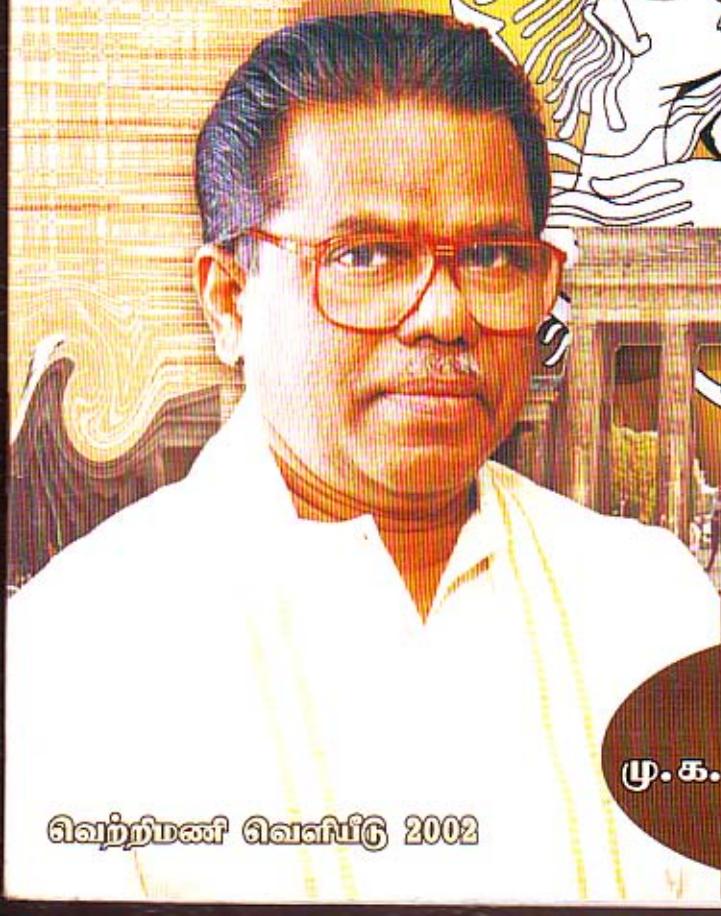


யോമനിയിൽ കലാന്തി കന്തവനാമ

കിള ഓർ മലരണ്ടം... കണ്ണ്



തൊകുപ്പാശ്രീപാ
ഡി.ക.സ.ശൈക്തമാരൻ B.F.A

വെറ്റ്റമൺ വെസ്പിന്റു 2002

தமிழ் வணக்கம்

செந்தமிழே வணக்கம் - எங்கள்
சித்தத்தில் ரத்தத்தில் ஊறிக் கலந்துள்ள
செந்தமிழே வணக்கம் !

முந்திப் பிறந்துள்ள போதிலும் மூப்பின்றி
சுந்தர இளாலம் தொடர்ந்தென்றும் கொழிக்கின்ற
செந்தமிழே வணக்கம்

அந்தரம் அற்றால் அறமுறை வாழ்க்கைக்கு
மந்திரம் வையகம் முழுவதும் வழங்கிடும்
செந்தமிழே வணக்கம்

வெந்தழல் மனத்திலும் செந்தன்மை வளர்த்திடும்
அந்தமில் அமுதளித் தணைத்திடும் அன்னையே
செந்தமிழே வணக்கம்

சொந்த நிலங்களைக் கடந்து துணிந்துள்ள
விந்தைகொள் உலகெங்கும் வேருஞ்றி வளர்கின்ற
செந்தமிழே வணக்கம்

நந்தவில் ஞானமே உடல்பொருள் ஆவியே
புந்தியிற் சந்ததம் பூசிக்கும் தேவியே
செந்தமிழே வணக்கம்

கலாந்தி வி. கந்தவனம்

யேர்மனியில் கலாந்தி கந்தவனம்

அஸர் 'இரசிகமணி'
கனக.செந்தநாதன் அவர்களுக்கு
சமர்ப்பணம்

கடல் அலையின்
அழகை இரசிப்பவன்
மலர்களின் வனப்பை
இரசிப்பவன்
மயிலின் ஆடலை
இரசிப்பவன்
குழந்தையின் மழலையை
இரசிப்பவன்
இலக்கியத்தில் தமிழை
இரசிப்பவன்
கவிதையில் சொல் நாதன்
இரசிப்பவன்
இரசிகமணியின்
தேன் சொட்டும்
தமிழ் இரசனையை
மற்பானோ!

தொகுப்பாசீரியர்
'பல்கலைச் செல்வர்' மு.க.சு.சீவுகுமாரன் B.F.A
(வெற்றிமணி ஆசீரியர் யெர்மணி)



வெற்றிமணி வெளியீடு பங்குனி 2002

Postfach 2765 58477 Lüdenscheid Germany
Tel&Fax:02351/45 88 62
e-mail: vettimaniy@hotmail.com



என்னுரை

அன்பான உலகத் தமிழ்வாசகர்களே!

இது மலர் அல்ல,

இது முற்றிப்பழுத் தந்தை.

ஒரு இலக்கியவாதி தாயகத்தைவிட்டு

கண்டாவில் வாழ்ந்துகொண்டு,

தமிழர்கள் வாழ்கின்ற இன்னுமொரு நாடான

யேர்மனியில் கலந்துகொண்ட

தமிழ்ப்பணி.

அவற்றுள் தன் கரங்களுக்கு எட்டியவற்றை தொகுத்துத் வெளியிடுகிறது

வெற்றிமணி.

குறிப்பாக அவர் யேர்மனியில் கலந்துகொண்ட தமிழ் நிகழ்சிகளையும், அவர் இங்கு வெளிவரும் பத்திரிகை, சஞ்சிகைகளில் எழுதிய கட்டுரைகள், கவிதைகள் பலவற்றையும், இயற்றவரை தொகுத்து “யேர்மனியில் கந்தவனம்” என்ற ஒரு கைநூலாகத் தருகின்றேன். இதனை வெற்றிமணி வெளியீடு செய்வதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

கலாநிதி கந்தவனத்தின் நூல்களான பரீட்சையில் சித்தியடைவது எப்படி, கவிஞரின் ‘கீர்மலையினிலே’ நூலுக்கு இரசிகமணி கணக செந்திநாதன் எழுதிய நூல் நயம் இந்த இரண்டினையும் அன்று தாயகத்தில் வெற்றிமணி வெளியிட்டது.

இப்போது யேர்மனியில் வெளியீடும் இரண்டாவது வெளியீடு இது. 1995 இல் எழுத்தாளன் என்கின்ற நூலையும், வெற்றிமணி வெளியிட்டிருந்தமை வாசகர்கள் அறிந்ததே.

உலகக்கப் பல்கலைக்கழகத்தின் கௌரவ கலாநிதி பட்டம் பெற்ற கவிஞர் வி.கந்தவனம் அவர்களது இலக்கிய வாழ்வின் ஒரு சிறுபதியையேனும் என்னால் தொகுத்துத் தரமுடிந் ததையீட்டு பெருமிதம் கொள்கின்றேன்.

மேலும் இச்சிறு கைநூலினை வெற்றிமணி வெளியிடத் துணைநின்ற குரும்பசிட்டி திரு.க.சிவபாலன், திரு.சுற்றுநூசிங்கம், திரு.ச.தவசோதி திரு.கு.ஸல்வரகுமார் ஆகியோருக்கும், அடடையினை அழுகுற அமைத்த செல்வன்.சஞ்ஜீவன் சிவகுமாரனுக்கும்.

யேர்மனிக்கு கவிஞரை பலமுறை அழைத்து, தமிழமுது படைத்த வானதி வாணி நார்தனாலயத்திற்கும், வெற்றிமணி நிறுவனத்திற்கும் எங்கள் நன்றிகள்.

இந்த நூலில்

எந்தப்பக்கம் புட்டினாலும் - கவிஞர்

கந்தவனம் தான் - பின்பு

இந்தப்பக்கத்தில் என்ன

பந்தம் வேறு சொல்லக் கிடக்குது இங்கு

மீண்டும் ஒன்றே! ஒன்று!!

இது மலரல்ல,

கனி!!!

பூத்துக், காயத்துக், கனிந்த கனி!

அறுகவை படைக்கும் - ஒரு

இலக்கியவாதியின்

இனிய கனி

காத்திருக்கத் தேவையில்லை

உடன் புசியங்கள்.

அன்புடன்

மு.க.ச.சிவகுமாரன் B.F.A

ஆசிரியர் : வெற்றிமணி - யேர்மனி

'Vettimaniy'
Brinker Höhe 13
58507 Lüdenscheid
Germany
24.02.2002

இநு பல்கலைக்கழகம் பட்டம் பெறுகிறது!



பல்கலைச்செல்வர்
மு.க.ச.சிவகுமாரன்

தன்வாழ்வின் பெரும் பகுதியை இலக்கிய உலகத்தில் கழித்த, கழிக்கின்ற பெருமகள் அவர்.

அவர் கவிதைகள் நிலைவை மட்டும் பொட்டுவைத்து அழகு பார்க்கவில்லை. சமுதாயத்தில் உள்ள குறைபாடுகளை புட்டுப் புட்டு கவிப்படைப்பவை. அவர் கவிஞரையில் அகங்கரம் இல்லை. ஆனால் ஆணங்கமாக மற்றவர் மனம் நோகாது, அந்த வாழைப்பழக்கத்தில் ஊசி ஏற்றுவது போல் மெதுவாகத் தன் கருத்தை வைக்கும் பாங்கே, நல்ல கருத்துக்களை உடன் உள்வாங்க ஏதுவாகும் அவர் சக்தியாகத் திகழ்கின்றன.

சொல்லுக்கு சொல் இடைவெளி இருக்கும் செய்யுளில். ஆனால் அவர் சொல்லுக்கும் செயலுக்கு இடைவெளி இருப்பதில்லை. அதனால்தான் உபிர் உள்ள கவிதைகளை அவரால் பிரசவிக்கமுடிகிறது.



பெரியார்

நடிகர் திலகம்



கலாநிதி வி.கந்தவனம் அவர்கள்

செவக்தமிழ் செல்வி

இப்பெரும் கவிஞர் தாயகத்தில் சாவகச்சேரி நூணாவில் கிராமத்தில் பிறந்தவர். தமிழின் பால் அருந்தி வளர்ந்து, பின் குரும்பசிட்டியில் மனம்புரிந்து, அங்கு இருந்து இலக்கிய மனம்பரப்பி, தமிழ்மக்களின் மனதில் கவிய ரங்கத்திற்கோர் கந்தவனமாக கொலு இருந்தவர்..

அவர் 25 நூல்களுக்குமேல் எழுதியுள்ளார். இன்றும் காலத்தால் அழியாத பல படைப்புக்களைத் தந்து கொண்டிருக்கின்றார்.

நூல்களை பார்த்துவிட்டு எறிவதற்காகப் படைக்கவில்லை அவர். நாறு வருடங்களையும் தாண்டிவாழப் படைப்பவர். அதனால்தான் என்னவோ

ஒரு நால் அளவு பிழையிருந்தால் கூட கந்தவனம் கடகுப்பாகி விடுகிறார்.

(சிரித்த முகத்தை அந்தநேரங்களில் மட்டுமே தொலைப்பவர்.)

வெற்றிமணியில் தாயகத்தில் 1968 ஆம் ஆண்டுகளில் அவரது கட்டுரைகள் வராத இதழ் இருப்பதில்லை. இன்று யேர்மணியில் 1994 முதல் அவர் கட்டுரைகள், கவிதைகள், என்று வராத இதழ்கள் வெற்றிமணியில் இருப்பதில்லை. கால விததியாசத்தைப் பாருங்கள் 1968-2002 இந்த 34 வருட உறவு வெற்றிமணியிடன்.

வெற்றிமணியில் மட்டுமன்றி உலகைங்கும் வெளிவரும் பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள் பலவற்றிலும் அவரது படைப்புக்கள் வருகிறது. குறிப்பாக கண்டாவில் உதயன் பத்திரிகை, தமிழ்தகவல் (மக்கள் விரும்பிப் படிக்கும் கண்டிய காட்சிகள்) மற்றும் ஸண்டனில் சமுகேசரி, (ஏழுத்தாளன் என்னும் தொடர் கட்டுரை அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்கு சமுகேசரியில் அழுதம் படைத்தது.) புதினம், மற்றும் ஈழாடு, வீரகேசரி, தினகரன், என்று வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன.

இவரது மேடைப் பேச்சு காந்தத் தன்மை கொண்டது. தன்பால் மக்களை அழைத்து தன் தேஷ்டமிழை அவர்களுக்கு தெவிட்டாது ஊட்டுவதில் வல்லவர். யேர்மணியில் மட்டும் வெற்றிமணி விழா, வானதி வாணி நார்தனால் யத்தின் நாட்டிய அரங்கேகிற்றங்கள் ஆண்டுவிழாக்கள் என்று பல தடவைகள் வந்து சிறப்புறையாற்றிச் சென்றவர்.

இலங்கையில் பல்கலைக் கழகத்தில் நாடக டிப்புளோமாச் செய்தவர் களில் கவிஞர் அவர்களும் ஒருவர். கவிதை, பேச்சு, கட்டுரை, நாடகம், சமயச்சாஸ்பொழிவுகள் என்று பல துறைகளிலும் தன் வேர்களை ஆழப்பதித்தவர் அவர். அவருக்கு கலாநிதி என்கின்ற கொரவாம், கலாநிதிக்கு கிடைத்த கொரவமாகும்.

