விலை சதம் 50 ★ பக்கங்கள் — 10

சகலவித பல் வியாதிகளையும்
போக்கவல்லது
அண்ணா பற்பொடி
இலங்கையின்
எப்பாகத்திலும் கிடைக்கும்.
கூடுதலாக அண்ணா
பற்பொடியை வாங்கும்
வியாபாரிகளுக்கு விசேடகழிவுண்டு
அண்ணா தொழிலகம்
இணுவில்
தொலைபேசி 7412

ஈழநாடு
வார மலர்
THE EELANADU VARAMALAR

மில்க்வைற்
தயாரிப்புக்களுக்கு
நீங்கள் கொடுக்கும் ஆதரவு
நாட்டின் பொருளாதார
வளர்ச்சிக்கு கொடுக்கும்
ஆதரவாகும்.
மில்க்வைற்
யாழ்ப்பாணம்.

UNIVERSITY OF SRI LANKA - J... LIBRARY
RECEIVED
1979-2-26
PERIODICALS DIVISION

மலர் 21 மாசி 13 ரபி. அவ் 27 ஞாயிற்றுக்கிழமை (25—2—79) இதழ் 15

யாழ். ரயில்நிலையத்தில் 4000 ரூபாய் கொள்ளை!

துப்பாக்கி, கத்தி முனையில் இரு சடைமுடி வாலிபர் கை வரிசை!

பொலிஸ், இராணுவத்துடன் விமானமும் தேடுதல்!

(யாழ்ப்பாணம்)

யாழ்ப்பாணம் பிரதமரயில் நிலையத்தில் நேற்றுப் பிற்பகல் நாலாயிரம் ரூபாய் கொள்ளையடிக்கப்பட்டது. இக்கொள்ளையில் சடைவளர்த்த இரண்டு வாலிபர்கள் ஈடுபட்டதாகவும் கைத்துப்பாக்கியும்,கிறிஸ் கத்தியும் வைத்திருந்ததாகவும்; ரயில் நிலைய அதிபரிடமிருந்து பறித்துச்சென்ற பணத்துடன் ஒழுங்கைகள் வழியாக ஓடித்தப்பிச் சென்றுவிட்டதாகவும் அறியப்படுகிறது.

சுட்டனர் ஆனால் காயமில்லை

பணத்தைக்கொள்ளையடிப்பதற்கு முன்னர் இரு வாலிபர் தமது கைத்துப்பாக்கியால் ரயில் நிலைய அதிபர்மீது சுட்டதாகவும் ஆனால் அதிபரின் உடையில் கறுத்தக்கறையொன்றை ஏற்படுத்தியதே தவிர அந்தச் சூடு காயமெதையும் ஏற்படுத்தவில்லை என்றும் தெரிகிறது.

பணத்துடம் அறைக்குத் திரும்பியபோது

யாழ் பிரதம ரயில் நிலையத்தில் கணக்காளர் பிரிவுக்குப் பொறுப்பான ரயில் நிலைய அதிபர் திரு. ஆர்னோல்ட் நேற்றுப் பிற்பகல் நாலரை மணியளவில் ரயில் நிலையத்தில் டிக்கட் விற்பனைமூலம் வசூலான பணத்தைச் சேகரித்துக்கொண்டு தமது அறைக்குத் திரும்பிக்கொண்டிருந்தார் அச்சமயம் ரயில் நிலையத்தினுள்ளே பிரயாணிகள் தங்கியிருக்கும் ஆசனத்தில் அதுவரை அமர்ந்திருந்தசடைவளர்த்த இரண்டு வாலிபர்கள் திடீரென்று அதிபர் ஆர்னோல்ட் முன் பாய்ந்து கிறிஸ் கத்தியை ஒருவர் ஓங்கியபடி பணத்தைப்பறித்துக்கொண்டதாகவும் மற்றவர் தமது கையிலிருந்த துப்பாக்கியால்சுட்டதாகவும் இத்திடீர் சம்பவத்தால் அதிர்ச்சியடைந்து நின்றபொழுது அந்த இரு வாலிபர்களும் 'பிளாட்போம்' வழியாக மேற்குப்பக்கமாக ஓடிச்சென்று உயரமாக அடைக்கப்பட்டுள்ள இருப்புக்கேடர்கள் மீது ஏறி அருகே உள்ள ஒழுங்கையில் இறங்கி தெற்குப் பக்கமாகச்சென்று அங்குள்ள சிறிய ஒழுங்கையினூடாகத் தப்பிச் சென்றதாகக் கூறப்படுகிறது.

திரு.ஆர்னோல்ட்டிடமிருந்து பணத்தைப் பறித்தபோது 100 ரூபா நிலத்தில் விழுந்ததாகவும் 4,021 ரூபாவையே கொள்ளையர்கள் பறித்துச் சென்றதாகவும் தெரிகிறது.

ரயில்நிலையப் பிரதம அதிபர் திரு. ஜோன் தம்பிராஜா

[10-ம் பக்கம் பார்க்க]

சுவீப் முடிவுகள்

(கொழும்பு)

தேசிய லொத்தர் சபையின் 706 வது சீட்டிழுப்பு நேற்று மாலை கொழும்பு தலைமைக் காரியாலயத்தில் இழுக்கப்பட்ட போது முடிவுகள் வருமாறு:-

முதலாம் பரிசு
32 V 0227
ரூபா 1, 00, 000.

இரண்டாம் பரிசு
20 J 0445
ரூபா 40, 000.

மூன்றும் பரிசு
18 J 0322
ரூபா 10, 000

ரூபா 1632 சதம 09 கொண்ட 100 ஆறுதல் பரிசுகள் முடிவு நாளை வரும.

பாராளுமன்றத்தில் 'தமிழ்ஈழ படம்'

[கொழும்பு]

இலங்கையை இரண்டாகப் பிரித்து 'தமிழ் ஈழம்'பற்றி வெளியிட்ட படம் இந்த நாட்டில் இனவாதத்தைத் தூண்டாதா? இந்த நாட்டின் சிறுபான்மையினரான தமிழ் மக்கள் பெருப்பான்மையினரான சிங்கள மக்களை சிறுபான்மை இனமாக்க முயற்சிக்கிறார்கள். இது எமக்கெதிரான தாக்குதல் முயற்சியாகும்.

இவ்வாறு பொல்காவலை எம் பி. திரு. சுனில் ரஞ்சன் ஜயக்கொடி நேற்று முன்தினம் பாராளுமன்றத்தில் தெரிவித்தார்.

திரு ஜெயக்கொடி மேலும் கூறியதாவது;

அண்மையில் வெளிவந்த 'மாதுருபூமி' ஒன்ற பத்திரிகையில் இலங்கைப் படம் என்று நாட்டை இரண்டாகப் பிரித்துநிலையில் வெளியிடப்பட்டிருந்தது

சிலாபம் முதல் குப்புக்கண்ஓயா வரை 'தமிழ் ஈழ'ப் பகுதி என்று பிரித்துக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கோப்பாய் எம். பி. திரு.

[10-ம் பக்கம் பார்க்க]

ஹனோய்க்கு அருகில் உள்ள நகரில் சீன-வியட்நாம் படைகள் உக்கிரமான சண்டை

வியட்நாமுக்கு 20 மைல் தொலைவில் 80 ஆயிரம் சீனப்படைகள்

பேச்சுவார்த்தைககு வியட்நாம் விருப்பம்

பீக்கிங், பெப். 24

சீன-வியட்நாம் எல்லையில் உக்கிரமாகப் போராடி வரும் சீனப்படைகள் வியட்நாமுக்குள் 20 மைல் வரை ஊடுருவித் தலைநகரான ஹனோய்க்கு வடமேற்கே உள்ள லன்சொன், நகரில் கடும் சண்டை புரிந்துவருவதாக பீக்கிங் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன

இதேவேளையில் சீனப்படைகள் முன்னர் கைப்பற்றிய ஒரு மாகாணத் தலைநகரை வியட்நாம் வீரர்கள் மீண்டும் கைப்பற்றியுள்ளனர் என்றும் இதுவரை இச்சண்டையில் 14ஆயிரம் சீனர்கள் பலியாகியுள்ளனர் என்றும் ஹனோய் வானொலி அறிவித்துள்ளனர்.

பேச்சு நடத்த வியட்நாம் விருப்பம்

இது இவ்வாறிருக்க சீன-வியட நாம் விவகாரம் குறித்து சீனாவுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்த வியட்நாம் விருப்பம் தெரிவித்துள்ளதாக ஜப்பானிய வெளிநாட்டமைச்சர் தெரிவித்துள்ளார்.

வியட்நாமின் விருப்பம குறித்து ஜப்பானிய வெளியுறவு அமைச்சரிடம் ஜப்பானில் உள்ள வியட்நாம் தூதுவர் திரு ஹியக் கூறியுள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

2-ம் கட்டப்போர் ஆரம்பம்

சீனத்துருப்புக்கள் 2-வது கட்டப்போரை ஆரம்பித்துள்ளதென்றும் 80 ஆயிரம் சீனத்துருப்புக்கள் வியட்னாமுக்குள் ஊடுருவியுள்ளன என்றும் அறிவிக்கப்பட்டது

2 லட்சத்து 24 ஆயிரம் சீனத்துருப்புக்கள்

இந்த யுத்தத்தில் 2 லட்சத்து 25 ஆயிரம் துருப்புக்களை சீனா ஈடுபடுத்தியுள்ள அதேவேளையில் ஒரு லட்சம் வீரர்களையே வியட்நாம ஈடுபடுத்தியுள்ளதாக அமெரிக்க இரகசிய தகவல் பிரிவு அறிவித்துள்ளது.

இதேசமயம் ரஷ்ய ஆயுதங்கள் கடல், தரை விமான மார்க்கமாக வியட்நாமுக்குள் குவிக்கப்படுவதாகவும் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன

சீனா படையெடுக்கவில்லை

வியட்நாம் மீது சீனா படையெடுக்கவில்லை என்றும் சோவியத் யூனியன் தலையிடு இருக்காலாமென்பது போன்ற பல விடயங்களை வெகு கவனமாக ஆராய்ந்தபின்னரே சீனா போரில் குதித்ததென்றும் சீன உதவிப்பிரதமர் திரு. குவாகுவா பெங் தம்மைச்சந்தித்த ஐரோப்பியசமூகத்தலைவரிடம் தெரிவித்தார்.

யாழ்ப்பாண மாநகர பலநோக்குக்
கூட்டுறவுச் சங்கம்
(வரையறுக்கப்பட்டது)

தேவை- மெசின் மைண்டர் (அச்சகம்)

தகைமை:- மெசின் மைண்டராக அச்சகமொன்றில் கடமையாற்றிய ஐந்து வருட அனுபவம்.

சம்பளம்:- கூலி நிர்ணய சபை சட்டத்துக்கு அமைவாக வழங்கப்படும்.

வயது:- 25—40

விண்ணப்பங்கள் முடிவுத்திகதி:- 7-3-1979.

பொதுமுகாமையாளர்.

74/3, அல்விரட் துரையப்பா வீதி,
யாழ்ப்பாணம்,

1744

கேள்வி விளம்பரம்

கீழ்க்காணும் வேலைகளுக்காக நிறுவனங்களிடமிருந்தும் ஒப்பந்தக்காரரிடமிருந்தும் கேள்விகள் கோரப்படுகின்றன.

1. மேற்பக்க றேடியேற்றர் ராங் கழற்றி சுத்தம்செய்து திரும்பப் பொருத்துதல்.
2. மேற்பக்க கீழ்ப்பக்க றேடியேற்றர் ராங்குகள் கழற்றி சுத்தம் செய்து திரும்பப் பொருத்துதல்.
3. மேற்பக்க கீழ்ப்பக்க றேடியேற்றர் ராங்குகள் கழற்றி புதிய றேடியேற்றர் பொருத்துதல்.

கீழ் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அ, ஆ தலைப்புகளில் தனித்தனி கேள்விகள் அனுப்பப்பட வேண்டும்.

அ. திருத்த வேலைகளுக்கான பொருட்கள் சபையால் வழங்கப்படும்.

ஆ. திருத்த வேலைகளுக்கான பொருட்கள் கேள்விக்காரரால் கொண்டுவரப்படவேண்டும்.

விண்ணப்பதாரர் தம்மால் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய ஆகக் கூடிய வேலையின் அளவையும் தேவைப்படும் நேரத்தையும் குறிப்பிடவேண்டும்.

தபாலுறையின் இடதுபக்க மேல்மூலையில் ''றேடியேற்றர் திருத்துவதற்கான கேள்வி'' என்று குறிப்பிடப்படவேண்டும்.

வி[illegible]ப்பங்கள் யாவும் 10-03-79ந் திகதி அல்லது அதற்கு[illegible] கீழ் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விலாசத்திற்கு பதிவுத் தபாலில் அனுப்பிவைக்கப்பட வேண்டும்.

தலைவர்,

கேள்விச்சபை,
பிரதேச காரியாலயம்

வ. பி. போ. சபை,
165, 4ம் குறுக்குத்தெரு,
யாழ்ப்பாணம்.

1732

வட பிராந்திய
போக்குவரத்துச் சபையின்

ஏலவிற்பனை

பஸ் வண்டிகள், என்ஜின்கள்

மேற்படி ஏலவிற்பனை எதிர்வரும் 8-3-79 வியாழக்கிழமை காலை 9-30 மணியளவில் கோண்டாவில் சாலையில் நடைபெறும்.

ஏல விற்பனைக்குரிய பொருட்களின் விபரம்:

1. லேலண்ட் கொமட், பி எம் சி 5·1, பி எம் சி 3·4 பஸ் வண்டிகள் — 21
2. பாவித்த பி எம் சி என்ஜின்கள்
3. பாவித்த டயர், டியூப், டியூப் பட்டிகள்
4. றிம்கள்
5. ஆசனச்சட்டங்கள், ஸெச்பிளேற், பிறேக் றம் மற்றும் ஏனைய உதிரிப்பாகங்கள்

இவற்றைப் பார்வையிட விரும்புவோர் பலாலி வீதியிலுள்ள கோண்டாவில் சாலையில் வேலை நாட்களில் வேலை நேரங்களில் நேரடியாகப் பார்வையிடலாம். மேற்படி பொருட்களை ஏலத்தில் பெற்றுக்கொள்பவர் பெறுமதியின் 25% பணத்தை உடன் செலுத்தி மிகுதி 75% பணத்தை 3 நாட்களுக்குள் செலுத்தி இதற்குரிய பற்றுச் சீட்டைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

மேலதிக விபரங்களைப் பெற விரும்புவோர் இல. 165, 4-ம் குறுக்குத்தெரு, யாழ்ப்பாணம் என்ற விலாசத்தில் அமைந்துள்ள

வடபிராந்திய போக்குவரத்துச் சபைத்
தலைமைக் காரியாலய
விநியோக உத்தியோகத்தருடன்
தொடர்பு கொள்ளவும்.

தலைவர்,

வ. பி. போ. ச.
165, 4-ம் குறுக்குத் தெரு,
யாழ்ப்பாணம்.

ஏல விற்பனை.
1733

விற்பனைக்கு

நல்ல நிலையிலுள்ள EN ஐயாயிரம் தொடரிலக்கமுள்ள மொறிஸ்மைனர் விற்பனைக்குண்டு தரகர்கள் தேவையில்லை. தம்பிஐயா 40/2, காங்கேசன்துறைவீதி, யாழ்ப்பாணம். 1687

மட்டுவில் பன்றித்தலைச்சி அம்மன் கோவிலுக்கு அருகாமையிலும், மட்டுவில் சந்திரமௌலீச வித்தியாசாலைக்கு முன்பாகவும் சாவகச்சேரி சங்கானை றோட்டில் றோட்டு முகப்புடைய வீடு கட்டக் கூடிய நாலு (4) பரப்புக் காணி விற்பனைக்குள்ளது. தொடர்புகொள்ளுங்கள்: சி. கனகரத்தினம் ஜே பி யூ எம், சட்டத்தரணி, 'சிவஸ்தான்'. நல்லூர், யாழ்ப்பாணம். 1638

இங்கிலாந்தில் இருந்து இறக்குமதியான 8 Sri Morris Minor ரூபா 50,000/-க்கு மேல் உடன் விற்பனைக்குண்டு இராசரத்தினம், சிவன் கோவில் வீதி, சித்தன்கேணி. காரியாலய முகவரி: உதவி அரசாங்க அதிபர் காரியாலயம், சங்கானை. 1743

காங்கேசன்துறை, புகையிரத நிலைய அருகாமை, 3ம், குறுக்குத்தெருவில் 15 பரப்பு தென்னந்தோட்டம் விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு கொள்ளவும். ஆ. வ. சதாசிவம், சட்டத்தரணி, காங்கேசன்துறை. 1715

வரி விளம்பரம்

விற்பனைக்கு

புத்தம் புதிய ஹொண்டா மோட்டர் சைக்கிள் 185 ருவின் இலக்கம்- 8 சிறீ. இதுவரை ஓடிய தூரம் 1100 K M தொடர்புகொள்ளுமிடம்; வஸ்தியன் அச்சகம், 392, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம். 1753

கோப்பாய் நாவலர்வித்தியாசாலைக்கு அருகாமையில் வாசிகசாலை ஒழுங்கை, மதவடி ஒழுங்கை ஆகிய இருபக்கங்களாலும் பாதையுள்ள, கிணறு, தென்னை, பனை வரும்படியுள்ள வீடு கட்டக்கூடிய காணி மலையாளங்காடு 13 பரப்பு 16.3 குழி விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு முகவரி: திருமதி ப. சிவகுமாரன், ஐயனார் வீதி, சுன்னாகம். 1677

Music Centre 3 in 1 நாஷனல் பனசோனிக் SG 1070L புறம்பான ஸ்பீக்கர்களுடன் உன்னத நிலையில் விற்பனைக்குண்டு. விலைவிபரங்களுக்கும், பார்வையிடவும் தொடர்பு கொள்ளவும். ஜெயா. 32, (2/4) ஸ்ரான்லி றோட், யாழ்ப்பாணம். 1747

நெச்சி தையல் மெசின், B S A.பன்ரம் 1 25-4 சிறீ விற்பனைக்கு உண்டு. உரிமையாளரை சந்திக்கவும். உத்தரிய மாதா, கோவில் வீதி, வசாவிளான். 1738

விற்பனைக்கு

வெகு நல்ல நிலையிலுள்ள மண் எண்ணையில் செயல்படும் சிங்கர் 8 5 குளிர்சாதனப் பெட்டி. 186, கண்டி வீதி, (பழைய D.R.O. கந்தோர்) சுண்டுக்குளி, யாழ்ப்பாணம். 1742

பேஜோ 304 பிந்திய 73 மொடல் பதிவுசெய்யப்படாதது அண்மையில் இறக்குமதி செய்யப்பட்ட புத்தம் புதிய நிலையில் மேலதிக உறுப்புகளுடன் கலனுக்கு 36 மைல் பிரயாணம்; பார்வையிடலாம். இல. 6, ஆறும் குறுக்குத்தெரு, யாழ்ப்பாணம். 1719

தேவை

ஸ்ரூடியோ வேலையில் அனுபவமுள்ளவர்களும் பழக ஆர்வமுள்ளவர்களும் நேரில் வரவும் தரன் ஸ்ரூடியோ, 9; நவீன சந்தை, யாழ்ப்பாணம் போன்: 7858 (1740)

யாழ் நகரின் பிரபல்யம் வாய்ந்த ரவல் சேவீஸ் ஸ்தாபனத்திற்கு ஆங்கில அறிவுடைய பெண் லிகிதர், மனேஜர் தேவை. விண்ணப்ப முகவரி: விளம்பர இல. 1739, C;o ஈழநாடு லிமிட், யாழ்ப்பாணம். 1739

பாக்கியம் வைத்தியசாலை புங்குடுதீவு கிளைக்கு அரசாங்கத்திலிருந்து ஓய்வுபெற்ற Apothecary அல்லது Pharmar-cist உடனடியாகத் தேவை. விண்ணப்பிக்கவும்; பாக்கியம் வைத்தியசாலை. புங்குடுதீவு-1 1751

கல்வி

2 மாத கட்டிட மின்னியல் வகுப்புக்கள் (Building Electrician Course) செய்முறைப் பயிற்சியுடன் ஆரம்பமாகவுள்ளன. விண்ணப்ப முடிவுத் திகதி 3-3-79. பயிற்சிகள் 5 3-79 இல் ஆரம்பமாகின்றன. I-A-R, 615, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 1737

WANTED

Wanted Accountant / Bookkeeper part qualified or well experienced for the post of Accountant / Bookkeeper for immediate employment. Salary around Rs. 1000/-. negotiable Apply Autos Ltd. 190, Hospital Road, Jaffna. 1706

கேள்விப் பத்திரம்

வெற்றுச்சாக்குகள் கேள்விப்பத்திர மூலம் விற்பனை செய்யப்பட இருக்கின்றன. பெறவிரும்புபவர்கள் ரூபா 50/- வைப்பு பணம் செலுத்தி சங்கத்தினால் வழங்கப்படும் கேள்வி பத்திரபடிவம் [ரூபா 2/- செலுத்தி] விண்ணப்பம் செய்தல் வேண்டும். விண்ணப்பங்கள் யாவும் சீல் இடப்பட்டகடித உறைகளில் வைக்கப்பட்டு திகதி 10-3-79 நண்பகல் 12 மணிக்கு முன்னர் கிடைக்கக்கூடியதாக தலைவர், வவுனிக்குளம் பல. நோ. கூ. சங்கம் வவுனிக்குளம் என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கப்படல் வேண்டும். கூடிய கேள்வியுடையவர்களுக்கே முன்னுரிமை வழங்கப்படும்.

