார்.” அவன் கண்களிலே கண்ணீர் திரையிட்டது.

நிர்மலா மொனம்காக்க, கத்ரின்மட்டும், “உனக்குத்தானே அம்மாவாகவும் அப்பா வாகவும் நிர்மலா இருக்கிறாவே. உனக்கு ஒரு குறையுமில்லாமல் பார்த்துக் கொள்ளுறா. ‘தீ’ இஸ் எ மதர் இன் எ மில்லியன்,’ என்றார் நிர்மலாவைப் பார்த்துபடி. நிர்மலாவின் அழகிய பெரிய கண்களில் மகன் மேல் இருந்த பாசம் தேங்கிநின்றது.

“யெல் யெல் ஜைவ் மை அம்மா. ‘இஸ் ஆல் ஜைவ்,’ என்று சொல்லி முடித்ததும், ரஜீவனின் கையடக்கத் தொலைபேசி அடித்தது. அவன் நன்பன் வரதன்தான்

லைனிலே, “ஓம் வரதன், சாப்பிட்டு முடிந்ததும் வெளிக்கிட்டு வாரேன்,” எனக் கூறி லைனைக் கட்ட பண்ணிவிட்டு, சாப்பிட்டு முடிந்தான்.

தாயிடமும் ஆண்டியிடமும், “வரதனைச் சந்திக்கப் போரேன், அம்மா நீங்கள் ஆண்டி யோட வீட்டே போங்க,” எனச் சொல்லி விட்டுப் புறப்பட்டுப் போய்விட்டான்.

ரஜீவன் போன பின் நிர்மலா, “கத்ரீன் இவன் ரஜீவன், அப்பா! அப்பா! என்னு என் உயிரை வாங்குறான். அப்பாந்த் போட்டோ, அப்பா எப்படி இருப்பார், என்னு கேக்கிறான். என்ன சொல்லிச் சமாளிக்கிறது என்று தெரியாது.” அவள் நெஞ்சின் அடிப்பாகத்திலிருந்து ஒரு வெப்பப் பெருமுச்ச வெளிவந்தது.

“நிர்மலா, ஆம்பிளைப் பிள்ளைகளுக்கு, தகப்பன் ஒரு ஹிரோ. அவர்களையும் மீறி அவர்கள் உள்ளெண்ணால் அப்பாவைத் தேடுகிறது. பிறந்ததில் இருந்து தகப்பனைக் காணாத ரஜீவன் தன் பதின்ம் வயதில் தேடுவது இயற்கை. போகப்போக இந்தத் தேடலை விட்டுவிடுவான்,” என ஆறுதல் சொன்னார் கத்ரீன்.

“அவன் பிறப்பைப் பற்றிய உண்மையை அறிந்தால் என்ன நடக்குமோ? என்ன நினைப்பான்? என்னை வெறுப்பானோ?” நிர்மலாவின் குரலில் சோகமும், பயமும் முட்டிமோதியது.

“நிர்மலா, ரஜீவ் இஸ் சென்சிபில், புத்தி சாலி. அவன் உன்னை வெறுக்க மாட்டான். அவன் அம்மாபிள்ளை. பாலத்தைக் கடக்க வேண்டிய நேரம் வரும்போது பாத்துக் கொள்ளலாம்,” நிர்மலாவின் தோள் மேல் கை வைத்து ஆறுதல் சொன்னார் கத்ரீன்.

மருத்துவ கல்லூரியில் ரஜீவனுக்கு சுகமாணவ, மாணவிகளுடன் சிநோகம் ஏற்பட்டது. முதல் நாளே சுகமாணவியான சங்கரியின் அழகு ரஜீவனைக் கவர்ந்து விட்டது. ஒரு வருடப் பழக்கத்தில் ஒருவரை ஒருவர் விரும்பத் தொடங்கியிருந்தனர். ஒரு பெண்ணையும் மயக்கவும் மாட்டான் மயங்கவும் மாட்டான் என்ற நிர்மலாவின் எண்ணம் காற்றோடு போய்க் கொண்டிருந்தது. ரஜீவனின் காதல் வேகமாக வளர்ந்தது.

வருடங்கள் மூன்று உருண்டோடின. ரஜீவன் மருத்துவப் பயிற்சி வகுப்புகளுக்கு கொழும்பு பெரிய மருத்துவமனைக்கு போன

இடத்தில், ஒரு நாள் வயதுபோன நர்ஸ் ஒருவர் அவனைப் பார்த்துவிட்டு,

“நீ தம்பி,... டொக்டர் நிர்மலாவின் மகன் தானே?” எனக்கேட்டாள்.

“ஓம், ஓம் அம்மாவைத் தெரியுமா? உங்கட பெயர்?”

“சுரபி, ஒ நல்லா தெரியும். உண்ட அம்மா வேலை செய்யிற ஆஸ்பத்திரியிலேதான் பதினைந்து வருசமா வேலை செய்தனான். இப்போ இங்கே வேலை செய்றேன்,” என்றாள்.

இன்னுமொரு நாள் ஒரு நோயாளியைப் பரிசோதித்து விட்டு, பிரதம மருத்துவரோடு ரஜீவன் வெளியே வந்த வேளை, பக்கத்து அறையில் நர்ஸ் சுரபி, யாரோ ஒருவரிடம்,

“உனக்கு டொக்டர் நிர்மலாவைத் தெரியும் தானே? அவனுடைய பிள்ளை, ரஜீவன் இங்கே மெடிக்கல் படிக்கிறான், கெட்டிக்காரன். அவன் ஒரு (IVF) ஜி வி எவ்குழந்தை, அது தெரியுமோ உனக்கு?” என்று சொன்னது ரஜீவனின் காதில் விழுந்தது.

அவன் அப்படியே திகைத்துப்போய் ஆஸ்பத்திரி நடை பாதையில் தன்னை அறியாமலே, ஸ்தம்பித்து நின்று விட்டான்.

பிரதம டொக்டர், “என் அப்படியே நின்டிட்டாய்” எனக் கேட்கவும் தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு, அவருடன் சென்றான்.

அன்றைய மிகுதிப் பொழுது எப்படிப் போனதென்று அவனுக்குத் தெரியவில்லை. அவன் மூளையில் பல கேள்விகள். அது விடை தெரியாத வினாக்கள். “நான் ஜி வி எவ்மூலம் பிறந்த பிள்ளையா? நர்ஸ் சுரபி என்னைத்தான் ஜி வி எவ்குழந்தை, எனச் சொன்னவோ? அதில் எந்தச் சந்தேகமும் இல்லை. அப்பா உள்ளாட்டுப் போரில் இறந்தாக அல்லவா அம்மாவும் கத்ரீன் ஆண்டியும் சொல்லினம். அப்ப இந்த நர்ஸ் என்ன சொல்றா....? ஜேயா என்பிறப்பே மர்மமாக இருக்கிறதே!”

பலதையும் நினைத்த ரஜீவன் மனதில், குழப்பம், ஏமாற்றம், மனக்கசப்பு என உணர்வுகள் சேர, ஒரு துயரார்ந்த தனிமையை உணர்ந்தான். தலை முடியைப் பியத்துக் கொள்ளலாம் போல இருந்தது. படிப்பிலேயும் கவனம் செலுத்த முடியாமல் கலங்கிப் போயிருந்தான். சங்கரியையும் அடிக்கடி

நினைவில் நீந்தும் நந்தி

ஞானைய அப்துஸ்லாவுர்



ஒரு கறுதானா நந்தி
நந்தியின் மீதேறி நடக்கும்
பாதுத்தின் சலடூகள்
தொடரும் நூடம் புதிது.
எனதாறும் உனதாறும் ஒன்றோதான்.
வேறோடும் நினைவுகள்
இரட்டுகிள்ற மனசு.
வானத்தின் கீழ்
புத்தபழை கிருங்கும்.
பசுமையை வாரியபழக்கு
தொடரும் ஒழு வானத்தின் குறியீடு.
வானம் மனத்தின் குறியீடு.
தண்ணீரின் பிரதிநிதி
வரண்டு போனது எப்படி?
காலம் சாட்சியத்திற்குள்
கிடக்கிறது.
சாட்சியம் ஒத்திப்போடுகிறது.
ஒழு எங்களை வசப்படுத்தியது
அதன் ஓரத்து கணகாம்பரங்கள்

மக்ஞவித்தன.
சூழம் காதுகளுக்குள்
கிருந்த அன்பு?
எங்களுமில் கிருந்த
ஒற்றை முறைதான்
எங்களுக்கு எல்லாமே
மாரி காலங்கள்
பெருக்க கெட்டுத்து ஓடுகிள்றது அது.
நுறையில் பொய்கும்
மனது.
எனது ஒழு எங்கே?
காய்ந்து போன தடயங்களை
யட்டுமே தொடருகிள்றேன்
ஆவை தடயங்களல்ல
ஆற்றின் பாதை.
ஒரு கோடாய் மட்டும்
சருங்கிப் போனது ஏன்
பாலை மரத்தின்
ஆவை கழவி விட்ட

ஆற்றின் ஒரும்
வெறுங்கால்கள் போகின்றன.
எங்கே காட்டுப்புக்கள்
அதன் வாசனை
அதன் மகரந்தம்.
எல்லாம் முழந்து போயிற்று.
சுற்றுமில்லா வாழ்வைப்போல
என் ஒழும் தனியக்கிடக்கிறது.
ஆழு மனத்திருக்கானதா
மனதின் ஒழுக்கானவளை
பூமியைத்தாங்கிய
திதயம் வரண்டு போயிற்று.
மனங்கள் போல
இனி எக்காலம் மழை
எக்காலம் ஆழு பெருகும்.
எக்காலம் கணகாம்பரம் பூக்கும்
எக்காலத்தில் வள்ளம்
கால் நனைக்கும்?

சந்திப்பதைத் தவிர்த்து, கல்லூரிக்குப் போகிற நேரம் தவிர, மிகுதி நேரம் வீட்டில் முடங்கிக் கிடந்தான். இதைக் கவனித்த நிர்மலா,

“என்ன ரஜீவ் சோர்ந்து சோர்ந்து கிடக்கிறாய்? தடிமல், காய்ச்சலோ?” என அவன் நெற்றியிலே கை வைத்தபடி கேட்டாள்.

“இல்லை அம்மா, இந்த வெய்யில் குடுதான் தாங்க முடியல்லை. அதோட தேர்ட் இயர் கிளினிக்கல், புற்றுநோய் கேஸ்களைப் பார்த்துப் பார்த்து மனமும் சோர்ந்து போகுது,” என்று சொல்லி சமாளித்துக் கொண்டான்.

“உனக்கு ஒரு சின்ன செக்கன்ட் ஹாண்ட் கார் ஒண்டு வாங்கித் தாரேன். நீ வெயிலிலே அலையாமல் யூனி போய் வரலாம்.”

“இல்லை, அம்மா வேண்டாம் நான் சமாளிப்பேன்.” தாயிடம் தன்பிறப்பைப்

பற்றிய உண்மை தெரியாது குழம்பிப் போயிருக்கிறேன் என்று எப்படிச் சொல்லுவது.

சங்கரிக்கும் ரஜீவன் ஏதோவருத்தத்திலோ, குழப்பத்திலோ இருக்கிறான் என்று புரிந்து விட்டது. ஒரு நாள் கிறீன் கபின் ரெஸ் டொண்டிலே காப்பி அருந்திக் கொண்டிருக்கும் போது, “ரஜீவ், ஏதோ கவலையிலே இருக்கிறாய். இல்லை எண்டு சொல்லாதே. மனதிலே வைத்து அவதிப்படாமல் என்னட்டைச் சொல்லு,” என அவன் தோடுமேல் ஆதரவாக ஒரு கையைவைத்துக் கொண்டு கேட்டாள் சங்கரி.

ரஜீவனும் சங்கரியிடம் சொன்னால் ஆறுதலாக இருக்குமே என நினைத்து, நர்ஸ் சுரபி, அவன் பிறப்பைப் பற்றி சொன்னது அவன் மனதில் எழுந்த விடைதெரியாத

சந்தேகங்கள் எல்லாவற்றையும் சொன்னான்.

“நான் குழந்தையா இருக்கும்போதே என் அப்பா இறந்துவிட்டதாக உனக்குச் சொன்னான் தானே. அவருடைய போட்டோ கூட பார்த்தத்தில்லை. உள்நாட்டுப்போர் மூட்டம் நாங்கள் வீடு பொருள் எல்லாம் இழந்தபோது எப்படி போட்டோ மிஞ்சியிருக்கும், என்னு அம்மா சொல்லுவா. போட்டோ இல்லாட்டி அப்பா பார்க்க எப்படி இருப்பார் என கேட்பேன். கொஞ்சம், கொஞ்சம் உன்னைப் போலத்தான் என இப்படி ஏதாவது சொல்லி மழுப்பி விடுவா. அதற்கு மிஞ்சி என்ன கேள்வி கேட்பது?”

“அப்படியா? நீ பாவும், உனக்கு அப்பா இல்லையே என்னு சிறுவயது முதல் மனவருத்தப் பட்டிருப்பாய் போல,” அவன் கையை தன்மடியில் எடுத்து தடவியபடி சொன்னான் சங்கரி.

“இப்போ இந்த நர்ஸ் சொன்னதைக் கேட்டபின் என் பிறப்பிலே ஏதோ மர்மம் இருக்குது போலிருக்கு. ஏன் ஜி வி எவ் மூலம் உன்னைப் பெத்தார்கள்?”

“ரஜீவ் உன் பெற்றோருக்கு இயற்கை யாகக் கருத்திரிக்க முடியாததால் ஜி வி எவ் மூலம் உன்னைப் பெத்திருக்கலாம். நாம் படித்திருக்கிறோமே ஒரு பெண்ணின் உடலில் இருந்து முட்டையை எடுத்து ஆணின் உயிர் அணுவையும் ஒரு கிண்ணத்தில் வைத்து சினைப்படுத்தியபின் கருமுளையை உடலுக்குள் செலுத்துவதைத்தான் சொல்லேன்.”

“ஆனால் சங்கரி, அம்மா மானிப்பாயில் இருக்கேக்கே எப்படி ஜி வி எவ் சிகிச்சை எடுத்திருப்பா?”

“அதையும் யோசிக்க வேணும்தான். ஆனால், உன்னுடைய அம்மா டொக்டர் என்ற படியால், விசயம் தெரிந்தவ, அப்பாவோட கொழும்புக்கு வந்து சிகிச்சை எடுத்திருக்கலாம் தானே?”

“அப்படியும் இருக்கலாம். இதைப் பற்றி ஆரிட்ட கேக்கிறது? அம்மாண்ட சகோதரர் சகோதரிகள் என்னு ஒருவரும் இப்போ உயிரோடு இல்லை. எங்கட இந்த உள்நாட்டுப் போர் எத்தனை பேரைக் காவுகொண்டு போய்விட்டது. அப்பாவைப் பற்றி வீட்டில் கதைக்காத போது எப்படி அவருடைய சொந்தங்களைப் பற்றி.....”

“ஏன் ரஜீவ் உம்முடைய அம்மாண்ட மெடிகல் பைலை எடுத்துப் பார்த்தால், உண்ட ஜிமிச்சம் தீர்ந்திடும்.”

“ஓம் ஆனால் அம்மாவுக்குத் தெரியாமல் பாக்கவேணுமே. நான் சந்தேகப்படுறேன் என்னு தெரிந்தா, அம்மா என் நினைப்பாவோ?”

“சரி,... ஏலும் எண்டா டிரை பண்ணு, என்று கூறினான். இருவரும் கபேயை விட்டு வெளியேறினர்.

எப்படி அம்மாண்ட மெடிகல் பைலைப் பார்ப்பது என யோசித்துக் கொண்டிருக்க, நிர்மலா மூன்று நாளைக்கு மெடிக்கல் கொண்்ப்ரன்சுக்காகக் கண்டிக்கு புறப்பட்டுப் போய்விட்டாள். அம்மாவுக்குத் தெரியாமல் மெடிக்கல் பைலை பார்க்க ரஜீவனுக்கு உடன் பாடில்லை. எனினும் குற்ற உணர்வோடு, மனம் பக்கப் என அடிக்க அன்று இருவு அம்மாவின் அறைக்குள் நுழைந்தான். ஒவ்வொரு லாய்ச்சியாகத் தேடினான். இரவின் நிசப்பத்தில் சுவர் பல்லிகள் ஒடித் திரியும் ஒவி கேட்டதும், உடம்பு ஒரு கணம் வியர்த்துக் கொட்டியது. கடைசியாக ஒரு ஆவண நிலைப் பெட்டியில், தாயின் மருத்துவப் பைலைக் கண்டெடுத்தான். கதிரையில் அமர்ந்து மேசைமேல் பைலை வைத்து, ஒவ்வொரு ஒற்றையாகத் திருப்பிப் பார்த்தவன், திடீரென முன்னால் நகர்ந்து அமர்ந்தான். தைமாதம் 18 ஆம் திகதி, அவன் பிறந்த தினம். புகழ் பெற்ற ஆஸ்பத்தியிலே தான் பிறந்திருக்கிறான். ஓற்றைகளை பின் நோக்கித் திருப்பிப் பார்த்தான். அதே ஆஸ்பத்திரியிலே நிர்மலாவின் ஜி வி எவ் சிகிச்சையைப் பற்றிய விபரங்கள் இருந்தன. அதோடு ஒரு (வயல்), குப்பி இலக்கமும் இருந்தது, அப்படியானால் இதை வைத்துக்கொண்டு என் ரத்த உருத்தான தந்தை யார்தான்? அவன் உடலில் ஒரு உற்சாகம் பரவியது. ஆஸ்பத்திரியின் பெயர், வைத்தியரின் பெயர், ஜி வி எவ் நடந்த திகதி, வயல் இலக்கம், எல்லாவற்றையும் தன் மொபையில் குறித்துக் கொண்டான். ஆவண நிலைப் பெட்டியில் எல்லாவற்றையும் இருந்த மாதிரியே வைத்து விட்டு, தாயின் அறையை விட்டு குற்ற உணர்வோடு வெளியேறினான்.

அடுத்த நாள் சங்கரியைக் கல்லூரியில் சந்தித்ததும் தான் கண்டறிந்த விடயங்களைக்

கூறினான். எல்லாவற்றையும் கேட்டுவிட்டு சங்கரி,

“ரஜீவ் உம்முடைய அப்பாவுக்கு உயிர் அணுக்கள் குறைவாக இருந்திருக்கலாம். நான் முன்னம் சொன்னது போல, அப்பாவின் அணுக்களால்தான் ஜி வி எவ் சிகிச்சை நடந்திருக்கிறது. இதுக்கு ஏன் இப்படி குழம்புறாய். டேக் இட் ஈசி (Take it easy),” என அவனுக்கு ஆறுதல் சொன்னாள்.

“இல்லை சங்கரி” இதிலே ஏதோ ஒரு விசயம் எனக்கு சரியாப்படல்லை. இங்கே ஒரு பெரிய ஆஸ்பத்திரியிலே அம்மாவுக்கு ஜி வி எவ் சிகிச்சை நடந்திருக்கு. அப்பாவின் உயிர் அணுவினால் எண்டால் ஏன் வயல் நம்பர் எல்லாம். அப்படி எண்டால் என்றத்த உருத்தான அப்பா ஊர் பெயர் தெரியாத ஒருவரா?” என் அப்பாவைச் சார்ந்த எந்தப் பொருளோ படமோ அம்மாட்ட இல்லாததற்கும் இதுக்கும் நிச்சயமாக தொடர்பு இருக்கு. அப்பா இல்லாததால் என்மனதில் ஏற்பட்ட வெறுமையை அம்மா புரிந்து கொண்டதாகத் தெரியேல்லை. எத்தனை இரவுகள் படுக் கையில் படுத்தபடி ஒரு கற்பனை அப்பா என்னை அணைப்பது, அதே அப்பா எனக்கு கிரிக்கட் பட் எப்படிப் பிடிப்பது என என்னை அணைத்தபடி பின்னால் நின்று காட்டிக் கொடுப்பது போல கற்பனை செய்திருக்கிறேன். சங்கரி, என்னுடைய இந்த ஏக்கத்தை என் நெஞ்சுக்குள்ளே பூட்டி வைத்திருந்தேன். இன்டைக்குதான் உனிட்ட சொல்லேன். கொஞ்சம் ஆறுதலா இருக்குது” எனத் தன் ஆதங்கத்தை சங்கரியிடம் கொட்டினான்

“ரஜீவ்! உம்முடைய ஏக்கம் எனக்கு விளங்குது. காரணத்தோடுதான் உம்முடைய அம்மா அப்பாவைப் பற்றி அடிக்கடி கதைக் காமல் இருந்திருக்கிறா..... நீ இப்படி அம்மா வுக்குத் தெரியாமல் அப்பா யார் என அறியப் பாக்கிறாய் என்டு தெரிய வந்தால் அவரின்ட மனம் சங்கடப்படும்!”

“ஓம் சங்கரி, ஆனால் அம்மாவுக்கு தெரியாமல்தான் ஆராயவேணும். அம்மா விண்ட மனதை காய்ப்படுத்த எனக்கு விருப்ப மில்லை. ஜி லவ் அண்ட் செரி அம்மா. ஆனால் என்னையும் மீறி என் அப்பா யார் என்டு கண்டுபிடிக்க வேணும் என என் உள்ளுணர்வு உந்திக் கொண்டே இருக்குது”

“ஏன் ரஜீவ் கத்ரீன் ஆண்டிக்கு உம்முடைய பிறப்பைப் பற்றிய உண்மை தெரிந்திருக்குமோ?”

“ஓம் ஓம், அவவிட்டைக் கேக்கிறதுதான் சரி. எனக்கு ஏன் அந்த யோசனை வரல்லை.” என்றான் ரஜீவன் மனதில் ஒரு தெளிவுடன்.

ரஜீவன் அடுத்தநாளே கத்ரீனை அவர் வீட்டில் போய் சந்தித்தான்.

சுகங்கள் விசாரித்து, அவனுடைய மருத்துவப் படிப்பைப் பற்றிக் கதைத்தார்கள். பின்பு ரஜீவன் தயக்கத்துடன், “ஆண்டி, உங்களை ஒன்று கேட்கலமா பில்லீ? நான் பிறக்க முன்னமே உங்களுக்கு அம்மாவைத் தெரியும் தானே.

“யெல் யெல்”

“நான் கொழும்பிலேயா, யாழ்ப்பானத் திலேயா பிறந்தனான்?” அடுத்த கேள்வியைக் கேட்டான்.

“கொழும்பிலேதான். பெர்த் செர்ட்டி. பிக்கட் அதைத்தானே சொல்லுறந்து.” கத்ரீன் தயங்காமல் பதிலளித்தார்.

“ஓம் தெரியும். வேறு ஒரு சந்தேகம். நேராகவே கேக்கேன். நான் ஜி வி எவ் குழந்தையா? என்னுடைய அப்பா யார்? உங்களுக்கு அவரைத் தெரியுமோ?” ஒன்றன் பின் ஒன்றாகக் கேள்விகளைக் கேட்டு கத்ரீனை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கினான்.

“ரஜீவன் ஏன் இந்தச் சந்தேகங்கள்?” புருவங்கள் உயர கேட்டார்.

“இதோ பாருங்கோ என்னிடம் ஆதாரம் இருக்கிறது.” என தன் மொபைலே குறித்து வைத்திருந்த வயல் இலக்கம், ஜி வி எவ் குழந்தை என்னும் விபரங்களைக் காட்டினான்.

“கத்ரீன் ஆண்டி, அம்மாவுக்குத் தெரியாமல். அவவின்ட மெடிகல் பைலில் இருந்துதான் இதை எடுத்தேன்.. என்னை அப்படி பாக்கேதேந்கோ.. எனக்கு வேறு வழி தெரியவில்லை.”

“பரவாயில்லை, மேலே சொல்லு” ஆதரவோடு சொன்னார்.

“உங்களுக்கே தெரியும் நான் சிறு பிள்ளையா இருக்கும்போது என் அப்பா எப்படி இருப்பார் என்டு கேட்டபடி இருப் பேன். வளரவளர அந்த ஆசையை வெளியே காட்டாட்டியும் என்னையும் மீறி என் உள்ளுணர்வு அப்பாவுக்கா ஏங்குது. இப்போது என்னிடம் உள்ள இந்த விபரங்களைக் கொண்டு அப்பா

யார் என அறியப் பாக்கிறேன். முதலிலே உங்களிட்ட கேட்டுப்போட்டு செய்வோம் எண்டுதா....” ரஜீவன் தயங்கித் தயங்கிச் சொன்னான்.

“ரஜீவ் இந்தக் கேள்வியை நீ ஒருநாள் கேப்பாய் என நான்மட்டும் இல்லை உன் அம்மாவும் எதிர்பார்த்ததுதான். விசயம் தெரிந்தால் எங்கே உன்னுடைய பாச்த்தை அன்பை இழந்து விடுவானோ என்ற பயம். அதனால் தானோ என்னவோ இதை உன் அம்மாவும் நானும் உனக்கு எப்போ சொல்வது எப்படிச் சொல்வது என்று தெரியாது தள்ளிப்போட்டுக் கொண்டிருந்தோம்.” என்றார்,

“ஆனால் என் அப்பா யார் என தெரிந்தால், அம்மா மேல் எனக்கு இருக்கும் அன்பு, பாசம் ஒரு துளி கூடக் குறையாது. சொல்லுங்கோ”

ஒரு நீண்ட பெருமுச்சுக்குப் பின் கத்ரீன், “மையைர் ரஜீவ்,” ஓம் நீ ஐ வி எவ் குழந்தை தான். இந்த குப்பி இலக்கத்தைக் கைவத்து உன் அப்பா யார் என்று நீ தாராளமாக தேடிப் போகலாம். அதற்கு முன் உன் அம்மாவின் கடந்த கால வாழ்க்கையைப் பற்றி தெரிந்து கொள்ளவேணும்.”

“வடக்கில் நடந்த உள்நாட்டுப் போரில், தன் அம்மா அப்பாவை இழந்து, வீடு வாசல் அழிந்துபோன கதையைத்தான் நிர்மலா உனக்கு சொல்லியிருப்பா. ஆனால் உனக்குச் சொல்லாத ஒரு கதையும் இருக்கிறது,” எனக் கூறிக்கொண்டு, டிபோயிலிருந்து தேநீரை கப்பில் ஊற்றி அவனிடம் கொடுத்தார். தனக்கும் ஒரு கப் ஊற்றிக் கொண்டு, “காவல்துறை தனிப்பிரிவு விசாரணை என்ற பெயரில் வீடுகளுக்குள் புகுந்து, ஆண்கள் பெண்கள் என்று பாராது கைது செய்தனர். அப்படிக் கைது செய்யப்பட்டவர்களுக்குள் உன் அம்மாவும் ஒருவர். அவவுக்கு அப்போ பதினேழு வயதுதான், உயர்தர வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருந்தா. கைதுசெய்யப்பட்ட பெண்கள் சித்திரவதைக்கும் மூர்க்கமான பாலியல் வல்லுறவிற்கும் பலியானர்கள். எந்தக் குற்றமும் சுமத்த முடியாததால் விடு விக்கப்பட்ட நிர்மலா, குற்றவாளிகளை உயர் நீதிமன்றம் வரை இழுத்து, அவர் களுக்குத் தண்டனை வாங்கிக் கொடுக்கப் போராட்டாள். கெடுக்கப்பட்ட மற்றப்

பெண்கள் சமுதாயத்திற்கு பயந்து, முகம் கொடுக்க முடியாது ஒதுங்கி வாழ, நிர்மலா தனக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதியால் அடிபணியமாட்டேன் என எதிர் நீச்சலடித்து, துணிச்சலோடு தன் கல்வியைக் கைவிடாது பள்ளிக்கூடம் போய்ப் படித்து யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் மருத்துவம் படிக்க இடமும் பெற்றுக்கொண்டாள்..

“அவளுடைய சமையாத போராட்டத்திற்கு மனிதாரிமை இலாகா ஆதரவாகவும் உதவி யாகவும் இருந்தது. அன்று உன் அம்மாவுடன் தொடங்கிய எங்கள் சிநேகம் இன்று மட்டும் தொடர்கிறது.

“தொடுக்கப்பட்ட வழக்கிலிருந்து விலகிக் கொள்ளுநாமாறு உன் அம்மாவுக்கும் தாத்தா வுக்கும் பல அச்சுறுத்தல்கள் வந்தன. உன் அம்மா அஞ்சலில்லை. திடீரென உன் தாத்தா காணாமல் போயிற்றார். அவர் என்ன ஆனார் என்று இன்று மட்டும் தெரியாது. நிர்மலா தனித்து நின்றாள்”

“ஆனால்!..... அப்போ பாட்டியும், மாமாவும்?” துக்கம் அவன் தொண்டையை அடைத்தது.

“உன் மாமா, இது எல்லாத்துக்கும்முன்னமே காணாமல் போயிட்டார். நிர்மலாவை கைது செய்த பதட்டத்தின் போது உன்பாட்டி, தலை அடிப்பட விழுந்தவதான் பின் எழுந்திருக்கவே யில்லை.”

“அம்மாவின் வழக்கு ஆறுவருடங்களுக்கு தாமதிக்கப்பட்டு, மறுக்கப்பட்ட நீதியாக முடிந்தது. ஆனால் பத்திரிகைகள் நிர்மலா தனக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதியை சவாலாக எடுத்துப் பகிரங்கமாகப் போராடி, எதிரீநீச்சல் போட்டு பெண்ணியத்திற்கே பெருமை தேடிக் கொடுத்திருக்கிறாள் எனப் பக்கம் பக்க மாகப் பாராட்டி எழுதின. இது இந்நாட்டு பெண்களிடையே ஒரு விழிப்புணர்வையும் தன்னம்பிகையையும் ஏற்படுத்தியிருக்கும்.”

பல கொடுரங்களின் மத்தியிலும் தன் தாய் சாதித்ததைக் கேட்டு ரஜீவனின் உள்ளம் கசிந்து உருகி கண்ணீர் மல்க. நாக்கும் காய “மைகோர்ட்” என்னும் வார்த்தை மட்டும் வெளிவந்தது.

“கொழும்புக்கு வந்து இப்போ வேலை செய்யும் இதே ஆஸ்பத்திரியில் சேர்ந்து புதுச்

குழலில் கடந்த சம்பவங்களை மெல்லமெல்ல மறந்து வந்தாள். ஊரிலே இருந்த ஓரிரு சொந்தங்களின் தொடர்பும் அறுந்துவிட்டது. நாங்கள் சினேகிதர்கள் இருந்தென்ன, அவளுடைய சுகதுக்கங்களில் பங்குபற்ற ஒருவரும் இல்லாது தனிமையில் தவித்தாள். கார், பங்களா இருந்தென்ன தனக்கென்று ஒருகுடும்பம் வாழ்க்கை பாசம் காட்ட ஒருவருமில்லை என்ற வெற்றிடம். வயதும் ஏறிக்கொண்டிருந்தது. உடல்ரீதியாகவும் உளர்தியாகவும் தாக்கமடைந்திருந்த நிர்மலா வினால் கல்யாணத்தையோ தாம் பத்திய உறவையோ ஏற்க முடியவில்லை. இதைப் பற்றி மருத்துவ மாணவனான உங்கு விளங்கும் என நினைக்கிறேன்.

