

100 ]=

# நுழத்துக் குழந்தைப் பாடல்கள்

இரசிகமணி  
கனக. செந்திநாதன்

வேளியீடு:  
சன்மார்க்க சபை - குரும்பசிட்டி

1988



- ஈழத்துக்
- குழந்தைப்
- பரடல்கள்

இரசிகமணி  
கனக. செந்திநாதன்

உள்ளே .....

1. ஈழத்துக் குழந்தைப் பாடல்கள் ..... ஒரு சொற்பொழிவு
2. பிரதம வகுப்புக்களுக்கான  
ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைகள் ..... ஒரு கட்டுரை
3. இரசிகமணி சிந்தனைத் துளிகள் ..... சில சிந்தனைகள்

## பதிப்புரை

தமிழ் இலக்கிய உலகில் தனக்கென ஒரு தனியிடம்பெற்ற பெருமைக்குரியவர் இரசிகமணி கனக. செந்திநாதன் அவர்கள், மறுமலர்ச்சிக் காலகட்டத்தில் முகிழ்ந்தெழுந்த புதுமலர், இவர். யாழ் - இலக்கிய வட்டத்தை நிறுவி இலக்கியத்துறையிற் பெரும் எழுச்சியை உருவாக்கிப் பல ஆக்க இலக்கியங்கள் வெளிவர - இலக்கிய ரசனை வளர்ந்திட - முழுமூச்சாக உழைத்தவர்.

‘இரசிகமணி’, ‘இலக்கியச் செல்வர்’ என்றெல்லாம் இரசிக உலகம் கௌரவித்த இப் பெருமகன் குரும்பசிட்டி சன்மார்க்கசபையில் நாற்பது ஆண்டுகள்வரை உறுப்பினராகவும், கால் நூற்றாண்டுக்கு மேல் உபதலைவராகவும் பணி புரிந்தவர்.

இலக்கியப் பேச்சுக்கள், கருத்தரங்குகள் நடத்துதல் - கருத்துப் பரிவர்த்தனை நிகழ்வுகளுக்கு வலுவூட்டல் - புத்தக அறிமுகங்கள், வெளியீடுகள், புத்தகக் கண்காட்சிகள் நடாத்துதல் போன்ற நிகழ்வுகளை உந்தி தரமாக நிறைவேற்றத்துடிப்புடன் இயங்கியவர்.

குரும்பசிட்டியின் பெருமைக்கு அதன் இலக்கிய பாரம்பரியமும் காரணியென அறிஞர் உலகம் எடைபோடுகிறது. இலக்கிய மணம் எமது கிராமத்திற் கனதியுடன் அமைந்தமைக்கு இரசிகமணி கனக. செந்திநாதன் சேவை மிக வலுவானது என்பதை நாடறியும்.

இத்தகைய சிறப்புக்குரிய இரசிகமணியின் ஞாபகார்த்த தினத்தை எமது சபை நன்றிப் பெருக்குடன் நினைவுகூருகிறது. 11ஆவது ஞாபக தினமான இன்று அவரது சில

கட்டுரைகளை உள்ளடக்கமாகக் கொண்ட சிறு அளவிலான நூலினைத் தங்கள் கரங்களில் தவழ விடுவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

குழந்தைகள் இலக்கியம் இன்றைய முக்கிய தேவையாகும். குழந்தைகள் இலக்கியம் பற்றிய இரசிகமணியின் சிந்தனைகள் நற்பயன்தர வல்லன என்பது எமது எண்ணம்.

**சன்மார்க்க சபை**

குரும்பசிட்டி,  
தெல்லிப்பழை,  
20-11-88.

## ஈழத்துக் குழந்தைப் பாடல்களுக்கான முன்னுரை

குரும்பசிட்டி  
தெல்லிப்பழை  
26-06-1974

நல்ல சபைதனிலே சொற்  
பொழிவு ஆற்றப் போகுமுன் விரி  
வான குறிப்பு எழுதிப் பார்த்து  
விட்டுச் செல்வதுதான் என்வழக்கம்.  
இது பண்டிதமணி சி. கணபதிப்  
பிள்ளை அடிக்கடி வற்புறுத்துவது.  
ஆனால் குறிப்பைப் பார்த்துப் பேசக்  
கூடாது என்பார்.

அப்படி நான் எழுதிவைத்  
திருந்த நல்ல குறிப்பே இது.

யாழ்-கொழும்புத்துறை ஆசிரிய  
கலாசாலை மாணவர்கள், ஏனைய  
ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலைகளையும்  
சேர்த்து மிக்க விமரிசையாகத் தமிழ்  
விழாவொன்றை 1974ஆம் ஆண்டு  
ஆனி மாதம் 26, 27, 28ஆம் திகதி  
யில் நடத்தினர். அதன் இறுதி  
நாளன்று என்னைச் சிறப்புச் சொற்  
பொழிவாளராக அழைத்தனர்.  
ஆசிரிய கலாசாலை மாணவர்களுக்கு  
மிக உபயோகமான பேச்சுக்காகத்  
தயாரித்த குறிப்பே இது. பொது  
மக்களும் வாசித்துப் பயனடைய  
லாம்.

வணக்கம்.

இரங்கமணி  
கைக.  
செந்திநாதன்



## ஈழத்துக்

## குழந்தைப் பாடல்கள்

ஏடு தூக்கிப் பள்ளியில்  
இன்று பயிலும் சிறுவரே  
நாடு காக்கும் தலைவராய்  
நாளை விளங்கப் போகிறார்.

என்று குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா பாடுகிறார். உண்மை. இந்த உண்மையை உணராத பலர் குழந்தைகளைப் பார்த்துப் 'படி, படி' என்கிறார்களேயொழிய 'என்ன படிக்கிறது' என்பதை அவதானிக்கிறார்கள் இல்லை. 'குழந்தை படிக்கிறது' என்பது முக்கியமானது அன்று. 'எதைப் படிக்கிறது?' என்பதுதான் முக்கியம்.

