விலை சதம் 50

★

பக்கங்கள் — 10

உற்சாகத்தை அளிப்பவர்கள்
அண்ணா கோப்பி
மின்சார ரேஸ்டரிக்
உலகம் முன்னணியில் வருத்து
அரைத்த
அண்ணா கோப்பியை
கேளுங்கள் அளவுளில்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்
விஜயம் செய்யுங்கள்
அண்ணா கோப்பிக்கடை
இல. 4, நவீன சந்தை,
யாழ்ப்பாணம்.

ஈழநாடு
வார மலர்
THE EELANADU VARAMALAR

'திருப்பள்ளிபெழுச்சி
திருவெம்பாவை திருப்பாவை
10 மில்க்வைற் நீலசோப்
அல்லது 2 மில்க்வைற்பார்
சோப்அல்லது 2மில்க்வைற்
சலவைப் பவுடர் அல்லது2
நீம்வாசனைசோப்மேலுறை
களைஅனுப்பிமேற்படிபுத்த
கத்தைப் பெற்றுக்கொள்
ளுங்கள்.
மில்க்வைற்- த.பெ.எண்-77,
யாழ்ப்பாணம்

வருடம் 31 — வார்த்தி - 9 — முறை 4 — ஞாயிற்றுக்கிழமை — (25—11—79) — இதழ் 286

தமிழர் கூட்டணியினரின் "தமிழ் ஈழம்" கனவு ஒருபோதும் பலிக்காது

யாழ். மாவட்ட அமைச்சர் சபையில் வலியுறுத்து

(கொழும்பு)

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியினர் எவ்வளவுதான் பேசினாலும் 'தமிழ் ஈழம்' ஒருபோதும் உருவாக மாட்டாது தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியினரின் கனவு ஒரு போதும் பலிக்காது,

இந்நாட்டு மக்கள் தனி இர ஜ்ஜியத்தில் பூரண நம்பிக்கை கொண்டுள்ளனர் எனவேதான் [illegible] இவ்வாறு [illegible] மீண்டுமல்ல சூரியனும் சந்திரனும் பூமி [illegible] இலங்கை [illegible] பிரிக்கப்படக்கூடாது.

இவ்வாறு யாழ். மாவட்ட அமைச்சரும் நல்லதெனிய எம் பி யுமான திரு பு பி. விஜயவர்தன பாராளுமன்றத்தில் கூறினார்

வரவு-செலவு திட்ட விவாதத்தில் தேற்றுப் பேசிய திரு. விஜயவர்தன மேலும் கூறியதாவது:-

ஏனைய மாவட்டங்களைவிட யாழ் மாவட்டம் மிகவும் பிரிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது ஏனைய மாவட்டங்களைவிட [illegible] சில துறைகளிலும் [illegible] உண்டு பல பாரிய பிரதான தொழிற்சாலைகளும் உண்டு. இது போன்ற தொழிற்சாலைகள் தென்னிலங்கையில் கூட கிடையாது

அபிவிருத்தி அடைந்தும்கூட...

யாழ். மாவட்டம் சிறந்த [illegible] முறையில் அபிவிருத்திபடுத்தப்பட்டுள்ளது. எனினும் இதை மேலும் அபிவிருத்தி செய்வதற்கு நாம் தொடர்ந்தும் பணம் ஒதுக்கியுள்ளோம்.

உடுதும்பர எம் பி.

உடுதும்பர எம். பி. திரு. [illegible] பேசுகையில், பனை ஓலையும் தென்னை ஓலையும் வைத்துக்கொண்டா கூட்டணியினர் தமிழ் ஈழத்தை அபிவிருத்தி செய்யப்போகிறார்கள்?

கூட்டணியினர் கேட்பது போன்று சபாநாயகர் வேறு வகைக்கு நான் உடுதும்பரவுக்கு தனிநாடு கேட்டால் நிலைமையில் ஏழு தனிநாடு வரும் அவையும்.

குழந்தைகளை எடுத்து [illegible] பெற்றோரைக் கேட்பதுபோன்றே 'தமிழ் ஈழம்' கோருவதாகும் என்றார். (ஈ-இ)

தமிழ் நாட்டில் மழையினால் 148 பேர் பலி!

இன்று சூறுவளி அபாயம்

சென்னை, நவ. 24

தமிழ் நாட்டில் பெரு மழைக்கு இதுவரை 146 பேர் பலியானார்கள் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த வேளையில் தமிழ்நாட்டுக்கு இன்று 80 கிலோமீற்றர் வேகத்தில் புயல் வரக் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

தென் கிழக்கு வங்காள விரிகுடாவில் தோன்றியுள்ள காற்று விரைவில் இலங்கை தமிழ் நாட்டைக் கடக்கும் போதே சூறுவளி வீசலாவென்ற எச்சரிக்கை நிலையம் குறிப்பிட்டது.

சென்னை [illegible] நிறுத்தப்பட்டுள்ள கப்பல்கள் சூறுவளி [illegible] எடுத்துச் செல்லக்கூடிய [illegible] காப்டன்கள் [illegible] கரையிலேயே [illegible] [illegible] (இ)

"பாரபட்சமின்றி கூடியளவு சேவை செய்வதே குறிக்கோள்'

வட பிராந்திய இ. போ. ச. தலைவர் பேட்டி

(யாழ்ப்பாணம்)

'மனித சக்தியைப் பயன்படுத்தி எவ்வளவு கூடியளவு சேவை செய்யலாமோ, அவ்வளவு சேவைசெய்ய வேண்டுமென்பதுதான் எனது குறிக்கோள். சேவை செய்ய எனக்குக் கிடைத்துள்ள இச்சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி என்னால் முடிந்தளவு சேவையை எவ்வித பாரபட்சமுமின்றிச் செய்வேன்.'

வடபிராந்திய போக்குவரத்துச் சபைத் தலைவர் திரு டபிலி குணசேகரா, 'ஈழநாடு' பத்திரிகைக்கு அளித்த பிரத்தியேக பேட்டியில் மேற்கண்டவாறு தெரிவித்தார்

வடபிராந்திய போக்குவரத்துச் சபைத் தலைமைக்காரியாலயத்தில் நடந்த இப்பேட்டியின் போது, சிறந்த சேவையாற்றுவதற்கு பத்திரிகையாளரின் ஒத்துழைப்பு அவசியம் என்று வலியுறுத்தினார்.

நான் வடபிராந்திய போக்குவரத்துச் சபைத் தலைவராக பதவியேற்ற பின்னர் பிரச்னைகள் ஒவ்வொன்றாக ஆராயப்பட்டு தீர்த்துவைக்கப்பட்டு வருவதாகவும் தற்போது பிரச்னைகள் குறைந்துள்ளதாகவும் தெரிவித்தார்.

ஒவ்வொரு வாரமும் பஸ் ஊழியர்களை அழைத்து பிரச்னைகள் பற்றிக் கேட்டறிந்து அவற்றைத் தீர்த்து வருவதாகவும் தற்போது பிரச்னைகள் குறைந்துள்ளதாகவும் தெரிவித்தார் ஊழியர்கள், அதிகாரிகள் கூடி ஆராய்ந்து அவற்றைத் தீர்ப்பதற்கான வழிவகைகளைச் சமர்ப்பிப்பார்கள் என்றும் அவர் தெரிவித்தார்

பொதுமக்களுடன் பழகுவது பற்றி, ஊழியர்களுக்கு குறிப்பு தரக்கூடிய ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளதாகவும், இக்கருத்தரங்கு வவுனியாவிலும், யாழ்ப்பாணத்திலும் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டதாகவும் தெரிவித்த அவர் மேலும் கூறியதாவது:-

"கடந்த மாதம் சபையின் சேவையிலுள்ள எல்லா ஊழியர்களுக்கும் சேவையிலிருக்கும்போது பயிற்சி [illegible] ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டது சபையைப் பற்றிய பொதுமக்களின் நல்லெண்ணமும் ஊழியர்களின் திறமையான தும் [illegible] செயற்திறனிலேயே தங்கியுள்ளது. இந்த நோக்கத்தை அடைவதற்கும் பயிற்சி

(10ம் பக்கம் பார்க்க)

இசை நிகழ்ச்சி

25-ந் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் தமிழக முதல்வர் எம். ஜி. ஆர். குரல் தரும் நவரசக் குரலோன் ஈழத்து பாலசுப்பிரமணியம் 9 பெண்பாடகிகளுடன் இணைந்து காலத்தால் அழியாத A M ராஜா, ஜிக்கியின் பாடல்களை பாடும் இசை நிகழ்ச்சி.நிலாமாறனின்
16 வயதினிலே
திரைப்பட இசை நிகழ்ச்சி.
ரிக்கட் மண்டபவாயிலில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்,
நிகழ்ச்சி அமைப்பு: R. கண்ணன்
4190

கிறிஸ்மஸ் பண்டிகைக்கு, எங்கள் நிறுவனத்தில் பல சலுகைகள்!.....
சகல பொருட்களுக்கும், குறிப்பிட்ட விலைகள், அனைத்தும் மலிவு! மலிவு!! மலிவு!!!
யாழ். பஸ்நிலையத்திற்கு முன்பாக, உங்கள் அனைவரையும் வரவேற்கின்றது, வருக!
● பலசரக்குச்சாமான்கள் ● பாவனைப்பொருட்கள் ● அன்பளிப்புப் பொருட்கள் ● விளையாட்டுச்சாமான்கள்
● கேக் சாமான்கள் ● கண்கவர் பொருட்கள் ● அப்பிள் தோடை அனைத்தும் வாங்கலாம்.
பெனின்சுலா ரேட் சென்ரர்
61, மின்சாரநிலைய வீதி
(பஸ் நிலையம் முன்பாக) யாழ்ப்பாணம்.
(போன் :...)

வரி விளம்பரம

விற்பனைக்கு

அரியரக்கும் கொழும்புத் துறைக்குமிடையில் ஆனந்த வடலிரோட்டில் மிக்ஸ்சர் வரிதியுள்ள 3ம் ஒழுங்கையில் எட்டரைப் பரப்பு செம்மண் காணி விற்பனைக்குண்டு. புதூடி. 147, கண்டிவீதி, யாழ்ப்பாணம். 4191

சித்தங்கேணிச் சந்திக்கருகாமையில் 3½ பரப்புக்காணி கல்வீடு 2 அறை, விருந்தை, குசினி, கக்கூசு, நல்ல தண்ணீர்க் கிணற்றுடன் (கிணறு ஆழம் 6 முழம்) ரூபாய் 60,000/-க்கு விற்பனைக்குண்டு தரமர் தேவையில்லை விருப்புவோர் விண்ணப்பிக்கவும் விளம்பர இல; 4170, மே/பா ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். 4170

லிஸ்ரர் மறீக்கியர் பொக்ஸ் 32 அடி வக்கத்துக்கிய ஸ்ரேணிரியூப், புறப்பெல்லர், சாப்ற் ஆகியவை பாவிக்கும் நிலையில் கீழ்க்காணும் விலாசத்தில் விற்பனைக்குண்டு தர்மராஜா ஆறுமுகம் வடக்குக்காலையில் 39, மானிப்பாய் வீதி ஆனைக்கோட்டை யாழ்ப்பாணம். 4172

மாக்பழங்கள் [விற்பனைக்குண்டு நோஸ்டத்திற் சுமார் 300 மரங்கள் வரை உண்டு விலை விபரங்களுக்கு மனேஜர் ஏ பவர் ஆக் கம்பனி லிமி. 5, மணிக்கூட்டு வீதி, யாழ்ப்பாணம். 4186

யாழ் நகரில் பலாலிவீதி-பருத்தித்துறைவீதி சந்திக்கு மிடத்தில் பருத்தித்துறைவீதி முகப்பில் இரண்டரைப் பரப்புக்கொண்ட கிணற்றுடன் [illegible] ஜவுளி கடை, மின்சாரநிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம் தொலைபேசி 7423. 4188

Bournson
வாங்குங்கள்
பிரவுண்சன்
அரறூட்-மா
பிரவுண்சன் அரறூட மா
அரசு உணவு மருந்துச் சட்டத்தின் கீழ் உத்தரவாதப்படுத்தப்பட்டது.

தேவை

யாழ்ப்பாணம் மாநகரசபை எல்லைக்குள் வீடு சொந்தமாக வாடகை/குத்தகைக்கு/வாடகைக்குத்தேவை விண்ணப்பிக்கவும் விளம்பர இல: 4175, மே/பா ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம் 4175

யாழ். நகரிலுள்ள வர்த்தக ஸ்தாபனத்திற்கு கணக்காளர் தேவை. வேலை அனுபவம் இல்லாத படித்த வாலிபரும் விண்ணப்பிக்கலாம். சொந்த எழுத்தில் வயிப்பிட விலாசம், வயது, அனுபவம் ஆகிய விபரத்துடன் தமிழில் விண்ணப்பிக்கவும் ஆங்கில அறிவும் நல்ல ஒழுக்கமும் கவனிக்கப்படும் விண்ணப்பிக்கவும் விளம்பர இல 4174 மே/பா ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். 4174

சகல நவீன வசதிகளுடன் கொண்ட வீடு வாடகைக்குத் தேவை. தொடர்பு கொள்ளவும் மனேஜர், A பவர் ஆக் கம்பனி லிமிட், மணிக்கூட்டு வீதி, யாழ்ப்பாணம். 4180

வைத்தியம்

குழந்தைகளுக்கும் எலும்புருக்கி செதிபலாய்வுக்குத்தோன்ற பெண்கள் சம்பந்தமான வியாதிகளுக்கும், நாட்பட்ட மூலவியாதி, தொய்வு பிணிகள், சொறி, சிரங்கு எக்ஸிமா போன்ற சருமவியாதிகளுக்கும் இலவசமாகப் புகை [குண்மம்] சகல விதமான வாதரோகங்களுக்கும், கந்தக உதிர்வு, கிராணநோய் புழுவெட்டு போன்றவற்றிற்கும் விசேடமான சிகிச்சைபெற வரும் திங்கள் காலை 8 முதல் 1 மணிவரை, மாலை 3 முதல் 6 மணிவரை சிகிச்சை பெறலாம். டாக்டர் இ. [illegible] பிள்ளை, [illegible] சந்நிதி வைத்திய சாலை 230, கச்சேரி நல்லூர் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 4113

சுரு[illegible]ல் அ,ச, பொதுக்கூட்டம்

(ஊர்காவற்றுறை)

சுருவில் சிராவ அபிவிருத்திச் சங்க புனரமைப்புப் பொதுக் கூட்டம் இன்று மாலை சங்க மண்டபத்தில் ஊர்காவற்றுறை உதவி அரசாங்க அதிபர் திரு[illegible] தாஸ் தலைமையில் நடைபெறுகின்றது.

அந்த இரண்டு ஆண்களுக்கான நிர்வாகிகள் இக் கூட்டத்தில் தெரிவு செய்யப்படவுள்ளார்கள்;

தசாம்ச எண சோதிடத்தில் உங்கள் வார பலன்

25-11-1979முதல் 1-12-1979 வரையுமுள்ள காலபலன் இப்பலன்கள் பிறந்ததேதி எண்ணைக் (அதிர்ஷ்ட எண்) கொண்டே பார்க்கவேண்டியது. ஆண்டு, மாதம், திதி முக்கூறையும் கூட்டிய கூட்டு எண்ணுக்கும் [விதி எண்] பொருந்தும்; பெயர் எண் மற்றுமெண்களும் சரிவர அமையுமாகும் இப்பலன்கள் கருதலாகவே நடக்கும்.

இவ்வாரத்திற்குரிய பூர்வ ஜென்மத் தொடர்பு எண்-4 விதி எண்-8, அதிர்ஷ்டஎண்-7, ஊழ் எண்-8, வினை எண்-2 நியதி எண்-1, நியம எண்-5, வாழ்வெண்-6, ஆரோக்கிய எண்-1, ஆயுள் எண்-6 ஆக அமைகின்றது.

இந்தவாரம் உலக அரங்கில் மதச்சார்புள்ள அரசாங்கங்களுக்குச் சோதனை கருதலாக இருக்கும் மதத்தலைவர்களுக்குக் கெடுதிகள் கஷ்டங்கள் கருதலாக இருக்கும். புதிய கிழமை உலக அரசியலில் ஓர் பதட்டநிலை ஏற்படும். நுபற்கை அழிவுகளுக்குடன் ஏற்படலாம் திடீர் பயம், விபத்துக்களும் கருதலாக இருக்கும். இந்தியா, இஸ்ரேல் போன்ற "இ" என்ற சந்தத்தை எழுப்பும் எழுத்தை முதலெழுத்தாகக் கொண்ட நாடுகளில் இளைஞர்களின் வன்செயல்கள் கருதலாக இருக்கும்.

எண்: 1

இவர்களுக்கு இந்தவாரம் தெளிவான அறிவும் இடையறாத உழைப்பும் இருக்கும். பொறியியலாளருக்கு, ஆசிரியர்களுக்கு முன்னேற்றமான வாரம். பொதுவாகச் சாந்தமான ஓரளவு திருப்தியான நிலையைக் குறிக்கின்றது முன்னிலையிலும் முன்னேற்றம் கருதலாக இருக்கும், புதிய கண்டுபிடிப்புகளுக்கு இடமுண்டு. பணவசதி கவ்வளவு திருப்தியாக இருக்கமாட்டாது கூடுதல் செலவுகளும் நிலை ஏற்படலாகிடாது. பிறருக்கு உதவிசெய்ய முற்பட்டால் விரும்பாத கேட்டநேரிடும் வாரமுற்பகுதியிலும் பிற்பகுதியிலும் வெற்றியும் சந்தோஷமும் கருதலாக இருக்கும்.

