

ஈழநாடு

EELA NADU

ஈழநாடு

சந்தா விபரம்
வாரப்பதிப்பு உட்பட

ஒரு வருடத்துக்கு ரூபா 40-00
6 மாதத்துக்கு ரூபா 21-00
3 மாதத்துக்கு ரூபா 11-00

போன்: 389

National Tamil Daily

தேசிய தினசரி

தபாற் பெட்டி எண் 49

மலர் 5

யாழ்ப்பாணம்,

சோபிகிருது சித்திரை 22ஆம் நாள்

துலகந்தா பிறை 10

(5-5-63)

ஞாயிற்றுக்கிழமை

இதழ் 85

யாழ்ப்பாணம்

மாநகரசபைக் கூட்டம் மீண்டும் ஒத்திவைப்பு

“ஆலயமும் பாடசாலையும் இரு கண்கள் போன்றவை” பாடசாலை அடிக்கல் நாட்டு விழாவில் உதவி வித்தியாதிபதி உரை

கொழும்புத்துறை, ஞாயிறு 'ஒரு கிராமத்துக்கு ஆலயமும், பாடசாலையும் இரு கண்கள் போன்றவை. ஆலயங்களுக்கு அருகிலேயே பாடசாலைகள் இருக்கவேண்டும். சமய அறிவில்லாத கல்வியால் பிரயோசனமில்லை.'

இவ்வாறு வடபகுதி உதவி வித்தியாதிபதி திரு. சி. உ. சோமசேகரம் கொழும்புத் துறையில் சந்திரசேகரம் பிள்ளையார் கோவிலுக்கருகாமையில் கட்டப்படவிருக்கும் புதிய பாடசாலைக்கான அடிக்கல் நாட்டுவிழாவின் போது பேசுகையில் கூறினார்.

வைபவ ஆரம்பத்தின் முன் 3-ம் குறுக்குத் தெருச் சந்தியி வீருந்து யாழ்ப்பாணம் எம். பி. திரு. அல்பிரட் துரையப்பா, உதவி வித்தியாதிபதி ஆகியோர் ஊர்வலமாக மேற்படி இடத்துக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர். பின்னர் இந்து சமய ஆசாரமுறைப்படி உதவி வித்தியாதிபதி, திருமதி துரையப்பா, திரு. வி. முத்தையா ஆகியோரால் அடிக்கல் நாட்டப்பட்டது.

திரு. சோமசேகரம், தமது உரையில் மேலும் கூறியதாவது:

‘கோவிலுக்கு அருகில் உள்ள காணியில் இப்பாடசாலையை நிறுவ ஒழுங்குகள் மேற்கொள்ளப்பட்டது சிறந்த பணியாகவே கருதப்படவேண்டும்.

யாழ். எம். பி.க்கு பாராட்டு

இந்த நல்ல கருமத்தில் யாழ்ப்பாணம் எம். பி. திரு. அல்பிரட் துரையப்பா எடுத்துக்கொண்ட முயற்சியால் இங்கு பாடசாலை இல்லாக்குறை நீங்கிவிட்டது.

கட்டப்படவிருக்கும் இந்தப் புதிய பாடசாலைக்கு என்னை ஆன உதவிகளைச் செய்து தருவோம்.

யாழ்ப்பாண மாநகரசபை அங்கத்தவர் திரு. கா. ச. நடராசா, திருவாளர்கள் த. தியாகராசா, இ. செல்வராசா, பொ. நடராசா, த. கந்தையா ஆகியோரும் உரை நிகழ்த்தினர்.

சீனி இல்லாததால் குழந்தை பட்டினி

அகலவத்தை, சனி சீனி இல்லாததால் தனது குழந்தை பால் உணவை உட்கொள்ள மறுப்பதாகவும் தமக்கு சிறிதளவு சீனியாவது தருமாறு ஒரு இளம்தாய் இங் குள்ள கடைக்காரர் ஒருவரிடம் கெஞ்சிக்கேட்டார். ஆனால் அந்தக் கடைக்காரர் மனம் இரங்கவில்லை.

லாவோவில் மீண்டும் சண்டை

வியன்டைன், மே. 5 மத்திய லாவோவில் ஜார்ஸ் சமவெளியில் மீண்டும் சண்டை நடைபெற்று வருவதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

சீனி இல்லாததால் தனது குழந்தை இருபாட்களாக பட்டினியாக இருப்பதாக அந்தத் தாய் கூறினார். இதைக்கண்டு

சட்டத்துக்கு மாருனது என அங்கத்தவர் பலர் ஆட்சேபம்

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு யாழ்ப்பாணம் மாநகரசபையின் பின்போடப்பட்ட ஏம்ரல் மாதக்கூட்டம் மீண்டும் இரண்டாவது தடவையாகப் பின்போடப்பட்டது. நேற்றுக்காலை புதிய மேயர் திரு. பி. எம். ஜோன் தலைமையில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் அங்கத்தினர்களில் பெரும்பாலோர் கூட்டம் சட்டவிரோதமானது என ஆட்சேபம் கிளப்பினர். இம்மாதத்தின் இரண்டாவது வெள்ளிக்கிழமை நடைபெறும் சபையின் மாதாந்தக் கூட்டம் ஏம்ரல் மாதம் இரண்டாவது வெள்ளிக்கிழமை மேயர் ஸ்தானம் காலீலாக இருந்ததால் நடைபெறாது ஏம்ரல் 25-ம் திகதி நடைபெறுமென அறிவிக்கப்பட்டு நேற்றுக்கால்தான் கூட்டப்பெற்றது.

மாநகரசபையின் கூட்டம் ஆரம்பமானபோது முன்னாள் மேயர் டாக்டர் எஸ். ஏ. தர்மலிங்கம் கூட்டம் சட்டவிரோதமானது என்று ஆட்சேபனை கிளப்பினார். அவர் தனது ஆட்சேபனையில் குறிப்பிட்டதாவது:

மாநகரசபையின் கூட்டம் கூட்டப்படுவதற்கு 4 நாள் அவகாசம் அங்கத்தவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் எனவும் பொருளாதாரம் பற்றிய சில விஷயங்கள் விவாதிக்கப்பட வேண்டியிருப்பதால் உபவிதிகளின்படி நான்குநாள் அவகாசம் கொடுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். கூட்டத்தை ஒத்திவைக்கவோ, ஒத்திவைக்கப்பட்ட கூட்டத்தை நடத்தவோ மேயருக்கு அதிகாரமில்லை.

மேயர் ஜோன்: கூட்டம் கூடவோ அல்லது ஒத்திவைக்கவோ அதிகாரமில்லை என்று சட்டமில்லை. திரு. என். தேவபாலசுந்தரம்: (12-ம் பக்கம்பார்க்க)

மனம் நெகிழ்ந்த ஒருவர் தாம் தமது சொந்தப் பாவிப்புக்காக வாங்கிவைத்திருந்த சீனியில் அரை ரூத்தல் சீனியை அந்த இளம்தாய்க்கு அன்பளிப்புச் செய்தார்.

‘வேலையிழந்த விதானமாருக்கு வேலை வழங்குக’ மந்திரியிடம் விதானமார் சங்கம் வற்புறுத்தும்

கிராமவிதானமாருக்குப் பதிலாகக் கிராமசேவையாளர்கள் தெரியப்பட்டு பயிற்சியும் அளிக்கப்பட்டபின் இந்த மாதம் முதலாந்திகதி முதல் எல்லாக் குறிச்சிகளிலும் சேவையாற்றுக்கின்றனர். கிராம விதானமாராகக் கடமை யாற்றி வந்தபலர் இளைப்பாற்றுச் சம்பளத்துடனும், சிலர் ஒருவருடச் சம்பளத்துடனும் சேவையைவிட்டு நீங்கவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. பத்துவருட சேவைக்குப்பட்டவர்கள் பென்ஷன் சலுகையை இழந்துள்ளனர். இவர்களுள் 8 வருடமும், 9 வருடமும் சேவை செய்த பலரிருக்கின்றனர். இத்தகையவர்கள் எத்தொழிலும் பார்க்காது இத்தொழிலையே நம்பியிருந்துவந்தனர். இவர்களின் நிலை இன்று மிக அந்தரத்தில் இருக்கிறது. உள்நாட்டு விவகார மந்திரி வற்புறுத்தும்.

நெற்பயிரில் உண்டாகும் சுகல களைப்புல்லையும் அழிப்பதற்கு புதிய ஜெர்மன் மருந்து.



சர்க்கோயர்

SURCOPUR Agents

ROYAL DISPENSARY PHONE 397 JAFFNA

T'GRAMS ROYAL

107 நாடுகளைக் கொண்ட சர்வதேச தொழில் ஸ்தாபனம்

'விவசாயபுரட்சி' மீது அதற்கிருக்கும் நம்பிக்கை

எல்லாத் துறைகளிலும் அது எடுத்துவரும் துரித நடவடிக்கை

— பொ. பாலசுந்தரம் —

விவசாயபுரட்சி ஏற்பட்டு எல்லா நாடுகளும் தனது தேவைக்கு வேண்டிய உற்பத்திப் பொருட்களைத் தேடிக்கொள்ளும் நிலைக்கு வரும்.

"வருண தேவனின் மகள்"

சாரவாக் ஆற்றிலிருந்து ஓர் ஆமையைப் பிடித்து, அதனைக் காட்சிசாலையில் வைத்திருந்தார். அந்த ஆமை வருண தேவனின் மகளான "இளவரசி" என்று இங்குள்ள சீனக் கோயிலுக்குச் செல்லும் பக்தர்கள் கருதுகின்றனர்.

சாரவாக்கில் அண்மையில் பெய்த பேய் மழைக்கும் வெள்ளப்பெருக்குக்கும் காரணம், ஆமை "இளவரசி" யை அடைத்து வைத்திருப்பது தான் என்று அவர்கள் நம்புகின்றனர்.

கொழும்புக்கும், மொறட்டுவைக்கும் இனி போகத் தேவையில்லை எங்கிலிடத்தில் உள்ள எழில் மிகு தளபாடங்களை வந்து பாருங்கள்.

வெணின்சுலர் பர்னிக்ஷர்ஸ் அன் டெக்கரேட்டர்ஸ்

மொண்டாக் பில்டிங், ஸ்ரான்லி சோட், யாழ்ப்பாணம்

டிப்யூசன்

S. S. C. வகுப்பிலுள்ளோருக்கு விஞ்ஞான பாடங்களில் டிப்யூசன் சொல்லிக் கொடுக்கப்படும். Miss. G. செல்வத்திரை, B. Sc., 273, நாவலர் வீதி, ஆணைப்பந்தி, யாழ்ப்பாணம். 973

உலகப் பிரசித்திபெற்ற சர்வதேச தொழில் ஸ்தாபனம் (ஐ. எல். ஓ) ஆசிய பிராந்தியத்தில் மேலும் துரிதமாகக் கடமையாற்றுவதற்குத் தீர்மானித்திருக்கிறது. இதற்கமைய இதன் கிளை ஒன்று இலங்கையின் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஐ. நா. ஸ்தாபனத்துடன் இணைந்து அதன் ஒரு அங்கமாக இயங்கும் மேற்படி நிலையம் நாடும், மக்களும் கைத்தொழிற்புரட்சி செய்து முன்னேறவேண்டும் என்று விரும்புகிறது. அமைதிக்கும், ஆக்கத்துக்கும் அது தான் வழி என்பதே இதன் கொள்கையாகவிருக்கிறது.

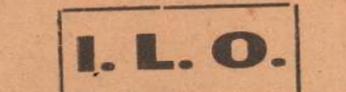
தொழிலாளர்கள் மனிதாபிமானத்துடன் நடத்தப்பட வேண்டும், மனிதர்களாக மதிக்கப்படல் வேண்டும் என்று விரும்பும் இந்த ஸ்தாபனம் அதற்கான வகையில் தொண்டாற்றியும் வருகிறது.

முதலாளியும், தொழிலாளியும் ஒருவர் குறையை மற்றவர் அறியும் நோக்குடன் இங்கு ஒன்றாகக் கொண்டு வரப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

கொள்ளும் இந்தச் சமயத்தில் இக்கைத்தொழிற்புரட்சியை மேற்கொள்ளக்கூடிய தொழிலாளர்களின் தேவை நலன்களையும் கவனித்தாகவேண்டுமல்லவா? இதற்காகத் தான் 'ஐ. எல். ஓ' என்று அழைக்கப்பட்டிருக்கும் சர்வதேச தொழில் ஸ்தாபனம் இயங்கி வருகிறது.

முதலாவது உலக யுத்தத்தைத் தொடர்ந்து 1919-ம் ஆண்டில் நடைபெற்ற சமாதான மகாநாட்டில் தான் தொழிலாளர்களின் நலன் கவனிக்கும் மென்மையான யோசனை உதயமாகி அப்படியே உருவாகியும் விட்டது. இன்று இந்த ஸ்தாபனத்தில் அனேக ஆசிய நாடுகள் உட்பட 107 நாடுகள் அங்கத்துவம் வகிக்கின்றன. உலகத்தின் பல பாகங்களிலும் உள்ள நாடுகள் இந்த

ஸ்தாபனத்தில் அங்கத்துவம் வகித்துக்கொண்டு தமது தொழிலாளர்களின் நலவிரிமையைக் காத்து நல்வாழ்வுபிக்கத் திட்டம் வகுக்கின்றன. இதர ஸ்தாபனங்கள் போலல்லாமல் ச. தொ. ஸ்தாபனம் ஜென்மாவில் பிரமாண்டமான ஒரு காரியாலயத்தை நிர்வகித்து வருகிறது. இங்கு தொழிலாளர் சீர்திருத்தம், நலவிரிமை, பாதுகாப்பு சம்பந்தப்பட்ட சகல துறைகளிலும் ஆராய்ச்சி செய்வதற்கான ஏற்பாடுகள் உள்ளன. 70 தேசங்களைச் சேர்ந்த சுமார் 800 உத்தியோகத்தர்கள் ஜென்மாவை தலைமைக் காரியாலயத்தில் கடமையாற்றுகிறார்கள் என்றால் தொழிலாளர் விஷயங்கள் எப்படிக்கவனிக்கும்படுமென்பதைச் சொல்லவேண்டாமா?



சர்வதேச தொழில் ஸ்தாபனம் 1919-ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டபோது, இந்தியா, சீனா, ஜப்பான், தாய்லாந்து ஆகிய ஐந்து நாடுகளும் தான் ஆசியப் பிராந்தியத்திலிருந்து அங்கம் வகித்தன. ஆனால் இன்று இன்னும் இலங்கை உட்பட 12 ஆசிய நாடுகள் இதில் சேர்ந்திருப்பது இதன் வளர்ச்சிக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும்.

ச. தொ. ஸ்தாபனம் எந்த லட்சியத்துக்காக ஸ்தாபிக்கப்பட்டதென்பதை ஆராயும் போது அதன் முக்கியத்துவத்தை அறியமுடியும். அவைகளில் சிலவற்றை இங்கு குறிப்பிடுவது பொருந்தும். அவை பின்வருமாறு:

சமூக சீர்திருத்தத்தின் மூலம் அகில உலகிலும் சமாதானத்தை நிலைநாட்டுவது.

உலக அமைதியையும், சமாதானத்தையும் பாதிக்கக்கூடிய அளவுக்கு தொழிலாளர்களுக்கு இழைக்கப்படும் நியாயம், நீதியற்ற நிர்ணயம், கஷ்டங்களை நிவர்த்தி செய்வது.

மனிதத்தன்மை அற்ற முறையில் தொழிலாளர்களை நடத்தி மற்ற நாடுகளின் முன்னேற்றத்துக்கு முட்டுக்கட்டை போடுவதைத் தடுப்பது.

தொழிலாளர்களுடைய தேகாரோக்கியம், பாதுகாப்புப் போன்றவைகளில் கவனம் செலுத்துவது.

மேற்கண்ட அடிப்படையில் சர்வதேச தொழில் ஸ்தாபனம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருந்தாலும் எவ்வளவுதூரம் எல்லா விஷயங்களிலும் அது அக்கறை எடுக்கிறதென்பதையும் இங்கு

குறிப்பிடுவது பொருந்தும். அவை பின்வருமாறு:

வேலை நேரத்தின் போது விபத்தில் சிக்கும் தொழிலாளர்களுக்கும், நோய்வாய்ப்படும் தொழிலாளர்களுக்கும் நஷ்டஈடு பெற்றுக்கொடுப்பது.

- (2) குறிப்பிட்ட வேலைநேரம்.
- (3) வார ஓய்வு.
- (4) தொழிலாளர் நலன்கள்.
- (5) வைத்தியவசதி போன்றவைகள்.

இந்த ஸ்தாபனத்திலே முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டிய லட்சியம் ஒன்று உள்ளது. அதுதான் தொழிலாளர்களுடன் முதலாளிகளுக்கும் ஏகப்பிரதிநிதித்துவம் இருந்துவருவது. இதனால் இரண்டு பகுதியினரும் (முதலாளி-தொழிலாளர்) தமது குறைகளை யெல்லாம் நேரடியாகத் தீர்த்துக்கொள்ளும் சந்தர்ப்பம் இருந்து வருகிறது.

கைத்தொழிற்துறையில் அபிவிருத்தியடையாத நாடுகளுக்கு இந்த ஸ்தாபனம் பலவழிவழியும் உதவி செய்துவருகிறது. உதவியோ, ஆலோசனையோ வேண்டியிருக்கும் இடங்களுக்கு ஸ்தாபனத்தைச் சேர்ந்த நிபுணர்கள் அனுப்பி வைக்கப்படுவார்கள். அபிவிருத்தியடையாத நாடுகளிலிருந்து தெரிவுசெய்யப்படு

பவர்களே அனுப்பிப் பயிற்சியளிப்பதுமுண்டு. பரீட்சார்த்த திட்டங்கள், பயிற்சி வகுப்புகள் மூலம் போதகர்கள் போன்றவற்றுக்கும் ச. தொ. ஸ்தாபனம் வசதி செய்து கொடுக்கும்.

1950-ம் ஆண்டிலிருந்து 1961-ம் ஆண்டுவரையிலே மேற்படி ஸ்தாபனம் 58 நாடுகளைச் சேர்ந்த 1068 நிபுணர்களைப் பல நாடுகளுக்கும் அனுப்பியிருக்கிறது. தொழிற்சட்டம், பயிற்சி வகுப்புகள், வேலை முறைகள், சமூகப்பாதுகாப்பு, புனரமைப்பு போன்றவைகளில் இந்நிபுணர்கள் உதவி வழங்கினார்கள். இவையாவற்றில் பல நாடுகளையும் சேர்ந்த 1509 பேர்களுக்கு உபகாரச் சம்பளம் வழங்கி மேலும் பயிற்சிபெறும் ஆர்வம் ஸ்தாபனம் உதவியிருக்கிறது. மகாநாடுகள் கூடி ஆலோசனைகளை நடத்தும் கூட்டங்களில் கலந்துகொள்ள 173 பேர்களுக்கு வசதியளிக்கப்பட்டது. நவீன கைத்தொழில் முறைகளில் பயிற்சி பெற 1891 தொழிலாளர்கள் அனுப்பி வைக்கப்பட்டார்கள். ஸ்தாபனத்தின் தலைமைக்காரியாலயத்தில் பயிற்சிபெறுவதற்காக 138 பேர் அனுப்பிவைக்கப்பட்டனர். இவற்றைவிட கைத்தொழில் நிலையங்களுக்கு சேர்ந்த நிபுணர்கள் அனுப்பி வைக்கப்பட்ட யந்திர சாதனங்களுக்காகவும் ஏராளமான நிதியுதவி வளங்கியுள்ளது.

விண்வெளி யாத்திரைகளால் ஏற்படும் வைத்தியவாய்ப்புகள்

அமெரிக்க விண்வெளி விமானி யொருவர் விண்வெளிக் கப்பலில் ஏறும் பொழுதெல்லாம் பாமர மக்களின் உடல் நலமும், உயர் கிறதென்றால் மிகையாகாது.

விண்வெளியில் மனிதனை அனுப்பும் அமெரிக்காவின் "மெர்கூரி" திட்டம் ஏற்பட்டு ஆண்டுகள் சிலவே யாயினும், அதன் பயனாக இன்று சாதாரண அமெரிக்கருக்கும், அந்நியர்களுக்கும் வசதி கிடைத்துவருகிறது.

விண்வெளி விமானிகளின் இருதயத்துடிப்பு, மூச்சு, இரத்தஅழுத்தம், இவை மூன்றையும் அளவிட துண்ணிய மின்னளிக்கருவிகள் சில உள. இவை இன்று அந்நாட்டு வைத்தியமனைகளில் பயன்படுத்தக்கவாறு திருத்தியமைக்கப்பட்டு விட்டன. மிகவும் துட்பமாக அளவிடும் இக்கருவிகள் டாக்டர்களுக்கு பெரியதொரு வரமாகும்.

சின்னஞ்சிறு மருத்துவக்கருவிகள் எவ்வளவு, திட்ட துட்பமாக அளவிட உதவுகிறதென்றால், இருதயக் கோளாறுகள் பற்றி அவைகள் சொல்லும் அளவுகளை, எட்டரத் திரைவில் இன்னொரு கண்டத்திலுள்ள நிபுணர்களுக்கு, ரேடியோ அல்லது டெலிபோன் மூலம் தெரிவித்து, அவர்களது யோசனையைக் கேட்கலாம். அண்மையில் "டெலிஸ்டார்" என்னும் செயற்கைக் கோள், இத்தகைய மருத்துவத் தகவல்களை கண்டம்விட்டுக் கண்டம் அஞ்சல் செய்திருக்கிறது.

ஒலிபரப்பும், ஒலியை வாங்கிச் கேட்கவும், உதவும் சின்னஞ்சிறு ரேடியோ கருவி யொன்றும், விண்வெளி விமானிகளுக்காக உருவாக்கப்பட்டது. அதுவும் வைத்தியர்களுக்கு பேருதவியாகும். புரியும்.

அவர்கள் தங்கள் காரில் வீட்டில் இருந்தவாறே மருத்துவ இயல்புகளுக்கும், நோயாளிகளுக்கும், அலுவலக ஊழியர்களுக்கும், வேண்டிய தகவல்களையெல்லா சொல்லலாம். அவர்கள் சொல்வதையும் உடனே கேட்கலாம்.

ஏவுகணைகளுக்கு விசைகூட்டும் திரவ கமாகரைட் ரஜினிலிருந்து, ஒரு பொருளை உற்பத்தி செய்கிறார்கள். இப்பொழுது சிலவகை மூளைக் கோளாறுகளையும், ஷயரோ கத்தைத் தீர்க்கவும் அத்திரவகம் பயன்படுகிறது.

கால்மிக் கதிர் ஆராய்ச்சிகளின் பயனாக, புற்றுநோய் தீர்க்கும் முறையில் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது.

விண்வெளி விமானிகள் பயிற்சிக்கு ஆள் தெரிவதற்காக உருவானதொரு முறை இப்பொழுது பொதுப்படையாகவும், மருத்துவத்துறையிலும் பயன்படுகிறது. பலருடைய வைத்தியத் தகவல்களை முறைப்படுத்தி, தொகுத்து வைத்து, வேண்டிய பொழுது, வேண்டிய தகவல்களை ஒரு நொடியில் தேடியெடுக்கும் முறை இது.

பல் மருத்துவர்கள் பல் சிகிச்சை செய்வதை நேரில் நன்கு காண்பதற்கு உதவும். இழைக்கண்ணாடிக் கருவி யொன்றும், விண்வெளி ஆராய்ச்சியின் பயனாகக் கிடைத்துள்ளது. பல்பைப் பிடுங்குதல் முதலிய சிகிச்சை நடக்கையில் அக்கருவியை நோயாளியின் வாயினுள் வைத்துவிட்டால் பக்கத்தில் இருப்பவர்கள் சிகிச்சையை நன்கு கரணலாம் விண்வெளிப் பயணத்திற்கு வேண்டிய மருத்துவ ஆராய்ச்சியிலிருந்து, வைத்தியர்கள் கண்டுபிடித்துள்ள ஒவ்வொன்றும், சாதாரண மக்களின் உடல் நலத்துக்கு நன்மை

SCHOOL OF TECHNOLOGY, JAFFNA

1963-64 COURSES

For Candidates with J. S. C. standard.

Electrical Installation work	Theory and Practical
Radio Servicing	
Motor mechanism	

One Year Courses

For Candidates with G. C. E. Certificate with passes in Pure Maths, Physics and English

Electrical Engineering Practice (Preliminary)	City and Guilds
Electrical Engineering Practice (Intermediate)	
Electrical Installation Work (Course A.)	

London

Part I. Institute of Engineers London.

A. M. I. E. E.; A. M. I. MECH. E.; A. M. I. C. E.

For Candidates with G. C. E. Certificate with Pure Maths., English and preferably with Drawing.

Authorised Draughtsmen—Surveyor General's Exam. in May 1964

Civil Engineering Drawing School Certificate

Building Construction

For Candidates with G. C. E. Certificate with passes in English, Pure Maths., Sinhala/Tamil, and three other subjects not more than Two sittings.

Surveying — S. G's Licence Exam. August 1965.

Applications close on May 15. Courses commence on June 3, 1963. Forms and other particulars can be had from :

"CITADEL" Chundukuli, JAFFNA.

Director.

25-4-63

கைவகை குலங்க தருமசீந்தையுடன் நமது வீட்டுக் குடும்பப் பெண்கள் சந்த ஒருபடி அரிசியில் வளர்ந்த தருமதாபனங்கள், கட்டி எழுப்பிய அறநீயங்கள், தாகசாந்தி நீழல்கள் தாம் எத்தனை, எத்தனை!

கயமை மயக்கத்துக்கு அடிமைப்பட்ட திருநாமம் என்ற தரும சத்திரத்து வாசீபன் இவ்வாறு வளர்ந்தோங்கிய தர்மத்தையும் பெண்மையையுமே மோசம் செய்யத் துணிந்தவேளை... பெண்கள் மனமே தீரையுடன் அவனுக்கு அள்ளிப் போட்டதோ ஒருபடி... வாய்க்கரிசீ!