பாவிக்கப்பட்ட லொறி ரயர்களும் 4 5 கலன் கொண்டவெற்று தகரங்களும் கேள்விப்பத்திர மூலம் விற்பனைக்கு உள்ளன. இவற்றுக்கு தனித்தனியே கேள்வி பத்திரம் அனுப்பப்படல் வேண்டும்.

தலைவர்
வவனிக்குளம் பல. நோ.
கூ. சங்கம்,
வவுனிக்குளம்.

27-1-79 1716

கொப்பரு கொள்வனவு

நல்ல முதல்தரமான கொப்பருக்களை நாம் நல்ல விலைகொடுத்து எடுக்கின்றோம் கொப்பரு உடன் விற்பனைக்கு வைத்திருப்பவர்கள் மாதிரிகளுடன் எம்மைத் தொடர்பு கொள்ளவும். கொப்பருக்கள் பெருந்தொகையாகக் கொள்முதல் செய்கின்றோம் என்பதை எமது வாடிக்கையாளர்கள் மறக்கவேண்டாம்.

சி. எஸ். கே. ஒயில் மில்ஸ்

11, கே. கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

1705

சீனதேச அக்குபங்சர் சிகிச்சை நிலையம்
(சில்லாலை அத்தனுசியார்
பிரதம வைத்தியசாலையின் ஒரே கிளை)

இடமாற்றம்

புதிய விலாசம்:-109(44), 3-ம் குறுக்குத்தெரு
யாழ்ப்பாணம்.

பரம்பரை சித்தவைத்தியத்துடன்
எண்ணை வகைகளும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

எமில் அத்தனுசியார்
D. A. M .S (Hons) M· Ac. F;
M. B. Ac. A (Lond) 1736

மரண நன்றிநவிலல்

3-2 79-ல் காலஞ்சென்ற வின்சன்ற் மைக்கேல் செபஸ்தியன் அவர்களின் மரணச்சடங்கிற்கு வருகைதந்து பலவிதங்களிலும் உதவியும், அனுதாபச் செய்திகள் அனுப்பியும் ஆறுதல் அளித்த உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் யாவருக்கும் அன்னாரின் அன்பு மனைவி, பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகள் நன்றி தெரிவித்துக்கொள்கிறார்கள். தனித்தனி நன்றி தெரிவிக்க முடியாமைக்கு மனம்வருந்துகின்றனர்.

'றோசலின்', மைலங்காடு,
ஏழாலை தெற்கு, சுன்னாகம். 1729

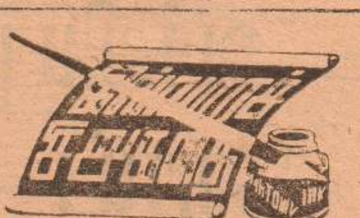
மரண அறிவித்தல்

திரு. C. சிவஞானசுந்தரம்

யாழ்ப்பாணம், மக்கள்வங்கி-பிராந்தியதலைமை அலுவலகத்தைச் சேர்ந்த சிவா காலமானார். இவர், காலஞ்சென்ற சின்னத்தம்பி, திருமதி சின்னத்தம்பி ஆகியோரின் மகனும், மனோன்மணியின் அன்புக் கணவரும், விசாகன், சபேசன், மிருணாளினி, தர்மிலா ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும், செல்வரத்தினம், பத்மாசினி ஆகியோரின் சகோதரரும், நிமலநாதன் (இ. போ ச, வவுனியா) மைத்துனரும், காலஞ்சென்ற காசிநாதன், திருமதி பத்மாவதி காசிநாதன் ஆகியோரின் மருமகனுமாவார். தகனக்கிரியைகள் இன்று (25-2-79) ஞாயிற்றுக்கிழமைகாலை 7 மணியளவில் பருத்தித்துறையில் நடைபெறும்.

62, கிரி லேன்,
தும்பளை மேற்கு,
பருத்தித்துறை.

1749



மனத்தின் மாயங்கள்

இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன்

நான் ஊரைவிட்டுப் போகப்போகிறேன். மனதுக்குக் கொஞ்சம் வேதனைதான் ஆனாலும் ரவுனுக்கு போவதை நினைக்க சந்தோஷமாகவும் இருந்தது.

மிகவும் பின்தங்கிய எமது கிராமத்தில் இருந்து நாகரீகமான சனங்கள் இருக்கின்ற ரவுனுக்கு போவதை நினைத்தால் சந்தோஷம் வராதா?

அக்கம்பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கள், தெருவில் போகிறவர்கள் எல்லாரும் என்னை பெருமையுடன் பார்ப்பதுபோன்ற உணர்வு. "ஏன்டா... தம்பி.. எப்படா போறாய்'' என முன்வீட்டு மாமி கேட்டாள். "நாளைக்கு மாமி''

மாமியின் மகனும் வேறு நாலைந்து பொடியன்களும அந்தச் சமயத்தில் அந்தப் பக்கத்தால் வந்தார்கள்.

''அண்ணை... நீங்கள் ரவுனுக்கு போறீங்களோ'' என மாமியின் மகன் கேட்டான்.

"ஓமோம்'' என்று தலையசைத்தேன்.

''பிறகு எப்ப திரும்பி வருவீங்கள்''

''வரமாட்டேன்'' என்று சொன்னேன்.

''வரமாட்டீங்களா! அப்ப எங்களையெல்லாம் மறந்து போவீர்களா'' என அவன் கேட்டபோது முகம் சோபை இழந்தது

"இடையிடையே உங்களையெல்லாம் வந்து பார்ப்பேன். இனிமேல் எனக்கு ரவுன் சீவியம்தான்.''

"ரவுன் என்றால் எவ்வளவு வடிவாக இருக்கும். கார், பஸ் ரயில் எல்லாவற்றிலும் போகலாம். படம் பார்க்கலாம் எவ்வளவோ இடங்களெல்லாம் பார்க்கலாம்'' என அவன் சொல்லும்போது இனிமையானதொரு காட்சி அவன் மனதில் விரிந்திருக்க வேண்டும். அந்த இனிமை அவன் முகத்தில் தெரிந்தது.

படித்துவிட்டு சும்மா திரிந்த என்னை வீட்டில் எல்லோரும் திட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஐயாவுடன் எப்போதாவது வயல்வேலைக்குப் போவேன. மற்றப்படி ஊரைச்சுற்றிக் கொண்டிருப்பதுதான் வேலை.

அதனால் தூரத்து உறவினரான கந்தையா மாமா ஒரு நாள் ஐயாவிடம் வந்தார்.

"சிவலிங்கத்தை நான் கூட்டிக்கொண்டு போகட்டே; ரவுனில் எனக்குத் தெரிந்த ஒரு கடையில வேலைக்கு ஆள் தேவையாக இருக்கு... நல்ல சம்பளம் தருவார்கள்'' என்று ஐயாவிடம் கேட்டார். 'ம்'... என்று நாடியைத் தடவியபடி ஐயா யோசித்தார்.

பிறகு

''அவன் வயல்வேலைகளைக் கூட நல்லாய் பழகவில்லை. கடையில வேலைசெய்து சம்பளத்தை எடுத்து இப்பசீவிக்கலாம். பிற்காலத்தில் என்ன செய்யப்போகிறான்...'' என்று கேட்டார்.]

''அவனை ரவுனுக்கு விடுங்கோ இஞ்சை இருந்து சும்மா சாப்பிட்டுப்போட்டு ஊரைச் சுற்றுறதுதான் மிச்சம். நாலு இடம் திருஞ்சு உழைச்சுச் சாப்பிட்டால்தான் அவனுக்கும் கஷ்டம்தெரியும்'' என்று அம்மா சொன்னாள்.

ஐயாபிறகு எதுவும் பேசவில்லை. வீட்டில் அம்மா முடிவு எடுத்தால் ஐயா மறுத்துப் பேசமாட்டார். கடைசியாக நான் ரவுனுக்குப் போவதாக முடிவாயிற்று.

நாளைக்குக்காலை கந்தையா மாமா வருவார் அவரோடு நான் போகவேண்டும். இன்றைக்குமத்தியானம் சாப்பிடும்போது மனம் நன்றாக இல்லை; சூனியமாக இருந்தது.

அம்மா சாப்பாட்டைப் போட்டுக்கொண்டு என்னை ஆதரவாக பார்ப்பது தெரிந்தது. அவள் கண்கள் கலங்குவதை என்னால் உணர முடிந்தது. ''டேய் சிவலிங்கம் நல்லபடி இருக்கவேணும்- அடிக்கடி கடிதம் போடவேணும், நீ எங்கை போனாலும் நான்தான் உன்ரை அம்மா; என்னை மறந்து போகாதேயடா''என்றுசொல்லும்போது அம்மா விம்முவது தெரிந்தது.

எனக்கும் அழுகை வந்தது; அம்மா எப்போதும் என்னைத் திட்டினாலும் என்னிடம் அதிக அன்பு அவளுக்கு இருந்தது

சாப்பிடுவதாக சிறிதுநேரம் சோற்றைப்பிசைந்துகொண்டு இருந்துவிட்டு எழுந்தேன். காலையில் தோய்த்துப்போட்டு கொடியில் காய்ந்துகொண்டிருந்த உடைகளை மடித்து அடுக்கிவைத்தேன்.

அம்மா வந்தாள்.

''டேய் சிவலிங்கம் போய் பெரியமாமிக்கும், சின்ன மாமிக்கும் சொல்லிப்போட்டு வா; இல்லாவிட்டால் பிறகு குறையாகபோய்விடும்'' என்று என்னிடம் அம்மா சொன்னாள்.

அதன்பிறகு நான் ஒழுங்கையில் இறங்கி நடக்க ஆரம்பித்தேன். மனதில் வெறுமை சூழ்ந்துகொண்டது

எங்கள் கிராமம் சிறியதுதான். நாலுபக்கமும் வயல் வெளி, நடுவே சுமார் நூற்றி ஐம்பது குடும்பங்கள். எல்லாமே பெரும்பாலும் ஓலை வீடுகள்தான், சிலவீடுகள்மாத்திரம் கல்வீடுகள்.

கிராமத்தின்மையத்தில் சிறிய சந்தையும், தகரக்கொட்டில்களாலான நாலைந்து கடைகளும் தான் இருந்தன. பஸ்போக்குவரத்து இல்லை. காலையிலும் மாலையிலும் வான்தான். பக்கத்திலுள்ள சிறிய ரவுனுக்கு போய்வரும். அங்கிருந்துதான் பஸ் எடுக்கலாம். நான் போகப்போவது அந்தச் சிறிய ரவுனுக்கு அப்பால் இருந்த பெரிய ரவுனுக்குத்தான்.

நூற்றிஐம்பது குடும்பங்கள் இருந்தபடியால் அநேகமாக எல்லோருக்கும் எல்லோரையும் தெரியும்.

கிராமத்தின் பிரதான வீதியால் நடந்து சற்றுத்திரும்பிப் போனால் அந்தப் பெரிய குளம் வரும். மாரிகாலத்தில் குளம் நிரம்பி வழியும். கோடைக் காலத்தில் குளத்தின் மத்தியில்தான் தண்ணீர் இருக்கும். அதுவும் மிகுந்த கலங்கலாக இருக்கும். கிராமத்திலுள்ள ஆண்களும், பெண்களும், பிள்ளைகளும் அங்கேதான் குளிப்பார்கள், துணிதோய்ப்பார்கள்.

குளத்தின் இடதுகரையோடு அந்த அம்மன் கோயில் இருந்தது. கோயிலைச் சுற்றி அரசமரமும் மாமரங்களும் சேர்ந்து சோலையாக இருக்கும்.

குளித்துவிட்டுவரும் ஆண்களும் பெண்களும் அம்மனை கும்பிட்டுவிட்டுத்தான் வீடுகளுக்குத் திரும்பிப போவார்கள்.

பெரியமாமிக்கும், சின்ன மாமிக்கும் சொல்லிவிட்டு நாளைக்குப்போவதற்கு முதல் கிராமத்தை கடைசியாகச் சுற்றிப்பார்த்துக்கொண்டுவருவோம் என்று நினைத்துக் கொண்டு வயல்வெளிகளில் இறங்கினேன். வயல்கள் எல்லாம் வெறுமையாகத்தான் இருந்தன. புற்கள்கூட பசுமையாக இல்லை.

கோடைகால மழை இன்னமும் பெய்யத்தொடங்கவில்லை. அதனால் வயல்காரர்கள் வயலை உழுவதற்காக மழையை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை வயல்கள் பசுமையில்லாமல் வரண்டுபோய் இருந்தன; என்மனமும் அப்படித்தான் இருப்பதாக எனக்குத் தோன்றியது ஆனால் காய்ந்துபோன புற்களை மாடுகள்-பல- மேய்ந்துகொண்டிருந்தன,

மழைகாலம் வந்த பின்னர் வயல்களில் ஏற்படும் மாற்றங்களை நினைத்துக்கொண்டேன் அப்பொழுது எங்கும் பசுமையாக இருக்கும், குளிர்காற்று உடலைசிலிர்க்கவைக்க அவற்றினூடாக நடப்பது இதத்தைக் கொடுக்கும் அப்படியான காட்சியை எப்போது காண்பேனோ என நினைக்கும்போது மனம் வேதனைப்பட்டது.

வயல்வெளியை சுற்றிக் கொண்டு குளத்தின் இடது கரைக்குவந்தேன் அம்மன் கோயில் அமைதியில் ஆழ்ந்து இருந்தது. மற்றைய இடங்களைவிட அங்கு குளிர்ந்ததாக காற்று வீசியது

மாமரங்களைப் பார்க்கும் போது நானும் நண்பர்களும் மரங்களில்ஏறி மாங்காய் பிடுங்கி கோயில்சுவரில் அதனை குற்றி சிதறச்செய்து சாப்பிடுவது நினைவுக்கு வந்தது. அப்படியான சந்தர்ப்பம் இனிமேல் வருமா?

வெள்ளிக்கிழமைகளில் கோயிலடியில் அநேகமாக யாராவது பொங்குவார்கள் மாலைவேளைகளில் கிளித்தட்டு விளையாடிவிட்டு உடம்பெல்லாம் வியர்வையில் நனைய நாங்கள் கோயிலடிக்கு வந்து சேருவோம். மெல்லியதாக இருளுகின்ற நேரத்தில் குளத்தில் குளித்துவிட்டு, புத்துணர்ச்சியுடன் கோயில் வாசலுக்கு வரும்போது கோயில் குருக்கள் திருநீறு, சந்தனம் கொடுத்துக்கொண்டிருப்பார்.

திருநீற்றை வாங்கி நெற்றியில் அப்பிக்கொண்டு சந்தனப்பொட்டும் வைத்துக்கொண்டு அரசமர இலைகளை பொறுக்குவோம்.

நாலைந்துஇலைகளை ஒன்றுக்கி பொங்கிப்படைத்தபொங்கலை அதில் வாங்கிக்கொண்டுதரையில் அமர்ந்து சாப்பிடத் தொடங்குவோம். எல்லோருமாகபொங்கலை தின்றுமுடித்துவிட்டு கைகளை ஈரமானஉடைகளில் துடைபபோம்.

பிறகு வெகுநேரம்வரைஅங்கேயே இருந்து அரட்டை அடித்துவிட்டு வீட்டுக்குப் போய்ச்சேர வெகுநேரமாகிவிடும்.

அம்மன்கோயிலடி வாசலில் நின்றபோது என்மனதில் இவை எல்லாம் நினைவுக்குவர மூச்சுத்திணறுவதுபோல இருந்தது.

எவ்வளவு இனிமையான நாட்கள் அவை. இவற்றை இழந்து போகப்போகிறேனே என நினைக்கும்போது கண்களில் கண்ணீர் வந்தது. பெருகிவரும் கண்ணீரோடு கோயிலடியைவிட்டு குளத்துக்குள் இறங்கினேன்.

கோடைகாலமாகையால் குளத்தின் மத்தியில்தான் தண்ணீர் இருந்தது. பரந்த குளத்தின் பரப்பளவினை பார்ப்பது சுவையாக இருந்தது. உயர்ந்து வளர்ந்த பற்களும் அவற்றின் மத்தியிலே நின்றுகொண்டிருந்த பட்ட மரங்களும், நன்றாக இருந்தன வெண்மையாகப் பறந்துகொண்டிருந்த பறவைக் கூட்டங்களும் அழகாக இருந்தன.

மாலை நேரமாகையால் குளத்தில் பலபேர் குளித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். மாலைக் கதிரவனின் வெய்யில் குறைந்து நீர் பள பளப்பாக இருந்தது.

இந்த இனிமையான சூழ்நிலையும், ஆனந்தமான குளத்துக் குளிப்பும் எப்போது திரும்பிவரும். மனம் கேள்விகள் கேட்டது

சில்லென்று குளிர்ந்திருந்த குளத்துநீரில் காலைவைத்தபோது இதமாக இருந்தது. இன்றைக்குக் குளிக்கவேண்டும் இதுதான் குளத்தில் குளிக்கும் கடைசி நாளாக இருக்கும் என நினைக்கும்போது வேதனை பன்மடங்காகியது.

உடலைக் குளத்தில் நீரில் ஆழ்த்தும்போது வழக்கமான உற்சாகமில்லை. வழக்கமாகக் குளத்தில் குளிக்க வந்தால் குளம் முழுவதையும் கலக்கிவிட்டுத்தான் போவோம். ஆனால் இன்று அப்படி முடியவில்லை.

மனம் வேதனையில் ஆழ்ந்திருந்ததால் எதுவும் செய்ய முடியவில்லை. சிறிதுநேரம் குளத்து நீரில் இருந்துவிட்டு வெளியேறினேன்.

அந்தப் பகுதியைவிட்டுத் தெருவுக்கு வந்தபோது பழக்கமான இனிமையான இடத்தை விட்டுப் போகப்போகிறேனே; ரவுனில் இப்படி இனிமை இருக்குமா?

நாலைந்து நண்பர்கள் ஓடி வந்தார்கள். அவர்கள் விழிகளிலும் சோகம்

"சிவலிங்கம் மச்சான் எங்களை மறந்துபோகாதை...' என்று அவர்கள் சொல்லும் போது எனக்கு அழுகைதான் வந்தது. ஆதரவாக அவர்கள் கரங்களைப் பற்றும்போது துன்பமாக இருந்தது.

இரவு சாப்பாடு தரும்போது அம்மா அழுதுகொண்டிருந்தாள். நாளைக்கு இரவுச்சாப்பாடு எப்படியோ இப்படி அம்மாவைப்போல யார் அன்பாகச் சாப்பாடு தருவார்கள்.

'தம்பி நல்ல பிள்ளையாக இருக்கவேணும்; என்னைமறந்து போகாதையெடா; உன்னைப் பிரிய எனக்கும் துன்பமாகத்தான் இருக்குது. ஆனால் என்ன செய்வது' என அம்மா கூறும்போது அம்மாவின் கண்கள் கலங்கின. இருவரும் மௌனமாகச் சிறிது நேரம் அழுதோம்.

இரவு நித்திரை வரவில்லை. அம்மாவின் பிரிவு, குளத்துக் குளிப்பு, வயல் நினைவுகள், நண்பர்கள் எல்லாம் மாறி என் நினைவில் தோன்றித் தோன்றி சித்திரவதை செய்ய ஆரம்பித்தன.

நெஞ்சத்தில் யாரோ பெரிய கல்லை வைத்து அழுத்துவது போன்ற உணர்வு, கடவுளே என் இந்த வேதனை, பேசாமல் ரவுனுக்குப் போகாமல் விடுவோமா? என்ற நினைவு என் மனதில் தோன்றியது.

'சீ அது சரியல்ல' என்ற நினைப்பும் கூடவே தோன்றியது இரவு வெகுநேரம்வரை அழுதுகொண்டு இருந்தேன். இரவு இப்படியே நீண்டு கொண்டு போகாதா விடிய வேண்டுமா?

பொழுது விடிந்தது.

நான் புறப்பட ஆயத்தமானேன், உடலில் உற்சாகம் இல்லை; மனத்தின் பாரமும் வேதனையும் அதிகரித்து இருந்தன. அம்மா அழுதுகொண்டிருந்தாள்.

கையில் உடுப்புப் பார்சலுடன் தெருவுக்கு வந்தேன் செல்வரட்ணம் கடைவாசலில் வான் இல்லை. வழக்கமாக வான் அந்த இடத்தில்தான் வந்து நிற்கும்.