எண்: 2

இவர்களுக்கு இந்தவாரம் போட்டியும் சிரமமும் கருதலாக இருக்கும். வெளிக்குப் பகட்டாக இருப்பினும் காரியத்தில் கஷ்டமும், நஷ்டமுண்டு. மனோநிலை திருப்திகரமாக இருக்கமாட்டாது, மிகவும் வேண்டிய நண்பரையோ அல்லது உறவினர் ஒருவரையோ பகைத்துக்கொள்ள நேரிடலாம், அவசரப்போக்கால் தொழிற்தாளர்களிடை கசப்புக்கள் ஏற்படலாம், மனக் தியசந்திகளால் தூண்டப்பட்டு சஞ்சலமடைய நேரிடலாம். [illegible] செலவுகளும் ஏற்படலாம், பெருக்கு முழுமையில் நிமித்தம் கவனம் ஏற்படலாம்.

எண்: 3

இவர்களுக்கு இந்தவாரம் மனதுக்குப் பிடிக்காத வாழ்க்கைநிலை தோன்றக் கூடும். முயற்சியில் சரியான மடிவடையாமல் மாறிக் கொண்டேயிருக்கும். தொழில் முயற்சியில் தடங்கல் ஏற்படும். கௌரவம் புகழ் தன்னாக இருந்தாலும் மனநிலை கலவரமாகவேயிருக்கும். உங்கள் நிலையில் உண்மையும் ஊக்கமாகவும் எனினும் பெரியோர்களின் உதவியுண்டு. அரியல் பயம் ஏற்படலாம் சிலருக்கு எழுந்து விவகாரங்களும் ஏற்பட ஏது உண்டாகலாம் வேண்டாத உறவுகளைத் தவிர்த்துக்கொள்ளவும். வாரப்பிற்பகுதி சிலருக்குப் பொன்னான சந்தர்ப்பங்களைத் தமது பூரிப்படையச் செய்யலாம்.

எண்: 4

இவர்களுக்கு இந்தவாரம் நுண்ணியறிவும், தீர்க்கமான யோசனையும் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்தவதற்காகப் பலவழிகளில் முயர்ச்சியும் ஏற்படும். சிலருக்கும் புதிய தொழில்துறைகளில் இடம் கிடைக்கும் வாழ்க்கை சுமுகமானதாகவேயிருக்கும் சுப காரியங்களில் நிமித்தம் சிறு பிரயாணங்களும் ஏற்படலாம். பொருள்வரவு ஏற்படினும் அனுவிகமான செலவுகளும் கூடுதலாகவே இருக்கும் தொழில் விஷயங்களில் சிலருக்குத் திடீர் மாற்றங்களும் ஏற்படலாம். வாரமிற்பகுதி சிலருக்குத் தொழிலில் சிரமங்கள் ஏற்படலாம். சிலருக்கு மோசடிபேர்வழிகளால் வீழ்ச்சியும் ஏற்படலாம்.

எண்: 5

இவர்களுக்கு இந்தவாரம் உயர்ந்த நிதானமும் மிக்க கௌரவமான வாழ்க்கை அமையும், வாரத்தை ஜாலத்தால் மற்றவர்களை வசீகரித்து வாழ்க்கையில் முன்னேற்றம் காண்பீர்கள். அதிகாரப் பேச்சு கருதலாக இருக்கும். பேச்சாளர், எழுத்தாளர்களுக்கு நல்லவாரமேற்பிறக்கும். அரசாங்க ஆதரவும் கிடைக்கும் எதிர்ப்புகளை எதிர்த்து முன்னேறுவீர்கள். அரசியல் வாதிகளுக்கு நல்ல முன்னேற்றமுண்டு பலருடைய ஆதரவை பெருமையடையலாம். பிரிந்து ஒன்றிக் முன்னேற்றத்தால் மகிழ்ச்சியடைவீர்கள் பிரிந்தவர்கள் வந்து சேருவார்கள். ஒருமிட்டத்தன்மையையே செயல்படுவீர்கள்.

[10-ம் பக்கம் பார்க்க]

நினைவ ஞ்லி

சங்கரப்பிள்ளை இராமலிங்கம்

தோற்றம் 30-10-1932
மறைவு: 17-10-1979

கைதடியைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட கைதடி மத்தி ஐக்கிய தேசியக்கட்சி அமைப்பாளரும், செட்டிகுளம் காரியாதிகாரி அலுவலகத்தில் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்றவரும், சமூக நலனிலீடுபாடுமிக்கவரும், [illegible] சங்கரப்பிள்ளை சின்னத்தம்பி தம்பதிகளின் புதல்வரும், வியாழாட்டெப்பிக்கலையில் அன்புக் கணவரும், சாந்தினி, சாந்தகுமாரி ஆகிய இரு புதல்விகளின் அருமைத் தந்தையுமாகிய 17-10-79 ல் சொர்ணபிரிவு அரசு மரணமெய்தி இறையடி சேர்ந்த சங்கரப்பிள்ளை இராமலிங்கம் அவர்களின் மறைவினால் வருந்துகின்ற தாயாரும் அன்னாரது அலைப்பிள்ளைகளும் ஓன்றுபட்டிருக்கும் கைதடி மத்தி ஐக்கிய முன்னணியும் அஞ்சலி செய்கிறோம்.

கைதடி மத்தி ஐ[illegible]ட்சி
கிளை அங்க[illegible] 4202

பனை அபிவிருத்திச் சபை
கூறு விலை

பனை ஓலைக் கைப்பணிவேலைக்கு தரமான நீளமான புதிய நார் மட்டைகள் 5000மும் 100 இரு. ஈர்க்கும் மார்கழி மாதம் 5-ம் திகதிக்கு முன்னர் சபைக்கு வழங்கக்கூடியவர்கள் மாதிரிப் பொருட்களுடனும் அவைகளின் விலை விபரங்களுடனும் இக்காரியாலயத்திற்கு உடன் சமுகமளிக்குமாறு வேண்டப்படுகின்றனர்.

தலைவர்
பனை அபிவிருத்திச் சபை,
தேசிய வீடமைப்புதிணைக்கள செயலகம்,
கண்டி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
4181

திருமண அழைப்பு

அன்புடையீர்!

நிகழும் சித்தார்த்தி வருடம் கார்த்திகை மீ 13-ம் திகதி (29-11-1979) வியாழக்கிழமை இரவு 9-25 முதல் 10-13 மணிவரை நிகழும் சுபமுகூர்த்தத்தில்,

எங்கள் புதல்வன்	எங்கள் புதல்வி
திருநிறை செல்வன்	திருநிறை செல்வி
பாலகிருஷ்ணன்	சுரேந்தினி
அவர்களுக்கும்	அவர்களுக்கும்

திருமணம் செய்யப் பெரியோர்கள் நிச்சயித்திருப்பதால் மேற்படி வைபவம் அரியாலை ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் ஆலய கல்யாண மண்டபத்தில் நடைபெறும். தாங்களும் குடும்ப சமேதராராய் வருகைதந்து மணமக்களை ஆசீர்வதிக்கும் வண்ணம் அன்புடன் அழைக்கின்றோம். தனிப்பட்ட அழைப்புகள் இல்லை.

திருமதி
எஸ், சிவகுருநாதன்.
44, ஆனந்தன்வடலி வீதி,
அரியாலை, யாழ்ப்பாணம்.

திரு. திருமதி
சி. சபாரத்தினம்
304, கண்டி. வீதி,
யாழ்ப்பாணம்,
4183

மரண அறிவித்தல்

அந்தோனி சோதி

காலஞ்சென்ற மாதெட்டிக் அருமைக் கணவர் அந்தோனி சோதி காலமானார். இவர் பிரான்சிஸ் [ஆசிரியை செல் ஜோக் மகளிர்கல்லூரி], மரிய நாகி [மாவட்ட விளையாட்டு அதிகாரி. வவுனியா], அமிர்தநாதர் [சர்வாட்டியார்], அலெக்சாண்டர் [முகாமையாளர், நிலோ சினிமா. யாழ்ப்பாணம்], திரேசம்மா புனோரு [வலத்திய அதிகாரி அலுவலகம்] ஆகியோரின் அன்புத் தகப்பனாரும், டானியல் [இலங்கை பாரிய லிகிதர்], யூலியற், புனிதம், விக்டர், அலங்காரம் [கிறைச்சால் உத்தியோகத்தர்], உதயம் ஞானு, ஹெலன்வில், [B பேட்டி ஜெனா, ஜெயானந்தன், ராஜி, நிஷாந்தன், நிஷாந்தினி ஆகியோரின் பேரனுமாவார்.

அன்னாரின் பூதவுடல் இன்று (25-11-79) ஞாயிறு பிற்பகல் 4-30 மணிக்கு யாழ்ப்பாணம், கடுகதி ரோட் 85/2 இல்லத்திலிருந்து புனித சொஞ்சேஞ்சி மாதா சேமக்காலைக்கு நல்லடக்கத்தகாக எடுத்துச் செல்லப்படும். உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் இக் கறிவித்தலை ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

4194

தரிபாதுகாப்பு

"துமிழ்ப்பிரியா"

தீபாவிற்கு கொஞ்சம் பயமாகத்தான் இருந்தது. நாலு பக்கமும் ஆரவாரம் எப்படி எப்படி ராகிங் செய்வார்களோ...? அப்போதெல்லாம் எப்படி நடந்துகொள்ளவேண்டுமென மனதிற்குள் தீர்மானித்துக்கொண்டாள். வார்த்தைகளைப் பேசுகின்றதைப் பற்றி நினைத்துக்கொண்டாள். அவர்கள் கேட்கின்ற கேள்விகளுக்கு எல்லாம் நிதானமாகப் பதில் சொல்லவேண்டும். "பயந்துபோய்...பதில் சொல்ல முடியாமல் தடுமாறி...கண்கள் பொழிவாளும் ததும்புகின்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டு...நோ...அப்படியெல்லாம் மனப் பலவீனத்தைக் காட்டக்கூடாது. 'நீங்கள் செய்கின்ற ராகிங் ஒன்றும் புதுமையான விடயமல்ல. எதையும் எதிர்க்க தயாராகத்தான் வந்திருக்கிறேன்...?' என்பது போல் நடந்து கொள்ள வேண்டுமென மீண்டும் மீண்டும் அதைப்பற்றியே நினைத்துக்கொண்டாள் தீபா.

"ஏய்! யாரடி நீ?" நடந்து கொண்டிருந்த தீபா சட்டென நின்று குரல் வந்த பக்கமாகத் திரும்பிப்பார்த்தாள். சில இளைஞர்கள் கூட்டமாக அவளை நோக்கி வந்துகொண்டிருந்தார்கள். அவள் பயந்து பார்வையைத் தாழ்த்திக் கொள்ளவில்லை. நிதானமாக நிமிர்ந்து அவர்களைப் பார்த்தாள். "நீங்கள்தான் என்னை ராகிங் செய்யப்போகின்றவர்களா? என்ன எல்லாம் செய்யப்போகின்றீர்கள்?" என்று கேட்பது போன்ற பார்வை.

அவர்கள் அருகில் வந்து அவளை நன்றாக உற்றுப்பார்த்தார்கள். என்ன செய்வாள்? என்று தயக்கமாக மாதிரி இறங்க மௌனம் ஒருவர் முந்தின ஒருவர் பார்த்து ஏதோ ஜாடை காட்டினார்கள். 'மிஸ் உங்கள் பெயர் என்ன?' ஒருவன் அந்த ஜாடையைப் புரிந்துகொண்டவன் போல் கேட்டான். அப்படிப்பட்டுக்கூட அவனால் தன் குரலில் கண்டிப்பை வரவழைக்க முடியவில்லை.

தீபா மனதிற்குள் சிரித்துக்கொண்டாள். 'வாரடி!' என்று உச்சசுருதியில் ஆரம்பித்த வார்த்தை அவள் முகத்தைத் தரிசித்தபின் 'உங்கள்' என அழகாக வடிவமெடுத்திருக்கிறது.

"என் பெயர் தீபா. அப்பாவின் பெயர் திருக்குமார். அப்பா என் முழுப்பெயர்-மிஸ் தீபா திருக்குமார்." இதழ் ஓரத்தில் சின்ன அரும்பாய் மலர்ந்த சிரிப்போடு, தன்னை மெல்லச் சரித்து தெளிவாகச் சொன்னாள் தீபா. அவள் பார்வையும் பேசுவது போல இருந்தது.

அவளின் மென்மையான பேச்சை...வருடிக் கொடுக்கிற சிரிப்பை...கதை பேசுகின்ற கண்களை ரசிப்பதுபோல அவர்கள் மௌனமாக நின்றார்கள். அதிர்ச்சியில் விழிகள் உயர்ந்து கொண்டன. முதலில் ஏமாற்றத்தின் கோடுகள் நிழலாய்க் கவிழ்ந்து நின்றது. "எவ்வளவு புத்திசாலித்தனமான பதில்." மனதுள் வியந்துகொண்டார்கள்.

'உன் பெயர் என்ன?' என்று கேட்டதும் 'தீபா' என்று அவள் சொல்லியிருந்தால்... 'ஏன்? உனக்கு இனிஷல் கிடையாதா? நீ என்ன அபாயகரமாக பிறந்துவிட்டாயா?' என்று ஒரு வெடுக்கு வெடுக்டியிருப்பார்கள். அவள்-என் பெயர் மிஸ்-திருக்குமார்...' என்று மட்டும் சொல்லியிருந்தால்" 'உன் தகப்பனின் பெயரை இப்போ யார் கேட்டார்கள்? ஏன்? உனக்குப் பெற்றோர் பெயர் வைக்கவில்லையா?" என்று திருப்பிக் கேட்டிருக்கலாம். ஆனால்...இப்படி அவர்கள் கேட்க முடியாதபடி தீபா சாதுரியமாகப் பதில் சொல்லிவிட்டாள்.

"முதல் முதலாக இந்த வருடவர்கள் எல்லோருக்கு ஏதாவது வாக்கிக்கொடுக்கவேண்டும்...!" ஒருவன் மௌனத்தைக் கலைத்து கொண்டு ஆரம்பித்தான்.

"வாக்கிக்கொடுக்கவேண்டுமா என்னடா...ஜஸ்கிறீம் வாங்கிக்கொடு..." என்று சொல்லடா" மற்றவன் திருத்தம் செய்தான்.

தீபா கண்ணை வாய்விரியச் சிரித்தாள். 'உங்களுக்கு ஜஸ்கிறீம் பிடிக்குமா? அதற்கென்ன? வாங்கிக்கொடுக்கிறேனே-எங்கே வாங்கவேண்டும்?"

கொஞ்சங்கூடத் தயங்காமல் அவளிடமாகவே கேட்டிருக்க பதில் அவர்கள் அரண்டுபோய் விட்டார்கள். ஆரம்பத்தில் ஏற்படுத்துகின்ற அழுத்தி ஒருவிதமான கிலியை அவர்கள் தெஞ்சில் ஏற்படுத்தி விடலாம் என்றுதான் நினைத்தார்கள். ஆனால் அவர்கள் எதிர்பார்த்தபடி தீபா.

ஒரு விநாடி அவர்கள் நெஞ்சில் அதிர்ச்சி போட்டிபோட்டு மாறி மாறி நயனமாக இணைந்து அவள் பாடச்சொல்லிக்கேட்ட பாணியை நினைத்துக்கொண்டார்கள். சாதாரணமாக கேட்கிறாள். ஆனால் அவள் எச்சரிக்கையாக இருக்கவேண்டும்.

"பாட்டுப் பாடுவதில் எனக் கொன்றுக்ஆட்சேபனை இல்லை. என்ன பாட்டுக்கேட்டு ஆசைப்படுகிறீர்கள்? கினிமாப் பாடலா? மெல்லிசைப்பாடலா அல்லது பக்திப் பாடலா? எது என்று சொல்லுங்கள். பாடுகிறேன்...!" நிதானமாக-மிக மெதுவாக அவர்களை அதட்டியபடி கேட்டாள் தீபா.

ஒரு விநாடி அவர்கள் நெஞ்சில் அதிர்ச்சி போட்டிபோட்டு மாறி மாறி நயனமாக இணைந்து லவர பாடவேண்டும்?" என வெருட்டியிருப்பார்கள்

அவள் தேவாரம் அல்லது பக்திப் பாடல் பாடியிருந்தால்...'இதுஎன்னசோதனை... தேவாரமும் பக்திப் பாடலும் பாடல்...? இல்லாவிட்டால்... நாங்கள் என்ன தமிழர்களா? இந்தப் பாடல்களை ரசிக்க... நீர் ஒரு கினிமாப்பாடல் பாடும்!' என ஒரு அதட்டு அதட்டியிருப்பார்கள். அந்த அதட்டலுக்குப் பயந்து அவள் நடிக்குவதைப்பார்த்து மகிழ்வோடு ரசித்திருப்பார்கள். ஆனால்... அப்படி அவர்கள் நடக்கமுடியாதபடி அவர்களை கட்டுக்கிவிட்டாள் தீபா.

அவ்வளவுதான் அதற்கு மேல் அவர்களால் அவளை [illegible] இனி[illegible] [illegible] பதற்[illegible] எல்லோரும் தேடி வந்த [illegible]தார்கள்

வகுப்பிலுள்ள [illegible] தான் விரிவுரை நடக்கும் போது - விரிவுரையாளர்களின் பார்வை அடிக்கடி தீபாவின் பக்கமாகவே திரும்பி நிற்கும். 'விளங்குகிறதா தீபா?' என ஒவ்வொரு பத்தியும் பத்தியாக திரும்பத் திரும்பக் கேட்பார்கள். 'யெஸ் சார்' என்று அவள் சொல்லும்போது தன்னோடு சேர்ந்து பார்வையும் அசைகின்ற அழகை ரசிப்பதில் ஒரு திருப்தி அவர்களுக்கு

கேள்வியைக் கேட்டுவிட்டுக் கூட - 'தீபா பதில் சொல்லும்!' என்பார்கள். அவள் பதிலைச் சொல்லத்தொடங்கி 'குட்' டென்ற பாராட்டு வழங்குவார்கள்.

