



மண்வாக்கு

வாழ்க்கையின் நோக்  
கத்தை அறியாத ஒருவர்  
பலவருடங்கள் வாழ்ந்தம்  
பயனென்ன? உண்மை  
பைத் தேடிச் செலும்  
வாழ்க்கை எவ்வளவு குறு  
கியதாக இருப்பிலும்  
ஏது மிகவும் மதிப்புள்  
எனு.

— ஸ்ரீ திட்பாகவதம்

## எலா நாடு

EELA NADU

EELA NADU National Tamil  
Dail, Post Box 49, Jaffna  
Telegram: EELA NADU Jaffna  
Phone 389

வாழ்ப்பாணம் கோருதி ஆண்டு  
சித்திரை 15 (27-4-64)

### யாழ்ப்பாண பிரதேச பஸ் சேவை

ஸ்ரீ திட்பாண பிரதேச பஸ்  
சேவையைப்பற்றி வெளியான  
ஓர் அறிக்கையின்படி இங்கு  
25 பஸ்லூக்கும் 23 சாரதி  
கனும் 19 கண்டக்டர்களும்  
அதிகப்படியாகத் தேவையா  
கும். இதுபற்றி பிரதேச அதி  
காரிகள் பன்றுமை அறிவுறுத்  
தியும் இப் போ. ச. மேதை  
காரிகள் சிறைவேற்ற முன்வர  
வில்லை.

சென்ற சிவாத்திரியின்  
போது திருக்கேதீசர் யாத்  
திவரக்காக 15 விசேஷ பஸ்  
லைகள் வேண்டுமென்று முறை  
சிட்டும் பயனில்லை என்று  
தெரிகிறது. யாழ்ப்பாண விஷ  
யத்தில் இ. போ. ச. அதிகாரி  
கள் மாற்றுந்தாய் மனப்  
பான்மை காட்டி அல்சிய  
மாக இருக்கின்றார்களா, அல்  
லது இதற்கு வேறு கார  
னமா? இது எப்படியாறியும்  
போதிய பஸ்லூக்கும் சாரதி  
கனும் கண்டக்டர்களும் இல்  
லாதயமையால் இங்கு பொது  
மக்களுக்கு எவ்வளவு அசென  
ரியங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன என்  
பதைந் சலபமாக உணரவாம்.

இப்பகுதியில் இப்போது  
தனிப்பட்ட 'மோட்டார்வான்'  
கன்தான் பொதுமக்களின்  
இந்தேவையை ஒரளவு சடு  
கெய்கிறான். இந்த 'மோட்டார்வான்'களில் மிக்கள் புளி  
முடைகள்மாதிரி நெருக்கி மிக  
வும் வசதியினங்களுக்கிடையே  
செல்லுவதைப் பார்க்காம்.  
போதிய பஸ்லைகள் இருப்பின், மக்கள் இப்படி அவதிப்  
படத் தேவையிராது. அத்து  
டன் பஸ் சேவைக்குக் கிடை  
க்க வேண்டிய வருமானமும்  
மிகவும் குறைவதாக இருக்கிறது.

மேலும் "ஸ்ரீ" பிரச்சினா கார  
னமாக இப்பகுதி மக்களுக்கு  
புதிய பஸ்லைகளிடைக்க  
வில்லை. எல்லாம் பழைய  
ஒட்டும் உடைச்சுகள். தெரு  
வெல்லாம் கரிய விஷப்  
புகையை விட்டுக் கொண்டு  
ஊர்மக்களின் காதாரத்தை  
யும் இவ்வளவு கருதிக்காரியம்  
பற்றி அரசாங்கத்துக்கு இம்மியும்  
அக்கறையிருப்பின் இவ்விஷயமாகப் பிடிவாதம்காட்ட  
முடியாது. அரசியல் முதலிய  
நோக்கங்களைப் பகுதிகளின்  
வசதியையும் நன்மையையுமே  
பிரதானமாகக் கருதிக்காரியம்  
செய்ய வேண்டியது அரசாங்கத்தின்  
மேஜான் பொறுப்பு  
மும் கடமையுமாகும். மற்  
யில்லை.

