

சுழந்தி

தேசிய தினசரி National Tamil Daily

சுழந்தி 389

தாழ் பெட்டி எண்: 49

பாவனைக்குச் சிறந்தது
டொலர் மார்க்
அலும்னியப் பாத்திரங்கள்



டொலர் கோர்ப்புரேவன்

மலர் 6 யாழ்ப்பாணம் சோபகிருது பங்குனி 16 ஆம் நாள் துல்கஃதா பிறை 14 (29-3-64) ஞாயிற்றுக்கிழமை இதழ் 48

வதந்திகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி—'கஷ்டம் வரினும் கடமை தவறேன்'—என்கிறார் பிரதமர்.

“சர்வாதிகாரம் பொய்; அது இங்கு ஏற்படாது”

பிரதமர் சிறிமா அறிவிப்பு
“என்னை எவரும் ஆட்டிப்படைக்க நான் அனுமதிக்க மாட்டேன்”

நுவரெலியா, சனி
“சட்டத்துக்கு முரணாகவும் அரசியல் சாஸனத்துக்கு மாறாகவும் நான் எதையும் செய்யமாட்டேன். பார்லிமெண்டரி ஜனநாயகத்தை நான் பாதுகாப்பேன்” என்று பிரதமர் திரும சிறிமா பண்டாரநாயக்கா இன்று இங்கு நடைபெற்ற மாவட்ட கூட்டுறவு கூட்டமொன்றில் பேசுகையில் அறிவித்தார்.

சர்வாதிகார ஆட்சிப்பற்றியும் கூட்டுஅரசாங்கம் பற்றியும் நாட்டில் நிலவும் வதந்திகளைப்பற்றி பிரதமர் குறிப்பிட்டு, “மக்களால் உரிய முறையில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட அரசாங்கத்தை கவிழ்க்க நான் எவரையும் அனுமதிக்கமாட்டேன். இங்கு சர்வாதிகார ஆட்சி அமைக்கவும் எவரையும் அனுமதிக்க மாட்டேன். என்னை யாரும் தமது விருப்பப்படி ஆட்டிப்படைக்கவும் அனுமதிக்க மாட்டேன்” என்று கூறினார்.

கடந்த சில மாதங்களின்பின் பிரதமர் இன்று சிங்களத்திய உரை முக்கியம் வாய்ந்த அரசியல் பேச்சாகக் கருதப்படுகிறது.
“புரட்சிச்சதி மூலம் சர்வாதிகார ஆட்சி அமைக்கப்பட விருப்பதாகவும், மந்திரிசபையில் மாற்றம் ஏற்படவிருப்பதாகவும், இதர அரசியல்கட்சிகளுக்கும் அரசாங்கத்துக்கு மிடையில் இணைப்பு ஏற்படுமென்றும், பார்லிமெண்ட்களைக் கப்பல்க்குமென்றும் பலவிதமான வதந்திகள் சென்ற சில தினங்களாக நாட்டில் நிலவுகின்றன. இந்த வதந்திகள் ஏகபோக உரிமையுடைய பத்திரிகைகளால் ஆரம்பிக்கப்பட்டன” என்று பிரதமர் தமது பேச்சில் குறிப்பிட்டார். அவர் மேலும் கூறியதாவது:-
வதந்திகளை நம்ப வேண்டாம்

வைக்கவும், கலைக்கவும் அரசியல் திட்டத்தின் கீழ் பிரதமர் மந்திரிக்கு சில அதிகாரங்கள் இருக்கின்றன. இந்த அதிகாரங்களை நான் உணர்ந்திருக்கிறேன். சென்ற வருடம் பார்லிமெண்ட்கூட்டத்தொடர் இரண்டரை மாதகாலத்துக்கு ஒத்திவைக்கப்பட்டது. இம்முறை நான்கு மாதத்துக்கு ஒத்திவைக்கப்பட்டது. பார்லிமெண்ட் நிறைவேற்ற வேண்டிய பல வேலைகள் உள்ளனவென்றாலும் சென்ற கூட்டத்தொடர்காலத்தில் மிகக் குறைவான வேலைகளே நடைபெற்றுள்ளதுடன் அற்பமான விஷயங்களில் காலம் போயிருக்கிறது. பார்லிமெண்ட் கூட்டத்தைவிட இந்த நான்கு மாத காலத்திலும் நிரவாகரீதியில் பல வேலைகளைச் செய்து முடிக்கலாமென நாம் கருதுகிறோம்.

மாக தங்கள் வாக்குகளைப் பயன்படுத்தக் கேட்கும்வரை அவர்களுக்குக் கொடுத்த உறுதியைக் காப்பாற்றுவேன். நான் ஒரு பெண்ணை இருந்தபோதிலும், எவ்வளவு கஷ்டங்களை நான் எதிர்நோக்கவேண்டியிருப்பினும் நான் எனது கடமைகளை விட்டு ஒடிவிடமாட்டேன்.
(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

இது போன்ற வீண்வதந்திகளை நம்பவேண்டாமென்றும் வேறு எந்த முறையிலேயும் ஆட்சியைக் கைப்பற்றும் முயற்சிகளை முறியடிக்கவும் மக்கள் விழிப்புடன் இருக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கிறேன். வதந்திகளுக்குச் செவிசாய்த்து கவலைப்பட வேண்டாமென்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.
பார்லிமெண்ட் கூட்டத்தொடரைக் கூட்டவும், ஒத்தி

கடமையைவிட்டு ஓடமாட்டேன்
பிரதமர் சிறிமா மேலும் குறிப்பிட்டதாவது:-
1960-ம் ஆண்டு ஜூலைமாதத்தில் மக்கள் தங்கள் சதந்திரமான வாக்குரிமையால் எனக்குக் கொடுத்த கட்டளையை ஏற்று பதவியேற்றேன். ஐந்து வருட ஆட்சியுரிய எனக்கு மக்கள் கட்டளையளித்துள்ளனர். அவர்கள் மீண்டும் சதந்திர

அலெஸ்காவில் பெரும் பூமியதிர்ச்சி ஒருநகரம் முற்றாக அழிந்தது!

நியூயோர்க், மார்ச் 28
அமெரிக்க ராஜ்யங்களில் ஒன்றான அலெஸ்காவில் நேற்று ஏற்பட்ட கடுமையான பூமியதிர்ச்சியால் நூற்றுக்கணக்கான மக்கள் மாண்டதாகவும் பெருந்தொகையான காயமடைந்ததாகவும் அறிவிக்கப்படுகிறது. கட்டிடங்கள் பல இடிந்தன. பல இடங்களில் தீவிபத்தம் ஏற்பட்டுள்ளது. கடல் கொந்தளிப்பும் ஏற்பட்டுள்ளது. செஞ்சிலுவைச் சங்கமும் துருப்புசூழும் உகடியளித்து வருகின்றன. மீட்பு வேலைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன.
பூமியதிர்ச்சியின் விளைவாக அலெஸ்காவின் பெரிய நகரமொன்றின் விமான நிலையம் அங்கே சேதத்துக்குள்ளானது. இதன் காரணமாக விமானப்போக்குவரத்துகள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. அலெஸ்காவின் ஒரு 100 மைல் தூரத்தில் ஒரு நகரம் முற்றாக அழிந்த

தென்றும் இன்று அறிவிக்கப்பட்டது. ஆனால் உயிர்ச்சேத விபரம் தெரியவில்லை.
பூமியதிர்ச்சியினால் துறைமுகமொன்றில் நின்று கொண்டிருந்த எண்ணெய்க் கப்பலொன்று தீப்பிடித்துக் கொண்டது.
சிற்புக, நடராசன்
எம்.எல்.ஸி. ஆளுர்கள்
சென்னை, மார்ச் 28
தமிழ்நாடு சட்டசபை அங்கத்தவர்களாக திராவிடமுன்னேற்றக் கழகத்தைச் சேர்ந்த திரு. சி. பி. சிற்புகவும், திரு. என். வி. நடராசனும் இன்று தேர்தெடுக்கப்பட்டனர். கூங்கிரசைச் சேர்ந்த திருவான்கன். ஆர். வெங்கட்டராமன், எம். ஏ. மாணிக்கவேலு, திருமதி லட்சுமி கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆகியோரும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். இம்மாதம் 20-ந் திகதிமுதல் அங்கம்வகிப்பார்.

“மொழிப்பிரச்சனை தீரும்வரை அரசாங்கத்தை ஆதரியோம்”

திரு. இராசமாணிக்கம் அறிவிப்பு
நல்லூர், ஞாயிறு
“தமிழ் பேசும் மக்களின் மொழிப்பிரச்சனை தீர்க்கப்படாதவரை அரசாங்கத்திற்கு ஆதரவளிக்க முடியும்” என்று தமிழரசுக்கட்சித் தலைவர் திரு. என். எம். இராசமாணிக்கம் அறிவித்துள்ளார்.
இடதுசாரி முன்னணி, தமிழரசுக் கட்சி ஆதரவுடன் பூலங்கா சதந்திரக்கட்சி அரசாங்கம் அமைக்கும் யோசனை பற்றிச் கேட்கப்பட்டபோதே திரு. இராசமாணிக்கம் மேற்கண்டவாறு குறிப்பிட்டார்.
தமிழ் பேசும் மக்களின் மொழிப்பிரச்சனையைத் தீர்க்க

நடவடிக்கை எடுக்கப்படு முன்னர் தமிழரசுக்கட்சி அரசாங்கத்துடன் சேர மாட்டாது என்று அறிவித்த திரு. இராசமாணிக்கம் அரசாங்கத்திற்கும் தமிழரசுக்கட்சிக்கு மிடையே பிணைப்பு ஏற்படுத்த முனைபவர்களின் செயல் பகற்கனவாகவே முடியுமென்றும் தெரிவித்தார்.
திரு. இராசமாணிக்கம் மேலும் இதுபற்றிப் பிரஸ்தாபிக்கையில் மொழிப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வுகாண முயற்சிப்பதாகக் கூறும் அரசாங்கம் தமிழ் பேசும் அரசாங்க ஊழியர் விஷயத்தில் அவர்சனைப்பாதிக்க

கட்டழகன் தெரிவு
யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு
நேற்றுமாலை யாழ்ப்பாண நகரமண்டலத்தில் நடைபெற்ற யாழ்ப்பாண கட்டழகன் போட்டியில் கனிஷ்ட பிரிவில் எஸ். மிக்கிரநாயகம் தெரிவுசெய்யப்பட்டார். கே. தங்கராஜாவும், டி. அருமைநாயகமும் இரண்டாம் மூன்றாம் இடங்களைப் பெற்றனர்.
சிரேஷ்ட பிரிவில் ஏ. ஞானசபை கட்டழகனாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். கே. சகாதேவன் ஏ. டி. ஜெபரத்தினம் இரண்டாம் மூன்றாம் இடத்தைப் பெற்றனர்.
கூடிய வகையில் உத்தரவுகள் பிறப்பிப்பது அதிருப்தியையும் ஆச்சரியத்தையும் அளித்துள்ளதாகச் குறிப்பிட்டார்.

புகளிலை - மின்காய் - கத்தரி - முந்திரிகை முதலிய பனிகளில் உண்டாகும் சுருணைகளையும் புழுக்களையும் அழிப்பதற்கு



பொலிடோலுடன் -- மெற்றசிஸ்ரொக்ஸ்

FOLIDOL METASYSTOX.

கலந்து நாற்று மேடையில் இருந்து பாவிக்கத் தொடங்கவும்

ROYAL DISPENSARY T'GRAMS ROYAL

PHONE 397 JAFFNA

மேடம்

(அஸ்வினி, பரணி, கார்த்திகை 1,2,3-ம் பாதத்தில் ஜனமானவர்களுக்கு) பணவியை மாக நீங்கள் இந்தவாரம் சற்றுத் தாராளமாக நடந்து கொள்ளலாம். எவ்வளவு தூரம் விட்டுக்கொடுத்து நடந்தாலும் உங்களுடைய வேலை யாட்கள் கீழ்ப்படிவில்லாமல் தொலைகள் தருவார்கள். பெருந்தன்மையாக நடந்து கொண்டாலும் கண்டிப்பும் கடுமையும் உங்களுடைய வேலைக்கும் முன்நீங்கள் கைமாற்றாகக் கொடுத்த பணமொன்று இந்த வார இறுதிக்குள் உங்கள் கைக்கு வந்து சேரும். வியாழக்கிழமையில் கொடுக்கலாங்கல் செய்வது மிகவும் நல்லது. செவ்வாய்க்கிழமை உங்களுக்கு நல்லநாளல்ல.

இடம்

(கார்த்திகை 2,3,4-ம் பாதங்களிலும் ரோகிணி,மிருகசீரிடம் 1,2-ம் பாதங்களிலும் ஜனமானவர்களுக்கு) இந்தவார ஆரம்பத்தில் உங்கள் தொழில் சம்பந்தமாகவோ உத்தியோக சம்பந்தமாகவோ பிரயாணஞ் செய்யவேண்டிய நிர்ப்பந்தம்

இந்த வாரம் உங்கள் இராசி பலன் எப்படி?

"அத்திரி" எழுதுகிறார்

[29-3-1964 தொடக்கம் 4-4-1964 வரை]

ஏற்படும். உங்களுடைய விருப்பத்துக்குமாறாக உங்கள் நண்பர்கள் உங்களை உல்லாசப் பிரயாணத்தில் ஈடுபடும்படி நிர்ப்பந்திப்பார்கள். பலவிதமான அசம்பாவிதமான சம்பவங்கள் இந்தவாரத்தில் நிகழக்கூடும். உங்களிடம் குழைவாக நடந்து உங்களுக்கே

விளைவைக்கக்கூடிய நபர்களிடம் மிகவும் ஜாக்கிரதையாக நடந்து கொள்ளவும்.

மிதுனம்

(மிருகசீரிடம் 3,4-ம் பாதங்களிலும், திருவாதிரை, புனர் பூசம் 1,2,3ம் பாதங்களிலும் ஜனமானவர்களுக்கு) நீங்கள் வருங்கால பணச்சம்பாத்தியத் திறகு அடிக்கோலக்கூடிய சில ஆக்கவேலைகளில் இந்தவாரம் முயற்சி செய்ய வேண்டிய சந்தர்ப்பம் ஏற்படும். எந்தவிதமான அவசர காரியங்களையும் சீர்தூக்கிப்பார்த்து ஆராய்ந்து அந்தமுடிவின்படி நடப்பதே நல்லது. நீங்கள் நிதானபுத்தியை இழக்காவிட்டாலும் உங்கள் குடும்பத்தினர் உங்களை துரிதப்படுத்துவதின் மூலம் நிதான புத்தியை இழக்கச் செய்வார்கள்.

கடகம்

(புனர் பூசம் 4-ம் பாதம், பூசம், ஆய்வியத்தில் ஜனமானவர்களுக்கு) உங்கள் ஆசையை இந்த வாரத்தில் அடக்கி நடக்க நேரிடும். நீங்கள் ஒன்று நினைத்தால் அதற்கு மாறாக காரியங்கள் நடைபெறும். காதல் விவகாரங்களில் ஈடுபடும் இந்த இராசிக்காரர்கள் இந்த வாரத்தில் மனக்குளப்பத்துக்கு ஆளாவார்கள். விவாஹமானவர்களுக்கு இந்தவாரத்தில் குடும்பத்துக்குள் ஏற்படும் சச்சரவுகள் மனவேதனையைத் தரும். எந்த விஷயத்தையும் அவசர புத்தியுடன் செய்யாமல் நிதானமாகச் செய்தால் அதிக நஷ்டமோ கஷ்டமோ ஏற்படாது.

சிங்கம்

(மகம், பூரம், உத்திரம் 1-ம் பாதத்தில் ஜனமானவர்களுக்கு) உங்களுடைய நெருங்கிய நண்பர்களின் சச்சரவுகள் சிலவற்றில் பங்கு கொள்ளவேண்டிய சூழ்நிலையும் சந்தர்ப்பங்களும் இந்தவாரத்தில் ஏற்படும். உங்கள் குழந்தைகளின் நடத்தைகள் இந்தவாரத்தில் கவனத்தைத் தரும். உங்களுடைய சொந்த அலுவலக நிலையே கவனிக்க நேரமில்லாமல் தவிப்பீர்கள். உங்களுடைய சூழ்நிலையின் அடித்தகை உணராத குடும்பத்தினர் உங்களை நச்சரித்து பொறுமையை இழக்கச்செய்து விடுவார்கள். கன்னி

(உத்திரம் 2, 3, 4-ம் பாதங்களிலும், அத்தம், சித்திரை 1, 2-ம் பாதங்களிலும் ஜனமானவர்களுக்கு) இந்தவார ஆரம்பத்திலேயே பலவிதமான சூழ்நிலைகள் மனத்தில் ஏற்படும். நிச்சயபுத்தியுடன் எந்தக் காரியத்தையும் செய்து முடிக்கமாட்டீர்கள். உங்களுக்கு பெரும் பாரமாக இருந்து பொறுப்பு பொன்று இந்தவார இறுதிக்குள் உங்களை விட்டு நீங்கும். நீங்கள் மற்றவர்களின் தலையீட்டை விரும்பாவிட்டாலும் அனுவசியமாக தலையீட்டு உங்கள் கருமங்களை பழுதாக்கி விடுவார்கள். பணவருவாயைப் பொறுத்தவரையில் மிகவும் இறுக்கமாக இருக்கும்.

துலாம்

(சித்திரை 3, 4-ம் பாதங்களிலும், சுவாதி, விசாகம் 1, 2, 3-ம் பாதங்களிலும் ஜனமானவர்களுக்கு) இந்தவார ஆரம்பத்தில் எந்த விஷயத்தையும் மிகவும் அவதானமாகக் கவனிப்பீர்கள். உங்களுடைய அவதான புத்தியினால் பின்னுக்கு பல வித நன்மையுண்டு. உங்களுடைய பழைய அனுபவத்தை உபயோகித்துப் பல காரியங்களைச் சாதிக்க இந்தவாரம் மிகவும் அருகல்

மாயிருக்கும். செவ்வாய்க்கிழமையில் கொடுக்கல் வாங்கல் செய்ய உத்தமம். எந்த விஷயத்தையும் மனச்சோர்வு இல்லாமல் செய்துமுடிக்கும் வாய்ப்பு இந்த வாரத்தில் ஏற்படும்.

விருச்சிகம்

(விசாகம் 4-ம் பாதத்திலும் அனுஷம், கேட்டையிலும் ஜனமானவர்களுக்கு) பணவியைத் தைக்க கவனிக்குமிடத்து இந்த வாரத்தில் நன்மையான பலன்கள் தென்படுகின்றன. புதன் கிழமையளவில் உங்களுடைய சொந்த விவகாரங்கள் சில சூழ்நிலைகளையும் கவனமையும் தரும். எந்த விஷயத்தையும் தீர்க்க ஆலோசித்து நடப்பது நன்மை சந்தர்ப்பமும் சூழ்நிலையும் உங்களைச் சிந்திக்க விடமாட்டாது. நீங்கள் எதிர்பார்த்த அளவுக்கு பணவருவாயில்லா விட்டாலும் நிலைமையை ஓரளவுக்கு சமாளிக்கக் கூடியதாகவிருக்கும்.

தனுசு

(மூலம், பூரடம், உத்திராடம் 1-ம் பாதத்தில் ஜனமானவர்களுக்கு) உங்கள் தொழிலில் அதிகமான பொருள்களை முடக்காதீர்கள். கைமாற்றுக் கொடுக்கவோ பணவியைமாதிரி நிர்வகிவோ இந்த வாரம் ஏற்றதல்ல. உஷண சம்பந்தமான ரோகங்கள் இந்தவாரத்தில் அடிக்கடி தலைகாட்டக்கூடும். உங்கள் முன்னோரின் சொத்துக்களில் ஒரு பகுதி பலத்த சச்சரவுகளின் பின்வந்துசேரும். வெள்ளிக்கிழமை யளவில் ஒரு முக்கியமான கடிதம் வந்துசேரும். அந்தக் கடிதத்தின் பின் உங்கள் நிலைமையில் மாற்றமுண்டு.

மகரம்

(உத்திராடம் 2, 3, 4-ம் பாதங்களிலும், திருவோணம், அவிட்டம் 1,2-ம் பாதங்களிலும் ஜனமானவர்களுக்கு) இந்தவாரத்தில் உங்கள் தொழிலில் உங்களுக்கு அலுப்புத்தடும். வார இறுதியில் மற்றவர்களுடன் மிகவும் வெறுப்பான முறையில் நடந்துகொள்ளுவீர்கள். எந்த விஷயத்தையும் பொறுப்பேற்று நடத்த தயங்குவீர்கள். வருகிற வியாழக்கிழமையளவில் சில நன்மையான காரியங்களை எதிர்பார்க்கலாம். பணவருவாயைப் பொறுத்த வரையில் இந்தவாரம் மிகவும் மந்தமாக இருக்கும். வரவேண்டிய பணங்கள் எல்லாம் முடங்கிப்போயிருக்கும்.

