

சிறந்த புளொக் தயாரிப்பாளர்

Quality
BLOCK
MAKERS

கொழும்பு ஸ்ருடிசியா
யாழ்ப்பாணம்

ஈழநாடு

மலர் 7 EEIA NADU இதழ் 233
தேசிய தினசரி National Tamil Daily
விசுவாச புரட்சி 17 ஜூன் ஆகிர் பிறை 7 (3-10-65) ஞாயிற்றுக்கிழமை

பாவனைக்குச் சிறந்தது
டொலர் மார்க்
அலுமனியப் பாத்திரங்கள்



டொலர் கோர்ப்பரேவன்
14-லாம் வீதி கொழும்பு

நிரந்தரசமாதானப்படை ஐ. நா. நிறுவ வேண்டும்

ஐக்கர்த்தாவில்

நெருக்கடி நினைமை பிரகடனம்

அதிபர் சுகர்ணை பற்றி
சரியான தகவல் இல்லை

ஐக்கர்த்தா, செப். 2 இந்நோனேஷியாவின் தலைநகரமான ஐக்கர்த்தாவில் நெருக்கடி நிலைமை பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஊரடங்கு உத்தரவும் அமுலுக்கு கொண்டுவரப்பட்டது. இங்கு திடீர் புரட்சி ஏற்பட்டதைத் தொடர்ந்து அதிபர் சுகர்ணை பற்றி கடந்த வியாழக்கிழமையிலிருந்து இன்றுவரை தகவல் எதுவும் இல்லையென்று இங்குள்ள ராய்ட்டர் நிருபர் அறிவித்துள்ளார்.

ஐக்கர்த்தாவானெவி அறிவிக்கிறது. ஆனால்; வியாழக்கிழமை இரவிலிருந்து, பல பகுதிகளிலும் துப்பாக்கிச் சண்டைகள் நடைபெறுகின்றன என்றும் அதிபர் சுகர்ணைபற்றி எந்தவித தகவலும் இல்லை என்றும் இரு ஜெனரல்கள் கொல்லப்பட்டனர், பாதுகாப்பு மந்திரியும் அவரது மகனும் காயமடைந்திருக்கின்றனர் என்றும் ராய்ட்டர் செய்திகள் கூறுகின்றன.

நிலைமை திருப்திகரமாக இல்லை என்று பார்வையாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

“மகாநுவர”

கண்டி, சனி கண்டிக்கு மகாநுவர என்ற புதிய பெயரை சூட்டுவதென்ற தீர்மானம் கண்டி மாநகரசபை மாதாந்தக் கூட்டத்தில் ஏகமனதாக சீரமைக்கப்பட்டது.

30 கச்சேரி ஊழியருக்கு திடீர் இடமாற்றம்

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு யாழ்ப்பாணம் கச்சேரி வில் கடமையாற்றும் 30 ஊழியர்களுக்கு ஒரே தினத்தில் இடமாற்ற உத்தரவுகள் கிடைத்துள்ளன. இந்த இடமாற்ற உத்தரவுகள் கச்சேரி ஊழியர்களுக்கு நேற்றுக் கிடைக்கப்பெற்றதாக அறியப்படுகிறது.

திடீர் இடமாற்ற உத்தரவு பெற்றவர்களில் அதிகமானவர்கள் நீண்டகாலம் இங்கு சேவையாற்றியவர்களாகும். நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கும் இடமாற்றம் பெறவிருக்கும் இந்த ஊழியர்களில் பலர் புதிய நடவடிக்கை குறித்து அதிருப்தி தெரிவித்துள்ளனர்.

சீனாவுக்கு அங்கத்துவம்; இந்நோனேஷியா மீண்டும் சேரவேண்டும்

ஐ. நா. கூட்டத்தில் யாழ்ப்பாணம் எம். பி. உருவான யோசனைகள்

நியூயோர்க் செப். 2 ஐக்கிய நாடுகள் ஸ்தாபனத்தில் கம்யூனிஸ்ட் சீனாவுக்கு பிரதிநிதித்துவம் வழங்கவேண்டும் என்று ஐ. நா. மகாசபைக் கூட்டத்தில் உரைநிகழ்த்திய இலங்கை குழுவின் தலைவரும் யாழ்ப்பாண எம். பி. யுமான திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் கியு. ஸி. இலங்கை சார்பில் கோரியுள்ளார்.



புப்புவாய்ந்த உயர் இராணுவ அதிகாரிகள் இப்படையைக் (10-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஐக்கிய நாடுகள் மகா சபைக் கூட்டம் நேற்றிரவு இங்கு தொடர்ந்து நடைபெற்றபொழுது திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் உரை நிகழ்த்தினார். தமது நீண்ட உரையில் அவர் சில யோசனைகளைத் தெரிவித்தார்.

நாடுகளுக்கும் இடையே ஏற்படும் சச்சரவுகளை தாமதமின்றித் தீர்த்துவைக்க இப்படியான படையொன்றை ஐ. நா. ஸ்தாபனம் உடனடியாக அமைக்க வேண்டும். இந்தப்படையை அமைக்கும்பட்சத்தில், மதி

தமது ஆரம்ப உரையில் திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் உலகில் நிரந்தர சமாதானம் நிலவுவதற்கு ஐ. நா. ஸ்தாபனம் ஒரு நிரந்தரச் சமாதானப்படையை நிறுவ வேண்டுமென்று இலங்கை கோருவதாகத் தெரிவித்திருந்தார்.

கொழும்பு, சனி மேற்கு ஜெர்மன் அரசாங்கம் இலங்கைக்கு மூன்று கோடியே என்பத்தியேழு லட்சத்து இருபதினாயிரம் ரூபாய் கடனாக வழங்கவிருக்கிறது.

“ஐக்கிய நாடுகள் ஸ்தாபனத்தில் நிரந்தரமான சமாதானப் படையொன்று வேண்டும். உலகில் சமாதானம் நிலைத்துநிற்க பல்வேறு

இது சம்பந்தமான ஒப்பந்தம் நேற்றிரவு இங்கு கைச்சாத்தானது. இலங்கை ராஜாங்க மந்திரி திரு. ஜே.

இலங்கைக்கு மே. ஜெர்மன் முன்றரை கோடி ரூபா கடனுதவி

கொழும்பு, சனி மேற்கு ஜெர்மன் அரசாங்கம் இலங்கைக்கு மூன்று கோடியே என்பத்தியேழு லட்சத்து இருபதினாயிரம் ரூபாய் கடனாக வழங்கவிருக்கிறது.

ஆர். ஜெயவர்த்தனவுக்கும் இலங்கையிலுள்ள மேற்கு ஜெர்மன் தூதருக்குமிடையே டைபெற்ற பேச்சுவார்த்தைகளைத் தொடர்ந்து கடனுதவி ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்டது.

அவசரமாகத் தேவைப்படும் அத்தியாவசிய உணவுப்பொருள்களை வேண்டுவதற்காக இப்பணம் உபயோகிக்கப்படும் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

காந்திஜீக்கு புகழாஞ்சலி

புதுடில்லி, செப். 2 மகாத்மா காந்திஜீ தினம் இன்று இந்தியாவிலும் வெளிநாடுகளிலும் கொண்டாடப்பட்டது. காந்திஜீக்கு இந்திய மக்கள் இன்று புகழாஞ்சலி செலுத்தினர். காந்திஜீயின் தினம் இன்று இந்திய-பாகிஸ்தான் யுத்தத்தில் மடிந்த இந்திய வீரர்களுக்கு பிரார்த்தனை செய்வதாக அமைந்திருந்தது. இன்று காலை ராஜ்கார்ட்டில்

நடைபெற்ற பிரார்த்தனையில் இந்திய உபஜனாதிபதி டாக்டர் ஸாகீர் ஹுஸைன் பிரதமர் சாஸ்திரி, திருமதி இந்திராகாந்தி ஆகியோர் உட்பட ஏராளமானவர்கள் கலந்துகொண்டனர். பிரார்த்தனை முடிவில் இந்தியா-பாகிஸ்தான் யுத்தத்தில் மடிந்த வீரர்களுக்காக இரு நிமிடநேரம் மௌனம் அனுஷ்டிக்கப்பட்டது.

சாஸ்திரிக்கு 61 வயது

புதுடில்லி, செப். 2 இந்தியப் பிரதமர் சாஸ்திரிக்கு இன்று 61 வயது. பிரதமர் சாஸ்திரிக்கு வாழ்த்துத் தெரிவித்து உள்நாட்டு, வெளிநாட்டுத் தலைவர்கள் செய்திகள் அனுப்பியுள்ளனர்.