கலைஞர் கருணாநிதி அவர்கள் ஒரு முறை கூறினார் ‘என் கல்லறையில் முதல்வர் என்றோ, இல்லை மந்திரி என்றோ போடவேண்டாம்’. ஏன் என்றால் அவற்றிற்கு முன்னே முன்னாள் என்று போடவேண்டி வரலாம். எனவே என் கல்லறையில் என்றுமே கலைஞர் மு.கருணாநிதி என்று எழுதுங்கள் என்றார்.

சிலரது பெயர்களுக்கு முன்னால் உண்ணால் பட்டங்கள் பட்டங்களாக அல்லாமல் அவர்களும் பெயர்களாகவே மாறிவிடுவதும் உண்டு. அதுதான் அவர்களுக்கு அதி உயர் விருஷாக அமைகிறது.

உதாரணத்திற்கு சிலரது பட்டங்களைச் சொல்கின்றேன் பட்டென்று அவர்கள் உங்கள் முன்னிலையில் தொன்றுவார்கள் பாருங்கள்..

கவியரசு. கலைவாணர், பேரறிஞர், கலைஞர். பெரியார், நடிகர்திலகம், மக்கள் திலகம். சிவததமிழ்ச் செலவி, கலையரக். நடிகமணி, இரசிகமணி, கலைப்பேரரசு நாவலர். நூலாயி.

பண்டிதமணி பார்த்தீர்களா? அந்த பட்டங்கள் பெயராகமாறி நிற்கும் தன்மை.

சில சமயங்களில் அதி உயர் பட்டங்கள் கூட அன்றாடம் மக்களால் அளிக்கப்படும் பாசுமிகு பட்டங்களிடம் தோற்றுப்போய்விடுவதும் உண்டு. அதற்கு உதாரணம், கலைஞர் மு.கருணாநிதி. டாக்டர் மு.கருணாநிதி இவற்றில் டாக்டரைக் கலைஞர் வென்றுவிட்டார் அல்லவா.

இதனை ஏன் இங்கு குறிப்பிடுகிறேன் என்றால், கவிஞர் அவர்களுக்கு டாக்டர் பட்டம் கிடைத்ததும் அப்போ இனி கலாநிதி கந்தவனம் என்று அழைப்போம் என்றேன். அவரோ இல்லை அது கவிஞராகவே இருக்கட்டும் என்றார்.

உண்மைதான் எங்களுக்கு கந்தவனத்தை தெரியாது கவிஞரையே அதிகம் தெரியும். என்ன இருந்தாலும் எனக்கு அவரை எங்கள் சமுதாயத்தில் உள்ள நோய்தீர்க்கும் டாக்டராகவே பார்க்க ஆசை.

சில தாய்மார்கள் தம் பிள்ளைகளை, அப்புராசா, தங்கம், கண்ணே, கண்ணா, என்ரகடவோ, என்று கொஞ்சவர். சிலர் என்ற டாக்குத்தரோ! என்ற நீதவாணோ, என்ற எக்கவுண்டனோ! என்று கல்வியால் பெறும் பெரும் பதவிகளை எல்லாம் சொல்லிக் கொஞ்சவர்.

எனக்கும் கவிஞரை தமிழ்த் தாயின் குழந்தையாக, எண்ணி பெறும் கல்வியால் கொஞ்ச ஆசை. அவர் இயற்கைக் கவிஞர். அவருக்கு அப்பு ராசா என்று தாய் அழைப்பதுபோல், கவிஞர் தான் பிடித்தது. அது அவரது அடக்கமான பண்பு. இந்தப்பண்புக்கு தான் அவர் தேடிச் செல்லத் பட்டங்களும், கெளரவங்களும், நாடிவருகின்றன. டாக்டர் வி.கந்தவனம் வாழுகி! மக்களின் நாடி நரம்புகளைப் பிடித்து கவிபடைக்கும், உங்கள் திடுவன் வாழுகி!

மீண்டும் எங்கள் வீட்டு முற்றுக்கு நிலாலை அமெரிக்காவில் இருந்து பார்த்து இரசித்து, அதன் இலக்கிய அழுக கண்டு வியந்து, விருதுகொடுத்த பொங்கள் பல்கலைக்கழகத்திற்கு தமிழ்மக்களின் நன்றி.

வெற்றிமணிவிழா 1995

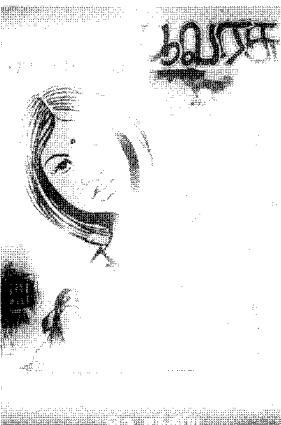
தமிழின்பெருமை

தமிழைக் கற்றுக் கொடுகின்கள்! பிள்ளைகளே! தமிழைப் படியுங்கள்! படியுங்கள்!! என்றால் மட்டும் தமிழ் வந்துவிடாது, உடன் தமிழைக்கற்றும் விடார்கள் நம் பிள்ளைகள். தமிழை ஏன் கற்க வேண்டும்? தமிழின் பெருமை என்ன? என்பது அவர்கள் மத்தியில் அடிக்கடி பேச்சால் வேண்டும். ஒன்றின் பெருமையை உணர்த்தாது அதனை நாடுகள் என்று எப்படி கற்றுமையும். இலக்கியங்களில் இந்தப் பெருமைக் குறியிட குறியிட வேண்டும். நிறைவாகவே இருக்கின்றது. அங்கே எந்த நிலையில் வாழ்ந்தாலும், எத்தனை ஆண்டுகளைக் கடந்தாலும் எழுத்தை முழு மூச்சாய் நேசிக்கும் இதயங்களை விரல் விட்டு எண்ணிவிடலாம். இந்த வரிசையில் முத்த வைலமுறை எழுத்தாளர்களில் மதுரகவி வி.கந்தவனம் அவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர். மண்ணையில் கண்டாவில் மனிவிழாக் கண்ட வினாக், வெற்றிமணி விழாவில் கலந்து கொள்ள சென்றிக்கு வருங்கை தந்திருந்த போது பூவரசு வாசகர்களுக்குத் தந்த செவ்வியில் இருந்து.

யேர்மணியில் கலாநிதி வி.கந்தவனம்

உலகமே
நம் இல்லம்
உள்ளமெல்லாம்
நம் சொந்தம்

Poovarasu
Post Box 10 34 01
28034 Bremen
Germany
Tel&Fax:
0421-5970822



யேர்மணியில் 11 ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து வெளிவரும் இலக்கியச் சஞ்சீகை பூவரசு.
1995ம் ஆண்டு ஜப்பானித் திதழில் மதுரகவி.வி.கந்தவனம் அவர்களை பூவரசு ஆசிரியர், கிடைத்துமகேஷ் அவர்கள் நேர்கண்டார்.

மதுரகவி வி.கந்தவனம் அவர்களுடன் ஒரு நீதிப்பு

பலம் பெயர் ந் த போதும் தாயகத் து வினைவுகளையே கவாசித்துக்கொண்டிருக்கும் எண்ணற்ற உ ஸ்ளங்கள்... இவர்களின்டேயே எத்தனையோ கலைஞர்கள்... படைப்பாளர்கள்...! ஆனால், எங்கே எந்த நிலையில் வாழ்ந்தாலும், எத்தனை ஆண்டுகளைக் கடந்தாலும் எழுத்தை முழு மூச்சாய் நேசிக்கும் இதயங்களை விரல் விட்டு எண்ணிவிடலாம். இந்த வரிசையில் முத்த வைலமுறை எழுத்தாளர்களில் மதுரகவி வி.கந்தவனம் அவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர். மண்ணையில் கண்டாவில் மனிவிழாக் கண்ட வினாக், வெற்றிமணி விழாவில் கலந்து கொள்ள சென்றிக்கு வருங்கை தந்திருந்த போது பூவரசு வாசகர்களுக்குத் தந்த செவ்வியில் இருந்து.

லம் பெயர்ந்தோர் மத்தியில் வெளிவரும் ஆக்கங்கள் பற்றிதாங்கள் எவ்விதமான அபிப்பிராயம் கொண்டிருக்கிறார்கள்? மாற்றுக்கள் பிரடவேண்டும் என்று தாங்கள் கருதுகிறார்களா? அவ்வகையில்?

ஆக்கங்கள் என்பது கலை இலக்கிய வரலாற்றுப் படைப்புக்கள் அனைத்தையும் குறிப்பிக்கும் ஒரு கருத்து முதல் முதல் முதல் முதல் தாங்கள் பொதும் பெயர்வு போதுவானது. தவிர்க்கமுடியாது. சொல்லமாட்டேன். போர்க்காலத்தில் புலம் பெயர்வு போதுவானது. தவிர்க்கமுடியாது. சூழல் புதிய பொருள்கள் என்ற வகையில் இலக்கியப் போக்கில் மாற்றும் ஏற்படவே செய்யும்

இலண்டன் ராஜகோபால் அவர்களின் வல்வெட்டிடத் துறையில் இருந்து அமெரிக்கனாரர்கள் நூல்களும் கண்டா திரு. எஸ்.கே. மகேந்திரன் அவர்களின் என்று முடியும் எங்கள் போட்டிகள், திரு. வா. நவரத்தினம் அவர்களின் தமிழ் தேசத் தின் விழுச்சியும் எழுச்சியும் போன்ற நூல்கள் வரலாறு சம்மந்தமானவை. ஆனால் நீங்கள் இங்கு இலக்கிய ஆக்கங்களையே கருதி இருக்கிறார்கள் என்பது விளைவந்த ஆக்கங்கள். நூல்வடிவம் பெற்ற ஆக்கங்களை இருவகைப்படும். பல ஆக்கங்கள் தரமானவை என்பதே எனது கருத்து.

மாற்றங்கள் வேண்டும் ஆனால் மாற்றும் என்பது இலக்கிய உலகத்தில் சொல்லிச் செய்விக்க முடியாததொன்று. இன்று புலம் பெயர்ந்தோர் படைப்புக்கள் பெரிதும் தமிழில் சார்ந்ததாகவே இருக்கின்றன. அது இயல்பானது. தவிர்க்க முடியாதது. புலம் பெயர்ந்தவர்களுக்கென்னொரு வாழ்க்கை இருப்பதைப் பல எழுத்தாள் இன்னும் சிந்திக்கத் தொடங்கவில்லை. அதுபற்றி பெயர்பூழுது சிந்திக்கத் தொடங்குகின்றார்களோ அப்பொழுது மாற்றும் இயல்பாகவே ஏற்படும். புதிய சூழல் புதிய பொருள்கள் என்ற வகையில் இலக்கியப் போக்கில் மாற்றும் ஏற்படவே செய்யும்

இப்போராட காலத்தில் புலம்பெயர்ந்தோர்ப்பற்றி தாயக மண்ணில் வாழும்கலை இலக்கிய ஆர்வலர்கள் மத்தியில் நல்ல அபிப்பிராயம் இல்லை என்பது அவ்வப்போது வெளிவரும் அவர்களது விமர்சனகள் மூலம் தெரிய வருகின்றது. இது பற்றித் தாங்கள் என்ன நினைக்கின்றாகள்?

நல்லதொரு கேள்வி. புலம்பெயர்ந்தவர்களின் அனுபவங்கள் அவர்களுக்கு இல்லாதிருக்கலாம். அல்லது விடுதலை உணரா வேகத்தில் அவர்கள் புலம்பெயர்ந்தவர்களைக் குறைக்கலாம். குறை கூழுகின்றவர்களை நான் குறை சொல்லமாட்டேன். போர்க்காலத்தில் புலம் பெயர்வு போதுவானது. தவிர்க்கமுடியாதது. சிந்து பெயிலியில் சிறப்பாக வாழ்ந்த தமிழர் தென்னாடு நோக்கி வந்ததும் போரால். பெரும்பாலான ஜரோப்பியர் அமெரிக்க நாடுகளில் குடியேறியதும் போரால். இன்று தாயகத்தை விட்டு வெளியேறியபோதும் பெரும்பான்மையேயாளின் வாழ்க்கைமுறை தாயகத்தை மையமாகக் கொண்டே நடைபெறுகின்றது என்பதை ஆழ்து விமர்சகர்கள் உணர்தல் வேண்டும்.

புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் வாழும் இலக்கிய வாதிகள் நமது மண்ணை ஓட்டிய இலக்கியம் படைக்கும் அருக்கதையற்றவர்கள் என்பதாய் ஒரு கருத்து முதல் முதல் முதல் தாங்கள் போடிம் நிறைவுகிறது. புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் பற்றி அவர்களது படைப்புக்களிலும் அவதுறாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது. இதுபற்றித் தங்கள் கருத்து

உறுப்பத்திலும் வாழ்பவன் கலைஞர்



கவியம்

வெளிநாடுகளில் வசிக்கும் நாம் இங்கு தாய்மொழியை மறந்தாலும் தாய் அன்று சுட்டுத்தந்த தோசையையும், இட்டிலையையும் மறந்து விவில்லை. கொச்சைத் தமிழில் என்றாலும் இந்த உணவுகளின் பெயர்கள் உச்சரிக்காட்டுகின்றன.