அப்படியானால் வான் இன்னும் ரவுனில் இருந்து வரவில்லை. இதில்தான் கந்தையா மாமா வருவார். வான் திரும்பிப் போகும்போது கந்தையா

[8-ம் பக்கம் பார்க்க]

உருவகம்

தூக்கினால் தூக்குவர்

"இது இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் தமிழ்ச்சேவை இரண்டு, நேரம் இப்போது சரியாக எட்டு மணி.''

ஹாலில் வைக்கப்பட்டிருந்த ரேடியோவில் இந்த அறிவிப்பு ஒலித்தவுடன் ஏதோ சுவரசியமான ஊர்க்கதையில் ஈடுபட்டிருந்த அறைக்கதவும், யன்னலும் தமது பேச்சை நிறுத்தி விட்டு ஒருகணம் அந்த அறிவிப்பையே உற்றுக்கேட்டன.

'நேரம் எட்டு மணியாகிவிட்டது. இனியென்ன? வழக்கம் போலக் கூடையம்மா உலாவப் புறப்பட்டுவிடுவா! நாங்களும்தான் இருக்கிறோம். எங்களை யார் கவனிக்கிறார்கள்? ஒரு நாளாவது எஜமானர் எங்களை வெளியே கூட்டிப் போயிருக்கிறாரா?' கூடையை வெறித்துப்பார்த்துப் பெருமூச்சுவிட்டபடியே இதைக் கூறிய கதவின் வார்த்தைகளில் எரிச்சல் மாத்திரமல்ல... வேதனையும்கூடத்தான் இழையோடியது.

'அவவுக்கென்ன? அழகாக இருக்கிறேன் என்று பெரிய கர்வம்! பச்சை நிறம், இடையிடையே அழகான சிவப்பு வண்ணப பூக்கள்.' அழகாக வளைக்கப்பட்ட வடிவம். அவளை அவ்வளவு அழகாக இருப்பதால்தானே எஜமானர் அவளை ஆர்வத்துடன் அழைத்துப் போகிறார்? நாங்களும் அழகாக விளங்குவதற்கு அழகு சாதனங்களை பாவிக்கவேண்டும்'' இது சிந்தனைச் செலவி யன்னலினூ மூலையில் திடீரென உதித்த யோசனை.

இதற்குள் வெளியே புறப்படத் தயாரான எஜமானர் அறைக்குள்ளே வந்து, கூடையைத் தூக்கிக்கையில் அணைத்தபடி வெளியேறினார்.

''பார்த்தாயா? அந்த அணைப்பிலேதான் எத்தனை இதம்? எஜமானருக்கு அவள் அழகிலே ஒரு தனிப் பற்றுதல். இவ்வளவு இதமான அணைப்பை நாம் ஒருநாளாவது பெறுவோமா?'' சற்று உரக்கவே கூறிப் பெருமூச்சுவிட்ட கதவின் கண்களில் நீரே வந்துவிட்டது.

சம்பாஷணை முழுவதையும் கேட்டுக்கொண்டே அறையில் அழகாக நடமாடிச்சென்ற தென்றல் காற்று கதவிற்கும் யன்னலுக்கும் மாத்திரம் கேட்கும்படி கிசுகிசுத்தது.

'நீங்கள் முதலில் யாரையாவது கைபிடித்துத் தூக்கிவிடுங்கள். யாரையாவது காவிச்செல்லுங்கள். உங்களையும் மற்றவர்கள் தூக்கிவிடுவார்கள். அவன் எபபோதும் காய்கறிகளையும், மற்றும் பொருட்களையும் தூக்குகிறாள். அதுதான் அவளை எஜமானனும் அன்புடன் தூக்குகிறார்! உன்னால் கொடுக்கமுடியாத ஒன்றைப்பெறுவதற்கு நீ விரும்பாதே! அது கிடைக்காது!' உபதேசம்பெற்ற கதவும் யன்னலும் வாய்மூடி மௌனமாக இருந்தன.

கோகிலா மகேந்திரன்

அக்கியூபங்சரின் நோய் தீர்க்கும் திறன்

டாக்டர் கதிர்காமு பாலேந்திரன்

அக்கியூபங்சர் சிகிச்சை முறையின் பல்வேறு நுணுக்கங்கள் பற்றி விளக்குகிறார் கட்டுரையாளர். இவர் பாரம்பரிய சீன அக்கியூபங்சர் முறையில் தேர்ச்சி பெற்றவர்.

அக்கியூபங்சர் வைத்திய முறையானது மனித உடலில் எவ்வாறுதொழிற்பட்டுப் பிணி தீர்க்கின்றது என்ற உண்மை இன்னும் புதிராகவே இருக்கின்றது. இன்றும் இதைக் கண்டறியப் பல ஆராய்ச்சிகள் நடந்துகொண்டிருக்கின்றன அக்கியூபங்சரானது பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக நடைமுறையிலிருந்தபோதிலும் தற்பொழுதுதான் பலரும் அதை அனுசரிக்கவும், அதற்குப் புது மெருகூட்டவும் முனைகிறார்கள். சீனவிலேயே 1970-ம் ஆண்டுக்குப் பின்னர்தான் கலாச்சாரப் புரட்சியைத் தொடர்ந்துஇச்சிகிச்சைமுறைக்கு அதிமுக்கியத்துவம் வழங்கப்பட்டது. பல ஆராய்ச்சிகளின் விளைவாக அக்கியூபங்சரானது மனிதஉடலிற்தொழிற்படும் முறையை மூன்று பெரும் பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தியுள்ளனர். அவையாவன;-

A. நோயாளியால் உணரப்படும் உணர்வுகள் (Subjective Sensations)

B. வைத்தியரால் அவதானிக்கப்படுபவை. (Objective Effects)

C. அக்கியூபங்சர் விளைவுகளை விரித்துரைக்கும் கொள்கைகள்.

இவற்றைச் சற்று விரிவாக நோக்குவோம்.

(A) நோயாளியினால் உணரப்படும் உணர்வுகள் (Subje--ctive Sensations) உடலில் ஊசியினைக் குத்தும்போது உணர்ச்சி நரம்புகள் சீராக இயங்கும்பட்சத்தில் வேதனை உணரப்படுகிறது எனினும் ஒரு தேர்ச்சிபெற்ற அக்கியூபங்சர் வைத்தியரால் இழையுருவான அக்கியூபங்சர் ஊசி கொண்டு உடலிலுள்ள அநேகமான அக்கியூபங்சர் பள்ளிகளிற் குத்தினால் மிகச் சிறிதாகவோ, அரிதாகவோ வேதனை உணரப்படும். அக்கியூபங்சர் ஊசியானது குத்தப்படும்போது நோயாளியால் உணரப்படும் விறைப்பு (Numbness) பார உணர்வு(Heaviness) ரணவேதனை (Soreness) வீங்குகை உணர்வு [Distension] ஆகிய இந்நான்கு உணர்வுகளும் சீன மொழியில் டேசிய் (Deqi) எனப்படும். அக்கியூபங்சர் ஊசி குத்தப்படும் அவயவத்தில் ஊசி குத்தமுன்னரே அப்பகுதியை விறைப்புறச்செய்யும் மருந்து வகை செலுத்தப்பட்டாலோ, அல்லது அப்பகுதிக்கான நரம்பைத் துண்டித்துவிட்டாலோ டேசிய் எனப்படும் இவ்வுணர்வானது உணரப்படுவதில்லை. இதிலிருந்து அக்கியூபங்சர் விளைவுகள் பெரும்பாலும் நரம்புமண்டலத்தினூடாகவே செயற்படுத்தப்படுகின்றதுஎன நாம் அறியக்கூடியதாக உள்ளது.

B. வைத்தியரால் அவதானிக்கப்படக்கூடியவை. (Obje--ctive Effects)

1. வேதனை உணரமுடியாத நிலைப்படுத்தல். (Analgesia) அக்கியூபங்சரின் இவ்வியல்பினை உறுதிப்படுத்த பின்வரும் பரிசோதனை உபயோகிக்கப்பட்டது.

கண்கள் மறைக்கப்பட்ட ஒரு முயலானது, ஒரு சீரான நிலையில் இருக்கவிடப்பட்டு, அதன் மூக்கின் அருகே ஒரு மின்குமிழ் தூங்கவிடப்பட்டது. பின் அம் மின்குமிழ் எரியவிடப்பட்டது மின்குமிழின் திசையிலிருந்து முயலானது முகத்தைத்திருப்ப எடுத்தநேரம் அவதானிக்கப்பட்டது. பின்னர் அம்முயலின் காலிலுள்ள சூசான் லீ (Zusanli) எனும் அக்கியூபங்சர் புள்ளியில் ஊசி குத்தப்பட்டு, ஊசியானது 20 நிமிடங்கள் கையினால் தொழிற்படுத்தப்பட்டது பின்னர் இப் பரிசோதனை மீண்டும் செய்யப்பட்டது. அப்பொழுதுமுயலானது.தன் முகத்தைத் திருப்புவதற்கு முன்னரைவிட இரண்டு அல்லது மூன்று மடங்கு நேரமெடுத்தது இவ்வாறாக வேதனையை உணராது இருக்கும் தன்மையானது உடலிலிருந்து ஊசி அகற்றப்பட்டபின்னும் பல மணித்தியாலங்களோ, பல நாட்களோ தொடர்ந்திருக்கக் காணப்பட்டது. எனவே வேதனையுடன் வரும் பல நோயாளிகட்கு, அக்கியூபங்சரின் இவ்விளைவின் மூலம் வேதனையகற்றிச் சுகத்தைக் கொடுக்கலாம்.

2. உறக்கநிலை. (Sedation) பா கூய் Bai Hui) சென்மென் (Shen Men) மற்றும் காதிலுள்ள சென் மென்(Ear Shen Men) ஆகிய அக்கியூபங்சர் புள்ளிகளைப் பாவித்து நோயாளியை உறக்க நிலைக்குக் கொண்டுவரலாம். அக்கியூபங்சரின் இவ்விளைவினால், வலிப்பு, உளநோய்கள், தூக்கமின்மை, மூளைவருத்தங்கள் ஆகியன உள்ளவர்களையும், போதைவஸ்துக்களுக்கு அடிமையானவர்களையும் குணப்படுத்தப் பயன்படுத்தலாம். அசாதாரண E.E.G. மாதிரியை உடைய சில நோயாளிகளை மேற்கூறிய புள்ளிகளைப் பயன்படுத்தி சிகிச்சை செய்த பின் மீண்டும் E. E. G. ஆனது எடுக்கப்பட்டபோது பல முன்னேற்றமான மாற்றங்கள் காணப்பட்டன.

. உடலக இயக்கங்களைச் சீராக்கும் தன்மை:- [Homeo St.sis].

இவ்வியல்பினை உறுதிப்படுத்தப் பின்வரும் பரிசோதனை செய்யப்பட்டது. ஒருதொகுதி முயல்களிலிருந்து குருதிபெருக விடப்பட்டு அவற்றின் குருதியமுக்கம் தாழ்ந்துசெல்லும் அளவுகள் குறிக்கப்பட்டன. இவ்வாறேபிறிதொருதொகுதி அக்கியூபங்சர்சிகிச்சைக்கு உட்படுத்தப்பட்ட முயல்களிலும் செய்யப்பட்டன. இப்பின்னைய தொகுதி முயல்களில் குருதியமுக்கம் தாழ்வுறும் இயல்பானது முன்னைய தொகுதியை விடக் குறைவாகவே காணப்பட்டது இவ்விரு தொகுதி முயல்களையும் தொடர்ந்து குருதிபெருக விட்டபோது சிகிச்சைக்குட்படுத்தாத தொகுதி முயல்களிற் பலஇறந்தன. இதிலிருந்தும் உடலகத்திலுள்ள உடலியக்க நிலைகளை சீர்படுத்தும் பல நுண்ணிய பொறிமுறைகள் கூட அக்கியூபங்சர் சிகிச்சை முறையால் சீர்செய்யப்படலாமென்பது விளங்குகிறது.

4. உடலின் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை அதிகரிக்கச்செய்யும் இயல்பு (Improvement of Immune Mechnaism)

சமீபத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பல பரிசோதனைகளிலிலிருந்து உடலின் பிணி எதிர்க்கும் தன்மைக்குக் காரணமான பகோ சைற்றேசிசு (Phago Cytosis) பிறபொருளெதிரிகள் (Anti Bodies) ஆகியன உண்டாக்கல், காமா குளோபியூலின்சு (Gamma Globulinis) ஆகியன அக்கியூபங்சர் சிகிச்சையால் அதிகரிக்கப்படுகிறது என அறியப்பட்டது. இதற்காக சூசான் லீ (Zusan Lie) சூ சே (Qu Chi) தா சூய் (Da Zhui) சன்ஜின்சியாவோ Sanciny jiao', சூஏசாய் (Xu-ehai) ஆகிய அக்கியூபங்சர் புள்ளிகள் பாவிக்கப்படுகின்றன.

5. உளவியல் விளைவுகள்; (Phychological effects) அக்கியூபங்சர் சிகிச்சைக்குட்படுத்தப்பட்ட ஒரு நோயாளி சிகிச்சையின் பின்னர் கவலைகளை மறந்த நிலையில் குதூகலமாக அளவளாவிக்கொண்டிருப்பதைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. அக்கியூபங்சர் சிகிச்சையின்போது மூளையின் பின்னியல் மாற்றங்களை அறிய எடுக்கும் E E G எடுக்கப்பட்டால் அவற்றிற் சில குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்கள் காணப்படுகிறது. இவ்வகையான மாற்றங்களே நோயாளியின்குதூகல நிலைக்கு காரணமாகலாமல்லவா?

மற்றைய வைத்திய முறைகளிலும் பார்க்க, அக்கியூபங்சர் சிகிச்சை முறையிற்தான் நோயாளிக்கும் வைத்தியருக்கும் நெருங்கிய உறவேற்படுகிறது. எனவே சிகிச்சைக்குப் பாவிக்கப்படும் ஊசியிலும் பார்க்க அவ் ஊசியைப் பாவிக்கும் வைத்தியர் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறார்

(C) அக்கியூபங்சர் விளைவுகளை விளங்கவைக்கும் கொள்கைகள்: (Theories to explain the Acupuncture effects)

(1) நரம்புமண்டலக் கொள்கை; (Neurological Theories) நரம்புமண்டலக் கொள்கைகளுள் மிக முக்கியமானது Gate control Theory of Pain இதன்படி உடலிற்

[9-ம் பக்கம் பார்க்க]

ஜயந்தி

அ. செ. மு.

ஜயந்தி மற்றைய மாணவிகளுக்கு மேலான ஈடுபாடுடனே என்னிடம் தமிழ் கற்றுக்கொண்டாள் என்றாலும் இதுமாதிரிப் பாடலும் பாமாலையுமாகப் பக்தி மேலிட்டு நான் என்னை மறந்து பேசிக்கொண்டிருந்ததை அவள் அதன் பொருள் உணர்ந்து முழுதாக இன்புற்றாள் என்று சொல்வதற்கில்லை. இருந்தாலும் என் உரையில் துடித்த ஜீவமூர்ச்சனையை மெய்யொளியை வியந்து அதில் பெரிதும் ஈடுபட்டாள் என்று கண்டுகொண்டேன். வைத்த கண் வாங்காமல் என் வாயசைப்பினையும் முகமெய்ப்பாட்டினையும் உன்னிப்பாக நோக்கி தன்னால் முடிந்தமட்டில் கிரகித்துக்கொண்டிருந்தாள்.

"என் சிறுவயதில் பெற்றோர் கூட நானும் கதிர்காமம் சென்று கங்கையில் நீராடி கதிர்காமத் தெய்யோவைத் தரிசித்திருக்கிறேன், சிவா. கனவும் நினைவுமாக என் மன ஆழத்தில் உறங்கிய அது சம்பவம் பற்றிய உணர்வு இது சமயம் உங்கள் முன்னிலையில் டசுந்துளிராக இனிது முகிழ்ந்தெழும்'- ஜயந்தி என் பேச்சுரை திளைத்த அகமலர்ச்சியுடனே கூறினள்.

நான் பின்னும் தொடர்ந்தேன்:-

முருகவேளின் மாமனைக் கூறப்படும் திருமாலைக் கார் மேகவண்ணன் என்பார்கள். வையமனைத்தும் அயின்றவனும், வடத்தில் இலையில் துயின்றவனும் வருபாரதத்தை முடித்தவனுமாக எண்ணற்ற பெருமை பிரதாபம் பெறும் அந்தத் திருமாலை அம்மான் அம்மான் என அழைத்திடும் குமரா, சிறு சோறு ஆக்குச் சிறுதேர் உருபடும் அடியேம் சிற்றில் அழியேலே என்று ஒரு பிள்ளைத் தமிழ்ப்பாடல், திருமால், முருகன் இருபேருமே அடியார் நெஞ்சங் கவர்ந்த குழந்தைத் தெய்வங்களாகக் கொண்டாடப் பெற்றவர்கள்; உலகைப் புரக்கும் பேராழி பெரும் சமுத்திரமாகப் பயபக்தியாகவும் வழிபடப் பெற்றவர்கள். ஆழிமழைக்கண்ணு-என்று திருமாலை அழைத்துப்பாடுகிறார் ஓர் அடியார். ஆழிமழைக்கண்ணு ஒன்று நீ கைரவேல்! ஆழியுள் புக்கு முகந்து கொடாரத்தேறி, ஊழி முதல்வனுருவம் போல் மெய் கறுத்து, பாழியந்தோளுடைப் பத்ம நாபன் கையில் ஆழி பொன் மின்னி வலம்புரி போல் நின்றதிர்ந்து தாழாதே சாரங்கமுதைத்த சரமழை போல் வாழ உலகினில் பெய்திடாய்! என்று சமுத்திரப் பெருநீர்ப்பரப்பினை நோக்கி கைதொழுது தலைதாழ்த்தி வணங்குகிறார் அவர். முருகனையும் திருமாலையும் உலகைப்புரக்கும் அருள் வெள்ளமாய் பெரு நிதியமாய் பேரொளியாய் இவ்விதமாக சமுத்திர தாரையில் தரிசித்துப் போற்றிய அடியார்களில் ஒருவர் அந்தப் பேரொளியாம் கதிரவன் உலகின் இருளை அகற்றுவது போல் தாய்மொழியான தமிழ் மொழியும் உலகின் இருளகற்றத் தோன்றியதே என்று அது குறித்துப் பெருமிதப்பட்டுப் பாடி மகிழ்வார். 'ஓங்கலிடை வந்து உயர்ந்தோர் தொழ விளங்கி எங்கெழுநீர் ஞாலத்து இருளகற்றும், ஆங்கவற்றுள் மின்னேர் தனி ஆழிவேங்கதிர் ஒன்று ஏனையது தன்னேரிலாத் தமிழ்-என்று ஆழிவெங்கதிருக்கே அதனை உயர்வு நவிற்சியாக ஏற்றிவைத்துவிட்டார். பெரும் புலவர்க்கெல்லாம் அன்னவர் கவி சொல அடியெடுத்துக்கொடுத்ததமிழ் தெய்வமே. அவர் தம்புலமை குலவி மகிழ்ந்த தமிழ் இதயமே, சங்கமிருந்து தம்முராய்ந்த பெருநிதியமே உன் கனிவாயின் முத்தமருளே என ஆற்றொணாத் தவிப்புடனே பாடிப்பரவும் ஒரு தமிழ் நெஞ்சம்.

செவிகளொரு பன்னிரண்டும் கேட்க,அயனையும் தேவர் பணியும் குருவையும் தேவர் கோன் என்ற சதமகனையும், செந்தமிழ் சொல் தென் பொதியமலை முனியையும் புவியில் நக்கீரனரையும் ஔவையையும் நீ முன் புகழ்ந்த பொய்யாமொழியையும் புகழ் கொண்ட அருணகிரிநாதரையும் வெகுசித்தர் போற்றும் கருவூராரையும், குவியுமனம் அருச் சிறுபுலவரையும், வருபுலவர் கொண்டாடு நல் பகழிக் கூத்தரையும் வளர் காசி வாழும் சிவானந்த குமரகுருபர முனியையும் கவி சொல் என்றே அடியெடுத்துக் கொடுத்த கந்தனே உன்கனிவாயின் முத்தமருளே! புள்ளூரில் வந்த முத்துக்குமரனே உன் கனிவாயின் முத்தமருளே -என இறைஞ்சுகிறார்.