ஒரு பிடி அரிசி. ஒரு கொத்து அரிசியில் ஒருபிடி. ஒருவேளை சண்டையில் ஒருகைப் பிடி. புரட்டிச் சனிக்கிழமை வீரதத்துக்கு இரண்டு காக்கை அதித்குக்கு விருந்தளிக்கப் போதுமான ஒரு கைப்பிடி. நமது வீட்டுக்குழந்தைகள் சாப்பிடும்போது கீழே சிந்திப்போகிற அளவுசோறு. ஆனால் இந்த ஒருபிடி அரிசியில் கட்டி எழுப்பப்பட்ட தர்மசத்திரங்கள், கோவில் மண்டபங்கள் தண்ணீர்ப்பந்தல்கள் எத்தனை எத்தனை! அத்தனையும் நமது வீட்டு சமையல் அறையில் அடுப்போடும் நெருப்போடும் போராடிக் கொண்டிருக்கும் தாய்மக்களின் பெயரால் அன்புச் சகோதரியின் சிரத்தையினால் எழுந்தவை என்பதை எண்ணிப்பார்க்கையில் நமது தேசப்பெண்களைப்பற்றி நமக்கு எவ்வளவு பெருமையாகவிருக்கிறது! அறிவிப்புகளில் எல்லாம் அவர்களது கைவகை குலங்கும் ஒலி அன்றே நமக்குக் கேட்கிறது.

நமது முன்னோர்கள் அநேக மாய் நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக இந்தமாதிரிப் பெருமையறிசி செய்து தியாகங்கள் செய்து வியர்வை சிந்தி கட்டி வைத்த தர்மசத்திரங்களில், என்றுதான் அது. மிகப்பழைய கட்டிடம் ஆனாலும் இடிந்து கிலமாகிப்போய்விடாமல் குடியிருப்பதற்கு இன்னும் தகுதி வாய்ந்ததாகவே இருந்தது. சத்திரத்தின் பராமரிப்பு வருவாய்க்கு வயல்காணிகள் கூட இருந்தன. கடைசியாக அதற்குத் தர்மகர்த்தா ஆகியிருப்பவர் பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாகத்தான் அந்தப் பதவிக்கு நியமிக்கப்பெற்றவர். சத்திரத்தின் தர்மகர்த்தா, தவசிப்பின்னை எல்லாம் அவர்தான். குடும்பமாகவே அங்கு குடியிருந்துவந்தார். அவர் குடியிருந்த அறைக்கு அடுத்தார் போல வெளவால்கள் குடியிருந்தன. இன்னொன்று அவரது புத்திரபாக்கியம் திருநாமனுக்கு ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது. மற்றொன்று தானியக்களஞ்சியம். அதற்கடுத்தாற்போல இன்னொன்று அறை-குடும்பங்களில் சச்சரவுப் பட்டுக்கொண்டுவருவோரை வரவேற்று ஆதரித்துக் கொண்டிருந்தது தெருத்தண்ணையில் பிச்சைக்காரர்களும், வழிப போக்கர்களும், அரட்டை அடிப்போர் சீட்டாடுவோர் ஆகியோரும் வந்துகூடுவார்கள். தர்மகர்த்தாபொழுது இருண்டதும் விளக்கேற்றி வைத்துவிட்டுத் தெருத்தண்ணையக்கத்துக்கதவை அடித்துச் சாத்திவிடுவார். விடிந்து அவராக எழுந்து கதவைத் திறக்கிறவரையில் நடுவேயார் வந்து தட்டினாலும் கதவைத் திறக்கமாட்டார். தெருத்தண்ணையில் இராப்பொழுதைக் கழித்துவிட்டுப் போவதற்காக வந்துபடுதக்கிடப்பவர்களில்

மேல் தான் குற்றம் சொல்ல வேண்டும். அவனுக்கோ தாங்கள் குடியிருப்பது தர்மசத்திரம், சாப்பிடுவது தர்மசத்திரத்துச் சோறு என்ற எண்ணமே கிடையாது. பழையகாலத்து ஜமீந்தார் வீட்டுசெல்லப்பின்னை மாதிரி நினைப்பு. தன்னிடப்பட்டி கூட்டாளிமாரையும் கூட்டிக்கொண்டுபோய் நிறைய செலவழிப்பான். இரவில் எந்த வேளையும் அவன் வருவதற்கும் போவதற்கும் சத்திரத்தில் அவனுக்கென்று ஒருவாசல்கூட புறம்பாக இருந்தது. அவனைத் தட்டிக்கேட்பதற்கு யார் இருக்கிறார்கள்? பலநான் தவமிருந்து எத்தனையோ தானதர்மங்கள் கேடித்திராடனங்கள் செய்துபெற்ற புத்திரப்பேறு எப்படியாவது கண்முள்ளே உயிரோடிருந்தால் பொதும் என்று பெற்றவர்கள் மனம் என்னியது.

இந்த செல்லப்பின்னை சத்திரத்துக்காகச் செய்யும் காரியங்கள் இரண்டு. வெளியூர்களில் வன்னிக்காட்டிலும் தம்பலகமத்திலும் சத்திரத்துக்கென்று நின்ற வயல்களுக்கு வரஷத்தில் நாலு தடவை போய் விதைப்பு, அறுவடை இரண்டையும் நடத்திவைத்து நெல்

(அ. சே. மு.)

முழுவதையும் பத்திரமாக கொண்டு வந்து சத்திரத்திலுள்ள தானியக் களஞ்சியத்தில் சேர்த்து விடவேண்டியது. இந்தப்பொறுப்பு அவனது ஊர்க்குறும் போக்குக்கு உகந்ததாயிருந்ததால் அதை அவன் ஒழுங்காகச் செய்துகொண்டுவந்தான். மேலும், இதுதானே சத்திரத்தின் கண்கண்டபுதையலாயிருந்து எந்த வேளையிலும் அவனுக்குகைகொடுத்து உதவிக்கொண்டிருந்தது.

வயல், தோட்டங்களில் விதைப்பு நாற்றுநடுகை, அறுவடை ஆகியவற்றுக்கு ஊரிலுள்ள பெரியகமக்காரர் அக்கம்பக்கத்துக்கிராமங்களிலிருந்து பள்ளர் பள்ளியரைத் தருவித்து அவர்களுக்குக் கூலிகொடுத்து வேலைகளைப்பேற்றிக் கொள்வதுபோல ஒரு வசதியை இந்த சத்திரத்துப்பின்னையான திருநாமனும் தேடிக்கொண்டான். இருநூறு மைலுக்கப்பாலுள்ள தம்பலகமத்து வயல்காட்டுக்குத் தன்னிலிருந்து ஆட்களைக்கூட்டிப் போகக்கூடப்பட்டான். "இந்த வேலைகளுக்கு அங்கே ஆட்கள் கிடைக்கமாட்டார்களா?" என்று யாரும் அவனிடம் கேட்கமுடியாது. இந்த மாதிரியே சண்டப்பிரசண்டமாக எல்லாக் காரியங்களையும் தன்மனப்போக்கின்படி செய்வான். ஊர்வாய் சம்மா இருக்கவில்லை. பலதும் பேசிறும். யாரோ ஒரு பள்ளி அவன் ஆசைக்காதலி

வனையல் ஒலி

ஒரு சமயம், திருநாமனைப் பொலிஸ் ஆட்கள் தேடிக்கொண்டிருந்தார்கள். அவனே அவர்களுக்குக் கணக்குக்காட்டி விட்டு தம்பலகமத்துக்குப் போக ஆயத்தம் செய்துகொண்டிருந்தான். பொன்னியையும்-அவன் தான் அவனது காதலி, அவளுடைய மற்றும் ஆட்களையும் தனக்கு முன்பாகவே அங்கு அனுப்பிவிட்டு தான் பிற்பாடு போவதென்பது அவன் திட்டம். அந்தத்தடவை பிரயாணத்தின்போது பொன்னிக்கு எப்படியும் ஒரு சோடி தங்கவனையல் கைக்குப்போட்டு விடவேண்டும். வயலில் அவன் கைவகை குலங்ககதிர் அறுவடை செய்துகொண்டிருப்பதைப் பார்த்துமகிழவேண்டும் என்று சின்னநயினர் திருநாமனுக்கு ஓர் ஆசை.

பொலிஸ் உளவாளிகளின் கழுதப்பார்வைக்கு எப்படியோ கழியோடித் தப்பிப்பொன்னியை ரயில் நிலையத்தில் கடைசி நேரத்தில் சந்தித்தான். ரயில் மேடைக்கு வந்துகொண்டிருந்த போது பிரயாணிகள் பரப்பப்பட்டும் வேளைபார்த்து அவன் பொன்னியை அணுகி தங்கவனையல்களை அவளுக்குத்தந்தான். பொன்னியின் முகத்தில் அப்போது மாறி மாறி கழித்த உணர்ச்சி அலைகளைப் பார்த்து அவன் வியந்து நின்ற கணப்பொழுதில் காதுக்குள்ளே எங்கிருந்தோ குழல் ஓசை பாய்ந்து தொனத்தது. அது, ரயில் நிலைய அதிகாரியின் ஊது குழலா அல்லது பொலிஸ் ஆட்களின் அறிவிப்புக் குழல் ஓசையா - எது என்பதை நிச்சயமாகக் கண்டறியமுன்னமே அங்கிருந்து சிட்டாகப் பறந்து சனக்கூட்டத்துக்குள்ளே ஓடி மறைந்தான்.

இதற்குப்பின் திருநாமம் எப்படியோ தன் ஆட்களுக்குப் பின்னை தம்பலகமம் போய்ச் சேர்ந்துவிட்டான். அந்தத் தடவை வயல் வேலைகளுக்கு அவனுடைய ஆட்கள் போதாமலிருந்ததில் தம்பலகமத்துக்குப் பக்கத்து ஊரிலிருந்த குடியானவர்களில் சிலபேரையும் வேலைக்கு அமர்த்திக் கொண்டான். அவர்களில் சித்திரை என்று ஓர் இளம்பண்ணும் ஈருந்தான். அவனிடம் பொன்னியைவிடக் கூடுதலான அழகுக்கவர்ச்சி இருந்தது.

ஒருநாள் காலை வயலில் முற்றிக் குலங்கிய செந்நெல் கதிர்க்குலைகளைப் பெண்களும் ஆண்களும் கக்கடிநின்று அறுத்துக் குவித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பொழுதுபோக்காக ஆளுக்கொரு பாட்டும்பாடினார்கள். சித்திரை எந்தத் தமிழ்ப்பண்டிதரிடம் தமிழ் படித்திருந்தாளோ, பழைய தமிழ்ப்பாடல் ஒன்றைப் பாடினாள்.

ஆற்றுவெள்ளம் நானைவரத் தோற்றுதே குறி மலையாளமின்னல் ஈழ மின்னல் குழய்ன்னுதே நேற்றயின்றும் கொம்பு சுற்றிக் காற்றடிக்குதே -

அவன் குரல் மகரமாய் இருந்தது. சற்றுத்தார அவன் எழிலைப் பருகி, பண்ணி நின்ற சின்னநயினர் அப்பொழுது

சமீபமாகவே வந்துவிட்டான். செங்காந்தன் மலர்நைய கைக வேலைசெய்து களைப்புற்றவர்கள் சிறிது நேரத் திடுகுக்கு ஒதுங்கி தேரீர் குடித்து களைப்பாற்றினார்கள். சின்னநயினர் அங்கேயும் அவர்களைப் பின்தொடர்ந்தார்.

"சித்திரை, நன்றாகப்பாடுகிறாயே, உன் கண்களைப்போல உனது குரலிலும் கவர்ச்சியின் னுகிறதே" என்றுத் திருநாமம். சித்திரை பதிலுக்கு சம்மா சிரித்துவிட்டு பொன்னியோடு பேசினாள். அவன் போட்டிருக்கும் தங்கக்காப்புக்களைத்தொடர்

வில் இருவனையல்களும் சலவிக் கொண்டிருந்ததேர்த்தியில் ஒரு கணம் அவளே சொக்கிப்போனாள்.

"கதிர்" அறுப்பு இரண்டாம் வேளை ஆரம்பமாயிற்று ஒப்புவேளைக்குப் பிற்பாடு திரும்பவும் வயற்காட்டுக்குள்ளே இறங்கிய ஆட்களோடு சித்திரையும் பொன்னியும் சேர்ந்து கொண்டார்கள். இருவரும் அக்கம்பக்கமாக நின்று கதிர் அறுத்து நெற்போரைக் குவிக்கத் தொடங்கினார்கள். சூரியன்

புப்பார்க்கு ஏதோகேட்டான். "உனக்குத் தங்கவனையல் போடக்கூடிய யோக்கியதை இருக்கிறதா? ... இது உன் சொந்தக்காப்புக்கான அல்லது இரவலா அல்லது ..." என்று இந்த மாதிரியாகப் பேசும் "கருட்சுருட்டான பெண் அல்ல அவள். அவளுக்கு யாழ்ப்பாண நாட்டைப்பற்றி ஒன்றுமே தெரியாது. யாழ்ப்பாணமென்ன, தம்பலகமத்துக்கு அடுத்த ஊரே தெரியாமல் வளர்ந்த ஒரு வயற்காட்டு 'வெருளி' அவள்.

திருநாமம் சம்மா இருப்பானா? "சித்திரை, அந்தத் தங்கவனையல்களை வேண்டுமானால் உன் கைக்குப் போட்டுப்பாரேன். உன் கைகளில் அது நேர்த்தியாகச் சொல்கிறேன். இரண்டு கையிலும் வனையல் குலங்க நீ பாடிக்கொண்டே நெற்கதிர்களை அறுத்தாயானால் அப்பொழுது தேவகன்னியாகி விடுவாயே" என்று புலம்பியவன், பொன்னியிடம் "எங்கே அந்தக் காப்புக்களைக் கழற்றி சித்திரை கைகளில் போடுபார்க்கலாம்" என்று உத்தரவிட்டான். சின்னநயினர் பேச்சுக்கு மறுபேச்சு உண்டோ? பொன்னி தன் கையில் மின்னிய வனையல்கள் இரண்டையும் சித்திரையின் கைகளுக்கு மாற்றினாள். கபடம் அறியாத வயற்காட்டுப் பெண் நடப்பதையெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டும் கேட்டுக் கொண்டும் பேசாமலிருந்தான்.

தலைக்குமேல் நடு உச்சிக்கு வந்துவிட்டான், பாட்டும் சிரிப்பும் குதாசலமும் ஒய்ந்துகையிலிருந்த அரிவாள் கத்தி வெயில் ஒளியில் பளிச்சிட, சிலை சுறுசுறுப்பாகப் போய்க்கொண்டிருந்தது. பிற்பகல் நாலுமணிக் குள்ளாக அநேகமாய் அறுவடைபூர்த்தியாகிவிடும் என்று எண்ணினார் திருநாமம்.

வேலையாட்களைப் பார்வையிட்டுக்கொண்டு நின்ற திருநாமத்தைத் திடீரென்று காணவில்லை. எங்கே மறைந்து போனான்? கண்ணுக்கெட்டிய தூரத்தில் காக்கி உடையோ காக்கித் தொப்பியோ தென்பட்டதா என்று பார்த்தால் அதுவயில்லை. பொன்னியுற் சித்திரையும் நின்ற பக்கமாக அவர்களுக்கு எதிரே இன்னமும் அறுவடையாகாமல் எஞ்சியிருந்த நெற்புகருக்குள் அவர்கள் காலடியோடு ஏதோ அசைவதுபோல ஒரு சலசலப்பு சத்தம் கேட்டபோது சித்திரை முயலை வீரட்டுவது போல உஸ் ... கு ... என்றாள். பொன்னி சலசல வென்றுசிரித்தாள். சித்திரையோ மிரண்டு நின்றாள். "என்ன சித்திரா! பயந்து போய்விட்டாயா?" என்று கேட்டுக்கொண்டே அவளை கைகளைப் பற்றினாள் திருநாமம். நெல்காட்டுந் திடீரென்று மூழ்கிமறைந்த திமிங்கிலம் நெருங்கிவந்து மீண்டும் தலைதூக்கியபோது திகைப்பார்ந்துக்கொண்டும் கேட்டுக் கொண்டும் பேசாமலிருந்தான்.

(4 ம் பக்கம் பார்க்க)

தேடி அலைகின்றேன் தேடரிய மாமணியை

— "ஆடலிறை" —

★
கீரி மலையோரம் கீழ்வானில் வண்ணமதி போரில் புறங்கொடுக்கும் புன்மையிருள் - நேரில் குளிர் தென்றல் வெண்மணலிற் குந்தினேன் வந்தக் கு அனைந்தனைந்து செல்லும் அலை.

காவீர் சதங்கையொலி கையில் வளையினிசை கோல மயிலின் கொளுஞ்சாயல் - ஞாலம் வியக்கும் அழகுருவாய் மின்னிடையாள் வந்தே அயலிருந்தான் என்னை அணைந்து.

நாணம் தறந்தவனோ? நற்குணங்கள் விட்டவனோ? பேணும் பெருங்கற்பு விற்பவனோ? - நாண்கொண்டு நான்விலகும் போதெல்லாம் நாடிவந் தென்னருகில் தோன்றுகிறு ளேனோ தொடர்ந்து.

கள்ள விழிநோக்குக் காரிகையே நீயாரோ? துள்ளி எனைத்தொடர்ந்து சுற்றுகே - மெள்ள விலகிடுவாய் இலிலையெனில் வீண்வம்பு சேரும் அலர்தூற்றும் பாழும் அயல்."

"எங்கே எனதெழிலை ஏற்றமுறப் பட்டிருவாய்" பங்கே ருகமனையாள் பண்ணிசைத்தாள் - அங்குரைத்தேன்

"பாடுதற்கு யானென்ன புண்டிதனோ! பாவலனோ? கூடுதற்கோ வந்தாய் குழைந்து."

"காவீர் சிலம்பு கரத்தில் வளைக்கூட்டம் காலுமொளிக் குண்டலங்கள் காதுகளில் - கோலமணி மேகலைகாண் மின்னிடையில் மேவு மிலைகவிதை வேகத் தராவோ விளம்பு."

என்றாள் அகன்றாள் இனையனைப் பின்தொடர்ந்தேன் சென்றாள் எனதுவிழி தேடிடவே - அன்றுமுதல் தேடி அலைகின்றேன் தேடரிய மாமணியைக் கோடிக்க விதை குவித்து.

ஞாயிறு கதை மலர்

யாருக்காவது ஏதாவது சுக வினம் கண்டு நடுச்சாமத்தில் கத்தி சத்தமிட்டால் மட்டும் கதவைத்திறந்து வெளியேவருவார். விசாரித்து ஆகவேண்டிய உதவிகளைச் செய்வார். அவசியமென்று கண்டால் கார்பிடித்து ஆஸ்பத்திரிக்கே கொண்டுவரப்போய்ச்சேர்த்துவிட்டு வருவார். இதற்குமேற்கொண்டு அவர் தமது தருமசீந்தையைக் கட்டுபடி செய்துகொண்டதற்கு அவரது புத்திர பாக்கியத்தின்

யாகியிருப்பதாகவும் அவனுக்காகத் தான் ஊரிலிருந்தே ஒவ்வொரு தடவையும் ஆட்களைக் கூட்டிச் செல்வதாகவும் அவனுக்கு அவன் நிறையக்காசு பணம் கொடுப்பதாகவும் பேசிக்கொண்டார்கள். அதற்கேற்றப்போல ஒவ்வொரு தடவையும் தம்பலகமம் போன கூட்டத்தில் அந்தப் பள்ளியும் தவறாமல் இடம்பெற்றான்.

அருணகிரி பொழிந்த அருட்கவி அமுதம்

— திரு. க. சி. குலத்தினம் —

ஈழநாடுவார், சந்தானகுரவர் சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்களைக் கூறியருளியமை போல, அவர்களுக்குப் பின்வந்த மகான்களும் பேசியிருக்கிறார்கள். பின் வந்தவர்களுள் பட்டினத்தார், அருணகிரி நாதர், குமரகுருபரர், தாயுமான சுவாமிகள் தலைசிறந்தவர்கள்.

'வாக்குக்கருணகிரி' எனப் போற்றிப் புகழப்பட்ட அருணகிரிநாதர் பெரிய முருக பக்தர் எனினும் அவர் முருகன் பெருமை பேசும்போது, முருகன் இன்னார் மகன். இன்னார் முருகன், இன்னார் தம்பி எனக் கூறிய பிற தெய்வ முகூர்த்தங்களையும் வெகுவாகப் பேர்நறிப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். அவர் பேசும் சமரசம் முலத்துக்கு வேறுபாடில்லாத

வகையில் அமைந்ததே அல்லாமல் ஏலாச் சுவாமிகள் கூறும் சமரசமல்ல.

அருணகிரியார் தமிழ் மொழிப் பித்தர். பக்தர். முத்தமிழால் வைதாரையும் அங்கு வாய்வாய்ப்போன் எனவும், அகத்திய முனிவர்க்கு அற்புதமான இனிய தமிழைப் பகர்வோனே எனவும், இறையவருக்கே கொஞ்சந்தமிழைப் பகர்வோனே எனவும், மதிப்புள்ள முத்தமிழ்ப் பெரி

யோனே எனவும், முத்தமிழ் வித்துவவினோதா எனவும் அவர் முருகையும், கமழையும் சேர்த்துப் பாடுகின்றார்.

இங்ஙனம் பாடும் அருணகிரியாருக்குத் தமிழ்ப் பற்று அவரை உணர்ச்சியின் எல்லை யில் கொண்டுபோய் விட்டு விடுகின்றது தமிழ் மொழி உலக மொழி. அதனாலே தாம் முருகனை என்றும் துதிக்க முருகன் வரமருள வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை 'அம்புவி

அருணகிரிநாதர் அருளியவை திருப்புகழ், கந்தரலங்காரம், கந்தரநுபூதி, திருவகுப்பு, கந்தரந்தாதி, வேல் விருத்தம், என்பனவும் பிறவுமாம். தமிழ், வடமொழி, இசைக்கலை ஆகிய துறைகளில் திறமை வாய்ந்திருந்தவருக்கு முருகப்பெருமானின் திருவருள் ஞானமும் கைகூடவே அவர் கடல்மடை திறந்தார் போல அற்புதமாக ஆற்றொழுக்குப் போன்ற அழகிய தோத்திரங்களை இயற்றிச் சொரிந்தார்.

திருவாசகம் கருங்கல் மனதையும் உருக்குவதுபோலவே திருப்புகழ் மனதுக்குப் பக்திப் பரவசத்தை ஊட்டிவிடுகிறது. தமிழறியாப் பிறநாட்டினரும் திருப்புகழ் தாளத்துக்கு ஆடி அசைந்து உருகி நிற்பதைக் கதிர்காமம், பழநி, திருப்பரங்குன்றம் ஆகிய தலங்களில் நாம் காணலாம்.

முருகப்பெருமானைத் தமக்குத் திருவருள் பாவித்தானும் வண்ணம் அருணகிரியார் உருகிச்சுருகி இரந்து வேண்டுகின்றார். இரு நிலத்தில் எளியனும் வாழ எனது முன் ஓடி வரவேணும், அசந்த போதென்தயர் கெட மாயில் வரவேணும், இன்பம் சனைந்து துன்பங்கள் மங்க இன்றுன்பங்கள் தரவேணும், பிழையே பொறுத்தேன் இரு தாளில் உற்ற பெருவாழ்வு பற்ற அருள்வாயே, ஏழை தனக்கும் அதுபூதி ராசி தழைக்க அருள்வாயே என்பன போன்ற வேண்டுகோள்கள் கருங்கல் மனத்தையும் கசிந்துருகச் செய்வன.

ஆற்றுப்படை, நல்லழி, நன் றெறி என்பன எம்மை நல் வழிப்படுத்த முன்னோரல் வகுக்கப்பட்டவை. அவற்றை நாம் பொன்னேபோற் போற்றி அவ்வண்ணம் வாழ்ந்து ஈடேற்றம் அடைவது எமக்குரிய வேலை. அருணகிரிநாதர் அருளியவை ஆர் அற்புதமான வழி. அவ்வழியே சென்று திருவருளை அடைவது எம் வேலை.

கந்தரநு பூதிபெற்றுக் கந்தரநுபூதி சொன்ன எந்தை அருள்நாடி இருக்கு நான் எங்கேனோ. —தாயுமானசுவாமிகள்

காகிதப் பூமாலை

ஆண்களிலும் தாங்கள் வித்தியாசப்படவில்லை என்று கூறும் பெண்கள் தொகை மேல் நாட்டில் கூடுதலாகி வருகிறது. இயற்கை நியதிக்கு எதிராக நடக்கும் இப்புரட்சி இரு பகுதியாருக்கும் நன்மை அளிக்கப் போவதில்லை. ஆணும் பெண்ணும் ஒரு விதமாகவே அமைக்கப்பட்டால் ஆதாமைப் போலவே ஏவா னும் படைக்கப்பட்டிருந்தால், அது சகிக்க முடியாத தேவைக்கு மிஞ்சிய, ஒரு கருமமாய் முடிந்திருக்கும்.

—கவி தாகூர்.

மற்றவர்களது கலாசாரத்தைக் குறைவாக மதிப்பதையோ அலட்சியம் செய்வதையோ எனது சமயம் கண்டிப்பாகத் தடுக்கின்றது. அதே வேளை, எனது கலாசாரப்படி நான் வாழா விடில் அது தற்கொலையாகுமென்றும் அது வலியுறுத்துகின்றது.

—மகாத்மா காந்தி.

மனித ஜன்மம் கிடைத்தற்கரிய மிக அருமையான செல்வம். தெய்வம் நமக்குள்ளே இருப்பதை ஒவ்வொருவரும் உணரவேண்டும். உங்கள் இதய மலரிலே இறைவன் இருக்கின்றார். உங்களுக்கும் இறைவனுக்குமிடையே உள்ள மாயையாகிய திரையை நீக்குங்கள். முதலில் தெய்வம். பின்பே மற்றவை எல்லாம்.

—சுவாமி இராமதாஸ்.

பிள்ளையின் பொருட்டு பணத்தின்பொருட்டு மக்கள் கண்ணீர் வெள்ளம் வடிக்கின்றனர். பகவானுக்காக யார் ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர்வடக்கின்றனர்? மிக்க வியாகுலத்துடன் கதறியழுதாலே பகவானைக் காண முடியும்.

ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர்.

ஒருவனுடைய முட்டாள்தனமே இன்னொருவனின் அதிருஷ்டம் ஆகிறது.

—பேகன்.

நமது உதடுகளை அரண்மனை வாயிற் கதவுகளைப் போல பாதுகாக்க வேண்டும். நமது வாயினின்று வெளிப்படும் ஒவ்வொரு சொல்லும் சாந்தமானதாயும் இதத்தைத் தருவதாயுமிருக்க வேண்டும்.

—மகான் புத்தர்.

யாதொன்றையும் மனதார ஒப்புக்கொள்ளா திருப்பதே எல்லாவற்றிலும் பெரிய தவறு என்று சொல்வேன்.