ரோஸ் பிரான்ட் ஸ்தாபனத்தின் மற்றுமொரு தயாரிப்பு

பனம்பழ ஜாம்

(PALMYRAH JAM)

நமது நாட்டில் தயாரிக்கப்படுவது எங்கும் கிடைக்கும்.
ஒரு முறை பாவித்துப் பார்த்தால் மறக்க மாட்டீர்கள்

- ★ சுவையானது
- ★ சுகாதாரத்துக்கேற்றது
- ★ சத்துள்ளது

இவ்விரு சிதபேதியும்
முதல் பெலவீனர்களையும் வயோதிபர்களையும், கர்ப்பிணிகள், பால்சூடிக்குழந்தைகளையும் அதிகமாகப்பாதிக்கின்றன.

பொருந்தாத உணவுகளை உண்பவனுக்கு வாயு பிரகோபமடைந்து குடலில் மிகச்சேர்ந்துள்ள சிலேஷம் போன்ற தோஷத்தை சொற்பம் சொற்பமாக அடிக்கடி சிறிது மலத்துடன் கீழ்நோக்கித் தள்ளும் அப்பொழுது நோயாளி பிரயாசைப்பட்டு முக்குவான். இதைத்தான் மாதவநிதானத்தில் பிரவாஹிகை என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

இந்நோய்க்கிருமிகள் அதிகமாக மலத்திலும் பழுக்காத கனிகள், அரைகுறையாக வெந்த அன்னபதானிகளை உண்பதாலும், அசுத்தநீர், அசுத்தபால், புளித்த கள், புளித்த பாணங்களை அருந்துவதாலும், தொற்றவைப்போரினாலும் (carriers) ஈக்களாலும் உட்செல்லுகின்றன.

இந்நோய்க்கிருமிகள் அதிகமாக ஒருவதுப்பட்டவர்களுக்கும், பிரசவித்த தாய்மார்களுக்கும், கர்ப்பமுற்ற கர்ப்பிணிகளுக்கும் ஏற்படுமாயின் கஷ்டமான நிலையாகும்.

குறிஞ்சை
இரத்தமும்சீதமும் கலந்த பேதியுடன் திடென்று ஆரம்பிக்கும். பசியின்மை, பலவீனம், அடிக்கடி மலம் கழியும். வயிற்றுநோ, வயிற்று உப்பிசம், நா அருவருப்பு, வாந்தி, கண்மங்கல் அடைதல், காதுகேளாமை, அரைமயக்கம் அல்லது முழுமயக்கம், எப்பொழுதும் வயிறுகுமட்டல், நோயாளி நடக்கமுடியாத பலவீனம், அதிகமாக தொப்பூளின் கீழ்மேல்நோ, குதளரிவு,

நோயும் சிகிச்சையும்

பசிளி இரத்த பேதியும் அம்பிக் இரத்த பேதியும்
குதம் வாளால் அறுப்பது போன்ற எரிவு, திடென்று சுரம்(சுரபாகை 103°-104°) முறைக்காய்ச்சல் உண்டாகும். மூலம்வெளியில்வெளிப்பட்டதைப் போன்ற நோ உணர்ச்சியுள்ளவனாகத் தோன்றுவான்.

அதிகமாகஉண்டாகும் காலமும் சுவாத்தியமும்

அதிகமாகநீண்டவழிநடத்தல், வெய்யிலில் அதிகமாக நடமாடுதல், அதிகமான உடலுறவு, அதிக மனத்துயரம், அதிக யோசனை திடென்று மாறும் சுவாத்திய நிலை, இடம் மாறிப்போதல், சனக்கூட்டங்களில் காலம் கழிப்பதாலும் முக்கியமாக சினிமாக்கொட்டகைகளில் சீவியம் கழிப்பவருக்கும் - சுகாதாரமற்ற கடைகளில் சாப்பிடுவதாலும்- நகங்களைக் கடிப்பதாலும், ஈக்கள் மொய்த்த உணவுகளாலும் - இந்நோயானது அதிகமாகப்பகலில் அதிகம் வெய்யிலும் இரவில் அதிகம் பனியும் உள்ள காலங்களாகிய மாசி-பங்குனி-சித்திரைஆகிய காலங்களில் உண்டாகும்.

நோயைவராமல் தடுக்கும்முறை ஈக்கள் மொய்க்காதபடி உணவுகளை முடிவைக்க வேண்டும். கொதித்துஆறிய நீரைப்பருகுவதாலும், வீட்டுச் சூழ்நிலைகளைச் சுத்தமாக வைத்திருப்பதாலும், நோயாளி உபயோகிக்கும் பாத்திரங்களை அபசுஞ்சாரியிலோ, டெற்றோல் உபயோகித்தோ கழுவவேண்டும். குழந்தைகளை நிலத்தில்உருண்டுவிடாவிடக்கூடாது. குழந்தைகள் பால் குடிக்கும் போச்சிகளை ஈ

மொய்க்காமல் வைத்திருப்பதாலும்

மொய்க்காமல் வைத்திருப்பதாலும் ஒவ்வோர் முறையும் கொடுத்த பின்னர், சுத்தம் செய்யவதாலும் - நோயாளியின் உடுப்பு-பென்சில்-பாத்திரம்-புத்தகங்களைப் பாவியாது விடுவதாலும் வீடுகளில் சூரிய ஒளி படும்படி விடவேண்டும். இந்நோய் தொற்றாதபடி பாதுகாத்தால் உங்களுக்கும்-உங்கள் சந்ததிக்கும் தொண்டு புரிந்தவர்களாவீர்கள். நோய் வருவதிலும் வராமல் காப்பதே சிறந்ததாகும்.

பசிளி சீதபேதி

BACILLARY DYSENTERY

இது கம்பி போன்ற Shiga-Flexner என்ற நுண்ணுலங்களால் உண்டாகின்றன.

இதற்குரிய குறிகள்: காய்ச்சல்-சீதமும், இரத்தமும் கலந்த மலப்போக்கு - வயிற்று முறுக்குவயிற்றுநோ வயிற்று வலி-வயிற்றுப் பொருமல் முதலிய குறிகள் உண்டாகும்.

க. வேல்மணி

அரசினர் சுதேச வைத்தியக் கல்லூரி கொழும்பு.

இக்கிருமிகள் அதிக குளிர்ந்த நீர்த்தேக்கம்-கிணறுகள்-சூரிய ஒளிபடாத இடங்களில் முதலிய இடங்களில் பெருகும். இக்கிருமிகள் குடலின்சில(Colon)பகுதிகளில் சீவித்து அங்குள்ள சீதச்சவ்வுகளைத் (Mucous, Membrane) தாபிதமடையச் செய்து பெருங்குடலின் உட்பாகங்களைப் புண்சூக்குகின்றன. இதனால் காடிநீர் காரநீராக மாறுகின்றது. (Alkali e-காரம், Acid-காடி) பசிளி இரத்தபேதி சில நாட்களுக்கே நீடிக்கும். அம்பிக் இரத்தபேதி பொல்லாதது.

அம்பிக் சீதபேதி (AMOEBIIC DYSENTERY)

இது அம்பிக் என்ற சிற்றறைப் பிராணியால் உண்டாவது. மலத்தைப் பரிசோதனை மூலம் பரிசோதித்தால் இந்நுண்ணுலங்களைக் காணலாம். இவையும் பெருங்குடலின் உள்பாகங்களை அரித்துப்புண்ணுக்குகின்றது. சில நேரங்களில் இந்நுண்ணுலங்கள் இரத்த நாளங்கள் மூலம் (VEINS) கல்லீரலை அடைந்து கல்லீரல் விருக்கை தாபிதங்களை யும்-கல்லீரல் சிதற்கட்டிகளையும்-பின் அங்கிருந்து மூலம்-மண்ணீரல்-சுவாசப்பை முதலியனவற்றையும் அடைந்து பெரும் துன்பங்களையும் விளைவிக்கும் தன்மையுள்ளது.

அம்பிக் சீதபேதியின் குறி:

நாளாந்தம் மலம் 20 அல்லது 30 தரம் வெளிப்போகும். ஆரம்பத்தில் மலம் கழியும். பின் நின்றுவிடும். பின் திரும்ப ஆரம்பிக்கும். உண்டானவு உடனே மலமாகவோ வாரதியாகவோ வெளியேறும். விலா எலும்பை ஒட்டிய வலி-முதுகு - தோல்பட்டை முதலியவற்றில் வலியுண்டாகும். நடக்கப் பலவீனம் இல்லாமை முதலியன உண்டாகும்.

சிகிச்சையை உடனடியாகச் செய்த பின்பும் நோய்தீர்ந்து மாறியபின்னும் கல்லீரல் தாபிதங்கள் ஏற்படலாம். முக்கியமாகப் பாண்டு-காமாலை போன்ற வியாதிகளுக்கும் இடமுண்டு. நோயாளியைப் பரிசீலித்தல் நோயாளியைப் படுக்கையிலே இருத்தல் நலம்-நோயாளியின் மலம், பாத்திரங்கள், துணி மணிகள் முதலியவற்றை டெட்ரோல் அல்லது கிருமிநாசினிகொண்டு சுத்தம்

செய்தல் அவசியம்.

