விலை சதம் 50 ★ பக்கங்கள் — 10

உற்சாகத்தை அளிக்கவல்லது
அண்ணா கோப்பி
மின்சார றோஸ்டரில்
உங்கள் முன்னிலையில் வறுத்து அரைத்த
அண்ணா கோப்பியை
வேண்டிய அளவுகளில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
விஜயம் செய்யுங்கள்
அண்ணா கோப்பிக்கடை
இல. 4, நவீன சந்தை, யாழ்ப்பாணம்.

ஈழநாடு
வார மலர்
THE EELANADU VARAMALAR

ஒரே செலவில் தமக்கும் பிறர்க்கும் நயம்வர வாய்ப்பான வழியை நாடுதல் உத்தமமல்லவா! நாடு நலம்பெற நாம் நற் சேவைசெய்ய எமது உற்பத்திப் பொருள்களுக்கு உங்கள் அமோக ஆதரவு பெருகட்டும்.
வணக்கம்.
அதிபர்
மில்க்வைற்- த.பெ.எண்-77,
யாழ்ப்பாணம்

மலர் 31 | ஐப்பசி 25 | துல்ஹஜ் 20 | ஞாயிற்றுக்கிழமை | (11—11—79) | இதழ் 272

RECEIVED PERIODICALS DIVISION LIBRARY

கூட்டணித் தலைவர்களே
பிரிவினையை விரும்பவில்லை

யாழ். நகரில் மக்கள்விடுதலை முன்னணிப் பிரமுகர்

(யாழ்ப்பாணம்)

"தென்னிலங்கையில் வாழுகின்ற முதலாளித்துவவாதிகள் மக்களுக்கு கொடுத்த வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்ற முடியாத நிலையில் அம் மக்களின் சிந்தனையைத் திசை திருப்புவதற்காக வடக்கு கிழக்கில் பயங்கரவாத இயக்கம் ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது- அதற்கு எதிராக நாம் போராட வேண்டும் என்று கூறுகிறார்கள். அதேபோல வடபகுதியிலுள்ள கூட்டணித் தலைவர்களும் இந்த நாட்டைப் பிரிக்கவேண்டும் என்று கூறி தமிழ் மக்களை ஏமாற்றுகிறார்கள் உண்மையில் கூட்டணித் தலைவர்களுக்கு இந்த நாட்டை கூறு போட விருப்பமில்லை"

நேற்று முன்தினம் யாழ் திறமர் மண்டபத்தில் நடைபெற்ற மக்கள் விடுதலை முன்னணிக் கூட்டத்தில் மேற்படி முன்னணியின் அரசியல் குழு உறுப்பினர் திரு. வாசுதிலகரத்ன பேசுகையில் மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

திரு எம் நாகராசா தலைமையில் நடைபெற்ற மேற்படி கூட்டத்தில் திரு. வாசுதிலகரத்ன தொடர்ந்து பேசுகையில் கூறியதாவது: தென் இலங்கையில் வாழுகின்ற முதலாளித்துவ அரசியல்வாதிகளும் தமிழ்ப் பகுதிகளில் வாழுகின்ற முதலாளித்துவ தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணித் தலைவர்களும்தான் இந்த பயங்கரவாத இயக்க ஆரம்பமாவ [illegible] வன்றி இளைஞர்களல்ல.

பயங்கரவாதத்தினால் எதையும் சாதித்துவிடமுடியாது. வடகிழக்கில் வாழுகின்ற தமிழ் மக்கள் மீது முதலாளித்துவ சக்திகள் பயங்கரவாதத்தைப் பிரயோகிக்கின்றன. மக்கள் விடுதலை முன்னணி அந்த சக்திகளுக்கு எதிராக தனது நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும்.

25 ஆயிரம் மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகம் செல்லத் தகுதியுடையவர்கள். ஆனால் 5 ஆயிரம் பேருக்கு மட்டும் தான் அனுமதி கிடைத்துள்ளது. தரப்படுத்தலினால் தமிழ் மாணவர்கள் மட்டும்

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

இந் நூற்றாண்டின் பயங்கர குற்றவாளி மன்னர் ஷா
ஈரான் வெளிநாட்டமைச்சர் கூறுகிறார்

தெஹ்ரான், நவ. 10

ஈரான் முன்னாள் மன்னர் ஷாவே இந்த நூற்றாண்டின் மிக மோசமான பயங்கரக் குற்றவாளி என்ற காரணத்திற்காக அவர் மீது விசாரணை நடத்தும் பொருட்டு அவரை ஈரானுக்குத் திருப்பி அனுப்புமாறு ஈரான் வற்புறுத்துகிறது என்று புதிய ஈரான் வெளிநாட்டமைச்சர் பனிசதார் தெரிவித்துள்ளார்.

மன்னர் ஷா அமெரிக்காவிலேயே மரணமாகிவிட்டால் அவர் புரிந்த எத்தனையோ அநியாயங்களுக்கு பதில் சொல்லமுடியாமல் போய்விடும் என்றும் அவர் கூறினார்.

ஷாவைத் தண்டிப்பதிலும் பார்க்க ஈரானில் அவர் செய்த கட்டுழியங்களை ஒவ்வொன்றும் [illegible] வது அவசியம் என்றும் அவர் கூறினார். (இ)

பொலிஸ்-நகை வியாபாரிகள் நல்லுறவுக் கருத்தரங்கு

யாழ்/பொலிஸ் அதிபர் திரு. கிங்ஸ்லி விக்கிரமசூரியாவின் தலைமையில் இன்று 11-ம் திகதி (11-11-79) ஞாயிற்றுக்கிழமை பிற்பகல் 4-00 மணிக்கு வட இலங்கை நகை வியாபாரிகள் சங்க அலுவலகத்தில் (A.K.S. மேல்மாடியில்) பொலிஸ்-நகை வியாபாரிகளின் நல்லுறவுக் கருத்தரங்கு நடைபெறும்.

வடபகுதியில் உள்ள சகல நகைவியாபாரிகளும் இதில் கலந்துகொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

வட இலங்கை நகை வியாபாரிகள் சங்கம்
4058

பின்போடப்பட்டுள்ளது

Y. M. S. A யின் ஆண்டு விழாவை முன்னிட்டு இன்று (11-11-79) வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் மேடையேறவிருந்த பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சியும், ஆண்டுவிழா நிகழ்ச்சிகளும் தவிர்க்கமுடியாத காரணங்களால்பின்போடப் பட்டுள்ளன.

(4059) அங்கத்தவர்கள்

இலங்கை-இந்திய ரசிகர்களின் வசதிக்காக
கொழும்பு - யாழ்ப்பாணம்
எஸ். சின்னத்துரை அன் பிறதர்
ஆதரவில்
இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன
6-ம் இலக்க கலையகத்தில் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட
பிரபல தென்னிந்திய திரைப்பட பாடகர் கலைமாமணி
ரி.எம்.சௌந்தரராஜனின்
இன்னிசைக் கச்சேரியை இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை
இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன வர்த்தக சேவையில்
பிற்பகல் 2 மணிமுதல் 3 மணிவரை கேட்டு மகிழலாம்.
எஸ். சின்னத்துரை அன் பிறதர்
யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 284 தந்தி: கல்கி

மத்தியகிழக்கில் வேலை வாய்ப்பு
(சாரதிகள், மெக்கானிக்மார்)

திறமை வாய்ந்த, ஐந்து வருடத்துக்கும் குறையாதஅனுபவம்மிக்க சாரதிகளும் (Heavy Vehicle Drivers with International Licence), திறமை மிக்க மெக்கானிக்மாரும் (Mechanics), உடனடியாகத் தேவை. பாஸ்போர்ட், அத்தாட்சிப் பத்திரங்கள், நான்கு புகைப்படங்கள் ஆகியவற்றுடன்நாளைதிங்கட்கிழமை காலை மட்டும் நேர்முகப் பரீட்சைக்கு வரவும். ஆங்கில அறிவு அவசியம்.

Lanka Gulf Enterprises
69/2, ALVITIGALA MAWATHA,
COLOMBO 8
Labour Dept. Licence: 312
(4068)

யாழ். பஸ்நிலையத்தின் முன்பாக, மக்கள் ஆதரவுபெற்ற நியாய விலைக்கடை பெனின்சுலா ரேட் சென்டர்
● பலசரக்குச் சாமான்கள் ● பாலுணவு வகைகள், பாவனைப் பொருட்கள் ● அலங்கார அழகுசாதனப் பொருட்கள்
● அன்பளிப்புப் பொருட்கள் ● கேக் சாமான்கள் ● இறக்குமதிசெய்த அப்பிள்
அனைத்தையும் நியாய விலையில்பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்...

பெனின்சுலா ரேட் சென்டர்

61, மின்சாரநிலைய வீதி, (பஸ்நிலையம் முன்பாக) யாழ்ப்பாணம்.

அரச ஊழியர் தமது பிரச்னைகளை தெரிவிக்கலாம்

விசேட குழு ஆராய்கிறது

[கொழும்பு]

"அரசாங்க உத்தியோகத்தர்கள் தங்களது உத்தியோகம் சம்பந்தமான பிரச்னைகள் பற்றிய கருத்துக்களை தெரிவிக்க அனுமதிக்கப்படுவர் இத்தகையமுறை அவர்களுடைய பகுதிகளிக்கு முகமான நிர்வாக முறை ஏற்பட உதவும்"

அரசாங்க உத்தியோகத்தர்களின் பிரச்னைபற்றி ஆராய பொதுநிர்வாக, உள்நாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சினால் நியமிக்கப்பட்ட குழு மேற்கண்டவாறு கருத்துத்தெரிவித்தது. மேற்படிகுழு அரசாங்க நிலைகளிலும், கூட்டுத்தாபனங்கள், சபைகள் ஆகியவற்றிற்கு விஜயம்செய்து அவற்றின் நடவடிக்கைகளை அவதானித்து பொதுநிர்வாக அமைச்சர் மேற்படி குழுவிடம் அரசாங்க ஊழியர்களின் பிரச்னைகள் பற்றி ஆராய்ந்து அறிக்கை சமர்ப்பிக்கும்படி பணித்துள்ளார்.

இக்குழுவின் தலைவராக முன்னாள் உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி திரு ஏ. டபிள்யு. எச். அபயசேகரா நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். [வெ-ஜ]

செ. ஜோன்ஸ் 6-வது இடம்

[அரியாலை]

அகில இலங்கை ரீதியில் பாடசாலைகளுக்கிடையே நடைபெற்ற "செஸ்" சதுரப் போட்டியில் யாழ். பரியோவான் கல்லூரி யாழ் இந்துக்கல்லூரிக் கோஷ்டியைத் தோற்கடித்து அகில இலங்கைப் போட்டியில் 6-வது இடத்தைப் பெற்றது. [ஞ]

"இறைவனையும் பிள்ளைவடிவில் கண்டது தமிழ் மரபு"

[உடுப்பிட்டி]

"சிறுவர்களின் உரிமைகளையும், அவர்களை எவ்வாறு நற்பிரஜைகளாகவும் உடல் வளமும், உளவளமும்மிக்கவர்களாக உருவாக்குவது என்பது பற்றியும் பல நல்ல திட்டங்களை முன்வைத்து ஐ நா சபை இவ் வருடத்தை சிறுவர் ஆண்டாகப் பிரகடனப் படுத்தியுள்ளது"

இவ்வாறு நெல்லியடி மத்திய மகாவித்தியாலயத்தில் உடுப்பிட்டி கல்வி வட்டாரப் பாடசாலை அதிபர் சங்கமும், இலங்கை குடும்பத்திட்டப் பகுதியும் இணைந்து நடாத்திய சர்வதேச சிறுவர்தினவிழாவில் சிறப்புரையாற்றுகையில் இலங்கை குடு நலத்திட்டச் சங்க திட்ட முகாமையாளர் திரு எஸ் லோகேஸ்வரன் குறிப்பிட்டார்

அவர் மேலும் பேசுகையில், இச் சிறுவர் ஆண்டில் நாம் சிறுவர்களைக் கௌரவிக்க வேண்டும் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளின் சிந்தனைகளுக்கு மதிப்பளித்து ஊக்குவிக்க வேண்டியது அவசியம். சிறுவர் சமுதாயம் ஒன்றில் அன்பும், ஆதரவும் பின்னிப் பிணைந்து இருக்கவேண்டும். அவ்வாறு இல்லாவிடின் எதிர்காலத்தில் நற்பிரஜைகளை உருவாக்கமுடியாது போய்விடும் திருவாசகத்தில் ஒரு தயானவன் தன் பிள்ளைக்குத் தனது அன்பையும், பாலையும் எவ்வாறு ஊட்டுகின்றான் என்பது விளக்கப்பட்டுள்ளது தமிழ் மரபு இறைவனைக்கூட பிள்ளை வடிவத்தில் வணங்கியுள்ளது" என்றார்

இவ்விழா உடுப்பிட்டி வட்டாரக் கல்வி அதிகாரி திரு வி. ஈசுரபாதம் தலைமையில் நடைபெற்றது கலைநிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றன

Brownson

வாங்குங்கள் பிரவுண்சன் அரறூட்-மா

பிரவுண்சன் அரறூட மா
அரசு உணவு மருந்துச் சட்டத்தின் கீழ் உத்தரவாதப்படுத்தப்பட்டது.

பரு. இ. போ. ச.

ஊழியர்சபைத் தேர்தல்

[நெல்லியடி]

பருத்தித்துறை இ. போ. ச. டிப்போ ஊழியர் சபைத் தேர்தலில் இடதுசாரிகளின் ஆதரவாளர்கள் ஓரணியில் போட்டியிட முன்வந்துள்ளார்கள் இவர்களுடன் தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணி ஆதரவாளர்களும் ஒன்றிணைந்து போட்டியிடலாம் எனவும் தெரியவருகின்றது.

ஐக்கியதேசியக்கட்சி ஆதரவாளர் தனியாகவே போட்டியிட முடிவுசெய்துள்ளனர் [நர]

வரி விளம்பரம்

விற்பனைக்கு

பலா (Jak) மரம் ஒன்று தறித்த நிலையில் விற்பனைக்குண்டு 23/2, கல்லூரி வீதி, நீராவியடி. 4048

விஸ்கற் வேலை தெரிந்த பெண்களும் பழக விரும்பும் பெண்களும் தேவை தகுதிக்கு ஏற்ப சம்பளம் வழங்கப்படும். உடன் தொடர்பு கொள்க. நியூ பாரத் பேக்கவுஸ், 86, ஸ்ரான்லி றோட், யாழ்ப்பாணம். 4057

புத்தம் புதிய லண்டனில் இருந்து தருவிக்கப்பட்ட பேபி பெல்லிங் எலெக்ரிக் குக்கர் மொடல் 120 விற்பனைக்கு உண்டு க. பாலேந்திரன் 'வசந்தகிரி', வறுத்தலைவிளான், தெல்லிப்பழை 4031

சுண்டிக்குளி மகளிர் கல்லூரியிலிருந்து 600 யார் தூரத்தில் பாண்டியன் தாழ்வுக்குப் போகும் பிரதான வீதிக்கு அருகாமையில் 4 பரப்புக் காணி விற்பனைக்கு உண்டு தொடர்புகொள்ளவேண்டியவர் திருமதி S சுப்பிரமணியம் அதிபர், மங்கையர்க்கரசி வித்தியாசாலை, 31, ... டி வீதி சுண்டிக்குளி 4039

மோட்டார் சைக்கிள் ஹொண்டா CD 175 Heavy Machine ரூபா பதினாறாயிரம். இ. சிவசுப்பிரமணியம், ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியர், அம்பாவி, கொக்குவில். 4061

விற்பனைக்கு

இறைச்சிக் கோழிகள் விற்பனைக்குண்டு. கிடைக்குமிடம்: ஆனைக்கோட்டை, இணுவில். 4064

திருநெல்வேலிவளாகத்துக்கு அருகாமையில் இரண்டு பரப்புக் காணியுடன்புதிய வீடு விற்பனைக்குண்டு. திருமதி. சி எஸ் கந்தசாமி வளாக ஒழுங்கை திருநெல்வேலி. 4062

மருத்துவத் தாதிக்கான பதவி வெற்றிடம்

யாழ்ப்பாண பல்கலைக் கழகத்தில் மருத்துவத் தாதிக்கான பதவி நிரப்பப்படவுள்ளது பின்வரும் தகைமையுடையோர் விண்ணப்பிக்கவும்.

தகைமை:

மருத்துவத் தாதிக்கான பயிற்சி பெற்று இருத்தல் வேண்டும்.

வயது:

18—40 வயது

சம்பளம்:

365—18×15—635/-

விண்ணப்ப முடிவு திகதி:

15-11-79.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

செயலாளர்,
மாவட்ட அமைச்சு,
யாழ்ப்பாணம்.

இடதுபக்க மேல்மூலையில் மருத்துவத்தாதிக்கான விண்ணப்பம் என குறிப்பிடுக. 4063

தேவை

பீடி சுற்றுவதில் அனுபவமுள்ள தொழிலாளர்கள் தேவை விபரங்களுக்கு: அரசடி அம்மன் கோவில் றோட், ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி வடக்கு, திருநெல்வேலி இல்லாவிடில் 26/1, பழம் றோட், கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம். 4025

சேவை

மணமகள் அல்லது மணமகன் தேவைப்படுவோர் தங்களது பிள்ளையின் குறிப்பையும் வேண்டும் விபரங்களையும் 5/- ரூபா போஸ்டல் ஓடருடன் அனுப்பி வைக்கவும் விபரங்கள் அனைத்தும் இரகசியமாக வைக்கப்படும். சு. ஸ்ரீ பாலசரவணமுத்து, மல்லாகம். 4056

வைத்தியம்

குழந்தைகளுக்கும் எலும்புருக்கி செற்பவாங்குக்குத்து போன்ற பெண்கள் சம்பந்தமான வியாதிகளுக்கும், நாட்பட்ட மூலவியாதி, தொய்வு, பீனிசம் சொறி சிரங்கு எக்ஸிமாபோன்ற சருமவியாதிகளுக்கும் இரைப்பைப் புண் (குன்மம்). சகலவிதமான வாதரோகங்களுக்கும், கற்றை உதிர்வு, அகால நரை, பழுமேய்ச்சல் போன்றவற்றிற்கும் விஷேடமான சிகிச்சைபெறலாம் தினசரி காலை 8 முதல் 1 மணிவரை, மாலை 3 முதல் 6 மணிவரை சிகிச்சை பெறலாம். டாக்டர் இ மங்களாம்பிகை, மங்களம் வைத்தியசாலை, 230, கச்சேரி நல்லூர் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 3863

பார்சலில் திருட்டு

(சங்கானை)

பதிவுத்தபாலில் அனுப்பிய உடுப்புப்பார்சலில் இருந்த பொருட்களில் அரைவாசி மாயமாக மறைந்தசம்பவமொன்று சங்கானையில் நடைபெற்றுளது.

