

நாடாநாடு

தேசிய தினசரி National Tamil Daily

பேண் 389

தபாற் பெட்டி எண் 49

பாவனைக்குச் சிறந்தது
டொலர் மார்க்
அலும்னியப் பாத்திரங்கள்

டொலர் கோர்ப்பரேஷன்
14. டாம் வீதி கொழும்பு

மலர் 6 யாழ்ப்பாணம் குரோதி சித்திரை 7ஆம் நாள் துல்ஹஜ பிறை 6 (19-4-64) ஞாயிறுக்கிழமை இதழ் 68

கவர்களின் ஜனரல்

திடர் சுகவீனம்

**விடுமுறை கழிக்கச் சென்றவர்
கொழும்புக்குக் கொண்டுவரப்பட்டார்**
தேசக்கத்தை கவனிப்பதில் பல நிபுணர்கள் தீவிரம்

கொழும்பு, ஞாயிறு நுவரேலியாவில் தமது குடும்பத்தாருடன் விடுமுறையைக் கழிக்கச் சென்ற கவர்களின் ஜனரல் திரு. வில்லியம் கோபல்லாவவுக்கு ஏற்பட்ட திடர் சுகவீனம் காரணமாக அவர் நேற்றுமாலை கொழும்புக்குக் கொண்டுவரப்பட்டார். திடர் சுகவீனமுற்ற திரு. வில்லியம் கோபல்லாவவை கொழும்புக்குக் கொண்டுவருவதற்கான சகல ஏற்பாடுகளையும் நூரணியில் தற்பொழுது விடுமுறையைக் கழித்துக்கொண்டிருக்கும் பிரதமர் திருமதி சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா நேரிலேயே கவனித்தார்.

கோடல்வரன் வழக்கு தீர்ப்பு வெள்ளிக்கிழமை வெளியாகும்.

கொழும்பு, சனி அட்டோர்னி ஜெனரலுக்கு எதிராக திரு. செல்வையா கோடல்வரன் தாக்கல்செய்த வழக்கின் தீர்ப்பு, இம்மாதம் 24-ம் திகதி வெளியிடப்படுமென்று நம்பப்படுகிறது.

1961-ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 4-ம் திகதி வெளியிடப்பட்ட 560-வது இலக்க திறைசேரி சுற்றறிக்கை சுட்டர்தியான தலை என்று கூறி திரு. செல்வையா கோடல்வரன் அட்டோர்னி ஜெனரலுக்கு எதிராக இவ்வழக்கைத் தாக்கல் செய்திருந்தார்.

அரசாங்க ஊழியரும் கேகாலையைச் சேர்ந்தவருமான திரு. கோடல்வரன் தாக்கல் செய்த இவ்வழக்கு, விசாரணைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதன் பின்னர், வழக்கின் தீர்ப்பு இம்மாதம் 20-ம் திகதி திங்கட்கிழமை வெளியிடப்படுமென முன்னர் அறிவிக்கப்பட்டது. தீர்ப்பு ஒத்திவைக்கப்பட்டிருக்கிறதென்றும் இம்மாதம் 24-ம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை கொழும்பு பதில் மாவட்ட நீதிபதி திரு. ஓ. எஸ். கிரேஸ்டர் தீர்ப்பை வாசிப்பார என்றும் நம்பப்படுகிறது.

இன்று

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு மாலை 5-30-க்கு வண்ணை அரசடி விநாயகர் ஆலய முன்றலில் நடைபெறும் ரசிகரஞ்சனசபா இசைவிழா 3-ம் நாள் நிகழ்ச்சிகள்: 5.30-6.45 திரு. ஆர். வி. செல்வராசா கோஷ்டியினர் கிளா ரி னெட், 6.45-7.15 செல்விய. ச. சந்திரமதி பாட்டு, 7.15-8.30 திரு. எ. வை. தம்பு பாட்டு, 8.30-8.45 தலைமையுரை-திரு. என். சண்முகநடேசன், (பிரதம பொறியியல் நிபுணர், பொது மராமத்து இலாகா) 8.45-10.00 திரு. என். சண்முகரத்தினம் பாட்டு, 10.00-11.15 திருப்பூங்குடி வி.கே. ஆறுமுகம் கோஷ்டி வில்லுப்பாட்டு.

இன்று வருகிறார்கள்

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு நீர் வேலி-கைதடி வீதி அமைக்கும் சிரமதான இயக்கத்தில் பங்குகொள்ளவிருக்கும் 300 தென்னிலங்கைத் தொண்டர்களும் இன்றுயாழ்ப்பாணம் வந்துசேருவார்கள்.

நுவரேலியாவில் தமது குடும்பத்தாருடன் விடுமுறை கழிக்கச் சென்ற கவர்களின் ஜனரல் திரு. வில்லியம் கோபல்லாவவுக்கு திடர் சுகவீனம் ஏற்பட்டதைத் தொடர்ந்து நேற்று காலை 10.05-க்கு நுவரேலியாவிலிருந்து ரயில் மார்க்கமாக கொழும்புக்கு கொண்டுவரப்பட்டார். நூரணியில் மிகவும் பாதுகாப்பான முறையில் அங்கு கிடைக்கப்பெற்ற முக்கிய டாக்டர்களுடன் கவர்களின் ஜனரல் கொழும்புக்கு கொண்டுவரப்பட்டார். அவரைக் கவனிக்கும் பொருட்டு பிரபல டாக்டர்கள் பலர் விசேஷமாக கொழும்புக்கு அழைக்கப்பட்டுள்ளனர். யாழ்ப்பாணத்தில் தமது நண்பருடன் விடுமுறை கழிக்கவந்த பிரபல சத்திரசிகிச்சை நிபுணர் டாக்டர் பி. ஆர். அந்தளிசுக்கு கிடைத்த அவசர அழைப்பைத் தொடர்ந்து யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து நேற்று அவர் உடனடியாக கொழும்புக்கு திரும்பிச் வந்துள்ளார். கவர்களின் ஜனரலின் தேகநிலை மோசமடைந்தால், நூரணியில் இருக்கும் பிரதமர் திருமதி சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா தமது விடுமுறையை ரத்துச் செய்துவிட்டுக்கொழும்பு திரும்புவார் எனத் தெரியவருகிறது. தற்காலிகமாக ஒரு கவர்களின் ஜனரலை நியமிப்பது சம்பந்தம் (10ம் பக்கம் பார்க்க)

யாழ்ப்பாணத்தில் தேசிய தினவிழா

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு தேசிய தின விழாவை யாழ்ப்பாணம் திறந்தவெளி அரங்கில் கண்டுக்கொண்ட வந்த பல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்கள், பெண்கள், சிறார்கள் மத்தியில் தலைமை வகித்த அரசாங்க அதிபர் திரு. நெவில் ஜெயவீராவும், செனேட்டர் திரு. ச. நடேசபிள்ளை, நீதியரசர் செனரவ டாக்டர் எச். டபிள்யூ. தம்பையா ஆகியோரும் நாட்டின் பல சமூக, மத, பாக்ஷ பேசும் மக்கள் நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்காக ஒற்றுமைப்படவேண்டிய அவசியத்தையும், தேசிய தினக் கொண்டாட்ட சமயத்தில் இவ்வித ஒற்றுமைச் சங்கற்பத்தை செய்யவேண்டிய அவசியத்தை பற்றியும் வற்புறுத்திப் பேசினார்.

இன்று காலை நீச்சல்போட்டியுடன் ஆரம்பித்த தேசிய தின விழா மிகச்சிறந்த முறையில் கரப்பந்தாட்டப்போட்டி, கயிறு இழுத்தல், தலை அணைச்சண்டை, விஜேத உடைப்போட்டி, சினடி சிலம்படி, காலடி ஆட்டம், பரத நாட்டியம், கலையரசு சொன்னலிங்கம் கோஷ்டியினரின் 'அவளின் சுவதன்' என்ற நாடகத்துடனும், அரசாங்க அதிபர் நீதியரசர் செனரவ எச். டபிள்யூ.

தம்பையா, செனேட்டர் ச. நடேசபிள்ளை ஆகியோரின் சிறப்புப் பேச்சுக்களுடனும் முடிவுற்றது. வடபகுதிபொலிஸ் அதிபர் திரு. வான்சண்டின் மனைவி பரிசில்கள் வழங்கினார். போட்டிகளில் பரிசு பெற்றோர் விபரம் வருமாறு:-
கயிறு இழுத்தல்-1. குருநகர் கோஷ்டி, 2. வண்ணார்பண்ணை தென்மேற்குக்கோஷ்டி.
கரப்பந்தாட்டம்-1. அராவி யூனிட்டெட் ஸ்போர்ட்ஸ் கிளப், 2. சென்ற அந்தனிஸ் ஸ்போர்ட்ஸ் கிளப்.
நீச்சல்போட்டி- திரு. சுவரியான் சிறில், 2. திரு. சுவரியான் பாலசிங்கம், 3. திரு. சுவரி முத்து தேவதாஸ்.
விஜேத உடை-1. எம். பூலோகசிங்கம்-மீன்காரி, 2. ரி. நிக்கலஸ்-கர்ப்பினி, 3. எஸ். இராசரத்தினம்.
தலை அணைச்சண்டை-1. எஸ். சர்வானந்தன், 2. பி. இராஜேந்திரன்.
சிறுவர்கள் போட்டி-1. ஜூவியன் அலெக்சாண்டர், 2. பி. அல்பெரன்சு, 3. கிறிஸ்தி அன்ரனி.
சிறுமிகள் போட்டி-1. எல். பி. மல்காந்தி, 2. ஆர். ரஞ்சன, 3. கே. உருசுமணி.

அரவம் தீண்டி இளம் பெண் மரணம்

பனை, சனி பனையைச் சேர்ந்த 20 வயதுடைய தவமணிதேவி என்பவரின் வீட்டிலுள்ள நித்திரை செய்து கொண்டிருக்கையில் நாகபாம்பொன்றின் தீண்டுதலுக்கு இலக்காகி மரணமடைந்தார். இப்பெண் தனது இரவுப் போசனத்தை முடித்துக் கொண்டு படுத்திருந்து புத்தகம் படித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது வீட்டிலுள்ள இருந்த பாம்பு அப்பெண்ணின் உள் எங்கையில் கடித்ததென்று கூறப்பட்டது. இவர் ஸ்தலத்திலேயே மரணமடைந்தார்.

குறிப்பிட்ட இப்பெண் பனை அரசினர் மகாவித்தியாலத்தில் பல்லைக் கழகப் புகழுக வகுப்பில் படித்துக்கொண்டிருந்தார். மரணவிசாரணையின் போது, பாம்புக்கடியினால் ஏற்பட்ட மரணம் என தீர்ப்பளிக்கப்பட்டது.

வித்யாபீடத்திற்கு ரூ. 2000 நன்கொடை

சிவராமம், சனி நல்லூர் கைலாசநாத சுவாமி தேவஸ்தான தர்மகர்த்தாவும், ஜோதிஷ வித்வானுமாகிய பிரமஸ்ரீ கா. இரத்தின கைலாசநாதக் குருக்கள் வேத சிவராம வில்வ வித்யாபீடத்திற்கு ரூபா இரண்டாயிரம் அன்பளிப்பாக வழங்க முன்வந்துள்ளார். இதுவே வித்யாபீடத்திற்கு முதன் முதல் வழங்கப்பட்டிருக்கும் பெருந் தொகைப்பணம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. வித்யாபீடம் விரைவில் ஆரம்பமாக இருக்கின்றது.

புகளிலை - மின்காய் - கத்தரி - முந்திரிகை முதலிய பான்களில் உண்டாகும் சுருணைகளையும் புழுக்களையும் அழிப்பதற்கு

பொலிடோலுடன் -- மெற்றசிஸ்ரோக்ஸ்
FOLIDOL METASYSTOX
கலந்து நாற்று மேடையில் இருந்து பாவிக்கத் தொடங்கவும்

PHONE 397 JAFFNA ROYAL DISPENSARY T'GRAMS ROYAL

மேடம்

(அல்வினி, பரணி, கார்த்திகை 1-ம் பாதத்தில் ஜனனமானவர்களுக்கு) சென்றவாரம் ஏற்பட்ட சிலகடன் தொல்லைகள் இந்தவாரம் சிறிது இளகி மனநிம்மதியைக் கொடுக்கும். உங்கள் குடும்பத்தினர் ஒருவருக்கு ஏற்படும் கையினம் காரணமாக அபரிமிதமான செலவும் மனநிம்மதியைக் குறைவும் ஏற்படும். இந்த வாரம் பெண் உறவினர்களால் ஏற்படும் தொல்லைகளிலிருந்து தப்புவதற்கு மிகவும் சங்கடப்படுவீர்கள். சனிக்கிழமையளவில் உங்களுக்கு அற்பபணவரவுக்கு இடமுண்டு. உங்கள் நண்பர் ஒருவருடைய பணமுடை உங்களுக்கும் பாதிக்கும்.

இடபம்

(கார்த்திகை 2,3,4-ம் பாதங்களிலும் ரோகினி,மிருகசீரிடம் 1,2-ம் பாதங்களிலும் ஜனனமானவர்களுக்கு) தொழில்விஷயத்தில் எதிர்பாராத நடவடிக்கை ஏற்பட்டாலும் கையில் பணம் புரளுவதற்கு வாய்ப்புகள் இந்த வாரமத்தியில் ஏற்படும். மறைவாக இருந்தபணம் ஒன்று இந்தவார மத்திக்குள் உங்கள் கைக்கு வந்துசேரும். உங்களுக்கு ஆத்திரமுட்டக் கூடிய சில செயல்களில் உங்கள் அயலவர் நடந்துகொண்டால் நீங்கள் பொறுமையைக் கடைப்பிடிப்பது நல்லது. எந்த விதமான பொறுப்புக்களுக்கும் பிணை நிற்பது கஷ்டத்தை விளைவிக்கும். உற்சாகத்தைக் கைவிடாமல் நடந்துகொண்டால் நன்மை.

மிதுனம்

(மிருகசீரிடம் 3,4-ம் பாதங்களிலும், திருவாதிரை, புனர் பூசம் 1,2,3-ம் பாதங்களிலும் ஜனனமானவர்களுக்கு) இவர்கள் தேகசக்தியில் கவனமாக இருக்கவேண்டும். குறிப்பாக பித்த சம்பந்தமான கசக்குறைவுகள் வாரிதிறியில் ஏற்படக்கூடும். பிரயாணங்கள் இந்த வாரத்தில் அவ்வளவு உகந்ததல்ல. பிரயாணங்களில் பல சங்கடங்கள் ஏற்படக்கூடும். மற்றவர்களிலும் ஏமாற்றப்பட்டக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் இந்த வாரத்தில் ஏற்படக்கூடும். உங்களைப்புகழ்ந்து பேசுபவர்களிடம் மிகவும் ஜாக்கிரதையாக இருக்கவேண்டும். வியாழக்கிழமை உங்களுக்கு அதுகூலமான நாள்.

கடகம்

(புனர்பூசம் 4-ம் பாதம், பூசம், ஆயிரியத்தில் ஜனனமானவர்களுக்கு) செய்கின்ற தொழிலில் வெற்றிக்கூடிய மனஅவாதோன்றும். உங்கள் நண்பர்களை நம்பி தொழில்விஸ்தரிப்பு செய்தால் மிகவும் மோசமான பணநெருக்கடியில் அவதிபுறுவீர்கள். உங்களுக்கு இந்த வாரம் நித்திரைக்குறைவு ஏற்பட்டு அதனால் மனநிலை பொறுக்கும்சக்தியும் குறைந்து போகும். என்றமே இருந்திராத ரூபகசக்திக்குறைவு இந்த வாரத்தில் ஏற்படும். நரம்புத்தளர்ச்சியினால் உடம்பில் அசதியும் சோம்பலும் ஏற்படக்கூடும். எந்த விஷயத்திலும் நிதானமாக நடப்பது நல்லது.

சிங்கம்

(மகம், பூரம், உத்திரம் 1-ம் பாதத்தில் ஜனனமானவர்களுக்கு) முன்னேற்றமான பாதைக்கு இந்த வாரத்தில் அடி எடுத்து வைப்பீர்கள். குடும்பச் செலவுகள் இந்த வாரத்தில் சுமாராக இருக்கும். உங்களுடன் கூட்டுத்தொழில் புரிபவர்கள் இந்த வாரத்தில் மிகவும் ஒத்தகாசையாக இருப்பார்கள். சங்கடமான பொறுப்புக்கள் இந்த வாரத்தில் வந்து சேராது. செலவுகளைக் கட்டுப்படுத்துவதில் உங்கள் குடும்பத்தினர் மிகவும் ஒத்துழைப்பார்கள். பெண் உறவினர்களின் உதவி இந்த வாரத்தில் கிடைக்கும். உங்கள் தேகசக்தி இந்தவாரம் சுமாராக இருக்கும்.

கன்னி

(உத்திரம் 2, 3, 4-ம் பாதங்களிலும், அத்தம், சித்திரை

இந்த வாரம் உங்கள் இராசி பலன் எப்படி?

“அத்திரி” எழுதுகிறார்
[19-4-1964 தொடக்கம் 25-4-1964 வரை]

1, 2-ம் பாதங்களிலும் ஜனனமானவர்களுக்கு வரப்போகும் செவ்வாய், புதன் கிழமைகளில் உங்கள் குடும்பத்துக்குள் குழப்பநிலைகள் ஏற்படும். பணசம்பந்தமான காரியங்களில் உங்களுக்கும் குடும்பத்தினருக்குமிடையே மனவேறுபாடுகள் ஏற்படும். கூடியவரையில் குடும்ப ஒற்றுமையை வளர்க்கக் கூடிய குழநிலையை பாதுகாத்துக்கொள்ளுங்கள். வெளியூரிலிருக்கும் நண்பர் ஒருவருடைய மனவேறுமையடைய நிலைமை ஏற்பட்டாலும் அவருடைய உதவி உங்களுக்குண்டு.

துலாம்

(சித்திரை 3, 4-ம் பாதங்களிலும், சுவாதி, விசாகம் 1, 2, 3-ம் பாதங்களிலும் ஜனனமானவர்களுக்கு) உங்களுடைய நிலைமைகளை உணர்ந்து நடந்தீர்களானால் இந்த வாரம் உங்களுக்கு மிகவும் உற்சாகத்தையும் சந்தோஷத்தையும் கொடுக்கும். உங்கள் வீட்டில் ஏதாவது சீர்திருத்தம் செய்ய நினைத்தீர்களானால் அதைப்பின்போடுவது நல்லது. வார இறுதியில் உங்களுடைய மனோபாவத்தில் மாறுமல் ஏற்பட்டு மனத்திலுள்ள பல விதமான சந்தேகங்கள் தெளிந்து சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கும். சில முக்கியமான விஷயங்களில் இந்த வாரம் பக்கெடுக்க நேரிடும்.

விருச்சிகம்

(விசாகம் 4-ம் பாதத்திலும் அனுஷம், கேட்டையிலும் ஜனனமானவர்களுக்கு) உங்களுடைய உற்ற நண்பர்களை அனுசரிக்காமல் தடுத்திருந்த குழநிலைகள் விலகி அவர்களின் ஆதவைப்பெறும் வாய்ப்பை அடைவீர்கள். உங்களுடைய சொந்தக்காரியங்களில் பலகாலமாக இருந்த தடைகள் இந்தவாரமத்தியில் நீங்கிவிடும். எந்த விஷயங்களையும் நீங்கள் உற்சாகமாகச் செய்துகொண்டே போகலாம். உங்களுடைய புதிய நண்பர்களிலும் பார்க்க பழைய நண்பர்களே மிகவும் உதவியாக இருப்பார்கள். உங்கள் கவனமும் அவர்கள் பக்கமே திரும்பியிருக்கும்.

துலா

(மூலம், பூரடம், உத்திராடம் 1-ம் பாதத்தில் ஜனனமானவர்களுக்கு) நீங்களிருக்கும் நிலைமையைப் பற்றி இந்த வாரத்தில் உணர்வீர்கள். இந்தச் சூழநிலையில் என்ன விதமாக நடந்து உங்கள் வாழ்க்கைப் பாதையை எப்படிச் சீர்செய்வதென்ற முடிவுக்கு வருவீர்கள். இந்தவார இறுதிக்குள் உங்கள் வாழ்க்கையின் போக்கில் நிரந்தரமான மாற்றமொன்றுக்கு முடிவுசெய்வீர்கள். நடைபெறும் புத்தாண்டில் அதிகமான நன்மைகளை எதிர்பார்க்கக்கூடிய மாற்றங்களும் சூழநிலைகளும் ஏற்படும். வெள்ளிக்கிழமை உங்களுக்கு முக்கியமான நாள்.

மகரம்

(உத்திராடம் 2, 3, 4-ம் பாதங்களிலும், திருவோணம், அவிட்டம் 1,2-ம் பாதங்களிலும் ஜனனமானவர்களுக்கு) இந்த வாரம் மிகவும் செலவு நிறைந்ததாக இருக்கும். எதிர்பாராத விதமாகச் செலவுகளைக்கொடுக்கும். இந்த வாரத்தில் அதிகம் பாதிக்கப்பட்டமாதாடாது. கொடுக்கல் வாங்கல் விஷயங்களில் மிகவும் நிதானமாக இருக்கவும். உங்களிடையே ஏற்பட்டிருக்கும் இருண்ட சூழநிலை மாறி நல்ல சூழநிலைகள் ஏற்படும். குடும்பச் செலவுகள் சாதாரணமாக

இருக்கும். விருந்தினருடைய வரவு இந்தவாரம் அதிகமாக இருக்கும்.

கும்பம்

(அவிட்டம் 3, 4-ம் பாதங்களிலும், சதயம், பூரட்டாதி 1, 2, 3-ம் பாதங்களிலும் ஜனனமானவர்களுக்கு) இந்தவாரம் உங்களுக்குகவலை அதிகரிக்கும். இந்த இராசிக்காரர்கள் எவ்வளவு திட்டமாக கட்டுப்

பாட்டுடன் குடும்பச்செலவுகளைச் சமாளித்தீர்களானாலும் பணவரவு மிகவும் குறைந்து சங்கடத்தைக்கொடுக்கும். தொழில் விஷயங்களில் மிகவும் அலைச்சலதிகரிக்கும். கணவன் மனைவிக்குள் பேச்சுவார்த்தை தடித்து மனக்கசப்பு ஏற்படும். காதல் விஷயத்தில் ஈடுபடும் உங்களுக்குகவலை அதிகரிக்கும். இந்த இராசிக்காரர்கள் ஏமாற்றமடைவார்கள். சனி, வேண்டும்.

புதன் இரண்டு நாட்களும் சுமாராக இருக்கும்.

மீனம்

(பூரட்டாதி 4-ம் பாதத்திலும், உத்திரட்டாதி, ரேவதியிலும் ஜனனமானவர்களுக்கு) மிகவும் அமைதி நிறைந்த வாரமாக இந்த வாரம் அமைபும் உங்களுக்கு பணவசதி சாதாரணமாக இருக்கும். குடும்பச் செலவுகள் கட்டுப்படுத்தக் கூடியதாக இருக்கும். உடல்நிலை சாதாரணமாக இருக்கும். கூட்டு முயற்சியில் தொழில் செய்பவர்களுக்கு இந்தவாரம் அநுகூலமான பலன் ஏற்படும். பணவருவாயில் தாமதம் ஏற்பட்டாலும் பணநெருக்கடி ஏற்படாது. குடியிறுக்கிழமை கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

பண்டைய தமிழகத்தில் திணைப்பிரிவு

(சென்ற வாரக் கட்டுரையின் தொடர்ச்சி)

குறிஞ்சி நிலத்திலும் முல்லை நிலத்திலும் சில பாக்கங்கள் கதிர்வளின் வெப்பத்தால் தம் இயல்புகள் திரிந்து மணல் வெளிகளாக மாறுவதும் உண்டு. இவ்வாறு திரிபுற்ற நிலம், அமைந்த வாழ்விற்குப் பயன் அற்ற இடம். இதனைப் பாலை நிலம் என்றனர்.

