

நடன் பாத்திரம்தாங்கி
நடக்குப்போது அப்பாத்திரத்
தில் முழு மனதையும் ஈடுபடு
ததி பார்ப்போர் நயக்கநடக்க
வேண்டும். இது நாடகத்தில்
எல்லா நிலைகளிலும் மனதை
ஒருந் கூப் படுத்துவதாகும்.
அதாவது ஆந்தை தன்கைத்
தானே ஆஞ்வதாகும். தன்

முழு மனதையும் ஈடுபடுத்தி நெடிக்கவேண்டும்

துவதே கவனத்தின் முக்கிய நடக்கன் நிலையான பயணப் (2) உணர்ச்சிப்பு வரமான நடக்குப்பொது உதவுதிருத்து நடி ஊடாட்டக்கரும் எம்மைகி மானங்களின் வென்றி கவனுகின்றன. வாய்ச் சனி கணின் வாழ்க்கையில் வென்றி கவனுகின்றன. வாய்ச் சனி வெண்டும். மாசூர் அடங்காக நிலையில் முக்கியமானவை.

கண்சரிக்கப்படக்கூடாது நடிப் பொன்ற அவைதை குறிக்கோ

ளாக இருக்கவேண்டும். மனதை

தின் மேறும் புலன்னின் தின் மேலும் கட்டுப்பாடு இல்லா

கிட்டால் நிலையான பயன் மதிப்பு ஏற்படாது. இந்து

சமய நூலான கபோநி நம் அகைபாயும் மனத்தின்மேல்

கட்டுப்பாட்டை வலியுறுத்து

கிறது. இவ்விஷயத்தில் ஞானி மும் நடக்கும் ஒன்றே.

மனதை ஒதுக்கைப்படுத்தும்

உள்தொழிற்பாட்டை கணி

உளவியாளர் கவனம் என்பர்.

ஏதாவது நிலைவுதை நிலைகளை மாத்திரம்

நிரம் மனத்தை ஈடுபடுத்தல்

கவனத்தின் குறிக்கோளாகும்.

சுயநினோடு செயற்படும்

நாம் பொதுவாக ஏதாவதோடு நிருத்துக்கொண்டு

தொரு நிகழ்வைக் கவனிக்கி

ஏற்கெடுத்துக்கொட்டி

ஒரு நிகழ்வை நோக்கி எமது

குறிப்பிட்ட நிலைகளை கருத

கவனியீனாக இருக்கிறோம்

நிலைத்துறை நிலைத்துறை

நிலைத்துறை

வெஸ்லி
(சுறுப்புகள்)
போது 6-30, 9-30
நா. நாய்து 2-30
சிவாஜி—மாவினி
சபாஷ்டமிக்ரு

RIO (Jaffna)
Phone: 7607
Daily 4 Shows

PERCY
(Color-adults only)

நாகம்ஸ்

[கன்னூரம்]
தினசரி 6-30, 9-45
சனி, நாய்து 2-30
சிவகுமார்-ஜெயபதிர்சா
சொல்லத்தான்
நினைக்கிறேன்

கிரேகரா
(சுறுப்புகள்) நாகேஸ்வரராவ்-சாவித்திரி
திருட்டு ராமன்
[புதிய பிரதி]

11-வது வாரம்

வின்ஸர் போது 4-55
(சுறுப்புகள்) 10-00, 1-00, 3-45, 6-45, 9-45

யைல்ட் பிரேம்நாத்
(சுற்றுமலை கண்)

போது 4 மாண்பும்

ஶாணி முத்துராமன்-பிரமிளா
ஜெயசித்ரா-ராகவன்

வாழையடி வாழை

(சுறுப்புகள்) தினசரி 10-30, 2-15, 6-15 & 9-45

சீதர் சிவாஜி-வரலட்சுமி
நான் பெற்ற செல்வம்
(புதிய பிரதி)

ராஜா தினசரி 4 காட்சிகள்
சிவாஜி-ஜெயல்லிதா
நடித்த

தெய் வமகன்
(புதிய பிரதி)

REGAL

(Jaffna)

Daily 5 Shows
10-30 a.m., 2-00, 4-30,
7-00 & 9-30 p.m. only

JEAN PAUL - BELMONDO in

THE HUNTER (color)
(Spy film)

த. ஹன்ரர்

Shanthi LAST DAY 11-3-79
(Jaffna Phone- 7642). Daily 5 Shows
More Suitable for Adults — Eastman Color
SEVEN NIGHTS IN JAPAN

12-3-79 "PARICHAY" — Hindi
in Eastman color

வெலிங்டன் தினசரி 2-00, 6-00 & 9-30
நா. நாய்து 10-00, 2-00
6-00 & 9-30

ரங்கால் — சௌகாரி ஜானகி

ரா. ஜே. சே. வை
(புதிய பிரதி)

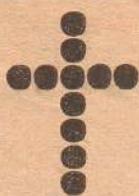
கிளோ போது 7-00 தினசரி சுறுப்புகள்
ஏ. ஜெயராஜ - ஜெயராஜ - ஜெயராஜ
நடித்த ஆசை அறுபதுநாள்

நூனத்...