கும்பம்

(அன்ட்டம் 3, 4-ம் பாதங்களிலும், சதயம், பூரட்டாதி 1, 2, 3-ம் பாதங்களிலும் ஜனமானவர்களுக்கு) உங்களுடைய செல்வாக்கிற்கு இந்த வாரம் அதிக மதிப்பிருக்கும். எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டும் பணச் செலவுக்குரிய காரியங்களில் தலைப்போடாதீர்கள். முன் நீங்கள் எதிர்பார்த்த சில பணங்கள் இந்த வார இறுதிக்குள் உங்கள் கைக்கு வந்து சேரும். உங்கள் வாழ்க்கைத் துணைவர் வழியால் சில தொலைகள் ஏற்பட்டாலும் பின்னுக்கு நிலைமை சீரடைந்து விடும்.

மீனம்

(பூரட்டாதி 4-ம் பாதத்திலும், உத்திரட்டாதி, ரேவதியிலும் ஜனமானவர்களுக்கு) செவ்வாய் உங்களுடைய இராசியில் சஞ்சரிப்பதில் எதிரிகளுடைய தொலைகள் அடிக்கடி ஏற்படும். குடும்பத்துக்குள் காரணமான பேச்சுக்கள் அடிக்கடி ஏற்படும். உங்களுடைய கோபத்தை அடக்கும் சக்தியை இழந்துவிடுவீர்கள். அனுவசியமான பேச்சுவார்த்தைகளிலிருந்து விலகி நடப்பது மிகவும் சிறந்த வழியாகும். உங்களுடைய வார்த்தைகளை வினாகத் தப்பித்தம் செய்து உங்களைக் குற்றவாளியாக்குவார்கள்.

படிக்கவும் பந்தடிக்கவும்
பெலன் பேற தம்பிக்கு
விசேஷமாக கொடுக்கச் சிறந்தது
மாமைட்

அடி விளையாடுவதற்கும், ஊக்கத்துடன் படிக்களை படிப்பதற்கும், நாளொரு மேனி பொழுதொரு வண்ணமாய் வளர்வதற்கும் குழந்தைகளுக்கு நிரம்பிய சக்தியும் பெலனும் அவசியம். ஆகவே அவர்களுக்கு மாமைட் விசேஷமாகத் தேவை. B வர்க்க விட்டமின்கள் நிறைந்திருக்கும் மாமைட் அவர்களை அனுதினமும் திடகாத்திரமாகவும் சுகமாகவும் இருக்கச் செய்கிறது.

ஆரோக்கியமாக சக்திமிகந்து இருப்பதற்கு உங்கள் தினசரி ஆகாரத்தில் B விட்டமின்கள் அவசியம். உங்களுக்கு அனுதினமும் தேவையான B விட்டமின்கள் அனைத்தையும் அளிப்பது மட்டுமின்றி, மாமைட் ஒரு சிறந்த உணவு பொருளாகவும் இருக்கிறது. வெந்நீரிலோ அல்லது வெந்நீருடன் ஓரிரு சொட்டு எலுமிச்சம் பழச்சாறு கலந்தோ அல்லது தாளித்தோ மாமைட் அருந்தலாம். மாமைட்டை பட்டருடன் அல்லது பட்டரின்றி ரொட்டி, பிஸ்கட் அப்பம் இவற்றில் இலேசாக பூசி

சாப்பிடலாம். குழம்பில் அல்லது சூப்பில் மாமைட் சேர்ப்பதனால் அவற்றிற்கு மேலும் சுவையூட்டுகிறீர்கள். B வர்க்க விட்டமின்களை எளிதாக உட்கொள்வதற்கு மிக்க சுவையான முறை மாமைட்டை உங்கள் தினசரி உணவுடன் சேர்த்துக்கொள்வதே.

மாவும் பொருள்
சர்க்கரைப் பொருள் அற்ற,
B விட்டமின் நிறைந்த,
தாய்மையான,
தாவர உணவுப்
பொருள்.



மாமைட்

சிவனொளிபாதமலை எனப்படும் சமந்தகூடம்

வை. முத்துக்குமாரசுவாமி பி. ஏ.

மலை மக்களுக்கு பரவச அளிப்பன. பரத நாட்டில் உள்ள இமய பர்வதத்திலே சிவபெருமான் வசிக்கிறார் என்று சைவப்பணுவல்கள் பகருகின்றன. கிரேக்க நாட்டிலே ஒலிம்பஸ் மலையில் ஜூப்பிற்றர் என்னும் தெய்வமும் ஜூனோ என்னும் தேவியும் உறைகின்றனர் என்று கிரேக்க காவியங்கள் இயம்புகின்றன. "திருவடி" பதிக்கப்பட்ட திவ்விய தலங்கள் இம்மேதேனியில் சில உள். மெக்சிக்கோ நாட்டிலே மொண்ட்ரெகுவாவின் பாத அடையாளம் பொறிக்கப்பட்டதும் ஒன்று; மற்றொன்று சைதியாவிலே ஹேர்க்குழுவில் பாதவடிபதியப் பெற்றதும். வேறொன்று நம் நாட்டிலே உள்ள தேசியமலை. இந்துக்கள் இதனை சிவனொளிபாதம் என்றும், கந்தமாதனம் என்றும், பெளத்தர் சமணசமம் ஸ்ரீபாதம் என்றும், மகமதியரும் விவியரும் ஆதாம்மலை என்றும் வழங்குவர். இம்மாதக்கடைசி தொடக்கம், சித்திரை மாதம், வைகாசி மாதங்களில் இம்மலையைப் பெளத்தர்களும், சைவர்களும், இஸ்லாமியர்களும், கிறிஸ்தவர்களும் தரிசித்து தத்தமதென்று கொண்டாடுகின்றனர்.

மணிமேகலையில் இம்மலையினைப் பற்றிய குறிப்புக்காணப்படுகிறது. இது சமந்தம் என்றும் சமந்தகூடம் என்றும் சமனெலை என்றும், சமனொளி என்றும், பாதபங்கயமலை என்றும் பலவாறு வர்ணிக்கப்படுகிறது. சாமன் (இராமபிரானின் தம்பி இலக்குமணனுக்கு) தெய்வத்தின் இருப்பிடமே சமந்தகூடம் அல்லது சமனொளி அல்லது சமனெலை ஆகும். ஆண்டு தோறும் வண்ணத்திப்

பூச்சிகள் கூட்டம் கூட்டமாக இம்மலையை நோக்கிச் செல்லுகின்றன. சிவகந்தையில் உள்ள 'சமனலய' என்பதற்கு வண்ணத்திப் பூச்சி என்பது பொருள்.

இம்மலையின் உச்சியில் பெரிய அடிச்சுவடு ஒன்று உள்ளது. இஃது எக்காலத்தில் யாரால் வைக்கப்பட்டது என்பது கூறுவதற்கு எளிதல்ல. கௌதமபுத்தர் இத்தீவகத்திற்கு மும்முறை வந்தாரென்றும் கடைசி முறை சமந்தகூடம் என்னும் மலையில் தமது திருச்சுவட்டைப் பதித்துப் போயினர் என்றும் மகாவம்சம் கூறுகின்றது. சைவர்கள் இத்திருவடி சிவனின் அடி என்று கொள்வர். இந்து சமுத்திரத்தில் பருவப் பெயர்ச்சிக் காரற்றின் உதவியால் இலங்கையை நோக்கி வந்த அராபியர் இப்பாதத்தை "ஆதம்பாவா வின் பாதம்" என்று நினைத்தனர். ஆகவே இதை "ஆதம்பாவாவின் மலை" என்று கூறினர். டிகூற்றே என்றும் போர்த்துக்கீச சரித்திர ஆசிரியர் இந்தத்திரு அடிச்சுவடு, அர்ச்ச. தொமஸ் அவர்களினது என்று திறன் தவர்கள் கருதினர் என்பர். இங்கு பண்டைக்காலந்தொடங்கிப் பண்டமாற்றம் செய்து வந்தீனர் அமதப்புத்தபிரான் என்பவரின் அடிச்சுவடு என்பர். கி. பி. 413-ல் இலங்கையைத் தரிசிக்க வந்த பாசியன் என்னும் சீன யாத்திரிகன் (பிக்கு) புத்தர் தமது திருவடிகளின் சக்தியால் ஒரு பாதத்தை (வலதுபாதத்தை) அநுராதபுரத்தின் வடக்கே வைத்தார் என்பது. இது திருவடிநிலை என்று கூறலாம் இது சம்பந்தி

றைக்கு அணித்தாய் உள்ளது. திருவடி நிலை கீரிமலைக்கு அணித்தாய் உள்ளது. இந்த அடிச்சுவடு ஸ்ரீ இராமபிரானுடையது என்று கர்ணபரம்பரை வரலாறு உண்டு. ஒரு முடவன் சிப்பி பொறுக்கிக் கொண்டு இருந்தான் என்றும் அந்த நேரத்தில் ஸ்ரீ இராமபிரான் சீதாதேவியாருடன் சென்ற பொழுது இங்கு இறங்கி, அவர் வலது பாதத்தை அந்த வெண்மணலில் ஊன்றி, இவனிடம் சிப்பியைப் பெற்றார் என்பது அந்த வரலாறு.

இது பாதத்தை புத்த பிரான் சமந்தகூடத்தில் வைத்தார் என்று கூறப்படுகிறது. புத்தமதம் உண்டாகி ஏறக்குறைய 2500 ஆண்டுகள் ஆகின்றன. ஆனால் இம்மதத்தை உண்டாக்கிய கௌதமபுத்தரும், ஸ்ரீ இராமபிரான் தாரும் சைவமதத்தையே தழுவி யுள்ளனர். ஆகவே இம்மலையைப் பெளத்த சமயத்தவர் தமது எனக்கொள்ளமுன்னர். இது சிவ பிரானின் அடியுள்ளமலை, பாதபங்கயமலை (தாமரையாகிய பாதங்கள் பூரிந்தமலை) சிவனொளிபாதமலை எனப்பற்றாது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஸமுத்திலே இருந்த இயக்கர் எனப்படும் திராவிடமக்களால் பூசிக்கப்பட்டிருவந்தது.

கி. மு. 3-ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த மகா அலெக்சாந்தர் என்னும் கிரேக்கர் மன்னர் "ஆதம்பாவா மலை" யைத் தரிசித்தார் என்று (கி. பி. 15-ம் நூற்றாண்டில் இருந்த) ஆஸ்ரோப்பி என்றும் பாரசீகப் புலவர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இம்மலையில் உள்ள சவ்

கிலிகள் அலெக்சாந்தரால் போடப்பட்டன என்று இப்பேட்டா என்னும் யாத்திரிகன் (14-ம் நூற்றாண்டு) குறிப்பிட்டுள்ளார்.

புத்தகோசர் எழுதிய அத்தகாதா என்னும் நூலில் இது "சமந்த பாசதீகம்" என்றே குறிக்கப்பட்டுள்ளது. கி. பி. 1-ம் நூற்றாண்டில் ஆட்சி செய்த இலங்கை மன்னன் மேகவரணன் பெளத்தரின் பாதபங்கயம் அமைக்கப்பட்ட இம்மலையின் உச்சியைத் தரிசித்தான் என இராஜதரங்கினி என்னும் காசமீரதேச வரலாற்றில் காணப்படுகின்றது. மணிமேகலையில்பாத்திரம் பெற்ற காதையில் 20-ம் செய்யுளில், "இரத்தின தீவத்தோங்குயர் சமந்தத் துச்சி மீயிசை" என்றும், கச்சிமாநகர் புக்ககாதையில் 100-ம் செய்யுளில் "இலங்கா தீவத்துச் சமனொளி" எனவும் இம்மலை வர்ணிக்கப்படுகின்றது. புற நானூற்றில் வரும் "தொல்களிறு மீயிசை" என்பது இதுவேயாகும்.

இராசவழி என்னும் சிங்கள சரித்திர நூல் 1-ம் பராக்கிரம வாகு மன்னனும் (கி. பி. 1153-1186), 3-ம் பராக்கிரமவாகுமன்னனும் (1302-1310) இத்திருவடியை வணங்கினர் என்று கூறப்படுகிறது. கி. பி. 1321-ல் பிரையார் ஓடொறிக் என்றும் பிரான்சிஸ்தன் கிறிஸ்தவ சன்னியாசி "ஆதம்பாவாவின் மலை"யைத் தரிசித்ததாகக் கூறியுள்ளார். கி. பி. 1344-ல் இயின் பட்டுட்டா, என்னும் முஸ்லிம் யாத்திரிகன் இதனைத் தரிசித்தார். கி. பி. 1350-ல் இம் மலையைத் தரிசித்த, சீன தேசத்து மன்னுதி மன்னனான

பரிகாவின், பாப்பரசரின் தூதரான மரிக்கொலியைச் சார்ந்த யோன் இதைத் தரிசித்தார். இதனை அவர் (பிரையாக) உலகில் மிக உயர்ந்த மலை என வர்ணித்தார். 15-ம் நூற்றாண்டிலே கண்டியில் இருந்து அரசாற்றிய வீரவிக்கிரமன் இம்மலையைத் தரிசித்தான் என்றும் இத்திருவடிக்கு அணித்தாக பெரிய விளக்கொன்று இங்கு இருந்ததென்றும் இதற்கு இம்மன்னன் நூறுசாடி தேக்காய் என்னெய் காணிக்கை வழங்கியதாக இராஜரத்தினசரி என்னும் சிங்கள சரித்திர நூல் செப்புகின்றது. அதில் இம்மன்னன் இம்மலைக்கு 780 கற்படிகளை அமைப்பித்தான் என விளக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கி. பி. 1581 - 1592 மத்தியில் சீதாவாகையில் இருந்து செங்கோல் ஓச்சிய 1-ம் இராஜசிங்களன் என்னும் இந்துச்சிங்கள மன்னன் சிவனொளிபாத பரிபாலனத்தை இந்து பிராமணர்களிடம் விட்டிருந்தான். கண்டி மன்னன் விமலகர்ம குரியன் (கி. பி. 1687 - 1707) புத்தபிரானின் திருவடியை மூட வெள்ளிக்குட ஒன்றைக் காணிக்கையாக அளித்தான்.

இக்காலத்தில் அம்மலைக்கு இரவில் தாரும் செல்வதற்கு மின்சார விளக்குகள் இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இம்மலையின் உயரம் 7420 அடி. அடிமேல் அடிவைத்து நடக்கும் போது "அரோகரா", "அரோகரா", "வேல் வேல்", "சாதாசாத" என்னும் கோஷங்கள் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கும்.

(4-ம் பக்கம் பார்க்க)

வித்தியாபதி

வித்தியாபதி சொல்லுகிறான்: பெண்களுள் அற்புதமானவளே ஆண்களுள் அழகுடையவளே உன்னை விரும்புவான். முகத்தின் அழகை வியந்து மகிழ்ச்சி பொங்கும் சொற்களைச் சொன்னான் அதிர்ச்சியினால், பெருமிதத்தால் உடல்பூரித்து ஒளி வீசிற்று காதல் மலர்வதைக்கண்ட என்னைகள் மகிழ்ச்சியால் துளிர்ந்தன கனவிலே என்னினிய வேர் தனைக்கண்டேன் துகிலின் ஓரத்தைப்பிடித்தான் அன்பின் பாரத்தால் நூல்கள் அறுந்தன கைகள் தம்மையறியாமலே மார்பையடைந்தன சொர்ணமலைகளைத் தாமரை இதழ்களால் முடி விடலாமா?

வைரத்திலும் வைரமானது தங்கத்திலும் அரியது கடலிலும் ஆழமானது எமது காதல் கடல் இன்றும் அலைந்து கொண்டேயிருக்கிறது ஆனால் எமது காதல் வற்றிவிட்டது கார்மேக வண்ணன் மழைபோல வரமாட்டானு அந்தக் காதற்கனி பழுத்த காலங்களில் பகல் இரவென்று சத்தியஞ் செய்வான் அதை எவ்வாறு மறப்பேன். குறிகேட்டுக் குறியிடத்தக்குப் போனேன் நீ போய்விட்டாய் என் அழகு உன் இனிய குரலுக்கேட்க வினைந்தது ஏக்கத்திலே இரவு கரைந்துவிட்டது. திரைந்துபோன கபோலங்களை நரைந்துபோன மயிர்க் றறைபால் மறைக்கிறேன் கரைந்து போன கூந்தலை மலர்க் கொத்துகளால் மறைக்கிறேன் அஞ்சனமையினால் கண்ணைத்

தீட்டுகிறேன் தீட்டத் தீட்ட என் காலம் விசாரமாய்த் தோன்றுகிறது மார்பகங்கள் தளர்ந்து தூங்குகின்றன வளைந்து வரிபோட்ட இளமை எங்கே அது போய்விட்டது காதல் மாத்திரம் என்னுடலிலும் என்பிலும் உன்னை புருந்து உருக்குகின்றது தன்பமே! அடதுன்பமே என் இளமை எங்கே. உயிர்க்கினியானே! பொற்கலசம்போல பொங்கிய தனங்கள் அந்தமான் போன்ற மருண்டபார்வை என்னுள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்டன. சுந்தரி, இன்னும் தடை செய்யாதே வண்டுபோலச் சுற்றிக் கொண்டே நிற்கிறேன் உன் தேனைப் பருகவேண்டும். அந்தப் புஷ்பத்தை அருள்சுரந்து கொடுத்துவிடு இனியவளே இரந்து கேட்கிறேன் என்மீது இரக்கங்காட்டு இந்த ஆசைநோயை என்னால் இனித்தாங்க முடியாது. ஆசை மடிந்தால் உயிர்நாசம். அன்பின் காதல், என்னையும் கூட்டிச்சொல் நான் ஒரு சிறுமி; விவகார மறியாதவன் அவரோ காதல் வீரன் அருகே போவதற்கே அஞ்சுகிறேன். தாமரை மலர்ப்பொருட்டில் கரியவண்டு மணிக்கணக்காயிருந்து தேனுண்கிறதே

— 'உமாசுந்தன்' — தாமரையிலையிலே தண்ணீர்த் துளிபோல என் உடல் தந்தளிக்கிறது இந்த இரவென்னும் அரக்கியை யார் படைத்தாரோ இந்த உயிரை இன்னும் எத்தனைகாலம் தரித் திருப்பேன். வித்தியாபதி சொல்லுகிறான் உன்னை யார் நம்புவார் காலை உதயமாவது தெரிய வில்லையா? வருவாய் வருவாய் என்று மகிழ்ச்சியோடு காத்து நிற்கிறான். இரவு முழுவதும் காத்து நிற்கிறான். படுக்கைக்குப் போகிறானில்லை. யார் வந்தாலும் என்னை நீயே வருகிறாய் என்று அருண்டுவிடுகிறான் காட்டிலும் சோலையிலும் காவிலும் குடிசையிலும் எங்கும் உன் இனிய நிறைந்துள்ளது. அடிக்கடி உன்னைக் காணுது மயங்குகிறான் உன்னிடத்து அவனுக்குள்ள காதல் அத்தகையது மாலதீ! உன் விதி எத்துனை இனியது! நீயில்லாவிட்டால் உலகமெல்லாஞ்சுற்றுக்கிரண் மல்குகை முல்கு என்று எத்தனை மலர்களுண்டு அவற்றின் தேன் எல்லாம் மதுப்பித்துப் பிடித்த வண்டுக்கு ஒன்றுதானே ஆனால் இவன் கனவிலும் வேறொருத்தியைப் பார்க்கமாட்டான். அப்பொழுது இந்த வண்டு எப்படி இப்போது எப்படிப் பிரிர்