பொலநறுவை தபால் நிலையத்திலிருந்து சங்கானை மூலைக்கு அனுப்பப்பட்ட பார்சலை வெட்டப்பட்டு அதிலிருந்த அரைவாசி உடுப்புக்கள், துணிகள் களவாடப்பட்டுள்ளன வென சங்கானையைச் சேர்ந்த திரு. எஸ். சிதம்பரநாதன் தபால்பகுதி அத்தியட்சகருக்கு புகார் செய்துள்ளார். [ஞ]

'சுகாதாரத்தை கடைப்பிடிக்க வேண்டும்'

[சங்கானை]

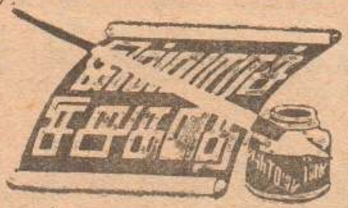
"சுகாதாரத்தைக் கடைப்பிடித்து இயங்குவதால் ஒரு சமுதாயத்தில் எதிர்காலத்தில் திடகாத்திரமான, சக்திவாய்ந்த நோயற்ற சந்ததியினரை உருவாக்க முடியும்"

இவ்வாறு மானிப்பாய் வைத்திய அதிகாரி திரு. எஸ். சர்வானந்தா சங்கானை நிற்சாமம் சரஸ்வதி சனசமூக நிலையத்தில் ஒழுங்கு செய்த கல்வி செயல்திட்ட 8-வது கூட்டம் திரு. எம். கணேஷ் தலைமையில் நடைபெற்ற போது பேசுகையில் கூறினார்.

டிறுக்டர் பெட்டி செய்வதற்குரிய
பம், அச்சு, றிம், கைவசமுண்டு.
ராதா மெசின் கொம்பனி,
95, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். (4045)

ஒற்றைக் குயில் அலறி ஓய்ந்தது!

சிவமலர் செல்வத்துரை



டிக்...டிக்... டிக் ... பக்கத்து வீட்டில் கடிகாரம் பதினொரு முறை அடித்து ஓய்கிறது. சே... என்ன இது? எனக்கு என்ன நடந்தது ஏன் எனக்கு உறக்கம் வர மறுக்கிறது? என்று என்னை நானே கேட்டுக்கொண்டேன்; புரண்டு படுத்தும் பார்த்தும் பயனில்லை. மறுபடியும் தலையணையை ஒரு தரம் புரட்டி நிமிர்த்தி வைத்துக்கொண்டு கண்களை மூட முயல்கிறேன் ஊஹூம்... உறக்கம்வந்தால்தானே! எங்கே தான் ஓடி ஒளிந்துவிட்டதோ? மறுபடியும் புரண்டேன்

எங்கிருந்தோ ஒரு விம்மல் ஒலி... அது அருகில் — மிகமிக அருகில் மிகவும் தெளிவாகக் கேட்கிறது எனக்குத் தெரிகிறது...ஆமாம், அது பக்கத்து வீட்டு வேலைக்காரி கமலத்தின் விம்மல் ஒ, நிச்சயமாகக் கமலத்தின் விம்மல் தான் கேட்கிறது! பின்னேயென்ன? எங்கள் வீடும், பக்கத்துவீடும் பத்துயார் தூரத்திலா பிரிந்து கிடக்கின்றன இரண்டுக்குமிடையிலும் அந்த மதில் சுவர் இல்லாவிட்டால் இரண்டும் ஒரே வீடுபோலத்தான் இரண்டுக்கும் இடைவெளி சுமார் ஐந்தடிக்குமேல் இருக்காது அப்புறம் அங்கு நடக்கிறதை இங்கே கேட்டதயத் தடை யேதுமில்லையே! நான் காதைத் தீட்டிக்கொண்டிறேன்

அவள் விம்மல் தெளிவாகக் கேட்டபோதிலும் அவள் எதைப்பற்றிப் புலம்புகிறாள் என்பது எனக்குத் தெளிவாகவில்லை அந்த விம்மலின் மனதை உருவவிட்ட நான் அன்று எப்போது உறங்கினேன் என்பது எனக்குத் தெரியாது அதன் பின்னர் இதோ இன்றுவரை எத்தனையோ இரவுகள் உறங்கியும் அவளின் குளம்பியும் முடிந்துவிட்டன. இன்றும் நான் எதைஎதையோ நினைத்தபடி புரள்கிறேன்; ஆனால் இந்த இரவிலே அவள் விம்மல் என்னைக் குழப்பவில்லை. கண்ணீர் கனவைத் தொடவில்லை. இது மிகமிக நிசப்தமான அதாவது புயலுக்குப் பின்னர் அமைதி என்பார்களே, அப்படியான ஒரு இரவாக நீண்டு கிடக்கிறது இந்த இரண்டு இரவுகளுக்குமிடைப்பட்ட இடைவெளியில் சில முக்கியமான இரவுகள். சில சாதாரண இரவுகள் எனக்கேன் தேவையற்ற எண்ணப் போராட்டம். அவள் ஒரு வேலைக்காரி, அவள் விதி அது அவள் கதை என்று ஒய்ந்திருந்தாலாசோ? அது எப்படி முடியும்? முன்னும் பின்னும் நினைவாகி அது முடிவில் பெரிய கனவாகி...... காலம் படுக்கையதன்மேலே கழிந்த நினைவுகள், கண்ணயர அழிந்த நினைவுகள் கலங்கிய மனம் இங்கும் அங்கும் அலைபாயும்.

கமலம் நீ கட எவ்வளவு ஆசைப்பட்டாய்? உன் அடிப்படை ஆசைகளுக்காக நியாயமான தேவைகளுக்காகஆசைப்பட்டாய்? எனக்கும் அவை மெல்லமாய் ஓரளவு தெரியும். ஆனால் அவையும் உன் கதை போல் அழிவையடைவதை நினைத்து அனுதாபப்படாமலிருக்கமுடியவில்லை, உன் ஏக்கம... ஆசை...பாசம் எல்லாமே அவசியமானதென ஆதரித்த என்னைவிட நான்...அவை எல்லாம் நிழலாகிப் பின்னும் அழிந்த பின்னும் நீயும்... ஓ! எவ்வளவு கொடுமை? அநியாயமான கொடுமை.

முதல் ... இரவு உன் விம்மல் ... தொடர்ந்து ஒருநாள் இரவு பக்கத்து வீட்டில் அபூர்வமான சில சப்தங்கள்...அடுத்த நாளிலும் சில சத்தங்கள் வெளியே வருகின்றன. காதைத் தீட்டிக்கொள்கிறேன்—

"உங்களுக்குப் பிடிக்காது விட்டால் நான் போய்விடுகிறேன் என்றுதானே சொல்கிறேன்" என்கிறாள் கமலம்.

'ஓ! மகாராணி பேசுகிறவளென்று சொல்லிப்போட்டா இனியென்ன? போகவிடவேண்டியதுதானே! கோபத்தோடு கமலத்தின் எசமாட்டி பேசினாள்;

தொடர்ந்து ஏதேதோ ரகளை கமலம் குரல் வலையை பிடித்து நசுக்கினாற்போல் குரல் அடைக்க கூறினாள். அதன் பின் சில சம்பவங்கள் பக்கத்து வீட்டிலிருந்து வந்தன. அந்த இரவிலே எனக்கு உறக்கம் போய்விட்டது போயேவிட்டது. அடுத்த நாள்கமலத்தின் எஜமானிஎன்னிடம் பேசினாள்.

அவள் "இந்தவேலைக்காரரை வைத்து வேலை வாங்குவதைவிட அந்த வேலையைச் செய்யாமலே விடலாம் என்றாள்,

"ஏன் என்ன நடந்தது?" நான் கேட்கிறேன்;

'எங்கடை வீட்டிலை இருக்கிறாளே கமலம். அவளை இங்கை கூட்டிவாறதுக்கே எங்களுக்கு 150 ரூபாவுக்குமேல் ஆகிவிட்டது இங்கை வந்தபிறகு சம்பளத்தைவிட சாப்பாடு, உடுபுடவையென்று எவ்வளவோ செலவுகள், ஆனால் நன்றி கெட்டவள் நேற்று நான் ஏசிவிட்டேன் என்றதுக்காகதான் போகப்போகிறாளாம்,

"என்னுடைய பிள்ளையை நான் கண்ணால பார்க்கவே கூடாதாம்,

'யார் சொன்னது?'

"இங்கே என்னுடைய வீட்டுக்காரரும் முன்வீட்டுக்காரருந்தான்?"

'அவை சொன்னாப்போல முடிஞ்சுதே?' கேட்டேன்.

'அவையள் பணக்காரர். நினைத்ததெல்லாம் செய்வார்கள்.' இங்கை பணக்காரப் பிள்ளைக்கு பிறந்தநாள் கொண்டாட்டம். அங்கை!! என்னுடைய ஏழைப்பிள்ளை என்னையே பார்க்கக்கூடாது. முன் விருந்தைக்கு வரக்கூடாது என்று இரண்டுபகுதியாரும் உத்தரவுபோட்டிருக்கினமோ ளாம்; வழக்கமாக முன்பக்கம் அவன் வந்துநின்றால் நான் இங்கே நின்று பார்த்துப் பார்த்தே ஆசைதீர்த்திடுவேன் இப்ப அவனைக் கண்ணாலும் காணமுடியேல்லை' - அழத் தொடங்கினாள்.

"விருப்பமில்லாதவளை வைத்து வேலை வாங்கிறது கஷ்டமில்லை' நான் யோசனை தெரிவித்தேன்,

'அவள் மட்டும் போனாலும் காரியமில்லை, தன்னுடைய மகனையும் கூட்டிக்கொண்டு போகப்போகிறாளாம்,'

'மகனா? எங்கேயிருக்கிறான்?'

'எதிர் வீட்டில்,'

'அடடே, பத்மநாதன் வீட்டில் நிற்கும் சிறுமி இவளுடைய மகனோ?'

"உம்..."

உரையாடல் மேலும் தொடர்வதற்கிடையில் அவளை அவள் கணவன் வீட்டினுள்ளிருந்து ஏதோ தேவைக்காகக் கூப்பிட்டார். "நான் போகிறேன்" என்று அவள் புறப்பட்டாள், அதன் மறு நாள் இரவு கமலத்தின் எஜமானும் மனைவியும் எங்கள் வீட்டிற்குவந்தனர். வருகிற கிழமைதன்னுடைய மூத்த பையனுக்கு பிறந்தநாள் கொண்டாட்டமாம், அதற்கு வரும்படி அழைத்துவிட்டுப் போனார்கள், கிழமை உருண்டோடியது. பிறந்தநாளும் வந்தது, நானும் பரிசுப்பொட்டலத்தையும் கையில் எடுத்துக் கொண்டுபுறப்பட்டேன், ஒரே இனிப்பு வகைகள் வாயை ஏதோ செய்தன, அடுக்களைப் பக்கம் ,கொஞ்சம் பச்சைத் தண்ணீர் வாங்கிக் குடிக்கலாம் என்று புறப்பட்டேன், "கொஞ்சம் தண்ணீர் தருவீரோ?" கமலத்திடம் கேட்டேன், கண்ணில் நிறைந்திருந்த கண்ணீரைத் துடைத்தபடி ஒரு தம்ளரில் தண்ணீர் வார்த்துக்கொடுத்தாள், நான் அவளை அனுதாபத்துடன் பார்த்தேன், வயது முப்பதிருக்கும், அளவான உயரம், அழகான முகம். அதிலே சோகக் கோடுகள், சோர்ந்த கண்கள், மங்கிய வெள்ளை நிறம், மொத்தத்தில் அனுதாபத்திற்குரிய அழகு. தண்ணீரைக் குடித்து முடித்துத் தம்ளரை அவளிடம்கொடுத்தேன். வாங்கிக்கொண்டே என்னைப் பார்த்து அழஆரம்பித்தாள்.

'ஏன் அழுகிறாய்?'

"அழாமல் நான் என்னதான் செய்கிறது?"

"அப்படி உனக்கு என்ன வந்தது?

"இன்னும் என்ன வரவேண்டும் என் ஒரே செல்வம் வதனி அவனோடு வாழவேணும் அவனை எப்போதும் கண்ணால் காணவேணும் என்றுதானே நான் இந்த நரக வீட்டுக்கு வேலைக்காரியாக வந்தேன்; ஆனால்...'

"ஏன் இப்ப என்ன வந்தது?"

நான் அவளுக்கு எப்படி ஆறுதல் சொல்வது என யோசித்தேன்;

சரக்...சரக்... அடுக்களையை நோக்கி யாரோ நடந்து வரும் செருப்புச் சப்தம் கேட்கிறது. 'நான் வருகிறேன்' என்று கண்களால் காட்டிக்கொண்டு நான் புறப்பட்டேன்;

சில இரவுகளும் பகல்களும் நியாயத்தை மறந்திருந்தன; ஒரு இரவு. நான் புத்தகம் படித்துக்கொண்டு யன்னலோரம் அமர்ந்திருந்தேன். 'உஷ்' -பக்கத்துவீட்டு ஜன்னலூடாக அந்த அழைப்பு எனக்கு வந்தது. திரும்பிப் பார்த்தேன். தலை கலைந்து கண்கள் குழிந்து தோன்பட்டை எலும்புதெரியக் கமலம் நின்றாள். அடடா! இரண்டே வாரத்தில் எப்படிப் போய்விட்டாள்;

"எனக்கு ஒரு உதவிசெய்வீர்களா?"

"என்ன செய்யவேணும்?" ஆதரவோடு கேட்டேன்.

"நாளைக்கு இரவு எப்படியாவது என்மகன் வதனியை என்னைப் பார்க்கச் சொல்லுங்கள்"

உன்னைபார்க்கவும் அதற்கு முடியுந்தானே! ஆனால் அதற்காக இந்தப் பேதை வதை படவேணுமா?

"அப்படியென்ன பேசாமலிரேன்" அதிருப்தியுடன் சொன்னேன்.

"இருப்பதா?"-அவள் கேலியாகப் புன்னகைத்தாள்.

"சாகவா போகிறாய்?"-சற்றுக் கோபமாகத்தான் கேட்டேன்.

"ஒரு நாளைக்கில்லை ஒரு நாளைக்கு நான் சாகத்தான் போகிறேன்; அதுவும் கொலை செய்யப்பட்டு"

"என்னது?" நான் பதட்டப்பட்டேன்,

"எப்போதுபார்த்தாலும்... நான் அழுதாக்—எதிர்த்துப் பேசினால் வேலைசெய்ய விலக்கப்பட்டால்- போதும்' விஜயரத்னம் மனுஷன் என்னை அடித்துப்போடுவான் என்ரை மனுஷனைத்தவிர இன்னொருவனை அருகிலேயே வரவிடாமல் மானமாக வாழ்ந்தாலுக்கு இந்தவிதியாச்சே இந்த மனுஷன் என்னை அடிக்கிறதை- கழுத்தைத் திருகிறதை நீங்கள் ஒருநாளும் கண்டதில்லையா?"—

"இல்லை என்று பொருள் பட்டுத் தலையசைத்தேன்.

ஒரு நாள் இரவு யாரோ குரல்வளையை நெரித்தாற்போல- குரல் அடைத்துக் கொள்ள அவள் அலறியது நினைவில் வந்தது மறுநாள் அதைப்பற்றித் திருமதி விஜயரத்தினத்திடம் விசாரித்தபோது அவள்செய்திகளை மறைத்துப் பேசியதும் நினைவில்வந்தது.

"அந்தக் கமலத்துக்குப் பொல்லாதவாய் யாராவது ஏதாவது கேட்டால் சத்தம் போட்டுத்தொடங்கி விடுவாள் நேற்றிரவு என்னுடைய மகன், அவன்தான் கிளைநேத்தன்னி போட்டுத்தாச் சொல்லிக்கேட்டதற்கு அடித்தொண்டையால் குரலைடைக்கச் சத்தமிட்டாள்" என்று செய்தியை மறைத்துத்திரித்துச் சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டாள். இன்று தானே உண்மை தெரிகிறது.

"இங்கேயிருந்து இப்படியெல்லாம் கஷ்டப்படுறதைவிடத் தப்பியோடிப் போலீஸ்

"சரி இப்ப விஜயரத்னமும் மிஞ்சும் எங்கே?".

"எங்கேயோ போய்விட்டார்கள்?"

"அப்ப பிள்ளைகள்?"

"எங்கேயோ அவர்களுடன் போய்விட்டார்கள்"

"ஏன் நீ இப்படி கேலிக்கிறாய்?"

அவள் பதில்சொல்லவில்லை, அழத்தொடங்கினாள், ஒன்றும் பேசாமல் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன்! டிக்...டிக்...டிக்..." நேரம் நிமிடம் கணி என்று மாறி ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

"உனக்குப் பிடிக்காவிட்டால் நீ இங்கிருந்து போய்விடுவதுதானே!"—நானே அவளிடம் மெல்லக் கேட்டேன்;

"அதெப்படி முடியும்?"

"ஏன் முடியாது?"

"அவையள் விடமாட்டினம்"

"நீ களவாய்ப்போயிடு"

"பொலிசில் பிடித்துக் கொடுப்பார்களாம்"

"காரணமில்லாமல் பொலிஸில் கொடுக்கமுடியுமா?"

"நான் சங்கிலியைக் களவெடுத்துக்கொண்டு ஓடிவிட்டதாகச் சொல்வார்களாம்"

நான் திகைத்து விட்டேன்; உண்மைதான் பணத்துக்குப் பலமதிகம்தான்; உயிரில்லாத பொய்க்கு உயிர் கொடுத்து ஒருவரைக் காட்டிக்கொடுக்கப் பரவாயில்லை" என்றேன் நான்.

நான் தப்பிவிடலாம். என்னுடையபிள்ளையை எப்படிக் கொண்டு போறது? - அவள் கேட்டாள்.

"நான் இப்பவே போய் எப்படியாவது உன் மகனை இங்கே வரப்பண்ணுகிறேன், நீ உன் வீட்டார் திரும்பி வாறதுக்குள் பிள்ளையையும் கூட்டிக்கொண்டு எங்கேயாவது தப்பிவிடு"

புத்தகத்தை மூடிவைத்துவிட்டுக் கதிரையைவிட்டெழுந்தேன். "அம்மா முன் வீட்டுக்கு அவசரமாகப் போய் விட்டுவருகிறேன்" என்றபடி புறப்பட்டேன் நான் அங்கே போனபோது முன் விறாந்தையில் பத்மநாதனின் மூத்த பையன்கள் இரண்டும் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அப்பவும் அம்மாவும் எங்கே? என்றபடி நான் நேரே ஹாலில் நுழைந்தேன். அங்கே பத்மநாதனின் குழந்தையுடன் , கமலத்தின் மகன் வதனி விளையாடிக்கொண்டிருந்தான். நான் அவசரமாக அவனிடம் குழந்தையை வாங்கிக்கொண்டே "உன்னை அம்மா கூப்பிடுகிறாள். நான் இவர்களுடன் கதைத்துச் சமாளிக்கிறேன்; ஓடிப்போய் என்ன வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டு ஓடிவா" என்றேன். அவன்

போனான் பத்மநாதனும் மனைவியும் என்னோடு பேசிக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களின் பிள்ளைகள் எங்களை பேச்சை வேடிக்கைபார்த்துக் கொண்டிருந்தனர் வதனி போய்விட்டதைஒருவரும் கவனிக்கவில்லை ஐந்தே நிமிடத்தில் அவன் திரும்பிவந்தான். நான் சற்று நேரம் பேசிவிட்டு 'போய் வருகிறேன்' என்று புறப்பட்டேன். வதனியும் கமலமும் என்னபேசி முடிவெடுத்தார்களோ? அதைக் கமலத்திடம் கேட்கலாமென நினைத்தபடி வீட்டையடைந்தேன். ஆனால் என் எண்ணம் நிறைவேறவில்லை, அதற்கிடையில் விஜயரத்தினம் வீட்டுக்காரர் வந்துவிட்டார்கள். நான் அந்த இரவில் பெரும் பகுதியை அந்த யோசனையில்தான் கழித்தேன். அந்த இரவு போய் சில இரவுகள் மறைந்துவிட்டன ஆனால் கமலத்துடன் விபரமாகப் பேச முடியவில்லை, ஒரு நாள் எதிர்பாராதவிதமாக இரண்டு நிமிடம் பேசக் கிடைத்தது.

