விலை சதம் 50

சகலவித பல் வியாதிகளையும்
போக்கவல்லது
அண்ணபற்பொடி
இலங்கையின்
எப்பாகத்திலும் கிடைக்கும்.
கூடுதலாக அண்ணு
பற்பொடியை வாங்கும்
வியாபாரிகளுக்கு விசேடகுழிவுண்டு
அண்ணு தொழிலகம்
இணுவில்
தொலைபேசி: 7413

★

# ஈழநாடு
## வார மலர்
THE EELA NADU VARAMALAR

பக்கங்கள் — 10

மில்க்வைற்
தயாரிப்புகளுக்கு
நீங்கள் கொடுக்கும் ஆதரவு
நாட்டில் பொருளாதார
வளர்ச்சிக்குக் கொடுக்கும்
ஆதரவாகும்.
25 நீலசோப்
மேலுறைகளை அனுப்பி
அழகிய மாதக்கலண்டரைப்
பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.
மில்க்வைற்
யாழ்ப்பாணம்

மலர் 20 தை 8 ஸபரி 21 ஞாயிற்றுக்கிழமை (21—1—79) இதழ் 342

# பெப் 7ம் திகதிக் குள் விளக்கம் அளிக்கத்தவறின்
# 'இராசு மீது நடவடிக்கை

## கூட்டணி மத்தியகுழு முடிவு
### வவனியா 'சிவா' 'கணேசு'வின் விளக்கம் ஏற்கப்பட்டன

(தொழும்பு)

மட்டக்களப்பு முதலாவது எம். பியும் தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணியின் உபதலைவர்களில் ஒருவருமான திரு செ. இராசதுரை தம்மீது சுமத்தப்பட்டுள்ள குற்றச்சாட்டுக்களுக்கு பெப்ரவரி மாதம் 7-ம் திகதிக்கு முன்னர் விளக்கம் அளிக்கத் தவறும்பட்சத்தில் அவர் மீது ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் மத்திய செயற்குழு தீர்மானித்துள்ளது.

இதேவேளையில் வவனியா எம். பி. திரு. தா. சிவசிதம்பரமும் பட்டிருப்பு எம். பி திரு. பூ. கணேசலிங்கமும் பத்திரிகைகளுக்கு வெளியிட்ட அறிக்கைகள் தொடர்பாக அளித்த விளக்கத்தை ஏற்று மத்திய குழு அவர்கள்மீது நடவடிக்கை எடுப்பதில்லை என்று தீர்மானித்துள்ளது

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் மத்திய செயற்குழு நேற்றுக் காலை மட்டக்களப்பு தாமரைக்கேணியில் உள்ள பட்டிருப்பு எம். பி. திரு. பூ கணேசலிங்கம் இல்லத்தில் கூடியது.

திரு. எம். சிவசிதம்பரம் தலைமையில் நடைபெற்ற இக் கூட்டம் காலை 9 மணி முதல் மாலை 5 மணிவரை கூட்டம் நடைபெற்றது

[10-ம் பக்கம் பார்க்க]

## பெப். 4ல் தீவிர இயக்கம் இல்லை

(தொழும்பு)

இலங்கையின் சுதந்திர தினமான பெப்ரவரி மாதம் 4-ம் திகதியை தமிழ் தேசிய இனத்தின் விடுதலைக்கு உறுதியுணர்வு தினமாகக்கொள்ளவேண்டும் என்று தமிழ்மக்கள் அனைவரையும் கோருவதென்றும் கூட்டணி மத்தியகுழு தீர்மானித்தது.

கிழக்கு மாகாணத் தமிழ் மக்கள் இயற்கையின் கொடுமையினால் பாதிப்புற்று இன்னமும் மீட்சிபெறாத நிலையில் சுதந்திர தினத்தன்று தீவிரமான இயக்கம் எதுவும் நடத்துவதில்லை என்றும் சுதந்திர தினத்தன்று நடைபெறும் அணிவகுப்புக்கள், கொண்டாட்டங்கள், கலை நிகழ்ச்சிகள் எவற்றிலும் கலந்து கொள்வதில்லை என்றும் தீர்மானிக்கப்பட்டது. (ம-இ)

## திறமைக்கு 75 வீதம் பின்தங்கியபகுதிகளுக்கு 25%
### இன ரீதியான பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கு கண்டனம்

[தொழும்பு]

இலங்கைப் பல்கலைக்கழக அனுமதி குறித்து அரசின் திட்டம் இன ரீதியான அனுமதிக்கு இடமளிக்கிறது. எனவே பின் தங்கிய பகுதி மாணவர்களுக்கு 25 வீதத்தை ஒதுக்கிவிட்டு மிகுதி 75 வீத மாணவர்களையும் திறமை அடிப்படையில் அனுமதிக்கவேண்டும்.

இவ்வாறு அரசைக்கோரும் தீர்மானமும் கூட்டணிச் செயற்குழுக் கூட்டத்தில் தீர்மானிக்கப்பட்டது

இத்தீர்மானத்தின் விபரம் வருமாறு:

அரசின் திட்டப்படி கடந்த ஆண்டு திறமை அடிப்படையில் அனுமதி வழங்கியமையால் அதிக தமிழ் மாணவர்களுக்கு பல்கலைக்கழகங்களில் இடம் கிடைத்தது. அப்போது இனவெறியர்கள் சிலர் ஜனத தெ தை விகிதத்தைவிட தமிழ் மாணவர்கள் அதிகமாக அனுமதி பெற்றனர் என்று கூறி கிளர்ச்சி செய்தனர். இது கண்டிக்கப்படவேண்டும்

பரீட்சைப் புளிகளில் இடம்பெறும் மோசடிகளைத் தவிர்க்க மாணவர்களுக்கு அனுப்பப்படும் பரீட்சை முடிவுகளில் தரத்துடன் புள்ளிகளையும் வெளியிட அரசு நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும். இதுகுறித்து ஜனதிபதி திரு ஜே ஆர் ஜயவர்தனவுக்கும்

[10-ம் பக்கம் பார்க்க]

## 'ஈழநாடு'
### 20-வது ஆண்டு சிறப்பு மலர்

இலங்கையின் சரித்திரத்திலேயே தலைநகருக்கு வெளியே தினசரியாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் ஒரேயொரு பத்திரிகை என்ற சாதனையை நிலை நாட்டியிருப்பது 'ஈழநாடு' ஒன்றேதான்.

11-2-79ல் 'ஈழநாடு' பத்திரிகை தனது 20-வது ஆண்டைப் பூர்த்தி செய்து 21-வது வயதில் காலடி வைக்கிறது

11-2-79ல் 'ஈழநாடு' அதிக பக்கங்களுடன் வெளிவருமென்பதை வாசக நேயர்களுக்கும் வர்த்தக அன்பர்களுக்கும், விற்பனைப் பிரதிநிதிகளுக்கும் மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

நிர்வாகி

அப்பியாசக்கொப்பிகள்

## கட்டுப்பாட்டு விலைக்கு விற்காவிடில் நடவடிக்கை!
### திடீர் சோதனை நடைபெறும்

(கொக்குவில்)

பாடசாலைப் பிள்ளைகள் பாவிக்கும் அப்பியாசக் கொப்பிகள் மொனிற்றோர்ஸ் கொப்பிகள் ஆகியன போதியளவு கையிருப்பில் இருந்த போதும் வியாபாரிகள் இவற்றைப் பதுக்கிவைத்து கூடிய விலைக்கு விற்பதாகவும் இவ்வாறு பொருட்களைப் பதுக்கி வைப்பவர்களையும் கூடியவிலையில் விற்பனை செய்பவர்களையும் கண்டு பிடிக்கும் பட்சத்தில் இவர்களுக்கெதிராக கடும் சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கபடுமெனவும் விலைக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியினர் எச்சரித்துள்ளனர்.

அப்பியாசக்கொப்பிகள் விற்பனை செய்யும் கடைகளை எந்நாளும் சோதனைசெய்யும் வகையில் விலைக்கட்டுப்பாட்டு அதிகாரிகள் உஷார் நிலையில் உள்ளனரென்றும், அப்பியாசக்கொப்பிகளை கட்டுப்பாட்டு விலையில் விற்பனைசெய்ய வேண்டும் என்றும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

பாவனையாளர்களின் தவறுகளும், அப்பியாசக் கொப்பிகளையும் மொனிற்றோர்ஸ் கொப்பிகளையும் பின்வரும் விலைகளுக்கு விற்பனையாளர்கள் விற்பனை செய்ய வேண்டும் எனக்கோரப்பட்டுள்ளது.

40 பக்கம் அப்பியாசக் கொப்பிகள் 60 சதம். 80 பக்கம் ரூ 1-10 சதம். 80 பக்கம் மொனிற்றோர்ஸ் ரூ. 1-55 சதம். 120 பக்கம் ரூ. 2-10. 160 பக்கம் ரூ. 2-80 சதம். 200 பக்கம் ரூ. 3-45.

## திருடனை மடக்கிய தம்பதிகள்!
### காயத்துடனும் தீவிர போராட்டம்

(யாழ்ப்பாணம்)

நள்ளிரவில் திருடச்சென்ற ஒருவர் வீட்டுச் சொந்தக்காரரை கத்தியால் குத்தியதுடன் தம்மைப் பிடிக்க வந்த அவரைக் கடித்தும், தப்ப முடியாமல்அவரது மனைவியின் உதவியுடன், பொலிசில் ஒப்படைக்கப்பட்டார்.

இச் சம்பவம் நேற்று முன்தினம் நள்ளிரவு யாழ்ப்பாணம் பிறவுண் வீதியைச் சேர்ந்த பொறியியலாளர் நடராசா நித்தியானந்தன் என்பவரது வீட்டில் இடம் பெற்றது.

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

## இரும்புக் கம்பியால் தாக்கப்பட்டவர் மரணம்
### பொலிசார் இருவரைத் தேடுகின்றனர்

[யாழ்ப்பாணம்]

நள்ளிரவில் ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் இருந்த நபரொருவர் இனந்தெரியாத நபர்களின் இரும்புக் கம்பித் தாக்குதலுக்கு பலியானார்

இச் சம்பவம் பலாலியில் இடம் பெற்றுள்ளது. இறந்தவரான க முருகேசு [வயது69] பலத்த காயங்களுடன் யாழ். ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டு நேற்றுமுன்தினம் காலமானார்

மரணவிசாரணையை யாழ். திடீர்மரணவிசாரணை அதிகாரி திரு. என் பிரான்சிஸ் நடத்தி பிரேத பரிசோதனைக்கு உத்தரவிட்டு விசாரணையை தொடருமாறு பலாலி பொலிசாருக்கு உத்தரவிட்டுள்ளார்.

இச்சம்பவம் தொடர்பாக பலாலி பொலிசார் யோகநாதன்; கைலைநாதன் ஆகிய இருவரையும் சந்தேகத்தின் பேரில் தேடி வருகின்றனர் [கெ-இ]

# வரி விளம்பரம்

## தேவை

அனுபவமுள்ள கார் ட்ரைவர் உடன்தேவை. வயது— 40 முதல் 50வரை. தொடர்பு கொள்ளவும். திருச்செல்வம் அன் கம்பனி, 123, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம். 1387

இலங்கை மத்திய வங்கியில் 25 வருடம் சேவையில் இருந்து இளைப்பாறியவருக்கு யாழ்ப்பாணத்தில் கணக்காளர்/ லிகிதர் வேலை தேவை. வயது 48. ஊழியர் சேம நிதி நிலுவைக்கணக்கில் 10வருட அனுபவம் உண்டு. பேரின்பராசா, திருமதி கார்த்திகேசு, அம்மன்வீதி, திருநெல்வேலி மேற்கு. 1363

வேலை பழகு பவர்கள் தேவை. நேரில் வரவும் அண்மையில் வசிப்பவர்கள் விரும்பத்தக்கது. சித்திரா அச்சகம், 810, மணிக்கூட்டுவீதி, யாழ்ப் பாணம். 1394

எமது புத்தகசாலைக்கு புத்தக அனுபவமுள்ள விற்பனையாளர்கள், கணக்காளர், முகாமையாளர் தேவை. கல்வித் தகைமைகள், சான்றிதழ்களுடன் சொந்தக் கையெழுத்தில் விண்ணப்பிக்கவும். விண்ணப்பம் முடிவு திகதி 24-1-1979. தபால் உறையின் இடது கரையில் எதற்கு விண்ணப்பம் அனுப்புகிறீர்கள் என்பதை குறிப்பிட வேண்டும். அதிபர், பூபால சிங்கம் புத்தகசாலை, 4, பஸ் நிலையம், யாழ்ப்பாணம் 1358

மதவாச்சியிலுள்ள சவரஜி டிஸ்பென்சரியை [பிறைவேற்] முற்றாக வாங்கக் கூடிய அல்லது கொமிசனுக்கு வேலை செய்யக் கூடிய R. M. P. உடன் தேவை. விபரங்கட்கு DR. V. J. ஞானநாயகம், 88/3 பருத்தித்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொ.பே. 7155 (1356)

யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள பிரபல ஸ்தாபனத்திற்கு நன்கு அனுபவமும் தேர்ச்சியுமுள்ள கவுண்டர் கிளார்க் தேவை. அனுபவமுள்ளவர்கள் மட்டும் சொந்தக் கையெழுத்தில் விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பரமில. 1370 C/o ஈழநாடு லிமிட்டெட், யாழ்ப்பாணம். 1370

## விற்பனைக்கு

சாவகச்சேரி— சங்கத்தானை பிரதான வீதியில் மட்டுவில் வடக்கு பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்துக்கு அருகாமையில 5 பரப்புடன் கல்வீடு விற்பனைக்குண்டு. நேரில் தொடர்பு கொள்ளவும். முருகன் ஸ்ரோர்ஸ், கண்டி வீதி, கொடிகாமம். 1381

கிழக்காணும் பாவித்த தளபாடங்கள் விற்பனைக்குண்டு. நேரில் தொடர்பு கொள்ளவும். கந்தோர் மேசைகள், கதிரைகள், தட்டச்சு மேசை, சுவர் மணிக்கூடு, ஆங்கிலப் புத்தகங்கள் மற்றும் தளபாடங்கள். 94, 4-ம் குறுக்குத் தெரு, யாழ்ப்பாணம். 1393

நவீன வசதிகளடங்கிய, நெல் காய்ச்சும் யந்திரம் பொருத்தப்பட்ட அரிசி ஆலை ஒன்று வவுனியாவில் விற்பனைக்கு உண்டு 22-1-79, 23-1-79 நேரில் தொடர்புகொள்ளவும். 30/1 மானிப்பாய் வீதி, யாழ்ப் பாணம். 1341

இளிதொச்சியில் நகர எல்லைக்குள் சகல வசதிகளுடனும் கொண்ட பேக்கரி, வீடு, காணியுடன் விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு கொள்ளவும் உதயபஸ், கண்டிவீதி இளிதொச்சி. 1338

## விற்பனைக்கு

நல்ல நிலையிலுள்ள இங்கிலிஷ் மொடல் 20 குதிரைப் பவர் (H. P.) மோட்டரும், முதலாம் நம்பர் அலரும் (Huller) உடன் விற்பனைக்கு உண்டு. விபரங்களுக்கு: திருமதி தையல்நாயகி சந்தையடி, இரும்பு மதவடி, வதிரி, கரவெட்டி. 1371

## பயிற்சி

வெல்டிங் (Electric Arc & Gas) இலெக்றிக் வயறிங், ரேடியோ (Transistor), Auto Electricians Certificate, Diploma in Building Technology முதலிய பயிற்சிகள், வெளி நாட்டு முறையில் நடாத்தப்படும். ஆங்கிலமும் மூதலுதவிப் பயிற்சியும் இலவசம். National Institutes, 57, பாங்சோல் வீதி, யாழ்ப் பாணம். 1291

வார இறுதி றேடியோ மெக்கானிக் பயிற்சி 03- 02- 1979 ஆரம்பமாகவுள்ளது. இன்ஸ்ரிரியூட் ஒவ் எஞ்சினியரிங் ரெக்னலொஜி 11/B மொம்சாக் கட்டிடம் ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 1379

## WANTED

Wanted a lady stenographer with good knowledge of English, and at least two years experience. Apply Advt. No: 1369, C/o Eelanadu, Jaffna. 1369

## முதலாண்டு நினைவாஞ்சலி

பொன்னையா

கீழ்க்கரவை பொன்னிலம் பொன்னையா அவர்கள்.

அன்பின் உறைவிடமாய் அனைவரையும் அரவணைத்து வாழ்ந்த பண்புத் தந்தையே!

முற்போக்கால் சோஷலிசப் பாதையின் வழிநின்று, தாய் நாட்டிலிருந்து பலகலைஞர்களையும் வரவழைத்து சில பரப்பிய- தங்களின் ஆத்ம சாந்திக்காக எம்மால் அமைக்கப்பட்ட ஞாபகநிலையத் திறப்பு விழாவில் (21-1-79) ஞாயிறு மாலை 6 மணிக்கு தோழர் பீட்டர் கெனமன் அவர்கள் கலந்து கொள்கிறார். தோழர்களையும், அன்னரின் நண்பர்களையும் கலந்து கொள்ளும்படி வேண்டுகின்றோம்.

மகள் சசிகலா,
மனைவி பொன்னம்மா.
1384

## இடமாற்றம்

(நெல்லியடி)

கரவெட்டி மேற்கு அரசினர் நெசவுசாலை போதனாசிரியை திருமதி பா. தம்பையா துன்னாலை அரசினர் நெசவுசாலைக்கு மாற்றம் பெற்றுள்ளார்.

## நள்ளிரவுக் கொள்ளை வழக்கு

# எதிரிகள் இருவரும் விடுதலை

(பண்டத்தரிப்பு)

நள்ளிரவு நேரத்தில் வீடொன்றில் அத்துமீறிப் புகுந்து துவக்கைக் காட்டி பயமுறுத்தி 2000 ரூபா பணத்தையும், 2,500 ரூபா பெறுமதியான நகைகளையும் கொள்ளையடித்துச் சென்றதாக சகோதரர்கள் இருவர் மீது குற்றம் சாட்டித் தொடரப்பட்ட வழக்கு சங்கானை சுற்று நீதிமன்றத்தில் நீதிபதி திரு. எஸ். ஆனந்தக் குமாரசாமி முன்னிலையில் விசாரணைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டபோது சாட்சியங்களில் ஏற்பட்ட முரண்பாடு காரணமாக எதிரிகள் இரு வரையும் விடுதலைசெய்து நீதிபதி தீர்ப்பு வழங்கினார்.

சண்டிலிப்பாயைச் சேர்ந்த சிவசம்பு என்பவரின் வீட்டில் கடந்த மீற் இரவுநேரத்தில் புகுந்து 2,000 ரூபா பணத்தையும், 2,500 ரூபா பெறுமதிமிக்க நகைகளையும் துவக்கு முனையில் கொள்ளையடித்துச் சென்றதாக மாகியப்பிட்டி வாசிகளான சுப்பிரமணியம் தங்கதுரை, சுப்பிரமணியம் தயாசிங்கம ஆகிய இரு சகோதரர்கள்மீது குற்றம்சாட்டி சங்கரணை பொலிசார் இவ்வழக்கை தாக்கல்செய்திருந்தனர். வழக்காளி தரப்பில் தெரிவிக்கப்பட்ட சாட்சியங்களில் முரண்பாடு காணப்படுவதை கருத்தில் எடுத்து நீதிபதி எதிரிகள் இருவரையும் விடுதலை செய்தார். எதிரிகள் சார்பில் சட்டத்தரணி மு. திருநாவுக்கரசு ஆஜராகினர். பொலிஸ்தரப்பில் சங்காணை பொலிஸ் நிலைய சார்ஜண்ட் திரு. ஏ. வி. குலசிங்கம் வழக்கை நடத்தினார்.

## காங்கிரஸ் வழக்கு ஒத்திவைப்பு

[யாழ்ப்பாணம்]

தமிழ்க் காங்கிரஸ் வழக்கு அடுத்த மாதம் 19ந் தேதிக்கு ஒத்திப்போடப்பட்டுள்ளது.