இவற்றைத் தயாரிப்பதற்கு உழுந்து அரைக்கும் சிறு இயந்திரம் சுற்று அரைக்கத் தொடங்கியதுமே மேல் விட்டில் இருக்கும் வெள்ளை உள்ளங்களுக்கு அதன் இரைச்சலில் வியர்த்துக் கொட்டும்.

சும்மா ஒரு காக்கிலோ உழுந்தைச் சமந்து சுற்றியதற்கே இவ்வளவு இரைச்சல் என்றால்! இந்தப் பூமி எவ்வளவைச் சுமந்து கொண்டு வேகமாகச் சுற்றுகிறது. அதற்கு எவ்வளவு சத்தமும் ஆப்பாட்டமும் போடவேண்டும் இந்தப் பூமி.

ஆனால்!

அமைதிகாக்கிறதே!

பெரியவர்களின் அடக்கத்தைச் சொல்லாமல் சொல்லும் இந்தக் கவிதைவரிகள் நெஞ்சை நிறைக்கின்றன.

கவிஞர் உறக்கத்திலும் வாழும் மனிதராகவே இருக்கவேண்டும். இல்லை என்றால் பகலில் இத்தனை இரைச்சல்களுக்கும் மத்தியில் எப்படி இவ்வளவு ஆழமான கருத்துக்கள் தோன்றமுடியும். ஒரு பூவை எடுத்துக் கொண்டால் சிலருக்கு, அதன் நறுமணம் பிடிக்கும், மற்றும் சிலருக்கு அதன் வரண்மிகிக்கும். இன்னும் சிலருக்கு அதன் இதழின்மென்மை பிடிக்கும். இப்படியாக ஒரு பூவிலேயே பலவித் தீர்ச்சைகளைக் கொண்டவன் மனிதன். நீங்களும் உங்கள் தீர்ச்சைக்கேற்ப இக்கவிதையை வாசித்து மலருங்கள்.

இதோ கவிஞர் வி.கந்தவன் அவர்களின் “ஒலியாதிக்கம்” என்னும் கவிதை.

புந்தி புலனை அந்தரப்படுத்தும் எந்த ஒலியும் இரைச்சல் எனப்படும்

ஒசை யின்றிச் சுற்றும் உலகில் பூசல் கலகம் போர் வெறி ஒலிகள்

வாகன இரைச்சல் நகரத்து மக்கள் மோகன மாகி முதன்மை வகிக்கும்

கைத்தொழிற் சாலைகள் நாளும் கனத்த சத்தங் காாகிச் சதிகள் புரியும்.

ஒலியைப் பெருக்கி ஊரைக் கூட்டும் நிலைமை இன்று நித்தம் தலையிடி

வானுரத்திகளின் மாபேர் இரைச்சல் ஊனுணர் வெல்லாம் ஒடுங்கச் செய்யும்

இமயப் பயண்கள் அமையினும் வேண்டாம் அமைதிச் சூழலை அழிக்கும் சத்தம்.

ஓலியாதிக்கம்



நன்றி : வெற்றிமணி மாசி 99

கலாநிதியை வாழ்த்தும் நெஞ்சங்கள்!!



மாங்களில் பலவகையுண்டு. சில பிஞ்சில் பழக்கும், வேறு சில வெதும்பிப் பழக்கும், சிலவற்றைப் புகை போட்டுப் பழக்க வைக்க வேண்டும். முற்றிப் பழக்கும் பழமே சுவையானது. இதனையே -கனி- என்பர். இந்த வகையில் எங்கள் கவிஞர் வி. கந்தவனம் அவர்கள் ஒரு முற்றிப் பழத்த கனி.

இந்த வருடம் இலக்கியப் பொன் விழாவைக் கொண்டாடும் கவிஞராக் அவர்கள் கடந்த ஜம்பது ஆண்டுகளில்-தொடாத துறையில்லை-தொட்டுத் துலங்காத துறையில்லை என்னாம். இறைக்க இறைக்க வற்றாது ஊறும் இலக்கியப் கேளி இவர். சொந்தவையும் இணைந்து கலையாசியின் வரம் பெற்றவர் கவிஞராகர். முப்பதுக்கும் அதிகமான இலக்கிய, சமய நூல்களைத் தடுத்து சாதனையாளரான எங்கள் எழுத்தாள் முப்புமகுநுது கலாநிதிப் பட்டம் வழங்கியதனால் ஒலுகப் பூச்சலைக்

திரு எஸ். திருச்செல்வம்

பிரதம ஆசிரியர் -தமிழர் தகவல்-

அன்பின் ஜெர்மன் தமிழ் தியங்களே!

தமிழ் பெரு மக்கள். அதே போன்று நீங்களும் அவர் மீது மாச மறுவற்று அன்பு காட்டுகிறீர்கள். அவர் உங்கள் தத்துப்பிள்ளை. எனவே நீங்கள் விழா எடுத்த பின் தான் நாம் எடுப்போம். இலக்கியப் பணி, சமயப் பணி என ஒவ்வொருவத்தை சிறப்பான விழாவாக எடுக்கும் ஜோமனி வாழ தமிழ் நெஞ்சங்களை வாய்யாரப் பாராட்டுகிறேன். கவிஞராயர் புலமை உலகு அறிந்து. ஆலாஹும் அவர் சிறப்புக்களை பூத்தியம்பி, இக் கெளரவத்துக்கு நிறை தகுதி உடையவர் என உலகப் பல்கலைக் கழக நீதிடம் சிபாரசு செய்ததில் ஜெர்மன் வாழ தமிழ் மக்கள் ஆற்றிய பங்கு போற்றுதற்குரியது. கவிஞராயர் தொடர்ந்து ஈழத்தில் வாழ்ந்திருப்பாராயின் இக் கெளரவும் அவரை எப்போதோ வந்தடைந் திருக்கும் என்பது எனது அபிப்பிராயம்.

நவீநாயர் கண்டாவிலே வாழ்ந்தாலும், தமிழ் முத்துக்கு அடுத்தபடியாக அவர் உள்ளத்தில் ரிறைவான இடம் பெற்றவர்கள் ஜெர்மனி வாழ்

BRITISH
tamil
DIRECTORIES

விரிவுரையாக விரியும்!

தமிழுடன் வாழ்ந்து, அதன் ஏழில்தனைத் தானும் பெறுறு, என்றும் இளமைகொஞ்சம் தமிழைச் சுவையாகத்தருபவர் கவிஞர் வி.கந்தவன் அவர்களுடன் தங்களுக்கு உலகப் பல்கலைக் கழகம் கெளரவு கலாநிதி பட்டம் தருகிறது என்றால், அது தமிழ் அன்னைக்கு ஒரு நல்லணிக்கலமாகும்

எழுத்தாணிகொண்டு ஒலையில் எழுதப்பட்டு வந்த தமிழ்வரலாறு இன்று உங்கள் முகம் கண்டு மலர்கிறது. நானாய் சந்ததி புதியவரலாறு எழுத உங்கள் இலக்கியப் பக்கங்களும் அவர்களுக்கு விரிவுரையாக விரியும்.. தமிழ் ஒலைகள் தங்கள் பெருமைகள்கு மகிழ்கிறது.

British Tamil Directories
52 Kingsley Road, Wimbledon,
LONDON SW19 8HF, U.K

24 மணிநேரமும் தமிழ்போல் விழுத்திருக்கும் கீதவாணி அனுப்பிய ஒரு மின் அங்கல்



தமிழுக்கு முகவரி...

ஒரு பல்கலைக் கழகம் மற்றொரு பல்கலைக் கழகத்தை கெளரவித்ததைப் போல், தங்கக் கிரித்தில் வரைம் பதித்ததுபோல், சூரியனுக்கு இன்னுமொரு சூரியன் முகவரியிட்டது போல், கவிநாயகருக்கு கிடைத்த கலாநிதி பட்டம் அவரை மட்டுமல்ல எங்களையும் கெளரவிக்கின்றது.

உலக அரங்கில் தமிழுக்கு முகவரி எழுதக் கூடிய ஒரு சிலருக்குள் இவரும் அடங்குவதால், உலகப் பல்கலைக் கழகம் இவரை இனங் கண்டு கொண்டது என்று சொல்வதே பொருத்தம். செய்தியைக் கேள்விப்பட்டதும் நான் மட்டுமல்ல, என் குடும்பத்தின் அணைவரும் குதுகலப்பட்டதை உங்களோடும் பகிள்ந்து கொள்ளுகின்றேன். கலாநிதி கந்தவளைய் அவர்கள், என் பள்ளிப் பருவத்தில் தமிழை நான் காதலிக்க கற்றுக் கொடுத்த ஆசான். எப்படி பேசுவது? எவ்வளவு பேசுவது? எங்கே எப்போது பேசுவது? இந்த வாழ்க்கை நுட்பங்களை அவர்களிடமிருந்தும் நான் அறிந்திருக்கின்றேன்.

இவர் எனக்கு வழிகாட்டி மட்டுமல்ல, இந்த இலட்சியக் கப்பல் சரியான இலக்கை அடைவதற்கு கலங்கரை விளக்கங்கூட. அவர் பெயரை உச்சரிக்கின்றபோது எனக்குள்ளே பெருமை. என் வெற்றிகளுக்கு பக்கத்தில் நான் மகிழும்போது அவருக்குள் பெருமை. நல்ல ஆசான், நல்ல நண்பன், நல்ல வழிகாட்டி. இப்படி அவரது பரிசுங்கள் எனக்குள்ளே அதிகம். எங்கள் குடும்பத்தில் ஒருவராக, என் பெற்றோர், சகோதரர்கள், என்னுடன் என் மனைவி பின்னைகள் அனைவரோடும், அளவில்லா ஆண்தத்தோடும் வாழ்த்துகின்றேன்.

எங்கள் வாழ்த்துக்களுடன், எங்கள் கீதவாணி கலைக் குடும்பத்து வாழ்த்துக்களும் இணைகின்றன.

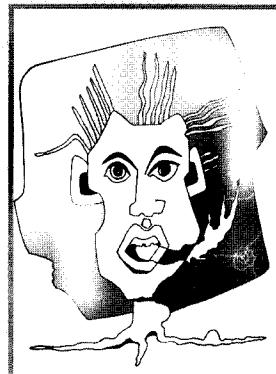
அன்டன்,
நடா ஆர். ராஜகுமார்

அதிபா

தமிழ் கண்டிய ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்
-கீதவாணி-

கனடா
பெற்றவரி 16, 2002

போப்புக்காரர்



ஒரு சிறு கொட்டுக்குள் வெடிக்கிறது பூகம்பம் !

இரத்தம் கொதிக்கிறது !
ஸுசுசு பதறுகிறது !
நரம்புகள் புடைக்கின்றன !
உள்ளம் படபடக்கிறது !
கண்கள் சிவக்கின்றன !
உதடுகள் துடிக்கின்றன !
கைகள் நடுங்குகின்றன !

நா தடுமாறுகின்றது !
தமிழ் கொடுமையாகின்றது !
கதிரை கவிழ்கிறது !
கோப்புகள் பந்துகின்றன !
கண்ணாடிகள் சிதறுகின்றன !

கோபம் !
கோபமோ கோபம் !
இவ்விதம் அடிக்கடி வருகிறதா
இந்தச் சாபம்?

பாவம்!
கோபக்காரருக்குப் பல
வருத்தங்கள்
காத்திருக்கின்றன !

கவிஞர்.வி.கந்தவனம்

நன்றி: வெற்றிமணி May 99

யேர்மனியில் கவிஞரின் தமிழ் அலங்கரித்த பரத அரங்கேந்றங்கள்



செல்விகள் ஜனனி மகேந்திரன்,
தயானி தவேஷ்வரன்

26.09.99

நடந்த 26.09.99 ஜெர்மனியில் ஸ்ரூத்காட்டுகரத்தில் தமிழ்லாயத்தில் திருமதி வானதி தேசிங்குராஜாவின் மணவிகளான செல்விகள் ஜனனி மகேந்திரன், தயானி தவேஷ்வரன் ஆகியோரது பரதநாட்டிய அரங்கேந்றம் நடைபெற்றது.

ஸ்ரீவரங்கேற்றத்திற்கு வெற்றிமணி ஆசிரியர் ரிசு.மு.க.க.சிவகுமாரன் அவர்கள் தலைமை வகித்தானுவர் தன்னுரையில்.

ஒரு பூவினைப் பார்க்கின்றபோது அது அழகாக இருக்கும். ஆனால் மற்றொரு வினைப் பார்க்கின்றபோது அதுவும் அழகாக இருக்கும். இரண்டையும் ஒன்றாகப் பார்க்கின்ற போது எது அழகு என்று ஒரு கேள்வியிற்கும். இங்கே ஒப்பீடு உருவாகிறது. ஒன்றைப் படைப்பது கலபம். இரண்டையும் ஒரே அளவில், அழகில் அமைப்பது கடினம். ஆனால் இங்கே இரண்டு பரத மலர்களை ஒரேமாதிரியாக சீராக நடம் புரிய வைத்த குருவையும் அதனைப்பிரிந்த மாணவிகளது, திறமையையும் மெச்சகிறேன் என்றார்.

பிரதம் விருந்தினராக கண்டாவில் இருந்து வருகைதந்த இலக்கிய வித்தகர் கவிஞர் வி.கந்தவனம் அவர்கள் கலந்து சிறப்பித் தார்.அவர்தன்னுரையில்

வாழ வளர் வழி காட்டும் கலை!