குறிஞ்சிநில மக்களுக்குள் கல்வி, கேள்வி, ஆற்றல் முதலிய வற்றால் மேம்பட்ட ஆடவன் பொருப்பன். இவன் வெற்பன் எனவும் சிலம்பன் எனவும் பெயர் பெறுவான். இந்நிலத்தவர் கானவர் எனப் பெறுவர். இந்நிலத்தலைவி கொழச்சி, ஏனைய மகளிர் குறத்தியர். இந்நிலத்தவர் தொழில், தேன் அழித்தல், கிழங்கு எடுத்தல், குன்றம் ஆடுதல், கிளி கடிதல் முதலியன வாம்.

முல்லை நிலத்தலைவன் குறும் பொறை நாடன். தலைவி கிழத்தி. இந்நிலத்து ஆடவர் ஆயர். மகளிர் ஆய்ச்சியர். இவர்கள் தொழில் வரகுகளை பறித்தல், நிரை மேய்த்தல், குழல் ஊதல் முதலியன.

தொழில் பற்றியே இப்பிரிவுகள் ஏற்பட்டிருந்தன. அந்தணர் அழகிய குளிர்ந்த தன்மையுடையோர் என்ற காரணப் பெயராகி அருளுடையாரைக் குறித்தது. இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் முதலிய முக்காலமும் உணர்ந்தவர் அறிவர் எனப் பெற்றனர். தவ வேடம் பூண்டொழுகிய சான்றோர்களைத் தாபதர் என்றனர்.

கடல், பரவை, புணரி, ஆர்கலி, கப்பல், மரக்கலம், மிதவை, தியில்தோணி, படகு, கட்டுமரம், வங்கம், நாவாய் முதலிய சொற்கள் பழந்தமிழர் கடலொடும் கொண்ட தொட்பைப் புலப்படுத்துவன. அவர்கள் கடல் கடந்து நெடுந்தொலைவில் உள்ளதேசங்களுக்குச் சென்று வணிகஞ்செய்தனர் என்பதைக் 'கலத்தில் பரிதம்', 'முந்நீர் வழக்கம்', 'மகடுவோடில்லை', 'திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு' என்றும் தொடர்கள் தெரிவிக்கின்றன. பட்டினப் பாலையும், சிலப்பதிகாரமும், மணிமேகலையும் பழந்தமிழர்

எடுக்கப்பெற்றவை. சுவர்கள் சிவந்த மண்ணினால் மெழுகப் பெற்றவை. புல்லினால் அல்லது தென்னங்கீற்றுக்களால் வேயப் பெற்றவை. நகரங்களில் வீட்டின் முற்றத்தில் பந்தல் இருக்கும்...வீடுகள் செங்கற்களால் கட்டப்பெற்றவை. ஒட்டினால் வேயப்பெற்றவை. அவற்றில் மானின் கண்போன்ற சாளரங்கள் இருக்கும். சிற்பிகள், கொல்லர்கள், தச்சர்கள் வேலைத் திறங்களுக்கு உரிய நகரங்களிலேயே கூவிவாணர்களும், நாழிகைக் கணக்கர்களும், பாணர்களும், நடிகர்களும், மாலை தொடுப்போரும், வணிகரும் வாழ்வு பெற்றனர். கடற்கரைப் பட்டினங்களில் வேற்று நாட்டு வணிகரும் கலந்திருந்தனர். வணிகம் பண்டமாற்று முறையில் நடந்தது.

கைத்தொழில், இசை, ஓயியம், சிற்பம் சிறக்கவும், வான ஆராய்ச்சி சோதிடம் வளம் பெறவும் பழந்தமிழ் மன்னர் பேராதாவு நல்கினர். வல்ல

வாழ்க்கையின் பொருட்டு ஏற்பட்ட 'தொழிற்கூறு'

மருத்தலைவன் ஊரன்; தலைவி இறச்சிழத்தி. ஆடவர் உழவர்; மகளிர் உழத்தியர். இவர் தம் தொழில், நெல்வரி தல்; வைக்கோல் துவைப்பித்தல், களை பறித்தல் முதலியன.

நெய்தல் தலைவன் சேர்ப்பன்; தலைவி பரத்தி; ஆடவர் பரதவர்; மகளிர் அளத்தியர். இவர் தம் தொழில் மீன்பிடித்தல், உப்பு விற்பல் முதலியன.

பாலைத் தலைவன் விடலை; தலைவி எயிற்றி. இங்குள்ள ஆடவர் மறவர், மகளிர் மறத்தியர். இந்நிலத்து மறவர் தொழில் பக்ககூட்டங்களைக் கொள்ளையடித்தல், வழிப்பறி முதலியன.

இவர்களுள் ஒருநிலத்து ஆடவன், தன்னைலத்துப் பெண்ணை மணந்துகொள்ளினும் கொள்ளுவன் வேறுநிலத்துப்பெண்ணை மணந்து கொள்ளினும் கொள்ளுவான். நிலம் பற்றிய இப்பாடு உயர்வு தாழ்வு கருதிய மன்று. இவன் இன்னநிலத்து மகன் என்று இடம் உணர்ந்துவதேயாம். இப்பிரிவு, 'இவன் தஞ்சா ஆரான்', 'இவன் திருவண்ணாமலையான்', 'இவன் நாகப்பட்டினத்தான்', 'இவன் நாகர்கோயிலான்' என்பன போன்றதே.

அக்காலத்தில் வாழ்க்கையின் பொருட்டு ஏற்பட்ட

பிறநாட்டு வணிகத்திற்குச் சான்று பகரும்.

வீரத்திருவினரான மன்னர்கள் பேராற்றல் படைத்திருந்தனர். அவர் தம் இருக்கைத் தந்தாலும் பொன்னுலும் செய்யப்பெற்றது. செய்கைச் சிங்கத்தின் தலையால் தாங்கப் பெற்ற சிங்காதனம். அதன் மேல் வெண்கொற்றக் குடை விளங்கியது. வேந்தர்கயவனமெய்க் காப்பாளர்களாலும் பரிசனங்களாலும் சூழப்பெற்றிருந்தனர். நீதி, வீரம், கொடை இம் முன்றினையும் குறித்த முரசங்கள் அவர்களால் பெரிதும் போற்றப்பெற்றன.

போரில் இறந்த வீரர்களுக்கு நடுகல் நட்பு அதில் அவர் பெயரும் பெருமையும் எழுதினர். அதனைத் தொழுது வணங்கினர்.

அக்காலத்தில் கிராமங்களும் இருந்தன. நகரங்களும் இருந்தன. கிராமங்களிலும் ஊர்களிலும் குறித்த மரத்தடியில் பொதுயில், பொதியம், மன்றம் எனப்பெற்ற கிராமப் பொதுவிடம் அல்லது ஊர்ப்பொதுவிடம் இருந்தது. மக்கள் அங்கே கூடுவார்கள். அதுவே வழக்குத்தீர்க்கும் இடமாயிற்று; வழிபாடு தோன்றிய இடமும் ஆயிற்று. வறியவர் வீடுகள் மண்ணினால்

ரண் அமைத்துப் போர்க்கருவிகள் படைத்து பகைவர்களைத் துஞ்சாக்கண்ணராக்கிய தமிழ் மன்னர் கொடை மடம் பட்டனர். படை மடம் அறிந்தவர். அற்புதமான மிழைப்போர் அறியார், தமிழ் மகளிர் கற்புக்கணிகலமாய் விளங்கினர். தமிழ்ப்பெண்டிரும் புலமை நலங்களிந்து இருந்தனர். தமிழ்த்தாயாரும், வீரம் செறிந்த தமிழ் புதல்வர்களை வீரச்செயல்களில் ஊக்கினர்.

பாரதப்பெருநாட்டில்வாழும் பெருங்கூடி மக்களுள் தமிழ் இனத்தினர் காலத்தாலும், கருத்தாலும் முத்த இனத்தினர். பாரத நாகரிகத்தின் பெரும் பகுதி பழந்தமிழர்நாகரிகமேயாம். பழந்தமிழ் இனத்தின் வரலாற்றுப் பெருமை பண்டைய பாரதத்தின் வரலாற்றுப்பெருமையேயாகும்.

பழந்தமிழ் ஆட்சியின் உச்ச நிலையான முவேந்தர் ஆட்சிக்கு முந்திய நிலைமையில் மக்கள் தம் குடிப்பிறப்பைப் போற்றி ஒழுக்கக்கூத்து மானத்துடனும், வீரத்துடனும் வாழ்ந்தனர் என்பதை இலக்கியங்கள் இயம்புகின்றன.

(அகில இந்திய வாடுவீ

ஒன்று பலவாகி ஓராயிரமாகும் விந்தை

மனித இனப் பெருக்கம் தடையின்றி நிகழாமலானால் எண்ணிக்கை கட்டுக்கடங்காமல் பெருகிவிடும் பூமியில் வாழ்வதற்கு போதிய இட வசதியில்லாது போய்விடும். போதிய உணவு கிடைக்காது ஏன் பூமியே தாங்காது! இனப் பெருக்கத்திற்குக் குறைந்தது ஓராண்டு காலமாவது தேவைப்படும் இத்தனை கஷ்டம். இதைக் குறைப்பதற்கு எத்தனை இயக்கங்கள். இனப் பெருக்கத்தைப் பற்றி விசேஷ அறிவுரைகளைக் கூறவும், தடைமுறைகளைப்பற்றி எடுத்தியம்பவும் எத்தனை சங்கங்கள்! இருந்தும் சனப்பெருக்கம் குறைகின்றதா? எதிர் பார்ப்பதற்கு அதிகமாகத் தானே பெருகுகின்றது. இதை நினைக்கும் பொழுது, "எல்லாப் பயிர்களுக்கும் காலம் போகும் வேண்டும், இயற்கை பொய்த் தால் பயிரும் அழிந்துவிடும். ஒரு பயிருக்கு மாத்திரம் காலமென்றும் போசுமென்றும் அவசியமில்லை. எப்பொழுதும் வளரும், ஒருபோதும் பொய்க்காது. அதுதான் மனிதப் பயிர்" என்று எனது காஷ்மீர் நண்பன் ஒருவன் சொன்னது ஞாபகத்திற்கு வருகிறது.

மனித இனப்பெருக்கத்தை மீட்டு இத்தனை கவலைப்படுகின்றோம். ஆனால் சில உயிரினங்களின் இனப்பெருக்க வேகத்தை எண்ணும்போது மூக்கின்மேல் வீரல் வைக்கத் தான்தோன்றுகிறது. அத்தனை வேகம்.

இனப்பெருக்கும் வேகம்
வயிற்றுணவுக்கு ஏதுவாக வுள்ள அம்பா மற்றும் பக்ரீரியங்கள் "வைறஸ்" போன்ற சீவராசிகள் மிகவும் விரைவாக இனப்பெருக்கம் நிகழ்த்தக் கூடியவை. குழந்தைகள் தகுந்தனவாக உள்ளகாலத்து சாதாரணமாக ஒரு பக்ரீரியம் 30 நிமிடங்களில் ஒருமுறை பிரியும். அதாவது ஒன்று இரண்டாகப் பிரிந்து இனப்பெருக்கம் செய்யும். அப்படிப் பிரிந்து 1 மணித்தியாலத்தில் 4 ஆகவும்; 1 1/2 மணித்தியாலங்களில் 8 ஆகவும்; 2 மணித்தியாலங்களில் 16 ஆகவும் பெருகிக்கொண்டே போகும். இப்படியே பத்து மணித்தியாலங்களில் 262,144 ஆகவும்; 20 மணித்தியாலங்களில் 191,667,200,000 ஆகவும் பெருகும். இதன் சராசரி

நாவலருக்கிருந்த...
(9-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
அடிமுதல் 'தக்க தசமதி தாயொடு தான் படும்' என்ற அடிவரை கரு உற்பத்தியைப் பற்றி விளக்கப்படுகின்றது. திருஞான சம்பந்தரது தேவாரத்திலுள்ள 'விரிந்தனை, குவிந்தனை, விழுங்குயிர் உயிழந்தனை திரிந்தனை' என்ற அடி ஐனல் ஊனின் தொடர்பு நெறிக்கொள்கையை வர்ணிக்கிறது' என்று பல சான்றுகளைக் கூறினர்.

தமிழிலே, ஒரு அறிவியல் அறிஞர் இத்தனை ஆற்றலோடு பேசுவதைக்கேட்டு, சிறிது வியப்புற்று, "சீக்கர்கள் தமிழ் எந்த வகுப்பு வரை படித்திருக்கிறீர்கள்" என்று கேட்ட போது "நான் நாலாம் வகுப்பு வரையே தமிழ் படித்திருக்கிறேன். அக்காலக் கல்வி முறைக்கு அமைய பிரெஞ்சு, லத்தீன் ஆகிய மொழிகளும் கற்றிருக்கிறேன்" என்று கூறினர். இறுதியில், "உங்களுக்கு எத்தனை மொழிகள் தெரியும்" என்று கேட்டேன். அப்போது பேராசிரியர் ஆம் கிலம், பிரெஞ்சு, ஜேர்மன் ஆகிய மொழிகள் கற்று இருப்பதாகவும் அம் மொழிகளிலுள்ள கருத்துக்கள் தமிழிலுள்ள கருத்துக்களுக்கு ஈடு இணையாக இருக்கமுடியாது என்றும் உறுதியாகக் கூறினர்.

கன்னித் தமிழின் பெயரால் பேராசிரியருக்கு வணக்கம் கூறி விடைபெற்றுக் கொண்டு திரும்பினேன்.

எடை 80 மில்லிகிராம், 40 மணித்தியாலங்களில் இந்த பக்ரீரியக் கூட்டத்தின் எடை 18,841.6 தொண்டுகு இருக்கும். நினைப்பதற்கே ஆச்சரியமாக இல்வையா? நம்பமுடியாதது போலத் தோன்றுகின்றதல்லவா? ஆனால் இதுதான் உண்மை.

பக்ரீரியங்கள் உருவத்தில் மிகவும் சிறியவை. துணுக்குக் காட்டியின் உதவியின்றிப் பார்க்க முடியாது. "வைறஸ்" மிகவும் சிறியது. சாதாரண துணுக்குக் காட்டியின் உதவி கொண்டு இவற்றைக் காண முடியாது. 40,000-50,000 மடங்கு பெருப்பித்தபின் இவை சிறு புள்ளிகள் போலத் தென்படும்.

ஒரு அம்பா பல கூறுகளாகவும் பிரிக்க வல்லது. அவை மனிதத்தியாலத்திற்கு ஒருமுறை இரண்டாகப் பிரிவதால் மேற்கூறியவாறு எண்ணிக்கை பெருகுமேயானால் பலவாகப் பிரியும்போது எண்ணிக்கை எப்படிப் பெருகும் என்று நீங்களே சிந்தித்துப்பாருங்கள்.

வாந்திபேதி நோயை எமக்களிக்கும் கொலரா பக்ரீரியம் மிகவிரைவாக இனப்பெருக்கம் செய்யவல்லது. ஒரு பக்ரீரியம் 30 நிமிடங்களில் கோடானு கோடி பக்ரீரியங்களாகப் பெருகும். 30 மணித்தியாலங்களில் ஒரு பக்ரீரியத்தின் சந்ததிகள் உலகை வளைத்து முறிவில்லாத ஒரு படையாக முடக்கூடிய அளவுக்குப் பெருகிவிடும்.

அமைப்பு
(பக்ரீரியங்கள்) அமைப்பில் பக்ரீரியங்களில் சில வித்தியாசங்களுண்டு; வட்டவடிவான, தடி வடிவான, சுருள் வடிவான பக்ரீரியங்கள் கூட்டமாக இருக்கும் போது சங்கிலிக் கோர்வையாகவோ, கொத்துக் களாகவோ பலவகை அமைப்பிற்குக்கும். இந்த அமைப்புக்களைக்கொண்டு பக்ரீரியங்களை இனங்கண்டு பிடிக்கலாம்.

இடப் பெயர்ச்சி
(பக்ரீரியங்கள்) சில பக்ரீரியங்கள் தாமத இடம் பெயரக்கூடியனவன்று. சிலவோ இடப்பெயர்ச்சி நிகழ்த்தவல்லன. சிலவோ மிகவும் விரைவாக இடம்பெயரக்கூடியன. ஒரு விநாடியில் 100 மடங்கு தமது நீளத்தைக் கடக்கவல்ல பக்ரீரியங்களுண்டு. மனிதனோடு ஒப்புநோக்கும்போது அவன் மணிக்கு 400 மைல் வேகத்தில் அசைவதை இது ஒக்கும்.

வெப்பம்
(பக்ரீரியங்கள்) கிருமிகளின் நல்வளர்ச்சிக்கேற்ற வெப்பநிலை 68°-77° F-ம்-104°-118° F. ஆகவே மனிதனினதும் மற்றும் இனம் குட்டுக்கு குருதி நிலையான ஏனைய விலங்குகளினதும் உடல் இவற்றின் வளர்ச்சிக்கு மிகவும் ஏற்றது. இந்த வகையைச் சேர்ந்த அநேக விலங்குகளின் வெப்பம் 96.8° F தொடக்கம் 104° வரை இருக்கும். கிருமிகள் 176° F வெப்பத்தைத் தாங்கமாட்டா. சில 131°-140° F வெப்பநிலை ஏற்படும்போது இறந்துவிடும். 212° F வெப்பநிலை ஏற்படும் போது சகல கிருமிகளும் அழிந்துவிடும். வித்திகளாக வித்திப்பைகளுக்குள்ளே இருக்கும் கிருமிகளைத்தவிர, வித்தி நிலையை அடைந்த கிருமிகளை முக்கியமாக இந்த நிலையை அடைந்த பக்ரீரியங்களை அழிக்க வேண்டுமானால், கூடிய அழுக்கநிலையில் 248° F வெப்பத்தில், 30 நிமிடங்கள், அல்லது மேலாக வைத்திருக்க வேண்டும்.

குறைந்த வெப்பநிலையில் கிருமிகள் முக்கியமாகப் பக்ரீரியங்கள் தொங்கும் நிலையை அடையும். அதாவது அவை உள்ள பொருளில் தொங்கிக்க கொண்டிருக்கும்; ஆனால் அழிந்து படுவதில்லை. உகந்த வெப்பம் ஏற்படும்போது

துயில் நீத்துச் சுறுசுறுப்பாகத் தொழிற்பட முற்படும். பாரீரியங்களை--310° F தொடக்கம் 426° F வரைக்கும் குளிர் வைத்துப் பின் படிப்படியாக வெப்பத்தை அதிகரிக்கச் செய்து பார்த்தார்கள். அப்பொழுது அவை உயிர்பெற்றெழுவதைக் கண்டார்கள். ஆதலால் பனிக்கட்டி, ஐஸ்கிரீம், ஐஸ்பழம், போன்ற பொருட்களில் கிருமிகள் இரா என்று ஏமாந்து

சூரிய ஒளி
நேரடியாக இல்லாது பரவல் காரணமாக கிடைக்கும் சூரியஒளி கிருமிகளைக் கொல்வதில்லை. ஆனால் கிருமிகளின்மேல் சூரிய ஒளி நேரடியாகப் படும்போயின் அவை ஒருசில மணித்தியாலங்களில் (இரண்டு அல்லது சிறிது மேலே) இறந்து படும். இறப்பதற்கு எடுக்கும் நேரம் கிருமிகளின் சூரிய ஒளியைத் தாங்கும் சக்தியைப் பொறுத்தது. சூரிய ஒளி ஒரு சிறந்த கிருமிநாசினி.

ஆபத்து
எமக்கும் விலங்குகளுக்கும் பல கஷ்டங்கள் ஏற்படுத்துவதற்கு சில கிருமிகள் காரணமாயிருப்பதால் அவற்றின் வாழ்க்கை முறையும் இனப்பெருக்கமும் முக்கியம் வாய்ந்ததாக, நாம் அறியவேண்டியதாக இருக்கின்றது. பல நோய்கள் வருவதற்கு அந் நோய்களை ஏற்படுத்தும் கிருமிகளை காரணம். கால்நடைகளில் "அந்திதூக்ஸ்" நோயை ஏற்படுத்தும் "பசிலை அந்திதூக்ஸ்", எமக்குக் குட்டிரோக்கைத் தரும் "பசிலி", வாந்திபேதியைத் தரும் "கொலரா பசிலி", ஏற்புநோய்க்குக் காரணமாகவுள்ள "டெர்-புளன் பசிலி", 'சிபிலிச' நோய்க்குக் காரணமாகவுள்ள 'பசிலை' முதலியன நோய்களை ஏற்படுத்தும் சில பக்ரீரியங்களின் உதாரணம்.

நோய்களை ஏற்படுத்தும் வேறுபல கிருமிகளும் உண்டு. இவற்றுள் வயிற்றுணவுக்குக் காரணமாகவுள்ள 'என்றம்பா', ஆபிரிக்காவில் வசிப்பவர்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய நோய்களான நகானகாய்ச்சல், நித்திரை வறந்தம் போன்ற நோய்களை ஏற்படுத்தும் 'திரிப்பன சோமா', மலேரியாக்காய்ச்சலை ஏற்படுத்தும் 'பிளாஸ்மோடியம்' முதலியன 'ஆதிவிலங்கினத் தொகுப்பு'க்குச் சேர்ந்தியான சில ஒருகலத்தாலான விலங்குகளாகும்.

விசர்நாய் கடித்தால் ஏற்படும் நோய், பெரியம்மை போன்ற வியாதிகளை, ஏற்படுத்துபவை வைறஸ் கிருமிகளாகும். வைறஸ் கிருமிகள் தாவரங்களையும், தானியங்கள் பழங்களையும் தாக்கி அழிப்பதுண்டு.

உபயோகம்
கிருமிகள், முக்கியமாகப் பக்ரீரியங்கள், எல்லாம் ஆபத்தானவை என்று உபயோகமான பல பக்ரீரியங்களும் உண்டு. எமது நாளாந்த வாழ்க்கையில் பலவழிகளில் இவற்றின் உதவியை நாடுகிறோம். பால் உறைய வைப்பதற்கு ஒருவகைப் பசிலியின் உதவியை நாட வேண்டியிருக்கிறது. வெண்ணெய் தயாரிப்பதற்கு, ஊறுகாய்கள் தயாரிப்பதற்கெல்லாம் பக்ரீரியங்கள் தேவை. ரொட்டியா, அப்பம், தோசைமா புளிக்க வைப்பதற்கு பக்ரீரியங்கள் தேவைப்படுகின்றன. இதற்கு ஒரு வகை நொதியை (யீஸ்ட்) உபயோகிக்கின்றோம். புளித்த கள்ளு, புளித்த சீனித் தண்ணீர் முதலியவற்றிலும்

இருப்பது இதுதான். சாதாரணமாக மாவைப் புளிக்க வைப்பதற்கு கள்ளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றதல்லவா? 'சக்கரோ மைசிஸ் எலிபிஸ் சோபிடஸ்' என்ற நொதி உவயின் தயாரிப்பதற்கும், 'சக்கரோ மைசிஸ் செறிவீசியே' என்ற நொதி 'பீர்' தயாரிப்பதற்கும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. புளித்தல் அல்லது நொதித்தல் நிகழும் போது மதுசாரமும் தோன்றுகின்றது. புளித்த கள்ளில், பழஞ்சோற்றில் மதுசாரம் இருப்பதற்கு இதுவே காரணமாகும். கள்ளிலிருந்து மதுசாரத்தை (சாராயத்தை) வடித்தெடுக்கலாம். பழச்சாரைப் புளிக்கவைத்தம் மது தயாரிக்கலாம். முனைக்கும் தானியங்களைப் புளிக்கவைத்தம் தயாரிக்கலாம்.