யாழ். மாவட்ட நீதிமன்றத்தில் நடைபெற்றுவரும் இவ்வழக்கில், நேற்றுத் தொகுப்புரை நிகழ்த்தவிருந்த சட்டத்தரணி எஸ். கதிரவேலுப்பிள்ளை சுகவீனமுற்றிருந்ததால் வழக்கு, பெப்ரவரி 19ந் தேதிக்குப் பின் போடப்பட்டது. [க]

பருத்தித்துறை பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம் (வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது) பருத்தித்துறை

## பகிரங்க ஏலவிற்பனை

பருத்தித்துறை பல நோக்கு சங்கத்தின் மொத்த விற்பனைக் களஞ்சியத்திலிருக்கும் கழிவுமா மற்றும் பொருட்கள் எதிர்வரும் 27-01-79 சனிக்கிழமை காலை 10-00 மணியளவில் சங்கத்தின் மொத்த களஞ்சியத்தில் பகிரங்க ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

பொது முகாமையாளர்,
ப. நோ. கூ. சங்கம்,
பருத்தித்துறை
18-01-79. 1392

## பொங்கல் விழா

[யாழ்ப்பாணம்]

கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் யாழ் மாவட்டக் காரியாலயத்தில் இம்முறையும் பொங்கல்விழா நடைபெற்றது.

தொழிற்சங்கத் தலைவர்கள், ஊழியர்கள், கலைஞர்கள், கட்சித் தொண்டர்கள் ஆகியோர் இப்பொங்கல் விழாவில் கலந்து கொண்டனர். ஆதரவாளர்களின் மனைவி, பிள்ளைகள் இவ்விழாவில் கலந்து கொண்டனர். [உ]


Cantabia Institute
[SHOOT OF OXONIA]
வகுப்புகள் I A A பகுதி [I II III] Just commenced
I A A பகுதி IV 31-1-79
ஆங்கிலம் 30 மணித்தியாலங்களில்
விரிவுரையாளர் திரு. I. T. BENEDICT
விபரங்களுக்கு: சங்கரப்பிள்ளை கட்டிடம்,
166, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம். 1382

இம்மா என்றப்பிறைசஸ் லிமிற்றெட்
558, ஆஸ்பத்திரி வீதி. யாழ்ப்பாணம்.

எமது ஸ்தாபனம் 20-1-79 சனிக்கிழமை முதல் மேல் குறிப்பிட்ட விலாசத்திற்கு இடமாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளதென பொதுமக்களுக்கு அறிவிக்கிறோம்.

உங்களுக்குத் தேவையான
'இம்மா' விவசாய, வீட்டு நீர் இறைக்கும் இயந்திரங்கள்
(மண்எண்ணெயிலும், மின்சாரத்திலும் இயங்கக்கூடியவை)
சைக்கிள்கள், மின்சார விசிறிகள், ரேடியோ, ரான்சிஸ்டர்கள்
விவசாய மருந்துவகைகள், ஸ்பிறேயர்கள்
மின்சாதன குளிர் பெட்டிகள், குக்கர்கள்
கடைச்சல், பல்லு வெட்டும், மரவேலை இரும்பு வேலை செய்யும், தொழிற்சாலை இயந்திரங்கள் - மேலும் பல பல எம்மை வந்து சந்தியுங்கள்-மிக திருப்தியடைவீர்கள்.
1364

லங்கெம்
விவசாய இரசாயனப் பொருட்களின் விலைக்குறைப்பு

கௌரவ விவசாய அபிவிருத்தி ஆராய்ச்சி அமைச்சரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க, எமது விவசாய இரசாயனப் பொருட்களின் விலைகள் குறைக்கப்பட்டுள்ளதனை மகிழ்ச்சியுடன் அறிவிக்கிறோம்.

புதிய விலைப்பட்டியல்கள் எமது டிப்போக்களுக்கும், அனுமதிபெற்ற வியாபாரிகளுக்கும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவர்களுடன் நேரடியாகத் தொடர்புகொள்ளும்படி பாவனையாளர்களைக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம். 1362

நம்பிக்கையான நவநாகரிக தங்க, வைர நகைகள் வேண்டுமா?
பொ. அம்பலவாணர்
தங்க, வைர நகை வியாபாரம்.
119, கஸ்தூரியார் ரோட், யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 7199, தந்தி: வைரம்.

# சூரிய தேவன்

"ஐயா இந்தப் பையனை நானே வளர்த்து அறிவுடைய வன் ஆக்க வேண்டுமென்பது விதியின் விருப்பம் போலும், அல்லது அவன் தனது தாயை யும், தந்தையையும்ஒரேநேரத் தில் இழப்பான்'' இவ்வாறு சுத்தமாக மொட்டையடிக்கப் பட்டிருந்த தனது தலையை தனது வெண்மேச் சேலையின் ஒரு பக்கத் தலைப்பால் மூடிக் கொண்டு அந்த வயோதிப மாது கூறினாள்.

அந்தப் பிராமணக்குரு தலையை ஆட்டிக் கொண்டே பதில் சொன்னார். ''இறைவ னின் விளையாடல்கள் அற்பு தமானவை. நாம் எல்லாம் அவரின் கைப்பொம்மைகள்'' அவர் அந்தப் பையனின் சாத கத்தை வேண்டிப் பார்த்தார். ''இப்போ இச்சிறுவனுக்கு எட்டு வயது நடக்கிறது. அவ னுக்கு பிரமோபதேசம் செய்ய ஏற்றசமயம். அடுத்த மாதம் வளர்பிறையில் அமாவாசை யின் ஏழாம் நாள் ஒரு நல்ல தினம்'' இவ்வாறு கூறிய குருமேலும்கூறினார். ''அம்மா இச்சிறுவனின் தந்தை வழியில் உள்ள ஒருவரே இவ னுக்கு புனித காயத்திரி மந்தி ரத்தை உபதேசம் செய்ய வேண்டும்''

''எங்களுக்கு தூரத்து உற வினர்தான் உண்டு எங்கள் குடும்பம் காயத்திரி மந்திரத் தின் அதிதேவதையான சூரிய னையே வழிவழியாக உபா சனை செய்துவந்துள்ளது எனது கணவன், பின் எனது மகன் அரவது இச் சிறுவ னின் தந்தையாவரும் சூரிய னையே வழிபடு வந்தனர். ஆகவே ஐயா! நீரே இவனுக்கு காயத்திரி மந்திரத்தை உபதேசித்து பின்னும் அம் மந்திரத்தைப் பிழைவிடாமல் ஒதப்பழக்கவேண்டும்'' அந்த மாது கூறினாள்.

''ஆகட்டும் அங்கம்மா'' குரு தனது சம்மதத்தைத் தெரி வித்தார். அதிக ஆடம்பரமில் லாமலே பூணூல் அணிதலும் காயத்திரி மந்திர உபதேச மும் நடைபெற்றன. இதைக் கண்ட அங்கம்மா ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தாள். தனது மகனதும் மருமகளதும் ஞாப கம் அவளுக்குவந்தது.

அடுத்தநாள் 'கிருஷ்ணா'; ''கிருஷ்ணா'' என்று அழைத்துக் கொண்ட குரு வந்தார். கிருஷ்ணா வணங்கிக் கொண்டே வெளியில் வந்தான்.

''குளித்து விட்டாயா?''

''ஆம் சந்தியா வந்தனம் செய்ய உங்களை எதிர்பார்த் துக் கொண்டிருந்தேன்''.

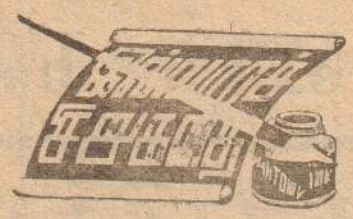
''நீ ஒரு நல் மாணாக்கன்' குரு அவனைப் புகழ்ந்தார். அவர்கள் இறைவன் உருவத் திற்கு முன்னால் உட்கார்ந் தார்கள். குருமுதல் மந்திரத் தைக்கூற கிருஷ்ணன் அத னைச் சரியாகத் திருப்பிக்கூறி னான்.

குரு அவனை வெளியே அழைத்துச் சென்றார். பிரகா சித்துக் கொண்டிருக்கும் சூரி யனை அவனுக்குச் சுட்டிக் காட்டி ''இந்த மந்திரம் சூரி யனை வேண்டுதல் செய்வதாய் உள்ளது. உனது தேவைக ளுக்கு சூரியனையே பிரார்த் தனைசெய். உனது எண்ணம் கைகூடும்'' எனக்கூறினார். சிறுவன் தனது தலையை அசைத்தான்.

ஏழு நாட்கள் இவ்வாறே நடந்தன. ஏழாம்நாள் குரு சொன்னார். ''நீ இப்போதுமந் திரத்தை நன்றாகச் சொலைப் பழகிவிட்டாய். ஆகவேஇந்த மந்திரத்தைக் கூறி உண்மை யான பத்தியுடன் சூரிய தேவனை வணங்கு''

ஒவ்வொருநாளும் நான் சூரியனை நேரே நோக்கி மந்தி ரம் சொல்ல வேண்டுமா?''— அந்தச் சிறுவன் கேட்டான்.

''அவசியமில்லை இறைவ னின் உருவத்திற்கு முன் இருந்து ஒதினால் போதியது. கட்டாயம் உனது பிரார்த் தனை அவருக்குக் கேட்கும்'' ஆனால் சிறுவன் மனதில் எழுந்த சந்தேகம் கேள்வி யாக வெளிவந்தது. ''சூரியன் கடவுளானால் சந்திரனைப்பற்றி என்ன கூறலாம்! அதனை நான் அதிகநேரம் பார்க்கக் கூடும்'' சந்திரனும் கடவுள்தான். ஆனால் சூரியனிலும் பார்க்க விசேடம் உடையதல்ல. யாவ ருக்கும் சக்தியைக் கொடுப்ப வன் சூரியனே. சந்திரனும் சூரியனிடமிருந்தே ஒளியைப் பெறுகிறது. எனவே சூரிய தேவனில் நம்பிக்கைவை. அதுவே உங்கள் குடும்பதெய் வம்'' குரு இவ்வாறு கூறிய தைக்கேட்ட கிருஷ்ணா மேலே சூரியனைச் சற்றுநேரம் பார்த் தான் சற்று நேரத்தில் ஒளி யைத் தாங்கமுடியாதவனாய்ந் கொண்டான்.



''இல்லை நான் ஒருகாலமும் மறக்கமாட்டேன்''- கிருஷ்ணா பதில் சொல்லுவான்.

அவன் பத்மா என்னும் அழ கிய பெண்ணை மணம் முடித் தான்.

''எனது கடமைகள் எல் லாம் முடிந்துவிட்டன மேலுலகப் பயணத்திற்கு ஆயத்தம் செய்யவேண்டும்.

'அது என்ன மேலுலகப் பயணம்; எங்கே போகப் போகிறாய்' கிருஷ்ணா கேட் டான்.

'சூரிய தேவனிடம்' உடனே பதில் வந்தது.

'எப்படிப் போவாய்'?

'சூரியன் என்னை அழைக் கத் தனது தேரை அனுப்பு வான்'- சபடமற்ற பதில் வெளிவந்தது. கிருஷ்ணா

மிகக்கஷ்டத்துடன் பத் மாவை அருகில் அழைத்தான். 'பத்மா! நான் இப்போது மரணத்தின் வாசலில் நிற் கிறேன். நான் என்னுடைய குடும்ப ஐதீகத்தை உன்னிடம் ஒப்படைக்கிறேன். சூரிய தேவன் எமது குடும்ப தெய் வம். அதனை வழிபாடுசெய்க.'

பத்மா கண்ணீருடன் அவ் வாறே செய்வதாக உறுதி யளித்தாள்.

இரவு முழுவதும் இடியுடன் கூடிய கடும் மழைபெய்தது. 'அந்த ஜன்னலைத் திறந்து விடு.' கிழக்குப்பக்கத்து ஜன் னலைக் காட்டி பாட்டி கூறி னாள். ஜன்னல் திறக்கப்பட் டது. காலை ஐந்து மணியள விலே மழை குறையத்தொடங் கியது கிழக்கு வானம் வெளுத்து காலை ஒளியை விசியது. இளஞ்சூரியன் பிர காசிக்கும் கிரணங்களுடன் வெளியில் வந்தான்.

சூரியனின் இளம் கிரணங் கள் பாட்டியின் முகத்தை வரு டின. பாட்டி ஒரு புன்னகை புரிந்தாள் 'கிருஷ்ணா சூரிய தேவன் தேர் அனுப்பிவிட் டார். நான் போகிறேன்.' பாட்டி இறுதியாகக் கண்களை மூடிக்கொண்டாள்.

கிருஷ்ணாவின் முகத்தில் கண்ணீர்த்துளிகள் உருண் டோடின.

ஈமக்கிரியைகள் யாவும் முடிவடைந்தன. கிருஷ்ணா பாரமான மனத்துடன் வீட் டிற்குத்திரும்பினான். அவ்வளவு நேரமும் நிர்மலமாய் இருந்த வானத்தில் கருமுகில்கள் கூடின. சூரியன் முகில்களுக் குள் மறைந்துகொண்டான். இடியும், மின்னலுடனும் மழை கொட்ட ஆரம்பித்தது. 'இறந்த பாட்டி மிக உண் மையுள்ள ஒருத்தி அல்லது இந்த மழை தொடர்ந்து பெய்திருந்தால் ஈமக்கிரியை கள் நடத்த எவ்வளவு கஷ் டம் நேரிட்டிருக்கும்' என ஒருவர் கூறினார்.

கிருஷ்ணா இதனைச் சற்றும் யாதவன் போல் வெளியில் காட்டிக்கொண்டாலும் அவன் மனதிற்குள் பின்வருமாற கூறிக்கொண்டான்.

'இந்தக்குடும்பம் சூரிய தேவனில் நம்பிக்கைகொண் டுள்ளது அதனால் இத்தக் குடும்பத்தை அது கீழ்நிலை அடையவிடாது.'

ஆங்கிலம்: கே. ஜீ. மல்லியா

தமிழ்: வ. குகசர்மா

வருடங்கள் உருண்டோடின. கிருஷ்ணாவும் வளர்ச்சியடைந் தான். இப்போ மங்களூர்க் கல் லூரியில் அவன் ஒருமாணவன். அதிகாலையில் அவன் படுக் கையைவிட்டு எழுவான். ஸ்நா னம் செய்வான். காயத்திரிமந் திரத்தைக் கூறுவான். அதன் பின்பே பாட்சாலைசெல்வான்.

மாலை வேளைகளில் வெளிச்ச வீடு அமைந்தமலைக்குச்சென்று சூரியனின் அஸ்தமனக்காட் சியை உற்றுநோக்குவான். சூரியன் மெல்ல தன்பேரொளி யைச் சுருக்கி ஒரு பெரிய சிவந்த தோடம்பழம்போல் கடலின் விளிம்பைத்தொடும்: சில விநாடிகள் ஒருகுடத்தைக் கடலின்மேல் கவிழ்த்துவிட் டதுபோல் தோற்றும். பின் கடல் மெல்ல மெல்ல சூரியனை விழுங்குவதுபோல் தோற்றும் சூரியன் முழுதாக மறைந்த பின் வீடு திரும்புவான்.

அவனுடைய குருவின் வார்த்தை அவனது செவியில் எதிரொலித்துக் கொண்டே இருந்தது. ''சூரியதேவனை நம்பு, வழிபாடு செய் அவர் உனது தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்வார்''.

உஷ்ணத்தையும், பிரகாசத் தையும் கொடுக்கும்சினுக்கள் கூட்டத்தின் பிரதிபலிப்பே சூரியன் என்பதை அவன் இப் போது தனது பாடநூல்களில் படித்திருந்தான்.

''பாவம் பாட்டி இப்படி அறிவிலியாக இருக் கிறாளே'' அவன் தன்னுள் நகைத்துக்கொள்வான்.

பட்டதாரிப் பரீட்சையில் சித்தியெய்தியபின் கிருஷ்ணா தன் கிராமத்திற்குத் திரும்பியி ருந்தான். அவன் பாட்டி அவனை ஆனந்தக்கண்ணீருடன் வரவேற்றாள். ''எனது கடமைகள் கிட்டத்தட்ட முடி வடைந்துவிட்டன. உனது திருமணத்துடன் அது பூர்த்தி யாகும்'' அவள் கூறினாள்.

கிருஷ்ணா அவளை வணங்கி னான்.

''உனது தந்தை ஒரு ஆசிரி யராக இருந்தார். லீவு நேரங் களில் எமக்குரிய நிலத்தில் பாடுபட்டு வந்தார். நீயும் அந்த ஐதீகத்தையே பின்பற்ற வேண்டும்''.

கிருஷ்ணா ஒரு பாடசாலையில் ஆசிரியராக அமர்ந்தான்.

''கிருஷ்ணா நீ காயத்திரி மந் திரத்தை ஒவ்வொருநாளும் ஒதிவருகிறாயா?''- சிலவேளை களில் பாட்டி கேட்பாள்.

''ஆம்'' கிருஷ்ணாபதிலளிப் பான்.

''எங்கள் குடும்பக்கடவுளா கிய சூரியனைமறந்துவிடாதே''

''ஏன் மௌனமாக இருக் கிறாய்?''

## உருவகம்

ஆசிரியர் தனது கன னத்தை பென்சிலால் வருடிக் கொண்டே ஏதோ ஆலோசனை யில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருந்தார். திடீரி என்று ஏதோ சிந்தனை கலைந் தவராக கையிலிருந்த பென் சிலை மேசையில் போட்டார். பென்சில் உருண்டு மேசையில் இருந்த பேனையில் முட்டி மோதி நின்றது.

உடம்பை அலட்டிக் கொண்ட பேனை மிக கோபத் துடன் ''அற்ப பென்சிலே என்மேல் நீ மோதுவதற்கு உனக்கு என்ன துணிச்சல்?

## பேனையும் பென்சிலும்

என்னுடைய பெறுமதிஎன்ன, அந்தஸ்து என்ன, என்பதை சிந்தித்துப் பார்த்தால் நீ தலை குனிய வேண்டிவரும்'' என்று பேனை தன்னுடைய உடல் அமைப்பைப் பார்த்துவிட்டு தலைகனத்துடன் கூறியது.

பென்சில் பேனையைப் பார்த்து மிகவும் அமைதியா கவும் பெருமையாகவும் கூறி யது ''அன்பரே நீர் என்னை விட பலமடங்கு மேலானவர் தான் என்பதில் எனக்கு சிறி தேனும் சந்தேகமில்லை'' என் றது.

''மனிதர்கள் என்னை எவ் வளவு பக்குவமாகவும் கவன மாகவும் பாதுகாப்பாக வைத் திருக்கின்றனர் தெரியுமா? சிலர் தங்களுடைய சட்டைப் பைக்கட்டில் குத்திக்கொண்டு ஸ்டையில் காட்டிக்கொண்டு திரிவதை நீ பார்க்க வில்லையா? எத்தனையோ இளம் உள்ளங்களிலே கொள்ளை கொண்டு அவர்களை ஒன்று சேர்த்துவைத்த பெருமை என்னைச்சேரும் ஆனால் உன்னை மனிதர்கள் அப்படியான விஷ யங்களிலெல்லாம் புறக் கணித்துவிடுகின்றார்கள்'' என்று தனது உடலமைப்பை திருப்பவும் பார்த்துவிட்டு அசட்டுச் சிரிப்புச்சிரித்தது பேனை.

பேனையின் அறியாமையை நினைத்து பென்சில் மனதுக் குள் நகைத்துக்கொண்டே மிகவும்பொறுமையுடன்அமை தியாகக் கூறியது. ''நீர் எவ் வளவுதான் பெறுமதியானவர் ஆக இருந்தாலும் சில நேரங் களில் மனிதர்கள் உன்னை யும் வெறுக்கத்தான் செய்கின் றனர்'' என்றது.

''ஏன்'' என்று கேட்பதற் காகவாயைத் திறப்பதற்குள் ஆசிரியர் பேனையை கையில் எடுத்து எழுத ஆரம்பித்ததும் அவருடைய கையில் மை ஊறியதை அவதானித்த ஆசி ரியருக்கு கோபம் பொத்துக் கொண்டுவந்தது. இந்தப்பேனை வாங்கி சில காலங்கள்தான், அதற்குள் மை கக்குகின்றதே. இந்தப் பேனையை நம்பிஎழுதி னால் பேப்பர் எல்லாம் மையா கத்தான்போகும் என்றுநினைத் துக்கொண்டே பேனையை மேசைமீது வைத்துவிட்டு பென்சிலை எடுத்து எழுதத் தொடங்கினார். அக்காட்சி யைப்பார்க்க விரும்பாமல் கவலையுடன்மறுபக்கம் புரண்டு கொண்டது பேனை.