குடலில் உள்ள விஷபார்த்தங்களைப் போக்குவதற்கு எளிமை கொடுக்கலாம். நோயாளியின் அறையைக் கிருமிநாசினி கொண்டு சுத்தம் செய்தல் வேண்டும். நோயாளியின்வாயை கிருமிநாசினியால் சுத்தம் செய்யலாம்.

குளிர்ச்சியான உணவுகளைக் கொடுக்கலாம்.

வில்வம்பழரசம்- தோடம்பழரசம் - மங்குல்தான் பழரசம்-புளிமாதாளம்பழரசம் முதலியன கொடுக்கலாம்.

எந்த இரத்தபேதிக்காரருக்கும் உபயோகிப்பது.

மிளகு, கொத்தமல்லி, புளி, பிடாலவணம், மாதுளம்பழம், திரிபலை (தான்றி, நெல்லி, கடுக்காய்), காட்டாத்திப்பூ, வட்டத்துத்தி, விளாம்பழம், மாம்பழம், ஓமம் இவை சமளடை.

வில்வம்பழம் ஆறுபாகம் எடுத்து தயிருடன் சேர்த்துப் பயறையும் ஒன்று சேர்த்துப் பக்குவம் செய்து எந்த இரத்தபேதிக்காரருக்கும் கொடுக்கக் குணம் ஆகும்.

நோயாளிக்கு எப்பொழுதும் பார்லிக்கஞ்சி - கற்கண்டு போட்டுக் காய்ச்சிய பால்-அரோட்டுமாக் கஞ்சிமுட்டை, இலாமிச்சம் ஊறல்நீர் முதலியன கொடுக்கலாம்.

வலிநோ உள்ள நேரத்தில் உபயோகிப்பது

வில்வம்பிஞ்சு, சுக்குதிற்பலி. இவற்றை நன்கு தூள் செய்து சீனி சேர்த்துக் கொடுக்கவும்.

மலச்சிக்கல் உள்ள நேரத்தில் உபயோகிப்பது

மாம்சரசம், பால், நெய் முதலியன சிறந்தது. கால்கள் கைளில் நோ, வலி உள்ளவருக்கு நாராயணதைலத்தையோ அல்லது தாளங்காய்எண்ணையையோ முறைப்படி வலியுள்ளபாகங்களுக்கு உபயோகிக்கலாம்.

குதத்தில் புண்கள் இருந்தால் பின்னை தைலத்தையோ, பச்சை எண்ணையையோ புண்ணுள்ள இடங்களில் பஞ்சால் தொட்டுப்போடவும்.

இரத்தபேதி நன்கு குணம் வந்துவிட்டதென்று அறிந்ததும் நல்ல கோழிச் சூப்புக் கொடுக்கலாம். காலம் செல்லச் செல்ல நல்ல அயலேகி

யம், யவனப் பிரகாசவேகியம், குல்மாண்டலேகியங்களும் முறைப்படி கொடுக்கலாம்.

கலை அரங்கம்

(9-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

விழாவில் கடைசி நிகழ்ச்சியாக செல்வி லீலாம்பிகை கந்தையாவின் பரதநாட்டியம் இடம்பெற்றது. எடுத்த எடுப்பிலேயே எல்லார் மனதையும் கவர்ச்சுடிய விதத்தில், இலக்கணம் வழுவாது, ஆடினர். அவர் ஆடும்போது ஏதோ பொருக்கலைவடிவத்தைப் பார்ப்பது போன்ற உணர்வுதான் இதயத்தில் மண்டிக்கிடந்தது.

விழாவுக்குத் தலைமை தாங்கிய அரசாங்க அதிபர்திரு. நெவில் ஜெயவீரா பேசுகையில், லீலாம்பிகை கந்தையாவின் நடனத்தைப் போன்று இதுவரை எந்தவொரு நடனத்தையும் தாம்பார்க்கவில்லையென்று சொன்னார். இதுவொன்றே 'கலைக்கோவில்' லீலாம்பிகை கந்தையாவின் திறமைக்கு சான்றுகூறுகிறதே!

ஹம்ஹம்ஹா

டி.ரெவின் இன்ஸ்பெக்டர்: நீ முதலுதவி செய்வதற்குக் கற்றுள்ளாய் என்று நான் எவ்வாறு நம்புவது?

டி.ரெவின்: சந்தேகமானால் நீங்கள் வண்டியில் அசுப்பட்டுக் கொள்ளுங்கள். நான் உங்களுக்கே முதலுதவி செய்து காட்டுகிறேன்.

டி. இன்ஸ்பெக்டர்: ?!!!

ரிக்கஷாக்காரன்: வண்டியில் ஏறிண்டு மார்க்கெட்டுக்குப்போ என்றால் எந்த மார்க்கெட்டுக்கு கூட்டிண்டு போறது?

கிராமத்தான்: இங்கு 'பிளாக்மார்க்கெட்டு' தான் அதிகம்னு சொன்னீயே. அங்கேயே கூட்டிண்டு போ.

—எஸ். சொக்கலிங்கம், சென்னை-3.

பட்டுப்புடவைக்குப் பாதுகாப்பு

வசம்பு, வேப்பங் கொட்டை இரண்டையும் பொடிசெய்து ஆடைகளின் அடியில் வைத்தால் பூச்சி அழிக்காமல் பட்டுச் சேலைகளைப் பாதுகாக்கலாம்.

இலங்கையில் ஓலிபரப்புச் சேவை— 16

கலைஞரின் நீர்க்குமிழி வாழ்க்கை

— வி. என். பி.

அவருக்கு அவகாசமில்லை. அடுத்த நாள் காலையிலேயே விமானமேறி 'ஷூட்டிங்' குக்குப் போகவேண்டியிருந்தது.

அவர் தங்கியிருந்த வீட்டுக்குச் சென்று இலங்கைவானொலிக்கு பிரத்தியேகமாக கச்சேரி செய்யவேண்டுமென்று வேண்டியேன். கொழும்புக் கச்சேரியைக் கேட்கமுடியாத பல்லாயிரக்கணக்கான அவருடைய ரசிகர்கள் வானொலியைத் தான் எதிர்பார்த்திருக்கிறார்களென்று வற்புறுத்தினேன், 'நேரடி கச்சேரி' செய்வது முடியாத காரியம். வேண்டுமானால் ஓவல் கச்சேரி முடிந்தபின்பு ஒலிப்பதிவுசெய்யுங்கள்' என்றார். எனக்கு மகா சந்தோஷம்.

பாகவதருடன் கூட வயலின் வாசிக்க மைசூர் குராஜப்பாவும், மிருதங்கத்துக்கு குற்றலம் சிவ வடிவேல்பிள்ளையும் வந்திருந்தார்கள். இவர்களெல்லோ (3-ம் பக்கம் பார்க்க)

வரி விளம்பரம்

நேவை

கெஷியராக (Cashier) கடமைபுரிவதற்கு நேர்மையும் நம்பிக்கையுமுள்ளவரின் உடனடி தேவை. ஆரம்ப சம்பளம் ரூபா 100/- கொடுக்கப்படும். டிப்போசிட் பணம் ரூபா 1000/- ரொக்கம் கட்ட வேண்டும். 2-ம் திகதி சனிக்கிழமை காலையும் 4-ம் திகதி திங்கட்கிழமையும் டிப்போசிட் பணத்துடன் சமூகம் கொடுக்கவும். தகுதியானவருக்கு உடனடியான மலம் வழங்கப்படும். உரிமையாளர்: தமிழ்நேசன் அலுவலகம்-சாலி கோப்பறேஷன், யாழ்ப்பாணம். 1100

கல்வி

First-in Law, L. L. B, B. Com., M. A. Q., 4-10-65 திங்கள் மாலை 5 மணிக்கு ஆரம்பமாகும். G. C. E. (O/L & A/C Arts & Science Prep & Special Rapid Revision December 1965 Examination,) G. A. Q., G. S. Q., B.A., B.Sc.,) General & Special) வகுப்புகள் எல்லாப்பாடங்களிலும் ஒழுங்காக நடைபெறுகின்றன. தொடர்ந்து கற்க விரும்புவோர் முத்திரையொட்டிய உறையுடன் எழுதுக. கௌரவ பதிவாளர், வடபிரதேசப்பல்கலைக்கல்விக்கழகம், நமசிவாய வித்தியாலயம், யாழ்ப்பாணம். 1101

ஜி. சி. இ. உயர்தர கலை/விஞ்ஞான வகுப்புக்கு விண்ணப்பங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது. யுனைடெட் இன்ஸ்டிடியூஷன்ஸ், நெல்லியடி, கர வெட்டி/107, பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம். 1086