தாவரங்கள் இருந்தாற்றின் விலங்குகளும் இருக்கமுடியும். காரணம் எல்லாவிலங்குகளும் தமது உணவுக்கு நேரடியாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ தாவரங்களை நம்பியிருக்கின்றன. தாவரங்களோ தமக்குத் தேவையான உணவைத் தாமே தயாரித்துக் கொள்ளுகின்றன. இத்தாவரங்களின் வாழ்க்கைக்கு 'வைறஸ்' உப்புக்களை அவசியம். இந்த உப்புக்களைத் தாவரங்கள் நிலத்திலிருந்து நீடுநுழைச்சிப் பெறுகின்றன. அதனால் இந்த உப்புகள் நிலத்தில் இருக்கவேண்டும். நிலத்தில் இந்த உப்புகள் இருப்பதற்குக் காரணமாக இருப்பது பலவகைப் பக்ரீரியங்களே. இந்த வகைக்கு ஒருசில உதாரணங்கள்: 'டோமானஸ்', கிளொஸ் ரிட்யம், அசோபாக்ரர், நைசோபியம், இபர்கையில் பலவகை உயிரினங்களின் வாழ்க்கை, ஒன்றோடு ஒன்று எப்படிப் பின்னப்படிருக்கின்றது என்பதை கவனியுங்கள்.

எரிமலைகள் இல்லாதவிடத்தும் நிலத்தில் கந்தகம் இருப்பதற்குக் காரணமாக உள்ளது, 'கந்தக பக்ரீரியம்'. இரும்புப் பொருள் நிலத்தில் தோன்று

வதற்குக் காரணமாக உள்ளவை. இரும்பு பக்ரீரியங்கள். இவற்றின் மூலம் எமக்கு கந்தகமும் இரும்பும் கிடைப்பதால் இவற்றின் பயன் வெள்ளிகடமை.

உயிரினங்கள் இறந்தபின் அவற்றின் உடல்கள் அழியாமல் அகலாமல் இருப்பதாக வைத்துக்கொள்வோம். இப்படியாக ஒரு சில ஆண்டுகளுக்கு நிகழ்தாலும் போதும். உலகத்தில் மிகுந்த இடநெருக்கடி ஏற்பட்டுவிடும். புதிதாகத் தோன்றும் உயிரினங்கள் வாழுவதற்கு இடமில்லாமற்போய்விடும் இக்கஷ்டம் ஏற்படா வண்ணம் இயற்கையில் உயிரினங்கள் இறந்தபின் அவற்றின் உடல்கள் அழுகி மண்ணுடன் கலந்து விடுகின்றது. பொருட்கள் அழுகுவதற்கு ஏதுவாக உள்ளவை சில பக்ரீரியங்களும், அழுகல் வளரிகளும், பூஞ்சணங்களுமேயாகும். இவைகள் இல்லாது போயின் பொருட்கள் அழுகாது கழிவுப் பொருட்கள் தேங்க ஆரம்பிக்கும். உயிரினங்கள் வாழுவதற்கு இடமில்லாது போய்விடும்.

பக்ரீரியங்கள் என்று எண்ணும் போது எல்லாமே ஆபத்தானவை என்று எண்ணி விடக்கூடாது. நமக்கு நன்மை பயக்கும் பல பக்ரீரியங்களும் உண்டு என்பது மேற்கூறிய விளக்கத்திலிருந்து புலப்படும்.

கோடரிக்காம்பு
சில இன பக்ரீரியங்கள் தம் இனத்துக்கே கோடரிக்காம்பாக மாறுவதுண்டு. வேறு இன பக்ரீரியங்களை இவை அழித்துவிடும். இந்நிகழ்ச்சி 'பக்ரீரியோ வேஷ்' எனப்படும். இந்த நிகழ்வுகளுக்கு உண்டு. முக்கியமாகக் கங்கைக்கு, கங்கை நீரில் அழுக்கு இருக்கலாம். ஆனால் கிருமிகள் இருப்பதில்லை. இதை அறிந்து தான் போலும் கங்கைகதியைப் புனிதரத்யாகக் கொண்டாடுகிறார்கள் இந்தியர்கள், முக்கியமாகச் சைவர்கள்.

கிராமங்களில் சிக்கன வாழ்வு
தமிழ் மக்களுக்கு விடுக்கும் புத்தாண்டுச் செய்தியாக உடுவில் கூட்டுக் கமச் சங்கத்தலைவர் திரு. எச். வி. சின்னத்தம்பி எழுதுவதாவது:-
மாடெலாம் ஆடதோடு மல்கிச்சால் இலாபங்கொள்ள காடெலாம் கமங்களாக கடல் மிகு மீன்கள் ஈய நாடெலாம் கூட்டமாயே நயமிசத் தொழில்கள் செய்தால் வீடெலாம் செல்வம் ஒங்கும் விழுப்பமும் இலங்கை எய்தும்.

எனவே
1. உணவுப் பொருட்கள் ஏராளம்.
2. எல்லோர்க்கும் காணி, செல்வம்.
3. தேச செல்வப் பெருக்கம்.
4. உத்தியோகங்கள் 1 லட்சம் வரை.
முதலியன தீவிரமாய் கை கூடவேண்டுமாயின், ஒவ்வொருவருக்கும் எல்லோரும் பங்குபற்றக்கூடிய திறமான கூட்டுக்கம், மீன்பிடி, கைத்தொழிற் சங்கங்கள் தீவிரமாகித் திறமான விதிசூட்டன் திறமாக நடைபெற வேண்டும். கள்ளம், ஒத்தழிப்பு என்பன முறியடிக்கப்பட்டு ஒழிய வேண்டும்.
மிகமுக்கியமாக, பல்லாயிரம் மக்களின் பசிக்கொடுமை தவிர்க்கப் போதியளவிற்கு உணவுப்பொருள் அழிவுருத்தியை முன்னேறச் செயல் எல்லோரும் இயன்றவாறு பங்கு பற்றி ஒத்துழைத்தய மாபெரும் கடமையும், சேவை யும் ஆகும்.
மேற்படி சங்கங்களின் விபரங்கள் வருமாறு:
(1) கூட்டுக்கம். 500 அல்லது 1000 ஏக்கரில் காட்டுப்பகுதி

யில் ஒரு மனேச்சர், ஐந்து ஓவசியர்கள் முதலியோரைக் கொண்டு கமச்சங்கத்தாரால் நடாத்தப்படும். (உத்தியோகங்கள் ஐந்து வரை. நெல் விளைவு வருஷத்தில் 500-1000 புசல்).
(2) பால் பண்ணையும் கமத்தில் இடம் பெறும்.
(3) மீன்சங்கம் கிராமத்தவர்க்கு வேண்டிய மீன்களை மலிவாகவும் ஏராளமாகவும் கொடுக்கும் கடமை உடையது. (உத்தியோகங்கள் 2).
(4) கைத்தொழிற் சங்கம் நெசவுத்தொழில் முதலிய வற்றை நடாத்தும். (உத்தியோகம் 2 அல்லது 3).
(5) உழவு இயந்திர சங்கம். (உத்தியோகம் 2 வரை). இவைகளால் உத்தியோகங்கள் 10 வரை ஆகலாம். வறுமையை ஒழிக்க அன்பிர் செல்வம் சேர்வழிகள் பாரீர் வெறுமையை ஆக்கும் பான்மை விண்டாம் விட்டுலோரும் பொறுமைசால் கடவுள் பத்தி, பொற்புள்ளம் தவமுயற்சி திறமைகூர் ஒத்துழைப்பாம் திறம் வகை தேரீர் ஆய்ந்தேன்.
1. வெண்காயக் கூடுகள் வீட்டுக்கு, தினம் 100 ஆனால் உடன் காசு ரூ. 5.
2. வீண் செலவுகள் ஆதியளவில்லை, வறுமையை ஒழிக்கக்கூடிய நல்ல முயற்சியாகும். (1) கேடுகளை வினைக்கும் மது, குதாட்டம், சுருட்டு, சிக்கரெட், படங்கள், புத்தகங்கள் முதலியன தவிர்க்கப்படா லா வறுமை குறையும்.
(2) மிதமிஞ்சிய செலவுகளாம் கார், ரேடியோ வைத (5-ம் பக்கம் பார்க்க)

சுழநாடு

EELA NADU: National Tamil Daily Post Box 49, Jaffna
Telegrams EELA NADU Jaffna. Phone: 389

யாழ்ப்பாணம் குரோதி ஆண்டு சித்திரை 17 7௨ (19-4-64)

கம்பன் கழகம்

இங்கு ஒரு கம்பன் கழகத்தை ஆரம்பித்து நடத்தச் சில தமிழ் அன்பர்கள் இப்போது முனைந்துள்ளனர். இது ஆதரித்து வளர்க்கப்படவேண்டிய ஒரு நல்ல முயற்சி. இவ்வித கழகம் இதுவரை இங்கு இல்லாமற்போனது ஒரு பெரிய குறை. இதை நீக்க முற்படும் செயல் போற்றத்தக்கதாகும்.

“யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப்போல் வள்ளுவர் போல், இளங்கோவைப்போல், பூமிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை, உண்மை வெறும் புகழ்ச்சியில்லை....” என்கிறார் அமரகவி பாரதியார். மூவருக்கும் முன்பாகக் கம்பனையே வைத்துப் போற்றுகின்றார் அவர். அது மட்டுமல்ல. உலகிலேயே இவ்வித புலவர் இல்லை என்றும். இது தெரியாமல் தமிழர் ஊமையராய்ச் செவிடர்களாய்க் குருடர்களாய் வாழ்வதாயும் இடித்துச் சொல்லி, ‘சேமமுறவேண்டுமெனில் தெருவெல்லாம் தமிழ் முழக்கம் செழிக்கச் செய்வீர்’ என்றும் கட்டளை பிறப்பிக்கின்றார், அந்த வீரக்கவிஞர்.

கம்பனின் பெருமையை இவ்விதம் அவர் எடுத்துச் சொல்லி, தமிழரின் கடமையை இடித்துக் கூறிய பின்னர்தான் தமிழகத்திலே கம்பன் கழகம் ஏற்பட்டது. அவருக்கு விழாக்கள் எடுக்கப்பெறுகின்றன. கம்பராமாயண கதா காலட்சேபங்கள் பல்கிப்பெருகவும், அந்த நூல்கள் பல பதிப்புகள் வெளிவரவும் முடிந்தது. தமிழின் பெருமையை தமிழரே ஓரளவு உணர்ந்து தலைதூக்க வாய்ப்பு ஏற்பட்டது.

ஷேக்ஸ்பியரின் நாடூருவது ஐயந்தி விழா அவர் பிறந்த பிரிட்டனில் மட்டுமல்ல, இலங்கையுள்ளிட்டு உலகெங்கும் பல பல நாடுகளிலும் இப்போது மிகச் சிறப்பாகக்கொண்டாடப்படுவதைப் பார்க்கின்றோம். வேறுநாட்டினர் வேறு மொழி பேசுபவர், தங்கள் கவிஞரைப்போற்றி விழா எடுப்பதாயின் அது பிரிட்டிஷாருக்கு எவ்வளவு பெருமை! தங்கள் இலக்கியச் செல்வத்தைத் தாங்கள் மட்டுமன்றி உலகிலே மற்றவர்களுக்கும் அளித்திட்டு, அதன் பயனை அமோகமாகப்பெறுகின்றனர் பிரிட்டிஷார். இது இங்கு நமக்கு ஒரு வழிகாட்டியாக இருக்கவேண்டும்.

கம்ப இராமாயணம் ஒரு சமயச் சார்புள்ள நூலென்றும், அதை எரிக்கவேண்டுமென்றும், சில வருடங்களுக்கு முன்பாகத் தமிழகத்தில் ஒரு கிளர்ச்சி நடந்தது. அது இப்போது செத்துவிட்டது. அதனால் ஏற்பட்ட பலன் என்னவெனில் கம்பனுக்கும், அவர் ஆக்கித்தந்த உலக இலக்கியத்துக்கும் தமிழகத்தில் புதிய விளம்பரம் ஏற்பட்டது. தமிழகத்திலே கம்பன் பெயர் மீண்டும் ஒங்குவதற்கு, அது மறைமுகமாகப்பெரிதும் உதவியதாகவும்கூறலாம்.

சென்ற வாரம் தமிழ்ப் புதுவருடத்தன்று, சென்னை திருச்சி வானொலியிலே நடைபெற்ற கம்ப இராமாயண கருத்தரங்கிலே, இஸ்லாமியப் பேராசிரியர் ஒருவர் கலந்துகொண்டு அதன் சொல்வளத்தை எடுத்துக்கூறி உணர்ச்சியுடன் பேசினார். கம்பன் விழாவிலே பல சமயத்தவரும் வேற்றுமையின்றி கலந்துகொண்டு சிறப்பிப்பதையும் தமிழகத்திலே காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது. ஆகவே கம்பன் பாடிய இராமகாதை, பல மதங்களை அடக்கியிருக்கும் தமிழர்களை ஒன்று சேர்க்கும் ஒற்றுமைச் சக்தியாக விளங்குவது மிகவும் மகிழ்ச்சிக்கூரியதாகும்.

கம்பனின் இராமாயணம் மட்டுமல்ல, அவரது கதாநாயகரான சக்கரவர்த்தி திருமகனாரே, சமய ஒற்றுமையை மட்டுமன்றி, பாரத ஒற்றுமையையும் பாரத-ஈழநாட்டு ஒற்றுமையையும் பலப்படுத்த ஏற்பட்டவர். அந்த இலட்சிய புருஷரான ஸ்ரீராமனின் ஜெயந்தியும் இன்றும் நாளையும் ஈழம்உள்ளிட்டுப் பல இடங்களிலும் கொண்டாடப்பெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

இங்கு சிறப்பாக தமிழரிடையே ஒற்றுமையை வளர்க்கவேண்டியுள்ள இச் சமயத்தில், அதற்கு மிகவும் துணைசெய்யக்கூடிய சக்தி கம்பநாடரும் அவரது ஈடு இணையற்ற இராமாயணமும் ஆகவே இங்கு ஆரம்பிக்கப்பெறும், கம்பன் கழகம் வெறும் இலக்கிய ரசனைக்காக மட்டுமன்றி, தமிழரிடையே அவசியமான ஒற்றுமையையும் வளர்க்கலாம். சிங்களத்திலே கம்ப இராமாயணம் மொழி பெயர்க்கப்பெற்று, அச்செல்வம் அவர்களுக்கும் பயன்படும்படி செய்வதாயின் இங்குதேசிய ஒற்றுமையும் பலப்படலாம். இதனால் நமக்கு வேறுபல பல நன்மைகளும் கிடைக்குமென்றும் நம்புவது பெலான நன்மைகளும் கிடைக்குமென்றும் நம்புவது மிகையாகாது. சிங்களச் சகோதர சமூகத்துக்காகத் துன்புறுத்துகின்ற உதவியுமாகிவிட்டால், அந்த அச்சுர் “ஆம் புல

முத்தில் தான்தோன்றி ஈசுவரங்கள் 1

கொக்கட்டிச் சோலை தான்தோன்றி ஈசுவரம்

— வை. முத்துக்குமாரசுவாமி சி. ஏ. —

முத்துத் தமிழர் கிராமிய வழிபாட்டுக்கு எடுத்துக்காட்டாக இரு “தான்தோன்றி ஈசுவரங்கள்” உள்ளன. இவை இரண்டும் மிகப் பழைய சிவலிங்கங்கள். இவை நிலத்திலிருந்து ஒன்று மட்டக்களப்பில் உள்ள கிராமத்திலும் மற்றொன்று வன்னி நாட்டில் உள்ள கிராமத்திலும் கண்டெடுக்கப்பட்டு பொதுமக்களால் பூசிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

“சிவலிங்க வழிபாடு” இறைக்கு முன்பின் ஏழாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் நடைபெற்று வருகின்றது. ஈழத்திலே முன்னேச்சுரம், நகுலேசுவரம், திருக்கேதீச்சரம், திருக்கோணேசுவரம் என்னும் பான்கு “ஈசுவரங்கள்” நீண்ட பழமை வாய்ந்த வரலாற்றுச் சிறப்புடையன. ஈழத்தமிழகம், யாழ்ப்பாணப்பகுதி, வன்னிப்பகுதி, (திருக்கோணமலை உட்பட) மட்டக்களப்ப்பகுதி முதலியன அடங்கியுள்ளன. இப்பிரதேசத்தில் தான் இவ்வீரண்டு “தான்தோன்றி ஈசுவரங்கள்” உள்ளன. இவை ஒரு சட்டி பாளைக்கு ஒரு அவிழ்பதம் பார்க்கப்போதும் என்பதைப்போல, இவை பண்டை நாகரிகச் சின்னமாகக் கருதவேண்டியன.

கீழ்மகாணைத் தலைநகரம் மட்டக்களப்பு மட்டக்களப்பு வாயின் மேற்குப் புறத்தே முன்பின் 5 1/2 மைல் தூரத்தே கொக்கட்டிச் சோலை என்றும் குக்கிராமம் உண்டு. இங்கு வாழ்பவர்கள் ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் சைவமக்கள். சைவத்தில் ஊறித் தினைத்த பண்புடையவர்கள் இவர்கள். கொக்கட்டி மரங்கள் சோலையாக இருக்கும் காரணத்தால் இவ்வூர் கொக்கட்டிச் சோலை என வழங்கப்படுகிறது. முன்னொரு காலத்தில் ஒரு வேடன் தேன் கூடு இருப்பதைக் கண்டு ஊற்று அம்மரத்தண்டை அணுகிய பொழுது, அதனடியில் ஒரு சிவலிங்கம் இருப்பதைக்கண்டான். அவ்வுடயத்தை தனது குலத்தினருக்கு அறிவிக்க, யாவரும் அதனை வழிபடலாயினர்.

இராமபிரானின் மெய்த் தோழனாகிய முற்குர் அல்லது முற்குவர் என்போரும், அப்பகுதியில் குடியேறி சிவ தொண்டாற்றி வந்தனர். 1505-ல் பறங்கியர் இலங்கைக்கு வந்தனர். சிறிது சிறிதாகப் பறங்கியர் கடற்கரை யோரங்களைக் கைப்பற்றினர். மட்டக்களப்பு 1628-ம் ஆண்டு போத்துக்கீசர் வசமாயிற்று. அது யாழ்ப்பாணத்து போத்துக்கீச தளபதியின் ஆட்சியின் கீழ் இருந்தது.

போத்துக்கீசர் தமது கத்தோலிக்க மதத்தை நிலைநாட்டவேகு ஆர்வமுள்ளவர்களாக இருந்தனர். ஆகவே இந்து மதத்தின் கோட்டைகளைக் கட்டுவதற்கு இலங்கைத் தமது சீரிய நெறியாகக் கொண்டனர்.

ஒருநாள் போத்துக்கீசர் தளபதி ஒருவன் குதிரையில் ஏறிச் சுவாரி செய்துகொக்கட்டிச் சோலையில் உள்ள தான்தோன்றி ஈசுவரன் கோவிலுக்குள் துழைந்தான். ஆலயக்குருக்கள் இவனை உள்ளே புகவேண்டாம் என்று வேண்டினார். தளபதி அகங்கார சித்தனாய் உள்ளே சென்ற பொழுது கோயில் முலையா நனத்துக்கு முன் உள்ள நந்தி லயக்கண்டு அந்த அர்ச்சகரிடம் கேளியாக “இந்த நந்தி சும்மா கிடக்கிறது; இதனைய நீங்கள் வழிபடுகிறீர்கள். உங்கள் சுவாமி நடமாடும் தெய்வமாகில் இந்நந்தி புலிக்குத் தின்னாதுமா?” என்று வினவினார். அந்த அர்ச்சகர் “ஆம் புல

லுத்தினாலும், வெள்ளிக் கிழமை வந்து அந்த அதிசயத்தைப் பாறும்” என்று கூறினார். இந்த அதிசயம் நடைபெறமென்று அர்ச்சகர் முழு விசுவாசத்துடன் இருந்தார்.

குறித்த வெள்ளிக்கிழமை வந்தது. போத்துக்கீச தளபதி இக்கோவிலுக்கு வந்தார். அர்ச்சகர் அறகம் புலிப்பாவில் கழுவி நந்திக்கு முன்போட்டார். கல்வினலை செய்யப்பட்ட நந்தி, சீவன் இருப்பதைப்போல் எழுந்து புலி உண்டு, சாணம் இட்டு மீண்டும் “கல்” நந்தியானது. இதைக்கண்ட போத்துக்கீச தளபதி இதனை இடிக்காமல் சென்றான். இக்கர்ணபரம் பரைக்கதையை அப்பகுதியிலுள்ள முதமக்கள் கூறுவர்.

மதுரையில் கல்யாண பாண்டியன் கொடுத்த கரும்பை உண்ட திருவிளையாடல் நடைபெற்றதென்று திருவிளையாடல் புராணம் கூறுகின்றது. கொக்கட்டி

கல்இடபம் அறகம்புலிக்குத்தின்ற திருவிளையாடல் நடைபெற்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இக்கோவிலில் பூசை தின சரி ஒழுங்காக நடைபெறுகிறது. ஆண்டு தோறும் ஆவணி மாதத்தில் கொடியேற்றம் தொடங்கி, திருவிழாக்கள் இருபத்தொரு நாட்கள் நடைபெறும். கொக்கட்டி மரத்தை நாட்டிக்கொடியேற்றுவர்.

இக்கோவிலில் உள்ள தேர் திராவிட சிற்பக்கலைக்கு எடுத்துக்காட்டாக இருக்கிறது. ஒரு தேரில் சிவபெருமானும் உமா தேவியாரும் வேறொரு தேரில் ஐயக்கரன் (பிள்ளையார்) எழுந்தருள்பெற்று கோவிலை வலம் வருகின்றன. விழாக்காலங்களிலே இக்கோவிலுக்கு அருகாமையில் நாட்டுக்கூத்துகள் நடைபெறுகின்றன. இருதாற்று முப்பது ஆண்டு களுக்கு முன்பின் முன்று சிற்பவேலை செய்யப்பட்ட (10-ம் பக்கம் பார்க்க)

அகிலம் புகழ் மகாகவியின் 400வது பிறந்த தினம்

— வி. ஏன். பி. —

வருகிற ஏப்ரல் 23-ம் திகதி இங்கிலாந்து சரித்திரத்தில் முன்னொரு போதும் நடவாத ஒரு சம்பவம் நடக்கப்போகிறது. இன்றுவரை இங்கிலாந்து தபால் முத்திரைகளில் ஆட்சி புரியும் அரசன் அல்லது அரசியின் படம் மட்டுமே அச்சிடப்பட்டு வந்தது. ஆனால், முதல் முறையாக வேறொரு மனிதரின் படத்தையும் முத்திரைகளில் போடப்போகிறார்கள்.

இந்த தனி கௌரவத்துக்கு ஆளானவர்தான் ஆங்கில மொழிக்கு அழகும், ஆக்கமும், வளமும், வலிமையும் தந்த மகாகவி ஷேக்ஸ்பியர். அவருடைய 400-வது பிறந்த தினம் ஏப்ரல் மாதம் 23-ம் திகதி இங்கிலாந்து முழுவதிலும் ஏன், ஆங்கிலம் பயிலப்படும் நாடுகள் எல்லாவற்றிலும் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. 1664-ம் ஆண்டு பிறந்த ஷேக்ஸ்பியர் அதே ஏப்ரல் 23-ம் திகதி 1616-ம் ஆண்டில் காலமானார். இங்கிலாந்தின் காவல் தெய்வம் என்று போற்றப்படும் ஜோர்ஜ் முனிவருடைய தினமும் அன்றேதான்.

