

உற்சாகத்தை அளிக்கவல்லது
அண்ணா கோப்பி
 மின்சார ஜென்டரில்
 உகிசை முன்னிலையில் வறுத்து
 அரைத்த
அண்ணா கோப்பியை
 வேண்டிய அளவுகளில்
 பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
 விஜயம்செய்யுங்கள்
அண்ணா கோப்பிக்கடை
 இல. 4, நவீன சந்தை,
 யாழ்ப்பாணம்.

ஈழநாடு

வார மலர்

* THE EELANADU VARAMALAR *

'மில்க்வைற் செய்தி'
 இதழ் 42
 10 மில்க்வைற் நீலசோப்
 அலைது 2 மில்க்வைற் பார்
 சோப் அலைது 2 நீம் சோப்
 அலைது 2 மில்க்வைற் சை
 வைப்பவுடர் மேலுறையனை
 அனுப்பி மேற்படி புதிய
 செய்திவைப் பெற்றுக்
 கொள்ளுங்கள்.
 மில்க்வைற் - யாழ்ப்பாணம்

சனம் 11 ஆனி 10 திசம்பர் 28 ஞாயிற்றுக்கிழமை [24-6-79] இதழ் 132

யாழ். நகரில் 'மினிபுயல்' மழை!

மின் தாக்கி ஒருவர் பலி

லயனலுக்கு
யாழ். மாநகரசபை
 இன்று பிரிவுசாரம்
 (யாழ்ப்பாணம்)
 யாழ்ப்பாணத்தில் குறுகிய
 காலம் கடமைபாற்றி சலை
 இன மக்களின் நன்மதிப்பைப்
 பெற்ற முன்னாள் அரசாங்க
 அதிபர் திரு லயனல் பெர்
 னாண்டோவுக்கு இன்று மாலை
 யாழ். மாநகரசபை பிரிவுசா
 ராரம் ஒன்றை அளிக்கிறது.
 யாழ். மாநகராட்சி மன்ற
 கேட்போர் கூட்டத்தில் நடை
 [10-ம் பக்கம் பார்க்க]

சர்க்கஸ் காட்சியும் பாதிப்பு: மாநகர
சுகாதாரக் கந்தோர் கூரை பறந்தது
 (யாழ்ப்பாணம்)
 யாழ். நகரில் நேற்று மாலை சிறிது நேரம் வீசிய கரும்பொழியும் சிறுமழையினாலும் பல இடங்களில் மின்சாரம், தந்தித் தொலைபேசித் தொடர்புகள் துண்டிக்கப்பட்டதுடன் யாழ். மாநகரசபை சுகாதாரக்கந்தோர் கூரை யுட்பட சில வீடுகளின் கூரைகள் பறந்தனவென்றும் மானிப்பாய்வீதியில் ஒருவர் மின்சாரத்தினால் தாக்குண்டு மரணமானார் என்றும் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

ஒரு காட்சி
இடையில் ரத்து
 யாழ்ப்பாணத்தில் நேற்று
 மாலை திடீரென ஏற்பட்ட
 மினிப்புயலினால் அப்பலோ
 சர்க்கஸ் காட்சி ஒன்று ரத்துச்
 செய்யப்பட்டது.
 [10-ம் பக்கம் பார்க்க]

சிறிது நேரமே வீசிய கரும்
 பொழியும் சிறுமழையினாலும் பல இடங்களில் மின்சாரம், தந்தித் தொலைபேசித் தொடர்புகள் துண்டிக்கப்பட்டதுடன் யாழ். மாநகரசபை சுகாதாரக்கந்தோர் கூரை யுட்பட சில வீடுகளின் கூரைகள் பறந்தனவென்றும் மானிப்பாய்வீதியில் ஒருவர் மின்சாரத்தினால் தாக்குண்டு மரணமானார் என்றும் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

புதிதில் நேற்றுமாலை நடை
 பெற்ற சாவச்சேரி பிரதிநிதி
 திரு. என். நவரத்தினம்
 இவ் மகன் மைத்திரேயின்
 நடன அரங்கேற்ற திசுப்பி
 யும் கூட மண்டபத் திசு கு
 உகிளையும் வெளியேயும் ஆண்
 களும் பெண்களும் திரண்டு

திரு. இடமில்லாதவகையில்
 பெருந்திரளையாக மக்கள்
 சிறிதுநேரம் புயலையும்
 மழையையும் போருட்படுத்த
 தாழ்வகையில் வைத்துகொண்
 டனர்.

சிகை அலங்கரிப்பில்
அறப்போராட்டக் குழு
 [யாழ்ப்பாணம்]
 யாழ் குடாநகரட்டிக் சாதிப்

உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு
ஈழத்தமிழ்புத்தகக்
கண்காட்சி
 [யாழ்ப்பாணம்]
 மதுரையில் நடைபெற
 வுள்ள ஐந்தாவது உலகத்
 தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில்
 ஈழத்தமிழ் இலக்கியக்
 கண்காட்சி ஒன்றை நடாத்த
 உலகத்தமிழாராய்ச்சி மன்றத்
 திரு. இலக்கியக்கிணைதிர்மானித்
 துள்ளது.
 ஈழத்தில் வெளிவந்த கிறு
 கதை, நாவல், நாடகம்,
 கவிதை எட்டுரை நூல்கள்
 ஒரு பிரிவாகவும் ஈழத்தமிழ்
 வெளிவந்த, வெளிவந்து
 கொண்டிருக்கும் தமிழ்ச் சஞ்
 சிக்கலை ஒரு பிரிவாகவும், உல
 கத் தமிழரின் இன்றைய
 நிலையை விளக்கும் தகவல்கள்
 கொண்ட காட்சிக் கூடம் ஒரு
 பிரிவாகவும் காட்சி முகூற்
 பிரிவுகளாக நடைபெறும்.
 "ஈழத்தமிழ் எழுத்தரளி
 களும், அவர்களை ஆக்கி
 களும் வேறு எந்த நாட்டுத்
 தமிழ் எழுத்தரளிக்குளோ
 அவர்களோடேயே ஆக்கி
 களாகவே குறைந்ததில் என்
 பதை திரு. இலக்கியக்
 நாட்டு வாசகர்களுக்கும் ஈழத்
 துப் படைப்பாளிகளுக்கும்
 நேரடியான ஒரு தொடர்பின்
 ஏற்படுத்தவும் அதன் மூலம்
 ஈழத்தமிழ் படைப்புகளுக்கு
 இயல்பான சந்தை ஒன்று
 அங்கு தோன்றுவதற்கான
 வாய்ப்பினைத்தரவும், சர்வ
 [10-ம் பக்கம் பார்க்க]

மகாராஜா முதலீட்டு
(வரையறுக்கப்பட்ட) நிதிநிறுவனம்
 °° லொறிகள், வர்த்தக வான்கள்
 வாங்குவோர்க்கு பிளான்ஸ் கடன்வசதி.
 °° இறக்குமதிப்பொருட்களுக்கு அடமான
 கடன் வசதிகள்.
 °° இலங்கையில் உங்கள் முதலீட்டுக்கு ஆகக்
 கூடிய வட்டி.

18வீதம் வருடமொன்றுக்கு
மாதாந்த வட்டி
20வீதம் 2 வருடங்களுக்கு
மாதாந்த வட்டி
24வீதம் 2 வருடங்களுக்கு
கால முதிர்வு வட்டி
குறைந்த பட்சவைப்பு ரூபா 500

விபரங்களுக்கு:
மகாராஜா
முதலீட்டு
(வரையறுக்கப்
பட்ட)
நிறுவனம்



124, கே.கே.எஸ்.வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொலைபேசி 418
 தலைமை அலுவலகம், 54, பரமசிவம் வீதி, கொழும்பு-11

போராட்டத்தை முற்று
ஒழிக்கும் முயற்சியில் இரண்டாம்
டாவுது கட்டமாக சாவச்சேரி
அறப்போராட்டக் குழு
விட அங்கீகரிக்கப்பட்ட
தொண்டர்கள் நான்கு திசுப்பி
கிழமை யாழ். நகரிலுள்ள
சிகை அலங்கரிப்பு நிலைய உரி
மையாளர்களின் உதவியுடன்
சிகை அலங்கரிப்பு வேலைகளில்
ஈடுபடவுள்ளனர்.
கோப்பாய் எம். திரு. எஸ்.
சுந்திரவேலுப்பிள்ளை, திரு. எ.
சச்சிதானந்தன், காசி ஆனந்தன்,
வண்ண ஆனந்தன், த.
முத்துக்குமாரசாமி ஆகியோர்
குடும்பியற்றப்பட்ட தொழி
லாளர்கள் பலர் அன்று சிகை
அலங்கரிப்பில் ஈடுபடுவர்.
 [10-ம் பக்கம் பார்க்க]

யாழ். பொலிஸ்
சார்ஜண்டிக்கு
பிணை அனுமதி
 [யாழ்ப்பாணம்]
 தாவிக்கொடி கோசடி வழக்
 கின் எதிரியிடம் 250 ரூபா
 லஞ்சம் வாங்கியதாகக் குற்
 றம் சாட்டப்பட்டு நேற்று
 முக்தினம் கைதான யாழ்.
 பொலிசைச் சேர்ந்த சார்
 ஜண்டி இளைப்பாறும்படி அப்
 பெயர் பிணையில் செகில
 அனுமதிக்கப்பட்டார்.
 பதிக்க மாஜிக்ரேட் திரு.
 எஸ். சுமீர்தலிங்கம் முன்னிலை
 யில் ஆஜர்செய்யப்பட்ட
 போதே சார்ஜண்டி ஆயிரம்
 ரூபா சார்பிணையில் விடுதலை
 செய்யப்பட்டார். நாளை திசு
 கட்டிழமை யாழ் மாஜிக்ரேட்
 முன்னிலையில் ஆஜராகுமாறும்
 பதிக்க நீதிபதி உத்தரவிட்
 டார்
 [10]

திருமண அழைப்பு
கேசவன் சிவமலர்
 நிசுமூம் கித்தார்த்தி வருடம் ஆனித்திசுக்கல்
 11-ம் நாள் (25-6-1979) திசுக்கிழமை மாலை
 6-00 மணி முதல் 7-00 வரையுள்ள விருச்சிசு இலக்
 கின சுபவேளையில்
 எங்கள் புத்திரன் : எங்கள் புத்திரி
 திருவளர் செல்வன் : திருவளர் செகிலி
கேசவன் : சிவமலர்
 (சட்டத்தரணி) : அவர்களுக்கும்
 அவர்களுக்கும் : அவர்களுக்கும்
 யாழ்ப்பாணம் திவ்விய ஜீவன சகிக மண்டபத்தில்
 நடைபெறவிருக்கும் திருமண வைபவத்திற்கு குடும்ப
 சமேதராய் சமூகம் நன்று, மணமக்களை ஆசிரவதிக்கு
 மாற உற்ரூர் உறவினரையும், நண்பர்களையும் அன்பு
 டன் வேண்டுகிறோம்.
 தகிக்க நலவரவை நாடும்
 திரு., திருமதி : திரு., திருமதி
 சி. கனகரத்தினம் : வ. பரமசிவம்
 அரச சட்டத்தரணி, : சிவமலர்,
 யாழ்ப்பாணம், : யமுலாவிதி,
 "சிவஸ்தான்", நகிலூர், : நகிலூர்,
 யாழ்ப்பாணம். : யாழ்ப்பாணம்.
 [நனிப்பட்ட அழைப்புக்கல் இசுசு]
 2743

பெண் என்றால் பேதைகளா....?

அவள் அழகான இரத்தாள். மிகுந்த சோகத்தால் வாடித்துவண்டிவிட்ட மலரைப்போல காட்சி தந்தாலும் அவள் அழகு இயற்கையாக வெளிப்பட்டு இருந்தது.

சென்றகிழமைகளில் அவள் எவ்வளவு மகிழ்ச்சியாக இருந்தாள். துள்ளிவிடும் நினைவுகளும், பசுவையான கண்களும், சுவையான எதிர்பார்ப்புகளும், இளிய உணர்வுகளும் அவள் காணப்பட்டாள்.

ஆனால், இப்போது அவள் அழுது கொண்டிருக்கிறாள். அழுது முதுகை களைகளில் வழிவிடும் சண்ணீர் விழுகிறபோதும் சண்ணீர் இல்லாத அழகையினை அவள் வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருந்தாள்.

காலமெல்லாம் உங்களைக் கண்டுகொண்டிருக்கிறேன் என்று கூறிய அவள் கண்களில் கண்ணீர், இப்போது அவளை இடைநிலையில் விட்டுவிட்டுப் போய்விட்டது. போனவள் போனவள்தான், திரும்பி வர முடியாத இடத்தில் இருப்போய்ச் சேர்ந்தவியிடாள்.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அவளை நம்பி தன் வீட்டை விட்டு ஓடிவந்தவியிடம் அவளுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. எதிர்காலம் பாழடைந்து நெடுங்காலமாக தங்கியிருக்கிறாள். தன்னை வந்தவன் இடைநிலையில் போய் விட்டதால் வந்த பாதையும் தெரியவில்லை. இனிப்போய்ப் போகின்ற பாதையும் தெரியவில்லை.

