

தமிழ்ல் பூசை நடை பெறும் உகுத்திரபுரத் சிவன்கோவில்
— வெ. முந்துகுமாரவாமி ப. டி. —

கோமும்பில் இருந்து ரன். சோழர் ஏராக்குறைய ஆயி
யாற்பெராணாஞ் செலி மூடும் நம் ஆண் டு அங்கு முன் ஸம்
பொழுது வன்னி என்னும் பிர மண்டதைக்கல் ஆகி செய்த
தேசத்துக் கூக்கசெலி மூடு பொழுது எவ்வளவு மூலப்
ரேம். இது இன்று பல விவரங்கு தீருக்கே தீச்சுக்கல்லூப், தந்தக
கள் உள்ள காடாகக் காடசீ கோணமலை விழும், நந்தா யஷ
அளிக்கின்றது. அபிவிழும் திசை குச்சமீபதத்தூப், ஒட்டிடப்
ஒரு காலத்தில் செங்கெற்கமுனி னிலும், பனங்காம மத்திலும்
கள் உள்ளகாடாக விளங்கிற்று. ஒருத்திரபூத்தத்தூப் சிவன்
இப்பிரதேசத்தில் பண்டைச் கோவில்களை அமைத்து சைவ
சோழன்னர்களும் அவர்களு சமயத்தை வளர்த்துவந்தனர்.
கடைய பிரதிதிவினாஞ் கோவில் காலவட்டத்தில் * களவு
களையும் குளங்களையும் டடி ஆடடிபோக்கி வெக்தமதம்
எழுபியிருந்த ரக்கள். தன தலையேடு + சிவமும் சிவ
கள் இன் மூலமாகக்கூட்கின் விவு + மி டுட இப்பகுதியில்
மங்கிமைறந்தன

இலங்கையில் செவ்வும் மய
மலர்ச்சி பொங்கி எழுந்த
பொழுது, கிளமாகக் கிடந்த
சிவாலயங்களைக் கட்டி எழுப்ப
வேண்டும் என்னும் ஆசையும்
அவாவும் பல பெரியார்கள்
மனத்தில் எழுந்தது. இதற்கு
வித்திட்டவர் நாவலர் பெரு
மானே. தமது “யாழ்ப்பாணச்
சமயிலீல்” என்னும் நூலில்
திருக்கேதீச்சரம், திருக்
கோணமலை என்னும் திருச்சிவன்
கோவில்களையும் கட்டிஎழுப்ப
வேண்டும் என்று வற்புறுத்தி
நார் அவர்.



படிக்கவும் பந்தடிக்கவும்
பேலன் பேற தம்பிக்கு
விசேஷமாக கோடுக்கச் சிறந்தது
மாமை

இடு ஆடி விளையாடுவதற்கும், ஊக்கத்து
ட்டந் பாடங்களைப் படிப்பதற்கும், நாளொரு
மேனி பொழுதோரு வண்ணமாய் வளர்வ
தற்கும் குழந்தைகளுக்கு நிரம்பிய சக்தி
யும் பெலனும் அவசியம். ஆகவே அவர்
களுக்கு மாமைட் விசேஷமாகத் தேவை.
ப் பவர்க்க விட்டமின்கள் நிறைந்திருக்கும்
மாமைட் அவர்களை அனுதினமும் திட
காத்திரமாகவும் சுகமாகவும் இருக்கச்
செய்கிறது.

ஆரோக்கியமாக சுக்திமிகுந்து இருப்ப
ஏற்கு உங்கள் தினசரி ஆகாரத்தில் B
விட்டமின்கள் அவசியம். உங்களுக்கு
அனுதினமும் தேவையான B விட்டமின்
கள் அளித்ததையும் அளிப்பது மட்டுமென்றி.
மாமைட் ஒரு சிறந்த உணவு பொருளாக
வும் இருக்கிறது. வெங்கிலோ அல்லது
வேங்கிருடன் ஓரிரு சொட்டு எழுமிச்சம்
பழச்சாறு கலந்தோ அல்லது தாளித்தோ
மாமைட் அருந்தலாம். மாமைட்டை பட்ட
ருடன் அல்லது பட்டரின்றி ரொட்டி, பிஸ்
கட் அப்பம் இவற்றில் இலோசாக பூசி

சாப்பிடலாம். குழம்பில் அல்லது சூப்பில் மாமைட் சேர்ப்பதனால் அவற்றிற்கு மேலும் சுவையூட்டுகிறீர்கள். B வார்க்க விட்டமின்களை எளிதாக உட்கொள் வதற்கு மிக்க சுவையான முறை மாமைட்டை உங்கள் தினசரி உணவுடன் சேர்த்துக்கொள்வதே.