மாநாட்டில் நாகபூஷணி அம்மன் கோவில்கள்

## சண்டிருப்பாய் ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மன் கோவில்

— வெ. முத்துக்குருபாய் ஸ. டி. —

சண்டிருப்பாய் ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மன் கோவிலின் இரதோற்சவமும்  
தீர்த்தோற்சவமும் நேற்று சித்திராபூரையில் சிறப்பாக நடைபெற்றன,  
இக்கட்டுரை நேற்றைய 'எழுநாடு' இதழில் வெளியான கட்டுரையின்

இன்னைருப்புக்கு பகுதியாக இங்கு வெளியிடப்பெறுகிறது.

எந்தர் சங்க ஆறாடகளும் ஸர் ஜயா இய்முறையைக் கை

கந்த புராணமும், திருவெம் யாண்டார் என்பது குறிப்பிட

பாவை நாட்களில் திருவாத செத்தக்கது.

தர்மகர்த்தாக்கள் இக்கோ

விலின் முப்பிழை "இங்கு" தேவகவிகையர் நடனம்" செய்

வித்தல் கூடாது என்று பெரிய எழுத்துக்களில் அறி

வித்தல் செய்திருக்கிறார்கள்.

இங்கு "பளி" (வேள்வி) நடை

பெறுவதில்லை, நாகபூஷணி

அம்மன் கோவில் திருப்பணிக் கையையினர் ஒரு மலரும் வெளி

யிட்டிருக்கின்றனர். இங்கு

இல் ஆலை வாயிலின் தோற்

மம் அழுகும், அளவும் அச்சும் கலங்கள்தாாக இருக்கிறது.

மாநகரசபையைப் போற்றுவதுக்கு என்ன ஏற்பாடு

செய்யப்போகிறார்களோ தெரி

யில்லை.

மாநகரசபையைப் போல

பட்டினசபைகளும், கிராம

சபைகளும் தக்தமது வட்டா

ரங்களிலுள்ள கல்லூர்களுக்கு

ஊக்கமளித்து மறைந்து

போய்க்கொண்டிருக்கும் நாட்டுக்கது, கரகம், காவடி,

சீனதிலம்படி முதலிய கலை

குன்கும் புதுப்பிரீர் அளித்தா

லென்னி இங்கு வழியில் கலை

சார திலாகா, உள்ஞாட்சி

மன்றங்களுக்கு ஒரு விசேஷ

'கிரூந்த' கொடுத்தால் நன்றா

யிருக்கும்.

## நட்டிலும் நகரிலும்

யாழ்ப்பாணம் முற்றுவெளியிலுள்ள திறந்த வெளியர்களில் ஒவ்வொரு பெளர்னிமிக்கும் கல்லிக்கந்தசிகளை நடத்தி இலவசமாக ஜனங்களுக்கு ஒரு பொழுதபோக்கை ஏற்படுத்தி பூன்னில் மாநகரசபையைப் போற்றவேண்டும். இதனால் பொதுமக்களுக்குக் கலையைப் போற்றுவதுக்கு ஆதாரம் கிடைக்கிறது. கிராமசபை, பட்டினசபை

மாநகரசபையைப் போற்றுவதுக்கு ஆதாரம் கிடைக்கிறது.

கிராமசபை, பட்டினசபை

மாநகரசபையைப் போற்றுவதுக்கு ஆதாரம் கிடைக்கிறது.

மாநகரசபையைப் போற்றுவதுக்கு ஆதாரம் கிடைக



## “இசையும் நடவடிக்கைகளைப் பற்றி”

## 1-- வாயி சுக்திரளத்தை

கண்டி, ஞாயிறு பலர் கேட்கலாம். இதையும்  
 “நின்காது நடனமிட்டு உல நடனமும் முழுக்க முழுக்க  
 கத்தை இயக்கும் நடராஜப் பெற்றிக் கூடுதல் தான். சிவ  
 பெருமானுமடை தாண்டவத் தினின்று எழுந்ததே பாத  
 நாட்டியம். இந்தக் கலை யில் தேர்ச்சி பெற்றவர்களுக்கு உல  
 கியக்கும் பெருமானது நடன

திருமதி லோ சத்தியலிங் கம் புதிதாக வந்த மாணவிகளுக்கு பத்த நாட்டிய விதத்தியாரம்பம் செய்துவைத்தார். விழாவில் செல்லி யோகா இராசையரவின் இன்னிசை சிக்ஞ்சியும், செல்லி பவானி தாமோதரம்பின்னையின் பரத நாட்டிய சிக்ஞ்சியும் இடம் பெற்றன. விழா பொதுப் பிரார்த்தனையுடன் மூடிவுற்றது. கண்டியில் இவ்விதமாக முகங் முறையாக நடைபெற்ற மேற்படி வைபவத்தில் பல சமயங்களைச் சேர்ந்த ரசிகர்களும்