பரதம் விதி முறைகளைக் கொண்ட ஒரு நலை. பரதமுனிவரால் சாத்திரப்படுத்தப் பட்டமையால் இதனைப் பரதக்கலை

என்கிறோம். விதிமுறைகள் நிரம்பிய கலையாதலால் இதனைக் குருவிடத்திலே முறையாகப்படில் வேண்டியிருக்கிறது. இவ்விதப்ரதக்கலை வாழ்க்கைக் கலை யாகவும் அமைந்திருப்பதைப் பார்க்கிறோம். தான் பேதங்களுக்கு உடலை அடைத்து ஆடுவதைப் போல சமுதாயத்திலும் கட்டுப்பாடக வழாவேண்டும் என்னும் படிப்பினை பரதக்கலையைப் பயிலும் மாணவர்களிடத்தில் இயல்பாகவே வளர்ந்து விடுகிறது.

பரதக்கலை ஒரு வழிபாட்டுமுறையும் ஆகும். இறைவனை தேவாரங்கள் ஓதி வழிபடுவது போல, அரச்சனை செய்து வழிபடுவது போல, அங்கப் பிரதிட்டை செய்து வழிபடுவதுபோல நடனம் ஆடியும் வழிபடலாம் என்பதனை இக்கலை எமக்கு உணர்த்துகின்றது.

இது சிவனுடைய கலை. தென் நாட்டில் சிவன் கோவில்களில் வளர்க்கப்பட்டதாலும் இது வழிபாட்டுக்கலை ஆகின்றது. இவை எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அமெரிக்காவில் கரன் கவாமி என்பவர் பரதக்கலைமூலம் மேல் நாட்டவர்களுக்கு போகாதனைத்தை கற்பித்து இது ஒரு யோகக்கலை என்பதனையும் நிருபித்து வருகின்றார்.



நாட்டியஷ்சார்யமணி கலாநிதி வி.கந்தவனம்

இவ்விதமான பல சிறப்புக்களைக் கொண்ட இக்கலையை இந்த நாட்டிலே குரு குலமுறையில் கற்பித்து வருகின்ற பெருமைக்குரியவர் “நாட்டிய ஆச்சாரியமணி” திருமதி வானதி தேசிங்குராஜா அவர்கள்.

தான் கந்த கலையை தமது மாணவர்க்கு உணரவிரித்துவரக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தவர் அவர்கள் இன்றைய அரங்கேற்ற நாயகிகளான செல்விகள் ஜனனி மகேந்திரன், தயானி தவேஷ்வரன் ஆகியோரது ஆடல்களில் இருந்து நல்கு தெரிகின்றது. அவர்களது நடனங்களில் அடவுகள், முத்திரைகள் முதலியன் கந்தமாக இருப்பதோடு பால்களுக்கு ஏற்பு முகபாவங்களும் செம்மையாக இருக்கும் சிறப்பையும் காண்கின்றோம் என்றார்..

நன்றி: வெற்றிமணி கார்த்திகை 1999

யോമനിയില് കവിനുറിൻ തമിൽ അലങ്കരിത്ത പരത അരങ്കേന്റ്റന്കൾ

പ്രധമക്കണ മഹവാതു പുതുക്കിയതില്
വൃത്തമെ പൊന്നകിയ അരങ്കേന്റ്റമ്!

കലാനിതി.വി.കന്തവൻമ.



കടന്ത 26.05.2001 യോമനിയില് പിരാംപോട് നടപ്പില് വാന്തി വാനി നീർത്തനാലെയ തീരിൽ 36വും മാணവിയും, തിരു.തിരുമതി, ചർക്കുൺസിപ്പക്കമലാ തമ്പളിക്കണിൻ അഞ്ചുപ് പുൽവിയുമാണ ചെലവി കായത്തിരിയിൻ പരതനാട്ടി അരങ്കേന്റ്റമ് സിന്റപാക നട്ടെപ്പെന്റ്റു.

മേദ്യപ്പാ വിന്ദാവിന്റു വെന്ന്റിമണി ആചിരിയർ തിരു.മക്കുവുമാരം അവർകൾ തലമൈ തായക്കുന്നാവില് ഇന്റു അവരുകു തന്ത്ത ഇലക്കിയ വിത്തകർ കവിനു.വി.കന്തവൻമ പിരതമ വിന്റുനിരാകക് കലന്തു സിന്റപിത്തതാർ. സിന്റപ്പു വിന്റുനിരാക പുതിനാമ, സൗക്ഷ്മകൾ പത്തിരിക്കു ആചിരിയനുമാന. തിരു.രാജുകോപാല് അവർകൾ കലന്തു സിന്റപിത്തതാർ.

തലമൈയരായില് തിരു.മു.ക.ക.സിവകുമാരൻ തായക്കു അഞ്ചു പരതമ ആന്റിയ പണിപിനെ വിട ഇന്റു ഇങ്കു ആന്റുമ്പണി ഉണ്ണനതമാനതു. അഞ്കു പാതാശാലയില് തമിലില് കന്റ്റവിട്ടു. മാണവർക്കുന്നുടൻ വീട്ടിന് വാസലവരെ തമിലില് ഉരയാഴിവന്തു. പിന്നീ പെന്റപ്പോരുന്നു തമിലില് കൊങ്കിനീമക്കു. അവർക്കു തമിലും പണ്പാടു ഓട്ടിയേ ഇന്റു. ഇങ്കുണാ മാണവരുകു അപ്പാട അല്ല. അവർകൾ പാതാശാലയില് ധോർമൻ മോழിയില് പിത്തു വീവുവരെ ധോർമൻ മോழിയിലേയേ കതെത്തുവന്തു, പിന് വീട്ടിലും ചോക്കാതരങ്കുന്നുടൻ(ചിലബേപ്പ് ഭോര് ധോർമൻ മോழിയിലേയേ കതെപ്പാറ്റകൾ) ധോർമൻ മോழിയില് കതെത്തു ആതണ്ണിന്നീ. അഞ്ചു പിംസാ പരതമ പയിലശിശൻന്റും തമിലും മോழിയും, പണ്പാടുകുന്നും, എപ്പാടു തലൈ താക്കുമും. ആണാല് ഇത്തക്കെയ തുമ്പലൈഡലാം

പരതമ്

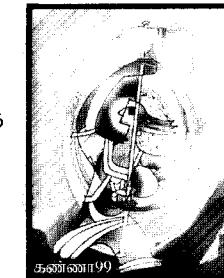
പരതമ എന്റ ചൊല്ലുക്കുൻ (പരതമ, പര)തമ, പര(ത)മ ആചിയ ചൊറ്റകൾ അടംകിയുണ്ണാൻ.

പരതമ എന്നുമും രതത്തില് ഏറ്റിനാല് ഉണ്ണാമ പതമ (പക്കുവമ) പെന്റ്റു പര നോൺതെതപ് പെറ്റലാമും എന്നുമും കരുത്തെത പരതമ എന്നുമും ചൊല്ലേ പുല്പാടുതുവതെകു കാണലാം.

കലാനിതി.വി.കന്തവൻമ

നാന്റി: വെന്റിമണി ആണി 2001

തമിൽ അൺനൈക്കു തങ്ക മകുടം



തൂയ തമിലിന്റു
കലാനിതി എന്റ കീറ്റമ്.
ആധകലൈക്കണ അണ്ണിൽ തന്ത
സൂത്തമിലുകുകു
ഒരു ചരിയാൻ അങ്കീകാരമം...

ചന്തൻ വയലുക്കുൻ
ചിന്തു പാടിയ കുമില് താൻ
എല്ലൈക്കണ താണ്ണി
വെല്ലുമും തമിലിന്റകായ കുവിക്കുരാല് കൊടുക്കിന്തു.
ഉടലുക്കുൻ
ഉണ്ണാ തടലുക്കുൻമും
തമിൽ തുടക്കിന്തു...!

പൊതികൈയില്
പുറപ്പട്ട തമിലുകു
മട്ടുവില് മണം മകുടം കുട്ടുകിന്തു...

ഉന്തനുകു
തമിലുപ് പിഥുത്തിരുക്കിന്റു
തമിലുകു ഉണ്ണ കവി പിഥുത്തിരുക്കിന്റു
അതാാല്
തമിലുകു അമകു കിടൈത്തിരുക്കിന്റു.
സൂത്തമിലുകു
ഇൻഡാല് മട്ടുമും താൻ!ശൊന്തമാ..?
കണ്ണാല് തമിലുകുമു ഉരിത്താണവൻ.

കവി വരുന്നാൻ എന്പോമു കലൈമേടൈ കണബോദ്ധിയും
ഇന്നുപുന്നുമു കിന്നാഡാമു ഇലക്കിയാൻകൾ ഇവരുണ്ണുമു ഇവരെ
ഇന്നുപിന്പര് കാരുന്നാഡാ എല്ലോരുമു പേചിക്കൊണ്വൻ
മുന്നയാക തമിൽ, ആന്കിലമു മുകില്ലുമു വല്ലർ കന്തവൻമ!

പുലത്തിലും, താൻ നിലത്തിലുമു ഉന്നുത്തെ യോകമതായ നൂല്
പുരട്ചിയിലെപ് പരിന്താർ ആന്റു കന്തവൻമ
അമേരിക്ക പാലകലൈക്കുകമു കലാനിതിയായ അണിത്തവിരുതു
അണെത്തു സൂമക്കുന്നുകുമു തനിപ്പെരുമൈയുണ്ണോ!

തങ്കകളു ജീവിയത്തെ തായ്മൊലികു തത്തുകൊടുത്തു
ഉന്നെത പണിക്കണ ഉരിമൈയായ ഉണ്ണാരന്തു
താാമീകമു വില്പിപുന്നാവു തണ്ണകമായ തരിത്ത ശാംന്റോണ
താാവിലാ തമിഴ്ഩാക നിന്റു ആന്കിലമു ഇമൈയാമു ഇവർകൾ!

തോമുവത്തിനുമു പழകുവത്തിനുമു തോമുമൈയാൻ - താൻ
ക്യത്തിനെ നോക്കാത പൊതുമൈ പുണ്ണോൻ - ഇന്ത
വിയത്തു നന്തവൻമ വേണ്ടുമു തമിൽ ഉലകുകു
എമിനു നിമിരിനു ഇക്കലൈസുര പണിക്കുണ്ണു

കവിതാവാണി കവിതാ നോൺവാരിതി
കോച്ചല്യാ ചൊറ്റണലിംകുമു
മുലകൈമു ധോർമൻ

ജുങ്കിലെത്തു
സരസമിപ്പാല് ജീകുംബും
അരകുകു ഉന്നവാക്കാരി എന്റു
കണവിലു മിതകുകു കണവാഞ്ചുകു
ഒരു ചാട്ടു !

തമിൽ
ഉന്കു
അമേരിക്ക കലാനിതി പാട്ടു

അമേരിക്ക കലാസാഖൈ
കലാനിതിയായ ഉച്ചസത്തിലു
എന്റിയപോതു - എന്കു
ചിന്തു മുമൈത്തു
കുറിപ്പുകേ ചെന്റ മകില്ച്ചി
ഈ തന്ത്തെക്കു
നന്നക്കുന്നതു മുത്തവർ എന്പതാലു
ഇന്നുമു
ഇരട്ടപ്പു മകില്ച്ചി

ജീയണേ!
തമിൽ അൺനൈക്കു
ശെങ്കമ്പണമു വിരിക്ക
ആസപ്പട്ടായ
അവൻ
തങ്ക മകുടേ കുട്ടിയിരുക്കിരാൻ
തങ്കങ്കു
വാമ്പക നിന്ന പണി
മട്ടുവില് നോൺകുമാരൻ

കവി വരുന്നാൻ കന്തവനാമ്



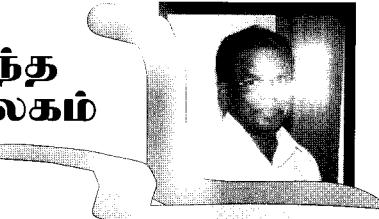
കണ്ണാ99

அம்பாள் துணை



நாணாவிலூர் தந்த நுண்ணறிவு நாலகம்

கலாந்தி வி.கந்தவனம்



நாணாவில் நகர் தந்த நுண்ணறிவு நாலகமே! இணைபிரியா நின் தமிழை ஈசனவன் அளித்ததாலே கணப்பொழுதும் நினைத்திருக்க கவிஞரே உந்தனிற்கு, கணப்பெயராம் கலாந்தியாய் கண்டதமிழ் ஈழவர்கள் துணைகொண்டு வாழ்த்துரைக்க தமிழேனும் முனைந்தேனே. அன்னைபொலிந்து அன்புடனே ஸ்ரீகநகதூர்க்கா அம்பாளினதம், வாய்புத்திரனாம் ஆந்நேயப் பெருமானினதும் ஆசியுடன் வீணையும் நாதமும்மாய் வல்லதமிழ் வளர்த்தெடுத்து வானிதன் அருள்பெறுவீர் என வாயார வாழ்த்துகின்றேன்.