பாடசாலைகளிலே படிக்குங் குழந்தைகள் அங்கே படிப்பிக்கும் இலக்கியப் பாடல்கள், அபிநயப் பாடல்கள், கிராமியப் பாடல்கள், சிறுகதைகள் என்பவற்றோடு திருப்தி அடைந்து விடுவதில்லை. வீடு திரும்பியதும் அன்னைபிடமோ, பாட்டியிடமோ சென்று கதைகளையும் பாடல்களையும் கேட்கப் பிரியப்படுகிறார்கள்.

சிறிது வாசிக்கத் தெரிந்த பிள்ளைகள் அகப்பட்ட புத்தகம், பத்திரிகைகளை வாசிக்கத் தொடங்கிவிடுகிறார்கள். கல்லூரிகளில் படிக்குஞ் சிறுவர்கள் பத்திரிகைக் கடைகளிலே தொங்கும் சிறுவர் பத்திரிகைகளையும் அவர்களுக்கென ஏமாற்றி விற்கும் கொலை, கொள்ளை, துப்பறியுங் கதைகளையும் ஆர்வத்தோடு படிக்கிறார்கள். சிறுவர்களின் உடல் நலத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படும் பெற்றோர்கள் சிறுவர்களின் உளப் பண்பாடு இவற்றால் பாதிக்கப்படும் என்னும் உண்மையை அறிகின்றார்களில்லை. மேல் நாடுகளிலே இப்படிக் கொலை, கொள்ளைக் கதைகளைப் படித்த சிறுவர்களே பெரும்பான்மையான குற்றங்களைச் செய்கிறார்கள் எனக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். நம் நாடு மாத்திரம் அதற்கு விதிவிலக்கா? எனவே, இளம் உள்ளங்களை மாசுபடுத்தும் இவ்வகை இலக்கியங்களை நாம் அறவே ஒழித்துக்கட்ட வேண்டும். அதற்கு வழி என்ன?

'அவற்றைப் படியாதே' என்று குழந்தைகளிடஞ் சொல்லிப் பயனில்லை. எதைச் செய்யாதே என்று குழந்தைகளிடம் வற்புறுத்துகிறோமோ அதையே விடாப்பிடியாய்ச் செய்வது குழந்தையின் இயல்பு. எனவே, அவர்கள் வாசிக்கக்கூடிய நூல்கள் பலவற்றை நாம் ஆக்கி அவர்கள் கையிற் கொடுக்கவேண்டும். அப்படிப்பட்ட நூல்கள்

குழந்தையின் மனதைக் கவரவேண்டும் ; பண்பாட்டை உயர்த்தவேண்டும் ;  
படைப்புத்திறனை ஊக்கவேண்டும் ; கற்பனையைப் பெருக்கவேண்டும் ;  
அறிவை வளர்க்கவேண்டும் ; ஆசையைத் தூண்டவேண்டும்.

குழந்தைகளுக்காக எழுதப்படுங் கதைகளில் அன்பு, சகோரத்துவம்,  
ஓற்றுமை, பொறுமை, பிறர்க்குதவி செய்யும் பண்பு, நாட்டை  
நேசிக்குங் குணம் முதலிய விடயங்கள் அழுத்தமாக வற்புறுத்தப்பட  
வேண்டும். பெரியோர் சரிதங்களும் பிறநாட்டுக் குழந்தைகள் வரலாறும்  
பிராணிகளின் வாழ்க்கை முறைகளுங் கதைகளைப்போல எழுதப்பட  
வேண்டும். உப்புச் சப்பற்ற பாடப்புத்தகங்களைப் போல எழுதினால்  
அவற்றைக் குழந்தைகள் திரும்பியும் பார்க்கமாட்டார்கள்.

எழுத்தாளர்கள் என்று பெயரெடுத்தோர் எல்லாரும் குழந்தைக  
ளுக்கு உரிய முறையிலே எழுதக் கூடியவர்கள் அல்லர். குழந்தைகளுக்கும்  
எழுதுவதற்குத் தனித் திறமை வேண்டும்.

குழந்தைகள் என்று பொதுவாக அழைத்தாலும் வயதுக் கிரமப்படி  
பாப்பா, குழந்தை, சிறுவன், வாலிபன் என மாணவப் பராயத்தை  
வகுக்கலாம். ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் அதற்குத் தெரிந்த சொற்கள்,  
அநுபவங்கள், எண்ணங்கள், இரசிகத்தன்மை என்பன வேறுபட்டன  
வாகவே இருக்கும். இவற்றை அவதானித்து, 'இன்ன பருவத்தை  
உடைய குழந்தைக்காக இதை எழுதுகிறேன்' என்ற எண்ணத்தோடு  
எழுதவேண்டும். இப்படியான எண்ணத்தோடு குழந்தைகளுக்கான  
கதைகளை எப்படி எழுதவேண்டும் என்பதைப் பலர் ஆராய்ந்து கிட்டத்  
தட்ட ஒரு முடிவுக்கு வந்திருக்கிறார்கள்.

முதலாவது பருவம், ஒன்று முதல் மூன்று வயதுவரை உள்ள  
குழந்தைகள். இவர்களை எடுத்துக்கொண்டால் தாம் கேட்கும்  
கதைகளை எப்படி இரசிக்கிறார்கள் என்பதை இவர்களாற் சொல்ல  
முடியாது. ஆனால், அண்ணன், அக்கா முதலியோர் சொல்லுங்  
கதைகள் அதன் மனதிற் பதிவாகிறதென்பது உண்மை. தாலாட்டும்  
பிற பாட்டுக்களும் அதன் மனதிற் பதிந்து குழந்தையைப் பண்படுத்து  
கிறது என்பதையும் நாம் மனதிற் கொள்ளவேண்டும்.

மூன்று வயது முதல் எட்டு வயது வரை உள்ள குழந்தைகள் தான்  
கதை கேட்பதில் ஆர்வங் காட்டுபவர்கள். மிருகங்கள், பறவைகள்  
கதைதான் இவர்களுக்கு அதிகமாகப் பிடிக்கும். மிருகங்கள், பறவை  
களின் பேச்சுப் போலச் சொல்லவேண்டும். சொன்ன சொற்களும்  
வசனங்களும் திரும்பத்திரும்ப வருவது நல்லது. பஞ்சதந்திரக் கதை  
களில் தெரிந்தெடுத்த கதைகளை நாம் உபயோகிக்கலாம். ஆனால்,  
'இந்தக் கதையின் மூலம் நாம் அறிவது என்னவென்றால்... ..' எனப்  
போதனையோடு முடிக்கக்கூடாது.