"தீபா விளங்குகின்றதா?" "தீபா பதில் சொல்லுங்கள்!" என்றாவதொரு முறையில் தீபா தான் வேண்டும்!" பெண்கள் கண்ணில் முணுமுணுப்பது அவள் செவிவரையில் ஓடி வந்து விழும். மனதுக்குள் பொருமை எட்டிப் பார்க்கிறது என்று சொல்லுகின்ற முணுமுணுப்பு அது.

"நீங்கள் எல்லாம் ஏன் இப்படி முணுமுணுக்கிறீர்கள்? அவர்களிடமெல்லாம் நான் சொன்னேனா... என்றாவதொரு தீபா ... தீபா ... என்று அழையுங்கள் என அவர்களுக்கு அப்படி அழைப்பதில் ஏதோ ஒரு திருப்தியோ-மகிழ்ச்சியோ கிடைக்கிறது. அதற்கு நான் என்னசெய்வது?'

தீபா மனதிற்குள் சிரித்துக்கொள்வாள். அந்தப் பெண்களின் முணுமுணுப்பிற்கு அனுதாபம் சொல்லுகின்ற சிரிப்பு அது.

ஏன் இப்படி ஒரு போட்டி? அவளோடு பழகுவதற்கு எல்லோரிடமும் ஏன் இப்படியொரு ஆசை? தீபாவிற்கு புரியாமல் இருந்தது. இந்த நிலையில் இருந்து அவள் வெளியே வரவேண்டும். எப்படி?

இந்தப் போட்டியின் முடிவு எப்படியிருக்கும்? யார் தீபாவை வாதலிப்பது என்பதல்ல- தீபா யாரைத் தெரிவு செய்யப்போகிறாள் என்பது தான் தெரியவேண்டியமுடிவு. அந்த முடிவிற்காகத்தான் அவர்கள் எல்லோரிடமும் அவரம். யார் அந்த அதிர்ஷ்டசாலி?

பாடசாலைச்சமூகத்தினுள் நுழையும்போது எப்படியான ஒரு முடிவோடு வந்தாளோ, அந்த முடிவை விட்டு கொஞ்சம் விலகி வந்தாள் தீபா. அப்படி விலகித்தான் ஆகவேண்டும் என்ற ஒரு நிலைக்கு எல்லோர்களாலும் தள்ளப்பட்டிருக்கிறாள்.

ரதீப் அவளோடு படிக்கின்ற மாணவன் மிகவும் கெட்டிக்காரன். அதிகம் அலட்டிக் கொள்ளாத அமைதியான குணம் ஆனாலும் அவளோடு கதைப்பதில்-பழக விருப்பமில்லை அவனுக்குள் போட்டி தான்.

எல்லோரும் நினைத்துப் பேசுவார்கள் ரதீப்தான் அந்த அதிர்ஷ்டசாலி! அவர்கள் இருவரும் அருகே நடந்து போகும்போது - எதிர்எதிரே அமர்ந்து கதைக்கும்போதும் மற்றவர்களின் பார்வை சிறிய பொறாமையோடு அவர்கள் மீது படிந்து திரும்பும்.

ஒரு வருடம் நகர்ந்துவிட்டது. தீபா முதல்வருடப் பரீட்சையில் மிகவும் திறமையாகச் சித்தியடைந்திருந்தாள். தீபாவைவிட கீழே நின்று ரதீப் நன்றாகவே பாஸ் பண்ணியிருந்தான் இரண்டாவது வருட ஆரம்பத்தில்

(9ம் பக்கம் பார்க்க)

வீர சங்கிலியன்

யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தில் கடைசி மன்னன் சங்கிலியன் சம்பந்தமான எனது "வீர சங்கிலியன்" சரித்திர நாடகத்தை வாரவாரம் ஆவலுடன் படிக்கும் பல்லாயிரக் கணக்கான வாசகர்களுக்கு இவ்வாரக் கட்டுரையைத் தராத இடைநிறுத்தம் செய்ததற்கு முதற்கண் மன்னிப்புக் கோருகிறேன்.

வீரசங்கிலியன் கட்டுரைத் தொடரில் இனி சங்கிலியன் குமிக்காலடியிலிருக்கும் இடம் பெறவிருப்பதாலும், சரித்திர முக்கியத்துவம் பெற்ற நிகழ்ச்சிகள் கட்டிக்காட்டப்படவிருப்பதாலும் அவைகளை வெளியிடுமுன் விளக்க வேண்டியுள்ளதால் தருவதற்காகவே இவ்வாரக் கட்டுரையைத் தவிர்த்தேன்.

சரித்திரம் என்னும் அருமருந்தை மறைமலைத்தென்று பாகுபடுத்திவிடக்கூடாத அந்தச் சரித்திரத்தில் சரித்திரம் என்றால் என்பதையும் நாம் ஆராய வேண்டும்.

சரித்திரம் என்பது என்ன? நேற்றைய நிகழ்ச்சி நாளை இன்றையச் சரித்திரம் இன்றைய நிகழ்ச்சி நாளைய சரித்திரம்.

இச்சரித்திரம் தெளிவாகவோ முழுமையாகவோ எழுதப்பட்டதல்ல. சாதாரண மனிதர்களால் எழுதப்பெறுகிறது.

எப்படி எழுதப்படுகிறது மாறாக எழுதப்பட்டது; ஏன் எழுதப்பட்டது; எப்படி எழுதப்பட்டது என்பதையும், சரித்திரத்திற்காகவே எழுதப்பட்டதா அல்லது தன் சரித்திரத்தைப் பேணிக் கொள்ளவும், தான் பெற்ற பதவிகளை வரித்திர மாணவர்களுக்கு எழுதப்பட்டதா என்பதையும் நாம் கவனிக்கவேண்டும்.

சரித்திரங்களில் சில சரித்திர ஆசிரியர்கள் தவறுகள், கற்பனைகள் பேன்ற தனது கைச்சரக்கையும் சேர்த்து, எழுதியுள்ளார்கள்.

சில சரித்திர ஆசிரியர்கள் புராண இதிகாசங்களையும் சரித்திர நூல்களில் சேர்த்துள்ளார்கள்.

புராணமும் இதிகாசமும் வேறு! சரித்திரம் வேறு

புராணமும் இதிகாசமும் கலந்து எழுதப்பட்டதை சரித்திரமென வாதிக்க முடியாது. நவீன உலகு கண்ட வேதம் கறிவிலமென நவைக்கிறது. ஏற்கவும் மாட்டாது

இது சரித்திரத்தை கொச்சைப்படுத்தும் செயலாகும்.

இன்னும் சில சரித்திர ஆசிரியர்கள் தம் விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு ஏற்ப பொய்களையும் சரித்திரமாக எழுதியுள்ளார்கள்.

இப்படியானவர்கள் கற்றுத் தேர்ந்தவர்கள்; இல்லாதிருக்கிறார்கள்.

நுவலக்கூடியவர்கள் சரித்திர நூல்கள் என்ற பெயரில் புனிதமெனக் எழுதிவிடமுடியுமா?

பொய்யே சரித்திரமாகும் சரித்திரம் பொய்யாகி விடாதா?

'கள்ள உறுதி' எழுத ஆசைப்பட்டு இருப்பது போல் கள்ள வரைபடம் வரைந்து சரித்திரம் எழுதும் ஆசையும் இருந்திருக்கிறதாகி; இருக்கிறதாகி.

'கள்ள உறுதி'யை எதிர்த்த வாதாடி நிராகரிப்பது போல் பொய்ச் சரித்திரங்களையும் தூக்கியெறிந்து உண்மைகளை வெளிக்கொணர வேண்டும்.

மன்னன் சங்கிலியனின் சரித்திரத்தைப் பொறுத்தவரை இப்புனித பணியையே நான் செய்யத்துணிந்தேன்.

சந்திய வேளையில் ஆட்சியை எதிர்த்து கடலேறி ஈழம் கிளம்பிய பாண்டிய குலத்தைச் சேர்ந்த கட்டபொம்மன் "கொடுக்கை வாரக் கெட்டிபொம்மு" என்று வெள்ளையரும், வெள்ளையரின் பாதந் தாங்கிகளும் "சரித்திரம்" எழுதியவைத்தார்கள்.

இப்பொய்களைத் தகர்த்தெறிந்த மேலைப்புச் செல்வர் ம. பொ. இ. சதாசிவத்தினால் போராடிய வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் பற்றிய உண்மைகளை தமிழ் கூறும் நல்லுலகிற்கு படம்பிடித்துக் காட்டினார்.

இன்றைய சரித்திரம் நாளை சரித்திரமாகிறது. பெண்களை எல்லாம் சரித்திரத்தில் எழுதி 'சரித்திரக் குறை' புரிந்தவர்கள் வேலை பறங்கியரின் அடிவருடிகள்

நம் மண்ணிலிருந்து அந்நியரை விரட்டியடிக்க வெஞ்சமர் புரிந்த ஒரே நோக்கத்திற்காகச் சங்கிலியன் நாளைத் திற்கு வைக்கக் கதியிக்க இந்த குற்றச்சாட்டுகள்.

இப் போலிக் குற்றச் சாட்டுகளின் உண்மைகளை அறிய யாரும் ஆவல் கொள்ளவில்லை.

பொய்களைப் போற்றிப் பொய்களைத் திரிபுபடுத்தி தமிழினமா?

தமிழினம் முன்னேறுமா? எப்படி? பொய்களையும் ஏமாற்றுகளையும் நம்பி வாழ்வதில் நாம் முன்னேறுமா. அந்த நாள் இப்படிப் பிறந்தவிட்டதா?

வாழ்ப்பாண இராச்சியத்தில் கடைசித் தமிழ் மன்னன் எந்தழல்பெறுவதற்கு மட்டுமே சங்கிலியன் நாமம் பயன்படுகிறதென்றால் வீரம், தியாகம், அந்தஸ்தும் உ[illegible] விடுகிறது.

சங்கிலியன் [illegible] பொய்ச் சரித்திர[illegible] மிய ஒரு நாடக[illegible] இதைறக்குச் மில[illegible] விக முன் நான் நாடகத்தை வரவி[illegible]

அந்நாடகத்தில் மன்னன் 'நண்[illegible] விட்டுத் தள்ளாடி[illegible] பேண்ணைக் கதபமி[illegible] பிப்பதாக ஒரு [illegible] சங்கிலிய மன்[illegible] வாளைக் கழுத்தில் ப[illegible]

ஏன் எழுதுகி[illegible]

[illegible] என்று எந்[illegible] ரக் குறிப்புகளுடன்

[illegible] நாடக [illegible] நான் நாடகத்தை[illegible] கூறிட சங்கிலியன் [illegible] ரனையும் ஆக்கியிரு[illegible]

இது வேடிக்கை[illegible] லன்றோ!

இதிலுள்ள [illegible] எண்ணங்களால் சரித்திரம் எழுதிய ஆசிரியரிடம் பட[illegible] த்த ஆசிரியருக்கு [illegible]

நான் நாடகத் [illegible] தட்டன் என்று [illegible] டப்பட்ட தட்டனை [illegible] ஏற்றிப்பேசுகிறது [illegible]

நல்லவேளை, [illegible] சங்கிலியனைக் கொ[illegible] பொன்னாவலனை நி[illegible] தமிழ் இனம்.

இதைறக்கு [illegible] நாளாந்த [illegible] 16-ம் நூற்றாண்டி[illegible] மன் வெண்ணப்பத[illegible] கொலைசெய்யப்பட்[illegible]

ம. க. அ. அந்தனிசில்

(ஆசிரியர்-தீப்பொறி)

எஸ். முருகையா.
திருக்கேதீச்வரம்

உயர்ந்தளவு சிக்கனமும்
மேன்மையான தோற்ற
ஒரு முதல்தரமான
ஹொ
சிஜி
சொற்ப அள
அதேசமயத்தில்
காக உயர்ந்த
அளிக்கக் கூடி
சாதனத்திற்க
பூர்த்தி
ஹொண்
புதிய CG 1
★ தனிச்
சுழற்
★ ஒரு க
★ விலை
அண்மையிலு
தெ
பிரத்தியேக வி
ஸ்டாபர்ட்
லி
718/7, மருதா
தொ
WAM

அரங்கும் அலையும்

'ஆறு நாடகங்கள்' நூல் வெளியீடு

யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழகத் தமிழ் இலக்கிய மன்றம் இராமநாதன் மண்டபத்தில் 'ஆறு நாடகங்கள்' நூல் வெளியீட்டு விழாவை சோலர் கமரா எடுத்தது. பி. எஸ். ஆறுமுகம்பிள்ளையின் நாதஸ்வர வெள்ளத்தில் மூழ்கிய நாம், தங்கை தாமகிய திரு. க. சிதம்பரநாதனின் தலைமையுரையைக் கேட்கிறோம். நாடகவேலுநாச்சியார் பலர் கடவுள்களும் வாழ்த்தப்பெற்ற நாடகப் பயன்கள். ஆய்வுகள் நிகழ்த்தி வலைசெய்தல் அவசிய மென்ற குரல்கொடுக்கிறார். பிரதமவிருந்தினராக வந்திருந்த தண்டேவேந்தர் பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தனின் உரை நிகழ்கிறது. பல்கலைக் கழகம், தமிழ் நாடகத்துறை தங்கெடுக்க காலத்துக்குக் காலக் காத்திரமான பணியை புரிந்துள்ளது. பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை கிராமிய உரைநடைகளைப் புகுத்தி புதுமை செய்தார். நாட்டுக் கூத்துக்களை நாம் நினைப்பதில் ஆன புரிந்தோம். 'டிடலோகர' பட்டம் பெறும் வகையிலான படிப்பு முறை ஏற்படுத்தப்பட்டு களில் புகுத்தப்படும்போது, நாடகத்தையும் நன்கு உற்று வளிசெய்வோம் என தண்டேவேந்தர் உரைக்கிறார். எல்லாக் கரவோஷம்.

நூல் விமர்சனம்

ஆறு நாடகங்களையும் கலசி ஆராய்ந்து குரியர் விமர்சனம் செய்த மு. நித்தியானந்தன் வொருவரை நோக்கில் இருநூறு பக்கங்களுக்கு மேலுள்ள இந்நூல் பத்தருபாவுக்கு மலிவானது; வியாபார நோக்கு அற்றது, அனைவரும் வாங்கவேண்டியது என்றார். முதலாவது நாடகமாய் அமையும் மஹாகவியின் 'புதியதொரு வீடு' நாடக உள்ளடக்கம் ஆங்கில கவிஞன் ரெனிசனின் காவியப் பொருள் ஒன்றினை ஒடியொற்றியது போல் தெரிகிறது எனவும், நாடகம் நல்ல கவிதை நடையில் அமைந்திருப்பினும் கட்டுக்கோப்பு வலமானதல்லவெனவும், முதலாம் காட்சியை ஒரு வசனத்திலேயே சொல்லிவிடலாம் எனவும் நீட்டவேண்டிய தேவையில்லையெனவும் குறிப்பிட்டார். நா. சுந்தரலிங்கத்தின் 'விழிப்பு' நாடகம் பல்வேறு உத்திகளில் எழுதப்பட்டதால் பல கற்றிருக்கிறதெனவும் ஒரு தன்மையில் நாடக ஒட்டம் இல்லையெனவும் கூறி இத்தொகுதியில் கூடிய இடத்தை எடுத்த, அதேவேளை குறைந்த தரத்தை யுடையதும் இதுவே என்ற பொருளில் பேசினார். ஏனைய நான்கு நாடகங்களும் தரமானவை என விமர்சித்த நித்தியானந்தன், குழந்தையின் 'கடி விலையாடு பாப்பா' கிறுவர் நாடகம் என்ற வகையிலும், இத்துறையின் முதல் முயற்சி என்ற ரீதியிலும், வேடிக்கை வெற்றி முழுக்க மிட்டதென்ற நோக்கிலும் பார்க்கும்போது பாராட்டவேண்டிய நல்ல நாடகம் என்றார்.

எதிர்க் குரல்

'நாடக நெறியாள்கையும் நடிப்பும்' என்ற பொருளில் பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி தலைமையில் நிகழ்ந்த கருத்தரங்கில் பங்குகொண்டோரும் வாய்ப்பினைப் பெற்ற தாசீசியஸ் நித்தியானந்தனின் விமர்சனத்துக்கு எதிர்க் குரல் கொடுக்கிறார் மகாகவி. பாரதி சம்பந்தப்பட்ட கவிஞன் அவர் ஆங்கிலக் கவிஞனின் காவியத்தைப் படித்து உத்தலாக 'புதியதொருவீடு' நாடகத்தைப் படைத்திருப்பார் என்றால் ஆறுதலில் மயிலிடியில் மீனவருக்கு நடந்த ஒரு சம்பவத்தால் இந்நாடகத்தை எழுத வகைசெய்ததென கூறிய ஞாபகமுண்டு. மகாகவி இல்லிருந்தால் என்ன கூறுவாரோ அறியேன் நித்தியானந்தனின் சிலகருத்துக்கள் அவர் நாடகத்தை மிக ஆழமாக படிக்காமலே எடுத்ததையும் சுட்டுகின்றன எனவும் கருதுகிறேன். 'விழிப்பு' அருமையான நாடகமெனின் ஏன் இத்தொகுதியில் பிரசுரித்தீர்கள்? பலவேறு உத்திகளில் நாடகம் எழுதப்பட்டது பிழையல்ல; நாடகாசிரியன் தனது கருத்துக்களை பயன்படுத்த எந்தெந்த வடிவம் பொருத்தமானது என்று கருதுகிறானோ, அந்தந்த வடிவங்களை அவன் புகுத்த அவனுக்கு உரிமையுண்டு. ஒரே வரிசையான உத்தியிலமைந்தால் எழுதப்படவேண்டிய நிலையில்லை. 'விழிப்பு' நாடகத்தில் முதலாம் காட்சி விரிந்தே காட்டப்படவேண்டியது. 'ஒரு வரியில் கூறலாம்' என்பது பொருத்தமற்றது. 'புதியதொருவீடு', 'விழிப்பு' போன்ற நாடகங்களே தாசீசியஸ் சற்று காரசாரமாகப் பேசினார்.