14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி
என்று குறிப்பால் விளக்கு
கிருர் இறுதி ஏடியில்.
‘ஏழை இனமாதே
என்னெடுஞ் பொதென்று
கூழமுதவேடன் கொண்டுபோய்-வேழ
இலைக்குவால் விட்டுக்கீழும்
உங்கோவை நந்தம்
விண்ணகுவால் விட்டு
விப்பான் வெற்பு.’

மாசிமக உற்சவம்
(யாழிப்பாணம்)

கீரிமலை முரி இரூபர் னு கா
ஆசிரிமத்தில் மாசிமக உற்ச
வத்தை முன்னிட்டு இறுது
மாலை விசேட பூஜை ஆரா
நீண்டங்கும், நாளை அதிகாலை
பஜனையும் வைத்தீந்தொடர்ச
ந்து சேது சங்காலத் தீர்த்தக
கரையில் [கீரிமலையில்] தீர்த்த
உற்சவமும் நடைபெறும்.
[மொக். நி.]



தவக்கால

நந்திந்தனை

‘ஒருவன் எனிபின்னே வர
விரும்புவில் வெள் தங்கைந
தானே வெறுத்தத் தன் சிலு
வையை எடுத்துக்கொண்டு
என்னைப் பிஸ்பற்றக்கூடவன்.
மார்த் 8-34)

‘பிரை குற்றங்களைத் தன்
குற்றங்களை ஏற்றுக்கொள்க
வலை என்னைப் பிஸ்பற்ற
முடியும்’ என்று மிகச் செதில்
வாக கிற ஸ்த பெருமான்
பார்ந்திருக்கிறார், ஆனால் மற்
நவர்கள் செய்த குற்றங்களைத்
தானே ஏற்றுக்கொள்கும் புனித
புனிதத்தனையை யாருக்கு
வரும். எந்த ஒரே மனிதர்,
இரட்சனையில் பிதா, பாவந்
தீர்க்கும் குருபான், மற்ற
வர்களின் குற்றங்களைக் காத்
தன்னை எனுபவித்தவர் இருவரே. முத்
தன்கும் மூலப்பொருள்
என்ன? மனிதகுலத்தின் மேல்
ஒவர்கொண்ட அப்பல்வா!

—நான்னளி:

தொகுப்பு: விஸ்பிறேப்

கல்வளை...

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பப்படிப்பாடியிருக்க முடியும்.
மாதகல் ஆகாண்கையைவில்
வராகி இக்கோவீலுக்கு
பாடப்பட்ட ஓர் ஊஞ்சல்
உண்டு. இக்கல்வளை விநாயகர்
'கற்பகப்பிள்ளையார்' என
அழைக்கப்பட்டார். இவ்வன்
மையை ஆழகாண்மை வல்ல
வர் பாடிய ஊஞ்சல்வில்.

‘காரிவாழி சண்டிருப்பாய்
வாழி வாழி
வல்வளைவாழ் ஏற்பகும்
வாழி தானே.

என்பதிலிருந்து அறியக்கூடிய
தாக இருக்கின்றது.

வராகி கின்றதைப்பிப் புல
வர் சீவர்கள் வராகி தாவளை
இயற்றுகின்ற கோவில்கொண்ட
டெழுந்தருளியிருக்கும் கல்வளை
பரமானந்தப் பிள்ளையார்
மிகே அந்தாதி பாடினார்.
இவற்றுக்கு உண்மையானதும்
யாவராலும் ஒப்புக்கொள்ளக்
கூடியதுமான ஆதாரங்கள்
தெளிவாக இருக்கின்றன.
இவற்றினால் ஆதாரமாக; ‘குயி
கேரேஸ், வொழறி சுவர்டக்கு
கேரேஸ் என்பவர்கள் நால்க
ஞம்; கொங்குசோழர் பரம
பரை; டக்ரர் உயான்; மாட
யின்; லோறி; முத்துக்கிருஷ்
ஷன் எழுதிய தோற்றுமை;
கச்சேரியிலுக்கீ கிறித்தவ
சைவச் சோலிந்திவில் இடாப
ஷ்களுக்கும்.

