

காந்திகைந்தி குளாள்

(இன்று அனுஷ்டிக்
கப்படும் திருக்கார்த்
திகை விரதத்தின்
மகிமை பற்றி இக்
கட்டுரை விளக்கிக்
சூறுகிறது. இன்று
குமாராலய தீபம்,
நாளை விஷ்ணுவு
வாலய - சர்வாலய
தீபம்.)

‘தாச வகுக்க சமைக்காருக்
உழ் பெறுக விது’ என்பது
இத்தினர். நல்லாழ்
வசந்தர் பெறுதற்கிற
ஊழுப்பிரயீனை ஏதிற்
நாள் காவசமங்கில இங்க்
கொந்திர பிற்குதாகி. பண்
பட்டத் தன்னதைப் பண்
புற்றவும், நெறியதற்
வருமை தெற்புகுதித்துவும்.
டட்டவிழும் மக்காக வட
பெப்புத்துவும் காத்து தீரை
ஒரு காதனம் கைப்பிட வை
கைவீசு, சில நாள் கனுவு
உடிகிட விரும்பின் போது

நேயு தமிழில் திருவள்ளு
வணப்பி ஒளியிபி முத்தா ச
ாட்சி தருக் கேள்வ வாயில்
ஞர் சிராக்கொற்றுத் தாட்சி

திருவநூட் செஸ்வி பண்டிதை
சிவபாக்கியம் பாலநாதன்

தான் ஒரு போகுது உணவு
கிடைக்கி, மறநடவ எத்தீ
வையில் இனாலும் இருந்த விட
யந்த காலையில் யார்களை பங்களிக்
கிடக நிறைவு செய்ததே வே
கிறது சிரமாக்கி, இவ்
ஏது இனாலும் இருந்த மெய்
பக்ஞாடு வழிபட்டதாகவே
ஏற்பவு கிருகும் இவ்விர
த்தை வாரிசுவரில் வழி
நான்முக காலையை நாரா
முனியரி கடுப்பத் தோற்று
பெற்றிருக்குமேனி நான்மு
காலையை பெற்றுச் சுடுபது
புராண வராகாறு.

கார்த்திகைத்தீபத்தின்
சிறப்பு

ஏத்தினம் ஏத்தினம்
விர சுப்பிரகாரியீர் குலபத
ஙன எவ்வரதி தீபத்தோடி
ஏவ்வேற்கொப்பட்டு ஒரு
ஒருதிமயமாக ஏட்டியளிக்
கி. இதித்தாயில் ஒளிர்
ஏழை தீபை குருஷை
போல் என்கியை போதி,
“போதும் சொதி நிறை தம்
என குணசிரிந்தர் திருப்
ஏழை பாட மக்குறை இக்
ஏட்டியைக். இத்தீப்
பெருமை மிக தன்னுநிலை
முகுதப்பெறுமானின் நான்
ஒருவிலகிழப்பவரீதிபோதற்
ஏய்விழுப்பர் ‘முடிசும்
பொய்விதீந்துபடவிற் பார்’
ஆழாக வெட்டுக்கு மத்தாற்
படியில் விரைவிப்பார் என்று
ஏந்த கூறுவது அதே
மீது முறையில் போன்று
ஒரு விவரம் கிடைக்கிறது.
பொருத்தமிப்பட்டு,
ஏட்டித்துக்கிணிலும் எட்டுத்
நூழிகள் கல்லையிர். ஒது தா
ழியை மரத்தே நுனியில்
யெது என போத்திற்கிணாச்
ஏரியார் செரிசுமை புதித்
ஏது தீபம் கூட்டுகிறார். அது
பொழுது செருகினி என்ன
இடங்களிலும் பற்றி ஏரியும்.
ஒரே ஓருதியால் விரைவில்
கீழையில் சிவப்பிராணியின்
ஓரிலிய பழுதையும் குறித்துக்
கிடைக்கிற நம்பிசூலும் கிரம
பாந் கொண்டாடப்பட்டு
இருத.

முதல் நடவில் மூர் குமார
யபதி யானக மினிரிக்கிறது.

சர்வாஸ்ய தீபக் கிறம்பு சுமங்கலி பூதை
முருங்கை தீபக்கிறம் இப்பூதை ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது



கார்த்திகையே ஒளி பாய்ச்சு

எனினும் ப்ரதிடிட்ட இடாகோடு இறைவரக
தல்லப்பாக தூத்திய துவக்கிக்கு ஏழாயரின்
ஏந்தானால் வடிவின்ற ஏழாயின் எண்ணாக
என்னந்தால் வார்த்தீக ஏழாயைப்படியாக உய்யா!