எம். ஏ. ஸி. பஷீர்

## வித்தக அண்ணைசாமி வின்னகம் புகுந்ததேனே!

சித்திரத் தொடுசங் கீத
சிறப்பமை நடனம் என்னும்
இத்உரை போற்று நல்ல
இனியநுண் கலைகள் தந்து
உத்தம வாழ்வு செய்தே
உவப்புற வைத்த எங்கள்
வித்தக அண்ணை சாமி
விண்ணகம் புகுந்த தேனே!
இன்னிசைத் திறத்தி னாலோ
இசைவுறு பேச்சி னாலோ
பன்னரு மணியி னாலோ
பாப்புனை நலத்தி னாலோ
இன்னருள் தந்து காக்கும்
இறையவன் உனைய ழைத்தான்
பொன்னென மதிக்கும் நல்ல
புனிதனே புகலு வாயோ!

--கவிஞர் பெ. லிங்கசர்மா திருப்பதி

## மெய்

அந்தணர்க்கு வாய் வளிக்கும்
செந்தணற்கு நேர் இருக்கும்—மெய் ச்)
சிந்தையர்க்கு மெய் இனிக்கும்
விந்தமிகு தாய் இருக்கும்

சொன்னவர்க்கு சுகம் ளிக்கும்
மன்னவர்க்கு மரண ளிக்கும்—நல்
அன்னையர்க்கு நோய் ஒழிக்கும்
பொன்னவர்க்கு என் திருக்கும்

மங்கையர்க்கு துணை இருக்கும்
தங்கையர்க்கு தன மளிக்கும்—நேர் [ச்]
சங்கையர்க்கு சம மிருக்கும்
நங்கையர்க்கு நல மளிக்கும்

மறுப்பவர்க்கு மனை செடுக்கும்
வெறுப்பவர்க்கு வினை கொடுக்கும்—பேச
ஒறுப்பவர்க்கு உயி ரறுக்கும்
நெருப்பவர்க்கு நிலை குலைக்கும்

-- 'வளவை மதியான்''

# "யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி நூல்களை திருப்பிக் கொடுக்க வேண்டும்"

இற்றைக்கு நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி நூல்கள் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தினால் சுவீகரிக்கப்பட்டன. இந்நூற் சுவீகரிப்பின்போது அடிப்படைக் கல்விக் கொள்கைகள் பல உதாசீனம் செய்யப்பட்டது. அதன்மூலம் வெளிப்படையாக பல்கலைக்கழக வளர்ச்சிக்கு உதவுவதுபோற்றோன்றினும், காலப்போக்கில் எவ்வளவு தூரம் பல்கலைக்கழகத் தரத்தினை பாதித்தது மட்டுமன்றி, நாட்டில் பல புதிய பிரச்னைகளுக்கும் வழி வகுத்துவிட்டிருக்கின்றமை வருத்தத்திற்குரியதாகும்.

பல்கலைக்கழகத்திற்குச் செல்லும் மாணவர்களுக்குப் போதிய பயிற்சியளித்து அனுப்புபவை கல்லூரிகளே. எனவே பல்கலைக்கழகத்தின் தரமானது கல்லூரிகளில் மாணவர்கள் எவ்வளவு தூரம் பயிற்றப்படுகின்றார்கள், பண்படுத்தப்படுகின்றார்கள் என்பதில் தங்கியுள்ளமை பெரிதும் மறுக்க முடியாததாகும். கல்லூரிகள் போதியளவு நூல்நிலைய வசதிகளும், ஆய்வுகூட வகுப்பறை வசதிகளும்கொண்டிருக்க வேண்டும். அத்தோடு உயர் கல்வி ஸ்தாபனமான பல்கலைக்கழகம் அதனது நலன்கருதியும், நாட்டின் நலன்கருதியும் கல்லூரிகளுக்கு இவ்வசதிகளை ஏற்படுத்திக்கொடுக்க முயற்சி எடுக்கவேண்டும். இவையெல்லாவற்றிற்கும் மாறாக, ஒரு கல்லூரியின் நூலக வசதியைப் பல்கலைக்கழகம் எடுத்ததன் மூலம் பல்கலைக்கழகத்தின் பிற்கால வளர்ச்சியை எண்ணத் தவறிவிட்டது.

எமது நாட்டின் கல்வியமைப்பைப் பொறுத்தவரையில் மாணவர்கள் கல்லூரிகளிலிருக்கும்போதே தமது உயர்கல்விக் கற்கைநெறிகளையிட்டுத் தீர்மானம் செய்ய வேண்டியவர்களாயுள்ளனர். எனவே பல்வேறு கற்கைநெறிகளைப்பற்றிய போதிய அறிமுக அறிவும், அவற்றிலே சிறிதேனும் ஊடுருவிய அனுபவமும் அவர்கட்கு இருந்தாற்றான் மாணவர்கள் தத்தமக்கு உண்மையிலேயே பொருத்தமான துறையைத் தேர்ந்தெடுக்கமுடியும். இவ்வாறு பல்கலைக்கழகங்களிலும், ஆராய்ச்சி நிலையங்களிலும் பயிற்றுவிக்கும் பல்வேறு கற்கைநெறிகளை மாணவர்கள் அறிமுகம்செய்துகொள்ள அவ்வத்துறைகளிலான நூல்கள் கல்லூரிகளிலே நிச்சயம் இடம் பெறவேண்டும். உதாரணமாக ஒரு மாணவன் தான் ஒரு வைத்தியனாக வரவேண்டுமென்று நினைத்து அதற்காக அதிக பிரயத்தனம் செய்து, முடிவில் போட்டிப் பரீட்சையில் பின்தங்கியமையினால் குமாஸ்தாவாகச் செல்கின்றான். ஆனால் இம்மாணவனிடமுள்ள இலக்கியத்திறமையோ அன்றி அதுபோன்ற வேறு திறமைகளோ கல்லூரியிலே அவனிடம் பல்வேறு துறைகளையும் அறிமுகம்செய்வதன் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுமாயின், ஒரு வேளை அம்மாணவன் இலக்கியத்தில் கலாநிதிப்பட்டம் பெற்றிருக்கவும்முடியும். ஆனால் இவ்வாறு கல்வித்துறை அனைத்தையும் குறித்த ஒரு பாடத்திட்டத்தின்மூலம் அறிமுகம் செய்துவைக்கமுடியாது. தரமான நூல்களைக் கொண்ட நூல்நிலையம் ஒன்றினாலேயே இக்கைங்கரியம் நிறைவேற்றப்படும் என்பது யாவரும் அறிந்ததே. எனவே தரமான கல்லூரி நூல்நிலையங்கள் பல்கலைக்கழகத்திலே காணப்படும் குறித்த ஒரு சில துறைகள் மீதான போட்டியைத் தவிர்ப்பதோடு, நாட்டிலே ஒரு தொழிற் சமநிலையையும் ஏற்படுத்தி அதன்மூலம் சமூக அமைப்பிலேயே பல வரவேற்கத்தக்க மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் என்பதனைப் பல்கலைக்கழகங்கள் மறுக்கமுடியாது

## கண்டிக்கவேண்டும்

தற்போது கல்லூரி மாணவர்களினதும், ஆசிரியர்களினதும் தரமானது குறைத்து மதிப்பிடப்படுவது மிகவும் கண்டிக்கப்படவேண்டியதொன்றாகும். ஆராய்ச்சிவேலை என்பது ஏதோ பல்கலைக்கழகங்களின் 'பாட்டன் வீட்டுச் சொத்து' என்றும் கல்லூரிகள் வெறுமனே பாடங்களை உருப்போடுவிக்கின்ற நிலையங்கள் என்றும் கருதுவதே இக்காலத்தில் நல்கிவருகின்றது. எனவே கல்லூரிகளிலுள்ள ஆராய்ச்சிக்குரிய நூல்கள் அனைத்தும் பல்கலைக்கழகங்களுக்கே சென்றடையவேண்டுமென்ற கண்மூடித்தனமான கருத்தும் நம்மத்தியில் உள்ளது. இவற்றையெல்லாம் தகர்த்தெறிந்து கல்லூரி ஆசிரிய, மாணவர்களின் நுட்பமான ஆராய்ச்சித்திறனுக்கு சான்று பகர்வதற்கு அருமையான உதாரணமாக தொண்டமானாறு வெளிக்கள ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தைக் குறிப்பிடலாம். இங்கு சாதாரண கல்லூரி ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் ஒன்று சேர்ந்து வருடாவருடம் வெளியிடும் பல்வேறு ஆராய்ச்சி அறிக்கைகளை நோக்கும்போது கல்லூரி மாணவர்கள் எத்துணை ஆராய்ச்சித்திறன் மிக்கவர்கள் என்பது புலப்படும். இது மட்டுமல்லாமல் இந்நிறுவனம் வெளிநாடுகளிலே நடைபெறும் பல்வேறு விஞ்ஞானப் பாசறைகளுக்குக்கூட எம் கல்லூரிகளிலிருந்து மாணவர்களை அனுப்புகின்றதென்று எண்ணும்போது, இத்துணை ஆராய்ச்சித்திறனுள்ள மாணவர்களின் சேவை எவ்வளவு தூரம் இன்று உதாசீனப்படுத்தப்படுகின்றது என்பது நன்கு விளங்கும். இன்னும் மேலைநாடுகளில்பல்கலைக்கழகங்கள், ஆசிரியர் சங்கங்கள் ஏன் தனியார் கம்பனிகள்கூட மாணவர்களிடமிருந்து பல்வேறுஆராய்ச்சிஅறிக்கைகளைப் பெற்று அவற்றிற்குப் புலமைப்பரிசில்கள், விருதுகள் போன்றன வழங்கிக் கல்லூரி மாணவர்களின் ஆராய்ச்சி மனப்பான்மையை ஊக்குவிக்கின்றன. ஆனால் எம்நாட்டில் இதற்கு மாறாக மாணவர்களின் ஆராய்ச்சி மனப்பான்மையை வளர்க்கும் முக்கிய காரணிகளில் ஒன்றான, தரமான நூல்களை பல்கலைக்கழகம் சுவீகரித்துக் கல்லூரி மாணவர்களை நாட்டிற்கும், அறிவியல் வளர்ச்சிக்கும், பல்கலைக்கழகங்களுக்கும் பயன்படுத்தத் தவறுகின்றது, ஏன் ஒரு கல்லூரி விவாதமேடையிலே மாணவர்கள் சிந்தும் சிந்தனைக்கருத்துக்கள் எத்தனையோ இலக்கிய ஆராய்ச்சிகளுக்குக் கருக்களாயமைவது மறுக்கமுடியாத உண்மை. எனினும் அவ்வெண்ணக் கருக்கள் ஆராய்ச்சிகளாக மலருவதற்கு அவர்கள் நூல்களில் நிறைய அமிழ்ந்தவேண்டும். ஆனால் கல்லூரிகளிலுள்ள ஆராய்ச்சிக்குரிய நூல்களோ பல்கலைக்கழகங்களை அடைந்துவிட்டால் இவ்வாராய்ச்சிகள் அரும்பிலே கருகும் துர்ப்பாக்கிய நிலையைத் தவிர்க்கமுடியாது. குறிப்பாகக் கல்லூரிப் பொருட்காட்சிகளிலே மாணவர்கள் காட்டும் பல்வேறு சாதனைகளையும் ஈண்டு குறிப்பிடவிரும்விபுகின்றேன், எனவேஇவற்றிலிருந்துகல்லூரி மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் ஆராய்ச்சிக்குத் தகுதியற்றவர்களெனக் கருதிக் கல்லூரி நூல்நிலையங்களிலிருந்து ஆரசய்ச்சி நூல்களைச் சுவீகரித்தல் எத்துணை பிற்போக்குத்தனமென்பதை அறியலாம்.

## அத்திபாரமும் கட்டுரையும்

இன்றைய நிலையில் தமிழ் மண்ணின் ஒரே பல்கலைக்கழகமான யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் துரிதகதியில் அபிவிருத்தி செய்யப்படவேண்டுமென்பது உண்மை நவீன அறிவியல் வளர்ச்சியின் வேகத்தோடு நம் மாணவர்களும் முன்னேறும்வகையில் போதியளவு தற்கால நூல்களும், ஆராய்ச்சிப் பதிப்புகளும் அவசியம் சேர்க்கப்படல் வேண்டும். ஆனால் இத்தேவைகளைப் பூர்த்திசேய்து கொள்வதற்காகக் கல்லூரிகளின் வசதிகளைப் பறித்தெடுக்குமாயின் அது பல்கலைக்கழகம் 'தனது அத்திபாரத்தைச் சுரண்டிக் கூரை போடுவதற்கு ஒப்பாயமையும். கூரை அவசியமாயின் அதற்கான மூலப் பொருட்களைப் பெறும் இடம் அதன் அத்திபாரமல்ல என்பதை நாம் நினைவிற்கொள்ளவேண்டும். கல்லூரியாம் அத்திபாரம் சுரண்டப்படின் காலப்போக்கில் பல்கலைக்கழகமாகிய கட்டிடமே ஆட்டம் காண நேரிடும். வெள்ளம்வந்தபின் அணைகட்ட முயலுவதில் அர்த்தமேதுமில்லை.

## மாற்றீட்டுமுறை

ஒருவேளை கல்லூரி நூல்நிலையத்திலுள்ள நூலகள் பல்கலைக்கழகத்திற்கு அவசியமாயிருப்பின் அவற்றைச் சுவீகரிப்பதை விடுத்து நூல்நிலையங்களுக்கிடையே ஒரு நேசபூர்வமான புத்தக மாற்றீட்டு முறையொன்று அமுல் செயல்படுமானால் கல்லூரிகளும் வளரும், பல்கலைக்கழகங்களும் வளரும் அனைவரும் பயன்பெற அரிய வாய்ப்பும் ஏற்படும். இதுவே இப்பிரச்னைக்கு நிரந்தர முற்றுப்புள்ளி வைக்கவல்லதுமாகும்.

இதுவரை நேரமும் நாம் புத்தக சுவீகரிப்பிலுள்ள சில பொதுப் பிரச்னைகளையும், அவற்றினால் உண்டாகும் தாக்கங்களையும், இப்பிரச்னைக்கான நிரந்தர தீர்வுகளையும் ஆராய்ந்தோம். ஆனால் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி நூல்களின் சுவீகரிப்பிலே இப்பொதுப் பிரச்னைகளோடு பல தனித்துவமான பிரச்னைகளும் பின்னிப்பிணைந்துள்ளன.

யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி இற்றைக்கு 155 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், 1823-ம் ஆண்டில் வட்டுக்கோட்டைச் செமினரியாக நம் நாட்டு மக்களின் அறிவுக் கண்களைத் திறக்கவென ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஒரு சேவைத்தாபனமாகும். ஆசியப் பல்கலைக்கழகங்களிலேயே மூத்த ஒரு நிறுவனமாகத் தனக்கோர் தனித்துவமான பண்பாட்டு பாரம்பரியத்தைத் தனது வளர்ச்சியோடு கட்டியெழுப்பிவந்துள்ளது இக்கல்லூரி. யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி என்ற நாமத்திலே கல்லூரியின் 155 ஆண்டுகாலப் பாரம்பரியமும் இத்துணைகாலமும் கல்லூரியின் வளர்ச்சிபோடு தம் வாழ்வினை அர்ப்பணித்த மகான்களின் உயிர் மூச்சுக்களும் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றன. எனவே நூல் சுவீகரிப்பானது எவ்வளவு தூரம் கல்லூரியின் தனித்துவத்தையும் பாரம்பரியத்தையும் உதாசீனம் செய்துள்ளது என அறியலாம். இதுமட்டுமல்லாமல் இன்றைய பல்கலைக்கழகங்களிலும், பிற இடங்களிலும் உள்ள பல்வேறு ஆராய்ச்சியாளர்களையும், கல்விமான்களையும் உருவாக்கிய இக்கல்லூரி இந்நாட்டின் கல்வி அமைப்பிலேபெரும் பங்கு வகிக்கின்றமைக்கு அதன் தனித்துவமான பாரம்பரியத்தோடு சிறப்பான நூல்நிலைய வசதியும் முக்கிய காரணமாயமைகின்றது எனலாம். ஏன் இன்று இலங்கையிலுள்ள பல்கலைக்கழகங்களின் கலைப்பிரிவுகளில் மட்டுமே சேவையாற்றும் பேராசிரியர்களையும், விரிவுரையாளர்களையும்எடுத்துக்கொண்டால், கலாநிதி இந்திரபாலா அவர்கள், கலாநிதி கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள், கலாநிதி பத்மநாதன் அவர்கள், கலாநிதி தம்பையாபிள்ளை அவர்கள், கலாநிதி சதாசிவம் அவர்கள் உட்படப் பல்வேறு பெரியார்கள் எம் நூல்நிலையத்திலேயே வாழ்ந்தவர்கள், வளர்ந்தவர்கள் என்று கூறும்போது தொடர்ந்தும் கல்லூரி இவர்கள் போன்ற அறிவாளிகளை உற்பத்தி செய்யவேண்டுமெனின் கல்லூரி நூல்கள் திருப்பியளிக்கப்பட்டேயாக வேண்டும்.

இன்னும் எம்மத்தியில் நன்மாணாக்கர் பரம்பரையொன்றினைத் தோற்றுவித்த ஆசிரியப் பெருந்தகையாம் அமரர் ஹண்டி பேரின்பநாயகம் உட்பட வடபகுதியில் உள்ள பிரபல கல்லூரிகளான மகாஜனாக் கல்லூரி, யாழ். இந்துக்கல்லூரி, ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி, யூனியன் கல்லூரி ஆகிய கலாசாலைகளை முறையே கட்டியெழுப்பிய அதிபர்களானமகாஜன சிற்பி து. ஜெயரத்தினம் அவர்கள், திரு சபாரத்தினம் அவர்கள், திரு. கே சுப்பிரமணியம் அவர்கள், திரு. ஐ பி. துரைரத்தினம் அவர்கள் போன்ற பெரியார்களை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி நூல்நிலையத்தினாலும், அதன் விசேஷமான வெளிவாரிப் பட்டப்படிப்பு நெறிச் சேவையினாலும் பயன்பெற்ற பல அதிபர்கள், ஆசிரியர்களுக்கு உதாரணமாகக் கொள்ளலாம். இவர்களுக்கூடாக யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி இலங்கையின் கல்வியமைப்பிலே அரும்பரும் பங்காற்றி வருகின்றமை அறியற்பாலது.

## நூல்நிலைய வரலாறு

இன்னும் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி நூல்நிலைய வரலாற்றினைச் சற்று சிந்தித்துப் பார்ப்போமேயானால் அதன் வளர்ச்சியின் ஆரம்பகாலக்கட்டமானது நூல்களின்தேவையையோ அன்றி அவற்றின் அவசியத்தினையோ மக்கள் அதிகம் உணராதிருந்த காலக்கட்டமாகும். வீடுகளிலும் பிற இடங்களிலும் அரும்பெரும் நூற்றொகுதிகள் பல பயன்படுத்துவாரற்றுக்கிடந்தன. அந்நூற்றொகுதிகள் அழிந்தொழிந்துவிடாமல் தகுந்த ஒரு நூல்நிலையத்தில் சேகரிக்கப்படவேண்டிய தேவையினை உணர்ந்தே, பலத்த சிரமங்களின் மத்தியில் இந்நூல்நிலையம் சிறிதுசிறிதாகக் கட்டியெழுப்பப்பட்டது. அத்துடன்

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

**யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் நூல்கள் யாழ். வளாகத்துக்கு கையளிக்கப்பட்டது தொடர்பாக எழுந்துள்ள பிரச்னைபற்றி இக்கட்டுரையாளர் விபரமாக ஆராய்கிறார். இப்பிரச்னைக்கு ஒரு தீர்வையும் அவர் முன்வைக்கின்றார்.**

சு. தேவானந்தர்
(யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி தமிழ் மன்றத் தலைவர்)

## சமயமும் மனிதனும்

புலவர் ம. பார்வதிநாதசிவம்

அன்பென்னும் பேரமுதை வழங்கியது சமயம்
அதனை உண்ணமாட்டாமல் தயங்கிநின்றான் மனிதன்
இன்பென்னும் பேருலகைக் காட்டியது சமயம்
இவ்வுலகம் போதுமென்றே இருந்துவிட்டான் மனிதன்

மாநாட்டிற் சமயமதை ஆராய்ந்தான் மனிதன்
மண்ணுலக மெங்கேயும் பரப்பலுற்றான் மனிதன்
ஆனாலும் இதயத்தே அதை வளர்த்தான் இல்லை
ஆதலினால் காலமெலாம் அவனடைந்தான் தொல்லை.