பெரிதும் சிறிதமாக முன்னுபயோகிகள் எதையுமே விளக்கிக்கொள்ள முடியாமல் தாயைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாள்.

இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு கண்களைத் திறந்து நோயில் வீழ்ந்தாள். அதில் இருந்து மீட்டுவதற்கு மனவியையும் பிணிகளையும் தற்குத் தற விட்டு இறந்தபோலானால், பிணிகளை, இருண்ட எதிர்காலம் ஆகிய இரண்டையும் பெற்றிருந்த அவளால் அழகைத் தவிர வேறு ஒன்றையும் செய்ய முடியவில்லை.

உறியர், உறவினர், பெற்றோர் யாருமே அவளை வந்த பார்த்துக்கொள்ளவில்லை என்றே அவள் ஓடிப்போனபோது தங்களைத் தொடர்புகளை தண்டித்துக் கொண்டவர்களைத் தான், பிறகு அவளை மறந்தேபோய்விட்டார்கள்.

அவள் கணவனோடு இருந்த நாட்களில் எட்டிப்பார்த்துக் கொள்ளும் அயலவர்களும், உதவியைப் பாத உணர்வுகளுக்கும் கண்களை இறந்தபின்னர் அவள் வீட்டுக்கு அடிக்கடி வர ஆரம்பித்தனர்.

பிணிகளை, என்னசெய்யும் போறாய்?

குழந்தைப்பிணிகளைவைத்துக்கொண்டு எப்படி சிவியம் நடத்தப்போறாய்?

வேறான விவாணம் முடிப்பியே?

அப்படி என்னுள்-சொல்லுபார்த்து செய்துவைக்கிறம்.

நீ தனிய இருந்தாலும் பிரச்சனைதான்- வேறையாருடைய துணைப்பாவது நீ தேடத்தானேவேண்டும்.

உதவிசெய்ய வந்தவர்களை மாதிரி அவளிடம் வந்தவர்களை அவளிடம் மன நினைவை அறிய வேண்டினை எழுப்பி அவளது மனவேதனைகளைக் கிளறிவிட்டார்கள்.

வேறு சிலரோ - அவள் காதிக்கு விழக்கூடியதாகவும் கண்டபடி பேசிக்கொண்டார்கள்.

அவள் வீட்டைவிட்டு ஓடித்தானே வந்தவன் இனிமேல் சவியாணம் முடிக்காமல் எப்படி இருப்பான்?

இணுவையூர்

சிதம்பர திருச்செந்திநாதன்

அவள்-அப்பவே ஒருமாதிரி, அததான் அவளது புரிவுமும், சித்தம்பர திருச்செந்திநாதன்.

எல்லாமே அவளை - தன் புறத்தின. தாங்கினே செவி கண்களும், சந்தேகங்களும் உருவாக்கி தாங்கினே அதற்கு பதிலையும் கூறுகின்ற இவர்களுக்கும் மனிதர்களா? என அவள் நினைத்தாள். நானா நானாக அவளுக்கு சோதனைகளும் வேதனைகளும் அதிகமாயின.

கண்களில் செத்தவியிடம் செல்லவும் பல வழிகளிலும் உதவிசெய்தவர் கடைக்கார முருகேசுதான். அவர் அவ்வளவு உதவிசெய்தது அவளிடம் உள்ளவர்களுக்கு ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்திருந்தது. யாருக்குமே உதவி செய்யாத முருகேசு தனக்கு உதவிசெய்தது அவளுக்குக்கூட ஆச்சரியமாக இருந்தது. ஆனால் அவள் வெளிக்காட்டவில்லை. அந்தவேளையில் அப்படி ஒருவரின் உதவியிலாமல் தனக்கு ஒன்றும் செய்ய முடியாது என்ற நினைப்பில் அவள் போசாமல் இருந்தாள்.

செத்தவியிடம் கிரியைகளும் அதனோடு தொடர்பான நிழற்சினங்களும் முடிவடைந்த பின்னரும் முருகேசர் அவள் வீட்டுக்கு வந்தபோலார். அவள் கேட்காமலே பலவிதமான உதவிகளைச் செய்தார். இது அவளுக்கு சங்கடத்தைக் கொடுத்தாலும் மறப்புச் சொல்லமுடியாமல் போசாமல் இருந்தாள்.

காரணத்தாலும், காரணமில்லாமலும் வந்துபோன முருகேசர் தனது வருகையை மெலும்பு அடிப்படுத்தினார். சுருட்டம் புனைத்துக் கொண்டு திண்ணையில் அவர் இருப்பதைப் பார்த்துப்போது அவளுக்கு பயமடைக்கூடாது.

என்னசெய்வதா உத்தேசம் என்று ஒருநாள் அவர் கேட்டார்.

அவர் கேட்டதன் அர்த்தம் அவளுக்கு விளங்கவில்லை.

தனையறிமீர்த்தாமல் மென வழிவகைகளை நான் செய்கிறேன் என்று சொல்லுகிறாள். நேன் என அவர் கூறும் 'என்னமாதிரி என்று போது அவரின் பேச்சு தடு சொல்லுகோ' என, மீண்டும் அவர் செவிவழி கேட்டார்.

'உ... உ...' என்று அவள் பதில் கூறவில்லை.

'உங்களை விட்டுக்குப் பேரவ தா உத்தேசமா?'

'எப்படி என்று இன்னமும் முடிவுசெய்யவில்லை. ஆனால் என்னது விட்டுக்காரரோ-அவருடைய விட்டுக்காரரோ என்கிற சேர்க்கைமாட்டாவிடும், என்று கூறும்போது துக்கம் தொண்டைகளை அடைத்தது. கண்கள் கண்ணீரில் ஆழ்ந்துபோயின.

'பாவம், பெரிய பரிதாபம்' என்று வெருவாக்கி கவலைப்பட்டார் முருகேசர்.

அப்படி என்னசெய்யப் போகின்றீர்கள்' என அவர் மேலும் கேட்டார்.

'என்ன செய்வது, தந்தையே தான் செய்யவேணும்போல' என அவள் சொல்லும்போது கண்கள் கண்ணீரைப்பொழிய ஆரம்பித்தன. அவள் கீழ்மலுடன் அழத்தொடங்கினாள்.

ஜயந்தி

அ. செ. மு.

சீச்சி... நீங்கள் அழகி கூடாது என்று சொன்னார், பிறகு சிறிது நேரம் மெனமமாக இருந்தார் சிறிது நேரத்தில்தான் அவர் கேட்டார்.

'நான் ஒருவழி செய்கிறேன்' 'என்ன...' என அவள் கேட்டாள்.

'நான் பக்கத்து ஊரில் வீடு எடுத்தே தருகிறேன், அங்கே இருக்கிறேன்'.

'ஆகையோ எனக்கு அதற்கு வேலை வராதது தரமுடியாதே, எனது சிவியம் நடத்தவதே பிரச்சனையாக இருக்கப்போகின்றது'.

'நான் வாடகை எடுத்துக் கொடுக்கிறேன்- எனக்கு நீங்கள் வாடகை தரத்தேவையில்லை- சிவியத்துக்கு ஏற்ற

இன்றைக்கு ஸ்டேஷன் மாடர் வீட்டுப் பிணிகளைக் கொண்டுவந்துவந்து அதை நான் அங்கிருந்து வெளியேறிய மெனிக்கா எங்கு போகிறேன் என்று தெரியாமல் காசி போன போக்கில் அண்மித்த ரயில் நிலையம் நோக்கி நடந்தார் அப்படி நடந்து கொண்டிருந்தபோது அந்தவேளையில் ஸ்டேஷன் மாடர் வீட்டுப் பிணிகளைக் கொண்டுவந்துவந்து அதைக் குடும்பத்தில் இன்னொரு பிணிகளாக அடிபடின் நேசிக்கப்பட்டு இனித வாழ்ந்த நாட்களை எண்ணி எண்ணி மனம் குமுறி நெஞ்சில் தயரவேதையில் விழி வெடித்து கண்களில் அருவி பொழிய கண்களால் கண்ணீரை ஒழிந்து எழுந்து பிறர் வலியுறுத்து முன்னெச்சரிக்கையான நகர மறைவிடும் அப்படி ஒரு சங்கடத்தின்ளாடியும் பெரும் சஞ்சலத்தில் ஆழ்ந்து நடந்தார். அழுதுமுது அவள் கண்கள் சிவந்த முகவதனம் குவிந்து போயிற்று மறிநெரு வழிப் போக்கில் அந்தவேளையில் மெனிக்காவை அதுமையம் சிறிது உற்றுக் கவனிக்க நேரிடும் அவளைக்குறித்து அவர் மனத்தில் ஐய விளக்கம் நிச்சயமாக எழும். அவளது உடையும்கூட பிறர் வேண்டிதை ஈர்க்கும் புதுமையான சப்பாயமும் மேல்கட்டையும், அது நினைத்த சிறுநடை ரவிக்கை உடையினை யாழ்ப்பாண நாட்டில் அவள் வயதுக்கும் குறைவான சிறுபராயத்துப் பிணிகளை நாம் அணிவார்களே மேல்தரவணி என்னும் ஒரு

வழிவகைகளை நான் செய்கிறேன் என்று சொல்லுகிறாள். நேன் என அவர் கூறும் 'என்னமாதிரி என்று போது அவரின் பேச்சு தடு சொல்லுகோ' என, மீண்டும் அவர் செவிவழி கேட்டார்.

'உ... உ...' என்று அவள் பதில் கூறவில்லை.

'உங்களை விட்டுக்குப் பேரவ தா உத்தேசமா?'

'எப்படி என்று இன்னமும் முடிவுசெய்யவில்லை. ஆனால் என்னது விட்டுக்காரரோ-அவருடைய விட்டுக்காரரோ என்கிற சேர்க்கைமாட்டாவிடும், என்று கூறும்போது துக்கம் தொண்டைகளை அடைத்தது. கண்கள் கண்ணீரில் ஆழ்ந்துபோயின.

'பாவம், பெரிய பரிதாபம்' என்று வெருவாக்கி கவலைப்பட்டார் முருகேசர்.

அப்படி என்னசெய்யப் போகின்றீர்கள்' என அவர் மேலும் கேட்டார்.

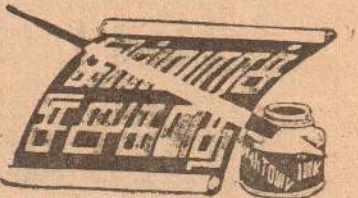
'என்ன செய்வது, தந்தையே தான் செய்யவேணும்போல' என அவள் சொல்லும்போது கண்கள் கண்ணீரைப்பொழிய ஆரம்பித்தன. அவள் கீழ்மலுடன் அழத்தொடங்கினாள்.

வருடாந்தம்

12,500 டாக்டர்கள்

இந்தியா விஜயம் மருத்துவக் கல்லூரிகளை வருடாந்தம் 12,500 டாக்டர்களை நாட்டுக்கு அளிக்கும் என, அவ்வாறு குந்தம் கிங்கு டாக்டர்களுக்கு பற்றாக்குறை ஏற்பட்டு மேலும் பல மருத்துவக் கல்லூரிகளை ஆரம்பிக்குமாறு குரல் எழுப்பப்பட்டுவருகிறது.

இதே வேலை அரசு புதிதாக மருத்துவக் கல்லூரிகளை ஆரம்பிப்பதில்லை என்று முடிவு செய்துள்ளது.



நல்ல நாளைக் கண்கள் ஊர் அறிய தாலைக்குறிக்கலா? முருகேசர் அதிர்ந்த போலார்

'அது...அது' என பதில் சொல்லமுடியாமல் தவித்தார்.

'அப்படியானால் உங்களை நினைப்பு என்ன? பிணிகளைப் பெற்று சமீகாரியாக வாழுகின்ற நீங்கள் பேசுகின்ற பேச்சா இது. புருஷனாய்முந்த பெண்களைப்பற்றி என்ன நினைக்கின்றீர்கள், பொம்பிளை யின் வெறுமனை உட்கண்கள் துக்கவா ஆகையினை திருமணம் செய்கின்றீர்கள், ஒரு பெண்ணுக்கு எல்லா அன்பு கணவன்தான், உங்களைப் போன்ற ஆட்கள் பொம்பிளை யின் ஏமாறியவர்களை நினைக்கின்றீர்கள், ஆனால் நான் ஒன்றைமறந்திரும் சொல்ல விரும்புகிறேன், ஒரு பெண்ணுக்கு கணியுப்பாச ஆண்துணை தேவை. தனிய இருக்கும் பெண்கள் எதற்கு என்ன போன்ற விதவையென்பதை தனிமையில் வாழ இந்த ஊரும் உலகமும் விடாது; ஆனால் உங்களைப்போன்ற ஆண்களுக்கு துணையாக வருகைவிட வயதுபோன கிழவனை முறைப்பாக சவியாணம் முடித்து வாழலாம் நான் என்பிணிகளை எப்படி வளர்க்கப்போகிறேன் என்ற யோசனையில் அழுதுகொண்டிருக்கிறேன், என்கு புருஷனைப் பறிக்கொடுத்து இன்னும் முழுதர மூன்று மாதங்களாக விடவில்லை. அதற்கிடையில் நீங்கள் என் அழகையும் இன்னமையையும் விடப்பெய்கிறீர்கள்; சீ... நீங்களும் ஒரு மனிதனா? என அவள் அழுது கொண்டிருக்கிறேன் உணர்ச்சிகரமாக சொன்னாள்.