மாவுப் போருள்
சர்க்கரைப் போருள் அற்ற,
B விட்டமின் நிறைந்த,
தூய்மையான,
தாவர உணவுப்
போருள்.



LOTUS

உருத்திரபுரத்திலே உள்ள சிவாலயத்திற்குப் பக்கத்தில் “உருத்திரபுப்பெருங்குளம்” என்னும் குனம் உண்டு. இது டச்சுக்காரருடைய இலங்கைப் படத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இச்சிவாலயம் விலமாகக் கிடந்தது. நடுக்காட்டின் மத்தி யில் இடிந்துகிடக்கும் செங்கட்டிகளும், கருங்கற் தாண்களும் இச்சிவாலயத்தின் பழுமையைச் சூடுகின்றன. இங்கு இருந்த சிவலிங்க ஆவுடையாரவன்டி களில் ஏற்ற குஞ்சப்பரந்தவில் உள்ள பொறிக்கடவுவுஅப்மன் கோவிலில் சேர்த்துப் பாதுகாத்து வந்தனர். சுற்றுடவில் உள்ள உழவர்கள் சிவாலயம் இருக்கும் காட்டிற்குச்சென்று தேங்காய் அடித்துக் கற்பும் கொளுத்தி வழிபாடு செய்து வந்தனர்.

இந்தச்சிவாலயத்தில் உள்ள யண், பரந்தன் முதலியகுடி யேற் ஆவுடையார் சதுரவடிவானது. ரத் திட்டங்களுக்கு ஸமயமாக மன்ற பராக்கணை உடையது. அமைந்துள்ளது.

நாவனர் பெருமான் தமிழ்
வேதச்சை இலை என்றும்,
அவையே கோயில்களில் ஒத்த-
தருந்தன என்பதை “போலி
யருட்பா மறுப்பு” என்னும்
விக்கிபாபனத்தில் வெளியிட-
பூர்க்கிருக்கின்றன. அவர்கள் மறவது யாதெனில்:-

உரிய ஆவடையர் அரசு இலை
வடிவமாக சிற்பாசிரியர்களால்
அமைக்கப் பட்டது. இந்த
ஆவடபாரின் படம் கலைப்புவு
ர் நல்லத் தி எம் அவர்கள்
வெளியிட்ட “இலங்கையில் கலை
வளர்ச்சி” என்றும் நூலில் பிர
கரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

தனிப்பட்ட ஒரு பக்தரிடம் சாராயாகவன் அருளையை தமிழ் ஓர் எண்ணம் தொன்றினது. கனாகும், திவையே தமிழ் அப் பக்தர்தான் திரு. கட்டிர வேதம். இவற்றையே ஒத்து மனியம் வேலாயுதசுவாமி தகும். திவை பக்தி தரும் வாந்தங் ஜபர் இடையை முத்தி தரும்.”

**பேருங்கும் போக்கு
இசை உதவுகிறது**
முந்தை அழுதால் அதைத்
தாங்க வைப்பதற்கு தாயான
வள் தாலாட்டுப் பாடுவதை

வின் விட்டில் நடைபெற்றது. 14-5-1955 அன்று உருத்திரபுர சிவாலய மகாங்கு ஒன்று கூட்டப்பட்டது. யாழ்ப்பாண தலை இருந்தும் பல அன்பர்கள் அஸைக்கப்பட்டனர். அதன்பின் அன்மையில் யாழ்ப்பாண த்தில் வைத்தில்வர வித்தியாலயத்தில் சிவாலய புனருத்தாரணசபை அமைக்குத்தொடர்பும் தாழ்மாக்குக்கூட்டு கூட்டப்பட்டது.