பிரியமுடன்
மட்டுவிலூர் கல்வாம் சிவன் ஆலய
திரு சிவஸ்ரீ சிவசாமிக்குரு மைந்தன்
பிரம்மஸீ ஜெயங்திநாதசர்மா

Tel:0231 353292

(யோர்மனி சுகூந்ற ஸ்ரீ கனகதூர்க்கா அம்பாள் ஆலய பிரதமகுரு)

கலாந்தியாயிக் காட்சிகரும் கவிநாயகர் கந்தவனம்

ஸ்ரீ. என். லோகேந்திரலிங்கம்

ஆழ்தமிழ் மக்கள் செய்த புண்ணியமோ என்னவோ? நம்நாட்டில் அறிஞர்கள் பலர் காலத்திற்கு காலம் தோன்றி தமிழ் மொழிக்கும் தாம் சார்ந்த சமயத்திற்கும் சமூகத்திற்கும் தொண்டாற்றிச் சென்றுள்ளனர் ஆறுமுகநாவலர், சுவாமி விபுலானந்தர், தனிநாயகம் அடிகளார் போன்ற பெரியார்களின் சேவையை நாம் என்றுமே மறந்துவிட முடியாது.

இவ்வாறான பெரியார்களின் காலத்திற்கு பின்னர் இன்னோர் பரம்பரையில் உதித்த பல பெரியார்களும் தமது மொழிக்கும் சமூகத்திற்கும் சேவையாற்றிச் சென்றுள்ளனர். அவர்களது புலமையும் அனுபவமும் எமக்கு பல நன்மைகளைத் தந்துள்ளன என்றால் அது மிகையாகது.

இதைப்போலவே தற்போது வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் பல அறிஞர்களும் கல்லிமான்களும் எமக்கு பலனுள்ள சேவைகளை ஆற்றி வருகின்றார்கள். எமது தேசத்தில் நிலைம் போர்ச்சுமல் காரணமாக நம் நாட்டைவிட்டு

நீங்கீச் சென்றாலும் பல அறிஞர்கள் தாம் புலம் பெயர்ந்து வாழுகின்ற நாடுகளில் இருந்தபடியே தமிழ்ப்பணியும் சமூகப்பணியும் ஆற்றிவருகின்றார்கள். இவ்வாறானவர்களில் ஒருவர் கவிநாயகர் கந்தவனம் அவர்கள். அன்னார் இலங்கையில் ஆசிரியராகவும் அதிபராகவும் பணியாற்றிய காலங்களிலும் வெளிநாடுகளில் கல்விப்பணி புரிவதற்காய் சென்றுபோதும் தனது அறிவை எம் மக்களின் நன்மைக்காய் பயன்படுத்த தவறுவில்லை.

கவிநாயகர் கந்தவனம் அவர்கள் கண்டாவில் கடந்த 12 வருடங்களுக்கு மேலாக வாழ்ந்து வருவதும் இங்கு தனது பணியை தொடர்ந்து வருவதும் தமிழில் மட்டுமல்ல ஆங்கிலத்திலும் தனது ஆக்க இலக்கியத் துறையில் ஈடுபடுவதும் தனது அவர்கள் கடந்த பல ஆண்டுகளாக பணியாற்றி வருவதும் உலகெங்கும் பரந்து வாழும் தமிழ் மக்கள் நன்கு அறிந்த விடயமே. இவ்வாறான தனித்துவம் வாய்ந்த கவிநாயகர் அவர்களுக்கு கலாந்திப் பட்டம் கிடைப்பதற்காய் ஒத்தாசை புரிந்த ஜேர்மன் வாழ் இலக்கிய நண்பர்களை எண்ணி பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். என் வாழ்த்துக்கள் பல

ஸ்ரீ. என். லோகேந்திரலிங்கம்
பிரதம ஆசிரியர் - உதயன் (கண்டா)-

நல்ல தமிழன்

நல்ல தமிழன் நலம்சேர்க்கும் நந்தகவிஞன் வல்ல தமிழ்ப் பணியில் வண்மையோன் - செல்வனவன் இந்தவனப்பும் மக்கள் இதயத்தில் வீற்றிருக்கும் கந்தவனம் வாழி கனிந்து

ஒங்கும் தமிழுடனே உயர்வான ஆங்கிலத்தில் பாங்குடனே பாடுகின்ற பழையநிறை பெரும்கவிஞன் தேங்குமுயர் புகழுதனை தீசை எல்லாம் பெற்றதுடன் நீங்காத ஈழத்தின் நினைவுடையோன் என் நண்பன்

பூமணத்தை எடுத்தே தான் பூந்தமிழின் மணம் சேர்த்துப் பாமாலையுமாய் நல்க வல்ல பாட்டரசன் கந்தவனம் நாமணத்தைப் பேச்சினிலும் நடைமணத்தை நூல்களிலும் பார்க்கும் கண்டுவர்க்கும் பாங்கதனைச் சொல்வதுவோ?

கந்தவனம் என்னுரைக்கும் கவினாதர் பெயர்தாங்கி குந்தவனம் இங்கே தமிழ்வண்ணமாய் பொலிவுட்ட சந்த வண்ணக் கவிதைகளில் சத்ராடும் சிந்தனைகள் சிந்தையினை ஆற்றாகின்ற செழுமையினை என் சொல்வேன்!

கொஞ்கெமாழி கோல் ஓளி கொப்பளிக்கும் ஆங்கிலத்தில் விஞ்கமெழில் நலினமுடன் வியன் கவிதை பகர்ந்தே செஞ்கூட்டர்போல் புகழ்கொண்ட சீராந்த கந்தவனம் மிஞ்சுபுகழ் கொண்டே மிககோங்க வேண்டுகின்றேன்

சொல்லுக்கு சொல் இனிக்க சுகராகப் பண் ஒலிக்க செல்வக் கவிதைகள் செந்தமிழில் வடிக்கின்ற நல்ல நம் கவிஞர்: நானிலத்துப் புகழ்கொண்ட பல்கலையில் வல்ல பகா கந்தவனம் வாழி

உலகப் பல்கலைக்கழக உயர்பட்டம் பெற்றுள்ள இலகுதமிழ் பெரும்கவிஞன் இனிய கந்தவனம் அவர்தான் நலமார்ந்த தமிழழப்போல் நானிலத்தில் வாழியவே பலப்பலவாம் நூல்சமைத்தே பல்லாண்டு வாழியவே

சங்கம் வைத்து தமிழ் வளர்த்த மண்ணிலிருந்து...

கவிஞர் ரோ. விரவி

மதுரை

கலதோன்றி மண் தோன்றாக்காலத்தே முன் தோன்றிய முத்த இனம் தமிழினம். வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க வீரர்களையும், அறிஞர்களையும் தந்த மன் குருப்பசிட்டி. அங்கே வளர்ந்து படர்ந்து விரிந்த பேரிந்த பேரிந்தர் கலாந்தி வி.கந்தவனம் அவர்களுக்கு மதுரைத் தாப்மன்

இலக்கியக் கழகத்தின் சர்பில் கலாந்தி கெளரவ விருதுபெற்றமைக்கு மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

உடலால் கண்டாவில் வாழும் இனியவே! உலகத் தமிழர்கள் கடல் கடந்து சென்றாலும் தமிழ் பண்பாட்டையும், இனவனர்வையும் மறுக்காத வர்கள். உங்கள் சேவை இதனை நன்கு காட்டுகிறது. தங்களை சங்கம் வைத்து தமிழ்வளர்த்த மண்ணிலிருந்து நெஞ்சார வாழ்த்துக்களின்றோம்.

'கலைமாமணி'
'கவிப்பேரரசு'
'கவிமுகில்'
டாக்டர் பழனி இளங்கம்பன்
(தமிழ்நாடு இந்தியா)



கண்ணா 02

கூடிருந்தவர்களின் குதாகலம்!

குரும்பசிட்டி மக்கள். உள்ளாட்டு கொடும் யுத்தத்தால், 17.1.1986 ஆம் ஆண்டு முதல் தமது சொந்த ஊரில் இருந்து பல்வேறு இடங்களுக்கு விரட்டியடிக்கப்பட்டவர்கள்!

1986 ஜனவரி தொடங்கிய கொடுமை 15.06.1990 இல் குரும்பசிட்டியை வெறுமையாக்கியது.

இன்று குரும்பசிட்டி மக்கள் தமிழராமத்தை முற்றாக இழந்து அகதிகளாய் அலை கின்றார்கள், அல்லல்படுகின்றார்கள்.

அவர்களை ஆறுதல் படுத்துவது நாம் என்றோ ஒரு நாள் மீன் எம் பாச மண்ணில் குடி அமர்வோம், தலை நியிர்ந்து மீள் வாழ்வோம் என்ற நன் நம்பிக்கை.

குரும்பசிட்டி மக்களை ஒன்றினைப்பது கிராமிய நல்லுறவு.

குரும்பசிட்டிக் கிராமிய நல்லுறவைக் கட்டிக் காத்து, கொழுந்து விட்டெரியச்செய்யும் ஒரு

சிலருள் முதன்மையானவா கலாநிதி, கவிஞர் வி.கந்தவனம் அவர்கள்.

கவிஞர் வி.கந்தவனம் அவர்களுக்கு அமெரிக்கா அரிசோனா மாநிலத்தில் உள்ள அனைத்துலகப் பல கலைக் கழகம் கௌரவ கலாநிதி என்ற பட்டத்தை வழங்கியுள்ள மையை அறிந்து அகமதியிலிருந்து விட்டு வாழ்வோம். அகமதியிலும் குரும்பசிட்டி ஊர் மக்களுள் நானும் ஒருவன், என்ற முறையில் எனது மனம் நிறைந்த நல் வாழ்த்துக்களைச் சமர்ப்பிக்கின்றேன். எல்லாம் வல்ல குரும்பசிட்டி உறை அருள்மிகு அன்னை முத்துமாரி அம்பாளை, கவிஞர் நீடுவாழ, அருளாசி வழங்கப் பிராத்திக்கின்றேன்.

8/3 Metro Apartment 55th Lane, Wellawatte, Colombo-06 Tel 599488 Fax 074-514396



சிறுஷ்டி
எழுத்தாளன்
வேல் அழுதன்

திரைகடல் ஓடித் தமிழ்மணம் பரப்பும் கவிஞர்

சட்டத்தரணி திரு. வே. மகாதேவன்

திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு. என்று கூறிவைத்தான் பாரதி அன்று. இன்றோ நம்மவர்கள் திரைகடல்தாண்டிச் சென்று தமிழ், கலை, கலாச்சார இலக்கியவளர்ச்சிக்கு அரும்பாடுபவதையிட்டு தமிழ்க்குறும் நல்லுலகம் பெருமைகளைகிறது. பல உயர் பட்டங்கள், விருதுகள், தமிழ்த்தாயின் பிள்ளைகளை நாடி வருவதையிட்டு தமிழன்னை உவகை கொள்கிறார்.

கவிஞருக்கு கௌரவ கலாநிதிப் பட்டம்! அதுவும் அமெரிக்காவில் உள்ள அரிசோனா மாநிலத் தில் அமைந்துள்ள உலகப் பல்கலைக்கழகத்தினரால் வழங்கப்பட்டிருப்பது அனைவரது மனத்திலும் மகிழ்ச்சியையும் ஆத்மாத்தமான ஆண்நாத்தையும் ஏற்படுத்துகின்றது. சாவக்கசேரி நுணைவிலில் பிறந்துவளர்ந்த கவிஞர் அவர்கள் 1963ஆம் ஆண்டு



முத்தமிழும்
முத்தமிழும் குரும்பசிட்டியின் மருமகனானார்.
கவிஞர் இலக்கியத்தில் இமையம், தமிழ் ஆங்கிலம் இரண்டிலும் ஆழ்கடல்.

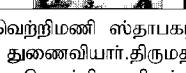
குரும்பசிட்டி மக்கள் தங்கள் சொந்த மன்னைத் தற்றந்து உட்டமைகளை இழந்து, உற்றார் உறவினர்களைப் பிரிந்து காலத்தைக்களிக்கும் இந்தநாளில், குரும்பசிட்டி மன்னுக்கு பெருமை தேடித்தருகிறது உலகப்பல்கலைக்கழகம் வழங்கிய கலாநிதிப் பட்டம். நம் துணைக்களைச் சுற்று மறுக்கவைத்து மகிழ்ச்சியூட்டுகிறது. கலாநிதிக்கு எங்கள் வாழ்த்துக்கள்.



அமெரிக்க உலகப்பல்கலைக் கழகம்.

நான் கடந்த 2000 ஆண்டு வெற்றிமணியின் பொன் விழாவின்போதே யேர்மனி யில் அந்தக் கலாநிதியைக் கண்டுவிட்டேன்.

அந்த மகிழ்வும், அந்தமிடுக்கும் எனக்கு என்றும் இருக்கும். இது ஒரு செந்தமிழ் மறவனைக் கண்டதால் வந்த மிடுக்குஅல்லவா.



வெற்றிமணி ஸ்தாபகரின் துணைவியர், திருமதி. செ.குப்பிரமணியம்.

நந்தவனக் காற்று

என் அப்பப்பாவின் நண்பர். என் அப்பாவின் நண்பர், இப்போ எனது நண்பர். முன்று தலைமுறைக்கும் இளையவராக ஒருவர் என்றால் அவர் எங்கள் கவிஞர்தான். உடலில் மலர்ச்சியல்ல கவிதை, என்னத்தின் மகிழ்ச்சி, உயிரின் மகிழ்ச்சி இவையே கவிதை. இந்த இரண்டின் மகிழ்ச்சியே உடலுக்கு மகிழ்ச்சி ஊட்டுகிறது. இந்த மகிழ்ச்சி நிறைவாகப்பெற்றவர் கவிஞர். வி.கந்தவனம் அவர்கள். இளமையின் இரகசியமும் அதுவே. அவரது சிந்தனைகள் என்றும் அன்று பூத்தமலராகவே உள்ளன. அதனால் என்று பூத்தவருக்கும் அவர்பால் ஒரு சம்பா உண்டு.