அம்மலர்களிலே தேனைப் பருகும் சுற்றிச் சுற்றி உன் வலையிலே தான் வந்து விழுகிறது அவன் உன்னை வெள்ளம் பள்ளத்தை யல்லவா நாரும். தேன் துளிக்கும் பருவம் இனிய பிருந்தாவனத் தைச் சூழ்ந்துகொண்டது. அழகிய மலர்களில் வடியும் தேனைக்கண்டபடி யுண்ட தருகிறேன் நிரைநிரையாகப் பறக்கின்றன. காதல் நாயகனே இப்பருவ காலத்திலும் நீ சாலவும் இனியவன். அந்த மதுமாதர் என்ன குறைவா? இனிமையும் இன்பமும் கலையின் ரசத்தோடு கலந்து விட்டன. வீணயின் இசை மிருதங்க ஓசை கிண்கிணி நாடம் மதுமாதர் தம்மோழியரோடு ஆனந்தமான பாடலுக்குப் பாதம் தூக்கி ஆடுகின்றார். ஒருகணம் பிரிந்திருக்க நேர்ந்து விடுமோ என்ற பயத்தினால் நான் எங்கும் தாமதிப்பதில்லை. நீயின்றி நான் வாழமாட்டேன். ஒருகணமேனும் பிரிந்திருப்பதை என் துல் நினைக்கவும் முடியாது என்னுடல் இன்பப் பரிசுத் தினால் புளகாங்கிதங்கொள் ளுகிறது; மயிர்க்கூசு செறிசிறப்பொழுது ஒவ்வொரு கேசமும் மலைபோல எழுந்து நின்று எம் ஒன்றிய உடலைப் பிரிக்கின்றனவே. இரவு பகலாய் இவ்வாறு தானே வாழ்ந்தோம். இப்போது எப்படிப் பிரிர்

திருப்பேன் இராகை தூரத்திற் பிரிந்து விட்டான். நான் இங்கே வடமதுரையில். வாழ்வு ஓடுகிறது. இது அழகிய நகரந்தான். சுந்தர இளமல்கையர் சூழ்ந்த ஊர்தான். எங்குச் செல்வம் மலிந்துள்ளது ஆனால் என்ன பயன். என் இராதையில்லையே கண்களில் நீர் மல்குகின்றன. மனந்துடித்து விழித்துக் கொள்ளுகிற போதெல்லாம் யமுனையில் அலையும் திரையின் ஓசையோடு கலந்து அந்த இடைப் பெண்களின் சிலம்பொளி கேட்கிறதே. கையைப்பிடி முத்தமிடு கண்ணு அற்புதமான மலர் மாலையொன்று தருகிறேன் தோழிகள் போய்விட்டனர் எந்த வழியால் நானறியேன் கண்ணு உன்னோடு நான் எப்படிக்கூட நடந்து வருவேன். ஆற்றங்கரையில் தனிமையில் என் உன்னைச் சந்திப்பேன். சிந்தனைக்கினியவளே இன்று நீ புதியவனாய்த் தோன்றுகிறாய் உன் கண்கள், உன் முகம் எல்லாம் புதியதோற்றத் பேகுகியுய்துடன், தெரிகின்றன எண்ணம் தொடர்பின்றிச் சிதைகிறது இதழ்கள் வெளிநிவிட்டன. யார் உன்மெல்லிதழ்களைப் பருகினார் காதலால் வெந்துபோனவளே உன் இரகசியம் வெளியாகி விட்டது. ஏன் நானம் கடவுள் உன் உன்னத்தில் காதலைமூட்டிவிட்டான் உன் தொடைக நடுங்குகின்றன தன பாரங்களின் பொன் வண்ணம் அவன் பரிசம்பட்டு செம்மை யடைந்தன இருந்தும் அவற்றை மறைக்கப் பார்க்கிறாய். இராதா நீ அழுதக்கடல் கண்ணன் அதிலே நீந்தும் மதங்கொண்ட யானை.

சுழநாடு

EELA NADU: National Tamil Daily Post Box 49, Jaffna
Telegrams EELA NADU Jaffna. Phone: 389

யாழ்ப்பாணம் சோபிகிருது ஆண்டு பங்குளி 16௨ (9-3-64)

அவர் காட்டிய வழி

யாழ்ப்பாண முனிவரைப் பற்றிய பல பல அரிய கதைகள் இப்போது பலர் உள்ளங்களிலிருந்து வெளியாகின்றன. அவை நமது அரும் பெரும் செல்வமாகும். அவற்றையெல்லாம் திரட்டிச் சேர்த்துத் தொகுத்து புத்தமாக வெளியிடுவது, அது என்றென்றும் பலருக்கும் பயன்படக்கூடும்.

பெரியவர்கள் இருக்கையிலே அக்கதைகளை, அனுபவங்களை வெளியிட்டால் அதை அவர்கள் விரும்பமாட்டார்களோ என்று பொதுவாக ஒருவித அச்சமிருந்தது அவர்களது பெயரையோ, படத்தையோ பத்திரிகைகளில் வெளியிட்டாலும் அது ஒருவித அபசாரமென்றும் கருதப்பட்டது. அந்தப் பயம் இப்போது இல்லை. அவரும் அவரது உபதேசங்களும் எல்லோருக்கும் பொதுவுடைமையாகிவிட்டன.

வண்ணை வைதீசுவரர் தமது கோவில் கதவுகளை ஹரிஜனங்களுக்கும் திறந்துவிடத் திருவுளம் கொண்டாரல்லவா? அன்று அதிகாலை, கதவு திறந்தபின், முனிவரவர்கள் அந்தப் பக்கம்வந்து, குழந்தைபோல இரு கைகளையும் தட்டிக்கொண்டே, "திறந்துவிட்டாச்சு" "திறந்துவிட்டாச்சு" என்று கூத்தாடிக் கூத்தாடி உற்சாகத்துடன் தமக்குத் தாமே சொல்லிக் கொண்டு போனாராம். அப்போது தெருவில் ஜனநடமாட்டமுமில்லை. தற்செயலாக இதைப் பார்த்த ஓரன்பர் இக்கதையை இன்று சொல்லுகின்றார். அந்தக் கூத்தாட்டத்தில்தான் எவ்வளவு கருத்துப் பொதிந்துள்ளது!

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக ஒரு மாணவர் முனிவரின் பெருமையை உணராமல், "இவர் என்ன பெரிய மனிதரோ! இவருக்கு வணங்குவதோ!" என்று தம் நண்பர்களிடம் பேசிக்கொண்டிருந்தாராம். எதிர்பாராத முறையிலே, அந்த மாணவரும் நண்பர்களும் சுவாமியைச்சந்திக்க நேர்ந்தது. மாணவர் அப்படிக்கூறியதாக சுவாமியிடம் ஒருவர் தெரிவித்ததும், "தம்பி! நீ சொல்லுவதுதான் சரி. எல்லாப் போல் தான் நானும். வேண்டாமென்றாலும் மடையங்கள் என் காவில் விழுந்து வணங்குகின்றார்கள் கள்ளப் பசங்கள்" என்று கூறியதும் அமமாணவர் தம் தவறை உணர்ந்து, அன்றுமுதல் சுவாமியின் மேலான பக்தராகிவிட்டாராம்!

மக்களின் பசி பட்டினியை நீக்க அன்னதான வழக்கம் மீண்டும் ஏற்பட்டு எங்கும் பரவவேண்டுமென்று வற்புறுத்தினார். இதற்காக கிழக்குமாகாணத்திலே சில காணிகளை வாங்கச் செய்தாராம். உணவை விற்பது தமிழர் பண்பல்ல. பசி என்று வந்தவருக்கு அன்புடன் உணவளிப்பதே அவர்கள் தங்கள் மேலான தர்மமாகக்கொண்டனர். ஆனால் சரித்திர காரணமாக இப்பண்பை நம்மில் பலரும் மறந்தோம். அதனால் சமூகத்திலே பல பல பொருளாதார சங்கடங்கள் தலைதூக்குகின்றன. மறந்த இந்தத் தர்மத்தை மீண்டும் நாம் கைக்கொள்ள வேண்டுமென்பதை அறிவுறுத்திச் சென்றுள்ளார் பெரியவர். அன்னதான அன்புப்பணி நம்வீடுகளிலும் கோவில்களிலும் பரவுமாயின் நம் சமூகம் சந்தோஷமாக திருப்தியுடன் வாழமுடியுமல்லவா?

வடமாகாணத்திலிருந்து கால்நடைச் செல்வத்தை அதிகமாக தென்னிலங்கைக்குக் கொண்டு சென்று வந்தனர். இப்போதும் அது தொடர்ந்து நடைபெறுகின்றது. இதை எதிர்த்து துண்டுப் பிரசாரமும் கிளர்ச்சி செய்யத் தூண்டுகோலாக இருந்தாராம் பெரியவர். ஆயிரக்கணக்காக பனைகளை இங்கு வெட்டப் போவதாக அறிந்ததும், அந்தக் கற்பகத்தருவையப் பாதுகாக்க பின்னிடுத்து பெரு முயற்சி எடுத்ததுள்ளார். இப்போது கூட பனைகள் வெகுவாக வெட்டப்படுகின்றன. இந்தச் செல்வம் அழியாமல் பாதுகாப்பதுடன், நம் பொருளாதாரத்தைப் பெருக்க இதை அதிகம் பயன்படுத்த வேண்டியது மிக அவசியமாகும். இது பற்றி பெரியார் காட்டியுள்ள வழி சிறப்பாகக் குறிப்பிடத் தக்கது.

கந்தபுராணம், பெரிய புராணம், இராமாயணம் முதலிய புண்ணிய கதைகளை கோவில்களில் படிக்கும் வழக்கத்துக்குப் புத்துயிரளித்துள்ளார். முனிவரவர்கள் பாதயாத்திரை இயக்கத்தை ஆரம்பித்து சமூகசேவையையே புனித தெய்வீகப்பணியாகச் செய்யத் தூண்டுகோலாக இருந்தவர். அவரது ஆத்ம சக்தி இவ்வித நல்ல இயக்கங்கள் நம்மிடையிலே பெரிதும் பரவவும், நம்சமூகமும் நாடும் உய்யவும் நமக்குப் பெருந் துணையாக இருக்குமென்பது உறுதி.

தவயோகி சிவசையோகி ஆனார்

— தமிழ் பண்டிதர் வ. மு. இரத்தினேஸ்வரன் —

யாரதநாடு அரிய தவச் செல்வர்கள் மலிந்தது. நமது ஈழமண்டலமும் சிவநெறிச் சீரி யோரை நல்கிப் பொலிந்தது. ஆறமுக்காவலர் பெருமானும் தறவியே. ஞானப்பிரகாச முனிவரும் உண்மையுணர்வின் தலை நின்ற தறவியே. சமய முந்திய முந்தியைத் தன. யாரால் ஒரு நல்லூர்ச் சிவநெறிகளாவலராலேதான். இடையிடையே நான் திகம் வரும். அவ்வச்சமயத்து இன்பு நெறியியாரின் அவல நிலை போக்க, அன்புநெறி பூக்க அவதரிப்பாருளார். யாழ்ப்பாணத்தில் சமயபரிபாலனத்தின் பேராக ஒருநிலையுமுளது. அதுதான் சிவதொண்டன் நிலையம் என்பது. அதில் தியானமண்டபமுளது. ஆங்கே சென்று தூயராய்த்தியானிப்போர் பலர். மாதாங்கப்பல்திரிகை சைவசாதனையும், நற்சிந்தனை உபதேசமும் அடியார உய்விக்கும் நிலையில் அமைந்தது. தேவாரதிருவாசகாதினும், பகவத்கீதையும்நித்தமும் மாலை ஐந்து மணிக்கு ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் சைவப் பெருமக்களை உய்விக்கும் திருவுள்ளத் தவயோகி சிவ ஆண்டுக்கே ஆகின்றன எனக்கும் ஒரு நாள் பிரணவ உபதேசம் செய்தார்கள். அவர்கள் நற்சிந்தனையில் எனது மனச்சிந்தனை பதிந்திருக்கும். ஆகவே ஒரு பத்தியே யாவருக்கும் முக்கியமானது. அந்நெறியில் நாம் நடப்பதும், இன்பத்துறையுள் அவர்கள் ஆன்ம சகித்திருக்கப் பிரார்த்திப்பதும் சைவசமயிகள் கடமையாகும். இப்பெரு நன்றி நம்மை இன்புடன் வாழத் துணைபுரியும்.

யோகசுவாமிகளின் உபதேச குருவாகிய ஸ்ரீலக்ஷ்மி செல்லப்ப சுவாமிகளே பெருந் தறவியாக இருந்தார். நாவலர் அவர்கள் வழி நின்ற யோகசுவாமிகள் சைவம் போற்றினர். அவர்களுடைய நிலையத்தில் இன்றும் புராணபடனமும், தமிழ்வேக பாராயணமும், மெளனதியானமும் நடக்கின்றன. மேலும் பல லாண்டு பல்லாண்டாக அவ்வற நிலையத்து முற்காட்டிய பேரறங்கள் திகழ்ந்து யாழ்நகரையும், தமிழ்ப் பெருமக்களையும் வாழ்விக்கும் என்பது நிச்சயமாகும். ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுவாமிகளை நான் அறிந்து

சில ஆண்டுகளே ஆகின்றன எனக்கும் ஒரு நாள் பிரணவ உபதேசம் செய்தார்கள். அவர்கள் நற்சிந்தனையில் எனது மனச்சிந்தனை பதிந்திருக்கும். ஆகவே ஒரு பத்தியே யாவருக்கும் முக்கியமானது. அந்நெறியில் நாம் நடப்பதும், இன்பத்துறையுள் அவர்கள் ஆன்ம சகித்திருக்கப் பிரார்த்திப்பதும் சைவசமயிகள் கடமையாகும். இப்பெரு நன்றி நம்மை இன்புடன் வாழத் துணைபுரியும்.

நோய்களைக் குணப்படுத்த அணுசக்தி மருந்து

ஆக்க வேலைகளுக்கு அணுசக்தியை உபயோகிப்பது போல அணுசக்தியை சிகிச்சைக்கும் பயன்படுத்தும்வழிவகைகளை மேற்கு ஜெர்மன் நிபுணர்கள் ஆராய்ந்து வருகின்றனர். கதிரியக்க "ஐஸ்டோப்ஸ்" களைக் கொண்டு "பேஸ்டோ" வியாதியையும் தொண்டையில் ஏற்படும் "கெய்ட்ரே" வியாதியையும் குணப்படுத்த முடியும் என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. உடலில் நோய்கள் வராமல் தடுக்க ஆராய்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

முன்னேறியுள்ளது. ஜெர்மன் ஆராய்ச்சிக்கழகம் இந்த ஆராய்ச்சிகளுக்காக 9,00,000 ஜெர்மன் மார்க்குகள் (22,000 டாலர்) ஒதுக்கியுள்ளது.

அணு மின்விசை ஏவுகணை

இயற்கைக் கோள்களுக்கு விண் வெளி விமானிகளை அனுப்ப ஏவுகணை நிபுணர்கள் கொண்டுள்ள நம்பிக்கைக்கு அடிப்படையாக விளங்குவது ஒரு அணுமின்விசை ஏவுகணையாகும்.

அமெரிக்காவின் மிடெரும் சனி ஏவுகணை போன்ற ஆற்றல் வாய்ந்த ரசாயன எரி பொருள் கொண்ட ஏவுகணை, விண்வெளிக் கப்பல் ஒன்றை வாயுமண்டலம் வழியாக உண்மையான விண்வெளிக்குள் செலுத்தும். ஆனால் பின்னர் உள்ள பல லட்சக்கணக்கான மைல் தூரத்துக்குக் கப்பல் செல்வதற்குத் தேவையான விசை, மின்விசை இன்றின் ஒன்றிடமிருந்து கிடைக்கும். இதன் உந்துவிசை மனிதன் விடும் மூச்சைக் காட்டிலும் சற்றே அதிகமாகும்.

பல லட்சக்கணக்கான ருத்தல் உந்துவிசையுள்ள ஏவுகணைகள் தற்போது உருவாக்கப்பட்டுவருகின்றன; அவற்றுடன் ஒப்பிடுகையில் மூச்சை விடச் சற்று அதிகமான உந்துவிசையிக மிக அற்பமாகும். ஆனால் காற்றுக்கூட இன்றி குவாயமாக விண்வெளி இருப்பதால் அங்கு எதிர்ப்பு எதுவும் கிடையாது. கடுகத்தனை ஈர்ப்பு விசை மட்டுமே உண்டு. எனவே, சிறிய அளவு உந்துவிசை கூட, அடுத்தடுத்து ஏற்படுமானால் பல லட்சக்கணக்கான எடையுள்ள விண்வெளிக் கப்பல்களின் வேகங்களைக் கூடகற்பனை கூடச் செய்ய முடியாத அளவு அதிகமாகி விடும்.

சக்திரனுக்கு மனிதன்போய்வந்த பின்னர், ஆளில்லாத பெரிய பெரிய விண்வெளிக் கப்பல்களையும்மற்ற இயற்கைக் கோள்களுக்கு அனுப்புவதற்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய இன்னகளுக்கு முன்னோடியாக விளங்கும் ஒரு சிதில சோதனை இன்றின், காஃப்மன் இன்றின். இன்றினுக்கு வேண்டிய மின்விசையை அதிலேயுள்ள ஒரு அணு உலை வழங்கும்; இவ்விசை நீண்ட நெடுங்காலம் கிடைத்தவரும்.

சிவனெளிபாதமலை..

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
இம்மலையின் அடிவாரத்தில் இயக்கர்களின் தலைநகரம் இருந்தது என்றும், குவேனியின் சந்ததியார் இங்கு அரசாண்டனர் என்றும் சரித்திரம் இயம்புகின்றது. அதிகாலையில் இம்மலை உச்சியை உற்று நோக்கும் பொழுது, பாரதியின் பாடல்கள் மனத்தில் எழும்.

"சோதி என்னும் கரையற்ற வெள்ளம் தோன்றி எங்கும் திரை கொண்டுபாய சோதி என்னும் பெருங் கடல், சோதிச் சூறை, மாசறு சோதி யனந்தம் சோதி என்னும் நிறை விஃதுலகைச் சூழ்ந்து நிற்ப, ஒரு தனி நெஞ்சம் கோதியன்றதோர் சிற்றிருள் சேரக் குமைந்து சோரும் கொடுமையிதென்னே!" உலக புருடனுக்குச் சிதம் பரம் கழறுநாடியும், இமயாசலம் பிங்கலை நாடியும், ஈழநாடு இடைநாடியுமாகும் என் பூத்திருமலந்திரம், பெரிய புராணம் இரண்டு நூல்களில் இருந்தும் அறியலாம்.

திருவடியைக் கொண்ட உச்சியில் வெண்துகிலும் பலவகை வர்ண மலர்கள் நறுமணக் கமழுகின்றன. மலையின் சீழ்சீதாவாக்கை கங்கை ஓடுகின்றது. கதிரவன் எங்கும் பொற்கிரணங்களைப் பரப்புகின்றான். நம்சிவாயவாழ்க! நாதன் தான் வாழ்க! என்று பண்முறை திருவாசகம் நாவில் வருகிறது.

தேமலர்க்கோர் அமுதன்ன சோதி சேர்ந்து புள்ளினம் வாழ்ந்திடும் சோதி காமமுற்று நிலத்தொடு நீரும் காற்றும் நன்கு தழுவி நகைத்தே தாமயங்கி நல்லின் புழஞ் சோதி தரணி முற்றும் ததும்பி யிருப்ப தீமை கொண்ட பூயிருள் சேர்ந்தோர் சிறிய நெஞ்சம் தியங்குவ தென்னே! என்னும் பாரதி பாடல் ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. சிங்களவர், தமிழர் என்றிப்பாகுபாடன்றி ஈழத்தனினையின் தவப் புலவர் என்ற மெய்யன்புடன் வாழுகற்கு, இத் "தேசிய" மலையை ஒருக்கால் தரிசித்தால் உணர்வுபெறலாம். அரிசியல் மேதைகள் இதைத் தரிசித்தல் அவசியம்!

மனித உடலில் நோய்களைத் தடுக்கும் சக்தி எவ்வளவு இருக்கின்றது. அதைப் பெருக்குவது எப்படி என்பது குறித்தும் ஆராய்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டுவருகின்றன. இத்திறையில் அமெரிக்கா மிகவும்

கோடை வெய்யில் பொதுஜனம் வந்தார்!

“உன்...ன்... அப்பா” என்ற சப்தம் கேட்டது. திடுக்கிட்டு வெளியே எட்டிப் பார்த்தேன். தோளில் கிடந்த சால்வையால் முகத்தைத் தட்டிக்கொண்டு, “உன்...ன்... என்ன வெய்யில், என்ன வெய்யில்” என்று கூறிக்கொண்டே உள்ளே துழைந்தார் ஒருவர்.

உற்றுப் பார்த்து விட்டு, “பூமான் பொதுஜனமா” என்றேன்.

“அட்டே கண் தெரிகிறதா? உமக்கு கிட்டத்துப் பார்வை கட்டை என்றல்லவா நினைத்தேன், என்று சொல்லிக் கொண்டே அருகிலிருந்த நாற்காலியை இழுத்துப்போட்டு உட்கார்ந்தார். பின் வியர்வையைத் துடைத்துக்கொண்டு மேலே பார்த்தார்.