ஆறு வயதுக்கும் எட்டு வயதுக்கும் இடைப்பட்ட குழந்தைகள் கற்பனை மிகுதியாகக் கொண்டவை. இக்காலகட்டத்திற் கற்பனைக் கதைகளை நாம் சொல்லலாம். கொலை, கொள்ளை, கற்பழித்தல் போன்ற கதைகளை அறவே நீக்கிவிடவேண்டும். தாய் தந்தையரை அவமானப்படுத்துங் கதைகளையுஞ் சொல்லக்கூடாது.

எட்டு வயது தொடக்கம் பன்னிரண்டு வயதுவரை உள்ள காலம் குழந்தையின் வீரதீரச் செயல்கள் நிரம்பிய காலமாகும். இந்தக் கால கட்டச் சிறுவர்களுக்கு எழுதுங் கதைகளில் வேகம் இருக்கவேண்டும். அபாயமும் அதிலிருந்து மீளுந் தீரமும் இருக்கவேண்டும். அஞ்சாமை, அன்பு, அருள் மிளிரவேண்டும். இராமாயண, பாரதக் கதைகள் இப் பருவத்திற்கு ஏற்றவை. வீரர்களின் சரித்திரம், பிறநாடுகளைக் கண்டு பிடித்தோர், அற்புதங்கள் செய்தோர், விஞ்ஞானத்திற் புதுப்புதுக் கண்டுபிடிப்புச் செய்தவர்கள் கதைகளை இவர்கள் விரும்பிப் படிப்பார்கள் :

பன்னிரண்டு வயதுக்குப்பின் சிறுவனின் உடலில் மாறுதல் ஏற்படுவதுபோல உள்ளத்திலும் மாறுதல் ஏற்படுகிறது. வீட்டைவிட்டு வெளியேறி, தான் படித்தவற்றைக் கண்டறிய முயல்கிறான். தன்னைச் சோதிக்கத் துடிக்கிறான். காதல் உணர்ச்சி அரும்பத் தொடங்குகிறது. இக்காலத்திலேதான் பெற்றோரும் ஆசிரியரும் கவனமாயிருத்தல் வேண்டும். தகுந்தபடி வழிகாட்டல்வேண்டும். இவர்கள் வாசிக்கும் நூல்களிற் கவனஞ் செலுத்த வேண்டும்.

எல்லாம் சரிதான், சொல்வது எளிது. செய்வதுதான் கடினம். இப்படியான நூல்கள்—குழந்தைக்கேற்ற நூல்கள்—தமிழில் இருக்கின்றனவா? முக்கியமாக ஈழத்துக் குழந்தைகளுக்கேற்ற கதைகள், ஈழத்து எழுத்தாளர்களால் எழுதப்பட்டவை எங்கே இருக்கின்றன? என்று நீங்கள் முணுமுணுப்பதும் எனக்குத் தெரிகிறது.

ஒன்றுமட்டும் நிச்சயம். சாகித்திய மண்டலம் குழந்தைகளுக்கேற்ற புத்தகப் பரிசை (1000 ரூபாவை) ஐந்து வருடம் தொடர்ந்து கொடுக்கட்டும். அதன் விளைவு அதிகமாக இருக்கும் என்பது நிச்சயம்.

குழந்தைகள் எல்லாவற்றிலும் பார்க்கக் கவிதைகளையே அதிகம் விரும்பும் என்பது உண்மை. குழந்தைப் பாடல்கள் சில விசேட தன்மை பொருந்தி இருந்தால்தான் அவர்கள் அதைப் படிப்பர்.

குழந்தைகளுக்காகப் பாடும் கவிஞர்கள் சில விடயங்களை ஞாபகத்தில் வைத்திருத்தல் நன்று.

1. இலகுவான சொற்கள்.
2. எளிமையான மெட்டு.
3. தாளம் போட்டுப் பாடக்கூடியனவாய் பாடல்கள்.
4. குழலிற் கண்டும் கேட்டும் அநுபவிக்கும் பொருள்.
5. நல்ல கதைகள்.
6. வந்த சொற்களே மீண்டும் மீண்டும் வருதல்.
7. அபிநயம் செய்யக்கூடிய பதங்கள்.

என்பன அவற்றிற் சிலவாகும்.

இப்படியான குழந்தைப் பாடல்களை நாம் படிப்பித்தால், அடிக்கடி ஞாபகஞ் செய்வித்தால், காணும் இடங்களிலெல்லாம் எழுதிப் படங்க ளுடன் தூக்கினால் சினிமாப் பாடற் பைத்தியத்தை ஓரளவு ஒழித்துக் கட்ட முடியும்.

இவ்வளவு வருடங்களாக நாம் இலக்கிய, அபிநயப் பாடல் களைப் படிப்பிக்கவில்லையா? 'அம்மா மெத்தப் பசிக்கிறது' தொடக் கம் அழ. வள்ளியப்பா வரை படிப்பித்துவிட்டோமே! என்று நீங்கள் கூறுவது என்காதில் விழுகிறது. உண்மை. ஆனாலும் இன்னும் சிறப் பாக, உண்மையான அக்கறையுடன் செய்யவேண்டுமென்பதுதான் என் ஆசை; அவா. அதற்கு ஆசிரியர்களும், பெற்றோர்களும் என்ன செய் தல் வேண்டும்?

பழைய பாடல்களிலேயே சுற்றிச் சுற்றி வராமற் புதிய பாடல் களைச் சொல்லிக் கொடுத்தல் வேண்டும். தேசிகவிநாயகம்பிள்ளையோ டும் அழ.வள்ளியப்பாவோடும் குழந்தைப் பாடல்கள் முடிந்துவிடவில்லை. பாரதியார் கவிதைகளுக்குப் பிறகு முந்நூற்றைம்பது கவிதைத் தொகு திகள்வரை வெளிவந்திருக்கின்றன. (350 கவிதைத் தொகுதிகளை நானே வைத்திருக்கின்றேன்.) அவற்றுள் அறுபது நூல்கள் குழந்தைப்பாடல்கள். அவற்றின் அட்டவணையை விரிவஞ்சிக் கொடுக்க முடியவில்லை.