மேற்படி விழாவில் ஆசியுரை வழங்கிய யோகிராஜ் பூந்தேவாயி சக்ஷிதானங்களை பேசுகொயில், ஆக்மீட் ஸ்தாபனம் ஒன்றிற்கும் நாட்டியத்திற்கும் உள்ள சம்பந்தம் என்ன வென்று வந்து குழுமினரென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதை, நடன வகுப்புகளில் சேர்ந்து பயில விரும்பும் சிறுமியர் பலர் திரண்டு வந்தனர்.

— C . . . . . 9 . . . .

“தமிழ்க்கும் கலைக்கும்  
தொண்டு செய்வோம்”

சாவகச்சேரி எம். பி. வெண்டுகோள்

சாவகச்சேரி, நூயிறு  
 "தமிழுக்குச் செலவாக்குக்  
 குறைந்திருக்கும் இன்னேரத்தில்,  
 தமிழுக்காகவும் உடலுக்காக  
 வும் நாம்செய்யும்பணி மேலா  
 ணது. கலைஞர்கள் தளக்காக  
 வும், கலையை வளர்க்கவும், சமூகத்தை வளர்க்கவும், மொ  
 யிலையை வளர்க்கவும் தொன்று  
 செய்யவேண்டுமென்று சீடு  
 டுக்கொள்ளுகிறேன். சீன, ரஷ்ட  
 யானிலுள்ள கலைஞர்கள் அர  
 சியல் புரட்சியையும் ஏற்படுத்  
 திலர் என்றால் ஏன், நம்நாட்  
 டுக் கலைஞர்கள் நமக்கு மறு  
 மலர்ச்சி ஏற்படக்கூடிய குழ்  
 சிகையை ஏற்படுத்தக்கூடாது.

இவ்வாறு சாவகச்சேரி எம். பி. திரு. வி. என். கவுரத்தி மீண்டும் தென்மராட்சி இலக்க கலைமன்ற ஒன்பதாவது ஆண்டு விழாவிற்குத் தலைமைவழித்து உரையாற்றும்போது கூறினார். மேலும் அவர் தொடர்ந்து கூறியதாவது:-

“தமிழ் மன்னர்கள் ஆட்சிக் காலத்தில் தலைசிறங்கு விளங்கிய முத்தமிழ் இன்று பேச்சு வழக்கிற்கே தடை விதிக்கப் பெற்றிருப்பதால் நாம் எவ்வளவு கண்ணுங் கருத்துமாயிருந்து வளர்க்கவேண்டுமென்பது சொல்லவேண்டியதில்லை”.

**அப்புல்லா . . .**  
 (3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
 அப்புல்லாவின் டுல்லி விதையம்  
 பற்றியும் அவர்கள் விவாதித்  
 தீர்மானம் எடுத்துக்கொண்டு  
 விரிவாக விதையம் விடுவதை  
 அத்துவமாக நிறைவேற்றுவதை  
 அத்தால் மிகக்காலன்றியுள்ளவர்கள்  
 என்று அறியும் நிலைமை ஆக  
 இருப்பார்கள்.

**தன்.** கேரு-அப்துல்லா சந்திப்பு கொட்டடி,  
காட்டின் ஒருமைப்பாட்டுக் யாழிப்பாணம்.

## வங்கியில்தீருட்டே முயற்சி தோல்வி

“காண்மிருக்கு சயபிரினைய  
உரிமை கொடுக்கப்பட்ட” என்  
அதே உரிமை வேண்டும்  
எனக் கிளர்ச்சி செய்யக்  
கூடும். நாகாலாந்து ஏற்க  
எவே அதைக் கோரியிருக்கிற  
து. தென்வினித்தியாகில்  
ராஜாஜியின் ஆசியுடன் சில  
கட்சிகள் அந்த உரிமைக்காகக்  
கிளர்ச்சிகளை ஆரம்பித்திருக்  
கின்றன. பஞ்சாபி மாகா  
ணம் கோருபவர்களும் இதில்  
சேரக் கூடும்” என்றும் தேங்க  
பாண்டே கூறியிருக்கிறார்.