கல்வி

ஜி. சி. இ. சாதாரணம் கலை/விஞ்ஞானம்/வர்த்தக வகுப்புகளில் சில இடங்களே காலியாக உள்ளது. தாமதிக்காமல் சேருங்கள். யுனைடெட் இன்ஸ்டிடியூஷன்ஸ், நெல்லியடி, கர வெட்டி/107, பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம். 1084

கலை, விஞ்ஞானம், வர்த்தக பாடங்களுக்கு ஒரு வருடத்திற்கு ஒரு பாடத்திற்கு இருவருக்கு இலவசப்பயிற்சி அளிப்பதற்கு மனுக்கோரப்படுகிறது. மாணவ, மாணவிகள் ஒரு பாடத்திற்கு மேற்பட்ட பாடங்களுக்கு மனுச் செய்யலாம். ஆனால் ஒரு பாடத்திற்கு ஒரு ரூபாவீதம் பிரவேசக் கட்டணம் செலுத்த வேண்டும். விண்ணப்ப முடிவு 25-10-65. விபரங்கள் அதிபரிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம், வர்த்தகக்கல்லூரி, ஸ்தாபிதம் 1924, பருத்தித்துறை. 1095

வைத்தியம்

தொய்வு, கசம், நீரிழிவு, கீரந்தி முதலிய பல கொடிய வியாதிகள் குணப்படுத்திய விபரங்கள் அடங்கிய சுற்றலோக் இலம். மந்திரிமார் மற்றும் பிரமுகர்கள் எம்மிடம் சிகிச்சை பெற்று வியந்துள்ளனர். வைத்தியர் பரிபூரணநந்தர் கைலாசபிள்ளையார் கோவிலடி, யாழ்ப்பாணம்.

சக்தி வழிபாடு

சேயின் அழகுரல் கேட்டுத் தாய் எடுத்த வேலையை யும் விட்டுவிட்டுப் பதறி ஓடி வருகின்றனர்.

விறகின் தீபோலவும் பாவி நெய் பாலவும் எப்பொருளிலும் சிவமும் சக்தியும் செறிந்து காணப்படுகின்றனர். சிவமும் சக்தியும் இல்லாத பொருட்களே கிடையா. அத்தகைய சிவமும் சக்தியும் மக்கள் வாழ்வின் நல்வழியே இசைந்து நிற்பர். சிவத்துடன் இரண்டறக் கலந்துநிற்கும் அன்னை பராசக்தி அன்பர் உய்ய வேண்டிச் செய்யும் லீலைகளோ பல.

முருகப்பெருமான் விளை யாட்டாகப் பூனையின் கண்ணத்தில் நகத்தால் ஒருநாட் றேறிவிட்டுக் கைவாசம் வந்தார். அன்னையைக் கண்டதும் திடுக்குற்று விட்டார். அம்மா அம்மா கள் கண்ணம் சிவந்திருக்கிறதே காரணம் என்னவென வினவினார். அப்பா குழந்தாய், இதுவும் உன் வேலையே. பூனையின் கண்ணத்தை நகத்தால் கீறினாய். நானே பூனை. எல்லா உலகங்களிலும் செறிந்து இருப்பவரும் நானே. உன் தாயை வருத்தலாமா, என் னார். எனவே அன்னையின் அன்பு, அவள் வடிவம் இல் லாத இடம் எதுவும் இல்லை.

பிறவிகள் எல்லாவற்றிலும் சிறந்த பிறவி மனிதப் பிறவியேயாகும். அப்பிறவி அன்னையின் அன்பிலிருந்தே ஆரம்பமாகிறது. அன்பு எல்லா யிர்களுக்கும் உரியவா னான தொண்டறினும் அன்னை செய்மீது வைக்கும் அன்பும், சேய் அன்னை மீது வைக்கும்பும் தனிப்பட்ட சிறப்பு வாய்ந்ததாகும். நாம் அன்பு வைக்கும் பொருள் நம்மை விட்டுப் பிரியாமையே இருத்தல்வேண்டும். நம்மை விட்டுப்பிரியும் பொருளின் அன்புவைத்தால் நாம் பிறந்ததன் பலனை இழந்தேவிடுவோம். நம்மை விட்டுப் பிரியாத பொருளும் நிலையுள்ளபொருளும், நித்திய வஸ்துவும் எதுவானால் அதுதான் சக்தியாகிய அன்னை. அன்னையின் அன்பும் அருளும், இதுதான். இவ்வளவுதான் என்று யாராலும் குறிப்பிட்டுக் கூறமுடியாத ஒன்றாகும். எந்தப்பொருளில் இருந்து நாம் வந்தோமோ, அப்பொருளுடன் ஐக்கியப்

படுகின்றோம். அப்பொருள் தான் சக்தி. சக்தி, தேவர்கள் உய்ய வேண்டி மலையரசன் மகளாகவும் தக்கன் மகளாகவும் பிறந்தாள். தந்தைவளாகிய சிவத்துடன் கூடி முருகப் பெருமானை ஈன்றாள். அகில உலகும் ஈன்ற அன்னை என்றும் கன்னித்தன்மையுடையவள். பேசும் மொழியைத் தாய்மொழி, கன்னித்தமிழ் என்றே கூறுகிறோம். மண்ணைப் பூமிகள் என்றும், செல்வத்தைத்திருமுகள் என்றும், கலையைக் கலைமகள், தண்ணீரைக் கங்கையென்றும் கூறுகின்றோம்.

அன்னையின் கருவிலைபெற்ற பிள்ளை உலகில் உருவாகி விழுகின்றது. அம்மா அம்மா என்று அழுகின்றபோது அன்னை தன்வருத்தம்மற்றது குழந்தையை அன்னை துப்பால் புகட்டுகின்றாள். அன்

புலவர் சி. விசாலாட்சி

பையுடன் மழலைபொழியும் குழந்தை, அன்னையின் வாயிலாகவே அத்தனையும் ஆசிரியனையும் அறிந்து அறிவைப் பெருக்கி ஞானவாழ்வைப் பெறுகின்றது. ஒருவன் இறைவனை அடைந்து பேரின்பவாழ்வை அடைய முனையுங்கால் அதற்கு உதவியாக இருப்பவளும் அன்னையேயாவாள். அவள் தன்னைப் பண்படுத்தி இறை வாழ்வுடன் ஒன்றுக்குவதில் இன்பம் காண்கின்றாள். இதனை முற்றும் துறந்த முழு முனிவராகிய பட்டினத்தப் பிள்ளையார் "மெய்யருளாம் தாயுடன் சென்றுபின் தந்தையைக் கூடிப்பின் தாயை மறந்து ஏயுமே திஷ்டை" எனக் குறிப்பிட்டார். இன்னும் தாய் வழியாகத் தந்தையை அடையவும் அவள் அருளைப்பெறவும் முடியும். இதனை மணிவாசகப் பெருமான் மிக அழகாக "அம்மையே அப்பா" என்றும் "தாயினும் சாலப்பரிந்து நீ பாவினனுடைய ஊனினை உருக்கி" என்றும் பாடியுள்ளார்.

அறியாப் பருவம்தொட்டு நமக்கு உறுதுணையாக நின்று

நல்லன காட்டி அல்லன விலக்கிவரும் அன்னையின் அருள்வேண்டி பக்தர்கள் விழாவெடுப்பர். அன்னைவழி பாடு மிகமிகத் தொன்மையானது. ஒல்காப் பெரும் புகழ் வாய்ந்த தொல்காப்பிய காலத்திலிருந்தே தமிழ் நாட்டில் அன்னை வழிபாடு இருந்து வருகின்றது. குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என ஐந்திணை நிலங்கட்கும் வழிபடுதெய்வங்கள் சிறப்பாக உண்டெனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பாலை நிலக் கன்னியைத் துர்க்கையென்றும் கொற்றவையென்றும் கூறுவர். மலையக மக்கள் மாரியம்மன் என்று அழைப்பார்கள். போரை விரும்பிச் செல்லும் போர் மகன் தான் போரை வெற்றியாக நடத்த விரும்பிப் பவியடுவான். நேர்த்

புலவர் சி. விசாலாட்சி

திக்கடனும் செய்வான். பரணிக்கோர் சயங்கொண்டான் கலிங்கத்துப் பரணியில் காளியை மிக அழகாக வருணித்துள்ளார். சிலப் பதிசார வேட்டுவவரி அன்னையின் அருளையும் வழிபாட்டையும் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றது.

வீரத்திற்கும் செல்வத்திற்கும் கல்விக்கும் இருப்பிடமான ஜெகன் மாதாவை வேதகால மக்கள் முதல் இக்கால மக்கள்வரை பூசித்துக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். இறைவழிபாடு அருகத்திரைவழிபாடு மிகுந்து வரும் நம் நாகரிக காலத்தில் வாழ்ந்த பாட்டுக் கொடுபுவளாகிய பாரதியே சக்தி வழிபாட்டிற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாவான்.