“ஓரு அநாதைக் குழந்தையை வளர்க்கலாமே என்றேன். ஆனால் அவளது பெண்மையின் இயல்புனர்ச்சி, தான் ஒரு தாயாகி, தன் ரத்தமும் சகையுமான உறவைத் தேடியது. ஊர்ப் பேச்கக்குப் பயப்படாது ஜி வி எவ் சிகிச்சையை நாடினாள். ஒரு விதத்திலே இதில் நிர்மலாவின் சுயநலமும் கலந்திருக்கலாம். ரஜீவ் எல்லா உண்மையையும் சொல்லிட்டேன்.” பெரிய பாரத்தை இறக்கி வைத்த நிம்மதியோடு தொடர்ந்தார்,

“ரஜீவ், சொல்லமுடியாத கொடுமையும் வேதனையும் அனுபவித்து, பிள்ளைப் பாசத்திற்காக தவிக்கும் உன் தாயின் மன நிலையை மதிக்காது போற்றென்றால் போ. உன்னைத் தடுக்கமாட்டோம்.

“காசக்காக உயிர் அணுக்களை வித்து பல சிக்கங்குக்குத் தந்தையான உன் அப்பாவைத் தேடப் போறாய் என்றால், போய்த்தேடு. அவன் வீட்டு வாசற்கதவைத் தட்டி, “நீ தான் என் உயிரினத் தந்தை” எனப் பல பிள்ளைகளுடன் நீயும் ஒருவனாகப் போய்த்தட்டு!“ சினேகிதி நிர்மலா மேல் உள்ள பாசம் உச்சத்திற்கேறிக் கொண்டிருப்பது கத்ரீனின் குரலில் தொனித்தது.

விழிகளினின்று கண்ணீர் வழிந்தோட, ரஜீவன் கத்ரீனின் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு “தாங்யு! தாங்யு! அம்மாண்ட கடந்த காலத்தைப் பற்றி தெள்வுட்டியதற்கு நன்றி,” என்றான்



சாஹித்யரத்னா

நீர்வை பொன்னையன்

1930 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் நீர்வேவி என்னும் விவசாயக் கிராமத்திலே பிறந்த நீர்வை பொன்னையன் நீர்வேவியிலுள்ள அத்தியார் இந்துக்கல்லூரியில் ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்று பின்னர் கல்கத்தா சர்வகலாசாலையின் பி.ஏ.பட்டதாரியானார். 1957இல் பட்டப் படிப்பை முடித்துக்கொண்டு நாடு திரும்பிய பின்னர் விவசாயியாக வாழ்த் தொடங்கினார். மக்கள் செயற்பாட்டுக்காக கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் முழுநேர செயற்பாட்டாளராக தன்னை இணைத்துக்கொண்டு ஒர் எழுத் தாளனாகவும், கடந்த ஆறு தசாப்தங்களாக இயங்கி வருகிறார். ‘நீர்வை’, ‘ஞானி’ ஆகிய புனைபெயர்களில் கட்டுரைகள், சிறுகதைகள் எழுதியதோடு பிறநாட்டு இலக்கிய மொழி பெயர்ப்புக்களும் செய்துள்ளார்.

1970 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த உதயம் என்ற இவரது சிறுகதைத் தொகுதி சாஹித்தியப் பரிசுக்குச் சிபார்சு செய்யப்பட்டது. ஆனால் அரசியல் காரணங்களால் அது கொடுக்கப் படவில்லை என்று அறியமுடிகிறது.

1969 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 1983 வரை அரசு திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனத்தில் மொழி பெயர்ப்பாளராகப் பணியாற்றினார். 1996 இல் இருந்து ‘விபவி’ மாற்றுக் கலாசார மையத்தில் தமிழ்பிரிவின் இணைப்பாளராகச் செயற்பட்டு ஆக்க இலக்கியம் மற்றும் கலை சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களில் தன்னாலான பங்களிப்பைச் செய்துள்ளார்.

இவரின் காத்திரமான பணிக்காக 1998 ஆம் ஆண்டு கொழும்புப் பல்கலைக்கழகமும் 2009ஆம் ஆண்டு பேராதனைப் பல்கலைக் கழகமும் விருதுகளை வழங்கிக் கெளர வித்தன.

நீர்வை பொன்னையன் தனது 87ஆவது வயதிலும் கலை இலக்கியத்துறைக்கு பெரும் பங்காற்றி இன்றுவரை உழைத்து வருகிறார்.

சாஹித்யரத்னா விருது பெற்ற நீர்வை பொன்னையன் அவர்களை ஞானம் வாழ்த்தி மகிழ்கிறது.

உண்ணின் கூந்தன்

து
ஷ
ஷ
ஷ
ஷ

பக்கத்து வீட்டில் ஆரவாரமாக இருந்தது. மேல்மாடியில் இருந்து நடப்பதை அவதானித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

வீட்டு முற்றத்தில் வீட்டுக்காரரும் மனைவியும் நான்கு வளர்ந்த ஆண்மக்களும் ஒரு மகனும் இரண்டு நகர்காவலர்களும் நின்றுகொண்டிருந்தனர்.

“ஜேகன் ஒரு கிழமையா வீட்டில் இல்லையே. மாமியார் வீட்டுக்குப் போயிருக்கிறான். அவள் என்ன குற்றம் செய்தான், கைது செய்வதற்கு?” குரலை உயர்த்தினார் குடும்பத்தலைவர்.

“நாங்களும் அவனை மாமியார் வீட்டுக்கு அனுப்புவதற்காகத்தான் வந்திருக்கிறோம். வீதியில் வைத்து இன்று காலை அவன் யாரையோ உதைத்தாக புகார் வந்திருக்கிறது”

“பச்சைப் பொய். அவன் யாரையும் அடிக்கவில்லை. அவன் வந்ததும் நாங்களே அவனை விசாரிப்போம். தண்டனையும் வழங்குவோம்.”

“அவன் குற்றம் செய்யவில்லை என்று சொல்லும் நீங்கள் எப்படித் தண்டனை வழங்குவீர்கள். அவன் வந்ததும் எங்களிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும், சரியா?” அச்சுறுத்தல் தொனியில் ஒரு பொலீஸ்காரன் கூறினான்.

அவர்கள் சென்றதும் ஒரு மகன் கூறினான். “அண்ணன் அடித்தவன் அப்பா. நானே சாட்சி சொல்லுவேன்.” அவன் கூறியதுதான் தாமதம் அனைவரும் அவனைச் சுற்றி நின்று, “துரோகி, துரோகி” என்று சத்தமிட்டனர். கன்னத்தில் ஓர் அறையும் விழுந்தது. அறைந்த தகப்பன் கத்தினார். “என் உயிரே போனாலும் வெளியார் யாரும் அவனை விசாரிப்பதை நான் அனுமதிக்க மாட்டேன்.

ஓஓஓ

வே.சுல்லைநாதன்



தோழி வா நீயும்!



தோழி வா நீயும்
சேர்ந்து விளையா
நட்புக் கரம் கொண்டு
விளையாட்டு வீடு கப்பி
சுப்பெரக்கும் சூரியனை - நாம்
அடைத்து விடுவோம்!

மெப்பாய் நாழும்
பூவாய் வீரந்தீட
மெல்ல நாழும்
சுப்பாய் பறந்தீ
தோழி வா நீயும் - நாம்
நன்றாய் விளையாடுவோம்!

நலாச் சோறும் உண்டு
நலவை கையால் தொட்டு
நத்தமும் அன்பு பர்மாற
நிறைவாய் மனைக்கி - நாம்
நிறையவே விளையாடுவோம்!

பள்ளிப் பருவம்
பழாக் ஸ்டாமல்
பட்டங்கள் பல பற்றீட
தோழி வா நீயும் - நாம்
கல்வியும் கற்றுவோம்!

பசுமை நினைவுகள்
நாம் பல பற்றீட
பண்டிதும் நடந்தீ
தோழி வா நீயும் - நாம்
பகுத்தறவும் பற்றுவோம்!

ஞ.ஏ.நோயான் யாந்திரா - பஸ்யால

தமிழில் தொண்ணாற்றாறு வகைப் பிரபந்தங்கள் இருந்த போதிலும் அவற்றில் உன்னதமான வடிவம் காப்பியமாகும். இதனைப் பேரிலக்கியம் என்று அழைப்பர். தமிழின் இவ்விலக்கியம் நீண்டகாலமாக வளர்ந்து வந்த போதிலும் அது சங்கமருவிய காலத்தை விட சோழர் காலத்திலேயே பெரிதும் வளர்ந்தது.

‘காவியம்’ என்பது கவி என்ற சொல்லின் அடி நாதமாகப் பிறந்தது. புலவர் பெரு மக்களிடம் தோன்றி வளர்ந்தது என்பது இதன் கருத்து. காவியம் என்ற சொல் தமிழில் ‘காப்பியம்’ என்று வரலாயிற்று.

அடியாருக்கு நல்லார் கூறும் போது ‘காப்பியம் என்பது வடமொழிப் பெயர்’ கவிதையில் கூறுவது எல்லாம் காப்பியம் எனக் கொண்டாலும் அதில் உன்னதமானதுதான் காப்பியம் எனப்படும்.

வாய்மொழி மரபாக மக்கள் மத்தியில் நீண்டகாலமாக கூறப்பட்டுவந்த கதை ஒன்று கவிஞர்களின் கவிதையின் ஊடாக வரும் போது அது காவியம் என்ற பெயர் பெறுகின்றது.

தெய்வீகக் கதைகளே காவியங்களின் அடிப்படையாகும். பாரத தேசத்தின் வரலாற்றிலே இதிகாசங்களே பாரம்பரிய பண்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு வளர்ந்த இலக்கியங்களே காவியங்கள் வளர்வதற்கு முன்னோடியாக அமைந்தன.

வடமொழியிலேயே அநேக காவியங்கள் தோன்றின. இராமாயணம், மகாபாரதம், இரகு வம்சம், மேகதூதம் உட்பட பல காப்பியங்கள் எழுந்தன. அஸ்வக்கோசர், காளிதாஸர் இரு வரும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

ஆரம்ப காலத்தில் தமிழில் வந்த கதைகளிலும், செய்யுட்களிலும் தலைவன்

ஒருவனுடைய வீரம் மட்டுமே கூறப்பட்டுள்ளன. இதனால் இது காவியங்களுக்குரிய தகுதி யைப் பெற்றிருக்கவில்லை.

சங்கமருவிய காலத்தில் தோன்றிய சிலப்பதிகாரம், மனிமேகலை என்ற இரு காப்பியங்களே பிற்காலத்தில் ஏனைய காப்பியங்கள் தோன்றுவதற்கு முன்னோடியாக அமைந்தன.

சிலப்பதிகாரத்தினை இளங்கோவடிகளும், மனிமேகலையை கூலவணிகள் சீத்தலைச் சாத்தனாரும் பாடியுள்ளனர். சிலப்பதிகாரம் மூன்று அறக்கருத்துக்களை அடிநாதமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ளது.

கோவலன். கண்ணகி, மாதவி என்ற பாத்திரங்களைக் கொண்டு இக்காப்பியம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் புகார் காண்டம், மதுரைக் காண்டம், வஞ்சிக்காண்டம் ஆகிய மூன்று காண்டங்களைக் கொண்டுள்ளது. அத்தோடு முத்தமிழும் இதில் இடம் பெற்றுள்ளது. இதனால் இதனை முத்தமிழ் காப்பியம் என்றும், குடிமக்கள் காப்பியம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

“ஊழிகளை உருந்து வந்து ஓட்டும்

அரசியல் விதைக்கோர்க்கும் அறம் கூற்றாரும்

உரைசால் யந்திரியை உயர்ந்தோர் ஏற்றுவர்.”

மனிமேகலை - மாதவியையும் அவளது மகள் மனிமேகலையினது கதையைக் கூறுகின்றது. உடல், செல்வம், இளமை ஆகியன நிலையற்றவை என்பதை விபரித்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

“ஒளங்கோ வேந்தன் அருளிக் கேட்ப

வங்கெழு கூல வாணிகள் சாத்தன்

மாவண் தமிழ்த்தீரம் மனிமேகலை நூற்று

ஆணங்கம் பாட்டமுள் அறிய வைத்தனன்”

இவ்விரு காப்பியங்களையும் விட ஏனைய மூன்று காப்பியங்களும் வடமொழி இலக்கண விதிக்கமைய (தன்தியலங்காரம்)

தமிழ் இல்லாமிய இலக்கியங்களில் எழுந்த காப்பியங்கள்

ஓ.எஸ்.உ.பந்துல்லா



எழுதப்பட்டுள்ளது. கடவுள் வாழ்த்து முதலிலும், ஒப்பற்ற குணங்களையுடைய ஒருவனைத் தலைவனாகவும், அவனுடைய நாடு, நகர், பிறப்பு, வளர்ப்பு அவனுடைய செயற்கிரிய செயல்கள் முதலியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் புருடார்த்தங்களுக்கு ஏற்ப பாடப்படுவதே காப்பியமாகும். இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி ஆகிய காப்பியங்கள் ஆக்கப்பட்டுள்ளன.

“பெஞ்சுங்காப்பிய நிலை பேசுங்காலை
வாற்று வணக்கம் வரு பொருளிவற்றினான்று
ஶ்ரவுத்தகாகி முன்வரு இயன்று
காற்பொருள் யயுற்றும் நடைநிறுத்தாகி
மகை கடல் நாடுவள நந்ர பநுவம்
இரு சூர்த் தோற்றுமென்று இணையன புனைந்து
நன்மை புனர்தல் பொன்று கவிஞர்தல்.....”

‘காவியாதர்ஷம்’ என்ற வடமொழி காவிய இலக்கண நூலைத் தழுவி தமிழில் “தண்டியலங்காரம்” இயற்றப்பட்டுள்ளது.

சிலப்பதிகாரம் - அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய மூன்றையும் கூறுகின்றது. மனி மேகலை - வீடுபேற்றினை மட்டும் கூறுகின்றது. ஆயினும் இவ்விரண்டையும் அதன் சிறப்புக் கருதி ‘காப்பியம்’ என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சோழர் காலத்திலே முதன் முதலில் தோண்றிய பெருங்காப்பியம் சீவகசிந்தாமணி யாகும். திருத்தக்க தேவர் என்னும் சமணர் கி.பி.10 ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதினார். காவிய இலக்கணத்துக்கு அமைய எழுதப்பட்டதாகும். சிந்தாமணிக்கு முதனால் சிம்மன் என்னும் சமணகவி எழுதிய ‘வாதீப்’ ஆகும்.

மாங்கத நாட்டு மன்னாகிய கச்சந்தனுக்கும் விசையை என்ற அரசிக்கும் மகனாகப் பிறந்தவன் தான் ‘சீவகன்’ என்பவன். தனது தந்தையை கட்டியக்காரனிடம் சூட்சி யால் இழந்த நாட்டை மீளப் பெறுவதே இக் கதையின் சுருக்கமாகும்.

காப்பிய இலக்கணத்தில் குறிப்பிடப் பட்டுள்ள நான்கில் எவையேனும் ஒன்று குறைந்தால் சிறுகாப்பியம் என்று கூறுவர். ஜம்பெரும்காப்பியங்கள் போன்று ஜந்து சிறு காப்பியங்களும் தமிழில் காணப்படுகின்றன. அவையாவன: சூளாமணி, நீலகேசி, உதய சூமாரகாவியம், நாகசூமாரகாவியம், யசோதர காவியம்.

பல்லவர் காலத்தில் காப்பியங்கள் எவையும் எழவில்லை. இக்காலத்தில் எழுந்த பெருங்கதை, நந்திக்கலம்பகம் ஆகிய இரு நூல்களும் காப்பியத்திற்குரிய பண்புகளுடன் காணப்படுகின்றன. தனிமினிதன் தொடர்பான இலக்கியங்கள் குறைந்து கடவுள் புகழ்பாடு வதை அடிப்படையாகக் கொண்டு தேவாரங்களும், பாசுரங்களும் அதிகமாக எழுந்தன.

‘வடவேங்கடம் முதல் தென்குமரிவரை’ வரை ஆதிக்க எல்லை பரந்திருந்ததினால் சோழர்காலத்தில் பலமொழி பேசுகின்ற மக்கள் வாழ்ந்தனர். இதன் காரணமாக வடமொழியின் மரபினைத் தழுவி எழுந்த காவியங்கள் போலவே தமிழிலும் எழுந்தன. பெரியபுராணம், கம்பராமாயணம், கந்த புராணம் என்பன குறிப்பிடத்தக்கவை.

தமிழில் காப்பியங்கள் எழுந்தது போலவே இஸ்லாமிய இலக்கியங்களிலும் 16 காப்பியங்கள் எழுந்துள்ளன. கம்பராமாயணம், மகாபாரதம் தொடர்பான உபந்நியாசங்களை கதாப்பிரசங்கங்களைக் கேட்டு வந்தனர். இவைபோன்ற காவியங்கள் முஸ்லிம்களிடம் இல்லையே என்று கவலைப்பட்டனர். இதன் விளைவாக எழுந்ததே இஸ்லாமிய காப்பியங்களாகும்.

18ஆம், 19ஆம் நூற்றாண்டுகள் இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பொற்காலமாகும். இக்காலப்பகுதியில் பெருமளவு காப்பியங்கள் எழுந்துள்ளன.

சீராப்புராணம் - உமறுப்புலவர், கனகாபி சேகமாலை - கனகவிராயர், திருமணக்காட்சி - சேகாவிநெய்னார், சின்னசீரா - பளி அகமது மரைக்காயர், ராஜநாயகம் - வண்ணக்களஞ்சிப்புலவர், குத்துபுநாயகம் - வண்ணக்களஞ்சிப்புலவர், திருக்காரணப் புராணம் - சேகனாப்புலவர், முகைத்தீந்புராணம் - பதுறுதீந்புலவர், திருமணிமாலை - சேகுணாப்புலவர், புதுகுஷாம் - சேகுணாப்புலவர், தீன்விளக்கம் - வண்ணக்களஞ்சிப்புலவர், நவமணிமாலை - ஜதுரூஸ் நயினாப்புலவர், நாகர்புராணம் - குலாம் காதிறு நாவலர், ஆரிபு நாயகம் - குலாம் காதிறு நாவலர், இரவு சல்கலப்படைப்போர் - குஞ்ச முசலெலப்பை, குத்துபு நாயகம் - சேகுணாப்புலவர்.

இஸ்லாமிய காப்பியங்களின் கொடு முடியாகத் திகழ்வது சீராப்புராணமாகும். 17 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த உமறுப்புலவரால்

பாடப்பட்டதாகும். இது முஸ்லிம்களின் திதயங்களில் நீங்காத இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. சீராப்புராணம் மஹம்மது நபி (ஸல்) அவர்களைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு அவரது பிறப்பு, இளமைக்காலம், திருமணம், வெற்றி முதலியவற்றைக் கூறுவதாகும்.

உமறுப்புலவர் தமிழிலக்கியங்களிற் சிறந்த தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார் என்பதை சீராப்புராணத்தைப் படிப்போர் இலகுவில் விளங்கிக் கொள்வர். அவருடைய திருமணப் படலத்தில் சீவகசிந்தாமணியையும், நாடு நகர வருணனைகளில், கம்பராமாயணத்தையும், அற்புத நிகழ்ச்சிகளுக்கும், பக்திச் சுவைக்கும் பெரியபூராணத்தையும், நீதி நெறிக்கு - திருக் குறளையும், பக்திப் பாடல்களுக்கு தேவார திருவாசங்களையும் வீரப்போர் வரலாற்றை மகாபாரதத்தையும் நினைவுட்டுகின்றன.

19ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த காயல் பட்டணத்தைச் சேர்ந்த சேகுணாப் புலவர் ‘திருமணிமலை’யை இயற்றினார். இப்ராகீம் நபியின் வரலாற்றைக் கூறுவதே திருமணி மாலையாகும். புலவர் நாயகம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்பட்ட திருமணி மாலையில் இயற்கை யாங்காண்டம், செயற்கையாங்காண்டம் என இரு காண்டங்களையும் 31 படலங்களையும், 1908 பாடல்களைக் கொண்ட காப்பியமாகும். இது பெருங்காப்பிய இலக்கணத்திற்குப் பெரிதும் பொருந்தி அமைந்துள்ளமை குறிப் பிடத்தக்கதாகும்.

கீழைத்தேய காப்பியங்களைப் போலவே மேலைத்தேய நாடுகளிலும் காப்பியங்கள் பெரும் மதிப்புப் பெற்றிருந்தன வேதாமரது, இலியட், ஓடிசி, வர்ஜிலன் - ஸவிட், மில்டனின் - துறக்க நீக்கம் முதலியன காப்பிய அந்தஸ்துப் பெற்றவையாகும்.

இக்காப்பியங்களின் பிரதான பாத்திரம் தேசிய வீரனாகவும், தலைவரனாகவும் போற்றப் படுவார். வீரம் செறிந்த செயல்களுடன் தொடர்புபட்ட ஒரு வீர வரலாறு காவியம் எனப்பட்டது.

தமிழ்க்காவிய வளர்ச்சிக்கு தமிழ் புலவர்களும், இஸ்லாமியப் புலவர்களும் தமது பங்களிப்பினைச் செய்திருக்கின்றார்கள். ஒருவர் மீது மற்றவர் செல்வாக்குச் செலுத்தி யிருக்கிறார்கள். ஒருவரை ஒருவர் மனமாரப் பாராட்டியும் இருக்கின்றார்கள்.

ஓஓஓ

கண்ணீர்ப் பூக்கள்



அனித்தா....!

அரியவூரில் அவதாரித்த அங்புதக் கலைமகளே! மருத்துவ பீடத்தின் வாசஞ்சல் தாண்ட கல்லூரிக் கனவுகளைச் சுமார்து நின்றவளோ....!

ஒரு சாதாரண தொழிலாளியின் மகளாகப் பிறந்தபோதும் கல்வியில் நீயொரு நம்பிக்கை நடச்சத்திரமாய்

ஒளியீசி அசத்தினாய்!

“பிளஸ் 2” பர்டிசையில் சகல பாடங்களிலும் நாடு புள்ளிகளை நொருங்கி சாதனைகள் படைத்தாய் ! நீ வெற்றிக் கணிகளைப் பறியபதற்காய் கல்விச் சிறுகிளை விரிந்து உயர்ப் பறந்து சென்றபோது உன் சிறுகிளை வெட்டி வீழ்த்தியது யாசிரா....?

“நீ” என்னும் கொடிய சட்ட அரிவாளை ஆக்கிக் கொஞ்சத் தாரசியல் பேஷன் யாசிரா....?

என் தமிழ்ச் சொத்துமேய! ஒர் அனிச்சல் பூவாய் வாடியபின் உதிர்ந்தவளோ!

உனக்கான என் கண்ணீர்ப்புக்களை இலங்கைக் கரையில் நின்று நாள் முழுவதும் சொரிகின்றேன்.... கத்தும் கடல் அலை

அவற்றைச் சுமார்து வந்து உன் மன்னில் பரப்பிவிடும் என் கண்ணீர் அஞ்சலியாக.....

சீர்தா சன்னாஜன்



ஆசி.கந்தராஜா

ஏனது வீட்டுக்கு பேரனுடன் வந்தார் தமிழ்த்துரை அண்ணேன். அவர் எனது வீட்டிலிருந்து பத்து நிமிஷ நடை தூரத்திலுள்ள மகளின் வீட்டில் வசிக்கிறார். ஊரில் மட்டுமல்ல சிட்டியிலும் அவரை தமிழரசு தமிழ்த்துரை என்றால்தான் தெரியும். அந்த அளவுக்கு இருபதாம் நூற்றாண்டின் அறுபது எழுபதுகளில் தமிழரசுக் கட்சிக்காகவே உயிரைக் கொடுத்து உழைத்தவர். இதனால் இன்றும் அரசியல் மற்றும் உலக நடப்புக்கள் அனைத்தையும் ஆதியோடந்தமாக அறிந்து வைத்திருப்பார்.

தமிழ்த்துரை அண்ணே இலங்கையில் அரசு விவசாயப் பண்ணை ஒன்றை தனி ஆளாக நின்று திறம்பட நிர்வகித்தவர். அவரின் அரசியல் நிலைப்பாடு காரணமாக சிங்கள மேலதிகாரியிடன் முரண்பட்டு அரசாங்க வேலையைத் தூக்கி ஏறிந்தபின், ஊரில் பல விவசாயப் புரட்சிகள் செய்தவர். சுற்றி வளைத்துப் பார்த்தால் அவர் எனக்கு உறவும் கூட. அந்த பந்தமும் பாசமும் சிட்டியிலும் தொடர்வதினால் தனது அறிவெல்லைக்கு அப்பாற்பட்ட ஜமிச்சங்களைத் தெளிவுபடுத்துவதற்கு அவர் என்னிடம் அடிக்கடி வருவதுண்டு.

அந்த வகையில், இன்றும் தமிழ்த்துரை அண்ணைக்கு பல ஜமிச்சங்கள். உள்ளதைச் சொன்னால் பயம் கலந்த ஜமிச்சம். அதுவும் அவர் அன்றாடம் இரண்டுவேளை சாப்பிடும் சோறு பற்றிய ஜமிச்சம்.

ஜமிச்சம் 1: பிளாஸ்டிக் அரிசி சாத்தியமா?

'சௌாவிலை, பிளாஸ்டிக் அரிசி செய்யிற படத்தைப் போட்டுக்காட்டு ராசா' என பேரனிடம் சொன்னார் தமிழ்த்துரை அண்ணை.

சன மொழியில் விளக்கம் சொல்லும் ஒரு யூ-ரியூப் வீட்யோ, பேரனின் ஜ-பாட்டில் ஓடியது.

முதலாவது காட்சியில், மெல்லிய பிளாஸ்டிக் தகடுகள் இயந்திரம் ஒன்றுக்குள் போடப்படுகிறது. அடுத்து நால்கள் போன்ற அமைப்பு ஒரு இயந்திரத்திலிருந்து இன்னொரு இயந்திரத்துக்குப் போவது காண்பிக்கப்படுகிறது.

மூன்றாவது காட்சியில் இயந்திரத்திலிருந்து அரிசி வெளியேறுகிறது. ஆனால் இந்த மூன்று காட்சி களுக்குமான தொடர்புகள் எதுவும் அங்கு காட்டப்படவில்லை. இதேபோன்ற 'பிளாஸ்டிக் அரிசி' பற்றிய பல யூ-ரியூப் வீட்யோக்களும் தகவல்களும் அன்மைக் காலமாக (2017) ஊடகங்களிலும் வலைத்தளங்களிலும் வெளி வந்ததை நானும் பார்த்திருக்கிறேன்.

பிளாஸ்டிக்கில் அரிசி செய்வது சாத்தியமா? பிளாஸ்டிக் அரிசி, உண்மையான அரிசிபோல கொதி தண்ணீரில் வேகுமா? என்ற பல கேள்விகள் எமக்குள் எழுந்தாலும் பிளாஸ்டிக் என்றவுடன் எமக்குள் ஒருவித பயம் ஏற்படவே செய்கிறது. எனவே இதன் நம்பகத் தன்மை பற்றி அறியவே தமிழ்த்துரை அண்ணை என்னிடம் வந்திருந்தார்.

பிளாஸ்டிக் அரிசி, சந்தைக்கு வந்திருப்பதாகச் சொல்வது முற்றிலும் புரளிக் கதை அண்ணை. 2011-ஆம் ஆண்டு வியட்நாமிய இணையப் பத்திரிகை ஒன்றுதான் முதன்முதலில் பிளாஸ்டிக் அரிசி சந்தைக்கு வந்திருப்பதாகவும்,



அது சீனாவில் உற்பத்தி செய்யப்படுவ தூகவும் செய்தி வெளியிட்டது. அதன் பின்னர், பிளாஸ்டிக் அரசிச் சூறித்து வெளிவந்த செய்திகள் அனைத்துமே வியட்நாமிய இணையப் பத்திரிகை வெளியிட்ட செய்தியைச் சார்ந்தே இருந்தன' என சுருக்கமாக விளக்கம் சொன்னேன் நான்.

படிக்கிற பெடியனுக்கு சொல்லுற மாதிரி எனக்கும் சொல்லாமல் கொஞ்சம் விளக்கமாகச் சொல்லு தம்பி, எனக் கேட்டார் தம்பித்துரை அண்ணர்.

சீனாவில் வச்சாங் என்னும் இடத்தில் விளையும் அரசி மிகப் பிரபலமயானது. இது நல்ல சுவையும் மணமும் கொண்டது. இந்த அரசிச் அவியும்போது வெளிவரும் வாசனை பசியைத் தூண்டும் என்றும் சொல்லப் படுகிறது. வச்சாங் அரசிச் விளையானதால் வியாபாரிகள் கலப்படம் செய்வதாகவும் இதனுடன் பிளாஸ்டிக்கால் செய்யப்பட்ட போலி அரசியை கலப்பதாகவும் வியட்நாமிய இணையப் பத்திரிகை மேலும் தெரிவித்தது.

ஓகோ!

இந்த கலப்பட அரசியானது உருளைக் கிழங்கு, மரவள்ளிக் கிழங்கு போன்ற மாச்சத்துள்ள கிழங்குகளை அரைத்து அரசிப் போன்று செய்யப்படுவதாகவும் இரசாயனங்களைப் பூசி அவை விற்கப்படுவதாகவும் சொல்லப்பட்டது. சீனாவின் புகழ்பெற்ற வச்சாங்ரக அரசியைப் போன்ற தோற்ற மளிக்க கலப்பட ரக அரசிகளில் வாசனைத் திரவங்கள் தெளிக்கப்படுவதாகவும் பின்னர் செய்திகள் வெளிவந்தன. ஆனால் எந்தச் செய்தியிலும் நேரடியாக பிளாஸ்டிக் கலக்கப் பட்டதாகத் தகவல்கள் இல்லை.

நல்ல அரசியல்தான்!

பிளாஸ்டிக்கை அரைத்து அரசிகளின் அச்சுகளாக மாற்றுவதன் மூலம் எந்தவொரு வணிகலாபமும் பெற்றுவிட முடியாது. கலப்படம் செய்யப்படுவது இலாப நோக்கத் திற்காக மட்டும்தான். ஒரு கிலோ அரசியை விட ஒரு கிலோ பிளாஸ்டிக்கின் விலை அதிகம் என்பதால் வியாபாரி இதில் எந்தவித இலாபத்தையும் பெற்றுமுடியாது. அது மட்டுமல்ல அரசியில் பிளாஸ்டிக்கை கலந்தால் உலை கொதிக்கும்போது அல்லது



அரசிச் அவியும்போது பிளாஸ்டிக் உருகி விடுமல்லவா?