எச்சமயம் உயர்ந்ததென ஆராய்ந்தான் சிலநாள்
எவர் சமயப் பெரியரென ஆராய்ந்தான் சிலநாள்
''நிச்சயம் நான் அறிஞன்'' எனத் தனைவியந்தான் சிலநாள்
நினைத்திலனே சமயநெறி வாழ்ந்திட ஓர்நாளும்

சமயத்தாற் புகழ் சேர்த்துச் சிலர் மனிதர் உயர்ந்தார்
சமயத்தாற் பொருள் சேர்த்துச் சிலமனிதர் உயர்ந்தார்
சமயத்தாற் தம் முயிரைப் புனிதமுறச் செய்தோர்
தரையினிலே ஆயிரத்துக் கொருவர்தான் உளரோ?

ஈசனது நோக்கத்தை விளக்குவதே சமயம்
ஈசனது பணியை நிறைவேற்றுவதே சமயம்
ஆசைகளை நெறிநின்றே நுகர்வதுதான் சமயம்
அதை அறிந்தான் ஓர் மனிதன் அவன் சாமயி ஆனான்.

கில்னர் மனையியற் கல்வி நிலையத்தில் இடம்பெற்ற சில முக்கிய நிகழ்ச்சிகளின்போது பிடிக்கப்பட்ட படங்களை இங்கு காணலாம் 1. வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களுக்குப் பொறுப்பான வண. போதகர் எம். ஏ. ரத்னராஜா தையல்கலைக் கண்காட்சியைத் திறந்து வைத்து உரை நிகழ்த்துகையில் எடுக்கப்பட்ட படம். 2. யாழ். மெதடிஸ்த தேவாலயத்தின் வட்டார சுப்பரிண்டன் திரு. ஜி என். எட்வேர்ட். 3. புத்தூர் மெதடிஸ்த மிஷனறி கைத்தொழில் வேலைப்பகுதிப் பொறுப்பாளர் திரு பாட்சன் சென்ற வருடம் அக்டோபர் 14-ம் திகதி நடைபெற்ற மனையியல் தையல் வகுப்பின் பரிசளிப்பு விழாவில் உரையாற்றுகிறார். 4. சென்ற வருடம் அக்டோபர் மாதத்தில் நடைபெற்ற பரிசளிப்பு விழாவில் சட்டத்தரணி திரு. ஆர். விஸ்வநாதன் உரைநிகழ்த்துகிறார். 5. யாழ். வேம்படி மகளிர் கல்லூரியின் முன்னாள் அதிபர் செல்வி மபெல் தம்பையா சென்றவருடம் அக்டோபர் மாதத்தில் நடைபெற்ற பரிசளிப்பு விழாவில் உரைநிகழ்த்துகிறார். 6. சென்ற வருடம் அக்டோபர் மாதத்தில் நடைபெற்ற பரிசளிப்பு விழாவில் பரிசு பெற்றவர்களுக்கு புத்தூர் மெதடிஸ்த மிஷனரியைச் சேர்ந்த திருமதி பாட்சன் பரிசில்களை வழங்குகின்றார்.

# தையலரின் கலைத்திறனை

## வெளிப்படுத்தும் கல்வி நிலையம்

தையலர் என்ற பெண்களைச் சொல்வதில் எத்தனை பொருத்தம் என்பதை யாழ்ப்பாணம் காங்கேசன்துறை வீதியிலுள்ள மனையியற் கல்வி நிலையத்திற்குச் சென்றபோது தான் உணரமுடிந்தது. தையற்கலையின் நுணுக்கங்களையும், தையலரின் கைத்திறனையும் அன்றுதான் அறியமுடிந்தது. அப்பப்பா... தையற்கலைக்கு இந்தத் தையலர்கள் எத்தனை யெத்தனை புதுமையைச்சேர்க்கிறார்கள். அங்கு நான் கண்ட பொருட்கள் தையற்கலையின் சிறப்பைப் பறைசாற்றிநின்றன.

ஆனால்—

தையலர் எல்லாருமே தையற்கலையில் கைதேர்ந்தவர்கள்தானா? தையல் என்று பெயரிட்ட நம் தமிழ்ப்பெண்களில் எத்தனை பேர் கிழிந்த துணியைத்தன்னும் தைக்கத் தெரியாதிருக்கின்றனர்? இது பெண்களுக்கு ஏன், குடும்பத்திற்கே அழகல்ல. தையற் பணியில் கூடுமானவரை நமது தேவைகளையாவது நாமே நிறைவேற்றக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது பெண்களின் கடமை. இதில் பெற்றோர் அக்கறை முக்கியம். கில்னர் மனையியற் கல்வி நிலையத்திற்குப் பெற்றோர் ஒருமுறை சென்றுபார்த்தால் இதன் உண்மையை அறிந்துகொள்ள முடியும்.

கில்னர் மனையியற் கல்வி நிலையத்தில் தையற்கலை பயிற்றுவிக்கப்படுகிறது. அங்கு தையல் பயிலும் மாணவிகளின் கைவண்ணத்தாலான பொருட்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை பார்ப்பவர்களின் உள்ளத்தைக் கவர்கின்றன. 'சும்மா வெறும்' சாக்குக்கூட மகளிர் கைவண்ணத்தால் கண்ணைப்பறிக்கும் இதமான குஷன் உறைகளாக மிளிர்கின்றன.

சர்ட்டுகள் மற்றும் உடைகளில் ஹக்கோபா டிசைன்கள் அற்புதமாய்ச் செய்திருக்கிறார்கள். மற்றும் நவீன அமைப்பில் 'ஷோட்டி'கள், நைற்ட்ட்றெஸ்கள், பாவாடை, பீரோலேஸ்கள், குழந்தை உடுப்புகள், ரை அன் டை டிசைன்கள் கண்ணைப் பறிக்கின்றன. பூவேலைகள் பாவும் கையினாலேயே நடைபெறுகிறதாம்.

மெதடிஸ்த மிஷன் கில்னர் மனையியற் கல்வி நிலையம் என்ற பெயரையுடைய இக்கலைத் தொழிற்கூடத்தைத் திருமதி மனோன்மணி கிங்ஸ்பெரி என்ற அம்மையார் நடத்துகின்றார்.

கிங்ஸ்பெரி என்றதுமே, மனோன்மணியம் நாடக நூலாசிரியர் வண. கிங்ஸ்பெரி நினைவுக்கு வரவில்லையா? 'சந்திரகாசம்,' 'இராமகாதை,' 'பாண்டவர் காதை' ஆகிய நூல்களினதும் ஆசிரியருமான வண. கிங்ஸ்பெரி அவர்களின் புதல்வர் திரு. ரெடேட் கிங்ஸ்பெரியின் துணைவியார் தான் இந்த நிறுவனத்தின் அதிபர் திருமதி மனோன்மணி. வடக்கு, கிழக்குப்பகுதி மெதடிஸ்த மிஷன் தலைவர் வண. இரத்தினராஜா அடிகள் இதன் போஷகராவர்.

எளிமை மிக்க பண்பாளரான மனோன்மணி அம்மையார் மிக்க சிரமத்துடன் சேவை மனப்பான்மையுடன் மாணவியரிடம் மிகக் குறைந்த கட்டணம்பெற்றுஇதனை நடத்திவருகின்றார். ஏற்கனவே போல அவருக்கு இயைவான இரு ஆசிரியமணிகள் இவருக்கு வாய்க்கப்பெற்றுள்ளமை மாணவியர் அதிர்ஷ்டமே. இருவரும் ஏழாலையைச் சேர்ந்தவர்கள். திறமையும் பொறுமையும், கலையுணர்வும் மிக்கவர்கள். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக தியாக சிந்தைமிக்கவர்கள். கற்பித்தலில் அக்கறை மிக்கவர்கள். ஒருவர் பெயர் செல்வி ரஞ்ஜினி கனகசுந்தரம், மற்றவர் செல்வி தேவசாந்தி செல்லையா. ரஞ்ஜினி ட்றிம்மர் மண்டபத்தில் பயின்று டிப்ளோமா பட்டம் பெற்றவர். தேவசாந்தி யாழ் பரிசுத்த கன்னியர் மடத்தில் படித்து மனையியற் கல்வியில் டிப்

### பாரதி

ளோமாபெற்றதுடன் கிராமாபிவிருத்தி இலாகாப் பயிற்சி வகுப்பிலும் பயின்று தேறியவர்.

இக்கல்வி நிறுவனத்தில் தையற்கலைமட்டும் பயிற்றப்படவில்லை. பிளாஸ்ரிக் கூடைகள், பிளாஸ்ரிக் பூக்கள் முதலான பிளாஸ்ரிக் கைவேலைகளும் பயிற்றப்படுகின்றன.

இங்கு பயிலும் மாணவியரின் பிளாஸ்ரிக்காலான கைவேலைகள் கண்ணைப்பறிக்கின்றன.

இவையெல்லாவற்றுக்கும் மேலாக முக்கியமான ஒரு கற்கைநெறியை இதுவரை குறிப்பிடாதுவிட்டுவிட்டேன். அது தான் சமையற்கலை. ஆம், இது ஒரு பெரியகலை. இந்தக்கலையிலேயே ஒருவரது குடும்ப வாழ்வு தங்கியுள்ளது எனலாம். ஒரு பெண் எத்தனை சிறப்பம்சங்கள்பொருந்தியிருந்தும் சமையற்கலை கைவராதவளாயிருந்தால் பயனற்றவளென்றே கூறலாம். ஹோம் சயன்ஸ் என்ற மனையியற் கல்வி இங்கு ஒரு பாடமாகக் கற்பிக்கப்படுகிறது. க. பொ. த. வகுப்புக்குப் பாடமாயெடுக்கும் மாணவிகள் இதனால் அதிக பயன்பெற்றுள்ளதாக அதிபர் மனோன்மணி அம்மையார் தெரிவித்தார்.

சமையற்கலையில் சைவ, அசைவ உணவுவகைகள் விருந்துகளில் பரிமாறும் சிற்றுண்டி வகைகள் முதலான பல தயாரிப்பு நுணுக்கங்கள் கற்பிக்கப்படுகின்றன. இன்னும் நோயாளரைப் பராமரித்தல், முதலாணவையும் கற்பிக்கப்படுகின்றன. க. பொ. த. சாதாரண பரீட்சைக்குத்தனிப்பட்ட முறையில் தோற்றிய மாணவியர் பலர் மனையியல், சுகாதாரம், முதலுதவி, தையல் போன்ற பாடங்களை இந்நிறுவனத்தில் பயின்று விசேஷ சித்திகளும் பெற்றிருப்பதாக அதிபர் தெரிவித்தார்.

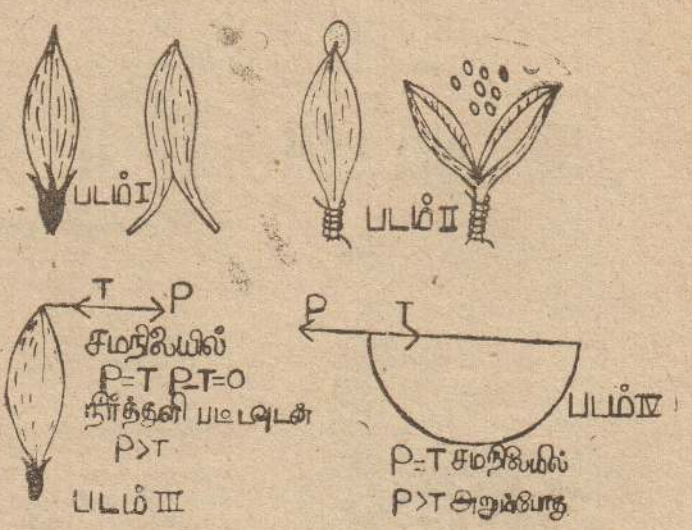
கடந்த 3-ம் திகதி இவ்வருடத்தின் முதலாவது பருவம் ஆரம்பித்து நடைபெறும் இப்பாடசாலையில் ஆங்கிலம் முதலான மற்றும் பாடங்களையும் சேவை அடிப்படையில் பயிற்சியளிக்கவிருப்பதாகவும் அதிபர் தெரிவித்தார்.

பெண்களிடம் இயற்கையாகவே ஊறிநிற்கும் கலைத்திறனை வெளிப்படுத்திவளர்க்க இக்கல்விநிலையம் பெரும்பணியாற்றிவருகிறது என்று துணிந்து கூறலாம். பெண்களின் பெரும் ஆதரவு இக்கலைக் கல்வி நிலையத்துக்கு நிச்சயம் இருக்கும் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமுமில்லை.

---

ஆய்வுக்கட்டுரை

# வெடிபலவன் கனியின் வெடித்தற் பொறிமுறை




ச. வீ. துருவசங்கரி
எம். எஸ். ஸி (விவசாயம்)
மாஸ்கோ

வெடிபலவன் இலங்கையின் வரண்ட பகுதிகளில் தன்னிச்சையாக வளர்கின்றன. இதன் கனிகள் வெடித்தற் பொறிமுறையினால் தன்னுடைய விதைகளைப் பரவச் செய்கின்றது. 1-1½ ச. மீ. நீளமுள்ள கனியின் அச்சில் பறக்கும் தட்டுக்களைப் போன்ற அமைப்பை ஒத்த விதைகள் கனியின் அச்சில் அமைந்துள்ள விரல்கள் போன்ற அமைப்புகளுடன் இலகுவாகப் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. படம் (1). இவ்விதைகள் கனியானது வெடிக்கும்போது 2½-3 மீற்றர் தூரம் வரை விசியெறியப்படுகின்றது. என்ன ஆச்சரியம். தப்பாக்கி வெடிக்கும்போது அதன் சன்னங்கள் சிதறிப் பாய்வது போன்றல்லவா இக்கனியின் வித்துகள் சிதறிப் பாய்கின்றன.

இக்கனிகளில் வெடிக்கும் பொறிமுறையை ஆராய்வோமாக. நீர்த்துளிகள் கனியின் நுனியில் படும்போதுதான் உலர்ந்த இக்கனிகளில் வெடித்தல் நடைபெறுகின்றது. சில விஞ்ஞானிகள் இக்கனியின் நுனியில் இருந்து அச்சுவழியாகப் பஞ்சு போன்ற அமைப்புண்டு என்றும் இவ்வமைப்பானது கனிநுனியில் பட்ட நீர்த்துளிகளை உறுஞ்சிப் பொருமுகின்றது எனவும் கனியினுள் அதாவது மூடப்பட்ட தொகுதியில் இப்படியான பொருமல் ஏற்படுகின்றபோது அழுக்கம் கூடுகின்றதாயும், இவ் அழுக்க அதிகரிப்பைத் தாங்கமுடியாது கனிகள் வெடிக்கின்றன என வும் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவிக்கின்றன. நாங்கள் நடத்திய கீழே காட்டப்பட்ட பரிசோதனைகள் மேலே காட்டப்பட்ட அபிப்பிராயம் தப்பானது என்று நிரூபிக்கின்றன. வெடிபலவன் கனிகளை எடுத்து அதன் அடிப்பகுதியிலிருந்து நடுப்பகுதிவரை நிலைகுத்தாக படம் 2ல்காட்டியவாறுகனியை இரு கூருக்கினோம். பின்னர் ஒரு இழையின் உதவியினால் பிரிக்கப்பட்டபகுதியை இணைத்துக் கட்டிய பின்னர் கனிநுனிகளில் நீர்த்துளிகளை விடும்போது சில நிமிடங்களில் கனிகள் வெடித்து தமது விதைகளைப் பரப்பின. இப் பரிசோதனையில் இருந்து அழுக்கம் வெடித்தற் பொறிமுறையில் எவ்விதமும் பங்கு பற்றவில்லை என்பது தெட்டத் தெளிவாகின்றது. ஏன் எனில் அழுக்க அதிகரிப்பினால் கனிகள் வெடிப்பதாக இருப்பின் கனியின் அச்சின் வழியே அதன் நுனிப்பகுதியில் அமைந்துள்ள பஞ்சு போன்ற அமைப்பு நீரை உறிஞ்சுவதனால் ஏற்படும் அழுக்கம் நீராக்கப்பட்டுவிடும். எனவே அழுக்கம் நடைபெறமுடியாது. ஆனால் எமது பரிசோதனையில் வெடித்தல் நடைபெற்றதனால் கனிகள் வெடிப்பதற்கு வேறுகாரணங்கள் உண்டு.

வெடிபலவன் காய்கனி இரண்டாக வெட்டி வெயிலில் உலர்த்தியபோது காய்களின் இரு பகுதிகளும் இரு வெவ் வேறு திசைகளில் வளைந்து (வளவு வில்லைப்போல்) கனிகள் வெடித்தபின்பு கனிகளின் பாதிகள் எப்படியிருக்குமோ அப்படியிருந்தன. நுணுக்குக் காட்டியின் மூலாக கனியின் பல பாகங்களின் குறுக்கு வெட்டுக்களை ஆராய்ந்த போது கனியின் அடிப்பகுதியில் உள்ள கலங்கள் புறத்தே நோக்கியிருந்த கலங்கள் அகத்தே நோக்கியிருந்த கலங்களிலும் மெல்லிய சுவ

[9-ம் பக்கம் பார்க்க]

## சர்வகலாசாலைக் கல்வி சம்பந்தமான பிரச்னைகள் - 7

# தியாகத்தில் எழுந்த யாழ்ப்பாணத்துக் கல்லூரிகள்

(முன்தொடர்ச்சி)

### மறுபடியும் தரப்படுத்தல்

இந்த ஆபத்தை உணர்ந்த ஐக்கிய தேசியக்கட்சி, சிறப்பாக அதன் தலைவர் திரு. ஜே ஆர். ஜெயவர்த்தனா தரப்படுத்தலை நீக்கினார். இப்பொழுது மறுபடியும் தரப்படுத்தலைக் கொண்டுவருவதற்கு மந்திரி சிறில் மத்தியூ தலைமையில் ஒரு பெரிய இயக்கம் தோன்றியுள்ளது. மத்தியூ இவ்விஷயத்தைச் சர்வகலாசாலைச் சட்ட விவாதத்தின் போதும், அரசாங்க வரவு-செலவு சம்பந்தமான விவாதத்தின்போதும் எழுப்பியுள்ளார். தமிழ் மாணவர் அனுபவித்துவரும் வசதிகளைப் பற்றி இவர் பின்வருமாறு கூறியுள்ளார்.

"நான்முன்பு கூறியிருப்பதுபோல் யாழ்ப்பாணத்தில் சர்வகலாசாலைப் பிரவேசப் பரீட்சைக்கு ஆயத்தம் செய்யும் மாணவருக்கு கட்டிட வசதி, விஞ்ஞானகூட வசதி, நூல்நிலைய வசதிகள் போன்ற சகல வசதிகளுமுண்டு.

இவர்கள் "ரியூஷன்" பெறுவதற்கும் வசதியுண்டு. நமது நாட்டுப்புற மாணவர்களுக்கு இவ் வசதிகளில்லை.

நான் கல்வி மந்திரியை ஒரு மாவட்டத்திலும், ஒரு சிறந்த விஞ்ஞான வசதியுள்ள உயர் நிலைப் பள்ளியைத் தாபிக்கும்படி கேட்டுள்ளேன். இப் பள்ளிக்கூடங்களில் சர்வகலாசாலைக் கல்விபெறத் தகுதியுள்ள நாட்டுப்புற மாணவர்களுக்கு ஒரு வருடப் பயிற்சி கொடுக்கலாம். நமது நாட்டுப்புற பள்ளிக் கூடங்களுக்கு விஞ்ஞானகூட வசதி செய்து கொடுப்பதென்றால் 300, 400 வருடங்களாகும். இலவசக் கல்வி நடைமுறைக்கு வந்து 40 வருடங்களாகின்றன. இக்காலத்தில் விஞ்ஞானக் கல்விக்கு வேண்டிய வசதியைச் செய்து கொடுக்கவில்லை. ஆகவேதான் நான் ஒரு குறுகியகாலத் திட்டத்தைக் கூறினேன். மேலே கூறியது சிங்கள மாணவர் அனுபவித்துவரும் ஒரு குறைபாடு.

இன்னுமொரு குறைபாட்டை எனது சிங்களப் பேச்சில் குறிப்பிட்டுள்ளேன். தமிழ் மாணவருக்கு விரிவுரை நிகழ்த்துபவரே பின்னர் பரீட்சகர்களாகவிருந்து வினாத்தாள்களைத் தயாரிக்கிறார்கள். இது மாத்திரமன்றி, இவர்களே வினாத்தாள்களைத் திருத்துகிறார்கள். இப்படிச் செய்யும் பொழுது கூடிய புள்ளிகளைக் கொடுக்கிறார்கள்."