பாண்டே குறியிருக்கிறார்.  
ஷேங் அப்புல்லாவின் பிர  
சம்கங்கள் அவர் தேசத்  
துரோகி என்பதைக் காட்டு  
கிறதென்றும், எனவே அனா  
க்கு டிள்ளியில் வரவேற்ற  
ஏற்பாடுகள் எதுவும் செய்யக்  
கூடாது என்றும் தேவ்பா  
யூட் விபுறக்கியிருக்கிறார்.

# சித்திமான

# Liutao



# ବେଳେମ୍ବୁରୁ

## நிலையான புதுமை

## நிர்மலமான ரகம்

## நிகரிலா சிக்கனம்

பலமானது,  
நலமும் பலமும் அளிக்கும்  
நல்ல சமதையான ஆகாரத்தின்  
ஒரு அத்தாவசியமான  
அங்கமாகத் திகழ்கின்றது.

குடும்பத்தினர் ஒவ்வொருவருக்கும்  
நாளாந்தம் முழு ஆடைப்பாலைக்  
கொடுத்து வாருங்கள்.

அதிமான பாலைப் பருகுங்கள்.....  
முழு ஆடை நிரம்பிய நெஸ்விரே  
பவுடர் பாலை அருந்துங்கள்.

## வினாக்கள் பொதுகாப்பான பால்



# ‘திரைப்பட கார்ப்பரேஷன் ஆரம்பிக்கப்படவேண்டும்’

## அரசாங்கத்துக்கு கமிஷன் சிபார்ஸ்

சொழும்பு, நூயிறு சினிமாப் படங்களின் திறக்குமதின் பயும், வினியோகத்தையும், அரசாங்கம் கையேற்க வேண்டுமென்று அரசாங்கத்தால் சியமிக்கப்பட்ட மூன்று அங்கத்துவர்களைக் கொண்ட சினிமாக் கமிஷன் சிபார்ஸ் செய்துள்ளதாக தெரிய வருகிறது.

இந்த அறிக்கை விரைவில் அரசாங்கத்திடம் சமர்ப்பிக்கப்படுமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. 1961-ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் சியமிக்கப்பட்ட சினிமா கமிஷனில் திரு. ஜே. விர்மா சிவகிதி(தலைவர்), திரு. ரெஜி சிறீ வர்த்தனா, திரு. பலிதாவீரமன் ஆகியோர் கடமையாற்றுகின்றனர்.

கமிஷனுக் கிபார்ஸ் செய்யப்பட்ட மற்ற விஷயங்கள் பின்வருமாறு:

அரசாங்கத்திற்கு திரைப்படார்ப்பரேஷன் ஒன்றுதூரம் பிக்கப்பட வேண்டும். உள்ளாட்டுத் தயாரிப்பாளர்களை ஆக்லைக்கும் நோக்கமாக பெரிய சினிமா ஏர்டியோ ஓன்று கட்டப்பட வேண்டும். தொடர்க்கை நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். சினிமாத்துறை அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளிலிருந்து சினிமாப் படங்கள் இறக்குமதி செய்ய வேண்டும்.

உள்ளாட்டுப் படங்கள் தயாரிப்பதில் அரசாங்க பிலிமியுனிடை எப்படி டபயோகிக்கலாம் என்பதுபற்றியும் கமிஷனிடம் கேட்கப்பட்டுள்ளது. வடிரகார்கள், மராமேன்கள் நடிகர்-நடிகைகள், ஆகியோர்க்கு தகுந்த பயிற்சியளிப்பதற்கு வேண்டிய வசதிகள்

## வாலைவிழிக்கீஸ்கிள்

திங்கள் 27-4-64

### கோழும்பு

(செய்திகள்: காலை 7-00, பகல் 12-45, மாலை 6-00, இரவு 9-00)

காலை 6-45 உதயகீதம், 6-55 திறில்தலந்தினை, 7-15 தேர்ந்தலை, 7-45 மெலி விசை, 8-15 இல்லாமியகீதங்கள்.

பகல் 12-00 சித்திரகானம், 1-00 கதம்பதிகை.

மாலை 5-00 பிரந்திலை வாழ்த்துக்கள், 6-15 தேர்ந்த விசை, 6-45 திரைவிசை.