இசுக்கபையில் கலைப்புவைக் க. நவாரத்தினம் திரு. ச. அம் பிரகதாங்கள் யாழ் ப்பாண் ஜி: கியலாபநிதி: சிறுப்பர் கூப்பிரயினம் கனகசபை ஆர். செல்லையர், டாக்டர் பகபதி, திரு. ஆ. மார்க்கண்டர், திரு. க. சுதாசிவம், திரு. தநால்தம்பி, திரு. நா. தங்பிரத்தினம், திரு. ஏ. எஸ். முருகேசு முதலிய சைவப்பெரியார்கள் உருத்திரபுரத்தில் திங்கோணிலை உருவாக்குவதற்கு தமது ஸேரத்தையும் பொன்னையும் உபகரித்து உதவியுள்ளார்கள். சிறுப்பர் க. கனகசபை அவர்கள் இப்பொட்டியை நாட்டைச்சோதித் தீர்த்து வைத்திய நிபுணர் பாக்டை. டி. எல். ஏ. டி. புருயின் கூடுதலாக விரூர்.

ԹԱՐՅԱԿԻ ԾԱՌԱՎՈՒՄ

EELA NADU: National Tamil Daily Post Box 49, Jaffna
Telegrams EELA NADU Jaffna. Phone: 389

யாழிப்பாணம் சேபகிருது ஆண்டு பங்குனி மீ 9ம் (-2-3-64)

சத்ய சபாக்கள் சேதான்றுவதாக !

சூத்தியத்தைக் காப்பதற்காக அரிச்சங் திரன் நாடுநகரம் இழங்தான். மனைவி, மக்களை இழங்தான். பெரும் சோதனைகளுக்கு உள்ளானுன். இது கதை. இந்தக்கதையை இதுவரை பலரும் பல தடவைகளில் நாடகங்களாக நடித்திருக்கின்றனர். ‘நாடகம்’ என்று இப்பொழுது சொல்லக்கூடிய தான் நவீன உத்திகள் இல்லாத அந்தக் காலத்தில் இக்கதை தெருக்கூத்தாக ஆடப் பெற்று வந்திருக்கிறது. இந்தக் கூத்தைப் பலரும் பார்த்திருக்கின்றனர். ஒருவர் மட்டும் அதை நன்கு அனுபவித்துப் பார்த்து அரிச்சங்திரனைப் போலவே தாழும் சத்தியத்தைக் கடைப்பிடிக்க உறுதிபூண்டார். அதன்படி வாழ்ந்தார். மகாத்மாவானார். அவர்தான் மோகனதாஸ் கரம்சந்த காந்தி. அவரைப் போல் எல்லோருமே வாழ்ந்திருந்தால்..... ஆனால் எல்லோரும் மகாத்மா வாக்கிவிட முடியுமா, என்ன?

அரிச்சங்திரன் நாடகம் பார்த்தவர்கள் எல் லோருமே அரிச்சங்திரர்களாகி விடமுடியாதென்ற மூம் அரிச்சங்திரனுக்கிருந்த நல்ல பண்புகளில் ஒன்றையாவது பலரும் கைக்கொண்டிருந்தால் இன்று உலகில் ஏற்படும் பிரச்சினைகள் குறைவாக இருக்குமே. சத்தியம், நேர்மை, அன்பு ஆகிய பண்புகள் இன்று குறைந்திருப்பதுதான் உலகில் பல பல பிரச்சினைகளும் தோன்றுவதற்குக் காரணம்.

உண்மை நேர்மையுடன் மகாத்மா வாழ்ந்து
வழிகாட்டிய இந்திய நாட்டிலேயே இப்பண்புகள்
அருகிவருகின்றதென்பதை உணர்ந்து கொண்ட
சிலர், அந்தப் பண்புகள் அழிந்துவிடாமல் பாது
காக்கும் பொருட்டு அங்கு ‘சத்ய சபா’ என்னும்
பெயரில் ஒரு சபையை நிறுவியுள்ளார்கள்.
உண்மை, நேர்மை, அன்பு, தியாகம் ஆகிய பண்புகளை
நாட்டுமூக்களிடத்தில் ஏற்படுத்தச் செய்வது
தான் இந்தச் சபையின் நோக்கம். சொற்பொழிவு,
கதாப்பிரசங்கம், நாடகங்கள் மூலம் இப்பணியைச் செய்வதென அந்தச்சபை தீர்மானித்து
அதன்படி செயல்படத்தொடங்கியுள்ளது. இந்தியகாங்கிரஸ் அக்கிராசனர் திரு. காமராஜர் தலைமையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள இந்த சபாவின் பணிகளில் வெற்றிபெறுமென்றே நம்புவோம்.