(Hansard vol 1 No: 10 1-11-78 Page 1011)

ச. அம்பிகைபாகன்

யாழ்ப்பாணத்து மாணவர்களுக்கு இருக்கும் வசதிகளைப் பற்றி மத்தியூ குறிப்பிடும் போது திரு எம் சிவசிதம்பரம் இடைமறித்து இவைகள் ஒன்றையும் அரசாங்கம் செய்து கொடுக்கவில்லை என்பதைச் சுட்டிக் காட்டினார். நான் முன்பு விளக்கியது போல், யாழ்ப்பாணக் கல்லூரிகளெல்லாம் பெற்றார், ஆசிரியர், பழைய மாணவர் முதலியோரின் முயற்சியாலும், தியாகத்தாலும் கட்டியெழுப்பப்பட்டவை ஒரு கல்லூரியை கட்டியெழுப்புவதில் பணி புரிந்தவன் என்றமுறையில் யாழ்ப்பாண மக்கள் தமது கல்லூரிகளை வளர்க்கப்பட்ட கஷ்டங்களை நான் நன்கறிவேன், விஞ்ஞானம் படிப்பிக்கத்தக்க தமிழ்ப்பட்டதாரிகளிருந்தும் அவர்களை நியமிக்க முடியாமல் கல்விப்பகுதியார் முட்டுக்கட்டை போட்டனர். வசதிக்கட்டண பணத்திலிருந்தே அவர்களுக்கும் சம்பளம் கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. விஞ்ஞான வகுப்பில் மாணவர் கூடினால் மேலும் ஒருபிரிவை (division) வைப்பதற்கு கல்விப் பகுதியாரின் உத்தரவைப் பெற வேண்டும். அவ்வுத்தரவு இலகுவில் கிடைக்காது. இவற்றையெல்லாம் சமாளித்துத்தான் யாழ்ப்பாணத்தில் விஞ்ஞானக் கல்வி வளர்ந்தது. இப்படி வளர்த்ததை மத்தியூ ஒரு குற்றமாகக் கருதுகிறாரா?

யாழ்ப்பாணத்து மாணவருக்கு "ரியூஷன்" வசதியிருப்பதாக மத்தியூ குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்த ரியூஷனைக் கொடுப்பதற்கு யாழ்ப்பாணப் பெற்றோர் எவ்வளவு செலவு செய்கிறார்களென்பதை அவர் அறியமாட்டார். இப்பொழுது கல்வி இலவசமென்பது பெயரளவில்தான். நாட்கூலி வேலைசெய்து பிழைக்கும் பெற்றோரும் தாங்கள் உண்பதையும், உடுப்பதையும் ஒறுத்து தமது பிள்ளைகளுக்கு ரியூஷன் கொடுப்பதை நானறிவேன் யாழ்ப்பாண மக்களுக்குக் கல்வியே செல்வம். அதற்குத் தடையாயிருப்பவர்களை அவர்கள் ஒருபொழுதும் மன்னிக்கமாட்டார்கள்.

தமிழ் மாணவர்களுக்கு மாத்திரம்தானா விரிவுரையாளர்கள் பரீட்சகர்களாகவிருப்பது? சிங்கள மாணவருக்கும் அவர்களே இருப்பதை இவர் அறியார் போலும்.

தமிழ் மாணர்களுடன் நேராகப் போட்டியிட முடியாதபடியாலேயே அவர்களுக்கு பரீட்சைக்களில் தமிழப் பேராசிரியர், விரிவுரையாளர் சலுகை காட்டுகிறார்களென்ற குற்றத்தைச் சுமத்தி வருகிறார்கள். சில வாரங்களுக்குமுன் மந்திரி மதியூ உபவேந்தர் சிறிவர்த்தனாவிடமிருந்தும் இரு பேராசிரியர்களிடமிருந்தும் தமிழ் மாணவர்களுக்கு சலுகை காட்டப்பட்டிருப்பதாகச் சத்தியக் கடுதாசிகளைப் பெற்றுப் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பித்தார். சிறிவர்த்தனா யாழ்ப்பாண வளாகத்தில் பரீட்சைகள் ஒழுங்காக நடைபெறவில்லையென்று கூறினார். பேராசிரியர் ஒருவர். ஏ. எல். விலங்கியல் விடைத்தாள்கள் சரியான முறையில் பார்வையிடப்படவில்லை என்று குற்றஞ் சாட்டினார், விசேடமாக நுளம்பு சம்பந்தமான கேள்விக்கு அதிக புள்ளி கொடுக்கப்பட்டதாகக் கூறப்பட்டது. இன்று நுளம்புப் பிரச்னை பாராளுமன்றத்துக்குப் போய், நுளம்புப் படங்களும் பாராளுமன்ற வெளியீட்டில் (Hansard) இடம் பெற்றுள்ளன. இவ்வளவு அரும்பாடுபட்டு மதியூ கட்டிய கோட்டையை யாழ்ப்பாணவளாக ஆசிரியர்களின் அறிக்கையின் உதவியோடும், விலங்கியல் விரிவுரையாளர் ஒருவரின் உதவியோடும் திரு. மு. சிவசிதம்பரம் தகர்த்துள்ளார். திரு. சிவசிதம்பரம் தமிழ் மாணவர் உயர் கல்வி விஷயத்தில் எப்பொழுதும் விழிப்பாகஇருந்து செயலாற்றுவதை நாம் பாராட்ட வேண்டும்.

சன்சோனிக் கமிஷனுக்கு முன்னால் சில வாரங்களுக்கு முன் தமிழ்க் கல்வி மான்கள் மீது பெரும் பழிகளைச் சுமத்திய உபவேந்தர் சிறிவர்த்தனா, சென்றவாரம் அக்கமிஷனுக்குமுன் குறுக்கு விசாரணைக்குப் போகவில்லை. பாராளுமன்றத்தில் நடந்த விவாதத்தின் பின் இவருக்குப்புத்தி வந்துவிட்டது போலும். இவர் குறுக்கு விசாரணைக்குப் போகாதபடியால், இவர் முன்பு கூறிய சாட்சியம் நிராகரிக்கப்பட்டுவிட்டது.

இப்பொழுது சர்வகலாசாலை அனுமதி சம்பந்தமாகக் கல்விப் பகுதியார் ஒரு புது முறையை வெளியிட்டுள்ளார்கள். இம்முறைப்படி தகுதியடிப்படையில் 30%, பிரதேச அடிப்படையில் 55%, பின்தங்கிய இடங்களுக்கு 15 % அனுமதி வழங்கப்படும். இம்முறை யாழ்ப்பாணம், கொழும்பு, காலி முதலிய மாவட்டங்களிலுள்ள மாணவர்களைப் பெரிதும் பாதிக்கும். இம்முறை ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் தேர்தல் பிரகடனத்துக்கும் புதிய அரசியல் சாசனத்துக்கும் முரணானதெனக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்விஷயத்தில் விழிப்பாகவிருந்து ஆவன செய்யவேண்டியது தமிழ் மக்கள் கடமையாகும்.


# Agridol E-806

## விவசாயிகளே!

உங்கள் பயிர்களை நாசம் செய்யும் பூச்சி, புழுக்களை அடியோடு அழிக்கவேண்டுமா?

### இதோ உங்களுக்கு ஓர் நற்செய்தி!

எல்லா பூச்சி, புழுக்களையும் அறவே ஒழித்துக்கட்ட வல்லது சக்தி வாய்ந்த சர்வ கிருமி நாசினி.

## அக்றிடோல் ஈ-806

கொம்பிளசால் (திரவ உரத்தை) இலங்கையில் அறிமுகப்படுத்திய அக்றிகோலாஸ் கொம்பனி இப்பொழுது மற்றும் ஓர் பூச்சி, புழுக்களை நன்கு கட்டுப்படுத்தும் சக்திவாய்ந்த சர்வ பூச்சி நாசினி.

அக்றிடோல் ஈ-806 ஐ அறிமுகப்படுத்துகிறார்கள்.

நெல், புகையிலை, உருளைக்கிழங்கு, மிளகாய், வெங்காயம், கோவா, முந்திரிகை மற்றும் எல்லா மரக்கறிப்பயிர்களை நாசம் செய்யும் எல்லாப் பூச்சி, புழுக்களையும் அறவே ஒழித்துக்கட்டவல்லது.

அக்றிடோல் ஈ-806, நம்பிக்கையோடு தெளிக்க உகந்த அக்றிடோல் ஈ-806, 1000 சீசீ. 500 சீசீ. 250 சீசீ. ஆகிய அலுமினிய அடைப்புகளில் கிடைக்கின்றது. முதல் 5000 டின்கள் விசேஷ அறிமுக விலையில்விற்பனையாகின்றன.

அக்றிடோல் ஈ-806 இலங்கையில் பரீட்சித்தபோது நல்ல பலன் உடையது என நிரூபிக்கப்பட்டது.

மேலும் விபரம் அறிய:

**அக்றிகோலாஸ்**

173, கெய்ஸர் வீதி, கொழும்பு-11

தலைமை அலுவலகம்:

**அக்றிகோலாஸ்,**

ஊரிக்காடு,

வல்வெட்டித்துறை. 1204


## சிந்திப்பாய் மனிதா நீ!

எந்தையர் முந்தையர் ஏட்டிலே வடித்தவையும்
தந்தையாம் இறைவன்தாள் தப்பாமல் அளிப்பனவும்
அன்னையரும் தந்தையரும் அருமையாய்ச் சொன்னவையும்
பின்னையவர் பணிதொடர்ந்தோர் பள்ளியினிற்புகட்டியதும்
திருக்கோவிற் றலங்களிலே தலையாயார் அறிவுரையும்
திருவுடையார் நூல்வடிவிற் றருகின்ற பொன்மொழியும்
அறிவுடையோர் ஆவலினால் அகத்தினிலே நிறைப்பனவையும்
நெறிகளென நீதியென ஏற்றிடுவ தெக்காலம்?
திசைதெரியா மரக்கலம்போல் தீவழியில் விரைவதுவும்
வசைசேர வாழ்வழிய வாய்த்தவழி போவதுவும்
வாழ்வின்பயன் நினையாமல் வஞ்சகராய் ஈனர்களாய்
தாழ்வுற்று மாழ்வதற்கோ தரணியதிற் பிறந்தாயோ
எத்தனைதான் துயரங்கள் சோதனைகள் வந்தாலும்
சத்தியத்தை விட்டிடுதல் சன்மார்க்க நெறியாமோ
உத்தமராய்ச் சின்னாளில் வாழ்ந்தாலும் பயனுண்டே
இத்தரையில் ஈனர்களாய் வாழ்வதுவும் வாழ்வாமோ?
சற்றுநீ பொறுமையுடன் சரியாகச் சிந்தித்து
வெற்றியுடன் வீடடைய விழைந்திடுவாய் நீமனிதா
அற்பநெறி ஆசைகளை அணுகித்தான் சென்றிடிலோ
இப்பிறவிப் பயனெல்லாம் எங்குனக்குச் சேருமடா?
பத்திநெறி வளர்ந்திங்கு முத்திநெறி சேர்வதற்கும்
இத்தரணி வாழ்பவர்கள் எழிலமைதி நுகர்வதற்கும்
சீலமொடு சிறப்பாக சிந்தனைகள் அமைவதற்கும்
பாவவழி பற்றிடுவோர் போலிநெறி தவிர்த்தற்கும்
இத்தரையில் ஆலயங்கள் இனிதமைத்தார் முன்னோர்கள்
சத்தியமாய் உண்மையிது சீலராய்த் துலங்கிடுவீர்
பக்தர்கள் கூட்டத்தில் பித்தரைப் போல்வீர்காள்
வித்தகம் பேசவும் வேடிக்கை பார்க்கவும்
அத்தனை ஈனரோ ஆணவக் காரரோ?
சித்திதரு பத்தியதும் சிறக்கத்தான் வேண்டுமெனில்
உத்தமராய் வாழுங்கள் உலகோங்க முயலுங்கள்.

-அ. நமசிவாயம்

சந்திப்பு : 3

# எம். ஜி. ஆர். எனும் மூன்றெழுத்து

தமிழக சட்டசபைத் தேர்தல் காலத்தில், எம் ஜி ஆர் மீது- அவரின் அ. இ. அ. தி மு சமகம்மீது பெண்கள் கொண்டிருந்த பயங்கர பக்திபற்றி கடந்த வாரம் குறிப்பிட்டு, மற்மொரு சுவையான சம்பவம் குறித்து அடுத்த வாரம்எழுதுகின்றேன் என்று தெரிவித்திருந்தேன் அல்லவா? 'அது' இருக்கிறதே... மிகமிகச் சுவையானது!

●

தமிழக சட்டசபைத் தேர்தல் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த (1977) காலமது.

இக்காலப்பகுதியில், எம். ஜி. ஆர் கட்சிக்கு பெண்கள் நடத்திய ஓட்டு வேட்டை இருக்கிறதே... அதனை வர்ணிக்கவே முடியாது! பெண்களின் இந்த 'உரிமைக்குரலி'னால் பலவிபரீதங்கள் நடந்ததுண்டு! சுருக்கமாகச் சொலப் போனால்— பல குடும்பங்களில் பிளவுபட்டதுண்டு; குடும்பச் சண்டைகள் வந்ததுண்டு; பலகணவன்மார் பெட்டிப் பாம்பாகப் போனதும் உண்டு! இதனை விரிவுபடுத்தத் தேவையில்லை; விபரிக்கவும் முடியாது. ஆனால் வாக்களிப்புத் தினத்தில் கூட-அந்த முக்கியமான நாளிலேயே பெண்கள் எம். ஜி. ஆர் கட்சிக்கு எவ்விதம் 'கான்வஸ்' பண்ணினார்கள் என்ற 'கதை' இருக்கிறதே... அது தான்மிகவும் சுவையானது.

தமிழ்நாட்டின் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகுதியில் நடைபெற்ற வாக்களிப்பு, அன்

## மகான்

றைய தினமே டெலிவிஷனில் காட்டப்பட்டது. இதனை நானும் அன்றிரவு சுமார் ஏழு மணியளவில் அவதானித்தேன். அந்த 'டி. வி' காட்சி இதுதான்:

ஒரு வாக்களிப்பு நிலையத்தின் முன்பாக பெண் வாக்காளர்கள், நீண்ட வரிசையில் நிற்கின்றார்கள். அவர்களுக்கு மிகச் சமீபமாக பந்தோபஸ்து பொலிஸார் நிற்கின்றனர். திடீரென சில பொலிஸார் பெண்களில் எதனையோ அவதானித்தது மாதிரி சில பெண்களிடம் சென்று பேசுகின்றார்கள். பின்னர் அந்தப் பெண்கள் அக் 'கியூ' வரிசையிலிருந்து திடீரென வெளியே வருகின்றனர். இவர்களோடு தொடர்ந்து அங்கு மிங்குமாக வேறு சில பெண்களும் அந்தக் 'கியூ' வரிசையிலிருந்து வெளியேறுகின்றனர். (வெளியேற்றப்பட்டனர் என்றும் சொல்லலாம்.) பின்னர் சில நிமிடங்கள் கழித்து அதே இடங்களில் அவர்கள் 'ஜம்' என்று வந்து நிற்கின்றனர்.

டி வி' யைப் பார்த்ததும் எனக்கு உடனடியாக எதுவும் புரியவில்லை என்றுதான்; இதனைப் படிக்கும் உங்களுக்கும் இது ஒரு கஸ்பென்ஸ்தான்! ஆனால் விஷயம் என்ன தெரியுமா?

அந்தக் 'கியூ' வரிசையில் நின்ற பெண்களில் அதிகமானவர்கள் தங்களின் கொண்டைக்கு— கூந்தலுக்கு வெறுமையான இரண்டு இலைகளைச் சூடியிருந்தார்கள். இந்த இலைகள் ஒரு காம்பில் உள்ள இரட்டை இலைகள். இதனை டெலிவிஷனில் நன்கு அவதானிக்க முடிந்தது.

கூந்தலுக்குப் பெண்கள் பூ சூடுவதுதானே வழக்கம்? பூவைத் தவிர்த்து பூவையர் இலை சூடுவதென்றால்...? சிந்திக்க வேண்டியவிஷயம்தான்! ஆனால் இதற்காக, பெண்களின சுயமான விருப்பு வெறுப்பில் சட்டம் என செய்ய முடியும்? பொலிசார் மூலையை கிளறியதிலும் 'சரக்கு' இல்லாமலில்லை.

எம். ஜி. ஆர். கட்சியின் தேர்தல் சின்னம் இரட்டை இலை என்பது பொலிசாரின் 'ஞானேதய'த்தில் அந்த நேரத்தில் பட்டிருக்கவேண்டும். இதனால்தான் அந்த இரட்டைஇலைப் பெண்கள் 'கியூ'விலிருந்து அப்புறப்படுத்தப்பட்டனர். புரிந்ததா? நிஜமை இப்படி இருந்தும் கூட அந்தப் பெண்கள், சட்

# நடிகனின் திறமை பளிச்சிட கற்பனை வளம் முக்கியம்

கற்பனைசக்தியும் நடிப்பும் தெருங்கிய தொடர்புடையன. நடிகனின் திறமை உச்ச நிலைக்கு உயர்த்தப்படுவதற்கும், எத்தகைய நடிப்பிற்கும் கற்பனைவளம் அவசியம் கற்பனைசக்தி விருத்திசெய்யப்படும் முறையிலேயே நடிகனின் முன்னேற்றம் தங்கியிருக்கும். கற்பனைசக்தி என்னும்போது அது ஒருவனுடைய கருத்தியலான, குறிக்கோள் வடிவான உள்ளத்து அனுபவங்களைக் குறிக்கின்றது வாழ்க்கையில் நாம் கண்டறியாத அனுபவங்களை நாம் கற்பனை செய்யும்போது

எல்லாவிதமான வாழ்க்கை அனுபவங்களும், நிகழ்வுகளும் மனதில் பதிந்து விடுகின்றன. எல்லா அனுபவங்களும் மனதிலிருந்து முற்றுமுழுதாக மறைந்துவிடுவதில்லை ஆனால், குழந்தை பாட்டியின் உருவத்தை முகிற்கூட்டங்களுக்கிடையில் உருவகப்படுத்தியது போல் நம்மால் சிலவற்றை உருவகப்படுத்த முடியாமல் இருக்கலாம். இருந்தும் சிலசமயங்களில் இவை எமது எதிர்கால வாழ்க்கையில் சில முக்கியமான தாக்கங்களை ஏற்படுத்தக் கூடியன.

ஈ. ஆர். திருச்செல்வம்

அவற்றை மனோராட்சியம் என்று கருதிவிடக்கூடாது. சில சமயங்களில் உள்ளத்து அனுபவச்சுவடுகளை நாம் மீளவும் ஞாபகப்படுத்தமுடியாத நிலையிலும் திண்டாடுகிறோம். குழந்தையொன்று வெள்ளை முகிற் கூட்டங்களுக்கிடையில் ஒரு கிழவியின் உருவத்தைக் கண்டு வியக்கிறது. தனது பாட்டியுடன் உள்ள சுயஈடுபாட்டால் முகில்கூட்டங்களுக்கிடையில் அதனால் கிழவியின் உருவத்தை உணர்வு சார்ந்த நிலையில் காணஉதவுகின்றது. ஆனால் சிலசூழ்நிலைகளில்எமது சுயஈடுபாடுகள் உள்ளத்தின் அடியுணர்வுத் தளங்களிலும் (Subconsious Mind) பதிந்து விடுவதால் அதை மீளவும்

உதாரணமாக ஒரு நடிகன் இறந்தவனுக்கு நடிபங்கு ஏற்று நடிக்கவேண்டிஏற்படுகின்றது. உண்மையில் நடிகன் 'செத்துப் பிழைத்த'வன் அல்லன். எனவே உண்மையான அனுபவத்திலிருந்து தன்நடிபங்கிற்கு வேண்டிய உணர்வை பெற முடியாமல் போகிறது ஆனால் தனது உணர்வுகளை கற்பனையில் எழுந்தவையென்றாலும் அவை சாஸ்வதமானவை என்பதுநடிகனின் கருத்தாகும். நடிகன் செத்துப்பிழைத்தவன், மயக்க மருந்துகளுக்கு உட்பட்டவன், மயக்கநிலையில் இருந்தவன் என்று அனுமானிக்கக கூடிய தரவுகளும் எம்மிடமில்லை. பிரக்ஞை பூர்வமாக நடிகன்

# நடிப்புக் கலை

வெளிக்கொணர முடியாத நிலைக்கு உள்ளாகிவிடுகின்றோம். பழைய அனுபவங்களை ஞாபகத்தில் கொணரமுடியாத நிலையை மனக்கண் வடிவங்கள் (Fantasy) என்கின்றோம். ஆனால் இந்த மனக்கண் வடிவங்களை மீண்டும் ஞாபகத்துக்குக் கொணர்ந்து ஆக்க இயல்பாக வளர்க்கலாமென்பது களப்பயிற்சி வகுப்புகளில் நிலைநாட்டப்பட்ட உண்மையாகும்.