“என்ன சுவாமி பார்க்கிறீர்கள். இங்கு மின்சார விசிறி இல்லையே” என்றேன் கவலையுடன்.

“நாசமாய்ப் போச்சு போ. இப்படியிருந்தால் உமக்கு கண்மட்டுமா தெரியாது? காதும்கேட்காதுதான்” என்றார்.

“உமது தலையில் இடிவீழ” என்று மனதில் நினைத்துக் கொண்டே, “ஏன் சுவாமி இப்படிச் சபிக்கிறீர்கள்” என்றேன் வினயமாக.

“சபிக்க மட்டுமா செய்ய வேன்? கையில் கமண்டலம் இருந்தால் சாபம் கொடுக்கவும் செய்யவேன். சங்க காலமாய் இருந்தால் அறம் பாடி உன்னைத் தொலைத்து விடுவேன்” என்றார் வெகு கோபமாக.

“சுவாமி கொஞ்சம் மரியாதையாகப் பேசுங்கள். நான் என்ன செய்து விட்டேன், உங்களுக்கு அவ்வளவு கோபம் வரும்படி?” என்று நானும் சற்றுச் சூடாகவே கேட்டேன்.

“நிறுத்தும் ஐயா, இங்கு இவ்வளவு விஷயங்கள் நடக்கின்றன. அதையெல்லாம் விட்டுவிட்டு ஐரேய்ப்பாவிலும், அமெரிக்காவிலும், அட்லான்டிக் கடலிலும் சஞ்சரிக்கிறீர். உமக்கு தூரத்துப் பார்வை தான் வருமோ? என்றார் பொதுஜனம்.

“என்ன செய்ய? என் கிரகம் அப்படி, விதிப்படி தானே நடக்கும்” என்று அமைதியாகப் பதிலளித்தேன்.

“விடுமையா உம்முடைய விதியை. விஷயமெல்லாம் எப்படி இருக்கிறது? உலகவிஷயமல்ல. உன் ஞான விஷயத்தை முதலில் சொல்லும்” என்றார்.

“சுவாமி, கடவுள் யாழ்ப்பாணத்தைப் படைத்தார். அத்துடன் கோடை வெய்யிலையும் படைத்தார். பின், மனமிரங்கி கோடையிலே இளைப்பாறிக் கொள்ளும் வகையில் குளிர் தருவையும் படைத்தார். பின் மரத்தைப் படைத்தார். பின் அழகையும் படைத்தார்” என்றேன்.

“சரி சரி நிறுத்தும். உம்முடைய வினையாட்டுப் பேச்சை உம்முடையே வைத்துக்கொள்ளும். காலம் கெட்டுப்போச்சு” என்றார் மீண்டும் கோபத்துடன்.

“அப்படிச் சொல்லாதீர்கள். காலம் கெடவும் இல்லை ஒன்று மில்லை. வருஷத்தில் எத்தனை பருவங்கள் உண்டோ அதைத் தான் பருவங்களும் ஒழுங்காக வந்து கொண்டதான் இருக்கின்றன. இப்போது கோடைக் காலத்துக் கோபம் தான் உங்களை ஆட்கொண்டிருக்கிறது” என்றேன் கைறியமாக.

“அதைச் சொல்லவில்லை ஐயா. நல்ல கலை மனிதர்களைல்லாம் இப்போது செத்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள். அதைச் சொன்னேன். யோகர் சுவாமிகளும் மறைந்து போனார். லம்பென்ஸ் போன்றவர்கள் அகால மரண முற்றர்களே. இன்னும்...” இன்னும்... எனன்மீயூர் பொதுஜனம். அவர்கண்ணிலிருந்து இரு சொட்டுக் கண்ணீர் சிந்தியது. அந்தக் கண்ணீர், நான் எழுதிக்கொண்டிருந்த காகிதத்தின்

விழுந்து. தண்ணீராய்க் காட்சியளித்தது. சற்று நேரம் நான் பொறுத்திருந்தால் அது குளமாகி, கோடைக்கால நீச்சலுக்கும் உபயோகமாய் இருக்கும். எனினும் சுயநலமியாய் இருக்க விரும்பாமல் அவருக்குத் தேறுதல் சொன்னேன்.

“சுவாமி வருந்தாதீர்கள். மகான்களுக்கு மரணம் இல்லை. பூதவுடல் மறைந்தாலும் அவர்கள் புசமுடம்பு இந்த உலகில் நீடித்திருக்கும். அருள் பெற்றவர்கள் அந்த உலகிலும் கூட செனக்கியமாக வாழ்வார்கள். சிலுவையில் அறையப்பட்ட இயேசுநாதர் இன்று உயிர்த்தெழுவில்லையா? அவர்களுக்கு ஏது மரணம்?” என்று தேற்றினேன்.



உலகமேடை

“உண்மை உண்மை” என்றார் “ஆனால் நாமோ இந்தக் கோடைக் காலவெய்யில் தாச்சியில் பொரியும் அப்பளமாகத் தவிக்கிறோம். குற்றலத்துக்கோ, கோடைக்கால லுக்கோ, உதகைக்கோ, முலோரிக்கோ, டார்ஜிலிங் குக்கோ, சிம்லாவுக்கோ அல்லது கவிட்லர்லாந்துக்கோ செல்லும் நிலையில் நாம் இல்லை. அருகிலுள்ள துவரேவியாவுக்குக்கூட நாம் போவதாய் இல்லை. நமது கடமையுடன் வறுமையும், விதியும் இணைந்திருக்கிறது” என்றேன்.

“உண்மை உண்மை” என்றார்.

“எது உண்மை” என்றேன். “நீர் தூரத்துப் பச்சைக்காரன் என்பது அனைவருக்கும் தெரிந்த உண்மை” என்றார் பொதுஜனம்.

“சரி ஐயா உலக நிலைமை எப்படியிருக்கிறது அதைச் சொல்லும். மலேஷியாவில்

போர் ஏற்படுமா” என்று கேட்டார். “நான் என்ன முக்காலம் உணர்ந்த முனிபுங்கவரா சுவாமி? கடவுளுக்கு, டாக்டர் சுகர்னோவுக்கும் தான் அது தெரியும். அவர்களைக்கேளுங்கள்” என்றேன்.

“சரி தான் ஓய். அதிகப் பிரசங்கி உம்முடைய அபிப்பிராயம் என்னவென்று சொல்லும்.” “அரசியல் நிலைமை மார்க்கெட் நிலவரத்தைப் போன்றது. இந்தோனேஷிய ஜனாதிபதி யுத்தம் யுத்தம் என்று ஒரு பக்கம் கொக்கரிக்கிறார். ஆனால் உட்காட்டிலோ பொருளாதார நிலைமை நாளுக்குநாள் ஊீணமடைந்து வருகிறது. இந்த நிலையில் மலேஷியாவுக்கெதிராக யுத்தத்தில் இறங்கி, பிரிட்டன்

போன்ற நாடுகளுடன் கைகலக்கும் அளவு அவர் சொல்வாரா என்பது சந்தேகம் தான். மலேஷியா சம்பந்தமாக யுத்தம் நடைபெற்றால் அது 2 நாளில் முடிந்துவிடுமா என்று ஒரு நாடுகள் சம்பந்தப்படும் நீண்டகால யுத்தமாக அது இருக்கக்கூடும். இந்தோனேஷியாவின் பொருளாதார நிலை ஒரு நீண்டயுத்தத்தைத் தாக்கிப் பிடிக்கும் அளவுக்கு இல்லை. அதோடு, அமெரிக்காவும் தன் பொருளாதார உதவியை நிறுத்தியிருக்கிறது. “மலேஷியாவை நசுக்கும் சுகர்னோவின் முயற்சி, வெறும் கெடுபிடியுத்தமாகவேதான் இருக்கும் போல் தெரிகிறது. அதே சமயம் இப்போது ஒருசமரச உடன்பாட்டுக்குவர சுகர்னோ விரும்புவது போலும் தெரிகிறது” என்று சொல்லிவைத்தேன்.

“அப்படியே இருக்கட்டும். சைப்பர்ஸ் நிலைமையும் ஓரளவு திருந்தி வருவதாகத் தெரிகிறதே” என்றார் விருந்தாளி.

“ஆமாம். ஆமாம். அங்கு ஐ.நா. சமாதானப் படைகள் பொறுப்பேற்றிருக்கின்றன. சம்பந்தப்பட்ட சகலரும் ஏற்கக்கூடிய ஒரு நல்ல மத்தியஸ்தரும் கிடைத்துவிட்டார்” என்றேன்.

“மண்டலசார்பற்ற மகாநாடு அக்டோபரில் நடக்கும்போல் இருக்கிறதே. யார் யார் அதில் கலந்துகொள்கிறார்கள்? இரண்டாவது ஆசிய-ஆபிரிக்க மகாநாடு எப்போது நடக்கும்” என்று சரமாரியாகக்கேட்டார்.

“பெல்கிரேட்டில் கலந்து கொண்டிருக்கிறீர்களா? ஆபிரிக்க ஒற்றுமை மகாநாட்டில் கலந்து கொண்டிருக்கும், அராபிய உச்சிமகாநாட்டில் கலந்துகொண்டிருக்கும், லத்தீன் அமெரிக்காநாடுகளும், சில ஐரோப்பிய நாடுகளும் மண்டலசார்பற்ற மகாநாட்டில் கலந்துகொள்ளக்கூடும் எனத் தெரிகிறது. அக்டோபர் மாதம்வரை, மகாநாட்டில் கலந்து கொள்ளவிருக்கும் நாடுகள் ஆயத்தம் செய்ய வேண்டியிருப்பதால், அதற்கு முன் வேறொரு மகாநாட்டில் கலந்துகொள்ள அவை இணங்கும் என நான் நினைக்கவில்லை. இருந்தாலும் ஓரளவு சந்தேகம் தான்” என்றேன்.

“சீல, பாகிஸ்தான், இந்தியா ஆகியவை பற்றியும் பூமான் பொதுஜனம் வினவினார். “தென் சிழக்காசியாவுக்கு இது போதாத காலம் சுவாமி. ஏகாதிபத்திய, காலனி ஆதிக்கத்திலிருந்து இந்த நாடுகள் விடுதலைபெற்று, வளர்வதற்காக இப்போது துடிக்கின்றன. இந்த வளர்ச்சியுடன் மோதும் சக்திகள் தவிர்க்க முடியாதவை. இறுதியில் எல்லாம் நன்மையாகவே முடியலாம்” என்றேன்.

“...இறைவன் தமது புதல்வனை தம்மிடமே அழைத்துக்கொண்டார்” இயேசு அற்புதான ஈஸ்டர் ஞாயிறு

“அப்படியே ஆகட்டும். நீர் வாழ்க. உமது நம்பிக்கை வாழ்க” என்று ஆசீர்வதித்தார் பொதுஜனம்.

அதற்கிடையில் பூமான் பொதுஜனம் வியர்வைக்கடலில் மூழ்கியிருந்தார். “நான் இனி இருக்க மாட்டேன். இருக்க மாட்டேன்” என்று சொல்லிக் கொண்டே எழுந்தார்.

“உலகத்திலேயா” என்றேன் பயந்துகொண்டே.

“நீ நாசமாய்ப்போக. இந்த உஷ்ணம் பிடித்த அறையில் உனக்கருகில் இருக்கமாட்டேன். வெளியே போகிறேன்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார்.

“சுவாமி, வெளியிலே குரியன் இருக்கிறான். நீங்கள் எங்கே சென்றாலும் அவன் விடமாட்டான்” என்று எச்சரித்தேன்.

“கோடையிலே இளைப்பாறிக் கொள்ளும் வகை குளிர் தரு”வுக்குப் போகிறேன். போகட்டுமா” என்று கேட்டார்.

“போகாதீர்கள். போய் வருங்கள்” என்று திருத்தம் செய்து பதிலளித்தேன்.

“ஆகட்டும். கோடை முடியட்டும். மார்க்காலம் வரட்டும். அப்போது வருகிறேன். இங்கு ஒழுக்கு எதுவும் இல்லை” என்றார்.

“இருக்காது சுவாமி. காணி தாசனின் “சாகுந்தலம்” இருந்தால் அனுப்பிவையுங்கள். எல்லாப் பருவங்களையும் அவன் எப்படியெல்லாம் வருணித்திருக்கிறான். கோடைப்பருவத்தை உடனடி விட்டு, மற்ற பருவங்களைப் பிடித்தாவது சூட்டைத் தணித்துக்கொள்கிறேன்” என்றேன்.

புன்னகையை மலர்விட்டு, பனிச்சேன சுவனியேறினார் பொதுஜனம். அந்தக் கோடைக் காலப் புன்னகையிலும் குளிர்ச்சி இருக்கத்தான் செய்தது.

கொண்டார்” என்று தேவதைகள் கூறின. அன்றையதினமே யேசுவானவர் தமது சீடர்களுக்குப் பலவித ரூபங்களில் காட்சியளித்தார். இப்படி நார்பது நாட்கள் அவர்களுக்குப் பலவிதமாய்க் காட்சிகொடுத்த பின், நார்பதாம் நான் அவர் ஆகாயத்தில் எழுந்து முகிலுக்குள் மறைந்துவிட்டார்.

அச்சமயம் இருதேவதைகள் தோன்றி யேசு மறுபடியும் வருவார் என்று சீடர்களுக்குக் கூறின.

70 லட்சம் காரர்கள் உற்பத்தி

மேற்கு ஜெர்மனியைச் சேர்ந்த ஊல்ஸ்பெக்கில் மோட்டார் கார் உற்பத்தித் தொழிற்சாலை 1945-ல் வேலை செய்ய ஆரம்பித்ததிலிருந்து வாக்கேவென்ஸ் மோட்டார் வண்டிகள் 70 லட்சம் இதுவரை விற்பனை செய்யப்பட்டுள்ளன. முதல் பத்து லட்சம், தொழிற்சாலையின் முதல் பத்து வருடங்களில் தயாரிக்கப்பட்டவை. மற்ற 60 லட்சம் 1956 முதல் 1963 வரை தயாரிக்கப்பட்டதாகும். 1963-ல் 12.1 லட்சம் வண்டிகள் தயாரிக்கப்பட்டன.

இது நடந்தது ஒருவெள்ளிக் கிழமை. இதைத்தான் பெரிய வெள்ளிக் கிழமை என்று கொண்டாடுகிறோம். அன்று பொழுதுபடும் சமயம் யேசுவின் சீடர்கள் அவருடைய சடலத்தைச் சிலுவையில் இன்றும் அகற்றி பாறைக்குள் வெட்டப்பட்ட ஒரு கல்லறைக்குள் அடக்கம் செய்தனர். மதத்தலைவர்கள் அக்கல்லறைமீது ஒரு பெரிய கலீலா வைத்து அதைச் செப்பமாக முடி, யேசுவின் சீடர்கள் சடலத்தைத் திருடிக்கொண்டு போகாத படிக்கு போர்விரைக் காவல் வைத்தனர்.

முன்னும்நான், ஞாயிற்றுக்கிழமை, காணியில் சீடர்கள் வந்து பார்த்தபோது கல்லறை திறந்துகிடந்தது. யேசுவின் சடலத்தைக் காணவில்லை. “கடவுள் தமது புத்திரனை இந்தக் கல்லறைக்குள் விட்டு வைக்க விரும்பவில்லை. அவரைத் தம்மிடம் அழைத்துக்

சிலர் அவரிடம் தந்திரமான சில கேள்விகளைப் போட்டனர். அவற்றில் ஒன்று, சீசுக்கு நாங்கள் வரி செலுத்துவது சரியா, பிழையா? சரி என்று பதிலளித்தால் வரி செலுத்துவதை வெறுக்கும்பொதுமக்கள் அவரைப் பகைத்துக்கொள்வார்கள். பிழை என்று சொன்னால் சக்கரவர்த்தியின் பகைமை வந்துசேரும். யேசு இந்தச் சூழ்ச்சியை அறிந்து, கொண்டு, சீசரின் தலை அச்சுடிக்கப்பட்ட காச ஒன்றை எடுத்து, “இது யாருடைய உருவம்?” என்று கேட்டார். “சீசருடையது!” “அப்படியானால் சீசருக்கு உரிமையானதை சீசரிடம் திருப்பிக்கொடுத்துவிடுங்கள். கடவுளுக்கு உரிமையானதை கடவுளிடம் கொடுங்கள்” என்றார் யேசுநாதர்.

யூதமதத் தலைவர்கள் எல்லோரும் தற்பெருமையும் சுயநலமும் பேராசையும் கொண்ட ஆஷாடயூதிகள் என்று யேசு கண்டனம் செய்தார். பிணத்தை அடக்கும் கல்லறைகள் வெளித்தோற்றத்துக்கு அழகாயிருப்பது போல இவர்களும் உள்ளொன்றும் புறமொன்றும் மாய்காட்சியளிக்கும் கபடதந்திரிகள் என்று அவர்களை வர்ணித்தார்.

கடைசியில் எப்படியோ யூதர்களின் சூழ்ச்சி பலித்தது.

யேசு கோயிலுக்குப்போனார் வணக்கத்துக்கு. பரலீடுவதற்குக் கொண்டுவரப்பட்ட மிருகங்களையும், வட்டிக்கடைகளையும் கண்டு ஆவேசமடைந்தவராய் அவை எல்லாவற்றையும் தூக்கி வீசினார்.

தொடர் யாத்திரிகள் கதை

"நீலாம்பரி"

ஆனந்தமா எனப்படும் தொய்வு நோயாளிகள் தந்த மகேந்திர உணவு மற்றும் பக்குவ பரிசாரங்களைத் தங்கள் சொந்த அனுபவத்தின் பேரில் சுற்றுச்சூழி ஒரு கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளேயே வாழ்க்கை வாழ்வதாயிருந்தால் அப்பொழுது அவர்கள் ஒவ்வொருவரையும் 'சித்திபெற்ற ஆனந்தமா டாக்டர்' என்ற அழைக்கலாமாம். ஆனால், அப்படி நடைபெறுவதுதான் கிடையாது. இந்நோயாளிகள் தங்களை ஒரு நோயாளியாகக் கருதி அதற்கமைய தங்களைக் கட்டுப்படுத்திக்கொண்டு நடப்பதே மிக அபூர்வம். அதற்கு இவர்கள் சமாதானமும் சொல்வார்கள். ஆனந்தமாவானது ஒருவரைப் பிடிக்காதபோது அவர் கை ஆரோக்கியமான மற்ற எந்த ஒருவரையும் போலத்தான் காண்படுகிறார். வைத்திய நியுண்டுகளால் கூட அவர் ஒரு நோயாளி என்பதை அப்பொழுது கண்டுகொள்ள முடியாது. அடிக்கடி செத்துப் பிழைத்துக் கொண்டிருப்பதினால் ஒரு வேளை இவர்களுக்கு வாழ்க்கை ஆசாபாசங்கள் கூட மற்றவர்களை விட அதிகமாயிருப்பது இயல்பு. இவர்களில் தன்னை வென்ற தீராக ஓர் அமெரிக்கர் இருந்தார். அவர் தமக்கு நேர்ந்த தொய்வு நோயை நாளாந்தம் ஐயத்திரிபறக்கற்று அதை அப்போதைக் கப்போது முறியடிக்க ஓர் அபூர்வ பொடியைக்கண்டு பிடித்து ஆனந்தமா உலகுக்கு ஓர் அரிய வரப்பிரசாதமாக அளித்து விட்டார். அவரைப் போல எல்லாரும் ஆனந்தமா பிராசிசியராக முடியுமா என்பது?

பல சமயங்களில் இந்நோயின் உக்கிரம் தணிந்து போகிறதாம். சிலுசிலுவென்று வீசும் வரண்ட உப்புச் சாற்று பொடியாக இந்நோயாளிகளுக்கு நன்மை செய்கிறது. அதனால் பனிக்காலம், குளிர் காலம் பார்த்து இவர்கள் கடற்கரை குடியிருப்ப நாடுவார்கள். இடமாற்றம் சிலருக்கு சகம் செய்கிறது. தொய்வு ஒவ்வொன்று உக்கிரங்கொண்டு தாக்கத் தொடங்கியபோது அவர் படும் அவதியைப் பார்த்து விட்டு அவரைத் தூக்கி மாட்டுவண்டியில் வைத்துக் கொண்டு ஒரு வாகனம் பழைய நாட்களில், வண்டியின் குலுக்கத்தினால் நோயாளியின் உடல் குலுக்க அப்போதைய குலைவு ஒழுங்குபட்டு நோயின் வேகம் தணிந்து போய்விடுமாம்.