அவற்றை நீங்கள் தேடிப்பிடித்து, இன்ன வயதுக் குழந்தைக்கு இந்த இந்தப் பாடல்கள் ஏற்றவை என்று அட்டவணை செய்து படிப் பிக்கவேண்டும். ஒவ்வொருவராலும் இப்படிச் செய்ய முடியாவிட்டால், விடுமுறைக் கழகங்கள்மூலம் முயற்சிக்கவேண்டும். பழைய பாட்டுக்க ளோடும் வாசிப்புப் புத்தகங்களோடும் திருப்தியடைந்துவிட்டால் சிறு வர்கள் தமது மனப் பூரிப்புக்காகப் பாடும் பாடல்களை நாம் முறி யடிக்கவே முடியாது.

குழந்தை இலக்கிய முயற்சிகளில் ஈழம்தான் முன்னணியில் நிற் கிறது. 1859ஆம் ஆண்டிலே அமெரிக்கமிஷன் பாதிரிமார் யாழ்ப் பாணத்தில் பாலியர் நேசன் என்ற சிறுவர் பத்திரிகையை நடத்தினார்கள்.

தமிழ் நாடு குழந்தை இலக்கியம், முக்கியமாகக் கவிதைகள் பற்றிச் சிந்திக்கு முன்பே ஈழத்தில் இது தோன்றி வளரத் தொடங்கிவிட்டது.

பல பாடல் தொகுதிகளை ஈழத்துச் சான்றோர்கள் தொகுத்து வெளியிட்டு நமக்கு வழிகாட்டியிருக்கிறார்கள். 1918ஆம் ஆண்டிலே, இற்றைக்கு (1974) 56 வருடங்களுக்கு முன்பே, வித்தியாதிகாரி அவர்களின் விருப்பத்தின்படியும் அனுமதிப்படியும் இலங்கை அரசாட்சியாரின் பிரதான தமிழ் முதலியாராகிய ச. வைத்தியநாதரால் தமிழ்ப் பாலபோதினி என்ற குழந்தைப் பாடல்களின் அபிநயப் பாடல்களின் தொகுதியொன்று தொகுத்து வெளியிடப்பட்டுள்ளது. தமிழ் நாடு இத்துறையில் கால் எடுத்து வைக்க எத்தனையோ வருடங்களுக்கு முன்பே ஈழம் முயற்சித்துள்ளது பெருமைப்படத் தக்கதாகும்.

இந்தத் தமிழ்ப் 'பாலபோதினி'யைப் பற்றிச் சில குறிப்புக்கள் தர வேண்டியது அவசியம். 'சாய்ந்தாடம்மா சாய்ந்தாடு', 'கைவீசம்மா கைவீசு', 'கையின் விரல் ஐந்துமொன்றாய்', 'என்தாயே என்தாயே', 'குண்டிடுக்கி குடுகுடுக்கி' முதலிய சிறந்த பாடல்களை உள்ளடக்கிய இருபத்தைந்து பாட்டுக்கள் இந்நூலில் இருக்கின்றன. சில பாடல்கள் எக்காலத்திலும் புளிக்காமல் பாடக்கூடிய அருமையான பாடல்கள். அவற்றை நாம் மீண்டும் வழங்கச் செய்தல் வேண்டும்.

இந்தத் 'தமிழ்ப் பாலபோதினி' முயற்சியைப் போலவே வடபெரும் பாக வித்தியாதரிசியாக கே. எஸ். அருணாநதி அவர்கள் இருந்த காலத்தில் ஆசிரிய சங்கங்களின் உதவியுடன் போட்டியொன்றை ஏற்படுத்தி, 1935இல் பிள்ளைப் பாட்டு என்ற தொகுதியை வெளியிட்டார்கள். 'ஆடிப் பிறப்பு', 'கத்தரி வெருளி' முதலிய சோமசுந்தரப் புலவரின் சிறந்த பாடல்களையும் மா. பீதாம்பரம் அவர்களதும் பிற நல்ல ஆசிரியர்களதும் பாடல்களையும் அத் தொகுதியிற் காணலாம்.

1940ஆம் ஆண்டு தமிழ் ஆசிரியர் பாடசாலைகளிற் படிப்பித்தற்கு மாதிரிச் செய்யுட்கள் என்ற தலைப்போடு ஒரு சிறு நூலை அரசாங்கமே வெளியிட்டது. இத் தொகுப்பிற் பல படித்தரங்களுக்குரிய பாடல்கள் வகுக்கப்பட்டு அச்சிடப்பட்டுள்ளன. மிகச் சிறிய குழந்தைகளுக்காக 'சாய்ந்தாடம்மா', 'அன்புடைய தாயே', 'ஓடிவினையாடு பாப்பா', 'பச்சைமலை பவளமலை' என்ற பாடல்கள் காணப்படுகின்றன.

இந்தத் தொகுதிகளை அடுத்து கோப்பாய் மகளிர் ஆசிரியர் கலாசாலை விரிவுரையாளராகிய சந்தனநங்கை அவர்களது செந்தமிழ்ச் சிறுவர்களே சேர்ந்து பாடுவோம் என்ற நூலை அவசியம் குறிப்பிடவேண்டும். அருமையான தேவையான முயற்சி அது,

இப்படியான தொகுதிகளை வெளியிட விரும்புபவர்களின் உபயோகத்திற்காக, ஈழத்துக் குழந்தைப்பாடல் நூல்களின் அட்டவணையை ஈழத்துத் தமிழ்நூல் வழிகாட்டியிற் கொடுத்துள்ளேன். இந்நூல்கள் என் பார்வையுள் அகப்பட்டவை. அகப்படாத சிலவும் இருக்கலாம்.