இது போன்ற சபாவின் பணி இன்று இலங்கைக்கு அவசியம் தேவை. நமது நாட்டில் ஒழுங்கும் கட்டுப்பாடும் சீர்குலைந்துள்ளதென்பதையும், கொலை, கொள்ளை போன்ற குற்றச் செயல்கள் அதிகரித்து வருகின்றதென்பதையும் சமயத்திலைவர்கள் பலரே வெளிப்படையாக ஒப்புக் கொண்டுள்ளனர். இவை தனிர் நாட்டில் வாழும் பல்வேறு இன, மத மக்களுக்கிடையில் வேற்று மையும் குரோதமும் வளர்ந்து வருவதும் நாட்டின் ஜக்கியம் சீர்குலைந்துள்ளதும் எதிர்காலத்தைப் பற்றிப் பலருக்கும் கவலையைக் கொடுத்துவருகின்றது. இந்த நிலைமைக்கு அரசியல் தான் பெருமளவு காரணமென்றாலும் இதனைச் சீரமைக்கும் பொறுப்பை முழுக்கவும் அரசியல் வாதிகளிடமே விட்டுவிடமுடியாது என்பதற்கு கடந்தகாலம் போதிய சான்றாக உள்ளது.

சட்டங்களால் சாதிக்க முடியாதவைகளை அன்பினாலும் சரியான பிரசாரத்தினாலும் சாதித்துவிட முடியும்.

எனவே நமது காட்டில் இன்று நிலவும் சமூகசீர்கேடுகளையும் ஒற்றுமையின்மையையும் போக்கீழுமுக்கமும், கட்டுப்பாடும், ஜக்கியமும் நிறைந்த சமுதாயத்தைத் தோற்றுவிப்பதற்கு இங்நாட்டிலுள்ள பல்வேறு இன், மத தலைவர்கள் முன்வந்துபட்னி புரிய வேண்டும். சத்ய சபாக்கள் இங்கும் தொன்றி சேவை செய்யலாம். மனப்பூர்வமாகச் செய்யும் முயற்சி பயன் தராமல் போகாது.

பிறவிப் பெருங்கடல் தூண்ட வழிகாட்டும் கம்பராமாயனம்

— திருமூர்க்கிருபாவன்நவாரீயர் —

பிரதமமுக்க மழுவேண்டும். உயிர் தழைக்க ஆண்டவன் அருள் வேண்டும். தாமத தைசிலூஷட்டிறைவன் ராமாவதாரம் எடுத்தார். அவர் அவதாரத்தை வால்மீகி அழகாப்பாடினார். அவரை பின்பற்றி கம்பர் எவ்வளவோ அருமையாக, அழகாகப்பாடினதும் அதற்கான முகவரித்தா வால்மீகியிடம் அவர் பெருமதிப்புக் கொண்டிருந்தார். வால்மீகியின் வாரத்தைகளை தம் நெஞ்சக் கோயிலில் வைத்துப்பஜித்தார் கம்பர். உதவி செய்யவர் களை மனதார வணங்கி நன்றி செலுத்தும் பண்பு மனிதனுக்கு வேண்டும்.

கொண்டிருப்பராகன். திடு
ரெந்று அவர்களுக்குப் பதவி
வந்துவிடும். பதவியில் போய்
உட்சாரந்ததும் பழைய நண்பர்
களையும் மறந்துவிடுவார்கள்.
• இராமசிவத் தம்முடன் காட்டுக்கு அனுப்பும்படி தசாதச்
சக்கரவர்த்தியிடம் கேட்டுவிட்டார் விகவாமித்திர முனிவர்.
தசாதச்சக்கரவர்க்கி அதைக்

வண மனிதன் கொஞ்சமேற் மாவது நினைக்க வேண்டாமா, நினைக்கக் கூடாதா? பட்டினி கிடங்கு வணங்க வேண்டும். ஒரு நாளில் எப்போதாவது சிறு வீராட்கள் நினைத்தாலே

தலம், ஆக்குவதற்காகவே போதும். இருக்கவேண்டும். அழிப்பதற்கு அர்க்கர்களைக் கொல்ல விச

அவ்வ. உலகில் நாம் மட்டுமே வாழவேண்டும், நாம் மட்டுமே பதவிவசிக்கவேண்டும். மற்ற யர்கள் யாரும் அதைப்பெற்ற விடக்கூடாது என்ற அறபச் செயலுக்காகவும் சில பெரிய மனிதர்கள் தவம் செய்வது உண்டு. பிறர்வாழப் பொறுத்து வருவதில்லையே' என்ற சிலர்