எத்தனை கோடி துன்பம் வைத்தாய் எங்கள் இறைவா! காலை அரும்பி நண்பகலில் போதாகி மாலை மலரும் ஒரு நூதன நோயைப் பற்றி வளர்ந்து பெருமான் நயம்படக் கூறியிருக்கிறார். அதேபோல், மனிதனை எவ்வித நோயும் அணுகாதிருக்க காமம், வெகுளி மயக்கம் என்ற இம்முன்றினது நாமமும் அவனிடத்தே அற்றுப்போகவேண்டும் என்ற அவர் பாடியிருப்பதால் அவர் மலரின் மென்மைக்கு ஒப்பிட்டு நயம்பட எடுத்துக் கூறிய நூதன நோயானது இம்முன்றுக்கும் அப்பாற்பட்டு நிற்பது நமக்குப் புலப்படுகிறது. அந்நோய்தான் எது என்று எண்ணிப் பார்ப்போமானால்... உலகம் தோன்றிய காலம் முதலாக கவிஞர்களாலும், காவிய முனிவர்களாலும் பாடப்பெற்ற வந்திருப்பதும் இன்னமும் ஒரு தேவரகசியமாகவே இருந்திருவது மான காதல் நோய்தான் அது. சிற்றம்பலத்தையும் சித்திரையும் பிடித்தது கூட இதே நோய்தான். காதல் அல்லது சாதல், வாழ்வு அன்றேல் பரணமாம்.

இப்படி, வாழ்வுக்கும் சாவுக்கும் இழுத்துக் கொண்டிருக்கும் கனிதன்மைகளுக்கு அந்தப்படி ஆனந்தமா எனப்படும் தொய்வு நோய்க்குத் தான் உண்டு ஆனால் வாதம், பித்தம், சிலேட்டுமம் என்று தமிழ் கவததீய முனிவர்கள் பாடி வைத்ததைத் தவிர இது பற்றி வேறு எந்தப் புலவனோ காவிய முனிவனோ இவ் நோயை வரை தீக் கட்டி விடவில்லை. அதுமீது அறமோ அல்லது ஓர் இரங்கற்பாவோ சரம கவியோ கூடப் பாடியது கிடையாது. இந்நோயாளிகளும் தூண்டிற் புழுவினப்போலவே துடிக்கிறார்கள். சிலவுக்குப் பதில் பனிஉறையும் இரவில் நெஞ்சம் வெதும்பி நெட்டுயிர்த்து துன்பப்படுகிறார்கள். அரும்பும் பருவம் முகையாகும் பருவம்முதிர்ந்துமலரும்பருவம் என்று இந்த ஆனந்தமாவுக்கும் முன்று பருவங்கள் உள்ளன.

பெரும் பகுதியும் நடுச் சரமத்திலும் குளிர்காற்று வீசும் விடியற் சாமத்திலும் பனிக்கால இரவாலும் எந்நேரமுமே ஆனந்தமா ஆரம்பிக்கும் இந்நோய் பெருமெதுவாகக் கருதி ஏறிச் சற்றுவேளைக்குள் வீறெனக் கோயாளி படுத்திருக்க மாட்டா தவிராய் எழுந்து உட்கார்ந்து விடுவார். சில வேளைகளில் அவ்வாறு உட்கார்ந்திருப்பதற்கும் அவரால் முடியாமலிருக்கும். எழுந்து நிற்கவும் இயலாது. பின் என்னதான் செய்வார் என்றால் எழுந்து ஏதாவது நறைப் பிடித்துக்கொண்டு மண் வளைந்து தலையைக் கீழே போட்டுக்கொண்டு நிற்பார். அப்படி நின்றால் முச்சுவடுவது சற்று இலகுவாயிருப்பதுபோல தோன்றுமாம். இவ்வேளைகளில் இருபக்கத்து விவாளும் புகளையும் பற்றி இழுத்து வியர்வை கொட்ட அவர்விடும் முச்சுவடுவென்றும் கடைசி

முச்சுவடுவென்று என்னும்படி பார்த்துப் பயங்கரமாயிருக்கும். இந்த சமயத்தில் அவர் மேனியை யாரும் தீண்டுவதோ அவரிடம் பேச்சுக் கொடுப்பதோ அவர் கண் முன்னாக யாரும் நிற்பதோ கூட அவருக்கு சில்லங்கமாயிருக்கும். ஆதலால் நோயாளியைத் தனி அறையில் விட்டுவைப்பது நல்லது என்று சொல்வார்கள். அவர் அப்பொழுது தலைகீழாக நின்று துடிப்பதெல்லாம் ஒரு வாய் காற்றுக்காக - இந்தப் பரந்த நிலவுலகில் எங்கும் நிறைந்துகிடக்கும் கத்தமான ஆரோக்கியமான பிராணவாயு வுக்காகத்தான். (இக்காலத்தில் வைத்தியசாலைகளில் இவர்களுக்கு பிராணவாயு சிகிச்சை கூட அளிக்கிறார்கள்.)

சிலமணிநேரம் நோயாளி இவ்வாறு அவதியுற்ற பின் இருமி நெஞ்சில் கப்பியிருந்த கபம் வெளிவந்து பிராணவாயு வந்தை படிப்படியாக தனிய ஆரம்பிக்கும். கபம் தீரவாயிருந்தால் அவரது ஆனந்தமா 'ஹியூமிட்' அதாவது சீதகாசம் என்று சொல்லலாம். கபம்கட்டியாக இருந்தால் அது உண்ணகாசம் ஆகும். நோயின் தாக்கம் அறவே நின்ற பின் நோயாளி முற்றுகுணமடைந்து மற்றும் சாதாரண ஆட்களைப் போல்காணப்படுவார். மறுபடி இந்நோய் அவரை எட்பொழுது பிடிக்கும் என்பதை நிச்சயமாகக் கூற முடியாது. அடுத்ததான் இரவே அது திரும்பக்கூடும். அல்லது ஒரு வாரம் ஓய்வுவிட்டும் மாதங்கள் கழித்தும் வரும். ஒரு வருஷத்துக்குப் பின் புகூடவரலாம். எப்பொழுது வந்தாலென்ன, அதன் தாக்குதலுக்குட்பட்டபோதெல்லாம் இவர்கள் செத்துப் பிழைக்கிறார்கள் என்றே சொல்லலாம். நித்ய கண்டம் பூரண ஆயுசு. இப்படிப் பிராணவாயு வந்தைக்குட்படும்

ஆனந்தமா காரர்களுக்கு ஆயுள் கெட்டி என்று ஒரு நம்பிக்கை பொதுவாக உண்டு. அந்த ஆயுள் நாசமாய்ப்போக, நீருள் முழுகி தண்ணீர் குடித்து பிரக்கை இழந்து ஆபத்தான நிலையில் கரைசேர்க்கப்பட்டவர்களைப் பிழைக்கவைப்பதற்குக் கூட முதல் உதவியளிச்சை என்று சில விதிமுறைகள் உடனடி நிரலாணமாக நமக்குத் தெரிந்திருக்கின்றன. நீருள் முழுகியவரைத்தாக்கி குப்புறப்போட்டு அவரது கைகளை மேலேயும் கீழேயுமாக ஆட்டினால் சுவாசம் மீண்டுவிடுமாம். அப்படியும் சுவாசம் வரவில்லை என்றால் அவர் முதுகிலே ஏறி உட்கார்ந்துகொண்டு இருவிவார்கள்: உடலில் உஷ்ணம் உண்டாகும்வரை முதுகில் இரண்டு கைகளாலும் தேய்ப்பார்கள். ஆனால், ஆனந்தமா தொய்வு நோயாளிகளுக்கு என்ன முதல் உதவியைச் செய்யமுடியும்? தண்ணீருள் முழுகியவருக்கு பிராணவாயுக்குப் பதிலாக உட்கொள்வதற்கு தண்ணீராவது கிடையாது. இவரது சங்கதியைத் தண்ணீரையும் உட்கொள்ளாமல் காற்றையும் உட்கொள்ள மாட்டாமல் நின்று தவிக்கும் பரமசங்கடமான நிலை. கடவுளைக் காண்பதற்கு இப்படித் துடிப்பாரானால்... கடவுள் ஆயிரம் தடவை அவர் முன் பிரத்தியட்சமாவாரே என்கிறார் ஓர் அடியார்.

முச்சுவடுவெளிவரும் போதும் வளிந்து உட்செல்லும் போதும் பூசியும் புஷியும் சுவாசம் விடும் போது எழும் கர்பூர் ஓசையைப் போலச் சத்தம் கேட்கும். சிலரிடம் இது பலமாக கேட்கும், அப்பொழுது தெல்லாம் அதன் தொனிய வின் தந்திகளில் தாறுமாறாக விடலைப்போட்டு இழுத்தால் ஏற்படும் அபஸ்வரம்போல இருக்கும் இதயநாதம் இதய வினை இதயஒலி ஆதம்சங்கீர்தனம் என்றெல்லாம் சொல்வது ஒருவேளை இப்படித் தான் இருக்குமோ?

(தொடரும்)

சிறுவர் பூங்கா

அதிகார தோஷம்

இன்று அந்தப் பாடசாலையில் நேர்முகப் பரீட்சை. எவ்வளவோ நாசனாக என். என். வி பாஷ செய்துவிட்டு வேலைக்கு அலைந்து கொண்டிருக்கின்ற எனக்கு இப்படியான கோர் அருமைச் சந்தர்ப்பம் ஏற்படும் போது விடுவேனா.....!

பெரியோரைப் போற்றி அவர் விருப்பத்தின்படி நடந்து, அவரை அறிவினல்தம்மவர் ஆக்கிக்கொள்வது, உலகத்தில் ஒருவன் அடையவேண்டிய அரிய பொருள் அனைத்தினும் சிறந்த பொருளாகும்.

திருவள்ளுவர். பாடசாலை சேர்ந்த விட்டேன். 'இண்டர் வியூ' நடக்கின்ற அறைக்குக் கூப்பிடுகின்ற மட்டும் எலக்கு நடுக்கம். என்னை இந்த வேலைக்குரியவ ஹுக் தோந்தெடுப்பார்களோ என்ற பயம் என நெஞ்சை

அங்கு நிற்கையில் அறையிலிருந்து பலத்த குரல்கள் வெளிப்பட்டன. ராரோ அவருடன் கும்மாளமாகப் பேசிச் சிரித்துக் கொண்டிருப்பது போலிருந்தது. நாலும் நின்று பார்த்தேன். அவர் அழைப்பார், அழைப்பார் என.....! நான் நிற்பது தெரிந்தும் அவர் அழைக்கவில்லை.

ஒரு மணி நேரம் கடந்து விட்டது.....! இனி-காத்து நிற்பதில் பயன் இல்லை என உணர்வு. நான் காண்போ என்னை நிரலில் செல் என்று கெஞ்சுவது போலிருந்தது. அழுகை யுயர்ந்தவரும் நிலையிலுள் காத்திருந்தேன். ஆனால் அழைக்கவில்லை.....!

அவராக அழைப்பாரோ அல்லது 'நானு' உதான் செல்ல வேண்டுமோ...? என்று நினைத்துக்கொண்டேன். அவராக அழைத்தால் அது அவர் ஊரவத்துக்கு இழுக்குப் போலும். நின்றபுறமே உன்னே புகுந்து விட்டேன். நடந்தது...?

'யார் அது?' அவர் கேட்கிறார். உறுமுகிறார். எனக்கோ பயமாகி விட்டது. என்ன மனிதர் அவர்! எவ்வளவு நேரமாகக் காத்ததுகொண்டு நிற்கிறேன். என்ன அவராவது இரக்கமில்லையே! "ஐயா! நான் நெடு நேரமாக காத்ததுக் கொண்டிருக்கிறேன்....!" "அதெல்லாம் இப்போது முடியாது! போ வெளியே...!" "இல்லை ஐயா! எனக்கு இந்த உதவியை நீங்கள் செய்து தரவேண்டும். இதனால் எனக்கு ஒரு உதவியாகும் கிடைக்க இருக்கிறது".

"அதுபற்றி எனக்குத் தெரியாது. போ! நிற்காதே...!" நான் அப்பொழுதும் போகவில்லை. நின்று கொண்டே தான் இருந்தேன். கடைசி நேரத்திலாவது அழைத்துக் கையெழுத்துத் தரமாட்டாரா... என்ற நம்பாசை.

என் கண்களிரண்டிலும் கரை கட்டி நின்ற கண்ணீர்த்துளிகள் 'இதோ வந்து விட்டேன்' என்று சொல்லிக்கொண்டிருப்பதுபோல தேன்றியது. அதைக்கண்டாவது அவர் இரக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்...!

ஆனால்...! "போ வெளியே...!" நிற்காதே...! - கண்களிலே இருந்து வழிந்த கண்ணீர்த்துளிகளைக் கவனியாது நடந்தேன். வாசற் கதவைத் திறந்து வந்த என்முன் ஒரு குழந்தை...! முன்று வயது நிரம்பாத வேர் பெண் குழந்தை...! அதன் வாயில் மலர்ந்த சிரிப்பு என்னை வரவேற்பதுபோலிருந்தது.

ஒரு கணம் அதன் முன் நின்றேன். அது தன் பிஞ்சுக் கரங்களை அசைத்துக்கொண்டே 'அண்ணா...' என அழைத்து வந்தது. கலங்கிய என் கண்களிலே ஒரு மலர்ச்சி! கற்கண்டாகக் கரைந்த அதன் குரல் கேட்டு...! நாலாண்டும் நிறையாத குழந்தையின் குரலுக்கும், நாற்பதாவது வயதைத் தாண்டிவிட்ட அவரின் குரலுக்கும் எவ்வளவு வித்தியாசம்! குழந்தை நடு தெய்வம்தான்.

பங்குனி பிறந்தது

—சேந்தன்—
பங்குனி மாசம் பிறக்கவே பன்னாய் பாளை நீட்டவே பருவ நுங்கு குடிக்கவே பாலர் மனமுந் துடிக்குமே. தட்டித் தட்டிப் பானையில் முட்டி கட்டிக் கொங்கவே சொட்டுப் போட்டுக் கருப்பநீர் முட்ட முட்ட வழியுமே. கருப்ப நீரைக் காய்ச்சியே காணும் வெல்ல மாக்கியே குடிக்கும் கூழிற் போட்டுமே குடிப்போ மாடிக் கூழையே. ஈச்ச மரத்தின் வட்டிலே இருக்கும் முள்ளின் இடையிலே பச்சைக் காயுள் சிவந்தபின் பழத்தைத் தேடிப் பறிப்பமே. பள்ளி வாசல் முகப்பிலே பாலைப் பழக் காரியே பத்துச் சதங் கொடுக்கவே கொத்தில் அளந்து கொடுப்பனே.

ஞாயிறு கதை மலர்

4. ஆசைக்கொடுபொன்னும் சூலத்தக்கொடு பின்னாயும்

மாரிமுத்து இவ்வாழ்க்கை தொடங்கிப் பத்துமாதங்கள் பறந்துவிட்டன. அவர்களுக்கு ஒரு குழந்தை பிறந்தது. குழந்தை பெண்தானென்றாலும், மாரிமுத்து சிறிதுகூடக் கவலைப்படவில்லை.

செல்வச் செழிப்பிலே, அவர்களுக்கு முதன்முதலாகச் செல்வக் குழந்தையாகப் பிறந்தவளுக்குச் 'செல்லம்' என்ற பெயரிட்டு, வாய்நிறையச் சொல்லி நிறைவுகண்டனர் அன்புத்தம்பதிகள்.

முன்றுவருடங்களுக்குப் பின் மற்றுமொரு குழந்தை பிறந்தது. இம்முறை பிறந்தது ஆண்குழந்தை. மாரிமுத்து அவனுக்கு ராமசாமி என்று பெயரிட்டான்.

நீரின் சீரான ஓட்டம்போல, பதினைந்து வருடங்கள் பெரிய மாறுதல்களின்றி அவனுடைய வாழ்க்கை ஓடிவிட்டது.

மாரிமுத்துவுடன், வாழ்க்கையில் மேடுபள்ளங்களிலெல்லாம் உற்ற துணையாக நின்றவன், படுத்த படுக்கையாகிவிட்டான். இருதயம் பலமற்றதாகி விட்டது. ஏதாவது அதிர்ச்சி தரும் சம்பவங்களைக்கேட்டுவிட்டால், அவனைப் பரலோகத்தில் தான் காணலாம் என்ற நிலை. நேரத்துக்கு நேரம் செல்லம் ஆக்கும் உணவையுண்டு கொண்டு, காலத்தைக் கழிக்கிறான்.

'செல்லம்...'
செல்லத்தின் நினைவு வரவே அவனுக்கு வேதனை கூடுகிறது. பாவம்! அவன் இந்த வயதில் இப்படியொரு வாழ்வை வாழ வேண்டுமென்று எழுதப்பட்டிருந்ததே.

5. சின்னையன்

நல்லகுணம் படைத்தவன், நல்ல அழகன் ஒருவனைச் செல்லம் அடைய வேண்டுமென்று அவன் நினைத்தபடியினால்தான் சின்னையனை எவ்வளவோ பாடுபட்டுக் கட்டிவைத்தான் மாரிமுத்து.

'சின்னையன்' நல்லபடியாகப் பிழைத்து விடவேண்டுமென்று வேண்டாத தெய்வங்களைடையல்லாம் வேண்டிக்கொண்டிருந்த செல்லத்தையும், மாரிமுத்துவையும், கலங்கவைத்துவிட்டது. 'ஆபரேஷன் தியேட்டரு'க்கு வெளியே வந்த டாக்டரின் முகம்.

'இனிப் பழைய நிலைக்குக் கொண்டு வர முடியாது. இப்படி வாழவைப்பதிலும் இறக்கச் செய்வதேமேல்' என்று டாக்டர் கூறினார்.

செல்லம் துடியாய்த் துடித்தான். மாரிமுத்துவுக்கு ஒன்றுமே பேசமுடியவில்லை. டாக்டர் அவர்களை எப்படியோ இணங்கவைத்துச் சின்னையனை இவ்வலகிலிருந்து விடுதலையாக்கிவிட்டார்.

செல்லத்துக்கு நீண்டகாலத்துக்கு நிறைந்த வேதனையைக் கொடுத்துவிட்டுச் சின்னையன் தன் ஆயுளைச் சின்னக்காலத்துக்குள்ளேயே முடித்துவிட்டான்.

பின்னர் என்ன? எல்லாமே வெறுத்த விட்டது மாரிமுத்துவுக்கு. ஆசையுடன் கட்டிய வீட்டை அரைவிடக்கு விற்றுக்

பங்குள் முல்லை

வனுக்கும் ஏற்பட்ட வாக்கு இவைகளை மாறி மாறிப் பார்ப்பவாதத்தில் ஆத்திரமடைந்த ராமசாமி, நண்பனைத் திறப்புக்கோவையில் தொங்கிய கத்தியால் குத்திவிட்டான்.

ஊர் வாய் உலை வாயைவிட மோசமானது. அதைவிட, குத்து வாங்கியவனின் தகப்பன் வந்து ராமசாமியையும், மாரிமுத்துவையும் வாயில் வந்தபடிவைது விட்டுப் போனது அதிக அவமானமாகத்தோன்றியது மாரிமுத்துவுக்கு. அப்போது ராமசாமி வீட்டில் இல்லை.

சிறிது நேரத்தில் ராமசாமி வீட்டில் நுழைந்தான். புலிசீறியது. "டேய்! நீ என் மகனா? ஊர் சுற்றித்திரியும் தடிமடோ! ஒருவனைக் கத்தியால் குத்திவிட்டு வயிறு நிரப்ப வாறுயாடா? நாயே! இனி இந்த வாசல் கூட யிதிக்கக் கூடாது" என்று ஆத்திரத்தில் பொரிந்து தள்ளினான் மாரிமுத்து.

ரெறிவின் சேட்டு, பட்டு வேட்டி, கையில் கடிசாரம், ஒரு துண்டு, தலையிலே தலைப்பாகை, தோழில் வலையும் பறியும் என்பவைதாம். கைகளிரண்டிலும் கழிநூல், ஒருகை அதை முறுக்கேறச் செய்தால், மறுகை அதைச் சுற்றும்.

காகம் ஒன்று பறந்துவந்து, கோட்டிலுக்கு முன் கிடந்த கட்டு மரமொன்றில் உட்கார்ந்து 'கா! கா!' என்று கரைந்தது. காகம் கரைந்தால் விருந்து வருமென்பார்கள். மாரிமுத்துவுக்கு அது ஏதோ புதியதொரு தன்பத்தை வரவழைக்கக் கரைவது போலிருந்தது.