ஷேக்ஸ்பியர் உண்மையிலே செகப்பிரியர்தான். 23வருடங்களில் 37 அழியாப் புகழ்பெற்ற நாடகங்களை எழுதி ஆங்கில இலக்கியத்துக்கு அளப்பரிய தொண்டு செய்தார். உலகில் வழங்கும் முக்கியமான மொழிகளில் எல்லாவற்றிலும் அவருடைய நாடகங்கள் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. மேலேயிலும், ரேடியோவிலும், டெலிவிஷனிலும் அந்த நாடகங்கள் நடிக்கப்படுகின்றன. சிருங்காரம் முதலிய ஒன்பது நூல்களும் அவற்றில் பொதிந்தும் கிடக்கின்றன. உலகில் தோன்றிய சகலவிதமான நம்பிக்கைகளையும் கருத்துக்களையும் அவை பிரதிபலிக்கின்றன. இதனால் எந்தவிதமான மனப்பான்மை படைத்தவரும் ஷேக்ஸ்பியர் தம்முடைய கருத்தைக் கூறுகின்றார் என்று நினைத்து அவருடைய நாடகங்களை விரும்பிப்படிக்கிறார்.

வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர் சபாவத்தில் மிகவும் சாந்தகுணம் படைத்தவர். எல்லோராலும் விரும்பி மதிக்கப்பட்டவர். பதினாட்டு வயதில் ஆன்வாதவே என்ற பெண்ணை மணந்து கொண்ட ஷேக்ஸ்பியர் 23 வது வயதில் தமது பிறப்பிடமான ஸ்ராட்போட் நகரத்தை

விட்டு லண்டன் மாநகருக்கு வந்துசேர்ந்தார். அங்கே ஒரு நாடகக் குழுவில் சேர்ந்து தாம் எழுதிய நாடகங்களில் தாம் நடித்து வந்தார். இங்கிலாந்தின் பொற்காலம் என்று கூறப்படும் முதலாவது எலிசபெத் மகாராணியின் ஆட்சி அப்பொழுது நடந்துகொண்டிருந்தது. அரண்மனையில் மகாராணி முன்னிலையில் நடிக்கும் பாக்கியமும் ஷேக்ஸ்பியருக்கு கிடைத்தது.

புலவர்களும், கலைஞர்களும் சதா தரித்திர நாராயணர்கள் என்ற விதிக்கு மாறுபட்டவர் ஷேக்ஸ்பியர். அவரது வாழ்க்கையில் அவர் எப்பொழுதாவது பணமுடையினால் கஷ்டப்பட்டவராகத் தெரியவில்லை. தந்தையின் முதுசொமாக அவருக்கு பிறந்த இடத்தில் இரண்டு வீடுகள் கிடைத்தன. இவற்றைத் தவிர தாம் ஒரு வீட்டைவாங்கியுள்ளார். வயா பாரத்துறைகளிலும் ஈடுபடும் அளவிற்கு அவரிடம் பணம் இருந்தது.

இற்பதற்கு ஆறு வருடங்களுக்கு முன்னரே அவர் லண்டனைவிட்டு தமது பிறப்பிடத்துக்கு வந்துவிட்டார். 1616-ம் ஆண்டு அவர் இறந்ததும் அவருடைய சடலம் ஸ்ராட்போட்டிலேயே அடக்கம் செய்யப்பட்டது. இப்பேர்ப்பட்ட ஒரு மகாகவிக்கு வெஸ்ட்மின்ஸ்டர் ஆலயத்தில் சமாதான எழுப்பியிருக்கவேண்டும். இவரைவிடக் குறைந்த பேர்வழிகள் பலருக்கு அங்கே உறைவிடம் கிடைத்திருக்கிறது. இதற்கு காரணம் என்னவென்றால், ஷேக்ஸ்பியர் இறந்த செய்தி லண்டனுக்கு வந்துசேருவதற்கு முன்னமே அவருடைய ஈமக்கடன்கள் எல்லாம் முடிந்து விட்டன. இன்று ஸ்ராட்போட்டில் அவர்பிறந்த வீடும் அடக்கம் செய்யப்பட்ட இடமும் தேசியப் பொருட்களாகப் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

ஏப்ரல் 23-ம் திகதி ஷேக்ஸ்பியர் தினம் உலகம் முற்றிலும் கொண்டாடப்படும். இலங்கையிலும் கலைக்கழகத்தார் விமரிசையான ஏற்பாடுகள் செய்திருக்கிறார்கள். ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்கள் மும்மொழிகளிலும் நடித்துக் காண்பிக்கப்படும். யாழ்ப்பாணம் நகரசபைமண்டபத்தில் ஏப்ரல் 23-ம் திகதி ஒருபொதுக் கட்டிடநடைபெற இருக்கிறது.

இங்கிலீஷ்காரன்

இங்கிலீஷ்காரன் மிகவும் கெட்டிக்காரன். நவீனகலைகளில் பாண்டித்தியம் பெற்றவன். ஆராய்ச்சி மனப்பான்மை உள்ளவன். சிறந்த விஞ்ஞானி. சிறந்த ராஜதந்திரி. துணிச்சல் மிக்கவன். நாகரிகமாக உடை உடுத்துபவன். உல்லாசமாகவும், ஆடம்பரமாகவும் வாழ விரும்புவவன். நேர்த்தியான பழக்க வழக்கம் உடையவன். வாழ்க்கையில் எந்த அம்சத்திலும் ஒரு ஒழுங்கைக் கடைப்பிடிப்பவன். ஆனால் இதனெல்லாம் அவன் பெருமை அடைவதில்லை. ஆங்கிலப் பாரம்பரியம் அவனை அப்படி வளர்த்துவிட்டிருக்கிறது. நாம் தான் இவற்றைக்கண்டு வியப்படைகிறோம்.

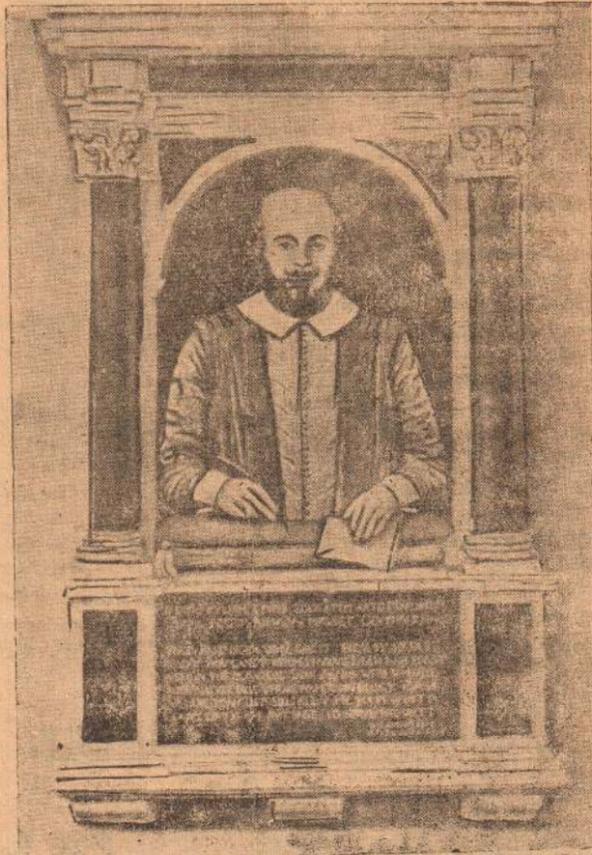
சின்னஞ்சிறிய இங்கிலாந்து, எல்லாக் கண்டங்களிலும் ஆதிக்கம் செலுத்தி உலகி

400 ஆண்டு ஷேக்ஸ்பியர்

அந்த நாட்டு முத்திரைகளில் வெளியிடப்பட்டதில்லை. ஆனால் இப்போது ஷேக்ஸ்பியரின் உருவம் மகாராணியின் தலைக்கு எதிர்ப்புறத்தில் வெளியிடப்படுவதுடன், அவரது நாடகக் காட்சிகளும் முத்திரைகளில் பிரதிபலிக்கப்படுகின்றன. அவர் பிறந்த ஊராண்டிராட்போர்ட்—அபான்—எவோன் பிரம்மாண்டமான திருவிழாக்கோலத்துடன் காட்சியளிக்கிறது. சுமார் 80 நாட்கள் ஷேக்ஸ்பியரின் பிறந்ததினத்தைக் கொண்டாடுகின்றன. அவரது நாடகங்களை நடத்துகாட்ட உலகம் முழுதும் நாடகக்

அவன் நமக்கு விட்டுச்சென்ற சில நன்மைகள். லோகாயத உலகில் எப்படி வாழவேண்டும் என்ற உண்மையையும் அவன் நமக்கு காட்டிச்சென்றிருக்கிறான். அவனைப் போல முன்னேற்றம் அடையவேண்டும் என்ற ஆசையில் நமது

நாமும் உற்பத்தி செய்துதான் இருக்கிறோம். ஆனால் இவர்களில் எவருக்காவது உலக விழா எடுக்கப்படுவதில்லை. "கம்பனுக்குப்பின் கவியுமில்லை; கார்த்திகைக்குப்பின் மழையுமில்லை" என்பது பழமொழி. ஆனால் இவ்வளவு பெரிய கவிச்சக்கரவர்த்திக்குத் தமிழ்நாட்டில் மட்டுமே விழா எடுக்கினோம். தமிழர்கள் வாழும் இடங்களில் மட்டும் அவரைக் கொண்டாடுகிறோம். தாகூரைக் கொண்டாடும் அளவுக்குக்கடம்பனைக் கொண்டாடுவதில்லை என்பதே வியப்புக்குரிய விஷயம். காரணம் என்ன? ஆங்கிலம் என்ற நெடுஞ்சுவர் குறுக்கே நிற்கிறது. தாகூரின் "தோஞ்சவி" ஆங்கிலச் சுவரைத் தாண்டியபின்பே அதற்கு "நோபல்" பரிசு கிடைத்தது. கம்பராமாயணத்தை மூல ஆசிரியரும், சொல்வனமும் குன்றமும் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கக் கூடிய சக்தி எவருக்காவது இருந்தால், நாம் ஆங்கிலேயனுக்குச் சவால் விடலாம்.



அப்போது நவீன போக்கு கோஷ்டிகள் சென்றிருக்கின்றன. இவ்வாண்டு டிசம்பர் மாதம், கொழும்பு, கண்டி, காசி, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய இடங்களிலும் ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்கள் நடைபெறும்.

அப்போது நவீன போக்கு கோஷ்டிகள் சென்றிருக்கின்றன. இவ்வாண்டு டிசம்பர் மாதம், கொழும்பு, கண்டி, காசி, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய இடங்களிலும் ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்கள் நடைபெறும். சென்ற ஆண்டு அவரது 399 வது பிறந்ததின விழாவில் 112 நாடுகளின் கொடிகள் பறக்கவிடப்பட்டன. வருகிற 23-ம் திகதி 117 நாடுகளின் கொடிகளை எடின்பரோ கோமகன், புலவரின் பிறந்த ஊரில் பறக்கவிடவிருக்கிறார். உலக முழுதும் உத்தியோக ரீதியான பிரதிநிதிகள் வைபவத்தில் கலந்துகொள்கிறார்கள். ஷேக்ஸ்பியர் மத்திய அரங்கு ஒன்றும் அப்போது திறந்து வைக்கப்படும். பிறந்ததினத்தன்று விருந்தாளிகள், நகர வாசிகள், பாடசாலை மாணவர்கள், நடிகர்கள், கிராம வாசிகள் ஆகிய சகல வகையான மக்களும் அவரது கல்வையை நோக்கி மலர்களுடன் சென்று அதை பூக்களினால் நிரப்பிவிடுவார்கள்.

ஷேக்ஸ்பியர் இறந்து ஏழு ஆண்டுகளுக்குப்பின் நடிக சகாக்கள் சிலர், அவரது 36 நாடகங்களைச் சேர்த்து முதல் தொகுப்பு ஒன்றை வெளியிட்டார்கள். இது ஷேக்ஸ்பியர் பொருட்காட்சியில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவே பிரசுரிக்கப்பட்ட அவரது முதலாவது நூல். ஷேக்ஸ்பியர் எழுதிய நாடகங்கள் 37. காவியங்கள் 8. (சில விடுபட்டுப் போயிருக்கலாம்) இவற்றின் வரிசை 1,06,007. சொந்தக் 8,14,780. ஷேக்ஸ்பியர் சிறுஷ்டித்துள்ள 1277 நாடக பாத்திரங்கள், சாகாவரம்பெற்று இன்னும் உலகெங்கும் உலாவி வருகின்றனர். ஒப்பில்லா மேதாவிலாசமும் கட்டுவிட ஆழமான அறிவும், அளவற்ற கற்பனாசக்தியும் கொண்ட ஷேக்ஸ்பியரைப் போன்ற ஒருவரை உலகம் இல்லாதது மகாராணியை, கண்டதில்லை என்பது ஆங்கிலேயர் எவருடைய தலையும் வேயர்கள் கருத்து.

புலவரேவல

லேயே மிகப்பெரும் பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியமாக உருவெடுத்திருந்தது. நமது பாஷையில் சொல்லப்போனால், இங்கிலாந்தின் மகுடாதிபதி, கடவுளுக்கு அடுத்த எந்தானத்தைப் பெற்றிருந்தார். சாம், பேசு, தான, தண்டம் ஆகிய நான்கு உபாயங்களிலும் இங்கிலீஷ்காரன் மகோன்னதமான பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியத்தை உருவாக்கினான். ஆனால் இன்றைய நிலையில், சென்றுபோன ஏகாதிபத்தியப் பெருமையில் அவன் முழுகியிருக்கவில்லை. தான் பிடித்த நாடுகளின் பொருளாதாரத்தை அவன் கரண்டிச் சென்றது உண்மை. நமது மக்களின் நாகரிகத்தையும் கலாச்சாரத்தையும் அழித்ததும் உண்மை. ஆனால் ஏகாதிபத்தியத்தைக் கலைத்துவிட்டுச் சென்ற வெள்ளைக்காரன் நமக்குச் சில நன்மைகளையும் செய்திருக்கிறான். நமது பாராளுமன்ற ஜனநாயகமும், நீதிநிர்வாகமும், சிவில் சேவையும்

நாடுகள் இப்போது பொருளாதாரத்திலும், இதரதுறைகளிலும் போட்டா போட்டியிட்டு வருகின்றன. இங்கிலீஷ்காரன் இதனிலும் பெருமையடையவில்லை. ஆனால் ஒரு விஷயத்தில் அவன் கொண்டிருக்கும் பெருமை, வரம்புக்கு அப்பாற்பட்டது. உலக சரித்திரத்தை உருவாக்கிய இங்கிலீஷ்காரனுக்கு, அப்படிப் பெருமை அளிக்கும் விஷயம் தான் என்ன? அதுதான் விசித்திரம். ஒருதனி மனிதனைப் பற்றி அவன் ஆறும்பூதுகொண்டிருக்கிறான். உலகநகர கவிஞனான ஷேக்ஸ்பியரை உற்பத்தி செய்தது நான்கள் அல்லவா? என அவன் சவால்விட்டுவருகிறான். ஆம் என்று ஒப்புக் கொள்வதைத்தவிர வேறு வழியில்லை. கம்பனையும், வள்ளுவனையும், காளிதாசனையும், இளங்கோவையும், வால்மீகியையும்

கிராமங்களில் சிக்கன வாழ்வு

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) தல், டாம்பிக் வீடுகட்டல் முதலியன விலக்கப்பட்டால் வறுமை மிகக்குறையும். (3) சுகத்தைப் பேணப் போதிய அறிவையும் கவனத்தையும் மேற்கொண்டால் நேரநட்டம், பணநட்டம், சுகக்கேடு, தொழிற்கேடு முதலியன வாரா. (4) உணவுகளை நாளுக்கு ஒரு முறை தக்கவாறு சமைத்துப்பேணிப் பாவித்தால் நேரநட்டம், இரத்தக் கொதிப்பு முதலிய கவனங்கள் தொழிற்கேடு, ஆதியன வாரா. செல்வம் பெருகும். (5) போட்டிக்கு விழாச் செய்தல், வாணம் எரித்தல், கணக்குக்கு மேல் மோளம் பிடித்தல் ஆகியன தவிர்த்தால் பணமும், குணமும் கடவுள் பததியும் பறக்கடிக்கப்படா. (6) வேலிகளை வருஷ வீதம் ஒரே முதலியவற்றால் அடைத்து வரும் நட்டங்களைத் தவிர்க்க வேண்டுமாயின் தக்க தடிகளையும், வரிச்சகலையும், பிரயோசனமான செவ்வரத்தை, பொன்னுவரை, பாவட்டை ஆகியன மறைப்புகளையும் பாவித்து ஒரு வருஷத்தில் முடித்துவிட்டால், பின்னர் அடைப்பில்லை. வேலிகளிலும் செல்வம் பெருகும். (7) மிகத் தூரத்திலிருந்து வரும் பொருட்களை வாங்குவதால் வறுமை பெருகும், கதேசப் பொருட்களால் வறுமை மிகக்குறையும். (8) முயற்சிகளில் உதவி செய்து உதவி பெறுவதனால் செலவுகளும் வறுமையும் குறையும். அன்பு ஆதரவு பெருகும்.

இலகுவான தனி முயற்சிகள் (1) மாடு, ஆடு முதலியனவும், முந்திரை, தோடை, எலுமிச்சை, பாகல், பிசுக்கு, பொன்னுவரை, என்பனவாம் மிருகங்கடியாப்பயிர்க்கும், தென்னை, மா, பலா, விளா, முருங்கை, முசுட்டை, முல்லை முதலியனவும் வீட்டுக்குப் போதியனவாம் இருந்தால் வறுமை இல்லை எனலாம். (2) பழக்கன்று மேடைகளாலும் செல்வம் பெருக்கலாம். 2 பரப்பில் 7000 கன்றுகளால் ரூ. 7000 மும், ஒட்டி வீற்றால் ரூ. 14000 மும் வருஷத்தில் பெறலாம். பாடசாலைகளுக்கும், சிறுவர், பெண்மணிகளுக்கும் இலகுவான முயற்சியாகும். 4. துணிப்பஞ்சம் கட்டம் தவிர்க்க நெசவுத்தொழில் மிகவும் அவசியம். இதனால் தினம் ரூ. 5ம் உழைக்கலாம். 5. அரிசிப்பஞ்சம், நல்ல மீன் பஞ்சம், நல்ல பால் பஞ்சம் என்பன தவிர்க்க ஏற்ற திறமான சங்கங்கள் (அல்லது கம்பனிகளில்) இயன்றவாறு பங்குபற்றல் மிகப் புத்தியாகும். ஏமாளிகளையும், சோம்பேறிகளையும் இருத்தல் மதியினம். 6. குடிசைக்கைத் தொழிற்பொருட்கள் நவீன நாகரிகத்திற்கு ஏற்றவையாகும் இலேசாய் விலைப்படக்கூடியனவாயும் இருத்தல் மிக அவசியம். 7. ஆகையால் இவைகளை எல்லோரும், சிறியரும் நன்றாய் கவனித்து இயன்றவாறு ஒத்துழைத்தால் வீட்டுவாரம் செல்வம் ஒங்கும் நாடெலாம் சேமம் பொங்கும்.

திருக்குறள் 33 பாஷைகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இருந்தும் வள்ளுவரின் பிறந்த தினத்தைத் தமிழர்கள் மட்டுமே கொண்டாடுகிறார்கள். பொதுமறை வகுத்த வள்ளுவர் தமிழனுக்கு மட்டும்தான் சொந்தம்? கம்பனும், ஷேக்ஸ்பியரும் மகத்தான கற்பனைகளை உருவாக்கினார்கள். ஆனால் குறளாசிரியரோ கற்பனை எதையும் உருவாக்கவில்லை. எனினும் உலகநடை முறையை, நீதியை, நேர்மையை, அறத்தை, உண்மையை உலகுக்கே உணர்த்துகிறார் "திறமான புலமையெனில் வெளிநாட்டார் அதை வணக்கம் செய்தல் வேண்டும்" என்ற பாரதியின் கூற்றை நிரூபிப்பதானால், நமது மாபெரும் கவினை, புலவர்களை உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். எங்கேயோ ஆரம்பித்த பேறு எங்கேயோ ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. ஷேக்ஸ்பியரைப் பற்றியே இங்கு கூறவந்தோம். அதைக் கூறுவோம்.

★ புலவர் பிறந்தார் மாபெரும் நாடகப்புலவரும், கவிஞரும், நடிகருமான வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியரின் 400-வது பிறந்த தினவிழா வருகிற 23-ம் திகதி ஆரம்பமாகிறது. ஷேக்ஸ்பியர் எந்த தினத்தில் பிறந்தாரோ அதே தினத்தில்தான் அவருக்கு மரணமும் ஏற்பட்டது. ஷேக்ஸ்பியர் பிறந்தது 1564-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 23-ம் திகதி. அவர் மறைந்தது 1616-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 23-ம் திகதி. சரியாக 52 வருடங்கள் அவர் உயிர் வாழ்ந்தார். லண்டனிலிருந்து 92 மைல் தூரத்திலுள்ள ஸ்ட்ராட் போர்ட்—அபான்—எவோன் என்ற ஊரில் ஷேக்ஸ்பியர் பிறந்தார். 23-வது வயதில் லண்டனுக்கு வந்தார். 46-வது வயதில் பிறந்த ஊருக்குத் திரும்பிச் சென்றார். 52-வது வயதில் இறந்தார். லண்டன் நகரம் தான் அவரை உலகறியச் செய்தது. எல்லையற்ற கற்பனாசக்தியுடன் ஈடுஇணையற்ற நாடகங்களை அவர் உருவாக்கினார். எந்த லண்டன் நகரம் அவரை வளர்த்துவிட்டதோ அந்த நகர மக்களுக்கு ஷேக்ஸ்பியர் தமது சொந்த ஊரில் காலமாகி, கின்றன. பிரிட்டிஷ் மன் பிரதிநிதிகளுக்குப்பின் கல்லறைக்குச் சென்ற பிறகுதான் மரணச்செய்தி தெரியவந்தது.

★ மகத்தான கொண்டாட்டம் ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகங்கள் பொதுவாக உலகின் எல்லா மொழிகளிலும் பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. உலகம் முழுதும் அவை நடக்கப்படுகின்றன. ஷேக்ஸ்பியர் தனது நாடகங்களில் எல்லாவிதமான கொள்கைகளையும் புத்ததியிருப்பதால் அவற்றைப் படிக்கும் எவரும் தங்கள் கொள்கைகளையே அவர் ஆதிக்கிளர் எனக் கருதுவார்கள். இவ்வாண்டு ஷேக்ஸ்பியர் தினம் மிக மகத்துவத்துடன் உலகெங்கும் கொண்டாடப்படுகிறது. பிரிட்டிஷ் சரித்திரத்திலேயே இதுவரை இல்லை. மூன்றாம் புகழ் மகத்துவமாக ஐந்து முதலிரைகள் வெளியிடப்பட்டுவருகின்றன. பிரிட்டிஷ் மன் பிரதிநிதிகளுக்குப்பின் கல்லறைக்குச் சென்ற பிறகுதான் மரணச்செய்தி தெரியவந்தது.