கவிஞர் கந்தவனம் அவர்கள் கண்டாவில் இருந்து வருகிறார் என்றால் நான் வீட்டைவிட்டு வெளியே செல்லமாட்டேன். எனக்கும் அவருடன் கதைப்பதற்கு கருத்துப்பரிமாறிக்கொள்வதற்கு நிறையேவே இருக்கும். அப்பாவடன் கதைக்க முடியாத பல இன்றைய சமூகப் பிரச்சனைகளைக்கூட அவருடன் நண்பராகக் கதைத்துக்கொள்ளலாம்.

முதலில் சந்திநிதித்தபோது தயக்கத்துடன் நான் எழுதிய ஆங்கிலக் கவிதைகளைக் கொண்டுவந்து காட்டினேன். அவர் அமைதியாக எல்லாவற்றையும் ஒப்புக்குப் பார்க்காமல் வியாராமாக இரசித்து இரசித்துப் பார்த்ததை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. தமிழ் சங்கே கவிதைகள் எல்லாம் அருமையாக இருக்கிறது, ஏன் எல்லாமே காலாக இருக்கிறது. சமூகம் சாந்த கவிதைகள் எழுதலாமே என்றார். அடுத்தகட்டுக் கவிதைகளைக் கொடுத்தேன் அவருடைய கேள்விக்கு Money என்ற கவிதை அமைந்தது. அவருக்கு மிக்கமகிழ்ச்சி.

வாழும் தமிழ் நாம் உங்கள் அறைக்குப்போவும் என்றார். அப்பா மெல்ல ஏரிச்சலோடு என்னைப் பார்ப்பது தெரிந்தது. அவருக்கு மகன் நான் என்றாலும் தன்னுடைய இலக்கிய நண்பர் ஒருவரை நான் வசப்படுத்திக்கொண்டது அவருக்கு ஏரிச்சல் ஊட்டக்காரணமாக அமைந்திருக்கும். இதனை என் அப்பா தான் கவிஞரை தன்னுடைய அப்பாவிடம் இருந்து கடத்தியபோது யோசித்திருக்கவேண்டும்.

இந்தக்கலைஞர்களுக்கு இந்தப் போட்டி, என்பது குடும்பத்திற்குள்ளேயே அரும்பிவிடும். நானும் கவிஞரும் எனது அறையில் உள்ள என் ஒலிப்பேழையை கூட்டத்துக்களுக்கு சென்றோம். அங்கே அவர் கவிதைசொல்லச் சொல்ல நான் இசைமிட்டிப் பார்த்தேன். அவருடைய கவிதை முனுக்கு இருக்கின்றேன். எனக்கு தெரியாத விடையாக்காமல் எனக்குத்தெரிந்த அல்லது ஆர்வமுள்ள இசையில் அவருடன் பல நல்ல கருத்துக்களை உள்வாக்கி கொண்டேன். அவருடைய பல கவிதைகள் கண்ணியில் ஒலிப்பதிவு செய்துகொண்டேன். கண்ணி கவிதைகளைப் பதிவுசெய்ததோ இல்லையோ நான் என் நெஞ்சில் நிறைவாகப்பதிவு செய்து கொண்டேன்..

2000 ஆண்டு எனது முதலாவது முயற்சியான பால் குடிமறந்த கையோடு என்றும் ஒலிப்பேழையை டாக்டர் இசைமாமனி சாகாழி. சிவசிதம்பரம் அவர்கள் வெற்றிமணியின் பொன் விழாவில் வெளியிட்டுவைத்தார். இசைப்பேழையில் அரைவாசிக்கு மேலான பாடல்களை நானே எழுதியிருந்தேன். தற்போது வெளிவர இருக்கும் இசைப்பேழையான 'காதல் வேகம்' என்றும் இசைப்பேழைக்கு முழுக்க முழுக்க நானே கவிதைகள் எழுதி இசையமைத்து இருக்கின்றேன்.

ஆறுவயதில் பேர்மனிக்கு வந்து தெருவெல்லாம் பிறமொழிக் காற்றுவாங்கி உறக்கத்திலும் உறவுகளுடனும் மட்டுமே தாய் மொழிக் காற்றுவாங்கி இன்று தமிழில் கவிதை என்று கொடுக்கிறேன். என்றால் காரணம், என் மீது படும் என் தமிழ் குடும்பத்தின் காற்றும், கவிஞர் போன்றோரின் நந்தவனக்காற்றுமே ஆகும்.

வீட்டைச்சுற்றி மரங்கள் இல்லை, ஆனால் என்னைச் சுற்றி நல்ல நந்தவனங்களை அப்பா எனக்கு உருவாக்கி தாந்துள்ளார். அந்த நந்தவனத்துள் தலைமை நந்தவனம் இந்தக் கந்தவனம் என்று சொல்வதில் பெருமை கொள்கின்றேன்.



கவிஞர் பற்றி 1970 இல் வெற்றிமணி



வெற்றிமணி ஸ்தாபகர்,
ஆழவிரியர் மு.க.ச.

இந்தப் புத்தகங்களை அடிக்கின்றோமே! பணம் செலவு, நேரம் செலவு, இதற்கு மேலாக வாழ்வில் இளமை செலவு என்று நினைக் கவைக்கும் பல சம்பவங்கள் எம்மை முற்றுகை இட்டாலும் அவை அனைத்தையும் முறியடிக்கும் சில சின்னஞ்சிறு விடையங்கள். அந்தவிடையங்களில் ஒன்று கீழே விடையாகவருகிறது என்கேள்விக்கு.

வெற்றிமணியை என் தந்தையார் எவ்வளவு போராட்டத்தினமத்தில் நடாத்தினார் என்பதும், அவரைச் சூழ்ந்திருந்த நண்பர்களுக்குப்பின்னும் ஒரு தரவினை தரம்குற்றாது தருகிறது வெற்றிமணி என்றால் மு.க.கவின் அந்த முயற்சிக்கு கிடைத்த வெற்றியென்றே கொள்ளவேண்டும்..

.1970ஆம் 71ஆம் ஆண்டுகளில் வெற்றிமணியில் வந்த கவிஞர் பற்றியதற்காலையும் அவர்த்தையும் இன்றும் நோக்கும்படியாக உள்ளது இன்று 22 வருடங்களுக்குப்பின்னும் அதே வெற்றிமணி இந்த கலாநிதிக்கு ஒரு புகு நூலினை நெய்கிறது என்றால் வெற்றிமணியை உருவாக்கியவரது சேவை வீண் செலவாக வில்லை என்பதே அந்த நல் விடையாகிறது.

ஆழவிரியர்மணி

நல்லுவார்த் திருமுருகை நாற்பது பாடல்களாற் பல்லவாரும் போற்றுப் பரவினார் - செல்லுவாரும் செந்தவிழச் சோலைவளர் தென்மராட் சிக்கணிசெய்

கந்த வனக்கவிஞர் காண்.

கலாநிதி, பண்டிதமணி சி.
கணபதிப்பிள்ளை

(நல்லுர் நாற்பது- என்னும்
நூலுக்கு வழங்கிய சாத்துகவி)

கந்த வனத்தை பாட்டு
கனியறு தேங்கலைக் கூட்டு
சிந்தையை அவற்றிடை நாட்டு
தெளிவுறு மட்டைமையை ஓட்டு

சொக்கன்

(நல்லுர் நாற்பது- என்னும் நூலுக்கு
வழங்கிய வாழ்த்து கவியிலிருந்து)

கந்த வனத்தின்பேர் நாடறியும் பாவரங்கில் சந்த முடன்தாளம் சாரக் கருத்துகளைக் கூடி யிருப்போர்கள் கொள்ளக் குணத்துடனே பாடித் தரும்சமர்த்தார் பக்குவத்தில் முற்றியவர் மதுரகவி கி. நாகராஜன் (உய்யும் வழி- என்னும் நூலுக்கு வழங்கிய பதிப்புக் கவியிலிருந்து)



வள்ளாயூர் செ. சீவசம்பி B.S.C
-வெற்றிமணி- 15.09.1970

பழமையின் அத்திவாரத்தில் கட்டப்பட்ட புதுமை இலக்கியம் இது. இசையும் உணர்வும் கற்போரை ஊக்குவிக்கின்றது. வள்ளுவன் கூறியாங்கு -இலக்குநூல்- என்னும் சிறப்பு இதற்குச் சாலப் பொருந்தும்.



சிவத்தமிழ்ச்செல்வி,
பண்டிதர் செல்வி.
தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி
கீரிமலையினிலே காவியம்பற்றி
15.02.1971 -வெற்றிமணியில்-



அண்ணலும் நோக்கினான் அவனும் நோக்கினாள்

விசுவாமித்திரன், இராமன், இலக்குவன் முவரும் சனகன் வேள்வியைக் காணச் சென்றார்கள். மிதிலை நகரினுள் அரண்மனை வீதியாற் செல்கையில் கன்னி மாடத்தில் நின்ற சீதையின் ஆழு இராமன் கண்களைக் கவர்கின்றது.

இதையின் அழகை விவரிக்க இயலாது பொன்னின் சோதிபோன்ற அவளது அழகிற்கு ஒப்புவமை கிடையாது. அழகான பெண்களுக்கு இலட்சமியாய்த்தானே எல்லோரும் ஒப்பிடுவா? இலட்சமியான சீதைக்கு வேறு ஓர் பூபு எங்கே உண்டு? மதியைப் போன்ற முகம் என்றோ மதிமுகம் என்றோதான் அழகான பெண்களின் முகத்தை வர்ணப்பது வழக்கம். அப்படியும் சீதையின் முகத்தை ஒப்பிடவோ உருவகம் செய்யவோ இயலாது. காரணம் அவளது பகல் போன்ற முகத்தில் இருந்து தான் சந்திரனே ஒனிபெறுகின்றது.

அந்த ஒப்பற்ற அழகைக் கண்டு களிக்கும் அனுபவம் செஞ்சொல் கவி ஒன்றைப் படித்து இன்பும் அனுபவத்துக்கு நிகரானது. தேவர் அனிக்கும் அமுதை உண்டுபெறும் வாழ்விற்குச் சரியானது.

இதையின் பேரழகுக் காட்சியின் கரைகாணாத மையாள் அழகை ஒக்கும் மங்கையா -இமையா நாட்டம் பெற்றிலம்- என்கிறார். அதாவது, அவளது அழகை தங்கள் கண்களை கண்களாக்கிவிட்டதாம். இமையாத கண்களை உடையவர் தேவர். அவளது தெய்வீக அழகைப் பார்ப்பவர் தேவர்கள் ஆவாரோ? சரி, அந்த வான்ததுத் தேவர்கள் எல்லோரும் என்ன சொல்கிறார்கள்?

இருகண்ணால் அமையாது- என்கிறார்கள். சீதையின் அழகைக் கண்டுகளிக்க இரண்டு கண்கள் போதாவென அங்கலாய்க்கிறார்கள்.

அவளது அழகுக்கு அணிகலன் வேண்டிய தில்லை. ஆணாலும் அரசுகுமாரி அவற்றை அணியால் இருக்க முடியுமா, என்ன? அவள் அணிந்திருக்கும் அளவில்லாத அழகு மிகுந்த ஆபரங்கள் அவளை அழகைப்படுத்தவில்லை. மாறாக, அவளது மேமியிலை இருப்பதால் ஆபரங்கள் அழகு பெற்றன என்கிறார் கம்பர்.

இழைகளும் குழைகளும் இன்ன முன்னமே மாற்பொரு கண் இணை மடந்தை மாரோடும் மாதிய எனினும் இப் பாவை தோன்றலால் அழகு எனும் அலையும் ஓர் அழகு பெற்றதே!

(இதையிலக் காட்சிப் படலம்)
இத்தகைய இனையற்ற அழகு இராமனைக் காராமல் இருக்க முடியுமா? அண்ணல் நோக்கினான் அவனும் நோக்கினாள். என்னரை நோக்கினான் கூண்டுகொடு கண் இணை கவலி ஒன்றை ஒன்று எண்ணவும் நிலைபெறாது உண்ணவும் ஒன்றி



வெற்றிமணியில் 1.1.1970
வெளிவந்த கவிஞரின் கட்டுரை

அண்ணலும் நோக்கினான் அவனும் நோக்கினாள்.

(மிதிலைக் காட்சிப் படலம்)

நோக்குதல் என்னும் சொல்லைக் கவனித்தல் வேண்டும். பார்த்தல் என்று நாம் அதற்குப் பொருள் கொண்டாலும் இரண்டிற்கும் வேறுபாடு உண்டு பார்த்தலில் பெறியும் கண்களே உள்ளன. நோக்குதலில் உள்ளமும் கலந்திருக்கின்றது. நோக்குதல் இலக்கியங்களில் ஒரு காதல் சொல்லாகவே பயின்று வருகின்றது. காதல் உணர்வு ஒன்றிடப் பார்த்தல் நோக்குதலாகும்.