இங்கொலைக் கிளேயாடி ஏழைக்கு அறிவுக்கு
இன்னும் தொடர்ந்து சுற்றந்து பெரியோரிட
வீட்டுடைய இப்பதிலை வெளியெடுத் தொட்டு
ஏதுமிருந்து ஏதினாத்த நெய்யித்து திரியிட்டேன்.

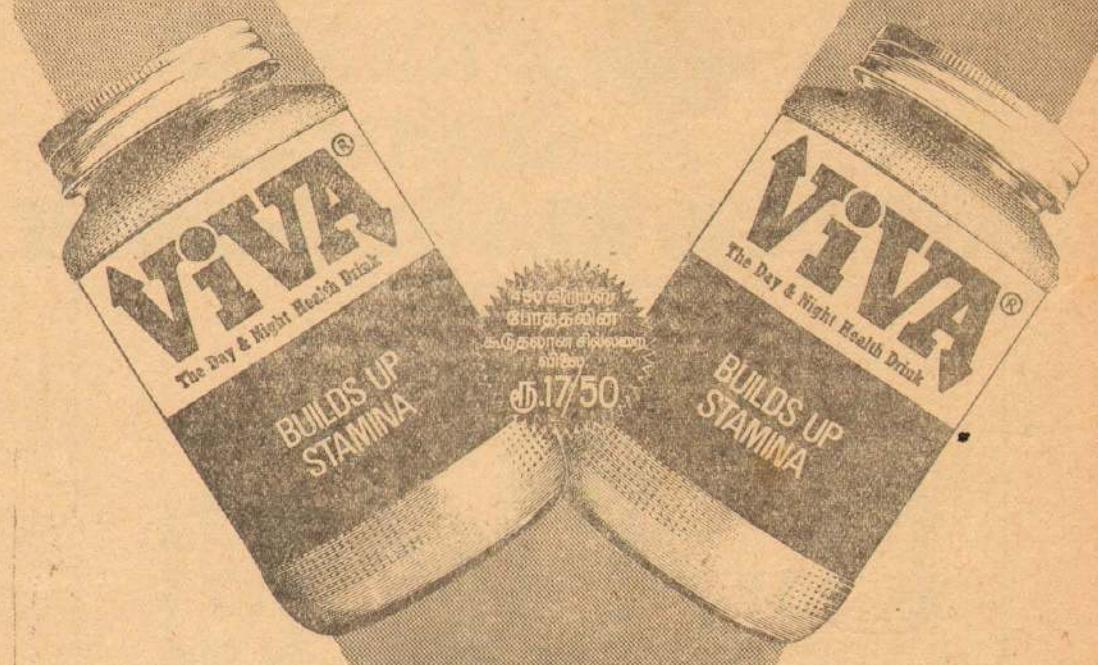
நெஞ்சுப் பழக்கிடக்கிட நெடுநாளைய் தெரட்டுக்கிற
வஞ்சலி குதுபதை வரவிடுமிகு கட்சிரசளியில்
பஞ்சாய் பற்றாத்தீ படியிடிட வர்யாரிய
வெஞ்சு கமிக்குவத்தை ஏ வடிவம் விவரிக்கப்
வர்யாத்தைக்கூடு.

எழில்பெற்றுக் (கு) ஏழூர்கள் ஏற்று திமிசிசுபெற நமைகின்ற வர்மை சுரித்திடவே தீவானா
எழியாத புரோடு எருத்தமிழ் ஒத்தேர்கள்
பொழுத்திடவே ஏரித்தினாலே பிறந்தே வி ந்
பாய்சூரோ!

-- வ. க. பரமநாதன்.

-- வ. க. பரமநாதன்.