—கார்லீஸ்

எனக்கு ஒன்றுந் தெரியாது என்றதை நான் உணர்ந்தேன் சுவாமி.

—சோக்ரதர்.

நிர்வாணமாகவே நம் தாயின் கருப்பையிலிருந்து வெளிவந்தோம். நிர்வாணமாகவே திரும்புகிறோம்.... இறைவன் நாமம் போற்றப்படுவதாக—ஒரு பழைய யூதருணி.

எப்பொருள் யார் யார் வாய்க்கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு

—திருக்குறள்.

தூங்கி விழித்தென்ன பலன்? தூங்காமற் தூங்கி நிற்கும் பாங்கு கண்டாலன்றே பலன் காண்பேன், பைங்கிளியே—தாயுமானார்.

இல்லாப் பொருளுக்கேங்காமல், இருக்கும் பொருளும் எண்ணாமல், எல்லாம் வல்ல எம்பெருமான் இரங்கி அளக்கும் படி வாங்கி, நல்லார் அறிஞர் நட்பையும் நீ நாளும் நாளும் நாடுவையேல், நில்லா உலகில் நிலைத்த சுகம் நீண்டு வளரும் நிச்சயமே.

தொகுப்பு: "கத்திரிக்குறளி"

தனக்குள் வளர் செந்தமிழ் வழத்தியுனை அன்பொடு துதிக்க மனம் அருள்வாயே' எனத் தம் வேண்டுகோளில் தெரிவிக்கின்றார். லத்தின், வடமொழி போலத் தமிழ் இறந்த மொழியல்ல; அல்லது வரையறை செய்யப்பட்ட இரண்டாந்தர உத்தியோக மொழியும் ல்ல. அன்றி இரண்டு மாகாணங்களில் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட மொழியும் அல்ல. தமிழ் வளரும் மொழி. வளரும் மொழியில் சொற்கள் பக்கிப் பெருகுதல் வேண்டும். புதுக் கருத்துக்களும் காரியங்களும் புதுதல் வேண்டும். அங்ஙனம் புதுமொழி புதுச் சொற்கள் ஏராளமாகப் புதுத் தான் வேண்டும். இந்நிலையில் புலவர் பெருமானின் வாயில் மறுபுலச் சொற்கள் தங்கு தடையின்றிச் சந்தப்பாவில் கலந்து பிரவாகிக்கின்றன. பாரசீகச் சொற்கள் கூட அவர் வாயினின்றும் தமிழ் மனத்தோடு வெளிவருகின்றன; தமிழோடு தமிழாகி விடுகின்றன.

ஊழிலை வசத்திலோ அன்றிச் சூழிலை வசத்திலோ தாம் தீயபழக்கங்களில் ஈடுபட்டுக் கெட்டுப் போனதை நினைத்து அதற்காகப் பச்சாத்தாப்பட்டுத் தம்மைப் போலப் பிறரும் கெட்ட வழியிலே போதல் ஆகாது என எச்சரிக்கும் பண்பு உயர்ந்தது. அவர் சிவகலைகள், ஆகமங்கள் மறையோதும் அன்பர் திருவடிகளே நினைந்து துதியாமல் தெரிவையர்கள் ஆசையிஞ்சி வெகு கவலையால் உழன்று திரியும் அடியேனை உன்றன் அடி சேராய் என்று முருகப் பெருமானிடம் விண்ணப்பஞ் செய்கின்றார்.

அருணகிரிநாதர் பெரிய சமூகத்தொண்டர். சமூகத்தில் பாதகங்கள், பழிகள் நடைபெறாமல் இருத்தல் வேண்டும் என்பது அவருடைய விருப்பம். பாதகங்கள், பழிகள் செய்பவரைக் குற்றங்களுக்குத் தக்கபடியாக அவர்களைத் துரோகிகள், துட்டர்கள், குண்டர்கள் என்று ஒரு பட்டியலையே —தண்டக்கோலையையே தயாரித்துவிட்டார்.

தோழமை கொண்டு சலஞ்செய் குண்டர்கள், ஓதிய நன்றி மறந்த குண்டர்கள், பெரியாரைத் தாஷண நிர்தை பகர்ந்த குண்டர்கள், ஈவது கண்டு தகைந்த குண்டர்கள், குழற வென்பது ஒழிந்த குண்டர்கள், இவை போன்ற பழிகள் செய்பவர் குண்டர்கள்.

ஒழுக்கம் கெட்டவரும், தீமை செய்தவரும், துட்டர்கள். அவர்கள் ஆசாரமில்லாதவர், மாதாபிதாவைப் பழித்தவர், பகவின் ஊனை மூத்தவர், பரதாரம் புணர்ந்தவர், தந்திர வகையால் ஏமாற்றிப் பிழைப்பவர், ஆவேச நீர் என்னும் மதுபான மருந்தினோர், வழிப்பறி செய்தவர், ஊருடன் பகைத்தவர், டாம்பீச வாழ்வில் செருக்குப் பிடித்தவர், குருவுக்குப் பணிவிடை செய்யாதவர், பொருள் தேடி உண்ணாமல் புகைத்து வைத்தவர் ஆகியாரும் பிறருமாவர்.

தாய்நாட்டின் இதயத்துடிப்பை இலக்கிய வீணையில் மீட்டிய மகாகவி

— "இளவேனில்" —

'ஒரு மகாகவி ஒரு தேசத்தின் விலைமதிப்பற்ற மாணிக்கக் கல்'

—பெதோவன்.

வளையல் ஒலி

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

படைந்த சித்திரை வெடுக்கென்று அவன்பற்றிய கைகளை உதறிவிடுவித்துக் கொண்டே இரண்டடி பின் நகர்ந்தான். அந்த வேகத்தில் அவன் கையிலிருந்த அரிவாளின் ஒரு வீச்சினால் அதன் கூரிய அலகு திருநாமத்தின் முகத்துக்குக் கீழே கொஞ்சம் சதைகளை அறுத்து விட்டது. இரத்தம் குப்பு குப்பு என்று பாய திருநாமம் கீழே சாய்ந்தான்.

இத்துடன் வயற்காட்டு வேலைகள் எல்லாம் அந்தந்தப்படியே நின்றுவிட்டன. ஒரே கூக்குரலாகப் போய்விட்டது.

திருநாமம் அரசாங்க வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டு, அடுத்தநாள் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து அவன் தகப்பனரும் தாயும் மற்றும் இனசனங்களும் வந்து சேர்ந்த பிற்பாடு தான் வயலில் மறுபடி வேலை தொடங்கியது. ஒரு வாரம் பார்த்தே திருநாமத்தை ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து கைவிட்டமுடியும் என்று வைத்திய அதிகாரிகள் சொல்லி விட்டதால், யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்தவர்கள் ஒருவரும் ஊருக்குத் திரும்பவில்லை. இரவு இரவாக விளக்கு எரித்துக்கொண்டு அந்த வயற்காட்டில் கம்பலகம் கோணேச்வரர் சந்தியிலேயே தங்கி இருந்தார்கள். அறுவடைசெய்துபோரடித்துக் குவித்த சத்திரத்து நெல், முட்டை முட்டையாகக் கட்டி ஒருபக்கம் மலையாகக் குவித்து போயிருந்தது. அங்கு தங்கிய யாழ்ப்பாணத்து ஆட்களுக்கெல்லாம் சித்திரையும் அவளுடைய குடுப்பத்தாரும் நெல்லுகுற்றிச் சொறு ஆக்கிக்கொடுத்து மற்றும் அவர்கள் வசதிகள் அனைத்தையும் சிரத்தையுடன் கவனித்தார்கள். பொன்னியும் அவர்களில் ஒருத்தி ஆனார். திருநாமத்தின் தகப்பனாரோ கோணேச்வரர் ஆலயத்தில் இராப்பகலாகப் பழிகிடந்தார்.

பத்துநாட்களுக்குப் பின் ஒரு தினம் நடுநிசியில் திருநாமம் ஆஸ்பத்திரிப் படுக்கையில் கிடந்தே உயிரிந்தான்.

பிரேதத்தை அவனுடைய தகப்பனர் யாழ்ப்பாணம் கொண்டுவரக்கூட பிரியப்படவில்லை. கோணேச்வரபுண்ணிய

தொன்றுதொட்டு பாரத மக்களின் சீவிய லட்சியம் ஆத்மீகமாகும். அழகு மயமான அன்பையே அருந்தணையாகக் கொண்டவர்கள். இந்த உண்மையை உலகுக்கு எடுத்துக் காட்டிய பெருமையில் தாகுருக்கும் உரிமை உண்டு. மாயப் 'பிரபஞ்சம்' என்றி கூறித் துறவறம் பூண்டு மக்கள் மத்தியிலிருந்து விலகி வாழ்ந்து பிசுரு என்ற கருத்து கவியரசரின் நூல்களில் வீரவி உள்ளது 'இவ்வாழ்வு இன்பமுடைத்து' என்பது கவிஞரின் கருத்தாகும். 'உலகம் இன்பம் நிறைந்ததோ அல்லது துன்பம் நிறைந்ததோ என்பதைக் கவனிக்கவேண்டாம். ஆனால் என் கண்களை அவனியில் தோன்றும் அனந்தக் காட்சியிலேயே ஈடுபடுத்துவேன்' என்று அவர் கூறியுள்ளார். இளம் பிரயாத்தில் தமக்கு அந்த தரிசனம் (Inner vision) கிட்டியதாகவும் ஒப்புக்கொள்கிறார். இக்கருத்தைத் தமது பாடல்களில் எல்லாம் விளக்க முயன்றதாகவும் குறிப்பிடுகின்றார். ஜய தேவன், கபீர் முனியவர் களின் நூல்களே கவியரசரின் வழிகாட்டியாக ஆதியில் அமைந்திருந்தன. கபீரின் பாடல்களைக் கவிஞர் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

கவிஞரின் இலக்கியப் பணியை பாடல்கள் சிறுகதை, நாவல், பிரபந்தம் என நால்வகையாக வகுக்கலாம். இவைகளைத்திலும் தலைமைப் பதவி வகிப்பது 'கீதாஞ்சலி' ஆகும். இதற்குத் தான் கோபல்பரிசு கிடைத்தது. அடுத்தபடியாக சித்திரா, தபாற்கந்தாரர் இரண்டையும் குறிப்பிடலாம். மாளிகை ஆராதனையின் ஒரு பிரதிப்பிம்பமே கீதாஞ்சலி என்ற பாடல். ஆத்ம சக்தியின் ஆற்றலை சங்கராத்தம் செய்கிறது கீதாஞ்சலி. அதன் அழகை 'ஆங்கிலக் கவிதை

[10-ம் பக்கம் பார்க்க]

பூமியிலேயே தகனம் செய்ய விரும்பினார்.

தகனக் கிரியையின் போது சித்திரை தன் கையினல்குற்றிச் சேர்த்துவைத்த சத்திரத்து அரிசியை இரண்கையாலும் அள்ளி பிரேதத்துக்கு வாய்க்கரிசி போட்ட பெண்கள் வாய்க் விட்டே கதறிவிட்டார்கள் (யாவும் கற்பனை)

“பனி இல்லாத மார்கழியா? மலரில்லாத பூங்கொடியா?”

“ஆனந்த ஜோதி” யில் தேவிகா கேள்வி

அன்று பதைபதைக்கும் வெயில். ஆனால் அருணை லம் ஸ்டேடியோவில் நிலையே வேறு. வெயிலையும் பொருட் படுத்தாமல் இரண்டு காதலர் கள் ஆடிப்பாடி மகிழ்ந்து கொண்டிருந்தனர். அருகே சென்று பார்த்தபோது அவர் கள் வேறு யாருமில்லை: தேவி காவும், எம். ஜி. ராமச்சந்திர னும் தான்.

“பனி இல்லாத மார்கழியா? மலரில்லாத பூங்கொடியா? என்று தேவிகா கேட்க அதற்கு “படை இல்லாத மன்னவனா? கவையிலாத முக்கனியா?” என்று எம். ஜி. ஆர். பதிலளித்தார்.

இப்படி ஒரு இரு குரலிசை காதல் பாட்டு ஹரிஹரன் பிச்சர்ஸ் “ஆனந்தஜோதி” படத் திற்காக படமாக்கப்பட்டது.

இப்படத்தை கண்ணதாசன் எழுத டி. எம். செளந்தரரா ஜனும், சசீலாவும் குரல் கொடுத்துள்ளனர்.

இப்படத்திலே காதுக்கினிய பாடல்கள் விசேஷ அம்சங்களில் ஒன்றாக அமையும்.

இரவு பகல் பாராமல் படப் பிடிப்பு நடைபெற்று வரும் இப்படத்தின் மற்றும் எம். ஆர். ராதா, வீரப்பா, எஸ். வி சுவாமிநாதம், ஜாவர் சீதாராமன், கமலஹாஸன் ஆகியோர் நடிக்கின்றனர்.

ஜாவர் சீதாராமன் திரைக்கதை, வசனங்களை, அமைக்க, விஸ்வநாதன்—ராமமூர்த்தி இசையமைக்கின்றனர்.

வி. என். ரெட்டியும், ஏ. எஸ். ஏ. சாமியும் இப்படத்தை டைரக்ட் செய்கின்றனர்.

இந்திய திரைப்படத் தொழிலில் ரூ. 684 கோடி முதலீடு

திரைப்படங்களின் எண்ணிக்கையைப் பொறுத்தமட்டில் உலகத்தில் இரண்டாவது ஸ்தானம் வகிக்கும் (ஜப்பான் முதல் ஸ்தானம் வகிக்கிறது) இந்திய திரைப்படத் தொழிலுக்கு இவ்வாண்டுடன் ஐம்பது ஆண்டுகள் பூர்த்தியாகியுள்ளன. மிகவும் சிறந்த படங்களுக்கு அரசாங்கப்பரிசுகள் வழங்கும் ஏற்பாடு நடைமுறைக்கு வந்து பத்து ஆண்டுகளாகின்றன. கடந்த பத்து ஆண்டு காலத்தில் பல்வேறு பிரிவுகளின் கீழ் மொத்தம் 104 பரிசுகள் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன. பரிசுகள் அகில இந்திய அடிப்படையிலேயே வழங்கப்படுகின்றன. ஆரம்பத்தில் சில காலம் பரிசுகள் பதக்கங்களும், பாராட்டுப்பத்திரங்களும் அத்தாட்சிப் பத்திரங்களும் மாகவே இருந்தன. 1958 முதலாக இவற்றோடு ரொக்கப் பரிசும் சேர்த்து வழங்கப்படுகிறது. முழுநீளத் திரைப்படங்களில் மிகச் சிறந்த ராஷ்டிர பதியின் தங்கப்பதக்கமும் அப்படத்தின் தயாரிப்பாளருக்கு 20 ஆயிரம் ரூபா ரொக்கப் பரிசும் அதன் டைரக்டருக்கு

5000 ரூபா ரொக்கப்பரிசும் வழங்கப்படுகிறது. இரண்டாவது ஸ்தானத்தைப் பெறும் திரைப்படத்துக்கு மேலே கூறிய பிரகாரம் பத்தாயிரம் ரூபாவும் 2500 ரூபாவும் பரிசு வழங்கப்படுகிறது. முழுநீளத் திரைப்படப் பரிசுகளும் பாராட்டுப் பத்திரங்களும், வரலாற்றுப் படங்களுக்கும் கல்வி முக்கியத்துவம் உள்ள திரைப்படங்களுக்கும் துணுபடங்களுக்கும் வழங்கப்படுகின்றன.

குழந்தைகளுக்கான திரைப்படங்களில் மிகச் சிறந்தவற்றுக்கு 1957 முதல் பரிசுகள் வழங்கப்படுகின்றன. மிகச் சிறந்த படத்துக்கு பிரதம மந்திரியின் தங்கப்பதக்கமும் ரொக்கப்பரிசாக படத்தின் தயாரிப்பாளருக்கு 20 ஆயிரம் ரூபாவும் டைரக்டருக்கு 5000 ரூபாவும் வழங்கப்படுகிறது.

இந்திய திரைப்படத் தொழிலில் மொத்தம் 884 கோடி ரூபா முதலீடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. சுமார் ஒரு லட்சம் பேர் இத்தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

புதுமுகம் ரத்னா கவிதாலயாபடத்தில் அறிமுகம்

கவிதாலயா என்னும் புதிய திரைப் படக் கம்பெனியார் தங்கள் முதல் படத்தின் ஆரம்ப பூஜையை வாகினி ஸ்டேடியோவில் நடத்தினார்கள்.

இப்படத்தில் கதாநாயகை நடிக்கும் எம்.ஜி.ராமச்சந்திர னுடன், ரத்னா என்னும் புதுமுகம் இணைந்து நடிப்பார்.

மற்றும் எம்.ஆர்.ராதா, அசோகன் நடிக்கும் இப்படத்திற்கான திரைக் கதையை தாதா மிராஸ் அமைக்க, வசனம், பாடல்களை கவிஞர் கண்ணதாசன் எழுதுகிறார். விஸ்வநாதன்—ராமமூர்த்தி இசையமைக்க, ஜி. கே. ராமமூர்த்தி இசையமைக்க, டி. ஆர். ராமண்ணா டைரக்ட் செய்கிறார்.

“ஏப்ரல் முட்டாள்”

முதன் முதலாக நேபாளத்தில் “ஏப்ரல் முட்டாள்” என்னும் இந்திப்படம் ஈஸ்ட்மென் கலரில் தயாரிக்கப்படுகிறது. இப்படத்தை சுபோத் முகர்ஜி தயாரித்து வருகிறார். தேபாளப் பின்னணியைக் கதையாக்கக் கொண்ட இப்படம் நேபாள மன்னரின் முன்னனுமதியின் பேரில் அங்குத் தயாரிக்கப்படுகிறது.

அவரங்கீப் காலத்தில் தாஜ்மகால் ஓவியம்

முகலாயப் பேரரசர் அவரங்கீபின் ஆட்சிக்காலத்தில் லண்டனில் எழுதப்பெற்ற தாஜ்மகாலின் அழகான ஓவியம் ஒன்று, இங்குள்ள கல்லறைப் பொறுப்பாளரிடம் இருக்கிறது.

இந்த ஓவியம் கறுப்பு, வெள்ளை மைகளால் எழுதப்பெற்றது. நன்றாகச் சட்டமிடப்பட்ட இந்த ஓவியத்தில் ‘டேனியலின் கட்டளை’ க்கிணங்க ராபர்ட் பவரால் எழுதப் பெற்று லண்டனிலுள்ள வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க, பால்மாலில் 1706-ல் வெளியிடப்பட்டது’ என்னும் வாசகங்கள் காணப்படுகின்றன. வெளிநாடுகளிலிருந்து கிடைத்த பண்டைய ஓவியங்களில் இதுவும் ஒன்றாகும்.

பழப்பு நிலக்கரிப் பற்றிய செய்திப் படம்

இந்திய அரசாங்கச் செய்திப் படப்பிடிப்புக் பகுதியில் லக்ஷ்நோவில் உள்ள உமர் சார் கிராமத்தில் காணப்படும் அற்புதமான பழப்பு நிலக்கரிப் படிவங்களைப் பற்றிய செய்திப் படமொன்றைப் தயாரித்திருக்கிறது. இப்படம் விரைவில் திரையிடப்படும்.

உமர்சாரில் பழப்பு நிலக்கரியைத் தோண்டியெடுக்கும் சேரத்தை சில மாதங்களுக்கு முன்னர் நடைபெற்றது.

★ கலை ★

★ அரங்கம் ★



பரிசு பெற்ற கலைஞர்கள்

தமிழ் நாடு சங்கீத நாடக சங்கம் நடத்தும் வருடாந்த பரிசளிப்பு விழா சென்னை தியாகராய நகர் கானவிஹாரில் தமிழ் நாடு கவர்னர் திரு. விஷ்ணுராம் மேதி தலைமையில் நடைபெற்றது. சங்கீதம் நாட்டியம், நாடகம், திரைப்படம் ஆகிய நான்கு துறைகளிலும் 23 பேர்கள் பரிசு பெற்றனர். அவர்களுக்கு வாசித்தளிக்கப் பட்ட அறிமுகங்களிலிருந்து சில வரிகள் இங்கு தரப்படுகின்றன.

திரைப்படம்
சிவாஜி கணேசன்
சிறந்த திரைப்பட சிறப்பு நடிக்காரகப் பரிசு பெற்ற இவர் 1928-ம் ஆண்டில் பிறந்தவர். தந்தையார் பெயர் திரு. சின்னையாபிள்ளை, தாயார் திரு. ராசாமணி அம்மையார். திரு. கணேசன் ஆறுவது வயது முதல் திரு. டி. பி. பொன்னுசாமிப்பிள்ளை நாடகக் குழுவில் நடித்து வந்தார். பின்னர் சக்தி நாடக சபாவில் சேர்ந்தார். “சிவாஜி கண்ட இந்து ராஜ்யம்” என்ற நாடகத்தில் சிவாஜியாக நடித்து, “சிவாஜி” என்ற பட்டம் பெற்றார்.

1952-ல் “பரசுத்தி” மூலம் திரையுலக நட்சத்திரமாக அறிமுகமாகி இதுவரை 80 படங்களுக்கு மேல் நடித்துள்ளார். இவரது படங்கள் சில வற்றிற்கு பாரதக் குடியரசுத் தவிர வெள்ளிப் பதக்கப் பரிசுகளும் கிடைத்துள்ளன. “நடிகர் திலகம்” “கலைக்கு ரிசில்” என்ற பட்டங்கள் பெற்ற இவர், கெய்ரோவில் நடைபெற்ற ஆசிய ஆபிரிக்கத் திரைப்பட விழாவிலும் சிறந்த நடிக்காரக விருது பெற்றுள்ளார்.

கே. சாரங்கபாணி
1910-ம் ஆண்டில் பிறந்த இவர் இளமையில் பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி கம்தரம் பிள்ளையிடம் இசைப்பயிற்சி பெற்றார். ஏழாவது வயதில் திரு. கண்ணையா நாடகக் குழுவில் நடிக்காரகச் சேர்ந்தார். பின்னர் திரு. ஜெகந்நாதய்யர் பாலமீன ரஞ்சனி சங்கீத சபாவிலும் மதுரை தேவி பாலவிநோத சங்கீத சபையிலும் நடித்தார்.

1934-ம் ஆண்டில் பம்பாய் ரஞ்சித் ஸ்டேடியோவில் தயாரிக்கப்பட்ட “பக்த ராமதாஸ்” படத்தில் முதன் முதல் நடித்தார். இதுவரை 100 படங்களுக்கு மேல் நடித்துள்ள இவருக்கு “ஹாஸ்ய கலாநிதி” என்ற பட்டம் உண்டு.

என். எஸ். கே. மதுரம்
சிறந்த திரைப்பட நடிகையாக பரிசு பெற்ற இவர் 1918-ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 24-ந் திகதி பிறந்தவர். 16-வது வயது முதல் திரைப்படங்களில் நடித்து வருகிறார். கலைவாணர் என். எஸ். கிருஷ்ண னுடன் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட திரைப்படங்களில் நடித்துள்ளார்.

இவரது கலைத் திறமையைப் பாராட்டி விழுப்புரம் முத்தமிழ் மன்றம் “செந்தமிழ்விழா” என்ற பட்டம் வழங்கியுள்ளது. ரஷ்ய அரசாங்க அமைப்பின் பேரில் இந்திய அரசாங்கம் அனுப்பிய முதல் கலாச்சார தூதுக்குழுவில் இவர் இடம் பெற்றிருந்தார்.

ஏ. வி. மெய்யப்ப செட்டியார்
சிறந்த படத் தயாரிப்பாளராக பரிசு பெற்ற இவர் 1907-ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம்

வேளிநாட்டு திரைப்பட விழா

வருகிற பனிக்காலத்தில் இந்தியாவில் வேளிநாட்டுத் திரைப்பட விழாக்கள் நான்கு நடத்துவதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

இந்திய சினிமா சங்கத்தினரின் கூட்டுக்கழகம், யுகோஸ் லானியா, கிழக்கு ஜெர்மனி, மெக்சிகோ, ஜப்பான் ஆகிய நாடுகளின் தூதரகங்களின் ஒத்துழைப்போடு மேற்படி நாடுகளின் படவிழாக்களையும் நடத்தப்போகிறது.

எம். என். ராஜம்

சிறந்த நாடக நடிகைப்பாக பரிசுபெற்ற இவர் 1936-ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 5-ம் தேதி மதுரையில் பிறந்தார். ஏழாவது வயதில் என். என். கே. நாடக சபாவில் சேர்ந்து 6 ஆண்டுகள் பணியாற்றினார். பின்னர் டி. கே. எஸ். சகோ தரர்களின் நாடகக் குழுவிலும் சிவாஜி நாடகமன்றத்திலும் பல முக்கியமான பாத்திரங்களை வற்று நடித்துள்ளார்.

1954-ல் “ரத்தக் கண்ணீர்” திரைப்படத்தின் மூலம் ரசிகர்களைக் கவர்ந்த இவர் இதுவரை சுமார் 60 படங்களில் நடித்துள்ளார்.

ரா. வெங்கடாசலம்

சிறந்த நாடக ஆசிரியராகப் பரிசுபெற்ற இவர் “இமயத்தில் நாம்”, “முதல் முழக்கம்” “மனைவி” முதலிய நாடகங்களுக்கும் “பத்மஜோதி”, “பெண்” “வண்ணக்கிளி” முதலான திரைப்படங்களுக்கும் வசனம் எழுதியுள்ளார். மற்றும் சிறந்த நாடகத்தயாரிப்பாளராக கே. என். ரத்தினம் தொழில் முறையால் லாத சிறந்த நடிக்காரக திரு. எஸ். ஜே. ஆச்சாரியா, சிறந்த நாடகத்தயாரிப்பாளராக திரு. புளியம்பட்டி சுப்பாரெட்டியார் ஆகியோர் பரிசு பெற்றனர்.

நாட்டியம்

வழுஞர் ராமையாபிள்ளை

சிறந்த பாசகாட்டிய ஆசிரியராகப் பரிசு பெற்ற இவர் நடனமணிகள் பலரை நாட்டிற் குஅறிமுகப் படுத்தியுள்ளார். நடனக்கலையில் புசுழ் பெற்று விளங்கும் வேடமாமாவினி, வைஜயந்திமாலா, எல். விஜய லட்சுமி ஆகியோர் இவரது மாணவிகள். இவருக்கு நாட்டியகலாகசேரி, இசைப் பேரறிஞர் என்ற பட்டங்கள் உண்டு.