புரட்டாசி அமாவாசையின் பின்வரும் ஒன்பது நாளும் நவராத்திரியென்பபும். இம்மையின் பழம் மறுமை இன்பமும் வேண்டிய மக்கள் நவராத்திரி ஒன்பது நாளும் சக்தியைத் துர்க்கையாகவும், விஷ்ணு சக்தியாகவும் கலை

மகளாகவும் மக்கள் வழிபடுவார்கள். துர்க்கையாகிய சிவசக்தியானவள் கறுப்பு நிறமும் தாமதகுணமும் உடையவள். வீரமொன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டவள். விஷ்ணு சக்தியாகிய திருமுகள் சிவந்த நிறமும் இராசத குணமும் உடையவள். செல்வத்தை யே பெருக்கும் தன்மையள். பிரமசக்தியாகிய கலை மகள் வெண்மை நிறமும் சாத்வீக குணமும் உடையவள். கல்வியே கருத்தாகக் கொண்டவள்.

ஒவ்வொரு குணத்திலும் முக்குணம் உடைமையால், ஒவ்வொரு சக்தியையும் மூன்று மூன்று நாட்களில் வழிபடுவார்கள்.

உலகில் அக்கிரமங்கள் தோன்றும் போதெல்லாம் அன்னையும் அவதரிக்கின்றாள். அவள் தொழில் வேறு பாட்டால் பல நாமங்களை யும் உருவங்களையும் அடைகின்றாள். இராவணன் முதலியோரின் கொடுமைகளைப் போக்க இராமர் அயோத்தியில் அவதரித்த காலத்தில் அன்னை மிதிலையில் அவதரித்தாள். இராமர் அவதாரம் செய்யும் காலங்களில் எல்லாம் அன்னையும் பருந்தின் நிழல்போற்றுகின்றார் அவதாரம் செய்கின்றாள். அத்தகைய ஜெகன் மாதாவாகிய ஸ்ரீலலிதாம்பாளை வழிபடார் யார். எல்லோரும் வழிபடுவார்.

அன்னபூரணியாகிய திரிபுரசுந்தரியின் வடிவமே பெண்கள். பெண்களைப் பெரியோர் தாயென்றும் சக்தியென்றும் கூறிப்போற்றுவார். ஸ்ரீஸுரீ இராமகிருஷ்ணர் ஜெகன் மாதாவை மறந்ததேகிடையாது. அன்னையின் அருட்கொண்டு வாழ்ந்தார். தேவி சாரதாமணியை அன்னையாகப் பூசித்தார். வேதகால முனிவர்களும் ரிஷி பத்தினிகளை ஸ்ரீலலிதாம்பாளாகவே பூசித்து வந்தனர். மாதம் தோறும் வரும் ஒவ்வொரு பூரணைதோறும் தேவியை துளசி, வில்வம், புஷ்பம், குங்குமம் ஆதிகளற்றால் உபாசித்துச் சகல நன்மைகளையும் அடைவார்கள்.

ஒன்றாய் பலவாய் தத்துவமாய் அப்பாற்பட்டவளாய் புதுமையாய் முதுமையாய் எல்லாமாய் விளங்கும் அகிலாண்டேஸ்வரியின் அம்பப் பரமேஸ்வரியின்

அன்பையும் அருளையும் பெறும் நன்நாள் நவராத்திரியாகும். அந்நாளை யாவரும் உபாசித்துச் சகல நன்மையும் பெறுவோமாக.

ஒலியர்ப்பு சேவை

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
ருக்கும் தக்க சன்மானம் கொடுப்பதற்கு அதிகாரிகள் அனுமதி பெறவேண்டும். அதற்கு அவகாசமில்லை. அவ்வளவு பணம் கிடைக்குமோவென்பதும் சந்தேகம். இந்தச் சங்கடத்தைப் பாகவதருக்கு விளக்கியபோது அவர் 'என்னைப்பற்றிப் பரவாயில்லை பக்கவாத்தியக் காரருக்கு ஏதாவது அனுப்பி விடுங்கள்' என்று கூறினார். பக்கவாத்தியக்காரருக்கு ஆளுக்கு நூறுரூபாய் அனுப்புகிறேன் என்று அவர்களுடைய சென்னை விலாசத்தை வாங்கிக்கொண்டேன். அவர்களும் சம்மதித்தார்கள். இரவு பன்னிரண்டு மணிக்கு ஒலிப்பதிவு நடந்தது. பாகவதர் சினிமாக்களில் பாடிய, ஆனால் இசைத் தட்டுக்களில் வெளிவராத சில பாட்டுக்களையும் எமது வேண்டுகோளுக் கிணங்கிப் பாடினார். பாகவதரை 'சிற்தாமணி' படத்தில் பார்த்த சிங்கள எஞ்ஜினியர்மாரும் சிப்பந்திகளும் 'ஒவர்டைம்' கோராமலே நள்ளிரவு இரண்டு மணிவரை வேலை செய்ய ஒப்புக்கொண்டார்கள்.

ஒலிப்பதிவு முடிந்தது. அடுத்த நாள் காலை எல்லோரும் விமானமேறி சென்னைக்குப் போய்விட்டார்கள். அவர்களுக்கு வாக்களித்த பாடி 'திறைசேரி'யின் அனுமதி பெற்று பக்கவாத்தியக்காரரின் பணத்தை சில தினங்கள் கழித்து அனுப்பி வைத்தோம். அவர்கள் அதற்கு ரசீதும் அனுப்பினார்கள்.

வருடங்கள் கழிந்தன. பாகவதருக்கிருந்த புகழும் மதிப்பும் குறைந்துவிட்டன. ஒருநாள் அவரிடமிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது. அன்று அவர் செய்த ஒலிப்பதிவுக் குரிய பணத்தை அனுப்புமாறு அதில் கேட்டிருந்தார். பேசாமல் அவருக்கு கொஞ்சப்பணத்தை அனுப்பிவைத்தோம்.

கலைஞர்களின் நீர்க்குமிழி வாழ்க்கையை எண்ணி வருந்தினேன்.

(தொடரும்)

சொல்லத் தெரிந்தவர்கள்

எதைச் சொன்னாலும் அதில் இன்பத்தைக் காணமுடிகிறது. உள்ளத்தில் ஊற்றெடுக்கும் கவிப்பெருக்கும், கற்பனையும், சொல்லுமீவான் சொற்றிறனால் சிறப்புப் பெறுகின்றன. இயற்கையின் எழிலையும், உண்மையையும் நேரிற்கண்டு பெருங்கனிப்பும் பெருகிய மனவெழுச்சியும் உடைய மாராய் யாதொரு வலியும், வருத்தமுமின்றிப் பொருளுக்கேற்ற சொல்வந்தடையப் பாடல் பாடி, கேட்போருக்குக் கவிப்பாடினும் அளித்தனர் சங்ககாலச்சான்றோர். முத்தொள்ளாயிரக் கவிதைத்தொகுப்பிலும் இவ்வின்பம் நிரம்ப உண்டு.

நூலின் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. காலமும் அப்படியே. அவர் சேர, சோழ பாண்டிய மன்னர் மீது ஒருங்கே மூன்று தொள்ளாயிரம் பாடல்கள் இசைத்த தமையே போற்றத்தக்கதாய் அமைந்துள்ளது.

"வீறுசால் மன்னர் விரி தாம வெண்குடையப் பாற எறிந்த பரிசயத்தால் — தேருது செங்கண்மாக்கோதை சினவெங்களியானை திங்கள் மேல் நீட்டுந்தன்னை."

படைதிரட்டிவரும் மாற்றரது சேனையைத் தன்கடல் போன்ற வலியுடைய சேனையுடன் எதிர்க்கின்றான்

முத்தொள்ளாயிரத்தில் மூன்று

சேரன். அவனது, கள்ளுண்டு வெறிகொண்ட களிறு பகையரசனது வெண்கொற்குடையைத் தேடுகின்றது. பகையரசனின் படைசைச் சின்னா பின்னமாக்கிவிடுகின்றது. குடைசாய்கின்றது. அழகிய மணிகள் சிதற, பேரழகு கெடக் குடைசாயும் வீதம் அச்சத்தை விளைவிக்கின்றது. களிறு அக்குடையைப் பொடிப்பொடியாகச் சிதைக்கின்றது. குடைமுறிக்குந் தொழிலையே கொண்ட களிறு, ஒருமுறை பகையரசனது குடையைக் காணுது தேடி அலைகின்றது. அந்நேரம் தோன்றிய திங்களைக் கண்ட களிறு, திங்களையே குடையென்று எண்ணித் தன் நீண்ட கையினை உயர்த்துகின்றது. யானையினுடைய நீண்ட கை தனித்து உயர்ந்து நமக்கும் தெரிகிறது. அச்சமும், வியப்பும் கலந்த முறையில் பாடல் அமைகிறது.

பாண்டித் துறைமுகம் முத்துக்களுக்குப் பெயர் பெற்றது. நல்ல முத்துச் சிப்பிகள் சூல் கொண்டு ஈன்ற வெண்புத்துக்கள் அவை.