குழந்தை இலக்கியத்துக்காக, முக்கியமாக, கவிதைகளுக்காக ஈழத்துப் பத்திரிகைகள் செய்த தொண்டு மகத்தானது. அதற்கு அடியெடுத்து வைத்த பெருமை ஈழகேசரியையும் அக்காலத்தில் அதன் ஆசிரியராக இருந்த சோ. சிவபாதசுந்தரம் அவர்களையும் சேரும். 1939ஆம் ஆண்டிலேயே சிறுவர்களுக்காக ஒரு பகுதியை ஒதுக்கி (கல்வி மலர்) பலரை ஊக்கி எழுத்தாளராக்கினார்; சிறப்பு மலர் ஒன்றையும் வெளியிட்டார்.

குறிப்பிடக்கூடிய குழந்தைப் பாடல்களைப் பலர் எழுதியுள்ளார்கள். மா. பீதாம்பரன், சச்சிதானந்தன், திமிலைத் துமிலன், அம்பி, இ. நாகராசன், சோ. தியாகராசன், செ. கதிரேசர்பிள்ளை, வ. இளையதம்பி, பண்டிதர் வீரசுத்தி, தம்பு உபாத்தியாயர் முதலியோர் குறிப்பிடத்தகுந்தோர். பத்திரிகைக் குவியலிலுள்ள நல்ல குழந்தைப் பாடல்களைத் தேடிப் பிடித்து வெளியிட்டால் மிக உபயோகமாக இருக்கும்.

ஆசிரிய மாணவர்களே நாங்கள் ஆசிரிய கலாசாலையில் படிக்கும் போது இப்படியான கதைகள், பாடல்களைத் தொகுத்து வைத்திருந்தோம்.

அந்தப் பழக்கம் இன்னும் என்னை விடவில்லை. ஆசிரியர்கள் உபயோகத்துக்காகவுங் குழந்தைகள் உற்சாகமாகப் பாடுவதற்காகவும் ஏற்ற பாடல்களை நான் அவ்வப்போது அட்டவணைகளாகத் தந்திருக்கின்றேன்.

## பிரதம வகுப்புக்களுக்கான ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைகள்

அகில இலங்கைப் பாடசாலைகளின் தமிழ்த் திறன் போட்டி சம்பந்தமான விழாவிலே வெளியிடப்படும் மலருக்கு மேற்படி விடயம்பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதப்பணித்த கடிதத்தை வாசித்தபோது பல பிரச்சினைகள் என் மனதிலே எழுந்தன. அவற்றை வரிசைப்படுத்தினால்:

1. பிரதம வகுப்புக்களுக்கான தமிழ் இலக்கியம் எப்படி அமைய வேண்டும்?
2. அவற்றில் ஈழத்துக் கவிதைகள் எவ்வளவு இடம்பெறவேண்டும்?
3. இப்போது நாம் படிப்பிக்கும் 'தமிழ் மலர்' வரிசை நூல்கள் அந்த நோக்கத்தை நிறைவேற்றுகின்றனவா?
4. அந்த நூல்களைப் படிப்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு ஈழத்துக் கவிதைகளைப் படிப்பிக்க நேரம் இருக்குமா? அப்படியான பாடல்கள் உண்டா?
5. நேரம் இல்லையானால் அவற்றைப்பற்றி எழுதிப் பயன் என்ன? என்ற வினாக்கள்தாம் அவை.

இந்த வினாக்களுக்கு விடைகள் மிகப் பெரியதாகவே இருக்கும். அந்த விடைகளும் பலதரப்பட்டனவாகவே அமையும். ஒன்றுபோல் ஒன்று இராது என்பதும் உண்மை. ஆனாலும் என்மனதில், என் அனுபவத்திற் பட்டதையே எழுதுகின்றேன்.

பிரதம வகுப்புக்கள் என்று குறிக்கப்படுவன ஆறாம், ஏழாம், எட்டாம் வகுப்புக்கள் என்று வரையறை செய்துகொண்டு மேலே செல்வோம். முதலாம் வகுப்புத் தொடக்கம் ஐந்தாம் வகுப்புவரை உள்ள ஆரம்ப வகுப்புகளில் அபிநயப் பாடல் என்றும் இலக்கியம் என்றும் படிப்பிக்கும் பாடல்களின் நோக்கம் ஒரு வகை. அதை விரிக்கிற பெருகும். ஆறாம் வகுப்பில் ஒரு மாணவன் புகுந்தவுடனே தமிழ் இலக்கியத்தின் சுவையை அறியக்கூடிய மனநிலையை அவன்

பெற்றவனாகின்றான், அந்தச் சுவையை வளர்ப்பதோடு மாணவனின் அறிவைப் பெருக்குவதற்கு வேண்டிய விஞ்ஞானம், சரித்திரம் என்னும் அறிவியற்றுறை விடயங்களையும் அறியவேண்டியவனாகின்றான். “இலக்கியக் கட்டுரைகளும் கவிதைகளும் கதைகளும் நாடகங்களும் தமிழ்இலக்கியத்தைத் தேடும் ஆர்வத்தைப் பெருக்கவேண்டும். அன்றியும் இலக்கியப் பரப்பை அறிய ஆற்றுப்படுத்தலும் வேண்டும்.” என, ஆறாம் வகுப்புத் ‘தமிழ் மலரில்’ ஆசிரியருக்கான குறிப்புக்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதை நாம் அப்படியே ஒப்புக்கொள்வோம்.

ஈழத்து மாணவர்கள் படிக்கும் இலக்கிய நூல்களில் ஈழத்துப் புலவர் பெருமக்களது கவிதைகளும் இடம்பெற்று எங்கள் கவிதைப் பரப்பையும் மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வது நல்லது. இதைத் ‘தமிழ் மலர்’ எழுதிய ஆசிரியர்களும் உணர்ந்து ஓரளவு நிறைவேற்றியிருக்கிறார்கள்.