பரமானந்தப் பிள்ளையார்
மிகு அந்த நிலையில் பாடினார்.
இவற்றுக்கு உண்மையானதும்
யாவராலும் ஒப்புக்கொள்ளக்
கூடியதுமான ஆதாரங்கள்
தெளிவாக இருக்கின்றன.
இவற்றினால் ஆதாரமாக; ‘குயி
கேரேஸ், அபொழுது பாரமாய்
இருப்பதிலும் சாவுமேல் என்
ரும் அவன் கைப்பட எழுதிய
ஏதை மொன்று கூறியது. என்
ஏலா மீலா உற்கந்திலில்
கொங்குசோழர் பரம
பரை; டக்ரர் உயான்; மாட
யின்; லோறி; முத்துக்கிருஷ்
ஷன் எழுதிய தோற்றுமை;
கச்சேரியிலுக்கீ கிறித்தவ
சைவச் சோலிந்திவில் இடாப
ஷ்களுக்கும்.

பரமானந்தப் பிள்ளையார்
மிகு அந்த நிலையில் பாடினார்.

இவற்றுக்கு உண்மையானதும்
யாவராலும் ஒப்புக்கொள்ளக்
கூடியதுமான ஆதாரங்கள்
தெளிவாக இருக்கின்றன.
இவற்றினால் ஆதாரமாக; ‘குயி
கேரேஸ், அபொழுது பாரமாய்
இருப்பதிலும் சாவுமேல் என்
ரும் அவன் கைப்பட எழுதிய
ஏதை மொன்று கூறியது. என்
ஏலா மீலா உற்கந்திலில்
கொங்குசோழர் பரம
பரை; டக்ரர் உயான்; மாட
யின்; லோறி; முத்துக்கிருஷ்
ஷன் எழுதிய தோற்றுமை;
கச்சேரியிலுக்கீ கிறித்தவ
சைவச் சோலிந்திவில் இடாப
ஷ்களுக்கும்.

பரமானந்தப் பிள்ளையார்
மிகு அந்த நிலையில் பாடினார்.

இவற்றுக்கு உண்மையானதும்
யாவராலும் ஒப்புக்கொள்ளக்
கூடியதுமான ஆதாரங்கள்
தெளிவாக இருக்கின்றன.
இவற்றினால் ஆதாரமாக; ‘குயி
கேரேஸ், அபொழுது பாரமாய்
இருப்பதிலும் சாவுமேல் என்
ரும் அவன் கைப்பட எழுதிய
ஏதை மொன்று கூறியது. என்
ஏலா மீலா உற்கந்திலில்
கொங்குசோழர் பரம
பரை; டக்ரர் உயான்; மாட
யின்; லோறி; முத்துக்கிருஷ்
ஷன் எழுதிய தோற்றுமை;
கச்சேரியிலுக்கீ கிறித்தவ
சைவச் சோலிந்திவில் இடாப
ஷ்களுக்கும்.

பரமானந்தப் பிள்ளையார்
மிகு அந்த நிலையில் பாடினார்.

இவற்றுக்கு உண்மையானதும்
யாவராலும் ஒப்புக்கொள்ளக்
கூடியதுமான ஆதாரங்கள்
தெளிவாக இருக்கின்றன.
இவற்றினால் ஆதாரமாக; ‘குயி
கேரேஸ், அபொழுது பாரமாய்
இருப்பதிலும் சாவுமேல் என்
ரும் அவன் கைப்பட எழுதிய
ஏதை மொன்று கூறியது. என்
ஏலா மீலா உற்கந்திலில்
கொங்குசோழர் பரம
பரை; டக்ரர் உயான்; மாட
யின்; லோறி; முத்துக்கிருஷ்
ஷன் எழுதிய தோற்றுமை;
கச்சேரியிலுக்கீ கிறித்தவ
சைவச் சோலிந்திவில் இடாப
ஷ்களுக்கும்.

பரமானந்தப் பிள்ளையார்
மிகு அந்த நிலையில் பாடினார்.

இவற்றுக்கு உண்மையானதும்
யாவராலும் ஒப்புக்கொள்ளக்
கூடியதுமான ஆதாரங்கள்
தெளிவாக இருக்கின்றன.
இவற்றினால் ஆதாரமாக; ‘குயி
கேரேஸ், அபொழுது பாரமாய்
இருப்பதிலும் சாவுமேல் என்
ரும் அவன் கைப்பட எழுதிய
ஏதை மொன்று கூறியது. என்
ஏலா மீலா உற்கந்திலில்
கொங்குசோழர் பரம