அதுதானே.....!

நாம் உண்ணும் பலவிதமான உணவுகளில் கலப்படம் இருக்கிறது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை அண்ணே. சில துரித உணவுகளைப் பாதுகாப்பாக வைத்திருப்பதற்கும், சூறித்த வடிவம் பெறுவதற்கும், கெட்டுப்போகாமல் இருப்பதற்கும் நெகிழ்வுத் தன்மையுள்ள சில வேதிப்பொருட்கள் கலக்கப் படுகின்றன என்பது உண்மையே. ஆனால், ஒட்டுமொத்தமாக பிளாஸ்டிக்கைக் கொண்டு வாளி, கோப்பை, கதிரை, மேசை செய்வது போல, அரசிச் தயாரிப்பது சாத்தியமில்லை.

ஜோரோப்பிய நாடுகளில் திழர் நாடுள்ள போன்று திழர் அரசிப் பைகள் விற்கப் படுகின்றன. அந்த அரசிப்பையை கொதி தண்ணீரில் போட்டால் சில நிமிடங்களுக்குள் பைக்குள் இருக்கும் அரசிச் அவிந்து சோறாகி விடும். இது எந்தவகை அரசிச் அப்பா? என எமது சம்பாஷினைக்குள் நுழைந்தான் ஜோரோப்பிய நாடொன்றில் பட்டப் பிள் படிப்பு படித்த எனது மகன்.

இது இயற்கையான அரசிச் சில்லை. சரியாகச் சொன்னால் இது நாடுள்ள அரசிச் சவ்வரிசியைப் போன்றது. நெல்லை அரசிச் யாக்கும்போது பெறுமளவு குருணை வரும். இதை விற்க முடியாது. இதை அரைத்து பசையுள்ள சில மா வகைகளைச் சேர்த்து நாடுள்ள போன்று அரசிச் தயாரிக்கிறார்கள். இதிலும் பிளாஸ்டிக் சேர்ப்பதில்லை. இந்த அரசியின் விலை இயற்கை அரசியிலும் பல

மடங்கு அதிகம். இது அவசர உலகத்தில் வாழும் சிலருக்கு அவ்வப்போது உதவலாம். ஆனால் அன்றாடம் அரிசி உணவு சாப்பிடு பவர்களுக்கு தோதுப்படாது.

சமூக வலைத்தளங்கள், இணையங்கள் லெல்லாம் பிளாஸ்டிக் அரிசியினால் சமைக்கப்பட்ட சோறு எனக் காட்டி, அதனை உருண்டையாக்கி, நிலத்தில் அடித்துக் காண்பிக்கிறார்களே?

அரிசியில் இயற்கையாகவே அமைவோல் (இனிப்புத்தன்மை), அமைவோல் பெக்ரின் (பசைத்தன்மை) என்ற இரண்டு வேதிப் பொருள்கள் உண்டு. இவற்றின் அளவுக்கேற்றபடியே அரிசியின் தன்மை மாறுபடும். குச்சிகளால் சாப்பிடும் சினர்களுக்கு பசைத் தன்மையுள்ள சோறு வேண்டும். இந்தியர்களுக்கு உதிர்ந்த சோறு வேண்டும். இதனால் ஜப்பான், சீனா போன்ற நாடுகளில் ஸ்டிக்கி ரைஸ் எனப்படும் இயல்பிலேயே ஒட்டும் தன்மையுடைய அரிசி வகைகள் பயிரிடப்படுகின்றன. இந்தவகை அரிசியில் அமைவோல்-பெக்ரின் கூடுதலாக இருப்பதால், அதன் கஞ்சியில் நெகிழ்வுத் தன்மையும் பசைத்தன்மையும் அதிகம் இருக்கும். இதனால்தான் நம்மவர்கள் இதை போஸ்டர் ஒட்டப் பாவிப்பது. இந்த வகை ஸ்டிக்கி ரைஸ்ஸை குடாக இருக்கும் போதே இறுக்கமாக அமத்தி உருண்டையாகப் பிடித்தால் அவை உடையாத, உரமான, உருண்டையாக மாறும். பசைத் தன்மையுள்ள அரிசிமாவில் செய்யப்பட்ட பிடி கொழுக்கட்டையை நிலத்தில் ஏறிந்து பாருங்கள் அது உடையாதல்லவா? அது மாதிரித்தான் இதுவும்.

அது சரிதான்.

இதேவேளை நான் இன்னுமொன்றையும் சொல்லவேண்டும். இந்த மாதிரியான செய்தி களை வலைத் தளங்களில் பதிவேற்று கையில், ஆதாரமும், உண்மைத் தன்மையும் தெரிந்தால் மட்டுமே பகிர வேண்டும். இது குறித்த வீடியோக்கள் பெரும்பாலும் புரியாத மொழிகளிலேயே முதலில் வெளிவந்தன. இன்று வரையும் நிருபிக்கப்படாத இந்தச் செய்திகள் அனை வரையும் அச்சுறுத்தும் வதந்திகளாகவே பல மொழிகளில் பரவிவருகின்றன. அறிவு பூர்வமாக நிருபிக்கப்படாத வரையில் இது போன்ற செய்திகளை மக்கள் நம்பாமல்

இருக்க வேண்டும் என விஷயத்தை விலாவாரியாக விளக்கினேன் நான்.

எமது உரையாடலைக் கேட்டுக்கொண்டு சமையலுக்கு தக்காளியை நறுக்கிய என்னுடைய மனைவி, ‘தம்பித்துரை அண்ணை, உங்களுக்கு சலரோகம், இரண்டு நேரமும் சோறு சாப்பிடுகிற பழக்கத்தை இனி விடுங்கோ’ என்றாள் அவர்முதுள்ள அக்கறையில்.

நான் சலரோகக் குளிசை எடுக்கிறனான் பிள்ளை, எனக்கு ஒரு பிரச்சனையும் வராது என்றவர், சோத்துக் கதையை திசை திருப்ப, சாமர்த்தியமாக தக்காளி விஷயத்துக்குத் தாவினார்.

ஜம்சிக் 2: தக்காளி ஏன் சுவைக்கிறது?

தம்பித்துரை அண்ணணயின் அடுத்த வீட்டில் கிறீக் நாட்டவன் வசிக்கிறான். அவன் தன்னுடைய பின் வளவில் பசுமைக் கூடம் அமைத்து தக்காளி பயிரிடுகிறான். வருஷம் முழுக்க நல்ல விளைச்சல். கடைகளுக்கும் விநியோகம் செய்கிறான். ஆனால் தம்பித்துரை அண்ணை பின் வளவில் நட்ட தக்காளி ஒரு தரம் பூத்துக் காய்த்ததுடன் தன் கடமையை முடித்துக் கொண்டது. இது பற்றி கிறீக்காரனுடன் பேசுவதற்கு தம்பித்துரை அண்ணைக்கு பாதைப் பிரச்சனை. எனவே இதன் சூக்குமம் பற்றி என்னிடம் கேட்டார்.

அண்ணை, தக்காளியில் இரண்டு வகைகள் உண்டு.

1) ‘Determinate’ தக்காளி

2) ‘Indeterminate’ தக்காளி

பெரும்பாலும் ‘Determinate’ தக்காளி இனங்களேயே நாம் ஊரில் பயிரிடுகிறோம். நீங்கள் பின்வளவில் நட்டதும் அதுதான். இவைகள் குறிப்பிட்டவு வளர்ந்தவுடன் வளர்ச்சியை நிறுத்தி பூத்துக் காய்த்து, ஒரு வருடத்தில் செத்தவிடும். இவை அனேகமாக ஒரு விளைச்சலையே கொடுக்கும்.

ஆனால், அதிக விளைச்சலை, நீண்டகாலம் கொடுக்க நாம் பயிரிடவேண்டியது ‘Indeterminate’ தக்காளி வகையே. கிறீக்காரன் நட்டது இந்த இனமே. இவை முன்று வருடங்கள் வரை தொடர்ச்சியாக ஒவ்வொரு கணுக்களிலும் பூக்கள் கொத்தாகத் தோன்றிக் காய்த்து பாரிய விளைச்சலைக் கொடுக்கும். பசுமைக்கூடத்தில் பயிர் செய்தால் ஆறு வருடங்கள்வரை அதிக விளைச்சலை தொடர்ந்து பெறலாம். பசுமைக்கூடத்தில்

சொட்டு நீர்ப்பாசனத்தின் கீழ் பயிர் செய்வதன் மூலம் தண்ணீரைச் சேமிக்கவும் முடியும். இந்த வகை தக்காளிகளை கலட்டிப்பாங்கான நிலத்திலும் பெட்டிகளில் அல்லது சாக்குகளில் மண்ணை நிரப்பி, சொட்டு நீர்ப்பாசனத்தின் கீழ் பயிர் செய்யலாம்.

இந்த விபரம் எங்கடை நாட்டிலை ஏன் தெரியாமல் போச்சது? இந்த விதைகளை எங்கை வாங்கலாம்? என கேள்விகளை அடுக்கினார் தம்பித்துரை அண்ணை.

விதை வியாபார ஸ்தாபனங்களை தொடர்பு கொண்டு Indeterminate தக்காளி விதைகள் எனக் கேட்டுவாங்கலாம் என்ற எண்ணை இடைமறித்து, கிறிக்காரன்றை தக்காளி சுவையாய் இருப்பதற்கு அவன் நட்ட இனம்தான் காரணமோ? எனக் கேட்டார்.

மாம்பழம் அப்பிள் பழம் போன்று தக்காளியிலும் இனத்துக்கு இனம் சுவை சுற்று மாறுபடுபது இயல்பானது. அது மரபணுசார்ந்த விஷயம். ஆனால் பொதுவாகவே தக்காளி சுவைப்பதற்கு இன்னுமொரு காரணமும் உண்டு.

அதென்ன?

“அஜினமோட்டோ” (Ajinomoto - “Essence of Taste”).

அட, சீனாக்காரன் சாப்பாட்டிலை கலக்கிற உப்போ?

ஆம், அதுதான். இதை மொனோ சோடியம் குஞ்டாமேட் MSG (Mono sodium glutamate) என்கசொல்வார்கள். இது தக்காளியில் “இயற்கையாக” இருப்பதாலேயே தக்காளி சுவைக்கிறது. இதனாலேயே உலகமெங்கும் உணவுத் தயாரிப்பில் தக்காளி முதலிடம் வகிக்கிறது.

“அஜினமோட்டோ” இல்லாத சைஸீஸ் உணவு வகைகளே இல்லை. இதைச் சேர்க்காவிட்டால், சைஸீஸ் சாப்பாடு ‘சப்’ பென்று இருக்கும். இதுபற்றி கொஞ்சம் விளக்கமாகச் சொல்லு தம்பி என, ஆர்வமானார் தம்பித்துரை அண்ணை.

பண்டைய கால சீனர்களும், ஜப்பானி யர்களும் தங்களின் உணவில் ஒருவித கடற்பாசியை சேர்த்தார்கள். அந்த கடல் பாசி புதுவித் சுவையை கொடுப்பதை உணர்ந்தார்கள். இந்த கடல் பாசியில் அப்படி என்ன இருக்கின்றது...? என்று 1908 ஆம்

ஆண்டு, ஆராய்ச்சியில் இறங்கினார் ஒரு ஜப்பானிய பேராசிரியர். கூடுதல் சுவைக்கு காரணம் மொனோ சோடியம் குஞ்டாமேட்-MSG- (Mono sodium glutamate) என்ற வேதிப் பொருள்தான் என்பதை அறிந்தார். பின்பு அதில் அதிக ஆராய்ச்சிகள் செய்து, மொனோ சோடியம் குஞ்டாமேட்டை எப்படி கடல் பாசியில் இருந்து பிரித்து எடுப்பது என்ற இரகசியத்தை கண்டு பிடித்தார். உடனே ஒரு பணக்கார ஜப்பானிய நிறுவனம், பேராசிரியரை நண்பனாக்கி, அந்த இரகசியத்தை பெற்றுக்கொண்டது. பின்பு அதை வர்த்தக ரீதியாக தயாரித்து விற்பனை செய்தது. இந்த நிறுவனம்தான் அஜி-நோ-மோட்டோ (Aji-no-moto).

உஷாரான நிறுவனம்தான்!

மொனோ சோடியம் குஞ்டாமேட் என்ற வேதிப்பொருளை அஜி-நோ-மோட்டோ என்ற ஜப்பானிய நிறுவனம், செயற்கை முறையில் தயாரித்தால், அதன் கம்பெனி பெயரான அஜினமோட்டோவே (Aji-no-moto) இந்த வேதிப் பொருளின் பெயராகி, பிரபலமாகி விட்டது.

நிஜமாகவா..?

உதாரணமாக, Photocopy என்றால் சிலருக்கு புரியாது. இதையே ‘ஜேராக்ஸ்’ என்று சொல்லுங்கள். புரிந்து விடும். ஜேராக்ஸ் என்பது ஒரு நிறுவனத்தின் பெயர்.

லாஜிக்கான விஷயம்தான், என்று யப்பான்காரனுக்கு பாராட்டு வழங்கிய தம்பித்துரை அண்ணை, சிட்னி பிளெமிங்டன் மாக்கற்றுக்கு மீன் வாங்கப்போன என்னுடன் இணைந்துகொண்டார்.

ஐஞ்சல் 3: வால் துண்டா, நடுத்துண்டா?

வால் துண்டு என்றார் மகள். நடுத்துண்டு வாங்கு பிள்ளை, அதுதான் நல்லதென்றார் அம்மா.

சிட்னியில் உள்ள மீன் சந்தையில் நாங்கள் கேட்ட உரையாடல் இது!

ஸ்பனில் மக்கரல் (Spanish Mackerel) குழம்பு சைக்க, பொரிக்க சோக்கான மீன். இதை இந்தியாவில் வஞ்சிரம் என்பார்கள். இலங்கையில் Seer fish என்பார்கள்.

இதை துண்டு துண்டாக வெட்டி பிளெமிங்டன் மீன் சந்தையில் அன்று விற்பனைக்கு வைத்திருந்தார்கள்.

வால் துண்டா, நடுத்துண்டா? யார் சொன்னது சரி? தாயா, மகளா?

மீன் கடையில், தாய்க்கும் மகளுக்கும் நடந்த சம்பாஷணையில், நானும் நுழைந்தேன். ஏனென்றால் இதில் அறிவியல் விஷய மொன்றும் அடங்கியிருக்கிறது.

‘ஏன் வால்த்துண்டு வேண்டாம்’ எனக் கேட்டேன்.

வால்த் துண்டு குழம்பில் அவிந்து, எண்ணெய்யில் பொரிந்து ‘வலியன்’ பத்தி விடும், என்றார், அம்மா.

அவர் சொன்னது உண்மைதான்! மீன் நீந்தும் போது தொடர்ச்சியாக வாலை ஆட்டும். இதனால் வால்த் தசை இறுக்கமடைவதுடன் வாலில் அதிகளாவு கிமோகுளோபின் கலந்த கறுப்புத் திண்மம் படிந்திருக்கும். இது வாலுக்குத் தேவையான மேலதிக ஒக்சிசனைப் பெற்றுக் கொடுப்பதில் பங்கேற்கும். ஆனால் நடுப்பகுதித் தசைக்கு அதிக வேலை இல்லை. இதனால், இது மென்மையாகவும் ருசியாகவும் இருக்கும். இதுதான் அந்த அம்மா நடுத்துண்டை விரும்பியதற்கான காரணம்.

நடுத்துண்டில், குடல் இருந்த பகுதி ஓட்டையாக இருக்குமே? எனக் கேட்டதற்கு, மீனை ‘ஊடுவிட்டு... வெட்டவேணும்’ என புது தகவல் ஒன்றைச் சொன்னவர், மகள் அவசரப் படுத்த, எனக்கு விளக்கம் சொல்லாமலே மரக்கறிக் கடைக்கு சென்றுவிட்டார்.

அதென்ன ஊடுவிட்டு வெட்டிறது? தம்பித்துரை அண்ணையிடம் இதுபற்றிக் கேட்டேன்.

அதுதான் யாழ்ப்பானைப் பொருளாதாரத்தின் சூக்குமம். யாழ்ப்பாணத்திலை பெருமளவு கிடைக்கும் திரளி, விளை, பாரைமீன்களை வாங்கினால் அதிலை மூண்டில் ஒண்டு தலை. மிசுகத்திலை நாலைஞகு பிள்ளையள் உள்ள வீட்டிலை, சரிசமாய் துண்டுகள் வெட்டிற ரெக்னிக்தான் ஊடுவிட்டு வெட்டிறது.

அதைக் கொஞ்சம் விளக்கமாய் சொல்லுங்கோ அண்ணை.

மீனை வெட்டும்போது, குறுக்கே வெட்டின மீன் துண்டுகளை நடுவிலை வெட்டினால்தான் கன துண்டுகள் பொலியும். இவற்றை நடு விலை வெட்டி இரண்டு துண்டாக்கும்போது நடு (ஊடு) முள்ளுக்கு அப்பால், தசை

பகிரவோம்....

ஸமுழம் தமழுழம்



குமாரதாசனம் என்கிற நூலினைத் தாம் எழுதியுள்ளதாக மேலைப் புலோலி நா. கந்தரை வெர்மின்ஜன் அவர்கள், தாம் செய்த முந்திலைப் புலோலி நூலிலே குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும் 1902ஆம் ஆண்டு அச்சாகிய கதிரைவேற்பிள்ளையின் கைவழியன சந்தர்க்கை நூலின் இறுதியிலே இனிவரும் காலத்தில் அச்சாகவுள்ள தமது நூற்பட்டியலிலே குமாரதாசனம் நூலின் பெயரும் தரப்பெற்றுள்ளது. இருப்பினும் இந்நூல் அச்சாகிய விபரம் அறியுமாறில்லை.

இருந்த பக்கமாக (குடல் இருந்த பக்கம் அல்ல) வெட்டி இரண்டாக்க வேணுமாதம்பி. அப்பதான் குடல்பக்கத் துண்டும் ‘ஓறுவாய்’ இல்லாத, முழுக்குண்டாக வரும், என மேலும் விளக்கம் தந்த தம்பித்துரை அண்ணை, இன்னுமொரு கொசுறுச் செய்தியையும் சொன்னார்.

பரவைக்கடலில் (அழுமில்லாத கடல்) அலைகள் குறைவு. இங்குள்ள மீன்கள் வாலை அதிகம் ஆட்டி நீந்தத் தேவையில்லை. இதனால் இங்கு பிடிக்கப்படும் மீன்களின் தசை மென்மையானவை. யாழ்ப்பாணத்தார் பரவைக் கடல் மீனை விரும்புவதற்கும் இதுவே காரணம் என்றவர் மருமகனுக்கு நண்டுக்கறி விருப்பமென, பெண் நண்டுகளாகப் பொறுக்கி எடுத்து வாங்கினார். பெண் நண்டில்தான் அதிக சதையும் சினையும் இருக்குமென்ற மேலதிக தகவலையும் சொன்னார்.

எனக்கோ இது புதுத் தகவல்.

எப்படி அண்ணை நண்டிலை ஆண் பெண் பாக்கிறது? எனக் கேட்டேன்.

நண்டை வயிற்றுப் பக்கமாகத் திருப்பினார். வயிற்றுப்பக்க ஓட்டின் அடிப்பகுதியில் (கீழ் பகுதியில்) முக்கோண அமைப்பில் ஒரு ஒடு (Flap) இருந்தது. அந்த முக்கோண அமைப்பு, அகலமாக இருந்தால் பெண் நண்டு, சுராக, நீண்டு இருந்தால் அது ஆண் நண்டு என விளக்கினார் தம்பித்துரை அண்ணை.

இப்படி அன்றாட வாழ்வில் நாம் அறிந்து

கொள்ளவேண்டிய எத்தனை விஷயங்கள் இருக்கின்றன என வியந்தபடி நானும் சில பெண் நண்டுகளை தெரிந்தெடுத்து வாங்கினேன்.

ஐஞ்சல் 4: பறவைகள் சிறுநீர் கழிக்குமா?

தம்பித்துரை அண்ணையும் நானும் மீன்கடையில் மினைக்கெட தம்பித்துரை அண்ணையின் பேரன் கோழிக்கடை அருகே தனது ஜீ-பாட்டை நோண்டிக்கொண்டிருந்தான்.

கோழிக் கடைக்காரர் கோழிக் கூண்டு களுக்கு வெளியே விழுந்திருந்த கோழி எச்சங்களை சுத்தப்படுத்திக் கொண்ட ருந்தார். எச்சங்களை அப்படியே விட்டால் ஆஸ்தி ரேவியாவில் பாரிய அபராதம் விதிக் கப்படு மென்பது வியாபாரிகளுக்குத் தெரியும். இதனால் மீன்கடை, கோழிக்கடை, இறைச்சிக் கடை, மரக்கறிக்கடை என சந்தையில் எல்லாக் கடைகளையும் வியாபாரிகள் சுத்த மாக வைத்திருப்பார்கள்.

மீன் கடையிலிருந்து நாங்கள் வெளியே வந்தோம். தம்பித்துரை அண்ணையின் பேரன் என்ன நினைத்தானோ? திடீரென ஜீ-பாட் நோண்டுவதை நிறுத்திஅங்கிள், எனக்குமொரு ஜூமிச்சம் என்றான்.

உனக்குமா? கேள் என்றேன்.

கோழி சிறுநீர் கழிக்குமா?

அவனது கேள்வியைக் கேட்டு எனக்கு முதலில் சிரிப்பு வந்தாலும் அவன் புத்திசாலி மாணாக்கர்களுக்காக நடத்தப்படும் சிட்டிப் பாடசாலை ஒன்றில் பத்தாம்வகுப்பு படிப்பதால், அறிவியல் தகவல்கள் கலந்து சற்று விபரமாக பதில் சொல்லத் துவங்கினேன்.

கோழி மட்டுமல்ல எல்லா பறவைகளும் சிறுநீர் கழிக்கும். பறவைகளுக்கும் சிறுநீருக்கம் உண்டு. சிறுநீரில் உள்ள நீர் பறவைகளில் மீண்டும் உடலுக்குள் உறுஞ்சப்படுவதால், சிறுநீருக்கழிவு திண்மமாகவே வெளியேறும்.

நிஜமாகவா? என விழிகளை விழித்து விபரம் அறிவதில் மேலும் ஆர்வமானான் பேரன்.

பறவைகளில் மலவாசல் என்று நாம் கருதுவது, ‘புணர்ச்சிக் கழிவுப் பொதுவாய்’ (Cloaca) எனப்படுவதையே. இதனுடாகத் தான் புணர்ச்சியும், கழிவும், முட்டையும் வெளியேறும்.

சிறுநீருக்குழாயும், பெருங்குடலும் புணர்ச்

சிக் கழிவுப் பொதுவாய்க்குள்ளேயே முடிவுடையும்.

இதனால்தான், கோழி இட்ட முட்டையில் கோழி எச்சம் பிரண்டிருப்பதை வைத்து, முட்டை உணவுக் குழாய்டாக(குடல்) வந்து மலவாசலுடாக வெளியேறுவதாக நாம் தவறாக எண்ணுவதுண்டு.

ஓ...!

புணர்ச்சி கழிவு பொதுவாயின் உட்பகுதியில் மிகச் சிறிய ஆண், பெண் பால் உறுப்புக்கள் இருக்கும். கோழியில் ஆண்குறி, புணர்ச்சிக் கழிவுப் பொதுவாய்க்குள், சாதாரண நிலையில் சுருண்டிருக்கும். இதனால்தான் சேவல், பேட்டுக்கோழியை மிதிக்கும்போது வாலைப் பதித்து, பேட்டின் செண்டைப்பூவை கொத்தி இழுப்பது. இது பேட்டுக் கோழிக்கு சேவலால் விடப்படும் Signal.

ஆனால் வாத்துக்களில் அப்படியல்ல. வாத்தில் ஆண்குறி புணர்ச்சிக் கழிவு பொதுவாய்க்கு வெளியே சற்று நீண்டு துலக்கமாக இருக்கும்.

எனது விளக்கத்தை கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த தம்பித்துரை அண்ணர், சுருக்க மாகச் சொன்னால், முட்டை, சிறுநீர், மலம் ஆகியன வெளியேறலும், புணர்ச்சியும், பறவைகளில் நாம் “மலவாசல்” என்று கருதும், “புணர்ச்சிக் கழிவுப் பொதுவாய்” ஊடாகவே நடைபெறும் எனச் சொல்லி, கோழி விஷயத்துக்கு சுபம் போட்டார்.

கார் நிப்பாட்டிய இடத்துக்கு போகும் வழியில் பிஜி நாட்டுப் பெண் ஒருவர், மண்ணரம் இன்னமும் காயாத நல்ல மரவள்ளிக் கிழங்குகளை விற்றுக் கொண்டிருந்தார். ஆசையை அடக்க முடியாமல் தாராளமாகவே தம்பித்துரை அண்ணையும் நானும் வாங்கினோம்.

வீடு திரும்பும் வழியில் தம்பித்துரை அண்ணை என்னைக் கேட்பார் என நான் முன்னரே எதிர்பார்த்திருந்த கேள்வியைக் கேட்டார்.

ஐஞ்சல் 5: மரவள்ளிக் கிழங்கும் இஞ்சியும் நஞ்சா? அல்லது கட்டுக் கடையா?

காருக்குள் இருந்த பேரனுக்காக இந்தக் கேள்விக்கு சற்று விபரமாகவே பதில் சொன்னேன்.

மரவள்ளிக்

கிழங்கின்

தோலில்

Cyanogenic glycosides என்ற பதார்த்தம் உண்டு. நாட்பட்ட கிழங்கின் தோலிலிருந்து இந்தப் பதார்த்தம் அதிக அளவு கிழங்கினுள் செல்வதால்தான் கிழங்கில் கடும் நீல நிறம் ஏற்படுகின்றது. இது இஞ்சியிலுள்ள நொதியத்துடன் தாக்கமடைந்து சயனைட்டை உருவாக்குவதால் உடலுக்குக் கேடு விளையும் என்றும் ஆராய்ச்சித் தகவல்கள் சொல்கின்றன.

அப்படியா? என சற்று உஷாராணான் பேரன்.

நீலநிறம் ஏற்பட்ட கிழங்குகளைத் தவிர்த்தல். ஆவி வெளியேறும் வகையில் திறந்து வைத்து அவித்தல், அவிக்கும்போது மஞ்சள் சேர்த்துக்கொள்ளல் போன்ற நடவடிக்கைகள் நக்கத் தன்மையை தவிர்க்கும் வழி முறைகள்.

நாட்பட்ட மரவள்ளிக் கிழங்கின் தோலிலிருந்து வரும் வாசம் *Potassium cyanide* இன் மணத்தை நினைவுபடுத்துவதாகவே உள்ளது. ஆனால் புதிதாகப் பிடிங்கி எடுக்கப் பட்ட கிழங்கில் இந்த ஆபத்து ஏற்படும் வாய்ப்பு மிகக் குறைவென்றே நினைக்கின்றேன் என விளக்கினேன் நான்.

உண்மைதான்டா தம்பி, ஊரிலை நான் வளர்த்த ஆட்டுக்கிடாய், வாடின மரவள்ளி இலை சாப்பிட்டுத்தான் செத்தது என, எப்போதோ அவர் வளர்த்த ஆட்டுக்கிடாயை நினைத்து ஆதங்கப்பட்டார் தம்பித்துரை அண்ணை.

இதேவேளை ஜயப்பாட்டை நோண்டிக் கொண்டிருந்த பேரன், உங்களுக்கு இந்த விஷயம் தெரியுமா அங்கிள்? என இனையத்தில் தான் அறிந்த தகவல் ஒன்றைக் காட்டினான்.

மரவள்ளிக் கிழங்கிலிருக்கும் *Cyanogenic glycosides* என்னும் வேதிப் பொருள் காரணமாக மரவள்ளிக் கிழங்கு பயிரிடுவதும் உண்பதும் யப்பான் நாட்டில் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளதாக இணையச் செய்தி தெரிவித்தது.

இப்படியாக பல ஜயிச்சங்களுக்கு விடை தெரிந்த திருப்தியில், பின்னேரம் தேங்காய்பால் விட்டு அவித்த மரவள்ளிக் கிழங்கு கொண்டுவாறன், சாப்பிட்டுப் பார் எனச் சொல்லி தம்பித்துரை அண்ணைர் விடைபெற்றார்.

०००

புனோகை

காதலித்தவள் புனைகைத்தாள்
கலியாணம் செய்து - தன்
கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவர

சிகையலங்கரிப்பாளர் புனைகைத்தார்
முழவளர்ந்த போது
முயற்சி செய்தால் நூற்றைம்பது ரூபாய்
கிடைக்குமென்று

அம்மா புனைகைத்தார்
அவரின் சொல்லை
அசட்டை செய்ய மாட்டேனை

அப்பா புனைகைத்தார்
எப்போதும் என்பிள்ளை
இருக்கமுள்ளவனைன்று

உடல் தளர்ந்த போது
மலர்ச் சாலைக்காரர் புனைகைத்தார்
இவருக்கு ஒரு பெட்டி
விலையாகுமென்று

நான் புனைகைத்தேன்
எனக்கு முன் போய்விடால்
நீங்கள் எதைக்கொண்டு
போகப் போகிற்களை

புக்களும் புனைகைத்தான்
ஒரு முழநாள் கை
எங்களை வாழுவிடாமல்
பறித்து விடுகிற்களேயென

செ.நோனாசா



POOBALASINGHAM BOOKDEPOT

*Importers, Exporters, Sellers & Publishers of Books,
Stationers and News Agents*

புதிய வரவுகள்

நூல்கள்	ஆசிரியர்	வெளியீடு	விலை
• பிரஞ்சஸ்பிரட்சி	க.வாசதேவன்	பூபாலச்னிகம் புத்தகசாலை	700.00
• கேரள டயர்ஸ்	அநூல்னியன்	Stokdale Publishers	450.00
• யாவரும் கேள்வி	ச.வ.ஐ.நூரன்	பூமகள் வெளியீட்டகம்	500.00
• மருத்துவர்கள் மறனம்	இனுவையூர் சுதம்புர செந்திநாதன் எழு கலை இலக்ஷ்யப் பேரவை	200.00	
• சொல்ல வேண்டிய கதைகள்	முருகுபுத்	ஜீவநாத்	300.00
• ஒலையில் தங்கிய துர்கள்	ஒன்றைப் பல்லாஹுதின்	நகூ்	400.00
• முதி அரவிந்தரன் கல்வி சுந்தரனகரும் கல்வி பண்களும் என்.கே.தர்மல்நிகம்		தமிழ்தென்றல்	400.00
• பலதுறை அற்வசார் கட்டுரைகள்	கோணமாலை கோனேசன்ஸிளை	டக்ஷீயா பதிப்பகம்	400.00
• வெற்பட்டிறுதலையின் வரலாறும் பண்பட்டிறுதலை	எம்.எல்.ஏ.கையும்	மீரல் போடி வெளியீட்டகம்	650.00
• பண்டைய மட்டக்களைப் பங்கமன் கண்டி இரக்காவில் சௌலாயறும்	நா.நவநாயகலூர்த்து	வானத் பவளம்	400.00
• நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் தோற்றமும் வரலாறும்	மு.ச.வல்நிகம்	யனி ஆர்ட்டிஸ் பதிப்பகம்	250.00

பூபாலச்னிகம் புத்தகசாலை

தூத் விற்பனையாளர்கள், ஏற்றுமதி,
தீர்க்குமதியாளர்கள், நூல் வெளியீடாளர்கள்

நிலைமை: இல. 202, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு 11, கிளைகை, தொ.பே: 2422321, தொ.நகல்: 2337313 மின்னஞ்சல்: pbdo@silnet.lk

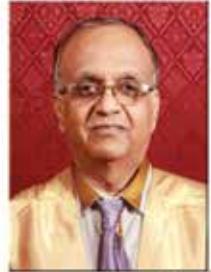
கிளைகள்:

340, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11.
தொ.பே: 2395665

இல. 309 A-2/3, காலி வீதி, கொழும்பு - 6.
தொ.பே: 4-515775, 2504266

இல. 4 A, ஆஸ்தாதி வீதி, பள் நிலையம்,
யாழ்ப்பாணம்.