"இப்பியின் றிட்ட எறி கதிர் நித்திலம் கொற்கையே அல்லபடுவது — கொற்கைக்

குருதிவேல் மாறன் குளிர் சாந்தகலந் கருதியார்கண்ணும் படும்"

நல்ல முத்துக்களாதலினால் அவை ஒளி வீசுகின்றன. இதனை, 'இப்பியின் றிட்ட எறிகதிர் நித்திலம்' என்று விளக்கினார். கொற்கைக்கு இறைவளாகிய பாண்டியன் வீரம் மிகுந்தவன். குருதிக்கறை தோய்ந்த வேற்படை கொண்டவன். 'கொற்கைக் குருதிவேல் மாறன் குளிர் சாந்தகலம்' என்று அவனது தோல்வியைக் குறிப்பிட்டு ஆண்மையைப் போல் அரு

பெரி, சண்முகநாதன்

ளும் உடையான் என்பதை அவன் மார்பில் பூசிய குளிர்ச்சி பொருந்திய சந்தனம் காட்டுகின்றது. பாண்டியனது பொலிவும், இளமையும், கட்டழகும் நம்முன் தோன்றுகின்றது. இத்தகைய மாறனது துறைமுகத்தின்கண் மட்டுந்தானைமுத்து விளைகின்றது! அன்று, மற்றோரிடத்தும் விளைகின்றது. 'நித்திலம் கொற்கையே அல்லபடுவது!'

பாண்டியனை விரும்பிய ஒரு காரிகை அவனை நினைந்து, நெக்குருகி, ஏங்கி, அவனையறியாமல் அவளது கண்கள் நீர்த்துளி களைச்

சிறந்துகின்றன. தொழியர் செய்வதறியாது வருந்துகின்றனர். எனினும் தலைவியை ஆற்றும் பொருட்டு மறைவாக மேற்குறிப்பிட்ட பாடலைப் பாடுகின்றாள் தோழி. கொற்கையில் மட்டுமல்லமுத்து விளைவது. பாண்டியனை விரும்பி உருகும் காரிகையின் கண்ணாகிய கடலினும் முத்துக்கள் விளைகின்றன என அவலச்சுவையோடு வியப்புச்சுவையும் சேர்ந்த முறையில் இப்பாடல் அமைகின்றது.

புலவர் சேரநாட்டின் வளத்தைக் குறிக்கின்றார். சேரநாட்டின் கண் பகையச் சம் இல்லை. நச்சுப்போன்ற அச்சம் மிகுந்த சேரனது வேற்படை கண்டு வாளா விரும்பப் பகைவர். நாடு அமை தியிலாழ்ந்திருக்கும். ஆனால் அவனது நாட்டில் இடைவிடாது ஒரு ஆரவாரம் மட்டும் கேட்டுக்கொண்டேயிருக்கும். அது என்ன? சிறகுகளாகிய கைகளால் நீர்ப்பருவைகள் தம் இளங்குஞ்சுகளை அணைத்துக்கொள்வதால் எழும் ஒலியே அது. அவை, அவ்வண்ணம் கூக்குரலிட காரணம் என்னவானால் தண்ணீரில் தீப்பிடித்துவிட்டதாம்! தீப்பிடிக்குமா? சேறு சிறக்கும் அவ்வயலில் செந்நிறம் பொருந்திய ஆம்பல் மலர்கள் இதழ்விரித்து

மலர்ந்திருக்கும் காரணத்தால் நீர்ப்பரப்பு முழுவதும் செந்நிறம் பரவுகின்றது. பகுத்தறிவு ஒழிந்த அப்பறவைகள், மாறுபட்ட கருத்துடன் தம் இளங்குஞ்சுகளை அணைக்கின்றன. ஆம்பல் மலர்கள் மலர்வது இயற்கை. அந்தச் சிறப்பினை பறவைகள் தீப்பிடித்ததாக எண்ணி மயங்கின என்று கூறுங்கற்பனை, சேரநாட்டின் வளத்தினையும், சேரமன்னனது வீரத்தினையும் நகை பொங்க எடுத்துரைக்கும் முறை போற்றத்தக்க தன்றோ!

"அள்ளம் பழனத் தரக் காம்பல் வாயவிழுவெள்ளந்தீப் பட்டதென வெரி இப்—புள்ளினந்தனை கைச்சிறகாள் பார்ப்பொடுக்குந் கவ்வையுடைத்தாரே நச்சிலை வேற்கோக் கோதை நாடு.

மனமும், அறிவு விளக்கமும் மக்களின் பிறப்புரிமைகள் அத்தகைய மக்களுக்கு என்றும் அழிவில்லாததும் மேலும் மேலும் நுகரவேண்டும் என்றவோர் ஆர்வத்தினை யூட்டவல்லதுமான அறிவின்பம் அல்லது கவியின்பத்தினை இடையறாது ஊட்டவல்லவை முத்தொள்ளாயிரப் பாடல்கள். 'நவில் தொறும் நூல்நயம்போலும்' என்னும் சிறந்த உவமையை வழங்கியுள்ளார் இந்நூலாசிரியர்.

சுழனாடு

BELA NADU National Tamil Daily Post Box 49, Jaffna
Telegrams BELA NADU Jaffna. Phone 189

யாழ்ப்பாணம்விசுவாரச ஆண்டுபுரட். மீ 17உ (3-10-65)

நவராத்திரீ கதை

தேவாதி மூவர்களாலும் அந்தக்கொடிய அரக்கனை அடக்கமுடியவில்லை. அவன் பெயர் மக்ஷாசுரன். அவனது இம்சையைப் பொறுக்கமுடியாமல், எல்லோரும் அன்பே வடிவான அம்பிகையிடம் சென்றுமுறையிட்டார்கள்.

ஒன்பது இரவுகள் தவம் கிடந்தாள் பராசக்தி. கடைசி நாள் அந்த அரக்கனுடன் போராடி, அவனை வென்று, உலகைக் காப்பாற்றினாள். நவராத்திரி கதை. இன்றுதான் நவராத்திரியின் கடைசினாள். எருமைக்கடாமுகத்துடன் கூடிய அந்த மகிஷாசுரனை வதைத்து உலகைக்காத்த அந்தப் பராசக்தியை இந்துமக்கள் நன்றியுடன் போற்றும் நன்நாளாகும்.

ஒருநாள் ஒரு பொழுது சாப்பிடாவிடில் நம் உடல் சோர்ந்து விடுகிறது. அப்படி இருக்க ஒன்பது நாட்கள் பட்டினி கிடந்த பராசக்தி, எப்படி அவ்வளவு கொடிய அரக்கனை மார்க்க முடிந்தது? மூவர்களாலும் முடியாத ஒரு காரியத்தை அந்தப் பெண்டெய்வம் எப்படி சாதிக்க முடிந்தது என்பன முக்கிய கேள்விகள்.

தாயின் அன்பு இணையற்றது. ஜகன்மாதாவான பராசக்தி, தவம் கிடந்து, தன் அன்புச் சக்தியைப் பெருக்கிக்கொண்டு, மிகக் கொடிய அரக்கனையும் தன் அபார அன்பினால் அடக்கி உலகத்தைக்காத்தாளாள். இதைத் தத்துவம். அன்பினால் ஆகா தது முண்டோ? உலகத்துயர்யாவும் அன்பினாலேயே தீரமுடியுமென்பது ஆன்மீக வாக்கு.

பாரதநாட்டுக்கும் பாசிஸ்தானுக்கும் இப்போது நடக்கும் போராட்டத்தையும் அன்பினால் தீர்க்க முடியுமா? இந்தச் சண்டை மூண்டதன் காரணமென்ன? இதைப் பற்றி மகாத்மா காந்தி அடிகள் ஆராய்ந்து இந்துசமூகத்திலுள்ள தீண்டாமையும் சாதிக்கொடுமையும் தான், பாசிஸ்தான் உருவாக வந்து, பாரதநாட்டுக்குப்பெரும் ஆபத்தாகியுள்ளதாகக் கூறினார்கள்.

“இந்தியாவிலுள்ள முஸ்லீம்கள் யார்? வெளி நாடுகளிலிருந்து வந்தவர்களா? அல்ல. அவர்கள் எல்லாம் ஒரு சிலர் அரபுநாடுகளிலிருந்து வந்திருக்கலாம். ஆனால் பெரும்பாலோரும் இந்தியாவைச் சேர்ந்தவர்களே. தீண்டாமையே முதலிய சமூகக் கொடுமை காரணமாக, இந்துக்களில் ஒரு சார்பினரே மதம் மாறியுள்ளனர். இந்தப் பிரச்சனை தீர வழி, மனதில் அன்பைப்பெருக்கி, தீண்டாமையே முதலிய கொடுமைகளை நீக்க எல்லா முயற்சிகளையும் செய்ய வேண்டியதே” என்று கருத்துப்பட மகாத்மா டில்லியிலே ஒரு பிரார்த்தனைக் கூட்டத்தில் இடித்துக் கூறியுள்ளார்.