காது செய்யும் தவம் அது. கேட்கலாம். வராதுதான். இரண்டு எதிரிகள் இறை காரணம் மந்திரம் இன்றுதான். விடி விடுத்து சுப்பிரமணியர்

வன் சிறந்து தவமிருந்தனர். இருவருக்கு கடவுள் வந்து அவர்களுக்கு தவத்தைப் பாராட்டி வரம்கொடுக்க சினை த் தார் முதலில் ஒரு வளிடம் வந்து 'பக்தா உனக்கு என்ன வேண்டும்?' என்று கேட்டார். அவன் சொன்னுள்ள : 'என் எதிரி ஒரு வன் தவம் இருக்கிறான். அவனுக்கு என்ன சொடுக்கிறோயா அதைப் போல் இரண்டு பங்கு வேண்டும்.'

"சரி தங்கோம்" என்று அடுத்தவ ஸி டம் போன்று. "பக் தா டன் கு என்ன வேண்டும்?" என்றார். "அவனுக்கு என்ன வரம் கொடுத்தாய்?" என்று கேட்டு சொன்ன அவன். "இ ஏக்கு அதன் பலன் வேறுபடுகிறது. விகவாயித்திரர் மந்திரத்தை ஒதினால் அதற்குப் பலன் ஏற்படும். அதே மந்திரத்தை மறவார்கள் ஒதுவதால் பலன் இல்லாமல் போய்கிறது.

கேட்டன் அவன், ஒன்கு தலையால் போய்வருகிறது. என்ன கொடுத்தாலும் அதில் தரடிகள் நல்லவளாக இருந்திரண்டு மடங்கு தனக்குவேண் தான். சாபம் அடைந்ததும்

“உம் என்று கேட்டான். சரி அரகியானான். இயல்பான
என்றென்” என்றார் கடவுள். குணங்களை வலிய வந்த குணங்
“சரி அப்படி என்றால் எனக்கு கன் வென்றுவடும்.
ஒன்றம் வேண்டாம்” என்றான் இறைவனுக்கு தாம் சுதா

இரண்டாவதுபக்தன். “இல்லை வது கொடுக்க வேண்டும் நீ. ஏதாவது கேட்டுத்தான் என்ற நினைப்பு வருகிறது கம் ஆகவேண்டும்”என்னுர் கடவுள். பருக்கு. அவனிடம் எது இல்லையோ அதையல்லவா கொடுக்க

“சரி, கேட்கிறேன். எனக்கு ஒரு கண், ஒரு காது, ஒருகால்,

“ஒரு கை போய்விட வேண்டும்” ரூப் என்றார்கள். “சரி, தங்கோம்”என இறைவன் இல்லை? ரூப் கடவுள். படியால் சூடத்துப்பாலை

தன் மூலம் புக்காலம் அனக்கலாம். சுமுத்திரத்தை வாக்கு அறிவு புலமை இவை அனக்க முடியுமா?

எல்லாம் கூட்டாதும் பறவை தூவாத்து
பில்லை. மற்ற வரை முக 'அஞ்சானம்' ஒன்றுதான்.
கூட்டாது என்று கிளர் பாடுபெடு எனவே கம்பர் தமிழை அஞ்சின்றனர் அல்லவா? அது ஞானி என்று கூறிக்கொள்கிட

தவம் அல்ல. அது அழிக்கும் ரூர்.
தவம். நெற்கதீர் முற்ற முற்றத்
இராமர் என்ற சொல் உருவ தடையை நோக்கி வணக்கிறது
மாற்றப்பட்டிருளின் பெயர். அல்லவா? அறிவு முற்ற பெயர்

மாற்றப்படுவதையிட வீரர்கள் தங்களை தாழ்க்கனே காந்தி அடிகள் அந்த ராம யார்கள் தங்களைத் தாழ்க்கனே நாமத்தை ஜெபித்தே சுதந்தி தாழ்த்திக்கொள்வார்கள். ரம் பெற்றூர். இந்தியமண்ணில் ஆனால், இன்று யாரோ பிரந்த எவ்வள ஒருவன் ராம விவர் எதற்காகவோ தங்கள் நாமத்தைக் கேள்வி செய்கிறுனே ஒருக்குக் கொடுத்த பட்டங் காந்தி வீரர்கள் தங்களைத் தாழ்க்கனே காந்தி அடிகள் அந்த ராம யார்கள் தங்களைத் தாழ்க்கனே நாமத்தை ஜெபித்தே சுதந்தி தாழ்த்திக்கொள்வார்கள். ரம் பெற்றூர். இந்தியமண்ணில் ஆனால், இன்று யாரோ பிரந்த எவ்வள ஒருவன் ராம விவர் எதற்காகவோ தங்கள் நாமத்தைக் கேள்வி செய்கிறுனே ஒருக்குக் கொடுத்த பட்டங்