நிகாற் பெயர் நிகாற் சுதை



நிகாற் மொல்ட்ட் பால்

விவா உங்கள் ஆரோக்கிய வாழ்வுக் தோர் உத்தாவாகம்

நாவலரும் கீரிமலைப் புனருத்தாரணமும்

13) கீர்மகிழலை ஏந்தி சிரமதீசுவரன் கோவில் குதிரையெடுப்பும் குறைஷர்கள் கர்த்தர் வெளியிட்ட ஆராத ஏழபேட்டு தட்டினையிடு எத்திலிருந்து ஏற்றுக்கொண்டு கூடியடி ஒத்துக்கூடி எடுத்த நால் இவ்வெளியிடு பற்றி பின் குபா வீதம் இருத்தச் சிவதாலும் வருட வெரும் கூட்டுறவுக் கூதினிலையாக்கும் கொடுத் தொடுத்தப்பட்டிருக்கி கீர்மகிழலை.

பாட கூறுத் திட்டமை

கிருஷ்ணவீல் ஒரு கோவில்
எட்டுவித்துச் சிவனிசையி பிர
திட்டம் செய்தித் திட்டம்
பூர் நடத்துவிப்பத் தேவை
பை சிவதருாங். பொருளாத
செய்யார்பானும் அழை
நடத்துவதற்காக தொடர்க்கி
விடுவேற்றுவதற்காக
வண்ணூரைப்படினை,
1878 வெகுதானியல்லூட்டி
ஏவ்வளி மாதி 24-க்கிடை
மேற்படி. கிருஷ்ணவீல்திட்ட
ஏழ் - பண்ணவர் - சிவ
ஏழ் - செப்பாரி போக்கு பல
கிருப்பட்டோடுக் கிழ்ச்சையார்

(1) ஆனால் இத்தகைய நூலை கடந்த பல வருடங்களில் என்ன அமைவது திருப்பெண்டை நடத்தும்படி என்கிறோ பிரச்சித்தமாக மொழிகு கீ.

நம்பிக்கையான நவநாகரிக துங்க, வெறு நகைகள் வேண்டுமா?

OLIT. அம்பலவாணி

துக்க, வைர நகை வியங்பாரம்.

118. கலைநூலின்பாரி செய்தி.

Serial 7190.

GANT L'D'L'LL M'LL S'LL

பதினாற்.

அன்னைக்கு ஓர் அஞ்சலி

கருவறையில் என்னை நீ உருவாக்கினால்
கருத்தாக உயிர் தந்து வெளியேற்றினை
உதிர்த்தைப் பாலாக்கி உணவுட்டினை
உணர்வோடு நடமாடும் சடமாக்கினை

கலையோடு தமிழ் தந்து உயர்வாக்கினால்
கனிவான கதை சொல்லி உரமாக்கினால்
மலைபோன்ற இப்ப யாவும் பொடியாக்கினால்
மதிப்போடு நான் வாழ வழிகாட்டினால்

அறியாது அன்பென்று அறிவுப்பினும்
அழிக்கின்ற தழல் மீது உடல் நிப்பினும்
விறிநோக நீர் சோர எமை வாட்டினும்
விண்ணேற்கான் வரவேற்க விரந்தேகினும்!

- க. தி. ரவீந்திரன்

பென்பு சில தாழ்வுகளி யீவுத் திரும்புமிகுதி
கால கால்களுடைய பருத்து கும்.

நாவலி கூர்கள் மறைத்து
பின்னால்வரிசீலன் போன்று
தூயியாகயிருந்து வருகிறது.
பண்ணை கூட ஒரு முகம்
பின்னால் புதுத்தாரான் வேண்டு
கிடைக்க வேண்டும் என்று

நடவலர் அவர்கள் கிரிமிகை
கென்சோயிலுத்துக் கிடைக்கி
உட்டுவதற்கு ஏதிலேஸ்றாறு
ஏது நிலை ஏதிலிய வீட்டும்
நடவலர்களை பற்றி எழுத

வளர்ந்து வரும் இசைக்கலைஞர்



எந்தும் கீற்றியதை என் உதவாதியாகி ஏழைகளை
ஏன் மனத் தொகுதி படியும் ஜெக்டோப் கூர் தொழில்
கேப்பத் தடிகளை இறை படத்தில் உலை பூஷா
யாகம்பிரபுவன் பூசை பின்னால் படியுள் இடத்
ஏற் பூர்வம் செய்த திருப்புவல்லியுந் தொழிலுடைய
ஏற்றுவை ஒரு கணக்குப் பின் தொழில் ஏற்றுவை வித
ஏற்.

முடிவுகளை நம்புவதே
ஒரு கிடைதல். இப்படி
ஊழியர்கள் கூவின்
ஏழ்காலி எந்த சூதி
மறியிருக்கிறார்கள்;