நமக்குள்ளேயிருக்கும் சாதித்தீமிர் முதலிய ஆணவங்களே நமது கேடுகளுக்கு முக்கிய காரணம். நம் ஆணவமான ‘மக்ஷாசுரன்’ இன்னும் கொல்லப்படவில்லை. வெவ்வேறு உருவங்களில் தோன்றி நமக்குச் செய்யும் இன்னல்கள் கொஞ்சமல்ல. நமது கேடுகளுக்கெல்லாம் நமேதான் காரணம். இதை உணர்ந்து, சுயநல ஆணவங்களைவிட்டு நம்மைத்திருத்திக் கொள்ளவழி அன்பைப்பெருக்குவதைத் தவிர வேறு வழி உண்டா?

பல்வேறு மதங்களும், பல்வேறு சாதிகளும் இருப்பதில் தவறில்லை. ஆனால் இவற்றில் உயர்வு தாழ்வுகளைக் கற்பித்து, அன்பற்ற செயல்களைச் செய்வதுதான் நம் சங்கடங்களுக்கெல்லாம் மூல காரணமாகும். நம்மிடம் எவ்வித தவறுமில்லை என்றும், எதிராளி செய்வதுதான் தவறு என்றும், நம்மில் பலரும் நினைத்து நம்மை நாமே ஏமாற்றிக் கொள்ளுகின்றோம். சங்கடப்படும்போதுதான் சற்றே சிந்திக்க முற்படுகின்றோம். என்றாலும் இவற்றைத் தீர்த்துக் கொள்ளவழி தெரியாமல் திகைக்கின்றோம்.

இவ்வித சமயத்தில் நமக்கு அன்பும் கருணையும் வேண்டுமென்றும், அன்பினால்தான் நம் இன்னல்கள் உண்மையாகத் தீரமுடியுமென்றும், நவராத்திரி விழா நமக்கு அறிவுறுத்தவேண்டும். சில கலை நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஒழுங்குசெய்து, கண்டல் வடை சாப்பிடுவதுதான் நவராத்திரி என்று கொள்வது சரியாகாது. இதனால் நம் பூரண லகையும் அடைந்தவர்களாக மாட்டோம். கருணையே வடிவான தாயின் அருளை வேண்டி, அந்த அன்பும் கருணையும் நமது உள்ளத்திலும் சிறிது சுரக்கவும் “நமது நெஞ்சக்கள கல்லு நெய்நீர்நெய்யும்” இதனால் நமது பல வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகளையும் தீர்த்துக்கொள்வதும் தான் நவராத்திரி விரதத்தின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

கந்தபுராணம்-12

கோலமா மஞ்சை தன்னில் குலவிய குமரன்

முருகப் பெருமானோடும் அவர்களது படைவீரர்களாகிய வீரவாகுதேவர் முதலியோரோடும் எதிர்த்து யுத்தம் செய்து குரனது மக்கள், தம்பியாகிய கங்க முகன், மந்திரிமார் ஆகிய யாபேரும் இறந்துபோனார்கள். இறுதியில் குரபன்மன் தனக்குரிய ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களிலுமுள்ளபெருந்தொகையான படைகளுடன் சென்று முருகப்பெருமானை எதிர்த்து யுத்தம்செய்தான். அவன் படைகள் யாவும் அழிந்து போயின. அவனது மாயங்கள் யாவும் பயனற்றுப்போயின. தேர்கள் யாவும் அழிந்துபோயின. எனவே குரன் ஒரு பறவை உருக்கொண்டு யுத்தம் செய்தான். அப்போது முருகப்பெருமான் இந்திரனையிடம் பறவையின் உருவங்கொள்ளச்செய்து அந்த மயிலைவாகனமாகக்கொண்டு அதன்மீது இவரந்து யுத்தம் செய்தான். குரபன்மன் நாலுநாட்கள் யுத்தம் செய்தான். குரபன்மனை ஆட்கொள்ளும் நாள்சமீபித்தது. எனவே முருகப்பெருமான் தனது விசுவரூபத்திருமேனியை குரபன்மனுக்குகாட்டியருளினார். அந்தருபத்தில் எல்லா உலகங்களையும் அந்தந்த உலகங்களில் உள்ளபொருள்கள், உயிர்கள் முதலியனவற்றையும், சூரியன், சந்திரன், அக்கினி, தேவர்கள், கலை ஞானமும் முதலிய யாவற்றையுமே குரன் காண்கிறான்.

பாலனென்றறிந்தேன்

இவ்விடத்திலே முருகப் பெருமானது உண்மையான உயர்வை நாம் உணரமுடிகின்றது. பகைவனாகிய குரபன்மனை முருகப்பெருமானுடைய அழகிய தோற்றத்தினால் கவரப்படுகிறான். முருகப்பெருமான் ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத சோதிப்பிழம்பாகத் தோற்றுகின்றார். அவரது ஆறுமுகங்களும் கருணையுடையனவாகி உயிர்பெறும் பேரின்பமுக்தியாகிய நலனைக்கொடுக்கும் தன்மையுடையனவாகத் தெரிகின்றன. அவரைச் சமந்து நடனமிட்டு வரும் கோலமயில் பிரணவ மந்திரத்தின் நிலையை விளக்குகின்றது என்பதையும் அறிகின்றோம். இந்தநிலையை “ஆதியொடு மந்த மாகிய நலங்கள் ஆறுமுகமென்று - தெரியேனே ஆனதனி மந்திர ரூபநிலை கொண்டதாடு மயி லென்ப-தறியேனே”

என அருணகிரிநாதரும் தனதுதிருப்புகழில் புகழ்ந்து பாடுகிறார். அழகிய மயிலாகிய பிரணவபீடத்தில் எழும் தருளியுள்ள பரம்பொருளை சிறுபாலன் என்றல்லவோ நான் இவ்வளவு காலமும் இருந்துவிட்டேன். இந்த உண்மையை யான் அறியவில்லையே என்று வருந்துகின்றான். கோலமா மஞ்சை தன்னிற் குலவிய குமரன் றன்னை பாலனென்றறிந்தேன்நாட் பரிசிவை யுணர்ந்திலேன் யான்” எனினும் அடிகளில் குரனது உள்ளத்தைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறார் கச்சியப்பர்.

தெவிட்டாத அழகு

ஞானசக்தியாகிய வேற்படை, பிரணவ ரூபமாகிய மயில், ஆன்மாக்களைத் தன்பக்கம் கவரும் கை புனைந்தியற்றுக் கவின்பெறுவனப்பு இவை முருகப்பெருமானது ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பாய் அருட் தன்மைகள்

“அயிலும் மயிலும் அழகு முடைய பெருமானே” எனப் புகழ்ந்து பாடினார் அருணகிரிநாதர். தேவர்களிலே மன்மதன் அழகில் சிறந்தவன். அவ்வாறு அழகிய ஆயிரக்கோடிக் கணக்கான மன்மதனது அழகுஅத்தனை யும் திரண்டு ஒன்றாய் வந்தாலும் முருகப்பெருமானது பரிசுத்தம்பெருந்திய “உறுநர்த் தாங்கும் மதனுடை நோன்றினி” அழகினிற்கு ஆற்றுகு எனச்

தன்வயமாக்குவது. “சீர்க்குமரேசன் கொண்ட திருப்பெரு வடிவம் தன்னில் னில் னிலுமெயும் எழிலும் எல்லாம் எழிலும் எழிலும் ஆர்க்குள வுலகிலம்மா அற்புத்தோடும் பல்கால் பார்க்கினும் தெவட்டிற்றிலை யின்னுமென் பார்வை தானும்.”