அவன் இந்தியாவில் வாழக் கூடாது.
இராமன் உலகத்திற்காக காாத் தங்களுக்குத் தாங்களே போட்டுக்கொண்டு தமிழ்ப்பட்டமழிக்கிறார்கள். அவர்கள் பெரியார்களாகிண்ட முடியுமா (சென்னை தேனும்பேட்டையை காங்கிரஸ் மைதானத்தில் சிக்முத்திய சௌத்திராஜிவிங்கருக்கம்)



தினாபில்

மதுக்கடலில் பள்ளி கொள்ளும் காட்சி

சினிமாஸ்கோப்பில் சமார் கூ. 7 ரோட்டில் தயாராகும் “வட்ட ஏவே கோடி” (என்ன அடைய பிரமாண்டமான கிண அற்புத்தமான வழி) என்ற படத்தில் வரும் “உலகின் மிகப்பிரிய பணக்காரருக்காக”, நம்புதற்கிய மனவ நைப் படுக்கை ஒன்றைச் செய்துள்ளதில்.

இப்படத்தில் ராபர்ட் மிக கழுதைய மனியியாக வரும் ஷெர்வி மக்ஸினும், பிரமாண்டமான மதுக்கிணனை வடிவில்லை மனவறைப் படுக்கையில் இருக்கும் கட்டம் வருகிறது.

தான் ஷெர்விப்படுத்த விரும்பும் குருத்தை, இதைக் கொற்றுத் தயாராக்கப் படுக்கையாலும் வெளியிட இயலாதென்பது டைரக்டர் ஜே. வீ. தாம்பசனின் கருத்தாகும்.

இதற்காக ஆறட எட்டங்கு உலையாற்கிலும், ஏழடி ஏழங்கு விட்டத்திலும் கண்ணுடி பிரெஸ்லிவிலைக்கு வாங்கியுள்ளார்.

165 அடி நீளமான அதற்கு அவர் கூ. 2.62 லட்சத்தில் கொடுக்க வாங்கியிருக்கிறார்.

அதன் பின் இக்கிணனைத் தைப் பள்ளப்பாக்கி திராட்சை மதுவின் வண்ணங்கு முன்னர் குள்ளும் உல்லாசக் கொண்ட நீரால் சிரப்பி, திய இளம்பிளைவாத அறநுரை வரேண்டுமென்பதற்காக அத்து ரியமில் வாயு வைச் சேர்த்தனர். நுரை

ரூஸ்வெல்டின்

உல்லாசக் கப்பல்

காவுஞ்சென்ற அமெரிக்க அதிவர்க்கு “வெல்டிட்டிக் கூட்டுரையிலும் போடோ மாக்” என்னும் உல்லாசக் கப்பலைப் பெயர்பெற்ற பாடகரும் கட்கருமான எவ்வில் போன்ற பிரெஸ்லிவிலைக்கு வாங்கியுள்ளார்.

இந்த உல்லாசக் கப்பலை அவர் தனக்குப் பயன்படுத்த மாட்டார். ஆனால் போருக்கு முன்னர் குள்ளும் உல்லாசக் கொண்ட நீரால் சிரப்பி, திய இளம்பிளைவாத அறநுரை வரேண்டுமென்பதற்காக அத்து ரியமில் வாயு வைச் சேர்த்தனர். நுரை

கடைசி வாரம்

கீங்ஸ்லி பிளாஸ்
(கொழும்பு)
வெல்மிட்டல் ராஜ்
(யாழ்ப்பாணம்)

சிவாஜி கணேசன் — விஜயகுமார்
முத்துராமன் — சௌகார் ஜான்கி
மற்றும் பலர் நடிக்கும்



பார் மகளே பார்

பாரம், அந்தந்து, மதிப்பு இவைதான் வாழ்க்கையின் உல்லாசம் ஏன்று கூறும் ஜீவின்தாரா நடிக்கைகளும் அது இரு குதிரைகளை புதியநூலையும்

ஸ்ரீபகுருவரியும் சேஷ்டுக்கிழுஷ்டு

“காதலிக்க நேரமில்லை”

சித்ராயாவின் நஸ்ட்டிமென் கலர் படமான “காதலிக்க நேரமில்லை” தென்னுடையகும் திரைப்படப்பட்டுவிட்டது.