அண்ணலும் நோக்கிட அவனும் நோக்கிய அக்கணமே காதல் பிறந்து விட்டது. பாச்தால் பினைத்து ஒருவர் உள்ளத்தை மறுவரவார் உள்ளன. நோக்குதலில் உள்ளமும் கலந்திருக்கின்றது. நோக்குதல் இலக்கியங்களில் ஒரு காதல் சொல்லாகவே பயின்று வருகின்றது. காதல் உணர்வு ஒன்றிடப் பார்த்தல் நோக்குதலாகும்.

அண்ணலும் நோக்கிட அவனும் நோக்கிய அக்கணமே காதல் பிறந்து விட்டது. பாச்தால் பினைத்து ஒருவர் உள்ளத்தை மறுவரவார் உள்ளன. நோக்குதலில் உள்ளமும் கலந்திருக்கின்றது. நோக்குதல் இலக்கியங்களில் ஒரு காதல் சொல்லாகவே பயின்று வருகின்றது. காதல் உணர்வு மேலும் உயர்த்துகின்றார்.

பொதுவாகக் காதல் மலரத் தொடங்கும் ஆரம்ப கட்டங்களில் காதலன் நோக்கும் பொழுது காதலி எதிர் நோக்கு செய்வதில்லை. காதலிக்குரிய இந்த நண்ணதை வள்ளுவர் அப்படிச் சொல்லுகின்றார். யான் நோக்குஞ் காலை நிலன் நோக்கும் நோக்காக்கால் தான் நோக்கி மெல்ல நகும்.

அந்த அறிவு முகத்தில் அன்புதான் வெளிப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது.நட்புதான் யிரிந்து கொண்டிருந்தது.பிறரை மதித்து வரவேற்கும் பண்புதான் பரந்திருந்து கொண்டிருந்தது.

சாக்கடைத் தோட்டத்திலேயே தொடர்ந்து நடந்து கொண்டிருந்த ஒருவன் திட்டென்று சந்தனத் தோட்டுக்குள் நுழைந்துவிட்டது போன்ற மனதிரசியைத் தந்தது எனது அந்த முதல் சந்திப்பின் அனுபவம்.

அமர்ந்தது முதல் அவருடன் கழிந்துவிட்ட அந்த மனித்துளிகள் ஒவ்வொன்றும் அன்றைக்கு மட்டுமல்ல இன்றைக்கு மட்டுமல்ல என்றைக்குமே எனக்கு வழிகாட்ட தத்துவான் அரிய இனிய அறிவுக்கடல் குளிப்புக்கு விட்டிட்டு வைத்தன வென்றால் அது மிகையன்று.

எத்துவை அறிவு. எத்துவை இனிமை. எத்துவை கணிவு. எத்துவை தெளிவு. எத்துவை விரிவு. அத்துவையும் எத்துவை அடக்கமாக அவரிடமிருந்து வெளிவர்ந்து கொண்டிருந்தன என்பதை இவ்வேலையில் மீட்டுப் பார்க்கின்றேன். ஓர் நிறை குடம் தஞ்சாமல் என்னுடன் கலந்துரையாடிய அனுபவமானது எனக்கு அன்றை கிடைத்த மாபெரும் கெளரவமாகவே இப்போதும் என் நினைவில் திகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது.

எத்துவையோ விடயங்களை அவர் தொட்டுத் தொட்டுச் சென்றாலும் அத்துவையிலும் தமக்கு நிறைவான அறிவுண்டு என்பதை ததுவன் அவரது உடையாடல் உறுதி செய்து கொண்டிருந்தது. இடையில் வாளை நிகழ்ச்சிகான ஒலிப்பதிலும் ஒரு வாளை கவிஞர் அவர்கள் ஒரு சீல் வார்த்தைகள்தான் பேசினார். இவ்வளவு இனிமையாக இவ்வளவு விரைவாக பேசுகின்றாரே என்று வியப்புத்தான் ஏற்பட்டது. அத்துவை இலாவகமாகவும் அதே சமயம் இனிமைத்துழப்பும் தமிழிலும் அவர் ஆற்றிய சிற்றுறையிலும்கூட ஒரு தனித்துவமுத்திரை இருந்தது.சிறிதுதான் என்றாலும் முத்துமுத்துத்தான் என்பதுபோல அது இருந்தது.

நானெழுதிய நூல்களை அவருக்கு நான் அன்பளிப்புச் செய்த போது அவரும் தமது நூல்களில் சிலவற்றை எனக்கு அன்பளிப்புச் செய்தார். எனக்களித்த நூல்களில் அவரது எழுத்துக்களைப் படித்தேன்.அல்ல அல்ல. இரசித்தேன். அத்துவை அழகாக இருந்தன அவை. கோழி கிளாறிய நிலவழுக்கொப்ப என் எழுத்தையும் முத்தொப்ப சுத்தழுக்கடை அவரேழுத்தையும் ஒபிட்டபோது எனக்கே சிரிப்பாகவிருந்தது. அவரிடமே அதை மனம்விட்டு சொல்லிச் சிரித்தேன் நான்.

அகத்தின் அமரு முகத்தில் தெரியும் என்பார்கள். அவரது அழிவின் முதிர்ச்சி எழுத்தில் தெரிந்தது எனக்கு.

எங்கள் கலந்துரையாடலில் இலக்கியமும் சமயமும் புலம்பெயர் இலக்கியம்பற்றிய கருத்துக்களும் கலந்திருந்தாலும் பெரும்பாலும் அவரையே பேசவிட்டு நான் பொறுமையாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். ஒரு குரியினிடம் போய் ஒளியெண்ணால் இதுதான் என்று உபதீசிப்பதும் சரி பேரினார் கவிஞர் கந்தவனம் அவர்களிடம் இலக்கியம் பற்றியும் உலகம் பற்றியும் விளக்க முயல்வதும் சரி.இரண்டும் ஒன்றுதான் என்றே என் மனதுக்குப் பட்டது.

அந்த ஒரு நாள் ஒருமாதப் பல்கலைக்கழக அனுபவத்தையே எனக்குத் தந்துவிட்டது என்றுதான் சொல்வேன்.

அன்று....

ஒரு சந்திரனின் ஒளியின் முன் நின்று கொண்டிருந்தேன். செந்தமிழ்த் தென்றலில் மயங்கி நின்றி நிருந்தேன். நினைவில் நிலைபெற்ற கலந்துரையாடல் அது.

பட்டம் பெறக் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும் என்பார்கள்.

பேரினார் கவிஞர் கந்தவனம் அவர்களுக்குப் பட்டம் கொடுக்கப் பல்கலைக்கழகங்கள்தாம் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும் என்பேன்.

அறிவுடன் ஆற்றலும் ஒருங்குட்டசேர் நல் பெரியவர் கவிஞர் கந்தவனம் அவர்களால் தமிழன்னை பெற்றுள்ள பெருமை அளப்பியது.அவர் பணி மேலும் மேலும் அவளுக்காகத் தொடர எல்லாம் வல்ல இறைவன் நிறைக்கமிக்க நல்வாழ்வை நல்க வாழ்த்துகின்றேன்.

கலாநிதி வி.கந்தவனம்



தங்கத்தைக் கொடுத்தோம்
உரசிப்பார்த்தார்கள்
மலரைக் கொடுத்தோம்
மனந்து பார்த்தார்கள் - பின்
கிளியியும், பார்த்தார்கள்
எங்கள் கவிஞரைக் கொடுத்தோம்
கிள்ளவும் இல்லை
உரசவும் இல்லை
அனிக்கொடுத்தார்கள் - அப்
பெரும் கெளரவத்தை
என்!
இலக்கியவானில்
அவர் குரியன் - யாவரும்
அறிந்த ஆதவன்!

நிலாமகள்

பார்த்த அளவில் பத்தாதே! பயந்து பயந்து சாகாதே!

நேர்த்தியாக நெஞ்சை நிமித்தது! நினைத்த செயலில் மனதை நிறுத்து!

முடியாது என்று தயங்காதே! முடியும் முன்னே மயங்காதே!

உன்னை உனக்கே தெரியவில்லை! உன் திறமை உனக்கே புரியவில்லை!

காற்றினை அணைத்துப்பார் அதன் வேகத்தினைக் கணித்துப்பார் ஆற்றினைச் சுற்றுப்பார் அதன் தொழில்களை உற்றுப்பார் நெருப்பினை அனுகிப்பார் அதன் சக்தியின் தண்ணைப்பார்.

இவை இயற்கைச் சக்திகள் நீயும் இயற்கையின் ஒரு படைப்பு. உனக்குள்ளும் சக்தி ஒன்று உறங்கிக் கிடக்கிறது

எப்பொழுது நீ அதனை உணர்கிறாயோ அப்பொழுது அது விழித்துக் கொள்ளும்!

அந்த விழிப்பில்- உன்னை உனக்கே தெரியும். உன் திறமை உனக்கே புரியும்

அப்பொழுது- நீ உன்னை நம்புவாய்!

நம்பிக்கை யாவற்றிலும் மேலானது தன்னம்பிக்கையே!

தன்னம்பிக்கை உள்ளவனுக்குத் தரணியெல்லாம் அடிபணியும்!

இல்லை அது என்று சொன்னால், கல்லி என்ன செல்லவும் இன்ன தலையெடுக்க முடியாது! சுந்தர தரணியெல்லாம் அடிப்படையில் இருந்ததோம். அப்போன் என்னுடைய குப்பைவானையைக் கண்டுவிட்டேன். அது புத்தகங்களால் நிறைந்து..... பிறகென் ஒடிச்சென்று ஒரே கூழக்கு. விட்டில் வந்து பார்த்தால் அத்துவை புத்தகங்களும் முத்துக்கள்.அதில் ஒரு முத்தான படமே மேல் உள்ள புமிக்கைக்கு உக்குத்தாக வந்தது. இப்படத்திற்கு கவிஞர். வி.கந்தவனம் உயிர்கொடுத்து டாக்டர் ஆகவிட்டார்.1999 ஆடியாதும் ஒவியாவில் இக்கவிதையையும், படத்தையும் குழாதவர்கள் இல்லை. அந்தவாசகர்களின் மகிழ்வில் எனக்கு பொறுக்கியாக இருப்பதில் எந்த குறையும் தெரியவில்லை.

மு.க.க.சீவகுமாரன்



நம்பிக்கை

கவிஞர் வி.கந்தவனம்



கலாந்தி
வினாக்கள்
விடைகள்

1970
முதல்
2001
வரை

கலாந்தி வினாக்கள் மற்றும் விடைகள் என்ற விருதுகளும், கொரவங்களும் பல. இந்தவிருதுகள் எல்லாம் வீரவீசய்த இலக்கிய நந்தவனத்திற்கு சூட்டப்பட்ட மலர்கள்.

- 1970 பண்டிதமணி - ஜஸ்வரிய ஆச்சிரமம் சென்னை.
 1974 கவியன் - அருட்கவி. விநாசித்தம்பி - அருநோதயக்கல்லூரி,
 1993 மணிவிழா - கலை இலக்கிய நன்பர்கள் ரொறங்ரோ கண்டா
 1994 இலக்கியப்பணி விருது - தமிழ் தகவல் கண்டா
 1994 மதுரகவி கண்டா மொன்றியல் தமிழ்மக்கள் நடாத்திய மணிவிழாவில்
 2000 இலக்கியவித்தகர் - கண்டா குரும்பசிட்டி நலன்புரிசபை
 2001 திருவருட்கவி - வித்துவான் கு.வி.மகாலிங்கம்,இந்து சமயப்பேரவை கண்டா.
 2001 கலாந்தி உலகப் பல்கலைக்கழகம் அமெரிக்கா.

கவிஞர் எழுதிய நூல்கள்

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1 ஒன்றை ரூபாய் | 18 பூச்சரம் (தொகுப்பு) |
| 2 சிட்டுக்கருவி (கூட்டுப்படைப்பு) | 19 Lasting Light |
| 3 இலக்கிய உலகம் | 20 விநாயகப்பா |
| 4 என் இந்தப் பெருமுச்சு | 21 ஒன்று- பட்டால் |
| 5 கூனிபின் சாதனை | 22 எழுத்தாளன் |
| 6 கீரிமலையினிலே | 23 மணிக்கவிகள் |
| 7 முறிகண்டி பத்து | 24 முத்தானதொண்டர் |
| 8 ஹுணாவிலூரா | 25 Short Stories |
| 9 நல்லூர் பத்து | 26 புதிய சைவனினாவிடை |
| 10 பரிசையில் சித்தியடைவது எப்படி | 27 தங்கம்மா நன்மணி மாலை |
| 11 உட்பும் வழி | 28 பத்துப்பட்டு |
| 12 இலங்கையில் ஆசிரியத்தொழில் | 29 ஆழுமுகம் |
| 13 பாடுமனமே | 30 கணாவிற் சைவ சமயம் |
| 14 குரும்பசிட்டி விநாயகர் பத்து | 31 இயற்கைத் தமிழ் |
| 15 கவியரங்கில் கந்தவனம் | 32 சீவ வழிபாடு |
| 16 புன்னையம் பதிகம் | 33 அது வேறுவிதமான காதல் |
| 17 வித்தியானந்த மாலை (தொகுப்பு) | 34 புதிய சைவ வினாவிடை 2ம் புத்தகம் |

யேர்மனியில் கலாந்தி வி.கந்தவனம்

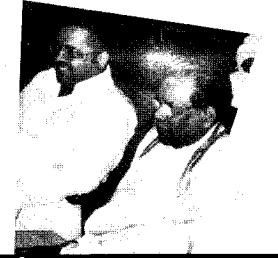
பொன்வீழாவில் பொன்னான கவிஞர்

வெற்றிமணி மு.க.சுப்பிரமணியம் ஆவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு 2000 ஆண்டில் பொன்னாக ஆண்டுகளை நிறைவு செய்ததுகொண்டது. பொன்வீழாவின் தலைமையை ஏற்று சிறுப் புறநடாத்தி வெற்றிமணிக்கு பெருமை சேர்த்தவர் கலாந்தி கந்தவனம் அவர்கள். அவ்விழாவின் பிரதம விருந்தினராக தமிழ்நாட்டில் இருந்து வருகைதந்த இசைமணி டாக்டர் சீராமி. சிவசிவசிதம்பரம் அவர்கள் கலந்து சிறப்பித்தார். கவிஞர் எழுதிய வெற்றிமணிக்கான வாழ்த்தினை நான் வென்கலக் குரலால் இசையூட்டியவேளை மக்கள் மெய்யறந்து கேட்டகாட்சி இன்றும் மனத்தில் நிற்கிறது. முடிவில் டாக்டர் சீராமி சிவசிதம்பரம் அவர்கள் பெரும் கவிஞர் கந்தவனம் அவர்கள் எழுதிய தமிழ்ப்பாவின் நூல்கள்மார் என்முடித்தார்.