"ஐயோ நான் வாழ்வதெல்லாம் வதனிக்காகத்தான்; இந்த நரகக் குகையில் அலைவதும் அவளுக்காகத்தான், அவனுடைய அப்பனைத்தவிர இன்னொருத்தன் இந்த மேனியைத் தொடமுடியாது நான் ஏழையென்றாலும் அப்படித்தான் வாழ்ந்து பழகினவள், இதையெல்லாம் மறந்த இந்த விஜயரத்தினம் அடிக்கவும் கழுத்தைப் பிடிக்கவும் இந்த வீட்டில் கிடந்து அழுந்துகிறேன்; எல்லாவற்றுக்கும் வதனிதான் காரணம் ஆனால் வதனியைக் கண்டு பேசமுடியவில்லை. கண்ணால் பார்த்தாவது நிம்மதிப்படக்கூடாது என்று ஒழியில் இதை நான் எப்படிப் பொறுக்கிறது. போதாததற்கு என்னை பிள்ளையை மறுத்தே தமையமோ போட்டுப் பிரித்து விட்டார்களே!' என்று அவள் அழுதாள். யாரோ நடந்து வரும் ஓசை கேட்டது, கதை இடையில் முடிந்தது அவள் போய்விட்டாள்.

இன்று நான் வரும்போது விஜயரத்தினம் வீட்டில் சனம் அதிகமாயிருந்தது, அந்த வேலைக்காரி கமலம் நஞ்சு குடித்துவிட்டாள் என்று யாரோ கதைத்தது காதில் விழுந்தது. நான் எப்படித்தான் விஜயரத்தினம் வீட்டில் புகுந்து கமலத்திடம் சேர்ந்தேனோ தெரியாது அட்போதும் அவள் வாய் 'வதனி! எப்படியாவது அக்கரைவரமாட்டாயா?' என்று முணுமுணுத்தது, அங்கிருந்த பதமநாதன் வீட்டிற்கோடிப் போய் வதனியை கூப்பிட்டேன்

"ஏய் வதனி!" அழைத்தேன், அவன் ஓடி வந்தான்.

"அன்றைக்கு நீ அம்மாவிடம் போனபோது என்ன கேட்டாள்?"

"தன்னுடன் எங்கோ ஓடிப் போக வரச்சொல்லு-

"நீ என்ன சொன்னாய்?"

"மாட்டேன் என்று சொன்னேன்"

"ஏன் அப்படிச் சொன்னாய்?"

"நான் அம்மாவுடன் போனால் நாங்கள் அம்மாவையும் கொல்லப்போவதாக எங்கள் வீட்டுக்கார அம்மா சொன்னா?"

"அப்படியா? இப்ப உன் அம்மா உன்னை விட்டுவிட்டுப் போயே விட்டாள். இனி நீ உன் வீட்டுக்கார அம்மாவுடனேயே இருந்துவிடேன்" என்றேன் ஆத்திரமாக.

சிறுமி ஒன்றும் புரியாமல் என்னைப்பார்த்தான்.

"போய்ப்பார்...அங்கே உன் அம்மா செத்துவிட்டாள்" என்று அவனுக்குத் தகவல் சொன்னேன். சிறுமி "அம்மா!" என்றுவீரிட்டலறியபடி விஜயரத்தினம் வீட்டுக்கு ஓடினான்.

அங்கே அந்த ஒற்றைக் குயில் இதுவரை அலறிக் கலறி முடிந்திருந்தது. பாவம்...கமலம்... அவளின் வாழ்வு ஆசை... லறம் ஆசை- பாசம் - ... பு- தவிப்பு எல்லாம் ஓய்ந்துவிட்டன-

(யாவும் கற்பனை)

ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை இயற்றிய யாழ்ப்பாணச் சரித்திரம்

பிரிட்டிஷ் மா நூலகத்தில் இருக்கிறது

(முன் தொடர்ச்சி)

முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை அவர்கள் இயற்றிய யாழ்ப்பாணச் சரித்திரம் 1912-ல் வெளிவந்தது. அதன் முதலாவது பதிப்பு லண்டன் பிரிட்டிஷ் மா நூலகத்தில் கீழைத்தேச நூல்கள் பிரிவில் உண்டு. இதில் அக்காலத்து தலைவர்கள், பண்டைக் காலத்து அரசர்கள், பெரியோர்கள் முதலியன காணப்படுகின்றன. பிறநாட்டார் நம்நாட்டுச் சரித்திரத்தை எழுதும் பொழுது அவர் கண்டபடியாகப் பார்த்து திரித்துப் பட்சபாதமாக எழுதுவர். ஆனால் இது ஈழத்தமிழர் தேசிய வரலாறு. ஆராய்ச்சி முன்னேறி வரும் நாட்களில் அதனுடைய முக்கியத்துவத்தைப் பலர் உணருவர். இதில் அதிக சமூக, சமய விரங்கள், குறிப்புக்கள் தொடராக எழுதப்பட்டுள்ளன. அதனை வாசித்தால் நம் நாட்டுப்பற்றும், நமது மொழிப் பற்றும் ஏற்பட்டு ஒளிரும்.

1912-ல் ஆண்டு தமிழ்ப் பாஷையைப் படிக்கும் தமிழரல்லாதோருக்கென Civilians-Tamil Gramme என்னும் சிறந்த தமிழ் இலக்கண நூலை வெளியிட்டார்.

1912-ல் ஆ. மு. அவர்கள் வண்ணார்பண்ணை வாசகர் ஆறுமுக நாவலர் அச்சுக்கூடத்தில் அச்சிடுவித்து வெளியிட்டார். அது அதே ஆண்டு நடைபெற்ற சில இளமைப் பொருட்காட்சியின் அழகாக அச்சிட்டு வெளியிட்ட நூல்களுக்கு வெள்ளிவிருதும் சான்றுப்பத்திரமும் கிடைத்தது.

1900 தொடக்கம் ஆ. மு. அவர்கள் எழுதி வெளியிட்ட இலகுபோத பாலபாடங்கள் (1-8) பொதுவாக எல்லா மதத்திலுமுள்ள மாணவர்களுக்கு ஏற்ற முறையில் சித்திர சகிதமாக, அச்சிடப்பட்டு இலங்கையில் பல பள்ளிக்கூடங்களில் உபயோகிக்கப்பட்டன.

1917-ல் ஆ. மு. அவர்கள் எழுதிய தென்மொழி வரலாறு 1899-ல் சபாபதி நாவலரால் வெளியிடப்பட்ட திராவிடப் பிரகாசிகைக்கு அடுத்து வெளிவந்த தமிழ் இலக்கியவரலாறு இது தலைசிறந்த வரலாற்று நூல்.

ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை அவர்கள் அச்சிட்டு வெளியிட்ட முக்கிய நூல்களில் இருந்து குறிப்புகள் தந்து அவருக்குச் சென்னைக் கல்விக் குழாத்தினர் கொடுத்த "செந்தமிழ் வசன சிங்கம்" என்னும் பட்டம் மிகமிகப் பொருத்தமானதாகும் என்பதை நிறுவுவோம்.

பின்வருவன 2ம் பகுதி தொடர்ச்சி. ஆ. மு. அவர்களின் வசனநடை வளர்ச்சியை அறிதாலிக்க. 1883 இலங்கைச் சரித்திர சூசனம் விஷய சூசிகை அ 1314 குருநாகலை நகராசிக்கப்பட்டது. ஆதியில் குருகுல மன்னராகிய துரியோதனாதியரும், பஞ்ச பாண்டவர்களும் யுத்தம் செய்த குருசேத்திரத்திலிருந்து வந்த பிரஜைகளால் குடியேற்றப் பட்டமையால் குருநாகலை என வந்தது. குருநாகலை என்பது மருவிக் குருநாகலையென்றாயிற்று. குரு= குருசேத்திரத்தார் (வாசஞ் செய்கின்ற) நகர= நகர் உபசர்க்கம் போலும். அன்றி வைசிரவணன் அதற்குப் பெயர். அன்றி = பாலை, மலை—மலை.

ஆ. மு. வசன நடையின் போக்கும் வளர்ச்சியும், காளிதாச சரித்திரம் 1885 பக் 89, 26 4ம் பதிப்பு 1932, "இதன் பின்னர் ஒருநாள், அரசன் ஸ்நானத்தின் பொருட்டுத் தனக்குரிய பூந்தடாகத்துக்குப் போய்ப் படித்துறையில் நின்றான். அப்போது அந்தப் புறத்துச் சேடியொருத்தி, அரசனைக் கண்ணுற்றுக் காமலகரியாய் தன்வசமிழந்து இடை விற்றுவிட்டு தன் குடத்தைச் சோரவிடுத்தாள். அஃது அப்படித்துறையில் விழுந்துருண்டோடும்போது டடட டட டடட மென்று ஒலியுடன் ஓடிற்று. அவ்வொலிக்குறிப்பை அரசன் மனனம் பண்ணிக்கொண்டு ஸ்நானத்தை முடித்துச் சபைக்குப் போய்ச் சேர்ந்தான். அங்கே காளிதாசன் வந்து குப்பக்கண்டு அதனைக்கேட்ட காளிதாசன் நிகழ்ந்ததனைத்தையெல்லாம் முடன் நின்று கண்டான் போன்று சொன்னான்."

மன்னன்மேல் வைத்த விழி
வாங்காமல் நீர்த்தாதி
தன்னீர்க் குடத்தை நழுவ
விட்டாள்—பொன்னந்
தடஞ்சூழ் படிக்கவி டடட
டட டடட
டடட டடடட மெழ,

பிரபோத சந்திரோதயம் 1889. பக் 128.

வரலாற்றுவாணர் வை. மூத்துக்குமாரசுவாமி

உன்னால் கட்டப்பட்ட இராமனும் வீமனும் அன்று நமதரசிரைமையைத் தம்பியர்க்குக் கொடுத்தது தந்தையர் பொருட்டோ அன்றி தம்பியர் பராக்கிரமத்தினாலோ இதனைச் சிந்தித்தாயில்லை. இந்த நன்றுடன்னாக்கு தனக்காகக் கட்டிக் கொள்வதற்கும் ஈனர் வசிக்கின்ற நாட்டை எனக்குக் கொடுத்தற்கும் விவேகனைய சூழ்ச்சி நன்றுயிருக்கின்றது. இளையானுதவின் அவன் பிழையை இன்னும் பொறுத்த மீண்டும் அவனுக்குக் காட்டைக் கொடுப்பதேயன்றி. இந்நன்னீர்க் கழனி நாடுகளை நான் கனவிலும் அவனுக்குக் கொடுப்பதில்லை.

(ஆ) பிரபோத சந்திரோதயம் 1889

பக் - 130 மூன்றாம் பாகம் (கடைசிப் பந்தி)

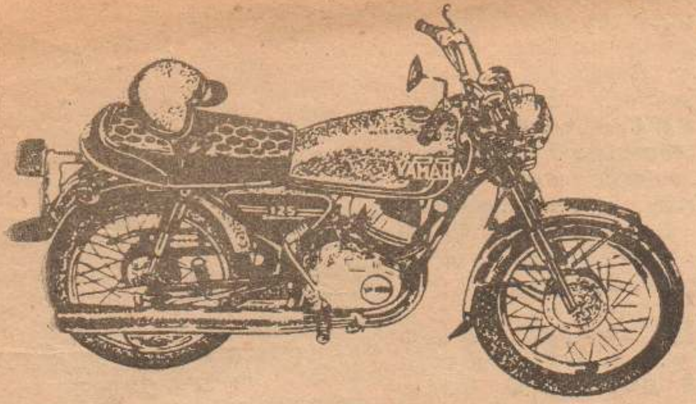
அது கேட்டுக் கோபமிகக் கொதிக்க வாய் துடிக்க மீசை நிமிர உயிர் பொங்கக் கண்கள் தீப்பொறி சிந்த வெழுந்து, நியாயன் உயிரை ஒரு நொடியிலுண்பேனென்று சேனையை நோக்கி, பக்தி மாதரது அருளுண்டென்று தருக்கிக் குதிக்கின்ற இத்தூதனைக் கொல்லுவதற்கு இவ்வக்கிரமன் ஒருவனே போதுவன் ஆயினும், தூதரைக் கொல்லுதல் தகாதென்று பெரியோருரைத்தார் ஆதலின் இவனுயிர் பிழைத்தான் என்று கூறி, நியாயனைப் பார்த்துச் சினந்து, இச்சபையை விட்டுப் பாறிச் செல் என்றான்.

1898 வைத்திய விசாரணி "அபமிருத்து" பற்றிய கட்டுரையில் இருந்து ஒரு பந்தி (கடைசிப் பந்தி)

இனி இவ்வபமிருத்து விதி பற்றி நடப்பதோ அஃதின்றி நடப்பதோவெனச் சிலர் ஆசங்கிப்பார்கள், காரணமின்றிக் காரியமின்மையின் எச்செயலும் ஊழின்றி நடவாது ஊழின்றி நடப்பதொன்றுமாயின் சாஸ்திரங்களெல்லாம் ஏட்டிலெழுதப் படவேண்டும் அபமிருத்தினை இலக்கண மிருவென்று புத்தி நிச்சயம்பண்ணுமிடத்து புத்தி இவ்வாசங்கையெழ மாட்டாது ஊழின்றி அது நடக்குமென்பது யுத்திக்கு அமையாது. அதனை யீண்டு குறிப்பிற் பெருகுமாதலின் இவ்வளவில் விடுகின்றேன். இவ்வபமிருத்து விஷயத்தைப் பிரமோத்தர காண்டத்து அபமிருத்துச் சரித்திரம் சாவித்திரி கதை காந்த புராணத்து மார்க்கண்டேய பட

[9ம் பக்கம் பார்க்க]

நீங்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த



புத்தம் புதிய

யமாஹா

மோட்டோர் சைக்கிள்கள்

விற்பனைக்குண்டு

YAMAHA
It's a way of life.

பினன்ஸ் வசதிகள் கிடைக்கும்

ஆபத்துக்களிலிருந்து உங்களுக்கு பூரண பாதுகாப்பளிக்கும்.

ஹெல்மட் HELMET (கண்களைப் பாதுகாக்கும் கண்ணுடியுடனும், கண்ணுடியில்லாமலும்)

மனதுக்கிதமான நான்குவர்ணங்களில்

விசேட குறைந்த விலையில்

ஏமாற்றத்தைத் தவிர்ப்பதற்கு உடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

த பினன்ஸ் கம்பனி லிமிட்.,

191 மின்சாரநிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம். (தொலைபேசி: 7680)

காலக்கண்ணாடி

தமிழ்ப்படங்கள் யாவுமே பெரும்பாலும் தரமற்றவையாகவே உள்ளன என்று இளைஞர்கள் குறைபட்டுக் கொள்வதைக் கேட்கின்றோம். ஆனால் இவர்கள் லயித்துப் பேசும் மேனாட்டுப் படங்கள் மாத்திரம் எல்லாமே தரமானவையாகத்தான் இருக்கின்றனவா? பெரும்பாலான ஆங்கிலப்படங்கள் சமுதாய நோக்கில் தமிழ்ப்படங்களை விட மோசமாகவே உள்ளன. தமிழ்ப் படங்களில் வரும் அருவருப்பான அம்சங்கள் கூட இந்த மேனாட்டுப்படங்களைப் பார்த்து 'காப்பி' அடிக்கப்பட்டவைதான். அப்படியான அம்சங்களை ரசிகர்கள் விரும்பிப் பார்க்கிறார்களென்றமுறையில் தமிழ்ப் படத் தயாரிப்பாளர்கள் அவைகளைப் புகுத்தி விடுகிறார்கள்.

தரமான-உயர்ந்த கலைகளை நுட்பங்களைக் கொண்ட மேனாட்டுப் படங்கள் இல்லாமலில்லை. அவை இங்கு இறக்குமதி செய்யப்படாததினாலேயே மூன்றாந்தரப்படங்களை நாம் பார்த்துத் தீர்க்கவேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலையில் இருக்கிறோம்.

ஆங்கிலமல்லாத வேறு மொழிகளிலும் எவ்வளவோ தரமான படங்கள் வெளியாகின்றன. அவைகளுக்கு ஆங்கிலத்தில் 'சப்டைட்டில்' போட்டுக் காட்டமுடியும். ஆனால் தரங்கெட்ட ஆங்கில மொழி படங்களைத்தான் பார்க்கவேண்டுமென்ற நிலை பெருத்த நஷ்டம்!

காவல் துறையினரைக் கடத்தற்காரர்கள் கடைசி வரை ஏமாற்றுவதாக ஒரு படம் இலங்கைத் திரைகளில் சக்கைபோடுபோடுகிறது. படப்பிடிப்போ-போட்டோ ஓட்டப்பந்தயங்களும் வெளிப்புறக் காட்சிகளும் பிரமாதமாக இருப்பதைத் தவிர மற்றப்படி எந்தவிதப் பயனுமில்லாத ஒரு படம் குறிப்பாகச் சொன்னால் நமது இளைஞர்களின் நடத்தையின் தரத்தையே கெடுக்கும் அம்சங்களே இதில் அதிகமாகக் காண்கின்றோம், இப்படியான படங்களையெல்லாம் தருவிப்பதில் ஒரு வரையறையே கிடையாது போலும்;

●

எதையும் சொந்தமாகத் தனித்துவமாகச் சிந்தித்து எழுதும் ஆற்றல் உள்ளவன் மற்றவர்களின் புகழ்ச்சியை ஒரு பொருட்டாக எதிர்பார்க்கமாட்டான். அவனுக்கு வேண்டுவதெல்லாம் தன் ஆற்றலை வெளிப்படுத்தும் களம் அது இருக்குமாகில் அவனது சிந்தனைக்குழவுகள் தேன் சொட்டுக்களாய் பரிணமிக்கும். அந்தச் சமயத்தில்தான் அவன் ஆதரவை எதிர்பார்க்கிறான்- அதுவும் இந்த சொந்தச் சொல் வீரர்களின் புகழ் வார்த்தைகளை அல்ல-தனது ஆக்கங்களை ஆத்மார்த்தமாக ஆர்வத்துடன் வரவேற்றுப் பாராட்டும் சுவைஞர்களை. அவ்வாறான ஆன்மசுத்தியுடன் வெளிவரும் பாராட்டுக்கள்- புகழ்ச்சி வார்த்தைகள்-அவனுக்குத் தேனமிர்தமாக இனிக்கும்.

அது அவனை மேற்கொண்டும் சிறந்த கருவூலங்களைப் படைக்கத் தூண்டும் அதுவே அவனை மக்கள் மத்தியில் புகழ் ஏணியின் உச்சத்தை நோக்கி உந்திச் செல்லும்

எழுத்துலகில் பிரசித்தி பெற்றவர்களையும் சாதனை புரிந்தவர்களையும் முடிசூடா மன்னர்களாகத் திகழ்ந்தவர்களையும் எண்ணிப் பார்க்கையில் இவ்வாறு நமக்கு தெளிவு பிறக்கிறது.

-பேனா

யாழ். புனித மாட்டீனர் குருபீடத்தின் வரலாறு

ஈழத்துத் திருமறையின் ஆரம்ப வரலாற்றில் யாழ். புனித மாட்டீனார் குருமடம் முக்கிய இடம் வகிக்கும் ஒரு நிறுவனமாகும். அருட்திரு ஞானப்பிரகாசர் அடிகள் 'யாழ்ப்பாணத்தில் கத்தோலிக்க திருமறை' எனும் ஆங்கில நூலில் 'திருமறையின் வளர்ச்சிக்கு இரு பெரும் முக்கிய நிறுவனங்களை அமைத்த வழி சமைத்த மேதகு பெட்ஜினி ஆண்டகைக்கு யாழ். மக்கள் பெரிதும் கடமைப்பட்டுள்ளனர் அவற்றில் ஒன்று இலங்கையின் முதற் குருமடமாக 1869-ல் யாழ். நகரில் நிறுவப்பட்டது' என வரலாற்றுப் பெருமையை எடுத்துரைக்கின்றார்.