சிறிதுநேரத்தில் அயர்ந்து விட்டான். சிக்கார லோகத்தில் சஞ்சரித்தான்.

முந்திய ராமசாமியா இவன்? முழுதாகவே மாறிவிட்டான். மடிப்புக்கடையாத சேட்டெங்கே? தம்பைப் பூவேட்டியெங்கே? கையில் மின்னும் கடிசாரமெங்கே? இப்போதிருப்பதெல்லாம் இடுப்பில்

தோணித்துறையில்

தந்தையுந்தாயும் தம்மருமைக் குழந்தைகளைக் கண்ணும் கருத்துமாக வளர்த்துவந்தார்கள். இறைவன் தானே அவர்களுக்கு ஆசைக்கொடு பெண்ணும், ஆஸ்திக்கொடு பின்னையுமாகக் கொடுத்திருந்தான்.

சீருஞ்சிறப்புமாக அன்று வாழ்ந்த குடும்பம் இன்று சீரழிந்துவிட்டது. அவனுடைய குடும்பம் இப்படியொரு நிலையை அடையுமென்று யாரும் எண்ணியிருக்கவில்லை. அவன்கூடக் கனவிலும் நினைத்திருக்கவில்லை. சில வேளைகளில் மனிதன் என்னென்னவோ திட்டங்கள் தீட்டி, அது எங்கே எங்கேயோ சென்று யாரும் நினைக்காத முடிவில் வந்து நிற்கிறது. அப்போது ஆச்சரியமாயிருக்கிறது. அதிர்ச்சியாயிருக்கிறது. மாரிமுத்துவுக்கும் அப்படியொரு நிலைவந்துவிட்டது. கன்னத்தில் வழிந்த இரு சொட்டுக் கண்ணீரைத் துடைத்து விட்டான்.

வீட்டிலிருந்து புறப்படும போது "பொழுதுபடுமட்டும் இருந்துவிடாதீர்கள். நேரத்துக்கு வந்து சாப்பிட்டு விடுங்கள். நான் தான் இப்படியாகக் கிடக்கிறேன் என்றால், நீங்கள், ஓர் ஆண்பிள்ளை, ஒரு குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டியவர் நேரத்துக்குக் கஞ்சி, தண்ணீர் குடியாதிருந்தால் உடம்பு என்னத்துக்காகும்" என்று அன்புடன் முத்தம்மா கூறியதுதான் அவனுடைய நினைவுக்குவந்தது. பாவம், இருபது வருடங்களாக

முத்து. தன்னுடைய கல்விட்டையும், பணத்தையும் கொடுத்துத் தானே, அவனை மருமகனாகக் கொண்டான் மாரிமுத்து.

'எத்தனை கெட்டவர்கள் இம்மணிய்துதிரிய, அப்படியொரு நல்லவனுக்கு, அப்படியொரு முடிவைக் கொடுக்க உணக்கெப்படித்தான் மனம் வந்ததோ இறைவா' என்று நினைக்கத்தான் இப்போது முடிந்தது மாரிமுத்துவிடில்.

சின்னையன் ஒருநாள் 'சயிர்கிளில்' டோய்க்கொண்டிருக்கையில், எ.சு.ரே வந்த 'லாரி' ஒன்று அவனை மோதிவிட்டது. பந்தபோல் தூக்கியெறியப்பட்டான் காணாமலேயே. உடலில் சிறிதுகாயம். தலை அடிபட விழுந்ததால் முனையே கலங்கி விட்டது. தர்மாஸ்பத்திரியில் சேர்க்கப்பட்டான். வெளிக்கேள்யம் ஆறச் சில நாட்கள் பிடித்ததென்றால், முனை சுயப் பிரக்ஞை அடையவேயில்லை.

பின்னர் வேறொரு 'பிரவேட்' ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு சென்றனர். மாதங்கள் ஓடின. கையிலிருந்த பணம் செலவழியவே, கடன்பட்டான் மாரிமுத்து. தண்ணீராகப் பணஞ்செலவழித்தும் நிலை மாறவில்லை. மாரிமுத்து அதிர்ந்தான். செல்லம் கண்ணீரை மாரியாகச் சிந்தினான்.

முனையில் 'ஆபரேஷன்' செய்யவேண்டுமென வேறோர் ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு சென்றனர் சின்னையனை.

கடனை அடைத்து விட்டு பழைய குடிசைக்குக் குடிபெயர்ந்துவிட்டான்.

மஞ்சள் குங்குமத்துடன் மங்களம் பொங்க அன்புக்கணவனுடன் அதிககாலம் வாழ வேண்டுமென்று அனுப்பிவைக்கப்பட்ட செல்லம், கணவனை இழந்து, வீட்டையழிந்து, மனதில் வேதனைச் சமையுடன் வயிற்றில் ஒரு குழந்தையையும் சுமந்துகொண்டு நிற்கிறான். ஆயுள் முழுதும் முனியாக வாழ, பிறந்தகம் புதுத்துவிட்டான். அவன்வந்து ஒருமாதமே ஓடிவிட்டது.

"கோலவேலவன்"

6. வாழையும் குடையும்

பிரச்சனை இவ்வளவுடன் தீர்ந்துவிட்டதா? கட்டாக் காவி மாதிரி அவனுடைய வீட்டிலிருந்துகொண்டு, அவனுடைய மானத்தையுமல்லவா சேர்த்து வாங்கிக்கொண்டிருக்கிறான் ராமசாமி.

ராமசாமி பிறந்த போது மாரிமுத்து அடைந்த மகிழ்ச்சிக்களவேது? "என்னுடைய சொந்தத்தை ஆளுவதற்கு ஆண்பிள்ளை கிடைத்துவிட்டது. என்னுடைய தொழிலுக்கு உதவியொன்று கிடைத்த விட்டது. என்னுடைய குடும்பம் விளங்குவதற்கு ஒருவன் கிடைத்துவிட்டான்" என்றெல்லாம் கட்டிய மனக்கோட்டையைச் சிதிலஞ்சிதிலமாகச் சிதறச் செய்துவிட்டு, கெட்ட நண்பர்களுடன் சேர்ந்து ஊர் சுற்றுவதும், வம்பளப்பதும், சீட்டாடுவதுமாகப் பொழுதைப்போக்கி வருகிறான் கட்டந்த இரண்டு வருடங்களாக.

மாரிமுத்து, அவனைத் திருத்தி விடலாமென்று அரும் பாடுபட்டான். அவனைத் திருந்து பவன்? கட்டைக் கேணியில் நீந்துவதிலும், சீட்டாடுவதிலும், கன்னக்குடிப்பதிலும் ஆர்வங்காட்டினான் அவன். அதிகமாகக் கோயில் தேர்முட்டி, கட்டை மடம் என்பவற்றில் சீட்டாடிக்கொண்டு நண்பர்களுடன் கொம்மானடிப்பான். ஊர்ச்சனங்கள் அவனை ஒருவிதமாகப் பார்த்து வந்ததைக்கூட அவன் பார்க்கவில்லை.

ஒரு கிழமைக்கு முன் நடந்த சம்பவம் பொறுக்கமுடியாது உள்ளத்தைப் புண்படுத்தியது மாரிமுத்துவுக்கு. ராமசாமியும் அவன் நண்பர்களும், பணக்கூடலின் நடுவே யிருக்கும் கன்னக் கொட்டிலுக்குப் போயிருக்கிறார்கள். அங்கு குடித்துவிட்டு அறிவிழந்த நிலையிலிருக்கையில், அவனுக்கும் அவன் நண்பனொரு

முகத்தில் குறுக்கே மடித்த கைக்குட்டை, சேட்டுப் பையில் அரைவாசிவெளியே தொங்கும் திறப்புக்கோவைச் சங்கிவி, வாரிவிடப்பட்ட தலையீர், இப்படியானதொரு தோற்றத்துடன் ஊர்சுற்றிவிட்டு நேரத்துக்கு நேரம் வீடு வந்து சாப்பிட்டுவிட்டுப் போய்க்கொண்டிருந்தவன், ஒரேயடியாகவே வீட்டைவிட்டு வெளியேறிவிட்டான். அவன் தங்கத்தானே இடத்துக்குப் பஞ்சம்?

வாழைக்குத் தான் ஈன்ற குலை ஈனம். மாரிமுத்துவுக்கு ஈனம்... ராமசாமி.

7. தொழில் வெறும்பு

மாரிமுத்து தான் தங்களுக்கு ஏற்ற உறைவிடமெனத் தன்பங்கள் கூட அறிந்து விட்டனபோலும், பட்டகாலிலே பஞ்சம், கெட்ட குடியேகெடும் என்பதை நிரூபிப்பது போல் அவன் தொழிலும் அவனை ஏய்த்துக் கொண்டிருந்தது.

தினமும் காலை 'உழைத்தால் வாழலாம். உழைத்தால் தான் முன்னேறலாம்' என்று நினைத்துக் கொண்டு கடலுக்குச் சென்றவன் வெறுங்கையுடன் வீடு திரும்பினான். மீன்களொன்றும் வலியிலகப்படாதாமே! பாடுபட்டால் பலன் கிடைக்கவேண்டும். பலன் பூச்சியமாக இருந்தபோது கடலுக்குப் போகவே மாரிமுத்துவுக்கு மனம் வரவில்லை.

சில நாட்களாக இப்படித்தான் தினமும் வந்து, கொட்டிலுக்குள் கிடப்பான். கொள்ளையாகப் பரந்து கிடக்கும் மணற்பரப்பு, பரந்து விரிந்து கிடக்கும் நிலக்கடல். அதில், மோதி மோதி அலைக்குரலெழுப்பிப் பின் கரை வந்து சேர்ந்து, மனிதரைப் போல் மடியும் அலைகள். அந்நிலக் கடலுக்கப்பால் தெரியும் தொடுவானம்.

ஒரு துண்டு, தலையிலே தலைப்பாகை, தோழில் வலையும் பறியும் என்பவைதாம். கைகளிரண்டிலும் கழிநூல், ஒருகை அதை முறுக்கேறச் செய்தால், மறுகை அதைச் சுற்றும்.

அவன் திருந்தி விட்டானா? ஆம். அயரா உழைப்பினம் படைத்தவனாகிறான். முயற்சி திருவினையாசுருந்தானா? அவனை அடைய போட்டியிடுகின்றனர் சிலர். ஆனால்...

"மாரிமுத்து! மாரிமுத்து!" குரல்கேட்டு, நல்லதொரு கனவையாவது அரைகுறையாகக் கண்ட திருப்பியுடன் விழித்தெழுகிறான் அவன். (அடுத்த இதழில் முற்றும்)

அறிஞன் யார்? ஞானி யார்?

எவனொருவன் தன்னைத் தானே தாழ்த்திக்கொள்ளும் அடக்கமுடையவனே அறிஞனாவான்.

எல்லாம்வல்ல இறைவன் கூடத்தன்னை அடியார்க்கு அடியவன் என்று கூறிக்கொள்ளும்போது மனிதர் மட்டும் அகந்தையினால் தன்னைத்தானே உயர்த்திக்கொள்வதா? என் ராஜா, என் அப்பா என்றுதான் குழந்தையைத் தாய் கொடுக்கிறான். அதனாலேயே தாயைப்பெற்றது குழந்தை என்று ஆகிவிடுமா? ஏதோ இவர் அன்பால் ஒருவருக்குப் பட்டம் கொடுத்ததுப்பாராட்டினால் அதைத் தனக்குத் தானே பேட்டுக்கொண்டு தம்பட்டம் அடித்துக்கொள்வது பெருமைதரும் செயல் ஆகமா? — கிருபானந்தர் வாரியார்.



மில்க்வைற் நீலசோப்

பிரகாசமாய் சலவை செய்கிறது.

மில்க்வைற் சோப் தொழிற்சாலை யாழ்ப்பாணம்

சவுக்காரம் வாங்கும் போது மில்க்வைற் நீல சவுக்காரம் என்று கேட்டு வாங்குங்கள். இது ஒரு சிறந்த தயாரிப்பு.

மில்க்வைற் நீல சவுக்காரம் ஒன்றே உங்கள் சலவை வேலையை நூர்த்தி செய்கிறது.

அழகிய பெணியன் கால்மேல் !!

"லைடன்" தயாரிப்பு

யாழ்ப்பாணத்தில் உற்பத்தியாகின்றன

பல தினுகள்! பல அளவுகள்!! எங்கும் கிடைக்கும்

இன்றைய தேவை: கதேசிப்பொருள் ஆதரவு

அதற்கு வழி 'லைடன்' பெணியன்கள் கால்மேல்களை அணிவதே.

உறுதியிலும் உயர்ச்சியிலும் மேலாட்டு பெணியன்களையும், கால்மேல்களையும் மிஞ்சியது 'லைடன்' பெணியன்களும், கால்மேல்களும்

தொழிற்சாலை

7. ஆஸ்பத்திரி விதி, யாழ்ப்பாணம்.

“சூனியன் ஏன் கத்திக் கொண்டு கிடக்கிறாய்? சாய் பிட்டுக்கு கிடவன், எங்கள் உயிரை வாங்காமல்! மாணவமரியாதை போகுதே இதுவாலே. அப்பன் எண்டு வந்துதே எங்களுக்கு.”

“கர்த்தரே” ஆறடிச்சுற்றாமானநிலத்தை மையமாகக் கொண்டெழுந்த கொட்டிலில், மக்கி விழுந்த ஓங்கிச்சிதல்கள் போக, ஈக்கில் கூரையாய் மேல்முடிக்க காண்கிறது. இருபக்கம் வரிந்த பிணைமட்டை, வெளியை மறைக்க கிழ்ச்சுரப் பக்கம் வரிபிடித்த தென்னோலக் கிருமுடிமுடி முன்பக்கம் ஒவென்ற வெளி! வெளி உலகத்தைப் பார்க்க அணுகிடையன்னலா?

நான்கு பக்கம் குவிந்த தென்னம் மட்டையும் விறகும் சுற்றறணை, கிழிந்த சாக்கில் உரித்த நாராய்க் கிடக்கிறான். “கர்த்தரே, என்னை உம் மோடு அழைத்துக்கொள்ளும்? உன் மனம் பிரார்த்திக்க, அவன் கண்கள்முன் நின்றவர்களில் பதினின்றவ வெண்ணேறியப் பருக்கையின் மேல்தொழும்பும் தேங்காய்ப்பால் சொதி விளிம்பால் வடிய, சொன்னாடுடைந்த சட்டியென்று அவன் முன் நிற்கின்றது.

“என்ன பார்க்கிறாய்? பிடியன். இதுவும் தரப்படாது, ஏதோ உன்னைக்கட்டியதோஷம்.” எழும்போடொட்டிய சகைக்கைகள் முன் நீண்டு அதை வாங்குகின்றான்.

“இவளுக்குக்கூட என்னில இரக்கமில்லாமலாபோயிட்டு?” நிமிர்ந்த அவன் அடுக்கிய விறகுச் சமையில் முதுகைச் சாய்த்தபடி கால் பாதங்கள் இரண்டின் இடையிலும் சட்டியை வைத்து அணைத்து, சோற்றை அள்ளி வாய்க்குள் ‘அவக் அவக்’ என்று திணிக்கின்றான்.

“விக்கப் போகுது.” “எப்படியென் டாலும் தொலையட்டும்!” அன்னிய சோற்றை வாயுள் சேர்க்கச் செய்த கைகள் செயலற, அவன் மகளை ஏறிட்டுப் பார்க்கின்றான்.

“டெற்று வளர்த்து ஆளாக்கிவிட்ட என்னைப் பார்த்தா இவன் இதைச் சொல்லுறான்? நான் சாகவேண்டும் என டாளே! திட்ட சோறாவது அடைச்ச இவன் சாகமாட்டானா என்று இவன் கர்த்தரிடம் மன்றொடுகிறானா? நான் என்ன பாவம் செய்தேன்? கர்த்தரே! வாயில்லாப் பிராணியைத் துடிக்கத் துடிக்க கொன்றதுதான் நான் செய்த பாவமா? அந்த வினைதான் இப்படிச் சூழ்ந்து என்னை வாட்டுதா?”

வாடிய கத்திக்காயின் கரும் கிய மேல்தோலில் ஓட்டி நிற்கும் குழிவிழுந்த கண்கள் ஊற்றியக் கக்குகின்றன.

“எனக்கு வேணும்... இன்னுட வேணும்.” கையில் இருந்த சட்டியை அவர்கள் முன் விட்டெறிகின்றான். விழுந்த அதிர்ச்சியில் சிலனுடைந்து அவை சிதறுகையில் வெண்முத்துப் பரல் களாய் சேர்ந்துப் பருக்கைகள் சிலத்தில் வாரி இறைகின்றன!

“சூனியன்! கொழுப்பு கூடிட்டு இதுக்கு பட்டினி போட்டாதான் இனி சரிவரும்!” மகளின் வார்த்தைகள் அவன் காதில் இடியாக, அவன் கால்கள் தீய்த்துக் கொண்டு போகின்றன.

படிப்பிச்சு டாக்டராகினன். ஆய் அப்ப என்னடி செய்தனி இவ்வளவு நேரமும்? எங்க யெய்ப்போனாயி?” பக்கத்தில் கிடந்த கதிரை யைத் தூக்கிக் கொண்டு பாயும் அவனைக்கண்டு அவன் குசினிக்குள் ஒடிப்பதுங்குகிறான்.

“னேய்...ஐயா...னேய்” தடுக்கப் பாயும் மகளை ஒதுக்கிக்கொண்டு, அடுப்படிக்குள் துழைந்த அவன், அவன் ஆத்திரத்தை பாணை, சட்டிகளில் தீர்க்கையில், எல்லாம் பந்தாய் எழும்பி உருள்கின்றன. அடுப்பில் வேகும் கறி, நெருப்பில் ஆகுதி பெய்கின்றது. பெரகச்சும் நூற்றத் தோடொட்டிப் புகையும் புகை!

“பரமண்டலத்தில் இருக்கும் எங்கள் பிதாவே, உம்நாமம் ரட்சிக்கப்படுவதாக! உம்முடைய ராச்சியம் வருக, உம்முடைய சித்தம் பரமண்டலத்தில் செய்யப்படுவதுபோல் பூமியிலும் செய்யப்படுவதாக!”

“ஆமென் யேசு” எழும்பில் கடைந்த கையொன்று, நெற்றியைத் தொட்டுப்பின், மார்பின் பக்கத்திலும் விழுந்து சிலுவைக்குறி இடுகின்றது.

கால்களை இழுத்து தவழ்ந்த படி கலைமாட்டின் பக்கவாட்டில் இருந்த, வெடித்த கண்ணாடியி... பிரேம் மங்கியயேசுகாதர் படத்தை எடுத்துக்கண்களில் ஒற்றிவிட்டுப் பழைய இடத்தில் அதை திரும்பவும் வைக்கின்றான்.

கொதிக்கும் எண்ணெயில் நீர் தெறித்ததுபோல் சில் வென்ற சத்தம், கூரை முகட்டினின்றும் எழுகின்றது. மரத்தூணைத் தழுவிப் பூசியது போல படர்ந்த கறையான் மண்டட்டியில் ஊரும் அரணையின் அதிர்ச்சியில் உதிர்கின்றது.

வலிவைக்கண்டு பதுங்கும் மெலிவில், விழுந்த பல்வி யொன்று புறமுதுகிடுகின்றது. பல்வியைத் தொடர்ந்த அவன் பார்வை, நிலத்தில் படிமையில் சிதறிய ஓட்டுச் சிதல்களில் ஓட்டிய சோற்றுப் பருக்கைகள்.....

“பசியைப் பார்க்காம எண்ட கோபந்தானே சட்டியை உடைச்சது...இப்ப சாய்ப்பிட...! நான் மட்டும்தான் வலு பொறுக்க மா...! அண்டைக்குக் கூட இப்படித்தானே.....! ஆஹ்? இன்றைக்குப்போலவா? அன்று சமைய் இருக்கக்கே செய்தன்...இப்ப?”

நெஞ்சில், பளிச்சிடும் அந்நினைவுகள், மாவிட இதயப் பஞ்சணையில் கண்வளரும் களவுகள் விழிப்புற்றுக் கிளர்கின்றன. நெஞ்சக் கதவுகளின் வழியாய் பாய்ந்து வரும் இளமைக் காற்று—

“எடியேமரியே...! எடியே... பின்னே...” அடுப்படியில் குந்திச் சமையலைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த மரியம்மா, கணவன் குரல்கேட்டு எழுந்து பம்பரமாகிறாள்.