கணிமொழிகள்

நாட்டுக் கூத்துக்களை புடம் செய்து, பல்கலைக் கழக மாணவர்களைக்கொண்டு நடிப்பித்து கேமட்ட பார்வையாளருக்கு அறிமுகப்படுத்தி ஒரு விழிப்புணர்வை ஊட்டிய பெருமை உபவேந்தர் சு. வித்தியானந்தனுக்கு உரியது. நாட்டுக்கூத்துத்துறையில் காத்திரமான பலவற்றைக்கண்டு பிடித்து மறுமலர்ச்சிசெய்தார். இன்று உருவ வெளிப்பாட்டை மட்டுமன்றி, உள்ளடக்கத்தைப் பொறுத்தும் பல சமுதாயப் பிரச்னைகளை அலசும் வகையில் நவீனப் படுத்தும் பணியில் பலர் வெற்றி காண்கின்றனர். பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி வெளியிட்ட கருத்துத் தொடரில் ஒன்று இது.

திரு. பி. மௌனகுரு: 'அதிமானுடன்' ஒரு வெற்றி நாடகமென பலர் கருதுகின்றனர். அதில் பலவேறு உருவகங்கள் உத்திகளைக் கையாண்டேன். அதன்மூலம் நான் விரும்பிய கருத்துக்களை பார்வையாளருக்கும் பரிச்சயமானேன். நெறியாள்கை செய்பவனுக்கு இந்தச் சுதந்திரம் உண்டு.

திரு. ம. சண்முகலிங்கம்: நாடகம் சத்திய அடிப்படையில் உருவாகவேண்டும். நாடகம் நடக்கிறது என்ற உணர்வோட்டத்துடன் ரசிகர் பார்க்கும் வகையில் அமைக்கப்பட வேண்டும். ரசிகர்களும் நாடகத்தில் அங்கமே.

சிரிப்பூட்டி சிரிப்பூட்டி இந்நிகழ்வைத்தார்.

திரு. க. பரமேந்திரா: மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்களைத் தள்ளிவிடவேண்டிய தேவையில்லை. முறையான மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள் தமிழ் நாடக வளர்ச்சிக்கு உரமூட்டுபவையே. இவைகளை அரங்க அமைப்பு உட்பட பழுதுச் செயற்படுத்தியும் வரவான வல்லவனாய் இருத்தல் சிறப்பானதாகும்.

என் பெரா: பார்வையாளர் என்ற பதம் பிரயோகம் வலுவானதல்ல. கடிதுகள் மட்டுமல்ல செவிப்புலனுக்குத் தாராளமான வேண்டு ரசிகர்களைப் பொறுத்தமட்டில் உண்டு. இங்கே பலர் பார்வையாளர் என்ற பதத்தையே பாவிக்கின்றனர். இருந்தாலும் பதம் உபயோகிக்கப்படவேண்டும். 'நெறியாள்கை' என்ற சொல்லும் வலுவானதல்ல. காத்திரமான படைப்புக்கள் வந்து விட்டதாக பறைசாற்றினாலும் காலத்தால் இதை நிர்ணயிக்கவேண்டும்.

நிர்மல நித்தியானந்தன்: மேடை வேறு கலை வேறு என்றநிலை இருக்கிறது. ஒன்றி

(9 ந பக்கம் பார்க்க)

கலைப்பேரரசு ஏ.ரீ.பொன்னுத்துரை

வேந்தர் உரைகிறார். எல்லாக் கரவோஷம்.

நூல் விமர்சனம்

ஆறு நாடகங்களையும் கலசி ஆராய்ந்து குரியர் விமர்சனம் செய்த மு. நித்தியானந்தன் வொருவரை நோக்கில் இருநூறு பக்கங்களுக்கு மேலுள்ள இந்நூல் பத்தருபாவுக்கு மலிவானது; வியாபார நோக்கு அற்றது, அனைவரும் வாங்கவேண்டியது என்றார். முதலாவது நாடகமாய் அமையும் மஹாகவியின் 'புதியதொரு வீடு' நாடக உள்ளடக்கம் ஆங்கில கவிஞன் ரெனிசனின் காவியப் பொருள் ஒன்றினை ஒடியொற்றியது போல் தெரிகிறது எனவும், நாடகம் நல்ல கவிதை நடையில் அமைந்திருப்பினும் கட்டுக்கோப்பு வலமானதல்லவெனவும், முதலாம் காட்சியை ஒரு வசனத்திலேயே சொல்லிவிடலாம் எனவும் நீட்டவேண்டிய தேவையில்லையெனவும் குறிப்பிட்டார். நா. சுந்தரலிங்கத்தின் 'விழிப்பு' நாடகம் பல்வேறு உத்திகளில் எழுதப்பட்டதால் பல கற்றிருக்கிறதெனவும் ஒரு தன்மையில் நாடக ஒட்டம் இல்லையெனவும் கூறி இத்தொகுதியில் கூடிய இடத்தை எடுத்த, அதேவேளை குறைந்த தரத்தை யுடையதும் இதுவே என்ற பொருளில் பேசினார். ஏனைய நான்கு நாடகங்களும் தரமானவை என விமர்சித்த நித்தியானந்தன், குழந்தையின் 'கடி விலையாடு பாப்பா' கிறுவர் நாடகம் என்ற வகையிலும், இத்துறையின் முதல் முயற்சி என்ற ரீதியிலும், வேடிக்கை வெற்றி முழுக்கமிட்டதென்ற நோக்கிலும் பார்க்கும்போது பாராட்டவேண்டிய நல்ல நாடகம் என்றார்.

கணிமொழிகள்

நாட்டுக் கூத்துக்களை புடம் செய்து, பல்கலைக் கழக மாணவர்களைக்கொண்டு நடிப்பித்து கேமட்ட பார்வையாளருக்கு அறிமுகப்படுத்தி ஒரு விழிப்புணர்வை ஊட்டிய பெருமை உபவேந்தர் சு. வித்தியானந்தனுக்கு உரியது. நாட்டுக்கூத்துத்துறையில் காத்திரமான பலவற்றைக்கண்டு பிடித்து மறுமலர்ச்சிசெய்தார். இன்று உருவ வெளிப்பாட்டை மட்டுமன்றி, உள்ளடக்கத்தைப் பொறுத்தும் பல சமுதாயப் பிரச்னைகளை அலசும் வகையில் நவீனப் படுத்தும் பணியில் பலர் வெற்றி காண்கின்றனர். பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி வெளியிட்ட கருத்துத் தொடரில் ஒன்று இது.

திரு. பி. மௌனகுரு: 'அதிமானுடன்' ஒரு வெற்றி நாடகமென பலர் கருதுகின்றனர். அதில் பலவேறு உருவகங்கள் உத்திகளைக் கையாண்டேன். அதன்மூலம் நான் விரும்பிய கருத்துக்களை பார்வையாளருக்கும் பரிச்சயமானேன். நெறியாள்கை செய்பவனுக்கு இந்தச் சுதந்திரம் உண்டு.

திரு. ம. சண்முகலிங்கம்: நாடகம் சத்திய அடிப்படையில் உருவாகவேண்டும். நாடகம் நடக்கிறது என்ற உணர்வோட்டத்துடன் ரசிகர் பார்க்கும் வகையில் அமைக்கப்பட வேண்டும். ரசிகர்களும் நாடகத்தில் அங்கமே.

சிரிப்பூட்டி சிரிப்பூட்டி இந்நிகழ்வைத்தார்.

திரு. க. பரமேந்திரா: மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்களைத் தள்ளிவிடவேண்டிய தேவையில்லை. முறையான மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள் தமிழ் நாடக வளர்ச்சிக்கு உரமூட்டுபவையே. இவைகளை நல்ல அரங்க அமைப்பு உட்பட பழுதுச் செயற்படுத்தியும் வரவான வல்லவனாய் இருத்தல் சிறப்பானதாகும்.

என் பெரா: பார்வையாளர் என்ற பதம் பிரயோகம் வலுவானதல்ல. கடிதுகள் மட்டுமல்ல செவிப்புலனுக்குத் தாராளமான வேண்டு ரசிகர்களைப் பொறுத்தமட்டில் உண்டு. இங்கே பலர் பார்வையாளர் என்ற பதத்தையே பாவிக்கின்றனர். இருந்தாலும் பதம் உபயோகிக்கப்படவேண்டும். 'நெறியாள்கை' என்ற சொல்லும் வலுவானதல்ல. காத்திரமான படைப்புக்கள் வந்து விட்டதாக பறைசாற்றினாலும் காலத்தால் இதை நிர்ணயிக்கவேண்டும்.

நிர்மல நித்தியானந்தன்: மேடை வேறு கலை வேறு என்றநிலை இருக்கிறது. ஒன்றி

(9 ந பக்கம் பார்க்க)

காலக்கண்ணாடி

எழுத்தாளனாக இருக்கும் ஒருவன் தனது எழுத்துக்களை நூல் உருவில் பார்க்க ஆசைப்படுவது இயல்பு. ஆனால் அதற்கு எத்தனை பேருக்கு வசதியிருக்கிறது!

காலத்துக்குக்காலம் வரும் வாசகர்களுக்கு உற்சாகமூட்டுவகையில் செய்திகள் வெளிவந்தபோதிலும் உருப்படியாக வரும் பயனெதுவுமில்லை. தெரிவிக்கிறார்.

தமிழ்நாட்டில் பிரசுரமாகும் நூல்களை முன்வந்து பல்கலைக்கழகங்களை அணுகி ஆய்வுக்கு வரவழைக்கிறார்கள். அச்சுக்கலையும் கணினியும் இணைந்து இன்றைய எழுத்தாளர் பலர் வாழமுடிகிறது.

மணிவிழா நூல்கள் [illegible] கிறது. [illegible] வுக்கு மோசமான நிலையில் நம் எழுத்தாளர்கள் இருப்பதாக [illegible] [illegible] சேர்ந்திருக்கிறது. முன்பு வெளிப்படுத்தப்பட்ட நினைவுக்கு வருகிறது.

தமிழ் [illegible] தகவிடப்பட்டு [illegible] தமது [illegible] நூல்களை [illegible] வெளியிட்டதாக [illegible] ஒரு குறிப்பினைப்பார்க்கநேர்ந்தது.

தமிழ் எழுத்தாளர்களின் [illegible] இன்று [illegible] தொட்டு இன்றுவரை [illegible] இருந்துவருகிறது.

புத்தக வெளியீட்டுக்கென [illegible] இயக்கங்கள் - அமைப்புக்களும் உருவாகின்றன. [illegible] ஓரிரு நூல்களை வெளியிட்டவுடன் [illegible] விடுகின்றன.

சிலஎழுத்தாளர்கள் இந்நிலையிலேயே தமது நூல்களை அச்சிட முற்படுகிறார்கள்.

[illegible] தமது பேட்டிப் கட்டுரைகளின் தொகுப்பொன்றை வெளியிட்ட [illegible] ஜனதீபன் வெளியீட்டு விழாவுக்கு வந்திருந்தவர்கள் [illegible] நூல் பிரதிகளை இலவசமாகவே கொடுத்தார்கள். இதைக்கேட்க மகிழ்ச்சியாகவும் இருந்தது. இந்த வரிசை ஏனைய எழுத்தாளர்களுக்கும் இருக்குமானால் நினைத்த நூல் வெளியீடுகள் கொண்டிருப்பார்களே!

'பேனா'

ம், சிறந்த பயனும்,
றமும் அளிக்கும்
ான சைக்கிள்

ண்டா
125

அளவில் பராமரிக்கக்கூடியதும்,
தில் நிரந்தரமான உபயோகத்திற்
ந்தளவு சிக்கனமும் உறுதியும்
கூடியதுமான போக்கு வரத்துச்
ிற்கான வளரும் தேவையைப்
த்திசெய்யும் பொருட்டு,
ண்டா உற்பத்தியாளர்கள்
125 அறிமுகஞ்செய்கிறார்கள்.
ரிச்சிலின்டர் நான்கு
ற்சி யந்திரம்
கலனுக்கு 170 மைல்
ல ரூபா 13,500/-
பிலுள்ள உங்கள் வியாபாரியுடன்
தொடர்புகொள்ளவும்.
விநியோகஸ்தர்:
ட் மோட்டார் கம்பனி
லிமிட்டெட்,
ந்தானை வீதி - கொழும்பு 10
தொலைபேசி: 94362, 95414

சமூகக் கல்வி

க. பொ .த. (சாதாரண) பரீட்சைக்கு சமூகக் கல்வியை ஒருபாடமாகப் பயில்வோருக்கான பாடத்திட்டத்தினை உள்ளடக்கிய வினா விடை:

வினா (1): முதலாம் உலகப் போர் எந்த ஆண்டித் தொடங்கி எந்த ஆண்டில் முடிவடைந்தது:

விடை: 1914லிருந்து 1918 வரை (சுமார் 5 வருடங்கள்)

வினா 2): உலகம் இது வரை பல யுத்தங்களைச் சந்தித்துள்ளபோதும் 1914-1918 வரை நடைபெற்ற யுத்தத்தை மாத்திரம் ஏன் உலக யுத்தம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது?

விடை: அதாவது உலக நாடுகள் யாவும் இந்த யுத்தத்தில் நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ பங்கு பற்றியது. இந்த யுத்தத்தில் விளைவுகள் உலக நாடுகள் யாவற்றையும் பாதித்திருந்தது யுத்தம் நடந்த முறைகளும் பாவிக்கப்பட்ட ஆயுதங்களும் அது வரை காலமும் நடந்த யுத்தங்களிலிருந்து விந்தியாசமானது

வினா (3): முதலாம் உலக யுத்தத்தில் பங்கு பற்றிய ஐரோப்பிய நாடுகள் எவை?

விடை: டென்மார்க், சுவிடன், ஓலாந்து, கிரேக்கம், கவிட்சலாந்து

வினா (4); முதலாம் உலகப் போரில் அமெரிக்கா எப்போது ஈடுபட்டது? ஏன்?

1917இல்.

1915இல் அமெரிக்கர் பிரயாணம் செய்த கப்பல் (இலுசிதேனியா) (Lusitania) ஜேர்மனியினால் மூழ்கடிக்கப்பட்டதும் 1917-ல் கட்டிலை நீர்மூழ்கிப்போரை ஆரம்பித்து உலக நாடுகளின் வேறுபிளவுகளுக்கு ஆளாகியது-இவ்வாறு பல.

வினா:- முதலாவது உலகப் போருக்குப் பின்னர் உலகின் அமைதியையும் பாதுகாப்பையும் பேணுவதற்கு உருவாக்கப்பட்ட தாபனத்தின் பெயர் என்ன?

விடை:- சர்வதேச சங்கம்.

வினா:- சர்வதேச சங்கம் ஆற்றியுள்ள சேவைகள் ஐந்து கூறுக?

aland, (ஆலந்து) தீவுப் பிரச்சினையில் சுவீடனுக்கும், பின்லாந்துக்கும் இடையிலுள்ள தகராறைத் தீர்த்தது

2 ஜேர்மனி போலந்து எல்லைப் பிரச்சினையைத் தீர்த்தது.

3. ஈராக். துருக்கியின் எல்லைப் பிரச்சினையைத் தீர்த்து வைத்தது

4. 1921 யூகோசிலேவியா—அல்பேனியாவை ஆக்கிரமித்த போது தடுத்தது

5. சுதாதார நிறுவனங்களை நிறுவ தொற்று நோயைத் தடுத்தது அகதிகளுக்கு வாழ்வளித்தது போதை வஸ்துக்களை கடத்தலை அடியோடு முறையை நீக்கியது, வறிய நாடுகளுக்கு பொருளாதார உதவி அளித்தது.

வினா:, சர்வதேச சங்கம் ஏன் தோல்வியுற்றது?

விடை:- உலக நாடுகள் எல்லாம் அங்கத்துவம் பெறவில்லை

2 இராணுவம் இல்லாமை

3 ஜப்பான், இத்தாலி, ஜேர்மனி, ரஷ்யா ஆகிய நாடுகள் சர்வதேச சங்கத்திற்குக் கட்டுப்பட்டு நடக்கவில்லை 1933 இல் ஜேர்மனியும், ஜப்பானும் சர்வதேச சங்கத்தைவிட்டு வெளியேறின. 1939 இல் இத்தாலியும் வெளியேறியது.

4. அமெரிக்கா அங்கத்துவம் பெறவில்லை;

5. பிரித்தானியா பிரான்ஸ். கூட்டுநலப் போக்குகள்

6. பணம் நிரம்பும் அந்தஸ்தும் இல்லை.