சங்கீதம்

இந்தத் துறையில் கீழ்க்கண்டவர்கள் பரிசுபெற்றனர்.

திருவாளர்கள்: மதுரைமாரியப்ப சுவாமிகள் (புடல் ஆசிரியர்), கல்விடைக் குறிச்சி ராமலிங்க பாகவதர் (சங்கீதவித்துவான்) தஞ்சாவூர் துரையப்ப பாகவதர் (கோட்டு வாத்திய வித்துவான்), சங்கீத கலாநிதி மருங்காபுரி கோபாலகிருஷ்ண அய்யர் (பிடி வித்துவான்), உமையாள்புரம் கோதண்டராம அய்யர் (கடம், மிருதங்கம் வித்துவான்), திருக்கடையூர் என். சின்னையா (தவில் வித்துவான்), பி. வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை (கொன்னக்கோல் வித்துவான்), எம்பார் விஜயராகவாச்சாரியார் (ஹரிகதா காலட்சேப வித்துவான்.)

ஓய். வி. ராவ்

சிறந்த திரைப்பட டைரக்டராக பரிசு பெற்ற இவர் ராயல் டாக்கிஸ் “சிந்தாமணி” யை டைரக்ட் செய்தவர். சாந்தா ஆப்தே என்னும் ஹிந்தி நடிகையை தமிழ் படத்தில் நடிக்கச் செய்து வெற்றி கண்டவர்.

ஜித்தன் பானர்ஜி

சிறந்த ஒளிப்பதிவாளராக பரிசு பெற்ற 58 வயதான இவர் இதுவரை 25 மெளனப் படங்களுக்கும் 50 க்கு மேற்பட்ட பேசும் படங்களுக்கும் ஒளிப்பதிவாளராகப் பணிபாற்றியுள்ளார்.

வி. எஸ். ராகவன்

சிறந்த ஒளிப்பதிவாளராக பரிசு பெற்ற இவர் தொழில் நுட்பக் கருவிகளை வாங்கி ஆராய்ச்சி செய்வதில் அதிக ஆர்வம் காட்டினார். ரேவதி சுவண்ட் சர்வீஸ் ரேவதி ஸ்டூடியோ ஆகியவற்றை நிறுவி திரைப்படத் துறைக்கு பல உதவிகள் செய்தார்.

ச. து. சுப்பிரமணிய யோகி

சிறந்த திரைப்பட வசன கர்த்தாவாக பரிசு பெற்ற இவர் 1936 ம் ஆண்டு முதல் திரையுலகில் பணிபாற்றிவருகிறார்.

நாடகம்

எம். ஆர். ராதா

சிறந்த நாடக நடிகையாகப் பரிசுபெற்ற இவர் 1907-ம் ஆண்டில் பிறந்தவர். தந்தையார் ராஜகோபால் ராயுடு. தாயார் ராஜம்மாள். 7-வது வயதிலேயே நாடகத்துறையில் புகுந்தார்.

முதல் முதலில் “கிருஷ்ண லீலா” போன்ற பூராண நாடகங்களிலும் பின் சமூக நாடகங்கள் பலவற்றிலும் முக்கிய பாத்திரங்கள் ஏற்று நடித்துள்ளார். “ரத்தக் கண்ணீர்” நாடகம் இவருக்கு மாபெரும்புகழை அளித்தது.

இவர் நடித்த பல படங்கள் 100 நாடகங்களுக்கு மேல் ஓடி வெற்றிபெற்றுள்ளன. கலைத் துறையில் 49 ஆண்டுகள் அனுபவம் முதிர்ந்த இவர் 25 ஆண்டுகளாக நாடகக்குழுவை நடத்திவருகிறார்.

ஈழநாடு

EELA NADU: National Tamil Daily Post Box 49, Jaffna
Telegrams EELA NADU Jaffna. Phone: 389

யாழ்ப்பாணம் சோபகிருது ஆண்டு சித்திரை மீ 24உ (5-5-63)

தமிழ் வளர்ச்சி

மலை நாட்டிலே சென்ற சில நாட்களுக்கு முன் தமிழ் வளர்ச்சிச் சங்கமொன்றின் ஆதரவில் ஒரு விழா நடந்ததாம் அதில் தமிழர் மட்டுமன்றி, சிங்களவர், வெள்ளைக்காரர் முதலியோரும் கலந்துகொண்டதாயும், அங்கு கேட்டதும் பார்த்ததும் தமக்கு மிக வியப்பும், புதுமையுமாக இருந்ததாகவும் ஓர் அன்பர் தெரிவிக்கின்றார்.

“தமிழில் நான் பேச முடியாதிருப்பதற்காக வருந்துகிறேன்” என்று அந்தச் சிங்களவர் ஆங்கில எழுத்துக்களிலே எழுதி, அதைக் கூட்டத்தில் தமிழில் சொல்லி முதலில் மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொண்டார்! இதனால் அங்கிருந்த தமிழரின் மனதையெல்லாம் வென்றுவிட்டாராம் அவர்.

பின்பு அவர் பேசுகையில் முன்னர் ஆங்கிலேயர் மீது தமக்கு மிகக் கசப்பு இருந்ததாயும் அவர்களுையெல்லாம் வைத்துச் சுட்டுத்தள்ள வேண்டுமென்றும் எண்ணியதாயும் அவ்வித விஷக் கருத்துக்கொண்டதற்காகத் தாம் ஆங்கிலேயரிடம் இப்போது பதிரங்கமாக மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொள்வதாயும், இப்போது அந்த ஆங்கிலேயர்தான் தமக்கு உற்ற நண்பராக இருப்பதாயும் தெரிவித்தாராம்! இதைக் கேட்க அங்கிருந்த ஆங்கிலேயருக்கு எப்படி இருக்கும்!

அந்த வெள்ளைக்காரரின் உள்ளமும் வேலை செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டது. அவர் ஒரு தோட்டத்துரை. கறுப்பு மனிதர்கள் என்றால் அவருக்கு மிகவும் இனப்பமாம். வெள்ளைக்காரர் தான் அறிவிலும் ஆற்றலிலும் சிறந்தவர்கள் என்று தாம் கருதிவந்ததாயும், தம் வீட்டிலே கறுப்பர்களை அழைத்து தேத்தண்ணீர்சூட கொடுக்கத்தாம் முன்வந்ததில்லையென்றும், அவ்வித நிற வெறிக்காகத் தான் தனது தமிழ் வேலைக்காரரிடம் மன்னிப்புக் கேட்டதுடன், தம் வேலைக்காரரும் தாமும் ஒரே மேடையில் இருந்து இப்போது பேசுவதாயும் அக்கூட்டத்தில் தெரிவித்தாராம் அந்த வெள்ளைக்காரர்!

இதையெல்லாம் கேட்க அன்பருக்கு புதுமையாக இருந்ததில் வியப்பில்லை. இவை வெறும் நடப்பும் நாடகமுமா, அல்ல உண்மைதானா என்று தாம் திகைத்ததாயும், தம் கண்களையும் காதுகளையும் தம்மால் நம்பவே முடியவில்லை என்றும் அந்த அன்பர் கூறியதுடன், இக்காட்சி தம் மனதையும் கடைந்து கலக்கிவிட்டதாயும் தாம் மனதினால் செய்த பல குற்றங்களையும் தமக்கு அறிவுறுத்தியதாகவும் தெரிவிக்கின்றார்.

சிங்களவர் மீது சம்பகாலமாக அந்த அன்பருக்கு ஒரே வெறுப்பாம் சிங்களவருக்கு ஏதாவது துன்பம் ஏற்படின் அது அவருக்கு மிக மகிழ்ச்சி அளிக்குமாம். அவர்களுக்கு அதிக துன்பம் ஏற்படவேண்டுமென்றும் தம் மனம் எண்ணுமென்றும், அவ்வித அன்பற்ற எண்ணங்கள் கவறு என்பதைத்தாம் அதுவரை உணரவில்லை என்றும், அந்தச் சிங்களவரும் வெள்ளைக்காரரும் பேசியதைக் கேட்டதும், தம் மனம் செய்த குற்றத்தை உணர்ந்து அதற்காக வருந்தி, திருந்தி விட்டதாகவும் சொல்லுகிறார் அன்பர்.

தமிழ் வளர்ச்சிக்கும், இதற்கும் என்ன சம்பந்தம்? அச்சங்கவிழாவிலே இதெல்லாம் எதற்கு என்று நமக்குத் தோன்றலாம். ஆனால் தமிழ் வளர்ச்சி என்றால் என்ன? தமிழை இலக்கணப் பிழையின்றி எழுதுவதும், பேசுவதும் கதை கட்டுரை வரைவதும் தானா? கொச்சைத் தமிழில் திட்டியவர், இலக்கண வழுவின்றி வசைபாடக் கற்றுக்கொண்டால் தமிழ் வளர்ச்சி அடைந்து விட்டதாகக் கருத முடியுமா? அல்லது தம் மனதிலே மறைந்துகிடந்த மாசுகளை முதலில் உணர்ந்து அவற்றை நீக்கி தமிழர் புதுவாழ்வு வாழ முற்படுவது தமிழ்வளர்ச்சியா? இரண்டாவதாகக் கூறியதே எனின், மலைநாட்டில் அவ்விழா நடத்திய தமிழ் வளர்ச்சிச் சங்கத்தார் உண்மையில் தமிழ் வளர்ச்சிக்காகப் பெருந் தொண்டு செய்துள்ளனர். உண்மையிலே ஒருதமிழன் திருந்தி புதுவாழ்வு வாழ முற்பட்டால் அது சமூகத்துக்குப் பெரும் லாபமல்லவா?

வீட்டுக்கு ஆறுதிசை பாதுகாப்பு

புத்தர் பெருமான் கதை

என் தந்தையார் கூறிய உபதேசத்தை நான் மதித்து, அதைப் பின்பற்றுகின்றேன்” பின்னர் ததாகதர் சொல்லுகின்றார்:

“ஓ சிகாலா! எங்கள் தந்தையாரின் உபதேசத்தை மதித்து ஒழுக்குவது நன்று. உங்கள் வீடு, உங்கள் மனைவி, உங்கள் குழந்தைகள், உங்கள் குழந்தைகளின் குழந்தைகள் இவர்களைப் பேய்பிசாசுகள் பாதிக்காமல், காக்கவேண்டியது உங்கள் கடமையே. உங்கள் தந்தையார் கூறியபடி நீங்கள் இந்த அனுஷ்டானம் செய்வதை நான் குறை கூறவில்லை. ஆனால் இதன் கருத்தை நீங்கள் சரியாக உணர்வில்லை என்றே எனக்குத் தோன்றுகிறது. உங்கள் ஆத்மீகத் தந்தையாக ததாகதன் பேசுகின்றேன். உங்கள் பெற்றோர்களுக்கு உங்களிடம் எவ்வளவு அன்புண்டோ, அது போல உங்களிடம் உங்களிடம் உண்டு. இந்த ஆறுதிசைகளின் கருத்தை நான் விளக்கட்டுமா? உங்கள் வீட்டை பாதுகாக்க மர்மமான சடங்குகள் மட்டும் போதா. கிழக்கே உங்கள்

பெற்றோர்களையும், தெற்கே உங்கள் குருமார்களையும், மேற்கே மனைவியையும் குழந்தைகளையும், உங்கள் நண்பர்களை வடக்கிலும், உயரே உங்கள் சமய சம்பந்தமான உறவுகளையும், கீழே உங்கள் வேலைக்காரர்களையும் நோக்குங்கள்.

“இவ்விதமான சமய அனுஷ்டானத்தைப் பின்பற்றாமலே தங்கள் தந்தை விரும்பியுள்ளார். இந்த அனுஷ்டானம் நீங்கள் அவர்களுக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை உங்களுக்கு ஞாபகப்படுத்தவேண்டும்.”

இதைக்கேட்டதும் சிகாலா, புத்தர் பெருமானை, வணங்கி, “உண்மையில், கௌதமா, தாய்கள் தான் புத்தர். குருவானவர். இதுவரை நான் செய்வதின் கருத்து எனக்கு விளங்காதிருந்தது. இப்போது அறிந்துகொண்டேன். இருட்டிலே ஒரு வெளிச்சத்தைக் கொண்டுவந்தது போல், மறைந்திருந்த உண்மையை நீங்கள் எனக்குக் காட்டினீர்கள். வணக்கம்.”

உலகமேடை

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

டனின் “பிராட் லண்டன் மாளிகை”க்குச் செல்லாமல் இருப்பதில்லை. ஒரு முறை ஜிப்ரால்டரி இருந்ததமதுகடற்படை தலைமைக் காரியாலயத்திலிருந்து மவுண்ட்பேட்டன் பிரபு லண்டன் வந்து, நேருவைத் தமது மாளிகைக்கு விருந்தினராக அழைத்துச் சென்றார். மற்ருருமுறை அமெரிக்காவிலிருந்து திரும்பிய நேரு வழியில் லண்டனுக்கருகிலுள்ள மவுண்ட்பேட்டனின் பிராட் லண்டன் மாளிகையில் கிறிஸ்மஸ் பண்டிகையைக் கொண்டாடினார்.

சுதந்திரத்துக்குமுன் பல சமயங்களில் மவுண்ட்பேட்டன், நேருவைச் சந்திக்க விரும்பிய போதிலும் அப்போதைய வைஸ்ராய்கள் அதற்கு அனுமதி அளிக்கவில்லை. ஆயினும் மலாயாவில் இருந்தபோது மவுண்ட்பேட்டன், நேருவை ஒருமுறை விருந்தினராகிய தன்மூலம், தமது விருப்பத்தை நிறைவேற்றிக்கொண்டார். லட்சக்கணக்கான மக்கள் நேருவைச் சூழ்ந்துகொண்டு ஆரவாரம் செய்தனர். தலைமைக் காரியாலயத்துக்கு வெளிப்பே ஏற்பட்ட இக்கொந்தணிப்பை, ஆயிரக்கணக்கான இராணுவத்தினர் தணிக்க முயன்றும் பயனளிக்கவில்லை. நேரு வெளிப்பே வந்து சைகைசெய்தபின் தான் கூட்டத்தில் அமைதி ஏற்பட்டது. அப்போது மவுண்ட்பேட்டன், “நேருஜி, இப்போது தான் நீங்கள் யார் என்பதைப் புரிந்து கொண்டேன்” எனக் கூறினார். இந்தியா சுதந்திரம் பெறுவதற்குமுன், இச்சம்பவம் நடைபெற்றது. இந்தச் சந்திப்பை அமெரிக்க ஜனாதிபதி பதவிக்குப் போட்டியிட வரும், அப்போது யு. எஸ். ராணுவத்தின் பசுபிக் பிராந்திய தளபதியாய் இருந்தவருமான ஜெனரல் டக்ளஸ் மக் ஆர்தர் ஆட்சேபிக்கதாயும் கூறப்பட்டது. ஆயினும் இந்தச் சந்திப்பு, இருவருக்கிடையிலும் நட்பை வளர்த்து, இந்தியா பிரிட்டிஷ் உறவை பிற்காலத்திலும் வலுப்படுத்தும் காரணங்களில் ஒன்றாய் இருந்தது என்பதில் சந்தேகமில்லை.

இலவச நெயல் வகுப்பு

சங்கரத்தை, சனி சங்கரத்தை மாதர் முன்னேற்றச் சங்கம், அரசாங்க உதவியுடன் சம்பளம் பெறுது இலவசமாக நெயல் வகுப்பை நடத்த முன்வந்துள்ளது.

நேற்று ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த இலவச நெயல் வகுப்பை திருமதி. கே. ஜே. அல்பிரெட் நடத்துவார்.

பூஜ்யம் தபால்

பீலீகஸ் டயஸ் பண்டாரநாயக்கா அவர்கள்

இலாகா இல்லாத மந்திரி, கொழும்பு.

மந்திரியாரே!

தங்களுக்கும், நிதிமந்திரி கலு கெல்லிக்கும் ஏதோ வாக்குவாதம் நேரப்பட்டதாகப் பத்திரிகைகளில் படித்தேன். உண்மை தானா? தேசாபிமானமற்ற சில பேர்வழிகள் ரேஷன் அரிசியைக் குறைக்க விரும்புவதாகவும், விவசாயின், தொழிலாளர் இவர்கள்மீது சிலருக்கு அனுதாபமில்லை என்றும் நிதி மந்திரி கலு கெல்லி பத்திரிகை உளுக்கு விடுத்த செய்தியைப் பார்த்ததுமே, என் நெஞ்சில் பட்டி பாய்வதுபோலிருந்தது.

தங்களைக் குறிப்பிடவில்லை என்று மந்திரி கலு கெல்லி கூறிக் தப்பப்பார்த்தாரா? தங்களைக் குறிப்பிடாமல், பின்னர் யாரை அவர் குறிப்பிட்டார்? தமது தோழர்களையும், கட்சி மெம்பர்களையும் எதிர்த்துத் திகைக்கவைக்கும் கொள்கை தமக்கு இல்லை என்றும் அவர் சொல்லுகிறாராம்.

ரேஷன் அரிசி அளவைக் குறைப்பது மட்டுமல்ல, ரேஷன் முறையையே அடியோடு நீக்கினாலும், அந்தத் தியாகத்துக்குத் தாங்கள் தயார் என்று அன்று கால்பேன் கூட்டத்திலே எவ்வளவோ தொழிலாளர் தங்களுக்கு உறுதுணையாக நின்று உறுதி கூறியதை என்னால் மறக்கமுடியவில்லை. அப்படி இருந்தும் தாங்கள் நிதிமந்திரி பதவியை அன்று ராஜினாமா செய்தது எனக்குப் பிடிக்கவே இல்லை. எல்லா மந்திரிகளும் சேர்ந்து செய்த தீர்மானத்தை, பின்னர் அவர்களில் சிலரே எதிர்த்துத் தங்கள் காலை வாரி விட்டுவிட்டார்கள் அன்று அரிசி குறைப்புக்கு எல்லோரும் சேர்ந்து தலை ஆட்டியது உண்மையல்லவா?

நாகை இருந்தால், இந்த மந்திரி பதவியை மட்டுமல்ல, இந்த அரசியலுக்கே தலைமுழுக்குப்போட்டு வெளிநாட்டுக்குப் போன். பாவம்! நீங்கள் விடுவதாக இருந்தாலும் பிரதமர் உங்களை விடமாட்டேனென்று கூறும்போது நீங்கள் என்ன செய்யமுடியும். அவருக்காக மீண்டும், இலாகா இல்லாத மந்திரி பதவியை ஏற்று மிகப் பொறுமையாக இருந்துவருகிறீர்கள். அப்படி இருக்கையில்

இப்படி மறைமுகமாக சூத்தல் விட்டால், தங்களுக்குக்கோபம் வராமல் என்ன செய்யும்!

பிரதமருக்கு வலக்கரமாக உள்ள உங்களை விரோதித்துக் கொண்டு, இனி கலு கெல்லி அப்பதவியில் நீடித்து இருக்க முடியுமா? புதிய நிதிமந்திரியாக கெய்ரோவிலுள்ள ஏ.பி. பெரேரா நியமிக்கப்பட இருப்பதாகவும் ஒரு வதந்தியைக் கேட்டேன். அதற்காகத்தான் பார்லிமெண்ட் கூட்டத்தையும் மூன்றுமாதங்களுக்கு ஒத்திவைத்துவிடுவதாகவும் சொல்லுகிறீர்கள், சரியா?

ஏற்கெனவே அரசாங்கக் கட்சியின் பலம் படிப்படியாகக் குறைந்துவிட்டதாயும் நியமன மெம்பர்கள், நான்கு உதிரிகள் இவர்களை பலத்திலேயே, இந்த ஆட்சியின் ஆயுள் தங்கி இருப்பதாகவும், இது நீடிக்க முடியாதென்றும், பார்லிமெண்ட் சபையே சீக்கிரத்தில் கலைக்கப்பட்டு விடுமென்றும் சில அரசியல் சோதிடங்கள் என் காதில் விழுகிறது. இதுவரை ஏற்பட்ட பல சோதனைகளையும் சமாளித்த பிரதமர் இந்த நெருக்கடியையும் சமாளித்துவிடுவாரென்றே நம்புகிறேன். எப்படியும் இந்த ‘சாண்மை’ விட்டுவிட்டால் இனி இது கிடைக்கமுடியுமா?

இப்படிக்கு, பூஜ்யம்.

குறிப்பு:

எல்லாம் பத்திரிகைகள் செய்யும் விஷமம் தான். ரகசியமாக உங்களுக்குள் நடந்த வாக்குவாதத்தை பத்திரிகைகள் இப்படி அம்பலப்படுத்தலாமா? இதை யெல்லாம் உணர்ந்தே நீங்கள் பத்திரிகைகளை “தேச உடமை” யாக்குவதாக இரண்டுவருடங்களுக்கு முன்பாக அறிவித்தீர்கள். உடனடியாக அப்படிச் செய்திருந்தால், இப்படியெல்லாம் சந்திசிரிக்கக் கூடிய நிலைமை ஏற்பட்டிருக்குமா? இதற்கெல்லாம் மருந்து தங்களை இலங்கைக்கு சர்வாதி காரியாக்கிவிடுவதுதான் என்று எனக்குப்படுகிறது. ஆனால் ... “ஓ”

மே தினம்

உலகமேடை

டி. எம். எம்.

கூடந்த 1-ம் திகதி தொழிலாளர் திருநாளான மேதினம் உலகெங்கும் கொண்டாடப்பட்டது. தொழிலாளரின் சக்தியும், ஐக்கியமும், கட்டுப்பாடும் ஊர்வலங்கள், அணிவகுப்புகள், பொதுக்கூட்டங்கள் ஆகியவற்றின் மூலம் எடுத்துக்காட்டப்பட்டன. யந்திரங்களைப் போல் இராப்பகலாக, அடிமை வேலை செய்த தொழிலாளர்கள், தங்கள் உரிமையை நிலைநாட்டுவதற்காக உயிர்த்தியாகம் செய்த இத்தினம், இலங்கை உட்பட பிரமுறை பல நாடுகளிலும் பிரமாண்டமான அளவில் அனுஷ்டிக்கப்பட்டது.

பிரெஞ்சுப் புரட்சி, அமெரிக்கப் புரட்சி, இங்கிலாந்தில் ஏற்பட்ட கைத்தொழிற்புரட்சி, ரஷ்யப் புரட்சி ஆகியவற்றைப் போலவே மேதினத்தையும் ஒரு புரட்சி நாளாகக் கருதலாம். ஏனெனில் உலகெங்குமுள்ள தொழிலாளர்களின் எதிர்கால வாழ்வுக்கு, அல்லது புரட்சிக்கு அமெரிக்கத் தொழிலாளர் இத்தினத்தில் தான், இந்தத் திந்தி அளித்தார் அமைத்தனர். முதலாளித்துவ அமெரிக்காவில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்ச்சி, ரஷ்யா போன்ற சோஷலிஸ்ட் நாடுகளில் தான் இப்போது பெரிய அளவில் நிகழ்த்தப்படுகிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சமூகத்தின் சகல இனங்களும் வர்க்கரிதியில் ஒன்றுபடுவது, உதாபன அடிப்படையில் நன்மையும், அவசியமும் ஆகும். ஆனால் வர்க்கரிதியில் ஒன்றுபடுவதென்பது, ஒன்றுக்கொன்று முடிவில்லாமல் போராட்டத்தையும், கெடுபிடியையும் நினைவுக்குக் கொண்டு வருகிறது ஒன்று, மற்றொன்றை விழுங்கி, இறுதியில் ஒரே வர்க்கமாக உருவெடுக்கும் வரை இந்தப் போராட்டம் தொடர்ந்து இருக்கும். ஆனால் மாறுபட்ட வர்க்கங்களுக்கிடையேயும் கூட உடனிருந்து வாழும் கொள்கையே இன்று

நடைமுறையில் இருப்பதைப் பார்க்கிறோம்.

இந்த ஆண்டு மே தினம் மாஸ்கோவிலும், பீக்கிங்கிலும், கிழக்கு ஐரோப்பியத் தலைநகரங்களிலும், ஏன் லண்டன், ரோம், பாரிஸ் போன்ற மேற்கு நாட்டுத் தலைநகரங்களிலும் மற்றும் பல நாடுகளிலும் கூட பெரிய அளவில் கொண்டாடப்பட்டிருக்கிறது. மாஸ்கோ செஞ்சதுக்கத்தில் பிரமாண்டமான அணிவகுப்புகள் நடைபெற்றன. பெரிய அளவில் ராணுவ, ஆயுத அணிவகுப்புகள் இடம்பெற்றன. கண்டம் விட்டுக் கண்டம் பாயும் ராககெட்டுகள் இழுத்துச் செல்லப்பட்டன. வழக்கம்போல் சோவியத் தலைவர் சனம், வெளிநாட்டுப் பிரதிநிதிகளும் அதைப் பார்வையிட்டனர். ரஷ்யாவுக்கு ஒரு மாத அரசாங்க விஜயத்தை பேற்கொண்டிருக்கும் கியூபா சர்வாதிகாரி திரு. பிடல் காஸ்ட்ரோ, இந்த விழாவில் கலந்துகொண்டு அதற்கு மேலும் முக்கியத்துவத்தை அளித்திருக்கிறார்.

பீக்கிங்கில் நடைபெற்ற மே தின ஊர்வலத்தில் 30 லட்சம் பேர் பங்குபற்றியதாகக் கூறப்படுகிறது. இலங்கையிலும் கூட இதுசாரி மே தினக் கூட்டம் அதன் உச்சத்தை எட்டியிருக்கிறது. இலங்கையின் எதிர்கால அரசியல் நிலையை இது எவ்வளவுதூரம் பாதிக்கும் என்பதை இப்போது சொல்வதற்கில்லை. ஆயினும் வருங்கால அரசியல்

வலதுசாரிகள் பலம் போது அவர் அழைக்கப்பட்டார். யுத்த காரியங்களுக்கு அவர் உபயோகித்த ரேடியோ நிலையம் தான் 'டொரிங்டன்' சதுக்கத்தில் இப்போது இலங்கை வாடுவியாகக் காட்சியளிக்கிறது. மிகவும் சக்தியுள்ள இந்த வாடுவியை ரு. ரீகோடிக்கு இலங்கை அரசாங்கம் வாங்கிக்கொண்டது.