இரவு 6-15 கிராமச்சஞ்சிகை, 6-45 விசை - கே. கனகங்கந்த ரம், 7-15 பாட்டு - நாகம்மா கதிர்மார், 8-00 முள்ளிம் சிக்கிச்சி, 8-30 செய்திக்கடிதம், 8-45 இல்லாமியகீதங்கள், 9-15 தேர்ந்தலை, 9-30 தமிழ் மூலம் சிங்களம் (மருஷிவப்பு), 9-45 வாத்திய விசை, 10-00 பேர்வர்க்குப்பம்.

### திருச்சி

(செய்திகள்: காலை 7-15, பகல் 2-00, இரவு 7-15)

காலை 6-30 மங்களதிசை, 6-50 வாத்தியதிசை, 6-55 அருள்வாக்கு, 7-00 துதிப்பாட்டுகள் 7-30 திருக்கோயிலூர் - எஸ். புஷ்பா - பாட்டு, 8-15 செம்மங்குடியூர். திருச்சிவசூரியர் - பாட்டு.

பகல் 12-00 தொழிலாளர்களுக்கு, 1-00 கே. வாசுதேவன் - பாட்டு, 1-30 வாத்தியதிசை, 1-50 கதம்பம், 2-10 திருக்கோயிலூர் எஸ். புஷ்பா - பாட்டு, 2-40 பொன்னுளிர் பாரதம் - தொடர்ச்சிக்குச்.

மாலை 5-15 திரைப்பட விசை, 5-45 இசைப்பயிற்சி

இரவு 6-20 கிராமச்சஞ்சிகை கள், 7-30 அருணகிரிநாதர் - இசைவிசை, 8-40 தேசபக்திப்பாட்டுகள், 9-15 வெற்றிப்பதிர்வாகை - தொடர்ச்சிக்குச், 9-30 கிறுதொழில் கார்ப்பரேஷன் - சித்திரம், 10-00 இசைக்கோவை.

சொழும்பு, நூயிறு சினிமாப் படங்களின் திறக்குமதின் பயும், அரசாங்கம் கையேற்க வேண்டுமென்று அரசாங்கத்தால் சியமிக்கப்பட்ட மூன்று அங்கத்துவர்களைக் கொண்ட சினிமாக் கமிஷன் சிபார்ஸ் செய்துள்ளதாக தெரிய வருகிறது.

தரம் குறைந்த சினிமாப் படங்களினுல் கொலைக் குற்றங்கள் அதிகரிப்பதாகத் திருமைத்திரிபால் சேனநாயக்கா, அரசாங்கத்திற்குச் சட்டிக் காலைகளைக் கொண்ட சினிமாக் கமிஷன் சிபார்ஸ் செய்துள்ளதாக தெரிய வருகிறது.

இந்த அறிக்கை விரைவில் அரசாங்கத்திடம் சமர்ப்பிக்கப்படுமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. 1961-ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் சியமிக்கப்பட்ட சினிமா கமிஷனில் திரு. ஜே. விர்மா சிவகிதி(தலைவர்), திரு. ரெஜி சிறீ வர்த்தனா, திரு. பி. பி. ஜி. கலுகல்லை தீர்மானித்துள்ளனர்.

### கிரிக்கெட் போட்டி

சம்புரம், நூயிறு வழக்கம்பரை இளைஞர் கோஷ்டிக்கும் சண்டிலிப்பாய் இளைஞர் கோஷ்டிக்குமிடையே சினேக் பூர்வமாக நபைபெற்ற கிரிக்கெட் போட்டியில் வழக்கம்பரை கோஷ்டியினர் வெற்றி பெற்றநாடு. போட்டி வழக்கம்பரை வினையாட்டு மைதானத்தில் நடைபெற்றது.

### பாட்மிஸ்டன்கழக பரிசீலிப்புவிழா

சம்புரம், நூயிறு தொல்பூரம் பாடமன்டன் கூட்டுப்பாடு மூக்கம்பரை இளைஞர் கோஷ்டிக்குமிடையே வினையாட்டு மைதானத்தில் போட்டியின்றித் தெரிவு செய்யப்பட்டார்கள். வெற்றி பெற்றஞர் விபரம்:

1-ம் வட்டாரம்: எஸ். ஜெயம் பின்னை.

2-ம் வட்டாரம்: வி. அம்பல வாணர்.

3-ம் வட்டாரம்: என். நடராசா.