“எல்லாத்துக்கும் போயிட்டு வாரன். இன்னும் ஒண்டு அடிச்சாத்தான் இவளுக்கு சரியான பாடம் படிப்பிக்கலாம்... பறவேசையன்... எனக் கேல்லா பயறு அவிக்கிறாளுகள்... சரியா என்னைப் பற்றி விளக்கலை பின்னையாளுக்கு...”

“சூனியன்... போய்த்தொலை யட்டுக்கும்...” அவன் போன பக்கம் கையை நெரித்து அவன் நெட்டிமுறிக்கின்றான்.

“வன்...வன்” விழித்த அவன் முன், சிதறிய சோற்றுப்பருக்கைகளைப் பொறுக்கிக் கொண்டிருக்கும் ரைகர், வாலு ஆட்டி அவன் தோள்களில் உராய்கின்றது.

“டைகரா”... என்னைப் போலத்தான் நீ. குட்டை பிடிச்சு வயிரொட்டி...பாவம்! என்னையே கவனிக்காதவளுகள் உன்னையா பார்க்கப் போறாளுகள்...? மொழுமொழு வெண்டு நல்லாய் இருக்கேக்க உன்னை எல்லாரும் பாத்தாய்க் கூ... இப்ப நீ உடல் ஓட்டி பாக்க அசிங்கமாய்... எல்லாமே இப்படித்தான். என்னைக் கூட எப்படிப் பாத்தாளுகள்? அடையையும் உதையையும் வாங்கிக் கொண்டு நீ தான் ராசா எண்டு இருந்தவளுகள்

“எல்லாத்துக்கும் போயிட்டு வாரன். இன்னும் ஒண்டு அடிச்சாத்தான் இவளுக்கு சரியான பாடம் படிப்பிக்கலாம்... பறவேசையன்... எனக் கேல்லா பயறு அவிக்கிறாளுகள்... சரியா என்னைப் பற்றி விளக்கலை பின்னையாளுக்கு...”

“சூனியன்... போய்த்தொலை யட்டுக்கும்...” அவன் போன பக்கம் கையை நெரித்து அவன் நெட்டிமுறிக்கின்றான்.

“வன்...வன்” விழித்த அவன் முன், சிதறிய சோற்றுப்பருக்கைகளைப் பொறுக்கிக் கொண்டிருக்கும் ரைகர், வாலு ஆட்டி அவன் தோள்களில் உராய்கின்றது.

“டைகரா”... என்னைப் போலத்தான் நீ. குட்டை பிடிச்சு வயிரொட்டி...பாவம்! என்னையே கவனிக்காதவளுகள் உன்னையா பார்க்கப் போறாளுகள்...? மொழுமொழு வெண்டு நல்லாய் இருக்கேக்க உன்னை எல்லாரும் பாத்தாய்க் கூ... இப்ப நீ உடல் ஓட்டி பாக்க அசிங்கமாய்... எல்லாமே இப்படித்தான். என்னைக் கூட எப்படிப் பாத்தாளுகள்? அடையையும் உதையையும் வாங்கிக் கொண்டு நீ தான் ராசா எண்டு இருந்தவளுகள்

“எல்லாத்துக்கும் போயிட்டு வாரன். இன்னும் ஒண்டு அடிச்சாத்தான் இவளுக்கு சரியான பாடம் படிப்பிக்கலாம்... பறவேசையன்... எனக் கேல்லா பயறு அவிக்கிறாளுகள்... சரியா என்னைப் பற்றி விளக்கலை பின்னையாளுக்கு...”

“சூனியன்... போய்த்தொலை யட்டுக்கும்...” அவன் போன பக்கம் கையை நெரித்து அவன் நெட்டிமுறிக்கின்றான்.

இப்ப எனக்குச் செய்த தென்னி எல்லாம் அது அது நல்லாய் இருக்கக்கோன் அவையிண்ட பெறுமதி...! கெட்டா சூப்பைதானே!

“டைகர்” பாசத்தோடு அவன் அதன் முகத்தை தடவுகின்றான். குட்டை விழுந்த அதன் சருமத்தினின்றுபழுமெனிகின்றது. செல்லரித்த ஏடாகிப் பார்க்கவே அசிங்கமாய் மயிர்கள் கொட்டிக் குட்டையான அதைப் பார்க்கவே அருவ ரூப்பு!

அவன் அதைக்கட்டித்தழுவி முகத்தோடு முகம் உராய்கின்றான். மடியில் கால் இரண்டுமும் ஏற அது, அவன் மயிர்மண்டிய தாடையில் முகத்தைத் தேய்க்கின்றது.

பழகிய ரட்பின் பாசத்தில் இணைந்த அன்பை அது புலப்படுத்துகின்றதா? “ரைகர்... போப்பா அக் காலை” ஓடிப்போகும் அதைப் பார்த்த அவன் நெஞ்சம் கரைகின்றது.

“அதற்குஎன்னில் எவ்வளவு அன்பு!” வானத்தின் வெயில், குடிசையின் நூல்கட்டி இறங்குகின்றது. தென்னோலையை அசைக்கும் காற்றின், ஓசை அசைக்கின்றது. நேரம் கெட்டவேளையில் குயிலொன்று குரல் எடுக்கின்றது.

அவன் பார்வை வெளியில்! பொன் வண்ண வெயிலின் சுவாத்தில் உருமாறும் செடிகளின் வயிப்பில் அவன் கண்வயித்து விட்டானா? செஞ்சிகப்பில் கலந்த வீட்டின் சுவர்களில் பூசிய ‘இலட்சுமி’ ஒளி யில் மிழமினுக்கின்றது.

‘வந்து நிற்கும் காரில் நின்று இறங்கிறது யார்?... எண்ட எண்ட மவன்... நடக்கிறப்போ என்ன கம்பீரம்? கூத்தில ராஜா வேஷக் போட்டுக் கொண்டுவரும் பூத்தான்போல நல்ல காலம் அவனைப் படிப்போலத்தான் மாடு வெட்டி சங்காரம் பண்ணிக்கொண்டிருந்து கடைசிக் காலத்தில் என்னைப் போலக் கிடந்து அமுத்தி... எப்படியோ அவனை படிக்க வச்சட்டன். என்ன, நானா? அவன் நிலையாக நின்று பின்னையானப் படிப்பிக்கவேணுமின் டாட்டி. எண்ட முனை எங்க இவ்வளவுக்குப்போகப் போகுது. எப்படியும் அவன் முனைசாவி. பின்னை படிப்பிச்சதுக்குத்தக்க இப்ப ரசாத்தியாய் இருக்கிறான். நான் வந்தேனே... வாயில்லாத

“வே. தனபாலசிங்கம்” சீவன்களை வெட்டி... அப்படியும் வெட்டாட்டிபணம் தான் எங்கிருந்து வந்திருக்கும்? வீடு வாசல், படிப்பு எல்லாம் நான் உழைச்சதுதானே! அவன் படிப்பிக்கிறான். அவன் டாக் குத்தர். தினியென்னவேணும்? என்ன இருந்தாலும் அவங்க அப்பன் மாடு வெட்டிபறவன் தானே! நாலு பேர் சொல்ல கூச்சமாத்தான் இருக்கும்.

ஆஹ்! என்னை இந்த வாதம் விழுத்தி முடக்கியிருக்காட்டி இப்ப ஏன் இதை எல்லாம் யோசிக்கப் போறன்? நானும் ராசாவைப்போல... ஐயோ...! முழங்கால் சிரட்டையைக் கைகளால் அழுத்திப்பிடித்த படி உதட்டைப் பற்களால் கடிக்கின்றான்.

உலகத்தின் வேதனைகளைக் குழைத்துஅப்பியதுபோல் அட்டிக்கிலும் கோணும் முகம்! “குத்துது! ஐயோ... குத்துது!” கால்களை இழுத்துக் குண்டியபடி அவன் சாக்கில் புரள்கின்றான்.

கண்கள் நீரைப் பெருக்க அவன் உடைந்த யேசுகாதர் படத்தை வெறித்தபடி பார்க்கின்றான்.

“இரத்தம் ஆரூப் பெருக துண்டாடி விழுந்தலை பழுதியில் தோய, சாய்ந்த மாட்டின் உடலை, கூறுகூறும் வெட்டிப் பிளக்கையில் போகத்துடிக் கும் உயிர் உடலின் இரத்த நாளங்களைப் பீறிட்டுப் பாய்கையில் அவை துடித்திருக்கும் துடிப்பு...? ஐயோ! என் துடிப்பை விடவா? கர்த்தரே

உம்மைக் காண்கையில் நான் செய்த பாவங்கள் ஏன் என நெஞ்சைத் தைக்கின்றன்? பரிசுத்தமான உம் திருக்காட்சியின் முன் நானும் பரிசுத்த வாறா? என் பாவங்களுக்கு மன்னிப்பே கிடையாதா?” பெருகும் அவன் கண்ணீர் கையின் படத்தில் முத்திட்டுத் துளிர்க்கின்றது. நெஞ்சின் பாவக் கறைகள் கண்வழி கரைந்து ஓடுகிறதா?

“நான் வேண்டும் என்ரு அதைச் செய்தேன்? வாய்குற துக்கு ஆட்கள் இல்லாவிட்டால் நானேன் அந்தப் பாவத்தைச் செய்யப் போறன்? அவங்க வாங்கிளுங்க. நான் கொடுத்தன். அவங்க வீடுப் பத்தை நான் பணமாக்கினன். அதைத்தவிர நான் வேறென்ன செய்தன்! அதுதானே என்குற்றம். பாவம் அவங்க கேட்டதை நான் கொடுத்தா அது குற்றமா? நான் வேண்டுமென்று செய்தேனா? கர்த்தரே! நீரே சொல்லும், நான் செய்தது பாவமா? எனக்குமன்னிப்பே கிடையாதா...? இந்த நரகத்தில் கிடந்து அமுத்திச் சாவது தான் எனக்கிட்ட முடிவா...? எல்லோரும் என்னை வெறுக்கிறார்களே...! நான் என்ன மவன... யோசேப்புத்தான்! எண்ட மவன்... நடக்கிறப்போ என்ன கம்பீரம்? கூத்தில ராஜா வேஷக் போட்டுக் கொண்டுவரும் பூத்தான்போல நல்ல காலம் அவனைப் படிப்போலத்தான் மாடு வெட்டி சங்காரம் பண்ணிக்கொண்டிருந்து கடைசிக் காலத்தில் என்னைப் போலக் கிடந்து அமுத்தி... எப்படியோ அவனை படிக்க வச்சட்டன். என்ன, நானா? அவன் நிலையாக நின்று பின்னையானப் படிப்பிக்கவேணுமின் டாட்டி. எண்ட முனை எங்க இவ்வளவுக்குப்போகப் போகுது. எப்படியும் அவன் முனைசாவி. பின்னை படிப்பிச்சதுக்குத்தக்க இப்ப ரசாத்தியாய் இருக்கிறான். நான் வந்தேனே... வாயில்லாத

கண்களின் பார்வை வெளியைத் தாண்டி ஆகாயத்தில் சிறகடிக்கிறது புலன்கள் ... “நடமாடித் திரிந்த காலத்தில் எத்தனை ஊரைச் சுற்றினேன். எத்தனை கொட்டில் ஏறினன். செய்யாத எத்தனை காரியங்களை செய்தன்...! இப்ப...! நான் உழைத்துக்கட்டிய வீட்டிலேயே படுக்க வழியில்லாம, இந்தக் குடிசையில் அராதர வாய்க் கிடந்து... செத்துப் போயிருந்தாக்கூட இம்மட்டில் புதைத்த திடத்தில் புல்முனைச் சிருக்குமே...?”

பருந்தொன்று வானத்தில் வட்டமிடுகிறது. வாகையில் குந்திய காகமொன்று கரைகின்றது. ஓடிப்போகும் வெண் முகில் கூட்டம், எங்கோ திசையற்று விரைகின்றது.

“நான் கட்டிய வீடு! மாடு கொன்ற காகில் கட்டியவீடு...! அது நாரல்லயாம். நான்தான் நானுகிறேனும்...பெட்டையனைப் படிப்பிச்சா இதுதான். வாய்க் காரப் பசாககன்! அவன் மட்டும்கேட்டா என்ன? நெஞ்சில் உறைச்சாத தானே...! பெரிய மனுஷன் டாக்குத்தர்! எத்தனை பேர் வருவாங்க போவாங்க... நான் அதுக்குள் சொறிநாய் போல கிடந்தானே? அவனுக்குத்தானே மரியாதை இல்லை! இப்ப கூட என்னைப் பற்றி உலகத்துக்கு என்ன

“அந்தோனியாரே! அந்தோனியாரே! என்னை ரட்சியும்” நீண்டு முழங்கும் அவன் குரலில் இதயத்தின் கசியா!

“அந்தோனியாரே! அந்தோனியாரே! என்னை ரட்சியும்” நீண்டு முழங்கும் அவன் குரலில் இதயத்தின் கசியா!

பி ரா த் த னை

ஞாயிறு கதை மலர்



கொடுத்து வைத்தவன்

காலைலே மலர்ந்த மலர் - உண்மையில் அப்படியான நிலை வந்துவிட்டால் என்ன ஆகும் என்ற அளவிற்கு சிந்தனையை அவர் நடிப்பினால் தூண்டிவிட்டுள்ளார் என்றே கூறவேண்டும். தங்கவேலு தனது தகப்பனுக்கு தன் காதல் விஷயத்தில் எப்படி "ரூப்" அடித்து ரசிகப் பெருமக்களை நகைச்சுவையின் ஆழ்த்துகின்றார் என்பதை நாம் கூறாமல் இருக்க முடியாது. ச. வி. ஆர். பிக்சர்ஸ் அளித்த கொடுத்துவைத்தவன் படத்தில் நாம் சாதாரணமான வாழ்க்கையில் நடக்கும் சம்பவங்களை சாணக்கியதாசு இருக்கின்றது, கவிஞர் கண்ணதாசன் இயற்றிய "என்னம்மா சொனக்கியமா" என்றபாடலும், ஆலங்குடி சோமு இயற்றிய 'மின்னல்வரும்சேதியிலேமறை பொழியும்' என்ற பாடலும், மருதகாசி இயற்றிய "சீயும் நாலும் ஒன்று" என்ற பாடலும் கொடுத்து வைத்தவன் படத்தில் மிகவும் கவர்ச்சியானவை. வாழ்க்கையின் ஏற்பாடு தன்பங்கள் யாவும் நிலைத்து நிபுக்கூடியனவையல்ல என்ற தத்துவத்தை இந்தப் படம் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. ஆகவே வாழ்க்கையில் நடைபெறும் சம்பவங்களை படம் மூலம் தயாரித்து காட்டும் பொழுது நங்கள் புரக்காமல் இருக்கமுடியுமா?

— திரு

"காஞ்சித் தலைவன்" கதைக்கு கல்வெறி

'காஞ்சித் தலைவன்' படத்தில் சரித்திர உண்மைகள் திரித்துக் காட்டப்பட்டிருப்பதாகவும் சாணக்கியர் மன்னுனா புலிகேசி பாத்திரப் படைப்பு தரக்குறைவாகச் சித்தரிக்கப் பட்டிருப்பதாகவும் கூறி கர்நாடக சமயத்தாரங்க கோஷ்டியினர், அப்படம் திரையிடப்படுவதற்கு ஆட்சேபம் தெரிவித்துள்ளனர்.

எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் நடிகை இப்படம் சமீபத்தில் கர்நாடக மாநிலத்திலுள்ள ஹரிபூர் என்னும் ஊரில் திரையிடப்பட்டபோது இவர்கள் தியேட்டர் மீது கல்வெறித்து ஆர்ப்பாட்டம் செய்ததாகவும் அப்பொழுது பொலீசார் தடியடிப்பிரயோகம் செய்ய நேரிட்டதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

படம் திரையிடப்பட்ட நான்கு முதலாக இப்படத்திற்கு கர்நாடகத்தில் பெரும் எதிர்ப்பு இருந்து வருவதால் இதன் தயாரிப்பாளர் மு: கருணாநிதி மைசூர் இராச்சிய கவர்னர், முதலமைச்சர், உள்நாட்டு அமைச்சர் ஆகியோருக்கு ஏற்கனவே மகஜர் ஒன்றை அனுப்பியுள்ளார்.

திருநீலகண்டர்

காஞ்சித் தலைவன் பிரபல நடிகர் களான எம். ஜி. தியாகராஜ பாகவதர், எஸ். எஸ். கிருஷ்ணன், செருள்தூர் சாமா ஆகியோரும் காஞ்சித் தலைவன் நடிக்க ராஜமணி திரைப்படம் நடித்திருக்கிறதால் திருநீலகண்டர் படத்தை தயாரிக்கத் திட்டமிட்டு வருகிறது. புதிய நீலகண்டர் படத்தை ஆர். எம். எஸ். பிக்சர்ஸார் தயாரிக்கப்போகிறார்கள்.

பின்னணிப்பாடகர் டி. எப். செளந்தராஜன் திருநீலகண்டர் ராக நடிக்க ஒப்புத்தமையாகியிருக்கிறார்.

'கலைக்குவியல்' நாடக மன்றம்

கல்விக்காடு இலங்கை நாயகி அம்மன் கோவிலில் திரு அ குமாரசுவாமி நாயகர் 'மகனே பிரசலாக' 'சலாம் சலீம்' ஆகிய இரு நாடகங்களும் மேடையேற்ற உள்ளன. கல்விக்காடு கலைக்குவியல் நாடக மன்றத்தலைவர் திரு. என். கேகைலிங்கம் இந்த இரு நாடகங்களையும் தயாரித்தளித்துள்ளார்.

இரவு இரவாக அவன் பிரார்த்தனை அந்தக் குடிசையில் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது. வெளி உலகத்துக்கு வெட்டாத மௌன பாஷையில் அவன் கர்னாடக பேசிக் கொள்கின்றான்.

அமைதியில் சூழ்ந்திருள் ஆரவாரம் இன்றி புவிவிட்டுப் போகின்றது. குருவினின் கிண்கிணி நாத வெள்ளம், காலை யின் வரவு கூறும் சங்கின் மங்கள ஒலியாக அமைகிறது.

தேரேறிப் பவனி வரும் உஷக்கன்னி வானின் கீழ்ப்பால் வருகைக்கு வாழ்த்து வரக்கும் வண்ணமலர்கள்!

நடிகரின் ரூல்....!

— "ஜீவா-நாவுக்கரசன்" —

நாடகத்தால் நாட்டிற்கு நன்மை யென்றால் நல்லதுதான். ஆனாலும் நாட்டில் இன்று நடக்கின்ற நாடகங்கள் வேண்டாம். நாட்டில் கிடக்கின்ற கலைமதிப்பைக் குலைக்க வேண்டாம்.

நடிப்பென்றால் விளையென்ன என்று கேட்கும் நங்கையரைத் தம்பியரைச் சேர்த்தால் மோசம் நாள் எல்லாம் இவரிருக்கும் மன்றங் களில் நரிக்குணங்கள் சதிச் செயல்கள் இவைதாம் மிஞ்சும்.

பொய்பேசி நடிகரிடை பொருமை கொள்வார் பொருமையுற்று சொல்லுவதைப் புரிந்து கொள்ளார் புகழுக்கும் பெயருக்கும் கலையைக் கொல்வார் புரட்சியென்று சுற்றுகின்ற நடிகர் செல்வம்.

நடிகரென்றால் ஒழுக்கத்தில் விழுப்பம் வேண்டும் நாள் எல்லாம் கண்ணியத்தில் நாட்டம் வேண்டும் நாட்டினிலே இலட்சியத்தைப் பரப்ப வேண்டும் நல்லோராய் வல்லோராய்த் திகழ வேண்டும்.

பிரார்த்தனை

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) சொன்னாங்களோ...? உலகமே இப்படித்தான். நல்ல ய இருக்கிறப்போ நானுவித உபச்சாரம். கெட்டா நாயென்றும் கவனிக்காதுகள். கடை வைச்சிருந்தப்போ எத்தனை பேர் வந்தாங்க... கவாமி யிட கோசுக்கி, நெற்றியிலிட்ட சிரு நீறு விச்சிட "முள்ளிலாம நமக்கென்று போட்டப்பா" என்று வரும் நந்தையா அண்ணன் கள்ளுக் கொட்டில் மாணிக்கம், தேத்தண்ணிக் கடைச் சந்திரம்... இன்னும் எத்தனை எத்தனை! எல்லாம் வாடிக்கைக்காரங்க கடையில் இருக்கேக்க குழைஞ்சு வளைஞ்சு காரியம் பெற்றாங்க. ஆனா ஏலாம் கிடக்கிறப்போ யார் தான் திரும்பிப் பாத்தாங்க, அவங்களைச் சொல்லி என்ன குத்தம்... பெத்த பிள்ளைகளே இப்படி எண்டா? அந்தோனியாரே...!