கணவன் அமைச்சர்லாட்



மு. கே. முருகான்தன்

நிச்ச இளைத்துக் கொண்டு வந்த அந்தப் பெண்மணியின் முகத்தில் அதைவிட மோசமாகச் சோர்வு அப்பிக் கிடந்தது.

அவள் ஆஸ்தமாவிற்கு இன்ஹேலர் உபயோகித்துக் கொண்டு வருகிறாள். ஒழுங்காக உபயோகிப்பதாகவும் சொன்னாள். இருந்தபோதும் அவளால் இயல்பாகப் பேச முடியவில்லை. நடக்க முடியவில்லை. ஒரு தள்ளாட்டம். அதற்கு மேலாக ஏதோ ஒரு பற்றற்ற தன்மை இருப்பதை உனர் முடிந்தது.

ஆனால் அவளது சோர்வு ஆஸ்தமாவால் வந்த சோர்வு அல்ல என்பதை எனது மருத்துவ அனுபவம் சொல்லியது.

55 வயதுப் பெண்மணி. மூன்று பிள்ளைகள். கடைசிப் பிள்ளைக்கு வயது 23. மூவரும் மணமுடித்து வேறு வேறு இடங்களில் வசிக்கிறார்களாம். இவனும் கணவனும்தான் வீட்டில் தனியாக பிள்ளைகளைப் பிரிந்திருப்பதை இவளால் தாங்க முடியவில்லையா? அதனால்தான் உள்ரதியாக பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறாளா என யோசித்தேன்.

பிள்ளைகள் சற்று தாரத்தில் இருந்தாலும் இடையே வந்து செல்வதாகவும் அவர்கள் நல்ல நிலையில் இருப்பதாகவும் அவர்களைப் பற்றி எந்தவித கவலையும் இல்லை என்றாள்.

‘கணவன்?’

அவராலும் ‘பிரச்சனை இல்லை’ என்றாள்.

அவளது பதிலிலிருந்து எதுவும் பிடிபடாததால் அவளது மனதிலைப் பாதிப்பின் தீவிரத்தை அறிய முயன்றேன்.

மனம் எந்த நேரமும் சோர்வாக இருப்பதாகவும், எந்த வேலையையும் செய்ய முடியாதனவு கணைப்பாகவும் விருப்பக் குறைவாகவும் இருக்கிறதாம். நெஞ்சு பட்படப்பதாகவும் நிதித்திரைக் குழப்பம் அதிகம் என்பதையும் அவளது வாயிலிருந்து கேட்கக் கூடியதாக இருந்தது.

அழுகை வருகிறதா எனக் கேட்டபோது சின்ன விடயங்களையும் தாங்க முடியாது அழுகை பீறிட்டு வருவதாகவும் ஒத்துக் கொண்டாள்.

வாழ்க்கையில் பற்றில்லாத மாதிரியும் ஏன் வாழ வேண்டும் செத்துப் போகலாம் என்பது போன்ற சிந்தனைகள் வருகிறதா என்று கேட்டேன்.

ஓம் ஜூயா. “செத்தே போகலாம் என்றிருக்கு” என்றாள்

இவை யாவும் தீவிர மனதிலைத் தாக்கத்தின் அறிகுறிகளாகத் தெரிந்தன.

“ஜூயா”

இப்பொழுது அவளது முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தேன்.

அவளது சோர்ந்து கிடந்த முகத்தில் திடீரென ஒரு உறுதி பளிச்சிட்டது.

ஏதோ சொல்ல முற்பட்டாள்.

வார்த்தைகளை தேடி அலைந்தாள். வாய் திணறியது.

“ஜூயா”... “ஜூயா”

நான் மௌனித்து அவளது
சுத்திய வாக்குகளுக்காகக்
காத்திருந்தேன்.

உங்களுக்கு ஒரு உண்மையைச் சொல்ல வேணும்.

“நான்.. நான்.. எனக்கு சின்ன வயசிலிருந்தே ஆஸ்த்மா. குளிசைகள்தான் தருவினம் அந்த நாளிலை. பிறகு குளிசைகளோடு காக் கிளாஸ் சாரயம் மருந்தோடு சேர்த்து தந்தினம். நல்ல சுகம் வரும்...”

“.... முதலிலை ஆஸ்த்மா வரும்போதுதான் குளிசையோடு சாராயம் எடுத்தது. பிறகு பிறகு ஒவ்வொரு நாளும் இரவிலை மருந்தோடு காக் கிளாஸ் சாராயம் எடுத்தன். காலம் போகப் போக கால் கிளாஸ் சாராயத்திற்கு சுகம் கிடைக்கவில்லை. பிறகு அரைக் கிளாஸ் எடுத்தால்தான் சுகம் கிடைத்தது....”

“....ஒரு நேரம் போதவில்லை. அரைக் கிளாஸ் இரண்டு நேரம் எடுக்க நேர்ந்தது....”

இப்ப இரண்டு நேரமும் ஒவ்வொரு கிளாஸ் எடுக்காவிட்டால் ஒரு வேலையும் ஓடாது என்ற நிலையாகிவிட்டது.

ஜயாட்டை முந்தியும் ஒருக்கால் வந்து மருந்தெடுத்தனான்.

நான் வன்னி. இஞ்சை சொந்தக்கார வீட்டை நின்றுதான் மருந்து சாப்பிட்டனான்.

மனப்பதற்றம் என்று சொல்லி மருந்து தந்தனிங்கள்.

நான் மற்றக் கதை எல்லாம் மறைச்சுப் போட்டன். நல்ல சுகம் வர வன்கிக்கு போன்ன. அங்கை போக மீண்டும் வருத்தங்கள் வந்திடுத்து.

“நீங்கள் முதல் என்றை மருந்து போட்ட நேரம் சாராயம் எடுத்தனிங்களா?” கேட்டேன்

“இல்லை ஜயா. இஞ்சை சொந்தக்கார வீட்டைதானே நின்னனான். குடிக்கவே இல்லை. குடிக்காட்டிலும் சுகமாகத்தான் இருந்தனான்.”

குடி பிரச்சனை மனச் சோர்வு எல்லாம் இவளது சொந்த வீட்டில்தான். கணவன்தான் காரணமாக இருக்கவேண்டும் என மனம் கூறிய போதும், குறிக்கீடு செய்யாமல் காத்திருந்தேன்.

“ஜயா நீங்கள்தான் எனக்கு சுகமாக்கி தரவேண்டும். முந்தியும் சுகமாக்கின்கள். உங்களை நம்பித்தான் வன்னியிலை இருந்து உங்களட்டை வந்தனான்.” அவள் கணகள் கலங்கின.

இனியும் இந்தக் கேடு கெட்ட பழக்கம் வேண்டாம். நீங்கள்தான் இதிலிருந்து நான்

முழுசாச் சுகமாக வழி காட்ட வேண்டும்.

“நிச்சயம் செய்வன் அம்மா நீங்களும் ஒத்துழைத்தால்.....” என்றேன்

நான் விட்டிடுவன். ஆனால்....; அவள் முகத்தில் கோபம் கொப்பளித்தது.

“...இவன் இவன் என்றை மனுசனாலை வந்தவினை...”

“...தான் குடிக்கிறது போதாது என்று என்னையும் மருந்து மருந்து என்று சொல்லி நரகத்திலை தள்ளிவிட்டான்.”

இவனை விட்டுத் துலைச்சால்தான் சரி! அவள் தீர்க்கமாகச் சொன்னாள்

நான் விக்கித்து வாய்டைத்து நின்றேன்.

மீண்டும் வந்தாள்

ஒரு மாதத்தின் பின்னர். அன்றலர்ந்த மலர் போல முகம் பளிச்சென்றிருந்தது.

ஒரு மாத மருந்து கொடுத்திருந்தேன். குறைந்தது மூன்று மாதங்களுக்காவது தொடர்ந்து சாப்பிட நேரிடும் என்றும் அறிவுறுத் தியிருந்தேன். அதன்படி வந்திருந்தாள்.

அவள் மதுவைக் கைவிட்டு குணமடைந்தது கண்டு திருப்தி கொண்ட போது அவள் வாய் திறந்தாள்

நான் மீண்டும் வாய்டைத்தேன்

அவள் சொன்னது இவ்வளவுதான்

“அவரும் வந்திருக்கிறார். வெளியிலைதான் நிக்கிறார். சுப்பிடட்டே;

மீண்டும் பழைய குருடி கதவைத் திறவடி தானா!!

மனம் சோர்ந்தேன்.

“அவர் தனக்கும் மருந்து தரும்படி கேக்கிறார். ஜயா உதவி செய்யுங்கள்.”

ஓஓஓ

பகிள்வோம்....

ஸமுழ் தமழும்



1882-ஆம் ஆண்டு திருகோணமலையைச் த. த. சுவனாழுத்து அவர்கள் தழிய்யாகை என்கிற கட்டுரை எழுதியமை பலருக்கும் தெரியும். அக்கட்டு ரையில் இருந்து ஒரு பகுதி கீழே தரப்பெற்றுள்ளது.
ஐயன்ஸ் கைவடாதேயாக்கன் அந்தந்த ஷராத்தி கையுறுவு
ஐண்மக்கட்குழகா! ஐயன்ஸ் நுழ்மால் கைய்ரூமட்டும்
தய்ம் வாசியங்கள். கைய்ரூமட்டும் ஏந்த செய்யங்கள்.
கைய்ரூமட்டும் பழ்யங்கள். ஐயன்ஸ் தூநம் கடனாகும்.

ஆட்டியவெப்பநுவும்

ஆவேநும்...

நாட்டியத்தின் நோக்கமே

அதன் பாக்கியம்
aim of the dance is the
inheritance from it



ஸ்ரத்தலைசூர்
ஷ்ணந்தி வேலாயுதன்

துவ்யந்தி தமது ஆரம்ப நடனக் கல்வியினை கூவங்கையில் பிரபல நாட்டிய ஆசான்களாக சூருந்த பூர்மதி ராதிகா மகாதேவா (அவுஸ்ரேவியா) பூர்மதி நாளாயினி ரோஜாதுஹர (வண்டன்) மற்றும் பூர்மதி ராகிளி முரளிதூர்ச்சர்மா ஆகியோரிடம் பயின்றவர். அத்துடன் நடன வித்தவான்களான பேராசிரியர் திருசந்திரசேகர், திரு. தனஞ்செயன் தம்பதிகள், Dr. பத்மாசுப்ரமணியம், பூர்மதி பிரகாபெசல் (நீந்தியா) ஆகிய குருக்களின் பயிற்சிப் பட்டறைகளிலும் கலந்துகொண்டுள்ளார்.

வேங்கை நீந்தியா மலேசியா சுவிஸ்சர்வாந்து ஒருகிய நாடுகளில் “உத்தியம் சித்தம் ஒன்றுதம் (TruthConsciousness Bliss)”, “ராஜ யோகமும் நாட்டியமும்”, “Dance of Nectar”, “இரு சிற்பியின் அன்பும் பற்றும் (Love and attachment of a Sculptor)”, “சிவாம்ரந்தம்”, ஆகிய நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தியுள்ளார்.

நீர்வாகத் துறையில் உயர்அதிகாரியாக சர்வதேச நிறுவனங்களில் கடமையாற்றிவரும் துவ்யந்தி பல்வகை சமூகமட்டத்தில் கலாசார விழுமியாவ் கலைஞரும் ஆளுமீகப் பண்புகளையும் வளர்க்கும் அரசு மற்றும் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களின் பணிக்காக நடனத்தின் வாயிலாக பங்களிப்பு செய்து வருகின்றவை குறிப்பிடத்தக்கது.



நாட்டியக் கலையானது பலராலும் விரும்பப்பட்டு இன்று பல பரிமாணங்களைக் கடந்து பல புதிய யுக்திகளைக் கையாண்டு கலைஞர்களால் தொழிலாகவும் பொழுது போக்கிற்காகவும் ஆடப்படுகின்றது. எல்லா வற்றையும் படைப்பவர் இறைவன் என்ற அசையா நம்பிக்கையுடையோர் என்ன நோக்கம் கொண்டு நாட்டியத்தைப் படைத்திருப்பான் என்ற கேள்வியினையறியாது புரியாது இப் பாதையில் பயணிப்பது கண் தெரியாக குருடர் காட்டில் பயணிப்பதற்கு சமமானது. அதேவேளை உயர்ந்த அந்தோக்கத்தினை நாம் பயணிக்கத் தொடங்கியவுடன் காண்கின்ற பக்கக் காட்சிகளாலும் மறந்துவிடுகின்றோம்.

துவாபரயுகத்தில் (Ric, வேதகாலத்தில்) மக்களின் மனமும் புத்தியும் லெளகீக சந்தோஷங்களில் (mundane desires) மூழ்கிய தால் அவர்களிடையே குடிகொண்டிருந்த அலெளகீக (spiritual values) பண்புகளான அமைதி அன்பு சந்தோஷம் தூய்மை என்பன இல்லாமல் போகத் தொடங்கின. ஆத்ம உணர்வு (soul consciousness) மற்றும் ஆன்மீக நெறிகளை (spiritual code of conduct) மக்கள் மறக்கத் தொடங்கினர். அன்பும் அறமுமே தமது உயிர் என்று வாழ்ந்த மக்கள் ஆசையினால் பிளவுபடத் தொடங்கினர். பரமாத்மாவான இறைவனின் தத்துப்பான உண்மைகளை தமது உடல் உணர்வினால் (body consciousness) மழுங்கடிக்கத் தொடங்கினர். அத்தகைய தருணத்தில் இழந்து கொண்டிருக்கும் அமைதியையும் சந்தோஷத்தினையும்

இறைவன் புகழூப் பாடியும் ஆடியும் இன்ன பிறகலை வடிந்களை கட்டியெழுப்பியும் அடைந்து கொள்ளாங்கள் என கருணைக் கடலான இறைவனின் கடைக்கண்களால் படைக்கப்பட்டவையே கலைகள்.

குறிப்பாக நாட்டியக் கலையினை சிறுவயது முதலே கற்கின்ற ஒருவர் நுண்ணிய அறிவுத் திறன் மிக்கவராகவும் ஆரோக்கியமான உடல் வளத்தினையும் பெறுகின்றார். உதாரணத்திற்கு விஷ்ணு தர்மோத்ரம் எனும் சிற்பக்கலை பற்றிய புராதன நூலில் சித்திரக் கலையினை கற்பதற்கு ஆர்வம் கொண்ட ஒரு அரசனுக்கு முப்பரிமாண வடிவங்களுடைய சிற்பங்களைப் பற்றிய அறிவு தேவை எனப்பட்டது. சிற்பங்களில் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும் நெளிவு சூழிவுகளையும் தத்ருபமான உணர்வுகளையும் அறிந்து கொள்ள நாட்டியத்தின் தத்துவங்கள் தெரிந்திருத்தல் தேவை எனப்பட்டது. நாட்டியத்தின் தத்துவங்களை அறிந்து கொள்ள தாளலை சுருதி பற்றிய இசையறிவு வேண்டப் பட்டது. இசையின் உள்ளார்ந்த அம்சங்களை தெரிந்து கொள்ள கவித்துவம் பற்றிய அறிவு தேவைப்பட்டது. இதன் அடிப்படையில் ஒரு குறிப்பிட்ட கலையில் பாண்டித்தியம் பெறுவதற்கு ஏனைய கலைகளைப் பற்றிய அறிவு தேவை என அரசன் தெளிந்து கொண்டார்.

இத்தகைய ஆழமான அறிவின் வடிவமாக உருப்பெறும் கலை பக்தியின் மூலம் ஆன்மீக வளர்ச்சியையே பிரதான நோக்காக கொண்டிருக்கின்றது. இந்திய தெய்வங்களின் குணாமசங்களையும் பக்திக் கதைகளையும் சமயநெறி முறைகளையும் வார்த்தைகளாலும் காட்சிகளாலும் கலை வடிவமாக்கியதன் பின்னணியில் தெய்வீக சிந்தனைகளே இருந்தன. மனதின் ஆழத்தில் கண்டனுபவித்த இறையம்சங்கள் தியானத்தினால் உணரப்பட்டு பேரானந்த அனுபவத்தை வெளிக்கொணர கலைவடிவங்கள் பல வழிகளில் பிரயோகிக்கப் பட்டன. இதன் மூலம் உலகியலில் நமக்கு துப்பங்களைத் தரும் பஞ்சமாபாதகங்களில் அல்லவுறும் மக்கள் எவ்வாறு அவை அழிவினைக் கொண்டுவந்தன என்பதனையும் தெய்வீக சக்தியானது எவ்வாறு அதனை வென்று காத்தது எனவும் சமூகம் கலைவடிவில் கண்டு கொண்டது. இதனை கலைகளின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்பட்ட ரசத்தினாராக சமூகம்

உணர்ந்து கொண்டது. ரசமானது சாதாரண மட்டத்திலன்றியோ கற்பனையுடாகவோ வெளிப் படுவதில்லை. ரசபாவம் என்பது நாட்டிய உலகிற்கேயிய அபரிமிதமாக உணர்ச்சி யெனலாம்.

பிரபல நாட்டியக் கலைஞர் மந்தாகினி திரிவேதி அவர்கள் தமது நூலில் நாட்டியம் யோகம் இரண்டினதும் இறுதி நோக்கமானது ஆத்மாவானது சர்வம் எனும் கருவியின் மூலம் பரமாத்மாவுடன் அன்பினால் இரண்டறக் கலக்கும் ஸ்திதியினை (stage) அனுபவம் செய்தல் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“The Yoga of Indian Dance” எனும் அவரது நூலில் இந்திய பாரம்பரிய நடனங்களில் பொதிந்திருக்கும் ஆண்மீகக் கருத்துக்களின் பரிமாணத்தினை மேற்கோள் காட்டியுள்ளார். பிரவஸாக மறக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் அல்லது அருகி வருகின்ற நடனத்தினாராக அனுபவம் செய்யும் யோக நெறியானது பின்பற்றப்படல் வேண்டும். நடனம் யோகம் இரண்டும் வெவ்வேறான மார்க்கங்கள் அல்ல. இதை நடனக் கலைஞர்களாவது உணர வேண்டும் என்பது அவரது முனைப்பாக இருந்தது.

எனவே நாட்டியக்கலையின் பாக்கியம் நீண்டகாலமாக செய்த உடல் உள பயிற்சியின் பேறு நாம் பக்குவமான நிலையினை அடைதல் என்பதாகின்றது. தனி மனிதவிழுமியங்களைப் பின்பற்றாதவிடத்து அப்பக்குவமான நிலையில் பல தளம்பல்களைக் காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது. போட்டித் தன்மைகள் பெயர் புகழுக்கான அதீத விருப்பங்கள் சயமாற்ற மின்றிய போதனைகள் தவறான திறமைப் பிரயோகங்கள் ஆளுமை அதிகாரப் பிரயோகங்கள் தாரணையில் தாம் பயிற்சி செய்யாததை மற்றவர்களுக்கு கற்பித்தல் என்பன நாட்டியத்தின் பேறான அமைதி அங்கு சந்தோஷம் என்பவற்றினை முழுமையாக அனுபவிப்பதில் சவாலாக இருக்கின்றன. அத்துடன் கலைச் சேவை என்று சொல் கின்றார்கள். கலைச் சேவை என்றால் என்ன? சேவை என்பது பிரதிபலன் கருதாதது. அத்துடன் உலகம் முழுக்க நடனத்தின் மூலம் பலர்களைச் சேவை செய்கின்றார்கள். ஆனால் கலைக்குச் செய்யும் சேவை சயமாற்றமும்

(self-transformation) கயமாற்றத்தினால் உலக மாற்றமுமாக (world-transformation) இருத்தல் வேண்டும். எந்த ஒரு கலைக்குரும் தமக்குள் இல்லாத பண்பினை நடனத்தின் வாயிலாக சமூகத்திற்குச் சொல்லத் தேவையல்ல. அங்கே அவர்கள் இழக்கின்றார்கள். எனவே எனதல்ல உனதல்ல அது இறைசேவை அதாவது “ஸஸ்வரிய சேவா” (Godly Service) எனும் ஆழமான உண்மையினை உணராதவிடத்து அவர்களால் ஆட்டுவிப்பதன் பூரணமான பாக்கியங்களை அனுபவிக்க முடியாது. ஆடல் என்பது உடலின் பக்கவாதத்தியங்களின் இசையின் பேரொலியோடு வெளிப்படுத்தப் படுவது. அவ்வொலிகளின் அதிர்வுகள் எவ்வாறு எமது மனதினால் உணரப்படுகின்றன. ஆனால் மனதினால் ஆடப்படும் அமைதி நடனம் (dance of silence) எனும் யோக நெறியானது சக்கிவாய்ந்தது. அந்த அமைதி நடனமே எமது ஆன்மாவை தூய்மைப்படுத்துகின்றது. நடனவிழுமியங்களை எமக்குள்

நால் :

கொற்றாவத்தையில் உலைவும்

குப்பக்கதைகளி

அஞ்சிரியர்:

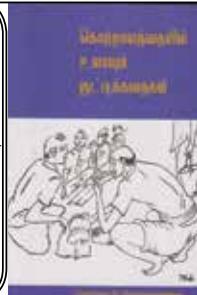
கொற்றற ரி.கிருஷ்ணானந்தன்

வெளியீடு:

ஜீவாந்தி

விலை:

நூயா 200.00



கொற்றாவத்தையில் வாழ்ந்துவரும் மக்கள் வயது வேறுபாடு இன்றி சபை சந்திகளில் சந்திக்கும் போது “முசப்பாத்திக்”காக சில குட்டிக் கதைகளை கூறி மகிழ்வார்கள். அக் கதைகளில் தேர்ந்தெடுத்த 40 கதைகளை ஞானம் சஞ்சிகையில் தொடராக எழுதிவந்த கொற்கை கிருஷ்ணானந்தன் இப்போது அதனை நூலாக்கி யுள்ளார். இக்கதைகள் ஞானம் சஞ்சிகையில் வெளியாகியதுபோது வாசகர்களிடையே பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றன. சமூகப் போவியதார்த்தங்களை விமர்சிக்கும் இக்கதைகளின் கருத்துக்கள் ஆழ்ந்து சிந்திக்க வைப்பவை.

அனேகமான கதைகள் அங்கதச் சுவையுடன் முடிவில் எதிர்பாராத திருப்பங்களுடன் அமைந்திருப்பது வாசக ஸ்ர்ப்பை வலுப்படுத்துகிறது. அசிரியரின் வெற்றிப் படைப்புகளில் இதுவும் ஒன்று, பாராட்டுக்கள்.

சக்கியாக உருவாக்குகின்றது. உலகியல் மொழியினின்றும் தன்னை தனிமைப்படுத்தி அமைதியை தனக்குள் உருவாக்கத் தெரிந்தவர் ஆட்டுவிப்பரின் எண்ணத்தின்படி ஆடுகின்றார். அது தெய்வீக நடனமாகின்றது (divine dance). அது எல்லோருக்கும் சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கின்றது.

०००

தெய்வம் ஏது செய்யும்

தெய்வம் ஏது செய்யும்

இந்த ஒரு சாஸ் வயிறை

நிறைக்க

எத்தனை சீவனுகள்

துடிக்க வேண்டியிருக்கிறது

கண்ண்ரை வடிக்க வேண்டியிருக்கிறது

கொதி குழம்போடு தின்ன

துடியுடிக்க

வெட்டப்படும் மீன்குஞ்சுகள்

வாரத்திலே ஒரு தரம் போடும்

முழுக்குக்காக

சிறுகு அடிக்க அடிக்க

வெட்டப்படும் சேவல்

ஊரு சனத்தோட கொண்டாட

மாசத்துக்கொருக்கா அறுக்கப்படும்

கிடா

அனைத்தையும் கொன்றுவிட்டு

நாக்கில் நீர் வடிய

தின்றுவிட்டு

ஏதேதோ சாமிகிட்டப்போய்

தலை குளிந்து நின்று

செய்த கொலைப் பறியை ஏற்கச் சொன்னால்

தெய்வம் ஏது செய்யும்.

கவிஞர் மட்டுவில் நொனக்குள்ளாரன்



கீப்ஸு அஸேமத்

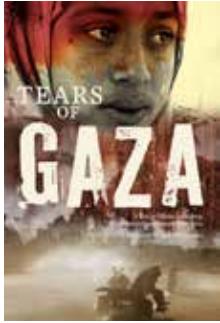
நிலத்துண்டேதுமில்லாத மக்களால் என்ன செய்ய முடியும்? என்ற கேள்வி பாலஸ்தீன்த்து மக்கள் முன் நிலவுகின்ற கேள்வியாகும். 1948ஆம் வருடம் இஸ்ரேலிய இராச்சியம் கட்டி யெழுப்பப்பட்ட காலம் முதல், தினந்தோறும் குறுகி வருகின்ற நிலப்பகுதியிலேயே பாலஸ்தீன்த்து மக்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இந்த நிலப்பரப்பானது அடிக்கடி மாறுபடக் கூடியதும் கைவிட்டுப் போகக் கூடியதுமான நிலையினைக் கொண்டது. இது ஒரு கால அவகாசம் தொடர்பிலான பாலஸ்தீனர்களது கனவுகளைக் கொண்டதைப் போன்றே உலகினுள் சுயமாகக் கட்டியெழுப்பக் கூடிய விதம் குறித்த கனவினையும் கொண்டதாகவே அமைந்துள்ளது. இம்மக்கள் திசைவழி தெரியாத மக்கள் சமூகமாகவே கட்டியெழுப்பட்டுள்ளனர். இவர்கள் பயணிக்கும் திசையை அறியாதவர்களாக வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

இன்னொரு வகையில் திசை அறிந்திருந்தாலும் தங்களது பயணத்தின் இலக்கை அடையக்கூடிய சாத்தியமற்றவர்களாக இருக்கின்றனர். இவ்வாறான இழப்புகளுடன் போராடுவதற்காக பாலஸ்தீனர்கள் கலை, மதம் மற்றும் டிஜிடல் ஊடகத்துறைகளில் தங்கியிருக்கின்றனர். இது சுயஇழப்பு மற்றும் உருவாக்கம் தொடர்பிலான கலந்துரையாடலுக்குத் தேவையான வாய்ப்பினை உலகம் பாலஸ்தீன மக்களுக்கு வழங்குவதாகவே அமைகின்றது.

இவ்வாறான பிரச்சினைகளை பாலஸ்தீனத்து திரைப்படத்துறை சார்ந்த கலைஞர்கள்

சுய ஊடகத்துறை மூலம் காட்சிப்படுத்துவதற்கு முயற்சிக்கின்றனர். இதன் விளைவாக பாலஸ்தீனத்தில் புதிய, சுயமான திரைப்படங்களின் நிர்மாணிப்புக்கள் வளர்ச்சி பெற்று வருகின்றன. அரசுக்கும், மதத்திற்கும், வர்த்தகத்திற்குமுரிய அதிகாரங்களுடன் கட்டுப்படாமல் இருப்பதாலேயே இத்திரைப் படங்கள் சுயத்தன்மையைக் கொண்டுள்ளன. அதேபோல் திரைப்படக் கல்லூரி, குழுக்கள், தணிக்கை போன்ற நிறுவனர்தியிலான அடிப்படைகள் இல்லாத காரணத்தினால் பாலஸ்தீன திரைப்படங்களை தனிநபர் திரைப்படங்கள் எனவும் அழைக்க இயலும்.

பாலஸ்தீன திரைப்படக் கலைஞர்கள் ஒருவருக்கொருவர் போட்டி ரீதியாக திரைப்படத் துறையில் ஈடுபட்டாலும், அநேகமாக ஒவ்வொருவரும் மிகவும் வேறுபட்ட நிலைகளைக் கொண்டுள்ளனர். படைப்பில் ஒருவர் இன்னொருவருடனும் தொடர்பு கொள்வதானது மிகவும் குறைவாகவே உள்ளது. தற்போதைய பாலஸ்தீனத்தில் சமமான வளங்களுக்காக போட்டியிடுகின்ற திரைப்படக் கலைஞர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றது. எந்தவிதமான நிறுவனர்தியிலான அடிப்படைகள் இல்லாததால் அனைத்துமே உடனடியாகப் படைக்கப்படுகின்றதைப் போன்ற நிலையைப் பெற்றுள்ளது. ஒருவகையில் இது நல்லதொரு நிலைமையாகும். ஏனெனில் இது நிறுவன மயமாக்கப்பட்டால் எந்தவொரு வடிவத்தைப் பெறக்கூடும் என்பது குறித்து எவ்வாறும் கூற இயலாது. எதிர்ப்பு, குடியகல்வு மற்றும்



உலகத்துடன் கொள்கின்ற உரையாடலுக்காக கலைத்துவத் தளம் என்பனவே இன்றைய பாலஸ்தீனத்து திரைப்படத்துறையை முன்னெடுத்துச் செல்கின்றன. திரைப்படத்தின் உடல் என்பது திரைப்படக் கலைஞர்கள் முகங் கொடுக்கின்ற சம்பவங்களின் மூலமாக மட்டுமே முழுமையாகக் கட்டியெழுப்பப்படுகின்றது. இது ஆவேசமாக இருந்தாலும் தரத்தில் குறைந் திருந்தாலும் வீட்டிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட திரைப்படமாக இருந்தாலும் பாலஸ்தீனர்கள் முகங் கொடுக்கின்ற மிருகத்தன்மையானது அவர்களுக்கே உரிய வகையில் எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றது.