தோற்றம்

மேதகு பெற்றாச்சினி ஆண்டகை 1850-ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் திருமறையின் நிலை குறித்து வெளியிட்ட அறிக்கையில் இலங்கை மக்களுக்கு ஆன்மீகப் பணிபுரிய அவர்களில் சிலர் தேர்ந்து கொள்ளப்பெற்று உருவாக்கப் படுவதற்கு ஒருகுருமடம் ஏற்படுத்தப்படவேண்டும் என வலியுறுத்தியிருக்க, அதன்படி அவருக்குப்பின் பதவிபெற்ற மேதகு கிறிஸ்தோப்பர் பொன்ஜீன் ஆண்டகை தமது ஆயர் இல்லத்தின் ஒரு பகுதியில் குருமடத்தை நிறுவி புனித சார்ல்ஸ் பரோமேயுவை அதன் பாதுகாவலராகவும் ஏற்படுத்தினார். மிகவும் எளிமையான நிலையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இக்குருமடத்தில் ஆரம்ப குருமாணவர்கள் மட்டுமன்றி சிரேஷ்ட குரு மாணவர்களும் (Major Seminarians) குருத்துவப் பயிற்சிபெற்றனர். 1874-ம் ஆண்டு கார்த்திகை 4-ம் நாள் புனித சார்ள்ஸ் பரோமேயு, யாழ் நகரிலிருந்த அமலமரித் தியாகிகள் இல்லத்தின் (இன்று ஆயர் இல்லம்) பாதுகாவலராகத் தேர்ந்துகொள்ளப்படவே தொடர்ந்து 11-ம் நாள் குருமடத்திற்கு தூர்நகர புனித மாட்டீனார் பாதுகாவலராக ஏற்படுத்தப்பட்டார்.

1878-ம் வருடம் புரட்டாதித் திங்கள் ஆயர் இல்லத்திற்கருகே இருந்த 'முவாட் தோட்டம்' என வழங்கப்பட்டு வந்த 4 ஏக்கர் நிலப்பகுதி ரூபா 21 000க்கு கொள்வனவு செய்யப்பட்டு குருமடம் அப்பகுதிக்கு மாற்றப்பட்டது. இப்பகுதியிலேயே இன்று புனித மாட்டீனார் குருமடம் எழில் அமைப்புடன் காட்சியளிக்கின்றது அன்று குருமடத்தின் முதல் அதிபராகப் பொறுப்பேற்றவர் அருட்திரு ரி மெலியற் அ.ம.தி அடிகளாவர்.

நிர்மாணப் பணிகள்

1883-ல் ஆயராகப் பதவி பெற்ற மேதகு மெலிசன் ஆண்டகை குருமடத்தின் வளர்ச்சியில் குறிப்பிடத்தக்கவராவார். குருமாணவர்களின் ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கும், வழிபாட்டிற்கும் ஒரு சிற்றாலயம் இன்றியமையாததொன்று என உணரப்பட்டது 1884-ல் மெலிசன் ஆண்டகை அவர்களால் சிற்றாலய கட்டிடவேலைகள் அங்குரார்ப்பணம் செய்து வைக்கப்பட்டன. இவ்வேளை அதிபராக இருந்த அருட்திரு கி. பி. மீறி அடிகள் தாமே கட்டிடக் கலைஞராக இருந்து மிகுந்ததிறமையுடன் உழைத்து வந்தார். 1887-ல் குருமடத்திற்கான ஏனைய கட்டிட நிர்மாணப்பணிகளும் நடைபெறலாயின. சீராக அனைத்து வேலைகளும் நிறைவு பெறவே 1889 அழகிய 'கொத்திக்' (Gothic) அமைப்பைக் கொண்டு கம்பீரத்தோற்றத்துடன் குருமடம் விளங்கியது. ஆயர் மெலிசன் ஆண்டகை தமது குறுகிய சேவைக்காலப் பகுதியில் ஏற்படுத்திய சாதனைகளில் புனித மாட்டீனார் குருமடத்தின் தோற்றம் முதன்மையானது ஆகும்.

சிரேஷ்ட குருமாணவரின் இடமாற்றம்

குருமடத்தின் வரலாற்றின் மற்றொரு முக்கிய திருப்பு 1907-ல் இடம்பெற்றது. அருட்திரு. ஜூலஸ் கொலின் அ.ம.தி. அமலமரித்தியாகிகளின் இலங்கை மாநில முதல்வராக நியமனம்பெற்ற இவ்வாண்டில் முழு மாநிலத்திற்கும் ஓர் உயர் குருத்துவக் கல்லூரி இயங்க வேண்டும் என தீர்மானிக்கப்பட்டது. இதனால் யாழ். புனித மாட்டீனார் குருமடத்தில் கற்பிக்கப்பட்டுவந்த மெய்யியல் இறையியல் படிப்பு நெறிகள் நிறுத்தப்பட்டு, இங்கிருந்த குருமாணவர்கள் கொழும்பு புனித பேனாட் குருமடத்திற்கு அனுப்பப்பட்டனர். ஆரம்ப பயிற்சிபெறும் குருமாணவர்களே இங்கு தங்கியிருந்தனர்.

இதையடுத்து சம்பத்திரிசியார் கல்லூரி அதிபர் செய்த சிபாரிசின்பேரில் கல்லூரியில் கத்தோலிக்க மாணவர்களின் விடுதிச் சாலையை குருமடக் கட்டிடத்திற்கு மாற்ற அனுமதிக்கப்பட்டது. இம்மாற்றத்தைத் தொடர்ந்து கல்லூரியின் அதிபராக இருந்த அருட்திரு. சார்ள்ஸ் மத்தியூ அ. ம. தி அவர்கள் குருமடத்தை நிர்வகித்துவந்தார். தொடர்ந்து 1918 வரையும் கல்லூரியில் இருந்த குருக்களின் துணையுடன் குருமடத்தை நிர்வகித்த அவர் 1919-ல் அருட்திரு.கியோமர் அ.ம.தி. அடிகளை குருமடத்தையும், விடுதிச்சாலையையும் பொறுப்பேற்று நடத்த நியமித்தார். கியோமர் அடிகள், குருமாணவர்கள் விடுதிமாணவர்களிலிருந்து பிரிந்து தனியாக வழிநடத்தப்படவேண்டும் என்ற அவசரத்தேவையை உணர்ந்தவராய் விடுதி மாணவர்களை கல்லூரி ஆசிரியர் ஒருவரின் பொறுப்பில்விட்டுவிட்டு, தான் குருமடத்தின் அதிபராக இருந்து குருமாணவர்களை அவர்களின் தனித்துவமான வழியில் இட்டுச்சென்றார். 1924-ல் அவர் யாழ் ஆயராக நியமிக்கப்படவே தமது விருப்பத்தை முழுமையாக நிறைவேற்றினார். குருமட நிர்வாகத்தைக் கல்லூரியிலிருந்து பிரித்து தனிநிறுவனமாக மீண்டும் இயங்கவைத்தார். தொடர்ந்து தனது நேரடிக் கவனத்தின் கீழ் குருமட அதிபர்களை நியமித்தார். இதனால் குருமாணவர்களின் ஆன்மீக தேவைகள் திறம்பட நிறைவேற்றப்படவும், அவர்களின் அழைத்தலுக்குரிய பயிற்சியைப் பெறவும் வழிபிறக்கலாயிற்று.

புதிய பாதையில்

1937-ம் ஆண்டு அருட்திரு எஸ். பீற்றர் அ.ம.தி. அடிகள் குருமடத்தின் அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார். இவரே முதல் சுதேச அதிபராவார். மேதகு கியோமர் ஆண்டகையைத் தொடர்ந்து யாழ் ஆயராகப் பதவியேற்ற மேதகு எமிலியானுஸ்பிள்ளை ஆண்டகையின் காலத்தில் குருமடம் அதன் தரத்தில் மேன்மையுறலாயிற்று. அநேக சுதேச குருக்கள் இங்கு தம் ஆரம்பக் கல்வியைப் பெற்ற பின் குருத்துவக் கல்லூரிகளிற் பயிற்சி பெற்று இன்று இறைபணி புரிகின்றார்கள், 1949ல் புனித மாட்டீனார் விடுதி மூடப்பட்டு விடுதிமாணவர்கள் கல்லூரி விடுதிச்சாலையில் சேர்க்கப்பட்டனர், படிப்படியாக குருமாணவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கவே 1964-ல் அதிபர் அருட்திரு அன்ரன் இராஜநாயகம் அடிகளார் போதிய இடவசதியை அளிக்கும் பொருட்டு ஒரு புதிய கட்டிடம் அமைக்கப்பட்டது. 1906-ல் அதிபர் அருட்திரு இ. பஸ்தியாம்பிள்ளை அடிகளார் குருமடத்தின் ஆலய உட்பகுதி அமைப்பு இன்றைய வழிபாட்டிற்கு ஏற்ப அமைய மாற்றியமைக்கப்பட்டது.

1973ல் யாழ் ஆயராகப் பொறுப்பேற்ற மேதகு வ. தியோகுப்பிள்ளை ஆண்டகை இன்று மிகவும் சிறப்பாக இந்நிறுவனத்தை நிர்வகித்து வருகின்றார். 1979ல் அதிபராக இருந்த அருட்திரு மேரி யோசப் அடிகளின் கடின முயற்சியால் 100வது வயதைக் கடந்துவிட்ட கட்டிடம் எழில் குன்றியிருந்தவேளையில் திருத்த வேலைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு உறுதியும், புதுப்பொலிவும் கொடுக்கப்பட்டது.

இவ்வருடம் புரட்டாதித் திங்கள் புதிய அதிபராக அருட்திரு அன்ரன் மத்தாயஸ் அடிகள் பொறுப்பேற்றுள்ளார். இளமைத் துடிப்பும் சேவை ஆற்றலும், அயரா உழைப்பும் மிக்க புதிய அதிபரின் வழிநடத்துதலால் புனித மாட்டீனார் குருமடம் சிறப்புற்று விளங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இதுவரையில் இங்கு தம் பயிற்சியை முடித்து வெளியேறியவர்களில் இருவர் ஆயர்கள். குருக்கள் 160, சிரேஷ்ட குருமாணவர்கள் 35 இன்று 60 ஆரம்ப குருமாணவர்கள் தம் குருத்துவப் பயிற்சியைப் பெற்றுவருகின்றனர். ஈழத்தில் கத்தோலிக்க திருமறைக்கு கடந்த 101வருடங்களாகத் தனித்துவமான ஒரு பங்கினை அளித்த இந்நிறுவனம் தொடர்ந்து இறையரசை அறிவிக்க பெருமளவில் சிறந்தபணியாளர்களைப் பயிற்றுவித்துவர இறைவனை வேண்டுவோம்.

அருட்செல்வன் ஜெரோ செல்வநாயகம்

தசாம்ச எண் சோ டத்தில் உங்கள் வார பலன்

11-11-1979 முதல் 17-11-1979 வரையுமுள்ள காலபலன்

இப்பலன்கள் பிறந்ததேதி எண்ணைக் (அதிர்ஷ்ட எண்) கொண்டே பார்க்கவேண்டியது ஆண்டு, மாதம், தேதி மூன்றையும் கூட்டிய கூட்டு எண்ணுக்கும் (விதி எண்) பொருந்தும்; பெயர் எண் மற்றுமெண்களும் சரிவர அமையுமானால் இப்பலன்கள் கூடுதலாகவே நடக்கும்.

இவ்வாரத்திற்குரிய பூர்வ ஜென்மத் தொடர்பு எண்-8. விதி எண்-3, அதிர்ஷ்ட எண்-2, ஊழ் எண்-8, வினை எண்-2. நியதி எண்-1, நியம எண்-4 வாழ்வெண்-9, ஆரோக்கிய எண்-4, ஆயுள் எண்-5 ஆக அமைகின்றது.

இந்தவாரம் உலக அரங்கில் அமைதிநிலவும், சமரசப்பேச்சு வார்த்தை முயற்சிகள் முக்கியஸ்தம் பெறும். பரிய எதிரிகளாக இருந்த நாடுகளிடையே சமாதான உடன்படிக்கைகள் ஏற்படவும் கூடும். பொதுவாக இந்த வாரம் பாரதூரமான செயல்கள் அற்ற அமைதியான வாரமென்றே கூறலாம்; ஞாயிறு திங்கள் தவிர்ந்த ஏனையவாரங்கள் சுபநாட்களாகும்.

எண்: 1

இவர்களுக்கு இந்தவாரம் ஊரோசம் விடுபட்டு இனி என்ற நிலையில் பார்வைக்குப் பட்டு காட்டுவீர்கள் சோதனையும் போராட முடியாதென படலாம். சூரத்தனம் பேசுவோர் ஆரம்பத்தில் மாட்டுவர் அன்னியர்களுடன் பழகுவதில் மிகவும் அவதானம் வேண்டும் பூமிப்பிணக்கால் நஷ்டமேற்பட இடமுண்டாகலாம் வழக்கு விவகாரங்களில் மாட்டிக்கொள்ளநேரிடலாம் ஆயுதப்பிடைக்கு இடமுண்டு. வயிற்றுநோய், இருதயநோய் சம்பந்தமான வருத்தங்களுண்டாகலாம். உணவு விஷயத்தில் கவனம் வேண்டும்.

எண்: 2

இவர்களுக்கு இந்த வாரம் மன எண்ணம்போல் காரியம் நிறைவேறும். மனநிம்மதி அதிக கஷ்டமான காரியங்களையும் சாதிப்பார்கள். காரியசித்தியும், பெரியோர்களின் சகாயமும் கிடைக்கும். தொழில் புரியுமிடத்தில் சக ஊழியரின் ஒத்தாசைகிடைக்கும். தொழில் விடயங்களில் நல்ல முன்னேற்றமுண்டு சிலருக்குப் பதவி உயர்வுக்கும் இடமுண்டு. பிரயாசை யோசனை அதிகமானாலும் அமைதியான நடவடிக்கைகள் மூலம் பொருள்வரவும் காரியசித்தியும் பெறுவீர்கள். சிலருக்கு எதிர்பாராத நற்செய்திகள் கிடைக்கலாம்

எண்: 3

இவர்களுக்கு இந்தவாரம் எவ்வளவு பொன்னாய்க்குவித்தாலும் மனம் திருப்தியடைய மாட்டார்கள் ஏதோமனக்குறை இருந்துகொண்டேயிருக்கும். உணர்ச்சிமயமான போராட்டங்கள் இடம்பெறலாம். குடும்பத்தில் மோதல்கள் ஏற்பட்டு மனவிரக்தி ஏற்பட ஏதுஉண்டாகும். செலவுகளைக்கட்டுப்படுத்தமுடியாத நிலை ஏற்படலாம். சிலர் கடன்படவும் நேரிடலாம். அதிகயோசனை தலையிடியைக் கொடுக்கும்; பெருந்தலைவர் பரிகம் மிகுந்தகவனமாக நடந்துகொள்ளுதல் வேண்டும் அரசியல் வாதிகளுக்கு அடி சறுக்கலாம்.

எண்: 4

இவர்களுக்கு இந்தவாரம் மன உற்சாகம் கூடுதலாக இருக்கும். சமயோசிதமான புத்திகள் தோன்றக்கூடும். பேச்சுவன்மையால் சிலர் புகழ் பெறுவர் குடும்பவிவகாரங்களில் சுமுகமான நிலைதோன்றும். முன் முதலீடுகளால் பொருள்வரவுண்டு செல்வாக்குள்ள நண்பர்களின் உதவி ஒத்தாசை கிடைக்கும். மனச்சந்தோஷமான சம்பவங்கள் நடைபெற இடமுண்டு காதலர்களுக்கு மனம் நிறைந்த சுகமுண்டு சிலருக்குச் சாத்திரவகையில் தன் அந்தஸ்துக்கு மேலான திடீர் திருமணங்களும் நடக்கக்கூடும்.

எண்: 5

இவர்களுக்கு இந்தவாரம் மேலான அந்தஸ்திருந்தாலும் கவலையும் கஷ்டமும் ஏற்பட இடமுண்டாகலாம் குடும்ப வாழ்க்கையில் ஏதாவதொரு குறை இருக்கும் உறவுமுறையில் பிளவு ஏற்படலாம் ஆதரவைவிட எதிர்ப்பே கூடுதலாக இருக்கும் உள்வீட்டிலேயே பூசல்கள் தோன்றிமறையும். சகோதரவழியாலும் சஞ்சலத்திற்கு இடமுண்டு தொழில் விடயங்களில் முன்னேற

(6-ம் பக்கம் பார்க்க)

அரங்கும் அவையும்

இசை நாடகம் 'பாசுபதம்'

கொக்குவில் கலாசாலை அகில இலங்கை ரீதியில் நடாத்தப்பட்ட இசை நடன நாடகப் போட்டியில், இசை நாடகப் பிரிவில் இரண்டாம் இடம்பெற்ற இளவாலை மெய்கண்டான் வித்தியாலயத்தின் 'பாசுபதம்' என்ற இசை நாடகம், அண்மையில் மகாஜனக் கல்லூரியில் நடைபெற்ற கலைவிழாவில் அவையினரின் பாராட்டைப் பெரிதும் பெற்றது. பதினொரு மாணவ மணிகள் பங்குகொண்ட இந்நாடகம் ஒரே களத்தில் நிகழ்வதாய்: கரையிடையிட்ட இசை நாடகமாய் நல்ல பயிற்சி ஒழுங்கு என்ற அடிப்படையில் கட்டி எழுப்பப்பட்டதாய் அமைந்திருந்தது. சிவனும் உமையும் அருச்சுனன் மேல் கருணை கொண்டு வேடன் வேடுவிச்சியாய் வந்து பன்றியைக் கொல்லுதல், சிவ வேடன் அருச்சுனன் பாணமும் பன்றி மேல் பட்டதால் ஏற்பட்ட வேடன் அருச்சுனன் போர், வில்லடி கட்டங்களின் பொருத்தமாகவும் விறுவிறுப்பாகவும் புகுத்தப்பட்ட கூட்டங்களும் நாடகத் தரத்தை மேம்படுத்தின. பனிப்படலம், நீர் வீழ்ச்சி...

நிகழ்கின்றன. உயர்ந்த நிலையில் இருப்பவன் வீழ்ச்சியுறும்போது அவலம் ஏற்படுகிறது. நல்ல ஆளுமையுடையவன் அதில் ஏற்படும் வெடிப்புக் காரணமாக வீழ்ச்சியுறுகிறான்; குணநலம் இழக்கிறான். அப்போதும் அவலம் நிகழ்கிறது. குற்றம் புரிந்த தலைவன் மரணமடையுமுன் தனது பிழையை உணர்ந்து உருகும்போது அவலம் உச்சநிலை எய்துகிறது. 'மக்பெத்' ஆளுமை மிக்க போர்த் தளபதியாக மிளிர்ந்தும், அரசனுகலாம் தானே என்ற அவா முந்திவிட்ட காரணத்தால், அவனது அபார கற்பனை வளம் பல சந்தேகங்களை திட்டங்களை உருவாக்கியதால் பலரைக் கொன்றொழித்து அரச பதவியை அடைகிறான். விருந்துக் காட்சியில் தான் கொலை செய்த 'பங்கோ' என்பவன் ஆவியைக் கண்டதும் அவன் அடையும் அவலம் தொடர்ந்து வளர்ந்து அஸ்தமனத்துக்கே கொண்டு செல்கிறது. இவனது கற்பனைத் திறனும் இவனது வீழ்ச்சிக்குக் காரணம்தான் என விபரித்தார் சோமசுந்தரன்.