★ மவுண்ட் பேட்டன் பிரபு

பிரிட்டிஷ் ராஜகுடும்பத்தின் சொந்தக்காரரும், முப்படைகளின் பிரதம அதிகாரியுமான ஏர்ஸ் லூயி மவுண்ட் பேட்டன் சமீபத்தில் டில்லி வந்திருந்தார். மவுண்ட் பேட்டன் பிரபு இந்தியாவின் கடைசி வைஸ்ராயாகவும், முதலாவது கவர்னர் ஜெனரலாகவும் பதவி வகித்து இந்திய மக்களின் நன்மதிப்பை பெற்றவர். பிரிட்டிஷ் இந்திய உறவுக்கு ஒருவகையில் வித்திட்டவர் என்றும் கூறலாம்.

சென்ற யுத்தத்தில் அவர் பெரும் பதவிகளை வகித்தார். மலாயாவிலும், இந்தியாவிலும் தன் தலைமைக் காரியாலயத்தை அவர் வைத்திருந்த பின், ஜப்பானிய அபாயம் நெருங்கிவந்தபின், தமது தலைமைக் காரியாலயத்துக்குப் பத்திரமான இடமாக இலங்கையைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டார். கண்டியிலுள்ள குண்டசாலையில் அவரது தலைமைக் காரியாலயம் அமைக்கப்பட்டது. அவரது பெயரும், பதவியும் வெகுநாளாயிருந்தன. "தென் கிழக்காசிய அதி காரபீட உயர்தர பிரதம சேனாதிபதி லார்ட் லூயி மவுண்ட் பாட்டன்" என அப்

பலம் போது அவர் அழைக்கப்பட்டார். யுத்த காரியங்களுக்கு அவர் உபயோகித்த ரேடியோ நிலையம் தான் 'டொரிங்டன்' சதுக்கத்தில் இப்போது இலங்கை வாடுவியாகக் காட்சியளிக்கிறது. மிகவும் சக்தியுள்ள இந்த வாடுவியை ரு. ரீகோடிக்கு இலங்கை அரசாங்கம் வாங்கிக்கொண்டது.

யுத்தம் முடிந்து இந்தியாவுக்குச் சந்திரம் அளிப்பது பற்றிய பேச்சுவார்த்தைகள் நடைபெற்றபோது பிரதம சேனாதிபதியான பீல்ட்மார்ஷல் வேவல், லார்ட் வேவல் என்ற பெயருடன் இந்தியாவில் வைஸ்ராயாக நியமிக்கப்பட்டார். சந்திரர்க்குப் பின் இடைக்கால அரசாங்கத்தின் தலைவராக வேவல் பிரபு இருந்தார். ஆயினும் ராணுவத்தில் அவர் காட்டிய திறமையை இந்திய அரசியல் தலைவர்களிடம் காட்டமுடியவில்லை. எனவே பிரிட்டனில் ஆட்சிக்கு வந்த அட்வீ பிரபுவின் தொழிற்பாடு அரசாங்கம், மவுண்ட் பாட்டன் பிரபுவைக் கடைசி வைஸ்ராயாக அனுப்பி வைத்தது. தமது உணர்வு இந்தியாவின் பிரச்சனைகளை வெற்றிகரமாகத் தீர்த்துவைப்பார் என, இந்தப் பதவி நியமனத்திற்குப் பின் லேடி மவுண்ட் பாட்டன் கூறியதைப் போலவே, ராணுவ அதிகாரியான மவுண்ட் பேட்டன் இந்தியத் தலைவர்களுடன் மிகவும் நேசபாவத்துடன் மூலிகை, மலை போன்ற பிரச்சனைகளை வெற்றிகரமாகத் தீர்த்து வைத்தார். இந்தியா, பாக்கிஸ்தான் பிரிவினை கமுகமாக நடைபெறவும், சுதேச சமந்தானங்களை மத்திய அரசாங்கத்துடன் இணைப்பதில் சந்திரர் பட்டேலுக்கு உதவிபுரிவதிலும் அவர் பெரும்பணி புரிந்தார்.

★ வைஸ்ராய் பதவி

இந்தியாவில் வைஸ்ராய் பதவி என்பது கிள்ளுக்கீரை அல்ல. பிரிட்டிஷ் சக்கரவர்த்தியின் நேரடிப் பிரதிநிதியாகவே வைஸ்ராய் செங்கோலாட்சி செலுத்துவார். டில்லியில் சக்கரவர்த்தி நேரடியாகப் பிரசன்னமாகி ஆட்சி செலுத்துவதாகவே, வைஸ்ராய் பதவியைக் கொள்ளவேண்டும், அவர் இராஜப்பிரதிநிதி. பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியத்தின் மணிமுடியாக இந்தியா விளங்கியதென்பது அனைவருக்கும் தெரியும் பிரிட்டனின் இதர காலனிகளுக்கு ஒரு "சர்" பட்டம் பெற்றவர்களையே கவர்னராக அனுப்புவதுண்டு. ஆனால் இந்திய வைஸ்ராயாக ஒரு "பிரபு"வைத் தான் அனுப்பி வைப்பார்கள். அதேபோல் எல்லா பிரிட்டிஷ் காலனிகளையும் கவனிக்க பிரிட்டிஷ் மந்திரிசபையில் ஒரு காலனி மந்திரி இருப்பார். ஆனால் இந்தியாவின் விவகாரத்தை மட்டும் கவனிக்க, பிரிட்டிஷ் மந்திரி சபையில் "இந்தியா மந்திரி" என்ற தனி மந்திரி ஒருவர் இருப்பார். இந்த இந்தியா மந்திரிகளில் அதிகம் புகழ் பெற்றவர், அமெரி என்ற ஒரு கன்சர்வேட்டிவ் மந்திரி. இந்தியா சம்பந்தமான எந்தக் கேள்விக்கும் "இல்லை, இல்லை" என்றே பொதுவாக அவர் பதிலளித்து, "இந்தியாவின் வெறுப்பை அதிகமாகச் சம்பாதித்துக் கொண்டவர். பிரதமமந்திரிக்கு அடுத்தது, வெளிநாட்டு மந்திரியைப் போலவே இந்தியா மந்திரி

கும் பிரிட்டிஷ் மந்திரி சபையில் அதிக முக்கியத்துவம் உண்டு. லண்டனிலுள்ள இந்தியா மந்திரிக்கும், டில்லியிலுள்ள (இராஜப்பிரதிநிதி) வைஸ்ராய்க்கும் நேரடி டெலி போன் தொடர்பு உண்டு.

இந்தியாவுக்கு வைஸ்ராயாக அனுப்பப்படுபவர்களுக்கு பதவிக்கு வருமுன் லண்டனில் சில மாதங்கள் பயிற்சி கொடுப்பார்கள். இந்தியாவின் பூகோளம், சரித்திரம், அரசியல் நிலைமை, தனிப்பட்ட சிலரைப் பற்றிய குறிப்புகள் ஆகியன இதில் அடங்கும். ஆலோசனைகளுடன் அளிக்கப்படும். டில்லி வருமுன் தமக்களிக்கப்பட்ட ஆலோசனைகளை மவுண்ட் பேட்டன் பிரபுவே ஒருமுறை வெளியிட்டார். சந்திரர் பட்டேல் காலமானபின்பு அவர் இதைக் கூறியதாக ரூபகம். "இந்தியாவில் மூன்று பேர்களைச் சமாளித்தால் இந்தியாவையே சமாளித்ததாகக் கொள்ளலாம். ஒருவர் மகா த்மாகார்தி. அவர் உலகம் போற்றும் உத்தமர். சக்தியத்தின் அவதாரம். மற்றவர் நேரு. சிடுசிடுத்தவரானாலும், நேர்மையே உருவானவர். தங்கக் கம்பி. ஆனால் மற்றொருவர் இருக்கிறார் அவர் மகா முரடர். அவர்தான் பட்டேல். அவரை நீங்கள் சமாளித்தீர். 4. கோயாலு அநேகமாக எல்லாம் சமாளித்த மாதிரி" என்று தம்மிடம் பிரிட்டிஷ் மந்திரிகள் கூறியதாக மவுண்ட் பேட்டன் தெரிவித்தார்.

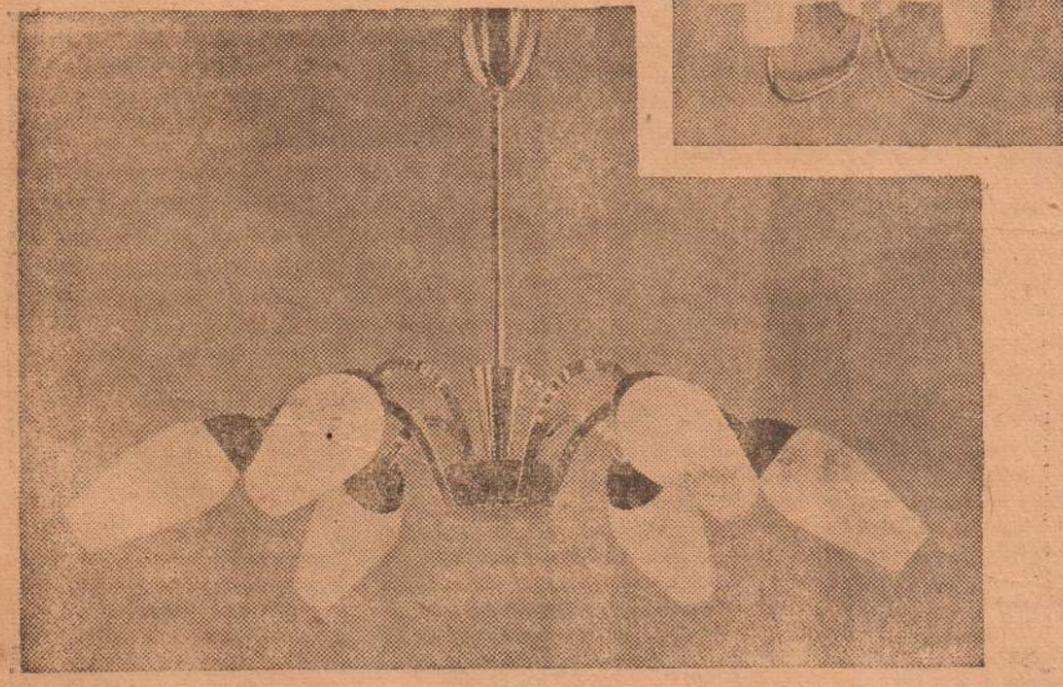
★ வைஸ்ராய் மாளிகை

இப்போது "ராஷ்டிரபதி பவனம்" என்று வழங்கப்படுவதும், முன்பு "வைஸ்ராய் லாட்ஜ்" என்று வழங்கப்பட்டதுமான டில்லி வைஸ்ராய் மாளிகை மிகப் பெரியது. உலகின் பெரிய அரண்மனைகளுக்கும் ஒன்று. சுமார் 400 அறைகளும், வீசாலமான பூந்தோட்டமும் உண்டு. "மோசுல் கார்டன்" என்ற புகழ்பெற்ற அப்பூந்தோட்டம், பூத்துக்குலும் மலர்களைக்கொண்ட அழகான இடம் மவுண்ட் பேட்டனின் பதவிப்பெயர், வைஸ்ராய் என்பதிலிருந்து கவர்னர் ஜெனரல் என்று மாறியபின், தமக்கு இந்த மாளிகை மிகவும் பெரியது என்றும், சிறிய ஒரு மாளிகையில் தாம் வசிக்க விரும்புவதாகவும் நேருவுக்கும் பட்டேலுக்கும் விண்ணப்பித்துக் கொண்டார். ஆனால் மகத்தான இந்தியநாட்டின் தலைமை பதவிக்கு இந்த மாளிகை பொருத்தமானதே என அவர்கள் கூறிவிட்டனர். ஏழை இந்திய நாட்டின் வைஸ்ராய்க்கு மாதச் சம்பளம் 21,000 ரூபாய்! இது தவிர, சம்பளத்தைப்போல் பலமடங்கு அலவன்ஸ் உண்டு. விசேஷ ரயில், விமானம், கார்கள் ஆகிய பிரயாண வசதிகள் உண்டு. டில்லியைத்தவிர சிம்லாவிலும், மற்றுமிடங்களிலும் மூன்று சுகவாசமாளிகைகள் உண்டு.

மவுண்ட் பேட்டன் குடும்பத்தினர் நேருவுக்கு நெருங்கிய நண்பர்கள். காலஞ்சென்ற மவுண்ட் பேட்டன் சீமாட்டி பல நாடுகளில் செஞ்சிலுவைச் சங்கம் போன்ற பல சமூகநல உதாபனங்களில் பெரும்பதவி வகித்து, அடிக்கடி உலகத்தைச் சுற்றிக்கொண்டே இருப்பார். இந்தியாவும் போதெல்லாம் நேருவின் விருந்தினராக அவரது இல்லத்தில் தங்குவார். கவர்னர் ஜெனரல் பதவியிலிருந்து விடைபெற்றுச் செல்கையில் மகத்தான வழியனுப்பு உபசாரம் இசைப்பதிகளுக்கு அளிக்கப்பட்டது சங்குப்பின் கவர்னர் ஜெனரல் பதவிக்கு மிகவும் பொருத்தமானவர் என ராஜாஜியை மவுண்ட் பேட்டன் பிரபுவே சிபார்சு செய்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

பிரதமமந்திரி நேரு துங்கிருந்து செல்லும்போதெல்லாம், லண்டனிலிருந்து சிலமையில் தூரத்திலிருக்கும் மவுண்ட் பேட்டன் (6ம் பக்கம் பார்க்க).

ஸி. டபிள்யூ. ஈ. உங்களுக்கு வரவழைத்துள்ள ஏககால ஒளி இணைப்புகள்



கிடைக்கும் இடம்:
ஸி. டபிள்யூ. ஈ. ரேடியோ இலாகா
 85, மெயின் வீதி, : : கொழும்பு.
ஸி. டபிள்யூ. ஈ. விற்பனை நிலையம்
 21, பிறிண்ட் வீதி, : : கோட்டை.

REMEMBER NOW AND ALWAYS THE **CWE** BRINGS YOU TOP QUALITY AND VALUE

புதுயுக எழுச்சி பாடும் எழுத்து இலக்கிய மாநாடு

—“ஈழத்துச் சோமு”—

(மகாநாட்டுச் செயலாளர்)

ஈழமணிக் திருநாட்டின் இலக்கிய வளர்ச்சியைத் தூண்டிவிடவும், நமது கேசத்தின் இலக்கிய கர்த்தாக்களை ஸ்தாபன ரீதியாக ஒன்று திரட்டி உரிமைகளைப் பேணவும் சுமார் பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தோற்று விக்கப்பட்டது இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம். அது இன்று முன்னணிபுள்ள எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், இலக்கிய விமர்சகர்கள், சிந்தனையாளர்கள் முகவியோடுடன், வளர்ந்துவரும் பெருவாரியான இளம் எழுத்தாளர்களையும் தன்னணியில்கொண்டு, விருட்சம்போல ஒங்கி வளர்ந்து விஸ்தாரமாகக் கிளைகளும் பரப்பி, சக்தியிசூந்த, சாதனைகளைக்கொண்ட ஒப்பற்ற இலக்கிய நிறுவனமாக விளங்குகின்றது.

இந்தநாட்டின் தமிழ் இலக்கியப்பரப்பில் இன்று ஏற்பட்டுள்ள விழிப்பிற்கும் தெளிவிற்கும் உத்வேகத்திற்கும் அடிநாதமாக, ஆதார கருதியாக, அச்சாணியாக விளங்குபவை இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் முன்னெடுக்கத் செய்த முயற்சிகளும் அவ்வப்போதைய தூண்டுதல்களும் நசிவு இலக்கிய சக்தி, நாசகார சக்திகளுக்கெதிராகத் தொடர்ந்து செய்துவந்த போராட்டங்களுமேயாகும் என்பதை நாமும், இலக்கிய உலகும் அறியும்.

நாவலர் காட்டிய பாதை நமதுபாதை, கணேசையர்கையளித்த மரபு நமது சொந்தம், தேசியப்புலவர் சோமசுந்தரனார் நமது மூத்த தலைவன்— இவர்கள் காட்டிய வழியில் நாம் சென்றுகொண்டிருக்கின்றோம். நமதுநாட்டு இலக்கியச்சான்றோரும் ஆன்றோரும் வழிவழியாகப் பேணிக்காத்துக் கையளித்துச் சென்ற தேசிய மரபையும், மனித உணர்வையும் நாம் பின்பற்றுவது தவறாலை—அந்தக் குற்றத்தை நாம் தொடர்ந்து செய்துகொண்டேயிருப்போம்!

இ. மு. எ. ச. எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகளால், இலக்கிய வட்டாரத்தில் முன்னெப்போதையும்விட கூடுதலான விழிப்புமே வேசமும் ஏற்பட்டுள்ள இவ்வேளையில், சங்கம் சாதனைகளைப் புரிந்த மகிழ்ச்சிப் பெருமிதத்துடன் தனது இரண்டாவது தேசிய மகாநாட்டை எதிர்வரும் 7, 8 திகளில் வடபிரதேசத்தில் கலை இலக்கியப் பெருவிழாவாகக் கொண்டாடுகின்றது.

தத்துவார்த்தச் சர்ச்சைகள் ஒருபுறமும், சிறுஷ்டி, எழுத்தாளர்களுக்கெதிரான விஷமக் கூச்சல் கட்டவிழ்த்து மறுபுறமும் விடப்பட்டுள்ள வேளையில் இம்மகாநாடு நடைபெறுவதால், மகாநாட்டின் விளைவுகளை, இலக்கியவட்டாரம் மிக உன்னிப்பாக எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. நாட்டில் நமது மகாநாடுபற்றி ஏற்பட்டிருக்கும் அக்கறையும் பரபரப்பும் இதை நிரூபிக்கின்றன. சங்கம் தனது பொறுப்பையும், இலக்கியத்துக்கு ஆற்ற இருக்கும் பணிகளையும் இம் மகாநாட்டில் பிரகடனப்படுத்த தவறாமாட்டாது.

வட பிரதேசத்தில் முதல் முதல் தடவையாக இம்மகாநாடு நடைபெறுவதோடு, எந்த இலக்கிய நிறுவனமும் துணியற்ற வகையில், இரு முக்கிய நகரங்களில் விழாக்கள் நடைபெறப்போகின்றன.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் மகாவிபரதியாளின் ஞான குருவாக விளங்கி நம் நாட்டிற்கு அழியாப் பேரும் புதமும் ஈட்டித்தந்த தவஞானசிரேஷ்டர், அருளம்பலம் மோனம் என்ற இயற்பெயர்கொண்ட யாழ்ப்பாணத்துச்சாமி அவர்களின் நினைவிற்கு இன்றைய ஈழத்துத் தமிழ்ச் சந்ததியினர் அஞ்சலி செலுத்துவதற்காக மகாநாட்டை மே 7-ந் திகதி காலை 8 மணிக்கு பருத்தித்துறையில் சாயியாரின் சமாதி

யருகில் ஆரம்பிக்கின்றோம். நண்பகலுடன் அந்நிகழ்ச்சிகள் முடிவடைய, அன்று பிற்பகல் 3 மணி தொடக்கம், யாழ்ப்பாணத்தில் மகாநாடு தொடர்ந்து நடைபெறும்.

பல்வேறு கலை இலக்கிய நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்ட இம் மகாநாட்டில், தமிழ்மொழி, தமிழ் இலக்கியம், தமிழர் கலைகள் எழுச்சிபெறவேண்டும் என்பதற்காக, இந்நாட்டுத் தேசிய இலக்கியத்திற்கும், கலைத்துறைகளுக்கும் பன்னெடுங்காலம் பணி செய்த மதிப்புக்குரிய அறிஞர்கள் அறுவரையும், கலைஞர்கள் அறுவரையும் கௌரவிக்கவும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் இன்றைய காலகட்டத்தின் இலக்கிய வளர்ச்சியைப் பிரதிபலிக்கக் கூடிய தான உரையரங்கு, கவியரங்கு முதலிய நிகழ்ச்சிகளும் இடம் பெறுகின்றன.

ஈழவழநாட்டு இலக்கிய வளர்ச்சியை இதயத்தில் கொண்டு எழுத்தாளர்களுக்கு ஊன்றுகோலாக விளங்கிய தேசியவாதி ஈழகேசரி பொன்னையா ஆற்றிய பணிகளைப் பாராட்டும் முகமாக முதல்நாள் மகாநாடு நடைபெறும் மண்டபத்துக்கு ‘ஈழகேசரி பொன்னையா அரங்கம்’ எனப் பெயர் சூட்டவும், பல்லாயிரம் பாடல்களைப்பாடி ஈழத்துத் தேசிய

இலக்கியத்துக்கு வளமுட்டிய நவானியூர் சோமசுந்தரப்புலவர் பெயரை நினைவுகூரும்பொருட்டு மண்டபத்துக்கு இரண்டாம் நாள் ‘தேசியப்புலவர் சோமசுந்தரனார் அரங்கம்’ எனப்பெயர்கூட்டவும் தீர்மானமாகியுள்ளது. சிறுகதை இலக்கிய முன்னோடிகளில் ஒருவரான காலஞ்சென்ற ‘இலங்கை



கையர்கோன் அவர்களின் திருவுருவப்படமும் மகாநாட்டில் திரைக்கம் செய்து வைக்கப்படும்.

யுந்த நாட்டிலுள்ள எந்த இலக்கிய நிறுவனத்திற்கும் கிடைத்திராத வகையில் நமது மகாநாட்டிற்கு ஆதரவு பெருகிறது. தூலாநாடு எங்கும் ஆதரவுக் கூட்டங்கள் நடைபெற்றன—அறிஞர்கள், கல்வி மாண்கள், கலைஞர்கள், பிரமுகர்கள் மட்டுமல்ல, சாதாரண மக்களைப்பாட்டாளிகளை, விவசாயிகளை, மாணவர்களை அங்கத்தவர்களைக் கொண்ட அனேக சனசமூக நிலயங்கள், இளைஞர் சங்கங்கள், படிப்பகங்கள் மகாநாட்டை வாழ்த்தி, வரவேற்று, ஒத்துழைப்புத் தந்திருக்கிறார்கள். கிராமங்கள் தோறும், எழுத்தாளர் மகாநாட்டு ஆதரவுக் குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இலக்கிய வரலாற்றில் திருப்பு முனையாக—புதுயுகத்தைத் தோற்றுவிக்கும் சக்தியாக அமையப்போகும் எழுத்தாளர் மகாநாடு—எவருக்கும் கிடைத்திராத மக்களாதரவைப் பெற்றுவிட்டதால்—மக்களின் கலை இலக்கிய மகாநாடாக அமையப்போகிறதென்பது சர்வ நிச்சயம்.

மகிமை மிக்க மடு மாதா கன்னி மரியாயின் பரிபூரண ஒப்படைப்பு

—வி. என். பி.—

வவனியாவிலிருந்து மன்னுக்குச் செல்லும் தெருப்பாதையிலும் மத வாச்சி—தலைமன்னார் ரயில் பாதையிலும், முருங்கன் ரோட் சந்தியிலிருந்து ஆறுமலை தூரத்தில் மடுமாதாவின் புனித வளக்ஷேத்திரம் விளங்குகிறது. லட்சக்கணக்கான கத்தோலிக்க சமயத்தவர் மட்டுமல்லாமல், பிற சமயத்தவர்களும் கூட, இந்த வைகாசி (ஏப்ரில்) மாதத்தின் மடுவுக்குச் சென்று வணக்கம் தெரிவிப்பார்கள்.

விவியம் உய்ய வைத்த யேசு கிறிஸ்துநாதரின் தாயாராக வந்தவதரித்தார் கன்னி மரியாய். கத்தோலிக்க சமயம் புத்த இடமெல்லாம் மரியாய் தாயின் கருபங்கனையும் தேவாலயங்களையும் வழிபாட்டையும் காணலாம். உத்தமமான எல்லாக்கருத்துகளையும் கோட்பாடுகளையும் தனக்குள் அடக்கி நிற்கும் ஓந்து சமயத்திலும் கன்னி மரியாய் மரியம்மன் என்ற நாமத்தில் வழிபாட்டுகிறாள். மேரி என்பது ஆங்கில உச்சரிப்பு. பழைய லத்தீன் பாஷையிலும் பிரெஞ்சு முதலிய ஐரோப்பியமொழிகளிலும் மாரி என்பதுதான் சரியான உச்சரிப்பு. இஸ்லாம்மதத்தவர்களிடையேயும் மரியம் என்ற பெயர் இருப்பதை இன்றும் காணலாம்.

வாழ்வு வளர்ந்தோங்கி நிற்கும் வீருட்சங்கள் குழந்திருக்கின்றன. இனிய தென்றல் காற்று வீசும் மயில் அகவும்; மான் மருளும். குயிலினம் கூவும்; குரங்கினம் கூத்தாரும். இப்பேர்ப்பட்ட அழகிய சுற்றுலாவில் எழுந்தருளியிருக்கிற கன்னி மாரித்தாய். முக்கியமான உற்சவகாலங்களில் மடுக்கோயிலில் சுமார் பத்தாயிரம் ஜனங்களைப் பார்க்கலாம். அனேகர் உற்சவங்கள் முடியும்வரை அங்கேயே கூடாரம் போட்டு இருப்பார்கள். இவர்கள் சமையல் செய்வதற்கும் இதரகடன் களை முடிப்பதற்கும் போதுமான வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

இலங்கையிலே மிகப்பிரபல யமான கத்தோலிக்க ஸ்தலம் ஆதலால் இங்கு பலபுதுமைகளும் மகிமைகளும் நடந்ததுண்டு. கூன், குருடு, செவிரி போன்ற அங்கக் குறைவானவர்கள் இங்கு வந்து மரியம்மையை பூஜனை செய்த மாத்திரத்தில் அவருடைய கிருபாகடாட்சத்திலே சுகப்பட்டு நற்கதி அடைந்திருக்கிறார்கள்.

மடு இருப்பது வன்னி வளநாட்டில். ஆடு மாடு வளர்ப்பவர்கள் அவற்றைக் காட்டுக்குள் அவித்துவிட்டதும் சில சமயங்களில் அவை தவறிப் போவதுமுண்டு. அக்காலையில் அவர்கள் காட்டுத் துவரைத் தடிகளை மடு ஆலயத்தில் நேர்ந்து வைப்பார்களாம். மறுநாள் சென்று பார்க்கும்போது அத்தடிகள் சிலும்பல் அடைந்து போயிருக்குமாம்—எவரோ ஒருவர் மாடுகளை அடித்து மேய்த்துக்கொண்டு வந்த அறிஞர்கள் அவற்றில் காணப்படும். கவறிப்போன மாடுகளும் திரும்பிவந்துவிடும். சிறுவிழாக் காலங்களில், வெற்றுத்தரையில் சமையல் சாப்பாடு செய்பவர்களைக் காடும், குரங்கு முதலியன கீழிறங்கிவந்து ஒருபோதும் தொந்தரவு செய்யவில்லை.