★ முதல் தொகுப்பு ஷேக்ஸ்பியர் இறந்து ஏழு ஆண்டுகளுக்குப்பின் நடிக சகாக்கள் சிலர், அவரது 36 நாடகங்களைச் சேர்த்து முதல் தொகுப்பு ஒன்றை வெளியிட்டார்கள். இது ஷேக்ஸ்பியர் பொருட்காட்சியில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவே பிரசுரிக்கப்பட்ட அவரது முதலாவது நூல். ஷேக்ஸ்பியர் எழுதிய நாடகங்கள் 37. காவியங்கள் 8. (சில விடுபட்டுப் போயிருக்கலாம்) இவற்றின் வரிசை 1,06,007. சொந்தக் 8,14,780. ஷேக்ஸ்பியர் சிறுஷ்டித்துள்ள 1277 நாடக பாத்திரங்கள், சாகாவரம்பெற்று இன்னும் உலகெங்கும் உலாவி வருகின்றனர். ஒப்பில்லா மேதாவிலாசமும் கட்டுவிட ஆழமான அறிவும், அளவற்ற கற்பனாசக்தியும் கொண்ட ஷேக்ஸ்பியரைப் போன்ற ஒருவரை உலகம் இல்லாதது மகாராணியை, கண்டதில்லை என்பது ஆங்கிலேயர் எவருடைய தலையும் வேயர்கள் கருத்து.

தொடர் யாத்திரிகள்

“நீலம்பரி”

நீலம்பரியாரும் பொன்னம்பலத்தாரும் இரவு வெகு நேரம் வரை பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். முதல் சாமக்கோழி இரண்டாம் சாமக்கோழி, மூன்றாம் சாமக்கோழியும் கூவிவிட்டது. அவர்களோ இன்னமும் பேசிக்கொண்டேயிருந்தார்கள். பொழுதுவிடிந்தால் நடைபெறப்போகும் சபமுகூர்த்தகாரியத்தின் பொறுப்பு திருபேர்தலையீதும் சமந்திருக்கும் போது அவர்கள் கண்ணுறங்க முடியுமா என்று? ஆம், மறுநாள் பொழுது விடிந்ததும் முதல்காரியமாகப் பார்க்கவேண்டிய கல்யாண ஏற்பாடுகளை இருபேரும் கலந்தாலோசித்தார்கள். பொன்னம்பலத்தார் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து மறந்து போகாமல் கையேடு எடுத்தக் கொண்டுவந்திருந்த புகையிலைச் சுருளை அவிழ்த்து அதில் ஒரு புகையிலையை கிழித்துச் சுருட்டுச் சுற்றிப் பற்ற வைத்துக்கொண்டே, “இந்த ஊரிலே கோயிலில் வைத்துக் கல்யாணம் செய்ய கிறதால் ஆக்கடைய செலவு காரியங்கள் மற்றும் நடைமுறைகள் பற்றி எனக்கு அதிகம் விளங்காது சாமி, ஆனதால் நீங்கள் தான் முன்னின்று எல்லாவற்றையும் ஒரு குறைவிடாமல் ஒப்பேற்றிரும்பவும் விநயமாகக் கேட்டுக்கொண்டார்.

சத்திரத்தின் முன்புமாக விடப்பட்டிருந்த காரைக்குளே படுத்திருந்து இவர்கள் பேசிய தெல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டிருந்ததினால் எனக்கும்

அன்றிரவு உறக்கமில்லை. சத்திரத்திற்குள் தங்கியிருந்த பெண்களிலும் இரு சோடிக் கண்கள் அன்றிரா தூங்கியிருக்கமாட்டா. இரு பெண்களும் விடியற் சாமத்தோடு எழுந்து அடுப்புமுட்டி தேரோ, கோப்பியோளதுவோ தவாரித்துக்கொண்டு கிழவனருக்கும் கவாயியாருக்கும் கொடுத்து விட்டார்கள். கிழவனின் மகன் தான் கொடுத்தான். சிற்றம்பலமும் வேலாயுதமும் இரவு இராமகிருஷ்ண மடத்துக்குப்போய் தங்கினார்கள். இரவு முழுவதும் நான் மறைவிருந்து உளவறிந்ததெல்லாம் அவர்களுக்காக, அவர்களின் ஏவுதலில் தானே!

பொழுதுவிடியும் ஆரவாரம் சத்திரத்தில் இவ்வாறுகத்தல்காட்டவே, ஒசைப்படாமல் மெதுவாகக் காரிக்குதவைத்திறந்து கொண்டு நான் இராமகிருஷ்ணமடம் நோக்கிப் போய் மறைந்தேன்.

கரிநாப்புலவரையும் காலகண்டவைத்தியரையும் போல் ஒருவர் புகையிலைச் சுருளையும் மற்றவர் வெற்றிலைப் பையை யும் அவிழ்த்து உறக்கத்தைக் கொலை பண்ணிக் கீர்த்து விட்டு பொழுது விடிந்ததும் விடியாதமாக எழுந்து இருபேரும் எங்களைத்

தேடிச் சேதி சொல்வதற்கு இராமகிருஷ்ண மடத்துக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். அந்த மாதிரிதே, சிற்றம்பலத்தலம் திருவளர் செல்வன் ஆகிவிட்டான். அவர்களை அனுப்பிவிட்டு மூவரும் ஆற்றில் சென்று நீராடிவிட்டுச் சத்திரம் நோக்கித்திரும்பினோம். சத்திரத்தின் சாவி கவாயியாரிடமிருந்ததால் அங்கு ஒரு பூசை அறையில் கோலமிட்டு விளக்கேற்றி வைத்துப் பிண்ணையார் பிடித்துப் பாணிக்கிரகணத்துக்கான ஏற்பாடுகள் யாவும் சித்தமாகியிருந்தன கோவிலிலிருந்து மாப்பிள்ளையை அழைத்துச் செல்வதுபோல சிற்றம்பலமும் நாமிருபேரும் கோவிலுக்குப்போய் வழிபட்டுக் கொண்டு வந்திருந்தோம். மணமகன் மணமகள் இருபேரினதுமாதா பிதாக்கள் முன்னிலையில் கவாயியார் இருவரையும் அருகருகாக அமர்த்தி ஒருவருக்கொருவர் மாலையிடச் செய்து கைத்தலம் சேர்த்து தாய்மாமர்களைக் கொண்டு மணமக்களுக்கு திலகமிட்டு எல்லோர் மணமும் திருப்பிப்பும்படியாக ஆணர் தமராகக் கல்யாணத்தை நடத்தி முடித்து விட்டார். பிண்ணையார் கண்களில் ஆசிக்கறியது போல் அதில்

வைத்த இரு துவாரங்களினூடே இரத்தினக் கல்வின் ஒளி பளிச்சிட்டுக்கொண்டிருந்தது. பொன்னம்பலத்தார் பரவசக் கூத்தராகிவிட்டார்.

இதன் பின் கல்யாணத்தம் பதிகளை கோயிலுக்கு அழைத்துச் சென்றபோது நாம் ஆச்சரியப்படும்படியாக கோவிலில் மேளவாத்தியம், பூமாலைகள் சரிதம் தம்பதிகளுக்கு மனோகரமான வரவேற்புக் கிடந்தது. கல்யாணத்தம் பதிகள் என்று தெரிந்த மாதிரிதே நாதஸ்வரக்காரன் புது எடுப்புடனே வாசித்த பிலகரியும் கபூராணப் பூசுர்தம்பதிகள் இருபேரிடமும் கொணர்ந்து கொடுத்த மலர் மாலையும் எல்லாம் இறைவன் அருள் என்றே நாம் எண்ணிவியப்பும்படி அமைந்தது.

சமீபத்தில் எங்கேயோ ஒரு கோவிலுக்கு திருக்கார்த்திகை உற்சவத்திற்காக வந்திருந்த இந்த யாழ்ப்பாணத்து மேளத்தில் புதிதாக இந்தியாவிலிருந்து வந்திருந்த நாதஸ்வரக்காரன் கதிர்காம தரிசனம் செய்ய ஆசைப்பட்டதனால் அவனுடைய ஆசையும் பகதியும் முருகனுக்கு தோஞ்சவி ஆயிற்று - சுருத்தொருமித்து கடிமணம் புரிந்து கொண்ட

காதலர்க்கோ சபமங்களான தேவத்துபி ஆயிற்று.

பழைய நாட்களில் பொன்னம்பலத்தார் தம்முடைய ஊர் வைரவர் கோவிலில் திருவிழா உபயகாரராகின்று சனம் விலத்தி சின்னமேளச் சகிருக்காக நாதஸ்வரக்காரனின் நாயனக் குழைப்பிடுங்கிகலைக் கொலைசெய்த பாபமெல்லாம் தீர இன்று முருகனை நோக்கி சிரமேற்கரம் கூப்பிகண்ணீர்மலிக மனமுருக மெய்யுருக வழிபட்டார். முருகன் இப்பொழுது அவருக்குத் தோற்றப்பட்டதெல்லாம் மனமோகனமான நாதவடிவமாகத்தான்.

கல்யாணத்தின் பெயரால் சத்திரத்தில் அன்று அன்னதானம் நடைபெற்றது. சாப்பாட்டுப் பந்திவரிசையில் உட்கார்ந்திருந்த ஒரு வாலிபனை யாழ்ப்பாணத்து தவில்காரர் மெதுவாகச் சுட்டிக்காட்டி இந்தப் பயல் பிறந்து ஒரு வயசாகியிருந்தபோது அவனுக்குச் சோறாட்டு நான் அன்னம் பிரசனத்துக்கு நான் மேளம் வாசிக்கப்போயிருந்தேன். ஆயிரக் கணக்கில் செலவாயிற்று. இப்போ ஆண்பார்த்தீர்கனா? தாடி வளர்த்துச் சாபியாகி இங்கே வந்து அன்னக் காவடி எடுக்கிறான்” என்றார். அந்த வாலிபனோ தவில் காரரைப் பார்த்தும் பாராதவன் மாதிரி இலை முன் சாவகாசமாக உட்கார்ந்து குவிந்த தலை நிமிராமலே தன் கருமத்தில் கண்ணுங்கருத்து மாயிருந்தான்.

(தொடரும்)

சிறுவர் பூங்கா

ஹான்சுயக் கட்டுரை

விரதமோ விரதம்

— பொ. சண்முகநாதன் —

கோவில்கள் கொடியேறினால் இந்த 'விரதம்' என்ற சொல்லும் எங்கும் அடிபடும். சிலபேருக்கு விரதம் என்றால் ஒரு பெரிய பிரச்சினை. விரதத்தை நினைத்தாலே அவர்களது முகம் விரதம் பிடித்தவர்களின் முகம்போல் வாடிவிடும். சிலபேருக்கோ விரதம் என்றால் ஒரே மகிழ்ச்சி! இப்படி மகிழ்ச்சி அடைபவர்களிலும் பல வகை!

விரதம் என்றால் அன்றைய தினம் நண்பகல்தான் உணவு உண்ணவேண்டும். அதற்கு

முன் நீர் ஆகாரம் மட்டுமே! இரவுக்குப் பால் பழங்கள் அல்லது பலகாரங்களை அல்லது இரண்டும்.

விரதத்தால் ஏற்படும் நல்ல விளைவுகள் பற்றி சமயவாதிகள் கூறும் காரணங்கள் பலவற்றை மறுப்பவர்கள் இருக்கலாம். ஆனால் சீர்திருத்தவாதிகளும் வைத்தியர்களும் கூறும் காரணங்கள் மறுப்பவர்கள் அநேகமாக இரக்கவே முடியாது.

இன்றித் தவிரும் ஏழைகளின் நிலைமையை அதுபவ வாயிலான அறியமுடியும். இது சீர்திருத்தவாதிகளின் கூற்று.

இடையிடையிடையி கிடப்பதால் உடல் உறுப்புகளுக்கு ஓய்வு கிடைக்கிறதாம். உடல் நலமடைகிறதாம். இதுவைத்தியர்களது கூற்று.

சிலருக்கு விரதமென்றால் பெரிய பிரச்சினை என்று சொன்னேன் அல்லவா? அப்படியானவர்களில் சிலர் விரதத்திற்கு முதல்நாள் இரவு நன்றாகச் சாப்பிட்டுக் கொள்வார்கள். அல்லது சாமத்தில் சாப்பிடுவார்கள். இப்படிச் செய்தால் அடுத்தநாள் விரதம் பிடிப்பது கொஞ்சம் சலபம். காலைச் சாப்பாடு இல்லாத குறை கொஞ்சம் தீர்ந்திருக்கும். அப்படியும் தீராதால் அன்று காலை அவர்கள் பருகும் நீரா காரம் தீர்த்துவிடும். பெயர்தான் நீரா காரம் தவிர அது கொடுக்கும் சக்தி பெரிது. அதாவது கற்கண்டு போட்டுக் காய்ச்சிய தனிப்பால். (இப்படித் தனிப்பால் குடித்து விரதமிருப்பதென்றால் நான் ஒரு நேர உணவையல்ல ஒரு நாள் உணவையே துறக்கத்தயார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.) இவர்கள் நண்பகல் உணவை வேளைக்கே கோவிலுக்குப் போய்விட்டு வந்து பத்துமணி போலவே முடித்து விடுவார்கள். இதற்கிடையிலும் பசி தலைகாட்டினால் நீரா காரம் இருக்கவே இருக்கிறது.

விரதகாலங்களில் வீடுகளில் அமைதி நிலவுவது அருமையிலும் அருமை. வீடுகளிலுள்ள குழந்தைகளுக்கும் விரதம் பிடிக்காத வயது போன கிழங்குகளும் எப்படியும் உணவுக்கு வகை தேடியே ஆகவேண்டும். இல்லையோ இவர்களால் விரதம் பிடிப்பவர்களுக்கும் தொல்லை யே! விரதம் பிடிப்பவர்களுக்கு பசி வயிற்றைக் கிளியியபடியே இருக்கும். இந்தச் சமயங்களில் ஏனைவர்கள் மிகவும் எச்சரிக்கையாகவும் நிதானமாகவும் இருக்க வேண்டும். சிறிது தவறாக நடந்து கொண்டாலோ அல்லதுவாய்தி

கடைசி நாட்களில்தான் தங்கள் விரதங்களை வைத்துக் கொள்வார்கள். குழந்தைகளோ என்றால் தங்கள் விரதங்களை முன்று நாட்களோ ஐந்து நாட்களோ திருவிழா ஆரம்ப நாட்களிலேயே நிறைவேற்றிக் கொள்வார்கள். கடைசி நாட்களில் வைத்துக்கொண்டால் கோவில்தேர், தீர்த்த நாட்களில் ஏதாவது மகிழ்ச்சியாக உண்ணவோ குடிக்கவோ முடியாதல்லவா? இதைவிட முன்று நாட்களுக்கு விரதம் பிடிப்பதென்று நேர் தவர்கள் ஒருநாள்தான் நிறுத்திக்கொண்ட நிகழ்ச்சிகளும் அங்கப்பிரதட்சணம் செய்யக் கிளம்பி அரைவாசியில் எழுந்து வந்த நிகழ்ச்சிகளும் குழந்தைகளின் விரத வரலாற்றில் ஏராளம்! ஏராளம்!

இனி, குழந்தைகளை விட்டு வாலிபர்களுக்கு வருவோம். இன்றைய வாலிபர்களுக்கு விரதம் என்றால் வேம்பெனக் கசக்கிறதாம். இதற்குக் காரணங்கள் பல. முக்கியமாக ஷேட்டை ஒரு கணநேரமேளும் கழற்ற விரும்பாத வாலிபர்கள் எல்லாம் ஷேட்டைக் கழற்றிவிட்டு வெறும் மேஜுடன் கோவிலுக்குள் போகுமாறு விதிக்கப்படுகிறது. இன்னும், விரதவேளைகளில் தலைக்கு எண்ணெய் தேய்க்கக்கூடாதாம்; தலை சீவக்கூடாதாம். இதெல்லாம் வாலிபர்களுக்குப் பிடிக்குமா? (தலைக்கு எண்ணெய் தேய்க்கக்கூடாது, தலை சீவக்கூடாதுபோன்ற விஷயங்கள் வாலிபர்களுக்கு மட்டுமல்ல வனிதையர்களுக்கும் விரதத்தை வெறுக்கும்படி செய்கிறதாம்.)

விரதம் வரப்போகிறது என்றதும் வீடுகள் ஒரே தட்புடலாகக் காட்சியளிக்கும். பெண்கள் ஊறுகாய், வடகம்போன்றவைகள் செய்வதற்கு ஆயத்தமாகி விடுவார்கள்; புதுச் சட்டி பாணிகள் வாங்கி அடுக்கி வைப்பார்கள். மரக்கறி வியாபாரிகளை ஏனென்றே செய்தவர்கள் இப்பொழுது மரக்கறி வியாபாரிகளில் அன்பு பாராட்டி விரதகாலத்துக்காக 'ஆடர்'களும் செய்வார்கள்.

பதோ ஒரே ஏமாற்றந்தான் விரதங்கள் காரணமாக மாபிசத்தைக் கண்ணலேகடக்காணமாட்டார்கள். அத்தோடு சில சந்தர்ப்பங்களில் விரத காரணங்களோடு சேர்ந்து பட்டினிகூடக் கிடக்கவேண்டி இருக்கும். இவர்களது கெட்ட காலமோ என்னவோ இந்த முன்று விடுமுறையும் விரத காலங்களே! சித்திரை விடுமுறையில் மருதடி விரதங்கள்! ஆவணிவிடுமுறையில் நல்லூர் விரதங்கள்! மாரகழி விடுமுறையில் திருவாதிரை விரதங்கள்! விரதம் பற்றி இன்னும் எவ்வளவோ எழுதலாம். ஆனால் நான் மருதடிப் பிண்ணையாருக்கு விரதம் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்; பசி என்னிப்ப பொறுமையாக இருந்து எழுத அனுமதிக்குதிலை. அதோடு உங்களில் சிலரும் மருதடிக்கு விரதம் பிடித்துக் கொண்டிருப்பீர்கள்; பசி உங்களையும் பொறுமையாக இருந்து படிக்கவிடாது! என்ன அப்படித்தானே?



தெடிக்கு அரை மைல் றுக்கும் விமானம்

ஒலியின் வேகத்தைப் போல இரு மடங்கு வேகத்தில் பறக்கும் இவ் விமானம் அமெரிக்க விமானப்படைகளைச் சேர்ந்தது. நாம் அதைப் பார்த்துக் கண் இமைப்பதற்குள்ளாக அரை மைல் தூரத்துக்கு அப்பால் வாயு வேகத்தில் ஓடி மறைந்துவிடுகிறது இவ் வேக வாகனம்.

குழந்தைகள் பிடிக்கும் எந்த மிகவும் வேடிக்கை நிகழ்ந்தது. விரதம் பிடிப்பவர்கள் கோவிலுக்கு திருவிழாவின்

உத்தியோகங்களில் இருப்பவர்களும் பாடசாலை விடுதிகளில் இருப்பவர்களும், நன்றாக மாபிச உணவுகள் சாப்பிடலாம் என்ற எண்ணத்துடன் ஆண்டுதோறும் வரும் முன்று முக்கிய விடுமுறைக்கும் ஊருக்கு வருவார்கள். ஆனால் இவர்களுக்குக் கிடப்ப

பூனைக்குட்டி
செல்வி ஜெய்தாள் அப்துல் காதிர் -
கறுப்பு நிறத்துப் பூனைக்குட்டி -
கனவில் தோன்றும் பூனைக்குட்டி -
கைகளில் இருக்கும் பூனைக்குட்டி -
கள்ள மில்லாப் பூனைக்குட்டி -
கட்டிலில் என்றும் படுக்குமாம் -
காலை வந்து நக்குமாம் பாலு நக்கிக் குடிக்குமாம் -
பார்த்தால் என்னை முறைக்குமாம் -
மீன் இறைச்சி தின்னுமாம் -
மியாவ் மியாவ்வன்று கத்துமாம் -
மிச்சம் வைத்த சோற்றையே விரும்பி தினம் உண்ணுமாம். -
என்ன தமிழி உனக்குமே ஏன் இல்லை பூனைக்குட்டி? -
வேண்டுமென்றால் பூனைக்குட்டி -
நான் தருவேன் பூனைக்குட்டி -

சூரிய குதை மலர்

— 3 —

நா தீவின் படகுதறையில் நுந்து பார்த்தால், தீவின் முக்கிய கோயில்களில் ஒன்றாகிய நாகம்மாளை கோயிலின் விமானத்தைத் தெளிவாக்கக் காரணமாக; தீவைக்கடந்து செல்லும் வணிகர்கள் படகுதறையில் இறங்கிச் சக்தி வடிவமான நாகம்மாளைத் தரிசித்துச் செல்வது வழக்கம். வணிகர்களின் கப்பல்களைக் காக்கும் கடல் தெய்வமான மணிமேகலாதெய்வத்தின் கோயிலாகவும் நாகம்மாளை கோயிலாகவும் சிலர் மதித்தனர்.

கொண்டிருந்தார்; அவரைத் தொடர்ந்து மாலுமிகள் பலர் வந்தனர்; பல்லக்கைவிட்டிறங்கிய நான், "தாத்தா!..." என்றழைத்தபடி அவரை நோக்கி ஓடினேன்; நான் ஒரு மங்கை என்பதையோ, ஒரு நாட்டின் இளவரசி என்பதையோ தாத்தாவைக்காணும் போது மறந்துவிடுவேன்; அவ்வேளையில் அன்பு மேலோங்கி நிற்குமே தவிர வேறு என்னத்திற்கே இடமிராது.

"பீலி..." என்றழைத்தபடி தாத்தா என்னை அணைத்துக் கொண்டார்.

எனக்கு நன்கு தெரியும், மரக்கலத்தை விட்டிறங்கிய என் தாத்தா நேரே நாகம்மாள்

வயது சென்ற போதிலும் தாத்தாவின் உடல் வயிரம் போன்றது; பத்துப்பேரைத்

"என் தாய் என்றாலும் உங்கள் மகள் தானே, தாத்தா!"
"உன்னோடு பேசி இந்தச் சிழவனால் ஐயிக்க முடியாது! லா... அரண்மனைக்குப் போய் பேசுவோம்..."

நான் பல்லக்கில் ஏறிக் கொண்டேன்; ஏறியவுடன் ஏதோ நினைவு வந்தவளாகத் திரையை விலக்கி, "தாத்தா!" என்றழைத்தேன்.

தாத்தா பல்லக்கருகே வந்தார்.

"என்ன, பீலி?"

"நான்கு நாங்கள் புகாருக்குப் போகிறோம், என்பதை நீங்கள் மறக்கவில்லையே...?"

"நல்ல நேரத்தில் நினைவு படுத்தினாய், அம்மா! இப்போதே என் மாளிகைக்கு நாங்கள் நாளை வருவதாகச் செய்தி அனுப்பி வைக்கிறேன்..."

சீத்திரை மல்லிகை

— 5 —

தாத்தா கையைசைத்தார்
"தாத்தா! எனக்குத்தேவையானது நீங்கள், தாத்தா! உங்கள் அன்பு, தாத்தா! உங்கள் அன்பு முழுவதும் எனக்குச் சொந்தமாக இருக்கவேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறேன், தாத்தா!"

தாத்தாவால் எதுவுமே பேசமுடியவில்லை; அவர்கள் கலங்கியதோடு, வார்த்தைகளுள் தடுமாறினார்: "பீலி! இந்தக் கிழவன் மேல் உனக்கு இவ்வளவு அன்பா...?" — வேறொன்றும் அவரால் பேச முடியவில்லை.

காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் லட்சுமியைத் போதே என்

கள் செயலற்று நின்றன; வைத்த கண்வாய்காது அவரையே பார்த்தேன்.
பரந்த மார்பும், எடுப்பான தோள்களும், வரளிப்பாக உருண்டு திரண்ட கைகளும் அவரை ஒரு வீரனெனப்பறை சாற்றிக்கொண்டிருந்தன. சாய்கதிரின் தாக்கம் அவர் முகத்தில் பட்டுத் தெறித்தது. அந்த முகத்தை எங்கேயோ பார்த்தது போன்ற நினைப்பு

தன்னை நான் பார்த்துக் கொண்டு நிற்பதை அவர் கண்டு கொண்டார்; மெதுவாக மண்டபத்தை விட்டிறங்கியவர், என்னை நிமிர்ந்து நோக்கினார்.

"போ...?" என அவர் உதவி கொடுக்கினார்; நிமிர்ந்து நோக்கினேன் — நெற்றியிலுள்ள

சித்திரா பூரணை

கோயிலுக்குத்தான் வருவார், தனித்து எதிர்த்துக்கூடியவர். என்று அதனால், பல்லக்கை நேரே கோயிலுக்கு விடும்படி பீலி?

"செய்தி ஏன் அனுப்பவேண்டும்...?"

என் தாத்தாவைப் பற்றி உனக்கு நான் அதிகம் கூறவில்லை; நான் தாத்தா காவிரிப்பூம் பட்டினத்தின் தலைநகர்தெய்வணிகர்களின் முதன்மையானவர்! அவரை பூம்புகாரில் சம்பளச்செட்டி என்றழைப்பார்கள். சோழமான்னரால் எட்டப்பட்ட வழங்குபெற்றுக் கௌரவிக்கப்பட்டவர். என் தாயார் அவருடைய மகள் என்று நான் உனக்குக் கூறத் தேவையில்லை; நீயே புரிந்து கொண்டிருப்பாய்.

"என்னைப் பார்த்தாற் சக வில்லாதவன் போலவா இருக்கிறது...?"

"சூழப்புகாரி அரண்மனையில் யாவரும் நலந்தானே...?"

"ஓ...! எல்லாரும் நலமே! என் தந்தை, 'உங்கள் மகன்', என் அண்ணன் எல்லாரும் நலமே..."

"தாத்தா! 'கடகட' வெண்சிரித்தார்; சிரித்தாலும், அமைதியாகத் தாத்தாவைப்போல ஒருவரையும் சிரிக்கமுடியாது.

"அடி பெண்ணே! உன் கோயிலை நாம் நெருங்கிய தாயார் நலம் என்றால் எனக்கு போது மாலுமிகளை முடிந்து குத்தெரிபாது? 'உங்கள் விட்டதால், கோயிலினின்றும் மகன்' நலம் என்கிறீயே? என் தாத்தா வெளியே வந்து மகன் உன் தாயல்லவா!..."

"செய்தி ஏன் அனுப்பவேண்டும்...?"

"நாகநாட்டு இளவரசிக்குத் தக்க வரவேற்பு, இந்தக் கம்பளச் செட்டி அளிக்கவேண்டாமா!..."

நான் திரைச் சீலை யைப் பொய்க்கோபத்துடன் இழுத்து முடினேன்; தாத்தா 'கடகட' வெண்சிரிப்பது எனக்குக் கேட்டது.

"விஷ்ணு"

— 4 —

காவிரிப்பூம் பட்டினத்துறையில் மரக்கலத்தினின்றும் நாம் இறங்கியவுடன், எம்மை அழைத்துச் செல்லத் தாத்தாவின் மாளிகையிலிருந்து வந்த இரதம் காத்திருந்தது. பூம்புகாரின் எழிலை இரசித்தபடி நானும், குண்டலினியும், தாத்தாவும் கேரில் ஏறி மாளிகை சென்றோம்.

பட்டினப் பாக்கத்தில் தாத்தாவின் பெருமாளிகையிருந்தது. பட்டினப் பாக்கத்தில் வாணியளவி எழுந்திருந்த பெரும் பெரும் மாளிகைகளைக் கண்ட குண்டலினி "தேவி! உலகத்தின் செல்வமெல்லாம் இங்குதான் உண்டோ!..." என வியந்தாள்.

'உலகத்தின் செல்வமெல்லாம் ஒன்றாகத்தாத்தாவின் பெருமாளிகையில் இருக்கிறது' என்று நான் கூறவில்லை; அவளேபின்பு உணர்ந்துகொண்டாள். தாத்தாவின் மாளிகை சிற்ப, ஓவியக்களஞ்சியம் மட்டுமல்ல, ஒரு செல்வகளஞ்சியமுமாகும்.

மாளிகையில் எனக்குக் கிடத்த வரவேற்பைக்கண்டு நானே அசந்து போனேன்.

"ஒரு தாத்தாவின் மாளிகைக்குப் பேத்திவந்தால் இப்படியா வரவேற்புக் கொடுப்பது? — ஒரு போதும் வராதவன் வந்ததுபோல!..."

தாத்தா சிரித்தார்.

"பீலி! இது உன் மாளிகை! இங்கு உன் எண்ணப்படியாவும் நடக்கும்! ... இந்த மாளிகை, இங்கு நிறைந்துகிடக்கும் செல்வம் எல்லாவற்றையும் உனக்குத்தான் தரப்போகிறேன்! இம்மாளிகையில் உனக்குத் தேவையான எதையும் யார் உத்தரவின்றியும் நீ எடுத்துக்கொள்ளலாம்! ஏனெனில், உத்தரவிடவேண்டியவன், நீ!..."

என் மீது தாத்தாவிற்குள்ள அன்பை நானறிவேன்; எனக்காக அவர் எதையும் செய்வார்.

"தாத்தா!" என்றழைத்த நான் அவரின் கைகளைப்பற்றி நேன்: "எனக்குத்தேவையான எதையும் எடுக்கலாமல்லவா?"

வாழ்வின் மறு ஏடு புரண்டதை நானறியவில்லை. கழிபுகான்ற சோலையில் சாலடிவைத்த போது அது ஊர்ஜிதமாயிற்று; தாத்தாவின் மாளிகையிலிருந்து சற்றுத்தூரத்தில் கழிக்காளர்சோலை அமைந்திருந்தது. அரசரும்பத்தவர்களும், பெருநிதிச்செல்வர்களும் மாலையில் உலாவும் சோலையாகக் கழிக்காளர்சோலை விளங்கியது.

அச்சோலைக்கு நானும், என் தோழியும் மாலவேளைகளில் செல்லோம்; அசோகம், சண்பகம், இலவம், நாவல், தெங்கு, மகிழம், செருந்தி போன்ற மரங்களும், மல்லிகை, முல்லை போன்ற மலர்ச் செடிகளும் நிறைந்த அப்பொழியில் நான் மனதைப் பறிகொடுத்ததில் வியப்பில்லை. அக்கழிக்காளர் சோலையில் பொய்கைகன்-தாமரை, குவளை, அல்லி, காந்தள் முதலிய மலர்களோடு மெல்காற்றில் சிற்றலை விசிக்கொண்டிருப்பது கண்களுக்குக் குளிர்ச்சியாகவிரும்பினது. மலர் மண்டபங்கள் சிற்பவேலைப்பாடுகளோடு அமைந்திருந்தன. கண்களுக்குக் குளிர்ச்சியாக மலர்களும், காதுகளுக்கு இனிமையாகக் குயில், நாகணவாய் போன்ற புட்களின் கானமும் என்னை வசமிழக்கச் செய்தன.

நான் புகாருக்கு வந்து ஒரு வாரம் கடுகிமறைந்தது; இவ்வொரு வாரத்தில் — மாலவேளைகள் கழிக்காளர்சோலையிலேயே கழிந்தன.

அன்று தோழிக்கு உடல்நலமின்மையால் நான் மட்டுந்தனியனுக்கச் சோலைக்கு வந்தேன்; தோழி கூட வரவில்லை — விதி கூடவந்தது.

பார்த்தகாட்சிகளைப்பார்த்து இரசித்தபடி சோலையைச்சுற்றி நான், மலர் மண்டபத்து அணைநிலை சாய்ந்து, தன்னை மறந்து இயற்கையின் எழிற்கோலத் தழுவின வசப்பட்டு, அழகிய ஒரு வாலிபர் அமர்ந்தருப்பதைக்கண்டேன்; சுவீர்... சுவீர்... என்று ஒலித்த சிலம்பு

அழகிய பெணியன் கால்மேல்!!
"லைடன்"
தயாரிப்பு
யாழ்ப்பாணத்தில் உற்பத்தியாகின்றன

பனி திலுக்கள்! பல ஆளவுகள்!! சாங்கும்கிடைக்கும்
இன்றைய தேவை: சுதேசிப்பொருள் அடரவு
அதற்கு வழி 'லைடன்' பெணியன்கள்
கால்மேல்களை அணிவதே.
உறுதியிலும் உயர்ச்சியிலும் மேருட்டு
பெணியன்களையும், கால்மேல்களையும் மிஞ்சியது
'லைடன்' பெணியன்களும், கால்மேல்களும்
தொழிற்சாலை

அந்தச் சூழம்பு... — எனக்கு அவா யாரென்பதைக் காட்டி விட்டது. என்னைப்பரியாயில் என்று உச்சரித்தபோதிலும், அவரை நாகதீவில் சந்தித்த அந்த நானையும், சந்திக்கவேண்டி அச்சம்பவத்தையும் என்னைக் கொண்டேன்.

(தொடரும்)

இராய் படிப்பு

இரவு வேளையில் படுகதுக் கொண்டே படிப்பவர்கள் மனதில் விஷயம் எவ்வளவு கிரகிக்கப்படுகிறது என்பது குறித்து இப்போது தகவல்கள் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. இரவில் நேரம் ஆக ஆக படிப்பவர்கள் மனதில் படிந்த விஷயங்கள் நினைவாக நிற்பதில்லை. 10 மணிக்குமேல் படிப்பவர்களுக்கு படித்த விஷயத்தில் நூற்றுக்குப்பாதின்மனதில் நிற்கும். 11 மணிவரை படிப்பவர் மனத்தில் 27 சதவீசி தம் நிற்கும். 12 மணிக்குப்பிறகு படிப்பவரோ, படித்த விஷயத்தில் 9 சதவீசி தம் மட்டுமேதான் நினைவில் வைத்திருக்க முடிகிறது. மறுநாள் மாலே புத்தகத்தில் எந்த இடத்தில் படித்து நிறுத்தினோம் என்பது கூட அவர்களுக்கு நினைவிருப்பதில்லை.

முதிய கன்னி

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
தாளில் பதிந்திருந்தது. ஒரு கையை நிலத்தில் ஊன்றியிருந்தாள். மறுகையை மார்பில் அழுத்தியிருந்தாள். அந்தக்கையில் ஒரு கற்றை யயிர் இருந்தது. அது நரைத்துக் கசுத்தியிருந்தது. முதிய கன்னி அசையாத போலத் தெரிந்தது. பாதிரியார் அவளை நெருங்கிச் சென்றார் யன்னலின் திரை அசையவே நிரல வெளிச்சத்தில் சலன முண்டாக்கியதை அவர் கண்பார். அந்த இரு பெண்களையும் அவர் உற்றுப்பார்த்தார். அமைதியாகக் கூறினார்: "இருவரும் இறந்து விட்டார்கள்."

யாழ் நூல் தந்த முனி

— ச. வே. பஞ்சாட்சரம் —

யாழ் நூல் நமக்களித்த யாணர் தகழிப் முனிவா வாழ் நூல் படைத்தாய். வழத்துகிறோம்! உன்னரிய தொண்டின் புகழே உன்பெயரைத் தூங்கியதால் தொண்டைப் புகழ்ந்தே சொல்விறவேன் உன்புகழை!

அண்டிக் கெடுத்த அயலவரால் அன்றழிந்த பண்டைத் தமிழின் பலகலைகள் மறுமலர்ச்சி பெற்றுச் செழித்துப் பீடுற்ற வாழ்வுறவே முற்றும் முயன்ற மறைமலையார் தொண்டினுக்கு தந்த எழிற் பரிசாய்த் தமிழர்கள் முன்னணில் சொந்த இசையைத் துலக்கவேனாக் கையாண்ட யாழின் வகைகள் யாவருமே பாராட்டிச் சூழும் வகையிற் சொன்ன விர்தப் பண்டிதனை என்னும் பணிக்கு இணையா இப்பணிகள் பண்ணத் துணிந்து பாய்விட்ட டெழுந்திடுவீர்.

சைவ மரபிற் தழைத் தோங்கி வந்த தமிழ் உய்வைத் தழுவ உழைத்துள்ளார் பின்னணில் சமணம் பெளத்தம் வைணவத்தைச் சார்ந்தோரும் பாவழகுக் காரிகையும் பாடலநா லடியாரும் சீவகசிற்தாமணியும் சீரியப்பு நன்னூலும் மாறன் அலங்காரம் மற்றும் பல நூலும் கூறியவர் சமண நெறிக் கூட்டப் புலவோர்கள்

கம்பப் பெரும்புலவன், கவிவில்லி புத்தூரன் நம்பற் கருஞ் செய்கை நாட்டிட்ட பன் னிரண்டு ஆழ்வார்கள் ஆகியவர் வைணவத்தின் ஆற்றோடு!

வேதாந்தப் போக்கை மேற்கொண்டு மிவர்போல நீ தாங்கிச் செய்தாய் நிலக்குந் தமிழ்ப்பணிகள்!

வாய் வயிற்றைக் கட்டி மக்கள் பசிதாங்கிப் போய் வழங்கி வந்த பொருளாம் பிடியர்சி, தன் முயற்சித் தாளாமை தந்த தளர்வில்லாப் பொன்பொருள்கள் சேர்த்துப் பொன்ற முயற்சியினால் பள்ளிபல கட்டி, பண்டைத் தமிழ் நூல்கள் உள்ளபடி அச்சில் உயர்வாய்ப் பதிப்பித்து தொண்டு பலபுரிய வாழ்வில் தறவைமேற் கொண்டவனும் நாவலனின் கொள்கை வழி நின்று கல்லூரி சில தோன்றக் காலானும்! துணையாரும் இலொச்சிறுவர்க்கு ஏக்கத் தவிர்வித்தாய்! நல்லோய் வணக்கம் நயந்து.



7, ஆம்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

அமெரிக்க சீறு கதை

சீறு கதை ஒளிச்சுற்றை கள் இருக்கலான சாளரங் களுடே சென்று அந்த அறை யிலே வெளிச்சத்தைக்கொடுத்தன. அது விசாலமும் அழகும் நிறைந்த அறை. சாளரத்திலுள்ள சன்னாடியில் நிலவின் ஒளிபட்டு பிரதிபலித்து அறையின் தளத்தை ஒளிமயமாக்கியது. அந்த அறையில் திரைகளால் மறைக்கப்பட்ட கட்டிலில் ஒரு வாசிப்புப் படுத்திருக்கிறான். அவனது முகம் பிரகாசமற்றதாகக் காணப்பட்டது. அவன் மீளா நித்திரையில் ஆழ்ந்திருக்கின்றான். தன் இறுதிப் பிரயாண உடையில் அவனது உடல் காட்சியளித்தது.

திடீரெனச் சலனமற்ற அவ் விடத்தில் ஒரு அசைவு தோன்றியது. திரைச் சீலை ஒன்று காற்றில் அசைந்தது. அறை

“இதற்கு என்ன அடையாளம்?” - கர்வம்பிடித்தவன் கேட்டான். அவன் உன்னம் இக்கருமையான சொற்களின் கருத்தை ஓரளவு அறிந்திருந்தது.

“இந்த மயிர்கள்” - இறந்தவன் நெற்றியில் படிந்துள்ள மயிர்களை வருடிக் கொண்டே அவன் கூறினான்.

இரு மக்கையரும் இறந்து கிடப்பவன் மார்க்கு மோலாக தம் கரங்களை ஒன்று சேர்த்தார்கள். இருவரும் எத்தனையோ வருடங்களின் பின் தாம் அந்த அறையில் மறுபடி சந்திப்பதற்கான திகதிரைய நினைவீத்துக் கொண்டார்கள். இதன்பின் கர்வம் கொண்டவன் ஓர் ஆழ்ந்த பார்வையை பிரேதத்தின் மீது வீசிவிட்டு வெளியேறினான். அவன் வெளியே செல்ல ஒரு மதகுரு உன்னே நுழைந்தார்.

மிக்கதாயும், மகிழ்ச்சி நிரம்பிய கூர்வம் இருந்தன பொலிவு நிரம்பிய அப்படினதின் ஒரு வீதியில் ஒரு மாளிகை இருந்தது. அங்கு தற்சமயம் வசிப்போர் யாரும் இல்லை. அதன் சுற்றுப்புறம் புற்கள் வளர்ந்து கவனிப்பாரற்றிருந்தது. உரிமையாளருக்குள் ஏற்பட்ட காரண காரணமாக அந்த மாளிகை அழிந்தகொண்டே வருகிறது. அந்த வீடுள்ள வீதியில் மகிழ்ச்சிகரமான மாலை நேரத்தில் அந்த முதிய கன்னி தனது வெள்ளை அங்கியுடன் தோன்றினாள். அவள் அங்கே தோன்றியதை மட்டும் ஆச்சரி யத்தோடும் நோக்கினாள். அந்த வீதியிலோ அல்லது அந்தப் பட்டினத்திலோ யாரும் இறந்ததாகத் தெரியவில்லை. அவ்வாறாக அந்த வீடுநாதக் கன்னியின் வரவுக்குரிய காரணம் யாருக்கும் விளங்கவில்லை. அவன் வீதி வழியே நடந்து வரும்போது அவன் வெள்ளை அங்கியின் காரணக் கூட தங்கள் மேற்படாமல் மக்கள் விலகிநின்றனர். அவன்

பம் வாழ்ந்து வந்ததையும் இறுதியில் ஒருவன் செல்வத்தை சீரையும் அனுபவிக்க முடியாமல் இளமையில் இறந்ததையும் கூறினான். கூட்டத்தின் கவனம் வண்டியின் பக்கம் திரும்பியது. வயோதி பக்கங்களின் வயதே மதிக்கத்தகுந்த ஒரு வயோதிபமாத வண்டியிலிருந்து இறங்கினான். ஒரு காலத்தில் நல்ல நிலையில் இருந்தவனாகத் தோற்றினான். அவன் முகத்தில் பாவத்தின் நிழல் படிந்திருந்தது. அவன் கதவின் அருகில் வந்தவுடன் கதவு திறந்து கொண்டது. மின்விளக்கின் ஒளி அவளின் உடலில் வீசியது. சிலவாசலின் தூண்களிலும் அவ் வெள்ளை வீசிப்பிரதிபலித்தது. வாசலை நெருங்கி நின்ற ஒருவன், 'கதவைத் திறந்தது சீர்ச்சக்கரவர்த்தியின் உருவம் போல தெரிகிறது' என்று கூறினான். "மிகவேறுபுள்ள பயங்கர புன்னகை முகத்தில் தெரிந்தது. அந்த முகத்தோற்றம் நான் இறக்குமட்டும் என்னைப் பயமுறுத்தும்" என்றும் அவன் கூறினான்.

தான் கண்டவற்றைப் பாதிரியாரிடம் எடுத்துச் சொன்னான். பழைய சீசரின் உருவத்தைத் தான் கண்டதையும் சொன்னான். "சீசர் இப்போ இங்கே உயிருடனில்லை அல்லவா? இதில் ஏதோ பயங்கர சம்பவம் நடந்திருக்கிறது. உன்னே சென்று பார்ப்போம்" - பாதிரியார் கூறினார். அவர், முன்கதவைத் தள்ளிப்பார்த்தார். திறக்கமுடியவில்லை. பின்பக்கமாகச் சென்று கொல்லிக் கதவை உடைத்து மற்றோர் துணையுடன் உள்ளே நுழைந்தார் பாதிரியார். பாதிரியார் தம்முடன் துணைக்கு வந்தவனைப் பார்த்துக் கூறினார்: "நன்பென நான் எங்கேயோ ஒரு மரணவீட்டிற்கு இறுதிப்பிராந்தனைகளை நடத்தப்போவது போன்று என்மனம் நினைக்கின்றது. நான் இவ்வளவு நாளும் செய்த இறுதிப்பிராந்தனைகளும் பிரேத ஊர்வலங்களும் வயோதிப கன்னி அவற்றைப் பின் தொடர்வதும் மீண்டும் தொடர்வதும் மீண்டும் நடப்பதுபோலவும் தோற்றுகிறது". பாதிரியார் இப்போது முன்றும் முறை

முதிய கன்னி

- 2 -

யின் கதவு திறக்கப்பட்டது. ஓர் இளம்பெண் மெதுவாக உள்ளே நுழைந்தாள். அவளின் கண்கள் ஒளியற்றிருந்தன. அவள் தனது உட்குக்களை வெளக்க உயிரற்ற பிரேதத்தின் உதடுகளே பொருத்தி முத்தமிட்டாள். அவள் நிமிர்ந்த பொழுது மனம் கவலை யால் துடிப்பதை முகம் எடுத்துக் காட்டியது. இப்போது திரை மீண்டும் அசைந்தது. மற்றோர் அழகிய நங்கை கதவைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே வந்தாள். அவள் பிரேதத்தின் மறுபக்கத்தில் போய் நின்றாள். இரண்டு நங்கையரும் இப்போது எதிரீ எதிராக நின்றனர்.

இச்சம்பவம் நடந்து பல வருடங்கள் கடந்துவிட்டன ஒரு பட்டணத்தின் தெருவீதியில் உள்ள ஒரு தனித்த வீடு உள்ளில் ஒரு வயோதிப மாதவசித்து வந்தாள். அவள் தனித்து வசித்தமையாலும், விவாகம் செய்யாது வாழ்க்கையை கழித்து விட்டவள் போலத் தோன்றியமையாலும்

அத்தனிமையான மாளிகையை நோக்கிச் சென்றாள். தலைவாசலைக் கடந்து விட்டின் முன்படிகளில் காலவைத்தாள். சென்ற காலத்தின் நினைவுகள் அவள் மனதை ஒரு கணம் தாக்கியது. அவள் தன் அங்கியுள் இருந்து ஓர் இரும்புச் சத்தியலைக் கையில் எடுத்து பூட்டப்பட்டிருந்த கதவின் முன்றுமுறை தட்டினாள். இதைக் கவனித்தவர்கள் ஒருவர் அவளை

கதவு கத்தியலால் தட்டப்படுவதை பலர்கேட்டார்கள். கதவு திறக்கப்பட்டு மறுபடி மூடப்படுவதையும் பலர் கண்டார்கள். ஆனால் யாரும் உள்ளே சென்றதாகத் தெரியவில்லை. இப்போ சந்திரன் ஒளியைப் பரப்பிக் கொண்டிருந்தான். மக்கள் அடுத்து என்ன நடக்கப் போகின்றது என ஆவலுடன் காத்துநிற்கின்றனர். திடீரென ஒரு பயங்கர கிர்ச்சிட்டுடொளி மாளிகையின் எழுந்தது. இருதயம் உடைந்ததால் எழுந்த கூச்சல் போன்றிருந்தது. பின்புரண அமைதி நிலவியது. மக்கள் பலர் அச்சத்தில் நடுங்கித் தொவாமோ எனக்கருதினர். அப்போது அங்கு ஒரு வயோதிப பாதிரியார் வந்தார். முன்பு வயோதிப கன்னியுடன் பேசிய அதே நபர்,

கொண்டு மெல்ல மெல்ல எங்கும் துருவி ஆராய்ந்து கொண்டு சென்றார். ஓர் அறையில் ஒரு வெறும் கட்டில் இருந்தது "இக்கட்டில் பார். இங்கே ஓர் இளம் வயதுள்ள ஆடவன் படுத்திருப்பதாகவும், அவனுக்காக இறுதிப்பிராந்தனை செய்ய வேண்டும் போலவும் தோற்றுகிறது..." இவ்வாறு பாதிரியார் ஏதோ ஓர் எண்ணத்தால் தாக்கப்பட்டவர் போல மின்விளக்கை ஒரு மூலையில் வீசினார். அங்கே ஒரு கதிரையில் முதிய கன்னி தலைமேலே நோக்கியபடி சாய்ந்திருந்தாள். அவள் கைகள் மார்பிற் பதிந்திருந்தன. மற்றப்பெண் மண்டியிட்டு வணங்குவது மாதிரி கீழே தாழ்ந்திருந்தாள். அவன் தலை முதிய கன்னியின் முழற்

— தமீழாக்கம்: வ. குகசர்மா —

பிரேதம், நடுவே சலனமற்றுக்கிடந்தது. இருங்கையரும் அழகுள்ளவர்கள். முதலில் வந்தவன் கர்வம்படைத்தவளாகவும், உன்னத்தோற்ற முள்ளவளாகவும் காணப்பட்டான். மற்றவன் மிருதுத்தன்மை யுடையவராக, எளிதில் பின்வாங்கும் தன்மையுடையவளாக காணப்பட்டான்.