இங்கு இன்று காலை வந்த ஆட்களில் ஒருவர் உன்னை விழுங்கிவிடுவார் போல் பார்த்தார் என்றாயே ஜயந்தி! அந்த யாத்திரிகர் சிறுபராயத்தில் என்கூடப் பள்ளியில் படித்த ஒருவனின் தந்தை எங்களூர் முருகன் கோவிலிலே சிறு குழந்தையாக அவரைப் பொன் வைத்து வாங்கினார்களாம். அந்தவிதமாக மனமுவந்து ஏற்கப்பட்டு ஆளான தெய்வ காணிக்கை, அவரைப் பெற்ற தாய் தந்தையர் அந்தணர், தென்னாட்டவர். எங்களூர் கோவில் விதிப்பிராமணர் குடியிருப்பில் நெடுங்காலமாக வாழ்ந்திருந்து பின் தாயகம் ஏக மனம் விரும்பி இந்தப் பிள்ளையை ஒரு வயசுக் குழந்தையாக அந்நாளில் கோவிலில் அன்புக்காணிக்கை வைத்துப் பிரிந்தேக மனமின்றி ஏகினராம்...யாத்திரிகர்கள் ஒவ்வொருவர் பின்னாலும் இதேபோல் கதை உண்டு மற்றொருவர் பல ஆண்டுகளாகக் கரையோரப்பாதையாக யாத்திரைசெய்பவர். இம்முறை ஏனோ ரயில் மார்க்கமாகக் கிளம்பிவிட்டார். அந்த ஆளைப் பற்றியும் சொல்ல ஒரு கதை உண்டு. அவர் தமது ஊர் வைரவசுவாமி கோவிலில ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் வேள்விக்கு ஆட்டுக்கடா வளர்த்து அதனை சுவாமி காணிக்கையாகப் பலியிடுவதைக் கிரமம் தவறாத நேர்த்தியாக்கொண்டவர். அந்தாளுக்கு அருமையாக ஒரு பிள்ளை. ஏழெட்டு வயசுச் சிறுவனாக வளர்ந்த போது வேள்விப்பலியாவதற்கு வளர்த்த கடாவை உயிரும் பிராணனுமாக நேசித்தான்.கோவிலிலே கடா வெட்டும் வேள்வி நாளுக்கு ஒரு வாரம் முன்னதாக அது குறித்து கோவிலில் விளக்கு வைத்தது முதல் இந்த மனிதன் வீட்டில் அரிதாக ஒளிர்ந்ததொரு தீபம் அணையப் போவதற்கு அறிகுறியும் அங்கு அவர் வீட்டில் தோன்றியது. கடா இரைகொள்ளாது வாடிற்று, இராப்பகலாய் கதறி கண்ணீர் வடித்து நின்றது சிறுவன் நோய்வாயுற்றான். வேள்வி நாள் விடியற்காலை கடாவைக் கட்டவிழ்த்து பலிக்களம் கொண்டு சென்றுவிட, சிறுவனின் ஆவியும் பிரிந்தது

'எட்டு வரியங்களுக்கு முன்னைவரவர் கோவில் வேள்வி நடந்தேறிய நாளாக வைரவசுவாமி நய்வயிற்றில் வார்த்த பால், அது திரும்பவும் அவர் சந்நிதி யாகத்துக்கே ஆகுதியாகி மறைந்தது'- என்று இந்த மனிதரின் மனைக்கொடி ஒரு தினம் நெஞ்சம் புண்ணான வேதனையுடனே கூறிப் பிரலாபித்தது இந்தாளுக்குப் பெரும் மனக்கலக்கத்தை உண்டுபடுத்திவிட: அன்று முதல் இதே கோலமானார் (தொடரும்)

காக்கை விடுதூது

-முல்லைமணி-

அன்னத்தி னைத்தமிழை அழகான மேகத்தை
முன்னந் தூ தாக முதுபுலவோர்—விண்ணில்
விடுத்தார்கள் காக்கையே வெந்தவென் னுள்ளம்
எடுத்தே யுரைப்பாய் இனி.

கன்னங் கரியநிறக் காக்கையே உன்னுடலில்
என்ன அழகெல்லாம் தோற்றுகுது—முன்னம்
கவிவல்லோன் பாரதியும் கண்டான்கண்
ணன்நிறத்தை
புவியில்நீ செல்கவின்று தூது.

அழுக்கைப் பொறுக்கி அவனியைத் தூய்மைசெய்து
முழுக்க முழுக்கச் 'சனிற்றறியின்'—
தொழில்செய் வாய்
சம்பளமோ வேண்டாய் சண்டையில்லை யூனியனில்
அன்புடனே தூதுசென்று மீள்.

என்னருமைக் காதலியாள் தான்வதியும் விடுதனை
இன்னமுந்தான் நான்சொல்ல வில்லையோ—
சொன்னேன்கேள்
தெற்காலே செல்லு திரும்பு வலப்புறமாய்
பொற்பாவை வீடதற்குச் செல்ல.

வலப்புறத்தில் சின்ன ஒழுங்கை யதிற்சென்று
நிலைக்குத்தின் றிச்சரிந்த தேனுப்— லமாக
வேரூன்றி நிற்கின்ற பூவரசுக் கப்பால
பாரொருகால் காதலியின் விடு.

'அமெரிக்கன் பற்றேனி'ல் அங்கேயோர் வீ ண்டு
இமைகொட்டா தேயதனைப் பார்த்து— அது வந்தன்
காதலியின் வீடென்று கருதற்க அவ்வீடு
சீதனமு மல்ல எனக்கு.

கறுப்புச்சந் தையில் கவர்ந்த பணங்கொண்டு
பெருத்தவிவ் மாளிகையைக் கட்டி—பொருத்தமாக
வண்ணம் பலபூசி விட்டிருக்கும் நீயதனைத்
திண்ணமாய்ப் பாராதே செல்.

அப்பாலே செல்லு அங்கேயோர் ஒடிட்ட
முப்பதடி மாடியினைக் காண்பாய்—தப்பாக
எந்தனது காதலியின் இல்லமென எண்ணாதே
கொந்தராத்துக் காரர் மனை.

வேண்டுமெனில் மாடியது கூரையில் நீயிருந்து
நீண்டபய ணக்களைப்பை நீக்கிவிட்டு—காண்பதற்கு
நல்லதெது வேனும் இருந்தாலும் பார்த்துவிட்டு
செல்லுகவென் காதலியின் இல்லம்.

மாடியதைத் தாண்டி மறுபக்கக் குச்சொழுங்கை
தேடியங்கு சென்றால் சிறுகுடிசை— மோடியெதும்
இல்லா திருக்கும் அதன்சுவரில் தேமலைப்போல்
புள்ளி யிருக்குமதைப் பார்.

இத்தனையும் சொல்லியென்ன எந்தன் உயிரனையாள்
பற்றி யெதுவும் பகராமல்—விட்டேனேல்
எவ்வாறு காண்பாய்? இதயத் தினியவளை
இவ்வாறு தானிருப் பாள்!

கறுப்பும் சிவப்பும் கலந்தநிறம் கண்கள்
துருத்துரு என்றிருக்கும் கன்னத்தில்—இருக்கின்ற
சிறியகுழி தோன்றும் சிரிக்கின்ற போது
அறிவாய் அவளை இனி.

நன்றாய்க் கனிந்த விலாட்டுமாம் பழக்கன்னம்
குன்று இளமைக் கொடியிடை—ரெண்டாக
முரித்தெடுத்த அப்பளத்தை நேர்நெற்றி
அய்யாரெட்(டு)
நெரித்தரிசிப் பற்கள் அறி.

கூந்தல் தார்ப்பாதை கொங்கை முயலிரண்டு
காந்தம் எனக்கவரும் கண்கள்—மாந்தளிரால்
ஆனதிரு மேனி அழகுமுகம் அத்தனையும்
போனாலே கண்டிடுவாய் நீ.

பொங்கல் விழாவதனில் பொக்குவாய்ப் பாட்டியுடன்
திங்கள் முகத்தெழிலாள் சென்றிட்டாள்—அங்கு
உரையாட நெஞ்சில் உரமில்லை நெஞ்சம்
விரைவாய் அடித்ததையே விள்ளு.

விருந்து வருகுதென்று வீணிற் கரைந்து
மருந்தனைய மாமிக்கு ஐயம்—பொருந்திவிடச்
செய்யாதே காதலியின் காதோர டிரகசியம்
பையவே சென்று பகர்.

குரும்பை முலையால் குறிவைத்து எந்தன்
அரும்புமிள மீசைக்கு அம்பெய்யும்— விரும்புமெழில்
கன்னி யெனக்காகக் கட்டிலிலே காத்திருப்பாள்
இன்னும் தடையென் றியம்பு

ஆவலுடன் என்னை அருகணையக் காத்திருக்கும்
காவல் பலவுடைய காரிகையாள்—மேவுமெழில்
தன்னை நுகரத் தடைகள் பலவந்த
திந்நாள் வரையென் றியம்பு

அத்தை துயில்கொள்ள அம்மானார் நித்திரையில்
மெத்தக் குறட்டைவிடும்போது—கத்தும்
சுறுவல் சொறிநாய் கண்ணயர நானவளின்
அருகில் வருவேன் அறை.

சிவனுக்கு ஒரு ராத்திரி அது சிவராத்திரி

நன்னெறியாம் சைவசமயத்திலே சக்தியை ஆராதிக்கும் பொருட்டு ஒன்பது ராத்திரிகள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. அதுவே நவராத்திரி எனப்படும். அதுபோலவே எம்பிரானும் சிவபிரானைப் போற்றிப் பிணி நீங்கிடும் பொருட்டு ஒதுக்கப்பட்டுள்ள ஒரு ராத்திரியே சிவராத்திரி எனப் பெயர் பெறும்.

இச்சிவராத்திரி புண்ணிய காலம் ஆண்டுதோறும் மாசி மாதத் தேய்வருகின்ற கிருஷ்ண பட்சத்துச் சதுர்த்தசி திதியில் கூடிவரும்.

சிவராத்திரி விரதம் அனுஷ்டிக்கும் முறை

சிவராத்திரி தினத்தன்று உபவாசமிருந்து இரவு நான்கு யாமமும் நித்திரையின்றி சிவபூசை செய்தல் வேண்டும். நான்கு யாமப் பூசையும் அந்த அந்தக் காலத்தில் தனித்தனியே செய்வது உத்தமம் எனவும் நான்கு யாமப் பூசைகளை ஒரு காலத்திற் சேர்த்துச் செய்வது மத்திமம் எனவும் சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன.

சிவபூசையில்லாதவர்கள் நித்திரையின்றி பஞ்சாட்சரத்தை ஓதுதலுடன் சிவபுராணம் கேட்பதும் மாத்திரமின்றி, நான்கு யாமமும் சிவாலய தரிசனமும் செய்தல் வேண்டும் எனச் சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன.

(முருகு — திருக்கேதீஸ்வரம்)

சிவராத்திரி தினத்தன்று உபவாசமிருத்தல் உத்தமம் எனவும், நீரேனும் பாலேனும் அருந்துதல் மத்திமம் எனவும் பழம் உண்பது அதமம் எனவும் சாஸ்திரங்கள் மொழிகின்றன.

சைவசமயத்தவர்கள் யாவராலுமே தவறாது அனுஷ்டிக்கப்படவேண்டிய சிவராத்திரி விரத தினத்தன்று இரவு நான்கு யாமமும் நித்திரை ஒழித்திருக்க இயலாதவர்கள், சிவராத்திரி தினத்திலே இரவு பதினன்கு நாழிகைக்கு மேல் ஒரு முகூர்த்தம் (2 நாழிகை) வரையிலான லிங்கோற்பவ காலம் நீங்கும் வரையுமாயினும் நித்திரை விழித்திருத்தல் வேண்டுமெனவும் லிங்கோற்பவ காலத்தில் சிவதரிசனம் செய்தல் உத்தமோத்தம புண்ணியம் எனவும் சாஸ்திரங்கள் உரைக்கின்றன.

சிவராத்திரி பற்றி வரலாறு

சிவராத்திரி தோற்றியமை பற்றி இருவிதமான வரலாறுகள் உள்ளன. அவற்றில் ஒன்று வருமாறு:-

ஒரு சமயம் பிரம்மாவும் விஷ்ணுவும் ஒருவரோடொருவர் தர்க்கித்து நின்றனர். அவர்களது கலகத்தைத் தீர்க்கும் பொருட்டும் தாமே 'முழுமுதற் கடவுள்' என்பதனை ஆன்மாக்களுக்கு உணர்த்தும் பொருட்டும் எம்பிரானான சிவபிரான் திருவுளங்கொண்டு மாசிமாதத்துக் கிருஷ்ண பட்சத்துச் சதுர்த்தசித் திதியும் சோமவாரமும் திருவோண நட்சத்திரமும் கூடிய புண்ணிய தினத்தன்று இரவு பதினன்கு நாளிகையளவில் சோதி வடிவாகத் திருவுருவெடுத்துப் பிரம்மா விஷ்ணு ஆகிய இருவர் முன் நின்றனர். அவ்வேளையில் 'உங்கள் வலி மிகுதிகாண இந்தச் சோதியின் அடியையும் முடியையும் காணுங்கள்' என்றொரு அசரீரி வாக்குக் கேட்டது.

இதனைக் கேள்வியுற்ற பிரம்மாவும் விஷ்ணுவும் 'இதன் அடியையோ அன்றேல் முடியையோ முதலில் காண்பவர் யாரோ அவரே முழுமுதற் கடவுள்' எனப் பொருந்திப் பிரம்மா அன்னப்பட்சி வடிவெடுத்துச் சோதியின் முடியைக் காணப் பறந்து விரைந்து சென்றார். விஷ்ணு பன்றி வடிவுடன்சோதியின் அடியைக் காணும் பொருட்டு நிலத்தை அகழ்ந்து சென்றார்.

விஷ்ணு தம்மால் சோதியின் அடியைக் காணமுடியவில்லை எனக் களைத்து உண்மையுரைத்து மீண்டார். பிரம்மா தாம் முடியைக்கண்டதாகப் பொய்யுரைத்து மீண்டார்.

அப்பொழுது சிவபிரான் அச்சோதியின் நடுவே சிவலிங்க வடிவாகத் தோன்றிப் பின்னர் அச்சிவலிங்கத்தினின்றும் நீல கண்டமும் முக்கண்ணும் மான், மழு, வரதம், அபயம் பொருந்திய திருக்கரங்களுடனும் வெளிப்பட்டுக் காட்சி தந்தருளினர். லிங்கோற்பவ மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தே விஷ்ணுவும், வலது பக்கத்தே பிரம்மாவும் நின்று தொழுதனர். பொய்யுரைத்த "பிரம்மாவுக்கு ஆலயம் இல்லாது,' போகும் படியான சாபத்தைப்பெற்றார். உண்மையுரைத்த விஷ்ணு திருவருள் மிகப்பெற்றார்.

மற்றைய தேவர்களும் லிங்கோற்பவர் என்னும் மகேசுவர திருவடியைக் கண்டு வணங்கிடும் வண்ணம் பரம்பொருளான பரமசிவன் ஒரு முகூர்த்த காலம் காட்சிதந்து மீளவும் அச்சோதியில் மறைந்தனர்.

சிவபிரான் சோதிவடிவாகவும் அச்சோதியின் நடுவே லிங்கோற்பவராகவும் தோற்றிய இரவே சிவராத்திரியாயிற்று எனப் புராணங்கள் உரைக்கின்றன

சிவராத்திரிபற்றிய இன்னொர் வரலாறு வருமாறு:

முன்னொரு கற்பத்தில் சர்வ சங்கார காலத்தினறுதியில் நம்பிரானும்சிவபிரான் உமையம்மையாருடன் வீணுனம் செய்துகொண்டிருந்தருளினர். அவ்வேளை எம் அம்மையாம் உமையம்மையார் "தேவலாவத்தையில் ஆணவ மலத்தாலே கட்டுண்டு அறிவு செயலின்றிக் கிடக்கும் ஆன்ம கோடிகள் அனைத்தையும் மலபரிபாகப்படுத்தி நற்கதி பெறச் செய்யும்பொருட்டு மீளவும் உலக சிருட்டியாதி பஞ்ச கிருத்தியங்களைத் தொடங்கியருள வேண்டும்'' என வேண்டிக்கொண்டு நம்சிவனும் பரமசிவனை அபிஷேகம், பூசை செய்து ஆராதித்து மகிழ்வித்த தினமே சிவராத்திரியாயிற்று. அத்தினத்தன்று இரவில் சிவபிரானை நியமம் தவறாது விரதமிருந்து பூசிப்பவர்களுக்கு நற்கதியாம் சிவகதி பெறும் வண்ணம்அம்மையார்சிவபிரானிடம்வரம்பெற்றார் எனவும் நூல்கள் விரிக்கின்றன.

திருக்கேதீஸ்வரத்தில் பெருவிழா

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளாலும் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளாலும் போற்றிப் புகழ்ந்தேத்தப்பெற்ற சிவாலயமான திருக்கேதீஸ்வரத்தில் சிவாாத்திரி விரதம் ஆண்டுதோறும் மிகவும் சிறப்பாக அனுட்டிக்கப்பட்டுவருகின்றது.

வழமைபோலவே இவ்வாண்டும் அன்றைய தினம் ஆலயத்தின் வசந்த மண்டபத்தில் காலை தொடக்கம் மறுநாள் காலைவரை புராண படனம், பண்ணிசை, இன்னிசை, சொற்பொழிவு முதலாம் பல்வகை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறவேண்டிய ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. அதுமாத்திரமின்றி நான்கு யாமங்களிலும் கௌரி அம்பாள் சமேத கேதீஸ்வரப் பெருமானுக்கு விசேட அபிஷேக ஆராதனைகளும் நடாத்திட ஒழுங்குகள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன மறுநாள் அதிகாலையில் கௌரி அம்பாள் சமேத கேதீஸ்வரர் அடியார்கள் ஆனந்தக்கூத்தாடி பாலாவியில் தீர்த்தமாடிடும்பொருட்டு எழுந்தருளிச் செல்லல் கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும்

இத்தினத்தில் ஈழநாட்டின் பதினறு திசைகளிலுமிருந்து இப்பதியிற் கூடுகின்ற லட்சக்கணக்கான சைவ அடியார்களின் நன்மை கருதி விசேஷ போக்குவரத்து வசதிகள் முதலான வசதிகள் பலவும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன

உத்தமோத்தம புண்ணிய தினமான சிவராத்திரி விரத தினததில் நாமும் வேண்டுவார் வேண்டுவன அருளுகின்ற கௌரி அம்பாள் சமேத கேதீஸ்வரன் இணையடிபணிந்து பேரருள்பெற்றுய்வோமாக.

தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தம்

பேராசிரியர் சாலை. இளந்திரையன்

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி)

பெரியார் நூற்றாண்டு விழாவை ஓராண்டு காலம் கொண்டாடுவதென்று அறிவித்த தமிழக அரசு அதற்கென்று ஒரு விழாக் குழுவையும் அமைத்தது. இந்த அறிவிப்பு எழுத்துச் சீர்திருத்த முயற்சிக்கு ஒரு புதிய உந்துதலைத் தந்தது பெரியார் விழாக் குழுவில் இருந்த மதுரைப் பல்கலைக்கழக துணைவேந்தர் முனைவர் குழந்தைசாமி, தமிழக அரசின் தமிழ் வளர்ச்சி இயக்குநர் பேராசிரியர் கொண்டல் சு. மகாதேவன் ஆகிய அறிஞர்கள் எழுத்துச் சீர்திருத்தக் கோரிக்கையை அரசுக்கு நினைவூட்டினார்கள். பெரியார் நூற்றாண்டு விழாவோடு, அவர் விரும்பி வலியுறுத்திக் கடைப்பிடித்த எழுத்துச் சீர்திருத்தம் அமுலுக்குவருவது பொருத்தமாக இருக்குமென்பதையும் விழாக்குழு எடுத்துரைத்தது.

அரசு ஏற்றது

இந்த நீண்ட பின்னணியிலே,-தமிழின் பலதுறை வளர்ச்சியில் தொடர்புபட்ட அறிஞர்களின்பரிந்துரைகளின் படியே -அவர்கள் ஒப்புக்கொண்ட 15 புதிய எழுத்தமைப்புக்களை மட்டும் தமிழக அரசு 19-10-78ல் ஏற்றுக்கொண்டது. தனது திட்டத்தின்படியே, அரசு தன்னுடைய ஆணைகளையும் 'தமிழரசு' இதழையும் திருத்திய எழுத்தில் வெளியிடத் தொடங்கியுள்ளது 1979—1980 ஆம் கல்வியாண்டிலிருந்தே பாடப் புத்தகங்களையும் அரசு திருத்திய எழுத்திலேயே வெளியிடப்போகிறது. எனவே புதிய எழுத்து முறையில் படித்து வெளிவரும் நமது இளைய தலைமுறையினருக்குத் தொல்லை இல்லாதபடி, பத்திரிகையாளர்களும் புத்தக வெளியீட்டாளர்களும் திருந்திய எழுத்துக்களை உடனடியாகப் பின்பற்றத் தொடங்குவது நல்லது.