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

முண்டு, பொருள்வரவு சுமாராக இருக்கும் இலருக்கு மதிப் பிரியங்குறைவாக ஏற்படலாம்.

எண்: 6

இவர்களுக்கு இந்தவாரம் எதிர்பாராத பொருளிழப்புகள் நேரிடக்கூடுமெனினும் தியவழிகளில் பொருள்தேட்டமும் கூடுதலாக இருக்கும்.

தக்கு முன்பே 'றிசேவ்' செய்யவேண்டியதில்லை இருக்கிறதாம். நாடகத்துக்கும் நடிகர்களுக்கும் அங்கு தனி மதிப்புத்தானும். நாடகம் பயிலும் கல்லூரிகளில் ஆயிரத்துக்கதிகமானோர் கற்கிறார்களாம். ஒரு பாத்திரத்துக்குத் தக்கதான வருவிப்பதற்காக ஒரு நடிகருக்கு ஐந்து நாட்கள் குரல் பயிற்சி கொடுக்கப்பட்டதாம் மனோ வியாதிகளை மாற்றவும் நோயாளிகளை நாடகத்தில் ஈடுபடுத்துகிறார்களாம். மிக நுட்பமாக வளர்ப்பதுடன் இக்கலையை ஆங்கிலேயர் அதி முக்கியம் கொடுத்து போற்றுகிறார்களாம்- சமீபத்தில் இங்கிலாந்துசென்று திரும்பிய சச்சிதானந்தன் கூறிய சில துளிகள் இவை.

இலக்கிய வட்டத்தின் ஐந்தாவது அரங்கு

யாழ் இலக்கியவட்டத்தின் சிறுவர் தினவிழா அண்மையில் இளவாலை மெய்கண்டான் வித்தியாலயத்தில் அதிபர் திரு. சு. செல்வத்துரை தலைமையில் நடைபெற்றது. திருமதி வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம் (குறமகள்), திரு எஸ் இராசநாயகம் (ஆசிரியர் சென்சென்றி கல்லூரி) ஏ ரி பி உட்பட பலர் சிறுவர் இலக்கியம் பற்றி கருத்துரை வழங்கினர்.

தசாம்சஎண் ......

பொருள்முடை காணப்படினும் மனக்களிப்பு கூடுதலாகவிருக்கும் தொழில் மேன்மையுண்டு. வசீகரப்பேச்சினால் மற்றவர்களைச் சிக்கவைப்பார்கள். இலருக்கு மற்றவர்களுடைய பொறாமையும் கேட்கவும் நேரிடலாம். அரசியல் வாதிகளுக்கு வெற்றி வீரராகத் திகழக்கூடிய வசீகர பாண்மை ஏற்படும், கலைஞர்களின் மதிப்பும் கிடைக்கும்.

எண்- 7

இவர்களுக்கு இந்தவாரம் பெரியோர்கள் நண்பர்களின் கூட்டுறவும் சேர்க்கையும் கூடுதலாக இருக்கும். போட்டிகளுக்கிடையே நன்மை புரிந்தேற்படும் தொழில் துறையில் வெற்றியுண்டு. சிலருக்கு எதிர்பாராத இடத்திலிருந்து வேலைவாய்ப்புக்கள் கிடைக்கலாம். இயந்திரம் படத்தொழில் சம்பந்தமான தொழில்புரிபவர்களுக்கு நல்ல முன்னேற்ற முண்டு. கருமங்களில் வெற்றிக்கேற்ப பிரயாசங்களும் கூடுதலாக இருக்கும். தாம்பத்திய வாழ்க்கையில் அதி ஒற்றுமையைக் காணலாம். சிலருக்குப் பிராயாழித்தக்க செய்திகள் கிடைக்கலாம்.

எண்: 8

இவர்களுக்கு இந்தவாரம் புதுவிதமான கற்பனைகள் மனதில் தோன்றினாலும் அது நிலைத்து நிலைபெறக் கூடியதாகஇருக்கமாட்டாது. கடந்த காலச்சம்பவம் ஒன்று முன்னேற்றத்துக்கு வழி அமைக்கலாம். பிரயாணங்களும், உற்சாகங்களும் கூடுதலாக இருக்கும்: பொருள்வரவுக்குமிடமுண்டு. மேலதிகாரிகளின் நம்பிக்கையும், உயர் பதவியும் சிலருக்குக் கிடைக்கலாம். தூரச்செய்தியொன்று உற்சாகத்தைக் கூட்டும், நண்பர் ஒருவரின் உதவியும் கிடைக்க இடமுண்டு.

எண்: 9

இவர்களுக்கு இந்தவாரம் திட்டம் போட்டபடி இருப்பார்கள், வாழ்க்கையில் நல்ல திருப்பம் ஏற்படலாம். சுக வாழ்வு காத்திருக்கும் நீண்ட நாட்களாகக் காத்திருந்த காரியம் ஒன்று கைகூடும், புதியதுறைகளில் ஈடுபாடு ஏற்படலாம். பேச்சுவன்மையின் மூலம் மற்றவர்களைக் கவருவீர்கள் குடும்பத்தில் சந்தோஷமுண்டு. புத்திரர்களின் செலவாக்கு அதிகரிக்கும், பூமி சம்பந்தமான நன்மைகளும் இலருக்கு ஏற்படலாம், புதுமையான எண்ணங்கள் மனதில் தோன்றும் எதிலும் ஆர்வம் கூடுதலாக இருக்கும்.

'வரஸி'

சி. அ. செல்வத்துரை
களவடி,
ஆனைக்கோட்டை.

வரப்பெற்றோம்

வெளிவாரி பட்டப்படிப்புக் கல் நிறுவன இந்து மாணவர் மன்றத்தின் வாணிவிழாச் சிறப்பிதழான 'கலைவாணி' வரப்பெற்றோம்.

எதிர்க்கட்சித் தலைவர் திரு. அ. அமிர்தலிங்கம், யாழ். மாநகரசபை முதல்வர் திரு. இ. விசுவநாதன் ஆகியோரின் வாழ்த்துரைகளும், மறைந்த இரசிகமணி-கனக. செந்திநாதனின் கட்டுரையும் இன்னும் பல சிறப்புக் கட்டுரைகளும் கவிதைகளும் அலங்கரிக்கின்றன.

கலைப்பேரரசு ஏ.ரீ.பொன்னுத்துரை

கள் முகடுகள் செடி கொடிகள் கொண்ட காட்சிச் சோடனை இயற்கையாய் இதயத்தைத் தொடுவதாய் அமைந்திருந்தது. ஆனால் இத்தனையும் இலகு உத்தியில் கதிரை மேசை 'சாறிகள்' துணைகொண்டு அமைக்கப்பட்டவை என்பதை பின்னர் அவதானித்த நான் பிரமித்தேன். கல்லூரிகளை விஞ்சும் வகையில் சாதாரண தமிழ் வித்தியாலயம் இக்கால கிருஷ்டியை பல காலம் பயிற்சி கொடுத்துப் பின் மேடையிட்டு வெற்றியீட்டியிருக்கிறதென்றால் இதன் கிருஷ்டிகர்த்தா சைவப்புலவர் திரு. சு. செல்லத்துரையையும், இசைப் பயிற்சியளித்த செல்வி சிவரூபி கதிர்காமநாதன் அவர்களையும் பாராட்டாமல் இருக்க முடியுமா?

'மக்பெத்' பற்றி நாடக வல்லோன் சோமசுந்தரன்

தீபாவளித் திருநாளன்று மாவை முத்தமிழ் கலை மன்றம் நடாத்திய 'மக்பெத்' நாடகம் பற்றிய கருத்தரங்கில் அரிய பல கருத்துக்களை முன்வைத்தார் பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி விரிவுரையாளரும் ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்களை மேடையிடுவதில் வல்லவரும் வெற்றி கண்டவரும் ஆகிய திரு. கே. சோமசுந்தரம் அவர்கள். இலக்கிய எழிலுக்கேதே வேண்டி மேடைக்கு எடுப்பாகவும் அமைவதல்ல நாடகம் 'மக்பெத்' எனும் அவல நாடகமாகும். குறள் போன்ற கருத்துச் செறிவுடைய வரிகளாலாய இந்நாடகத்தில், அவலச்சுவை பரந்து விரிந்து கிடக்கிறது. அவலம் மூன்று நிலைகளில்

கோவலன் பற்றி விரிவுரையாளர் சச்சிதானந்தன்

இளங்கோவின் வைப்பில் கோவலன் அவலமுற்றதற்கு அவனது கற்பனை வளம் முக்கிய காரணமாகும். கற்பையும் நல்ல கலா ரசனையையும் கண்ணகியிடத்து எதிர்பார்த்தான் கோவலன், அவனைத் திருப்திப்படுத்தும் அளவுக்கு கண்ணகி கலையுணர்வை வளர்க்கவில்லை.

இதனும் கண்ணகியைப் பிரிந்தான்; மாதவியை அடைந்தான். கலைபடத்தைப் பாகவே மாதவி இருந்தும் கண்ணகியின் கற்பை அவளிடம் காணமுடியவில்லை கோவலனுக்கு, கண்ணகியின் கற்பையும் மாதவியின் கலாரசனையையும் கூட்டாக ஒரு பெண்ணிடம் எதிர்பார்த்த கோவலனின் கற்பனை நடைமுறையில் நிகழாமை அவன் அவலநாயகனாகக் காரணமாகிறது. மக்பெத்தை எவ்வண்ணம் மக்பெத்தின் மனைவி விரைவாக அழிவுப்பாதைக்கு கொண்டு செல்கிறாளோ அதேபோல கடைநாடகத்திலும் கைகேயி என்ற நல்லாளை கூனி கெடுக்கிறாள். மக்பெத்தை மையமாக வைத்து பல இலக்கியக் கருத்துக்களை விருந்தாக அளித்தார் பலாலி ஆசிரிய பயிற்சிக்கலாசாலை உபஅதிபர் சச்சிதானந்தன் அவர்கள்.

சினிமாவை விட நான்குமடங்கு பணம் நாடகத்துக்கு

சினிமாபார்ப்பதற்குசெலுத்துவதைவிடநான்குமடங்கு பணம் செலுத்தி இங்கிலாந்தில் நாடகம் பார்க்கிறார்களாம் அதுவும் ஒரு மாதத்

இதோ வருகின்றது...
புரட்சிகரமான

CENTRIC

2" ஜூனியர் செல்வ் பிறைமிங் பம்பு
துரிதமாக நீர் இறைக்க ஆரம்பிப்பது

Robin
ஒரிஜினல் ஜப்பானிய ரொபின் இயந்திரத்துடன் பூட்டப்பட்டது.

இதன் விசேட சிறப்பம்சங்கள்

1. வைரமான வார்ப்பிரும்புத் தாண் - பாரமற்ற அலுமினியம் கூட்டில் – தேய்வதில்லை, எடை 60 றாத்தல்.
2. உரிஞ்சும் இணைப்பு, வெளியேற்றும் பிளாஞ் போன்ற தேயக்கூடிய உறுப்புகள் யாவும் வைரமான வார்ப்பிரும்பினால் ஆனவை- நீடித்து உழைப்பவை.
3. ஈடு இணையில்லாத இம்பெல்லர் அமைப்பு – 25 அடி ஆழத்திலிருந்து நீரை உறிஞ்சும். 80 அடிக்கு வெளியேற்றும். மணிக்கு 6000 கலன்

கிடைக்குமிடம்:
வடமாகாண
ஏக விநியோகஸ்தர்களான
நியூரோன் எலெக்ரிக்கல்ஸ்
141, 143, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி: 7016
மற்றும்
விற்பனையாளர்:
துர்க்கா ஆட்டோ ஹாட்வெயர்
ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

ஹினசேன லிமிட்டெட்
இல. 4, ஹுணுப்பிட்டி ரோட்,
கொழும்பு 2, தொலைபேசி: 26558 - 9.

MelADS

வீர சங்கிலியன்

(பட்டத்துத் தேவியின் குமாரர்கள் இருவரும் கொலைபட்ட பின்னர் சிம்மாசனத்திற்கு மூன்றாவது வாரிசாக சிங்கபரராஜசேகரனின் இரண்டாம் மனைவி வள்ளியம்மையின் மூத்த புதல்வன் பரநிருபசிங்கன் இருந்தான் என்பதையும், வாரிசு வரிசையில் சிங்க பரராஜசேகரனின் மூன்றும் மனைவியான வைப்புப் பெண் என்றழைக்கப்பட்ட மங்கத்தம்மாளின் ஏகபுதல்வன் சங்கிலி ஏழாவது இடத்தைப் பெற்றிருந்தான் என்பதையும், இரு கொலைகள் சம்பந்தமாக சங்கிலி மீது பரவிய வதந்தியை மன்னன் நம்பவில்லையென்பதையும், இளவரசர் இருவரினதும் கொலைகளுக்குப் பின்னர் சிம்மாசனத்திற்கு அடுத்த வாரிசான பரநிருபசிங்கனை சிங்க பரராஜசேகரன் பட்டம் சூட்டிவைக்க முன்வராமல் மௌனமாகவிருந்தான் என்பதையும், சிம்மாசனமேறத் துடித்த பரநிருபசிங்கனே இளவரசர் இருவரையும் கொலைசெய்திருக்கிருனென்ற சந்தேகம் மன்னனுக்கு இறுதியில் ஏற்பட்டதன் நிமித்தமே அவன் அவ்வாறு நடந்திருக்கக் கூடுமென்ற காரணங்களையும் முன்னைய கட்டுரையில் படித்திருப்பீர்கள்.)

[4]

சிங்கவாகு கொலைசெய்யப்பட்ட பின்னர் பட்டஞ் சூட்டப்பட்ட பண்டாரம் நந்த

ம. க. அ. அந்தனிசில்

(ஆசிரியர் தீப்பொறி)

வனத்தில் வேட்டையாடி வரும்போது அங்கு மறைந்து நின்றவனால் வெட்டுண்டு இறந்துவிட்டானென்றும், சங்கிலிதான் அதை செய்திருப்பான் என்றும் ஒரு சரித்திரக் குறிப்புக் கூறுகிறது!

இந்த விஷமத்தனம் ஏன்?

பட்டத்து இளவரசன் பண்டாரம் வேட்டையாடச் செல்கையில் துணையின்றிச் சென்றிருப்பானு? அப்படி அவன் துணையின்றித் தனியே சென்றிருந்தாலும் நந்தவனத்தின் எந்தப் பகுதிக்கு எப்போது வருவான் என்பது குறிப்பிட்ட ஓரிடத்தில் மறைந்து நின்றவனுக்கு எப்படித் தெரிந்திருக்கமுடியும்?

பண்டாரத்தின் கீழ் ஆட்சியின் இரண்டாம் அதிபதியாகத் திகழ்ந்தவன் பரநிருபசிங்கனும். பண்டாரம் நந்தவனத்திற்குச் சென்றது அவனுக்குத் தெரியாமலிருக்க முடியாது. அத்துடன் பண்டாரத்தைக் கொன்றவன் மறைந்து நிற்க நியாயமில்லை. கொலைகாரன் நேருக்கு நேர் தோன்றித்தான் பண்டாரத்தை வெட்டிச் சாய்த்தபின் மறைந்திருக்கிருன். அப்படியாஞல் பண்டாரம் நந்தவனத்துக்குச் செல்வதை அறிந்த யாரோ ஒருவன் அவனைப் பின் தொடர்ந்து சென்றிருக்கவேண்டும். அவனே இக்கொலையைச் செய்திருக்க வேண்டும். இக்கொலைக்கு எதற்காக நாடகம் நடத்திடப்பட்டதோ யார் அறிவார்? கண்கண்ட சாட்சியில்லாத இக்கொலைக்கு சங்கிலி மீது பரவிய வதந்தியை வைத்துக்கொண்டு சங்கிலியை குற்றம் சுமத்த முடியுமா?

சங்கிலி மீது பரவிய கொலை வதந்திக்கான காரணத்தை அலசி ஆராய வேண்டாமா?

தந்தை சிங்க பரராஜ சேகரன் தன் மகன் சங்கிலியை இக்கொலைக்கு சந்தேகிக்கவில்லையென்றுல் அதுவே சங்கிலி நிரபராதி யென்பதற்குப் போதுமானதன்றோ!

இப்படியிருக்கையில் நந்தவனத்தில் கொலைகாரன் மறைந்திருந்ததை இந்தச் சரித்திரக் குறிப்பு எழுதியவர் எங்கே மறைந்திருந்து பார்த்தாராம்

சிங்கவாகு கொலைசெய்யப்பட்ட பின்னர் அவன் தம்பி பண்டாரத்துக்கு பட்டஞ் சூட்டி வைத்த சிங்கபரராஜ சேகரன் பண்டாரமும், கொலை செய்யப்பட்ட பின்னர் சிம்மாசனத்துக்கு அடுத்த வாரிசான பரநிருபசிங்கனுக்கு பட்டஞ் சூட்டி வைக்காததுடன் தானும் மீண்டும் சிம்மாசனத்தில் அமரவில்லை.

பரநிருபசிங்கனுக்கு பட்டஞ் சூட்டிவைக்காத சிங்க பரராஜசேகரன் மீண்டும் தானே சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்து செங்கோல் ஏந்தியிருக்கலாமே!

பண்டாரம் கொலைசெய்யப்பட்டபின் ஆட்சிக்கு அடுத்த வாரிசாகவிருக்கும் தன் மூத்த புதல்வன் பரநிருபசிங்கனுக்குப் பட்டஞ்சூட்டி வைக்கும்படி இரண்டாவது மனைவியான வள்ளியம்மை சிங்கபரராஜசேகரனை வற்புறுத்தாமல் இருந்திருப்பாளா? நெருக்காமல் இருந்திருப்பாளா?

ஆனால் பரநிருபசிங்கனுக்குப் பட்டஞ்சூட்டி வைக்காமல் தானும் மீண்டும் அரசு கட்டிலேருமல் சிங்க பரராஜ சேகரன் ஆழ்ந்த மௌனத்திலிருந்த நோக்கந்தான் என்ன?

இதுவொரு மிக முக்கியமான விடயம்!

பண்டாரத்தின் கொலையால் சிம்மாசனம் காலியாகிறது காலியான அச்சிம்மாசனத்தில் அடுத்த வாரிசான பரநிருபசிங்கன் அமரவேண்டும். அதற்கு பரநிருபசிங்கனுக்கு சிங்க பரராஜசேகரன் பட்டம் சூட்டிவைக்கவேண்டும் அல்லது சிங்கபரராஜ சேகரனே மீண்டும் அரியாசனமேறி ஆட்சிபுரியவேண்டும்.

ஆனால் இந்த இரண்டுமே நடவாமல் சிங்க பரராஜசேகரனும் இதற்கொரு தீர்க்கமான முடிவை வெளியிடாமல் நீண்ட மௌனத்தில் ஆழ்ந்திருந்ததன் அர்த்தம்தான் என்ன?

சங்கிலி ஆட்சிபீடமேற வேண்டுமென்பது மன்னனின் விருப்பமா? அதுவே அவனது மௌனத்தின் அர்த்தமா?

சிங்க பரராஜசேகரன் தன் இரண்டாம் மனைவியின் மூத்த புதல்வன் பரநிருபசிங்கனுக்கு பட்டஞ்சூட்டிவைக்க விருப்பமில்லாவிடில் தன் மூன்றும் மனைவியின் ஒரே புத்திரன் சங்கிலிக்குப் பட்டஞ்சூட்டி வைத்திருக்கலாமே.