"வெளியே போ" - கர்வம்படைத்த முதல் பெண் கத்தினாள்.

"உயிரோடு இருக்கும் போது அவளை உனதாக்கிக் கொண்டாய். இப்போ இறந்தவன் எனனுடையவன்."

"உன்னுடையவனா?" - மற்றவன் கூறினான். அவன் உடல் நடுங்கியது. "என்ன கூறியாய், இறந்தவன் உன்னுடையவனா?"

கர்வம் பிடித்த பெண் தவணைப்பயங்கரமாக விளித்துப் பார்த்தாள். மற்றவன் முகத்தில் சோகம் கலந்த பயங்கர நிழல் படர்ந்தது. ஆதரவற்றவனாய் பிரேதத்தின் பக்கத்தில் உள்ள படுக்கையில் சாய்ந்தாள்.

"எடித்" - அவளுடைய எதிரி கத்தினாள்.

எடித் இரகசியத்தில் வலியால் வருந்துவதுபோல முன்கிணை. பின் எழுந்த கர்வம் படைத்தவளின் முகத்தைப் பார்த்துடன் பார்த்தபடி நின்றாள்.

"நீ ஏன் எனக்குத் திரேகம் செய்தாய்?" - கர்வம்பிடித்தவன் கேட்டான்.

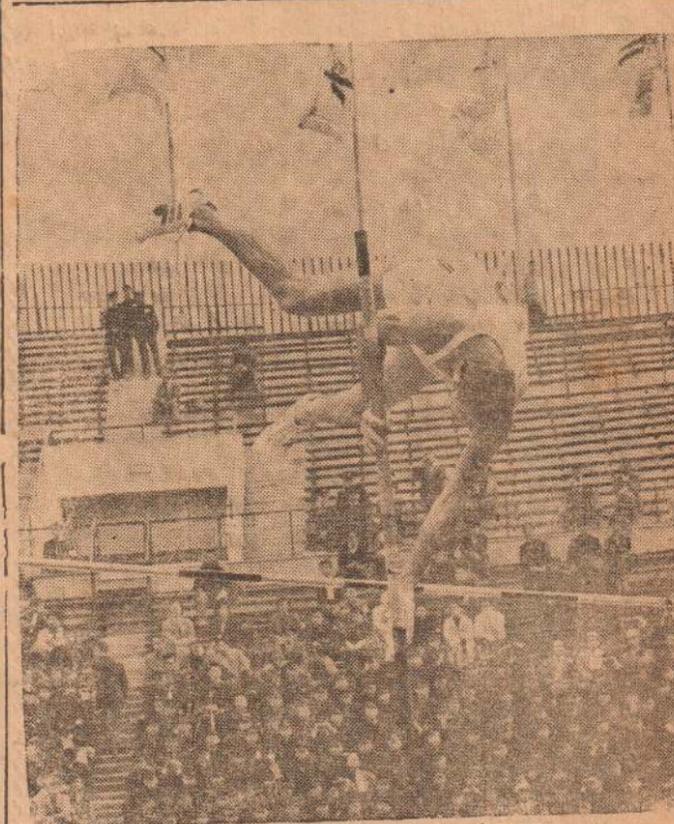
"இறந்தவர் பேசச்சொல்லிக் கட்டளைபிடுமட்டும் நான் அமைதியாக இருக்க வேண்டும்"

அப்பொழுது எடித் சொன்னாள். "எங்களைத் தனியே விட்டுச் செல். அங்கே வருடக்காலத்தின் பின் திரேகம் தருவா. மரணத்திலும் மேம்பட்ட துக்க அனுபவங்களை வந்து சொல்லலை நாய்ச்சுள் ருவரும் உன்னை மன்னிப்பாராம்."

அவளை "வயோதிப கன்னி" என அந்நகரில் உள்ளோர் அழைத்தனர் சித்தபேதம் என்னும் கறை அவளின் வாழ்க்கை முழுவதும் தாக்கி வந்துள்ளது. ஆனால் அமைதி, கவலை, சாந்தம் என்பன அளவிடும் அமைந்திருந்தன. அவள் பிரிக்குத் தீங்கில்லாத தன்மனோகற்பனைகளை புற உலகத்தால் குழப்பமுறாதபடி அனுபவிக்கப் பழகிக் கொண்டாள். அவள் சாதாரணமாகப் பகலில் வெளிவருவதில்லை. ஆனால் எந்த நேரமாயிருந்தாலென்ன, பிரேத ஊர்வலங்களில் கலந்து கொள்ள அவள் தவறுவதில்லை. பிரேத ஊர்வலம் ஒன்று வீதியழியே சென்றால், அப்பொழுது வெயிலாயிருந்தாலென்ன, மழையாயிருந்தாலென்ன. இந்த முதிய கன்னி தனது நீண்ட வெள்ளை அங்கியைத் தரித்துக்கொண்டு அவ்வூர்வலத்தின் பின்னே செல்வாள். அந்த பிரேத ஊர்வலம் செல்லக்கூடியதோ அல்லது வறியவர்களுடையதோ என்றும் அவள் பார்ப்பதில்லை வெள்ளை உடையை அவளின் கவசம் என மக்கள் அழைத்தனர். இழவு விட்டில் அவன் ஏனையோருடன் சேர்ந்து நித்மட்டான். வாசலில் நின்று இறுதியாத்திரைக்குரிய தோத்திரங்கள் வாசிக்கப்படும் போது கேட்பான். பின் அமைதியாகப் பிரேத ஊர்வலத்துடன் சென்று, பிரேதம் மயானத்தில் புதைக்கப்படும்வரை நின்றுவிட்டுத் திரும்பி விடுவான். சில வேளைகளில் அவள் இரவு நேரத்தில் மயானத்திற்குச் செல்வாள். இறந்தவர்களின் சிலைகளை மேலே எதையோ தூள் சிதைப்பதைப் போல கை - கை நீட்டிப்பாவினை செய்வாள். சிலர் அவள் ஏதோ விதைகளைக் கவர் க்கத்திலிருந்து கொண்டுவந்ததாக கூறினர். நாளடைவில் அவள் இழவு விட்டிற்கு இன்றியமையாத ஒருத்தியாகக் கருதப்பட்டாள்.

அணுகி "அம்மா இந்த விட்டில் தற்போது ஒருவரும் இல்லை. பலவருடங்களுக்குமுன் தளபதி பென்விக் இறந்த பின்பு ஒருவரும் இங்கே தங்காமல் அழியவிட்டுவிட்டார்கள்" என்றார்.

முதியகன்னி இதற்குப்பதில் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. தனது கையை அபிரயம் பிடிப்பது மாதிரி அசைத்துக் கொண்டே மறுகையின் ஒருவிரலை தன் உதட்டின் மீது வைத்தாள். மற்றுமொருமுறை கத்தியலால் தட்டினாள். விட்டிலுள்ள காலடிச்சத்தம் கேட்டது. கதவின் பூட்டு உள்ளே திறக்கப்படும் ஒசை கேட்டது. கதவு திறக்கப்பட்டது. வயோதிப கன்னி நிமிர்ந்து மேல்வானத்தைப் பார்த்தாள். மாதா கோவிலின் முன்கோபுரம் அவன் கண்களில் பட்டது. அப்பொழுது சூரியன் வானத்தில் நின்றும் மறைந்து கொண்டிருந்தான். அவன் உள்ளே சென்றான். கதவு சாத்தப்பட்டது. "யார், கதவைத் திறந்தது" என்று பலபேர் ஏக்காலத்தில் கேட்டார்கள். ஒருவருக்கும் சரியானவிடை தெரியவில்லை. சந்தியாகால ஒளிமங்கத் தொடங்கியபோது அந்த விட்டை நோக்கி ஒரு வண்டி வந்தது. வண்டிச்சில்லுகள் உருளும் சத்தமே ஒரு பயங்கரச் சூழ்நிலையை உண்டாக்கியது. தடித்த பயங்கர ரூபமுள்ள ஒருவன் வண்டியைச் செலுத்திக்கொண்டிருந்தான். பின்னால் ஒருவன் மிடியில் நின்றிருந்தான். வண்டி மாளிகையின் முன்னால் வந்து நின்றது. மிடியில் நின்றவன் கீழே இறங்கினான். "இது யார் வண்டி?" அங்கு நின்றோர் மெதுவாகக் கேட்டனர். ஆனால் அவன் ஒன்றும் கூறவில்லை. மாளிகையின் முன்படிகளிலே ஏறி கதவில் கத்தியலால் முன்று முறை தட்டினான். பின் திரும்பி வந்து வண்டியின் திரைச் சீலையை ஒதுக்கி விட்டான். கூட்டத்திலுள்ள ஒரு முதியோன் அந்த யாருடைய வண்டி என்பதை மெதுவாகச் சிலர்களால் மட்டும் விழும்படி கூறினான். இதிப்பும்பலராக அசுரால் மதிக்கப்பட்ட குடும்



17 அடி உயரம் எழும்பியபாய்கிருர்!
தடி ஊன்றிப் பாயும் உயரப் பாய்ச்சலில் 17 அடி உயரச் சாதனையை நிலைநாட்டிய ஜோன்பெனல், டோக்கியோவில் இவ்வாண்டு ஒக்டோபர் மாதம் நடைபெறப்போகும் 18வது சர்வதேச ஒலிம்பிக் விளையாட்டுகளில் கலந்து கொள்ள விரும்புகிறார். மியாமி (புளோரிடா) வாசியான இவ் விளைஞர் தமது விட்டின் முகட்டை எளிதில் தாண்டிப் பாய்ந்து விடுவாராம்.

- 3 -

மேலும் பல வருடங்கள் சென்றன. இவ்விராந்தி உட்காள் ஒரு துறைமுகப்பட்டினம் மலை நேரம் தெருக்கள் சுழன்று பு

கொழும்புக் கடிதம்

“நாவலருக்கிருந்த சைவத் தமிழ்ப்பற்று இனி நமக்கு விவசாயத்தின் மீது ஏற்பட வேண்டும்” — பேராசிரியர் ஆ.வி. மயில்வாகனம்

கொழும்பு நங்கையரிடம் உண்டாகி வரும் சுதேசியப்பற்று

இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பௌதிகவியல் துறைக்குத் தலைவராகப் பணி ஆற்றும் பேராசிரியர் ஆ. வி. மயில்வாகனத்தைக் கட்டுந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை சந்தித்து கிட்டத்தட்ட ஒருமணி நேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தேன். அப்போது பலவிடயங்களைப் பற்றியும் அவரது கருத்துக்களைக் கேட்டேன். அவர் நான்கேட்ட வினாக்களுக்கு எல்லாம் அன்போடும் பொறுமையோடும் விளக்கமளித்தார். கல்வித் துறையிலே நீண்டகால அனுபவம் உடையவர் என்றபடியால், தாய்மொழி மூலம் கல்வி போதிப்பது பற்றிய அவரது அபிப்பிராயத்தைக் கேட்ட போது, தாய்மொழி மூலம் தான் கல்வி போதிக்கவேண்டும். அதனால்தான் ஒருபோதும் குன்றது என்று பதிலளித்தார். “தாய்மொழி போதலுமொழியாக வெற்றிகரமாகப் பயன்படுத்த என்னென்ன

தேவை?” என்று நான் வினவிய போது “தமிழ்மொழியை மீட்டுமொழியாக அமைய வேண்டும். மாணவர்கள் தமிழிலேயே சிந்தித்து இயல்பாகவே பொருள் விளங்கவேண்டும். தமிழ் மொழிப்பற்று நிறைய வேண்டும்” என்று சொன்னார்.

காரணமாக இருக்கிறது. தமிழ் மொழிக்கு விரோதமாக இடக்கண விதிகளுக்கு மாறாக ஆக் கிஸ்சொற்களை அப்படியே உபயோகிக்கப்படுவது, எல்லாவற்றிலும் மேலாக, தமிழில் இயல்பாகவே கலைச்சொற்கள் ஏராளமாக இருக்கின்றன. “கெந்தகம்” என்ற அரியசொல் இருக்க, சல்பர் (Sulphur) என்று ஏன் அழைக்க வேண்டும்? “Tripot” என்ற சொல்லுக்கு முக்கலி என்ற சொல்லுக்கு வேண்டாம். தமிழ்ச் சொற்கள் இல்லாத இடங்களில், ஆங்கிலக் கலைச்சொற்களை வேர்களை எடுத்து, அவற்றின் தமிழ்ச் சொற்களை முதலில் கண்டு பின்பு கலைச்சொற்கள் ஆக்க வேண்டும். உதாரணமாக Spectrometer என்ற சொல்

லுக்கு Spectrum என்றவெரின் துணைகொண்டு ஒரு சொல்லை ஆக்கலாம். Spectrum என்றால் நிறமலை. எனவே Spectrometer என்ற சொல்லுக்கு நிற மலை மானி என்று கூறலாம். இதனால் மொழிக்கு ஒருந்த கேடும் விளையாது” என்றார்.

தையும் காப்பாற்றினார். விவசாயத்தை அவர் கவனிக்கவில்லை. அதிலும் அவர் ஈடுபட்டிருந்தால் எங்கள் இனம் இந்த இழிநிலைக்கு வந்திராது” என்று ஒருசிறியசொற்பொழிவு ஆற்றினார்.

“தமிழரின் பண்பாடுபற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?” என்றேன். அப்பொழுது பேராசிரியர் தமிழரின் பண்புகளைச் சங்க நிலக்கியங்களில் காண முடிகிறது என்றும் சிறப்பாகத் திருக்குறளில், அது பற்றி நிறையக் கூறப்பட்டிருக்கிறது என்றும் பதிலளித்தார்.

பேராசிரியர் தமிழ் இலக்கியத்தில் அறிவியல் கருத்துக்கள் செறிந்து காணப்படுகிறது என்று கூறியபோது அவற்றிற்குச் சான்று சில பகரும் படி கேட்டேன். அப்போது “திருமுறைகளில் ஆழ்ந்த அறிவியல் கருத்துக்கள் காணப்படுகின்றன. சிவபுராணத்தில் ‘புல்லா கிப்பூடாய்’ என்று தொடங்கும் அடிவிலிருந்து அடுத்த சில அடிகள் பரிணாமக் கொள்கையைப் பிரதிபலிக்கிறது. திருவாசகத்தில் ‘மனனுடப் பிரப்பில் மாதர் உதரத்தல்’ என்ற (3-ம் பக்கம் பார்க்க)

* நங்கையார்பணிக் குழுவினரின் சேவை *

சென்ற பல வருடங்களாக இக்குழுவினர் கொழும்பில் தேசியப் பொருட்கள் விற்பனை செய்து வருவதை பத்திரிகை வாயிலாக அறிய முடிந்தது. பத்திரிகைச் செய்தியின்படி பார்த்த மாத்திரத்திலே இந்தப் பெண்கள் யார்? இவர்கள் எவ்வாறு இந்த விற்பனையை செய்துமுடிக்கின்றார்கள் என நான் அறிய முடிபுசெய்தேன். இந்த நங்கையர்குழுவின்தலைவி திருமதி ரி. நடராசா என்று தெரிந்ததும், அவர்களை நேரில் சந்தித்து இக்குழுவினரின் அரும்பெரும் சேவையைப் பற்றி நன்றாக அறிய முடிந்தது. திருமதி நடராசாவை அவர்களது இல்லத்தில் நான் சந்தித்த போது, தங்களுக்கு செயலாளர் திருமதி ஏ. திருச்சிறம்பலம் என்றும், பொருளாளர் திருமதி கே. இரத்தினசாப்பதி என்றும் தெரிவித்தார்கள். நங்கையார்பணிக் குழு ஆரம்பித்து இன்று ஒன்பது ஆண்டுகள் பூர்த்தி ஆகின்றனவென்றும் - இந்தப் பணியைத் தாம் தொடர்ந்து நடாத்த திட்டமிட்டுள்ளதாகவும், இதனை முதலில் தொடக்கிவைத்தபெருமை திருமதி எவியாசரைச் சார்ந்ததாகும் என்றும் திருமதி நடராசா தெரிவித்தார்கள். “தொடக்கத்தில், தெரிந்த நண்பர்களுக்கும் - வேலைத்தலங்களிலுமே நமது கதேசியப்பொருட்களை விற்பனை செய்தோம். பின்னர் தான் இப்படி பகிரங்கமாக விற்பனை நடாத்திவருகின்றோம். ஆரம்பத்திலும் பார்க்க மக்கள் இன்று நன்றாக எங்கள் நேசக்கத்தை உணர்ந்துவிட்டார்கள். அவர்கள் ஆதரவு என்றும் எங்களுக்கு இருக்குமானால் நாங்கள் நிச்சயமாக எங்கள் இலட்சியத்தில் வெற்றி காண்போம்” என்றும் திருமதி நடராசா கூறினார். தாய்மொழியில் மனிமணியாகப் பேசும் இப்படியான ஒரு தலைவி இக்குழுவினருக்குக் கிடைத்தமை ஒரு வரப்பிரசாதம் என நான் எண்ணிக்கொண்டேன். சென்ற வருடத்தில் நவம்பர்மாதத்தில் நடந்த விற்பனையின் போது திருமதி ஜோர்ஜ் விற்பனையை தொடங்குவதற்காக அழைத்திருந்தார்கள். தனது வரவேற்புரையை திருமதி நடராசா அழகாக - அமைப்பாக தமிழில் பேசி பின்னரே ஆங்கிலத்தில் நிகழ்த்தினார்கள். விற்பனைக்கு வந்திருந்தவர்கள் அனைவரையும் அந்தப் பேச்சு கவர்ந்திருக்கவேண்டும்.

ஒன்று தீபாவளிக்கு முன்னதாகவும் - மற்றது புதுவருடப் பிரப்பிற்கு முன்னதாகவுமென்றும் தனது செயற்குழுவினரின் ஒற்றுமையினாலும் - உற்சாகத்தினாலும் இதனை பெண்களாகிய நாங்கள் நடாத்தமுடிகிறதென்றும் அத்துடன் கொழும்பில் பிரதான இடங்களிலெல்லாம் ஒவ்வொரு கிளைச்சபையிலும் இருக்கின்றதென்றும் - அவர்கள் மூலமே தங்கள் காரியங்களை செயற்படுத்த முடிகின்றதென்றும் தெரிவித்தார். பிரதானமாக இந்த விற்பனைக்கு வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களிலிருந்து வரும் பொருட்களை வைக்கப்படுகின்றன. இந்த தேசிய பொருட்கள் விற்பனையில் இடம்பெறும் பொருட்கள் பிணையும் பொருட்கள், பெட்டிகளாக, ஊறுசாய், பளங்கட்டி, பாய்-அலுமினிய பாத்திரங்கள், துவாய்கள், வேட்டிகள், சேலைகள், குளிர் பானங்கள் முதலியனவாகும். இந்தக் குழுவினரின் நோக்கம் இந்தப் பொருட்களை பிரசித்தப்படுத்துவதேயல்லாமல் இந்த விற்பனையினால் பணலாபம் எடுக்கவேண்டுமென்பதல்ல. “சில சிறு காரியங்களை யே சில சங்கங்கள் தீர்மானம் செய்தும் நடாத்தமுடியாமல் இருக்கையில் பெண்களாகிய நீங்கள் எவ்வாறு இந்த விற்பனையை திறம்பட நடாத்த முடிகின்றது” என்று கேட்ட பொழுது, திருமதி நடராசா “மன உறுதி இருந்தால் நாம் எதையும் செய்யலாம் - உதாரணமாக எங்களுக்கு வேண்டியபொருள்களுக்கு நான் பலமாதங்களுக்கு முன்னரே மட்டக்களப்பு - யாழ்ப்பாணம் முதலிய இடங்களுக்கு அறிவித்து விடுவேன். பின்னர் அவர்கள் தங்கள் பொருட்களை லொறி மூலமாகவோ அல்லது புகைவண்டி மூலமாகவோ அனுப்பிவிடுகின்றார்கள். நாங்கள் குறிக்கப்பட்ட தினத்திற்கு முன்னதாக பொருட்களை குறிக்கப்பட்ட பகுதியின்படி பிரித்து விடும்படி வைக்கின்றோம்.” என்று கூறினார்.

இப்படியான சேவையில் ஈடுபட்டு வடகிழக்கு மாகாணங்களில் உள்ள பொருட்களுக்கு ஒரு விற்பனையையும் நல்ல ஊக்கத்தையும் இந்தக் குழுவினர் செய்துகொடுப்பது பாராட்டுதற்குரிய விஷயமாகும், அத்துடன் கறுவாக்காட்டில் உள்ள தமிழ்ப் பெண்கள் மேல்நாட்டு நாகரிகங்களிலும் - டாம்பிகங்களிலும் தான் ஈடுபட்டுள்ளார்கள் என்ற தப்பான எண்ணத்தையும் கூற்றையும் அடியோடு மாற்றி யமைத்து விட்டது. ஆகவே இக்குழுவினரை நாங்கள் ஆதரித்து அவர்கள் மனதில் கொண்ட ஒரு நிரந்தரமான விற்பனை நிலையத்தைக் கொழும்பில் ஏற்படுத்துவதற்கு ஏற்ற தொண்டுகளையும் ஒந்தாசையையும் நல்குவோமாக.