பாலஸ்தீன் ஒருவர் சிறைக்கைதியாக சிறையில் அடைக்கப்பட்டுள்ள நிலையில் அவரது வாழ்க்கை தொடர்பிலான திரைப்பட மொன்றை உருவாக்குவதற்கு டிஜிடல் ஊடகம் பெறுமதிலிக்க ஒரு வாய்ப்பை வழங்குகிறது.

இத்திரைப்படத்தை உருவாக்கத் தேவை ஒரு சிறு வீடியோ கெமராவும் தொடர்ச்சியாக செயற்படக் கூடிய காட்சிப் பதிவுமாகும். இருப்பினும் இவ்வாறான திரைப்படமொன்றின் மூலம் எதனை காட்சிப்படுத்தலாம்? அது அந்நபரது காட்சிப்படுத்தலாகுமா? அல்லது சிறைகூடத்து இரும்புக் கம்பிகளாகுமா? இல்லையேல் சிறைக் கூடத்து கொங்கிறிட்சுவராகுமா?

இவ்வாறான குறைந்தளவிலான சுதா மீற்றர் பரப்பிற்குள் சிறைக்கைதி தனது

தடுப்பு குறித்து
எவ்வாறு தெளிவுபடுத்த
முடியும்? கொங்கிறிட்
சுவருக்கு அண்மித்த
வகையில் மிக நீண்ட
நேரமாக கெமராவை
வைத்திருப்பதன்
மூலமாகவா
அந்நபர் தனது
சிந்தனைகளையும்
கற்பனைகளையும்



வெளிப்படுத்துகின்றார்? அல்லது தனக்கொரு பிரவேச வாய்ப்பு இல்லாத வெளி எதிர் பார்ப்பினை வேண்டுவதன் மூலமாகவா?

பாலஸ்தீனர்களை தனிமை குகை களுக்குள் மேலும் மேலும் தள்ளிவிட்டு வர்க்கவாத மதிலை இஸ்ரேலியர்கள் கட்டியபோது இவ்வாறான திரைப்படங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. இவ்வாறான திரைப்படங்கள் நடமாட்டமற்ற மனிதர்களால் உருவாக்கப்பட்ட திரைப்படங்களாகும். இவர் களுக்கு அங்குமிங்கும் நடமாடுவதற்குரிய வாய்ப்புக்கள் மறுக்கப்பட்டிருந்ததைப் போன்றே இவ்வாறான நிலைமையின் கீழ் அவர்களது தனித்துவத்தை மீண்டும் உறுதிப்படுத்தவும் இயலாத நிலையைக் கொண்டிருந்தனர்.

இந்த சிக்கல்களில் சாராம்சம் என்பது ஞாபகமாகும். அதாவது கடந்த காலத்தைப் பற்றிய ஞாபகங்கள் மட்டும் என்பது இதன் அர்த்தமல்ல. இதன் ஊடாக தற்கால வாய்ப்புக்கள், இயல்புகள் நிஜமான விடயங்கள் என்பன உள்ளடங்களாகின்றன. பாலஸ்தீனர்களது ஞாபகம் என்பது அநேகமாக நிலையற்றவர்கள் என்ற வகையில் பாதுகாப் பற்றவர்கள் என்றவகையில், யுத்தம் மற்றும் வகைதொகையற்ற அழிவுகளின் முடிவுறாத பிரவாகம் என்ற வகையிலேயே வளர்த் தெடுக்கப்பட்டிருந்தது.

இந்த ஏராற்றங்களுக்கும் இழப்புக்களுக்கு மான காரணங்கள் கடந்த கால ஞாபகங்களினுள் அல்ல, நிகழ்காலத்திலேயே இருக்கின்றன. ஆக, பாலஸ்தீனத்து புதிய திரைப்படங்கள் மேற்கூறப்பட்ட வகையிலான அனைத்து பாலஸ்தீனர்களையும் அவர்களது பிரதி பிம்பங்களையுமே எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

ஞாபகங்கள் மற்றும் நிலத்துடன் கூடிய சிக்கலான தன்மை, வாய்ப்பு தொடர்பிலான திரிபுபுத்தப்பட்ட உணர்வுகள், தொடர்பாடல் களினாடான தேடல்கள் என்பன இத்திரைப்படங்களின் முக்கிய கருப்பொருட்களாகின்றன. இவ்வாறானதொரு நிலையில் ஒருங்பர் தொடர்ச்சியைத் தேடி மாயையான உலகை நோக்கிச் செல்வதே இதன் பெறுபேறாகக் கொள்ள முடிகின்றது. இத் திரைப்படங்களில் ஞாபகங்கள் என்பது படிமங்களாகக் காட்சிப் படுத்தப்படுகின்றன. இது மன ஆய்வியல் மய ரீதியிலான கருத்தியலைப் போன்றது. இதில்

அபிலாஸை தொடர்பிலான கருத்தியலே அடங்கியிருக்கின்றது.

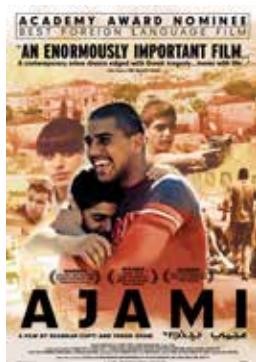
ஞாபகம் என்பது உள்ளாக உற்பத்தி இயந்திரமாகிறது. இது எமக்குள் பல்வேறு ரீதியிலான முயற்சியான்மைகளுக்கான, செயற் பாடுகளுக்கான முன்னதவி உருவாக்கங்களை ஏற்படுத்துவதுடன் உலகம் தொடர்பிலான எமது உணர்வுகளை வழிப்படுத்துகின்றது. பாலஸ்தீன் புதிய திரைப்படங்களினுள் ஞாபகம் என்பது செயலிழந்துபோன உலகம் குறித்த உணர்வற்றும் பூமியிடனான தொடர் பாடலற்ற ஞாபகம் எனும் சந்தர்ப்பத்தையும் இனங்காண்பதற்கான முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

பிரதிபிம்பம் என்பது இத்திரைப் படங்களினுள்ளான மிகப்பெரிய வாய்ப்புக் களாக உருப்பெறுகின்றன. பிரதிபிம்பம் என இங்கே குறிப்பிடப்படுவதானது வெறுமனே காட்சியோ அல்லது ஏதேனும் ஒன்றினது பிரதிநிதித்துவமோ அல்ல. அது ஒரு நடத்தை யாகும். கருத்தியல்வாதிகள் இதனை ஒரு பிரதிநிதித்துவமாகக் காண்பதுடன் யதார்த்தவாதிகளோ இதனை ஏதோ ஒன்று என்றே கருதுகின்றனர். நடத்தை என்பது ஏதோ ஒன்றுக்கும் பிரதிநிதித்துவத்திற்கும் இடையிலே அமைகின்றது.

பொதுவாக ‘வீதித்தடை’ திரைப்படங்கள் என்றே பாலஸ்தீனத்து திரைப்படங்கள் இனங்காண்பட்டுள்ளன. இதன் பிரகாரம் இதன்போது தனித்துவங்கள் மோதுகின்றன. அதிகார மென்பது இலக்கணமாகின்றது.

போராட்டங்கள் உருவாகின்றன. இந்த வீதித்தடை திரைப்பட வகைகளில் பாலஸ்தீனத்து பாத்திரங்கள் தடைகளுக்கு முகங் கொடுக்கின்றன. அநேகமாக இத் தடைகள்

காட்சிப்
படுத்துகையின்
மூலமாகவே
வெல்லப்படுகின்றது.
அல்லது கெமரா
தந்திரங்களின்
மூலமாக. எனினும்
புதிய பாலஸ்தீனத்து
திரைப்படங்களின்
மூலம் காட்டப்படுவது
நெருக்கடிகளைப்

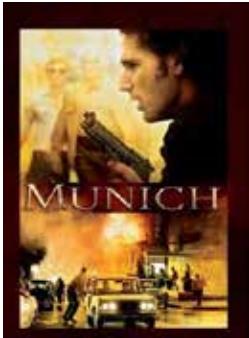


பிரதி நிதித்துவப்படுத்தும் வீதித் தடைகள் அல்ல. ஞாபகங்களே இதற்குள் வெளிப்படுத்தப் படுகின்றன. எனவே இத் திரைப் படங்களை வாய்ப்புக்களுக்கான தடைத் திரைப்படங்கள் என இனங்காண இயலுமாகின்றது. இதன் போது கெமரா தந்திரோபாயங்களின் மூலம் தடைகளை வெல்ல இயலாது.

பாலஸ்தீனத்து புதிய திரைப்படங்கள் டோரா, போரா திரைப்படங்கள் எனவும் குறிப்பிடப்படுகின்றன. டோரா, போரா என்பது ஆப்கானிஸ்தானின் வெள்ளை மலைகளில் காணக்கூடியதான் பாதாள குகை வளைப் பின்னலாகும். இஸ்ரேலியர்களால் தடை செய்யப்பட்டு வளையங்களாகப்பட்ட பாலஸ்தீன் கிராமங்கள் மற்றும் நகரங்களின் ஊடாக தங்களது பயணத்தின் இலக்கைத் தேடிச் செல்லும் ஆபத்தான பயணம் என்பதைச் சுட்டிக்காட்டும் முகமாகவே டோரா, போரா என்ற நாமம் பாலஸ்தீனர்கள் குறித்து குட்டப்பட்டது. இந்நிலப்பரப்பானது வன்முறைகளால் இருமடங்கு மும்மடங்காகப்பட்ட சந்தேக மிக்க நிலப்பரப்பாக அமைந்ததுவே இதற்குக் காரணமாகும்.

இந்நிலப்பரப்பினுடாக பயணத்தின் இலக்கை எட்டிவிட முடியுமா என்பது நிச்சய மற்ற தொன்றாகும். மரணம், கைது செய்யப்படல் அல்லது காணாமற்போதல் அல்லது சுதந்திரம் போன்றவற்றுள் ஏதாவது அங்கு நிகழக் கூடும். இது மரணத்திற்கு அல்லது காணாமற்போதலுக்கு முன்பதாக நிகழும் இறுதி சலனமாகவும் இருக்கக் கூடும். இதனது இறுதி வாய்ப்பாக அமைவது உடலாகும். டோரா போரா ஊடாகப் பயணிக்கின்றபோது உடலைத்தவிர ஏனையவை அனைத்தும் ஆபத்துக்குரியவைகளாகின்றன. காற்றறைப் போன்றே வாய்ப்பானதும் அச்சுறுத்தல்களால் நிரம்பியவையாகும். டோரா, போரா என்பது வீதித்தடைக்கு இன்னொரு பெயரல்ல. ஏனையில் இது வீதித்தடைக்கு அப்பாலிருந்து ஆரம்பிக்கின்றது.

இவ்வாறே பாலஸ்தீனத்து புதிய திரைப்படங்களும் கூட வீதித் தடைகளுக்கு அப்பால் நிலை கொண்டுள்ளன. மறுபக்கத்தில், சியோனிஸ்வாத திட்டங்களினுடாக மேற்கொள்ளப்படுகின்ற



குறிப்பாக, வர்க்கவாத மதிலை அமைத்து, பாலஸ்தீன்த்து மக்களை ஒடுங்கிய பகுதி களுக்குள் முடக்கியதன் பின்னர், அவர்களுக்கான வாய்ப்பானது நிலையாகவே தனிமைப்படுத்தப்பட்டது. பாலஸ்தீன மக்களின் ஒருசாரார் அவர்களது சொந்த இடங்களி விருந்தும், வர்த்தக மையங்களிலிருந்தும் விரட்டப்பட்டனர். சிறை பிடிக்கப்பட்டனர். கொன்றோழிக்கப்பட்டனர். இவர்களுக்கு மீள் வருகை என்பது கிடையாது.

பாலஸ்தீன்த்து மக்களை அப்புமி யிலிருந்து துடைத்து அழிக்கும் தேவையே இல்லேயியர்களுக்கு உண்டு. இதனால் பாலஸ்தீன்த்து மக்கள் மாறுபடுகின்ற நிலத்திற் கேற்ப தங்களுக்கான வாய்ப்புக்களை மாற்றிக் கொள்கின்றனர். இதன்போது, அவர்கள் தங்களது உடல்களுக்குள்ளேயே மறைகின்றனர்.

சியோனிஸ்வாத திட்டமென்பது மனித அழிப்பல்ல, அது ஒரு வாய்ப்புக்களுக்கான அழிப்பாகும் என பேருட் பல்கலைக்கழக ஆய்வாளரான கனிஹனிபா ஒருமுறை கூறியிருந்தார்.

பாலஸ்தீன்த்தை அதன் வதிவாளர் களிடமிருந்தும் வரலாற்றிலிருந்தும் காலி செய்து அதற்குப் புதிலாக அதன் புமியை காலியான வாய்ப்பாக மாற்றியதன் மூலம் சியோனிஸ்வாத திட்டம் வெற்றி யடைந்திருப்பதாக எட்விட் செயித் எனும் ஆய்வறிவாளர் குறிப்பிடுகின்றார்.

இதன்பிரகாரம் அத்திட்டமானது இம் மக்களது நிலத்தை மட்டுமல்லாது உலகில் பாலஸ்தீன மக்களது மூலத்தையும் மீள் எழுச்சியையும், ஞாபகங்களையும் அழித்து வருகின்றன. இவ்வகையிலான அழிப்புக் குறித்தே பாலஸ்தீன்த்து புதிய திரைப்படங்கள் பேசுகின்றன.

வாய்ப்புக்களினது அழிப்பை சுய படைப்புக்களினும் டாக ஒரு கலந்துரையாடலுக்கு உட்படுத்துவதற்கும் பாலஸ்தீன்த்து புதிய திரைப்படவியலாளர்கள் முயற்சித்து வருகின்றனர்.

பாலஸ்தீன்த்து திரைப்படங்கள் கூ

- சொபி அல் சொபெய்தி இயக்கிய லுக்கின் எவரி (2001)
- அபுவெல் இயக்கிய டயறி ஒப் மேல்வோர் (2001)
- ஹனி அபுஅஸாட் இயக்கிய போர்ட் ட்ரான்ஸிஸ்ட் (2001)
- எலியா சுலைமான் இயக்கிய டிவைன் இந்ட்வேசன் (2002)
- அனேமரி ஜீர் இயக்கிய லைக் டுவேன்டி இம்போசிபெல் (2003)
- அனா இலியாஸ் இயக்கிய ஓலிவ் ஹார் வெஸ்ட் (2003)
- லீட் எஸ்ஹிலோ இயக்கிய மே இட் பி போர் த பெஸ்ட் (2004)
- நஹேட் அவ்வாட் இயக்கிய த போர்த் ரூம் (2004)
- சமேஹ் குபி இயக்கிய பே டுயிட் (2005)
- நஜ்வா நஜ்ஜார் இயக்கிய யஸ்மின்ஸ் சோன்ங் (2005)

○○○

பகிர்வோம்....

ஆழமும் தமிழும்

முருஙசப் பண்டிதர் உணவு உட்கொள்ளும்போது அரைத்த மிளகாய்திரள் ஒன்றை உட்கொள்ளுவாராம். மேலும் இவர் தலை முழுகும் போது மிளகாய் அரைத்து தலைக்குத் தப்பி முழுகுகின்ற வழக்கத்தை உடையவர். இதனால் முருகேசப் பண்டிதரை அவரின் மாணவர்கள் மிளகாயிஸ் சட்டமீர்யார் என்று அழைப்பது வழக்கம். இவருக்கு கூல்கணக் கொட்டன், தோட்டுஞ்சுர் போன்ற புலமைத்துவம் நோக்கிய சிறப்புப் பெயர்களும் உள்ளன.

கொட்டன் என்னும் சொல், பருத்தவன் என்னும் பொருளைக் கொண்டுள்ளது. இலக்கணத்தில் ‘பருத்திருந்த’ முருகேச பண்டிதரைச் சமூகமானது கூல்கணக் கொட்டனென்று அழைத்துள்ளது. பிறர் எழுதுகின்ற நூல்களிலுள்ள தோழமாகிய (தோடம்) குற்றங்களைக் கண்டு களைவதால் தோட்டுஞ்சுர் எனவும் அழைக்கப்பெற்றார். இவரின் மாணவரான ஶ. குமாரசுவாமி யூவரும் தோடஞ்சுர் என அழைக்கப் பெற்றமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

வெளி - தளம் - அரங்கு

நிகழ்த்துதலுக்காக மாஷுகிள்றது கூம்

I

நாடகத் தளம் மற்றும் கட்ட அமைப்பை நூட்கும்பெறு நீலை நாடுகளாகிய இந்தியா, சீனா, ஜப்பான் பொன்ற நாடுகளில் நிலவர்ந்த அரங்கு கட்டுமானங்களும் தளாஞ்சைகளும் மூற்கத்தைய முர்ப்பில் இருந்து விதியாசமான வகையில் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். இவற்றுக்கு ஒரு இறைத்தினமை - புரதத்தின்மை கற்பிக்கப் படுகின்றது. அரங்கை ஆலையம் என்ற சிற்றனை இங்கே இருப்பதனால்தான் அரங்காலயம் என்று குறிப்பிடுவது.

வெளி - தளம் - அரங்கு எவ்வாறான நிகழ்வுமாக மாற்றும், அதன் வளர்ச்சி போக்கு என்பது பற்றியதாக இக்கட்டுரை (பகுதி-2) அமைக்கிறது.



சன்முக சுர்யா ஜெயப்ரகாஷ்
முறைவர்ஸ்ட் ஆய்வாளர்
பாண்டிச்சேரி பகுதிகளைக்கழுத்து
பாண்டிச்சேரி

ஆசிய அரங்கியல் வரலாற்றில் இந்திய சமஸ்தருத அரங்கு செவ்வியல் தன்மை கொண்டதாக அமைகின்றது. பாரத நாட்டின் அனைத்து விதமான கலைகளினதும் அடிப்படை நூலாக அமைவது பரதர் என்ற முனிவர் இயற்றிய தாகக் குறிப்பிடப்படும் நாட்டிய சாஸ்திரமாகும்.¹ இந்நூலில் நாட்டிய வரலாறு பற்றிக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. அதனைத் தொடர்ந்து அரங்கு எவ்வாறு அமைக்கப்பட வேண்டும் என்பது பற்றிய தெளிவான விளக்கம் கொடுக்கப்படுகின்றது. இந்திய அரங்கு என்பது இறைத்தையுடைதாக கற்பிக்கப்படுகின்றதனாலேயே அதன் கட்டுமான முறையில் பல்வேறு விதமான சடங்கியல்சார் நிகழ்வுகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளதைக் காணமுடிகின்றது. இந்தப்பின்னணியில் அரங்கினுடைய கட்டுமானம் பற்றியும் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

நாட்டியசாஸ்திர இரண்டாம் அத்தியாயத்தில் மூன்று விதமான நாடக அரங்குகள் பற்றிய குறிப்பினை பரதமுனிவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

நாட்டிய மண்டபம் வர்த்தம், சதுரம், தர்யச்சம் என மூன்று வகைப்படும்.

1. விகிஸ்ரம் - நீளம் அதிகமாகவும் அகலம் குறைவாகவும் உள்ளது.
2. சதுஸ்ரம் - நீளமும் அகலமும் சரிசமமாக இருப்பது.
3. திரியச்சம் - முக்கோண வடிவில் மூன்று பக்கமும் சமனான அமைப்பைக் கொண்டது.

நாட்டிய மண்டபத்தை அதன் அளவைக் கொண்டு மேலும் மூன்று வகையாகக் குறிப்பிடுவர்.

1. ஜேஸ்டம் - பெரியது - 108 கை நீளமும் கொண்டது. - தேவர்களுக்குரியது.
2. மத்திமம் - நடுத்தரமானது - 64 கை நீளம் கொண்டது. - மன்னர்களுக்குரியது.
3. அவரம் - சிறியது - 32 கை நீளம் கொண்டது. - பொது மக்களுக்குரியது.

மேற்குறிப்பிட்ட மூன்று விதமான அரங்குகளும் மூன்று விதமான அளவுத்திட்டத்தின் படி ஒன்பது என்று குறிப்பிடுவர்.

இவற்றுள் மத்திமம் சிறப்பானதென்றும், பாட்டும்

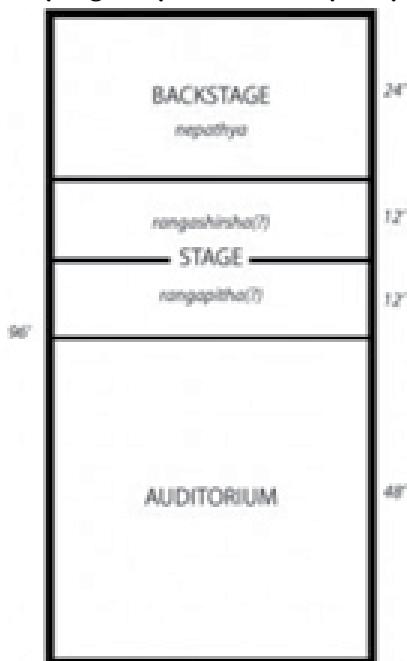
உரையாடலும் மண்டபத்துக்குள் இருப் பவர்கள் எல்லோருக்கும் கேட்கும் வகை யினதாக அமையும் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இது விஸ்வகர்மா குறிப்பிடப்பட்ட அளவுத் திட்டத்திற்கு அமைய அரங்கம் அமைக்கப்பட வேண்டும் என்றும் குறிப் பிட்டுள்ளார்.

- 8 அணுகள் -1 ராஜம்,
- 8 ராஜம் - 1 வலம்,
- 8 வலம் - லிசா,
- 8 லிசா - 1 யுகம்,
- 8 யுகம் - 1 யவம்,
- 8 யவம் - 1 அங்குலம்,
- 24 அங்குலம் - 1 ஹஸ்தம்,
- 4 ஹஸ்தம் - 1 தண்டம் (6 அடி நீளம் கொண்டது.)²

இவ்வளவுத்திட்டம் அரங்கம் அமைப்பதற்கானதாக காணப்படுகின்ற அதே கணம் ஒரு தண்டம் 6 அடி கொண்டது என்றால் 4 கஸ்தமும், 96 அங்குலமும் ஆற்றி நீளம் கொண்டவை ஆகும்.

நாட்டிய மண்டபம் பெரிதாக இருப்பின் நடிகர்களின் உரையாடலின் ஏற்றத் தாழ்வு களாலும் மாறுபட்ட குரல் ஒலிகளாலும் எழும் நுட்பமான ஒலி, கேட்பவருக்கு தெளிவின்றியே கேட்கும்.

நாட்டிய மண்டபக் கட்டட அமைப்பு 64 ஹஸ்தங்கள் நீளமுள்ளதாகவும், 32 ஹஸ்த



அகலமுள்ளதாகவும் அமையப் பெற்றிருக்க வேண்டும். இந்நீள் சதுரத்தை இரண்டு சம பகுதியாகப் பிரிக்கலாம். அவ்வாறு பிரிக்கும்போது 32 ஹஸ்தங்கள் உள்ள இரு சதுரங்களாகப் பிரியும். இவ்விரு பகுதியிலும் கிழக்குத்திசையில் உள்ள பகுதியை ரங்க மண்டலம்³ எனக் குறிப்பிடுவர்.

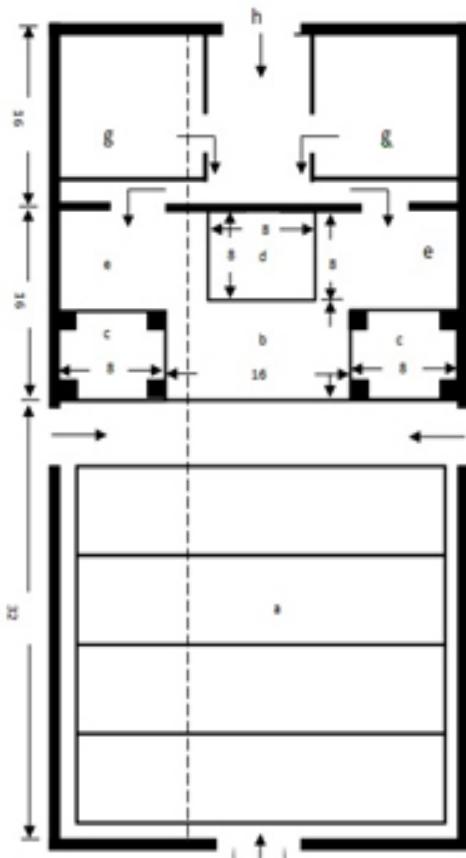
மேற்குப் பகுதியில் உள்ளதை மேலும் இருபகுதியாக 16×16 எனப் பிரிப்பர். இவ்விரு பகுதியும் மேற்கு கிழக்கு என இரு பிரிவுகள் காணப்படும். அதில் மேற்குப் பகுதியினை ஸ்ரீத்ய நூறும்⁴ என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்நேபத்ய கிரஹா 16×32 கை கொண்ட நீளமுடையதாகும்.

மற்றைய பகுதியை 8×8 ஆக பிரித்து 8×32 கை நீளமுள்ள நீள் சதுரம் ஏற்படும். அதில் மேற்குப்பகுதியில் உள்ள ரங்க சீர்சம் கிழக்குப் பகுதியில் உள்ளது ரங்க மீட்டும் ஆகும்.

ரங்க மீட்டும் என்பது ஆடல் அரங்காகும். நடிகர்கள் தம்முடைய அபிநயத்தைப் பிரயோகிக்கும் இடம் (stage) இது ஆகும். இது 8×32 நீள ஹஸ்த அளவுள்ள நீளசதுரமாகும். உண்மையில் 8×16 அளவுள்ள இடைப்பகுதியே அரங்கமாகும். மற்றைய இருபக்கமும் 8×8 மத்தவாரணி அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

அரங்க பீடத்தின் இரு பகுதிகளிலும் மத்தவாரண் அமைந்திருக்கும். இவை நான்கு கம்பங்களைக் கொண்ட ரங்க பீடத்திற்குச் சமமான அளவு கொண்டிருக்க வேண்டும். இந்த மத்தவாரணியின் உயரம் $1\frac{1}{2}$ கை இருக்கவேண்டும். இதற்கு ஏற்ப அரங்க மண்டபத்தின் உயரமும் அமைய வேண்டும். நேபத்திய கிரஹத்துக்கு கிழக்கே இரு வாயில்கள் இருக்கவேண்டும்.

ரங்க சீர்சம் என்பவை என்ன? என்பது பற்றிய கருத்துகள் முக்கியமானவை. நடிகர்கள் வேடம்புனைந்த நேபத்திய கிரஹத்தில் இருந்து வெளிவந்து ரங்க மீட்த்திற்கு வரத்தக்க நூறும் பார்த்து நூறும் இடம் ரங்க சீர்சம். இது 8×32 ஹஸ்த அளவுள்ள நீள் சதுரம். அதன் நடுவில் 8×8 ஹஸ்த அளவு கொண்டு மேடை அமையப் பெற்றுள்ளது. இந்த மேடையின் அமைப்பு ரங்க சீர்சயம் என்றால், அதன் வல, இடப்பகுதிகளில் உள்ள பகுதி என்ன என்ற கேள்வி எழுகின்றது. அதன் பெயர் என்ன? அதனை ரங்க பூமி என்று குறிப்பிட்டால்,



அதனுடைய முக்கியத்துவம் என்ன? அவ்விடம் நடிகர் தயார் நிலையில் நிற்கும் பகுதியா? அல்லது மேடைப்பகுதியான ரங்க சீர்ஷமா, நடிகர் தயார் நிலையில் நிற்கும் இடம்? என்பது முக்கிய விடயம். மேடையின்மேல் தான் இசைக்கருவிகள் இசைப்பவர்களும், வாய்ப்பாட்டு பாடுபவர்களும் அமர்ந்திருப்பார்கள், என்று குறிப்பிட்டால் நடிகர்கள் எவ்விடத்தில் தயாராகி நிற்பார்கள்? என்பது முக்கிய விடயம். இவ்விடயம் பற்றி விளக்கம் குறைவாக உள்ளது.

Bharatiya Vikrsta Madhya Rangalay - வகஸ்ரா மத்திய ரங்காலய

- a – Ranga or Rangamanadal (Theatre Building)- ரங்கா / ரங்க மண்டல்
- b – Rangapith (Base of the stage)- ரங்கபிட
- c – Mattavarani (Line of intoxicated elephants)- மத்தவாரணி
- d – Rangasirsa (Surface of the Stage)- ரங்கசீர்ஷ

e – Rangabhumi and two door on wall dividing the green house - ரங்க பூமியும் இரண்டு நுழைவாயில்களும் நேபத்திய கிரகாவை பிரிக்கும் மதில்கவர்களும்.

f – Sadadaruk - சதாதாருக்

g – Room division of green house - நேபத்திய கிரகா

h – Out door for entrance to green house - நேபத்ய கிரகாக்குள் நுழையும் வாயில் (பின்வாயில்கள்)

i – Three door for entrance to the rangamadal - ரங்க மண்டபத்திற்குள் நுழைகின்ற மூன்று வாயில்

நாட்டிய சாலை மலைக்குகை போல அமைய வேண்டும் என்பதால் சாலையின் மேல் கூரை நடுப்பகுதியில் உயர்ந்து ஒரங்கள் சற்றுத் தாழ்வாக இருக்கவேண்டும்.

மன்மோகன் கோஷ் என்பவர் நாட்டிய சாஸ்திரம் பற்றிய ஆழமான ஆய்வினை மேற்கொண்டுள்ளார். அதில் மத்தவாரணி ரங்கமண்டபம், ரங்க சீர்ஷம் பற்றிய பலதரப்பட்ட விடயங்களை ஆராய்ந்துள்ளார். இங்கு மத்தவாரணி என்னும் பகுதி பற்றிய பல்வேறு கருத்துக்கள் நிலவி வருகின்றன. மத்தவாரணி என்பது என்ன? அது தனியே நான்கு தூண்களை உடையதாக அமையப் பட்டதா? அல்லது யானையின் உருவம் பதிக்கப்பட்ட தூண்களா? அரங்கில் இதன் பிரயோகம் என்ன? அரசர்கள் வந்திருந்து பார்க்கும் இடமா? அல்லது நடிகர்கள், நடிகையர்கள் முன்மேடைக்கு வருவதற்கு முன் அங்கு வந்துதான் ரங்க பீடத்திற்கு வருவார்களா? வாத்தியக்காரர்கள் அவ் விடத்தில் தமது கருவி இசையினையும் வாய்ப் பாட்டு இசையையும் வழங்குவார்களா? என்று கேள்விகளை இந்த மத்தவாரணி பற்றி எழுப்பி பல்வேறு கோணங்களில் ஆராய்ந்துள்ளார்.