ஆனால் அது எப்படி முடியும்? அதுவும் நடக்கக்கூடிய காரியமா?

பண்டாரத்தின் கொலைக்குப் பின் சிம்மாசனத்துக்கு அடுத்த வாரிசாகவிருந்தவன் பரநிருபசிங்கனே. வாரிசு வரிசையில் சங்கிலியோ ஏழாவது இடத்திலிருந்தான். இது பரநிருபசிங்கனுக்கு சங்கிலி தம்பி முறை.

இந்த நிலையில் சிங்கபரராஜ சேகரன் சங்கிலிக்குப் பட்டஞ் சூட்டிவைத்திருந்தால் வாரிசு முறையை மீறி அண்ணன் இருக்கத் தம்பிக்குப் பட்டஞ் சூட்டிவைத்தானென்ற பெயர் அவனைச் சேராதா?

அத்துடன் சிங்கபரராஜ சேகரன் சம்பிரதாயங்களை யெல்லாம் மீறி தன் வைப்பாட்டி பிள்ளைக்கு பட்டஞ் சூட்டிவைத்தானென்ற அவப்பெயரும் அவனைச் சேருமே!

இக்காரணங்களினுல் தான் பண்டாரத்தின் கொலைக்குப் பின் பரநிருபசிங்கனுக்குப் பட்டஞ்சூட்டி வைக்காத சிங்க பரராஜசேகரன் வேறெந்த முடிவுகளையும் வெளிக்காட்டாமல் இருந்தான் போலும்.

சம்பிரதாயங்களை மீறியேனும் சங்கிலி அரசு கட்டி லேறட்டுமென்பதுதான்

சங்கிலி எடுத்த முடிவு எதுவாய் இருக்கும்?

சிங்க பரராஜசேகரனின் உள்ளூர விருப்பமும் வெளியில் சொல்ல முடியாத முடிவாகவும் இருக்கவேண்டும். சிங்க பரராஜசேகரனின் பின்னைய நடத்தை இதைச் சுட்டிக்காட்டுவதாக அமைகிறது.

சிக்கல்கள் நிறைந்த குடும்பம்

மன்னன் சிங்க பரராஜ சேகரனின் அரச குடும்பம் 3 மனைவியரையும் 7 பிள்ளைகளையும் கொண்ட குடும்பமாக விருந்ததால் சில சிக்கல்களும் முரண்பாடுகளும் தோன்றுவது இயல்பே.

சாதாரண குடும்பங்களில் இரண்டு பெண்டாட்டிக்காரனின் திண்டாட்டத்தை யார்தான் அறியமாட்டார்கள்.

மூத்த மனைவியின் வீட்டில் ஒருவன் சொற்பநேரம் சுணங்கிக்கொண்டாலுமல் உங்களுக்கு அவள்தான் வேண்டும் அப்படியிருக்க ஏன் என்னை எடுத்தீர்கள்' என்று இரண்டாவது மனைவி நடிப்பாள். மூத்த மனைவியின் பிள்ளைகளுக்குத்தானே சொத்துச் சேரும் என் பிள்ளைகளுக்கு என்ன செய்வீர்களென இரண்டாமவள் மைம்மலகி கண்ணீர் வடிப்பாள். மூத்த மனைவி அழகில்லாததால் அல்லது அவளில் விருப்பமில்லாததால் தன்னை எடுத்ததாக இரண்டாவது மனைவி நினைப்பாள். மூத்த மனைவியைவிடத் தான் அழகானவள் என்பதால்தானேயே அவன் தன்னை இரண்டாம் மனைவியாக எடுத்துக்கொண்டதாகவும் நினைக்கும் அவள் மூத்த மனைவிமீது பொருமையும் வஞ்சகமும் கொண்டிருப்பாள், எதற்கும் தானே கூடுதல் உரிமை பாராட்டவும் செய்வாள், இல்லாவிட்டால் அவனுடன் படுக்கையறை வரை சச்சரவு செய்வாள்.

சாதாரண ஒருவனின் குடும்பத்தில் எழும் சிக்கல் அரச குடும்பத்தில் எழாமல் போகுமா? அரச குடும்பமென்றும் அவர்களும் மானிடர் தானே?

மன்னன் சிங்க பரராஜ சேகரனை பொறுத்தவரை அவன் இரண்டு பெண்டாட்டிக்காரனல்ல, மூன்று பெண்டாட்டிக்காரன்.

எனவே பிரச்சினைகளுக்கும், சிக்கல்களுக்கும், போட்டி பொருமைகளுக்கும் குறைச்சல் இருந்திருக்காது. ஆனால் இவையெல்லாம் அரசனின் குடும்ப விஷயமாதலால் வெளியே தெரிய நியாயமில்லை.

மன்னனின் பட்டத்துத் தேவி இராசலட்சுமியம்மாள் மன்னன் இரண்டாவது மனைவியாக வள்ளியம்மையை வரித்துக்கொண்டபோது ஏதேனும் அதிருப்தி தெரிவித்திருப்பாளெனத் தோன்றவில்லை. பதுமையாகவே வாழ்ந்திருக்கிருள். இதனாலேயே மன்னன் இரண்டாவது மனைவியுடன் மூன்றாவது மனைவியையும் எடுக்க முடிந்திருந்தது. அவ்வளவிற்கு பண்பின் உருவாய் பொறுமையின் இரமாய் பட்டத்துத்தேவி இராசலட்சுமியம்மாள் இருந்திருக்கிருள்.

ஆனால் இரண்டாவது மனைவி வள்ளியம்மை எப்படி நடந்துகொண்டிருப்பாள்? பட்டத்துத்தேவியுடன் மன்னன் நெருங்கி வாழ்வதைக்கூட அவள் விரும்பியிருப்பாளோ என்னவோ. ஒருவனுக்கு ஒருத்தி இரண்டாம் பெண்டாட்டியாக வருகிருளென்றுல் அவள் முதல் மனைவியின் சுகத்தைப் பங்குபோட வருகிருள் என்பதுதானே அர்த்தம். சுகத்தில் மட்டுமா? சொத்து, பதவி, பட்டம் எல்லாவற்றிலும் பங்குகேட்டு நெருக்கமாட்டாளா? மன்னன் மறுத்தால் அவனுக்கு அவள் தரும் படுக்கையறை சுகத்தில் பஞ்சத்தனம் காட்டமாட்டாளா?

இப்படியும் நடந்திருக்கக் கூடுமாதலால்தான் இதற்கு மருந்தாக மன்னன் சிங்க பரராஜசேகரன் மூன்றாவதாக மங்கத்தம்மாளை தேர்ந்தெடுத்தான்போலும்.

பட்டத்துத்தேவி இராசலட்சுமியம்மாளுக்கு இரு குமாரர்கள் இருக்கும்போது தனது மூத்த குமாரன் பரநிருபசிங்கனுக்கு என்ன பதவி சுகம் கிட்டுமென்று இரண்டாவது மனைவியான வள்ளியம்மை மன்னனை கேட்காமலா விடுவாள், நெருக்காமலா விடுவாள், வருத்தாமலா விடுவாள்.

மன்னனும் வேண்டியநேரத்தில் வேண்டியது தருவதாக சொல்லாமலா இருப்பான்.

இதனால்தான் மன்னனும் சிங்கவாகுவின் கொலைக்குப் பின் பண்டாரத்துக்குப் பட்டம் சூட்டிவைத்துவிட்டு யாத்திரை தரிசனம் செய்ய சங்கிலியையும் அழைத்துக் கொண்டு கும்பகோணத்துக்குப் போனபோது யாத்திரைப் பிரகாரமாய் அங்கு நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியைக் காரணமாக வைத்து இரண்டாம் மனைவியின் மூத்த குமாரன் பரநிருபசிங்கனுக்கு ஏழு கிராமங்களை பட்டயம் எழுதிக்கொடுத்த

[9ம் பக்கம் பார்க்க]

ஹொண்டா
வியாபாரிகள்
கொழும்பில்!
ஹொண்டா மோட்டார் சைக்கிள்கள், மற்றும் இயக்க சக்தி (Power)
தயாரிப்புக்களின் அங்கீகாரம் பெற்ற ஒரு வியாபாரிகளாக
விக்ஸ் மார்க்கெட்டிங் லிமிட்டெட்
736, மருதானை ரோட், கொழும்பு-10.
தொலைபேசி: 94918, 91915
என்ற ஸ்தாபனத்தினரை நியமித்துள்ளோம்
என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் அறிவித்துக்கொள்கிறோம்.
சோல் ஏஜண்டுகள்:
ஸ்டபோர்ட் மோட்டார் கம்பனி லிமிட்.,
ஹொண்டா ஹவுஸ்
718/7, மருதானை ரோட், கொழும்பு-10.
தொலைபேசி: 94362, 95414.

இந்துக்கலைமரபும் ஆலயங்களும்

கலையுணர்வும், சமய உணர்வும் ஒரே அடிப்படையில் இருந்து உண்டானவை என்பர். இரண்டும் பரிபூரணமான பேரின்ப அனுபவத்தை இலட்சியமாக உடையவை. ஒன்று புலன்களின் வழியாக தூண்டப்படுகிறது மற்றையது சிந்தையின் வழியாக உணரப்படுகிறது. சமய உணர்வின் தலை நின்றவர்கள் தாம் பெற்ற அனுபவங்களைப் புலன்களுக்குப் புலப்படுத்தக் கலையின் வெளிப்படுத்தும்பொழுது அவை கலைவடிவம் பெறுகின்றன என்றும் கூறுவர். இந்து சமயம் இறைவனை ஆடல்வல்லானாகக் கண்ட பெருமையுடையது. அவனுருட்டத்திலே கலையும் சமய தத்துவமும் இணைந்துள்ள பெருமையைப் பாராட்டாதோர் இல்லை. இவ்வாறு இறையுணர்வுடன் கலையுணர்வு கொண்டுள்ள தொடர்பு காரணமாக இறையுணர்வுக்குரிய நிலையங்களான ஆலயங்கள் கலைக்கோவில்களாகவும் திகழ்ந்ததில் வியப்பில்லை.

தெய்வ வழிபாடு என்னும் புனிதமான நோக்கத்தைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட கோவில்கள் மன அமைதிக்கும் ஆத்ம லயிப்பிற்கும் அவசியம் வேண்டற்பாலது என அமைதிக்கு தெய்வ வழிபாடு எவ்வளவு முக்கியமோ அதே போலத் தெய்வீகச் சூழ்நிலைகளும் முக்கியமானவையாகும். அவ்வித சூழ்நிலையை உருவாக்குவதற்கு கலைகளின் வளர்ச்சி பெருமளவிற்குத் துணைபுரியும் என்ற உண்மையை அன்று முன்னோர் நன்குணர்ந்திருந்தமையினாலேயே கோவில்களுடன் கலைகளையும் ஒன்றுபடுத்தினர்.

> க. பொ. த. (உயர்தர) பரீட்சைக்கு இந்து நாகரிகத்தை ஒரு பாடமாகப் பயிலும் மாணவர்களது நன்மை கருதி இக்கட்டுரை வெளியிடப்படுகிறது. உங்கள் எண்ணத்தின் உயர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக கட்டுரைகளைத் தொடர்ந்து வெளியிடவுள்ளோம். வாராவாரம் வெவ்வேறு பாடங்களுடன் தொடர்புடைய கட்டுரைகளை மாணவர்களாகிய நீங்கள் எதிர்பார்க்கலாம்.

நா. சுப்பிரமணியம் எம். ஏ.
(உதவி விரிவுரையாளர் யாழ். பல்கலைக்கழகம்)

கலைகளின் நோக்கம் கடவுளைக் காணுதல்' என்பதே எமது ஆன்றோர் கொள்கை. சிந்துவெளிச் சமயநிலையிலும் கட்டக்கலை வழிபாட்டு நிலையங்களுடன் தொடர்புபட்டிருந்தன என்று தெரிகிறது.

இந்துக் கோவில்கள் கட்டிடம், சிற்பம், ஓவியம், இசை, நடனம் முதலிய நுண்கலைகளின் உறைவிடம் மட்டுமல்ல, பிறப்பிடமும் வளர்ப்பிடமும் ஆகும். தொடக்கத்தில் சுடுமண்ணாலும் மரத்தாலும் அமைக்கப்பட்ட ஆலயங்கள், பல்லவர் காலத்திலேயே கற்களால் அமைக்கப்பட்டன. மகேந்திரபல்லவன் பாறைகளைக் குடைந்த குகைக் கோவில்கள் கட்டும் முறையினை ஆரம்பித்து வைத்தான். சித்தன்னவாசல், மண்டபப்பட்டு, குடுமியாமலை ஆகிய இடங்களிலுள்ள குகைக் கோவில்கள் இவன் ஆரம்பித்து வைத்த கட்டடக் கலைக்குச் சான்றுகள்.

மகேந்திர பல்லவனின் மகனாகிய மாமல்லன் என்ற நரசிம்மவர்மன் காலத்திலே பெரும் பாறைகளே கோவில்களாக மாற்றப்பட்டன. இவை ரதம் போன்ற அமைப்பில் இருந்தன. மாமல்லபுரத்தில் இவ்வாறு காணப்படும் ஐந்து கோவில்களைப் பாண்டவர் ரதங்கள் என்று அழைக்கின்றனர்.

பின்னர் பொழிந்த கற்களை ஒன்றன்மேல் ஒன்று வைத்துக் கோவில் கட்டும் முறையைப் பரமேஸ்வரபல்லவன் தொடக்கிவைத்தான். இவன் கூரம் என்ற இடத்தில் கட்டிய சிவன்கோயில் இவ்வாறு அமைக்கப்பட்டது. முதலாம் இராஜசிம்மனால் காஞ்சியில் அமைக்கப்பட்ட கைலாசநாதர் கோவில் பல்லவர்காலக் கட்டடச்சிற்பக்கலையின் சிறப்பைக் காட்டுகிறது. இக்கோவிலின் பிரகாரத்தில் 108 சிறுகோவில்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

பல்லவ மன்னர் ஆரம்பித்து வைத்த கோவில் கட்டடக் கலை மரபு சோழப்பெருமன்னர் காலத்தில் உச்சக்கட்டத்தை அடைந்தது. முதலாம் இராஜராஜசோழனின் கலைவளத்தை விளக்கும் தஞ்சை இராஜராஜேஸ்வரம் கட்டப்பட்டது. இக்கோவிலுடன் கட்டிடக் கலையில் புதிய சகாப்தம் ஆரம்பமானது என்று கூறப்படுகிறது. பிரமாண்டமான இக்கோவிலின் விமானம் 217 அடி உயரமானது. எண்பது தொன் நிறையுள்ள பிரமாண்டமான தளக்கல்லை இவ்வளவு உயரமான விமானத்தில் எவ்வாறு ஏற்றினார்கள் என்பது இன்றுமே ஆச்சரியத்தைக் கொடுப்பதாக உள்ளது.

தொடர்ந்து சோழர்களால் கட்டப்பட்ட கங்கைகொண்ட சோழேச்சரம், தாராசுரம் ஐராவதேஸ்வரர் கோவில், திரிபுவனம் ஆகியவை இன்றும் சோழர் காலக் கட்டடக்கலையின் பெருமையைப் பறைசாற்றி நிற்கின்றன.

கோவில்களில் கட்டடக்கலையோடு சிற்பக்கலையும் வளர்ந்தது. இருஷ்ணபுரம், கங்கைகொண்ட சோழபுரம், மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் ஆகிய இடங்களிலுள்ள சிற்பங்கள் உலகப் பிரசித்தி பெற்றவை. தட்டும்போது ஸ்வரபேதங்களை ஒலித்துக் காட்டும் பாண்டிய நாட்டுக் கோவில் தூண்கள், ஒருபுறம் நாதஸ்வர ஓசையும், மறுபுறம் எக்காள ஓசையும் உண்டாக்கும் கல்லினால் ஆகிய இசைக்கருவி ஆகியன கோவில்களில் வளர்ந்த சிற்பக்கலையின் உன்னதமான படைப்புகள். தாராசுரம் கோவிலில் தூண்களின் ஒவ்வொரு அங்குலத்திலும் சிற்ப வேலைப்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

கட்டிட-சிற்பக்கலையைப் போன்று ஓவியக்கலையும் கோவில்களில் வளர்ந்தது. சித்தன்னவாசல் பல்லவ ஓவியங்கள், தஞ்சை, மதுரை கோவில் ஓவியங்கள் என்பன மிகப்பெயர் பெற்றவை. பாறைகளைப் பொழிந்து அதன்மேல் சுண்ணாம்புச் சாந்து பூசி, பஞ்சின் கிழங்கிருக்கும் புற உருவத்தை வரைந்து, பச்சிலைச் சாறுகளைக் காய்ச்சி உருவான வர்ணங்களால் ஓவியம் தீட்டினார்கள். இவை அழியா ஓவியங்களாக விளங்குகின்றன. சமய சம்பந்தமான கதை நிகழ்ச்சிகள் கோவில் சுவர்களில் தீட்டப்பட்டன. மேற்கூரைகளிலும் வேலைப்பாடுடைய ஓவியங்கள் காணப்படுகின்றன. மேற்தளக்கற்களைக் கீழே வைத்து ஓவியங்களைத் தீட்டிய பின்னர் மேலே ஏற்றிப் பொருத்தினார்களோ அல்லது மேலே வைத்த பின் தான் ஓவியங்களைத் தீட்டினார்களோ என்பது ஐயத்திற்குரியதாகவே இருக்கிறது. இதனாலேயே கோவில்கள் சம்பந்தமான கலைகள் அனைத்திற்கும் தெய்வீக சக்தியே ஆதாரமாக இருந்தது என்று கருதுகின்றனர்.

இந்து நாகரிகம்

இசை, நடனம், நாடகம் ஆகிய கலைகளும் கோவில்களில் வளர்ந்தன. நாயன்மார்களின் தேவாரங்களும், பாசுரங்களும் தமிழிசையுடன் கோவில்களில் இசைக்கப்பட்டன. பரிபாடல் முதலிய சங்க இலக்கியங்களிலே கடவுளரை ஏத்தும் பழந்தமிழ் இசைப்பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. கோவில்களில் தமிழிசை பாடுவோர்க்கு அரசர்களால் மானியங்கள் வழங்கப்பட்டன.

இசையுடன் சேர்ந்து இசைக்கருவிகளும் வளர்ந்தன. தேவாரம் விழுக் கோவில் சிற்பங்களிலும் காணப்படும் பழந்தமிழ் இசைக்கருவிகள் அனந்தம். பாணபத்திரர் மதுரைக் கோவிலில் யாழ் இசைத்ததைத் திருவிளையாடற் புராணம் குறிப்பிடுகிறது. இன்றும் திருவாரூர்க் கோவிலில் இசைக்கப்படும் பஞ்சமுக வாத்தியம் என்ற தோற்கருவி வழக்கிறந்து வரும் இசைக்கருவிகளுள் ஒன்று. நாதஸ்வரம், தவில் என்பன முழுமையாகக் கோவில்களாலேயே வளர்க்கப்பட்ட இசைக்கருவிகள். புராணம் படித்தும் பயன் சொல்லல், கதாகாலட்சேபம் என்பனவும் கோவில்களில் வளர்ந்த இசைக்கலை அம்சங்களாகும்.