வருடாந்தம்

12,500 டாக்டர்கள்

இந்தியா விஜயம் மருத்துவக் கல்லூரிகளை வருடாந்தம் 12,500 டாக்டர்களை நாட்டுக்கு அளிக்கும் என, அவ்வாறு குந்தம் கிங்கு டாக்டர்களுக்கு பற்றாக்குறை ஏற்பட்டு மேலும் பல மருத்துவக் கல்லூரிகளை ஆரம்பிக்குமாறு குரல் எழுப்பப்பட்டுவருகிறது.

இதே வேலை அரசு புதிதாக மருத்துவக் கல்லூரிகளை ஆரம்பிப்பதில்லை என்று முடிவு செய்துள்ளது.

கோபி என்று கேளாதீர்கள்

பிரவுன்சன் கோபி என்று கேளுங்கள்

வருடாந்தம் 12,500 டாக்டர்கள்

இந்தியா விஜயம் மருத்துவக் கல்லூரிகளை வருடாந்தம் 12,500 டாக்டர்களை நாட்டுக்கு அளிக்கும் என, அவ்வாறு குந்தம் கிங்கு டாக்டர்களுக்கு பற்றாக்குறை ஏற்பட்டு மேலும் பல மருத்துவக் கல்லூரிகளை ஆரம்பிக்குமாறு குரல் எழுப்பப்பட்டுவருகிறது.

இதே வேலை அரசு புதிதாக மருத்துவக் கல்லூரிகளை ஆரம்பிப்பதில்லை என்று முடிவு செய்துள்ளது.

தாய்நாட்டின் சூழலையும் வரலாற்றையும் அறியாதிருப்பது பேரிழப்பாகும்

[முன்னொட்டி]

சுயபாஷையுடன் ஆங்கிலம் கற்பிப்பதை நான் ஆட்சேபிக்கவில்லை. இந்தியா, இலங்கை இவ்விரு நாடுகளும், இருபாஷைகளில் (சுயபாஷையும் ஆங்கிலமும்) அறிவு உள்ள்வர்களைக் கிறித்தவ ஆதிக்கம் வாய்ந்த ஆயர்லாந்து தேசத்தையப்பற்றிச் சேர் பற்றிக்கொண்டிருக்கிற கிறித்தவர்களும் பொருத்தமானது. "இருபாஷை அறிவு உள்ள்வர்களே, உலகில் மிகப் புகழ் பெற்றவர்கள் உடையவர்கள் ஆவர். இரு நாடுகளின் எல்லையில் இருப்பவர்களை இவ்வாறு இருபாஷை மொழி உள்ள்வர்களே. ஆனால் ஐரோப்பாவுடைய மற்ற ஆங்கிலம் மட்டுமே கற்றுக்கொண்டிருக்கிறவர்கள் மிகக் குறைந்தவர்களே. மேலும் இந்தியாவின் பல்வேறு சாதி மக்களுக்கும் இடையில் பொதுமொழியாக விளங்குவது ஆங்கிலம் பொதுப் பண்பாட்டின் வளர்ப்பதற்கு அதன் அறிவு இன்றியமையாதது ஆயினும் அதன் ஒரு மானவனின் சுயமொழிக்கு ஈடாகவோ, இணையாவோ நாம் கவனித்தல் கூடாது. இந்திய மானவன் அவ்வாறு இவ்வகை மானவன் பெறும் ஆங்கில அறிவுக்கும் குறிப்பிடக்கூடிய பெறும் உள்ளது. ஓர் இந்தியன் ஆங்கில மொழியில் அறிவாத இலக்கியத்தைப் படைக்கவில்லை; அவ்வாறு படைக்க அவனுக்குச் சாத்தியம் ஆகாது. ஐரோப்பிய நாட்டு மக்கள் தாமது, ஆங்கிலத்தின் அறிவாத இலக்கியத்தைப் படைக்க முடியவில்லை. அது அவ்வாறாகவே கிழைத்தேசமக்கள் அவ்வாறு எப்படி ஆற்றமுடியும்? ஆகவே சுய மொழியுமே, ஓர் இந்தியனே, இவ்வகைவாசியோ, ஆழமான உணர்ச்சியான ஆலகுவான், இயற்கையான, உண்மையான அடிப்படையில், தமது அந்தரங்க சூழலையும் வரலாற்றையும், வழி வழியாக எழுந்த சூழலையும் சிறப்பான இலக்கியம் படைக்க முடியும்.

கிழைத்தேச மானவன் தனது சுயபாஷையுடன் ஆங்கிலத்தை நன்கு கற்பிப்பதற்கு என்ன காரணம் உள்ளது? அவன் சமஸ்கிருத மொழியையே சாவி மொழியாகப் பயன்படுத்தும் ஏனெனில் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தாய் நாட்டின் தவமணிகளாக ஆழ்ந்த கருத்துக்கள் பொதிந்த சமஸ்கிருத எழுத்துக்கள் படைக்கப்பட்டன. எனவே மேலநாட்டு ஆசிரியர் இடையிடமு, "மேலநாட்டுக் காவியங்களைத் தவிர்ப்போகிறீர்களா, என வினவலாம். மொழிவாச சாதிகள் ஆங்கில மானவன் எட்டிச் சேழத்தேசக் காவியங்களை விரும்புவதெனினும் அதுபோல கிழைத்தேச மானவனும் மேலநாட்டுக் காவியங்களை விரும்புவதில்லை. எனினும் மேல்கிலும் கிழைத்தேச ஒரு சிலர் புறநடைகளை உள்ளனர். அவ்வாறு அவர்கள் விருப்பத்தின்படி செய்யப்பட்டு.

கலைப் புத்தகங்கள் காலத்தொட்டு ஆங்கிலேயர் (உண்மையில் இது அவர்களின் தேசியத் தேய்வு காலமே) போலிக்காவிய மொழிகளில் பாடல் கொண்டு, தம் சுயபாஷை, சுய இலக்கியம் முதலியனவற்றை நெடுநிலை உடனடி மெலும் அந்தப் போலிக் காவிய மொழிகளில் உள்ள கருத்துக்களை நனி கிறந்தன என்ற கருதினர். தாய் புறநாட்டு இலக்கியத்

தையும், பாரம்பரியங்களையும் நெடுநிலை, போலி உருவங்கள் அமைத்தது போல்-ஏனைய நாட்டவர்களையும் அவ்வாறு செய்யத் தாண்டிவது அவர்களுக்கு இயற்கையாகத் தோன்றியது. எனினும் நான் ஒரு நாட்டு மக்களிடம் தனித்தன்மை வாய்ந்ததும், நல்ல அழகு வாய்ந்ததையும் மேலான குணம் வாய்ந்ததன் எவையோ, அவைதான் விடை மதிக்கமுடியாத செல்வம் எனக் கருதுவேன். எவர் மறிநறையோர் அன்பையும், மதிப்பையும், மரியாதையையும் விரும்புகின்றனரோ, அவ்வாறு எவர் தமது பகை உட்கொடுக்கும் அளிக்க, விரும்புகின்றனரோ அவ்வாறு எவர் மனித வர்களைத் தக்கூறி தமது பகை நல்ல விழைகின்றனரோ, அந்நாட்டு மக்கள் புறநாட்டுப் படைகளையும் பண்பாட்டையும் ஏற்க மறுப்பார்? தமது சுய பண்பாட்டைப் புறக்கணிக்க மாட்டார் ஆகவே தேசிய பண்பாட்டின் மூலம் புத்தியைத் திட்டவாகக் கலை விப்பணியே இன்று இந்தியா, இலங்கை எனும் இரு நாடுகளுக்குத் தேவைப்படுவதாகும்.

[கலை]

பகுதி: 2
கிழைத்தேசத்தில் மேல்நாட்டு நாகரிகம் அளப்பிவாதி திருக்களை விளக்கிவது. சென்ற நூற்றாண்டில் கைத்தொழிப்புரட்சி இந்திய மக்கள் பெரிதும் விரும்பும் நெசவுக்கலையை அறிந்துகொண்டனர். ஐரோப்பாவில் உள்ள தொழிலாளர்களின் போலி அழகைச் செல்வதில் பெருமையுற்றனர் சுமார் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன், இந்தியாவின் பல்வேறு திசைகளிலும், விராமக்களில் சாதாரண ஆடைகளை ஆயிரக்கணக்கான நெசவுசாரர்களின் தறிக்க மூலம் செய்தவந்தாரினர். இதுமட்டும்தான்?

பட்டினியாக மடிந்தனர். சிலர் அடிமைத் தொழிலுடனார்; சிலர் பயிற்சி செய்கை செய்யப் பழகினர். வேலையில்லாத தண்டாட்டம் இந்திய மக்களை மட்டும் அல்ல அது தரணியில் உள்ள பரவரையுமே பாதித்தது. ஐரோப்பிய சமீபமான இச்சீவனத் தொழிலின் இழப்பு எத்துணை கொடிய இழப்பு ஆகும்.

இத்தியக் கைக்கு வந்த அவல நிலையைப் பற்றி சேர் ஜோர்ஜ் பேர்ட்லூட் அவர்

"எம்மைப் போலப் பழமையில் நின்று விலகிச் செல்லும் மக்கள் போல் உலகில் வேறு எங்கும் காண்பது அரிது"

எக் எழுதிய "இந்தியர்களைக் கைத் தொழில்களை" எனும் நூலும், சேர் ஜோர்ஜ் உவாதிஸ் அவர்கள் எழுதிய 'டெல்லிவில் இந்தியர்கள்' எனும் நூலும் நன்கு பற்றாற்றுகின்றன. ஐரோப்பியர்களின் மூன்றாய்ச்சை இன்றியும் பொறுப்பு உணர்ச்சி இன்றியும், தமது இயந்திரிகளாகச் செய்யப்பட்ட குறைவான ராஜ்யம் பொருள் இன்றியாவில் பரப்புவதாக இந்தியக்கலைப் பொருட்களின் உற்பத்தி நின்றவிட்டது. தப்பிப் பிழைத்திருந்த சிலவும் உயர்ந்த குணம் அற்ற படுமோசமான கதி அற்ற நிலையாகி விட்டன.

● அடிக்குறிப்பு:
சேர் ஜோர்ஜ் உவாதி தமது "டெல்லிவில் இந்தியர்கள்" எனும் நூலில் கூறுகிறார்: - பழைய சித்திர அமைப்புகளை ஒரு கைத்தொழிற் பிரமுசர் பரிசீலனை செய்த பொழுது நீண்ட காலம் நடைமுறையில் வழக்காத கைக்காவில் (கம்பிரகத்தி) அமைக்கப்பட்ட சித்திரங்களில் மக்கள்

சித்திர அமைப்புக் கற்றிலக்கு எனில் (சித்திர அமைப்புப் பட்டினல் வரிசைப் புத்தகங்களில்) இருந்தே அமைக்கப்பட்டன என்பது வெளிவிட்டது. இச்சித்திரப் புத்தகம் அறிஞர் விக்ரம் மொறிஸ் அவர்களின் கத்திச் சித்திரப்பாஷை. "இந்த வணிகப் போரில் ஒரு தேசத்துக்கும் பாதுகாப்புக் கிடையாது. ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளாகப் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட்டனவும், வாழையடி வாழை

பாய், முதுபரம்பரையினரின் உடம்புக்குப் பெற்ற எழில் வாய்ந்த சித்திரங்கள். ஒரு மாத இடைக்காலத்துக்குள் அடியோடு மடிந்தவருகின்றன. இந்த அவல நிலை இந்திய நகரங்களில் மட்டும் அல்ல, இலங்கையில் உள்ள கண்டி, கொழும்பு முதலிய நகரங்களிலும் உட இந்த அறிவு வேலை நடைபெற்றவருகிறது."

எல்லாவற்றிலும் பாரிக்க மக்களின் இரகசிய மிகவும் யோசனைகிட்டது. இன்று கிழைத்தேச இடல்களில் காணப்படும் அணிமணிகளில் உள்ள சித்திர அமைப்புகளில் மூர் பாரிக்க, விட்டோரியா மகா இராணி காலத்தின் செய்யப்பட்ட பேரிலின் உள்ளபளி நூல் வேலையும், மெழுகுப் பூக்களும் எவ்வளவோ சிறந்தன.