முழுளை ஹாஸ்ய படமாக தயாரிக்கப்பட்டுள்ள இப்படத்தில், நாகேஷ் திரைப்படத் தயாரிப்பாளராகத் தோன்றி ஹாஸ்ய வெடிகளை உத்தரவிட்டுத் தன்னுடைருராம்.

புதுமுகங்கள் ரவிசந்தர், காஞ்சன, மற்றும் ராஜ்யாரி, முதலருமன், டி.எஸ். பாலையா, குமாரி சரல்வதி நடித்துள்ள கையிலே கொடுத்தேன் உள்ள என்று கூட என்னிப் பார்க்காளல்லை; அவனை அழைத்தான்; அவனது அழைக்கு என்னென்று தேயத்தான் வெள்ளாட்டையை உடுத்தச் செய்தான். வெளியோக்கியிலே கொடுத்தேன் கொடுத்தேன்; செருமூகம் ரோக்கிச் செல்கி! என்கெப்பிச் சிக்கை குரிரை அவனை வழியுடலினால். இவனுக்குத் தான் எத்தகைய துணிவை பார்த்தீர்களா? நினைத்தாலே நெஞ்சு கடுங்குகிறது. ஆம் அவன் ‘முதன் மகளிர்’ என்ற சொல்லுக்குத் தகுதியை வல்லே!

வின்சென்ட் ஓவிப்பதவு கெய்துள்ள இப்படத்திற்கு, கிராட்சதக் கிண்ணத்தை என்ன கெய்வதென்று அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை. ஆறட எட்டங்கு யெராமான மதுக்கிணனை கிண்ணம் யாருக்கு வேண்டும்? வின்வாநாதன்—ராம மூர்த்தி இக்கயமைத்துள்ளனர். இப்படத்தில் முதல் விளைவாதன்—ராம மூர்த்தி இக்கயமைத்துள்ளனர். இப்படத்தில் மூன்றாம் சொல்லுக்குத் தகுதியை வல்லே!

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) நெற்று இது மிகப் பழைய சிற்றம்பலமூலம் போன்று, ஜீவி மருந்து ஏற்றினால் நோயின் முந்தி எப்பொழுதோதே ஒரு மென்றும் ஆனால் கிழவனுருவுக்கத்தில் ஈசிபோட்டுக் கொள்ளச் சம்மதிப்பதிலை என்றும் சிற்றம் பலத்தின் தங்கை கூறினால் பாட்டுக் கொடுத்தான். பாலையின் தைவே’ என்றுபுக்கு நூற்றுப் பாடல் (279) இக்காட்சையினை நமக்கெடுத்துக்காட்டுகின்றது.

யாத்திரிகள்

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) நெற்று இது மிகப் பழைய சிற்றம்பலமூலம் போன்று, ஜீவி மருந்து ஏற்றினால் நோயின் முந்தி எப்பொழுதோதே ஒரு தடவுக்குத்தாசியும் சூடுமாக நம்நட்டுச்சுடுவந்த ஜோப்பியியை டாக்குத்தர்க்கு கூவுக்கும்போதும் கொடுத்து உழுந்து கொள்ளச் சம்மதிப்பதிலை என்றும் சிற்றம் பலத்தின் தங்கை கூறினால் பாட்டுக் கொடுத்தான். அதற்கான மூலிகை சுருக்குவதைக்கொண்டு தீவிரமாக சூடுமாக நெடுங்கூட்டுத்தீவிரமாக அந்த நோயாளி அவர் புச்சு வியந்து பாடியதாக அமைக்கப்படுவது தது இப்பாடு