7. ஏகமனதாக என்ற ஒரு தீர்மானத்தையும் எடுக்கமுடியாதுள்ளது போன்ற காரணங்கள்

வினா:- அப்போரின் முடிவிலக்கப்பட்ட பொருந்தணைவின் (உடன்படிக்கையின்) பெயரைத் தருக.

விடை:- வேர்சைஸ உடன்படிக்கை

வினா:- இப் பொருந்தணைவின் விளைவாகத் தோன்றிய புதிய நாடுகள் இரண்டின் பெயர்களைத் தருக.

விடை:- செக்கோஸ்லோவாக்கியா, யூகோஸ்லேவியா.

வினா:- இப்புதிய நாடுகள் இரண்டும் தோன்றியமைக்கான பிரதான காரணங்கள் எவை?

விடை:- 1. தேசியவாதத்தின் அரசியல் போக்குகள்

2. மனித உரிமைகள் பற்றிய புதிய கருத்துகள்.

3. அயல்நாடுகளின் ஏற்பட்ட விழிப்புணர்ச்சிகள்;

4. தேசங்களின் தன்னாட்சியைத் சிந்தாந்தங்களை மையமாகக் கொண்டு தன்னாட்சியைக் கொண்டு நடத்தியமை.

5 வல்லரசுகளின் அரசவலுச்சமநிலையைக் குலைத்தல் போன்றன.

வினா:- முதலாம் உலகப் போரின் பிரதான ஐந்து விளைவுகள் கூறுக. புதிய நாடுகளின் தோற்றமும் தேசிய உணர்ச்சியும்.

அதாவது இந்தயுத்தத்தின் விளைவாக வேர்சேயில் உடன்படிக்கையின்படி பின்லாந்து எசுத்தோனியா, இலத்தியா, இலித்துவானியா, செக்கோஸ்லோவாக்கியா, யூகோஸ்லாவியா போன்ற புதிய நாடுகள் உதயமாயின, பல நாடுகள் தேசிய உணர்ச்சியையும் பெற்றன.

2. பொதுவுடைமைக் சித்தாந்தம் பரவியது.

முதலாம் உலகயுத்தத்தின் விளைவாக முதன் முதல் பொதுவுடைமைச் சித்தாந்தம் ரஷ்யாவில் பரவியது இச்சித்தாந்தம் நன்மையானதாக அமைந்த போதிலும் இன்று இச்சித்தாந்த நாடுகளுக்கும் தனியுடைமை நாடுகளுக்குமிடையில் போட்டியும் பகையும் உருவாகி பிரச்சினைகள் வளர்கின்றன. [உ-ம்] அமெரிக்கா-ரஷ்யா].

3 சர்வதேச சங்கம் உருவாக்கப்பட்டது

உலகில் ஐக்கியத்தையும், சமாதானத்தையும் பாதுகாப்பையும் பேணுவதற்கு 1920 இல் அமெரிக்க ஜனாதிபதி வூட்றோ வில்சனின் முயற்சியால் இத்தாபனம் உருவாக்கப்பட்டது.

4, பொருளாதாரம் பாதிக்கப் பட்டது.

இந்த யுத்தத்தினால் கைத்தொழில், விவசாயம், வர்த்தகம் என்பன பாதிக்கப்பட்டதனால் உணவுப் பற்றாக்குறை வேலையின்மை பிரச்சினை பணவீக்கம் போன்ற பல்வேறு பிரச்சினைகள் உருவாகின

5. ஒரு கோடிக்கு மேற்பட்ட மக்கள் இறந்தார்கள்; இரண்டு கோடிவரையிலான மக்கள் காயமடைந்தனர். அனேகர் அங்கவீனர்களாயினர், பெண்கள் தொகை அதிகரித்தன

மாணவர் எண்ணம்

'கண்டோஸ்'

புனிதன் புகழ் அழியாதே

(சேர் பொன் இராமநாதன் குருபூசைத் தினம் இன்று)

ஈழம் என்ற இனிய மண்
ஈன்ற இராம நாதனவன்
சேவை என்ற நல் இதயம்
சேர் இவர்க்குடையதாய்
நல்ல கலைக் கூடங்கள்
நாட்டுக்காக ஈய்ந்தவர்
சுதந்திரப் போராட்டத்தில்
சுத்த வீரனாய்த் திகழ்ந்தவர்
பூதவுடல் அழிந்த போதும்
புனிதன் புகழ் அழியாதே

-ஆ. விக்னேஸ்வரி
(இராமநாதன் கல்லூரி, சுன்னாகம்)

மாணவச் சிரிப்பு

ஆசிரியர்: இலங்கையின் நெல் விளையும் இடங்கள் எவை?

மாணவர்: வயல்கள் சேர்.

சமூகவியல் ஆசிரியர்: டேய் ராமு, உலகம் உருண்டையானது என்பதற்கு ஓர் உதாரணம் சொல்லு...?

ராமு: அம்மாவோடை சண்டை பிடித்துவிட்டு இனிவீட்டுக்குவரமாட்டன் என்று சொன்ன அப்பா மீண்டும் வீட்டுக்கு வருவதே சேர்

ஒருவர்: என்ன மாணிக்ம் ஒரு மாற்றம் தெரியுது? மற்றவர்: எனவை மாற்றம்?

ஒருவர்: ஒன்றுமில்லை, முதல் கிரெசன் கிளாஸ் சென்று சினிமாவுக்குப் போனனான், இடைவேளை வரைக்கும் போறன் எண்டு கிரெசன் கிளாஸுக்குப் போறான்,

ஸ்ரனி எஸ். ஏ.
மகாதேவா,
மகாஜனக் கல்லூரி.
தெல்லிப்பழை.

எஸ். முத்துலிங்கம்

பல தடுநிலைமை நாடுகளின் உரிமையை நிராகரித்தாலும் அமெரிக்கா உலகின் ஆக்கிரமிப்பாளரும் அதன் மக்களின் விடுதலையாளராகவும் உலகின் ஜனநாயகத்தைப் பாதுகாப்பதற்காகவும் இறங்கியது என்றார்.

இப்போரின் ஜேர்மனியின் தோல்விக்கான பிரதான காரணங்கள் கூறுக?

நீண்டகாலமாக வலிமை பொருந்திய நாடுகளான பிரித்தானியா, பிரான்ஸ், இத்தாலி. ரஷ்யா போன்ற நாடுகளுடன் மோதவேண்டிய நிலை ஜேர்மனிக்கு ஏற்பட்டது, அதாவது ஜேர்மனியின் படைபலங்கள் தரைப்படை மூன் மோதவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டதால் கவிழ்ந்தது.

(2) ஜேர்மனின் சக நாடுகளான துருக்கி, ஆஸ்திரியா, பல்கேரியா, ஹங்கேரி போன்ற நாடுகள் வலிமையற்றனவாகக் காணப்பட்டன

(3) 1917-ல் ஐக்கிய அமெரிக்கா போரில் ஈடுபட்டமை.

(4) ஜேர்மனியின் பொருளாதாரம் சீர்கெட்டமை.

(5) நேசநாடுகளுக்கு அதன் குடியேற்ற நாடுகள் உதவியமை

(6) ஜேர்மனியின் போர்த் தந்திரங்களையும் யுத்த முறைகளையும் நேச நாடுகள் அறிந்தமை;

(7) நேசநாடுகளின் கடற்படை வலிமையுடன் காணப்பட்டமை.

(8) ஜேர்மனி நடுநிலைமை நாடான பெல்ஜியத்தின் மீது படை எடுத்தமையாலும் நீர் மூழ்கிக்கப்பல்களால் நடுநிலைமை நாடுகளின் கப்பல்களையும் தாழ்த்தியதாலு

5. பிரித்தானியா பிரான்ஸ். கூட்டுநலப் போக்குகள்

6. பணம் நிரம்பும் அந்தஸ்தும் இல்லை.

7. ஏகமனதாக என்ற ஒரு தீர்மானத்தையும் எடுக்கமுடியாதுள்ளது போன்ற காரணங்கள்

வினா:- அப்போரின் முடிவிலக்கப்பட்ட பொருந்தணைவின் (உடன்படிக்கையின்) பெயரைத் தருக.

விடை:- வேர்சைஸ உடன்படிக்கை

வினா:- இப் பொருந்தணைவின் விளைவாகத் தோன்றிய புதிய நாடுகள் இரண்டின் பெயர்களைத் தருக.

விடை:- செக்கோஸ்லோவாக்கியா, யூகோஸ்லேவியா.

வினா:- இப்புதிய நாடுகள் இரண்டும் தோன்றியமைக்கான பிரதான காரணங்கள் எவை?

விடை:- 1. தேசியவாதத்தின் அரசியல் போக்குகள்

2. மனித உரிமைகள் பற்றிய புதிய கருத்துகள்.

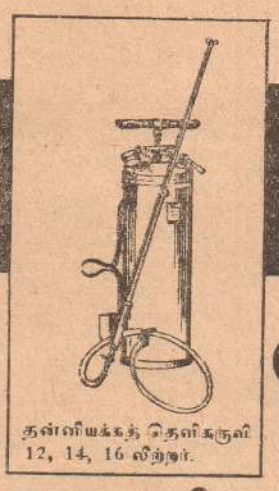
3. அயல்நாடுகளின் ஏற்பட்ட விழிப்புணர்ச்சிகள்;

4. தேசங்களின் தன்னாட்சியைத் சிந்தாந்தங்களை மையமாகக் கொண்டு தன்னாட்சியைக் கொண்டு நடத்தியமை.

5 வல்லரசுகளின் அரசவலுச்சமநிலையைக் குலைத்தல் போன்றன.

வினா:- முதலாம் உலகப் போரின் பிரதான ஐந்து விளைவுகள் கூறுக. புதிய நாடுகளின் தோற்றமும் தேசிய உணர்ச்சியும்.

அதாவது இந்தயுத்தத்தின் விளைவாக வேர்சேயில் உடன்படிக்கையின்படி பின்லாந்து


தன்னியக்கத் தெளிகருவி
12, 14, 16 லீற்றர்.

தாய்வான் பெஸ்ரீன்
BESTEEN
அடைப்பத் தெளிகருவிகள்

VASHICARA

செம்பாதி
தன்னியக்கத் தெளிகருவி
16 லீற்றர்.

தோளில் மாட்டும் ரகம்
8 லீற்றர்

செம்பாதி
தன்னியக்கத் தெளிகருவி
16 லீற்றர்.

தயாரித்து ஏற்றுமதி செய்வோர்
பெஸ்ரீன் என்டர்பிறைஸ் கோப்பரேசன்.

எல்லா மாவட்டங்களுக்கும் விநியோகஸ்தர்கள் தேவை

இலங்கையில் ஏகப்பிரதிநிதிகள்:
இராஜசிங்கம் இன்டஸ்ரீஸ்
105, மெசெஞ்சர் வீதி, கொழும்பு 12. தொலைபேசி: 35680,
த. பெ. இல: 1839 கேபிள்: 'கேதவால்வ்ஸ்'

இலக்கியத்துறையில் இளையதலைமுறை-22

'மக்களைச் சிந்திக்க வைக்கும் ததுதியைப் படைப்புபெறவேண்டும்'

தாமரைச்செல்வியின் விருப்பம் இது

[நான் திட்டமிட்ட கதை தொடரின் மத்திய பகுதிக்கு வந்துவிட்டோம். இந்நிலையில் சில விளக்கங்களை வாசகர்களுக்குத் தருவது அவசியம் என்று கருதுகிறேன். இலக்கியத்துறைக்கு காலத்துக்குக் காலம் பலர் வருவார்கள். போவார்கள். வெகுசிலரே தமது தனமான படைப்புக்களினால் நிற்று நிலைபெறுவார்கள். அதற்காக வந்து போகும் பலரையும் அவர்களது படைப்புக்களையும் உதாசீனம் பண்ணுவதற்கில்லை. அதுவும் வரலாறே. மட்டுமன்றி 'வந்துபோகும்' பலரில் சிலராவது நிற்று நிதானித்து சில படைப்புக்களையாவது தரவேண்டும் விரக்தியால் விலகி ஓடவிடாது உற்சாகமூட்டவேண்டும். கதையை வாசிக்கும் வாசகர்களுக்கு அதை எழுதும் எழுத்தாளனைப் பற்றி சொல்ல வேண்டும் - அதையும் வெறுத்தவனாக இல்லாமல் கவலையாகச் சொல்ல வேண்டும் தவிர இக்கால பகுதியில் இத்துணை எழுத்தாளர்கள் தோன்றி எழுதியிருக்கிறார்கள் என்ற வரலாற்றுப் பதிவு வேண்டும்.

இந்த நோக்கத்தில் தொடங்கியது தான் இத் தொடர்.

இது பேட்டியல்ல.....

இதில் யாரைப்பற்றி எழுதுவது எதைப்பற்றி எப்படி வரையறை? ஈழத்துக்கென்று தனித்துவமான இலக்கிய மரபு உண்டு. அது தமிழக வியாபார சஞ்சிகைகளின் கதைகளுக்கு மாறானது. அந்த மரபில் ஒரு கதையோ பலகதை எழுதி - இலக்கியம் ஒரு சமூகப்பணி என்று கருதி உழைக்கிற வரதர் கருத்தரசு இவரை சொல்லலாம் இன்று அல்லது நான் நம்பிக்கை நக்கீரன் மாதவையர் என்று எனது கண்ணோட்டத்தில் அவர்களது கருத்து நிலைப்பாட்டிலும் அமைகிறது. ஆரம்பத்தில் 'ஈழநாடு' எழுத்தாளர்கள் என்று தொடங்கி துரையரின் பரந்த மனப்போக்கையும் எனது விமர்சனம் அகில இலங்கை ரீதியில் எழுதப்படுகிறது.

இவரைத்தான் எழுத வேண்டும். இப்படித்தான் எழுதவேண்டும் என்று எந்த எழுத்தாளரை அல்லது அவரது தூண்டுதலால் 'ஈழநாடு' தவிர்ந்த பிற பத்திரிகைப் பணியாளரோ எங்கேனும் 'கொமண்ட்' பண்ண முடியாது.

இது பக்கச் சார்பு இல்லாதபட்டுவை. எத்தனையோ தடவைகளைத் தாண்டி தொடருகிறது ஐம்பது எழுத்தாளர்களைப்பற்றிய கட்டுரைகளைத் தொகுத்து அழகிய நூலாகவும் வெளிவிட ஆயத்தங்கள் மேற்கொண்டுள்ளேன். தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் விரிவாகக்கூற நேர்கிறது செல்லப்படுகிறேன்: எழுத்தாள நண்பர்கள் ஒத்துழைக்கவேண்டும்!

வாழைச்சேனை நேயர்களுக்கு குரைபுரம். பரந்தன் என்ற பெயர்கள் நினைவில் மறக்காது. அது ஒரு காலம்: நேயர் விருப்பம் தொடங்கி மாதர் மஞ்சரி வரை தாமரைச் செல்வியின் பெயருடன் ஒலிக்கும் பெண்களுக்கு வரதியான ஒரு போழுதுபோக்கு அது. கலாவதியிலும் குமரபுரத்திலுள்ள என் உறவினர் வீட்டுக்குப் போயிருக்கிறேன் அப்போது நான் எழுதாவிட்டாலும் என் இலக்கியப் பயத்தியம் தெரிந்த 'மச்சான்' சொல்லுவான். அந்த ரேடியோவில் சொல்லும் தாமரைச் செல்வி அந்தா அந்த வீட்டிலதான் .... நான் கனவுபடுத்தவில்லை. ஆனால்...

அன்னையில் நான் குமரபுரம் சென்றபோது மண்டையிளக்கும் அந்த வெய்யிலிலேயே மச்சானிடம் சொல்லி தாமரைச் செல்வி வீடு தேடிப் போகவேண்டுமென்று. ஆரணம் இடைப்பட்ட காலத்தில் அவரின் தரமான வளர்ச்சியே, சமூகத்தில் ஒரு தரமான பெண்எழுத்தாளரைச் சந்திக்கும் மகிழ்ச்சி. என்னை வரவேற்கிறார் தாமரைச்செல்வி கண்நிறைந்த கணவன். மனம் நிறைந்த ஒரு மகவு 'தமிழரசி' நிறைவான குடும்பப்பெண்ணான தாமரைச் செல்விக்கு இருபத்தேழு வயது!

அவரோடு உரையாடிக் கொண்டிருந்த இந்த மணித்துளிகளிலும் நிமிடத்துக்கான அவரது துடிப்பு மேலோங்கி விளங்கிற்று. 'பெரிய எழுத்தாளராக வேண்டும் என்பது தான் எனது இலக்கியம் என்றெல்லாம் நான் கூறப் போவதில்லை. நியாயமாக என் எழுத்துக்களுக்கு என்ன இடம் கிடைக்கவேண்டுமோ அது கிடைத்தால் போதும். என்கிறார் அவர். என்னால் முடியக்கூடியவரை இலக்கியம் படைக்கவேண்டும்' என்று துடிக்கிறார்.

அதற்கான தாமரைச் செல்வியின் செயற்திறனைக் கதையோடு நம்முடைய ஒன்றாக உணர்த்து உணர்விக்கிறார். கதையில் பிரிது கொடாமலே பெண்களை இடித்துப்போன திக் சுவடு காணும் இளைஞர் கூட்டம் படம்பிடித்து, அவர்களைப் பார்த்து - கும்பிடு பண்ணிப் பார்த்து முன்பு சிரித்தவன் இப்போது தானே முன்பிருந்து நிலைக்கு கழுத்தைக் கொடுத்து...