அந்தோடு இன்னுமொரு சம்பவம் வானதி வாணியுத்தனாலயத்தின் பத்தாவது ஆண்டு நிறைவு விழாவிற்கு யேர்மணிக்கு வருகை தந்த டாக்டர் சீராமி சிவசிதம்பரம், அப்போதும் கவிஞரின்

வெற்றிமணி பொன்வீழா 13.5.2000

இசைக்
கலாந்தியும்
கிளக்கியக்
கலாந்தியும்



வாழ்த்துப் பாவினை மேடையில் பாடி அசத்தினார். அந்த நேரத்தில் அவர் அப்பாடலை ஒரே முறையில் மேடையில் உடனடியாகப் பாடிமுடித்தார். பின்பு கூறினார் இந்தக் கவிதை அருமையாக கவிமரபுடன் வந்துள்ளது, எனக்கு இதனைப் பாடிகிவும் சந்தங்கள் ஒத்துப் போயின். கந்தவனம் ஒரு பெரும்கவிஞருக்கு என்று அப்போதும் குறிப்பிட்டார். பின்னர் அந்தப்பெரும் கவிஞரை நேரில் காணும் பொன்னான சந்தர்ப்பம் வெற்றிமணியின் பொன்வீழாவில் கிட்டியது.

வெற்றிமணியின் இரு விழாக்களிலும் கலந்து முத்திரை பதித்த கவிஞரை இன்று கலாந்தியாக உலகப் பலகலைக்கழகமே இனக்கண்டு விட்டது.

சாட்சிகளாகும். நல்லதை கலைக்கும், சமூகத் திற்கும் செய்ய அவர் என்றும் தயங்கியதில்லை. கவிஞரை நன்கறிந்தவன் அவர் வளர்ச்சியில் பற்றுவிளவன் என்பதில் பெருமை கொள்கிறேன்.

யேர்மனியில் பல மேடை களில் பத்திரிகைகளில் கலை வளர்ச்சி பற்றி கவிஞர் கந்தவனம் அவர்கள் கண்டா வில் இருந்து வந்து உரையாற்றி கவிபாடி தமிழை வார்த்து வருவதில் நானும் மற்ற தமிழ்கள் போல் மகிழ்வடைகிறேன்.



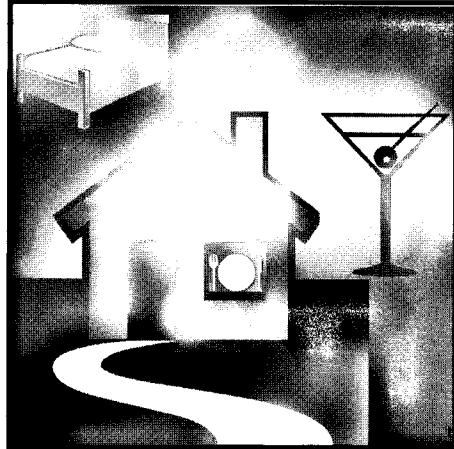
திரு.த.வனேந்திரன் இன்று உலக பல்கலைக்கழகம் அவருக்கு கலாந்தி (டாக்டர்) விருதளித்து பெருமைப் படுத்தி தானும் பெருமை கொண்டுள்ளது. அதைக்கண்டு நானும் பெருமைப்படுகின்றேன். எங்கள் கவிஞருக்குக் கிடைத்த விருது தமிழ் அன்னைக்கு கிடைத்த நல்லணிகலனாகும். வாழ்க கலாந்தி வி. கந்தவனம் அவர்கள் வளர்க அவர் தமிழ் பணி.

சமூக ஜோகி
தம்பி. வுனேந்திரன்
ஷ்வெந்தா, ஜேர்மனி.

உலகப்பல்களைக்கழகத்தின் கௌரவ கலாநிதி பட்டம் பெற்ற கவிஞர் வி.கந்தவனம் அவர்களின் பாராட்டுவிழா சிறுக்கவும் அவர் பண்டூடரவும் எங்கள் வாழ்த்துக்கள்.

திரு.ச.தவசோதி, திரு.ஸ்வரகுமார்

Restaurant



யேர்மனிக்கு வரும் விருந்தாளிகள்
தங்குவதற்கு தரமான
அறையும், உணவும் கொண்ட
சீந்த வீடுகி

Drei.Lander-Eck
40-100 யூசனங்களைக்கொண்ட
விருந்து மண்டபம்
Party Hall& Rooms
(தங்குமிடவசதிகள் உண்டு)
இத்தாலி கிறீக் சீன, இலங்கை
உணவுவகைகள் கிடைக்கும்.

Wellinghoffer Amts str.2
Wellingenhoffen
44265 Dortmund

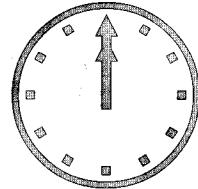


Tel: 0231-4757177

Fax : 0231-47119

Handy:0179 395 32 55

Handy: 0179 397 4885



நேரம் நல்ல நேரம்

ஓவ்வான்றுக்கும் ஓவ்வாரு நேரம். தற்போது வந்துள்ளதோ
நீங்கள் வீடுவேண்டுவதற்குரிய நேரம்.

இன்றைய குறைந்த வட்டியில்

நீங்கள் வீட்டைகட்டி முடித்துவிடுங்கள்.

வாடகை வீட்டில் இருக்கின்றிகளா? உடனடியாக அதே வாடகைப்பணத்தில்
நீங்கள் சொந்தவீட்டிற்கு உரிமையாளர் ஆகலாம்.

நகரத்தின் செயலகத்தில் இருந்து ஒருவீத் வட்டிக்கு
புதுவீடு கட்டுவேர்களுக்கு தங்கள் வருமானம், பிள்ளைகளின் தோகை
இவற்றிற்கேற்ப பணம் பெற்றுத்தரமுடியும்.

நூலாவிலில் பிரந்து குரும்பசீட்டியில் காய்த்து கண்டாலில் கனிந்துது அல்ல திந்துக்கணி
வீர் பிறப்பிலே கண்ந்த தமிழ்க்கணி!

எங்கள் கலாநிதி வி.கந்தவனம்

அவர் புகழும், பணியும் தொடர எங்கள் வாழ்த்துக்கள்.

திரு.க.சீவபாலன்.

PIZZERIA-BISTRO LAKSIVA ROMA

PIZZERIA- BISTRO
LAKSIVA ROMA

öffnungszeiten
Täglich von 11.30 bis 23.00 Uhr

PIZZERIA-BISTRO LAKSIVA ROMA

Pizza-Taxi



Tel:0231-102547

Unser Pizza- Taxi
Fart von 11.30 bis 22.00 Uhr
Bestellungen ab 10 Euro
frei Haus!

Höhe Str.46-44139 Dortmund

Tel:0231-102547

உலகில் தமிழன் தலைநிமின்து வாழ
உள்ளான் கனிந்த வாழ்த்துக்கள்
வாழ்க தமிழ்! வளர்க தமிழன்பெருமை!!

தமிழன்

தமிழன் தொலைபேசி அட்டை

நேரடி கிணைப்பு, தெளிவான, விரைவான கிணைப்பு



ஜேர்மனியில் கிருந்து யாழ்ப்பாணத்திற்கு உடனடி கிணைப்பை
ஏற்படுத்தக்கூடிய ஒரே தொலைபேசி அட்டை

தொடர்புகளுக்கு:
தமிழன் சீல்
0172-2326876

Lotus

Swiss:

Thiyagan - 0796640014
U.K.
Aravin - 07951874411

Italy: People Shop- 0916824056

Holand : Arumainayagam-0703450953
Germany: Sri :01722326876

கலாந்தி வி.கந்தவனாத்தீன்

மணிக்கவிகள் பத்து

உள்ளத் தூய்மையும் உயர்ந்த நோக்கும்
வள்ளல் தன்மையும் வாய்த்தவர் தலைவர்

காசைக் கொட்டியும் காணக்காரியம்
மாசில் மனத்தவர் வாழ்த்தால் பலிக்கும்

ஒருநாய் குரைக்க பலநாய் குரைக்கும்
ஒருதமிழ்க் குரலுக்கு கொருவரும் உதவார்

நேரம் பெரிது நேரத்தை விட்டார்
சேரும் பதவியைச் சிறப்பினை விட்டார்.

பாய்ந்தால் பாயும் பதுங்கிய பூனை
சாய்ந்தால் சாயும் சறுக்கிய யானை.

' ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு'
என்ற வாழ்வை இன்னும் காணோம்

அலுவல் முடிக்க அடிக்கடி வருவார்
அலுவல் முடிந்ததும் அடிக்கவும் வருவார்

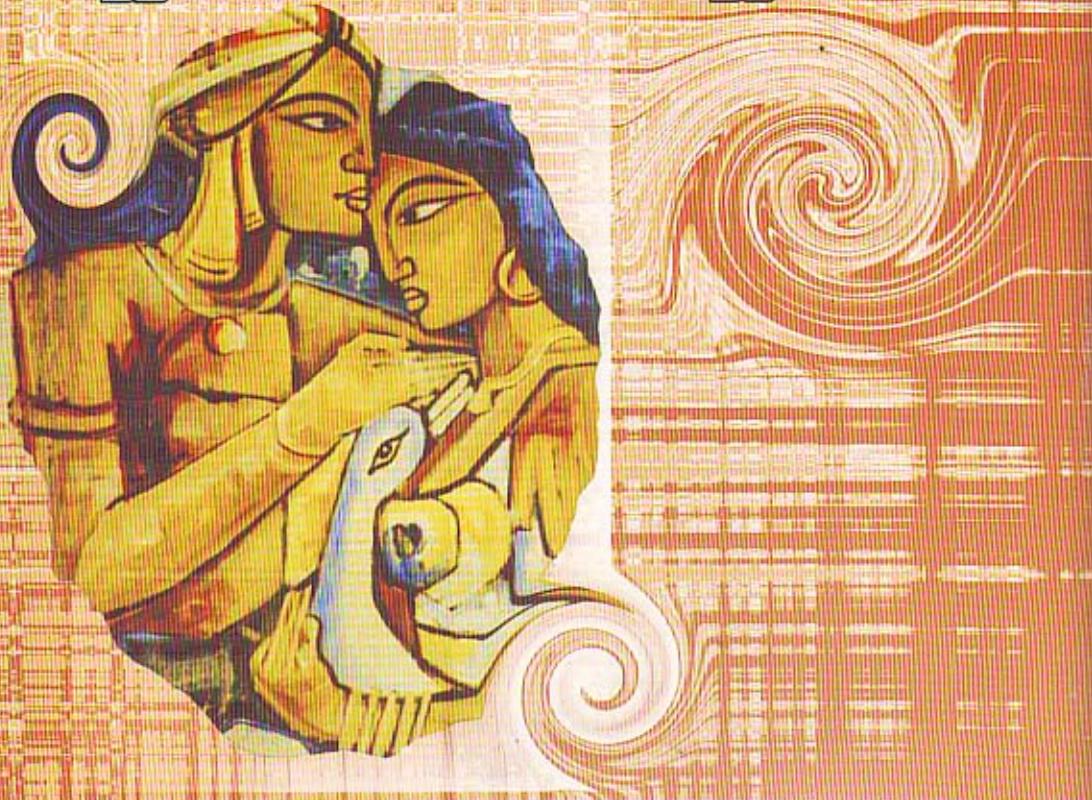
பயிற்சி செய்தால் பழக்கம் ஊன்றும்
முயற்சி செய்தால் முடிக்கத் தோன்றும்

வந்த வழியை மறவா திருந்தால்
வந்த பதவியும் பறிபோகாதாம்

காதல் காதல் காதல் போயின்
சாதல் மடமை தாரணி பெரிதே

நன்றி. மணிக்கவிகள்

வெற்றிமலை வெளீயிடாக மலர்கிறது



கிடம் மேல்
உன் கிடம் வேண்டும்
கிடம் விரந்தால்
இன்பத் தமிழே வேண்டும்

நீலாமகளீன்

தமிழே காதல்