இறந்தவனை நடிபங்கு ஏற்று நடித்தான் என்றும் சொல்வதற்குமில்லை.

முழுமையாக உடல். உள, உணர்வுசார்ந்த நிலையில் இறந்தவனை நடிபங்கு தாங்கி நடிப்பதற்கு கற்பனைசக்தியில் மாத்திரம் நடிகன் தங்கியிருப்பதில்லை என்பது எமது கவனத்துக்குரியது. இங்கு அவனது உணர்ச்சிபூர்வமான ஞாபகமும் அவனுக்குக் கைகொடுத்து உதவுகிறது.

போர்க்களத்தில் வீரபுருஷனை மரணிக்கும் தொல்சீர் மரபில் வரும் ஒரு கூத்தரியனுக்கு நடிபங்கு ஏற்று நடிக்கவேண்டியுள்ளதாக வைத்துக்கொள்வோம். இரத்தம் விரயமாகிப் போர்க்களத்தில் மரணம் சம்பவிக்கிறது. புதிய சூழ்நிலைகளுக்கேற்ப உணர்ச்சி சார்ந்த ஞாபகம் இடமாற்றம் பெறுகின்றது. (உ-ம்) விபத்தொன்றில்

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

# ஈழத்துச் சினிமா

## கண்டதும் கேட்டதும்...

ஈழத்தில் தயாராகிக் கொண்டிருக்கும் தமிழ்ப் படமொன்றில் நடிக்க ஸ்ரீகாந்த் இம்மாதம் 27-ல் இங்கு வருகின்றார் வந்ததும் உடனடியாகவே படப்பிடிப்புகளில் கலந்துகொள்வார். 'பிலி' நடிகரான ஸ்ரீகாந்த் ஒருவாரம் மட்டுமே ஈழத்தில் தங்கியிருப்பார் என்று அறியப்படுகிறது. அது சரி, பைலட் பிரேம்நாத் தவறவிட்ட தமிழ்ப்பகுதிகளான யாழ்ப் பாணம், மட்டக்களப்பு, திருமலை பகுதிகளுக்கும் ஸ்ரீகாந்த் 'விஜயம்' செய்வாரா?

## அவதானி

● ஈழத்தின் பல திரைகளில் 'பைலட் பிரேம்நாத்' இப்பொழுது கொட்டகை நிறைந்த காட்சிகளாக ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது. யாழ்ப் பாணத்தில் விஸ்ஸர் தியேட்டரில் 15 நாட்கள் ஓடிய வசூல் என்ன தெரியுமா? ஒரு லட்சத்து பதினைருயிரம் ரூபா. அதாவது வரிகள் நீங்கலாக! சாதனைதானே?—

● ஈழத்து தமிழ் சினிமா செய்திகளைக் கேட்கும்போது... காது பிளந்துவிடுமோ என்று பயமாக இருக்கிறது! கடந்த ஒரு வாரம் மட்டும் நான் கேள்விப்பட்ட, அவதானித்த செய்திகளை எழுதிக் கூட்டிப் பார்த்தால் ... அப்பாடா ... இருபதுக்குஅதிகமான தமிழ்ப் படங்கள் தயாரிப்பு. இவை தவிர இதே அளவு கூட்டுத் தயாரிப்புகள்! ஈழத்து தமிழ்ப் படத்துறை எதை நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கிறது ... கேவிக்குறியா, ஆச்சரியக் குறியா?

● அண்மையில் தமிழகம் சென்று திரும்பிய நடுநிலை ஈழத்து தமிழ்ப்படத் தயாரிப்பாளர் ஒருவர் 'பைலட் பிரேம்நாத்' பற்றி ஒரு விஷயத்தை என்னிடம் வெளியிட்டார். அகில இலங்கை ரீதியில் 'பைலட் பிரேம்நாத்' வசூல், வரிகள் நீங்கலாக பதினேழரையைத் தாண்டினால் தான் தயாரிப்பாளரின் லாபத்தை விரல்விட்டு எண்ணலாமாம். அப்படியானால் கொட்டகை நிறைந்த காட்சிகளாக ஆறு தியேட்டர்களில் இரண்டரை மாதங்களுக்குக் கூடுதலாகப் படம் ஓடவேண்டும். 'பிளாக் ஷீப்' வசூல் இதில் சேர்க்கப்படலாகாது. ஹை ஜம்ப் நடக்குமா?

● 'பைலட்பிரேம்நாத்'தில் மனோரமா கதைக்கும் யாழ்ப் பாணப் பேச்சு...சகிக்கமுடியாமலிருக்கிறது! படப்பிடிப்புகள் தமிழ்ப்பகுதிகளில் நடக்கவில்லை என்பதற்காக இப்படி ஒரு திணிப்பா? அவசியம் ஏற்பட்டிருந்தால், மனோரமாவுக்கு வேறுயாரும் குரல் கொடுத்திருக்கலாமே! யாழ்ப்பாணப்பேச்சு திரைக்குச் சரிவராது என்று யாரோ ஒருவர் இங்கு முன்னர் கூறிவிட்டுச் சென்றார். இதனைப் பொய்ப்பித்து டைரக்டர் திருலோகசந்தர் எடுத்த முயற்சி பாராட்டத்தக்கது. அதற்காக மனோரமாவைப் பேசவைத்து இப்படி வழுக்கிவிழத்தான் வேண்டுமா?

● 'பைலட் பிரேம்நாத்' படத்தில், ஈழத்து நடிகர்களைப் பொறுத்தவரை (மாலினி நீங்கலாக) சிவாஜியுடன் ஒரு சில நிமிடமாவது நெருக்கமாக-சிறப்பாக நடித்து, மனதில் நிறைந்து நிற்பவர் நவரச நடிகன் விஜயேந்திரன் தான்! அடுத்ததாக சின்னையா. இதனைத்தொடர்ந்து மணிமேகலை, ஏபிரகாம், 'திப்பு சுல்தான்' லோகநாதன், ஸ்ரீ சங்கர்...எனலாம். இதனை தமிழக ரசிகர்களும் ஏற்றுள்ளார்கள். உண்மையை மறைக்கமுடியுமா?

# கலைமஞ்சரி

டத்தக்கு சற்றும் சளைத்தவர்கள் அல்ல என்பது உடனடியாகவே புரிந்து விட்டது.

வெளியேறிய பெண்கள் சில நிமிட நேரத்தில் மீண்டும் 'கியூ'வில இடம் பெற்றனர். அவர்களின் கொண்டையில்— கூந்தலில் அதே இரட்டை இலைதான். ஆனால் ஒரு சின்ன மாற்றம்! பொலிஸாரினால் வெளியேற்றப்பட்ட அந்தப் பெண்களின் விழிப்பைக் கண்டு பொலிசார் முழித்தனரே தவிர, அவர்களின் சட்டக் கரங்கள் அந்தப் பெண்களைத் தடுக்கவில்லை! ஏற்கனவே சூடிய இரண்டு இலைகளுடன் மத்தியில் ஒரு சிறிய பூ காணப்பட்டது.

இரட்டை இலைதானே எம். ஜி. ஆர். கட்சியின் தேர்தல் சின்னம். இரட்டை இலைகளின் மத்தியில் பூ இருப்பது, அதாவது இரட்டை இலைகளுடன் பூவும் இருப்பது எம். ஜி ஆர். கட்சியின் தேர்தல் சின்னம் இல்லையே! எப்படி அவர்களின் தந்திரம்?

இரட்டை இலைகள் களிசெனத் தெரிந்தன. அதற்குள்

ளிருந்த பூ, கலீரெனச் சிரித்தது!

"நான் எம் ஜி. ஆர். கட்சிக்குத்தான் வாக்களிக்கின்றேன்" என்பதை இந்த இரட்டை இலைகளும் பூவும் சூடியிருந்த பெண்கள் பறைசாற்ற—மற்றவர்களுக்கு அறிவுறுத்த, அந்தக் 'கியூ' வில் குந்த ஏனைய பெண்களும் விஷயமறிந்து மனநிம்மதியுடன் ஒரே கட்சிக்கு வாக்களித்தனர்!

எப்படி பெண்கள் 'கான்வஸ்'—ஓட்டு வேட்டை?

இப்படிப் பல 'சாய்ஸ்'களைக் கூறிக்கொண்டே போகலாம். ஆனாலும் ஏற்கனவே இங்கு நான் தெரிவித்துவிட்ட 'இரண்டு' போதும் என்று நினைக்கிறேன்.

இவ்விதமாக மக்களைக் கொள்ளை கொண்ட மூன்று எழுத்து எம் ஜி ஆரை நான் எப்படி எங்கு சந்தித்தேன் என்பதை அடுத்த- கடைசிக் கட்டுரையில் நீங்கள் அவதானிக்கலாம்.

## நீளும் -மௌனம்

மேமன்கவி

பாடையில் பதுங்கி
நீயின் நாக்கு
மேனியை-
சுவைப்பார்க்கும்வேளை
அங்கே மௌனம்!

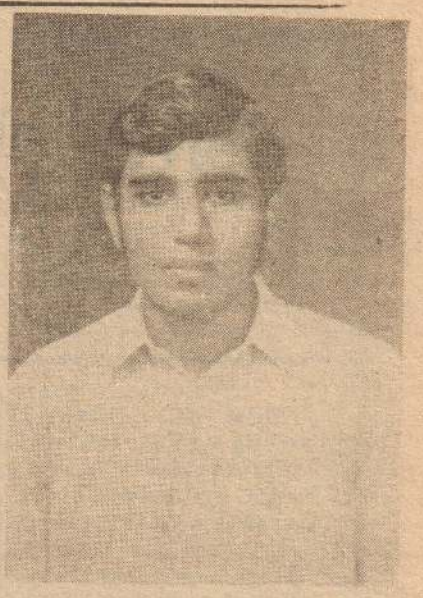
நிலப் பெண்ணின்
மடியில் மேனிப்புதைத்து
மௌன முத்தங்களை
சிந்தும் வேளை-
அங்கும் மௌனம்!

"ஏ மனிதா
ஏன் உன் வாழ்வில்
ஓயாத ஓலம்?"

மனிதனுயிருந்து
பிணமாய் பரிணமித்து
உடல் சாகிறது
அங்கும் மௌனம்!

## இலக்கியத்துறையில் இளையதலைமுறை - 3

# எழுத்தாளர் தாம் வாழும் காலத்தைப் பிரதிபலிக்க வேண்டும்



ச. முருகானந்தம்

முருகானந்தம் என்றதும் ஈழத்துச் சிறுகதை இலக்கிய முன்னோடியின் நினைவு தான்வரும் அவருடைய அந்தச் செழுமையான தமிழ் நடை நம்மை மயக்கி விடுவதுண்டு. அ. செ. மு. வின் கதைகளைத் தேடித் தேடிப் படித்த என் கண்ணிலே ஒரு கதை தட்டுப்பட்டது. 'ஈழநாடு' வாரமலரிலே 77ம் ஆண்டு வெளிவந்த 'தம்பியின் சவடால்' என்ற கதை தான் அது. எழுதியவர் முருகானந்தன். அ. செ. முவின் பேனாவை இரவல் பெற்றாரோ என்று வியக்கும்படிக்கு அதே செழுமையான தமிழ்நடை, முருகானந்தன் என்ற பெயருக்கே உரிய தனிச்சொத்தோ என்னவோ?

இளைய தலைமுறையிலே முன்னணி வசிக்கும் இந்த ச. முருகானந்தனை பேராதனை வளாகத்தில் சந்தித்தேன். உதவி வைத்திய அதிகாரியாக பயிற்சி பெற்றுவரும் அவரிடம் எழுத்திலே கண்ட செழுமையை அவரது நடைமுறையிலும் கண்டேன். கரணவாயைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரியில் படிக்கும் காலத்திலேயே 'இந்து இளைஞனி'ல் பல கதை, கட்டுரைகளை எழுதியவர். சொந்த ஊரிலே இலக்கிய ஆர்வமுள்ள இளைஞர்கள் ஒன்று சேர்ந்து 'கலை ஒளி' என்ற கையெழுத்துப் பிரதியை நடத்த ஆரம்பித்தபோது இவரும் பங்கு கொண்டார். அப்போது முளைவிட்ட இலக்கிய ஆர்வம் இன்று அவரை வளர்த்து இலக்கியத்துறைக்கு புது அணிகள் செய்ய விட்டிருக்கிறது.

கலைஒளியிலே ஒளிரவைத்த கருணையூரானும் இலக்கிய வேட்கையை உண்டாக்கி சமூகத்தை நேசிக்க கற்றுத் தந்த மறைந்த எழுத்தாளர் செ. கதிர்காமநாதனும் தனக்கு உந்து சக்திகளாக விளங்கியதாக கூறுகிறார். 76ல் பத்திரிகைகள் மூலம் இலக்கியத் துறையில் அறிமுகமான இவர் இதுவரை இருபதுக்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார்.

### காவலூர் எஸ். ஜெகநாதன்

அவருடைய கதைகளை ஒன்றுவிடாமல் படித்து கருத்து ரீதியாகப்புரிந்து வைத்திருந்த நான், அவரைச்சந்தித்துகதைக்கக் கதைக்க மெல்ல மெல்ல பழைய நினைவுகள் மீழ்கின்றன. யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியிலே நான் கீழ்வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருந்த வேளை, அவர் உயர்தர வகுப்பிலே 'பூனை' போன்று அமைதியாக இருந்து படித்துக் கொண்டிருந்ததை கண்ட நினைவு வருகிறது. அந்தப் பூனைதானா இத்தனை கருத்து வேகத்தோடு புலியாக இருக்கிறது என்ற வியப்பு மேலிட்டது.

இலக்கியம் பற்றி எமது பேச்சு திருப்பியபோது மூச்சு விடாமல் தனது கருத்துக்களை உதிர்த்தார். புதுமைப்பித்தன், கல்கி போன்றவர்களின் கதைகளைப் படிக்கின்றபோது அக்காலப்பிரச்னைகள் மக்களின் உள்ளப்பண்புகளை நாம் உணரமுடிகிறது. ஆனால் இன்றோ இக்காலப் பிரச்னைகளை இலக்கியமாக்காது வெறும் காதல் கத்தரிக்காயென்றும், இல்லாவிட்டால் வெறும் தத்துவங்களையும் பலர் எழுதுகிறார்களே எழுத்தாளர்கள் தாம் வாழ்கின்ற காலத்தை அல்லவா பிரதிபலிக்க வேண்டும் என்கிறார். சொல்வதோடு நிற்கவில்லை.

முருகானந்தனை ஓரளவு பிரதிபலித்தும் இருக்கிறார்.

'ஈழநாடு' வாரமலரிலே வெளிவந்த ஐந்து கதைகளுமே அதற்குச் சான்று. பெற்றவர்கள் ஏழ்மையிலே வாடுகிறார்கள். பிள்ளைகளோ நிதர்சனத்தை தரிசிக்க மறுத்து போலித்தனமாக வாழமுற்படுகிறார்கள். குடும்பத்தைப் பார்க்க மறுத்து சினிமா, குடி என்று குதூகலத்தை நாடுகிறார்கள். அப்படிப்பட்ட ஒரு இளைஞன் சமூகத்தால், ஏன் பெற்றதாயாலே வெறுக்கப்படும் கதைதான் 'தம்பியின் சவடால்'. எவ்வளவு நுட்பமாக காலத்தைப் பிரதிபலித்து விட்டார்.

28 வயதான இந்த இளைஞர் பலரைப்போல வழக்கமான பாணியில் காதல் கதையுடன்தான் இலக்கிய உலகினுள் நுழைந்தார். கண்களின் வார்த்தைகள் புரியாதோ என்பது தலைப்பு. அந்தக் காதல்கதை மயக்கமெல்லாம் போய்விட, இப்போது அவர் கண்களிலே ஒரு தர்மமாலேசத்தைத் தான் நான் கண்டேன். சமூகத்திலே நல்லவர்கள் வல்லவரால் நசிக்கப்படுவதை எத்துறையிலும் நயவஞ்சகர்கள் பெருகுவதையும் கண்டு கனல்கிறார் இவர்.

முருகானந்தன் சமூகப் பிரச்னைகளை வெறும் பிரச்னைகள் என்ற ரீதியிலேயே அணுகுவதில்லை. அந்தப் பிரச்னையிலே ஆட்படுகின்ற மக்களின் உள்ளங்களை அதில் எழும் உணர்ச்சிப் போராட்டங்களை வெகு நுணுக்கமாகப் படம் பிடித்துக்காட்டுகிறார். அப்படிக் காட்டும் போது கதைப்போக்கிலேயே பிரச்னைகளுக்கான தீர்வை மறைமுகமாகப் புலப்படுத்தி விடலாமே. வாசகர்களைச் சிந்திக்கவிடலாமே. தனியாக 'தீர்வு' என்று காட்டி கதைகளில் நம்பகத்தன்மையைக் குறைக்கவேண்டுமா என்று கேட்கிறார்.

சீதனப் பிரச்னைக்காகவே கதை என்று கதைவிடாமல் தனது பல கதைகளிலும் அதனால் எழும் விளைவுகளைப் புட்டுக்காட்டி சமூகத்தைச் சாடுகிறார். சீதனக்கொடுமையால் பாதிக்கப்படும் பெண்களின் உள்ளப்போராட்டங்களை வெகுதுல்லியமாக உணர்ந்து எப்படித்தான் இவரால் எடுத்துக்காட்டமுடிகிறதோ என்று நான் வியந்ததுண்டு பெண்களின் உள்ளத்தின் ஆழத்தைக் கண்டறிய முடியாது என்பார்கள். இவர் எப்படித்தான் காண்கிறாரோ?

வள்ளம் ஒன்று கரைக்கு வருகிறது. மீனவர்கள் வியர்வையோடு இறங்கிக் கரையிலே நிற்கிறார்கள். மீன்களோடு சம்மாட்டி நிற்கிறான். கைநிரம்பிய டணத்தோடு சம்மாட்டி நடக்கின்றபோது பின்னால் மீனவர்கள் வயிற்றுக்குக்காணாத பிச்சைக்காசுடன் குமுறுகிறார்கள். எங்களுக்கென்று சொந்தமாக வள்ளம் இல்லாததால் தானே இந்த இழிநிலை. இது பல எழுத்தாளர்களும் பன்னிப் பன்னி கூறி ஓய்ந்த பிரச்னை. முருகானந்தனும் கூறினார். ஆனால் அத்தோடு நிற்கவில்லை. அது அவரது நோக்கமும் அல்ல. குமுறும் உள்ளங்களிலே ஒருவன் திருமண உறவால் சம்மாட்டி ஆகிறான். இனி என்ன என்று மீனவர்கள் குதூகலிக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களின் கையிலே கிடைப்பதோ அதே பழைய

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

# அன்புத் தோழன்

- சி. வி. குணசேகரம் -

[17]

விக்கிரமன் தம்மைப் பின் தொடர்வதைக் கண்டுவிட்ட அந்த வீரன் ஏதோ மந்திரங்களை உச்சரித்தான். திடீரென அந்தக் காடே அதிரும்வண்ணம் பயங்கரச் சூறாவளி வீசியது. புயலைவிட வேகமாகச் செல்லும் நித்தியகல்யாணிக்கு அது ஒரு சவாலாக இருந்தது. சிரமப்பட்டு புயலை எதிர்த்து ஓடியது. என்றாலும் அதனால் முன்போல் வேகமாக ஓட முடியவில்லை காட்டுமரங்கள் முறிந்து விழ ஆரம்பித்தன அவற்றையெல்லாம் பாய்ந்து கடந்தது நித்தியகல்யாணி

விக்கிரமன் இந்திரனை நினைத்து மந்திரத்தைச் செபித்தான் புயல் சிறிது சிறிதாகக் குறைந்து அடங்கியது. நித்திய கல்யாணி விரைந்து முன் சென்ற குதிரை வீரனைச் சமீபித்தது.