இப்படித்தான் இவரது கதைகள் ஒவ்வொன்றிலும் புதுப்புது அனுபவம்,

நான்கு வருடங்களுக்குமுன் இலக்கியத்துறையும் நுழைந்த தாமரைச்செல்வி இதுவரை இருபத்தைந்துக்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகளை எழுதியிருக்கிறார்.

எழுதுவதைவிட ஓவியம் வரைவதிலிருந்தான் இவருக்கு ஆர்வம் அதிகம். இவரது கதைகளோடு இவரே வரைந்த ஓவியத்தையும் சில பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள் பிரசுரித்தன. ஆனால், அவர் கீறிவைத்திருக்கும் ஓவியங்களைப் பார்த்த விம்பிரமிப்பு தோன்றியது. எனினையும் அழகும் பொலிவு இவர் வரைகிறார். ஓவியத்

[8-ம் பக்கம் பார்க்க]

காவலூர் எஸ். ஜெகநாதன்

'மக்களைச் சிந்திக்க வைக்கும் ததுதியை ஒரு படைப்பு பெறுமானால் அது இலக்கியமாகவே தடையேது' என்று கேட்கும் தாமரைச்செல்வி சீரிய நல் சமுதாயத்தை உருவாக்கும் பணியில் எழுத்தாளர்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறார்கள் என்றுகூறி பெருமிதப்படுகிறார்.

'சுமைகள்' அவரது நாவல், வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவந்தது. வெறும் காதல் கதையாக அமையாது குடும்பப் பிரச்னையொன்றை மையமாக வைத்து இலக்கியத் தரமாக அதனை புனைந்திருந்தார். சொந்தம் என்ற பாத்திரப் படைப்பு அனாதியானது. ஒரு பெண்ணுடைய கண்ணோட்டத்தில் சமுதாயப் பிரச்னையொன்றைப் பார்ப்பதில் ஒரு சுவை உண்டாகிறது. என்னுடைய வக்கிரமாக இல்லாமல் பெண்ணின் மென்மையோடு..... அவ்வகையில் கதைகளில் ஒரு சுவையான அனுபவம்.

வாழ்வோரணம் இந்தியாவிலிருந்து கல்லூரியில் பழைய மாணவி இவர். அந்தப்படிப்பு பயனான கல்லூரியில் வாழ்வதும் ஒரு காரணம் இவரது இனிய பண்புக்கு இக்கிதமான சுபாவத்துக்கு. குங்குமத்தில் வெளிவந்த 'சுயதரிசனம்' எனக்கு மிகவும் பிடித்தமான கதை என்றார். தன்னைஞ்

அதற்கான தாமரைச் செல்வியின் செயற்திறனைக் கதையோடு நம்முடைய ஒன்றாக உணர்த்து உணர்விக்கிறார். கதையில் பிரிது கொடாமலே பெண்களை இடித்துப்போன திக் சுவடு காணும் இளைஞர் கூட்டம் படம்பிடித்து, அவர்களைப் பார்த்து - கும்பிடு பண்ணிப் பார்த்து முன்பு சிரித்தவன் இப்போது தானே முன்பிருந்து நிலைக்கு கழுத்தைக் கொடுத்து...

இப்படித்தான் இவரது கதைகள் ஒவ்வொன்றிலும் புதுப்புது அனுபவம்,

நான்கு வருடங்களுக்குமுன் இலக்கியத்துறையும் நுழைந்த தாமரைச்செல்வி இதுவரை இருபத்தைந்துக்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகளை எழுதியிருக்கிறார்.

எழுதுவதைவிட ஓவியம் வரைவதிலிருந்தான் இவருக்கு ஆர்வம் அதிகம். இவரது கதைகளோடு இவரே வரைந்த ஓவியத்தையும் சில பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள் பிரசுரித்தன, ஆனால், அவர் கீறிவைத்திருக்கும் ஓவியங்களைப் பார்த்த விம்பிரமிப்பு தோன்றியது. எனினையும் அழகும் பொலிவு இவர் வரைகிறார். ஓவியத்

[8-ம் பக்கம் பார்க்க]

நிகரற்ற
மோல்ட்ட் பால்

விவா உங்கள் ஆரோக்கிய வாழ்வுக் கோர் உத்தரவாதம்

MASTERS

இரக்குமதியும் விநியோகமும் db BARLEY BUTLER

பார்வை

ஓர் இலக்கிய சர்ச்சை. நண்பர் சொன்னார்:-

"பிறகதை இலக்கியம்காலாவதியாகிவிட்டது. இற்றைக்கிறிய இலக்கிய வடிவத்தால் வாழ்க்கையை தெளிவாகச் சொல்ல முடியவில்லை. தனிமனிதனின் உள்ளத்தின் நெளிவு சுழிவுகளையும் காதல் என்ற பெயரில் மனத்தின் கால விகாரங்களையும் வெளிப்படுத்துவதுடன் அது ஒய்ந்து விடுகிறது..."

'இது, என்ன கருத்து!' என புரிபடாமல் எனக்குள் ஒரு குடைச்சல் நண்பருக்கு இந்நியாவிலிருந்து வருகின்ற 'ஜனரஞ்சக' சஞ்சிகைகளின் மீது அளவற்ற மோகம்.

"நானும் எவ்வளவோ காலமாக தொடர்ந்து படித்து வருகிறேன். கிட்டத்தட்ட ஒவ்வொரு கதையும் ஒராயிரம் முறைகளாவது கில கில வித்தியாசங்களுடன் எழுதப்பட்டவைகளே, இனிமேல் புதிய கற்பனைகள் பிறப்பது எளிதல்ல, அதனால் தான் சொல்கிறேன் சிறுகதை இலக்கியம் மரணத்தை நோக்கிப் போகிறது

நண்பரின் பிரசங்கம் நீண்டு செல்கிறது. திடீரப்பு புலவரை மனத்திற்குள் கவிழ்ந்த பொழுதுக் ஒருசுகந்தமான காற்று தாகிக்குள் நுழைந்து என் சிந்தனையை மலர்த்தியது. கண்முன்னே காட்டாறு வெள்ளமென பெருகிப்பாயும் 'சிறுகதை இலக்கியம்' பிரவாகமெடுத்தது அதில் குதித்துப் பாய்ந்து வருகின்ற பார்வை சிறுகதைத் தொகுதி என்முன்னே விரிகின்றது அதிலுள்ள 'வாழ்க்கை' என்ற கதையை நினைத்தேன்.

ஓர் ஏலக்காய் காடு. கலகலவாரிகள் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். புகைமேட்டில் கரடி ஈரம் புற்றில் தோண்டி நீர் குடித்துக்கொண்டிருக்கிறது. கத்திதான் தோண்டுகிறது என்று நினைத்த திமுக்கள் கல்லெடுத்து எறிந்தார்கள் கரடி அவன்மீது பாய இருவரும் கட்டிப்புரள, ஓ..... திமுக்களின் தலை கரடியின் வாயில்.....

'ஏந்தா சுப்பு சங்கு சத்தம் கேட்கலியா. இன்னக்கி மீனாக்காரன் பள்ளம், குமிப்பாறை ரெண்டு எடத்தே தேடித் தேடப் பொறக்கினாலும் பெட்டி நெறயாது கட்டம்' கத்தினான் கனகம்.

கரிபக்கஞ்சி ஊற்றிக்குடித்த கும்பாலை நடுபுடலாக் கழுவிக் குவித்துவிட்டு மிழிந்த சீலையை சரிபடுத்திக் கொண்டே அவன் வேகமாக ஓடினான்.

'கிழுத்தா பாத்தியா புகுஷனேகுழியிலே மூடி மூணுநா ஆகலே. பாவம் வேலைக்கு ஓடுறதைப் பாரு...'

'நாளா மழை வர்ராப்புலே இருக்கு. மழைநாள் ஓடுங்க' என்றான்.

'பழம் கொஞ்சத்தான் இருக்கு ஒரு மணிக்குள்ளே முடிஞ்சிடும். நாவல் ஆளுகளுக்குத்தான் மழைநாள் இருக்கு' என கண்ணாணி சொல்லுகிறான்...'

பழமெடுப்பு நடக்கிறது.

'ஏக்கா என் காலுல கட்டை மொறந்து மொறந்துனு ஏறிடிச்சி, பொடியி குத்தா குடி.' சுப்பு கூவினான்.

'ஆமா முக்குக்கு போடுவதற்கே பொடியைக் காணோம். கழுதைகளை புடுக்கி எறி.'

- கே. விஜயன் -

ஒரு மிளா மிரண்டவாறு ஓடி வருகின்றது. அதை மிரட்டிக்கொண்டு பத்து செத்தாய்கள்;

'எக்கா சுப்பு, கண்ணாணி மாமாக்கிட்ட ஓடிப்போயி குமிப்பாறை பக்கமா செத்நாயி கூட்டம் மிளாவை விரட்டிக்கினு போகுதுன்னு சொல்லு' கனகம் கத்தினான்.

சோர மழைக்கும் இரத்தக் உறிஞ்சும் அட்டைகளின் கடி பொறுக்கமுடியாமல் திரும்புகின்றபொழுது . 'என்ன வந்துட்டிக பெட்டி நெறய எடுத்துட்டு வந்தா என்ன?' ஏஜண்ட் சினமுடன் கத்துகிறான்.

'நாக்க என்னமக செய்யிறது மழைநாள் இல்லேநனஞ்சிகிட்டு எடுக்கலாம். அட்டைக் கடி பொறுக்கமுடியலே' கனகம் விசனமுடன் கூறுகிறாள்.

ஒரு சிறுகதையில் வாழ்க்கை எவ்வளவு அழகாக ஜீவன் ததும்பி மிதக்கிறது. கரடி செத்தாய்கள் அட்டைகள் இத்தனைக்கும் மத்தியில் வாழ்க்கையின் தெரிசனப்பொறுக்க முடியாமல் அலலுறும் ஜனங்கள், இவர்களுடைய ஆவல்கள் அபிலாசைகள் ஓ... எத்தனை அழகிய உளமுருகும் வாழ்க்கைச்சித்திரம். இவ்வளவும் ஒரு சிறுகதைக்குள் தானே அடங்கிக் கிடக்கின்றன.

நண்பரின் கருத்துக்கள் தனிமொழியாவதை உணர்ந்தேன் சிறுகதைகள் மரணிக்கலாம்' எனினும் இத்தகைய கதைகள் என்றென்றும் உயிர் வாழ்வனவாகும் அனுபவம் கண்டாகின்றது என்பது உண்மைதான் அதுபோல சில படைப்புக்களும் 'நிலைத்து நிற்கா' என்பதும் உண்மைதானே.

நண்பர் சொல்லுகின்ற கருத்தை நாங்கள் இவ்வாறு பிரித்துக்கொள்ளலாம். சிறுகதை இலக்கியம் மரணிப்பதில்லை, அதே நேரத்தில் எல்லா படைப்புகளும் நிலைத்து நிற்பதுமில்லை, சில நிற்கும்; சில அழியும்.

ஒரு ரயில் வண்டி ஓடுகிறது. ஒரு வெளவால் மங்கை, ஒரு டிப்டாப் பேர்வழி, ஒரு பக்தன், ஓர் அரகிலவாதி, இப்படிப் பல வகையருக்கள் கண்ணாடிப்போட்டுக்கொண்டு 'சிவனே' என்று ரயில் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. அதேவேளை டிக்கட் இல்லாமல் தான் பிரயாணம் செய்கிறார்கள்

ஒரு கிழவி வந்து ஏறுகிறாள்.

இந்த 'ஜெண்டில் மேன்'கள் அந்தக் கிழவியை ஏன் வெள்ளிதமாக விமர்சிக்கிறார்கள். மீன் தன் வாயாலே கழியும் என்பார்களே அது போல, அவரவர் பேச்சு அவரவரை வெளிப்படுத்துகின்றது டிக்கெட் பரிசோதகர் ஏறுகிறார்.

பெரிய அழகான உலகங்களுக்குள் டிக்கெட் இல்லாத ராகிய நாம் முடிபட, எடுத்துக் கொடுக்கும் 'சமாளிப்புகளை' ஏற்பட, வெளவால் மங்கையிடம் பல்லிளித்தவாறு வரும் பரிசோதகர் கிழவியை நோக்கி டிக்கெட் கேட்கிறார்.

டிக்கெட் இல்லை.

அடுத்த விடேசனில் இறக்கி விடுகிறார். வண்டி போகிறது. இந்தப் பார்வைத் தொகுதியில் வருகின்ற இன்னொரு கதைதான் இது.

கொ. ச பவராமனின் கதைகளில் திடீர் திருப்பங்கள், நெஞ்சை அதிரச்செய்யும் பயங்கரங்கள் இருப்பதில்லை. வாழ்க்கை அதிகிருக்கும். உழைக்கும் ஜனங்களின் ஆசைகள், நிராசைகள் போராட்டங்கள், மனிதனை இயக்கும் மனம் அத்தனையும் இருக்கும் இந்தப் பார்வைத் தொகுதியும் கவ்வறே தலைகுகின்றன என்பதில் புதுமை இல்லை.

கச்சியப்பர் உவமை நயம் – 3

மெய்யன்பும் பொய்யன்பும்

மனதைக் களிகொளச் செய்வதாகும் புலவர்களுக்கோர் இது பெருங்குற்றம் உவமை வது. நெல்லையக் விளைவு பொருந்தி நிற்கும் காட்சியை காணும் புலவர்களுக்கு இருக்கமான நெற்கதிர்கள் கண்ணிற்படுகின்றன முதலாவது முற்றாத நிலையில் உள்ள கதிர்கள் மற்றது முதிர்ச்சி சாய்ந்த நிற்கும் கதிர்கள். முற்றாத கதிர்கள் நிமிர்ந்து நிற்கும் முற்றிய கதிர்கள் தலைசாய்ந்து நிற்கும் இந்த வெளித்தோற்றத்தைக் கொண்டே இந்தாமணி எனும் இலக்கியம் பாடிய திருத்தக்கதேவர்,

"மேலவர் செல்வமே போற்
றலை நிறுவித்தேய்ந்தநூற்
கல்விசேர் மாந்தரின்
இறைஞ்சிக் காய்த்தவே"

என்று கூறினார்.

ஆனால் சந்தபுராண நூலாசிரியர் கச்சியப்பரோ உவமையை ஆராய்ந்தே உவமை கூறுகிறார் என்று கூறலாம். முற்றாத கதிர்கள் பொய்யானவை. இவை முற்றாமல் உள்ளிடந்தரவை. எனவே பொய்யான அன்பிற்கு உவமை கூறுகிறார். அதுவும் கணிகைப் பெண்கள் தம்மைச் சேர்ந்தார் மாட்டுக்காட்டும் பொய்யான அன்புபோல எடுத்துக்காட்டுவர் மேலும் சொல்லாட்டுகின்றது அந்த அன்பிலுலே ஒரு பிரயோசனமும் இல்லை. அந்த அன்பு "பயனில் புன்கதிர்" போன்றது மறுபக்கமாகப் பார்த்தால் முற்றிய கதிர்கள் உள்ளிடு உள்ளவை பிரயோசனமானவை, உண்மையான மனக் நிறைந்த அன்பை முற்றிய கதிர்களுக்கு உவமை கூறலாம் "அன்பர் ஆன்ன கிற்றைபோல அலர்ந்தன கதிர் களெல்லாம்" என்று அன்பர் கிற்றையை உவமையாக்கும்

- வ. குகசர்மா -

சேக்கிழார் பல அடியார்கள் கடி இறைவன் மனதார வணக்கும் காட்சியையும் முற்றிய நல்லவணங்கி நிற்கும் கதிர்களிடம் காண்கிறார்

"பத்தியின் பாரராகிப்
பரமனுக் காவா மண்டர்
தத்தமிற் கடிகூர்கள்
நல்லியல் வணங்கு
மாபோல
மொய்த்தநீள் பத்தியின்
பரக் முதிர்தல் வணங்கி
நிற்கை
வித்தகர் தன்மை போல
விளைந்தன சாலி
வேலாம்"

சேக்கிழார் இங்கு பக்தி நிறைந்த உள்ளத்தை காண்கிறார் கச்சியப்பரும் ஒழுக்கம் நிறைந்த பக்தி உள்ளத்தையே காண்கிறார். ஆனால் இங்கே

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

மக்களைச் சிந்திக்க..

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தறையிலும் இவருக்கு நல்ல எதிர்பார்ப்பு உள்ளதை நான் புரிந்துகொண்டேன். ஓயாமல் படம் வரைய நேர்ந்தாலும் மகிழ்ச்சியோடு வரையவே என்கிறார் தாமரைச்செல்வி, அன்னையுக்கு அவருக்கு ஆர்வம்'

குமரபுரம் பின்தங்கிய ஒரு விவசாயக் கிராமம். அந்த மண்ணுக்கென்று தனித்துவமான சில பண்புகளும்-வாழ்க்கைப் பிரச்னைகளும் உண்டு. அதை அனுபவபூர்வமாக உணர்ந்தவர் தாமரைச் செல்வி. குடும்பப் பிரச்னைகளுக்கும் மனக்கோபங்களுக்கும் இலக்கியவடிவம் கொடுக்க வேண்டுமாம். ஆனால் எழுத்தாளன் தான் வாழும் மண்ணை தனது இலக்கியங்களில் பிரதிபலிக்கவேண்டும். அந்த மண்ணின் சிறப்பான கதைகளைத் தான் இலக்கிய உலகம் உங்களிடம் இருந்து எதிர்பார்க்கிறது என்கிறேன்; !