தாய்த் தமிழகம் புதிய எழுத்தமைப்பைமேற்கொள்வதால்,அண்டையிலுள்ள பாண்டிச்சேரிக் குறுநிலமும், தமிழ் வழங்கும் ஏனைய நாடுகளும் இந்தப் புதுமையை விரைந்து ஏற்பதே முறை. குறிப்பாக தமிழ் ஈழத்தாரும் சிங்கை-மலேசியத்தாரும்,உலகெங்கும் பரந்து வாழும் தமிழர்களுக்கு இதிலே வழிகாட்டிகளாக இருக்கவேண்டும். எழுத்துச் சீர்திருத்த முயற்சியின் ஒரு முக்கியமான (1974) திருப்பத்துக்கு நாலாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டின் மூலம் களம் அமைத்துத் தந்தது ஈழநாடு; விடுதலை பெறுவதற்கு முன்பே, சிங்கை-மலேசிய நாடுகளில் முகம் காட்டிய எழுத்துச் சீர்திருத்த வேட்கை, இன்றளவும் அந்த நாடுகளில் உயிர்ப்புடனேயே இருந்துவருகிறது அந்த ஆர்வத்திற்குக் கிடைத்துள்ள (தமிழக) அரசின் ஆதரவு என்னும் வெளிச்சத்தில் எழுத்துச் சீர்திருத்தப் புதுப்பயிர் அங்கே செழித்து வளரவேண்டும்

மாற்றம் தவறு?

இப்போது அமுல்செய்யப்பட்டுள்ள எழுத்துச் சீர்திருத்தத்தைப் பற்றிய சில உண்மைகள் முக்கியமாகக் கவனத்துக்கு உரியவை! பல காலமாகப் பல அறிஞர்கள் சிந்தித்து ஒப்புக்கொண்ட மாறுதல்களை மட்டுமே இப்போது தமிழக அரசு செய்துள்ளது. இந்த எழுத்துமுறை பெரியாராலும் அவருடைய தொண்டர்களாலும் கடந்த 45 ஆண்டுகளாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு, மக்களுக்குப் பழக்கப்பட்ட முறையே. அறிவியக்கப்பேரவை போன்ற அமைப்புகளைச் சேர்ந்தவர்களும், கடந்த சில ஆண்டுகளில் தங்கள் பத்திரிகைகளையும் புத்தகங்களையும் இந்த எழுத்திலே வெளியிட்டு வந்துள்ளார்கள்.

தமிழின் ஒலி (உச்சரிப்பு) அமைப்பில் இப்போது எந்த மாறுதலும் செய்யப்படவில்லை; அந்த ஒலிகளுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட வரிவடிவத்தை மட்டும்தான் (புதிய எழுது சாதனங்களுக்கு வசதியான முறையில்) சிறிது மாற்றியுள்ளார்கள். அப்படி மாற்றும் போதும் புதிய எழுத்து எதையும் உண்டாக்கவில்லை; ஏற்கனவே தமிழில் இருந்து வரும் எழுத்துக்களில் சிறிய மாறுதலும் செப்பமும் தான் செய்துள்ளார்கள்.

தமிழ் எழுத்துக்களின் வரிவடிவத்துக்கும் அவைகளின் உச்சரிப்புக்கும் இருந்துவந்த குழப்பம், இனிமேல் பெருமளவு மங்கிப்போகும். ஐ என்ற எழுத்தை ஐ என்ற எழுத்தோடு குழப்பிக் கொண்ட நமது குழந்தைகள் அந்தக் குழப்பமில்லாமல், அய் என்று படிப்பார்கள்; அதேபோல், ஔவையார் என்று எழுதி 'வொளவையார்' என்று படித்த அவர்கள் இனிமேல்,நம் தமிழ்மூதாட்டியின் பெயரை அவ்வையார் என்று நேராகச் சொல்லுவார்கள்.

நமது எழுத்துக்கள் மிகப் பழைய காலத்தில் உண்டானவை; காலத்துக்குக் காலம் தமிழ் (வரிவடிவ) எழுத்துக்களின் அமைப்பு மாறிக் கொண்டேதான் வந்துள்ளது. தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களைப் படித்தவர்கள் இந்த உண்மையை நன்கு அறிவார்கள். தொல்காப்பியர் காலத்தில் எ, ஒ என்னும் எழுத்துக்கள் மெய் எழுத்துக்கள் போல் புள்ளிவைத்தே எழுதப்பட்டன; 18-ம் நூற்றாண்டில் தான் இவை, இப்போதுள்ள வடிவுக்கு மாற்றப்பட்டன. கா, தா முதலிய (ஆகார உயிர்மெய்) எழுத்துக்களுக்கு இரண்டு கோட்டுத் (ா) துணை எழுத்துப் போட்டு எழுதும் வழக்கம்கூட அப்போதுதான் ஏற்பட்டது; அதுவரை இந்த துணை எழுத்து ஒரே ஒரு ஒற்றைக்கோடாகத்தான் இருந்தது.

முன்பு பனை ஓலையில் எழுத்தாணி கொண்டு எழுதிய நாம், இப்போது வழவழப்பான தாளில் பேனா, பென்சில் முதலியவைகளால் எழுதுகிறோம்; அச்சகம், தட்டெழுதி, மின்னியல் தட்டெழுதி முதலிய சாதனங்களும் வந்துவிட்டன. இவைகளுக்கு ஏற்ற விதமாக, ஆகார உயிர்மெய் வரிசையும் உகர, ஊகார உயிர்மெய் வரிசைகளும் அய்கார வரிசையும் ஒரே சீராக எழுதப்பட்டால், நமது குழந்தைகள், நினைவுச்சுமை குறைந்து, நமது மொழியை எளிதாகக் கற்பார்கள்.

கால ஓட்டத்தில் பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் இயல்பு; உயிர்த்துடிப்புள்ள எதுவும் வளர்ந்து மாறிவரும் என்பதே இயற்கை நியதி. வாழும் மொழியாகிய தமிழில் காலத்துக்கு ஏற்ற மாறுதல்கள் ஏற்படுவது இயல்பு என்பதை நாம் உணரவேண்டும்.

வளர்ச்சி காண்க

இந்த நலன்களைக் கருதியே தமிழ் அறிஞர்களின் நெடுநாள் கோரிக்கையின் ஒரு பகுதியைத் தமிழக அரசு இப்போது நிறைவேற்றியுள்ளது. ஏற்கனவே பழைய எழுத்தில் படித்தவர்களுக்குச் சிரமம் இல்லாமலும், புதிய (அச்சு) எழுத்துக்கள் வார்க்க வேண்டிய அவசியமே இல்லாமலும், மிக மிக நவீனமாக எளிமையாக இந்தச் சீர்திருத்தத்தை அரசு கொண்டுவந்துள்ளது. சீர்திருத்தத்தினால் எதிர்காலத்தில் தமிழுக்குக் கிடைக்கக்கூடிய பெரிய நலன்களையும் வாய்ப்புகளையும் கருத்தில் கொண்டு, நாம் எல்லோரும் இந்தஎழுத்துச் சீர்திருத்தத்தை உடனே பின்பற்ற வேண்டும். "நல்லவற்றைப் பாராட்டி வளர்ச்சி காண்போம்; நானிலத்தை உயர்வாக்கி மகிழ்ச்சி காண்போம்."

Agridol E-806

இன்றைய விவசாயமருந்து

அக்றிடோல் ஈ-806

உங்கள் பயிர்களை நாசம் செய்யும் எல்லா பூச்சி, புழுக்களையும்

அறவே ஒழித்துக்கட்ட வல்லது.

சக்தி வாய்ந்த சர்வ கிருமிநாசினி

அக்றிடோல்ஈ-806

சிவப்பு லேபல், சிவப்பு மூடியுடன்
அக்றிடோல் ஈ-806
இப்பொழுது உங்களுக்கு கிடைக்கிறது.

நெல்,புகையிலை,உருளைக்கிழங்கு,
மிளகாய், வெங்காயம்,
கோவா, முந்திரிகை
மற்றும்
எல்லா மரக்கறிப்பயிர்களுக்கும் பாவிக்க
உகந்தது சக்திவாய்ந்த சர்வகிருமிநாசினி
அக்றிடோல் ஈ - 806

ஒரு அவுன்ஸ் அக்றிடோல் ஈ-806
(9-12) கலன் நீரில் இலங்கையில்
பரீட்சித்தபோது நல்ல பலன் உடையது என
நிரூபிக்கப்பட்டது.

கொழும்பில் கையிருப்பாளர்:,
விஜயா ஜெனரல் ரேட்ஸ்
85, ஆட்டுப்பட்டித்தெரு. கொழும்பு-13.

மேலும் விபரம் அறிய;
அக்றிகோலாஸ்
173, கெய்ஸர் வீதி, கொழும்பு-11

தலைமை அலுவலகம்:
அக்றிகோலாஸ்
ஊரிக்காடு, வல்வெட்டித்துறை

1708

அரங்கும் அவையும்

கலைப்பேரரசு ஏ. ரி. பொன்னுத்துரை

இலக்கியக்கலாநிதி பண்டிதமணியும் உபவேந்தரும்

உரையரங்கு, கலையரங்கு என எத்தனையோ அவை கண்ட உபவேந்தர் திரு. சு. வி. அவர்களுக்கு பாராட்டு வைபவங்கள் பரவலாக நிகழ்கின்றன. கடந்த சனிக்கிழமை யாழ். வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் முத்தமிழ் வெளியீட்டுக்கழகத்தால் கோலாகலமாகப் பாராட்டுவிழா எடுக்கப்பட்டது. தள்ளாடும் முதிர்ந்த வயதிலும் ஒரு முனிவர் போல் அரங்குக்கு வந்த இலக்கியக் கலாநிதி திரு.சி. கணபதிப்பிள்ளையவர்கள் மூன்று மணித்தியாலங்கள் ஆடாது அசையாது கருத்தொன்றி நிகழ்ச்சிகளை கண்டுகளித்ததுடன் 'மரபு வழி வந்த பெருமகன் உபவேந்தர்' எனவும் பாராட்டினார். அரங்கை அணிசெய்வோர் ,இறுதிவரை இருந்து பங்களிப்புச்செய்யும்தன்மை கற்றோர் விரும்பும் அரிய நற்பண்பு. தமது பேச்சு முடிந்ததும்இடையே வெளியேறும் போககு சபைப்பழக்கத்துக்கு ஒவ்வாத ஒன்று. கலையரசு சொர்ணலிங்கம் கலை நிகழ்ச்சிகளுக்கு நேரத்துக்குச் செல்லுதல், இறுதிவரை இருந்து கலைஞர்களுடன் உரையாடி உந்திவிடைபெறும் பாங்கையும் வளர்த்தவர். இளைஞர் உலகு இதயத்தில் கொள்ளவேண்டிய அரங்கப் பண்பு இது.

'தமிழியற் சிந்தனை' நூல் வெளியீடு

கலாநிதி திரு. அ. சண்முகதாஸ் தலைமையில் உபவேந்தர் திரு சு. வி. அவர்களது சிந்தனைக் கருவூலங்கள் அடங்கிய 'தமிழியற் சிந்தனை' என்ற நூலும் மேற்படி விழாவில் இடம் பெற்ற சிறப்பு நிகழ்ச்சி. மௌனகுரு, உமாமகேஸ்வரன் என்போர் ஆய்வுரை நிகழ்த்தினர். ஈழத் தமிழறிஞர்களின் அரும்பணிகளை விதந்துரைப்பனவாகவும், ஈழத் தமிழர்தம் சமய நம்பிக்கைகள் வழிபாடுகள், கலாச்சாரக் கூறுகளுள் ஒன்றான கிராமிய நாடகங்களின் வரன்முறை போன்ற பல நல்லம்சங்களை அடியொற்றி எழுந்த பல கட்டுரைகளை அடக்கியது இந்நூல் என்ற கருத்து வெளியிடப்பட்டது. பகுதி இரண்டு ஆங்கிலக் கட்டுரைகளாக அமைந்திருப்பது வெளிநாட்டார் எம்பெருமையை உணர துணைநிற்கிறது என்றும் குறிப்பிடப்பட்டது. முத்தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகத்தின் மூத்தான மூன்றாவது வெளியீடு இது.

மேடைநோக்கி 'கோடை'

கலைஞர்கள் திரு ஏ.தாசிசியஸ், திரு.எம். சண்முகலிங்கம் என்போர் அரவணைப்பில் இயங்கும் யாழ். நாடக அரங்க கல்லூரி சென்ற ஆண்டு அமைதியாக ஆனால் ஆணித்தரமாக பணிபுரிந்துள்ளது. ஒவ்வொரு ஞாயிறும் நண்பகல் போசன இடைவேளை தவிர்ந்தஎட்டு மணித்தியால களப்பயிற்

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

அன்புத் தோழன்

- சி. வி. குணசேகரம் -

[21]

விக்கிரமன் மேலே நின்ற வீரரைக் கலவரத்துடன் பார்த்தான்.

'இவ்வளவு நாளும் சேதுபதியின் உதவியால் பகைவர் எல்லோரையும் வென்றுவிட்டேன். இப்பொழுது என்ன செய்வது... இனித்தப்பமுடியாது' என்று எண்ணினான் விக்கிரமன்.

படைக்குத் தலைமைதாங்கி வந்த வீரன் குதிரையிலிருந்து இறங்கி விக்கிரமன் விழுந்த அகளியை நோக்கி வந்தான். அவனைப் பின்தொடர்ந்து சில வீரர்கள் வந்தனர்.

'இளவரசனை அகளியிலிருந்து தூக்கி எடுங்கள்' என்று ஆணையிட்டான் படைக்குத் தலைமைதாங்கிவந்த வீரன். வீரர்கள் விக்கிரமனையும் நித்தியகல்யாணியையும் அகளியிலிருந்து தூக்கி எடுத்தனர்.

திடீரென்று வானே அதிரும்படி அவ்வீரர்கள் விக்கிரமனை வாழ்த்தினர்.

'விஜயபுரி வீரர் வாழ்க.'

'விஜயபுரி வேங்கை வாழ்க'

விக்கிரமன் வாழ்க...'

'விக்கிரமனை எமக்களித்த விஜயபுரி மன்னன் மகேந்திர பூபதி வாழ்க...'

விக்கிரமனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. அதிர்ச்சியுடன் படைக்குத் தலைமைதாங்கி வந்த வீரனைப் பார்த்தான்

விஜயபுரி வீரர் விக்கிரமன் அவர்களுக்கு மகேந்திரபுரி முதல் அமைச்சரின் தாழ்மையான வணக்கம்.

'தங்களின் வீர தீர சாகசங்களையெல்லாம் இளவரசி மூலம் அறிந்துகொண்டோம் தங்களை மகேந்திரபுரியின் விருந்தினராக அழைத்துவரும்படி மன்னர் நந்திவர்மன் கட்டளையிட்டுள்ளார்.'

'இளவரசி உங்களிடம் எப்படி வந்தாள்...?' விக்கிரமன் ஆச்சரியத்துடன் வினவினன்.

'நேற்று மகேந்திரபுரி இளவரசர் மணிமாறன் வேட்டைக்காகக் காட்டுக்கு வந்திருந்தார். வேட்டை முடிந்ததும் எமது தளபதி புலிக்கோடன் குளிப்பதற்காக நீரோடைக்கு வந்தபோது அங்கே குளித்துக்கொண்டிருந்த இளவரசியைக் கண்டு அதிர்ச்சியடைந்து விட்டான்'

'இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் கொள்ளிக்காட்டிலே கடத்திச் செல்லப்பட்ட இளவரசியைக் கண்டதும் சத்தம் செய்யாது அவளைக் கடத்தி வந்து இளவரசர் மணிமாறனிடம் ஒப்படைத்தான் புலிக்கோடன். கொள்ளிக்காடன் வந்து மீண்டும் இளவரசியைக் கடத்திச் சென்றுவிடுவானோ என்ற பயத்தால் இளவரசர் மணிக்கொடியை எதுவும் விசாரிக்காமல் அவசர அவசரமாக அரண்மனைக்குச் சென்றுவிட்டார். விபரம் தெரியாததால் தான் எமது வீரர்கள் உங்களைத் தாக்கிவிட்டார்கள் அவற்றையெல்லாம் மன்னித்து விடும்படி மன்னன் கூறினர்.

விபரம் தெரியாததால் அதிகம் போர் வீரரைக் கொன்று விட்டமைக்காக விக்கிரமனும் வருந்தினன்.

விக்கிரமன் மகேந்திரபுரியை நோக்கிப் பயணமானன். மகேந்திரபுரி முன்பு ஒருபோதுமில்லாதவாறு அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. வீட்டு வாசல்களில் வாழை, கமுகு, மாவிலைத்தோரணங்கள் கட்டி தம்மகிழ்ச்சியை மக்கள் வெளிப்படுத்தியிருந்தனர்.

விக்கிரமன் வீதியால் வரும்போது மக்கள் வாசனைப் பொடிகளையும் பூக்களையும் அவன் மேல் தூவினர்.

'விஜயபுரி வீரர் வாழ்க.'

'விக்கிரமன் வாழ்க.'

'சேதுபதி வாழ்க...'

மக்களின் கோஷம் விண்ணை அதிர வைத்தது.

கோட்டை வாசலில் பெருந்திரளான மக்கள் கூடி நின்றனர். மன்னன் நந்திவர்மன் பட்டத்து அரசி மங்களா தேவி, இளவரசர் மணிமாறன், இளவரசி மணிக்கொடி, அமைச்சர்கள், தளபதிகள், முனிவர்கள் ஆகியோர் கூடி நின்று விக்கிரமனை வரவேற்றனர்.

நித்தியகல்யாணியிலிருந்து இறங்கிய விக்கிரமன் சிறிது தூரத்தில் நின்ற ஒரு குதிரையைக் கண்டு திடுக்கிட்டுப் போனன்.

அதன் கண்கள் தீயாக ஒளிர்ந்தன. முதுகில் இரண்டு இறக்கைகள் இருந்தன திடீரென்று அது பறக்கத் தொடங்கியது.

(அடுத்த எண்ணத்தில்)

மாணவர் எண்ணம்

'கண்டோஸ்'

மலரின் துடிப்பு

மாலை நேரமது!
மதி மயக்கும் நேரம்!
மலரொன்று மொட்ட விழ்ந்து
மலர்ந்ததுவேமெதுவாய்!

தன் அழகின் மென்மை கண்டு
தானேபெருமைகொண்டு
தழுவுகின்ற தென்றல் கண்டு நாணித்
தலை குனிந்து...

கட்டவிழ்ந்த மனத்தினிலே
கட்டுண்ட ஓர் வண்டு
கட்டிளங் காளையைப் போல்- மலரைச்
சுற்றிச் சுற்றி வந்ததுவே!

பற்றிச் சட்டையின் பளபளப்பினிலே-மனம்
பறிகொடுத்த அம்மலரோ...
பாசமொடு தன் அமுதை
பகிர்ந்தளித்ததுவே!

மது உண்ட களிப்பினிலே
மயங்கிய அவ்வண்டு
மறந்ததுவே மலர் துவை
மறு மலரை நாடியது!

பட்டாம் பூச்சியின் இழி
குணத்தை அறியாப்
பாவம் அந்த மலரோ
பதைபதைத்து துடித்ததுவே!

பாழும் இந்த உலகில்
போலி வேடங்கள் தானறியாப்
பாவம் அந்த மலரோ
பதை பதைத்து
துடிதுடித்ததுவே!

மயிர்நீப்பின் உயிர்நீக்கும்
கவரிமான் போன்றே
மண்மீது வீழ்ந்து துடி
துடித்து இறந்ததுவே!

ஆ. பிரேமலதா
யாழ். பல்கலைக்கழகம்
[விஞ்ஞானம்]

மாணவர் வாழ்கின்ற சூழலே திறமையை நிர்ணயிக்கிறது

ஆசிரியர்: க. சிதம்பரப்பிள்ளை
பேட்டி: சி. இரா. தனபாலசிங்கம்
(நெல்லியடி மத்தியமகா வித்தியாலயம்)

மாணவர் — ஆசிரியர் சந்திப்பு

கேள்வி: ஆசிரியத்தொழில் பற்றி என்ன கூறுகின்றீர்கள்?

பதில்: சிறந்த ஒரு சேவை, எத்தனையோ நற்பிரஜைகளை உருவாக்கும் மகத்தான பணியைச் செய்வதில்தான் நான் திருப்தி அடைகின்றேன்.

கே- ஆசிரியர் என்ற முறையில் மாணவர்களிடம் என்ன எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?

ப: மாணவன் ஆசிரியரை ஒரு வழிகாட்டியாக மாத்திரமே கொள்ளவேண்டும். தாம் பெறவேண்டிய அத்தனை அறிவுகளையும் ஆசிரியரிடமிருந்தே பெறவேண்டும்என்று எண்ணக்கூடாது- மாணவன் ஆசிரியரின் உதவியோடு தாமாகவே பல நூல்களைக்கற்று தனது அறிவைப் பூரணப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

கே: கல்வி என்றால் என்ன? அது எவ்வாறு அமையவேண்டும்?