கிழநாட்டின் எந்த வகைகளை உட்பற்றி இருப்பினும் இந்த அவல நிலை ஏற்பட்டிருக்கும், முன்மதியர் படைபெடுத்து ஆட்சிசெய்த காலத்தின் தாமும், இப்படியான மோச

மான நிலை ஏற்படவில்லை. உட்படையெடுப்பு, அடிப்படையான கலையை அழிக்கவே இத்தியக் கையல் இன்று காணப்படும் அறிவுக்கு ஈரண்புதராக இத்தியத் திருக்கில்ஷ் மக்களே இத்திய வரலாறு எழுதவோர் சூயப்பத் தவறமாட்டார்.

● கதேசி சூயக்கத்தின் பெறுபெறு, இந்திய முதலாளிகள் கைத்திரப் பயாயிலும் பிற நகரங்களிலும் கைத் தொழில் சூயத்திர ஆலைகளை நிறுவினர். ஆயினும் அவை இந்திய நாட்டிற்கு வேண்டிப் பாவதல்ல அவற்றின் இந்தியத் தொழிலாளி - முன்போல் அழகுக் கலை (வினை) குகை வாழமுடியாதது.

சேர் ஜோர்ஜ் போர்ட் அவர்கள் கூறியவற்றை நன்கு சித்திரப்பாஷை:

"இயந்திரங்களை இந்தியாவில் புத்திவதை நாக் மிகவும் அச்சப்படவேண்டுக. ஐரோப்பாவில் கை பாதகாக்கப்பட்டவேண்டும் என விரும்பினால் நாம் என்ன என்ன பொருட்களை இயந்திரிகளை உதவியாகச் செய்ய வேண்டும் என்பது என்ன பொருட்களை என்னியுக்கிச் செய்ய வேண்டும் என்பதைத் தெரிந்து

கொள்ளவேண்டும். பொருளாதார அடிப்படையில் பழைய கைத்தொழில்களைச் செய்வதற்கு இயந்திரங்களைப் பயன்படியாகச் சேர்த்துக் கொள்ளுதல் ஒரு கைத் தொழிற் புரட்சி ஏற்படும் என்பது நிச்சயம் அதனைச் சரியான முறையில் கணிக்காவிடிக் மிகுந்த தீக்கு விளையும். அடமேற்கு ஐரோப்பாவிலும், ஐக்கிய அமெரிக்காவிலும், இலங்கைநிலும் சென்ற முன்று தலைமுறைகளாக பாரம்பரியமாகத் திழ்ந்த அகிலாரச்சூய்யும் மத்திய வகுப்பார்க் சூய்யும் சிவ்னியின்மக்கள் பெட்டன. அதபோல இந்திய சமூகத்தில் இயந்திரப் பெருக்கினால் நல்ல ஒழுக்கங்கள் சிதறிவிடுவது நினைக்க."

தொடர்ந்து அந்நூலாசிரியர் வலியுறுத்தினார்.

"இந்திய கைத்தொழிலாளனின் பணியை நாம் புரிந்துகொண்டால் அனுகூலம் காண்பதும், வாழ்க்கையில் உயர்வான நிலையும் மிசைப்பாதிக்கப்படும். ஆங்கில நாட்டில் ஒரு தொழிலாளனின் ஆதரம் வாழ்க்கைப்போராட்டத்திற்கு நக்சுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஓர் இந்தியத் தொழிலாளி இத்தியத்திற்கு நன்கு அறிவான். அவர் இத்தியக் கலையும், பொறுப்புமிக்க தானியங்களும் தொழிலாளியும் என மதித்த தொழில்களை ஆற்றுவதற்குள் அதற்கு அவர் மனச்சாத்தியுடன் ஓய்வுப் பெற்று வாழ்க்கை. இதுவே கைவாழ்வுக்கு அடிப்படையான சூழ்நிலை உருபம். ஆனால் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் தொழிற் சகிக்கதின் பிழைகள் தப்பப்பட்டுவிட்டது. ஒரு தொழிலாளர்களுக்கு சுயேச்சையாகத் தொழில் ஆற்ற வசதிகளை உள்ளன. இத்தியத் தலைமுறை தலைமுறையாக அரும்பெருகு செல்வமாக அவன் பெற்ற கையின் தரம் குன்றிப் போய்விட்டது.

பிரிட்டிஷ் கைத்தொழிற் பொருட்களை அதிகமாக இறக்குமதி செய்யப்படுவதால் கதேசக் கைத்தொழிலாளியின் செழிப்புத் தொழிலாளியின் வலியுறுள்ளன. இத்தியக் கவர்சன் தமது பூர்விக தொழில்களை நெடுநிலைக்கு கைத் தொழில்களையும் விட்டிருக்கிறார். விட்டிருக்கிறார் அடிமைச்சேவை செய்யவும் வேண்டுகிறார். மேலும் தொழிற்சங்கங்கள் தமது உபவிதிகளால் தொழிலாளர் ஆற்றும் வேலை நேரங்களைக் கட்டுப்படுத்துகின்றன. அவ்விதிகளைச் சிறித மீறினாலும் பெரிய தண்டனைகளை விதிக்கின்றனர் இவ்வாறு செய்தாலே அவற்றின் உருவாய்க்கு ஒழி உண்டு இத்திய உபவிதிகள், தொழிலாளியை உயர்வாகவும், அதிர்ஷ்டவசமாகவும் இயற்கையில் அதிசயவகைபெற்றவர்களைக் களோடு சமமான வாய்ப்புகளை நெடுநிலைக்கு எப்பற்றினாலே வேண்டும் என்பதற்காலே தொழிற்சங்கங்கள் அப்பதன. அவை இந்திய விக் முக்கித்தொட்டு, உச்சமுத்தில் நிலவி வந்த கிழைத்தியக் கைக்கலைகளைத் தழுதழுதே உருவாக்கப்பட்டன. ஐரோப்பியர்களுக்கு தனிப்பட்டவர்களும், தம் கார்ப்சு, கொள்ளை இலாபம் கட்டவேண்டும் எனும் குறிக்கோள் ஆனது பனிதாபிமாயம் உள்ளவர்களுக்கும், பெய்யான சமய நம்பிக்கை உடையவர்களுக்கும் நெருக்குநேர் மான குறிக்கோளாகும்.

இந்திய நாட்டின் ஆடவரும் மகவிற்குக் கைநெருங்கும் உள்ள நாட்டில் நெசவு செய்யப்பட்ட ஆடைகளையும் கணிமணிகளையும் அணிவார்களாக அவர்கள் அமராவதி, சாஞ்சி, பாரிஹூர் போன்ற இடங்களிலுள்ள ஓயியங்களிலும், (8ம் பக்கம் [பாரிக்க])

அமைதியில் யாழ். வீரகி
 சமீபகாலத்தில் ச.பாலேந்
 திராவின் நெறியாகிய கையின்
 மேலேயேறிய. "மழை"
 என்ற உணவியல் நாடகம்
 நாடக பாத்திரங்களை
 முன்னுள்ளே உட்காட்டி
 இருந்தது. நாடகம் நேர்த்
 தப்பட்ட தளம் நாட்டுப்
 புறத்தி விடாமல். "ஒரு
 பாலை வீடு" நாடகத்தில் பிர
 மானிட விட்டமைப்பை
 நிர்மாணித்த இயக்குநர்
 "மழை" நாடகத்திற்கு பட்ட
 மரச்செய்தல்களால் சூசக
 உத்தியோகத்தில் அமைந்த
 வீடு அவரது சிந்தனை வளந்
 தைச் சுவைநாடு எஞ்சி சூச்
 சுட்டுகிறது. இந்த அமைப்
 பில் ஒரு தனிச் சுவர்ச்சி,
 தத்துவ விளக்கம் இருக்கத்
 தான் செய்தன. தாயை
 இழந்த பின், இருதய
 நோயால் பீடிக்கப்பட்டிருக்
 கும் தந்தையுடன் யாழ்
 கின்ற குழந்தையின் நிர்மலா
 விடம் "ஆண் வேண்டும்"
 என்ற உணர்வு வளர்ந்து
 ஆகவே வந்த போதும் டாக்
 டர் ஜேம்ஸ் டி.மே வாய்விட்
 டி கருமளவுக்கு வெளி
 வருகிறது. தமையன் ரகு
 வுக்கும் நிர்மலாவுக்கும்
 மிகமையே நிர்ப்பம் உரை
 யாடவில் நனைச்சுவை சிறு
 இழையோடியும் நிர்மலா
 வின் உள்வாங்கிய சுவைநா
 டும் "ஆண் தேவை" பிரச்சி
 அழுத்தம் கொடுத்துக் காண்
 பிக்கப்படுகிறது. விடிவு
 காண முடியாத இப்பிரச்சி
 நிர்மலாவைப் பரிதாபத்துக்
 குரிய பாத்திரமாக எம்
 முன் காட்டுகிறது.

காத்திரமான கதைப்
 பின்னல் ஆற்ற, பிரதிநிதி
 யில் பிரமாணம் எதுவுமற்ற,
 இந்நாடகம் தரமான நடிகர்
 களின் ஆற்றலால் உரம்
 பொற்று மிளிர்கிறதென
 சொல். முதலாவது காட்சி,
 நாடகத்தின் முக்கிய செய்தி
 களைத் தந்து, தொடர்ந்து
 வரும் நிழல்களைச் சுவைக்க
 உதவுவதாய் அமைவேண்டி
 டிக். இரண்டாம் மூன்றாம்
 காட்சிகளில் தெளிவாக,
 சேட்டக்கடிய விதத்தில்
 உரைவாய் டாக்டராக
 நடத்தி நிதியாணந்தன்
 முதற் காட்சியில் வேமொச
 வும், விளங்காத உச்சரிப்பு
 டனும் பேசியதால் ரசிகர்
 கள் தெண்டித்தே பல
 வற்றைத் தெரிந்திட நேர்ந்
 தது. படுத்தபகுதிகளில்
 இருந்த தந்தையாய் நடிக்

அரங்கம் அழைப்பு

வர் குரவே தெளிவாக இருந்
 தது. அந்தப் பாத்திரத்தில்
 வயதுக்கு தடதடப்புக்
 குரவில் இருந்திருக்கலாம்.
 தான் தாக்கிய குணத்திர
 பாத்திரத்தை குறைந்த
 முடியாத அளவுக்குச் சிறப்
 பாக ஆணத்தராணி நடிக்
 தார். பாலேந் திராவின்
 பேச்சில் நடப்பில் இவற்றை
 இழையோடியது. சாதாரண
 ரசிகர்களுக்கு சலிப்பை ஏற்
 படுத்தலாமென்றும், மெக்
 கிய சிறு உணர்வு சம்பந்த
 மான உணர்வை சுவையாக
 மேலடக்குக் காட்டும்
 ஆற்றலை இந்நாடகத்தில்
 காண்கின்றோம். உரை
 யாட்களை அமத்தக்கடிய
 விதத்தில் இடையிட
 பின்னணி பதைத் தம்பாய்
 இருந்தது ஏன்? "இடை
 வேளை" புதரக என்னக்
 நாடகம், அவ்வளவுதான்.

மேடைப்பேச்சும் பெர்னாண்டோவும்

ஆரம்ப காலங்களில் ஷோ
 பேசும் போது காக்கை நடுக்
 கினவாம். எழுதிச் சென்ற
 குறிப்புகளையே படிக்கமுடி
 யாமல் தினந்திரும், ஒரு
 முறை அவர் பேசிய பேச்சை
 சேட்டவர்களை சேரம்பேற்
 கை மூவர்தாளும். புக்
 தரையில் மக்களாந்து படுத்த
 படி அவர் பேசிய வாக்ஷியக்
 களையிடையே "சேருகளை
 சேருகளை" என நக்கல்
 ஒலி எழுப்பினார்கள்.
 இன்னொரு முறை இவர்
 பேச்சைச் சேட்டவர்களை
 இவரைக் கண்டாணிக்க
 அனுப்பப்பட்ட ஆறு
 பெரலிஸ்காரர்களே யாவர்.
 நாளைடையில் இவர் பேசாத
 அரங்குமே இக்கலை என்ற
 நினை ஏற்பட்டதாம். "செந்
 தமிழ்முடி நாப்பழக்கம்" என்
 பது நல்ல ஒரு அனுபவ
 மொழி. மேடை நிழல்களை
 எதையுமே பயிற்சி முற்றி
 ஒரு படி தாக்கியே காட்டும்.

கொழும்பு அரங்கில் யாழ். நாடகங்கள்

யாழ்ப்பாணத்தில் மேடை
 யேறிய "சந்தை நேரம்",
 லோச்சாரம் பேரவைக்கு
 போட்டிக்கொண்ட தேர்ந்
 தெடுக்கப்பட்ட "பொறுத்
 தது போதும்" என்ற நாட
 கத்தை இம்மாதம் பிரபலி
 யில் கொழும்பு 'லுமினீத்
 தியேட்டரில் மேலடையே
 இருக்கின்றன. கலைஞர் ஏ.
 தாச்சியல் நெறியாக
 கையின் நாடக அரங்கக் கல்
 லாரியின் தயாரிப்பாய்
 அமைபும் இரு நாடகங்களி
 லும் நற்பயிற்சியும் பிரபல
 முடி உணர்வு நடிகர்களை நடிக்க
 கின்றனர். ஒரே கலைநிழக்
 களை அகலது நாடகங்களை
 பார்த்ததன் சமூகத்தமிழ்
 நாடக உலகு தரமற்றது
 என்ற முடிவுக்குவரும் பிரமு

கலைப்பேரரசு ஏ.சி.பொன்னுத்துரை

கர்க்கை, சமீபகாலத்தில் கலை
 த்தாகம் பிழிந்த நிலையில்
 கையுலகில் உருவாகும்
 முறையான கலைப்படைப்
 புனைப் பார்த்தபின் அபிப்
 பிராயம் கருவது இத்திறை
 வளரத் துணை நிற்கும்.