இறைவனை ஆடல்வல்லானாக உருவகித்த நடனக்கலை கோவில்களில் வளர்ந்ததில் வியப்பில்லை. பல்வேறு நடனத் தோற்றங்கள் கோவில்களில் சிற்பங்களாகச் செதுக்கப்பட்டன. சோழர்காலத்தில் பதியிலார் என்றழைக்கப்படும் பெண்கள் பூசைக் காலங்களில் நடனமாடினர். இவர்களுக்கு உணவு, இருப்பிடம் என்பன கோவில் மானியங்களில் இருந்து வழங்கப்பட்டன. இவ்வாறு வளர்ந்த நடனக்கலை பிற்காலத்தில் சமூக மாற்றத்தினால் தேவதாசிகுலம் தோன்றவும் சில காலத்திற்கு முன் 'சின்னமேளம்' தோன்றி நடனக்கலையைப் பாழ்படுத்தவும் காரணமாகிற்று.

கோவில்களில் நாடகங்கள் இடம்பெற்ற செய்திகளும் முன்பு சோழப் பெருமன்னர் காலத்தில். 'இராஜ இராஜ விஜயம்' முதலிய நாடகங்களும், பிற்காலத்தில் சரபேந்திர பூபாலக் குறவஞ்சி முதலிய நாடகங்களும் தஞ்சைக் கோவிலில் நடைபெற்றமைக்கு ஆதாரங்களுண்டு. காவடி முதலியனவும் கோவில்களால் வளர்க்கப்பட்ட கலைகளின்பாற் சாரும்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக ஊராட்சி, உடலோடு முதலிய ஆட்சியமைப்புக்களும் கோவில் மண்டபங்களில் நடைபெற்றதாக உத்தரமேரூர், செங்கலூர் முதலிய இடங்களில் கிடைக்கும் கல்வெட்டுக்கள் கூறுகின்றன. பிரமாண்டமான கோபுரங்களும் அதில் உள்ள புதுமைகளும் கலைத்திறனை மட்டுமன்றி தெய்வீகத் தன்மையையும் விளக்கிக்கொண்டிருக்கின்றன. சங்கக்காலமான தெய்வச்சிலைகளும் வெண்கலத் திருமேனிகளும் கலைத்திறன் பொருந்திய மூர்த்திகரமும் தெய்வீகக் கலையும் கோவிலில் நடைபெறும் ஆடல் பாடல்களும் தெய்வ வழிபாட்டிற்கு வரும் அனைவருக்கும் ஆத்ம சாந்தியை அளித்துக்கொண்டேயிருக்கும். கோவிலில் இருக்கும் வெளிப்பாடுகளான வாகனங்கள், மஞ்சம், தேர் முதலியவைகளும் இவ்வாறே கலைச்சிறப்பு அளிக்கத் தவறவில்லை.

இவற்றைநோக்கும்பொழுது கோவில் என்பது கலைகளின் உறைவிடமாக மட்டுமல்லாது கலைஞர் சமுதாயத்தின் மையமாகவும் இருந்தன. சிற்பாசாரி என்ற உயர்ந்த கலைஞன் முதல் பூமாலை கட்டுபவன் என்ற சாதாரண தரக்கலைஞன் வரை கோவிலை அண்டியே வாழ்ந்து வந்தனர்.

கோவிலுக்குச் செல்லும் ஒருவன் பக்தியில் ஈடுபடுகின்றானோ இல்லையோ அங்கு காணும் பல கலைகளில் மனதைப் பறிகொடுக்கின்றான் என்று ஐயப்படும் வகையில் கோவில்கள் இந்துக்கலைகளின் உறைவிடமாக அமைந்து அவற்றின் பழமையையும் புதுமையையும் அளிக்கின்றன-

கொரில்லா அரக்கன்

அத்தியாயம்-12

வேலனுக்கு அருகில் வந்த மகாராஜன் "டேய் அயோக்கியனே! நீ சேர்த்துக்கொண்டிருக்கும் காரியம் எவ்வளவு கடுமை தெரியுமா? எனவே நீ உன் முயற்சியை விட்டு விட்டுத் திரும்பிப்போ!" என்றான் சூழ்ச்சியுடன். வேலனுக்குப் புரிந்தது. மகாராஜன் இவ்வரசியை காப்பாற்றுமல் தடுத்தால் அரசி தன்னுயிரை மாய்த்துக்கொள்வாள். தான் இலகுவாக அரசைக் கைப்பற்றி சிம்மாசனம் ஏறிவிடலாமென்று!...

மகாராஜனின் தீய எண்ணத்தைப் புரிந்துகொண்ட வேலன் "யார் அயோக்கியன்? நீயா? நானா? சீ... நான் சேர்த்துக்கொண்ட காரியத்தை முடிக்காமல் வீடு திரும்பப்போவதில்லை!" என ஒரேயடியாகக் கூறினான்.

இதைச் சற்றும் எதிர்பாராத மகாராஜன் "என்ன... அப்படியானால் நீ எங்களிடமிருந்து இறக்கவேண்டியதுதான் எனவே மறுபடியும் கூறுகிறேன் உனது காரியத்தைக் கைவிட்டுவிடு' என்றான்.

வேலனோ முடியாது என மீண்டும் மறுத்தான்.

உடனே மகாராஜன் தனது சகாக்களுக்கு சைகை செய்தான். மறுகணம் ...மகாராஜனின் ஆட்கள் வேலனைச் சூழ்ந்துகொண்டு கடுமையாகத் தாக்கலானார்கள்! வேலனும் சளைக்காமல் துணிந்து நின்று தனியாகப் போரிட்டான். அப்பொழுது மகாராஜனின் வாள் மார்பைப் பதம்பார்த்தது. பலமாகக் காயப்பட்ட வேலன் தற்போது ஏற்பட்ட இரத்தப் போக்கினால் மயக்கமுற்று விழுந்தான். இதுவே தக்க சமயமென மகாராஜன் வாளை ஓங்கி வேலனை வெட்டுவதற்குப் பார்த்தான். அப்பொழுது ஒரு புலி...'கர்ர்...' என உறுமியவாறு அருகிலிருந்த மகாராஜன் மீது பாய்ந்தது... அவனை அங்கம் அங்கமாகக் குதறிக் குதறி எறிகலாயிற்று! பாவம் கொடிய மகாராஜன், புலியும் அவனைத் தன் இரையாக்கிக் கொண்டது!

மகாராஜனின் இக்கதிக்கு அவனின் சகாக்கள் தப்பியது தம்பிரான் புண்ணியமென ஓடலானார்கள்!

சிறிது நேரத்தின் பின் மயக்கம் தெளிந்து கண்விழித்த வேலன் சற்று நேரத்தின் முன் தன்னைத் தாக்கியவர்களைக் காணாது கண்டு சுற்றுமுற்றும் திரும்பிப் பார்த்தவன் அந்தக் காட்சியைக் கண்டு திகைத்தான். அங்கே ஓரிடத்தில் மகாராஜன் இரத்த வெள்ளத்துடன் இறந்து கிடந்தானே!

வேலனுக்கு ஒரே வியப்பு. எப்படி மகாராஜன் இறந்தான்? அவனது ஆட்கள் ஒருவரையும் காணவில்லையே?' கேள்வி மேல் கேள்வி எழுந்தன.

அப்பொழுது வேலனின் அருகிலிருந்த மரத்தின் மேலிருந்து 'கர்...ர்...கர்' என்ற சத்தம் கேட்டு வேலன் திகைப்புடன் மரத்தை நோக்கினான். அங்கே...அவனை முன்பு காப்பாற்றிய அதே புலி இருப்பதைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டான். வேலனுக்குப் புரிந்தது. புலியினாலேயே தான் தப்பியது!

பின்னர் வேலன் சைகை செய்து அதனைத் தன்னருகே வரவழைத்துக் கட்டி முத்தமிட்டு ஆனந்தக் கண்ணீர் மல்கினான்.

'அன்புப் புலி நண்பனே! எப்படி இந்தக் கொடியவர்களிடம் நான் மாட்டிக்கொண்டது உனக்குத் தெரியும்?' என்றான் வியப்புடன்.

'வேலா! நீ என்னிடம் விடை பெற்றுச் செல்லும்போது எனது மனதில் உனக்கு ஏதோ ஆபத்து வரும் எனத் தோன்றியது உடனே நானும் உன்னைத் தொடர்ந்து பின்வந்தேன் அப்போதுதான் இந்தக் கொடியவர்கள் வந்து...' என்றது புலி.

வேலனும் அதனைப் பல முறை கட்டியணைத்து முத்தமிட்டான் பின்னர் புலி இல மூலிகைகளைப் பறித்துக் கொடுத்தது இவற்றை வேலன் தனது காயங்களுக்குக் கட்டிக்கொண்டான். பின்னர் மீண்டும் புலியிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு தனது பயணத்தைத் தொடர்ந்தான். (வளரும்)

வி. சந்திரகுமார்

மாணவர் எண்ணம்

'கன்டோஸ்'

நியதி!

இரவுகள் தொடர்ந்து
வரும்
அதிகாலைகள் மலர்ந்து
வரும்
இது இயற்கை நியதி-
ஆனால்
இறைவன் படைப்பில்
மனிதர்க்கு
துன்பங்கள் தொடர்ந்து
வரும்
இன்பங்கள் சிலவே வரும்
இது உலக நியதி

செல்வி மங்கலே,
(தெல்லியடி மதிய மாவித்தியாலயம்)

REGAL NOW SHOWING
(Jaffna) Daily at 2.00, 4-30, 7-00 & 9-30 p.m.

THIS IS LIKE NOROBBERY YOU'VE EVER IMAGINED
CHARLES GRODIN CANDICE BERGEN
in
11 HARROW HOUSE
(Color)
(More Suitable For Adults)

ராஜா தினசரி 4 காட்சிகள்
(யாழ்நகர்)
சிவாஜி - கே. ஆர். விஜயா - நாகேஷ்
நடித்த
செல்வம் (புதிய பிரதி)

RANEE CINEMA - Jaffna
Daily 5 Shows at 10-30 a m 2-15 4-45, 7-15 & 9-45 p m
THE EXORCIST
COLOR — DO NOT MISS!
"த எக்ஸோர்சிஸ்ற்"
(அதிபயங்கர சித்திரம்)
(YOU SEE THIS FILM AT YOUR OWN RISK)
(ADULTS ONLY)

6-வது ஜனத்திரள் வாரம்
ஸ்ரீதர் தினசரி காலை 10-30 பி.ப 2-30, 6-15, 9-45
(யாழ் நகர்)
சிவாஜிகணேசன் - சுஜாதா
நடித்த
தீபம் (வெள்ளிவிழாச் சித்திரம்)
(வர்ணக்கலர்)

வின்ஸர் தினசரி 10-30. பி.ப.2-30, 6-30, 9-30
யாழ்ப்பாணம்
எம். ஜி. ஆர். - சரோஜாதேவி
நடித்த
என் கடமை
(புதிய பிரதி)

6-வது ஜனத்திரள் வாரம்
மனோஹரா யாழ்ப்பாணம்
தினசரி 4 காட்சிகள்
சிவாஜி சுஜாதா, சந்திரமோகன், கவிதா, தேங்காய் சீனிவாசன், மனோரமா, சுகுமாரி
நடித்த
முக்தா பிலிம்சாரின்
அந்தமான் காதலி
(வண்ணப்படம்)

வலிங்டன் தினசரி 3 காட்சிகள்
சனி-ஞாயிறு 4 காட்சிகள்
எம். ஜி. ஆர். - லதா
நினைத்ததை முடிப்பவன்
(புதிய பிரதி)

லிடோ போன்: 7698 தினசரி 4 காட்சிகள்
(யாழ்.நகர்)
எம். ஜி. ஆர். - சரோஜாதேவி
பணத்தோட்டம்

சாந்தி யாழ்நகர். போன்: 7642.
4வது ஜனத்திரள் வாரம்!
தினசரி 10-30, 2-30, 6-30, 9-45.
ஜெய்சங்கர்
ஸ்ரீ தேவி
ஸ்ரீ காந்த்
வி. கோபாலகிருஷ்ணன்
எஸ். வி. ராமதாஸ்
மனோரமா
சுகுமாரி
டாக்ஸிடிரைவர்
சாதுர்யமான பாடல்கள்! கண்கவர் நடனங்கள்! கவையூட்டும் காதல் காட்சிகள்!
மற்றும் பரபரப்பான சண்டைகள் நிறைந்த வண்ணச்சித்திர ஓவியம்!

வீர சங்கிலியன் . . .

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

டன் யாழ்ப்பாண இராச்சியத்துக்கு அவனை இரண்டாம் அதிபதியாகவும் ஆக்கினான்.

தன் ஆட்சி அதிகாரத்துக்குட்பட்டிருந்த இராச்சியத்தை ஏழு கிராமங்களோடு தன் ஒன்றுவிட்ட சகோதரனுக்கு சிங்க பரராஜசேகரன் சொந்தமாக எழுதிக் கொடுத்ததை விட்டு பண்டாரமும் அதிருப்தியடைந்ததாகத் தெரியவில்லை. பட்டத்துத்தேவி இராசலட்சுமியம்மாள் தன்னைப்போலத் தன் பிள்ளைகளையும் பண்பாக வும் அடக்கமாகவும் வளர்த்திருக்கிறாள்.

மன்னனின் இரண்டாவது மனைவி வள்ளியம்மை தன் மூத்த மகன் பரநிருபசிங்கனுக்கு பாலுடன் பட்டம், பதவி மோகத்தையும் ஊட்டியிருப்பாள். தன் மகனுக்கு ஆட்சி அதிகாரம் கிட்டாதா என்று அவளும் மனப்பால் குடித்திருப்பாள். பட்டத்துத் தேவி இராசலட்சுமியம்மாளின் சுகத்தில் பங்கு போட வந்த அவள் மன்னன் சிங்க பரராஜசேகரன் மூன்றாவது மனைவியாக மங்கத்தம்மாளை எடுத்தபோது வள்ளியம்மையின் சீற்றம் மங்கத்தம்மாள் மீது திரும்பியிருக்கும்.

நானிருக்க அவளேன்' என்று மன்னன் மீது சீறியிருப்பாள் வள்ளியம்மை. தன்னை விட மங்கத்தம்மாள் இறைவி என்ற பொருமையுணர்வும் அவள் மனதில் தோன்றியிருக்கும்.

அன்பைமட்டும் தேடிவந்தவன்

மங்கத்தம்மாளைப்பொறுத்த வரை மன்னன் சிங்க பரராஜசேகரன் இரு மனைவிக்காரன் என்பதைத் தெரிந்துகொண்டு தான் அவள் மன்னனிடம் மூன்றாவதாக வாழவந்தவள். இந்நிலையில் மன்னனின் அன்பைத்தவிர வேறெதையும் அவள் எதிர்பார்த்திருக்கமாட்டாள்.

அதிலும் அவள் அரசவம்சத்தைச் சேராத மணற்குடியிருப்புப்பெண். அதனாலேயே மன்னனின் வைப்பாட்டி என்ற பெயர் அவளுக்கு ஏற்பட்டது. மன்னர் சிங்க பரராஜசேகரனின் பட்டத்துத்தேவியும், இரண்டாம் மனைவியும் தமது அரச வம்ச அருமை பெருமைகளை தம் பிள்ளைகளிடம் கூறியிருப்பர்.

பட்டத்துத்தேவி இராசலட்சுமியம்மாள் தன் குமாரர் இருவரிடமும் தாம் சோழராஜ வம்சத்தைச் சேர்ந்தவள் என்று பிரஸ்தாபித்திருப்பாள்.

மன்னனின் இரண்டாம் மனைவியான வள்ளியம்மை தன் பிள்ளைகள் நால்வரிடமும் தான் பாண்டிய அரசவம்சத்தைச் சேர்ந்தவளென்ற முறையில் அவர்களின் உடலில் ஓடுவது பாண்டிய ராஜ ரத்தம் என்று கூறியிருப்பாள்.

ஆனால் மங்கத்தம்மாள் தன் ஒரே மகன் சங்கிலியனிடம் என்ன கூறியிருப்பாள்.

'யாழ்ப்பாணத்தின் பூர்வீக குடியான மணற்குடியிருப்பாளரிய எனக்குப் பிறந்த உனது உடலில்தான் இந்த மண்ணின் ரத்தம் ஓடுகிறது மகனே' என்றுதானே கூறியிருப்பாள்.

இதனால் சங்கிலியனுக்கு தன் தாய் நாடான யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் மீது பற்றும் பக்தியும் உண்டாவது இயல்புதானே.

மன்னன் சிங்க பரராஜசேகரனின் வைப்பாட்டி மகன் என்ற நிலை சங்கிலிக்கு இருந்தாலும் அவன் எவ்வித தாழ்வு மனப்பான்மையுமின்றி எவருக்கும் தலைவணங்காதவனாகவே திகழ்ந்திருக்கிறான். சிறு வயதிலிருந்தே எல்லா வித்தைகளையும் கற்கப் பிரியப்பட்டு கற்றிருக்கிறான்.

குதிரையோட்டல், வாள் பயிற்சி, வலை வீசி கல் எறிதல், சட்டி எறிதல் எல்லாவற்றிலும் இறந்த விளங்கியிருக்கிறான்.

தன் மூதாதையோர் காலத்தில் யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தில் வன்னியரின் தூண்டுதலால் ஏற்பட்ட கலகங்களையும் குழப்பங்களையும், தன் பாட்டன் மன்னன் கனகசூரிய சிங்க ஆரியன் காலத்தில் யாழ்ப்பாண அரசுக்கு இலங்கை படையெடுப்பால் ஏற்பட்ட ஆபத்தையும் மனதிற்கொண்டு தாய் நாட்டைக் காக்கும் ஒரு வீரனாகத் தன்னை வளர்த்துக் கொண்டான் சங்கிலி.

மன்னனின் வைப்பாட்டி பிள்ளையென்பதால் அவன் முடங்கிக்கிடக்கவில்லை.

எதற்கும் மிகத்துணிந்த மனோபாவங்கொண்ட சங்கிலியன் பின்னர் தன் மூத்த சகோதரர் இருவர் கொலைப் பட்டதனால் தன்மீது பரவிய வதந்தியின் நிமித்தம் சொல்லொணா மனக்கவலையும் குழப்பமும் அடைந்திருப்பானெனினும் மனம் தளராமல் இக் கொலைகளின் சூத்ரதாரியை இனம் காண அவன் துடிதுடித்திருக்கமாட்டானா?

இக்கொலைகள் தனது தந்தைக்கும் தாய்நாட்டுக்கும் யாழ்ப்பாண அரசுக்கும் விடப்பட்ட சவாலெனக் கருதி சண்டாளர்களைச் சாட அவன் சரியான தருணத்தை எதிர் பார்த்து பதுங்கிய புலிபோல் இருந்திருப்பானல்லவா?

இரண்டாவதாக பண்டாரமும் கொலைசெய்யப்பட்ட பின்னரே சங்கிலியனுக்கு பரநிருபசிங்கன் மீது சந்தேகம் ஏற்பட்டிருக்கவேண்டும்.

தன்மீது வீணான கொலை வதந்தி பரவியிருப்பதை சங்கிலி, தந்தை சிங்க பரராஜசேகரனிடம் முறையிட்டு மனக் குமுறலிருப்பானா? அதற்கு சிங்க பரராஜசேகரன் சங்கிலியனைத் தேற்றியிருப்பார்.

பட்டத்து இளவரசர்கள் இருவரும், பண்டாரமும் கொலைசெய்யப்பட்ட பின்னர் பரநிருபசிங்கனே சிம்மாசனத்திற்கு அடுத்த வாரிசு என்ற வகையில் அவனே இக் கொலைகளைச் செய்திருப்பான் என்ற முடிவுக்கே சங்கிலியும் வந்திருக்கிறான்.