நாட்டிய சாஸ்திரம் குறிப்பிடும் நாட்டிய மண்டபம் பற்றிய கல்வெட்டு ஆதாரம் அல்லது அகழ்வாராய்ச்சி சான்றுகள், தொல்பொருள் சான்றுகள் இல்லாமல் இருக்கின்ற இன்றைய சந்தர்ப்பத்தில் நாட்டிய சாஸ்திரம் குறிப்பிடும் மண்டபத்தை குறிக்கும் கட்டிடமாக கேரளத்தில் கோயில் அரங்காக காணப்படும் கூத்தும்பலம் கருதப்படுகின்றது.⁵

கூத்தும்பலம் என்பதன் கருத்து கொயல்

அரங்கம் (அம்நயத்தாடுதற்குருப் போய்ஸூர்யகு) என்பதாகும் என்று குறிப்பிடுகின்றனர். இந்த அரங்க கட்டடம் கோயில் வளாகத்தினுள் இணைந்து காணப்படும். இது, மூடப்பட்ட அரங்க கட்டடத் தளமாகும். இதில் கூடியாட்டம், கூத்து, சாக்கியார் கூத்து போன்ற சடங்கு சார்ந்த அரங்கக் கலைகள் நிகழ்த்தப்படும்.

பரத முனிவரால் இயற்றப்பட்டது என்று கூறப்படும் நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் இரண்டாம்



அத்தியாயத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அரங்க மண்டபம் போன்ற ஒரு கட்டமைப்பை ஒத்த கட்டிட அமைப்பை இந்த கூத்தம்பலம் காட்டி நிற்கின்றது.

கோயில் சந்திதிக்குள் அமைக்கப்பட்டுள்ள தால் இம்மண்டபத்தில் உள்ள மேடை புனித மானதாகக் கருதப்படுகிறது.

கூத்தம்பலத்தின் வலப்பக்கமும் இடப் பக்கமும் மூன்று வரிசை அமைப்பில் தூண்கள் கூரையைத் தாங்கி நிற்கும். முதல் வரிசையில் இருக்கும் எட்டுத் தூண்கள் சிறியதாகவும் கூரையின் விளிமைப்பத் தாங்கி நிற்பதாக அமைக்கப் பட்டிருக்கும். நடுவில் இருக்கும் எட்டுத் தூண்கள், நடுவில் இருக்கும் கூரையைத்தாங்கி நிற்பதாக இருக்கும்.

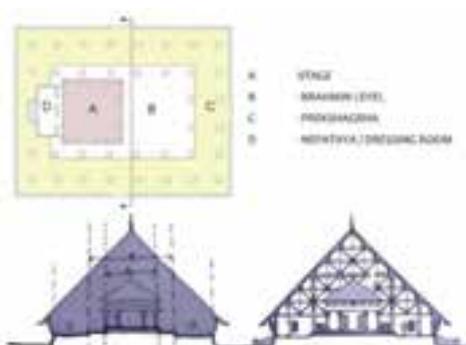
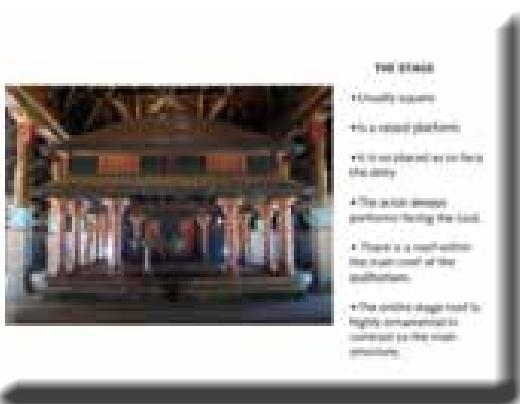
நடிப்புத்தளத்தோடு நான்கு தூண்கள் இருக்கும். பிரதான நடிப்புத்தளம் நான்கு தூண்களால் சுற்றி அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

கூத்தம்பலத்தின் மத்தியில் பெரிய மண்டபம் தனி அமைப்பு போன்ற தன்மையில் காணப்படுகின்றது. இது அத்தளத்தில் இருந்து சற்று உயரமான தளமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும். இப்பிரதான தளம் அபிநியிக்கும் பகுதியாகும். அப்பிரதானமான இடத்தினை நாட்டிய மண்டபம் என்று கூறுவர். இம்மண்டபத்தை நான்கு தூண்கள் தாங்கி நிற்பது போன்றும் மேற்கூரை பிரமிட்போன்ற அமைப்பை உடையதாக காணப்படுகின்றது.

மண்டபம் இரண்டு சம பகுதிகளாக



பிரிக்கப்பட்டுள்ளது, ஒரு பகுதி நிகழ்ச்சி நடைபெறும் இடம் (மேடை, இசைக்கருவிகள் வாசிக்கும் இடம், ஒப்பனை அறை) மற்றையது நிகழ்வின்போது பார்வையாளர்கள் அமர்ந்திருக்கும் பகுதியாகும். நிகழ்வின்போது மேடை அரிசி, பழங்கள், தென்னோலை, தேங்காய் சிரட்டை போன்றவற்றினால் அலங்கரிக்கப் பட்டிருக்கும். இங்கு ஒளியமைப்புக்காக மூன்று திரி கொண்ட அகல்விளக்கு ஏரிக்கப் படும். இந்து நெறியிலும் ஏனைய சமய



நெறியிலும் தீபம் முக்கிய இடம்பெற்றுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். சதுர அமைப்புடைய கூத்தம்பலத்தின் உள்ளே நடிப்புத்தளம் எனப்படும் நாட்டிய மண்டபம் தனிப்பட்ட சதுர அமைப்புடையதாக விளங்குகின்றது.

ஆரம்ப காலத்தில் பார்வையாளர்கள் நிலத்தில் இருந்தே கூத்தினைப் பார்த்தனர். இன்றைய காலத்தில் பார்வையாளர்களுக்காக இருக்கைகள் போடப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். அது வயதானவர்களுக்கான இருக்கையாகும்.

கூத்தம்பலம் கேரளத்தின் கட்டட அமைப்பினை பின்பற்றியதாகவும் வாஸ்து சாஸ்திரப்படியும் சில்பரத்தினம் போன்ற கட்டட சாஸ்திரம் கூறும் நால்படியும் கட்டப் பட்டதாகவும் உள்ளது. பொதுவாகவே இக் கட்டட அமைப்பு மற்பலகையால் செய்யப் பட்டிருக்கும். இக்கட்டடத்தின் கூரை மேற் பகுதியில் இருந்து கீழ்ப்பகுதி வரை கூராக இருந்து வளைந்து வரும் முறையாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும். மழைக் காலங்களில் நீர் வழிந்தோடுவதற்கானதாக அது அமையப்



பெற்றிருக்கும் இக்கட்டட அமைப்பு முறை சீனா, ஜப்பான் அமைப்பு முறையை சார்ந்ததாகவும், இந்தியாவின் தனிச் சிறப்பு வாய்ந்ததாகவும் அமைந்துள்ளமை சிறப்பம்சமாகும்.

இங்கு நடைபெறும் நிகழ்வில் நம்பியார் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் தோல் வாத்தியங்களை இசைப்பார்கள். சாக்கியார் என்னும் சமூக குழுவில் உள்ள ஆண்களே கூத்தம் பலத்தினுள் சென்று கூடியாட்டம் மற்றும் கூத்துக்களை நிகழ்த்துவதற்கு அனுமதிக்கப்படுகின்றனர்.

கூத்தம்பலத்துடன் இருக்கும் பிரபலமான கோவில்கள் - திருநக்கார மகாதேவர் கோவில் - கோட்டயம், ஸ்ரீ கிருஸ்ண கோயில் - குருவாயூர், வடக்கு நாதர் கோவில் - திருக்குர்பு, குடல்மாணிக்கம் கோயில் - ஏரினாக்குளம்,

மஹாதேவா கோயில் - பெருவானம் - திருச்சூர் மாவட்டத்தில், ஸ்ரீ மகாதேவர் கோவில் - திருவனந்தபுரம், சுப்பிரமணிய கோயில் - ஹரிப்பாடு, திருமுக்குளம் லட்சமணா கோயில் - ஆலூவிற்கு அருகில், சுப்பிரமணிய கோயில் - கிதங்கூர், சிவா கோயில் - செங்கண்ணூர்.

கூத்தம்பலம் குறிப்பிட்டு நிற்கும் அபிநாயத்திற்கான கட்டட அமைப்பு நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் பரதமுனி குறிப்பிட்டது என்று குறிப்பு இருப்பினும் அளவுப்பிரமாணம் மற்றும் நேபத்திய கிரக, மத்தவாரணி போன்ற அமைப்பில் சில வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. இவ்விடயம் மிக ஆழமான ஆராய்ச்சிக்கான பகுதியாகும். காரணம் பரத முனிவரின் நாட்டிய சாஸ்திரம் என்று நாம் இன்று பார்ப்பது தமிழில் ஸ்ரீராமதேசிகிக்கருடைய மொழிபெயர்ப்பில் வந்த உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் வெளியிட்ட பரத நாட்டிய சாஸ்திரம் என்னும் நாலினைத்தான். உண்மையில் அம்மொழிபெயர்ப்பு மூலப்பிரதியில் இருந்து எழுதப்பட்ட மொழிபெயர்ப்பா? அவ்வாறாயின் மூலப்பிரதி எந்த மொழியில் அமையப் பெற்றது? அதனுடைய மூல ஒலைச் சுவடி எங்குள்ளது? வேற்று மொழியில் இருந்து மொழி பெயர்க்கப்பட்டதா, ஸ்ரீராமதேசிகிக்கருடைய உரை? என்பது எல்லாமே முக்கியமான விடயம். மன்மோகன் கோவீ என்பவர் இதுபற்றிய ஆழமான ஆய்வினை வெளியிட்டுள்ளார். அத்துடன் பரத நாட்டிய சாஸ்திரம் பற்றிய ஆழமான கருத்தியல்கள் நிலவுகின்றன. இவற்றை ஆழமாக நோக்கும் பொதுஅரங்கு பற்றிய தெளிவு இன்னும் எமது மத்தியில் வளரும் எனலாம்.

அத்துடன் தமிழ் மரபிலும் அரங்கு பற்றிய கருத்தியல்கள் வளர்ந்து வந்துள்ளன. சங்க காலம், சங்கமருவிய காலம், பல்லவர் காலம் என்று நாம் காலங்களை பிரிக்கும்போது அக்கால கட்டங்களில் நாடகத்திற்கான நிகழ்வுகள் பற்றிய பல ஆய்வுகள் வந்துள்ளன. அவ்வாய்வுகளின்படி அரங்கத் தளங்கள் பற்றிய கருத்தும் வெளிப்படுகின்றது. அக்காலத்தில் நிகழ்த்தப்பட்டதாக கருதப்படும் நிகழ்வுகளில் இருந்து அக்கால அரங்க மரபை நாம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

[மிகுதி அடுத்த கீதழில்....]

‘கொழும்பூர் மாணா’

கிள்ளிய கைஞ்சிர



**பேராட்டெங்கள்
வனையல் அர்ஜு! சாதிப் பத்தை நக்க!!**

தொழிலாளர்கள் என்றாலே எடுத்தது பிடித்ததற்கெல்லாம் போராட்டங்கள் தான்! அது தவிர்க்கப்பட இயலாத் தலைவிதி!

அதில் விசித்திரமான, வேடிக்கையான போராட்டங்களுக்கும் குறைவில்லை என்பதற்கு ஒரு சோறு பதமாக வளையல் போராட்டம் கிளிங் கிளிங் என்கிறது!

வெறும் கண்ணாடி வளையல்கள், அவை ‘50-களில் கொடுத்த தொல்லை! அப்பப்பா!

களனி வெளிப்பகுதியாகிய அவிசாவலை - எட்டியாந்தோட்டை வட்டாரத்தில் அல்கொல்லை என்கிற தோட்டத்துப் பெண்களுக்கும் போடப்பட்டது ஒரு கேவலமான உத்தரவு.

“கொழுந்து எடுக்கும் பெண்கள் கைகளில் வளையல் அனிந்துகொண்டு கொழுந்து எடுக்கக்கூடாது. கழுட்டி வீட்டில் வைத்துவிட்டு வரவேண்டும்!”

அப்பாவிப் பெண்கள் என்ன செய்வார்கள்? ஒரு பாட்டம் அழுது தீர்த்தார்கள்.!

அப்பொழுது ஒரு பிரபல தொழிற்சங்கவாதியாகவும், ஒர் அமைப்புக்குத் தலைவராகவும் விளங்கிய அப்துல் அஸ்லீ அவர்களும், அவரது வலதுகை எட்டியாந்தோட்டை கேஜீ.எஸ். நாயர் அவர்களும் அழுகையை அடக்கப் படாதபாடுபட்டார்கள்.

அவர்களும் சமாதானப்படுத்தியவாறு சிங்கமாக சீறி கர்ஜிக்கத் தொடங்கியதில், பெரும் போராட்டம் வெடித்தது. வெள்ளைக்காரத் துரைமார் கொடுத்த விளக்கம். “கண்ணாடி வளையல்கள் அனிந்து கொழுந்து கிள்ளும் பொழுது உடையும் வளையல் துண்டுகள் கொழுந்துடன் வளையல் கலந்து சுடைகளுக்குப் போய் தேயிலை இயந்திரங்களுக்கும் பிரச்சினையை உண்டு பண்ணுகிறது”

போராட்டம் பல நாட்கள் நீடித்து ஒரு முடிவுக்கு வந்த பொழுது, ‘நம்ம பாவப்பட்ட பெண்கள்’ மறுபடியும் கண்ணாடி வளையல்கள் அனிந்து கிளிங் கிளிங் எனச் சப்தித்து, கூடவே கலகல சிரிப்பொலியும், ஏழுப்பி தோட்டத்தை எதிரொலிக்க வைத்தார்கள்.

இதேபோல் இன்னொரு அவமானமும், அவர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் ஆண்களுக்கும் சேர்த்துப் பல தோட்டங்களிலும் நடந்தது.

அது சாதி சம்பந்தமானது. தொழிலாளர்கள் பற்றுச்சீட்டுகளில் அவர்கள் என்ன சாதி எனக் குறிப்பிட்டுக் காட்டி இழிவான வேலை புரிந்தார்கள்.

இதற்கு இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் முதன் முதலாகப் போராட்டத்தில் குதித்து, இலங்கை அரசு இந்திய அரசு, சென்னை ஆட்சிக் கட்டிலில் அமர்ந்திருந்தோர் என்றெல்லாம் முறையிட்டு சாதியைப் பதிவிடும் பழக்கத்திற்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தார்கள்.

எழுத்து தீண்டுற் வெண்ணூலின்கள்

பேராசிரியர் துறை மனோகரன்



வரலாற்றில் ஒர் ஏடு

ஆசிய நாடுகளில் பேரினவாதத்துக்குப் பெயர்போன நாடுகளில் இலங்கையும், மியன்மாரும் குறிப்பிடத்தக்கவை. இரண்டு நாடுகளுமே பெள்த மதத்தைத் தம் ஆதிக்க சக்தியாகக் கொண்ட நாடுகள். இரண்டுமே பெள்த தர்மத்தைக் கோட்டை விட்டுக் குறட்டை விட்டுக் கொண்டிருப்பவை. இதில் மிகப்பெரிய வேடிக்கை, மியன்மாரின் மறைமுக ஆட்சித் தலைவர் ஆங் சான் சூகி உலக சமாதான விருதைப் பெற்றுள்ளமைதான்! அவருக்குச் சமாதான விருதை ஆர்வத்தோடு வழங்கிய உலகம், இப்போது வெட்கித் தலைகுனிந்து கொண்டிருக்கிறது. அவரைப் போலவே நம் நாட்டுத் தலைவர்களுக்கும் உலக சமாதான விருதைப் பெற்றுக்கொள்ளக் கொள்ள ஆசை தான். யாராவது கொடுக்கவேண்டுமே!

இலங்கையின் பெள்தமத பீடங்களில் மிகவும் செல்வாக்கு மிக்கவை கண்டியில் உள்ள மல்வத்த பீடமும், அஸ்கிரிய பீடமும் ஆகும். இலங்கையின் பேரினவாத அரசியலில் அதிக செல்வாக்குச் செலுத்துபவையாக இவை விளங்குகின்றன. இவற்றை மீறி, இலங்கையின் அரசியலில் அனுவும் அசையாது. இலங்கையின் அரசியலில் முற்போக்கான கருத்துக்களை இவற்றிடம் எதிர்பார்க்க முடியாது. கிணற்றுத்தவை மனோபாவும் இவற்றை விட்டு ஒருபோதும் அகல்வதில்லை. இத்தகைய குழலிலேயே யாரும் எதிர்பாராத ஒரு சம்பவம் அன்மையில் நிகழ்ந்திருக்கிறது.

வடமாகாண முதல்வர் சி.வி. விக்கினேஸ்வரன் கண்டியில் உள்ள இரு பீடங்களின் மடாதிபதிகளையும் அன்மையில் சந்தித்திருக்கிறார். இது மிகவும் அவசியமான, துணிகரமான முயற்சி. சிங்கங்களை, அவற்றின் குகைகளிலேயே சந்தித்த பாராட்டுக்குரிய செயல். அநேகமாக அரசியல்வாதிகளும், பிற பிரமுகர்களும் இத்தகைய பீடாதிபதிகளை மியாதை நிமித்தம் சந்திப்பது வழக்கம்.

ஆனால், தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளைப் பவ்வியமாகப் பெளத்த பீடாதிபதிகளின் கவனத்துக்குக் கொண்டுசென்றவர் என்ற பெருமை விக்கினேஸ்வரரையே சாரும். முன்னர் ஒருமுறை ஆண்டசங்கரி இரு பீடாதிபதிகளையும் சந்தித்துப் பேசியின்ஸாதாகத் தெரிகிறது. எனினும், அச்சம்பவம் இத்தகைய முக்கியத்துவத்தைப் பெறவில்லை. இப்போது இவ் இருவரையும் சந்தித்தவர், வடமாகாணசபையின் முதல்வர். தென்னிலங்கைப் பேரினவாதிகளின் கடும் கண்டனங்களைச் சமப்பவர். அவ்வகையில் பீடாதிபதிகளுடனான வடமாகாண முதல்வரின் சந்திப்பு, வரலாற்றில் ஒர் ஏடு ஆகும்.

இரு பீடாதிபதிகளுடனான முதல்வரின் சந்திப்பு, ஒன்றுக்கு ஒன்று முரணாகவே அமைந்திருந்ததாகச் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. இரு பீடங்களும் அடிப்படையில் பேரின வாதத்தின் உச்சத்தில் இருப்பவைதாம். அவற்றிலும் ஒரு பீடம் பேரினவாதத்தின் அதி உச்சிலையின் இருப்பிடம். ஆயினும், ஒரு பீடத்தின் தலைவர் இயல்பாகவே சாந்தமான, பிறரை வசீகரிக்கும் போக்குக் கொண்டவர். மற்றவர் அதற்கு மாறான இயல்பு கொண்டவர். அவரது முகத்தில் சிரிப்பைத் தேடுவது சற்றுக் கடினமான காரியம். முதல்வரை அனுசரித்த முறையிலும் இவ் இருவரின் குணவியல்புகள் வெளிப்பட்டன. ஒருவர் முறையாக முதல்வரை வரவேற்று, அவரது கருத்துகளுக்குச் செவி கொடுத்தார். மற்றவரோ, பிற துறவிகள் புடசூழ, முதல்வரின் கருத்துகளைப் புறக் கணித்து, மறைமுகமாக அவரை அவமதிக்கும் தோரணையில் நடந்துகொண்டார்.. எனினும், முதல்வர் தமிழ்மக்கள் சார்பாகத் தாம் சொல்ல வேண்டியவற்றை இருசாராநுக்கும் தெரிவித்து விட்டே திரும்பினார்.

முதல்வரின் இந்த முயற்சிகள் பீடாதி பதிகளைத் திசை திருப்பும் என எதிர்பார்க்க முடியாது. ஆயினும், இது தமிழ்த் தரப்பினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒரு முன் முயற்சி. இத்தகைய முயற்சி தமிழ்த்தரப்பினால்

மேன்மேலும் தொடரப்பட வேண்டும். பீடாதி பதிகளின் எதிர்மறைச் சிந்தனைகளில் நல்ல மாற்றம் ஏற்பட்டால் மட்டுமே நாட்டுக்கு நன்மை ஏற்படும். இல்லையேல், “பழைய குருடி கதவைத் திறவடி” கதைதான். நேர்மையான, துணிச்சலான ஆட்சியாளர்கள் நாட்டுக்குக் கிடைக்கும்வரை, நாட்டின் நிலை இதுதான்.

கோப்பாய்ல் ஒரு கோலாகல விழா

இலங்கையின் சிறந்த தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகளுள் ஒன்றாகக் கோப்பாயில் அமைந்துள்ள யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி விளங்குகிறது. கல்வி, கலை மற்றும் பல்வேறு துறைகள் சார்ந்த விடயங்களிலும் இக் கல்லூரி போதிய கவனம் செலுத்திவருகிறது. ஆண்டுதோறும் இக்கல்லூரியின் தமிழ்மன்றம் முத்தமிழ் விழாக்களையும் நடத்திவருகிறது. அத்தோடு, வீரசங்கிலி என்னும் இதழையும் அது ஆண்டுதோறும் வெளியிட்டுவருகிறது.

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் 2017 ஆம் ஆண்டுக்கான முத்தமிழ் விழா அண்மையில் கல்லூரியின் பீடாதிபதி சதாசிவம் அமிர்தவிங்கம் தலைமையில் அக்கல்லூரியின் கலையரங்கில் நடைபெற்றது. ‘இலங்கைத் தமிழர் வரலாறு, பண்பாட்டை அந்தப்படுத்துவோம்’ என்ற தொனிப்பொருளில் பேற்றினால் அழக சுந்தரதேசிகர் அரங்கு, பேராசிரியர் க.கணபதிப் பிள்ளை அரங்கு ஆகிய அரங்குகளில் விழா நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வேந்தர் பேராசிரியர் புத்மநாதன் தம்பதிகள் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டனர். சிறப்பு விருந்தினர்களாகக் கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கத் தலைவர் தம்பு சிவசுப்பிரமணியமும், பம்பலப்பிட்டி பெல்வோர் சர்வதேசப் பாடசாலை ஆசிரியை செல்வி சென்றாமலிகை கணபதிப்பிள்ளையும் (பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையின் மகள்) கலந்து கொண்டனர்.

கௌரவ விருந்தினர்களாக ஞானசுந்தரம் பரதன், தணிகாசலம் கணேசமுர்த்தி, மயில் வாகனம் ஜெயராஜா, திருமதி கலாராஜனி ஜெயராஜா, சிவலிங்கம் அம்சுமால் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர். இனிய விருந்தினர்களாக எஸ்.கே. யோகநாதன், வைத்திய கலாநிதி வியன். வை. தியாகராஜா, கலாநிதி த. கலாமணி, பாலசிங்கம் சிவசுப்பிரமணியம், ஜஸ்நிதா பாலசுப்பிரமணியம் (ம.க.அ. அந்தனிசில் அவர்களின் சகோதரி), கமலா குணராஜா ஆகியோர் வருகை தந்திருந்தனர்.

விழாவின் தொடக்கத்தின்போது, விருந்தினர், கௌரவவிக்கப்படுவோர் அனைவரும் இன்னியம், மயிலாட்டம், ஓயிலாட்டம் ஆகியவை சகிதம் வரவேற்கப்பட்டமை கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருந்தது. இதற்கான நெறியாள்கையைக் கல்லூரி விரிவுரையாளர் க. திலகநாதன் மேற்கொண்டிருந்தார். மும்மத இறைவணக்கம் முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களால் நிகழ்த்தப்பட்டது. அதனையுடுத்து, மாணவிகளின் வரவேற்பு நடனம் இடம்பெற்றது. புவனேஸ்வரி வேல்நிதி நெறியாள்கை செய்ய, விக்கினேஸ்வரி நரேந்திரா பாடனார். புதிய முறையில் இவ் வரவேற்பு நடனம் சிறப்பாக அமைந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. வரவேற்புரையை ச.லக்சாந் நிகழ்த்த, மன்றத்தலைவர் உரையை கிறிஸ்து ஜோய் டெரிக் வழங்கினார். தலைமை உரையை யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிப் பீடாதிபதி சதாசிவம் அமிர்தலிங்கம் நிகழ்த்தினார். மன்றக் காப்பாளர் உரையை இணைப்பாளர் பாலசிங்கம் பாலகணேசன் வழங்கினார். முகிழ்நிலை ஆசிரியை செல்வி ச. சாமந்தியின் பேச்சும் இடம்பெற்றது. அவரது பேச்சாற்றல் குறிப்பிடத்தக்கது.

முத்தமிழ் விழாவின் குறிப்பிடத்தக்க அம்சங்களில் ஒன்றாக வீரசங்கிலி முத்தமிழ் விழா மலர் வெளியீடு விளங்கியது. முதுநிலை விரிவுரையாளர் முருகேசு கெளரிகாந்தனும், இணைப்பாளர் பாலசிங்கம் பாலகணேசனும் இம்மலரின் ஆசிரியர்கள். இந்திகழ்வில் வீரசங்கிலி இத்மோடு, வீரசங்கிலியன் (பாகம்1) என்ற ம.க.அ. அந்தனிசில்லின் (முன்னாள் தீப்பொறி ஆசிரியர்) நூலும் வெளியிடப்பட்டது. இந்நூலின் பதிப்பாசிரியர் முருகேசு கெளரிகாந்தன். வெளியீட்டுரையை உப பீடாதிபதி கலாநிதி பாலசுப்பிரமணியம் தனபாலன் நிகழ்த்தினார். முதல் பிரதியைக் கணபதிப்பிள்ளை கிறிஸ்து ஜோய் தம்பதியினரும், சிறப்புப் பிரதியைக் குணசேகரம் பிரணவனும் பெற்றுக்கொண்டனர். நூல் நயப்புரையை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறை முதுநிலை விரிவுரையாளர் செல்வ அம்பிகை நந்தகுமார் சிறப்பாகச் செய்தார். நூல் வெளியீடு தொடர்பான நெறியாள்கையுடன், ஏற்புரையை முருகேசு கெளரிகாந்தன் நிகழ்த்தினார். பயனுள்ள, தரமான இதழாக வீரசங்கிலி அமைந்துள்ளது. சிறந்த ஆக்கங்கள் அதில் இடம்பெற்றுள்ளன. அந்தனிசில்லின் வீரசங்கிலியன் என்ற நூலும் வரலாற்றுத் தேவை ஒன்றைப் பூர்த்தி செய்வதாக அமைந்துள்ளது.

பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை அரங்கில் ஈழத்திலக்கிய வரலாற்றினுர் கெளரவிப்பு இடம்பெற்றது. இதனை நெறிப்படுத்தியவர், கலாநிதி பாலசுப்பிரமணியம் தனபாலன். இந்திகழ்வில் பேராசிரியர் துரை மனோகரன் தம்பதிகள், பேராசிரியர் சி. சிவலிங்கராஜா தம்பதிகள் பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன் தம்பதிகளால் கெளரவிக்கப்பட்டனர். ஏற்புரை களைப் பேராசிரியர்கள் துரை மனோகரனும், சி. சிவலிங்கராஜாவும் நிகழ்த்தினர்.

இவ்விழாவில் 'இலத்திரனியல் ஊடகங்கள் தமிழைப் பெரிதும் வளர்க்கின்றன / வளர்க்க வில்லை' என்ற தலைப்பில் பட்டிமன்றம் ஒன்று இடம்பெற்றது. விரிவுரையாளர் திருமதி ஜே. உதயகுமாரின் நெறியாள்கையிலும், கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையின் உப பீடாதிபதி திரு. லலீசன் தலைமையிலும் இது நடைபெற்றது. கோப்பாய் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி மாணவ, மாணவிகள் ஆர்வத்துடன் இதில் பங்கேற்றனர். இப்பட்டிமன்றத்தில் என்ன மிகவும் கவர்ந்தது, திரு. லலீசனின் பட்டிமன்றத் தலைமை.

இந்த விழாவில் பிரதம விருந்தினர், சிறப்பு விருந்தினர், கெளரவ விருந்தினரும் உரையாற்றினர். கலை நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தும் கண்களையும், செவிகளையும், மனத்தையும் கவரக்கூடியனவாக அமைந்திருந்தன. விரிவுரையாளர் க. இரத்தினேஸ்வரனின் நெறியாள்கையில் அமைந்த மாணவ, மாணவிகளின் கவியும் கானமும் என்ற நிகழ்ச்சி, காற்றில் கலந்து, கருத்தையும் கவர்ந்தது. விரிவுரையாளர்கள் திருமதி குகநேசன், விக்கினேஸ்வரி நரேந்திரா ஆகியோரின் நெறியாள்கையில் அமைந்த மாணவ, மாணவிகளின் குழு இசைகள் பாராட்டும்படியாக அமைந்தன. விரிவுரையாளர்களான ஞானசக்தி கணேசநாதனின் நெறியாள்கையுடனும், விக்கினேஸ்வரி நரேந்திராவின் பாட்டுடனும் இடம் பெற்ற குழு நடனம் மிகவும் இரசிக்கும்படியாக விளங்கியது. பங்கேற்ற அத்தனை மாணவி களும் பாராட்டுக்கு உரியவர்கள். கலை நிகழ்ச்சிகளுக்குச் சிறந்த முறையில் பக்க வாத்தியம் வழங்கிய வயலின் கலைஞர் ஜேயராமன், மிருதங்கக் கலைஞர் துரைராஜா எமது பாராட்டைப் பெறும் தகுதி பெற்றவர்கள். விழாவின் இறுதி நிகழ்ச்சியாக விரிவுரையாளர் க.இ. கமலநாதனின் நெறியாள்கையில் சங்கிலி

என்னும் நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது. சமூக நாடக அம்சங்களையும், வரலாற்றுநாடக அம்சங்களையும் ஒன்றினைத்துப் புதிய உத்திமறையில் அவர் அந்நாடகத்தை எழுதி மேடையேற்றியிருந்தார். நாடகத்தில் பங்கேற்ற அனைத்து மாணவ, மாணவியரும் தமது நடிப்புத்திறனை வெளிப்படுத்தியிருந்தனர். விழா இறுதியில் செல்வி க. கம்சிகா நன்றியுரை வழங்கினார்.

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி முத்தமிழ் விழா, கல்லூரிக்குப் பெருமை தேடித் தந்த சிறந்த விழாவாக அமைந்தது. ஆற்றலும், ஆளுமையும் கொண்ட விரிவுரையாளர்களையும், மாணவர்களையும் சந்திக்க நேர்ந்தமை மகிழ்ச்சிக்குரியது. இக்கல்லூரியின் பீடாதிபதி, உப பீடாதிபதிகள், விரிவுரையாளர்கள், மாணவர்கள், நலன்விரும்பிகள் அனைவரும் எமது பாராட்டுக்கு உரியவர்கள்.