நெஞ்சின் பெருஞ்சுமையைக் கொட்டவது போல், எழும் பெருமூச்சு! கடமுடா என்று இரையும் வயிற்றின் புகைச்சல் உன்னொட்டி முதுகெலும் போடு ஐக்கியமான வயிற்றின் சன்னையிற் கைவிட்டுத் தடவுகிறான். உரித்த தோடம்பழத்தின் சுறுசுறுப்பின்மேல்தேலாய் உப்புபட்டர்ந்த சருமம்.

கடித்த இடத்தில் சொறிந்த பகுதி விரலின் இழுப்பில் வெண்கோடி முத்தென இரண்டங்குலத்தடிப்பில் படைபெறிய அழுக்கு.

இருளில் உலகம் ஆழ, அவன்குடில் மட்டும் ஒளியா? 'ரூம்' என்ற இருட்டுவையை ஏன் பா வங்களை நினைத்து பாப்படுத்த, இரவு அவன் குடில் அடி பெயர்க்கின்றது. இந்திரயோனித் துவாரக் கூரை முகட்டின் வெளி, கூனாத்த மீன்களின் ஒளி, யாழின் நரம்பினை ஒரு சேர மீட்டிய காதம் வானத்து விளிம்பில், பறக்கும் சிட்டுக

நூல்கட்டும் ஒளிக்கற்றைகள் கூரையின் முட்டால் கடின நுழைகின்றன. விறைத்துட்ட டையாய்சாக்கில் நீட்டி நிமிர்ந்து அவன் கிடக்கிறான். இரவின் இமையின் விழிப்பு அவன் கண்களை அழுத்தி முடி விட்டதா?

அள்ளியுண்ட வெண்ணெய் வாய்வுழிவழியுமாப்போல் 'கல கேட' பசை உதட்டைச் சுற்றி ஒட்டி நிற்க, "ருத் பேஸ்" மும் கையுமாய் வந்த திரேசாவின் பார்வை, கொட்டிலில் நிலைத்து நிற்கிறது.

"திண்டைக்கென்ன புது மாதிரியா இருக்கு? விடியாப் போதே எழும்பி தண்ணி தண்ணியெண்டு உசிரை வாங்கிற மனுஷன் இண்டைக்கென்ன அடங்கிப்போய்க்கிட்டி கிறார்?"

குடிசைக்குள் நுழைந்த அவன், சாக்கில் நீட்டி நிமிர்ந்து கிடக்கும் அவன் உருவத்தைப் பார்த்துக்கொண்ட, வாயின் கலையால் கோடிமுத்து வழிந்த இரத்தம்... காய்ந்த காண, அதன் வழி எழும்புகூட்டம் ஒன்று ஏணி வைத்து, வறி இறங்குகின்றது.

"என்ன ஒரு மாதிரி இருக்கே...?"

அவன் நெஞ்சம் என்ன ஆடி கின்றதா?

"னேய் ஐயா... நேய் ஐயா?"

அவனைப்பிடித்து இப்படியை கைசெ. லற, அவன் உடலில் எம்மற்றமும் இல்லை. விழுந்த கப்பை உசுப்புவது போல...

அவன் உயிரென்ன அடங்கி விட்டதா...?

அவன் பிரார்த்தனையைக் கேட்டுக் கர்த்தர் அவனை மன்னித்துவிட்டாரா?

உடைந்த படத்தின் கண்ணாடித்துகங்கள் அவன் பக்கம் சிதறிக் காண்கின்றன!

(யாவும் கற்பனை)

கிங்ஸ்லி பிளாஸா நவா
(கொழும்பு) (வெள்ளவத்தை) (கொம்பனி வீதி)
வெலிங்டன் விஜயா ஸ்ரீ கிருஷ்ண
(யாழ்ப்பாணம்) (மட்டக்களப்பு) (திருகோணமலை)
விஜிதா மொடேர்ன் வெம்பினி
(ஹட்டன்) (பதுளை) (கண்டி)
கல்யாணி
(நாவலப்பிட்டி)

எம். ஜி. ராமச்சந்திரன்—பி. சரோஜாதேவி
எம். ஆர் ராதா—டி. ஆர். ராஜகுமாரி
எஸ். ஏ. அசோகன்—நானேஷ்
மற்றும் பலர் நடித்த

ஆர். ஆர். பிக்சர்ஸ்
பெரிய இடத்துப் பெண்

டைரக்டர்: ராமண்ணா
பாடல்கள்: கண்ணதாசன்
இசை: விஸ்வநாதன் ராமமூர்த்தி
கதை-வசனம்: சுவாமிநாதன்
சக்திகிருஷ்ணசாமி

வரி விளம்பரம்

தொய்வு, நீரிழிவு

குணப்படுத்த உத்தரவாதம். மந்திரிமார், அரசியற் பிரமுகர்கள் எம்மிடம் சிகிச்சை பெற்ற விபரங்கள் அடங்கிய கற்றலோக் இதழும். தொய்வுக்கு 10 நாள் மருந்து 12/50. நீரிழிவுக்கு 10 நாள் மருந்து 10/50.

வைத்தியர் பரிபாலகத்தர், கைலாயபிள்ளையார் கோவிலடி, யாழ்ப்பாணம்.

ரேடியோ

வாங்கவோ, விற்கவோ பழுதுபார்க்கவோ, சிறந்த இடம்.

S. கலைமான்செண்டு & பிரதர், காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். 55

அரைச்சலார்

அநேக மக்களின் ஆதரவு பெற்ற கண்காட்சி "பிரின்ஸ்" புகைப்பட ஸ்தாபனத்தார் 10-வது ஆண்டு நிறைவு விழாவை முன்னிட்டு 25-4-64 வரை அரைச்சலார். 62

விற்பனைக்கு

மறவன்புலோ வள்ளக்குளம் பிள்ளையார் கோவிலுக்கு அருகாமையில் 5 ஏக்கர் நிலம் செல்வாணி விற்பனைவுக்கிருக்கிறது. விலை விபரங்களை சி. தம்பையா, கிராமசபை, புத்தூர் விலாசத்தில் அறிந்துகொள்ளலாம். 76

விற்பனைக்கு

நல்ல நிலமையில் உள்ள கோவிலுக்கு உண்டு. முருகன் எலக்ட்ரிகல்ஸ் ரோடில், 6/8, ஸ்ரான்சி ரோட், யாழ்ப்பாணம். 78

தேவை

சீமெண்ட் கைக்கட்டி பேப்பர் தேவை. மில்க் வைற் சோப் தொழிற்சாலை, 527, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். 72

மருந்துச்சாலைகளில் பணியாற்றுவதற்கு ஹோமியோபதி அல்லது ஆயுர்வேத தராதரமுள்ள பெண் தேவை. முன் அனுபவம் அவசியமில்லை. தபாற்பெட்டி இல. 4, யாழ்ப்பாணம் என்ற விலாசத்திற்கு விண்ணப்பிக்கவும். 74.

யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள உல்லாசப் பிரயாணிகள் தங்கும் ஹோட்டலுக்கு கழகமுள்ள மனேஜர் தேவை. முன் அனுபவம் கவனிக்கப்படமாட்டாது. எழுத்துமூலம் விண்ணப்பிக்கவும்; விளம்பரதாரர், இல. 54, பிரதானவீதி, யாழ்ப்பாணம். 75

நிகல் (யாழ்ப்பாணம்) REGAL - JAFFNA From Friday 27th March 1964 Daily at 4-45, 7-00 & 9-45 p. m. Morning Shows Sat & Sun at 10-30 a. m. Basil Rathbone Anne Helm IN THE MAGIC SWORD (Eastman Colour) 81

WANTED

Tuition by London University Economic Graduate Ceylon G. C. E. advanced level and English for weak students. Kaneshalingam, Hanifa Buildings, 1, Power-House Road, Jaffna. 82

இப்பத்திரிகை சமுதாய நியாயம் என்ற பெயரில் வெளிவரக்கூடாது. 1964-ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 29-ம் திகதி அச்சிடல், வெளியிடப்பட்டது.

நானா நடைபெறும் கிரிக்கட் போட்டி

மலாயா பல்கலைக் கழகத்துடன் யாழ்ப்பாணம் கோஷ்டி 'மோதுகிறது'

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு யாழ்ப்பாண பாடசாலைகள் கிரிக்கெட் சங்கத்தின் ஆதரவில் மலாயா பல்கலைக் கழக கிரிக்கெட் கோஷ்டிக்கும் யாழ்ப்பாணப் பாடசாலைகள் கோஷ்டிக்கும் இடையே நானா கிரிக்கெட் போட்டியொன்றை நடைபெறும். யாழ்ப்பாணம் கல்லூரி மைதானத்தில் ஆரம்பமாகும் இக்கிரிக்கெட் போட்டி நானா திங்கட்கிழமை பிற்பகல் 2 மணி தொடக்கம் 6 மணி வரையும் செவ்வாய்க்கிழமை காலை 9-12, பிற்பகல் 2-6 மணிக்கு நடைபெறும். மலாயா பல்கலைக் கழகக் கோஷ்டியுடன் விளையாடும் யாழ்ப்பாணப் பாடசாலைகள் கோஷ்டியின் காப்டனாக சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரியைச் சேர்ந்த எம். தெய்வேந்திரா தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார். யாழ்ப்பாணம் கல்லூரியைச் சேர்ந்த ஆர். சச்சிதானந்தம் உ-காப்டன். யாழ்ப்பாணப் பாடசாலைகள் கோஷ்டியில் அங்கம்வகிக்கும்

கிரிக்கெட் வீரர்களின் பெயர்களும் அவர்களின் பாடசாலைகளின் விபரமும் வருமாறு: எம். தெய்வேந்திரா-சென். ஜோன்ஸ், ஆர். சச்சிதானந்தம்-யாழ்ப்பாணம், மத்திய கல்லூரி, எஸ். பி. பரராஜசேகரம்-யாழ்ப்பாணம், கல்லூரி, எம். நடராஜசுந்தரம்-ஹாட்லிக் கல்லூரி, கே. விநாயகமூர்த்தி-மகாஜனக் கல்லூரி, எஸ். ஜோதிவிழ்க்கம்-யாழ்ப்பாணம், இந்துக் கல்லூரி, எஸ். நந்தகுமார்-யாழ்ப்பாணம், கல்லூரி, பி. கனகசுந்தரம்-சென். ஜோன்ஸ், ஜே. வைரவப்பிள்ளை-சென். ஜோன்ஸ், சி. ஆனந்தக்கிருஷ்ணன்-சென். ஜோன்ஸ், வி. சிவபோதநாதன்-யாழ்ப்பாணம், மத்திய கல்லூரி. றிசேவ் எஸ். ராஜரத்தினம்-எகந்த வரோதயக் கல்லூரி, கே. ஜே. தெய்வேந்திரன்-சென். பற்றிக்கல், எஸ். சண்முகராஜா-சென். பட்டிக்கல், ஆர். ராஜகுலேந்திரன் - யாழ்ப்பாணம் கல்லூரி.

சைவ இளைஞர் மாமன்றம் உருவாகும் நாவலர் போதனைகளை செயல்படுத்த நடவடிக்கை

நல்லூர், ஞாயிறு நாவலர் பெருமானின் அடிச்சுவட்டைப் பின்பற்றி அவரின் சமய போதனைகளைச் செயல்படுத்தும் வகையில் வடமாரிலிச் சைவ இளைஞர் மாமன்றம் உருவாக்கப்பட விருக்கிறது. இந்த மன்றத்தை உருவாக்கும் பணியில் யாழ்ப்பாணம் சைவ பரிபாலன சபை அகில இலங்கைச் சைவப் புலவர் பட்டதாரிகள் சங்கம், சைவாசிரிய சங்கம் என்பன ஈடுபட்டுள்ளன. அடுத்தமாதம் 13-ம் திகதி திங்கட்கிழமை நாவலர் பாடசாலை மண்டபத்தில் இந்த மாமன்றத்தின் அங்குராப்பணக் கூட்டம் நடைபெறவிருப்பதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. வடமாரிலிச் சைவ இளைஞர் மாமன்றம் உருவாக்கப்படுவதன் அவசியம் பற்றி விடுக்கப்பட்டுள்ள வேண்டுகோளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

தின் நோக்கங்கள் வருமாறு: சைவ சித்தாந்த உண்மைகளை ஐயந்திரி பெறக்கூடிய தெளிந்த அறிவைப் பெறுதல். இதற்குத் துணையாக சைவப் புலவர் சித்தாந்த பண்டிதர் தேர்வுகளுக்குரிய வகுப்புக்களில் பங்குபற்றுவதல். இளைஞர்களை இத்திறமையில் ஊக்குவித்தல். சமயச் சாபங்களில் நடைபெறும் பிழை மலிந்த நடைமுறைகள், ஊழல்கள் முதலியவற்றை நீக்க முயற்சித்தல். சங்கங்களிடையே ஒற்றுமைப்பாட்டை வளர்த்தல். இம்மன்றத்தை ஆக்கி வைத்து சைவ இளைஞர்களை நல்லறியில் ஊக்கி எங்கும் சைவ மணங்கமழச் செய்தல் வேண்டும்.

பிரதமர் ஸ்ரீமாத் லண்டன் செல்வார்?

லண்டன், மார்ச் 28 லண்டனில் நடைபெறும் காமன்வெல்த் நாடுகளின் பிரதமர்கள் மகாநாட்டில் கலந்து கொள்ளுமாறு இலங்கைக்கும் அழைப்பு அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது. இம் மகாநாடு, இங்கு ஜூலை மாதத்தில் நடைபெறும். இம் மகாநாட்டில் கலந்து கொள்ள பிரதமர் திருமதி ஸ்ரீமாத் பண்டாரநாயக்கா லண்டன் வருவாரா என்பது பற்றி அறிவிக்கப்படவில்லை.

தேர்த்திருவிழா

சுழிபுரம், சனி முளாய்முருகமூர்த்திகோவில், பண்ணைக்கொற்றுவீசுவர்த்தனை முருகமூர்த்தி கோவில் தேர்த்திருவிழா வைபவம் நேற்றையதினம் நடைபெற்றது. பலநூற்றுக்கணக்கான மக்கள் தேர்த்திருவிழா வைபவத்தில் கலந்து கொண்டனர்.

உச்சிமகாநாட்டுக்கு முன் மந்திரிகள் கூடுவார் நடுநிலை மகாநாட்டில் தீர்மானம்

கொழும்பு, சனி ஒருநாள் இடைவேளைக்குப் பின்னர் இன்று கூடிய நடுநிலை மகாநாடுகளின் ஆயத்த மகாநாட்டில், உச்சிமகாநாட்டுக்கு முன்னர் மந்திரிகள் கூட்டத்தில் ஒரு மகாநாட்டைக் கூட்டுவதென்று முடிவுசெய்யப்பட்டது. உச்சிமகாநாடு இவ்வருடம் ஏப்ரல் மாதத்தில் செய்ரோவில் நடைபெறும். மந்திரிகள் கூட்டத்திலான மகாநாடு, செய்ரோவில் நடைபெறும் உச்சிமகாநாடு கூட்டப்படுவதற்கு ஒரு கிழமைக்கு முன்னதாக நடைபெறலாமென்று நம்பகமான வட்டாரங்களிலிருந்து தெரியவருகிறது. இன்றைய மகாநாடு முன்று கூட்டங்களில் நடைபெற்றது. கூட்டறிக்கையைத் தயாரிக்கும்

பொருட்டு, மகாநாடு இன்றிரவு வரை நீடிக்கிறது. மகாநாட்டில் கலந்து கொண்ட சில பிரதிநிதிகள் வெளிநாட்டு மந்திரிகளின் ஆசிய-ஆபிரிக்க மகாநாட்டில் கலந்து கொள்ளும் பொருட்டு இன்று இலங்கையிலிருந்து இத்தோடேயேயாக குபு பயணமாணிகள். தலைங்கைத் தூதுகோஷ்டி, திரு. பீலிக்லையன் பண்டாரநாயக்கா தலைமையில் அங்கு செல்லும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இவ்வருடம் ஒக்டோபர் முதல் வாரத்தில் நடுநிலை மகாநாடுகளின் உச்சி மகாநாட்டை செய்ரோவில் நடத்துவதென முடிவுசெய்யப்பட்டதாக நேற்றிரவு வெளியான அறிக்கை கூறுகிறது.

கிரிக்கட் போட்டி யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி 125 ரன்களால் வெற்றி

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரிக்கும், இந்துக் கல்லூரிக்கும் இடையே நேற்று தொடர்ந்து நடைபெற்ற கிரிக்கட் போட்டியில், யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி 125 ரன்களால் வெற்றி பெற்றது. மத்திய கல்லூரி முதலாவது ஆட்டத்தில் 154 ரன்களும், இரண்டாவது ஆட்டத்தில் 186 ரன்களும் எடுத்தது. இந்துக் கல்லூரி முதலாவது ஆட்டத்தில் 130 ரன்களும், இரண்டாவது ஆட்டத்தில் 85 ரன்களும் பெற்றது. கடந்தவியாழ்க்கிழமை நடைபெற்ற ஆட்டத்தைப் பார்வையிட்ட கிரிக்கட் பிரியர்களுக்கு, நேற்று நடைபெற்ற ஆட்டம் பெரும் உற்சாகத்தையளித்தது.

இன்று வண்ண வைத்தீஸ் வரஸ்வாமி கோவிலில் மாலை 6 மணிக்கு திரு. வி.கே. ஆறுமுகம் 'சண்டேசுவரநாயகர்' பற்றிக் கதாப்பிரசங்கம். இரவு 7-30 சண்டேசுவரநாயகர் பூசையும் திருவிதிலையும்.

நஷ்டஈடு கிடைக்க நடவடிக்கை எடுப்பேன்

எஸ். ஜே. வி. உறுதி நல்லூர், ஞாயிறு காங்கேசன்துறை சிமீத்தித் தொழிற்சாலை விவகாரப்பிரிவு காக அரசாங்கம் சனிகரித்த காணிக்காரர்களுக்கு விவரவில் நஷ்டஈடு கிடைக்க நடவடிக்கை எடுப்பதாக காங்கேசன்துறை எம். பி. திரு. எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகம் உறுதியளித்தார். தம்மைச் சந்தித்த விவசாயிகளிடம் அவர்களின் குறைகளைக்கேட்டறிந்த திரு. செல்வநாயகம் அரசாங்கத்துடன் இது சம்பந்தமாகப் பேச்சு நடத்தி தீர்வுகாண்பதாகத் தெரிவித்தார். காங்கேசன்துறை பட்டின சபை மண்டபத்தில் பட்டின சபைத்தலைவர் திரு. மு. திடவீரசிங்கம், 2-ம் வட்டார அங்கத்தவர் திரு. க. வைத்தீவிங்கம், தமிழகக்கட்சியின் காங்கேசன்துறைக் கிளைத்தலைவர் திரு. ஆ. தெட்சணமூர்த்தி ஆகியோருட்பட பலருடன் திரு. செல்வநாயகம் தனதுதொகுதியிலுள்ள முக்கிய பிரச்சனைகள் பற்றி விவாதித்தார்.

சர்வாதிகாரம்...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) மக்களால் தெரிவுசெய்யப்பட்ட இந்த அரசாங்கத்தைக் கவிழ்ப்பதற்கு எவரையும் அனுமதிக்கமாட்டேன். சர்வாதிகார ஆட்சியை இங்கு அமைக்க எவரையும் அனுமதிக்கமாட்டேன். என்னை என்றும் தமது விருப்பப்படி ஆட்டிப்படைக்கவும் அனுமதிக்கமாட்டேன். எதிர்க்கட்சித்தலைவர் சந்தித்தார்

போட்டியின்றி தெரிவு

நல்லூர், ஞாயிறு மல்லாகம் கிராம சபையின் புதிய உபதலைவராக இடதுசாரி ஐக்கிய முன்னணியைச் சேர்ந்த திரு. ச. நாகவிங்கம் போட்டியின்றித் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார்.

நகைச்சுவை நாடகம்

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு 'துணிவிடு தூது' போன்ற நகைச்சுவை நாடகங்களை எழுதித் தயாரித்த 'என்பு' எனும் குழு 'என்னும் நாடகம்' இன்று மாலை யாழ்ப்பாணம் நகரமண்டபத்தில் நடத்துக்காண்பிக்கப்பட விருப்பதாகவும் கொழும்பில் மூன்று தடவை இது மேடையேற்றப்பட்டதாகவும் அறிவிக்கப்படுகிறது.