உதாரணமாக,

ஆறாம் வகுப்புத் ‘தமிழ் மலர்’ல்,

- i. இலவுகாத்த கிளி (சோமசுந்தரப் புலவர்)
- ii. நபிமொழி நாற்பது (அல்ஹாஜ் ஆ. மு. ஷரிபுத்தீன்)
- iii. அழகு (புலவர்மணி ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை)
- iv. ஈசன் உவக்கும் இன் மலர் மூன்று (சுவாமி விபுலாநந்தர்)
- v. நாட்டுப் பாடல்கள் (F. X. C. நடராசா கட்டுரை)

என்ற பாடல்களும்,

ஏழாம் வகுப்புத் ‘தமிழ் மலர்’ல்,

- i. நதி கடலை அடைதல் (சோமசுந்தரப் புலவர்)
- ii. யூலியஸ் சீசர் (சுவாமி விபுலாநந்தர்)
- iii. சாணக்கிய நீதிவெண்பா (குமாரசுவாமிப் புலவர்)
- iv. பள்ளும் பாடல்கள் (சின்னத்தம்பிப் புலவர்)
- v. கண்ணுவரும் சகுந்தலையும் (சு. நடேசபிள்ளை—மகாலிங்கசுவம்)

என்ற பாடல்களும்,

எட்டாம் வகுப்புத் 'தமிழ்மலரி'ல்,

- i. வாழையும் புலவனும் (சோமசுந்தரப் புலவர்)
- ii. முல்லை (சோமசுந்தரப் புலவர்)

என்ற பாடல்களும் இடம்பெற்றுள்ளன.

கட்டுரைப் பகுதியில் ஈழத்துப் புலவர் பெருமக்களைப் பற்றிய கட்டுரைகளும், பெருமக்களால் எழுப்பப்பட்ட கட்டுரைகளும் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. எட்டாம் வகுப்புத் 'தமிழ் மலரி'ன் கட்டுரைப்பகுதியில் சற்றுத் தாராளமாகவே இடங்கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

இருபத்தேழு அலகுள்ள ஆறாம் 'தமிழ்மலரி'ல் ஐந்து பாடங்களும், இருபத்தேழு அலகுள்ள எட்டாம் 'தமிழ்மலரி'ல் இரண்டு பாடங்களும் சில கட்டுரைகளும் ஈழத்துப் புலவர் பெருமக்களுக்காக ஒதுக்கிக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழ்ப் பரப்பை அறிவுறுத்தும் நோக்கத்துக்கு இவை போதும். எனினும் எட்டுப் பாடங்களையாவது போட்டு (30 வீதம்) இன்னும் கொஞ்சம் ஈழத்துக் கவிஞர்களை — கவிதைகளை — அறிமுகஞ் செய்திருக்கலாம் என்றே கருதுகின்றேன். முக்கியமாக எட்டாவது 'தமிழ்மலரி'ல், அப்படிச் செய்திருக்கலாம் என்றே எண்ணுகின்றேன்.

பலர் பேசிக்கொள்ளும் ஒரு விடயம் என் காதில் ஒலிக்கிறது. மேல் வகுப்புத் 'தமிழ் மலர்' நூல்கள் கடினமானவையாகவே இருக்கின்றன என்பதுதான் அந்தப் புகார். என்னைப் பொறுத்தவரையில் பாடத்திட்டமும் ஒழுங்கும் நோக்கமும் சரி. கட்டுரைப் பகுதிகள் முக்கியமாக ஏழாம்—எட்டாம் வகுப்பு நூல்களில் — சற்றுக் கடினமானவையாகவே சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. சில கவிதைப் பகுதிகள் ஒரு பாட நேரத்தில் படிப்பித்து முடிக்க முடியாது சில ஆசிரியர்கள் எழுத்துப் பாடத்தை நிறுத்திவிட்டுப் பாடல்களைப் படிப்பிக்கிறார்கள். இந்த நிலையில் இன்னும் ஈழத்துப் புலவர் பாடல்களைச் சேர்க்க வேண்டியது அவசியந்தானா? என்ற வினா எழுகின்றது.

உண்மையாக ஈழத்து இலக்கியத்தில் நாட்டங் கொள்ளத் தூண்டுவது ஒரு நல்ல நோக்கமே. அதற்காகச் சில பாடங்களை நீக்கிவிட்டு அவற்றைச் சேர்ப்பது நல்லதென்றே நினைக்கிறேன். அதற்குப் புத்தகங்களை எழுதுவோர் மாத்திரஞ் சிந்தித்துப் பிரயோசனமில்லை. அவர்களிற

பலரை எனக்குத் தெரியும். அவர்கள் இந்த நாட்டை நேசிப்பதிலும் இந்த நாட்டின் கவிஞர்களை மதிப்பதிலும் மற்றையோரிலும் குறைந்தவர்களல்லர். அதற்கு அதிகாரபீடமும், ஆலோசனைக் குழுவும் அசைந்து கொடுக்க வேண்டும். அல்லாதுவிட்டால் வெறும் கூச்சலாகவே இது முடியும்.

இன்னொரு விடயத்தையும் ஞாபகமுட்ட விரும்புகிறேன்.

சோமசுந்தரப் புலவர், வீபுலாநந்தர், நடேசபிள்ளை, பெரியதம்பிப் பிள்ளை என்பவர்களோடு சம காலத்தில் வாழும் கவிஞர்களின் பாடல்களையுஞ் சேர்க்கத் துணிவு பிறக்க வேண்டும். (கீழ்வகுப்பு நூல்களில் அப்படியான பாடல்கள் இருக்கின்றன.) ஆனைப் பார்க்காமல் உண்மையான இலக்கியத் தரம் வாய்ந்த — இரசனைத் திறம் நிறைந்த — கவிதைகளை அறிமுகஞ் செய்தல் வேண்டும். தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை, நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள் ஈழத்து மாணவர்களுக்கு அறிமுகஞ் செய்யப்படுகின்றனவே. எமது சமகாலக் கவிஞர்கள் பாடல்கள் மாத்திரம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டாலென்ன?

அப்படியாகச் சேர்க்கக்கூடிய பாடல்கள் இருக்கின்றனவா? என்ற கேள்வி எழுகிறது.