அவருக்கும் அந்த ஆசைகள் உண்டு, நான் விடை நிறைவு பெறும்போது தாமரைச் செல்வியிடமிருந்து சில அழகான கதைகளை எதிர்பார்க்கலாம். ஈழத்தில் பெண் எழுத்தாளர்கள் மிகவும் குறைவு. தாமரைச் செல்வி நம்பிக்கை தருகிறார்.

ஒரு நாட்டின் செல்வச்

சழிபிற்குக்காரணம் மருதநிலமாகும் வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும் மருதநிலம் எனப்படும் மருதநிலத்தில் இஞ்சியும் மஞ்சளும் கரும்பும் கதலியும் விளையுமாயினும் நெல்லே மருதநிலத்தில் விசேட விளைபொருளாகக் கருதப்பட்டது

"கடல் கண்டன்ன கண்ணகன் பரப்பில்" எனப்புகழப்படும் நீர்வளமுடைய மருதநிலம் "இருக்கதிர்க்கழனி" "வாக்கு கதிர்க்கழனி" என வும் சங்கப்புலவரால் போற்றப்பெறுவது மருதநிலத்திற்கும் நெல்லிற்கும் உரிய தொடர்பைக் காட்டுவனவாகும்.

நெற்பயிர்கள் வளர்ந்து பொன்போன்ற நெற்கதிர்கள் தந்து காற்றில் அசைந்து நிற்கும் காட்சி காண்போர்

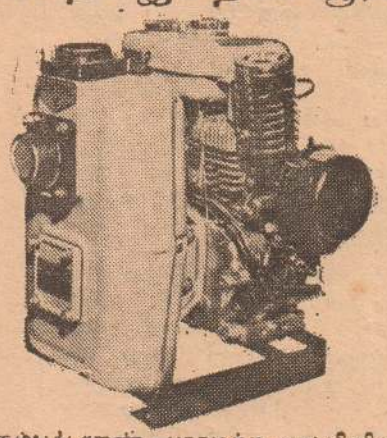
இதோ வருகின்றது...

புரட்சிகரமான

CENTRIC

2" ஜூனியர் செல்வ் பிறைமிங் பம்பு

துரிதமாக நீர் இறைக்க ஆரம்பிப்பது



Robin

ஒரிஜினல் ஜப்பானிய ரொபின் இயந்திரத்துடன் பூட்டப்பட்டது.

இதன் விசேட சிறப்பம்சங்கள்

1. வைரமான வார்ப்பிரும்புத் தூண் - பாரமற்ற அலுமினியம் கூட்டில் – தேய்வதில்லை, எடை 60 ருத்தல்.
2. உரிஞ்சும் இணைப்பு, வெளியேற்றும் பிளாஞ் போன்ற தேயக்கூடிய உறுப்புகள் யாவும் வைரமான வார்ப்பிரும்பினால் ஆனவை- நீடித்து உழைப்பவை.
3. ஈடு இணையில்லாத இம்பெல்லர் அமைப்பு – 25 அடி ஆழத்திலிருந்து நீரை உறிஞ்சும், 80 அடிக்கு வெளியேற்றும், மணிக்கு 6000 கலன்

கிடைக்குமிடம்:

வடமாகாண

ஏக விநியோகஸ்தர்களான

நியூரோன் எலெக்ரிக்கல்ஸ்

141, 143, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 7016

மற்றும்

விற்பனையாளர்:

துர்க்கா ஆட்டோ ஹாட்வெயர்

ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

MelADS

ஜினசேன லிமிட்டெட்

இல. 4, ஹுனுப்பிட்டி றோட்,

கொழும்பு 2, தொலைபேசி: 26558 – 9.

வெஸ்லி
[illegible]
தினசரி 6-30, 9-30
சனி, ஞாயிறு 2-30
ஜெய்சங்கர்-சரிதா நடித்த
ஜக்கம்மா

நாகமணி (கல்லூரி)
தினசரி 6-30 9-30
சனி ஞாயிறு 2-30
எஸ். ஜி. ஆர்-சரிதா நடித்த
குலேபகாவலி
(புதிய பிரதி)

FINAL WEEK
RAMAN CINEMA- Jaffna
Daily 5 Shows at 10-30 a m 2-15 4-45, 7-15 & 9-45 p m.
THE EXORCIST
COLOR — DO NOT MISS !
"த எக்ஸோர்சிஸ்ற்"
பிசாசினால் பீடிக்கப்பட்ட ஒரு சிறுமியின் அவல நிலையை சித்தரிக்கும் அதிபயங்கரச் சித்திரம்
(YOU SEE THIS FILM AT YOUR OWN RISK.)
(ADULTS ONLY)
(குறிப்பிட்ட சில தினங்கள் மட்டும் — தவறவிடாதீர்கள்)

8-வது ஜனத்திரள் வாரம்
மனோஹரா A யாழ்ப்பாணம்
தினசரி 4 காட்சிகள்
சிவாஜி-சுஜாதா, சந்திரமோகன், கவிதா, தேங்காய் சீனிவாசன், மனோரமா, சுகுமாரி நடித்த
முக்தா பிலிம்சாரின்
அந்தமான் காதலி
(வண்ணப்படம்)

வின்ஸர்
தினசரி 10 30, பி.ப 2-30 6-30 9-30
வடமுனைப்பாணம்
எம். ஜி. ஆர் - ரோஜாதேவி நடித்த
என் கடமை
(புதிய பிரதி)

LAST FEW DAYS
REGAL (Jaffna) Daily at 3.00, 4-30, 7-00 & 9-30 p.m.
THIS IS LIKE NOROBBERY YOU'VE EVER IMAGINED
CHARLES GRODIN CANDICE BERGEN
IN
11 HARROW HOUSE
(Color)
(More Suitable For Adults)
NEXT ATTRACTION
FRENCH CONNECTION NO: 2

சிறுகதை....

3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

பௌதிகவியல் சிறப்புப்பாடம் [illegible] ஆரம்பித்தார் தீபா ரதிப்பும் [illegible] கதையே தெரிவுசெய்தார் மொத்தம் நான்கு பேர்தான் பௌதிகவியல் சிறப்புப் பாடமாக படிக்கத் தெரிவு செய்திருந்தார்கள்.

தீபா படிப்பதிலேயேமுழுக் கவனத்தையும் செலுத்த ஆரம்பித்தாள். தனிமையில் ரதிப்போடு கதைக்கும்போது கூட பாடத்தைப்பற்றித்தான் விவாதிப்பாள் எப்போதாவது ரதிப் வெளியில் எங்கேயாவது போகவிருப்பி அழைத்தால் அவளின் அந்த விருப்பத்தை அவள் மறுப்பது கிடையாது

'டேய் ரதிப்! உனக்கு ஒரு அழகிய செட்டிக்காரி துணையாக கிடைத்திருக்கிறாள் என்ற நினைவில் விளையாடிக் கொண்டு திரிகிறாய். தீபா எவ்வளவு கவனமாகப் படிக்கிறாள் பார். இதுவரைமே ஆனால் செய்கிறீர்கள். தீபா நிச்சயம் திறமையாகப் பாஸ்பண்ணியேதீருவாள். நீ கோட்டைவிட்டியோ - பிறகு உன்னை லட்சியமாகக்கொண்டதற்றெறிந்து விடுவாளடா!'

ரதிப்பின்விளையாட்டுக்களைப் பார்த்து அவனின் நெருங்கிய நண்பர்கள் மெல்ல எச்சரித்தார்கள்.

'உண்மைதானடா? முதல் பிரிவில் பாஸ் பண்ணினால் தீபா நிச்சயம் அப்படிச்செய்வாளா?' சந்தேகத்தோடு பரிதாபமாக நண்பர்களிடம் கேட்பான் ரதிப்

"நிச்சயமாகச் செய்வாள் என்று சொல்ல முடியாது. ஆனால்.....தீபா அப்படிச் செய்யலாம். ஏனென்றால்... நமக்குக் கணவனாக வருகிறவன்.....நன்றாகப் படிப்பில் குறைவாக இருப்பதை பெண்கள் யாருமே விரும்பமாட்டார்களடா...!"

ரதிப்பிற்கும் அது விளங்கியது. இனிமேல் கொஞ்சம் கவனமாக தீபாவோடு போட்டி போட்டுப் படிக்க வேண்டும் என எண்ணிக் கொண்டான் ஆனால்...எண்ணியது போல் கனவுகள் நடந்து கொள்ள முடியவில்லை.

மூன்று வருடக் ஜெட்வேகத்தில் ஓடிவிட்டது எல்லோருக்கும் பரீட்சை முடிவிற்காக ஆவலோடு காத்திருந்தார்கள் தீபாவின் எதிர்பார்ப்பு வீண் போகவில்லை கவலைப்படும் நாள் முதல் பிரிவில் மிகத் திறமையாகப் பாஸ் பண்ணியிருந்தாள் ரதிப் 2ம் பிரிவில் நாள் பாஸ் பண்ணியிருந்தான் ஆனால்.....எனக்கு அவளின் இந்த முடிவை பெரிதாக எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. எல்லோருக்கும் அது பெரு விலப்பாக இருந்தது.

தீபாவிற்கு அவ்வேளையே உதவி விரிவுரையாளர் பதவி கிடைத்தது. இன்னமும் பௌதிகவியலில் உதவிவிரிவுரையாளர்கள் தேவையாக இருந்தார்கள்..... அதிர்ஷ்டவசமாக ரதிப்பிற்கும் ஒரு இடம் கிடைத்துவிட்டது தீபாவைப் போல் தனக்கும் ஒரு பதவி கிடைத்துவிட்டதை எண்ணி மகிழ்ந்தான் ரதிப் ஆனால்...தீபா அந்த மகிழ்ச்சி சாயல் வெளியில் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. ரதிப் அவளைப் புரிந்துகொள்ள முடியாமல் விழித்தான்

ஒரேவருடம் இருவருமே உதவிவிரிவுரையாளர்களாகப் பதவி வகித்தார்கள். அப்போதுதான் அந்தச் செய்திகிடைத்தது. தீபா மகிழ்ந்து போனாள் அந்த மகிழ்ச்சியினால் பரவசமாய்நெஞ்சை நிறைத்து நின்றது.

திறமையாகப் பாஸ் பண்ணியதால் அவளுக்கு 'ஸ்கொலஷிப்' கிடைத்திருக்கிறது பௌதிகவியலில் ஒரு பிரிவைத்தெரிவுசெய்து அதை ஆராய்ச்சிசெய்ய வேண்டும் அதற்காக அவளை அரசாங்கம் தன் செலவிலேயே வெளிநாட்டிற்கு அனுப்பப்போகின்றது

"ரதிப்! எனக்கு ஸ்கொலஷிப் கிடைத்திருக்கிறது. எதிர்த்த மாதம் வெளிநாடு போகப் போகிறேன்...!" மறு நாள் ரதிப்பைச் சந்தித்த போது மகிழ்வோடு சொன்னாள் தீபா.

ரதிப்பின் முகம் கூம்பிப் போய்விட்டது மனதில் இனம் புரியாத வேதனை...!

"அப்படியென்றால்...எங்கே கல்யாணம்...?" அவசரமாக வேந்த மனதைச் சமாதானப் படுத்திக்கொண்டு கேட்டான் ரதி.

தீபா அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தாள். "வட்? கல்யாணமா? யாருக்கு யாருக்கு?" கேள்வியில் ஒரு கழுதல்

அவன் அதிர்ந்துபோய்விட்டான். அவனின் கேள்வியின் அர்த்தம் புரியாமல் மனம் தடுமாறியது. 'தீபா! நீ என்ன சொல்கிறாய்!"

'நான் உன்னைக் காதலித்ததாக யார் சொன்னார்கள்? எப்போதாவது எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலாவது என்னைப் பற்றியோ என் எதிர்காலத்தைப் பற்றியோ நான் உன்னுடன் கதைத்திருக்கிறேனா? உன்னைக் காதலிக்கிறேன் என ஒரு வார்த்தை சொன்னேனா? நீங்களும்.....மற்றவர்களும் அடிக்கடி நினைத்திருந்தால்...அதற்கு நான் ஒன்றும் செய்யமுடியாது!"

"அப்படியென்றால் .....இந்த நான் வருடமாக என்னுடன் பழகியதெல்லாம்...!" ரதிப் பொறுமையை சூத்திரத்தை விடக் இக்கொண்டு கேட்டான்.

"ஒரு நண்பி என்ற ரீதியில் பழகிய பழக்கம் மட்டுமே தான். எல்லோரும் எனக்காகப் போட்டி போட்டார்கள். அவர்களிடம் இருந்து மீள்வதற்கு எல்லோரையும் ஒரு நல்ல பாதையாகத்தான் உன்னை நண்பனாக தெரிவுசெய்தேன். அது காதலா முடியாது நான் காதலிப்பதற்காகப் பக்கத்தில் வரவில்லை!"

"இந்த ஐந்து வருடமாக நான் உன்னுடன் பழகிய முறையை மீண்டும் ஒருமுறை நினைத்துப்பாருங்கள். எந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும் வார்த்தையளவிலாவது நான் என்னையை விட்டு விலகியிருக்கிறேனா, ஆனால்... அது காதல் என்ற வகையில் நான் உன்னை எண்ணவில்லை என்றால்.....அதற்காக என் அனுதாபங்கள்...!"

மனமெல்லாம் வார்த்தைகளை நிதானமாகக் கொட்டி விட்டுத் திரும்பி நடந்தாள் தீபா. அவன் பிரமைபிடித்தவன் போல் இங்கியாக நின்றான்.

அவனுக்கு இப்போதான் புரிந்தது. இவ்வளவு காலமும் ஆண்கள் நான் பெண்களுடன் பழகினால் 'இதற்குப் பெயர் காதல் அல்ல. வெறும் நட்புத்தான்...!" என ஒதுக்கிவிட்டுப் போனார்கள். ஆனால்...இப்போ பெண்களும் அந்த வரிசையில் முன்னேறி விட்டார்கள்.

(வரவும் கற்பனை)

2nd WEEK
RIO Jaffna Phone: 7607
Daily 4 shows
SWEENEY 2
(Adults Only)

ஸ்ரீதர் (யாழ். நகர்)
கொட்டும் மழையிலும், அலை மோதும் ஜனத்திரள் மத்தியில் குறைந்த நாளில் அதிக வசூலைப்பெற்று இன்று வெற்றி முழக்கமிடும்
50-வது வெற்றித் திருநாளைக் கொண்டாடுகிறது
சுஜாதா சினி ஆர்ட்ஸ்
தினசரி 4 காட்சிகள்
தீபம்
(வண்ணக் கலர்)

நடிகர்திலகம் சிவாஜி கணேசன்
நடிப்புச்செல்வி சுஜாதா
அறிமுகம் விஜயகுமார்
சங்கீதா
நாகேஷ்
சத்தியப்பிரியா
சுருளிராஜன்
சச்சு
இன்னும் பலர்
இசை இளையராஜா

வெள்ளி விழாச் சித்திரம்

ராஜா A (யாழ்நகர்) தினசரி 4 காட்சிகள்
சிவாஜி-வாணிஸ்ரீ--நாகேஷ் நடித்த
நிறைகுடம் (புதிய பிரதி)
From 27-11-79 ONCE IS NOT ENOUGH

சாந்தி யாழ்நகர். போன்: 7642.
வெற்றி நடைபோடும் 6-வது ஜனத்திரள் வாரம்!
தினசரி 10-30, 2-30, 6-30, 9-45. காட்சிகள்
● ஜெய்சங்கர்
● ஸ்ரீதேவி
● ஸ்ரீகாந்த்
● எம். ஆர்.
● சரத்பாபு
● சுருளிராஜன்
● மனோரமா
டாக்ஸி டிரைவர்
-வண்ணத் திரையோவியம்-

வெலிங்டன் (காரைநகர்) தினசரி 4 காட்சிகள் சனி-ஞாயிறு 4 காட்சிகள்
எம். ஜி. ஆர். - லதா நடிக்கும்
நினைத்ததை முடிப்பவன்
(புதிய பிரதி) [illegible]

லிடோ (யாழ்.நகர்) போன்: 7608 தினசரி 4 காட்சிகள்
அபிமான்
(ஹிந்தி)

அரங்கும்.....

[15ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

[illegible] தொழிற்பாடே [illegible] நாடக உலகு எனவே நாம் சுவைஞர்களும் பக்கு கொள்ளும் வகையில் நாடகங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. சிவவிக்கிரராஜாவின் [illegible] புரையும், செல்வி [illegible] சிவகுமாரனையத்தி நன்றி புரையும் [illegible] பத்துமணி முதல் பிற்பகல் இரண்டு மணிவரை நடந்த இவ்வரங்கு [illegible] அரங்கு

மெய்யானும் ...