யாழ்-மெளர்ணமிக் கலைவிழாவில் பாலர்க்கு பரிசுகள்

எந்த பெண்களின் கலை
 விழாவை யாழ். காரை
 ராட்சி கன்றம் சிறுவர்
 விழாவாகக் கொண்டாடி
 யது. யாழ். கிளாந்த சிறு
 வர் பரட்சாலை, உருவித்
 சச்சிதானந்தா சிறுவர்
 பரட்சாலை யாழ்ப்பெரிய
 புலம் எம். எம். வித்தியா
 சாலை என்பன அளித்த
 நடன நிழல்களை, யோகா
 சனப் பயிற்சிக் காட்சிகளில்
 பங்குகொண்ட ஏராளமான
 சிறுவர் சிறுமிகளுக்கு மிக்க
 வைந் விதாபன அதிபர்
 தமது அன்பளிப்பாக பரி
 சிக்கை அளித்து ஊக்குவித்
 துகளார். பெண்களின்
 கலைவிழா குழுச் செயலாளர்
 திரு. ரி. எஸ். லோகநாதன்
 பாராட்டுக்குரியவர்.

ஒட்டுப்புத்தகம் நூலுருவம் பெறுகிறது

ஐக்கியத்திற்கு மேற்பட்ட
 ஒட்டுப்புத்தகங்களை தமிழ்
 கூறும் நல்லுலகுக்கு விட்
 டிச் சென்ற இரகிசமணி
 யின் கவிதைத் தொகுப்பு
 நூலொன்று புத்தக வடிவில்
 வர இருக்கிறது. பாலர்க்கு
 உதவவகைல் கைத்தமிழ்
 பரட்டுகைல் பல உணர்வு இந்
 தூக், சிறுவர் ஆண்டில் சிற
 வர்களின் பெறும் சிறந்த பரி
 சாகும்.

நடிகமணிக்கு ஜே. பி. பட்டம்

கொட்டகைக் கத்
 தித் துறைபோகி, மயான
 காண்டம், சூதத்தம்பி,
 நந்தனார் போன்ற நாடகக்
 களை சமூகத்தின் பல வேறு
 திக்குகளிலும் ஆயிரம் நட
 வைகளுக்கு மேல் மேடை
 யிட்டு, தக்கிரற்ற நடிக
 மேதைவாக மிளிர்ந்த நடிக
 மணி வி. வி. வைரமுத்து
 சமாதான நீதவாணச நிய
 மிக்கப்பட்டுள்ள செய்தி
 நாடக உலகுக்கு மகிழ்வு
 குட்டும் சம்பவமெனலாம்.

இதன் மூலம் காக்கை
 துறைப் பாராளுமன்றப்
 பிரதிநிதியும் எதிர்க்கட்சித்
 தலைவருமான காக்கையின்
 அமிர்தவிக்கை அவர்கள்
 கலைஞர்கள் அனைவரையுமே
 கௌரவித்து பெருமை
 யடைகிறார்.

குழந்தைகள் கல்விப்பற்றி

பல குழறுபடிகள்

ஒன்றிக்கைப்பட்ட திட்ட
 டப்படி 1-ம் தரத்தில் கல்வி
 பயிலும் மாணவர்களை 2-ம்
 தரத்திற்கு வந்ததும் எழுத்
 துக்கட்டி வாசிக்க முடியாத
 வர்களாக, எழுத்துக்களை
 எப்படி ஆரம்பித்தும் கை
 யால் எழுதவேண்டுமென்
 பதைப் அறிவாதவர்களை
 எங்கே சொல்வதெழுதல்பயிற்
 சியை இல்லாதவர்களை
 இருக்கும் நிலை அபாயமான
 தெனவுக். நல்ல பல அம்சக்
 கை கல்வித் திட்டத்தில்
 இருப்பினும், ஆசிரியர்களை
 அனுபவ ரீதியாகக் காணும்
 குறைபாடுகளை மேலிடற்
 தின் அவதானத்திற்குக்
 கொண்டு வரத் தயக்கக்
 கூடாதெனவுக் பலாவி
 ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலாசாலை
 உப அதிபர் பண்டிதர் க.
 சச்சிதானந்தன் மேற்படி
 விழாவில் குறிப்பிட்டார்.

கலைப்போட்டிகளும் நடுவர்களும்

ஆட்கு, பாடல், நாடகக்
 களைப் போட்டி அமைக்கும்
 போது நடுவர்களைப்
 பொறுத்தவரையில் அமைப்
 பாளர்கள் கூடிய அக்கறை
 காட்டவேண்டும். கலை
 முடித்தனமாக நடப்போ
 மேலாளுக் முடிவுகளை பிழை
 யாகப் பக்கம் சார்ந்ததாக
 அமைவ தேரலாகி
 இதனால் போட்டியிற் பங்கு
 கொடுவோர் வீரத்தியு
 மடையலாக. காக்கை
 துறை வட்டாரக்கல்வி அதி
 காரி பிரிவில் இருண்டு நாட்
 களாக நடைபெற்ற 200க்கு
 அதிமான மாணவர்களை
 பங்குகொண்ட கலைப்
 போட்டிகளில் தேர்மை
 பெரிதும் கடைப்பிடிக்கப்
 பட்டுள்ளது. சாதாரண
 நாடகத்தில் இளவாலை
 புனித ஹென்றி அரசர் கல்
 லாரியும், இசை நாடகத்
 தில் இளவாலை மெய்கண்ட
 டான் வித்தியாசாஸையும்,
 நாட்டுக்கத்தில் சிரேஷ்ட
 பிரிவில் கட்டுவது புலம்
 தகை பாடசாஸையும்,
 கலைஷ்ட பிரிவில் இளவாலை
 ரேமுகை சத்தோனிக்கை பாட
 சாஸையும், பாத்திர குண
 சித்திர நடப்பில் சிரேஷ்ட
 பிரிவில் நி.டஸ்வராக் கல்
 லாரியும்; கலைஷ்ட பிரிவில்
 மாதலை மேற்குப் பாடசாஸையும்
 1-வது இடங்களைப்
 பெற்றுள்ளன. பல்வேறு
 வாத்தியக்கலை உணர்வுகளை
 'பவ்வியம்' நிழல்களில்
 இரு கல்வாரிகள் தரமான
 தமது தயாரிப்பின் மூலம்
 போட்டியிட்டன. முத
 லாம் இடத்தை மகாஜ
 னுக்கைலாரியும் இரண்டா
 மிடத்தை நடேசுவராக்
 கல்வாரியும் பெற்றதெனி
 லும் தரத்தில் இரண்டும்
 ஒக்கி நின்ற தலைமையை
 கவைஞர்களை உணர்ந்தனர்.
 மாவட்டப் போட்டி இவ்
 வாண்டு தரத்தில் மிக
 உயர்ந்திருக்கக்கடிய ஆற்
 குறிக்க தேவைபடுகின்றன.

யாழ். இலக்கிய வட்ட ஆதரவில் சிறுவர் தினம்

பல்விருகடாணுகளைய்
 இலக்கியத்துறையில் கணிச
 மான பங்களிப்புச் செய்த
 வரும் யாழ். இலக்கிய வட்
 டம் இவ்வாண்டின் நான்கு
 காவது நிழல்களைச் சிறு
 வர் தினத்துடன் இணைத்
 துக் கொண்டாடியது. பல்
 னுடை சேர் களைசமை வித்
 தியாசாஸையில் அதிபர் வை
 பொக்கையா அவர்கள் தலை
 மையில் நிழல்த இவ்வழி
 யில் "இலக்கியத்தில் குழந்
 தைக்" என்ற பொருள்
 பற்றிக் கவிமணி வி. சந்த
 வனம் உரைவார்திறார்.
 "சுன்று புறத்தருகில் எந்
 தக்கைடனே. சாக்கு
 னுக்குதல் தந்தைக்குக்
 கட்டனே" என்ற சுவை இலக்
 கியப் பாடலே. தமிழ்
 குழந்தைகளைப் பெரும் செல்
 வகளை மதித்தாக; பல்
 பாட்டிக் கலை நிலைகளாக
 மாற்ற முயற்சியுடன் எனக்
 காட்டுகின்றது என்ற குறிப்
 பிட்ட கவிமணி. இராமாய
 னம், நளவேணபர எடுப
 வற்றில் குழந்தைகளை வரும்
 கட்டகங்களைச் சட்டி அவற்
 திரை ஒளிவிசும் பல்புகளை
 மாணவர்களுக்குப் பதியும் வகை
 யில் மேலுக்கடி விளக்கி
 ளார்.

மேலை நாட்டிலே...

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 அமைந்துள்ளனவே... தமிழில்
 பாட முடியாததெனவா?

தமிழ்மொழி எந்த மொழிக்
 கும் புனிதத்திலும் இனிமையி
 லும் சிறப்பிலும் குறைந்ததலை
 பன்னிரு ஆழ்வார்தொழிற்
 தங்களுக்கும் நாடகமார் தேவா
 ரங்களும் இத்திருநகில் உதா
 ரணமாகின்றன. இசை மொழி
 யக் கட்டத்தது. ஆண்டுசொந்த
 மொழியில் அழகாடிப்பாட்டுப்
 பெரும் பொழுது அவற்றின்
 பொருளையும் சேர்த்து அனு
 பவிக்க முடியாதது இனிமை
 ரசனையும் அதிமாய்கின்றது.
 கர்நாடக இசையின் ரசனை
 இசைஞர் களிடையே குறைந்து
 "பொப்" இசையின் ஆர்வம்
 அதிர்ந்தது வருகின்றதே!

இசை ஆற்றில் நீரோட்டம்
 போன்றது. தேங்கிலை
 இனிமை குன்றும் என்றமனப்
 பாக்மை அவர்களுக்கு ஆணுக்
 துகளினிசை நெஞ்சைத் தொட்டு
 இதமளிப்பதில்களை என்ற உண்
 மையை கர்னாடக சங்கீதத்தை
 ஆறதலாகக் கெட்பதாக
 உணர்ந்து கொண்டவர்களே.

நாகசுவர வாத்தியத்தில் அழி
 யாப் புழப்பெற்று நமக்கும்
 கர்னாடக சங்கீதத்துக்கும்
 பெருமை அளித்த நாகசுவர
 மேதைகளில் உட்களை அவர்ந்
 தவர்களை யாரோ? என்றதற்
 குப் பதிக் தருகின்றார் திரு.
 என். சே. பதிமநாதன்; தமிழ்
 சத்திலே மகிழ்ச்சியுடி கிள்ள
 பக்கிரியாபிணையும், திருவா
 வடுதறை ராஜரத்தினம்
 பிணையும் சமுத்திலே அணு
 சாமி நா.தஸ்வரக்காரரும்
 முறமையாபிணையும் என
 நென்றும் என் நெஞ்சிக் நிற்
 பார்த்தே.

தனில் வரகிப்பதில் தலை
 கிறந்தோகி அவர்கள்
 மறைந்தாலும் அவர்கள்
 பெற்ற புழம் மறையாகக்
 இருப்பவர்களின் தனக்கக்
 வளர்ந்தவர் பற்றிக் கறுகி
 ளார் திரு. குமரகுரு தமிழ்சத்
 திலே நடாமலை மீண்டு
 சுந்தரம்பிக்கை, பஞ்சாபி
 சேசபிக்கை, சமுத்திலே
 காராட்சித்தரம் பிக்கை,
 தேட்சுணுபுத்தி.
 இந்தியா - மலேசியா - கித்
 திபூர் - வண்டை - பாரிஸ் -
 ஜெனீவா - ரோம் - நியூ
 யோர்க் - லாஸ் ஏஞ்சல் -
 லண்டன் -
 கலைஞர்களின் இசை எங்
 குமே விபாபிக்கின்றது அவர்
 களை புழம் எங்குமே பரவு
 கின்றது.
 பொருக்கும் மகிழ்ச்சி எங்கும்
 தங்குகின்றது.

தமிழினிடம் தமிழில்லை

சொல்ல உணர்வு கொடுக்காதார்!
 சொல்லா திருக்க மறுக்குதார்!
 வெல்லத் தமிழினில் பேசுதற்கு
 வேம்பாய்க் கைக்குது தமிழுக்கிவே!
 சொல்லும் பிறமொழி கலந்தாரப்பாக்க
 கூசுவதில்கை அவன் நாக்கவே!
 சொல்லும் தமிழின் கவையறிந்தால்
 சொல்லுவதே அவை பிறசொல்லே?