ஈழத்திலே சோமசுந்தரப் புலவருக்குப் பிறகு எழுபத்தைந்து கவிதைத் தொகுதிகள்வரை வெளிவந்து விட்டன. அவற்றைக் காய்தல், உவத்தல் இன்றி, மாணவர்களுக்குப் படிப்பிக்கக்கூடிய பாடல்கள் எவை? என்ற நோக்கில் ஆராய்ந்து பார்த்தால் இருபது நல்ல பாடல்களாவது தேறும் என நினைக்கிறேன்.

‘வெற்றிமணி’ என்ற சிறுவர் பத்திரிகையில் சென்ற இரண்டு வருடங்களாகத் தொடர்ந்து, ஈழத்துக் கவிஞர்களின் பாடல்களை அறிமுகஞ் செய்து கட்டுரைகளை எழுதிப் பார்த்தேன். அவற்றை இரசித்து எழுதிய அன்பர்களின் கடிதங்களைக் கொண்டும் நாம் படிப்பிக்கும் பாடசாலையில் ஏழாம், எட்டாம் வகுப்பு மாணவர்கள் அவற்றை இரசித்துப் படித்த மாதிரியைக் கொண்டும் அவை பாடப்புத்தகங்களில் இடம் பெறக்கூடியவை என்ற முடிவுக்கு வரலானேன்.

அவற்றில் ஒரு சிலவற்றைப் பட்டியல் உருவத்தில் கொடுக்கிறேன். முழுப்பாடல்களையும் கொடுத்தால் அதிக பக்கங்களை அவை அடக்கும் என்ற காரணத்தால் விட்டுவிட்டேன்.

1.	பாடல் அகத்தியன், தொல்காப்பியனை அந்தநாள் வாராதோ உலகத்தில் ஒரு வீரன்	ஆகிரியர் அல்வாபூர் மு. செல்லையா யாழ்ப்பாணன் வேந்தனார்	நூல்	விடயம்
2.	வீழ்ந்த முல்லை	ஆறுமுகன்	வளர்பிறை	தமிழ்வாழ்த்து முதுமை நினேவு
3.	யாழ்ப்பாடி கதை	சச்சிதானந்தன்	கவிதைக்கன்னி கவிதைப்— பூம்பொழில்	நவரத்தினசாமி இரங்கல்
4.	நன்மை கண்டோமா	முருகையன்	ஆனந்தத்தேன் நெடும்பகல் தேறூறு	பண்டைப் பெருமை சிந்தனைக் கவிதை நகைச்சுவை
5.	பரிதாபமான பந்தாட்டம்	சுந்தரம்பிள்ளை	கண்மணியாள் காதை	பெருமிதம்
6.	வையத்துயர்ந்தது	மகாகவி	தண்டலை	மருதநில வர்ணனை ஓசைநயம்
7.	கின்னத்தவளை,	சிற்சேபசன்	கீரிமலையினிலே!	பொதுத் தொண்டு காவிய அறிமுகம்
8.	புத்தாண்டே வருக ஆளில்லை ஐயா, ஆளில்லை கம்பன் வாழ்த்து கதிரகாமம் சென்ற வண்டே!	பஞ்சாட்சரம் க. இ. சரவணமுத்து வி. கந்தவனம்	கிட்டுக்குருவி வசந்தன் கவித்திரட்டு வீடிவெள்ளி கவிதைகள் மணித்தாய் நாடு ஒரு சரமகவி நூல்	ஓசை நயம் நகைச்சுவை சிலேடை பெரியார் வரலாறு சிந்தனைக் கவிகள் நாட்டுப்பற்று கற்றோர் கதை நகைச்சுவை
9.	பேய்க் கலியாணம்	இராமுப்பிள்ளை		
10.	ஆனைதீனம் பூனை தின்றது	சொக்கநாதன்		
11.	ஆபிரகாம் லிங்கன்	நாட்டுப்பாடல்		
12.	நிழல்	வீடிவெள்ளி முத்தையா நாகராசன்		
13.	கரடியனார் வருகின்றார்	மு. நல்லதம்பி		
14.	மகாலிங்ககிவம்	கதிரேசர்பிள்ளை		
15.	யமனை நிந்தித்தல்	கல்லடி வேலுப்பிள்ளை		

எல்லாப் பாடல்களும் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டைச் சார்ந்த பாடல்களாயிருக்கின்றனவே என்று குறை நனைக்க வேண்டாம். பல பகுதி இரசிகர்களும் கவிஞர்களும் இப்படியே அட்டவணை போட்டு அனுப்பலாம்; இவை மாத்திரமன்றி, சீட்டுக்கவி, சரமகவி, தூது, குறவஞ்சி, பிற தனிப்பாடல் இவற்றிலும் ஈழத்துப் புலவர்களது கைவண்ணத்தை எடுத்துக் காட்டலாம். அது இன்னொரு தனிச் கட்டுரையாக முடியும். அதனால் விட்டுவிடுகிறேன்.

நான் தொட்டுக்காட்டிய பாடல்கள்தான் சிறந்தவை என்பதல்ல, எத்தனையோ இருக்கலாம். என் சிந்தனையை ஏற்பவர்கள் ஏற்கலாம். இல்லையென்றால் விட்டுவிடலாம்.

திருகோணமலை, அகில இலங்கைப் பாடசாலைகளின் தமிழ்த்திறன் போட்டிச் சிறப்புமலர்—கட்டுரை.

# இரசிகமணி சிந்தனைத் துளிகள்

குழந்தைகளைப் படிப்பித்தலில் முப்பத்து மூன்று வருட அநுபவம் எனக்குண்டு. முக்கியமாக ஐந்தாம் வகுப்புவரையுள்ள பாடசாலைகளிற் படிப்பித்தவன் நான். பல கவிஞர்கள் எழுதிய பாடல்களோடு நான் எழுதிய பாடல்களையும் படிப்பித்துப் பார்த்திருக்கிறேன்.

— “முன்னுரை”, பாலர் பாடல்கள்  
(அச்சிடப்படாதது)

குழந்தைகள் எல்லாவற்றிலும் பார்க்கக் கதைகளைக் கேட்பதிலும் பாடல்களைப் பாடுவதிலுந்தான் பிரியப்படுகிறார்கள். ஆனால் அப்படிப் பட்ட கதைகளையும் பாடல்களையும் எழுதுவது சுலபமான காரியமன்று. அதற்குச் சாதாரண எழுத்தாளர்களுக்கு வேண்டியிருக்கும் தகைமைகளிலும் பார்க்கக் கூடிய திறமை வேண்டும். இது நல்ல திறமையுடைய பாடசாலை ஆசிரியர்களாற்றான் ஓரளவுக்கேனும் முடியும் என்று நான் நம்புகிறேன்.