[8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

நி முன் பதி இறைவனிடத்தில். தன்னவனிடத்தில். [illegible] மனிதர்களுக் [illegible] வான தெய்வங்களா? அந்த ஒழுக்கத்தை தமிழ் மனிதர் என்றும் கைவிட்டவரல்லர். இதனால் [illegible] பிறிதோர் இடத்தில் தெளிவாகக் காட்டுகிறார். ஒரு நாடகத்திலே பெண்களும் ஆண்களும் நீராடுகிறார்கள் அப்போது பெண்களுக் [illegible] நாயகருக்குமேல் நீரை அள்ளி அள்ளி வைவாக் வீசுகின்றார்கள். அந்தப்பட்டி [illegible] ஆர்ப்பு பூசைசெய்வதுபோல இருக்கிறது

"தாம்பெரு சொழுநர்
தம்மைத் தந்தமக்குரிய
புத்திரன்
ஆம்பரி [illegible]ணுந் தன்மை
ஐயமதிலை யேன்னக்
காம்புமழ் நடந்தோன்
நல்லோர் கணவர்மேற்
கரந்த [illegible] அள்ளி
பூம்புனல் வீசு இன்னார்
பூசனை புரிகு வாம்போல்',

எனவே ஆசிரியர் பொய்யான கன்னையும் மெய்யான கன்னையும் பெண்களை உவமைகூறி தெற்கதிர்மேல் உவமை பொருந்திக்காட்டுந் திறன் படித்து மகிழ்ந்தறிவது

கணிகைப் பெண்களென்னும் பாத்தைப் பெண்கள் தன் கணவர் வந்தவிடத்து காட்டும் பொய்யான அன்பைப்போன்ற பயனில்லாத முன்றாக எதிர்கள், தனது கணவர் வந்தவிடத்து பாரம்பரிய ஒழுக்க நெறிப்படி உண்மையான மகிழ்ச்சியோடு அவர்களை வணங்கும் கற்புடைமாளிர் மெய்யான பரிவைப் போல விளைந்து சாய்ந்தன

"மையுறு கணிகையர்
மகிழ்நர் வந்துழிப்
பொய்யுறு மனிவெனப்
பயனில் புன்கதிர்
கையுறு முவகையாற்
பணியுங் கற்பினார்
மெய்யுறு பரிவென
விளைந்து சாய்ந்தவே',

பாரபட்சமின்றி கூடியளவு..

[1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

முறை தொடர்ச்சியாக அளிக்கப்பட்டு வருகிறது.

சபையில் பிரதம உத்தியோகத்தர்களுடன் நான் கலந்துரையாடியபோது, சேவையில் இருக்கும் போது பயிற்சி அளித்தல் மூலமாக பஸ் சேவையைத் திறம்பட நடத்த முடியுமென்று நான் எதிர்த்துகொண்டதாகக் கூறிய [illegible] மேலும் தெரிவித்தனர் வது:-

கேள்வி: சாலையும் மாகாணமும் பாடசாலை மாணவர், அரசாங்க ஊழியர் பிரயாணம் செய்யும்போதுள்ள பஸ் நெருக்கடியைத் தவிர்ப்பதற்கு மாற்று வழியேதாவது ஆலோசனை செய்யப்படுமா?

பதில்; தற்போது பாடசாலை சேவைகளென 22 பஸ்கள் ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளன. பஸ் நெருக்கடியைக் குறைப்பதற்கு ஏதாவது வழிகாணத் [illegible] வேண்டும்.

கேள்வி: பாடசாலை நேரத்தை 7-30 மணியாக மாற்றுவதன் மூலம் இதனைச் செய்ய முடியாதா?

பதில்: இதனை கல்விப்பகுதியினரே செய்யவேண்டும் வடமாநில கல்வி பணிப்பாளருடன் தொடர்புகொண்டு, இதன் சாத்தியம் பற்றி அறிய முயற்சிக்கின்றேன்.

திரு. டட்லி குணசேகரா மேலும் கூறியதாவது:-

'[illegible] எனது கரிசனை பற்றில் பஸ் ஊழியர் எவரும் வந்து எத்தித்தல் தங்கள் பிரச்னையை எடுத்துக் கூறினால் அப்பிரச்னைகளைத் தீர்த்து வைக்க முயற்சிப்பேன். பஸ் ஊழியர் நேராக என்னை வந்து சந்திக்கலாம்.

"பிரயாணிகளுக்கென சலுகைகள் இயன்றவரையில் [illegible]. இச்சலுகைகள் தெரியாதிருக்கும் ஆலோசனைகளையும், கோரிக்கைகளையும் நான் கவனித்து வருகிறேன். பிரயாணிகள் கூடிய தங்கள் பிரச்னைகளை எனக்கு அறிவிக்கலாம்.

கேள்வி: பஸ்கள் தினமும் கழுவி துப்புரவு செய்யப்படுகிறதா?

பதில்: பஸ்கள் இரவில் வேறு இடங்களில் தங்கியிருப்பதால் தினமும் கழுவித் துப்புரவு செய்யப்படுவதில்லை. ஒவ்வொரு ஒருநாள் பஸ்கள் கழுவி சுத்தம் செய்யப்படுகிறது. இதற்கேற்ப புறப்பாடு வேளையட்டங்கள் இருக்கின்றன. இவர்களுக்கு ஒரு பஸ்ஸிற்கு 2 ரூபா 25 சதம் வழங்கப்படுகின்றது. தினமும் பஸ்கள் கூட்டி துப்புரவுசெய்யப்படுகின்றது. மத்திய பஸ் நிலையத்தில் கழுவும் வசதியில்லை. அதனால் டிப்போவிலிருந்தான் கழுவப்படுகின்றது.

கேள்வி: யாழ் நகரத்தில் தொடர்ச்சியான பஸ் சேவை ஒன்று நடத்தப்படவில்லையா?

பதில்: இந்தத் தொடர்ச்சியான பஸ் சேவை கொள்கையாகவே ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றது தற்போது அதற்கு கேவிக் பஸ் தேவையாக இருக்கிறது

கேள்வி: வடக்கிலிருந்து 'பொரு' கடிக்கும் தொழிற்சாலை ஒன்றை ஆரம்பித்தால் என்ன?

பதில்; வடக்கில் 245 பஸ்கள் மட்டுமே உள்ளன. 'வெரா' வில் ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட பஸ்கள் உள்ளன. மலையகத்தில் அப்படியான ஒரு இடமாறி இருக்கிறது. முதலில் 'ஊர்' போன்று சிறிதளவு ஆரம்பித்துப் பின் முன்னேற்ற உத்தேசிக்கப்பட்டிருக்கிறது

கேள்வி: புதிய சேவை ஏதாவது ஆரம்பிக்கும் உத்தேசம் உண்டா?

பதில்; தற்போது அப்படி ஒரு உத்தேசமுமில்லை தற்போதுள்ள சேவையை சீரமைக்குவதில் கவனம் செலுத்தப்பட்டுவருகிறது

கேள்வி: யாழ்ப்பாணத்தில் பஸ் நிலையத்தில் அபிவிருத்தி ஏதாவது செய்யப்படவிருக்கிறதா?

பதில்: பஸ் நிலையத்திற்கும் பிரதான பகுதியிலுள்ள பஸ் நிலைய விஸ்தரிப்புக்கும் கேட்டிருக்கிறோம்.

கேள்வி: யாழ். மத்திய பஸ் நிலையத்திலுள்ள மலசல கூடம் புதுப்பிக்கப்படுமா?

பதில்: விரைவில் அது இடிக்கப்பட்டு, புதிய மல சல கூடம் கொண்டு கட்டப்படும்.

கேள்வி: 25 புதிய பஸ்கள் வந்தபின் பிரயாணிகள் நெருக்கடி சீராகியுள்ளதா?

பதில்: 25 பஸ்களினால் தேவைக்கான 25,000 பிரயாணிகள் செல்ல முடியும். நெருக்கடி குறையவழியுண்டு. பஸ்ஸிற்கு நீண்ட நேரம் காத்து நின்ற பிரயாணிகளுக்கு இப்போது நேரவரத்துடன் தாங்கள் சேரவேண்டிய இடங்களுக்குச் செல்ல இப்புதிய பஸ்கள் உதவியுள்ளன.

கேள்வி: மீண்டும் புதிய பஸ்கள் எப்போது வரவிருக்கின்றன?

பதில்; எப்போது என்று நிச்சயமாகச் சொல்லமுடியாது. பஸ்கள் தேவை பற்றி கேலிடத்திற்கு வலியுறுத்திக் கேட்டிருக்கிறேன்

திரு. டட்லி குணசேகர பஸ் ஊழியர்களுக்கும், பிரயாணிகளுக்குமிடையில் நல்லுறவு இருக்கவேண்டுமென்றும் பிரயாணிகளை 'வாங்கோ' 'போங்கோ' என்று அன்புடனும் மரியாதையுடனும் ஊழியர்கள் அழைக்கவேண்டுமென்றும் அதேபோல் பிரயாணிகளும் பஸ் ஊழியர்களுடன் பணிவுடனும் அன்புடனும் பழகவேண்டுமென்றும் கூறினார்.

நிறந்த சேவையாற்றுவதற்கு ஊழியர்களினதும், பிரயாணிகளினதும் ஒத்துழைப்பு அவசிய தேவை என்றும் தெரிவித்தார்

பத்திரிகையாளர் இவ்விஷயத்தில் முக்கிய பங்குவகிக்கிறார்களென்றும், [illegible] சிறந்த சேவையாற்றவும் [illegible] செய்யவும் பத்திரிகையாளரின் ஒத்துழைப்

புதிய தேவை என்றும் திரு. டட்லி குணசேகர தெரிவித்தார். (1-)

விற்பனைக்கு

CV 6206 'ஒப்பல்' (பெற்றோல்) [illegible] 38/6590 'வோக்ஸ்-வேகன்' [illegible] 10 பேர் [illegible] 33/3878 ஒஸ்டின் (மணிஎன்ஜின்) [illegible] ஆகியன நல்ல நிலையில் விற்பனைக்குண்டு: எந்நேரமும் பார்வையிடலாம். தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி [illegible] 4168

மரண அறிவித்தல்

பண்டிதர் செ துரைசிங்கம்

நீர்வேலி பண்டிதர் செ, துரைசிங்கம் (இளைப்பாறிய தலைமை ஆசிரியர்) காலமானார். இவர் திருமதி பண்டிதை சத்தியதேவி துரைசிங்கம் (ஆசிரியை அத்தியார் இந்துக்கல்லூரி [illegible] அன்புக் கணவரும், [illegible] இராசேஸ்வரி (கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலாசாலை), நாகேஸ்வரி (உதவி அரசாங்க அதிபர் கந்தோர் கோப்பாய்), கலாநிதி விஞ்ஞகலிங்கம் (விரிவுரையாளர், சர்வகலாசாலை மேற்கிந்திய தீவுகள்) ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையாரும், திரு. குணலிங்கம் (புகையிரதப் பகுதி. அனுராதபுரம்). திரு. கந்தசாமி (கணக்காய்வுத் திணைக்களம், கொழும்பு) இரதிதேவி (மேற்கிந்திய தீவுகள்) ஆகியோரின் மாமனாரும், பாமினி, சேயோன், முகுந்தன் ஆகியோரின்பேரனுமாவார் ஈமக்கிரியைகான தினம் பின்பு அறிவிக்கப்படும்.

4195

வடக்கு கிழக்கு மக்களின்

அதிகியாவசிய தேவைகளை கருத்தில் கொண்டே அரசு இன்று செயல்படுகிறது

பாராளுமன்றத்தில் அமைச்சர் 'இராசு'

[கொழும்பு]

வடக்கு-கிழக்கு மாகாணங்களில் வாழும் மக்களின் அத்தியவசிய தேவைகளைக் கருத்தில்கொண்டே இன்றைய அரசு செயல்படுகிறது

வடக்கில் காங்கேசன்துறை சீமெந்து தொழிற்சாலை பாரத் தன் இரசாயனத் தொழிற்சாலை, கிழக்கில் வாழைச்சேனைத் தொழிற்சாலை' இவைகளைத் தொழிற்சாலை ஆகியன ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆட்சிக் காலத்திலேயே நிறுவப்பட்டன;

இவ்வாறு பிரஸ்தாபித்த கடிதிதி அமைச்சர் திரு செல்லையா இராசதுரை நேற்று பாராளுமன்றத்தில் பேசுகையில் கூறினார்

அவர் தமிழில் பேசுகையில் மேலும் கூறியதாவது:

கடந்த காலங்களில் பல எம். பி.க்கள் தமது விருப்பப்படி தமது தொகுதிகளை அபிவிருத்திசெய்யமுடியாத நிலையில் இருந்ததை நாம் நன்கு அறிவோம் இன்று நிலைமை மாறிவிட்டது பல்முகப்படுத்தப்பட்ட வரவுசெலவுத்திட்டத்தில் கீழ்க்கண்ட பிரகாரம் 25 லட்சம் ரூபா வழங்கப்பட்டுள்ளது.

பாரபட்சமின்றி அபிவிருத்தி

இன்று நாடுமுழுவதும் பாரபட்சமின்றி அபிவிருத்தி செய்யப்படுகிறது. உலக வங்கியுடன் அபிவிருத்தியும் தீவிரமாகச்செய்யப்படுகிறது விரைவில் நாம் எமது சொந்தக் காலிலேயே நிற்பது நிச்சயம்.

ஜனநாயக ரீதியில் அமைந்த பாராளுமன்றத்தில் எதிர்க்கட்சியினர் அரசின் மீது குற்றம் சுமத்துவதுமட்டுமல்ல அதே சமயம் எதிர்க்கட்சியினர் நியாயபூர்வமான உண்மைகளை ஏற்றுக்கொள்வது அரசின் கடமையாகும்;

தசாம்சனம் .....

[12ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

எண்: 6

இவர்களுக்கு இந்தவாரம் நிய குணங்கள் முன்னேற்றம் பார்க்கும் அன்னியர்களின் சகவாசத்தால் இலாபங்கள் கிடைக்கும் தோன்றக்கூடும். [illegible] ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். தொழிற்துறையில் ஏற்ற இறக்கமான நிலை ஏற்படும். அவசரமுடிவினால் கஷ்டங்களும் ஏற்படலாம் புதியகடன்பட்டு பழைய கடனைத் தீர்ப்பீர்கள் [தொழிற்துறையினர்களின் மேலதிகாரிகளின் சேவைத்துக்கு ஆளாக வேண்டிய நிலை ஏற்படலாம்.

எண்- 7

இவர்களுக்கு இந்தவாரம் வாழ்க்கையில் எதிர்பார்த்திராத நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறலாம் குடும்பத்தில் அமைதியான போக்குதென்படும். சிலருக்கு மனத்திருப்தியற்ற நிலையும் ஏற்படலாம். மனப்போராட்டம் கடுமையாக இருக்கும். இவர்கள் அதிக சிந்தனைக்கு இடமளியாது தெய்வ சிந்தனையில் ஈடுபட்டால் பெருந் நன்மை ஏற்படும் நீண்டநாள் காத்திருந்த செய்திவரக்கூடிய அதிஷ்டமுமுண்டு. [illegible] வரும் [illegible] நடைபெறலாம்

எண்: 8

இவர்களுக்கு இந்தவாரம் அதிர்ஷ்டத்துடன் கஷ்டமும் காட்டக்கூடிய நிலைதோன்றுகின்றது அலைச்சல் உண்டாகும். கஷ்டத்துடனும் மனச்சந்தோஷமான நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும் பெரியமனிதர்கள் மேலதிகாரிகள் போன்றோரின் ஆதரவுபெறுவீர். இல்லத்தில் மகிழ்ச்சிநிலவும். சிலருக்கு கொடுக்கல் வாங்கல்களில் இந்த கஷ்டம் நீங்கும் அரசியல்வாதிகளுக்கு அதிகாரத்தோணி கூடுதலாக இருக்கும். பொதுஜன ஆதரவு பெருகும் மனம் அறிந்தும் தியாகரியங்களில் இறங்க வேண்டிய நிர்ப்பந்த நிலையும் சிலருக்கு ஏற்படலாம்.

எண்: 9

இவர்களுக்கு இந்தவாரம் தெய்வநம்பிக்கையுடன் சுகம் நிறைந்த வசதியான வாழ்க்கை அமையும் வாழ்க்கை முன்னேற்றத்துக்கு பெரியவர் ஒருத்தர் தக்சமயத்தில் ஒத்தாசைதருவார் மன அமைதியான முன்னேற்றமுண்டு, பெரியோர்கள் நண்பர்கள் உதவி கடுமையாகவிருக்கும் பொருள்லாபமுண்டு எதிர்த்தவருமக்களில் இந்தியுமுண்டு. அனுகூலமான உறவுகள் பலப்படும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சிநிலவும்.

'வரதி'
சி. அ. செல்வத்துரை
கலாநிதி,
[illegible]

மரண அறிவித்தல்

சோமசுந்தரம் செல்வரத்தினம்

கொக்குவிலைச் சேர்ந்த காங்கேசன் சீமெந்து தொழிற்சாலை விற்பனை அதிகாரி சோமசுந்தரம் செல்வரத்தினம் சனிக்கிழமை காலமானார். அன்னார் பரமேஸ்வரியின் அன்புக்கணவரும்சிறீகௌரி சிறீரங்கன்(சீநோர்),சிறீதருமன்(போதனைப்பல் கலைக்கழக விரிவுரையாளர்),சிறீரஞ்சினி,சிறீவதி, சிறீராம், சிறீபார்த்தன், சிறீகரன். சிறீதயாபரி, ஆகியோரின் தந்தையும், வெலிமடை குறூப் அப்போதிக்கரி சோமசுந்தரத்தின் தமையனும், பத்மராஜாவின் மைத்துனருமாவார். அன்னாரது பூதவுடல் ஈமக்கிரிகைகளுக்காக இன்று(25-11-79) ஞாயிற்றுக்கிழமை பிற்பகல் 2 மணிக்கு கொக்குவில் புகையிரதநிலையவீதியிலுள்ள அவரது இல்லத்திலிருந்து கொக்குவில் மயானத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படும்.

4201

இப்பத்திரிகை 'ஈழநாடு' லிமிட்டெட் ஸ்தாபனத்தாரால் யாழ்ப்பாணம் சிவன்கோவில் மேற்கு வீதி 63ம் இலக்க அச்சகத்தில் நவம்பர் மாதம் 25 தி திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.
Registered as a Newspaper at the General Post Office, Sri Lanka under No. GB/8948/78 The Eelanadu P B No 49 Telegram Eelanadu Phone: 389;