கண்ணியல் ஓர் அறக்கட்டளை நீதியம்

அண்மையில் கண்ணியல் முருகாமலை முருகன் கோயிலில் அமைந்துள்ள முத்தையா இலட்சுமி திருமண மண்டபத்தில் முத்தையா இலட்சுமி அறக்கட்டளை ஆரம்ப விழா இடம்பெற்றது. ஏழ்மையில் வாடும் மலையகப் பிள்ளைகளின் வாழ்வாதாரத்தையும், கல்வியையும் மேம் படுத்தும் முகமாக இவ் அறக்கட்டளை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்விழாவில் சேவாஜோதி லக்கிலாண்ட் எஸ். முத்தையா பவளவிழா நினைவுகளின் நிலைங்கள் என்ற ஒரு மலரும் கண்ணியல் தாய் வெளியிட்டகத்தினால் வெளியிடப்பட்டது. அதே மண்டபத்தில் முன்னர் நடைபெற்ற திரு. முத்தையாவின் பவளவிழா மலர் தொடர்பான ஆக்கங்களையும், நிழல் படங்களையும் கொண்டதாக அம்மலர் ஆழகாக வெளிவந்திருந்தது. அம்மலரைச் சிறப்பாக ஆக்கியிருந்த கண்ணியல் இரா.அ. இராமன் வெளியிட்டுரையை நிகழ்த்தினார்.

இவ்விழாவில் பேராசிரியர் துரை மனோகரன், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் வேலு குமார், கண்ணியல் இந்து சிரேஷ்ட வித்தியாலய அதிபர் சிவகுமார், அறக்கட்டளை நிதியத்தின் பொதுச்செயலாளர் பெரி. செல்லையா ஆகியோர் பேசினர். பதினொரு மாணவர்களுக்குப் புலமைப் பரிசில் வழங்கப்பட்டது. விழா நிகழ்ச்சிகளை எஸ்.எஸ். ராஜேந்திரன் தொகுத்து வழங்கினார்.



செங்கதிரோன்



நீரின் அலைக்கரங்கள் தன்னைப் பக்க வாட்டில் தழுவ நீரைக் கிழித்து வாவியில் பயணித்துக் கொண்டிருந்த படகு வாவியின் ஆழமான நடுப்பகுதிக்கு வந்து சேர்ந்தது. அப்போது படகுக்கு ஆசை கட்டுமிறியது. நீரின் தொடுகையால் தன்னைமறந்து இன்புற றிருந்த படகு நீரின் நெருக்கத்தை மேலும் சுகிக்க விரும்பி படகோட்டியைப் பார்த்து “வெளியே என்னைத் தழுவிக் கிடக்கும் நீரை உள்ளேவிடு” என்றது.

படகோட்டி அதிர்ச்சியடைந்தான்.

“என்ன விபர்த ஆசையிது. படகே! நீரில் இருக்க வேண்டிய ஒன்றுதான். நீரில்தான் உன் வாழ்க்கை. அது தவிர்க்க முடியாததே. ஆனால் அந்தநீர் உனக்கு உள்ளே வந்து விடக்கூடாது. அது ஆபத்து. அது தவிர்க்கப் படக் கூடியதே” என்று படகுக்குப் புத்தி புகட்டினான்.

படகோட்டியின் வார்த்தைகளுக்குக் கட்டுப்படாத படகு தனது அடிப்பாகத்தில் ஓட்டப்பட்டிருந்த பலைகைப் பொருத்தின் இடை வெளியைச் சற்று நெகிழ்த்தி நீரை உள்ளேவர அனுமதித்தது. நீர் அத் துவாரத்தால் குபுகுபு வென்று படகினுள் ஏறிற்று. படகோட்டி செய்வதறியாது திகைத்தான். பின்பு தான் கொண்டு வந்திருந்த சிறிய பாத்திரம் ஒன்றினால் படகின் உள்ளே புகுந்தநீரை அள்ளி அள்ளி வெளியில் இறைக்கத் தொடங்கினான். ஆனால் நீர் படகினுள் புகும் வேகத்திற்கு அவனது இறைப்பு ஈடுகொடுக்க முடியவில்லை.

முடிவில், அந்தோ! படகினுள் நீர் நிரம்பி படகும் அதனுடன் படகோட்டியும் அமிழ்ந்து போக அதற்குச் சாட்சியாகத் துடுப்புமட்டும் வாவியின் மேற்பரப்பில் மிதந்து கொண்டிருந்தது.

○○○

நாளை.....

ஓரு விழவிற்காய்....

ஓரு விழயவுக்காய்....

புதிய தளம்

ஓர் இயங்கு தளம்

இலட்சியத்தோடு

இணைந்திருக்க

புதிய தளமாய்

ஓர் இயங்குதளமாய்

ஓர் இயக்கம் தேவை.

ஓரு மயக்கமில்லா

இயக்கம் தேவை

அவசியமாய்...

அவசரமாய்!

விழவும்... விழவும்!

மலைகள் பார்த்து....

மலைத்தது போதும்

இனி ஓரு நாள்....

மலையை எழ்மை

மலைத்து பார்த்திட

மலையை மலைத்து

எழ்மை ஏறிட்டுப் பார்க்க

ஏனியாய் பாதை ஒன்று

எழில்....

எழுச்சி கொள்ள

சனங்கள் எல்லாம்

மனங்கள் மாற வேண்டும்

சந்தியாய்..... இனி

சங்கத்திற்காய் கூடாது

நம்காய்...

சங்கம் கூறும்

நம்பிக்கையில்.....

நாளையுடன் நாம்பிக்கையாய்

விழயல் காண்போம்

விழவைக் காண்போம்!

நல்லையா சந்திரரேகரன்



சிம் சின்னலை காலி நெல்ஸ் டீயூ நகர்ய்வுக்கான்

19ஆவது கொடைகே தேசிய சாக்த்திய வருது விழா



19ஆவது கொடைகே தேசிய சாக்த்திய விருது விழா

14ஆம் திகதி வியாழக்கிழமை பிற்பகல் 3.00 மணிக்கு இலங்கை மன்றக் கல்லூரி கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெற்றது. சிறப்பு அதிதியாகக் கலந்து கொண்ட கல்வி அமைச்சர் கெளரவ அகில விராஜ் காரியவசம் அவர்கள், மற்றும் கொடைகே நிறுவனர் சிரிசமன் கொடைகே, திருமதி நந்தா கொடைகே, இலக்கியப் புரவலர் ஹாசிம் உமர் மற்றும் பலர் மங்கல விளக்கேற்றி விழாவினை ஆரம்பித்து வைத்தனர்.

சிங்களத்தில் விரிவிரையாளர் அமரசிரி விக்கிரம ரட்ன, தமிழில் மேமன்கவி ஆகியோர் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார்கள். இந்த விழாவில் சிறப்பு அதிதியாகக் கலந்துகொண்ட கல்வி அமைச்சர் கெளரவ அகில விராஜ் காரியவசம் அவர்கள் சிறப்புரை ஆற்றினார். முத்த ஊடக வியலாளர் சோமவீர சேனாநாயாக்க சிங்கள மொழியிலும், எழுத்தாளர் அந்தனி ஜீவா தமிழிலும் சிங்களத்திலும் சிறப்புரைகள் ஆற்றினார்கள். மேலும் இவ்விழாவில் கொடைகே வாழ்நாள் சாதனை விருதுகளைப் பண்டிதர் சிறி திலகசிரி,(சிங்களம்) ஜயாத்துரை சாந்தன்,(தமிழ்), ரஜீவ் விஜேயசிங்க ஆகியோர் பெற்றுக் கொண்டார்கள். 2016ஆம் வெளிவந்த சிங்களம், தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் கலை இலக்கிய நுால்களுக்கு விருதுகளும் பணமுடிப்பும், சான்றிதழ்களும் வழங்கப் பட்டன. தமிழில் சிறந்த சிறுகதை நூலுக்கான விருதினைச் சிவனு மனோகரனின் “மீன் தின்ற ஆறு” எனும் நூலுக்கும், சிறந்த கவிதை நூலுக்கான விருதினை அன்புணைன் “தொப்புள் கொடியும் தலைப் பாகையும்” எனும் நூலுக்கும், சிங்களத்தில் எழுதப்பட்ட வரலாற்று நாவலான விமலா ஆரியரத்னவின் “மாத்தளைப் போராட்டத்தின் கதை” எனும் நூலினைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்த மலரன்பனுக்கு சிறந்த மொழிபெயர்ப்புக்கான விருதும், தமிழ் சிறுகதைகள் அடங்கிய தொகுப்பை சிங்களத்தில் மொழிபெயர்த்த சரத் ஆனந்தாவுக்கு சிங்கள மொழிபெயர்ப்புக்கான விருதும், எம்.நெளவாழ்த்தின் “சொர்க்கபுரிச் சங்கதி” எனும் நூலுக்கு முதல் சிறுகதை நூலுக்கான விருதும், ஏ.ம்.அஸ்கரின், “இந்தக் காலைப் பொழுது” எனும் முதல் கவிதை நூலுக்கான விருதும் வழங்கப்பட்டன. நன்றியுரையைச் சிங்கள எழுத்தாளர் தர்மரத்ன தென்ன கோள் நிகழ்த்தினார். விழா நிகழ்ச்சிகளைத் தமிழிலும் சிங்களத்திலும் ஹேமசந்தீர பதிரன, வாளெனாலி அறிவிப்பாளர் பிரசன்ன சந்தன பண்டார ஆகியோர் தொகுத்து வழங்கினார்கள்.



19



ஆ



வு



து

ஏரச் சாமூத்ய விருது பெற்றவர்கள் – 2017



மலையகத் தமிழ் இலக்கியமும் கலைப்பண்பாட்டு வடிவங்களும்

தமிழ்நாடு திண்டுக்கல் காந்திகிராமியப் பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறை, அவஸ்திரேலியா தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம்- சிட்னி, மலைநாட்டு எழுத்தாளர் சங்கம்- இலங்கை ஆகியன இணைந்து 'மலையகத் தமிழ் இலக்கியமும் கலைப்பண்பாட்டு வடிவங்களும்' என்ற தலைப்பிலான பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கினை கடந்த செப்டம்பர் மாதம் 08.09 ஆம் திகதிகளில் திண்டுக்கல் காந்திகிராமியப் பல்கலைக்கழக வெள்ளி விழா மண்டபத்தில் மிகச்சிறப்பாக நடத்தியது.

முதல் நாள் ஆரம்ப நிகழ்வு பல்கலைத் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் சு.நடராசன் தலைமையில் நடைபெற்றது.

இந்திய மொழிகள் துறைப் பேராசிரியர் வ.ராசரத்தினம், இலங்கைக்கான இந்தியத் துணை தூதர் வடிவேல் கிருஸ்ணமூர்த்தி பாராளுமன்ற உறுப்பினர் மயில்வாகனம் திலகராஜ் (மல்லியப்புச்சந்தி திலகர்) அவஸ்திரேலியா தமிழ்ச்சங்கத் தலைவர் மாத்தனை சோமு, மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றத்தின் தலைவர் தெளிவத்தை ஜோசப் ஆகியோரின் பங்குபற்றுதலுடன் மிகச் சிறப்பாகக் கருத்தரங்கு ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது.

மலையகத் தமிழ் மக்களின் வரலாறு, கலை இலக்கியம், நாவல், சிறுகதை, கவிதை, நாட்டாரியல் மலையக இதழியல் முதலான தலைப்புகளில் பலவேறு கட்டுரைகளை தமிழ்த்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் பா. ஆனந்தகுமார் தலைமையில் பேராசிரியர் இரா. காமராச, பேராசிரியர் போத்திரெட்டி ஆகியோரின் வழிகாட்டலில் எழுத்தாளர் மு. சிவலிங்கம், அந்தனிஜ்வா, சட்டத்தரணி ஜி. சேனாத்திராஜா, ஹாடகவியலாளர் கே. பொன்னுத்துரை, வீரகேசரி சங்கமம் பத்திரிகையின் பொறுப்பாசிரியர்

செல்வி. ஜீவா சதாசிவம், நிகழ்கலை செயற்பாட்டாளர்கள் அருணா. லெட்சுமணன், வே. இராமர், மு. சி. கந்தையா, சி பன்னர் செல்வம், வழக்கறிஞர் தமிழகன், விரிவுரையாளர் செ.சுதர்சன், பேராசிரியர் குறிஞ்சி வேந்தன், கவிஞர் பேனா.ம.னோகரன், முனைவர் ந. முருகேசபாண்டியன், முனைவர் இரா.ஸ்டாளின் முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் மு.கிறிஸ்டோபர் பேராசிரியர் பொ. சந்திரசேகரம் ஆகியோர் சிறப்புற ஆய்வறிக்கை சமர்பித்தனர்.

நிறைவு விழா பல்கலைகழக பதிவாளர் பேராசிரியர் க. சோமசுந்தரம் தலைமையில் நடைபெற்றது. நினைவுப்பேருரையை சாகித்திய விருது பெற்ற எழுத்தாளர் டி. செல்வராஜ் நிகழ்த்தினார். நன்றியுரையை பேராசிரியர் கலீம் பெய்க நிகழ்த்தினார். பங்குபற்றியவர்களுக்கு சான்றிதழ்களும் வழங்கப்பட்டன.

கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் வழங்கிய “வண தொ தனிநாயகம் அடிகளார் புலமைப் பூரவல்”

செப்டெம்பர் 01,02ஆம் திகதிகளில் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் “வணபிதா தனிநாயகம் அடிகளார் நினைவுப் பரவல்” கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கத் தலைவர் தம்பு. சிவசுப்பிரமணியம் தலைமையில் நடைபெற்றது. முதலாள் நிகழ்வில் வண பிதா தனிநாயகம் அடிகளாரின் தமிழ்ப்பணி என்ற தலைப்பில் அருட்டந்தை செபமாலை அன்புராசா அவர்கள் சிறப்புரை நிகழ்த்தினார். இரண்டாம் நாள் நிகழ்வில் “தமிழிலக்கியமும் பண்பாடும்” என்ற தலைப்பில் ஆய்வரங்கம் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழிலக்கியத்துறை மேனாள் தலைவர் பேராசிரியர் வீ. அரசு தலைமையில் இடம்பெற்றது. பேராதனைப் பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் வ. மகேஸ்வரன், கொழும்புப் பல்கலைக்கழக மருத்துப்பீட் பேராசிரியர் கொ. ரோ. கொண்ஸ்லர்ஸ்ரைன், தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக முதுநிலை விரிவுரையாளர் முனைவர் க. இரகுபரன், கிழக்குப் பல்கலைக்கழக முதுநிலை விரிவுரையாளர் முனைவர் நதிரா மரியசந்தனம், யாழ். இனுவில் இந்துக்கல்லூரி ஆசிரியர் வே. சேந்தன், யாழ் பல்கலைக்கழக வருகை விரிவுரையாளர் தி. செல்வமனோகரன் ஆகியோர் பல்வேறு தலைப்புகளில் ஆய்வு அளிக்கை செய்தனர்.

மாலை நிகழ்வு கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத் துணைத் தலைவர் ந. கருணை ஆனந்தன் தலைமையில் சிறப்புரையை பேராசிரியர் வீ. அரசு நிகழ்த்தினார். விமலோதய கலாசார பரதநாட்டிய கேந்திர அதிபர் “நாட்டியகலாசிகாமணி” கலாநிதி சுபாஷனி பத்மநாதனின் சிறப்பு பரத நாட்டிய நிகழ்வு நடைபெற்றது.

அமர் செம்பியன் செல்வன் (ஆ. இராஜகோபால்) ஞாபகார்த்தச் சிறுக்கதைப் போட்டி - 2017

(அனுசரணை : செம்பியன் செல்வன் குடும்பத்தினர்)

முதற் பரிசு : ரூபா 5000 /-

இரண்டாம் பரிசு : ரூபா 3000/-

மூன்றாம் பரிசு : ரூபா 2000/-

ஏனைய ஏழு சிறுக்கதைகளுக்கு பரிசுச் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படும்.



போட்டிக்கான வீத்கள்

சிறுக்கதைகள் முன்னர் எங்கும் பிரசுரிக்கப்படாததாக இருத்தல்வேண்டும்.

போட்டியில் பங்குபற்றியவர்கள் தமது பெயர், முகவரி போன்ற விடயங்களை வேறாக இணைத்தல்வேண்டும்.

தபால் உறையின் இடது பக்க மூலையில் “அமர் செம்பியன் செல்வன் ஞாபகார்த்தச் சிறுக்கதைப் போட்டி” எனக் குறிப்பிடப்படல்வேண்டும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

ஞானம் அலுவலகம் - 3B, 46^{ஆவது} ஒழுங்கை, கொழும்பு 06.

போட்டி முடிவுக் கீழ் : 31.12.2017

முடிவு திகதிக்குப் பின்னர் கிடைக்கும் கதைகள் போட்டியில் சேர்க்கப்படமாட்டாது. -ஆசிரியர்

வலம்புரி கவிதூ வட்டம் [வகவம்]

(இரு ஹாலாற்றுக் குநிப்பு)

வகவ ஸ்தாபகக் குழு:

கவிஞர்கள்- டாக்டர் தாசிம் அகமது (தலைவர்), கவின் கமல் (செயலாளர்), எஸ்.ஐ.நாகர் களி, கலைக்கமல், டாக்டர் எம். எச். நூர்தீன்.

1981ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் வலம்புரி கவிதூ வட்டம் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. திறந்த வெளிக் கவியரங்காக இயங்கும் இக் கவியரங்கில் கவிஞர்கள் எதையும் பாடு பொருளாகக் கொள்ளலாம். ஓர் இனத்தை, மதத்தை, தனி நபரை இழிவுபடுத்துவதாகக் கவிதைகள் அமையக் கூடாது.

இன்று இலங்கையில் பிரபலமாக விளங்கும் பல கவிஞர்கள் தாங்கள் வகவம் மூலம் புகழ்பெற்றவர்கள் என்று பறைசாற்றுவதிலே பெருமை கொள்கிறார்கள்.

நாட்டில் நிலவிய சூழலின் காரணத்தால் தனது பணியை இடைநிறுத்திய வகவம் பல கவிஞர்களின் அயராத முயற்சியினால் மீண்டும் 27-3-2013 இல் மீன் ஆரம்பம் செய்யப்பட்டது.

16-12-2013 இல் மீன் ஆரம்பத்தின் முதலாவது கவியரங்கினை நடத்திய வகவம் ஒவ்வொரு பெள்ளுமி தினத்திலும் கவியரங்கு நடாத்தி கடந்த 7-8-2017 அன்று தனது 40 ஆவது கவியரங்கினை நடாத்தியது.

அனைத்துக் கவியரங்கங்களும் காலை 10 மணிக்கு கொழும்பு 12, குணசிங்கபுர அல் ஹிக்மா கல்லூரியில் நடைபெறுகிறது. பிரபலமான கவிஞர்களுடன் இளங்கவிஞர்களும் வகவ மேடையில் கவிதை பாடி வருகின்றனர்.

முதலாம், இரண்டாம் ஆண்டு விழாக்களை கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்தில் நடாத்தியது. உலக கவிதை தினத்தையும் கொண்டாடியுள்ளது.

வலம்புரி கவிதூ வட்டம் ஆரம்ப காலத்தைப் போலவே ஒவ்வொரு கவியரங்கிற்கும் ஒரு அதிதியை அழைத்து வந்து சிறப்புறையாற்ற வைத்தது. தனது 15 ஆவது கவியரங்கத்திலிருந்து மறைந்த கவிஞர்களின் பெயர்களில் அரங்குகள் அமைத்து அவர்கள் பற்றிய நினைவுரைகளை சிறப்பதித்திகள் மூலம் ஆற்ற வைத்துவருகிறது.

வகவ கவியரங்கில் கலந்து கொண்ட அதிதிகள் –

16.12.2013 கவியரங்கம் 1. தேசபந்து தெ.ஈஸ்வரன், தினகரன் வாரமஞ்சரி பிரதம ஆசிரியர் செந்தில் வேலவர்; 15.01.2014 கவியரங்கம் 2 சட்டத்தரணி ஐ. இராஜுகுலேந்திரா; 14.02.2014 கவியரங்கம் 3 ஞானம் ஆசிரியர் டாக்டர் தி. ஞானசேகரன்; 16.03.2014 கவியரங்கம் 4 ஞாயிறு தினக்குரல் பிரதம ஆசிரியர் ஆர். பாரதி மற்றும் சொலிசிட்டரும் சட்டத்தரணியுமான எஸ். எம். எம். பாத்ரீ (லண்டன்); 14.05.2014 கவியரங்கம் 5 கே.எஸ். சிவகுமாரன்; 15.06.2014 கவியரங்கம் 6 சிரேஷ்ட வாணோலி கலைஞர் எம். எஸ். எம். ஜின்னா; 12.07.2014 கவியரங்கம் 7 சட்டத்தரணி இரா.சட்கோபன்; 10.08.2014 கவியரங்கம் 8 தாயக ஒலி ஆசிரியர் தம்பு சிவா; 8.9.2014 கவியரங்கம் 9 நவமணி பிரதம ஆசிரியர் என்.எம். அமீன்; 8.10.2014 கவியரங்கம் 10 சிரேஷ்ட பத்திரிகையாளர் திருமதி அன்னலட்சுமி ராஜதுரை; 6.11.14 கவியரங்கம் 11 மேலதிக தேர்தல் ஆணையாளர்

எம். எம். முஹம்மத்; 6.12.14 கவியரங்கம் 12 பேராசிரியர் மா.கருணாநிதி; 5.3.15 கவியரங்கம் 13 முன்னாள் அரச அதிபர் உடுவை எஸ். தில்லை நடராஜா; 5.4.15 கவியரங்கம் 14 அதிதி இல்லை.

இதுவரை நடந்த நிலைவரங்குகள்

3.5.15 கவியரங்கம் 15 கவிஞர் நீலாவணன் அரங்கு - மணிப்புலவர் மருதூர் ஏ.மஜீத்; 2.6.15 கவியரங்கம் 16 சிலாவத்துறை கொண்டச்சி முஹம்மது ஷரீப் புலவர் அரங்கு - சமூகஜோதி எம்.ஏ.ரபீக்; 1.7.15 கவியரங்கம் 17 நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர் அரங்கு - ஆ.இருகுபதி பாலந்தரன்; 31.7.15 கவியரங்கம் 18 அரங்கு இல்லை; 31.7.15 கவியரங்கம் 19 கவிஞர் ஈழவாணன் அரங்கு - பேனா மனோகரன் (தமிழ்நாடு); 27.9.15 கவியரங்கம் 20 புலவர்மணி ஆ.மு. ஷரிபுத்தீன் அரங்கு - டாக்டர் தாசிம் அகமது; 27.10.15 கவியரங்கம் 21 கவிஞர் குறிஞ்சித் தென்னவன் அரங்கு - எழுத்தாளர் மு. சிவலிங்கம்; 27.10.15 கவியரங்கம் 22 கவிமணி எம்.சி.எம் ஸைபர் அரங்கு - லேக்ஷ்ணவுஸ் தமிழ் வெளியீடுகளின் ஆலோசகர் எம்.ஏ.எம்.நிலாம் (ஸமத்து நூன்); 24.12.15 கவியரங்கம் 23 கவிஞர் அங்கையன் கைலாசநாதன் அரங்கு - கவிஞர் வத்ரி சி. ரவீந்திரன்; 23.1.16 கவியரங்கம் 24 புரட்சிக் கமால் எம்.எம்.சாலிஹ் அரங்கு - கலைவாதி கலீல்; 22.2.16 கவியரங்கம் 25 கவிஞர் சுபத்திரன் அரங்கு - கலாநிதி ந. ரவீந்திரன்; 22.3.16 கவியரங்கம் 26 பாவலர் கலீல் காரியப்பர் அரங்கு - கவிஞர் அஷ்ரப் சிவஹாப்தீன்; 21.4.16 கவியரங்கம் 27 எஸ்.டி. சிவநாயகம் அரங்கு - சுத்திய எழுத்தாளர் எஸ்.ஐ.நாகர்கனி; 21.4.16 கவியரங்கம் 28 அருட்கவி யுவன் அரங்கு - வசந்தம் தொலைக்காட்சி தயாரிப்பாளர் எஸ்.எம்.எம். முஷ்ரப்; 17.8.16 கவியரங்கம் 29 கவிஞர், பாடலாசியர் ஈழத்து ரத்தினம் அரங்கு - ஆய்வாளர் தமிழ்ஜியா தேவதாஸ்; 16.9.16 கவியரங்கம் 30 அரங்கு இல்லை; 15.10.16 கவியரங்கம் 31 கவிஞர் எம்.எச்.எம்.ஷம்ஸ் அரங்கு - முத்த இலக்கியவாதி ஜவாத் மரைக்கார்; 14.11.16 கவியரங்கம் 32 பல்கலை வேந்தன் சில்லையூர் செல்வராசன் அரங்கு - முத்த எழுத்தாளர் அந்தனி ஜீவா; 12.1.17 கவியரங்கம் 33 வகவ ஸ்தாபகச் செயலாளர் மறைந்த கவின் கமல் இரஷாத் கமால்தீன் அரங்கு பலர் உரையாற்றினர்; 10.2.17 கவியரங்கம் 34 அரங்கு இல்லை; 12.3.17 கவியரங்கம் 35 கவிஞர் சக்தி பாலஜயா அரங்கு - வீரகேசரி ஊடகவியலாளர் செல்வி ஜீவா சதாசிவம்; 10.4.17 கவியரங்கம் 36 அல்லாமா எம்.எம். உவைஸ் அரங்கு - காப்பியக்கோ டாக்டர் ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன்; 10.5.17 கவியரங்கம் 37 தமிழ்நிஞர் சுன்னாகம் அ. குமாரசவாமிப் புலவர் அரங்கு - தமிழ் மிரர் பிரதம ஆசிரியர் ஏ.பி.மதன்; 8.6.17 கவியரங்கம் 38 கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் அரங்கு - பலர் உரையாற்றினர்; 8.7.17 கவியரங்கம் 39 கவிஞர் மலைத்தம்பி அரங்கு - கவிஞர் சரவணையூர் விச செலவராஜா (இயக்குனர்- சர்வதேச தமிழ் வானோலி, பிரான்ஸ்); தினகரன் ஊடகவியலாளர் லோரன்ஸ் செல்வநாயகம், அந்தனி ஜீவா, மேமன்கவி ஆகியோரும் கவிஞர் மலைத்தம்பி பற்றி உரையாற்றினர்; 7.8.17 கவியரங்கம் 40 கவிஞர் எலுவிலை அமீர் அரங்கு - கவிஞர் கஸ்ஸாலி அடைமஸ் (அதிபர், அல் பஹ்ரியா முஸ்லிம் ம.வி., பாணந்துறை)

தற்போதைய வகவம் குழு - என்.நஜுமுல் ஹாசைன் (தலைவர்), இளைஞர்சன் முர்ஷிதீன் (செயலாளர்), கலையூகி வரதராணி (பொருளாளர்), மேமன்கவி (தேசிய அமைப்பாளர்)

செயற்குழு - ஈழகணேவதி, எஸ்.எம். அலி அக்பர், எஸ். தனபாலன்.

கேள்வி ஞானம்

- திலக்கயன் பத்ஸகன்



“கேள்வி - ஞானம்” பகுதிக்கு ஒருவர் ஒரு மாதத்தில் மூன்று கேள்விகளை மாத்திரமிட அனுப்பலாம்.

அவற்றுக்குறிய பதில்களை திலக்கயன் வழங்குவார். கேள்விகளை அனுப்புவார்கள் தமது பெயர் முகவியுடன் தொலைபேசி எண்ணெயும் தீண்டில் வேண்டும். ஒவ்வொரு மாதமும் 20ஆம் திங்கிக்கு முன்னர் கிடைக்கும் கேள்விகளுக்கு அடுத்துவரும் திதில் பதில் வெளிவரும்.

- ஆச்சரியர்

1. பேராசிரியர் சி.தில்லைநாதன், சாஹித்யரத்னா விருது பெற்றவர் என ஞானம் சஞ்சிகையில் படித்தாக ஞாபகம். ஆணால், ஞானம் 200ஆவது இந்தி நூர்காணல் நொகுப்பில் அவரது அடைமியாயில் சாஹித்யரத்னா என்ற பதம் நீண்டபடிடிருக்கிறது.!

ஶ.நூத்திரிச்சிவம், வொரும்பு - 12

ஞானம் 200 ஆவது இதும் தயாரிப்பின் போது இது தொடர்பாக பேராசிரியர் சி.தில்லைநாதனுடன் தொலைபேசியில் தொடர்புப்பொண்டு கேட்டோம். அதற்குப் பேராசிரியர் பின்வருமாறு பதிலளித்தார்: “எனக்கு சாஹித்யரத்னா விருது வழங்கத் தீர்மானித்திருப்பதாக ஏற்பாட்டுக்குமுனினர் ஒருமுறை என்னிடம் தெரிவித்தார்கள். அது எனக்கு வேண்டாம் என்று நான் அவர்களிடம் கூறிவிட்டேன்.”

தேசித்தங்கள், கலாக்கிர்த் தூகிய அரசு விருதுகளை ஏற்றுக்கொண்ட பேராசிரியர் தனக்கு வழங்கப்பட்ட சாஹித்யரத்னா விருதை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை என்பது தெரியவந்தது. தகவலுக்காக, இதுவரை காலத்தில் சாஹித்யரத்னா விருது பெற்றவர்களின் பட்டியலைத் தீழே தருகிறோம்.

1. வரதர் (2002)
2. சொக்கன் (2003)
3. பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி (2004)
4. டொமினிக் ஜீவா (2005)
5. பண்டிதர் சக்சிதானந்தன் (2006)
6. இ.முருகையன் (2007)
7. பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ் (2008)
8. செங்கை ஆழியான் (2009)
9. அ.முஹம்மது சமீம் (2010)

10. பேராசிரியர் சபாஜௌயராசா (2011)
11. பேராசிரியர் க.அருணாசலம் (2012)
12. தெணியான் (2013)
13. தெளிவுத்தை ஜோசப் (2014)
14. மூல்லைமணி (2015)
15. பேராயர் ச.ஜேபநேசன் (2016)
16. நீர்வை பொன்னையன் (2017)

2. ஞானம் சஞ்சிகையில் தொடராக வெளிவந்த “கலைச் செல்விக்காலம்” நாவுலுபிபற்று இவ்வாண்டு சாஹித்ய விருது பெற்றதாக பந்திரிகையில் பார்ந்தீன். கலைச் செல்விக்காலத்தின் முக்கியத்துவம்பற்றிக் கூறுவார்கள்? பார்த்திபன், சன்னாகம்.

அழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் என்ற உணர்வு, எழுத்தாளர்களிடையே கருக்கட்டி வளர்ந்த ஒரு காலகட்டத்தில் கலைச் செல்வி சஞ்சிகையை சிற்பி சிவசரவணபவன் வெளிக்கொண்டந்தார்.

1956 இல் ஏற்பட்ட சிங்கள மயமாக்கல் போன்ற அரசியல் மாற்றங்களால், ஈழத்தவர் என்ற உணர்வு மக்கள் மயப்படுத்தப்பட்டது. இக்காலத்திலேதான் ஈழத்து இலக்கியம், ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் என்ற அறிவு பூர்வ மான பிரக்கஞு திரட்சியாக வெளிப்படத் தொடங்கியது.