விக்கிரமன் தன்னை அண்மியதைக் கண்ட குதிரை வீரன் வேறொரு மந்திரத்தை உச்சரித்தான் உடனே பலத்த மழை கட்டி கட்டியாகப் பொழிய ஆரம்பித்தது அது விக்கிரமனுக்கு அவ்வளவு கஷ்டத்தைக் கொடுக்கவில்லை. நிலத்தை மூடி மரங்கள் உயரமாக வளர்ந்திருந்ததால் கட்டிடங்கள் யாவும் மரங்களின் மேலேயே தங்கிவிட்டன.

அதைக் கவனித்த குதிரை வீரன் தன் மந்திர சக்தியால் காட்டைச் சுற்றி பெருந்தீயை உண்டாக்கிவிட்டான். அவ்வேளையில் விக்கிரமனது குதிரையும் அவனது குதிரையும் சமீபமாகவே சென்றன.

விக்கிரமனே எதிர்பாராதபடி சேதுபதி தாவி முன் சென்ற குதிரைமேல் ஏறிக் கொண்டது. அதை அக்குதிரையில் சென்றவன் கவனிவில்லை.

பாதையின் இருமருங்குகளிலுமுள்ள மரங்கள் தீப்பற்றி எரிய ஆரம்பித்தன. நித்திய கல்யாணியால் முன்னேற முடியவில்லை, அதன் மயிர்கள் கருக ஆரம்பித்தன. உடனே திரும்பி வந்த வழியே ஓடத் தொடங்கியது விக்கிரமன் வேறொரு பாதையால் குதிரையைத் திருப்பினான் அங்கிருந்தும் பெரும் தீப்பரவிக் கொண்டிருந்தது.

திடீரென்று மரத்தின் மேல் இருந்த கரடி ஒன்று விக்கிரமனின் தோள் மீது பாய்ந்து அவனது தொண்டையைக் கட்டிப்பிடித்துக்கொண்டது.

எதிர்பாராத தாக்குதலால் விக்கிரமன் அதிர்ந்துவிட்டான். கரடியும் விக்கிரமனும் நிலத்தில் விழுந்து உருண்டனர்

நெருப்பு விக்கிரமனையும், கரடியையும் சமீபித்தது. விக்கிரமன் தன் பலம் முழுவதையும் திரட்டி கரடியைத் தள்ளினான். ஆனால் அது அவனது தொண்டையை பலமாகப் பிடித்துக்கொண்டது.

சேதுபதி விக்கிரமனை எதிர்பார்த்து குதிரைவீரனைத் தாக்காது இருந்தது. அதிக நேரம் சென்றும் விக்கிரமனைக்காணாது திகிலடைந்த சேதுபதி அவனைத் தாக்குவதற்காகத் தனது இடையிலிருந்த வாளை உருவியது.

குதிரைவீரன் பலமாக விசில் அடித்தான். அதனைத் தொடர்ந்து நூற்றுக்கணக்கான போர் வீரர்கள் நாலாதிசையிலிருந்தும் விரைந்துவந்தனர் சேதுபதிக்கு நடுக்கம் பிடித்தது. தன்னை அவர்கள் கொன்றுவிடுவார்கள் என்ற பயத்தில் வாளை உறையில் செருகிவிட்டு மரமொன்றில் தாவி ஏறிக் கொண்டது.

மணிக்கொடியைக் கண்டதும் அவ்வீரர் மத்தியில் பரபரப்பேற்பட்டது. அவர்கள் மகிழ்ச்சியாரவாரம் செய்து வண்ணம் மணிக்கொடியைச் சூழ்ந்துகொண்டனர் மணிக்கொடி பயத்தால் வீரிட்டு அலறினாள்.

'எல்லோரும் விலகுங்கள்' என்று கத்தினான் குதிரை வீரன். உடனே வீரர்கள் விலகிநின்றார்கள். குதிரை வீரன் காலால் குதிரையின் வயிற்றில் இடித்தான் மறுகணம் குதிரை வில்லிலிருந்து விடுபட்ட அம்பாகப் பாய்ந்தது

சேதுபதி செய்வதறியாது திகிலோடு மரக்கொப்பொன்றில் அமர்ந்திருந்தது.

(அடுத்த எண்ணத்தில்)

### "அன்புத்தோழன்" ஆவலைத் தூண்டுகிறது

தமிழ்நாட்டு சஞ்சிகைகளில் வரும் கதைகளையும் மிஞ்சிவிடும் அளவு 'அன்புத்தோழன்' கதை விறுவிறுப்பு உடையதாகவும், மிகுதித் தொடர் எப்பொழுது வரும் என்று ஆவலைத் தூண்டுவதாகவும்உள்ளது

இலைமறை காயாக இருக்கும் எழுத்தாளர்கள் வெளிக்கொண்டு வரும் ஈழநாட்டுக்கு எனது நன்றி.

கே.இரத்தினேஸ்வரன்
சங்கானை.

# மாணவர் எண்ணம்

'கண்டோஸ்'

## படித்த நகை,களில் பிடித்த சுவைகள்

பாட்டி;- ஏன்டா ராசா பள்ளிக் கூடத்தில் என்னடா சொல்லிக் கொடுத்தாங்க?

பையன்:- இரண்டும் மூன்றும் எத்தனை என்று கேட்டாங்க பாட்டி!

பாட்டி:- இன்னும் இதற்கு விடை கண்டு பிடிக்கேலை யோடா? நான் படிக்கேக்கையும் இதைத் தானேயடா கேட்டவங்கள்?

ஃ ஃ

ஆசிரியர்:- ஒரு வீடு தீப்பிடித்து எரிகிறது என்னத்துக் கொள்ளுங்கள். தீயணைக்கும் படையினர்க்கு போன் பண்ணியபோது வரத் தாமதமாகும் எனப் பதில் வந்தது. அவர்கள் வருமுன் நீர் செய்க்கூடியவை யாவை?

மாணவன்:- அவர்கள் வரும் வரை தீயைப் பாதுகாக்க வேண்டும் சார்.

ஃ ஃ

அம்மா:- ஏன்டா தபாலைப் போடாமல் திருப்பிக் கொண்டு வாறாய்?

பையன்:- தபால் பெட்டி பூட்டிக்கிடக்குதணை.

ஃ ஃ

தமிழ் ஆசிரியர்:- கந்தன் மரத்திலிருந்து விழுந்தான் என்ன காலம்?

மாணவன்:- அவனுடைய கஷ்டகாலம் சார்.

ஃ ஃ

ஆசிரியர்:- ஜானகியின் வில்லை முறித்ததுயார்? ராமு சொல் பார்க்கலாம்.

அரைத்தூக்கத்திலிருந்த ராமு:- நானில்லைச் சார் ஜானகியோடை நான் கதைக்கிறதேயில்லை.

ஃ ஃ

தந்தை:- ஏன்டா ரீச்சருக்கு ஒண்டும் தெரியாது என்றாய்!

பிள்ளை:- இல்லையெண்டால் அவஏன் எங்களைக் கேள்வி கேட்கிறா?

சி. ம. ஈசன்,
உடுவில் கிழக்கு.

### பண்ணும் அதன்பண்பும் வியாழக் குறிஞ்சிப்பண்

குறிஞ்சிப்பெரும்பண்ணில் 'அரற்று' என்னும் திறத்தின் பெருகிய வாய்ப்பண் வரிசையில் 64-வது எண் பெற்றது. இப்பண் முதல் திருமுறையில் 104 முதல் 128வரையுள்ள பதிகங்களில் காணப்படுகின்றது இப்பண்ணின் பழைய இசை உருவம் இன்னதென்று தெரியவில்லை. இப்பண்ணுக்குரிய இராகம் சௌராஷ்டிரமாகும்.

நாகம்ஸ்
(கன்னாகம்)
தினசரி 6-45, 10-00
சனி, ஞாயிறு 2-45
கமலஹாசன் — ஆலம்
மன்மதலீலை

வெஸ்லி
(மானிப்பாய்)
தினசரி 6-30, 9-30
கமலஹாசன் - ஜெய்கித்ரா
சத்யம்

Rio (Jaffna)
Phone: 7607
Daily 4 Shows
LOVE OF A NEGRO
(winner of gold medal)
Family
Entertainment

REGAL
(Jaffna)
NOW SHOWING
Daily at, 4-30, 7-00 & 9-30 p.m.
BROADWAY DEADLY GOLD
(Color- Spy Film)

சாந்தி (யாழ்நகர்) போன்: 7642
தினசரி 10-30, 2-30, 6-30, 9-45
சிவாஜி-தேவிகா-முத்துராமன்-பி.எஸ்.வீரப்பா
ஆண்டவன் கட்டளை புத்தம் புதிய பிரதி)

மனோகரா
(யாழ்நகர்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
சிவாஜி—தேவிகா
எஸ். எஸ். ஆர்.— விஜ குமாரி
சாந்தி
23-1-79 முதல் அன்பே ஆருயிரே
(கலர் புதியபிரதி)

5-வது ஜனத்திரள் வாரம்
வின்ஸர் போன்: 466
தினசரி 5 காட்சிகள்
(யாழ்ப்பாணம்) 10-30, 1-30, 4-00, 7-00, 10-00
பைலட் பிரேம்நாத்
(ஈஸ்ட்மன் கலர்)

மகத்தான 2-வது மாதம்
ஸ்ரீதர் (யாழ்நகர்) தினசரி 4 காட்சிகள்
கமலஹாசன் - சுஜாதா
மற்றும் பலர் நடித்த
உயர்ந்தவர்கள்

வெலிங்டன்
(யாழ்ப்பாணம்) தினசரி 4 காட்சிகள்
ஜெமினி - சுஜாதா - கமலஹாசன் - சுமித்ரா
லலிதா

லிடோ போன்: 7698 தினசரி 4 காட்சிகள்
விஜயகுமார் - ஸ்ரீவித்யா - தங்கவேலு
(யாழ்.நகர்) ஆசை அறுபது நாள்

தினசரி 4 காட்சிகள்
ராணி எம். ஜி. ஆர். - அஞ்சலிதேவி
(யாழ். நகர்) நடித்த
சக்கரவர்த்தித் திருமகள்
(புதிய பிரதி)

2-வது ஜனத்திரள் வாரம்
ராஜா விஜயகுமார், ஜெயசித்திரா, நாகேஷ்,
(யாழ்நகர்) சுந்தரராஜன் நடித்த
தினசரி 4 காட்சிகள்
பயணம்

## அடிக்கல் நாட்டுவிழா

[சரவணை]

வேலணை பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் புதிய இரு மாடிக் கட்டிட அடிக்கல் நாட்டுவிழா எதிர்வரும் 29-ந் திகதி காலை நடைபெறருக்கிறது

ஊர்காவற்றுறை எம் பி. பண்டிதர் கா பொ இரத்தினம் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டு அடிக்கல்லை நாட்டிவைப்பார்

யாழ் மாவட்ட கூட்டுறவு அபிவிருத்தி இலாகா உதவி ஆணையாளர் திரு ரி சண்முகலிங்கம், மக்கள்வங்கி பிராந்திய முகாமையாளர் திரு ஆர் நடராஜா உட்பட மற்றும் பலரும் கலந்துகொள்வர்

மூன்று லட்சம் ரூபா செலவில் இக்கட்டிடம் அமைக்கப்படவிருக்கிறது [உ]

## எழுத்தாளர்.....

[8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

கூலி. என்ன...தொழிலாளர் உரிமை, விடிவு எல்லாம் பேசியவன் முதலாளி ஆனதும் எல்லாவற்றையும் துடைத்து விட்டானா? தொழிலாளியாக இருந்தபோது அவன் போட்ட கூச்சல் வெறும் சூழ்நிலை நிர்ப்பந்தமா? நெஞ்சிலே அடிக்கின்ற மாதிரி கூர்மை மையான தன் பார்வையை 'வள்ளங்கள் கரைக்கு வந்து விட்டன' என்ற கதையிலே வடித்தார். சிரித்திரனில் வெளிவந்த இந்தக் கதையே தனது கதைகளில் மிகவும் பிடித்தமான கதை என்றார். தரத்தால் உயர்ந்த கதை இது.

கருத்துக்கள் இவரை கவர்வதைவிட இனிய தமிழ்நடை தான் இவரை வசீகரிப்பதுண்டு. அதிலே கொண்ட காதலிலே 'தமிழ்ப்பித்தன்' என்ற புனைபெயரிலும் பலவற்றை எழுதியுள்ளார். தமிழிலே நீங்காத பற்றுதல் கொண்டவர்.

தமிழகத்து "கணையாழி' இதழிலே ஈழத்து எழுத்தாளரின் ஆக்கங்களில் உள்ள சொற்களில் கண்ட சித்திரங்களை எழுதினார். இரசிகத் தன்மைமிகவும்வாய்ந்த இவர், தான் தேடிவைத்திருந்த ஆக்கங்களில் இருந்தே அதை எழுதினார். ஈழத்து ஆக்கங்களை இவர் தேடிச் சேகரிப்பதைப் பார்க்கும்போது எனக்கு இரசிகமணியின் நினைப்பு வருவதுண்டு. இவரது இருகதைகளை தீபம் வெளியிட்டுச் சிறப்பித்துள்ளது

சமுதாயத்திலே மாற்றத்தை காலத்துக்காலம் ஏற்படுத்திய இலக்கியம், இன்று வெறும் பொழுதுபோக்காகவும் வியாபாரமாகவும் மாறிவருவது வேதனைக்குரியது என்று கூறி வேதனைப்பட்டார். இந்திய சஞ்சிகைகளை முன்னரைப் போல் கட்டுப்படுத்தினால் தான் ஈழத்து இலக்கியத் துறை ஆரோக்கியமாக வளர முடியும் என்பது இவரது கருத்து.

முருகானந்தனின் ஆழகிய தமிழ் நடையைப் பற்றிக் கூறினேனல்லவா?

அவள் ஆழ் மனதில் ஒரு குரல் அழுதுகொண்டேயிருந்தது. கடந்த நான்கு வருடங்களாக மனதின் அடித்தளத்திலே மண்டிக்கிடந்த மன அரிப்புகளெல்லாம் மடை திறந்த வெள்ளம் போல் அவள் கண்களில் கண்ணீராக வழிந்தோடு ஆரம்பித்தன- (பாவமன்னிப்பு.)

இதைப்போலவே அவருடைய எல்லாக் கதைகளிலும் அழகு தமிழ்நடை அள்ளித் தெளிக்கப்பட்டிருக்கும்.

முருகானந்தன் கவிதைகளும் எழுதும் ஆற்றல்படைத்தவர். இரண்டு கவிதைகள் பிரசுரமாகியுள்ளன. பலவற்றை எழுதியும் வைத்துள்ளார். ஆனால் சிறுகதைத்துறை மீதுள்ள அளவற்ற ஆர்வத்தில் அதிலேயே மூழ்கியுள்ளார்.

ஆற்றலும் ஆர்வமும் உள்ள இவரின் முன்னால் காலம் நீண்டு கிடக்கிறது. இலக்கியத் துறையிலே தன் முத்திரையை ஆழப்பதித்த செ. கதிர்காமநாதனின் மைத்துனரான இவர், தனது மைத்துனரின் சாதனையைத் தானும் நிலைநாட்ட உழைக்கவேண்டும்.

## நடிகனின்.....

[7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

இரத்தம்விரயமாகி ஒருவன் மரணித்தபோது அவன்பட்ட அவஸ்தையை அவதானித்ததால் ஏற்பட்ட உணர்ச்சி சார்ந்த ஞாபகம் இப்பொழுது போர்க்களத்தில் மரணிக்கும் தறுவாயிலுள்ள க்ஷத்திரியன் அடையும் அவஸ்தையையும், அங்க அசைவுகளையும் சித்தரிப்பதற்கு நடிகனுக்கு உதவுகின்றன-இடமாற்றம் பெறுகின்றன. (தொடரும்)

## யாழ்ப்பாணக்கல்லூரி...

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நூலகத்தின் பேணல் முறைகளில் நம்பிக்கைகொண்ட பெரியோர்கள் பலரும், நிர்வாகமும் மேலும் வசதிகளைச்செய்து கொடுக்கவே எமது நூல்நிலையம் ஆசியாவிலேயே புகழ் பெற்ற ஒரு கல்லூரி நூல்நிலையமாக (School Library) வளர்ச்சியடைந்தது. இதிலிருந்து இந்நூல்கள் எந்தவொரு பட்டப் படிப்பிற்காகவோ அன்றிக் குறித்த சில பாடத்திட்டங்களுக்காகவோ சேர்க்கப்பட்டவையல்லஎன்பதுதெளிவாகும். இவைமட்டுமல்லாதுஎமது கல்லூரியில் சில தொல்பொருட் சின்னங்கள்கூடச் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளதிலிருந்து யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி பழம்பெரும்நூல்களினதும்.மற்றும்தொல்பொருட்களினதும் சிறந்ததோர் உறைவிடமாக அமைந்தது மட்டுமன்றி இன்னும் அமையும் என்றுகூறுதல்சாலவும்பொருத்தமானதாகும்.

மேலும் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி நுழைவாயிலில் பல்கலைக்கழகங்களில் உள்ளதைப் போன்ற காவலாளர்கூட்டினையோ அன்றிக் காவலாளர்களையோகாணமுடியாது கல்வி வேட்கையுள்ள எவராக இருப்பினும் எமது கல்லூரி வாயிலில் நுழையும்போதே கதந்திர உணர்ச்சியையும் ஒருகலைக் கோயிலினுள் நுழையும்போது உண்டாகும் மனநிறைவினையும் பெறுகின்றனர்.

### பெரும் கேள்விக்குறி

இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் பல்வேறு வளாகங்களையும் உருவாக்கிய வரலாற்றினை எடுத்துப் பார்ப்போமேயானால் பேராதனை, வித்தியாலங்கார, கட்டுப்பெத்தை வளாகங்கள் உருவெடுத்தபோது அவற்றின் அண்மையில் உள்ள பிரபல கல்லூரிகளான முறையே திரினிற்றிக் கல்லூரி, ஆனந்தாக் கல்லூரி, சென்ற். தோமஸ் கல்லூரி ஆகிய எந்தவொரு கல்லூரியும் சுவீகரிக்கப்பட்டவில்லை. ஆனால் மாறாக யாழ். வளாகம் உருவாக்கப்பட்டபோது மூன்று தனித்துவமான பிரபல்யமான யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி, பரமேஸ்வராக் கல்லூரி, இராமநாதன் கல்லூரி ஆகிய கல்லூரிகள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. வடபகுதியைப் பொறுத்தவரையில் மாணவர் எண்ணிக்கைப் பெருக்கத்துக்கேற்ற வகையில் கல்லூரிகளின் எண்ணிக்கையோ அன்றி வசதிகளோ அதிகம் பெருகவில்லை. இந்நிலையில் நாட்டின் எந்தப்பகுதியிலும் இல்லாதவாறு நடந்த இக்கல்லூரிச் சுவீகரிப்புகள் தமிழ் மாணவர் உலகில் ஒரு கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது.

இது ஒருபுறமிருக்க இன்றைய யாழ். பல்கலைக்கழகத்தின் ஆக்கத்திலும் வளர்ச்சியிலும் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியின் பங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. ஆரம்பகாலத்திலும் வளாக கட்டிடங்கள், நூல்கள், தளபாடங்கள், வாகனங்கள் மட்டுமல்லாமல் விரிவுரையாளர்கள், தொழிலாளர் பலரும் எம் கல்லூரியினைச் சேர்ந்தவர்களாவர். இன்னும் இன்று கூட அரசாங்கம் கல்லூரி நூல்கள் திருப்பியளிக்கப்பட வேண்டுமென உத்தரவிட்டுள்ள போதிலும், எமது கல்லூரியின் பண்பாட்டிற்கமையப் பல்கலைக்கழக வளர்ச்சியிலே அக்கறைகொண்ட கல்லூரி நிர்வாகம் ஏறத்தாழ முப்பதினாயிரம் நூல்களில் ஆறாயிரம் நூல்களை மட்டுமே உடனடியாகத் திருப்பிக்கேட்கின்றது ஆனால் ஆறாயிரம் குறித்த நூல்களினுள் எழுநூறு மட்டுமே பல்கலைக்கழகத்தினால் திருப்பியளிக்கப்பட்டுள்ளமை எவ்வகையிலும் நியாயமாகாது என்று நினைக்கிறேன்.