4-ம் வட்டாரம்: எஸ். வேலு பின்னை.

5-ம் வட்டாரம்: கே. கலைக்கரம்பின்னை.

6-ம் வட்டாரம்: கே. வீரகத்தின்.

7-ம் வட்டாரம்: வி. பொன்னையா.

8-ம் வட்டாரம்: கே. வீரகத்தின்.

9-ம் வட்டாரம்: வி. பொன்னையா.

10-ம் வட்டாரம்: வி. இராசார்த்தினன்.

11-ம் வட்டாரம்: பி. சின்னத்தமிழ்.

### மிருகவில் கோப்பாய், குடத்தலை கி. ச. தேர்தல் முடிவுகள்

யாழ்ப்பாணம், நூயிறு மிருகவில் கிராமச் சபைக்கு நடைபெற்ற தேர்தலில் கும் வட்டாரத்தில் போட்டி பிட்ட நடைபெற்றார்சா-சின்னத்தமிழக் கும், கனகசபை-சரவணமுத்து விறங்கும், தலா 29 வாக்குகள் விடைத்தைத்தைத் தொடர்ந்து அதிகங்கீட்சீட்டு போடப்பட்டது. இதில் என். சின்னத்தமிழ்வர் பற்றிய வருகிற நடைபெற்ற தொடர்ந்து அங்கத்துவர்களைக் கொண்ட சினிமாக் கமிஷன் சிபார்ஸ் செய்துள்ளதாக தெரிய வருகிறது.

தரம் குறைந்த சினிமாப் படங்களின் திறக்குமதின் பயும், அரசாங்கத்திடம் அங்கத்துவர்கள் விறங்கும் வருகிற நடைபெற்ற தொடர்ந்து அங்கத்துவர்களைக் கொண்ட சினிமாக் கமிஷன் சிபார்ஸ் செய்துள்ளதாக தெரிய வருகிறது.

சினிமாக் கமிஷனின் சிபார்ஸ் கன், அரசாங்கத்திடம் அங்கத்துவர்கள் விறங்கும் வருகிற நடைபெற்ற தொடர்ந்து அங்கத்துவர்களைக் கொண்ட சினிமாக் கமிஷன் சிபார்ஸ் செய்துள்ளதாக தெரிய வருகிறது.

தரம் குறைந்த சினிமாப் படங்களின் திறக்குமதின் பயும், அரசாங்கத்திடம் அங்கத்துவர்களைக் கொண்ட சினிமாக் கமிஷன் சிபார்ஸ் செய்துள்ளதாக தெரிய வருகிறது.

தரம் குறைந்த சினிமாப் படங்களின் திறக்குமதின் பயும், அரசாங்கத்திடம் அங்கத்துவர்களைக் கொண்ட சினிமாக் கமிஷன் சிபார்ஸ் செய்துள்ளதாக தெரிய வருகிறது.

தரம் குறைந்த சினிமாப் படங்களின் திறக்குமதின் பயும், அரசாங்கத்திடம் அங்கத்துவர்களைக் கொண்ட சினிமாக் கமிஷன் சிபார்ஸ் செய்துள்ளதாக தெரிய வருகிறது.

தரம் குறைந்த சினிமாப் படங்களின் திறக்குமதின் பயும், அரசாங்கத்திடம் அங்கத்துவர்களைக் கொண்ட சினிமாக் கமிஷன் சிபார்ஸ் செய்துள்ளதாக தெரிய வருகிறது.

தரம் குறைந்த சினிமாப் படங்களின் திறக்குமதின் பயும், அரசாங்கத்திடம் அங்கத்துவர்களைக் கொண்ட சினிமாக் கமிஷன் சிபார்ஸ் செய்துள்ளதாக தெரிய வருகிறது.

தரம் குறைந்த சினிமாப் படங்களின் திறக்குமதின் பயும், அரசாங்கத்திடம் அங்கத்துவர்களைக் கொண்ட சினிமாக் கமிஷன் சிபார்ஸ் செய்துள்ளதாக தெரிய வருகிறது.

தரம் குறைந்த சினிமாப் படங்களின் திறக்குமதின் பயும், அரசாங்கத்திடம் அங்கத்துவர்களைக் கொண்ட சினிமாக் கமிஷன் சிபார்ஸ் செய்துள்ளதாக தெரிய வருகிறது.

தரம்