புஅர்ச். அந்திரே கோர்சி என்பவர் பிறக்கு முன்னமே அவருடைய தாய் தந்தையர் அவரைத் தேவமாதா தாவுக்குக் காணிக்கையாக ஒப்புக்கொடுத்தார்கள். அவர் தேவமாதாவிலே கொஞ்சமாவது பக்தி

யில்லாதிருந்ததும் அன்றிப்பாவலழியிலேயும் நடந்து கொண்டுவந்தார் இதைக் கண்ட அவருடைய தாயான வன் மனம் கலங்கி அடிக்கடி மகனுக்கு நல்ல புத்தி மதி சொல்லிக் கொண்டுவருவார். ஒருநாள் அவள் தேவமாதாவை நன்றாக வேண்டிக் கொண்டபின், மகனை அழைத்து இனிமேலாவது தருமவழியிலே நடக்கத் தொடங்கவேண்டுமென்று கெஞ்சி மன்றாடக்கேட்டாள்.

‘தாய் சிந்தினை கண்ணீரும் சொன்ன உருக்கமான வார்த்தைகளும் தேவமாதாவின் இரக்கத்தால் இந்த முறை அந்திரேயுடைய மனதை இளக்கப்பண்ணிற்று உடனே தேவமாதா முன்னிலையில் காஷ்டாங்கமாக விழுந்து அழத்தொடங்கினார். அந்தக்கணமே அவருக்கு தேவ அருள் கிடைத்தது. தாம் இந்த மட்டும் அனுசரித்துவந்த பாவவழிகளையெல்லாம் அருவருத்துத் தள்ளிவிட்டுப் புதிய மனிதரானார். பிற்காலத்தில் அவர் கார்மேல் சபையில் உட்பட்டு, உத்தம சன்னியாசியாகிப் பின் மேற்றிராணியார் பட்டமும் பெற்றார்.’

“உம்முடைய திரு இரக்கக் கண்களை என்மேற் திருப்பியருளும்” என்ற மனவல்லிய செபத்தை கத்தோலிக்கர் எல்லோரும் இந்நாட்களில் உச்சாடனம் செய்துகொள்வார்கள்.

கலைப் பிடுங்கிய காற்று

பிரிட்டன்லுள்ள விட்சயரிசி ருக்கம் சாலில் பரி சமவெளியில், பிரிட்டனில் வாழ்ந்த ஆதிக்குடிகள் நிறுவிய நடுகல்கள் இருக்கின்றன. இக்கற்கள் உள்ள பகுதி “ஸ்டோன் ஹென்” என அழைக்கப்பெறும்.

கடந்த 3000 ஆண்டுகளாக இடம் பெயராமல் நின்று வந்த 20 டன் எடையுள்ள இக்கற்களில் ஒன்றை மணிக்கு 60மீட்டர் வேகத்தில் வீசிய புயற்காற்று புரட்டித் தள்ளிவிட்டது.

சார்சன் நடுகல்களுக்கு இரு புறமும் இருந்த நடுகற்கள் 1899-ல் அடித்த புயலில் வீழ்ந்தன. பின்னர் அவை தூக்கி அதே இடத்தில் நிறுத்தப்பட்டன. 13 அடி உயரமான சார்சன் நடுகலையும் தூக்கி அது இடைய பழைய இடத்தில் நிறுத்த ஏற்பாடு நடக்கிறது.

அமெரிக்காவின் செயற்கைக் கோள்கள்

மேக முடாக்கு பற்றி 53,000 படங்கள் எடுத்துப் பூமிக்கு அனுப்பியுள்ளது டைரோஸ்—5 என்ற செயற்கைக்கோள். வானிலை ஆராய்ச்சிக்கான அமெரிக்கச் செயற்கைக் கோள் வேறொருவும் இத்தனை படங்கள் எடுத்து அனுப்பியதில்லை. “படங்களின் தரமும் முன்போல் மிக நன்றாக இருக்கிறது. செயற்கைக் கோள் வேலை தொடங்கிப் பதினேராவது மாதம் ஆரம்பமாகிறது. முந்திய சாதனை யெல்லாம் மிஞ்சும் இது இன்னும் நன்கு செயலாற்றும் என்றே தெரிகிறது”. இவ்வாறு தேசிய விமான இயல், விண்வெளி நிர்வாகம் (நாஸா) அறிவிக்கிறது.

புயல் வேட்டையாடுவதற்கென்று 1962ஆம் 19—ம் தேதி விண்ணில் கிளம்பிய டைரோஸ்—5, பூமியையும் அதன் மேக முடாக்கையும் பற்றி 53,000 படங்களுக்கு மேல் எடுத்து அனுப்பியுள்ளது. இவற்றுள் 42,000க்கு மேற்பட்ட படங்கள் வானிலை ஆராய்ச்சிக்குப் பயனுள்ளவை என்கிறது “நாஸா”.

இதற்கு முன் அதிகமான படங்கள் எடுத்தனுப்பிய செயற்கைக் கோள் டைரோஸ்—2. அது அனுப்பிய படங்கள் 39, 155 தான். டைரோஸ் 5, சென்ற செப்டெம்பர் 18—ம் தேதி விண்ணில் செலுத்தப்பட்டது. அதுவும் நன்கு செயலாற்றி வருகிறது.

டைரோஸ் கோள்கள் ஆறாம் சேர்ந்து 2, 15,000—க்கு மேற்பட்ட படங்களை அனுப்பியுள்ளன. இவற்றில் 1,68,000 பயனுள்ளவை. இவற்றிலிருந்து மேகமுடாக்கு பற்றி 5,000—க்கு மேற்பட்ட விவரணைகள் தயாரிக்கப்பட்டு, அமெரிக்காவிலும் வெளிநாடுகளிலும் பயன்படுத்தக்கூடியவர்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டன. புயல் அடிக்கப் போவது குறித்து எச்சரிக்கை செய்யும் சிறப்பு அறிக்கைகளும் 700க்கு மேல் அனுப்பி வைக்கப்பட்டன.

டைரோஸ் கோள்களின் உதவியால் வானிலை ஆராய்ச்சியும் அறிவியும் திட்டவட்டமாக 300 தடவை திருத்தமடைந்திருக்கின்றன என்று “நாஸா” தெரிவிக்கிறது. இனி இந்த ஆண்டின் பிரண்டாவது கால் பகுதி தொடங்கி ஐந்து டைரோஸ் கோள்கள் விண்ணில் செலுத்தப்படும்.

டைரோஸ் வரிசை முடிந்த பிறகு, அவற்றை விடச் சிறந்ததான “நிம்பஸ்” கோள்கள் செலுத்தப்படும். அவை எப்போதும் பூமியைப் பார்த்த வண்ணம் இருக்கும். ஒரு நாளைக்கு ஒரு முறை அவை உலகம் முழுமைக்கும் வேண்டிய வானிலைத் தகவல்களைச் சேகரித்து அனுப்பிவைக்கும்

இலக்கிய நாடகம்

சென்றவாரத் தொடர்ச்சி

நோய்க்கு சிகிச்சை:

அரசு கன்னியர்

— எழுதியவர்: ரோகல் —

பாத்திரங்கள்: பாரிமகனிர் அங்கவை, சங்கவை இடம்: அவர்கள் குடியிருப்பு.
[மழைக்காலக் குடிசையில் ஒதுங்கிய பாட்டியம்மா மழை நின்றதும் அவர்களை வாழ்த்தி ஆசி கூறிவிட்டுப் போய்விடுகிறார். கார்மேகம் கலைந்து நிலவு தோன்றுகிறது. அக்காளும் தங்கையும் குடிசைக்கு வெளியே வந்து அங்கு கிடந்த கற்பாறை ஒன்றின்மீது அமர்ந்திருக்கின்றனர்.]
அக்காள: சங்கு, வா உள்ளே போகலாம். புலவர் மாமாவும் இனிமேல் வந்துவிடுவார்.
தங்கை: ஏன் அக்கா அதற்குள்ளாக அவசரப்படுகிறாய். மழைமுகில் கலைந்து வானம் எப்படிப் பளிச்சென்று ஆகிவிட்டது.
அக்காள: ஒரோர் சமயம் நீ அழுதுகொண்டு இருக்கும் போது நடுவே குபீர் என்று சிரித்துவிடுவாயே அதைப்போல இருக்கிறது இந்த மழையும், நிலவும்.

தங்கை: மழைக்குப் பின் வீசும் குளிர்ந்த காற்றும் இந்த நிலவும் எவ்வளவு சுகமாக இருக்கிறது அக்கா! இன்னும் சிலவேளை புலவர் மாமாவுக்காகக் காத்திருப்போமே அக்கா. ஏன் அக்கா அல்லவா.
அக்காள: உன் தொல்லை நாளுக்குநான் அதிகமாகப் போய்விட்டது. இத்தனை நாழியாகியும் நாங்கள் உறங்காமலிருப்பதைப் பார்த்தால் — புலவர் மாமா கோபித்துக்கொள்ளப்போகிறார்.

தங்கை: அதோ பாருங்கள் அக்கா மாட்டுவண்டிகளை. ஒன்றன் பின்னொன்றாக எத்தனை! ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நாலு, ஐந்து, ஆறு, ஏழு, எட்டு, ஒன்பது...
அக்காள: ஒம்பது அல்ல ஒன்பது என்று உனக்கு எத்தனை நாள் சொல்லிவிட்டேன்.
தங்கை: வண்டிகள் பின்னாலே இன்னும் வருகின்றன, அக்கா. பத்து... பதினென்று... பன்னிரண்டு... பதின்மூன்று... பதினான்கு... பதினைந்து... பதினாறு... அக்கா உனக்கு நினைவிற்குக்கிறதா, அன்றொரு சமயம் இதேபோல ஒரு நிலவு நாளில் எங்கள் அரண்மனை உட்பிரகையில் நின்று சாலை வழியே ஓடிய எங்கள் அரசபடைத் தேர்களை எண்ணிக்கணக்கிட்டோமே அன்றைக்கும் நான் தானே உன்னைவிடக் கூடுதலான தேர்களைக் கணக்கிட்டேன்—
அக்காள: மகா சமர்த்து! எங்கே, இந்த வண்டிகளெல்லாம் என்ன ஏற்றிச்செல்கின்றன சொல் பார்த்தலாம்.
தங்கை: அது என்னக்கா, கல்லா?
அக்காள: இல்லை.
தங்கை: கல் இல்லையானால் வேறென்ன மணலா.
அக்கா: மணலுமல்ல, கல்லுமல்ல.
தங்கை: சரி சரி நான் சொல்லிவிடுகிறேன். அவ்வளவும் செல்.
அக்கா: அதுவுமில்லை.
தங்கை: அப்படியானால் — வேறென்ன அக்கா, நீயே சொல் பார்த்தலாம்.
அக்கா: அவ்வளவும் உப்புமுட்டை. விடியற்காலைச் சந்தைக்கு ஏற்றிப் போகிறார்கள்.
தங்கை: உப்புமுட்டையா அக்கா? உப்புமுட்டைகளாயிருந்தால் சற்றுமுன்பாகப்பெய்தமழைக்கு முழுவதும் கரைந்து போயிருக்குமே—
அக்கா: உப்பைத் துணியில் கட்டியா கொண்டுபோவார்கள். இந்த வண்டிக்காரர்கள் பக்கத்துக் கிராமங்களைச் சேர்ந்தவர்கள். மழைக்குப் பிற்பாடே சாலைக்கு இறங்கியிருப்பார்கள்.
தங்கை: பார்த்தாயா அக்கா. இன்னும் ஊர் உறங்கவில்லை. பாட்டியம்மா கூடப்பயயில்லாமல் வழிநடந்து போகிறாள். இந்த நிலவில் அவளிருந்தால் இன்னும் நல்ல நல்ல கதைகள் சொல்வாளே—
அக்காள: எங்கிருந்து வந்தாளோ, மிக நல்லவளாக இருந்தாள். அந்தநாளில் எங்கள் தாய் தந்தையருடன் அரண்மனை வாசிகளாயிருந்தபோது வந்திருக்கக்கூடாதா?
அற்றைத் திங்கள் அவ்வெண்ணிலவில் எந்தையும் உடையே; எம்முன்றும் பிறர் கொளார்.
தங்கை: இற்றைத் திங்கள் இவ்வெண்ணிலவில் வென்றெறி முரசின் வேந்தர் எம்முன்றும் கொண்டனர் — யாம் எந்தையுமில்லை...
(இவ்வேளை, குடிசைவந்து சேர்ந்த கபிலர் சற்று நேரம் மறைந்துகின்று அவர்கள் பேச்சுக்கு காதுகொடுக்கிறார்.)
(நமக்குள்ளாக) விதியை யாரே வெல்வார்! முதிர்ந்தவமுடையுள்வராயினும் வலியராயினும் விதியினை யாரே வெல்லும் நீர்மையர்! முல்லைக்கொடி கொழுக்கொம்பில்லாது வீழ்ந்து கிடந்ததைப் பார்த்து மனம் நொந்த கருணைவள்ளலின் செவ்வக் குழந்தைகளை இந்நிலையில், பார்க்கிறேன். என் நாவில் இன்னமும் தமிழ்தானே புரளுகிறது தாயே, தமிழ்தெய்வமே!... (அவர்கள் முன்வெளிப்பட்டு)
குழந்தைகள், இங்கே என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள் — (இருவரும் எழுந்து) உங்களுக்காகத்தான் காத்திருந்தோம் புலவர் மாமா. மழைபெய்த போதெல்லாம் எங்கே ஒதுங்கினீர்கள்?
கபிலர்: சரி உள்ளே வாருங்கள் ரோகலாம். சாலை வழியே நடந்துவந்துகொண்டிருந்தேன். மழைஉக்கிரமடைந்த போது வழியிலே ஒரு குடியானவன் வீட்டில் ஒதுங்கினேன். அவ்விட்டுக் குடியானவன் கூடை கூடையாக மாம்பழங்கள் பறித்துக்கொண்டுவந்து வைத்திருந்தான். விடியற்காலை சந்தைக்குக் கொண்டுபோவதற்காக நான் போய் நின்ற சமயம் பழங்களை எடுத்து அடுக்கிவைத்துக்கொண்டிருந்தான். மழை ஓய்ந்து நான் அங்கிருந்து வெளியேறியபோது என்னைப்பார்த்தவன், கூப்பிட்டு இந்தப் பழங்களைக் கொடுத்தான்.
தங்கை: நல்லவேளை உப்புவிற்றிவன் வீட்டில் போய் மழைக்கு ஒதுங்காமல் போனீர்களே, மாமா! பழங்களை கூடை நிறைபத்திரிக்கிறேன். எவனோ நல்ல நிறைந்தமனம்படைத்தவன் போலிருக்கிறது.
கபிலர்: எல்லாம் மேலான இனத்துப் பழங்கள். வாசனையைப் பார்த்தீர்களா? உம், எடுத்துச் சாப்பிடுங்கள், பிள்ளைகள்.
அக்காள: நீங்களும் ஒன்று முதலில் சாப்பிடுங்கள் மாமா.
தங்கை: மழைபெய்தபோதெல்லாம் ஒரு பாட்டியம்மா எவ்வளவு கூடவே இருந்தாள். நிறையக்கதைகளும் பாட்டும் சொன்னாள், மழைநின்றவுடனே போய்விட்டாள்.
(10 ம் பக்கம் பார்க்க)

விஞ்ஞான முறைகளும் சுதேச வைத்தியமும்

— இ. கனகலிங்கம் —

விஞ்ஞான வளர்ச்சியோடு தலைதாக்கிய ஆங்கில வைத்தியத்திற்கு பலன் தராத நோய்கள் சில ஆயுள்வேத சிகிச்சை முறையினால் தீர்க்கப்படுகின்றன. மேலும் வைத்தியம் நன்கு ஊழிப்போன இலங்கையில் இன்றும் பெருந்தொகையானோர் சுதேச வைத்தியத்தை நாடுகின்றனர் என்றால் அது இதுதான். சித்த ஆயுள்வேத சிகிச்சை, நோய்களை வேருடன் கல்லாடுக்கிறது...

விஞ்ஞானம் என்றால் என்ன என்பது பற்றி மேற்கோள்களை எடுத்துக்காட்டுவதாக இருந்தால் எத்தனை யோபக்கங்களை எழுதி நிரப்பி விடலாம். சாதாரண மனிதன் விஞ்ஞானம் என்றால் புதிய விடயங்களையும், புதிய மாற்றங்களையும் கண்டு அவற்றை விஞ்ஞானம் என எண்ணுகின்றான். கருங்கச் சொன்னால் விஞ்ஞானம் என்பது ஒரு உறுதிப்பொருளை நாடும் முயற்சியன்று. எவ்வளவுக் கெவ்வளவு விஞ்ஞானம் தொடர்ச்சியாக முன்னேறுகிறதோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு வெற்றியையுடைய ஒரு நாட்டம் என்று அதனைக் கூறுவது தகும. சிலர் மறைமுகமாகவோ அன்றி நேர்முகமாகவோ விஞ்ஞானத்தைக் குறை கூறுகின்றனர். விஞ்ஞானத்தைப் போரில் பயன்படுத்துவதையோ — முக்கியமாக அதில் அணுகுதலையோ பயன்படுத்துவதையோ ஆக்கம் அளிக்கும் விஞ்ஞானம் ஏன் அழிவையும் உண்டாக்குகின்றதே என எண்ணி கவல்கின்றனர். விஞ்ஞானத்தைப் பல துறைகளிலும் பயன்படுத்திய பொழுதிலும், வைத்தியத்துறையில் இதன் பயனைப் பலரும் பாராட்டி வருதல் வெள்ளிடமையாகும்.
இந் நூற்றாண்டிற்கு ஒரு சிறப்பான தொழில் வைத்தியமாகும். வைத்தியத்துறையில் விஞ்ஞானம் புகுந்தது, தொழில் துறையில் அது புகுந்ததைக்காட்டிலும் உயர்வாக வேகாணப்படுகிறது. சத்திரசிகிச்சைகளுக்கு விஞ்ஞானம் அதிக அளவில் முக்கியத்துவமானதாகவிளங்குகின்றது. விஞ்ஞானப் பரிசோதனையால் புதிய மருந்துகளும் புதிய செயல்முறைகளும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. விஞ்ஞானம் மேலைத்தேசத்திலே சாலச் சிறந்து விளங்குகின்றது. அந்நாட்டு மக்கள் தங்களது தாய்மொழியிலேயே விஞ்ஞானத்தை இலகுவில் கற்றுத் தங்களது அறிவைப் பெருக்கி வருகின்றனர். ஆயின் எம் நாட்டு மக்கள் பல்லாண்டுகளாக ஆங்கில மொழியிலேயே கற்று வருகின்றனர் மேம்பட்ட விஞ்ஞானக் கல்வியிலே — விஞ்ஞான அறிவினில் பெரும் பான்மையான வைத்தியர்கள் திறமைசாலிகளாக விளங்குகின்றனர்.

முலிகைகளது வேர், இலை, தொழில், மருத்துவம் முதலிய தண்டு முதலியவற்றினூடே தம் துறைகளில் உபயோகத்திலே அறிவைச் செலுத்தி, முலிகை ரூபத்தை நாம் காண்கிறோம். களின் குணதிசயங்களை பத்திரிகைகள், தந்தி, தொலைநகர ஆராய்ந்து, எம் நாட்டு பேசி, சினிமா ரேடியோ வைத்தியத்தை ஏன் வளர்க்க வேண்டும் போன்ற விஞ்ஞான சம்பந்த கலாகாது? மானவற்றின் வளர்ச்சியால் அடிப்படையான அறிவைத் தேடும் முயற்சியில் அறிவானது (10 ம் பக்கம் பார்க்க)

என்னு புதினம் பாரு!

நூதன வேலி
பாதை ஒரு பாதுகாப்புக்காக பேராசிரியர் ஏலிபார் என்ற மேற்கு ஜெர்மன் நிபுணர் பாதை ஓரத்தில் வைக்கக் கூடிய நூதன வேலி ஒன்றைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார். மோட்டார் வேகமாகத் திரும்பும்போது இந்தவேலிமீது மோதினாலும் அதனால் மோட்டாருக்கு சேதம் ஏற்படாது; வேலியும் பழுதடையாதாம்.

புதுக்கிரணம்
வாசர் என்ற பெயரில் புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள கிரணம் செயற்கைக் கோள்களுக்கு தகவல் அனுப்பவும் அவைகளிலிருந்து தகவல் பெறவும் ஒரு கண்டத்திலிருந்து மற்றொரு கண்டத்துக்கு டெலிவிஷன் காட்சிகளை அஞ்சல் செய்யவும் மிகவும் உபயோகமாக இருக்குமென்று நம்பப்படுகிறது. இன்னும் இரகசிய ஆராய்ச்சி நிலையிலேயே இருந்துவரும் இக்கிரணம் எக்ஸ்ரே கிரணத்தைப்போல வைத்தியத் துறையிலும் பல புதுமைகளைத் தோற்றுவிக்கப்போகிறதாம்.

இவ் வருட ஆரம்பத்தில் 1451 கப்பல்கள் ஜெர்மன் கொடிகளைப் பறக்கவிட்டு கடலில் சென்றிருக்கின்றன. அயல் நாடுகளில் ஜெர்மன் மொழியைப் போதிப்பதற்காக 1962-ல் 152 ஜெர்மன் பேராசிரியர்கள் வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றனர்.

மாமிச பட்சணம் செய்யும் தாவரம்
குடச் செடி என்னும் ஒருவகைச் செடி உயிரினங்களைப் பிடித்துத் தின்கிறதாம். இது, குடம்போன்றதன் மலரின மேலிதழைத் திறந்திருக்கும்போது தேனுக்காகவோ மலரின வாசனையினால் கவரப்பட்டோ அவ்வழியே பூச்சினும் வண்டிகளும் வந்தால் இச்செடியின் மலர் வாய்ப்புடிக்கொள்கிறது. மலரில்போய் விழுந்த சிற்றயிர் யாவும் உள்ளே அகப்பட்டு செடிக்கு இரையாகிவிடுகிறது. இதை வைத்துக்கொண்டு எழுதிய ஒரு கற்பனைக் கதை கூட உண்டு. அண்ட வெளியிலிருந்து ஒரு கோள் பறந்துவந்து பூமியில் வெடிக்கிறது. அப்பொழுது பூமியிலுள்ள மனிதர்களுக்கு கண்பார்வை போய்விடுகிறது. ஆழ்வு செடிகள் என மனிதர்கள் வளர்த்து வந்த பல செடிகள் பயங்கரமாக வளர்ந்து உலகை வளைத்துக்கொள்கின்றன. இந்தச் செடிகள் தம்மை எதிர்ப்படும் உயிரினங்கள் அனைத்தையும் உண்டு வளர்கின்றன. இவ்வாறு கற்பனைசெய்து எழுதப்பட்டு விஞ்ஞானக் கதையைப் படமாகத் தயாரித்து வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

விவாகரத்து
நெப்ராங்காவைச் சேர்ந்த ஓமாஹாவில் விவாகரத்து வழக்கான நடத்துவதில் நிபுணரான ஒரு வக்கீல் தம் மனைவி தமக்கு எதிராகத் தொடர்ந்துள்ள விவாகரத்து வழக்கில் அவளது வக்கீலாக வழக்கை நடத்தச் சம்மதித்திருக்கிறார்.

நாய்களுக்கு பள்ளிக்கூடம்
நாய்களுக்கு நடைபாதை ஒழுங்கு விதிக்கக் கற்றுக் கொடுக்கும் "பாடசாலை" ஒன்றை மேற்கு ஜெர்மனி பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் தமது மனைவியுடன் சேர்ந்து ஆரம்பித்திருக்கிறார். இங்கு பயிற்சிபெற்ற நாய்கள், வாகனப்போக்கு வரவு நெருக்கடி மிததியான எந்த விதியிலும் நடைபாதை ஒழுங்கு விதிக்கத் தவறாமல் போய்வருமாம். ஜெர்மனிய தேசத்தில் ஆண்டுதோறும் ஆயிரம் நாய்கள் தெரு விபத்துக்களில் கொல்லப்படுகின்றன. மேலும், பல விபத்துக்கள் சம்பவிய்பதற்கு நாய்களே பெரிதளவு காரணமாயிருந்து வந்தது.

உங்கள் குழந்தை
தடித்த பெண்களிடம் அதிகமான பால் சுரக்கிறதென்றும் அதனால் அவர்களின் குழந்தைகளும் தடிப்பாக இருப்பதாயும் லண்டன் டாக்டர் ஒருவர் கூறுகிறார். பெற்றோர் இருவரில் ஒருவர் தடிப்பாக இருந்தால் 50 சதவிகிதம் அவர்களுக்கு தடித்த குழந்தைகளை பிறக்கிறதென்றும் பெற்றோர் இருவருமே தடிப்பான உடலமைப்புள்ளவர்களாயிருந்தால் அவர்களுக்கு 80 சதவிகிதம் நிச்சயமாக தடித்த குழந்தையே பிறக்குமென்றும் இவர் கூறியுள்ளார்.

ஹஜ்ஜுப் பெருநாள் தியாகத் திருநாள்

— அல்லாஹ் வி. எம். எம். அபுலாஸிம் ஜே. சி. (எம். எஃ. சி.) —

மக்கமா நகரை எல்லாம் வல்ல இறைவனின் திருமனையாம் திருக்கூப்பாவை எண்ணற்ற மக்கள் கூட்டம் வலம் வருகிறது. இப்படியாக இறைவனின் கட்டளை நிறைவேற்ற மனம் நாடி, உடல் தாய்மையாகவும், உள்ளம் தாய்மையாகவும், உடை தாய்மையாகவும் வெள்ளைக்கம்பளம் விரித்துப்போன்று வெண்துகிலுடுத்து அணி, அணியாய் குழியிருக்கிறது ஒரு மாபெரும் கூட்டம்.