எனவே யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி நூல்களைப் பல்கலைக்கழகம் நன்றியுணர்வோடு திருப்பியளித்து கல்லூரியின் முழுமையான் சேவையை நாடு பெற்றுய்ய வழிவகுப்பதோடு, பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் விரிவுரையாளர்கள் மற்றும் எவரேனும் கல்லூரிகளைப் பயன்படுத்த விரும்பின் தத்தமது நூல்நிலையங்களுக்கூடாக எமது நூல் நிலையத்தோடு தொடர்பு கொண்டு நேசபூர்வமான, நூல்நிலையங்களுக்கிடையிலான புத்தக மாற்றீட்டு முறையினை அமுல் செய்துபயன் பெறுவார்களேயாயின் இப்பிரச்னைக்குநிரந்தர முற்றுப் புள்ளி வைத்துத் தமது பெருமையினைப் பேணுபவர்களாவார்கள். எனவே பல்கலைக்கழகங்கள், கல்லூரிகளின் வளர்ச்சியிலே பல்கலைக்கழகம் மட்டுமல்ல இந்நாடே தங்கியியுள்ளதென்றும் அரும்பெரும் உண்மையினை உணர்ந்து தீர்க்கதரிசனமிக்க முற்போக்குப் பாதையில் வீர நடை போடுமென எதிர்பார்கின்றேன்.

## வெடிபலவன்...

[5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

ரையுடையனவாயும் அதிக நீர்ப்பற்றுடையதாயும் இருந்தன. ஆனால் அகத்தே உள்ள சலங்கள் தடித்த சுவரையுடையனவாய் இருந்தன. கனி முதிர்ந்து உலரும்போது மேற்கூறிய காரணங்களால் கனியின் இருபகுதிகளும் வனைவை ஏற்படுத்த எத்தனிக்கின்றன ஆனால் நுனியில் உள்ள இரு பகுதிகளையும் இணைக்கும் இணைப்பு இழையமானது இவ்விரு பாதிகளும் வளையாமல் தடுத்துச் சுயநிலையில் வைத்திருக்கின்றது. கனி வெடிக்கப்படும்போதும் கனியானது வெடியாமல் இருக்கும்போதும் தாக்கும் விசைகள் படம் 3இல் காட்டப்பட்டுள்ளன.

ஆனால் கனியின் நுனியானது நீரில் நனையும் போது இணைப்பு இழையமானது நலிவடைந்துபோக கனியின் நுனியில் சம நிலைகுலைக்கப்பட்டு கனியின் இருபாதிகளில் ஏற்கனவே தாக்கிக் கொண்டிருந்த விசைகளால் கனியானது நுனியிலிருந்து அடியை நோக்கி வெடிக்கத் தொடங்குகிறது. இந்தப் பொறிமுறையை ஓர் எழிமையான பரிசோதனையால் விளக்கலாம். ஒருதடியை எடுத்து வில்லைப்போல வளைத்து கடதாசித் தாள்களினால் முறுக்கிச் செய்யப்பட்ட இழையினால் படம் 4ல் காட்டிவாறு இரு முனைகளையும் கட்டிக் கடதாசி இழையைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நீர்த்துளியால் நனைக்கும்போது கடதாசி இழையானது நலிவடைந்து வில்லுப்போல் வளைத்த கடதாசியைப் பிய்த்துக் கொண்டு பழைய நிலையை அடையும். இப்பரிசோதனை வெடிபலவன்களில் நடக்கும் வெடித்தத் பொறிமுறையை ஒத்ததாகும். எனவே மேற்கூறியவற்றில் இருந்து வெடிபலவன் கனியானது வெடித்தலுக்கு கனியின் சுவரில் உள்ள தடித்த சுவரையுடைய கலங்களும் மெல்லிய சுவரையுடைய கலங்களுமே நீரை இழந்து வனைவை உண்டாக்கக்கூடிய விசைகளைத் தோற்றுவிப்பது வகாரணமாகும்.

## ரோகண விஜயவீர திருமலை வருகிறார்

[திருகோணமலை]

மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் பிரசாரக் கூட்டம் இம்மாதம் 23ந் திகதி திருகோணமலை முற்றவெளி மைதானத்தில் நடைபெறவிருக்கிறது

திரு. ரோகண விஜயவீர, வி. கணேசபிள்ளை உட்பட மற்றும் பலர் உரையாற்றுவர்! [உ]

கொழும்புத்துறை கலாசாலையில்

# பயிற்சிக்குபோதிய மாணவர்கள் இல்லை

## இதனாலேயே80-ல்மூடிவிடஆலோசனை கூட்டணியினருக்கு அமைச்சர் பதில்

(கொழும்பு)

கொழும்புத்துறை ஆசிரிய கலாசாலையில் பயிற்சிபெறுவதற்குப் போதிய ஆசிரிய மாணவர்கள் இல்லாததை அடுத்த அக்கல்லூரியை மூடிவிடலாம் என அரசு தீர்மானித்தது.

இவ்வாறு கல்வி அமைச்சர் திரு. நிசங்கா விஜயரத்தினா தெரிவித்துள்ளார்.

நேற்றுமுன்தினம் அமைச்சர் சந்தித்த தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணிக் குழுவினரிடமே கல்வி அமைச்சர் மேற்கண்டவாறு தெரிவித்தார்.

கொழும்புத்துறை ஆசிரிய கலாசாலையை அடுத்தாண்டே மூடிவிட ஆலோசிக்கப்பட்டுள்ளதாக அமைச்சர் தெரிவித்தார்.

வடபகுதியில் ஆண்களின் ஆரம்பக்கல்வி நெறி பயிற்றுவிக்கப்படும் ஒரே ஒரு ஆசிரிய கலாசாலையான கொழும்புத்துறை கலாசாலையை மூடவேண்டாமென்று கூட்டணிக்குழுவினர் அமைச்சரிடம் வலியுறுத்திக கூறினர்.

இக்கலாசாலையில் பயிற்றுவிக்கப்பட உள்ள புதிய மாணவர்கள் பற்றிய சகல விபரங்களையும் திரட்டும் வரை இக்கலாசாலை மூடும் ஆலோசனை இடைநிறுத்தி வைக்கப்படும் எனறும் அமைச்சர் கூட்டணிக் குழுவிடம் உறுதி கூறினார். [ம-I]

## ஸ்ரீசங்கர் காலமானார்

(கொழும்பு)

ஈழத்தின் ஒரு பிரபலநாடக, திரைப்பட நடிகர் திரு. ஸ்ரீசங்கர் நேற்று மாரடைப்பால் காலமானார்.

ஈழத்தின் நாடக வளர்ச்சிக்கு தன்னைப் பெரிதும் ஈடுபணித்து, பல நாடகங்களை மேடையேற்றியும், நடித்தவருமான ஸ்ரீசங்கர், "ராஜ ராஜ சோழனில்" நடித்து தமிழகத்திலும் அறிமுகமானவர். 'பைலட் பிரேம்நாத்" படத்திலும் ஈழத்தில் தயாரான மஞ்சள் குங்குமம், குத்துவிளக்கு ஆகிய படங்களிலும் இவர் நடித்துள்ளார்.

யாழ். ஆஸ்பத்திரியில்

## சருமநோய் நிபுணர் இல்லை: நோயாளர் கஷ்டம்

(யாழ்ப்பாணம்)

யாழ்ப்பாணம் பெரியாஸ்பத்திரியில் சரும நோய்களுக்கு சிகிச்சை பெற்றுச் செல்லும் நோயாளிகள் அதிகரித்துவிட்டபோதிலும் சிகிச்சையளிப்பதற்கான சரும நோய் நிபுணர்கள் இல்லாதது பெரும் குறையாக இருந்து வருகிறது.

இந்த ஆஸ்பத்திரியில் கடமைபுரிந்த சிறந்த சரும நோய் நிபுணரான டாக்டர் நடராஜா இடமாற்றம் பெற்று சர்மநோய் பயிற்சிக் கல்லூரிக்குச் சென்றுள்ளார். அவருக்குப் பதிலாக இன்னும் நிபுணர் ஒருவர் நியமிக்கப்படவில்லை.

யாழ். குடாநாட்டில் சரும நோயினால் பீடிக்கப்படும் மக்கள் அனைவரும் குடாநாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் யாழ்ப்பாணம் ஆஸ்பத்திரியையே கதியென்று நம்பிவருகிறார்கள். இங்குள்ள சீதோஷ்ண நிலையினாலும் வேறு காரணங்களினாலும் சரும நோய்கள் மிகவிரைவாகப் பரவுவதுடன், பெரும்பாலானவர்களையும் பற்றிக் கொள்கின்றது. இந்த நிலைமையில் யாழ்ப்பாண ஆஸ்பத்திரியில் சரும நோய் நிபுணர்கள் பலர் கடமையாற்றுவது அவசியம் என்று கருதப்படுகின்றது. ஆனால் நிலைமை என்ன வெனில் கடமையில் இருந்த நிபுணரும் இடமாற்றம் செய்யப்பட்டு அந்த இடம் இன்னமும் நிரப்பப்படாமலிருக்கின்றது.

சரும நோய் நிபுணரிடம் சிகிச்சை பெறுவதற்கென்று வரும் பல நோயாளர்கள் ஏமாற்றத்துடன் திரும்புகிறார்கள்.

சரும நோய் ஆராய்ச்சிப் பிரிவு ஒன்றும் சரும நோய்ப் பயிற்சி ஆஸ்பத்திரி ஒன்றும் யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்க வேண்டிய அவசியத்தையும் பலர் சுட்டிக் காட்டுகிறார்கள்.

## விளக்கம்...

[1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

இக் கூட்டத்தில் எடுக்கப்பட்ட தீர்மானங்களின் விபரம் வருமாறு:

கடந்த மத்திய செயற்குழு, தீர்மானங்களின்படி விளக்கம்கோரி அனுப்பப்பட்ட கடிதத்திற்கும் அதைத் தொடர்ந்து அனுப்பப்பட்ட நினைவூட்டல் கடிதத்திற்கும் திரு. இராசதுரையிடமிருந்து இதுவரை பதில் கிடைக்காததையிட்டும்—

அதற்குப் பின்னர் களுவாங்கேணியில் அமைச்சர் திரு. கே. டபிள்யு. தேவநாயகத்திற்கு அளிக்கப்பட்ட வரவேற்பில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றியமைக்கும் விளக்கம் கோரவேண்டும்.

இவற்றிற்கு அடுத்த மாதம் 7ம் திகதிக்கு முன் விளக்கம் அளிக்காத்தவறின் கூட்டணியின் கட்டுப்பாட்டை மீறியதாக கூட்டணியின் அமைப்பு விதிகளின் பிரகாரம் ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் வவுனியா எம். பி. திரு. தா. சிவசிதம்பரமும் பட்டிருட்டி எம் பி திரு பூ. கணேசலிங்கமும் பத்திரிகைகளுக்கு விடுத்த அறிக்கைகள் குறித்த

இப்பத்திரிகை 'ஈழநாடு' லிமிட்டெட் ஸ்தாபனத்தாரால் யாழ்ப்பாணம் சிவன்கோவில் மேற்கு வீதி 63-ம் இலக்க அச்சகத்தில் 1979-ம் ஆண்டு தைமாதப் 21-ந்திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

Registered as a Newspaper at the General PostOffice
The Eelanaadu Post Bex No: 49, Telegram: Eelnaadu, Telephone: 389, Registered as a News paper in Sri Lanka.

## நியாகராஜ உற்சவம் இன்றைய நிகழ்ச்சிகள்

(கொக்குவில்)

இலங்கை இசைச்சங்கத்தின் ஆதரவில் நடைபெறும் நியாகராஜர் உற்சவத்தின் இரண்டாவது நாள் நிகழ்ச்சிகள் இன்று மாலை நல்லூர் திருஞான சம்பந்தர் ஆதின மண்டபத்தில் நடைபெறும்.

எஸ். ரீ. ஆர். பீலிம்ஸ் உரிமையாளர் திரு. எஸ். நியாகராசா மங்கள விளக்கேற்றி இன்றைய நிகழ்ச்சியை ஆரம்பித்து வைப்பார்.

செல்வி சங்கரி நகுலேந்திரன் திருமதி ஜெகதாம்பிகை பரமநாதன் திரு. எஸ். பரம்தில்லைராஜா ஆகியோரின் பாட்டுக்கச்சேரிகள் பக்க வாத்தியசகிதம் நடைபெறும்.

மாதகல்

## படிப்பக ஆண்டுவிழா

(பண்டத்தரிப்பு)

மாதகல் விபுலானந்தர் படிப்பகத்தின் 4வது ஆண்டு நிறைவுவிழா இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை நிலையத் தலைவர் திரு. க. சுப்பிரமணியம் தலைமையில் நடைபெறும் இவ்விழாவில் பிரதம அதிதியாக யாழ். மாவட்ட அரசாங்கஅதிபர் திரு. லயனல்பொன்னம்போ கலந்துகொள்வார். செந்தமிழர் இயக்க பொதுச் செயலாளர் திரு. வி. பொன்னம்பலம், வலி தென்மேற்கு உதவி அரசாங்க அதிபர் திரு கே. கோபாலரத்தினம் ஆகியோர் உட்பட பலர் இவ்விழாவில் உரையாற்றுவார்கள். மின்னொளியில் கரபந்தாட்டம், மரதன் ஓட்டப்போட்டி, சைக்கிள் ஓட்டப் போட்டி என்பனவும் கலை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெறவுள்ளன.

## திறமைக்கு...

[1-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி]

கல்வி அமைச்சருக்கும் எடுத்துக்கூறவேண்டும் என்றும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

### உபகுழு நியமனம்

பல்கலைக்கழக அனுமதி குறித்து ஆராயவும் இதுபற்றி அரசுடன் தொடர்புகொண்டு தேவையான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவும் உபகுழு ஒன்றும் நியமிக்கப்பட்டது.

இக்குழுவில் அதிகம் வகிப்போர் விபரம் வருமாறு:

திருவாளர்கள் எம். சிவசிதம்பரம், ரி. ராஜலிங்கம், ஏ. அமிர்தலிங்கம், பி. கணேசலிங்கம், எக்ஸ் எம் செல்லத்தம்பு [ம-இ]

கூட்டணி மத்திய குழுவினரின் கோரிக்கைக்கிணங்க அவர்கள் அளித்த விளக்கங்களை ஏற்றுக் கொண்டுள்ள அதே வேளையில் அவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்காது விடுவது.

## யாழ்ப்பாணத்தில் மீண்டும்கூடும்

அடுத்த மத்திய குழுக் கூட்டத்தை அடுத்த மாதம் 10ம் திகதி யாழ்ப்பாணத்தில் கூட்டுவதென்றும் பொதுச் சபைக் கூட்டத்தை மார்ச் மாதம் 10, 11ம் திகதிகளில் வவுனியாவில் கூட்டுவதென்றும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

(ம. இ)

# தனியாக இருந்த வயோதிப பெண் குத்திக் கொலை!

## நகைகள் கொள்ளை

[யாழ்ப்பாணம்]

வீட்டில் தன்னந்தனியாக இருந்த சட்டத்தரணி ஒருவரின் வயோதிப மனைவி படுக்கையில் கத்தியால் குத்திக் கொலை செய்யப்பட்டு அவருடைய நகைகள் கொள்ளையடிக்கப்பட்டுள்ளன.

இச்சம்பவம் அச்சுவேலி மடத்தடியில் இடம்பெற்றது.

திருமதி பாலாம்பிகை கதிர்காமசிறிதரன் [60வயது] என்பவரே இவ்வாறு கொலைசெய்யப்பட்டவராவர்.

நேற்றுமுன்தினம் காலை 11 மணிக்கு இடம்பெற்ற இச்சம்பவத்தை அடுத்து அவ்வயோதிபப் பெண் இரத்தவெள்ளத்தில் கிடக்கக் காணப்பட்டார். அவருடைய தாலிக்கொடி, காதணிகள், காப்புகள் ஆகியன கொள்ளையடிக்கப்பட்டுள்ளன.

யாழ் மாஜிஸ்ரேட் நிகால் திசநாயக்கா மரணவிசாரணை நடத்தினார்.

காங்கேசன்துறை பொலிசார் விசாரணை நடத்தினர்.

[இ]

# சட்டமா அதிபரை ஆஜராக உத்தரவு

## காசி, மாவை பிணை மனு

(கொழும்பு)

காவலில் வைக்கப்பட்டுள்ள காசி ஆனந்தன், மாவை சேனாதிராசா உட்பட 11 இளைஞர்களையும் பிணையில் விடக்கோரும் இரண்டாவது பிணை மீளாய்வு மனு நேற்று முன்தினம் காலை அப்பீல் நீதிமன்றத்தில் விசாரணைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டபோது சட்டமா அதிபரை இம்மாதம் 25-ந் திகதி நீதிமன்றத்தில் ஆஜராகுமாறு நீதிபதி உத்தரவுட்டு விசாரணை ஒத்திவைக்கப்பட்டது.

விசாரணை உயர் நீதிமன்ற நீதியரசர்கள் திரு. ஜே. எப். ஏ. லோசா, திரு. ரெட்நிக்கோ தலைமையில் நடைபெற்றது.

## திருடனை...

[1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

வீட்டுச் சொந்தக்காரரினால் பிடிக்கப்பட்ட குமாரசாமி ஜெயரத்தினம், என்ற நபர் யாழ்ப்பாண நீதிபதி முன்னிலையில் ஆஜர் செய்யப்பட்ட சமயம் அடுத்தமாதம் 14ந் திகதிவரை சந்தேகநபரை விளக்கமறியலில் வைக்குமாறு உத்தரவிட்டார்.

இச்சம்பவம்பற்றி மேலும் தெரியவருவதாவது:

சந்தேகநபரான ஜெயரத்தினம் பொருட்களைத் திருடும் நோக்கமாக நள்ளிரவில் வீட்டுக்குள் சென்றாராம். ஏதோ சத்தம்கேட்டு வீட்டுச் சொந்தக்காரர் திரு நித்தியானந்தன் எழும்பியபோது, சந்தேகநபர் கத்தியைக் காட்டிப் பயமுறுத்தினாராம், பயமுறுத்தலைக் கூட அஞ்சாமல், சந்தேகநபரைப் பிடித்த போதிலும் அவர்கத்தியால் குத்தப்பட்டாராம். அதனையும் பொருட்படுத்தாத வீட்டுச் சொந்தக்காரர் சந்தேகநபரைக் கட்டிப்பிடித்தாராம். இதே சமயத்தில் மனைவியும் எழுந்து சந்தேகநபரைக் கயிற்றால் கட்டி பொலிசில் ஒப்படைத்தனர்.

இச்சம்பவம் குறித்து யாழ் குற்றத்தடுப்பு இன்ஸ்பெக்டர் திரு சிறிதரன் விசாரணை நடாத்தி வருகிறார். [கெ-இ]

## மதுபோதையில் செல்பவர்கள் உஷார்!

[கொழும்பு]

மதுபோதையில் பொது இடங்களில் அமைதிக்குப் பங்கம் விளைவிக்கும் நபர்களை கடுமையாகத் தண்டிக்கும் வகையில் புதுச் சட்டம் வரவிருக்கிறது.

இதற்கான சட்டமூலத்தை நீதி அமைச்சர் திரு. கே. டபிள்யு தேவநாயகம் இம் மாத பிற்பகுதியில் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கவிருக்கிறார்.

### ஜே. ஆர். ஆலோசனை

ஜனாதிபதி திரு ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தனாவின் ஆலோசனையின் பேரிலேயே இச் சட்டமூலம் கொண்டுவரப்படவிருப்பதாகத் தெரிக்கப் பட்டது.

### சிறை அல்லது அபராதம்

இந்த உத்தேசச் சட்டத் திற்கமைய பொதுஇடத்தில் அமைதிக்குப் பங்கம் விளைவிக்கும் வகையில் மதுபோதையுடன் நடந்துகொள்ளும் ஒருவரைக் கைது செய்வதற்குப் பொலிசாருக்கு அதிகாரம் அளிக்கப்படுவதுடன் குற்றச்சாட்டு நிருபிக்கப்பட்டால் ஆக்கூடிய தண்டனையாக இரு வருடக் கடுழியச் சிறை அல்லது 2000 ரூபா அபராதம் விதிக்கப்படும்.

பதினெட்டு வயதுக்குக் குறைந்தோருக்கு மதுவிற்பனை செய்வதற்கு இதே உத்தேச சட்டம் தடை விதிக்கிறது.

[உ]

சிறந்த அலுமினியப் பாத்திரங்களுக்கு