ப: கல்வி என்பது ஒருவனிடத்திலே இயல்பாக உள்ள இயல்பூக்கங்கள், வல்லமைகள், முதலியனவற்றை அபிவிருத்தி அடையச் செய்வதொன்றாகும். அந்தக் கல்வி ஒருவனுக்கு சமூகத்தில் நல்லதொரு பிரஜையாக வாழ்வதற்குரிய அறிவினையும் ஆற்றலினையும் தேடிக் கொடுப்பதாக அமையவேண்டும்-

கே; மாணவன் தவறுசெய்யும்போது நீங்கள் எவ்வாறு திருத்துவீர்கள்?

ப: மாணவனின் நடத்தைகள் பெரும்பாலும் அவன் வாழும் சூழ்நிலைகளினாலேயே தீர்மானிக்கப்படுகின்றன அந்த அடிப்படையில் அவனை அன்புடன் அணுகி, அவனது பூர்வாங்கங்களை அறிந்து திருத்த முயல்வேன். தண்டனையை மிக மிக அருமையாகவே கையாளுகின்றேன்.

கே- ஒரு மாணவன் திறமைசாலியாக ஆவதற்குக் காரணம் உயிரியல் மரபா? சமூக மரபா?

ப: சர்ச்சைக்குரிய விடயம் தான் என்னைப்பொறுத்தவரை சமூகவியல் மரபே காரணம் என்று கருதுகிறேன். ஒருவன் வாழ்கின்ற சூழலே திறமையை நிர்ணயிக்கிறது.

கே: பரீட்சையைப்பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

ப: மாணவனுடைய திறமையைப் பரிசோதிக்கும் ஓர் அளவுகோல் அது மாணவனை உயர்த்துவதாகவோ தாழ்த்துவதாகவோ அமையக் கூடாது.

கே: சமுதாயப் பிரச்னையைக் கூர்ந்து நோக்கும் மாணவரை கேலிசெய்யும் படித்த மட்டத்தினரைப்பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்.

ப: வெறும் ஏட்டுக்கல்வியோடு மட்டுமே நிற்பவர்கள்.

கே: உங்கள் வாழ்க்கையில் மறக்கமுடியாத சம்பவம் என்ன?

ப: நான் மாணவர்களுக்காக எழுதிய இலக்கிய நாடகமொன்றில் வேலைக்காரன் பாத்திரம் தாங்கி நடித்த மாணவனுக்கு சுகவீனம் ஏற்பட்டதால் நான் படிப்பிக்கும் மாணவர்களோடு சேர்ந்து அப்பாத்திரத்தில் நடிக்க வேண்டியேற்பட்டது. அதில் கதாநாயகன், வேலைக்காரன் செய்த தவறுக்காக ஓங்கி உதைக்கின்ற கட்டமொன்று வருகிறது அப்போது அந்த மாணவன் என்னைக் காலால் உதைத்து நையப்புடைத்து விட்டான். சபையிலுள்ளோர்க்கு அந்த மாணவன் மீது ஆத்திரம் வரக்கூடியளவுக்கு அந்த மாணவனது நடிப்பு தத்ரூபமாக இருந்தது. நாடகம் முடிந்ததும் நான் அவனைப் பாராட்டினேன் அப்பொழுது அவன் தாரை தாரையாகக் கண்ணீர் வடித்தான். அந்தச் சம்பவத்தைஎன்னால் என்றும் மறக்கமுடியாது.

கே: மாணவப் பருவத்தில் நீங்கள் கற்றதை வாழ்க்கையிலும் கடைப்பிடித்து நடந்து வருகிறீர்களா? அதில் எந்த அளவுக்கு வெற்றிபெற்றுள்ளீர்கள்?

ப: பெரும்பாலும் கற்றதை வாழ்க்கையிலும் கடைப்பிடித்து வருகின்றேன். சில காலங்களில் சில தவறுகள் ஏற்பட்டிருக்கலாம் அப்படி ஏற்பட்டிருந்தால் அவை என் சக்திக்கு அப்பாற்பட்டவையாகவே இருந்திருக்கும். அந்தளவில் நான் வெற்றிபெற்றுள்ளேன் என்று கருதுகிறேன்.

முயற்சி செய்து பாருங்கள்!

இந்த வருடத்திற்கான கிழமைகளில், எந்தவொரு மாதத்திலும், எந்தவொரு திகதிக்கான கிழமையையும் உடனே சொல்லிவிடலாம்.

ஆடி, சித்திரை	— 6
தை, ஐப்பசி,	— 7
ஆவணி	— 9
மாசி, பங்குனி, கார்த்.	—10
ஆனி	—11
புரட்டாதி, மார்கழி	—12
வைகாசி	— 8

மேலேயுள்ளஅட்டவணையில் மாதங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட எண் பெறுமானங்களை குறிப்பிட்ட மாதத்தில், குறிப்பிட்ட திகதியைக் குறித்துக் கேட்டால், அந்தத்திகதியுடன் மாதத்திற்குரிய இலக்கத்தைக் கூட்டி 7ஆல் பிரித்தால், அதில் மீதி 1 வந்ததாயின் திங்கள் 2 என்றால் செவ்வாய் அது மாதிரி 6 என்றால் சனி, 0 என்றால் ஞாயிற்றுக்கிழமை.

உதாரணமாக; தை மாதம் 10ந் திகதி என்னகிழமையென வினவினால் $10+7=17$, 17ஐ 7ஆல் வகுத்தால் மீதி 3ஆகும். ஆகவே தை மாதம் 10ந் திகதி வாரத்தில் 3வது நாள் புதன் கிழமையாகும்

க. இரத்தினராசா
கம்பளை.

இதுவரை தெரியாவிட்டால்...

இலங்கையின் மக்கள் பிரதிநிதிகள்சபையை பாராளுமன்றம் என அழைக்கிறோம். இதே போன்று ஏனையநாடுகளின் ஆட்சிமன்றங்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றன என்பதை அறிந்துகொள்ளுங்கள்.

இங்கிலாந்து-பார்லிமென்ட்
எகிப்து -பார்லமென்
ஆஸ்திரியா-ரெய்மஸ்ஸராத்
டென்மார்க்-ரிக்டேஸ்க்
பிரான்ஸ் -சேம்பர்
ஜெர்மனி -ரீக்ஸ்டேக்
ஐஸ்லாந்து -அல்திங்
இத்தாலி -செனட்
ஜப்பான் -டியேட்
நெதர்லாந்து-ஸ்டேட்டஸ் ஜெனரல்
நோர்வே -ஸ்டோர்டிங்
துருக்கி -கிராண்ட்நெஷனல் அசம்பிளி
யூகோஸ்லாவியா-ஸ்கூப்சினு
சுவிற்சலாந்து -பெடரல் அசெம்பிளி
ஸ்பெயின் -காட்ஸ்
போலந்து -செஜம்
பேர்சியா -மஜ்லிஸ்

தகவல்:

எம்.சுஹைப்
புனிதசவேரியார் ஆண்கள் கல்லூரி, மன்னார்.

அறிவை ஆராயுங்கள்

1 சூரியன் உதிக்கும் நாடு என்று எந்த நாட்டை அழைப்பார்கள்?

2 பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை மலரும் பூ எது?

3 ஒரு செவ்வகம் எப்போது சதுரமாகும்?

4. ஓர் எண்ணை அதே எண்ணால் கூட்டினாலும் பெருக்கினாலும் ஒரே விடை அந்தஎண் என்ன?

5 இந்தியாவின் தேசியப் பறவை?

6 நிலத்தில் வாழும் மிகவும் உயரமான மிருகம்?

7 குட்டிபோட்டுப் பால்கொடுக்கும் நீர் வாழ் இனம்?

விடை
(1) ஜப்பான்.
(2) குறிஞ்சிப்பூ
(3) நீளமும் சதுரமும் ஒன்றானால் (4) இரண்டு
(5) மயில் (6) ஒட்டகச்சிவிங்கி
(7) திமிங்கிலம்

எம். வரதராஜன்
நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலயம்,
நெல்லியடி.

நடிப்புக் கலை

எண்ணக்கரு அகப்புலன் நோக்கிலே உருவாகிறது

ஈ. ஆர். திருச்செல்வம்

அப்பியாசம் III

கண்டி அரசர்களின் அழகிய சிம்மாசனம் கொழும்புப் பொட்காட்சிசாலையில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதை ரூபகப்படுத்தும்படி பயிலுநரைக் கேட்கலாம் அப்பியாசங்கள் ஏழு நிமிடங்கள் வரை நீடிக்கலாம். ரூபகப்படுத்த மூன்று நிமிடங்களும், ரூபகப்படுத்தியதன் வர்ணனையைக் கடதாசியில் குறித்துக் கொள்ள நான்கு நிமிடங்களுமாக மொத்தம் ஏழு நிமிடங்கள் வழங்கலாம். அப்பியாசத்தில் தரப்பட்ட விஷயம் எந்த ரூபத்தில் அமையவேண்டுமென்ற எண்ணக்கரு அகப்புலன் நோக்கிலே உருவாகிறது. ஒவியன் வீட்சணம் என்று குறிப்பிடுவது இதைத் தான்.

சிம்மாசனத்தைப் பற்றிய வர்ணனையை பயிலுநர் உரக்க வாசிக்கவேண்டும். வர்ணனை பின்வருமாறு அமையலாம்;

'கண்கவர் அமைப்புடன் காட்சிதருகின்ற அறை ஒன்றில் சிம்மாசனம் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது சிம்மாசனத்தின் கைப்பிடிகளில் அலங்காரச் சிற்பங்கள் செதுக்கப் பட்டுள்ளன. முடிவில் இரு பக்கங்களிலும் கஜ சிம்மத் தலைகள் பின்பக்கம் பொன்னாலும் மணியாலும் இழைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. கீழே கால் வைக்கும் இடத்தில் சந்திரவட்டச்சிற்பம் மாதிரி அமைந்த மெத்தை'

அவதானத்திலிருந்து விளைகிறது இந்த வர்ணனை. ஆனால் பயிலுநர் முற்றுமுழுதாக அவதானத்தில் தங்கியிருந்தார் என்று கருதமுடியாது. சிம்மாசனத்தைப் பயிலுநர் காணாது இருந்திருக்கலாம்; கேட்டறிந்திருக்கலாம்: வரலாற்று நூல்களில் படித்திருக்கலாம். கண்டி அரசர்களின் சிம்மாசனத்தைப் போன்று வேறு சிம்மாசனங்களையும் பார்த்திருக்கலாம். பயிலுநர் கண்டு கேட்டறிந்த உண்மையை உள்ளத்தில் பதியவைத்து அந்த அழகுணர்ச்சிக்கு வடிவம் தந்து காண்கிறான். அதாவது பொருளின் அழகைப் பிறரும் காணுமாறு கற்பனையில் தந்து காட்டுகிறான். இது முதலில் அவதானித்ததை மட்டும் பயிற்சி போல் அமைந்த போதிலும், அடிப்படையில் புனையுருக்காட்சி சார்ந்த அப்பியாசமாகும்.

அப்பியாசம் IV

பின்வரும் விடயங்களைப் பயிலுநர் ரூபகப்படுத்தலாம்.

1. கூர் நுனிக்கோபுரம் (பிரமிட்).
2. ருவான்வெலிசாயா தாதுகோபுரம்.
3. ஏழைக் குடியானவனின் குடிசை.
4. சுன்னாகச் சந்தை.
5. வெள்ளிமயிலும் திருவாசியும்.

அகப்புலனிற் பத்திரப்படுத்தப்பட்ட உண்மை விபரங்களை வெளிக்கொணருவதற்கான அப்பியாசங்கள் என்றாலும்; முந்திய அப்பியாசங்களைவிட இதில் கற்பனை குழுத்தம் தரப்படுகின்றது. பயிலுநர் உற்றுநோக்கிய அழகான உண்மை இந்த அப்பியாசங்களில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது அதன் வழி பயிலுநர் காண்கிற-காண்பிக்கிற ரூபக்காட்சிகள் அலாதியானவையாக அமையும். அப்பியாசத்தின்போது பயிலுநர் தமது வாழ்க்கையிலும், இயற்கையிலும் அன்றாடம் கண்டவற்றை புனையுருக்காட்சியாக வழங்கவேண்டும் என்று பிரஸ்தாபித்திருந்தேன். ஆனால் அப்பியாசம் V-ல் அசாதாரணமான காட்சிகளை ரூபகப்படுத்தும்படி பயிலுநர் வேண்டப்படுகின்றனர். அப்பியாசங்களின் போது பயிலுநர் அகப்புலனில் இவற்றை எப்படித் தாங்கள் காணப்பெறுவார்களோ அப்படி வெளிப்படுத்து வார்கள், வழக்கமான நிகழ்வுகளை வழக்கத்துக்குமாறான முறையில் செய்யும்படியும் கேட்கலாம். (உ-ம்) வெள்ளரிக்காயை கறண்டியால் வெட்டுவதுபோல் பாவனை செய்யும்படி கேட்கலாம். பொருத்தமற்ற விஷயத்தை நிகழ்த்தும்போது பயிலுநரில் ஏற்படும் தாக்கம் கவனத்துக்குரியது.

தான் ரூபகப்படுத்திய பொருளின் ஆழத்தையும், அடர்வையும் உள்ளத்தில் வைத்து கற்பனை சார்ந்த ஒரு விநோதக் கலைப்பிரக்ஞையுடன் அதைக் சுற்றிவருகிறான். சுற்றிவரும் போது தான் ரூபகப்படுத்திய பொருள் பற்றிய விபரங்களை உரக்க வெளிப்படுத்துகிறான். அப்பியாசத்தின் போது காட்சியை ரூபகப் படுத்த மூன்று நிமிடங்கள் தரப்படலாம்.

அடுத்து வரும் அப்பியாசத்தில் ஒரு பொருள் (மரக் கட்டை) ஒருவரிடமிருந்து மற்றவர்களுக்கு ஒழுங்காகக் கைமாற்றப்படுகின்றது. மரக் கட்டையை முறையே குழந்தையாகவும், பப்பாசிப்பழமாகவும், கண்ணாடிப் பாத்திரமாகவும், பனிக்கட்டியாகவும் உள்ளத்தில் ஊகித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

அப்பியாசம் V

1. சின்னஞ்சிறிய சமையல் அறை.
2. பூதத்தின் படுக்கை அறை.
3, உருவத்தை கெடுத்துக் காட்டுகிற கண்ணாடி பொருத்தப்பட்ட அறை
4 பெரிய மோட்டார் வாகனம்.
4, அகண்டவான மீன்பிடி வள்ளம்.

அவதானத்தைப் பற்றிய முந்திய கட்டுரைத் தொடரில் புனையுருக்காட்சிகளை (ரூபம்) அமைப்பதில் விரைவும் திறமையும் நடிகனுக்கு அவசியம். இதில் மிகவும் உயர்ந்த சாதனையை நிலைநாட்டுவதற்கும் ஆற்றலை வளர்ப்பதற்கும் மேலேதரப்பட்ட அப்பியாசங்கள் ஒரு மார்க்கமாகும். பிறர் பொருட்டு அனுபவிக்கின்ற உணர்வுகளாலும் [Vicarious experience] புனையுருக் காட்சிகளை அமைக்கும் ஆற்றல் சிறப்புறும் நம்மையறியாமல் நாம் மற்றவர்களின் நிகழ்வுகளோடும் உணர்வுகளோடும் சஞ்சரிப்பதை பிறர்பொருட்டு நாம் அனுபவிக்கின்ற உணர்வுகள் எனலாம். நாம் வாசிப்பதையும் கேள்விப்படுவதையும் அவதானிப்பதையும் இந்த வகையில் சேர்த்துக்கொள்ளலாம். (உ-ம்) தனிமையான தீவொன்றில் கப்பல் தரை தட்டியதால் தனிமையில்விடப் பட்ட ஒருவனாக நடிபங்கு ஏற்று நடிக்கவேண்டும் என்று வைத்துக்கொள்வோம். இந் நிலையில் நடிகன் ரொபின்சன் குருசோவைப் படித்தபோது ஏற்பட்ட உணர்வை ஞாபகப் படுத்திக்கொள்ளலாம். ரொபின்சன் குருசோ தனிமையில் பட்ட அவஸ்தையை நடிகன் தனக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்துவதால் நடிப்புச் சிறப்புபெறுகிறது.

சில சந்தர்ப்பங்களில் நாடகங்களிலும், நூல்களிலும் வரும் பாத்திரங்களில் எம்மை நாம் இழந்துவிடுவதும் உண்டு. தற்காலிகமான இந்த உணர்விலிருந்து பல முக்கியமான தரவுகளை நாம் பெற்றுக்கொள்ளலாம். மற்றவர்களின் எண்ணங்களும் உணர்வுகளும் எம்மை ஆட்கொள்வதால் எமக்கு புத்திதீட்சண்யம் ஏற்படுகின்றது. 'கூடுவிட்டுக்கூடு பாய்'வதல் மற்றவர்களின் வாழ்க்கையில் புகுந்து சிறிது நேரம் நாம் அவர்களாக வாழ்கின்றோம். நாடகம் முடிகின்றது புத்தகத்தை மூடுகிறோம். கதை முடிகிறது நாமும் நமது நிஜவாழ்க்கைக்குத்திரும்புகிறோம். நடிகர் என்றமுறையில் புதிய தகவல்கள் மனதில் செறிவாகி எமது உணர்வுகள் செயற்படுகின்றன. இந்த உணர்வானது மற்றவர்கள் மேல் நாம்படும் அனுதாபத்தை (Sympathy) விடமேலானது. இந்த அழுத்தமான உணர்வை நாம் மற்றவர்களுடன் ஒன்றிக்கும் இந்த மனக் கிளர்ச்சி சார்ந்த நிலையை ஆங்கிலத்தில் Empathy என்பார்கள்.

மற்றவர்களுடன் நாம் ஒன்றிப்பதும், பிறர்பொருட்டு நாம் அனுபவிக்கின்ற உணர்வும் ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள் போல ஒன்றிலிருந்து ஒன்றைப் பிரிக்கமுடியாது. நம்மை மற்றவர்களுடன் ஒன்றிக்கச் செய்யும் உணர்வு எதுவோ அது அகவயமானது. பிறர் பொருட்டு நாம் அனுபவிக்கின்ற உணர்வு எதுவோ அது புறவயமானது.

அகவயமான உணர்வை ஒரு உதாரணத்தால் விளக்கலாம். சினிமாக்காட்சி ஒன்றில் எம். ஜி. ஆர். மாடி உச்சியில் சண்டை நிகழ்த்துகிறார் மயிர்க்கூச்செறியும் காட்சி. மாடி உச்சியில் சண்டையிடும்போது எம். ஜி. ஆரின் சமநிலை தளர்கிறது. விழுந்துவிடுவாரோ என்று ஐயமுறுகிறோம். உணர்ச்சி வசப்பட்ட நிலையில் நாம் எம் ஜி ஆருடன் ஒன்றித்து விடுகிறோம்.

(தொடரும்)

சிறுகதை

[3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

மாமாவும் நானும் போக வேண்டும்,

கடவுளே வான் வராமல் இருந்துவிட்டால்...? எவ்வளவு நல்லது என மனம் நினைத்தது. தூரத்தில் வான் வருவது தெரிந்தது. என்னை யாரோ பிடித்து இழுப்பது போன்ற உணர்வு, கண்ணீர் கண்களைப் பிரித்துக் கொண்டு வெளியே வந்தது. நெஞ்சம் பரிதவிக்க ஆரம்பித்தது.

செல்வரட்ணம் கடை வாசலில் வான் வந்து நின்றது, மாமா வராவிட்டால் நல்லது என நினைக்கும்போதே வானை விட்டு கந்தையா மாமா இறங்குவது தெரிந்தது.

திரும்பி ஊரைப் பார்த்தேன். பெருகும் கண்ணீருக்கிடையில், ஊருக்கு விழிகளால் பிரியாவிடை கொடுத்தேன், இதோ மாமா வந்துவிட்டார், நான் அழுவது அவருக்குத் தெரியக்கூடாது என்பதற்காகக் கண்களை அழுத்தித் துடைக்கிறேன், ஆனால் கண்ணீர் நிற்கவில்லை,

மாமா அருகில் வந்தார். 'சிவலிங்கம் உனக்கு அதிர்ஷ்டமில்லையடா' என்றார்.

'மாமா...'

'ஓமடாப்பா நான்சொன்ன கடையில் வேறையாரோ ஒரு பொடியனை வேலைக்கு எடுத்துப்போட்டார்கள், என்னாலை ஒன்றும் செய்யேலாமல் போட்டுது. கடைமுதலாளியோடை சண்டைபிடிச்சுட்டுத்தான் வாறன், இனிமேல் வசதிப்பட்டால் பார்ப்போம், இப்ப வா வீட்டுக்குப் போவோம்' என்று கூறிவிட்டு மாமா முன்னே நடக்கிறார்.

சட்டென்று ஒரு வெளிப்பு; மனத்தின் மாயங்கள் கலைந்தன. நெஞ்சத்தின் பாரம் இருந்த இடம் தெரியாமல் போனது; ஆனந்தமான மகிழ்ச்சி என்னுள் எழுந்தது; புதுமையான நினைவுடன் ஊரைப் பார்த்தேன்.