— எஸ். கே. திருச்சிறம்பலம்

சென்ற பல வருடங்களாக இக்குழுவினர் கொழும்பில் தேசியப் பொருட்கள் விற்பனை செய்து வருவதை பத்திரிகை வாயிலாக அறிய முடிந்தது. பத்திரிகைச் செய்தியின்படி பார்த்த மாத்திரத்திலே இந்தப் பெண்கள் யார்? இவர்கள் எவ்வாறு இந்த விற்பனையை செய்துமுடிக்கின்றார்கள் என நான் அறிய முடிபுசெய்தேன். இந்த நங்கையர்குழுவின்தலைவி திருமதி ரி. நடராசா என்று தெரிந்ததும், அவர்களை நேரில் சந்தித்து இக்குழுவினரின் அரும்பெரும் சேவையைப் பற்றி நன்றாக அறிய முடிந்தது. திருமதி நடராசாவை அவர்களது இல்லத்தில் நான் சந்தித்த போது, தங்களுக்கு செயலாளர் திருமதி ஏ. திருச்சிறம்பலம் என்றும், பொருளாளர் திருமதி கே. இரத்தினசாப்பதி என்றும் தெரிவித்தார்கள். நங்கையார்பணிக் குழு ஆரம்பித்து இன்று ஒன்பது ஆண்டுகள் பூர்த்தி ஆகின்றனவென்றும் - இந்தப் பணியைத் தாம் தொடர்ந்து நடாத்த திட்டமிட்டுள்ளதாகவும், இதனை முதலில் தொடக்கிவைத்தபெருமை திருமதி எவியாசரைச் சார்ந்ததாகும் என்றும் திருமதி நடராசா தெரிவித்தார்கள். “தொடக்கத்தில், தெரிந்த நண்பர்களுக்கும் - வேலைத்தலங்களிலுமே நமது கதேசியப்பொருட்களை விற்பனை செய்தோம். பின்னர் தான் இப்படி பகிரங்கமாக விற்பனை நடாத்திவருகின்றோம். ஆரம்பத்திலும் பார்க்க மக்கள் இன்று நன்றாக எங்கள் நேசக்கத்தை உணர்ந்துவிட்டார்கள். அவர்கள் ஆதரவு என்றும் எங்களுக்கு இருக்குமானால் நாங்கள் நிச்சயமாக எங்கள் இலட்சியத்தில் வெற்றி காண்போம்” என்றும் திருமதி நடராசா கூறினார். தாய்மொழியில் மனிமணியாகப் பேசும் இப்படியான ஒரு தலைவி இக்குழுவினருக்குக் கிடைத்தமை ஒரு வரப்பிரசாதம் என நான் எண்ணிக்கொண்டேன். சென்ற வருடத்தில் நவம்பர்மாதத்தில் நடந்த விற்பனையின் போது திருமதி ஜோர்ஜ் விற்பனையை தொடங்குவதற்காக அழைத்திருந்தார்கள். தனது வரவேற்புரையை திருமதி நடராசா அழகாக - அமைப்பாக தமிழில் பேசி பின்னரே ஆங்கிலத்தில் நிகழ்த்தினார்கள். விற்பனைக்கு வந்திருந்தவர்கள் அனைவரையும் அந்தப் பேச்சு கவர்ந்திருக்கவேண்டும்.

ரீகல் (யாழ்ப்பாணம்)
REGAL — JAFFNA
 NOW SHOWING
 Daily at 4-45, 7-00 & 9-45 p. m.
 Morning Shows
 Sats. & Suns. at 10-30 a. m.
AUDIE MURPHY
JOHN SAXON
 IN
POSSE FROM HELL
 EASTMAN COLOUR

வேது மகத்தான புகழ் வாரம்!

கிங்ஸ்லி (கொழும்பு)	பிளானா (வெள்ளவத்தை)	வெலிங்டன் (யாழ்ப்பாணம்)
விஜயா (மட்டக்களப்பு)	பூ சிருஷ்ணா (திருகோணமலை)	விஜிதா (ஹட்டன்)
மொடேர்ன (பதுளை)	மொடேர்ன் (பண்டாரவளை)	கல்யாணி (நாவலப்பிட்டி)

எம். ஜி. ராமசுந்தரன் - பி. சரோஜாதேவி
 எம். ஆர். ராதா - டி. ஆர். ராஜகுமாரி
 மற்றும் பலர் நடித்த

பெரிய இடத்துப் பெண்

நாவற்குழி கிராமசபை கேள்விப்பட்டிர அறிவித்தல்

கீழ்க்காணும் வேலைகளுக்கு 'சில்' வைத்த கேள்விப்பட்டிரங்கள் 1964-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 29-ம் திகதி காலை 10 மணிவரை என்னும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். கேள்விப்பட்டிரங்கள் அந்தந்த வேலைகளுக்கு நேரே காட்டப்படும் விதிகளைக் கந்தோரில் பணம் கட்டி 28-4-64-ம் திகதி நண்பகல் 12 மணிவரை பெற்றுக் கொள்ளலாம். பதிவு செய்யப்பெற்ற ஒப்பந்தகாரருக்கு மாத்திரம் கேள்விப்பட்டிரங்கள் வழங்கப்படும். வேண்டிய விபரங்களை வேலைநேரங்களில் கிராமசபை அலுவலகத்தில் அறிந்து கொள்ளலாம்.

- வேலைகள்**
1. கோயிலாக்கண்டி குச்சுப் பிட்டி கடலைக்குட்டி கட்டுப்பணம் ரூபா 100-00.
 2. கோயிலாக்கண்டி வேலம் பராயக்கிணறு ரூபா 10-00.
 3. கோயிலாக்கண்டி பிணமுருங்கைச் சுட்டைமடம் ரூபா 10-00.
- வே. சிவசுப்பிரமணியம் தலைவர்
நாவற்குழி கிராமசபை அலுவலகம், தச்சன்தோப்பு, கைதடி, 17-4-64. 329

வரி விளம்பரம்

விற்பனைக்குண்டு
"வாட்டா" ஜெர்மன் கார் பற்றிகள், "பூ" வாக்கப்பட்டடயர்கள். ராமகிருஷ்ணன், ஸ்ரீராம் விதி, யாழ்ப்பாணம். போன்: 7179. 240

விற்பனைக்கு
வேலளை கிழக்கு 1-ம் வட்டாரத்தில் 75 பரப்பு வயல் நிலம் விற்பனைக்கு உண்டு. விவசாயம்: எஸ். இரத்தினசபாபதி, 24, 4-ம் குறுக்குத் தெரு, யாழ்ப்பாணம். 233

அரைச்சலர்
அநேக மக்களின் ஆதரவு பெற்ற கண்காட்சி "பிரின்ஸ்" புகைப்பட ஸ்தாபனத்தார் 10-வது ஆண்டு நிறைவு விழாவை முன்னிட்டு 25-4-64 வரை அரைச்சலர். 62

தேடியோ
வரங்கவோ, விற்கவோ பழுதுபார்க்கவோ, சிறந்த இடம். S. சைமான் & பிரதர், காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். 66

தொயவு, நீரிழிவு
குணப்படுத்த உத்தரவாத வந்திரிமாச், அரசியற் பிரமுகர்கள் எம்மிடம் சிகிச்சை பெற்றவர்கள் அடங்கிய கற்றோக் இலும். தொய்க்கு 10 நாள் மருந்து 12/50 நீரிழிவுக்கு 16 நாள் மருந்து 10/50 உவத்தியர் பரிபூரணந்தர் கைலாயபிள்ளையார் கோவிலடி யாழ்ப்பாணம்.

நன்றி நவிலல்
எங்களின் அருமைத் தாயாரும், காலம் சென்ற அ. செ. இராமலிங்கமவர்களின் அருமை மரியாதையாகிய கண்மணி 12-4-64-ல் சிவபதமடைந்தார்கள். அன்றாது சமக்கிணைகளில் பங்குபற்றியும், அனுதர்ப்பச்செய்திகள் அனுப்பியும் மற்றும் உதவிகள் புரிந்த நண்பர்களுக்கும், உறவினர்களுக்கும் எங்கள் மனமார்த்த நன்றியைத் தெரிவிக்கிறோம். ஒப்பம் இராமலிங்கம் குமாரசுவாமி, இராமலிங்கம் நடராசா, இராமலிங்கம் சச்சிதானந்தம், 33, பலாவி வீதி, கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம். 244

இப்பத்திரிகை சுழாநாடு கமிட்டெட் ஸ்தாபனத்தாரால் யாழ்ப்பாணம் சிவன்கோவில் மேலை வீதி 63-ம் இலக்கத்தில் உள்ள அவர்களது அச்சுத்தலில் 1964-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 19-ம் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

கொக்கட்டிச் சோலை

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
தேர்கள் "தென் இந்திய" சிற்பிகளால் அமைக்கப்பட்டன என்றும் அவற்றுள் ஒன்று இழுத்துச் செல்லையில் உப்பாற்றிலே ஆழ்ந்தது என்றும் கூறுவர். தேர் புறப்படுவதன் முன் பூசினிச்சாய் பலியிடப்படுகின்றது. தேரோட்டத்திற்கு அடுத்த நாள் திருவேட்டைச் சிறுவிழா நடைபெறும். சுமார் ஒரு மைல் தூரத்திலேயுள்ள குளக்கரைக்கு "சுவாமி" பல்லக்கில் கொண்டு செல்லப்படுவர். அங்குதான் வரன் முறை தழுவி, பல்வேறு குடிசைக்கு குடுக்கைகள் வழங்கப்படும். அன்றிரவு நடைபெறும் துவசாரோகணத்துடன் ஆண்டு தோறும் நடைபெறும் உற்சவம் முடிவுபெறும். மட்டக்களப்பில் இருக்கும் ஒரே ஒரு சிவன்கோவில் கொக்கட்டிச் சோலை தான் தோன்றிசுவரமாகும்.

யாழ்ப்பாணம் பல நோக்கு கூட்டுறவுச்சங்க யூனியன் லிமிட்டெட் காரியதரிசி பதவி

யாழ்ப்பாணம் பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்க லிமிட்டெட்டுக்கு காரியதரிசி பதவிக்கான விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன.

1. (அ) தகுதிகள்: ஒரு பட்டதாரியாகவோ, அல்லது, 10 வருடம் நிர்வாக அனுபவ முடையவராகவோ, அல்லது பெரிய வர்த்தக ஸ்தாபனம் ஒன்றில் நிர்வாகப் பதவி வகித்த வராகவோ இருக்க வேண்டும். கணக்குத் துறையில் போதிய தகுதி தேவை.

(ஆ) வயது: 1964 மே முதலாம் திகதியில், 25 வயதுக்கும் 50 வயதுக்கும் இடைப்பட்ட வராக இருக்கவேண்டும்.

2. சம்பளம்: 250-400 அடிப்படை 10x15 யும், யூனியன் அலவன்சும்.

3. விண்ணப்ப தாரர்களின் தகுதியும், அனுபவமும் அடிப்படையாகக்கொண்டு விண்ணப்பதாரர்கள் தகுந்த நிலையில் வைக்கப்பட்டு ஏற்ற சம்பளம் வழங்கப்படும்.

4. தேர்ந்தெடுக்கப்படும் விண்ணப்பதாரர் ரொக்கப்பிணை ரூ. 2000ம், சொத்துப்பிணை ரூ. 3000ம் கட்டும்படி கோரப்படுவார்.

5. விண்ணப்பங்களுக்கு கான முடிவு திகதி 1964 மே 10.

விண்ணப்பங்கள் பதிவுத் தபாலில் யாழ்ப்பாணம் பலநோக்கு கூட்டுறவுச் சங்க யூனியன் லிமிட்டெட் தலைவருக்கு அனுப்பப்படவேண்டும். தலைவர், யாழ்ப்பாணம் பலநோக்கு கூட்டுறவுச்சங்க யூனியன் லிமிட்டெட், 74/3, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 330

ஒருவார சிரமதான இயக்கப்பணி நாளை நீர்வேலியில் ஆரம்பமாகும்

"நமது பண்புகள் அனைத்தும் காற்றோடு போய்விட்டன" சிரமதான இயக்க முதல்வர் திரு. ஆரியதன் விடுக்கும் செய்தி

இலங்கை சர்வோதய சிரமதான இயக்கத்தைச் சேர்ந்த தென்னிலங்கை வாசிகள் 300 பேர் இம் மாதம் 18, 19-ம் தேதிகளில் யாழ்ப்பாணம் வருகிறார்கள். இவர்கள் யாழ்ப்பாணத் தவர்களிடம் சேர்ந்து நீர்வேலியிலிருந்து கைதடிக்கு இரண்டு மைல் நீர்வேலியிலுள்ள அகிலகேள் பணியில் ஈடுபடுவார்கள். நீர்வேலியிலுள்ள அகிலகேள் இலங்கை காந்தி சேவாசங்கத்தின் அமைப்பின் பேரில் இவர்கள் வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

இது குறித்து இலங்கை சர்வோதய சிரமதான ஆரம்ப கர்த்தா திரு. ஏ. டி. ஆரியதன் எழுதுவதாக:-
தென்னிலங்கை வாசிகளான நாம் முன்னாற்பேர் ஆண்களும் பெண்களும் குழந்தைகளும் 1964-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 19-ம் திகதியான இன்றையதினம், உங்கள் மனமும் இதயமும் குளிரும்படியான நற்செய்தி கொண்டு வரும் புனித யாத்திரிகர்களைப்போல உங்கள் மத்தியில் வந்திருக்கிறோம். உங்களை நேசித்து உங்களுக்கு அன்பு பணி செய்வதற்காக சர்வோதய சேவகர்களாக வந்திருக்கிறோம். மகாத்மாகாந்தி உருவாச்சி உலகமக்கள் முன்னிலையில் வைத்த சர்வோதய இயக்கமானது இன்று ஆசார்ய வினோபாஜி போன்ற தலைமை யில் இந்தியா எங்கிலும் வெளி நாடுகளிலும் பரவி ஆதரவு பெற்று வருகிறது. சர்வோதயம் என்றால் எல்லோருக்கும் எல்லா நலன்களும் எல் லோரது ஒன்றுபட்ட தரும சேவையிலும் உழைப்பிலும் ஏற்படுவது என்று பொருள் படுவதாகும்.

சர்வோதய தொண்டர்களான நாம், நன்மை தருவது தீமையளிப்பது என்ற இரு வேறுபாட்டைத் தவிர வேறு எதையும் நமது வழிக்கு குந்தகமாக விருப்பதாகக் கருதுவதில்லை. எல்லோரிடமும் உள்ள நல்லதனைத்தையும் திரட்டி அவர்கள் மனத்தில் உள்ள தீயதனைத்தையும் திரட்டி பெருமுயற்சியைவதே எங்கள் தொண்டு. இந்த மேலான உரிய இடைசியம் பொதிந்த கடமைக்கு நாம் தேர்ந்தெடுத்திருக்கும் மார்க்கம் தான் அனைத்தயிர்க்கும் சேவை செய்யும் இந்த சேவாதர்மம் ஆகும். இலங்கையான தன்னலப்பற்றற்ற சேவையினால் உற்றமும் சற்றமுமாக வாழும் ஒவ்வொரு மனிதனின் இதயத்தையும் கவர்ந்து விடமுடியுமென்ற நம்பிக்கை நமக்குண்டு. ஆகவேதான், இலங்கை சர்வோதய சிரமதான இயக்கத்தினரான நாம் நீர்வேலியில் உங்களைக் கலந்து ஒன்றுசேர்ப்பணியாற்றப் போகும் ஏழு தினங்களையும் அன்பும் அறமும் பண்பும் பயனும் உடைய புனிதயாத்திரைக் காலமாகக் குறிப்பிடத்துணிக் தேன்.

நிரண்டு வந்தார்கள்
கைதடி என்ற ஊருக்கு ஒரு புதிய தெரு அமைக்கும் ஏழுநாள் சிரமதானப்பணி முகாமுக்கு 300 தொண்டர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து நீர்வேலிக்கு அனுப்பிவைக்குமாறு அகில இலங்கை காந்தி சேவாசங்கம் நமக்கு அனுப்பிவிடுத்த போது அதற்குத் திரண்டெழுந்து முன்வந்த பெருந்தொகையினரில் 300 பேரைத்தேர்ந்தெடுப்பதுதான் நமக்குற்ற ஒரே ஒரு வில்லங்கமாயிருந்தது. நமது நாட்டில் கிராமங்களில் வசிப்பவர்களிடம் இன்றைக்கும் நாளைக்கும் இருந்து

வரும் நல்லுணர்ச்சிக்கு இது ஓர் உண்மையான எடுத்துக்காட்டு என்றே கூறவேண்டும். அத்தகையோரான 300 அன்புள்ளங்கள் தாம் உண்மை விசுவசமாக இப்பணியில் இன்று ஈடுபடுகின்றனர். இத்தனை பேரும் ஒன்று சேர்ந்து ஒரே பணிமுகாயில் சேகாதரக்குடி மக்களான வடஇலங்கைத் தமிழருடன் பணியாற்றுவதால் அவர்கள் ஒவ்வொருவரின் மனத்திலும் ஓர் அழியாத சுவடடைப்பதித்துவிட்டுச்செல்வார்கள்.

எது என்க எப்படி எப்படி மதிப்பிட்டு சீர்தூக்கி பார்க்க வேண்டுமென்ற ஒழுங்குமுறையையும் நிதான அறிவையும் சுதந்திரம் பெற்றது முதலாக, நாம் இழந்து போய் விட்டமை ஒரு சதையின இளம் எனப்பட்ட உலக இரையில் நாம் இழைத்துவிட்ட படுமோசமான தொரு தவறாகும். முதன்மை தரவேண்டியபண்பு, ஒழுக்கம், நெறி, அறம், போன்றவற்றுக்குக் கடைசி இடம் ஒதுக்கி அவற்றைக் குழிதோண்டிப்புகைத்து விட்டு கவைக்குதலாகக் கயமைகளுக்கு முதன்மை அளித்து தகுதியற்ற பண்புத் தந்து அதில் பெருமையும் கண்டு வந்திருக்கிறோம். சுதந்திர சமத்துவநோக்கில் செயல்படும் சய ஆற்றலை மறந்து நமது மக்களின் தலைவியை நிர்ணயிக்கும் முழுப் பொறுப்பையும், செல்வாக்குத் திரட்டுவதில் கண்ணும்சுருத்து மாயிருப்பதும் கட்சி கட்டிக் குறையடி செய்வதுமான ஓர் அரசாங்க இயந்திரத்திடம் ஒப்படைத்து வந்திருக்கிறோம். இவ்வழியே, தேசமே முழுவதுமாக ஆழ்ந்துபோய் ஏதோ ஒரு போலி மனப்பான்மை தான் கொடிக்கட்டிப்பறந்தது. இந்தப்போலி மனப்பான்மை தேச மக்களை வெறும் வாய்ப்பேச்சுச் சோம்பேறிகளாக்கி வைத்து நம்மையெல்லாம் இன்றைய திரிசங்கு சொர்க்க நிலைக்குக் கொண்டுவந்துவிட்டிருக்கிறது. பால்போன்ற தூயவெள்ளை மனம்படைத்த சிரமத்தவர்கள் வாழ்க்கையைச் சுவைப்படுத்தி நமக்குள்ள நேரிய சிந்தனை, உயரிய விவேக ஆற்றல் அனைத்தையும் கருக்கிஎங்கும் போட்டி பொருமையை விதைத்து இப்படி இன்னும் எவ்வளவோ நாசங்கள் இந்தப்போலி மனப்பான்மையினால் ஏற்பட்டதுதான். இதே மனப்பான்மைக்கு நீண்ட காலம் நாம் அடிமைப்பட்டு வாழ்ந்து கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகளாகத்தான் சற்றே விழிப்புற்று இத்தனை காலமும் எவ்வளவு முட்டாளாக வாழ்ந்துவிட்டோம் என்று என்ன தலைப்பட்டிருக்கிறோம்.

நீர்வேலி சர்மதான இயக்கம் போன்ற சேவா இயக்கங்களில் இன, மொழி, மத வேறுபாடுகள் அனைத்தையும் கடந்து ஒரே தேசமக்களாக நாம் ஒருவரை ஒருவர் அணுகவும் சரிவரப்படுகிறது கொள்ளவும் அதனால் இன்றைய அரசியல் சமூகப்பிரச்சனைகள் பல ஒழிந்து போகவும் மார்க்கம் உண்டாகிறது.

இதே செய்தியுடன் தூய மனத்தினராக கடந்த ஆறு வருடங்களாக நாம் இலங்கையின் பல பகுதிகளுக்கும் சென்று இப்பணியில் ஈடுபட்டு வந்திருக்கிறோம். வடபகுதியில் இது நாம் ஈடுபடும் நாண்காவது பணிமுகாய் ஆகிறது. சர்மதான இயக்கத்தின் பேரால் வடஇலங்கை மக்கள் எங்களைப்போல தென்னிலங்

கைக்கும்வந்து தென்னிலங்கை மக்கள் மத்தியில் வாழ்ந்து அந்நியோந்ரியமாகப் பழகி இதுபோன்ற பணிகளில் ஈடுபடவேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொள்கிறேன். இடிந்த கோட்டையாகிக் கிடக்கும் நமது தேசத்தை ஒரே இலங்கையாகவும் ஒரே இனமாகவும் புத்தியிரும் புத்தமும் கொண்ட நவமாளிகையாக நிர்மாணிக்க உதவிய தியாக சிற்பிகளாக அப்பொழுது நாம் பெருமை அபெறவோம்.

வாழ்க தாய் நாடு.
கம்பளியில்
யூ. என். சி. கூட்டம்
கம்பளியில் நாளை ஞாயிற்றுக்கிழமை ஐக்கிய சிங்களக் கட்சியின் யாபெரும் கூட்டமொன்று நடைபெறும். இக்கூட்டத்துக்கு திரு. டீ. வி. சேனாநாயக்கா தலைமை வகிப்பார்.

கியூவரிசையில் 16 கப்பல்கள்

கொழும்பு, சனிக்கொழும்பு துறைமுகத்துக்கு வெளியே 16 கப்பல்கள் கியூவரிசையில் நிற்கின்றன. புது வருடத்தைத் தொடர்ந்து துறைமுக ஊழியர்கள் பலர் வேலைக்கு வராததில் தான் இக்கரிமை ஏற்பட்டதென்று தெரியவருகிறது.

கவர்னரஜெனரல்...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
மாக பிரதமர் கொழும்பு வந்ததும் தீர்மானிப்பார் என நம்பப்படுகிறது.

கவர்னர் ஜெனரலாக கடமை யாற்ற திரு. வில்லியம்கோபல் லாவலில் முடியாத பட்சத்தில், காட்டின் பிரதமர் ரீதியராகவிருக்கும் திரு. பனையக்கா அவருக்கு பதிலாக தற்காலிக கவர்னர் ஜெனரலாக கடமை யாற்ற சியமனம் பெறுவார். இருந்த பொழுதிலும் இப்படியானதொருமூலில் ஏற்படுமா என்பது உடனடியாகத் தெரிய வில்லை.

பத்திரிகை அச்சுக்குப் போகும்வரை கவர்னர் ஜெனரல் ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்படவில்லை என கடைசியாகக் கிடைத்த செய்திகளிலிருந்து தெரியவருகிறது. திரு. கோபல்லவா இன்றுகொழும்பு பெரிய ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு வரப்படமாட்டார் என ஆஸ்பத்திரி அதிகாரிகளுக்கு அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அவர் பெரும்பாலும் திங்கட்கிழமையே ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்படுவார் எனக் கூறப்படுகிறது.

நுவரெலியாவிலிருந்து வந்த ரயில்வண்டியின் "ரிசர்வ்" வில் பிரயாணம் செய்த கவர்னர் ஜெனரல் இன்று பி. ப. 3. 30 மணிக்கு கொழும்பு வந்தார். பிரயாணத்தினால் பெரிதும் களைத்திருக்க காணப்பட்ட அவர் எவரின் உதவியில்லாமலே தமது காருக்குள் ஏறிக் கொண்டார். தம்மக்களான வந்திருந்த அதிகாரிகளுடன் அவர் கைகுலுக்கி இர. கொழும்பு கோட்டை புகையீரத நிலையத்தின் 5-வது பிளாடாபாரத்தில் கவர்னர் ஜெனரலை வரவேற்கு முகமாக கம்பளம் விரிக்கப்பட்டிருந்தது. இவருடன் தருமத் கோபல்லவாவும், மகீரும் வந்தனர். திருவாளர்கள்: பி. டி. ரம்பாஸா, கொஸ்வத்தை ஆகிய பிரமுகர்களும் கோபல்லவாவின் மகனும் அவரை வரவேற்றனர். கொழும்பு வந்ததும் கொழும்பு மாவட்ட வைத்திய அதிகாரி கவர்னர் ஜெனரலைப் பரிசோதித்தார்.