அல்லாஹ்வின் திருமனையாகிய கஃபாவைக் கட்டியது இப்ராஹீம் நபியும் இஸ்மாயீல் நபியும். இவர் காலத்திய அரேபியாவின் நிலையை நோக்கினால், அன்றைய நாகரிகம் தெள்ளென விளங்கும். நாகரிகமற்று சூரியனையும், சந்திரனையும், சிலைகளையும், நெருப்பையும் வணங்கினர் அக்காலத்தில். வெறிபாணங்களைப் பருகினர். ஆனால் இவ்வீத கருமங்களை இப்ராஹீம் நபியான இஸ்லாத்தின் தந்தை கைக்கொள்ளவில்லை. அவர் ஒரே இறைவனை வணங்கினார். அதனால் அவரைக் குற்றமாகக் கண்டு மக்கள் ஒதுக்கி வைத்தனர். ஒருநாள், காபீர்களின் கோயிலிலுள்ள விக்கிரகங்களை உடைத்தெறிந்தார். வெந்தபுண்ணில் வேல்பாய்ச்சியதுபோன்றிருந்தது காபிர்களுக்கு. அதன் விளைவாக விசாரணைக்கு அழைக்கப்பட்டார். இப்ராஹீம். இவ்வநியாயத்தைச் செய்தது தானே என்று ஒருவருக்கும் அஞ்சாது கூறினார். அல்லாஹ் இவர் பக்கத்தில் நின்றான். வழக்கில் வென்றார். விட்டார்களா காபிர்கள்? இல்லை. நெருப்பிட்டு எரிக்க முயன்றார்கள். இறைவனருளால் உயிர் தப்பினார்.

தாய் நாட்டின்...

[4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
யின் ஒரு முழுமலர் என ஓர் ஆங்கிலப் பெரியாரே பாராட்டினார்.

கவிஞரின் கதைகள் தெவிட்டா இன்பம் ஊட்டுவன. அன்பின் பெருக்கைப் பருக ஆசை கொண்டோர் அவரது சி கதைகளைப் படிக்கவேண்டும்.

தாய் நாட்டின் விடுதலைக்காகத் தம்மால் இயன்றமட்டும் உழைத்த உத்தம தேசபக்தர்களில் புலவர் பெருமானும் ஒருவர். இந்தியாவின் இதயத்துடிப்பைக் கவிஞரின் இலக்கிய வினாகானத்தில் பலரும் கேட்பார்கள். "மனம் அச்சமற்று எழுந்தபோது" என்று ஆரம்பிக்கும் ரவீந்திரரின் பிரார்த்தனை பாரத மக்களை மெய்சிவிரிக்கவைத்தது.

"தேச கௌரவத்தை நிலைநாட்டுயின்" என்பது தாகூர் நிறுவிய சாந்திநிகேதனத்தின் அடிப்படைக் கொள்கையாகும். இக்கொள்கையின் சீரிய கருத்தையே அவரது அரிய நூல்களில் ஒவியும் எதிரொலியுமாகக் காண்கிறோம்.

மகாகவி தாகூரின் சாந்திநிகேதனம் இந்தியாவிலுள்ள யாத்திரைத் தலங்களில் ஒன்றாக விளங்குகிறது. பல திரைப்பட ஜாதிக்களின் நாகரிகம், இலக்கியம், கலைகள் என்பனவற்றைப் பார்ப்பதற்கும், படிப்பதற்கும், பாண்டித்தியம் அடைவதற்கும், ஆராய்ச்சி செய்வதற்கும் அரிய சந்தர்ப்பம் அளிக்கும் விசுவபாரதி நிலையத்துக்கு அகில உலக நாடுகளிலிருந்தும் கலைமொழிப் பண்டிதர்கள் இன்றைக்கும் வந்து புத்தறிவு பெற்றுச் செல்கின்றனர்.

அரசு கன்னியர்

(9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கபிலர்: ஓ, அப்படியென்றால் இன்றைக்கு எல்லாம் ஒரே தித்திப்பு என்று சொல்லுங்கள். இனிமேல் உங்கள் வாழ்வே தித்திப்புதான். பழங்களை சாப்பிடுங்கள். பின்பு, அதைவிடத் தித்திப்பான ஒரு சேதி சொல்கிறேன்.

தங்கை: பழங்கள் குடியானவன் மனத்தைப்போல மதுர கவை வாய்ந்தவை. உங்கள் 'சேதி'யைக் கூறங்கள் மாமா.

கபிலர்: ஏது, உனக்கு இன்றைக்கு உறக்கமே இருக்காது போல் தோன்றுகிறதே... சோழன் சபையிலும் பண்டியன் சபையிலும் தமிழ்ப்புலவர்கள் ஒருவர்கூட இல்லாமல்போய்விட்டார்கள் —

தங்கை: அதனால் —?

கபிலர்: அதனால் தமிழ்ப்புலவர்களைத் தங்களுக்கு அனுப்பி உதவக்கோரி திருமுனைப்பாடிநாட்டு குறுநிலவேந்தனுக்கு ஓலை அனுப்பியிருக்கிறார்கள் இருமன்னர்களும்.

தங்கை: அதனால் —?

கபிலர்: அதனால் — அவர்கள் சபைக்கு உங்கள் இரு பேரையும் அனுப்புவதாக மலையமான்டம் கூறிவந்தேன்.

தங்கை: போங்கள் மாமா, உங்களுக்கு என்றைக்கும் பரிசாசம்தான். சற்று முன்னதாக நாங்கள் பாடிய பாட்டைக் கேட்டுவிட்டுத்தானே —

கபிலர்: பார்த்தாயா, உன் அக்காள் எழுந்துபோய்விட்டாள். கோபித்துக் கொள்ளாதீர்கள் பிள்ளைகள். இன்னும் இரண்டே தினங்களில் உங்கள் வாழ்வு மறுமலர்ச்சி அடையப் போகிறது நீவிர் மீண்டுர் அரசுகன்னியராசி அரண்மனை யிலேயே வாழப்போகிறீர்கள் உங்கள் தந்தையும்தாயும் அமர உலகில் நின்று உங்களைப் பார்த்து ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிவர்.

மலையமான் வழிவந்த மலையன் பெயர் தமிழ் உள்ளளவும் இதை நினைப்போகிறது —

படைக்கப்பட்ட அத்தனை மானிட ஜாதியும் ஒரே நிலையில் இருக்கவில்லை. பணக்காரனாகவும், ஏழையாகவும் இருக்கின்றான். ஆகையினால் நினைத்தவுடன் ஒரு காரியத்தை பணக்காரன் முடித்துக்கொள்ளலாம். ஆனால் ஏழை தனக்கு வேண்டியவற்றை தன் முயற்சியினால் சேமிக்கவேண்டும். அவ்வாறு தன் சேமிப்பில் எஞ்சியதைக் கொண்டு சில காரியங்களில் ஈடுபடலாமன்றோ! ஆகவே வாழ்நாளில் ஒருநாள் இப்புனிதக்கடமையை நிறைவேற்ற எல்லாம்வல்ல அல்லாஹ் கட்டளை இட்டுள்ளான். மேலும் அல்லாஹ் திருக்குர் ஆனில் "அல்லாஹ் த ஆலாவுக்காக அந்த வீட்டை ஹஜ்ஜு செய்வது அதன் பால் பாகதயாற் சக்திபெற்ற மனிதர்மீது கடமையாகும்" என்று கூறியிருக்கிறான். இக்கடமையை நன்கு நிறைவேற்றிவிட்டுத் திரும்புகிறவன் அன்று பிறந்த பாலகளை ஆகி அவனது குற்றங்களெல்லாம் மன்னிக்கப்படுகின்றது. உள்ளச்சமும், பத்தியும் உச்ச நிலையை அடையும் தலவங்களை ஒருவன் இந்த ஹஜ்ஜினால் அடைவதனால் அவனுடைய பிரார்த்தனைகள் பல அங்கீகரிக்கப்படுவதற்கு

தாய் இப்ராஹீம் நபி கற்பின் செல்வி ஹஜராவை மனம் முடித்ததன் பேரில் இஸ்மாயீல் என்னும் அருந்தவப் புதல்வன் பிறந்தார். கண்ணுக்குக் கண்ணிய வளர்த்தனர். இஸ்மாயீல் வளர்ந்துவரும் நாளில், ஒருநாள் இரவு இஸ்மாயீலைப் பவியிடுவதாக இப்ராஹீம் கனவுகண்டார். இறைவனின் நாட்டம் இதுவோ என நைந்துகினார். இஸ்மாயீல் நபியும் இறைவனின் கட்டளையை நிறைவேற்றமாறு தகப்பனுக்குக் கட்டளை இட்டார். இறைவனை மனதில் நிறுத்தி இஸ்மாயீலின் கழுத்தில் கத்தியை வைத்தார் என்ன ஆச்சரியம்! இஸ்மாயீல் நபி இருந்த இடத்தில் ஓர் ஆடு! எல்லாம் வல்ல இறைவன் கருணையுள்ளவன்.

இச்சம்பவத்தின் பிரதிபலனை ஹஜ்ஜு மாதம் பிறை ஒன்பதாவது நாளன்று ஒவ்வொரு முஸ்லீமும் ஒரு ஆடு பவியிட கட்டளை பிறந்தது. இப்ராஹீம் நபியும், இஸ்மாயீல் நபியும் சேர்ந்து இறைவனுக்காக ஒரு ஆலயம்-கஃபா ஷரீபை கட்டிமுடித்தனர். இப்ராஹீம் நபியின் பிரார்த்தனையின் பயனாக முஹம்மது நபி (ஸல்) அவர்கள் தோன்றினார்கள்.

இஸ்லாத்தின் ஐந்து தூண்கள் என்று நாம் குறிப்பிடுவது கலீமா, தொகை, லகாத்து, நோன்பு, ஹஜ்ஜு என்பனவாகும். ஹஜ்ஜு இஸ்லாத்தின் ஐந்தாவது முக்கிய கடமை. இதை ஐந்தாவது என்று எண்ணும்போது அதன் பெருமையும், முக்கியத்துவமும் தெளிவாகின்றது. உலகில்

சந்தர்ப்பங்கள் இதில் அநேகமுள்ளன. இஸ்தாத்தில் உயர்வு தாழ்வு என்பது கிடையாது. ஒரே இறைவனை வணங்கும்போது அரசனென்றாலும், ஆண்டியென்றாலும் ஒருவர் தோன்மீது ஒருவர்தோள் நெருங்கி இருக்க இறைவனைத் துதிக்கின்றனர். மக்கமா நகரில் இறைவன் புழுவின் அதிர் முழங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. ஒவ்வொருவர் உள்ளமும் சாந்தம், அன்பு, கருணை என்னும் குணங்களைப் பொழிகின்றது. எங்கெங்கோ இருந்து ஐந்து நேரமும் கஃபா ஷரீபை நோக்கி வணங்கினார்கள். ஆனால் இன்றே அக்கஃபா ஷரீபை தங்கள் கண்களால் காண நேர்ந்த பாக்கியத்தை எவ்வாறு விபரிக்க முடியும். களிப்பு மிகுதிக்கொண்டு உள்ளமெல்லாம் இறைவன்பால் செல்ல வாய் இவன் புகழைப் பாடுகிறது.

விஞ்ஞான முறைகளும்...

(9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மனித சமுதாயம் நன்கு முன்னேறி வருகின்றது. இது போலவே விஞ்ஞானத்தின் பிரதிபலிப்பான சோதிடம், வாக்கடம், மந்திரம், பழைய நூல் என்பனவற்றின் வளர்ச்சி முன்னேற்றமடையுமே யானால் வைத்தியத்தை நன்கு வளர்கலாம். வைத்தியன் விஞ்ஞான மேதையாக இருக்கவேண்டுமென்ற கட்டுப்பாடு இல்லை. ஆனால் அவன் விஞ்ஞானத்தைத் தேவைக் கேற்றவாறு கற்றவகை இருந்தல் வேண்டும். விஞ்ஞானிக்கும் ஓரளவு விருப்பு, வெறுப்பு என்பன உண்டு. அவனும் எம்போன்றவனே. விஞ்ஞானத்தைத் தவறாக உபயோகிப்பதையும், அதனைத் திரித்துக் கூறுவதையும் அவன் வெறுப்பதுடன் விஞ்ஞான அறிவை இரகசியமாகத் தமக்குள்ளே ஒழித்து வைத்திருப்பதையும் கண்டு கோபம் கொள்ளுகின்றான். பொதுவாக அன்புள்ளத்துடனும், நேர்மையுடனும் வாழ்கின்றான். இதேபோல நல்வைத்தியன் ஒருவனும், தான் கற்ற வைத்தியக் கல்வியை, தான் பெற்ற வைத்திய அறிவைத் தவறாக உபயோகிப்பதை, அதனைத் திரித்துக் கூறுவதையும் அதைத் தம்முள்ளே அடக்கி வைத்திருப்பதையும் அறவே நீக்கி மக்களுக்கு அரும்பணி புரிதல் வேண்டும். அவன் ஜீவகாருணியத்துடனும், நேர்மையுடனும் வாழல் வேண்டும்.

ஐம்புலன்களையும், ஐம்பொறிகளையும் அடக்கி ஆராத மனிதர்களிடத்தே வாதம், பிரதம், கபம் என்னும் முதல்தோஷங்களும், சமநிலையில் இருக்கமாட்டா. எனவே அவன் எப்பொழுதும் ஏதாவது ஒரு நோயால் பீடிக்கப்பட்டவனாகவே இருப்பான். தோஷங்கள் கோளாறடைந்து தாதுக்களைத் (Tissues-தூஷிப்பதனால், பலவிதமான தோஷம், எம்மிடத்துள்ளே நோய் பீடிக்கப்பட்டுள்ளது என்ற உண்மை எமக்குப் புலனாகின்றது. அப்பொழுதுதான் நாம் வைத்தியரை நாடிச் செல்கின்றோம். நல்ல வைத்தியனாவான், நோயாளியினிடத்துக்

காணப்படும் நோயை அறியும் பொருட்டு, வியாதியை உண்டு பண்ணுவதற்கான காரணம், வியாதி உண்டாவதற்குமுன் அதற்கேற்றவாறு நிகழும் குறிகள், நோயுற்றபொழுது காணப்படும் குணம் குறிகள், ஓளடதம் அதாவது மருந்து கொடுத்து என்ன வியாதி எனப் பரிட்சித்தல், ரோககாரணங்கள் தோஷத்தைப்பற்றித் தாதுக்களில் பரப்பி வியாதி பைநவன் உண்டாகின்றதென்பதை அறியவல்ல உபாயத்தை உதவியை நாடுவான். இதனை ஆயுள்வேத வைத்தியர்கள் முறையே நிரானம், பூர்வருபம், ரூபம், உபசயம், ஸம்ராத்தி என ரோக ரூபத்தைப் பரிட்சிக்கும் ஐவகை உபாயமென்பர்.

வைத்தியனொருவன் நோயின் காரணகர்த்தகர்களை நன்கு சிந்திக்கும்பொழுது தொட்டு உணரக்கூடியதான ஒரு பொருளைப்பற்றி நாம் பேசுவதுபோலத் தோன்றுகிறது. ஆனால் இவ்விஷயம் விவேகரீதியை ஒட்டியதாகும். வைத்தியன் மேலும் நோயை நிரானிக்கும் பொழுது நோயாளியின் நாடி, நடி, மொழி, விழி, ஸ்பரிசம், மலம், சலம், நிறம் என்ற அஷ்டவித பரிட்சையை உபயோகிக்கின்றான். மேலும் பரிசோதனைக்குக் காரணமான எண்ணிறந்த கேள்விகளை, நோயாளியை ஆதாரமாகக் கொண்டு அவசிய ஆராய்கின்றான்: தான் கற்றவைத்திய அறிவை நன்கு பயன்படுத்துகின்றான்.

நுண் ஊடுருவிக்கருவிமூலம் (X-Ray) படம்பிடித்தும் இரத்தப் பரிசோதனை செய்தும், மல சல பரிசோதனைகள் செய்தும், விஞ்ஞானத்தின் உதவியால் தற்காலத்தில் நோய்களை இலகுவில் கண்டுபிடிக்க முடிகிறது. விஞ்ஞான அறிவை-சோதிடத்தை, நுதுசர்யையை, திரிதோஷ நிலையை, காலதேசங்களைத் துணையாகக் கொண்டு தோஷங்களின் நிலையை நன்கு ஆராய்ந்து வைத்தியம் செய்தல்வேண்டும்.

நோய்களை உடனடியாக மாற்றுவதும், குறிப்பிட்டகால எல்லைக்குள் தீர்ப்பதுமான

லாத்தின் தந்தையாம் இப்ராஹீம் நபியின் பக்திபெறும் சரித்திரத்தைத் தம் நினைவுக்குக் கொண்டுவருகின்றனர். உலகில் முதல் இறைவன் திருமனையாக விளங்குவது கஃபதுல்லாவாகும். இதைத்தொடர்ந்து உலகெங்கும் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் முஸ்லீம்கள் எங்கெங்கு வாழ்கின்றனரோ ஆங்காங்கே இறைவனின் மனையாம் திருப்பள்ளிவாசல் கட்டப்பட்டுள்ளது. மக்கள் கடல் ஒன்றுசேர்ந்து இறைவன் ஆலயத்திற்குச் சென்று பேரருளானனைப் போற்றுகின்றனர்.

ஹஜ்ஜுப் பெருநாள், கஃபதுல்லாஹ் கட்டப்பட்டதைக் கொண்டாடும் வருட விழாவாகும். மாநிலமெங்கும் கிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள மஸ்ஜிதுகளின் தாயாகும். அல்லாஹ்வை வணங்கும்போது கஃபதுல்லாவையே நோக்கவேண்டியது முக்கியம்ன்றோ.

இப்புனித நநாளில் இஸ்லாமியர்களாகிய நாம் தாழ்வு மனப்பான்மையை நீக்கி உயர்ந்த எண்ணங்களையும், உயர்ந்த லட்சியங்களையும் மனதிருத்தி ஒருவர்க்கொருவர் அன்பாகவும், உதவியாகவும் இறைவன் பாகையில் இன்பமடைவோமாக!

முஸ்லீம் பெருமக்களுக்கு என் "ஈத் முபாரக்" வாழ்த்துக்கள்.

இரு வேறு சிகிச்சைகளுள் உடனடியாக நோய்களைத் தணிப்பதால் அவை குறைவதாக அன்றேல் அற்றுவிட்டது போலக்காணப்படலும், உண்மையில் இவ்வீத சிகிச்சையால் ஒருநோய் இன்னொரு நோயாக மாறுகிறது. இம்முறை பெரும்பாலும் ஆங்கில வைத்திய முறையிலேயே காணப்படுகிறது. இதனையே நாம் சாதாரணமாக நோய் மாறி விட்டது எனக் கூறுகின்றோம். ஆனால் நோயின் அடிப்படைக் காரணத்தை-ஆணி வேரை அறிந்து குறிப்பிட்ட தவினைக்குள் நோயை அடியோடு பெயர்த்து-அழித்து அந்நோவைத் தீர்ப்பது மற்றைய முறையாகும். இதுசித்த ஆயுள்வேத முறையாகும். இத்தகைய சிகிச்சையே நோயை மாற்றும் சிகிச்சையிலும் பார்க்கச் சிறந்ததாகும். இதனையே கல்விமான்களும் விரும்புகின்றனர். இவ்விருவைத்திய முறையிலும் விஞ்ஞானம் புருந்திருப்பினும் அவ்விஞ்ஞானத்தைத் தகுந்த நேரத்தில், தகுந்த முறையில் பயன்படுத்துவதே வரவேற்கத்தக்கதாகும்.

விஞ்ஞானத்தின் பலனை எழுந்த ஆங்கில வைத்தியத்திற்கு பலன் தராத நோய்கள் சில ஆயுள்வேத சிகிச்சை முறையினால் தீர்க்கப்படுகின்றன. இதனாலேயே மனோட்டு வைத்தியமுறை இலங்கையில் ஊறி விட்டபொழுதிலும், பெரும்பான்மையான மக்கள் கதேச வைத்தியத்தை நாடுகின்றனர். மனிதன் அழியும் போது தன் அறிவையும் சேர்த்து அழியவிடாது அவவறிவை மற்றவர்களுக்கும் இன்றே ஊட்டி மற்றவர்களை யும், நல்வாழ்வுபெறச்செய்வோமென்ற நன்நோக்குடன் வாழ்தல் வேண்டும். தற்போதைய அரசாங்கம் விஞ்ஞானத்தையும் அதே நேரத்தில் வைத்தியத்தையும் வளர்க்க முன்வந்துள்ளது- ஏன் ஓரளவு செயலாற்றவும் தொடங்கியுள்ளது. எனவே எம் மக்கள் அரசாங்கத்தின் துணைகொண்டு சித்த ஆயுள்வேத வைத்தியத்தை- கீழைத்தேச வைத்தியத்தை நன்கு வளர்க்க முன்வருவாராக.

சிறுவர் பூங்கா

பலநாள் திருடன்...

— ரி. முத்துலிங்கம் —

அன்று எங்கள் வீடு ஒரே அமைதியாக இருந்தது. வீட்டில் ஒருவரும் இல்லை. எல்லோரும் இரண்டாம் படக்காட்சிக்குச் சென்றுவிட்டார்கள். அமைதியான அந்நேரத்தில், நான் நித்திரை உலகத்திற்குச் சென்று விட்டேன். அப்பொழுது எங்கேயோ ஒரு பக்கத்தில் ஒரு நாய் குரைக்கும் சத்தம் கேட்டது. அதைத் தொடர்ந்து பல நாய்கள் குரைக்கும் சத்தம். பின்பு ஒரே அமைதி.

குப்புறப் படுத்துக்கொண்டேன். தெருவில் ஏதோ டமார் என்னும் சத்தம். பின்பு அமைதி. எங்கள் வீட்டு நாய் மிகத் தீவிரமாகக் குரைக்கத் தொடங்கியது. அப்பொழுது தான் எனக்கு எங்கிருந்தோ ஒரு சிறு துணிவு பிறந்தது. படுக்கையை விட்டுமூல்தேன். டைட் சவிச்சைப் போடலாமென நினைத்தேன். எனினும் அப்படிச் செய்யவில்லை. யன்னல் பக்கமாகச் சென்று வெளியே பார்த்தேன். வெளியே ஒரே இருள்.

அப்பொழுது தான் எனக்கு நினைவு வந்தது. சில நாட்களுக்கு முன் திருடர்கள் எங்கள் ஊரில் புகுந்து கொள்வையடித்துச் சென்றார்கள் என்பது. பொலிஸ் இலாகாவால் கூட அவர்களைப் பிடிக்க முடியாமல் போய் விட்டது. அவர்கள் அதைப் பற்றிப் பேச்சுமுச்சின்றி இருந்துவிட்டார்கள்.

அறைக்கு வெளியே ஒரு முறை வெளியே சென்று பார்க்கலாமென எண்ணினேன். டோர்ச் டைட்டை எடுத்துக்கொண்டு வெளியே போகலாமெனக் கதவை நோக்கிச் சென்றேன். திடீரென கதவு அசையும் பிரமை. நான் புத்தக அலுவலரிக்குப் பக்கத்தில் ஒளிந்துகொண்டேன். பின்பு உற்றுக் கவனித்தேன். ஒன்றும் இல்லை. மெதுவாகக் கதவை திறந்துகொண்டு வெளியே சென்றேன். எங்கள் வீட்டுச் சமையலறையில் ஏதோ சத்தம் கேட்டது. கதவின் துவாரத்தால் உள்ளே பார்த்தேன். உள்ளே மூன்று மனித உருவங்கள் நிற்பதைக் கண்டேன். எனக்குப் பயம் பிடித்துவிட்டது. திருடர்களே தான். பயந்தால் எதுவும் முடியாதென எண்ணிக்கொண்டு, அடியரவம் கேட்காதவாறு அருகேயுள்ள பொது டெலிபோன் நிலையத்துக்கு ஓடினேன். அங்கிருந்து

பொலிஸ் இலாகாவுடன் தொடர்புகொண்டேன். ஐந்து நிமிடங்களுக்குப் பின் பொலிஸ் லாரி ஒன்று ஓசையின்றி எங்கள் வீட்டிற்கு முன் புறமாக வந்து நின்றது. நான் அவர்களிடம் விபரத்தைத் தெரிவித்தேன். உடனே இன்ஸ்பெக்டர் தன்னுடைய ஆட்களிடம் வீட்டைச் சுற்றி வர நிற்கும்படி சொன்னார். சில கான்ஸ்டபிள்களுடன் வீட்டுக்குள் சென்றார் இன்ஸ்பெக்டர். அங்கே கள்வர் சில பொருட்களுடன் வெளியே செல்ல முயன்று கொண்டிருந்தனர். உடனே கான்ஸ்டபிள்கள், அவர்கள் மேல் பாய்ந்து அவர்களைப் பிடித்தார்கள். பின்பு அவர்களுக்கு விவங்கு மாட்டினார்கள். இன்ஸ்பெக்டர் எனக்கு நன்றி கூறி என்னைப் பாராட்டினார். பல நாள் திருடன் ஒரு நாள் அகப்படுவான் என்று சொல்லி மக்கள் என்னைப் பாராட்டினார்கள்.

கவிதைப் பூங்கா

எண்ணெய் இல்லா விளக்கு

— செ. து. தெட்சனாயுரத்தி —

எண்ணெய் இல்லாமல் எரியும் ஒருவிளக்கெங்கும் வெளிச்சம் கொடுக்குறதே விண்ணில் எரியும் விளக்கு வெளிச்சத்தில் வேலையை நாங்களும் செய்திடலாம்.

இரவிலே நாங்களும் எண்ணெயை வாங்கியே எங்கள் விளக்கை எரிக்கின்றோம். எருதுகள் நாய்களின் காகம் குருவிகள் எப்படி எண்ணெய் விளக்கெரிக்கும்.

இவைகளுக்காக இறைவன் இரங்கியே இந்த விளக்கை எரிக்கின்றான். எவர்களுக்காயினும் இந்த விளக்குத்தான் எந்தநா ஞாபகமெளிச் சம்கொடுக்கும்.

சல்வர்கள் ஏழைகள் எல்லா நம்பவேலை செய்கிறார் இந்த விளக்கினிலே நல்ல விளக்கிது நல்ல விளக்கிது நாங்கள் இதன் பெயர் சொல்வோமே

வருவேனே!

— சு. துரைசிங்கம் —

அப்பம் போன்ற நிலவே அம்மா காட்டிய நிலவே வெப்பம் தாங்க முடியாது வேகமாக வருவாயே.

சூரியன் உன்னைக் கண்டதும் சூழும் இருளில் மறைவானே வீரியன் உலகில் நீயேயாம் வினை யாடிடவே வாராயே.

ஏழை உணவு உண்ணவே எரியும் விளக்காய் இருக்கின்றாய் கோழை களவு எடுப்பதைக் காட்டிக் கொடுக்க வாராயே.

