

மந்தையர்

୨ ଅକ୍ଷୟ

‘CHITTEL’ பிழக்குக்கொள்ள வேண்டுமாறு....

(ଭେଜ୍ୟମି)

பிறரின் நிழல் படங்களைக் கண்டு மகிழும் பெண்கள் தங்களையும் பிறர்கண்டு மயங்கும் படி செய்யலாம். நிழல் படம் ஒருவரின் கூட உருவத்தையே காட்டக்கூடியது என்றாலும், ஒருவரின் அழகை மிகப்படுத்தக்கூடிய சுக்கியைக் கொண்டுள்ளது. பெண்கள் நிழல் படங்கள் எடுக்கச் செல்லும் பொழுது மிகவும் அவதானத்துடன் தங்களை அலங்கரிக்க வேண்டும். எளிகமயாக அலங்கரித்து, எடுப்பாகத் தோற்ற மனிக்கவேண்டும். பெண்களில் அலங்காரத் திறமை அதில் பெண்கள் மெல்லிய சிறமுள்ள சேலைகளையே அணிவது நன்று. ரோஜா ஏற்றம், துவரிச்புப்பான், நாவல், ஆகாய நிலம் போன்ற மிகவும் மெல்லிய சேலை அணிந்து சிறிது கருமையான சோவியை அணியலாம். சேலைகளுக்கு மெல்லிய கரை (பாடர்கள்) இருப்பது நன்று. மினுக்கம் சிறந்த பளபளப்பான சேலை நிறந்படங்களுக்கு உகந்ததல்ல.

நானிருக்கிறது.
 சிழற்படம் எடுக்கச் செல்லும் ஒரு பெண் தனது ஆடை அவங்காரத்தில் முதல் கவும் செலுத்தவேண்டும். சிழற்படங்களுக்கு கருமையான சிறங்கஞம் மிகவும் பகட்டான ஆடைகளும் உகந்ததவு. வரி, வரியாக நிறைய கோடுகள் நிறைந்த ஒரு சேலை மூலம் படம் எடுத்தால் அணிந்து நீங்கள் எடுப்பாக இருக்க மாட்டார்கள். மேலும் பூக்கள் நிறைய உள்ள ஒரு சேலையை நீங்கள் அணிந்து கொண்டால் சீல சமயம் நீங்களும் அந்த மலர்களுடன் கலந்து உங்கள் முகமும் ஒரு மலராகவே சிழற்படத்தில் காட்சி தரும். (உங்களுக்கு உங்கள் படம் தானே தேவை? எனவே?)

மலரவலவே! கடுஞ் சிவப்பு, பச்சை, நிலம் போன்ற நிறங்களில் சேலை களை அணிந்து படம் எடுத்தாலும் சரி, கறுப்பு சேலை அணிந்து படம் எடுத்தாலும் சரி எல்லாம் ஒன்றே. இதனால் நலக்கல் பற்றாக்கும் ஏதோ ஒரு நிறமுடைய பொக்கை தோன்றும். சிவப்பு கல்லில் அந்தச் சிறப்பு இல்லை ஆனால் இரத்தினக்கல் வைரா ராலப்படத்தில்ஒளிவீசுகிறதா

மங்கையர்களுக்கு லேடி
ராமாதன் வழிகாட்டி
நினைவு தினத்தில் அஞ்சலி

யாழ்ப்பாணம், புதன் கலப்பனியிலுக்கரி பின்னிப்
 “இக்காலத்தில் உள்ள மங்கிணைந்து சுராக விளங்கி
 கையர்களுக்கு முன்னேடியாக விளங்கியவர் வேடி இராமன் இராமநாதவள்ளவின்
 நாதன் அம்மையாராகும். அவர்களுக்கைக்கு வாழ்க்கை வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத ஊன்றுகோலாக அவர்களுடைய வாழ்க்கை நெறியை இருந்தார்.