1957 இல் தேசிய சாஹித்ய மண்டலம் உருவாக்கப்பட்டது.

1960இல் இலங்கை வந்த பகீரதன் என்ற எழுத்தாளர் ஈழத்து இலக்கியம், தமிழக இலக்கியத்தைவிட பத்து வருடம் பின் தங்கிய நிலையில் இருக்கிறது என்றார். கலைகள் ஆசிரியர் கி.வா.ஜூகந்நாதன் ஈழத்து எழுத்துக்களை வாசித்துப் புரிந்துகொள்ள,

மண்வளச் சொற்களுக்கு அடிக்குறிப்புத் தேவை என்றார். கிராஜ்நாராயணன் என்ற எழுத்தாளர் ஈழத்து மண்வளச் சொற்களைப் புரிந்துகொள்ள அகராதி தயாரித்தல் நல்லது என்றார். இத்தகைய சூழல், இலங்கை எழுத்தாளர்கள் மத்தியில் இனி என்றுமே இந்தியாவை நம்பியிருக்கக் கூடாது என்ற வரலாற்றுப் புரட்சிக்கான கோடைங்களைத் தோற்றுவித்தது.

1958 இல் சிற்பி சரவணபவன் அவர்கள் கலைச்செல்வியை வெளிக்கொண்டதார். ஈழத்து இலங்கைய உணர்வு மேற்கிளம்பிய காலச் சூழலில் வெளிவந்த கலைச்செல்வி அந்த உணர்வுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து செயற்படுத்தும் செயற்களமாகியது. ஆக்க பூர்வமான கருத்துக்களைக் கொண்ட கலை நயமிக்க எழுத்தாளர்கள், செங்கை ஆழியான், செம்பியன் செல்வன், செ.யோகநாதன், யாழ் நங்கை, மு.பொ, தி.ஞானசேகரன், உள்ளிட்ட எழுத்தாளர் பட்டாளம் ஒன்று தோன்றி வளர்ந்து ஈழத்துக் தமிழ் இலக்கியத்துறையை செழுமைப்படுத்தியது. இந்தப் பெருமை சிற்றிதழ் வரலாற்றில் கலைச்செல்விக்கு உரித்தாகியது.

1956 ஆம் ஆண்டின் ஈழத்தின் முதலாவது சிறுகதைத் தொகுதி வெளியாகியது. ஈழத்துச் சிறுகதை ஆசிரியர்களின் ஆக்கத்திற்னை முதன் முதலில் தமிழ்கூறும் நல்லுலகத்திற்கு எடுத்துக்காட்டிய தொகுதி இதுதான். சிற்பி சிவசரவணபவன் அவர்களே ஈழத்துச் சிறுகதைகள் என்ற மகுடத்தில் இதனை வெளிக்கொண்டதார்.

சிற்பி அவர்கள் கவிதை, சிறுகதை, நாவல், விமர்சனம், இதழியல், நூற்பதிப்பு ஆகிய துறைகளில் இயங்கியவர்.

�ழத்து நவீன இலக்கியச் செல்நெறியின் ஒரு காலகட்டத்தை தனது படைப்புகளாலும் கருத்தியல் ரீதியாகவும் இலக்கியச் செயற் பாடுகள் மூலமாகவும் திசைவழிப்படுத்தியர் சிற்பி. ஈழத்து இலக்கியச் செல்நெறியில் ஒரு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியவர்; தடம்பதித்தவர். அவரை விடுத்து ஈழத்து நவீன இலக்கிய வரலாற்றை எழுதிவிட முடியாது. அவரது காலமே கலைச்செல்விக்காலம்.

3. பேராசிரியர் குரைமணிகாரன் அவர்களின் பத்தி எழுத்துகளுக்கு வரவேற்பு எப்படியிருக்கிறது?

த.கந்தசாமி, கோண்டாநில் தெற்கு. வாசகர்களுக்கிடையே அவரது பத்தி

எழுத்துகளுக்கு நல்ல வரவேற்பு இருக்கிறது. அதனை வாசகர் கடிதங்களில் நீங்கள் வாசித்து அறிந்து கொள்ளலாம்.

ஞானம் சஞ்சிகைக்கு உலகளாவிய ரீதியில் ஏற்கத்தாழ 10 ஆயிரம் வாசகர்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் மின்னஞ்சல் வழி யாகவும், இணையத்தளம் மூலமும் ஞானம் சஞ்சிகையை வாசிக்கிறார்கள். குறிப்பாக, புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் இலங்கை அரசியல், சமூகம் சர்ந்த விடயங்கள் கலை இலக்கியம் சார்ந்த விடயங்களை அறிந்துகொள்ள பேராசிரியரின் இந்தப் பத்தி உதவுகிறது. ஞானம் சஞ்சிகை வாசகர்கள் முதலில் வாசிக்கும் பகுதியாக பேராசிரியரின் பத்தி, வாசகர் கடிதம் போன்றவை இருக்கின்றன என்பதை ஞானம் ஆசிரியர் என்ற முறையில் என்னால் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

இருப்பனும், சமீபத்தில் என்னைச் சந்தித்த ஒரு பல்கலைக்கழகக் கலாநிதி, பேராசிரியர் துரைமனோகரனின் பத்தி ஈழத்து சலிப்பைத் தருகிறது. அதனை நிறுத்திவிடுங்கள் என்று கூறினார். முன்னரும் ஒரு தடவை பேராசிரியரின் பத்தி ஈழத்து தொடர்பாக அவர் தனது அதிருப்தியைத் தெரிவித்திருந்தார்.

அதற்கு நான், “சரி, நீங்கள் ஞானத்தில் மாதாமாதும் ஒரு பத்தி ஈழத்துகள். காலக் கிரமத்தில் பேராசிரியருடைய பத்தி ஈழத்தை நிறுத்துவது பற்றி நான் தீர்மானிக்கலாம்” என்றேன்.

“அது சாத்தியமில்லை, எனக்கு நேரமில்லை” எனக் கூறி சம்பாஷணையை முடித்துக் கொண்டார்.

எவருக்கும் விமர்சனம் செய்ய உரிமை இருக்கிறது. ஆனால் அவர்கள் தமது விருப்பு வெறுப்புக்கமைய ஞானம் சஞ்சிகை நடத்தப்படவேண்டும் என எதிர்பார்க்கக் கூடாது. அவர்கள் ஆக்கபூர்வமானவற்றைச் செய்ய முன்வரவேண்டும். தரமான விடய தானங்களைத் தந்து ஞானம் சஞ்சிகையின் வளர்ச்சிக்கு உதவவேண்டும்.

4. ஈழத்து எழுத்தாளர்களில் அநிக நாவல்களை எழுதியவர் யார்?

ஐ.கௌரைகல்வீக், துப்பணையம் முதுபெரும் எழுத்தாளர் செ.க.ஜேனச விங்கம் அவர்களே இதுவரை 63க்கு மேற்பட்ட நாவல்களை எழுதியுள்ளார்.

இரண்டாவது இடத்தில் செங்கைஆழியான் 46 நாவல்களை எழுதியுள்ளார். மூன்றாவதாக செ.யோகநாதன் 15 குறுநாவல்கள் உட்பட 27 நாவல்கள் எழுதியுள்ளார். இவர்களில், செங்கை ஆழியான் புலம்பெயர்ந்து செல்லாது களத்திலிருந்து ஈழமண்ணின் போர்க்கால சமூக பிரச்சினைகளை அதிகமாக எழுதி யுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

5. இவ்வாண்டு சாலூதித்ய விருந்து பெற்ற மா.பாலசிங்கந்தின் தழும்பு நாவல் வாசித்திரீகளா? அந்த நாவல் கொடிக் கிழவுனத் தீர்வில் நிராகரிக்கப்பட்டமை பற்றி அதிருப்தி தெரிவிக்கப்படுகிறதே!

க.நட்சினசுபாதி, திருக்காணமலை.

புரவலர் புத்தகப் புங்கா வெளியீடாக வெளிவந்த இந்த நாவலுக்கு நான் விமர்சனம் சார்ந்த பதிப்புரை எழுதியுள்ளேன். அந்த நாவலின் வெளியீட்டு விழாவுக்கு தலைமை வகித்தும் உள்ளேன். தழும்பு நாவல் தரமான சிறந்த நாவல் என்பதில் இரண்டு கருத்துக்கு இடமில்லை. இந்த நாவல் அரசு சாலூதித்ய விழாவில் சிறந்த நாவலுக்கான பரிசைப் பெற்றதுடன், காலியில் உள்ள ‘பெயர்வே’ இலக்கிய நிறுவனத்தின் சிறந்த நாவல் என்ற தகுதி பெற்று பணப்பரிசுக்குத் தெரிவாகியுள்ளது. அதாவது, இரண்டு இலக்கிய நிறுவனங்களில் தலை ஒரு ஸ்ட்சம் ரூபா பரிசு பெறும் தகுதியைப் பெற்றுள்ளது. ஆனால் கொடுக்கொடு நிறுவனத்தின் பரிசுத் தேர்வில் இந்த நாவல் நிராகரிக்கப்பட்டுவிட்டது.

அப்படியெனில் மேற்குறிப்பிட்ட இரண்டு நிறுவனங்களின் தேர்வுகளும் தவறானதா? என்பதுதான் பலருடைய கேள்வியாகவும் இருக்கிறது.

கொடுக்கொடு நிறுவனத்தின் பரிசுப்பு விழாவில் சிங்கள், ஆங்கில நாவல்கள் பரிசு பெற்றபோது தேர்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட பதினொரு தமிழ் நாவல்களும் பரிசுபெற்ற தகுதிபெறாதது தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்குத் தலைக்குளிவை ஏற்படுத்தியது.

விழா முடிந்து தேந்ற வேளையின்போது இது தொடர்பாக எழுத்தாளர்கள் மத்தியில் பெரும் சலசலப்பு ஏற்பட்டது. அதனிடையே கொடுக்கொடு பரிசுத் தேர்வுகள் தொடர்பான கருத்துக்கள் முடிவடைந்த பின்னர் ஏனைய பரிசுத் தேர்வுகள் பற்றியும் பல்வேறு கருத்துக்களைப் பலரும் தெரிவித்தனர்.

பொதுவாகவே, பல்வேறு நிறுவனங்களிலும் பரிசுத் தேர்வுக்குமுவில் இருப்பவர்கள் தமது விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு அமையவே பரிசுகளைத் தெரிவு செய்கிறார்கள் .

இந்தப் பரிசுத் தேர்வுக்குமுவினர் முதல் கட்டத் தேர்வு, இரண்டாம் கட்டத் தேர்வு என இரண்டு நிலைகளில் தேர்வு நடத்துவர். தமக்கு வேண்டப்படாதவர்களின் தரமான நூல்கள் எதுவும் தேர்வுக்கு வந்தால், முதல்கட்டத் தேர்வில் அந்த நூலை ஒதுக்கிவிடுவர்.. அல்லது மறைத்துவிடுவர்கள். தமக்கு வேண்டிய ஒருவருக்குப் பரிசு கொடுக்க அவர்கள் விரும்பினால், அதற்கு ஏற்ற வகையில் இரண்டாம் கட்டத் தேர்வு நூல்களை உள்ளடக்கிக் கொள்வர். பெரும்பாலும் இதுதான் நடைமுறை. வல்லான் வகுத்ததே வழி.

அன்று கொடுக்கொடு நிறுவனத்தின் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருதுபெற்ற ஐ.சாந்தன் அவர்கள் என்னுடன் அளவளாவும்போது ஒரு கருங்கதையை உதாரணமாகக் கூறினார்.

அந்தக்கதை கொடுக்கொடு நிறுவனத்தினரின் பரிசுத் தேர்வு தொடர்பானது அல்ல. பொதுவாகவே தற்காலத்தில் நடைபெறும் பரிசுத் தேர்வுகளில் இடம்பெறும் தில்லு மூல்லுகள் தொடர்பானது.

‘ஒரு கிழவி, தனது சேவல் கூவுவதால்தான் ஊர் விடிகிறது என நினைத்து, ஊர் விடியலைத் தடுத்து நிறுத்த அந்தச் சேவலைத் தனது வீட்டுக்குள் அடைத்து மறைத்து வைத்தாளாம். ஆனால், மறுநாள் காலை ஊர்ச்சேவல்கள் எல்லாம் சேர்ந்து கூவி ஊர் விடிந்ததாம்.’

இந்தக் கதையில் பல அர்த்தங்கள் அடங்கி மிருப்பதை என்னால் ஊகிக்க முடிந்தது.

மனச்சாட்சியற் மமதைகொண்ட மனிதர்களின் நடவடிக்கைகள் சமூகத்தின் கணிப்பைத் தடுத்துவிடாது. காலம் பதில் சொல்லும் என்பதுதான் இக்கதையின் பொருள்.

பெரும்பாலான நிறுவனங்களின் தேர்வு கருத்துக்கும் இது பொருந்தும். இருப்பினும் படைப்பாளிகள் பலரும் தாம் கருத்துத் தெரி வித்தால் எதிர்காலத்தில் தாம் பழிவாங்கப் பட்டு விடுவோம். தமக்குக் ‘கழுத்தறுப்பு’ நடந்துவிடும் எனப்பயன்து மௌனம் சாதிப் பதாகக் கூறுகிறார்கள்.

வாசத்துறை பேசுக்குரை

ஞானத்தின் 207வது இதழில் செம்பியன் செல்வனின் சிறுகதைப் போட்டியில் முதலாம் பரிசு பெற்ற முதூர் முஹம்மட் ராபி எழுதிய “பேர்ஸ்சை முட்கள்” சிறுகதை படித்தேன். அருமையாக எழுதியிருந்தார்! கதாபாத்திரமாகவே தான் ஆகி நின்று உருக்கமாக எழுதியிருக்கிறார்... மக்கா மத்தீனா என்று புனிதத்தலங்கள் கொலுவீற்றிருக்கும் அரபு நாட்டில் குடும்பக் கஷ்டம் காரணமாக பணிப் பெண்ணாக ஒரு சிறுமி செல்கிறான். ஒரு பச்சிளம் பாலக்கனைப் பராமரிப்பது இவள் பணி. பால் புரைக்கேறி குழந்தை இறக்கிறது. கொலைப்பழி இவள் மேல் விழுகிறது! சரியான நீதி விசாரணையா, பிரேத பரிசோதனையா, வைத்திய அறிக்கையா, ஒன்றுமில்லாமல் அவளைக் கொலைகாரியாக்கி தலையை வெட்டி மரணதண்டனை நிறைவேற்றப்படுகிறது!.... ஒரு பாவமும் அறியாத என்மீது வீண்பழி கூத்து, சரியான நீதி விசாரணையோ மனிதாபிமானமோ இன்றி கொலைக்களத்தில் நிறுத்தியமைக்காக நீதியாளர் மீதும் ஆட்சியாளர் மீதும் அந்தப் புனித நாட்டின் மீதும் சாபமிடுகிறாள்! ஆசிரியர் அக்கதாபாத்திரமாகவே ஆகினின்று உருக்கமாக இக்கதையை எழுதியிருக்கிறார்! நேரிலே பார்த்துக் கொண்டிருந்தது போல நேர்முக வர்ணனையாக தத்துருபமாக காட்சிப்படுத்தியிருக்கிறார்! கதை சொன்ன விதமும் மெச்சத்தக்கடே!

இது முதூரில் வாழ்ந்த ஒரு சிறுமியின் உண்மையான கதை. நாடெங்கிலும் பிரபலமாகப் பேசப்பட்ட கதை! ஊடகங்களெல்லாம் கதறியும் பயனில்லாமல் கழுத்தோடு துண்டித்தார்கள்! நடந்து ஒரு வருஷத்துக்கு அதிகமாக இருக்கும். இதையே காவியமாக்கினார் முகமட் ராபி.

அந்தச் சிறுமிக்கு நேர்ந்த அகோர கொடுமையை சொல்ல வந்தவர் ஏன் புலி முகத்தையும் காட்டினார் என்பதுதான் என்று விளங்கவில்லை! அந்தச் சிறுமியின் தந்தையார் காட்டுக்குப் போய் விற்கு வெட்டி சீவிப்பவர். காட்டுக்குள் நின்று புலி உறுமுகிறதும், கப்பம் கேக்கிறதும், வண்டிலையும் மாட்டையும் பறித்துவிட்டு அவர் தொழிலை முடக்கிவிட்டதாம்! சீவியத்துக்கு வழியில்லாத நிலைமையால்தான் மகனை சுவதி அனுப்ப வேண்டி வந்ததாகவும் இத்துர்மரணம் நிகழ புலிகளும் முக்கிய காரணி என்பதாக கதை அனுந்திருக்கிறார்!

விடுதலைப் புலிகள் முதூரில் ஆதிக்கம் பெற்றிருந்தது இருபது இருபத்தைந்து வருடங்களுக்கு முன்னால்தான். இவர் சொல்லும் கதை நிகழ்வு பத்து வருடங்களுக்கு உட்பட்டதுதான். இவர் சொல்வது போல் நடப்பதற்கு வாய்ப்பு இல்லை! ஏன் தான் புலிகளை வில்லங்கமாக இழுத்துக் கொண்டு வந்து பழியைப் போட்டு அலங்கோலப்படுத்த முனைந்தாரோ தெரியவில்லை! அதிலும் இவர் சொல்ல வந்த கதைக்கும் புலிகளுக்கும் எந்தத் தொடர்பும் இல்லாத நிலையில், ஏன் தான் வில்லங்கமாக அவர்களை சம்மந்தப்படுத்தினாரோ தெரியவில்லை!

முதூர் காட்டில் மட்டுமல்ல பிற ஊர்கள் மாவட்டங்களிலும் இந்தச் சண்டையால் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் விற்கு வெட்டிகள்தான். அரச படையினர்தான் பல தொல்லைகளையும் தடைகளையும் ஏற்படுத்தி முடங்கச் செய்தனர்! பலர் தொழிலை இழந்தனர்! இப்பவும் பயந்து பயந்துதான் விற்கு வெட்டுவோர் தொழிலாற்றுகின்றனர். இப்படி உண்மை நிலை இருக்க, தொண்ணாறு வீதத்துக்கு மேல் நடப்பதை தவிர்த்துவிட்டு புலி முகத்தைக் காட்டி கிலி கொள்ளச் செய்யும் கோரமுகம் ஏன் வந்தது? கதைக்குப் பொருத்தமில்லாத பக்கத்தை உண்மைக்குப் புறம்பானதை வில்லங்கமாக தினிக்க வேண்டி ஏன் வந்தது?

பள்ளிச்சிறுவர்கள் விளையாடினார்களாம் ஆமிபுலி விளையாட்டு! சிறுவர்கள் விளையாடும் எத்தனையோ விளையாட்டுக்கள் இருக்கத்தக்கதாக, இதை மட்டும் (ஆமிபுலி) ஏன் குறிப்பிட வேண்டும்?

சர்வதேசத்தையும் துணைக்கழைத்து எப்படியோ விடுதலைப் புலிகளை வேட்டையாட அழித்துவிட்டார்கள்! அவர்கள் மட்டுமல்ல தமிழ் சமூகத்தின் வாழ்நிலையே நாசமாகிவிட்டது! அந்த நாசகாரம் இன்னும் தொடர்ந்து கொண்டுதான் இருக்கிறது!

ஆனால் பேரினம் இன்னமும் இதனை விட்டபாடில்லை. இவர்களும் ஏன் (தமிழை தாய் மொழியாகக் கொண்டு) வாய்கிழியக் கத்துகிறார்கள் என்று புரியவில்லை!

- சூதச எட்வேட், திருக்கொண்மலை

அன்பர் சமரபாகு சீனா உதயகுமார் ஞானம் செப்டெம்பர் 2017 இதழில் “வேல் அழுதன் எழுதி வருபவை குட்டிக் கதைகளே கிடையாது” என எழுதியிருந்தார். அவர் தயவுசெய்து “குட்டிக்கதை என்றால் என்ன?” என விளக்கம் தந்து, எனக்கு உதவ தயவன்பாக வேண்டுகின்றேன். மிக்க நன்றி.

- வேல் அழுதன்

முதற் யர்ச்சிறுத்தை - சூல் சினாங்கல்கள்...

செம்பியன் செல்வன் ஞாபகார்த்தச் சிறுகதைப் போட்டியை ‘ஞானம்’ ஆண்டுதோறும் நடத்தி வருவதை நாமறிவோம். பிரஸ்தாப போட்டியில் சென்ற வருடம் (2015) முதற் பரிசினை (யாழ் மண்ணுக்குரியது) பெற்ற நான், இவ்வருடமும் மேற்படி போட்டியில் பங்குகொண்டு, ஆறுதல் பரிசினை (அடுத்த தலைமுறையாவது....) பெற்றேன். தீர்ப்பை மனசார ஏற்றுக் கொண்டாலும், முதற் பரிசினை பெற்ற கதையினை வாசிக்க - முதற் பரிசினை பெறுவதற்கான ‘விடேஷ் அம்சம்’ அதில் என்ன இருக்கிறது என்றால் ஆவலுற்றேன். ‘ஞானம்’ 207 இதழில் பிரஸ்தாப முதற் பரிசுக் கதை பிரசரமாகியிருந்தது. ஆர்வத்துடன் படித்தேன். என் மனம் சுற்றே சினாங்கியது.

முதற்பரிசுக்குத் தெரிவான முதூர் மொகமட் ராபியின் ‘பேர்ச்சைசமுட்கள்’என்னும் சிறுகதையை உரசிப்பார்த்தால், இந்நாட்டில் வாழும் தமிழ்ப் பேசும் முஸ்லிம் சமூகத்தையும், இஸ்லாத்தையும் மானசீகமாக கொச்சைசப்படுத்தும் அங்கத்துக் கலை அதில் தெறிப்பதை உணரலாம். ஒரு படைப்பாளிதான் வாழும் காலத்தையும், தான் சார்ந்த சமுதாயத்தையும் பிரதிபலிக்கவே வேண்டும். ஆனால், தான் பிரதிபலிக்கும் - எழுதும் விஷயத்தின் உண்மையான நிலையை நன்கு தெரிந்து, தன் ஆக்கம் அச்சில் பிரசரமான பின் அது ஏற்படுத்தும் தாக்கத்தையும் எண்ணிப்பார்த்தே எழுதவேண்டும். இதனையே எழுத்தாளன் முன்னுள்ள சமுதாயப் பொறுப்பு என்பர் விமர்சகர். இந்தப் பொறுப்பு முதூர் மொகமட் ராபிக்கு மட்டுமின்றி, எல்லா இனத்து எழுத்தாளர்களுக்கும் இருப்பது அவசியம்.

பிரஸ்தாப ‘பேர்ச்சைசமுட்கள்’ ஓரிரு வருடங்களுக்கு முன் சவுதி அரேபியாவில் மரண தண்டனைக்கு ஆளான - நம் இதயச் சுவரில் சோகத்தின் சித்திரமாகி விட்ட சகோதரி ரிஸானாவின் சம்பவத்தைப் பேசுகிறது. உண்மையில் சோதரி ரிஸானாவுக்கு நடந்த கொடுமை (மரணத்தண்டனை)க்கு காரணமென்ன? காரண கர்த்தாக்கள் யார்? எவர்? இந்த வினாக்களுக்கான விடைகளை ‘பேர்ச்சைசமுட்கள்’ பூரணமாக பேசவில்லை. ஆக்கத்தில் அவை பேசப்பட்டிருக்க வேண்டும். பேசாத நிலையில் - பேசத் தயங்கிய விரும்பாத போது, அந்தக் கருவை தொட்டிருக்கக் கூடாது. சோதரி ரிஸானா சவுதிக்கு போன சூழலையும் - போன்பின் அங்கே பட்ட கஷ்டங்களையும் - சந்தித்த நிகழ்வுகளையும் கதாசிரியர் விளக்கியிருக்கிறாரே தவிர, அவளது வயதை கூட்டிப் போட்டு அரசின் கண்களில் மண்ணைத் தூவி கள்ளபாஸ்போர்ட் செய்த வியாபாரிகளையும், மொழி தெரியாத சோதரியாளின் உண்மை நிலையை சட்டத்தின் முன்வைக்க, தமிழ் தெரிந்த ஒரு வக்கீலை நியமிக்காத (மராட்டிய மொழிபேசும் வக்கீலே நியமிக்கப்பட்டிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது) நிர்வாக குறைபாடுகளையும், அவற்றை செய்யாத கயவர்களையும் - அவற்றை வலியுறுத்தாத வங்கோரத்து அதிகாரிகளையும், மஹர்ரம் இல்லாமல் ஒருபெண் வெளிநாடு செல்வதை தடுக்க முன்வராத சமுதாயப் போலி உலமாக்களையும், பிரமுகர்களையும் சொல்லவில்லை. ஏன் சொல்லவில்லை? சட்டத்தின் முன் வைக்கப்பட்ட தகவலின் அடிப்படையில் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டிருக்கிறதே தவிர, உண்மைநிலை முன்வைக்கப்படவில்லை. இதனை சொல்லியிருக்க வேண்டும்!

மற்றது, சவுதியில் சர்ஆுச் சட்டமே - அதாவது இறைச்சட்டமே அழுவில் இருந்து வருகிறது. அதில் எவருக்கும் பாரபட்சம் இல்லை. “களவெடுத்ததுதன் மகள் பாத்திமாவேயானாலும் கைகள்

வெட்டப்படும்” என்ற நபிவழி வாழும் சர்ஆு சட்டமைப்பு சவுதியில் பேணப்படுகிறது. இதற்கு உதாரணமாக, 1976இல் விபச்சாரத்தில் ஈடுபட்ட மன்னர் குடும்பத்து வாரிசு கொல்லப்பட்டதையும், அன்மையில் சவுதி மன்னின் மகன் கொலைக்கு கொலை என்ற அடிப்படையில் மரணதன்டனை விதிக்கப்பட்டதையும் கொள்ளலாம்.

சவுதியின் சட்டம் இதுதான், தன்டனை இதுதான் எனத் தெரிந்தே நம் பெண்களை பணத்திற்காக சவுதிக்கு அனுப்புகிறோம். ஒப்பந்தத்தில் கைசாத்திட்டு விதிகளை ஏற்றுக்கொண்டே விமானம் ஏற்றுகின்றோம். நம் ரிஸானாவின் நிலை சரிவரசட்டத்தின் பார்வைக்குத் தரப்படவில்லை. அதற்குயாரெல்லாம் காரணகர்தாக்கள் என்பதை கதாசிரியர் தேடித்துழாவி சொல்லியிருக்க வேண்டும். சொல்லவில்லையே ஏன்?

இந்த நுட்பத்தை உணர்ந்து, நடுவர்கள் அக்கதையை நிராகரித்திருக்கவேண்டும். இது சகோதர சமுகத்தைப் பற்றிய - அவர் தம் சமயத்தை சுற்றிய கதை - அதனால் இதில் கைவைப்பது சரியல்ல என்று ஒதுக்கி இருக்கலாம்.

மேலும் - போட்டிகளுக்கு எழுதப்படும் கதைகள் சொந்தக் கற்பனையாக இருக்கவேண்டுமென்றே பொதுவில் எதிர்பார்க்கப்படும். ஆனால், இங்கு தெரிவசெய்யப்பட்ட கதை சொந்த கற்பனையல்ல. நடந்த சம்பவம், நாளைய சரித்திரும். சுயசிந்தனையில் மலராத இக்கதை முதற் பரிசுக்குரியதாகக் கெரிவுசெய்யப்பட்டது எப்படி?

நக்கீர் பாணியில் “குற்றம் குற்றமே” எனவாதிட நான் விரும்பவில்லை. பூரணத்தகவல்களைத் தழுவிவராத பல உண்மைகளைவிட்டும் நழுவி எழுதப்பட்ட இக்கதையை தவிர்த்திருக்கலாமே என்ற ஆதங்கம்தான்! இதுசூட ‘ஞானம்’ சஞ்சிகையின் நலனில் கொண்ட ஆழந்த அபிமானமே தவிர, வேறில்லை.

-கலாயுஷணம் எஸ். ஜி. நாசர் கனி

பேராசிரியரின் எழுதத்துரைண்டும் எண்ணங்களில் வரும் அந்தக் ‘கொக்குமனிதன்’, ‘உள்ளவாயன்’ மகா அற்புதம்.

சமமும் தமிழும் - தனிப்பாடல், சி.வை.தாமோதரனார் பற்றிய புதியசெய்தி எனக்கு. சுவடுகளின் தூக்கத்தைக் கலைத்த அந்த மாமேதை பற்றிய நினைவுகள்..... பெயர் தராமலே பாலச்சந்திரன் அவர்கள் பதிவு ஆகிறார்.

‘மதப்போராட்டம் என்பது இரத்தக் கறையிலே முடிவடைவது. ஆனால், பெளத்தத்தையும் ஜெனத்தையும் ஒழிப்பதற்கு ‘பக்தி இயக்கம்’ வாட்போருக்குப் பதிலாக வேல்விழி மாதரை கோயில்களிலே ஆடவைத்தனர். இத்தகைய கலர்ச்சிக்கு முன்னே பெளத்த போதனைகளும் சமண சிந்தனைகளும் மக்களைக்கவர முடியவில்லை’ திருமதி கார்த்திகா கணேசர் அவர்களின் இந்த வரிகள் உண்மையானவை. மும்மன்னர்கள் செய்த காரியங்கள் அவர்களின் அக்கறைகள் நாட்டைவிட நங்கையரிடமே இருந்தது என்பதுதான் உண்மை. சென்னை பல்கலைக்கழகத்தில் முதுமாணிப்பட்டத்துக்குப் பாடநூலாக இருந்த கவிஞர் இன்குலாப் அவர்களின் பாடல்வரிகள் நமது அவமானங்களை - இராஜ இராஜசோழனின் சமயம் கடந்த அந்தப்புற லீலைகளை அம்பலமாக்கியிருக்கிறது.

மா.குலமணி, முனிசிபல் நிபுணத்துவம் மேற்கூரை, நயினாத்துவம்.

ஞானம் ஆசிரியர்க்கு,

தெல்லிப்பளையைச் சேர்ந்த மோகன் மாதங்கியை ஆகிய நான் இலங்கை நூலகச் சங்கத்தால் நடத்தப்பெறும் நூலக விஞ்ஞான தகவல் தொழில்நுட்பக் கற்கை நெறி பரீட்சைக்கான சுட்டியாக்கத்தினை, 2015 மார்ச் மாதத்திலிருந்து 2016 மார்ச் மாதம் வரையுள்ள ஞானம் இதழ்களைப் பயன்படுத்தி நிறைவுசெய்ய விரும்புகிறேன். தயவுசெய்து மேற்குறிப்பிட்ட கால ஞானம் இதழ்களை தந்து உதவவும்.

மோகன் மாதங்கி, தெல்லிப்பளை.