முகிலை இழுத்து முடிவை முடியா தென்பது அர்த்தமா அகிலம் வீட்டு நானே அடைய உன்னை வருவேனே!

நானே நன்றி மறவேனே

— செ. மகேந்திரன் —

கள்ளர் கூட்டம் கலைத்திடுவேன் காவல் செய்யக் குறைத்திடுவேன் உள்ள உணவைத் தின்றிடுவேன் உயர்வு தாழ்வைப் பாரேனே

காலை மாலை பாரேன்கான் கவலை சற்றும் கொள்ளேன்நான் வாலை யாட்டி வருவேன்நான் வாசற் படியிற் தூங்கிடுவேன்

வீட்டைத் தினமும் காப்பேனே "வீரன்" எனது பெயர்தானே நாட்டி வென்போற் பலருண்டே நன்றாய்ச் சேவை செய்வாரே

நானே நன்றி மறவேனே "நாயே" என்பார் விதிதானே ஏனோ நன்றி யுள்ளவரை ஏற்கா துலக மிகமுத்தா

ஹம்... ஹம்... ஹம்... !

நம்மைச்சுற்றி...

பொளதிக ஆசிரியர்: (காற்றைப் பற்றிப் படிப்பித்துக் கொண்டிருந்துவிட்டு) ... இந்த வகுப்பறையில் நம்மைச்சுற்றி என்ன இருக்கின்றது?

மாணவன்: சுவர், ஸார்.

தமோற்றம்

சிறுவன்: அப்பா, நாலும் நாலும்தானே எட்டு?

அப்பா: ஆமாம். அதிலென்ன சந்தேகம்?

சிறுவன்: 'ஐத்தும் மூன்றும் எட்டு' என்று வாத்தியார் சொல்வித்தருகிறாரே!

— 'சிலாஸ்' சன்னகம்.

புதுவரி

சூழல் ஆசிரியர்: ('பெஞ்ச்' சில் தூங்கிவழிந்து கொண்டிருந்த ஒருமானவனைப்பார்த்து) டேய் பாலு, வரிகளைப்பற்றிக் கொஞ்சம் சொல் பார்க்கலாம்? பாலு: (திக்கெத்தவாறு) ... ஜனவரி ... பெப்ரவரி ...

— செ. கருணாசரன் மீசாலை.

சோலெணக் பெய்யும்...

ஆசிரியர்: சோமு, மழை எதனால் பொழிகிறது? சோமு: உலகம் சுற்றுவதால் அதற்கு வியர்வை உண்டாகிறது. வியர்வை நமக்கு மழையாகப் பொழிகிறது.

— அ. கலைமான் நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

(ம் கலத் தொடர்ச்சி)

காட்சிச்சுவலில் ஓட்டைச் சிவிங்கி இருக்கும் பகுதி மீதாகச் செல்லும் டெலிபோன் கம்பியை இந்த ஓட்டைச்சிவிங்கி அடிக்கடி நக்கி வந்ததே இந்தக் கோளாறுக்குக் காரணம்.

இப்போது இக்கம்பி 18 அடி உயரமுள்ள அந்த ஓட்டைச்சிவிங்கிக்கு எட்டாதபடி இக்கம்பியைத் தாங்கிச் செல்லும் கம்பம் 4 அடி உயர்த்தப்பட்டிருந்தது.

மாவிட்டபுரம்

— எஸ். டி. ராஜன் —

யாழ்ப்பாணத்திலே, வலிகாமம் வடக்கப் பிரிவுள்ள மாவிட்டபுரம் என்னும் ஊரிலே வெற்றிலையும் வாழையும் அதிகமாகப் பயிரிடப்படுகின்றன.

மாவிட்டபுரத்துக்கு மேற்கே கீரிமலை என்ற தீர்ச்சு தலமும், வடக்கே காங்கேயன் துறையும் இருக்கின்றன.

மாவிட்டபுரத்தின் பழைய பெயர் கோவிற்கடவை. அங்கே பெயர்பெற்ற கந்தசுவாமி கோவிலொன்று இருக்கிறது. கோவிற்கடவைக்கு மாவிட்டபுரம் என்ற பெயர் ஏன் வந்ததென்பதற்கு ஒரு கதை உண்டு.

சென் இந்தியாவிலேயுள்ள சோழ அரசனை திசையுக்கிர சோழனுக்கு மாருதப்புரவிக வல்லி என்று ஒரு மகன் இருந்தான். அவளது முகம் குதிரையைப்போல இருந்தது. மாருதப்புரவிகவல்லி தன் முகம் மாறுவதற்குப் பல கோவில்களை வழிபட்டும் பலன்கிட்டவில்லை. ஈற்றில் அவள் யாழ்ப்பாணத்துக்கு வந்து கீரிமலையில் நீராடி, கோவிற்கடவையில் உள்ள கந்தசுவாமி கோவிலுக்குச் சென்று வணங்கியதும் அவளது குதிரைமுகம் மாறிவிட்டது.

மா என்னால் குதிரை என்று பொருளுண்டு. குதிரைமுகம் விட்ட இடம் ஆதலால் கோவிற்கடவை என்ற இடம் மாவிட்டபுரமாக மாறியது. மாருதப்புரவிகவல்லி மனமகிழ்ந்து மாவிட்டபுரத்தில் ஒரு பெரிய கோவிலைக் கட்டுவித்தான். அதவே இன்று புகழ்பெற்று விளங்கும் மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோவிலாகும்.

ஓட்டைச்சிவிங்கியின் விஷமம்

வடக்கு இங்கிலாந்தில் மிருகக் காட்சிச் சாலை ஒன்றில் உள்ள ஓட்டைச்சிவிங்கியின் விஷமம் காரணமாக அக்காட்சிச்சாலை மீதாகச் செல்லும் டெலிபோன் கம்பியை உயர்த்த வேண்டியதாயிற்று.

உள்ளூர் வாசிகள் கடந்த பல காலமாகத் தவறான டெலிபோன் நம்பர்களே சிதைத்து வருவதாகப் புகார் செய்து வந்தனர். மேற்படி மிருகக் (ம் கலம் பார்க்க)

சுவையான செய்திகள்

— பாமா. ராஜகோபால் —

தண்டனை பலவிதம்

துருக்கியில்... டிரைவர் குடித்துவிட்டுக் கார் ஓட்டினால் எந்தவிதமான அபராதமும் கிடையாது! அவரைத் தூக்கிப்பொலியா வாணிலவைத்து 20 நாட்களுக்கு அபால் தனிக்காட்டில் இறக்கிவிடுவார்கள். கெய்ரோவில்... டிரைவர் போக்குவரத்து விதிகளைத் தாண்டினால் யாருமே தடுக்கமாட்டார்கள்; அபராதமும் கிடையாது! ஆண்டு இறுதியில் 'லெசென்ஸ்' பதிவுசெய்து கொள்ளப் போகும்போது செய்துள்ள தவறுகளுக்குத் தகுந்தபடி அபராதமோ, 'லெசென்ஸ்' பறிமுதலோ நடைபெறும்.

அவன் குறை

ஒரு பிரபலமகேதத்து மருத்துவரிடம் தனது குறைகள் பற்றிக் கூற ஒருவன் வந்திருந்தான். "ஹாலிவூட்" நகரத்திலுள்ள அழகான வீடு ஒன்றில் வசிக்கிறேன். சொந்தமாகக் கார், திருப்திகரமான சரப்பாடு, இதம் தரும் கேளிக்கை, வருசம் 250 டாலருக்கு மேலதிகமான தாராள செலவு! இவ்வளவு இருந்தும்... மிக வாட்டத்துடன் கூறினான் அவன். "மனக்கோளாறு?" "இல்லை!" "இலட்சியங்களில் தோல்வியா?" "இல்லை!" "அப்படியானால் என்ன குறை?" "வாரம் 50 டாலர் தான் சம்பாதிக்கிறேன், 200 டாலர் கடன் வாங்குகிறேன். அதைத்தீர்க்க வழி தேடவேண்டும்!"

தங்கக் கவசமும்

எலும்புக் கூடும்

1806-ம் ஆண்டு ஐரோப்பிய நாடொன்றில், உடலெல்கும் தங்கக் கவசம் அணிந்த ஒரு எலும்புக் கூடு கண்டெடுக்கப்பட்டது. அதன் சரித்திரத்தை ஆராய்ந்த நேரத்தில் சுவையான உண்மையொன்று தெரிய வந்ததாம்.

பதினமூன்றுவது நூற்றாண்டின் மத்தியில் நடந்த போர் ஒன்றில் உயிர் நீத்த ஒரு மன்னருடைய எலும்புக் கூடாம் அது. அதிக ஆடம் பரமான வாழ்வு நடத்திய அம் மன்னர் போர்க் காலங்களில் கூட தங்கக் கவசம் தான் அணிந்து செல்வாராம். ஒரு நாள் போர்க் களத்தில் மறைந்து போய் விட்ட அந்த மன்னரைத் தேடாது விட்டு விட்டார்களாம். ஆனால் 500 வருடங்களுக்குப் பிறகு தான் அவரது எலும்புக் கூடு கண்டு பிடிக்கப்பட்டது, தங்கக் கவசத்தின் உதவியால்.

கைப்பந்தாட்ட விளையாட்டில் யாழ்ப்பாணம் திறமையுற வேண்டும்

ஊவா கோஷ்டிக் காரியதரிசி ஆவல்

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு வரும்பொழுது இளைஞர்களால் கைப்பந்தாட்ட



என். பத்மநாதன்

எண்ணெய் சுத்திகரிப்பு ஆலை

பாரிஸ், மே 3. ஸ்டீல் ராஸ்பெர்க் அருகே கரையெட்ட வெண்ணெய் எண்ணெய் சுத்திகரிப்பு ஆலை இப்போது செயல்படத் துவங்கியுள்ளது. இங்கு வருடத்துக்கு 40 லட்சம் டன் சுருட்டிய ஆயில் சுத்தம் செய்யப்படுகிறது. இந்த ஆலைக்கு தேவையான சுருட்டிய ஆயில் மார்கெட்டில் இருந்து முகத்திலிருந்து வரும் தெற்கு ஐரோப்பிய எண்ணெய் குழாய் மூலமாகவும், இந்த எண்ணெய்க் குழாய் பிராண்ட்,

புல்லோசர் (Bulldozer)

புதிய மெஷின்! பொய் பிளேட் எங்கள் புல்லோசர் மற்றும் தற்கால மெஷின்களால் உங்கள் காடுகளைத் திருத்தி, அடிக்கட்டைகளை அகற்றி, வரம்புகள் கட்டி, மட்டம் அடித்துக் கொள்ளவும். சிலோன் என்ஜினியரிங் கோய்ப்பேஷன் இல. 1, தம்புரம், பரக்கல்.

வெற்றிகரமான 2-வது வாரம்!

தென்னகத்தில் 100 நாட்களுக்கு மேல் ஓடி வெற்றியீட்டிய திரைக்காவியம்!

- கிங்ஸலி ரிளாஸா வெலிங்டன் விஜயா (கொழும்பு) (வெள்ளாலை) (யாழ்ப்பாணம்) (மட்டக்களப்பு)
- யூ கிருஷ்ண மொடர்ன் லக்ஷ்மி விஜிதா ஜெயினி (திருமலை) (பண்டாரவளை) (இரத்தினபுரி) (ஓட்டன்) (ராகலை)

★ முன்று உள்ளங்களுக்கு இடையே ஒரு போராட்டம்
★ பாசத்திற்கும் காதலுக்கும் ஏற்பட்ட பயங்கர சேதனை!



சிவாஜி கணேசன் S. S. ராஜேந்திரன் பி. ரோஜாதேவி ஆர். விஜயகுமாரி எம். ஆர். ராதா வி. நாகையா எம். வி. ராஜம்மா பி. எஸ். வீரப்பா புஷ்பலதா

நடித்த

பி. எஸ். வி. பிச்சர்ஸ்

ஆலய மணி

இசை எ. சங்கர் வில்வநாதன் - ராமமூர்த்தி

மெலிகிரா (யாழ்ப்பாணம்)

எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன் தேவிகா நடித்த

முதலாளி

இப்பத்திரிகை சுழநாடு விமலிட்டு எதிர்ப்புணர்வு யாழ்ப்பாணம் சிவன் கோவில் மேல் விதி 63-ம் இலக்கத்திலுள்ள அவர்களது அச்சுத்தில் 1963-ம் ஆண்டு மே மாதம் 5-ந் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

ஜெர்மனி ஆகிய நாடுகளில் உள்ள 4 எண்ணெய் சுத்திகரிப்பு ஆலைகளுக்கு குருட்டிய ஆயில் சப்ளை செய்கிறது. விளையாட்டில் 'செட்டிப்' முறையில் அதிக ஆர்வம்காட்ட வேண்டுமென்றும் முதிர்ந்தவர் சளுடன் 'ஓவர் கேம்' விளையாடுவதை விட்டுவிட்டு வேண்டுமென்றும் ஊவா தெரிவு கோஷ்டிக் காரியதரிசி திரு. என். நடராஜா, உடுவில் எ. டார் மைதானத்தில் கைப்பந்தாட்ட விளையாட்டுப்போட்டிகள் முடிவடைந்தபின் பேசுகையில் கூறினார்:

திரு. நடராஜா மேலும் கைப்பந்தாட்டம் பற்றிக் குறிப்பிட்டதாவது:

இலங்கையில் அதிக இடங்களில் 'செட்டிப்' விளையாட்டைத் தான் விளையாடிக் கொண்டு வருகிறார்கள். யாழ்ப்பாணமும் மற்ற இடங்களும் போன்று இந்த விளையாட்டில் திறமைபெறவேண்டும்.

யாழ் ஜெயசக்தி மன்றம் பாராட்டத் தக்கமுறையில் இங்கு கைப்பந்தாட்டப் போட்டிகளை நடத்த ஏற்பாடு செய்து

விதிவிலக்கில் இறப்பவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பு

நியூயார்க், மே 3. விதிவிலக்கில் ஏராளமான பேர் இறப்பதில் ஆள் நஷ்டமும் பொருள் நஷ்டமும் ஏற்படுவதை இனியும் சர்க்கரிக்க முடியாது என்று அமெரிக்க ஜனாதிபதி கென்னடி சமீபத்தில் கூறினார். போன ஆண்டில் அமெரிக்காவில் விதிவிலக்கில் 41 ஆயிரம் பேர் இறந்ததைக் குறிப்பிட்டு கென்னடி இவ்வாறு சொன்னார். 1975-ம் வாக்கில் இந்த மரணத் தொகையானது 54 ஆயிரத்தை எட்டிவிடும் என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

திருந்தது. ஜெயசக்தி மன்றம் காரியதரிசி திரு. என். பத்மநாதனின் ஓயாத உழைப்பி



என். நடராஜா

தான் இப்போட்டிகளை சிறம்பட நடத்துவதற்கு வகை செய்தது என்று கூறலாம்

ஜெயசக்தி மன்றக் காரியதரிசி திரு. என். பத்மநாதன் பேசுகையில், ஜூலை மாதத்தில் மீண்டும் ஒரு கைப்பந்தாட்டப் போட்டி நடைபெறவிருப்பதாகவும் இதில் பலர் ஊக்கத்துடன் கலந்துகொள்ளவேண்டுமெனவும் கேட்டுக்கொண்டார். ஊவாகோஷ்டியுடன் விளையாடிய பல கோஷ்டிகளுக்கும் அவர் நன்றிகூறினார்.

பன்சாரதி விசாரணை செய்யப்பட்டார்

கமலஹா, வெள்ளி கம்பஹா மாஜிஸ்ட்ரேட் திரு. வின்சென்ட் சுவர்ணபதி முன்னிலையில், பன்சாரதி சபரமடு, ருகம பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ஏ. எப். டி. சில்வாவால் ஆஜர் செய்யப்பட்டார். கடந்த மாதம் 24-ம் திகதி சபரமடு ஓட்டிவந்த பஸ் புகையிரதத்துடன் மோதியதால் ஆறு பிரயாணிகள் கொல்லப்பட்டனர்.

பன்சாரதி தவறான முறையில் செலுத்தி, அதன்மூலம் ஆறு பேர்களுக்கு உயிர்ச்சேதம் விளைவித்ததன் தாக்கவும், கவனமற்ற முறையிலும், பாதுகாப்பின்றியும் கட்டுப்பாடற்றியும், எதிரில் தெளிவான கண்காணிப்பு இன்றியும் பஸ் ஓட்டியதாகவும் சபரமடுவில் குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளது.

பன்சாரதி பின்பக்கத்து ஏறுபடியில் ஆட்களை நிற்கவிடாததற்கும், குறுக்கு வீதியில் ஆறு தலாகச் செல்லாததற்கும், மேலும் குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளார். வழக்காளிதரப்பில் 42 சாட்சியங்கள் ஆளுக்கின்றன. வழக்கு இம்மாதம் 16-ம் திகதி வரை ஒத்திப்போடப்பட்டுள்ளது.

கருத்தாங்கு

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு இலக்கிய இரசிகர்கள் சங்கம் 'ஆக்க இலக்கியமும் மொழி வளர்ச்சியும்' என்ற தலைப்பில் கருத்தாங்கு ஒன்றை நடத்த விருக்கிறது.

மானிப்பாய் மெமோரியல் ஆங்கில பாடசாலை மண்டபத்தில் நடைபெறும் இந்த கருத்தாங்கில் கலாநிதி ஆசிரியர், திருவாளர்கள்: சி. சரவணபவன் (சிற்பி), சி. ஜே. இனியதம்பி, கனக. செந்திநாதன் ஆகியோர் கலந்துகொள்வார்கள்.

கண்டி தயோவனத்தில் அங்கர்யோகம்

கண்டி சச்சிதானந்த தபோவனத்தில் இன்று முதல், செவ்வாய் பகல் வரை அந்தர்யோகம் சுவாயி சச்சிதானந்த தலைமையில் நடைபெறும். செவ்வாய் மாலை, அங்கு உதவி மாவட்ட நீதிபதியான தலைமையில் சுவாயி விவேகானந்தர் நூற்றுண்டு விழாக் கூட்டம். புதன்கிழமை மாலை 'விசாக்' விழா நடைபெறும்.

'தோட்டத் தொழிலாளர் போராட்டத்துக்கு தொழிற்கழகம் ஆதரவளிக்கும்'

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் மலைநாட்டு மக்களின் உரிமைகளுக்காகப் போராட முன்வருமானால் அதற்குத் தமிழரசுக் கட்சியின் இலங்கைத் தொழிற்கழகம் தனது பூரணமான ஒத்துழைப்பை நல்கும் என்று இலங்கைத் தொழிற்கழக உபதலைவர் திரு. கே. ஏ. இராமன் அபிப்பிராயம் தெரிவித்துள்ளார்.

மாநகரசபை..

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) கூட்டத்தில் விவாதிக்கப்பட வேண்டிய விஷயங்களைப்பற்றி 10 தினங்களுக்கு முன்னர் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. டாக்டர் தருமலிங்கம் கூறிய தாவது: இன்று நடைபெறும் கூட்டம் பற்றிய தகவல் 4 தினங்களுக்கு முன் அனுப்பப்பட்டவில்லை நான்கு அங்கத்தவர்கள் கேட்டுக் கொண்டதற்கு இணங்கக் கூட்டத்தை ஒத்திவைக்க முடியாது. அதற்கு சபையின் அங்கீகாரம் பெறவேண்டும். நான் மேயராக இருந்த காலத்தில் திரு. ஜே. எஸ். அழகையா சமய சம்பந்தமாக வேறிடத்திற்குச் செல்ல வேண்டியிருந்தபோது, அங்கத்தவர்களின் ஆட்சேபியில்லாதிருந்தால் மாதாந்தக் கூட்டத்தை ஒத்திவைத்து நடத்தினேன். கூட்டத்தை ஒத்திவைத்ததாக அறிவித்து பின் நிகழ்ச்சிகளை அனுப்பிவைத்தேன். ஆனால் நிகழ்ச்சிகளை அனுப்பிவிட்டு கூட்டத்தை ஒத்திவைக்கவில்லை.

திரு. டி. எஸ். துரைராஜா இக்கூட்டம் நடத்துவது சட்டத்திற்கு விரோதமானது என்று கூறினார். திரு. பி. ச. சோமசுந்தரம் சந்தோஷமான முறையில் கூட்டத்தைப் பின்போடுவது என்று எனத் தெரிவித்தார்.

ஹாஜி வி. எம். எம். அபுசாலி பேசுகையில் மாநகரசபைக்கு மக்களால் தெரிவுசெய்யப்பட்ட நாமே நமது பிரச்சினைகளைத் தீர்த்துக் கொள்ளவேண்டு என்று குறிப்பிட்டார்.

உதவிமேயர் திரு. ஆ. துரைராஜசிங்கம் பேசுகையில் இன்றைய கூட்டம் நடைபெறுவதற்கு முன்று காரணங்கள் இருப்பது வேண்டியுள்ளது. பிரச்சினைகள் இல்லாத விஷயங்களைப்பற்றி இன்று கூட்டத்தை நடத்துவது நல்லது என்று கேட்டுக்கொண்டார்.

டாக்டர் தருமலிங்கம் மீண்டும் பேசுகையில் கூறியதாவது: இன்று நாம் கூட்டத்தை நடத்தி முடிவுகள் செய்வதாக வைத்துக் கொண்டாலும் அதற்குமான ரீதியின்றத்தில் வழக்குத் தொடரப்படுமாயின் நம்மைப்பார்த்து மக்கள் சிரிப்பார்கள்.

மாநகரசபையின் கூட்டம் பிழையான முறையில் நடத்தப்பட்டதெனக் கூறி மாநகரசபையைக் களைத்து தாமோ அல்லது தம்மைச்சார்ந்தவரோ மாநகரசபையைக் கைப்பற்றி தம் எண்ணப்படி இச்சபையை நடத்த ஒருசிலர் முயல்கின்றனர் என்ற பயம் எனக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. இதற்காக மேயரைத் தவறான பாதையில் வழி நடத்துகின்றனர் என்று எண்ண வேண்டியுள்ளது.

அங்கத்தவரின் பயம்

திரு. ஏ. ஜி. ராஜகுமாரியர் பேசுகையில் மாநகரசபை கலைக்கப்பட்டால் மக்கள் முன்வர அங்கத்தவர்களின் பலர் பயப்படுவதாகக் குறிப்பிட்டார். கூட்டத்தை ஒத்திவைக்கும் தீர்மானத்தை திரு. ஆ. துரைராஜசிங்கம் பிரேரிக்க ஹாஜி அபுசாலி அலுவலித்தார். கூட்டம் பின்போடப்பட்டது. திரு. என். தேவபாலசுந்தரம் கூட்டம் செல்லுபடியாகாது எனக் கூறி சபை மண்டபத்திலிருந்து வெளியேறினார்.

இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸின் மேதன விழாவில் தலைவர் திரு. தொண்டமான் மலைநாட்டு மக்களின் உரிமைகளுக்காக அடுத்த மேதனத்திற்கு முன் போராட்டம் ஆரம்பிக்கப்படும் என அறிவித்துள்ளது பற்றிக் கேட்டபோது திரு. இராமன் கீழ்க்கண்டவாறு தெரிவித்தார்:

மலையக மக்களின் உரிமைகளைப் பெற்றுத்தர இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் போராட்டம் நடத்துவது உயிரரசுக் கட்சியின் தொழிற்கழகம் நிச்சயமாக அப்போராட்டத்தில் முழுப்பலத்துடனும் கலந்துகொள்ளும். ஆனால் இது. காங்கிரஸ் போராட்டம் ஒருநாள் மட்டிலும் நடத்திய பாஷைப் பிரச்சினை பற்றிய போராட்டம் போல இருக்கக் கூடாது.

மலைநாட்டில் வாழும் மக்கள் மயங்கி விழுந்தாலும் அவர்களுக்கு மருந்து கொடுக்க எவருமில்லை.

பிராஜாவுரிமை இல்லாத காரணத்தால் ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்கள் வேலை வாய்ப்பில்லாது கஷ்டப்பட வேண்டியநிலை உருவாகியுள்ளது. இக்கேபோல பாடசாலைகளிலும் பிராஜாவுரிமை இல்லாத காரணத்தால் பிள்ளைகளைச் சேர்க்கமுடியாத நிலையும் ஏற்பட்டுள்ளது.

மனித உரிமைகள் கூட மறுக்கப்படும் இந்நாட்டில் இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் போராட்டம் நடத்தமுன்வந்துள்ளமை வரவேற்கத்தக்கதே.

கோமரங்கடவல கோலை வழக்கு விசாரணை தொடர்கிறது

திருகோணமலை, சனி திருமலை அலைஸ் ரீதியின்றத்தில் ரீதியரசர் டாக்டர் எச். டபிள்யூ தம்பையா முன்னிலையில் நடைபெறும் கோமரங்கடவல கொலைவழக்கு முன்றாவது வாரமாகத் தொடர்ந்து நடைபெறுகின்றது. சென்ற வியாழக்கிழமை ரீதியரசர், ஜூலிகர், எதிரி, அரசாங்க எதிரிதரப்பு வழக்கறிஞர்கள் ஆகியவர்கள் கோமரங்கடவல சென்று கொலைநடந்த இடத்தைப் பார்வையிட்டனர்.

சீரணி நுகழ்வுணி தேர். வெள்ளோட்டம்

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு சண்டிருப்பாய் சீரணித்திருப்பதி நாகழ்வுணி அம்பாள் ஆலயத்தில் ஒரு இலட்சம் ரூபா செலவில் அமைக்கப்பட்ட புதிய சித்திரத்தேரின் வெள்ளோட்ட விழா நடைபெறவிருக்கிறது. டாக்டர் எஸ். சப்பிரமணியம் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட தேரின் வெள்ளோட்ட விழாவைத் தொடக்கி வைப்பார்.

குடும்பக்கட்டுப்பாட்டு நிலையங்கள்

லக்ஷே, மே 4. கிராமப்புறங்களில் 200 ம் நகர்ப்புறங்களில் பத்துமாக மேலும் குடும்பக்கட்டுப்பாட்டு நிலையங்களை உத்தரவிட்டிருக்க அரசாங்கம் விரைவில் திறக்கப்போகிறது.

இவற்றையும் சேர்த்தால் மூன்றாம் திட்ட காலத்தின் முதல் மூன்றாண்டுகளில் திறக்கப்படும் நிலையங்களின் கிராமப்புறங்களில் 115 நிலையங்களின் எண்ணிக்கை 115 645 ஆகவும் நகர்புற நிலையங்கள் 46-ம் ஆகும்.