சங்கம் வளர்ந்த செந்தமிழைச்.
 சான்றோர் போற்றிய செழுந்தமிழை
 சிக்க மறவர் மூவேந்தர்
 சிந்தையில் கொண்டு தீர்த்தமிழை
 வகிக்க கடலின் ஓரத்தே
 வாராத் துயரில் ஆழ்ந்திட்ட
 தகைத் தமிழன் காஞ்சிம்கை
 தன்னுயிரை எழுத்தில் வளர்த்தமிழை

மலைபோல் ஆயிரம் குவிந்திட்ட
 மாட்சிமை மிக்க பாவாணர்
 நினைகொல் வழியில் நிறுவிட்ட
 நிகரில் திறனில் செழித்திட்ட
 கலைநிழல் மூத்த தாய் மொழியை
 கண்ணை மணிகையப் போற்றுகிலார்
 வகையில் வீழ்ந்த பறவைகை போல்
 வாடும் நிலையில் திரிந்தாரே!

பேரிக் ஊரில் தமிழ்க்கலை
 பேசும் பேச்சில் தமிழ்க்கலை
 கோயில் குளத்தில தமிழ்க்கலை
 குவித்திடு நூலில் தமிழ்க்கலை
 சாத்திரமும் காவலி தமிழ்க்கலை
 சகிசும் வளர்ந்த தமிழே நீ
 தேர்தல் உரைவிக் நிழல்திருவாய்
 தேருய் தமிழா தேரூயோ?

-பாவலர் அன்பு சுவரத்தினம்

இலக்கியத்துறையில் இளைய தலைமுறை-15

காலத்தை வென்று நிலைப்பவையே நல்லிலக்கியங்கள்

இலக்கியங்கள் சமசொலப் பிரச்சனைகளை எழுப்புகின்றன. அதாவது வரவேற்றத்தையும் கூட. இக்காலப் பிரச்சனை நான்கும் தொடரும் என்பதற்கிடையில் அவ்வாறு பிரச்சனை ஆற்றப் போன ஒரு காலத்தில் அப்பிரச்சனை கூறும் இலக்கியத்தை மக்கள் ரசிப்பார்களா? புறக்கணித்துவிடுவார்களா? அப்படி புறக்கணிக்கப்படுமா என்பது நல்ல ஒரு இலக்கியமாகாது. ஒரு 'பிரச்சனை' ஆக உள்ள காலத்து மக்களால் மட்டுமன்றி எக்காலத்து மக்களாலும் விருப்பிப்படிக்கத்தக்கதாக இலக்கியம் படைக்கவேண்டும். அதாவது நல்ல இலக்கியத்தின் இலக்கணம் என்று எழுதுகிறேன். அந்த கைய இலக்கியங்கள் இப்போது படைக்கப்படுவது குறைவு. நீங்கள் என்ன கூறுகிறீர்கள்? 'கீழ்க் கரவை பொன்னையன்' கேட்கப்போன என்னைய கேட்கிறார்.

சந்தித்தேன்— ஆடம்பரமும் வீரமும் இல்லாமல் எளிமையும் அடக்கமும் கொண்டவராக இனிமையடக்க பழகினார். வாசகர்களுக்கு அல்லது விமர்சகர்களுக்கு தன்னுடைய எண்ணத்தை மட்டுமே வைத்து படைப்பை மதிப்பிடுவது உட்கொண்டிருக்கிறார். விமர்சனம் என்ற போர்வையின் 'பொய்' கூறவதும் ஈழத்து இலக்கியத்துறையில் ஆரோக்கியமான வளர்ச்சிக்கு தடையாக இருக்கிறது. ஆக்கியவன் உணர்வு வந்ததை அவனுடைய இலக்கிய நோக்கு என்ன என்பதை கண்டுபிடித்து அதை அவன்

நிறைவேற்றியுள்ளான் என்று பார்ப்பதை பயனுடையதாகும் என்று. 1968-ம் ஆண்டளவில் இலக்கியத்துறைக்கு வந்த பொன்னையன் இதுவரை 15 கிறான்களை எழுதியுள்ளார்.

'ஏழையின் கை' என்ற இவரது முதல்கதை கன்னி என்ற சஞ்சிகையில் வெளிவந்தது. ஊழலும் தன்னை வளையுபின்னைகளையும் காப்பாற்ற ஒருத்தி தன் உடலை விற்றிருக்கிறார். ஊர் தூற்றுகிறது வேறு வழியை அவளுக்கு இல்லாமல் செய்த அதே ஊர் தூற்றுகிறது. ஆனால் அவள், கணவனை நேயவம் என்கிறார். பொன்னையனும் அவளைக் கொண்டாடுகிறார். அப்போது இக்கதைக்கும் பெண்கள் மத்தியிலே பெரும் எதிர்ப்புக் கிளம்பியது. 'கன்னி'யின் ஆசிரியராகவுமிருந்து அவ் வெளிப்புக்கு முகம் கொடுத்த பொன்னையன் நினைவுபடுத்திக்கூறினார்.



யரிச்சயமானது: வில்லக்கமான ஒரு ஆளாக 'வில்லக்கம்' என்ற நாடகத்தில் நடித்ததால் தான் இப்பெயரே நினைக்கப்பட்டது. அதனால்தான் அவர் வில்லக்கமான ஆளாக, 'இதயம்' என்ற நாடகத்தின் அவருக்குப் பெரும் புகழை தேடிக்கொடுத்தது. இது சோதனைகள் ஒரு பெண்ணைக் காதலிக்கிறார். இந்த உண்மை அவனுக்குத் தெரிந்துவிடுகிறது. அவர் கதை தந்த இறந்த

சொல்பவர்: கீழ்க் கரவை பொன்னையன்

அதுகூட எனது படைப்புக்கு வெற்றிதான் என்று பெருமிகத்தோடு கூறும் அவர் நாம் ஒரு கதைக்கு கற்றுப்போது சீறும் நம்மவர்களை அதே கருத்து தமீழ் நாட்டிலிருந்து படமாசவந்தால் ஒரோ எகிரோசுளே என்று வேதனைப்பட்டார். பெருமிகத்தில் சிறந்த அவர் முகம் திடீரென சோகத்தில் கூம்பியது. எப்படித்தான் உடனே முரண்பட்ட உணர்ச்சிகளை அவரால் முகத்தில் வெளிப்படுத்த முடிந்ததோ? நடிக்கவே?

விட அவரது உருவத்துடன் ஒற்றுமையாக இருக்கும் தகைய அந்தச் செய்தியை மறைத்து விட்டு தன் தம்பிக்கே அந்தப் பெண்ணைப்பேசி முடித்துவைக்கிறான். 72-ம் ஆண்டளவில் காழ்ப்பாணத்தில் வரவேறிய பெற்ற சரவேட்டியை ஒருவர் மறைத்ததை 'எதிர்பாராதது' என்ற நாடகம் இது. எதிர்பாராத சம்பவம் சோவைகளைக்கொண்டு சைபெகின் உச்சிக்கு இட்டுச் செல்லும் இந்த நாடகத்தில் தந்தையரையும் தயையுடைய இரு வேட்களை தாங்கி இரகசியம் பனதில் தனக்கென ஒரு தனி இடத்தைப் பிடித்த

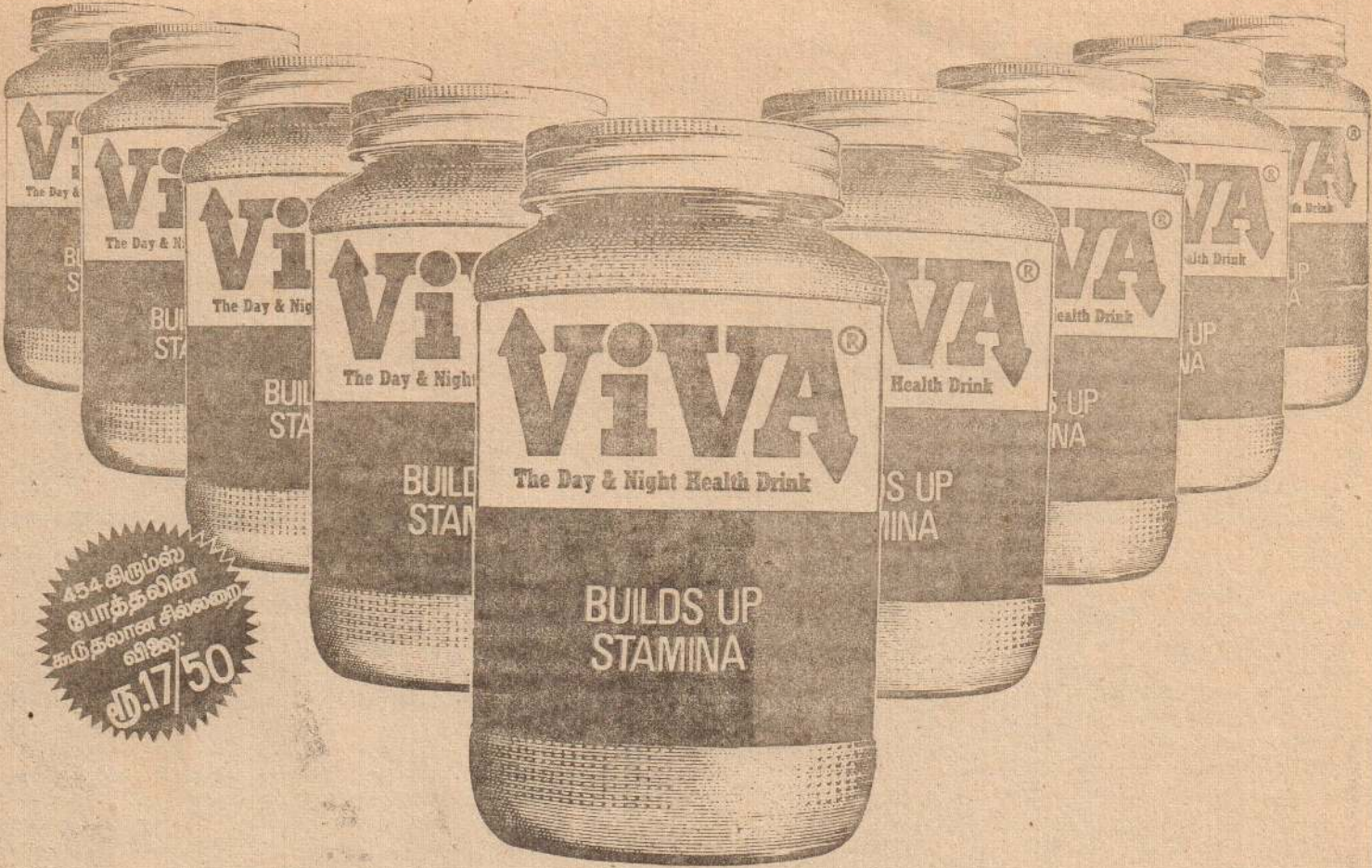
'பிரச்சனைகளை இலக்கியம்' என்று கேட்டுவிட்டு நான் சிரிக்கிறேன். தே? கொண்ட பார்வையுடன், நிமிர்ந்த நெஞ்சும் நீண்ட முகமும் கொண்ட வாழ்பவன பொன்னையனும் சிரிக்கிறார். காழ்ப்பாணம் ஸ்ராவின் விதி

காவலார் எஸ். ஜெகநாதன்

கீழ்க்கண்ட மக்கள் வகையில் கருவெழுதினாராகப் பணி யாற்றும் கீழ்க் கரவை பொன்னையன் சந்திக்க என்னுள் நீண்ட நாட்களாக வெகு ஆவல். 'ஷர்மிஸா' என்ற சஞ்சிகையில் மலரும் கலைப் பணம் பரப்ப... என்ற கட்டுரைத் தொடரை வாசிக்கத் தொடங்கியதிலிருந்து. நாடகக் கலைப் பற்றி அனுபவச் சிறப்பாலும் ஆய்வுத் திறத்தாலும் பகிர்வறு கோணங்களிலும் எழுதும் பட்ட அக்கட்டுரை பொன்னையனின் ஆற்றலுக்குச் சான்று பகன்றது. நாடகக் கலைப்பின் வரலாறு. அது சமுதாயத்தின் ஏற்படுத்தும் தாக்கம். அதில் பகிர்வறு பவர்களின் பகிர்வறு... இப்படி இப்படி பல வகைப்படுத்தி வெகு கிறப்பாக அக்கட்டுரை எழுதியிருந்தார். கட்டுரையின் சிறப்புக்கு ஒரு பகுதியைப் பாருகிசீரு.