இப்படியாக மிகப்பழைய காலத்து வரலாறு உடைய பற்றி எண்குக் கெள்கூட்டுத்தைக் கொல்கிறேன் பாட்டா” என்று சொன்னால் அவர் என் பேசுத்துக்கொண்டு அந்த நோயாளி அவர் புச்சு உறங்கிறார். இந்தச் சமயம் போய் எதுவும் பேசுதல் இப்படியாக மிகப்பழைய முடியாது. “தொய்வு நோய் பற்றி எண்குக் கெள்கூட்டுத்தீவிரமாக போய்து உடைய சூடுமாக சூட்டுக்கொட்டார். அதற்கான மூலிகை சுருக்குவதைக்கொண்டு சொன்னால் பாட்டாவோ, மறுநாள் தான் ஒரு கஷாயம் காய்க்கிக் கொடுக்கப்போவதாக சொன்னா. அதற்கான மூலிகை சுருக்குவதைக்கொண்டு அந்த நோயாளி அவர் புச்சு உறங்கிறார். இந்தச் சமயம் போய் எதுவும் பேசுதல் இப்படியாக மிகப்பழைய முடியாது. “தொய்வு நோய் பற்றி எண்குக் கெள்கூட்டுத்தீவிரமாக போய்து உடைய சூடுமாக சூட்டுக்கொட்டார். அதற்கான மூலிகை சுருக்குவதைக்கொண்டு சொன்னால் பாட்டாவோ, மறுநாள் தான் ஒரு கஷாயம் காய்க்கிக் கொட்டார். அதற்கான மூலிகை சுருக்குவதைக்கொண்டு அந்த நோயாளி அவர் புச்சு உறங்கிறார். இந்தச் சமயம் போய் எதுவும் பேசுதல் இப்படியாக மிகப்பழைய முடியாது. “தொய்வு நோய் பற்றி எண்குக் கெள்கூட்டுத்தீவிரமாக போய்து உடைய சூடுமாக சூட்டுக்கொட்டார். அதற்கான மூலிகை சுருக்குவதைக்கொண்டு சொன்னால் பாட்டாவோ, மறுநாள் தான் ஒரு கஷாயம் காய்க்கிக் கொட்டார். அதற்கான மூலிகை சுருக்குவதைக்கொண்டு அந்த நோயாளி அவர் புச்சு உறங்கிறார். இந்தச் சமயம் போய் எதுவும் பேசுதல் இப்படியாக மிகப்பழைய முடியாது. “தொய்வு நோய் பற்றி எண்குக் கெள்கூட்டுத்தீவிரமாக போய்து உடைய சூடுமாக சூட்டுக்கொட்டார். அதற்கான மூலிகை சுருக்குவதைக்கொண்டு சொன்னால் பாட்டாவோ, மறுநாள் தான் ஒரு கஷாயம் காய்க்கிக் கொட்டார். அதற்கான மூலிகை சுருக்குவதைக்கொண்டு அந்த நோயாளி அவர் புச்சு உறங்கிறார். இந்தச் சமயம் போய் எதுவும் பேசுதல் இப்படியாக மிகப்பழைய முடியாது. “தொய்வு நோய் பற்றி எண்குக் கெள்கூட்டுத்தீவிரமாக போய்து உடைய சூடுமாக சூட்டுக்கொட்டார். அதற்கான மூலிகை சுருக்குவதைக்கொண்டு சொன்னால் பாட்டாவோ, மறுநாள் தான் ஒரு கஷாயம் காய்க்கிக் கொட்டார். அதற்கான மூலிகை சுருக்குவதைக்கொண்டு அந்த நோயாளி அவர் புச்சு உறங்கிறார். இந்தச் சமயம் போய் எதுவும் பேசுதல் இப்படியாக மிகப்பழைய முடியாது. “தொய்வு நோய் பற்றி எண்குக் கெள்கூட்டுத்தீவிரமாக போய்து உடைய சூடுமாக சூட்டுக்கொட்டார். அதற்கான மூலிகை சுருக்குவதைக்கொண்டு சொன்னால் பாட்டாவோ, மறுநாள் தான் ஒரு கஷாயம் காய்க்கிக் கொட்டார். அதற்கான மூலிகை சுருக்குவதைக்கொண்டு அந்த நோயாளி அவர் புச்சு உறங்கிறார். இந்தச் சமயம் போய் எதுவும் பேசுதல் இப்படியாக மிகப்பழைய முடியாது. “தொய்வு நோய் பற்றி எண்குக் கெள்கூட்டுத்தீவிரமாக போய்து உடைய சூடுமாக சூட்டுக்கொட்டார். அதற்கான மூலிகை சுருக்குவதைக்கொண்டு சொன்னால் பாட்டாவோ, மறுநாள் தான் ஒரு கஷாயம் காய்க்கிக் கொட்டார். அதற்கான மூலிகை சுருக்குவதைக்கொண்டு அந்த நோயாளி அவர் புச்சு உறங்கிற