அவர் தமது தலைமையுரை போது அக்கல்வி சிலையத்தைப் பில் மேலும் குறிப்பிட்டதா பெரிதும் பாராட்டினார்.
வது: இராமநாதன் கல்லூரி

திருவுள்ளாவர் வகுத்த மனையாளுக்குரிய பண்புகள்யாவும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற லடி இராமநாதன் அம்மையார் மேல்கூடினராக இருந்தபோதிலும் தமிழ்ப்பண்பாடு, கலாசாரம் எனபனவற்றில் ஈடுபாடுடையவராய் தமிழ் வாழ்க்கை வாழ்க்கார் எனவாம். இராமநாதவுவன்னின் வாய்ப்பு சிலம் சரி, பொது

இரத்தினங்களான து
 யம் படம் எடுப்பவர்க
 திறமையைப் பொறுத்
 தமைவதாகச் செல்வர்.
 நகைகளிலும் பார்க்க
 நகைகள் சிமுப்பது
 எடுப்பாக இருக்கும்.
 முகம் படைத்த ரெண்
 னின்ட முத்துப் பதித்த
 அனிவது நன்று.
 ஜிமிக்கியின் அழிக்கிலும்
 க முத்து ஜிமிக்கியின்
 சிறந்தது. கமுத்துக்கு
 ரெடு முன்று பட்டு முத்து
 அனிவது சிமுறப்படம்

தேவையான பொருட்கள்

1	இருத்தல் உருளைக்கிழங்கு
2	இருத்தல் நறவு
3	இருத்தல் சீனி

1. இருத்தல் நெய்
 25 கசுக்கொட்டை
 1 தேக்கரணி ரீர்
 1 , , " ரேஷ் வாட்டர்
 (rose water)
 4 , , " ஏலக்காய்த்தூள்

எடுப்பது சிறந்தது.
 கூந்தல் அலங்காரம் செய்ப்
 வர்கள் கூந்தலுக்கு மலர் கு-
 டும் பொழுது நிழற்படத்தல்
 மலர் தெரியுப்படியாக மலர்
 குட்ட வேண்டும்.
 கடைசியில், ஆனால் மிகவும்
 முக்கியமான குறிப்பு ஒன்று.
 ஒப்பளை செய்யும் பெண்கள்
 கூடுமானவரை குறைந்த ஒப்
 பளை செய்து நிழற்படம் எடுப்
 பதே சாலவும் சிறந்தது. உதடு
 நிறைந்த கிவப்புச் சாயத்தைப்
 பூசி, கண்ணிறைந்த மைத்திட்டி
 பவுட்டரை அப்பி, ஒப்பளை
 செய்துகொண்டு நிழற்படம்
 எடுக்கச் சென்றால், போட்
 டோலில் அப்பெண்கள் எப்
 படி காட்சியில்பார்கள் தெரியுமா? நாடக மேடை கோமாரி
 போல் தான் தோண்றுவார்
 கள். ஆகவே ஒப்பளை செய்து
 கொண்டு நிழற்படம் பிடிக்கச்
 சொல்லும் பெண்கள் ஜாக்கி
 ரதை!
 கூடுமானவரை இயற்றை
 யான முகமே படத்திற்கு அழ
 வச இருக்கும்.

(7-ம் பக்கம்பார்க்க)



காலேஜ குடும்பம்

உயாம், நாளாநதம் கடிடன
மாக உழைப்போகுக்கு உதநத
சிறநத கடி னமான, நன்கு
பாவிக்க வல்ல புதை இதுவே!
கனபோ பொப்பளி னபாடசாலை
னிபோம்களுக்கும் கந்தே தார்
இடுகூறுக்கும் யிக்க சிறந்தது.
னோயிலும், மென்றையான
வணணங்களிலும் கிள்கடக்
தாயம் போகாது என்பதற்கு
பலாதுமுடியது.

ஈக்லி ஒரியோகஸ்தாகன் : வி. டப்ளியு. எ.

திடைக்குமிகும் : வி. பாஸ்யு. டி. இலாகா ஸ்டோர், கோட்டை, கொழும்பு. மக்கலம் ஜிரி. வெளிநிலை, புக்கோட்டை, மருதானை மற்றும் வெளியிரகன்.

தாத்திலும் ரகத்திலும் இறந்தனதை தருகிறதி.
GWE/TX/118