“குழந்தைப் பாடல்கள்”, ஈழநாடு  
12-02-1978

குழந்தைப் பாடல்கள் என்று எழுதினாலும் அவற்றை மழலைமொழி, பாலர் பாட்டு, குழந்தைக் கவிதை, சிறுவர் பாடல் எனப் பல படித்தரங்களாகப் பிரித்துத்தான் ஆராயவேண்டும்.

— ஈழநாடு, 12-02-1978  
(கவிஞர் கந்தவனத்தின் கவிதைகள் பற்றிய அறிமுகக் கட்டுரையில்)

பலர் பாடிய நல்ல குழந்தைப் பாடல்கள் பத்திரிகைப் பரவையுள் முழுகிக்கிடக்கின்றன. மஹாகவி, சச்சிதானந்தன், சோ. தியாகராசன், கதிரேசர்பிள்ளை போன்றோரின் குழந்தைப் பாடல்கள் இன்னும் நூல்வடிவு பெறவில்லை. இவற்றையெல்லாம் ஆராயாமல் ஈழத்திலே நல்ல குழந்தைக் கவிதைகள் இல்லையென்று சில பல்சுவைக்கழக விமர்சகர்கள்கூட எழுதுவது வியப்பாக இருக்கிறது.

— மேற்படி கட்டுரை.

தேசிகவிநாயகம்பிள்ளையின் ‘மலரும் மாலையும்’ வெளிவந்த காலத்தில் ஈழநாட்டுப் புலவர்களிலே இப்படிப் பாடக்கூடியவர்கள் யார்? என்று இரசிக உலகம் பெருமூச்செறிந்தது. அப்போது பண்டிதமணி சி. க. அவர்கள் அக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் வெளிவந்த பிள்ளைப் பாட்டு என்ற தொகுப்பு நூலிலிருந்து தங்கத்தாத்தா, நவாலியூர் சோமசுந்தரம்

புலவரின் 'ஆடிப்பிறப்பு'பையும் 'கத்தரி வெருளி'யையும் தொட்டுக் காட்டி, தேசிகவிநாயகம்பிள்ளையின் 'வாலைச் சுழட்டும் புலிக்குப்' புலவர் அவர்களின் 'வாலைக் கிளப்பிக்கொண்டோடும் பசு' குறைந்ததன்று என நிரூபித்தார். ஈழத்து இரசிக உலகம் நிம்மதி அடைந்தது.

— அருமைக் குழந்தைகளுக்கு ஓர் அம்பிப் பாடல், 1969.

.....இதுவரை இருபது குழந்தைக் கவிதை நூல்கள் ஈழத்தில் வெளிவந்திருக்கின்றன. போதாதுதான், என்றாலும் ஒரு திருப்தி.

நல்ல குழந்தைக் கவிஞர்கள் ஈழத்தில் இருக்கிறார்கள். அதற்காகச் செய்யப்பட்ட முயற்சிகளும் ஓரளவு திருப்தி. ஆனாலும் ஒரு துக்கம். தமிழ் நாட்டிலிருந்து வர்ண ஜாலங்காட்டி அழகாகவும் அமைப்பாகவும் வெளிவரும் நூல்களுக்கு முன்னால் 'பல்லீ இளிக்கின்றனவே' ..... இந்த 'நல்லதங்கள்' காலக் குழந்தைப் பாடல்களின் அச்சம் அமைப்பும் திருப்தி தரவில்லை..... குழந்தைகளுக்கேற்ற கவிதை நூல்கள் நல்ல வர்ணப்படங்களோடு தெளிவான பெரிய எழுத்தில் நல்ல காகிதத்தில் அழகான முறையில் வெளியிடப்படல் வேண்டும். இது ஒரு முக்கிய விதி. இதைப் பல கவிஞர்கள் கவனிக்கவேயில்லை.

— அருமை.....அம்பிப்பாடல்

அன்புத் தமிழி, தங்கைகளே,

வணக்கம். சென்ற இருபத்தைந்து வாரங்களாக உங்களுக்கு ஏற்ற பாடல்களை அறிமுகம் செய்து வைத்ததில் உண்மையாக மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

பத்து நூல்களையும் முந்நாளுக்கு மேற்பட்ட கட்டுரைகளையும் பல சொற்பொழிவுகளையும் செய்த எனக்கு ஏற்பட்ட மனமகிழ்ச்சிகளிலும் பார்க்க இந்த மகிழ்ச்சி பல மடங்கு பெரிதாகவே தோன்றுகிறது.....

நான் அறிந்த வரையில் குழந்தைப் பாடல் சம்பந்தமாக இப்படியான ஒரு கட்டுரைத் தொடர் தமிழ் நாட்டிலும் ஈழத்திலும் இதுவரை வெளிவந்ததே இல்லை. இதையும் நானே செய்ததில் எனக்கு இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி.

இந்த நாட்டில் நல்ல கவிஞர்கள் இருக்கிறார்கள் எனத் திருப்பித் திருப்பிக் கிளிப்பிள்ளைப்பாடம் போலச் சொல்வதிலும் பார்க்க அவர்கள் யார்? அவர்கள் எப்படிப் பாடுகிறார்கள்? என்ன பொருளைப் பற்றிப் பாடுகிறார்கள்? என்று தொட்டுக் காட்டுவது சாலச்சிறந்தது. இந்தத் தொடரிலுள்ள (இருபத்தைந்து) கவிஞர்களில் பாதிப்பேர் (பன்னிரண்டு) ஈழத்துக் கவிஞர்கள்.

— 'சிறுவர் கவிநயம்—வணக்கம்' (முடிவுரை), ஈழநாடு, 25-03-1971

சென்னை, இந்தியா

திருமகள் அழுத்தகம், சுன்னகம்