(யாவும் கற்பனை)

அக்கியூபங்சரின் நோய் ....

[4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

தோற்றுவிக்கப்படும் பல நோத் தூண்டல்கள் யாவும் (Pain Impulses) கட்டுப்படுத்தப்பட்டுச் சிராக்கப்பட்டு முள்ளந்தண்டு நரம்பின் Subtantia Gelatinosa எனும் பகுதியிலுள்ள ஒரு தொழிற்பாட்டுக் கதவினூடாக (Gate) அனுப்பப்படுகிறது சாதாரண நிலைமைகளில் முன்ளந்தண்டு நரம்பின் Posterior Nerve roots இனூடாக வரும் தூண்டல்கள் இக்கதவினூடாக இலகுவிற்செல்கின்றன. இக்கதவைத் தாண்டியவுடன் இத்தூண்டல்கள் முள்ளந்தண்டு நரம்பின் எதிர்ப்பக்கப் பகுதிக்குச் சென்று Spino Thalamic Tracts இனூடாகச் சென்று Thalamusக்கும் பின்னர் அங்கிருந்து Cerebral Cortexக்குச் செல்கிறது. இவ்வாறு நோவானது உணரப்படுகிறது. அக்கியூபங்சர்முறையால் நோவை உணராதிருக்கச் செய்தபோது ஊசியால் உண்டாக்கப்படும் தூண்டல்களும் இக்கதவினூடாக உட்புக முனைகின்றன அதேவேளையில் நோயாளியின் மற்றைய உணர்வுத் தூண்டல்களும் இக்கதவினூடாகச் செல்கின்றன ஒரே நேரத்திற் தூண்டப்படும் இத் தூண்டல்களின் நெருக்கத்தால் இக் கதவானது மூடப்படுகிறது எனவே எவ்வகையான உணர்வுகளும் மூளையின் பகுதிகளை அடைவதில்லை. இவ்வாறே நோவற்றுப் போகும் வண்ணம் செய்யப்படுகிறது. நரம்பு மண்டலம் சம்பந்தமான மேலும் சிக்கலான பல கொள்கைகள் இருக்கின்றன.

2. கியூமறல் கொள்கை: (Humeral Theory)

அக்கியூபங்சர் ஊசியானது உடலின் ஒரு பகுதியிற் குத்தப் படும்போது அவ்விடத்திலேற்படும் இழையங்களின் மாற்றத்தால் Histamine, Bradykinin எனப்படும் முன்னரே தெரிந்த இரசாயனப் பொருட்களும், மற்றும் இதுவரை தெரிந்துகொள்ளப்படாத வேறு இரசாயனப்பொருட்களும் தோன்றி இரத்தத்துட் கலக்கின்றன. இதனாலேற்படும் விளைவு யாதென அறியப் பின்வரும் பரிசோதனை மேற்கொள்ளப்பட்டது., நாம் முன்னரே அறிந்தபடி அக்கியூபங்சர் சிகிச்சைக்குட்படுத்தப்பட்ட முயல்கள் நோவினை அறிவது குறைவெனக் காட்டப்பட்டது. இவ்வாறே சிகிச்சைக்குட்படுத்தப்பட்ட முயலின் குருதியைச் சிகிச்சைக்குட்படுத்தாத பிறிதொரு முயலின் குருதியோட்டத்தோடு தொடர்புபடுத்தப் பட்டபோது பின்னைய இம் முயலுக்கும் நோ உணர்வைத் தாங்கும் சக்தி அதிகரித்திருப்பதை அறியக்கூடியதாயிருந்தது. எனவே இச் சிகிச்சைக்குட்படுத்தப்படும் போது குருதிமண்டலத்திற் தோற்றப்படும் சில இரசாயனப் பொருட்களும் நோ உணர்வினைத் தாங்கும் சக்தியை அதிகரிக்கச்செய்கிறது என்பது தெளிவாகிறது.

கியூமறல் கொள்கையின் மிகவும் வரவேற்கப்பட்ட பிறிதொரு கொள்கையானது ரொரண்டோ சர்வகலாசாலையின் நரம்பு வைத்தியப்பகுதிப் பேராசிரியர் Bruce Pomeranz என்பவரால் 1976-ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. இவரின் கொள்கையின்படி அக்கியூபங்சர் சிகிச்சைக்கு உட்படுத்தப் படும்போது Endorphine எனப்படும் ஓமோன் குருதியிற் சேர்கிறது, இவ் ஓமோன் மோர்பின், ஒப்பியம் ஆகியன போன்று மூளையிலுள்ள Opiate Receptors எனும் கலங்களுடன் கலந்து நோய்வேதனையை உணரமுடியாது செய்கிறது.

3. பரம்பரைச் சீன வைத்தியக் கொள்கைகள்:

இதில் முதலாவதாக Jing—Luo கொள்கையை நோக்குவோம். உடலிலுள்ள சில தொகுதிக் கற்பனைக் கால்வாய்களினூடாக சீ (QI) எனப்படும் உயிர்ச் சத்தியானது தொடர்ச்சியாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. உடலின் மேற்பரப்பிலோடும் இக் கற்பனைக் கால்வாய்கள் Jing எனப்படும். பன்னிரண்டு சோடி அவயவக் கால்வாய்களும், முன் பின்னாக இரண்டு கால்வாய்களுமாக மொத்தம் பதினான்கு Jing கால்வாய்களுண்டு. இவைதவிர உடலின் குறுக்காக ஓடும் Luo எனப்படும் தொடர்புக் கால்வாய்களும் காணப்படுகின்றன. இச்சகல கால்வாய்களுமே ஒரு வலைப்பின்னல் போலமைந்து உடலின் சகல பகுதிகளுக்கும் உயிர்ச் சக்தியைக் காவிச்செல்கிறது. நோயுற்ற காலங்களிற் சக்திச் சமநிலையில் சிறிது குழப்பமேற்படலாம் இக்குழப்பத்தைச் சீர்செய்வதற்குக் குறிப்பிட்ட அக்கியூபங்சர் புள்ளிகளில் ஊசி குத்தப்படுகிறது.

2. Zang Fu கொள்கை:-

உடலிலுள்ள அவயவங்கள் துவாரமற்ற Zang அவயவங்களாகவும் [உதாரணம்:- சுவாசப்பை, கல்லீரல், மண்ணீரல், இருதயம், சிறுநீரகம், இதயச் சுற்றுச் சவ்வு] துவாரமுள்ள Fu அவயவங்களாகவும் (உ+ம்:- பெருங்குடல், சிறுகுடல், இரைப்பை, சிறுநீர்ப்பை, பித்தப்பை, Zanjiao) பிரிக்கப்பட்டுள்ளது Zang அவயவங்களிலிருந்து உருவாகும் கால்வாய்கள் Yin கால்வாய்களெனப்படும். Fu அவயவங்களிலிருந்து தோன்றும் கால்வாய்கள் Yang எனப்படும். ஒவ்வொரு Yin கால்வாயும் பிறிதொரு Yang கால்வாயுடன் தொடர்புள்ளது! இதுவே இக்கொள்கையின் சாரமாகும்.

3. Five Elements Theory:- Yin, Yang எனப்படும் எதிர்ச்சக்திகளின் காரணமாக நீரும், நெருப்பும், பூமியும், உலகமும், மரமும் தோன்றின. இந்த ஐந்தின் தோற்றமும் அவற்றினிடையே உண்டாகும் தாக்கமும், அதனாலுண்டாகும் விளைவுகளும் பின்னணியாகக் கொண்டு மனித உடலின் தோற்றத்துக்கும், இயக்கங்களுக்கும் காரண காரியங்கள் கற்பிக்கப்பட்டன.

இதுவரை அக்கியூபங்சர் சிகிச்சையின் செயல்முறையைச் சுருக்கமாகவும், கூடிய வரை தெளிவாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது, இச்சிகிச்சை முறையைப் பற்றி மேலும் பல அரிய ஆராய்ச்சிகள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன. சர்வதேச அக்கியூபங்சர் மகாநாட்டை இலங்கையில் நடத்தக்கூடிய அளவுக்கு இலங்கையிலுள்ள அக்கியூபங்சர் வைத்தியர்கள் உலக அரங்கின் கவனத்தைப் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

வெலிஸ்லி
(மானிப்பாய்)
தினசரி 6-30, 9-30
சனி, ஞாயிறு 2-30
எம்.ஜி.ஆர் —பத்மினி
விக்கிரமாதித்தன்

நாகம்ஸ்
(சுன்னாகம்)
தினசரி 6-15, 10-00
சனி, ஞாயிறு 2-45
எம் ஜி ஆர் - சரோஜாதேவி
திருடாதே

Rio (Jaffna)
Phone: 7607
Daily 4 Shows
The Four Keys
(Murder-Suspense- Thrill)
மகா சிவராத்திரியை முன்னிட்டு விசேஷ நள்ளிரவுக் காட்சி காண்பிக்கப்படும்.

பௌர்ணமி கலைவிழா

மாதந்தோறும் வரும் பௌர்ணமி விடுமுறையின் போது பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள் மிகக் குறைவாகவே இருக்கும். முக்கியமாக சினிமா போன்ற நிகழ்ச்சிகள் அன்றைய தினம் இல்லாதிருக்கும், அப்படியான நாட்களில் கலைவிழாக்கள் நடத்துவது சாலச் சிறந்ததாகும். அதிலும் நாடகம் என்ருல் வேம்பாகக் கசக்கும். சில ரசிகர்களுக்கு என்ன செய்வது. வேறு நிகழ்ச்சிகள் பௌர்ணமி தினத்தன்று இல்லையே, இதையாவது பார்த்துத் தொலைப்போம் என்று வீண் பொழுதுபோக்கவந்திருக்கும்சிலருக்கும் இந்த யாழ் நகராட்சிமன்றத்தின் பௌர்ணமிக் கலைவிழா சிறந்த அம்சமாக இருக்கிறது. இதற்காக யாழ் நகராட்சிமன்றத்தினருக்கு ஒரு சபாஷ் போடலாம்.

இனி 11-02-79ல் நடைபெற்ற கலைவிழாவுக்கு வருவோம். பக்திப்பாடல் அரசு ஏ ஆர் ஸ்ரீகிருஷ்ணமூர்த்தியின் இன்னிசைக்கச்சேரி ஆரம்ப நிகழ்ச்சியாக இடம்பெற்றது. அவருடையபாடல்களிலிருந்து அவர் ஓர் அனுபவம் வாய்ந்த நல்ல இன்னிசைக் கலைஞர் என்பதைப் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது. ஆனல் அவருடைய பாடலுக்குப் போதிய பக்கவாத்திய அமைப்புகள் குறைவாக இருந்தது.

அன்றைய நிகழ்ச்சியின் போது 'நமது வெற்றியை நாளை சரித்திரம் சொல்லும்' என்ற பாடல் சபையோரின் பலத்தகரகோஷத்தைப் பெற்றது. திரு. கிருஷ்ணமூர்த்தியை எமதுஇலங்கைத்தமிழ் திரையுலகம் நன்ருகப் பயன்படுத்தினல் அவருக்கும் ஈழத்துத் தமிழ்த்திரையுலகத்துக்கும் நல்ல எதிர்காலம் இருக்கும்.

நாடகம்

குருநகர் அரியாலை நடிகர் ஒன்றியத்தினரின் 'உயிரோவியம்' என்ற கிரேக்க சரித்திர நாடகம் அடுத்து இடம்பெற்றது. அந்த நாடகத்தில் நாயகன் அலெக்சாண்டராக நடித்தவர் நல்ல உயரமும் தோற்றப்பொலிவும் கொண்டவர். ஓரளவு நன்ருக நடித்திருந்தார், ஆனலும் அலெக்சாண்டருடைய வீரம் கொஞ்சம் குறைவாகவேகாணப்பட்டது. முக்கியமாக அலெக்சாண்டர் கிரேக்க சரித்திரத்தின்படி கொஞ்சம் குள்ளமானவர்.

அடுத்துகதா நாயகி கம்பாஸ்பியாக நடித்தவர் மிகத் திறமையாக நடித்திருந்தார். அவர் ஆண் என்று நினைக்க முடியாதஅளவிற்கு பெண் பாத்திரத்திற்கு உயிரூட்டி நடித்தார். இருந்தாலும்மனப்பாடம்குறைவாக இருக்குமோ என்னவோ அவர் அடிக்கடி எங்கேயோ எதையோ எதிர்பார்த்தவர்போல் காணப்பட்டார்.

ஓவியன் அப்பெல்ஸ் என்ற பாத்திரத்தில் நடித்தவர் தன் பாத்திரத்திற்கு ஏற்றபடி ஓரளவு நடித்தார். இருந்தாலும் 'கிளைமாக்ஸ்' காட்சியான அலெக்சாண்டரின் அன்புக் காதலியான கம்பாஸ்பியைத் தனக்குப்பரிசாக அலெக்சாண்டரிடம்நேரடியாக அப்பெல்லை கேட்கும் காட்சியில் அவருடைய நடிப்பு மெருகேற்றப்படவில்லை. அடுத்து கெபேஸ்டியஞக அதாவது அலெக்சாண்டரின்நண்பஞகநடித்திருந்தவர்மேடைக்குப் புதியவர் போல்காணப்படுகிருர். இருந்தாலும் அவருக்கும் ஓர் எதிர்காலம்இருக்கலாம்

மொத்தத்தில் இந்த நாடகத்தில் முக்கியகாட்சி என்னவென்ருல் (அப்பெல்ஸ்) ஓவியஞ அலெக்சாண்டரா வீரன் என்பது சிறு கருவுடன் உருவாகிய உயிர் ஓவியம்-உயிரோவியமே.

இறுதி நிகழ்ச்சியாக சோப்பாய் அண்ணு கலைமன்றத்தினரின் 'பவள நாட்டு இளவரசி' என்ற நாடகம் இடம் பெற்றது.

இந்த நாடகத்தின் மூலக்கதை ஏதோ பல திரைப் படங்களின் தழுவலைபோல இருக்கிறது. இந்த நாடகத்தின் ஒரு தனிச்சிறப்பு என்னவென்ருல் ஒவ்வொரு சீனும் இடைவெளி இல்லாமல் விறுவிறுப்பாகத் தொடர்கிறது. அவர்களது விரைவுவேகம் அளவு நடிப்பில் கவனம் செலுத்தப்படவில்லை- இந்த நாடகத்தில் மன்னஞக நடித்தவர் ஓரளவு பரவாயில்லை-

முக்கிய விஷயம் தற்கால நாடக சினிமா மோகம் இந்த நாடகத்தையும் பற்றியிருக்கிறது-

இப்படிப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளை யாழ் வர்த்தக ஸ்தாபனங்கள் பொறுபபேற்றுச் செலவழித்து நடத்துகின்றன என்று நினைக்கும்போது உண்மையில் உள்ளம் பூப்ரிபடைகிறது

-- ராஜ்

இன்று

[யாழ்ப்பாணம்]

கொக்குவில் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய கோவில் சிவராத்திரி விழா இன்று நடைபெறவுள்ள விழாவில் சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக மாப்பிளைதேவை சோக்ரடீஸ் அடங்காப்பிடாரி ஆகிய நாடகங்கள் மேடையேற்றப் படும். [கெ]

கடைசி வாரம்
ராஜா (யாழ்நகர்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
விஜயகுமார், ஜெயசித்திரா. நாகேஷ், சுந்தரராஜன் நடித்த
பயணம்
மகாசிவராத்திரியை முன்னிட்டு இன்றிரவு 12-30-க்கு விசேட நள்ளிரவுக்காட்சியுண்டு.

மனோகரா (யாழ்நகர்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
சிவாஜி - உஷாநந்தினி
ராஜபார்ட் ரங்கதுரை
(ஈஸ்ட்மன் கலர்) [புதிய பிரதி]

கடைசி 5 தினங்கள்
ஸ்ரீதர் (யாழ்நகர்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
கமலஹாசன் - சுஜாதா நடித்த
உயர்ந்தவர்கள்

10-வது வாரம்
வின்ஸர் (யாழ்ப்பாணம்)
போன்: 466
தினசரி 5 காட்சிகள்
10-00, 1-00, 3-45, 6-45, 9-45
சுபலட் பிரேம்நாத்
(ஈஸ்ட்மன் கலர்)

ராணி (யாழ். நகர்)
தினசரி 4 காட்சிகள் கடைசி 5 தினங்கள்
ஸ்ரீகாந்த் - லக்ஷ்மி
நடித்த
ஜெயகாந்தனின்
ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிருள்
டைரக்ஷன் : A. பீம்சிங்

REGAL NOW SHOWING
Daily at, 4-30, 7-00 & 9-30
HEADLESS HORSEMAN
(color)
தலையில்லாக் குதிரைக்காரனின் சாகசங்கள் (நிறை[illegible]
படம்

சாந்தி (யாழ்நகர்) 3-வது வெற்றிவாரம்!
10-30, 2-30, 4-45, 7-00, 9-30
இன்னும் சில தினங்கள் மட்டும் போன்: 7642
SEVEN NIGHTS IN JAPAN
More Suitable for Adults — Eastman Color
மகா சிவராத்திரியை முன்னிட்டு நள்ளிரவுக்காட்சி காண்பிக்கப்படும்.

வெலிங்டன் (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி; 2-00, 6-00&9-30
சனி, ஞாயிறு: 10-00,2-00 6-00 & 9-30
எம். ஜி. ஆர். — பத்மினி
மதுரைவீரன் (புதிய பிரதி)

லிடோ (யாழ்.நகர்)
போன்: [illegible] தினசரி 4 காட்சிகள்
விஜயகுமார் - ஸ்ரீவித்யா - தங்கவேலு
ஆசை அறுபதுநாள்

அரங்கும். . .

(6-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

சியை வருடம் முழுவதுமே கலைஞர்களுக்கு அளித்து புடம்செய்துள்ளது குரல் பயிற்சி, உடற்பயிற்சி, ஊமம், அசைவு, ஆட்டம், பாட்டு போன்ற பலவற்றில் நடிகர்களுக்கு பயிற்சியளித்துள்ள. இந்த நிறுவனம், பலகால ஒத்திகையின் பின் அடுத்த மாதம் 2-ம், 10-ம் திகதிகளில் 'கோடை', 'கந்தன்கருணை' என்றநாடகங்களை மேடையிட முன்வந்திருக்கும் செய்தி கலையுலகில் பால் வார்த்தமாதிரிஇனிக்கிறது 'அன்றைக்கு எல்லாம் வருமென்று' மேடையேறும் நடிகர்கள் திடீர் நாடகம் சினிமாடகம் என்பவற்றை அளித்து கலையுலகைக் களங்கப்படுத்தும் சுற்றுக்குட்டிகள் களப்பயிற்சிக்குட்பின் அரங்கை அணுகும் பண்பை பின்பற்றினல் புண்ணியமுண்டு எனலாம்.

ஆனந்தராணியும் நிர்மலாவும்

சிங்கள நாடக அரங்கில் மங்கையர் பங்குகொண்டு சிறப்புறச்செய்வது போல் தமிழ் நங்கையர் முன்வருவதில்லை என்ற கறையைத் துடைக்கும் வகையில் கலைத்துறையில் நாட்டமுள்ள ஆனந்தராணியும் நிர்மலாவும் இத்துறையை வளம் செய்கிருர்கள் பரீட்சார்த்தமாக நடைபெற்ற 'அபத்த நாடகங்கள்' இரண்டில்பங்குகொண்ட இவர்கள் தமது பங்கினைத் திறம்படச்செய்ய முனைந்துள்ளனர். எங்கோ கண்டதுபோன்ற ஓர் இயற்கையான பாத்திரம் எம் முன் நிற்பதுபோன்ற உணர்வேட்டத்தைப் பாய்ச்சி நடித்த நிர்மலாவின் யதார்த்த நடிப்பும் பேச்சும் எம்மைப் பெரிதும் கவர்ந்தது, கொழும்பில் சமீபத்தில் மேடையேறிய 'கண்ணுடி வார்ப்புக்கள்' நாடகத்தில் இவ்விரு நங்கையரும் தரமாக நடித்தனரென பிரபல கலை விமர்சகர் இ. இரத்தினம் அவர்கள் விமர்சனத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவர்களின் அடிச்சுவட்டில் இன்றும் பலர் பீடுநடையிட்டால் என்ன?

கேள்வி விளம்பரம்

பண்டத்தரிப்பு பட்டண சபை

பண்டத்தரிப்பு பட்டண விசேட ஆணையாளரால் கீழ்க்காணும் வேலைகளுக்கு 7-3-79ந் திகதி காலை 10-00 மணிவரை கேள்விகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். கேள்விப்பத்திரங்கள் 6-3-79 பி. ப. 2-30 மணிவரை வழங்கப்படும்.