கலைப்படைப்புகள் அனைத்து மக்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படக்கூடியதாக ச-ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்கதாக இருக்கவேண்டும். அவ்வாறு இல்லாத அனைத்தும் சிறந்த தயாரிப்புகள் என்று எழுதப்படுவதில்லை. மக்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவது என்று பெருமிகூட்டமாகச் சிசுற்றுப்பார்ப்பதால் மட்டும் ஏற்படுவதில்லை. மக்கள் அதை எவ்வளவுக்கு ஏற்று ஜீரணிக்கிறார்கள் என்ற தன்மையில் அடக்கியுள்ளது. மக்களின் சிந்தனைபைத் தூண்டி பனதில் பதியத்தக்கதாக இருப்பவற்றைய குறிக்கும் அநாவது அத்தயாரிப்பு சொந்த நலன் கருதியதாக இருத்தல் கூடாது. அவற்றுக் மக்களுக்கு நன்மை உண்டாகக்கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும்... இப்படித் தொடர்கிறேன்.

சாதாரண பெயருமல்ல சாதாரண சுவையுமல்ல



454 கிராம்ஸ் போத்தலின் கூடுதலான சில்லறை விலை: ரூ.17/50

விவா சாதாரண மோல்ட்டு பாலுமல்ல

கிறக்குமதியும் வினியோகமும்: db DARLEY BUTLER

மாணவர் எண்ணம்

'கன்டோஸ்' மலர்

"நன்றி மறவேன்"

(கற்பனையில் ஒரு சம்பாஷனை)

குருவி:- ஆமரத்தாரே ஆலமரத்தாரே ஆபத்தென்று வருபவர்க்கு அபயம் அளிப்பவரே.

மரம்:- என்ன பதறுகிறீர் எழிவான குருவியாரே ஆபத்தானவென்று அமைதியாய் கூறிடுவீர்.

குருவி:- மடுமாதா அருகினிலே மரம் ஒன்று உண்டு வீடு மண் செழிக்க மழைக்காக மந்திரியார் தலைமையிலே மரநாட்டு விழா வென்று நட்டமரம் தழைப்பதற்கு என் வீட்டை வெட்டி விட்டார். நல்லவரே பெரியவரே நான்வாழ இடம்தாரீர்.

மரம்:- தஞ்சமிகிறி வந்தவரை தவிக்கவிட்டோடு, தயங்காமல் என்விளையிடு தங்கி விடும் என்கிறேன்.

குருவி:- அன்பு உண்மையடைந்தவரே ஆலமரத்தாரே உம்உதவி நான் மறவேன் உயிருள்ள வரையினிலே.

(குருவி கூனிகளாலும் உதயாளாலும் இளைசனாலும் புளாளாலும் அழகான கூடு ஒன்று கட்டியது. நாட்டின் ஒடின குருவி முட்டை இட்டு பின்பு குஞ்சுகளும் வெளிவந்தன.)

பெருக்கும் அதிசய எண்

37037	74074	111111
?	?	?
111111	222222	333333
148148	185185	222222
?	?	?
444444	555555	666666
259259	296296	333333
?	?	?
777777	888888	999999
	33670	?
	191010	

எம்.சுஜா, புனித சவேரியார் ஆண்கள் கல்லூரி, கன்னூர்.

மரம்:- குருவியாரே குருவியாரே குஞ்சுகளைப் பெற்ற விட்டீர் குறையின்றி உணவு பெற குவலயத்தில் வழியென்ன?

குருவி:- வயக்களிலே வர குண்டு நெல்லுண்டு மணக்களிலேசென்னை பல கிடைக்கும். சேற்றிலும் தனிலே செருக்கிப் புழுவுமுண்டு அரிசிக்குத்தும் ஆலைகளில் அக்ளையும் தாக்குமுடியாதோ?

மரம்:- விடுவாறு மனிதன்? விரட்டிவிடுவாரே குருவி:- உண்மையை உலகத்தில் பிறந்தவிட்டால் உயிர் வாழ வேண்டுமே உதவிக்குக் குடியும்.

(ஒருநாள் குருவி குஞ்சுகளுக்கு உணவுதேட வெளியிடம் சென்றுவிட்டது. பல மணி நேரமாய் தாயைக் காணாத குஞ்சுகள் மரத்தை நோக்கி)

குருவிக்குஞ்சுகள்:- ஆமரத்தாரே அபயமளித்தவரே அம்மாவைக் காணவில்லை...ம்...ம் (என்பு விடமி விடமித் தைறின)

மரம்:-மேற்கிலே மறைகின்ற மேலான தெரிவின் வணக்கங்கள். வனம் நோக்கிச் சென்றாலும் உகிசை அம்மா வந்தடைவா சுகமாக

(திடீரென மகழபொழிப்த் தொடகிவது. பயகிர குருவளி வீசுகிறது. கடல் பொங்கி எழுகிறது. வான நோக்கி நின்ற ஆமரம் காக்கோக்கி சரிகிறது. ஆனால் குஞ்சுகள் இருந்த கிளை சரிந்தமரத்தின் மேல் தப்பியது. குஞ்சுகள் உயிருடன் தப்பின. பலமணி நேர இடைவேளையின்பின் புகல் ஓய குருவி மரத்தை வந்தடைகிறது)

குருவி:- ஆமரத்தாரே அபயமளித்தவரே அடியோடு சரிந்திரோ அநியாயம் இதுவகிறே!

மரம்:- அழுதென்ன ஆகும்? ஆதவினால் விட்டுவிடும். ஆதரவாய் குஞ்சுகளை அணைத்தற்கும்.

குருவி:- மீன்பாடும் தேடி நடு மீனாத உறக்கத்தில் வானும் கருவி காற்றும், உடலும் வதைத்தனவே. அதைக் கண்டு அவதிபுற்று அவசரத்தில் வந்தேன். அவற்றை உகிசை?

மரம்:- மணக்களில் கொள்வாதிர்மறந்தவிடும் மடித்தால் போக முடிந்ததா? மண்ணில் எகிசையில் மரங்கள் பல தோன்றினிடும். இதயத்தை.

குருவி:- அன்போடு வாழ்ந்த என்னை அடியோடு பிரிப்பதற்கு குத்திரமேல் கொண்டாக? அகிசைக்கே கடுகிசேரம்?

மரம்:- சாவுக்கேள் அச்சம்? சராத உயிர்த்துண்டோ? சஞ்சலத்தை தவிர்ந்துவிடும். சிறுசுடித்தப் பறந்த சிறுசிராக வளர்ந்துவிடும். சினைக்குறிசுனை, சிரிக்குமென் ஆத்மசுகிசாரச் சிறப்புசெண்டு.

குருவி:- என்னைத்தான் மறந்தாலும் என்னரும குஞ்சொன்றும் தன்னை அணைத்த உம்மை தாம்மறவார் ஒருநாளும்.

மரம்:- நாட்டின் நிலையென்ன? நானறிய விரும்புகிறேன். தேட்டின் செடுதிபெயல் லாம் தேட்டுவாரும் குருவியாரே.

(குருவி வெள்ள நிவாரணம் செய்யும் மக்களையும் உணவு உடைபுடும் வரும் வெளியிடத்த மக்களையும் கண்டு கொண்டு மரம்நோக்கி வருகிறது.)

குருவி:- துன்பநிலை கண்டு துயர்தடைக்க மக்கள் பவர் உணவோடும் உடைவோடும் உறைவிடத்துப் போருளோடும் அகிளியந்த இறைக்கின்றி அருந்தொண்டு செய்கின்றார்.

மரம்:- பார்த்திரா குருவியாரே பாழான நகநாட்டின் பக்கபலமாக படைபெடுத்து உதவியாய் நாட்டைநாக்கி குஞ்சுகுழந்தையுடன் குடிபெயர்வீர் குருவியாரே அஞ்சாமல் யாழ்நாடு சென்றடைவீர் விரைவினிலே.

குருவி:- எப்படிப் பிரிவேன்? எப்படிப்போவேன்?

மரம்:- இப்படி வருமென இ(நி)னைக்கவேயிடுகினை. இனிய மிஞ்ந்தால் இடுக்கிசேரம் தனிமரக்கூட தங்கிவிடும்.

குருவி:- போகிறென்றானும் போக்கிடமின்றி ஏகிசை நானும் எகிசைநிறின்று எகிசை குத்தாலும் ஏக்கமே மிஞ்சும் உகிசை மறப்பதே? உயிர் போமனவுகி.

- ஆ. திருமுருகன் யாழ்-இந்திக்கல்லூரி.

மாணவர்கள் அரசியலிலும் சினிமாவிலும்

மோகம் கொள்வதால்

கல்வி வீணாகிறது

மாணவன்: நீங்கள் ஆசிரியர்களே வரவேண்டும் என்ற ஆவலுடன் தான் பயத்திரீனார்!

ஆசிரியர்: நடுத்தர வகுப்பில் பயக்கும்போது தான் எனக்கு அரசு உத்தியோகத்தில் இருக்கவேண்டுமென்ற ஆசைதானிருந்தது.

மாணவன்: நீங்கள் சித்திர ஆசிரியராக வருவீர்கள் என எதிர்பார்த்தீர்களா?

ஆசிரியர்: நான் பாடசாலையில் பயக்கும்சாலத்தில் ஒயிங்கிசை நன்றாக வரவேன். ஒயிங்கிசை போட்டிசென்றே வருகிறேன்.

வேண்டுமென நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா? ஆசிரியர்: முதலில் மாணவர்கள் எல்லாவற்றிலும் ஒழுக்கமானவர்களாக இருக்கவேண்டும்.

மாணவன்: பல்கலைக்கழகங்களில் 'ராக்கி', இருப்பதை நீங்கள் விரும்புகின்றீர்களா?

ஆசிரியர்: மாணவர்களை பயத்திலிருந்து விடுபடவைப்பதற்கே 'ராக்கி' நடைபெறுகின்றது. ஆனால் இப்போதைய 'ராக்கி' மிகவும் மோசமானதாக இருக்கின்றது.

ஆசிரியர்: திரு. பாலசுப்பிரமணியம் (ரமணி)

செவ்வி: செல்வன் மு. ஷஃபான்

யாழ்: ஒன்மாவியாக்கல்லூரி

பரிசுகள் பெறுவீன். இதனால் நான் சித்திர ஆசிரியராக வருவேன் என சிறிது எதிர்பார்த்தேன்?

மாணவன்: இப்போதைய மாணவர் பற்றி உகிசை எத்தனை?

ஆசிரியர்: இப்போதைய மாணவர்களை சினிமாவிலும்; அரசியலிலும் மோசமானவராக இருக்கின்றீர்கள். இதனால் இவருடைய பயிப்பு வீணாகிறது.

மாணவன்: நீங்கள் மாணவர்களை அடித்துக் கண்டித்த பிசுனர் கவலைப்படுவதண்டா?

ஆசிரியர்: ஒழுக்கமுள்ள மாணவர்களை பிழையிடும் போது வீணாகிறது.

மாணவன்: நீங்கள் மாணவர்களை அடித்துக் கண்டித்த பிசுனர் கவலைப்படுவதண்டா?

ஆசிரியர்: ஒழுக்கமுள்ள மாணவர்களை பிழையிடும் போது வீணாகிறது.

மாணவன்: நீங்கள் மாணவர்களை அடித்துக் கண்டித்த பிசுனர் கவலைப்படுவதண்டா?

ஆசிரியர்: ஒழுக்கமுள்ள மாணவர்களை பிழையிடும் போது வீணாகிறது.

மாணவன்: நீங்கள் மாணவர்களை அடித்துக் கண்டித்த பிசுனர் கவலைப்படுவதண்டா?

ஆசிரியர்: ஒழுக்கமுள்ள மாணவர்களை பிழையிடும் போது வீணாகிறது.

மாணவச் சிரிப்பு

ஒருவர்: (சேலியாக) சில லறை இருக்குமா? பிச்சைக்காரன்: சராய் நூறுருவா சில்லறை பாசுத தந்தா நூத்தி ஐஞ்சு ருவா தருவியளா?

0 0 0

ஒருவர்: இந்த உதவிக்கு என்ன கைமாறுசெய்வேக?

0 0 0

மதிமறர்! பத்து சதம் இருந்தால் கொடுக்கவேத்தினை வேண்ட.

0 0 0

காதலன்:கண்ணெப்பொங்கி வரும் தொண்டமனூற்றிக் குதிக்கவா? சிரிமகிச் சிரித்துக்கு தலையால் நடக்கவா...? காதலி: பத்து ரூபா சில்லறை பாசு கொண்டு வாருங்கி போதும்.

ஏ. ரவிவர்மா, கரவேட்டி.

[4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

தாய் நாட்டின் சூழலையும்

சிறிய வடிவங்களில் உகிசை ஆடைகளையும் அணிமணிகளையும் உகிசை எடுத்துக்கொட்டுகாரைக் கொள்வாரர்களா! டெக்ஸி மாநகரத்தில் நடைபெற்ற இந்திய கிளைவியாக்கி கோர்சன் பிரபு தமது தலைமைப் பேருரைபிப் பிசுவரு மாறு குறிப்பிட்டார்.