ஆனால் அவனும் அதை நிருபிக்கமுடியாதே அப்படி முடியுமெனில் அவன் மீது கொலை வதந்தி பரவியிருக்கமுடியுமா?

சிங்க பரராஜசேகரனும், சங்கிலியும் இக்கொலைகளுக்கு பரநிருபசிங்கனைச் சந்தேகித்திருப்பினும்கூட, இது வெளியில் தெரியக்கூடாதென தந்தை பரராஜசேகரன் சங்கிலியைக் கட்டுப்படுத்தியிருக்கக்கூடும். மிகச் சிக்கலான பிரச்சினைக்கு சிங்க பரராஜசேகரன் இப்படியான முறையையே கையாண்டிருக்கிறார்.

அரச குடும்ப மானம் கப்பலேறக்கூடாதென்பதுடன் இரண்டாம் மனைவி வள்ளியம்மையின் சீற்றத்துக்கும் ஆளாகக் கூடாதென்பதாலும் இன்னும் வேறு காரணங்களாலேயே இத்தகைய முடிவோ என்னவோ.

சங்கிலியன் மனக்கசப்பு

எது எப்படியிருந்தபோதிலும் இக்கொலைகளின் காரணமாக தன் ஒன்றுவிட்ட அண்ணன் பரநிருபசிங்கன் மீது சங்கிலியன் மனக்கசப்பு வைத்திருந்தான் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை.

சிங்க பரராஜசேகரனும், சங்கிலியும் பல விஷயங்கள் குறித்து இரகசியமாகக் கலந்து பேசியிருக்க முடியுமென ஊகிக்க இடமிருக்கிறது.

பண்டாரம் கொலைசெய்யப்பட்டபிறகு சிம்மாசனத்துக்கு அடுத்த வாரிசான பரநிருபசிங்கனுக்கு சிங்க பரராஜசேகரன் பட்டஞ்சூட்டவுமில்லை, தானும் மீண்டும் சிம்மாசனத்தில் அமர நினைக்கவில்லை.

தான் மீண்டும் சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்தால் ஆட்சிபீட மோகத்துடிக்கும் பரநிருபசிங்கன் இலகுவே தன்னையும் கொலைசெய்யலாமென சிங்க பரராஜசேகரன் நினைத்தாரோ? அல்லது இதற்கு வேறொரு முடிவு காணவேண்டுமென்று மனதிற்குள் திட்டமிட்டதாலேயே மீண்டுமவன் சிம்மாசனமேறாமல் மௌனமாக இருந்தாரோ?

(அடுத்த வார இதழில் தொடரும்)

நாகம்ஸ் (சுன்னாகம்)
தினசரி 6-30, 9-30,
சனி, ஞாயிறு 2-30
சிவகுமார் - ஜெயசித்ரா
வெள்ளிக்கிழமை விரதம்

RIO Jaffna Phone: 7607
Daily 10-30 a.m. 4-45, 7-00 & 9-30 p.m.
MADE
(adults only)

வெஸ்லி
(காலியம்பர்)
தினசரி 6-30, 9-30
சனி, ஞாயிறு 2-30
நாகர்மலை அழகி

அறிவுக்களஞ்சிய போட்டி

[வேலணை
வேலணை கிழக்கு நேதாஜி சனசமூக மண்டபத்தில் தலைவர் திரு. க. காசிப்பிள்ளை தலைமையில் அறிவுக்களஞ்சியப் போட்டி நடைபெற்றது. [கு]

புதுமைத் தம்பிப்பிள்ளை

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வற்றுக் கிணற்றில் வீழ்ந்த பெண்ணைப் பிழைப்பித்த கதை பரிகசித்தலைப் பிறப்பித்த கதை முதலியவற்றுள் ஆராய்ந்து இன்னும் வேண்டு மேற்கோளிகத்துக்கொள்க
1902 அபிதான கோசம் பக்- 28

அத்திரி

பிரமனுடைய மானச புத்திரருளொருவர் மனைவி அநசூயை. இவர் தமது தபோபலத்தால் சோமதுர்வாசர்த்தாத்திரேய ரென்போர் பெற்றவர். இவ்வத்திரி பிரஜாபதிகளுளொருவர் சந்திரன் இவரது கண்களினின்று தோன்றியதென்று இருக்கு முதலிய நூல்கள் கூறும். இராமர் தண்டகாரணியத்தில் இவ்விருஷி கண்ட பொழுது அவர் தமது ஆச்சிரமத்திற்கழைத்து உபசரித்தாரென்று இராமாயணம் கூறும். இவர் சப்த இருஷிகளுளொருவர்,
அபிதான கோசம் பக் 49

(அடுத்தவாரம்)

ஈரான் யு. எஸ். தூதரக விவகாரம்:

ரஷ்யாவின் உதவியை அமெரிக்கா நாடுகிறது

4 நாட்டு தூதுவர்களுக்கு மாணவர்கள் அழைப்பு

வாஷிங்டன், நவ 10 ஈரானில் மாணவர்களால் பணயம் வைக்கப்பட்டுள்ள அமெரிக்க தூதரக அதிகாரிகளை விடுவிக்க அமெரிக்கா ரஷ்யாவின் உதவியை நாடியுள்ளது.

இவ் விஷயம் தொடர்பாக சோவியத்யூனியனிலுள்ள அமெரிக்க தூதுவர் ரஷ்ய அதிகாரிகளைச் சந்தித்து பேச்சு நடத்தியதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஈரானிய அதிகாரிகளுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி இந்த தகராறை சுமுகமாகத் தீர்க்க முயற்சி செய்யுமாறு ரஷ்ய அதிகாரிகளிடம் அமெரிக்க அதிகாரிகள் கேட்டுள்ளதாகவும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இடமாற்றம்

(மாவிட்டபுரம்)

வலி வடக்குப்பகுதி விவசாயப்போதனாசிரியராக இருந்தவேலி விவசாய ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் கடமையாற்றிய திரு வே பாலசுந்தரம் இடமாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

பிறந்த தின வாழ்த்து

செல்வி காயத்திரி

மண்டைதீவு 8-ம் வட்டாரத்தைச் சேர்ந்த பரராசசிங்கம்-சிறிகாந்தா தம்பதிகளின் அருந்தவப் புதல்வி செல்வி காயத்திரி (11-11-79) இன்று தனது முதலாவது பிறந்தநாளை தமது இல்லத்தில் கொண்டாடுகிறாள். அவளை அம்மா, அப்பா, அப்பப்பா, அம்மப்பா, ஹற்றன் பெரியப்பா, பெரியம்மா, ராஜு அண்ணா, இந்து அண்ணா, பாலுச் சித்தப்பா, வசந்தி அத்தை, ராசு மாமா, பன்னீர்மாமா,மற்றும் உற்றார் உறவினர்கள், சித்திவிநாயகன் அருளால் சகல சௌபாக்கியங்களும் பெற்று நீடூழி வாழ வாழ்த்துகிறார்கள்.

4060

பிரச்னைகள் தீர்ந்துவிட்டால் தமிழ்மக்களும் பிரிவினையை விரும்பமாட்டார்கள்

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) பாதிக்கப்படவில்லை, சிங்கள மாணவர்களும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். இதனால் தமிழ் மாணவர்கள் கூடுதலாக பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இந்த நாட்டில் 45 லட்சம் மாணவர்கள் கல்வி கற்கிறார்கள். தமிழ் மாணவர்கள் இந்நாட்டிலுள்ள ஏனைய மாணவர்களோடு சேர்ந்து தமது பிரச்னைகளுக்கு முகம் கொடுப்பார்களேயானால் அதில் நிச்சயம் வெற்றிபெறுவார்கள்.

தமிழர், சிங்களவர், முஸ்லிம் என்ற வேறுபாடோ அன்றி பௌத்தன், இந்து, கிறிஸ்தவன், இஸ்லாமியன் என்ற வேறுபாடோ மக்கள் விடுதலைமுன்னணிக்கு கிடையாது. தனியுடைய மாணவன் தமிழனாக இருந்தாலென்ன, சிங்களவனாக இருந்தாலென்ன எந்தவித வேறுபாடுமின்றிப் பல்கலைக்கழகத்தில் அனுமதிக்கப்படல்வேண்டும்.

கூட்டணித் தலைவர்கள் தென்னிலங்கையில் வாழுகின்ற முதலாளித்துவ சக்திகளின் நலன் விரும்பிகளாக இருக்கிறார்களே தவிர பாட்டாளித் தொழிலாளத் தமிழ் மக்கள் மீது அவர்களுக்குச் சிறிதளவும் அக்கறையில்லை.

நாட்டைப் பிரிக்க விரும்பவில்லை

இந்த நாட்டை இரண்டாகப் பிரிக்க மக்கள் விடுதலை முன்னணி விரும்பவில்லை. தமிழ்மக்களின் தீர்க்கப்படாத பிரச்னைகள் தீர்க்கப்படவேண்டும். பிரச்னைகள் தீர்க்கப்பட்ட பின்பும் தமிழ்மக்கள் பிரிந்து வாழ விரும்பினால் நாம் தமிழ் மக்களுக்கு எதிராக இராணுவத்தை ஏவிவிடமாட்டோம். லெனின் காட்டிய பாதையில் தமிழ் மக்களுக்கு நாட்டைப் பிரித்துக் கொடுப்போம். பிரச்னைகள் தீர்க்கப்பட்டால் தமிழ் மக்களும் பிரிவினை விரும்பமாட்டார்கள்.

பல மொழி பேசுகின்ற பல இன மக்கள் சோஷலிச நாடுகளில் வாழுகிறார்கள். அங்கெல்லாம் சிறுபான்மை மக்களின் பிரச்னைகள் தீர்க்கப்பட்டுள்ளன. அதனால் அவர்கள் பிரிந்து வாழ விரும்பவில்லை.

கடந்தகால அரசுகள் தவறிவிட்டன

கடந்த காலங்களில் ஆட்சிக்கு வந்த அரசாங்கங்கள் தமிழ் மக்களது பிரச்னைகளைத் தீர்த்துவைக்கத் தவறிவிட்டன. பிரச்னைகளைத் தீர்த்து வைக்கவேண்டியவர்கள் அதற்குப் பதிலாகத் தமிழ்மக்களை நசுக்கி வாழ்ந்தார்கள். அதனால் தமிழ் மக்கள் விரக்தியடைந்தனர்.

1972ம் ஆண்டு இலங்கையில் புதிய அரசியலமைப்புச் சட்டம் உருவாக்கப்பட்டபோது தமிழ் மக்கள் இந்த நாட்டின் இரண்டாந்தரப் பிரஜைகளாகவும் தமிழ் மொழி இந்த நாட்டின் இரண்டாந்தரமொழியாகவும் அரசியல் சட்டத்தில் எழுதப்பட்டது. 1956ல் தனிச் சிங்களச்சட்டம் உருவாக்கப்பட்டது. இப்படியாகக் காலத்திற்குக்காலம் தமிழ் இனமும் மொழியும் புறக்கணிக்கப்பட்டதால் தமிழ்மக்கள் விரக்தியுற்றனர்.

தமிழ் அரசியல் தலைவர்கள் தங்கள் வர்க்கத்தைக் காப்பாற்ற எண்ணிக் கடந்தகாலங்களில் ஆட்சிக்கு வந்த அரசாங்கங்களுடன் ஒன்றிணைந்து மந்திரிப் பதவிகளைப் பெற்றனர். இதனால் அவர்களும் அவர்களின் குடும்பங்களும் வளர்ந்தனவேயன்றி தமிழ் மக்கள் அடைந்த நன்மை என்ன? இப்படிப்பட்ட முதலாளித்துவ தலைவர்களை நம்பித் தமிழினம் ஏமாற்றமடையாது உண்மையான சோஷலிச ஆட்சியை அமைத்து இந்த நாட்டு மக்களின் பிரச்னையைத் தீர்க்கக் கூடிய மக்கள் விடுதலை முன்னணியில் ஒன்றுசேரவேண்டும்.

இந்த நாட்டில் 24 லட்சம் மக்கள் வேலையற்று இருக்கிறார்கள். 1947ம் ஆண்டு முதல் மாறி மாறி ஆட்சிக்கு வந்த எந்த முதலாளித்துவ அரசாங்கங்களினாலும் வேலையின்மைப் பிரச்னையைத் தீர்த்து வைக்கமுடியவில்லை.

திருவாளர்கள் சி மாப்பாணர், கணேசபிள்ளை ஆகியோரும் பேசினர். (கொ)

"மிஹிரா" வெற்றிக் கிண்ணத்திற்கான அகில இலங்கை (கால் இறுதி) உதைபந்தாட்டப் போட்டி

தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரி

எதிர்

கண்டி மத்திய மா லங்கா விளையாட்டுக்கழகம்

மகாஜன மைதானம் - 11-11-79 (ஞாயிறு)

பி. ப. 4 மணி

பிரவேசம்- ரூபா 2|-, 1|-

4065

இந்த டாக்டர்களுக்கு எதிராக நடவடிக்கை?

(கொழும்பு)

சட்டமா அதிபர் திணைக்களம் ஐந்து வருட கட்டாய சேவைக்கு முன் அரசாங்க சேவையிலிருந்து விலகிய டாக்டர்களுக்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்துவருகிறது.

இது சம்பந்தமாக பன்னிரண்டு டாக்டர்களுக்கு எதிராக அத்தியாவசிய பொதுசேவைகள் சட்டத்தின் கீழ் நடவடிக்கை எடுப்பது பற்றி தற்போழுது சட்டமா அதிபர் திணைக்களம் ஆராய்ந்து வருகிறதென உத்தியோகபூர்வ வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. இச் சட்டத்தின் பிரகாரம் குற்றவாளியாக காணப்படும் டாக்டர்களுக்கு அபராதம் விதிக்கப்படும்.

இப்படியான நடவடிக்கையை அமைச்சு மேற்கொள்வது இதுதான் முதற்தடவையாகுமென்றும் அவ் வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன

சுகாதார அமைச்சின் செயலாளர் திரு பி ஸி பெரேரா கொழும்பு அரசினர் ஆஸ்பத்திரியைச் சேர்ந்த முப்பது டாக்டர்கள் வரையில் கடந்த ஆண்டில் நாட்டைவிட்டு வெளியேறியுள்ளதாகத் தெரிவித்தார். பிறநாடுகளுக்கு லீவில் சென்றுள்ள டாக்டர்கள் தொடர்ந்தும் அந் நாடுகளில் இருக்கும் பட்சத்தில் அவர்களுக்கெதிராக அரசாங்கம் [illegible] நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டிவரும் எனவும் அமைச்சின் செயலாளர் மேலும் தெரிவித்தார். அத்துடன் இவர்கள் அரசாங்கத்திற்கு உறுதிப்படுத்தியதின் பிரகாரம் நடந்துகொள்ளாதவிடத்து, அது தொடர்பாகவும் நீதிமன்றத்தின் மூலம் நடவடிக்கை எடுக்கப்படுமென அவர் மேலும் கூறினார்

டாக்டர்கள் தங்களுடைய உறுதிஆணைப்படி நடக்காதவிடத்து அவர்களது "பாஸ்போர்ட்" நீடிக்கப்படுவது மறுக்கப்படுமென்றும் தெரிவித்தார். (வெ-நா)

கார்ட்டரின் கொடும்பாவி

தெஹ்ரான், நவ 10 அமெரிக்க அதிகாரிகளைப் பணயம் வைத்துள்ள ஈரான் மாணவர்களுக்கு ஆதரவாக ஊர்வலம் நடத்திய லட்சக்கணக்கான ஈரான் மக்கள் அமெரிக்க அதிபர் திரு கார்ட்டரின் கொடும்பாவி ஒன்றைக் கொளுத்தியதுடன் அமெரிக்க தூதரகத்தின்முன் 'அமெரிக்கா அழிக' என்ற கோஷத்துடன் மகிழ்ச்சி ஆரவாரமாகச் சென்றனர் என்று தெரிவிக்கப்பட்டது.

பட்டதாரி மாணவன் பரிதாப மரணம்

(கொழும்பு)

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் நான்காம் வருட சிறப்புகலைப்பட்டதாரி மாணவன் திரு. டபிள்யு. விஜயவீரா மாவலிகங்கையில் நீராடுகையில் நீரில் மூழ்கி மரணமானார். இவரின் சடலம் இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. (வெ)

ஆசிரியருக்குப் பயிற்சி

(யாழ்ப்பாணம்)

யாழ்-மாவட்டத்திலுள்ள ஆரம்ப சேதப் பிரிவு ஆசிரியர்களுக்கான கல்வி, அபிவிருத்தித் திட்டத்தில் பயிற்சி வகுப்பு ஒன்றை நடாத்த யாழ் கல்வித் திணைக்களம் தீர்மானித்துள்ளது.

நாளை மறுதினம் முதல் டிசம்பர் 1ம் திகதி வரை நடைபெறவுள்ள இப் பயிற்சி வகுப்புகள் சகல கல்வி வட்டாரத்திலும் நடைபெறவுள்ளது.

இப் பயிற்சி வகுப்புக்கள் 3ம், 4ம், 5ம் தரங்களில் கற்பிக்கும் சகல ஆசிரியர்களையும் கலந்து கொள்ள தவறாது அனுப்பிவைக்குமாறு வடமாநிலக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு தி. மாணிக்கவாசகர் சகல பாடசாலை அதிபர்களுக்கும் அனுப்பிவைத்துள்ள சுற்றுநிருபத்தில் தெரிவித்துள்ளார்.

யாழ்ப்பாணக் கல்வி வட்டாரப் பாடசாலை அதிபர்களுக்கான பயிற்சி நாளை கொழும்புத்துறை ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரியில் ஆரம்பமாகி இம்மாதம் 16ம் திகதிவரை நடைபெறும்.

மதுஉற்பத்திப் பயிற்சிக்குச் சென்றார்

(புலோலி)

கந்தளாய் சீனித் தொழிற்சாலையின் உற்பத்தி முகாமையாளர் திரு பாலசுப்பிரமணியம் சண்முகநாதன் வட இந்தியா உத்திரப்பிரதேச மாநிலத்தில் உள்ள தேசியசீனி நிறுவனத்தில் மது உற்பத்தித் துறையில் விசேஷ பயிற்சி பெறச் சென்றுள்ளார்.

திரு. சண்முகநாதன் வல்வை சிதம்பராக்கல்லூரியின் பழைய மாணவராவார்.

மரண அறிவித்தல்

சின்னத்தம்பி தெய்வானைப்பிள்ளை

சாவகச்சேரி தாமோதரம் வீதியைச் சேர்ந்த காலஞ்சென்ற சின்னத்தம்பியின் அருமை மனைவி தெய்வானைப்பிள்ளை காலமானார். இவர் நவரத்தினம் (கைத்தறி மாளிகை, சாவகச்சேரி) காங்கேசு, கயிலாயபிள்ளை, தங்கமுத்து ஆகியோரின் அன்புத் தாயாரும்,விஜயகுமார்த்தி(யாழ். மாநகர சபை), சரோஜினிதேவி, மங்கையற்கரசி, தேவஞானி ஆகியோரின் மாமியுமாவார்.

அன்னாரின் ஈமைக்கிரிகைகள் இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை (11-11-79) பிற்பகல் 4 மணிக்கு சாவகச்சேரியில் நடைபெறும்.

சி, நவரத்தினம்,
கைத்தறி மாளிகை,
சாவகச்சேரி,

4067

இப்பத்திரிகை "ஈழநாடு" லிமிட்டெட் [illegible] 1979ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 11 ந் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.
Registered as a Newspaper at the General Post Office, Sri Lanka under No GB/8948/78 The Eelanadu P B No. 49 Telegram Eelanadu
Phone: 389.