மறு விபரங்கள் பட்டண அலுவலகத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

	வேலையின் பெயர்	பிணைப் பணம்	திரும்பி வழங்கப்படாத பத்திரப் பணம்
1.	உந்துசாந்தை வீதி	25/-	10/-
2.	பத்திமா வீதி	25/-	10/-
3.	அம்மன் வீதி	25/,	10/-
4.	இந்துக்கல்லூரி வீதி	25/-	10/-
5.	சாந்தை பாலைக்கட்டை வீதி	25/-	10/-
6.	சென்.செபஸ்ரியன் ஒழுங்கை	25/-	10/-
7.	சந்தையிலிருக்கும் இறைச்சிக்கடை திருத்தவேலை	25/-	10/-

மா. மயில்வாகனம்,
விசேட ஆணையாளர்,
பண்டத்தரிப்பு பட்டணசபை.

பட்டணசபை அலுவலகம்,
பண்டத்தரிப்பு. 22-2-79. 1746

யாழ்ப்பாண மாநகரசபை

கேள்வி அறிவித்தல்

பின்வரும் அமைப்பு வேலைகளுக்கு 5-3-79 ஆம் திகதி நண்பகல் 12-00 மணிவரை யாழ்ப்பாண மாநகரசபை ஆணையாளரால் கேள்விகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

அ. நரிக்குண்டு மைதானத்தில் கிணறு அமைத்தல்
ஆ. வண்ணுங்குளத்துக்கு அருகாமையில் வாகனங்கள் நிறுத்துமிடம் அமைத்தல்.
இ. கடற்கரைவீதி யாழ்பீச்சுக்கு அணைச்சுவர் அமைத்தல்.
ஈ. லிடோ தியேட்டருக்கு முன்பாக இரு கடைகள் அமைத்தல்.
உ. பொன்னம்பலம் வீதியில் மூன்று கடைகளும் மலசலகூடமும் அமைத்தல்
ஊ. வண்ணுங்குளத்தில் நீர்த்தொட்டியும் அணைச்சுவரும் அமைத்தல்,
எ. டாசையூரில் பிரசவவிடுதி அமைத்தல்.

ஒவ்வொரு கேள்விக்கும் வைப்புப்பணமாக ரூ. 100/-ம் மீளளிக்கப்படாத கேள்விக்கட்டணமாக ரூ 25/-ம் செலுத்தியதின் பேரில் 2-3-79ம் திகதி நண்பகல் 12-00 மணிவரை யாழ்ப்பாண மாநகர மராமத்துப் பொறியியலாளரிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய படிவங்கள்மீது கேள்விகள் இருபிரதிகளில் சமர்ப்பிக்கப்படல்வேண்டும்.

மேலதிக விபரங்களை மாநகரசபை மராமத்துப் பொறியியலாளரிடமிருந்து அறிந்துகொள்ளலாம்.

க. சிவஞானம்
(ஆணையாளர்)
யாழ்ப்பாண மாநகரசபை.

மாநகரசபை அலுவலகம்,
யாழ்ப்பாணம்.
19-2-79, 1745

இந்த நாட்டைத் துண்டாட முயன்றால் கடும் நடவடிக்கை

பாராளுமன்றத்தில் பிரதமர்

(கொழும்பு)

இலங்கை என்பது ஒருநாடு. இங்கு வாழும் மக்கள் அனைவரும் இலங்கையர்கள். ஐக்கிய இலங்கையைப் பேணிப் காப்பதே மக்களிடமிருந்து எமக்குக் கிடைத்த ஆணை. இந்த நாட்டைத் துண்டாடுவதற்கு மேற்கொள்ளும் எந்த முயற்சிக்கும் எதிராக அரசு கடும் நடவடிக்கை எடுக்கத் தயங்காது.

இவ்வாறு பிரதமர் திரு. ஆர். பிரேமதாசா நேற்று முன்தினம் பாராளுமன்றத்தில் பேசுகையில் கூறினார்.

ஒத்திவைப்புப் பிரேரணையின் போது பொல்காவலை எம். பி. திரு. சுனில் ரஞ்சன் ஜயக்கொடி 'மாதுறுபூமி' என்ற பத்திரிகையில் வெளி வந்த தமிழ் ஈழம் படத்துடன் கூடிய செய்தியையும் பிரிக்கப்பட்ட தமிழ் ஈழத்தின் படத்தையும் சபையில் சமர்ப்பித்திருந்தார்.

அண்மையில் யாழ். புகையிரத நிலையத்தில் தொங்கவிடப்பட்டிருந்த தேசியக்கொடி எரிக்கப்பட்டது. இது குறித்து இதுவரை என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டதென்றும் திரு. ஜயக்கொடி கேட்டிருந்தார்.

கொடி எரிப்புத்தொடர்பாக 'தமிழ் ஈழ' படம் பிரசுரம் தொடர்பாகவும் புலன் விசாரணைகள் நடைபெற்றுவருவதாக் கூறிய பிரதமர் மேலும் கூறியதாவது:-

தமிழ் ஈழப் படத்தை வெளியிடுவது போன்ற முயற்சி இந்த நாட்டில் அமைதியையும் ஒழுங்கையும் குலைத்து விடும். பல கட்சிகள் இதனை தமக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தி அரசியல் லாபம்பெற முயற்சிப்பார்கள்.

இந்த நாட்டின் பிரஜைகள் இந்நாட்டை தமது தாய் நாடாகக்கருதவேண்டும். இது ஒரு நாடு; நாம் சகலரும் இலங்கை மாதாவையே தாயாக்கொள்ளவேண்டும்.

தமிழ் ஈழப் பட பிரசுரம் போன்ற முயற்சிகளுக்கெதிராக அரசு தீவிர நடவடிக்கைகளை எடுக்காதிருப்பதற்கு அரசின் குறைபாடே காரணமென எவரும் எண்ணிவிடக் கூடாது. அரசு நடவடிக்கை எடுக்க என்றுமே தயங்காது.

சமாதானத்தையும் ஒழுங்கையும் குலைத்து நாட்டின் அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளை முறியடிக்கும்நோக்குடனேயே இதுபோன்ற முயற்சிகள்மேற்கொள்ளப்படுகிறது. தமிழ்ப் பகுதியிலிருந்து 'தமிழ் ஈழம்' பற்றிய பிரசுரங்கள் வெளிவந்தால்மறுபகுதியிலிருந்து 'மாதுருபூமி' போன்ற பிரசுரங்களும் வெளிவரவே செய்யும்.

படத்தில் குறிப்பிட்டது போல் இந்த நாட்டின் எல்லைகள் பிரிக்கப்பட்டுவிட்டனவா? இதுபோன்ற நடவடிக்கைகளை விடுத்து ஏழ்மையில் தவித்துக் கொண்டிருக்கும் இந்தநாட்டு மக்களை மீட்டு வெளிநாடுகளில் கையேந்தாமல் அவர்களை சுதந்திரமாக வாழவைக்க நாமெல்லாரும் இணைந்து செயலாற்றவேண்டும். [ம-இ]

யாழ். ரயில்நிலையம்...

[1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

வும் இச்சம்பவத்தை பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர் என்றும் தெரிகிறது.

காற்சட்டை சாரத்துடன் வந்தனர்

இளைஞர்களில் ஒருவர் காற்சட்டையுடனும் மற்றவர் சாரத்துடனும் வந்தனராம்.

துரத்தியவர்களை தூஷித்து மிரட்டினர்

இச்சம்பவம் நடைபெற்ற பொழுது ரயில்நிலையத்தில் நின்ற பிரயாணிகள் சிலரும் ஊழியர் சிலரும் கொள்ளையர் இருவரையும் சிறிது தூரம் துரத்திச் சென்றதாகவும் அந்த இருவரும் திருப்பி கைத்துப்பாக்கியையும் கிறிஸ் கத்தியையும் காட்டிப் பயமுறுத்தியதுடன் சிங்களத்தில் தூஷண வார்த்தைகளாலும் ஏசினராம்.

பொலிஸ்-இராணுவம் தீவிர சோதனை

யாழ். ரயில் நிலையத்தில் பணம் கொள்ளையடிக்கப்பட்டதும் பொலிசுக்குத் தகவல் கொடுக்கப்பட்டது. உடன் பொலிசாரும் இராணுவமும் ஸ்தலத்துக்கு விரைந்துசென்று விசாரணை நடத்தியதுடன் அப்பகுதியிலுள்ள வீடுகள் பலவற்றுக்கும் சென்று சோதனையிட்டனர். விமானப் படை விமானமொன்றும் ரயில் நிலையப் பகுதியில் தாழப்பறந்து நோட்டம் பார்த்தது.

விசாரணையில் நால்வர்

யாழ். பஸ் நிலையத்திலும் பெரிய கடைப்பகுதியிலும் நடமாடிய சடை வளர்த்த நான்கு, ஐந்து வாலிபர்கள் பொலிசாரால் விசாரணைக்காகப் பொலிஸ் நிலையத்துக்கு நேற்று மாலை அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர்.

யாழ். ஸ்ரான்லி வீதியிலுள்ள இளைஞர் பேரவைப் பணிமனைக்கும் பொலிசார் சென்று விசாரித்ததாகத் தெரிகிறது.

இரகசியப் பொலிசாரும் பல இடங்களிலும் புலன் விசாரணைகளில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

பஸ் நிலையத்தில் ஊழியர் ஒருவர் பொலிசாரால் மிரட்டப்பட்டதாகவும் அதைத் தொடர்ந்து ஊழியர்கள் வேலைநிறுத்தத்துக்குத் தயாரானதாகவும் உடன் பொலிஸ் உயர் அதிகாரிகளும் இ. போ. ச. அதிகாரிகளும் மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகளால் நிலைமை மோசமாகாமல் தவிர்க்கப்பட்டது.

கன்னாதிட்டி வீதியில் ஒரு கடையில்

யாழ். கன்னாதிட்டி வீதியில் உள்ள ஒரு பங்கூட்டு விநியோக உத்தரவாதம் பெற்ற வர்த்தகரின் கடையில் நேற்று நண்பகல் யாரோ இருவர் நுழைந்து சீனியும தீப்பெட்டியும கேட்டதாகவும அவற்றை எடுப்பதற்கு எழுந்துசென்றதும் மேசை லாச்சியைத் திறந்து அதனுள் இருந்த எழுநூற்றி ஐம்பது ரூபாவை எடுத்துக்கொண்டு சைக்கிளில் ஓடிச்சென்றுவிட்டதாகப் பொலிசில் புகார் செய்யப்பட்து. பொலிசார் புலன் விசாரணைசெய்துவருகின்றனர்

மரண அறிவித்தல்

திரு. கார்த்திகேசு இரத்தினம்

சுன்னாகத்தைச் சேர்ந்த திரு. கார்த்திகேசு இரத்தினம் காலமானார். இவர் முன்னைநாள் வாக்கர் கம்பனியில் கடமையாற்றியவரும், மல்லாகம் மத்திய பஸ் கம்பெனியின் முன்னைநாள் முகாமையாளரும், மகேஸ்வரியின் அன்புக்கணவரும், இராமநாதன் கல்லூரியைச் சேர்ந்த இராஜேஸ்வரி, டாக்டர் இந்திரா இரத்தினம் (லண்டன்): மகேந்திரன் ஆகியோரின் அன்புத்தந்தையும், நவமலரின் மாமனாரும், சுபிதா, சுகன்யா, சுரேகா ஆகியோரின் பேரனுமாவார் தகனக்கிரியைகள் 25-2 79 ஞாயிறு காலை ஏழு மணியளவில் சுன்னாகத்தில் நடைபெறும்.

தகவல்:- கே. சி. நித்தியானந்தா. 1748

மாங்குளத்தில் சம்பவம்

லொறியினால் மோதுண்டு மாணவி பலியானார்!

]மாங்குளம்]

பாடசாலைக்குச் சென்ற மாணவி ஒருவர் லொறியினால் மோதுண்டு மரணமானார்.

இப்பரிதாப சம்பவம் மாங்குளத்தில் நடைபெற்றது

கணபதி கனகேஸ்வரி [6 வயது[என்ற இம்மாணவி வியாழக்கிழமை பாடசாலைக்குச் சென்றபோது அவ்வழியே வந்த லொறியில் மோதுண்டு மிகவும் அபாயகரமான நிலையில் யாழ். அரசினர் வயித்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டு அங்கு மரணமானார்.

இதுதொடர்பாக விசாரணையை மேற்கொண்ட மாங்குளம் பொலிசார் லொறிச் சாரதி வயிரவப்பிள்ளையை கைது செய்து விசாரணையின் பொருட்டு தடுத்து வைத்துள்ளனர்.]கை]

உடுப்பிட்டி த. இ. பேரவைக் கூட்டம்

[நெல்லியடி]

உடுப்பிட்டித்தொகுதி தமிழ் இளைஞர் பேரவையின் பொதுச்சபைக் கூட்டம் இன்று பகல் கரவெட்டி விக்கினேஸ்வராக்கல்லூரி வீதியிலுள்ள தனியார் கட்டிடம் ஒன்றில் நடைபெறவுள்ளது.

உடுப்பிட்டி தமிழ் இளைஞர்பேரவை அமைப்பாளர் திரு. ச செந்தூராசா தலைமை தாங்கும் இப்பொதுச்சபைக் கூட்டத்தில் இளைஞர் பேரவையின் அமைப்புச் செயலாளர் திரு. த. சந்ததியார் கலந்து கொண்டு உரையாற்றுவார். (அ)

கீரிமலையில் இன்று தேர்

[கொக்குவில்]

கீரிமலை நகுலேஸ்வர ஆலய வருடாந்த உற்சவம் பெப்ரவரி 12-ம் திகதி ஆரம்பமாகி சிவராத்திரி தினமான இன்று தேர்த்திருவிழாவும் நாளை தீர்த்த உற்சவமும் நடைபெறும்.

தீர்த்த உற்சவத்தன்று காலை கீரிமலை நகுலேஸ்வர அன்னதான சபையினரால் அடியார்களுக்கு அன்னதானம் வழங்கப்படும்.

விவசாயிகள் வெற்றி

[புலோலி]

கண்டாவளையில் விவசாயிகளான வயோதிபர்களுக்கும், இளைஞர்களுக்குமிடையே நடைபெற்ற கரப்பந்தாட்டப் போட்டியில் வயோதிபர்கள் 2-0 ஆட்டங்களால் வெற்றியீட்டினர். (இ)

புற்றுநோய்ச் சங்கம்

[கொக்குவில்]

வடபகுதி புற்றுநோய்ச்சங்க நடப்பு வருட உத்தியோகத்தர் தெரிவு கடந்த புதன் கிழமை மாலை யாழ். தாதிமார் பயிற்சிக்கலாசாலை மண்டபத்தில் டாக்டர் டபிள்யூ. எஸ். நதானியல் தலைமையில் நடைபெற்றபோது பின்வருவோர் நடப்புவருட உத்தியோகத்தர்களாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

போஷகர் சுகாதார அமைச்சர் திரு. காமினி ஜெயசூரியா உபபோஷகர் டாக்டர் கே. கனகரத்தினம் தலைவர் டாக்டர் டபிள்யூ. எஸ். நதானியல் உபதலைவர்கள் டாக்டர் வி பெஞ்சமின் டாக்டர் ஜே பசுபதி டாக்டர் சி. பிலிப்ஸ் செயலாளர்கள் டாக்டர்கள் எம். ஜெகநாதன் சி. சி. பாலசுப்பிரமணியம் தனாதிகாரிகள் டாக்டர்கள் கே. ஐயாத்துரை எஸ் முத்துக்குமாரசாமி நிதிக்குழுப் பொறுப்பதிகாரிகள் திருவாளர்கள் எம். பூபாலசிங்கம் ஆர். இராசலிங்கம் 10 பேர் கொண்ட செயற்குழுவும் தெரிவு செய்யப்பட்டது [இ]

பாராளுமன்ற...

[1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

சி. கதிரவேலுப்பிள்ளைக்காக இப்படம் திருமலையைச்சேர்ந்த வரதராஜா என்பவரால் சங்கரி அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

'சுதந்திரத் தமிழ் ஈழம் மலர்க' என்றவாறு சுலோகங்கள் பொறிக்கப்பட்ட இந்தப்படத்தில் கூட்டணி எம். பி க்களின் படங்கள் தமிழ் ஈழப் பகுதியில் இருக்க எதிர்க்கட்சித் தலைவர் திரு. அ அமிர்தலிங்கம் மட்டும் சிங்களப் பகுதியில் நிற்கிறார் இது இனவாதத்தைத்தூண்டி விடவில்லையா?

எனவே இந்த நடவடிக்கையைச் சட்டவிரோதமாகக் கருதி இப்படத்தை வெளியிட்டவர்கள் மீது அரசு நடவடிக்கையெடுக்கவேண்டும். [ம-இ]

'அமிர்' கோரிக்கை

[யாழ்ப்பாண]

தமிழ் இளைஞர் பேரவையின் அமைப்பு விதிகள் பற்றி ஆராயும் பொருட்டு தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணி மார்ச் 3-ம் திகதி அதன் தலைமைச் செயலகத்தில் கூடுகிறது

கூட்டணி மசங்கிய செயற் குழுவின் பணிப்புக்கிணங்க இளைஞர் பேரவையின் அமைப்பு விதிகளை பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டு திரு. அமிர்தலிங்கம் இக்கூட்டத்தைக் கூட்டுகிறார்.

தற்போதுள்ள தமிழ் இளைஞர் பேரவையைச் சேர்ந்த சகல தற்காலிக உறுப்பினர்களையும் இக் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ளுமாறு கூட்டணி செயல் அதிபர் திரு. அ. அமிர்தலிங்கம் கோரிக்கை விடுத்துள்ளார். [ம-இ]

சிவராத்திரி விழா

(யாழ்ப்பாணம்)

கல்வியங்காடு ஸ்ரீ வீரபத்திரர் ஆலய மகாசிவராத்திரி விழா இன்று ஞாயிற்றுக் கிழமை ஆலய முன்றலில் நடைபெறவுள்ளது

சிறப்புநிகழ்ச்சியாக ''சித்தம் அழகியார்'' என்னும் பொருள்பற்றி திரு. சிவ மகாலிங்கத்தின் சொற்பொழிவும் செல்வி வாணி கந்தவனத்தின் இன்னிசை விருந்தும், ரங்கன், கண்ணன், ஜெய சௌந்தரராஜன் ஆகியோரது இசைக்குழு நிகழ்ச்சிகளும் இடம்பெறும். (கெ)

தமிழர் சார்பில் ராஜசுந்தரம் தெரிவு

(கொழும்பு)

ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சி உயர்மட்ட அரசியல் குழுவில் தமிழர் சார்பில் திரு. வி. ராஜசுந்தரம் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளாரெனத் தெரியவருகிறது.

திரு. ராஜசுந்தரத்தின் பெயரை திரு. மைத்திரிபால சேனநாயக்கா பிரேரிக்க, திரு. கே. பி. ரத்நாயக்கா அனுமதித்தாரெனத் தெரியவருகிறது.

சுதந்திரக்கட்சியின் சிரேஷ்ட உறுப்பினரும், நீண்டகால உறுப்பினரும், உப தலைவர்களில் ஒருவருமான திரு. செ. குமாரசூரியர் இக்குழுவில் இடம்பெறவில்லையென சுதந்திரக்கட்சி வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. (ப)

காங்கேசன்துறையில்

(யாழ்ப்பாணம்]

வலி-வடக்கு, தெற்குப் பகுதி யாழ் மாவட்டச் சாரணர் கிளைச் சங்கம், பேடன்பவல் தினத்தையொட்டி நடாத்தும் கட்டுரைப்போட்டி, இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை காங்கேசன்துறை மகாவித்தியாலயத்தில் நடைபெறுகிறது.

நாடகப் போட்டிகள், எதிர்வரும் முதலாந்திகதி மாலை, தெல்லிப்பழை யூனியன்கல்லூரியிலும், பேச்சுப்போட்டிகள் 3ந் திகதி சீமெந்துத் தொழிற்சாலை வெள்ளிவிழா மைதானத்திலும் நடைபெறவுள்ளன. (அ]

[யாழ்ப்பாணம்]

ஆவரங்கால் சர்வோதய சனசமூகநிலைய 21வது ஆண்டு நிறைவு விழாவையொட்டி அகில இலங்கை ரீதியில் தனி நடிப்புப்போட்டியும் யாழ். மாவட்ட ரீதியில் 20 மைல் சைக்கிளோட்டப்போட்டி, (ஆண், பெண்) நாடகங்கள், பட்டிமன்றம், வழக்காடு மன்றம், இன்னிசைகள், சிறப்புரைகள் முதலியவற்றுக்கான ஒழுங்குகள் நடைபெற்றுவருகின்றன. விழா அடுத்தமாத நடுப்பகுதியில் நடைபெறும். [அ]

இப்பத்திரிகை 'ஈழநாடு' லிமிட்டெட் ஸ்தாபனத்தாரால் யாழ்ப்பாணம் சிவன்கோவில் மேற்கு வீதி 63-ம் இலக்க அச்சகத்தில் 1979-ம் ஆண்டு பெப்ரவரிமாதம் 25-ந் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

Registered as a Newspaper at the Geneial PostOffice The Eelanaadu P B No: 49, Telegram: Belanaado, Telephone: 389, Registered as a News Paper in Sri Lanka -