"இந்தியக் கிளைவியாக்கி மரர்ச்சிபெறவேண்டுமா குடி இந்திய தலைவர்களும்; தலைமை சால் பெருமக்களும், சிறந்த கிளைவியாளர்களும் இதனைப் போற்றி வளர்ந்ததெனவேண்டும். இந்தியர் ஐரோப்பாவில் நெசவுசெய்யப்படும் பிரசுக்கிசும்பனங்களையும், இங்கிலாந்தில் (செர்தென் ஹாக்கிசோட்டிசாணியில்) உகிசை தளவாடும் கிளைவியும், இத்தாலி சேசத்த மலிவுகிசை சித்திரக்கிளைவியும், வர்ண நெய்யில் அழுத்தப்பட்ட பிரெஞ்சு சித்திரக்கிளைவியும், ஆஸ்திரியா நெசுத்திசை நெசவுசெய்யப்படும் பளபளப்பான பருத்தி ஆடைகளையும் ஹேரிமனி தேசத்தில் செய்யப்படும் மென்மையான துகில் கிளைவியும், வெகிளி, பொக்கி இழைக்கொண்டு இழைசெய்யப்பட்ட மெல்லிய ஆடைகளை

விருப்பி வாங்கி, ஆதரிப்பாளர்களானால் இந்திய கிளைவியாளர்க்கி உகிசையில் நடைபெறுது. இக்கிளைவியைக் கைக்கொடுக்கவே நிறுவப்பட்டேனது.

தொடர்ந்து கோர்சன் பிரபு குறிப்பிட்டார்: ஓர் இந்தியக் குடிமகன் தனது விட்டித்திர தேவைப் படும் தளவாடகிசைக்கு உகிசைதா அல்லது பம்பாயிலுள்ள ஐரோப்பிய வணிக நிறுவனங்களை ஏன் அணுகவேண்டும்? இந்தியாவில் எந்த நகரத்திலும், எந்தக் கிராமத்திலும் இந்தியக் கிளைவியோடு காணமுடியும் இந்திய மக்களின் கிளைவியை ஆர்வத்தைத் திருப்தி செய்யவல்லபுகைடைக்கானக் கைத்தொழிற் திறமைப் பேணிவரும் சிறந்த கிளைவியை இன்றும் நகரநாட்டில் காணுகின்றனர்."

மேலும் கோர் ஜோர்ஜ் வாந்த அவர்கள் எகிசை நகரக்கிசை குர் எகிசை நகரக் கிளைவியை தானிக்கி: "ஐரோப்பிய ஆதிக்கமூகி நாசரிசமும் தடுக்கமுடியாமல் நாட்டின் ஒவ்வொரு

மூலியிலும் நிலவுகின்றது. அது (இந்திய) நாட்டின் கிளைவியைக் கைக்கொடுக்கவே நிறுவப்பட்டேனது. இக்கிளைவியைக் கைக்கொடுக்கவே நிறுவப்பட்டேனது. இக்கிளைவியைக் கைக்கொடுக்கவே நிறுவப்பட்டேனது.

ஆக்கிபட்டத்தில் வீற்றிருக்கும் பெருமக்கென்ற மனப்பாங்குடன் தம் உகிசைக்குத் தக்கவழி வழங்கியுள்ளார்கள். எதிர்பார்த்த இந்த நாட்டிற்கு விளையப்போகும் சீர்கேடுகளை, தீர்க்கதரிசிக்கவேண்டும் இயம்பியுள்ளனர். அவர்களே இந்திய கிளைவியைப் பாதுகாக்கவேண்டி பேரறிஞர்கள்.

பழைய வரலாற்று ஏடுகளை ஆராயும்பொழுது சிறந்த ஒரு பாடத்தை எகிசைக்குக் கற்று பிசுகின்றன. ஆகிசைகொடுக்கவே நெசவுக் கைத்தொழில்களின் வளப்பையும் வளர்ச்சியையும் தடுத்ததுத் துண்டித்தது வெகு நுட்பமாக ஆக்கிலேயராக இயற்றப்பட்ட கிளைவியாகினை. இதனைக்குறித்து அறிஞர் ஜி. பி. பொன்னிங்கிசை அவர்கள் பருவது சித்திக்கிறபவது. அவர் கூற்றப்பிசுவரு மாறு!

"தனிமாரணமாகிவ லக்கா ஷயரிக்கி உகிசை பொதுமக்க

ளுக்குக்கிடைத்ததுள் 'போட்' உரிமை (தொரிவுச் சீட்டுக்கிசை) அளவு இந்தியருக்குக் கிடைத்திருந்தால் அவர்களின் மனம் வந்தப் படுகாமான கிளைவியை ஆளுவாரி நினைத்திருக்கமாட்டார்கள். அகிசைமையில் கவதேசி இயக்கத்தார், கோர் பெருமகனார் குற்ற சேசத்தா, பம்பாய் குற்ற சேசத்தா, உயிசை குற்ற சேசத்தா நகரிகளிலுள்ள ஐரோப்பிய வணிகக் கழகங்களுக்குத் தம் ஆதரவை நிறுத்த ஓர் இயக்கத்தை உருவாக்கியுள்ளார் இந்த இயக்கத்துக்கு அரசாங்கம் கைகொடுத்து உதவுகின்றதா? அல்ல ரஷ்யாவில் எப்படி அரசாங்கத்திற்கு எதிரான இயக்கக்கிளைவியை நகரிகளில் எகிசை கடுமையான நடவடிக்கைகளை எடுத்துவருகிறார் அனோ அதே பாதமான முறைகளை இந்தியாவில் ஆக்கிலேயர் எடுத்தவருகின்றார்கள், இன்று அயிரிசைநிலில் அவர்கள் (ஆகிசைலேயர்) எடுத்துவரும் வன்முறைகளை ஓர் எடுத்துக்கொட்டாரும்.

இந்த நிலையை நகரு இங்கு சித்தரிப்போம். ஆயுதம்தாங்கி

கொட்டகை நிறைந்த 3-வது வாரம்
REGAL Daily at 2-00, 4-30, 7-00 & 9-30 p. m. only
 (Jaffna) Saturday & Sunday at 10-30 a.m.
URSULA ANDRESS
 in
Mountain In The Jungle
 Color - Scope - Adults
 சிறுவர்கள் வயதுவந்தவர்களுடன் வந்தால் அனுமதிக்கப்படுவர்.

வெலிங்டன் தினசரி: 2-30, 6-30, 9-30
 (சாந்திரன்) சனி: ஞாயிறு 10-30, 2-30, 6-30 & 9-30

ஊட்டிவரை உறவு
 ஈஸ்ட்மன்சலர்
 29ந் திகதி முதல் ஓளவை யார்

லிடோ போலி 7000 தினசரி 4 காட்சிகள்
 (சாந்திரன்)

கைகொடுத்த தெய்வம்

SHANTHI A GRAND RELEASE!
JAFFNA Daily: 5 Shows
 (Phone 7642) 10-30, 2-30, 4-45, 7-00 & 9-30
 There's never been a girl so good at being so bad
 And now she's planning...
 MGM presents
"SWEET REVENGE"
 - Color -
 Starring: STOCKARD CHANNING
 SAM WATERSTON...
 She had everything she wanted...
 except a Dino Ferrari—and she'll get it...
 with a little help from her friends!
 - ACTION PACKED -
 more suited for adults.

மனோகரா தினசரி 4 காட்சிகள்
 (சாந்திரன்) முத்துராமன்-ஸ்ரீவித்யா
 -சந்திரகலா நடித்த;
காலங்களில் அவள் வசந்தம்
 (பத்திரிகை பிரதி)

ராணி தினசரி 4 காட்சிகள்
 (யாழ். நகர்) எம். ஜி. ஆர்., லதா, சந்திரகலா, மஞ்சளா
 நடித்த

உலகம் சுற்றும் வாலிபன்
 4-வது ஜனத்திரள் வாரம்
 நாளை நாளை என்று நாளைப் பின்போடாது
 இன்றே கண்டு களிக்கத் தவறாதீர்கள்

ஸ்ரீதர் தினசரி 10-30, 2-30, 6-15, 9-45
 (சாந்திரன்) முத்துராமன் - தேவிகா
 கல்யாணகுமார் நடித்த

நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்
 குறிப்பு: யாழ்நகரில் இதுவே கடைசித்தடவை
 யாக காண்பிக்கப்படுகிறது.
 (பத்திரிகை பிரதி)

ராஜா கடைசி வாரம் தினசரி 4 காட்சிகள்
 (சாந்திரன்) எம். ஜி. ஆர் - ஜெயலலிதா
 நடித்த

ஒளி விளக்கு
 புதிய பிரதி ஈஸ்ட்மன்சலர்

26-வது வாரம்
வின்சர் தினசரி 4 காட்சிகள்
 (சாந்திரன்) 10-30, 2-00, 6-00, 9-30

பிரேம்நாத்
 (பத்திரிகை பிரதி)

தசாம்ச எண்.....
 [6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
 உள் ஏற்படலாம். தொழில்
 முயற்சியில் ஒருவீத சோர்வு
 ஏற்படக்கூடும். மனத்திடம்
 வேண்டும்.

எண் 8
 இவர்களுக்கு இந்த வாரம்
 நுண்ணிய அறிவும், தீர்க்க
 மான யோசனையும் தோன்றக்
 கூடும். லாப நட்டம் பாரா
 மல் மன இஷ்டம் போல் காரி
 யங்களைச் செய்வார்கள்.
 பொருள் சேர்க்கையில் ஊக்க
 மிகுக்காது. எனினும் எதிர்
 பார்த்திராத நன்மைகள்
 [10-ம் பக்கம் பக்கம்]

நாகம் (சாந்திரன்)
 தினசரி 6-30, 9-30
 சனி: ஞாயிறு 2-30
 எம். ஜி. ஆர்- பானுமதி
மதுரைவீரன்
 (புதிய பிரதி)

வெஸ்லி
 மரணிப்பாய்
 தினசரி 6-30, 9-30
மணிமேகலை

Phone: 7607
 Daily 10-30,
 4-45, 7-00
 & 9-30 p.m.
THE ARENA
 Strictly for adults
 Sex Thrill

இதுவரை யாழ்-நகர்க்கண்டிராத
அதி அற்புத சாகஸக் காட்சிகள்
 எங்கும் மக்கள் இதே பேச்சு!
யாழ்-நகரில் ஒருமாதம் மட்டுமே
★ அப்பொலோ சர்க்கஸ் ★
 யாழ் கோட்டை மைதானத்தில் காண்பிக்கப்படுகிறது.
 தினசரி 3 காட்சிகள்: பி. ம. 1-00, 4-00, 7-00
 ஞாயிறு விடுமுறை தினங்களில் காலை 10-00 மணிக்கு
 விசேஷ காட்சி காண்பிக்கப்படும்.
டிக்கட் ஸ்பர்ஸ்: ரூபா 25-00, ரூபா 15-00, ரூபா 10-00, ரூபா 5-00
 தினசரி காலை 9 மணியிலிருந்து மாலை 6 மணிவரை ரூபா 25-00
 ரூபா 15-00 டிக்கட்டுகளை சர்க்கஸ் வளவில் முன்கூட்டியே பெற
 றுக்கொள்ளலாம்.
 ★ உலகப் புகழ்மிகு சாகஸ வீரர்களின்
 மரணத்துடன் போராடும் விளையாட்டுக்கள்!
 ★ வனவிலங்குகளின் அபார சாகஸங்கள்!

THE BIG TOP
APOLLO CIRCUS

அப்பொலோ சர்க்கஸின்
முதல்தர அம்சங்கள்

- (1) பத்துச் சிங்கங்களும், பயங்கரப்பலிகளும், ஒரே சமயத்தில் அரங்கு மத்தியில் புரியும் சாகஸங்கள்!
- (2) 40 அடி உயரத்தில், கீழே வலைகள் எதுவுமின்றி கரணமடிக்கிறார் இளம் வீரர் ஒருவர்.
- (3) 45 பாகை சரிந்த கப்பியில் இளம் யுகதிகள் நடந்துசெல்கின்றனர்.
- (4) தீச்சவாலையின் ஊடாக ஜிப்பும், மோட்டார்சைக்கீளும் குறுக்கே பாய்ந்துசெல்கின்றன.
- (5) 50 அடி உயரத்தில் உலகப்புகழ் பெற்ற இளைஞர்களும் யுவதிகளும் ஆடும் கரணங்கள்.
- (6) யானைகள் 'சிவபூஜை' செய்கின்றன.
- (7) குட்டியானை கணக்குச்செய்கிறது.
- (8) பயங்கர ஹிமாலய கரடி மோட்டார் சைக்கிள் ஓடுகிறது..
- (9) குட்டியானை கால்பந்தாடுகிறது.
- (10) அக்கினி வளையங்களுக்கிடையே காட்டுப்புலிகளின் கரணப் பாய்ச்சல் மற்றும்

சர்க்கஸ் சரித்திரத்திலேயேமுதல் முறையாக நிகழும் மயிர்க்கூச் செறியும் மரணத்துடன் போராடும் சாகஸ விளையாட்டுகள்.
 இன்றே முழுக் குடும்பத்துடன்சென்று கண்டுகளியுங்கள்.
தொலைபேசி: 8110