தடுத்தது மாணம்

தான் செய்து கொண்ட தவப்பயனே இப்பெருமானைத் தரிசிக்கக் கூடியதாக இருந்ததென்பது குரபன்மனின் கருத்து. அகந்தை போய்விட்டது. ஆண்களுக்கு நன்மையைத் தரும் வலத்தோளும் வலக்கண்ணும் துடிகின்றன. முருகப்பெருமானிடத்திலே அன்புமிக்கு அதலை உள்ளம் மெழுகாய் உருகுகின்றது எனக்குரபன்மன் கூறுகிறான். குரபன்மன் தனது பாதங்களால் முருகப்பெருமானைச்சுற்றி வலம் வர விரும்புகின்றான். கைகளால் வணங்க விரும்புகிறான். தலையைத் தாழ்த்தி வணங்கவும் விரும்புகிறான். வாயினால் தோத்திரம் செய்ய விரும்புகிறான். ஆனால் இவையென்றையும் செய்ய விடாமல் மாணம் தடுக்கிறது. அவன் நிற்பது யுத்த களம். முருகப்பெருமான் அவனது கருத்துப்படி பகைவன். இதனாலும் குரனது வீரத்தன்மைபுலப்படுகிறது. தெய்வீக அழகு; கண்டாரை (10 ம் பக்கம் பார்க்க)

சூழ்வினைச் சிலம்பு

ஜீவா-நாவுக்கரசன்—

நாடும் கழலியும் கடந்து நடந்து மேடும் மலையும் பாடுடன் தாண்டி ஆறும் கணையும் அனைத்தும் கண்டு ஆச்சியர் வசிப்பிடம் அவர்கள் வந்தனர். ஆச்சியர் தம்மில் அருந்ததி போலொரு நாச்சியர் இருந்தாள் நற்குண வதியாள் மாதரி என்பாள் மண்குடி சைதனில் சோதரி போலவள் சோபனங் கூறி ஆதரித் தன்னம் அன்புடன் படைத்து அமரருள் உய்க்கும் அடக்க முடைய அடிகளார் கவுந்தி அடைக்கல மாகி அணங்கு கண்ணகி இணங்கச் சென்றான் கோவலன் சிலம்பொடு கோட்டை வீதியில் கொல்லர் வருவதை குறிப்பிடும் உணர்ந்து மல்லன் மாதரி மன்னனின் கொல்லன் முன்னால் செல்வதை தன்னால் கண்டு, சிலம்பைக் காட்டி சிறந்த பெறுமதி சொல்லுக என்று சொல்லிப் பணிந்தான். மன்னவன் தேவியின் மதிப்புக் குவந்த உன்னத ரகத்தில் உள்ளதிச் சிலம்பு கொள்ளுக என்றுநம் கோவலன் வேண்டினான்.

சிலம்பைக் கண்டதும் சிந்தனை செய்தான் சிலநாள் முன்னர் சிறந்த முறையில் அந்தப் புரத்தில் தந்திர மாகவே சுந்தர ராணியின் சுடரொளிச் சிலம்பை குந்தக மாகத் திருடிய குற்றம் சிந்தனை தன்னிலே வந்தனை செய்தது. வந்தவன் மீதினில் தன்பழி சேர்த்திட எண்ணிய கொல்லன் ஏற்றியே வரும்படி பண்ணிய குடிசையில் பணிவிடை செய்து இருந்திட வேண்டி விரைந்தான் அரண்மனை.

அழகுசந் தரிகளின் ஆடலில் பாடலில் அவர் தருமின்ப அணைப்பின் சுவைப்பில் பாண்டிய மன்னவன் மாண்டு போயிருந்தான். ஈண்டும் ராணியின் இன்பக் கலவையில் ஆண்டனு பவிக்க அவசரமாகப் புறப்படு வேளையில் பொன்செய் கொல்லன் திறம்பட உரைத்தான் திருட்டுப் பற்றியே. திகைப்புடன் ஆத்திரம் நிரம்பிய மன்னவன் காத்த கிழத்தியின் காற்சிலம்பைத் தனை களவு செய்த கயவன் தன்னை உளவு கொண்டு அளவுடன் அணுகி மனுவால் கொன்று மனைவியின் சிலம்பை பழுதில் லாமலே பற்றியே வருகென கட்டளை யிட்டுக் கடுகிநட ந்தனன் கட்டிலறை க்குகனி யிதழ் சுவைக்க. (தொடரும்)



ஸ்டீல்கார் அலி எம். பூட்டோ என்னும் கவர்ச்சிப் பெயர்கொண்ட பாகிஸ்தான் வெளிநாட்டு மந்திரிக்கு இன்னும் 40 வயதுகூட ஆகவில்லை. எனினும் அதிர்ஷ்டசாலிகளில் ஒரு சிலரைப்போல அவரது அந்தஸ்து, காலத்தைவிட வேகமாக வளர்ந்திருக்கிறது.

திரு. பூட்டோ, பெயருக்கேற்ற கவர்ச்சிப்பொலிவுடன் விளங்குகிறார். புது மாய்பிள்ளையைப்போல தோற்றமளிக்கிறார். முன்னாள் பாகிஸ்தான் பிரதமராகவும், வாஷிங்டனில் முன்னாள் பாகிஸ்தான் தூதராகவும் அய்யுப் மந்திரிசபையில் ஒரு மந்திரியாகவும் ருந்த முகம்மதலி காலமாகும் வரை பூட்டோவின் பெயர் அவ்வளவாக வெளிவரவில்லை. என்றாலும், திரு. பூட்டோ, அய்யுப் மந்திரிசபையின் ஆரம்பகாலத்திலேயே தான் ஒரு முன்னணி நட்சத்திரம் என்பதை மறைமுகமாக நிரூபித்து வந்தார். திரு. முகம்மதலி காலமானபின், பலர் எதிர்பார்த்தது போல பூட்டோ வெளிநாட்டுமந்திரியானார்.

பாகிஸ்தானின் குரலாக உலகுக்கு காட்சியளிப்பதில் அய்யுப்பைவிட, பூட்டோவே முதலிடம் பெறுகிறார் எனலாம்.

ராணுவத்துறையில் தன்னையே நம்பியிருக்கும் அய்யுப்கான், ராஜதந்திரத்துறையில் பூட்டோவின் திறமையில் நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறார்.

ஆனால் பூட்டோ பின்பற்றும் ராஜதந்திரம் எப்பேர்ப்பட்டது? பூட்டோவின் சிந்தனை மேற்கே ஆரம்பித்தாலும், அவர் பின்பற்றும் உத்திமாறுபட்டது. அமெரிக்க ராஜதந்திரத்தைவிட சீனாவின் ராஜதந்திரமே சிறந்தது என்பது அவரது கருத்துப்போலும். ஏனெனில் கடந்தசில ஆண்டுகளாக பாகிஸ்தானும், பூட்டோவும் பின்பற்றிவரும் ராஜதந்திர உத்திகளுக்கும், சீன உத்திகளுக்கும் எவ்வித வித்தியாசமும் காணப்படவில்லை.

சீன உத்திகளில் டாக்டர் கோயபல்ஸ் உத்திகளின் சாயல்தென்படுகிறது. இந்த உத்திகளில் பாகிஸ்தான் இப்போது மோகம் கொள்ள ஆரம்பித்திருக்கிறது.

வற்றின்மத்தியில் "மேனன் ஸ்டண்ட்" பூட்டோவுக்குப் பிடித்திருக்கிறது. அறிக்கைகளை வெளியிடுவது போன்ற விஷயத்தில் "பீகிங் ஸ்டண்ட்" அவருக்கு முன்மாதிரி.

ஸ்டண்ட் இல்லாவிட்டால் தனிப்பட்டவர் வாழ்க்கையில், குறிப்பாக அரசியல் வாழ்க்கையில் முன்னேற்றம் கிடையாது. அரசியல் முன்னேற்றத்துக்கு ஸ்டண்ட் எவ்வளவு முக்கியம் என்பதை பூட்டோ நன்கு தெரிந்துகொண்டிருக்கிறார்.

சீனாவில் மாஸே துங்கின் குரல் பிரதமர் குளன்லாயை விட, சென்யி வழியாகத்தான் அதிகம் ஒலிக்கிறது. இந்தியாவில் பலரது குரல்கள் ஒலித்தபோதிலும் அதிகமாக பிரதமரின் குரலே நாட்டின் குரலாக ஒலிக்கிறது.

பாகிஸ்தானில் அய்யுப்கான் குரல்தான் பூட்டோ வழியாக ஒலிக்கிறதா என்ற சந்தேகம் சில வட்டாரங்களில் இப்போது ஏற்பட்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது.

ஐ. நா. மேடையை பூட்டோ ஒரு பிரசாரமேடையாகப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார் என்பது உண்மையே யுரியும், இந்தியத் தூதுகோஷ்டியும் அங்கு எதிர்ப்பிரசாரம் செய்துவருகிறது என்பது தெளிவாக தெரிகிறது.

இந்திய தூதுகோஷ்டியைச் சேர்ந்தவரும், காஷ்மீர் மந்திரியுமான சையத் மீர்கா

பூட்டோவின் குரல்

ஓக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக் கழகத்தில்பயின்ற பூட்டோ, பிரசித்திபெற்ற "ஓக்ஸ்போர்ட்" ஆங்கில உச்சரிப்பையும், இயற்கையான மாய்பிள்ளைத் தோற்றத்தையும் பெற்றிருக்கும் அதிர்ஷ்டத்துடன், அரசியலில் மங்காப் பொலிவுடன் விளங்குவது எப்படி என்ற யுக்தியையும் நன்கு தெரிந்துகொண்டிருக்கிறார். பாகிஸ்தான் அரசியலில் அவர் நாளுக்குநாள் அதிகப் பிரகாசத்துடன் விளங்கி வருவதின் இரகசியம் இதுதான்.

திரு. பூட்டோவுக்கு என்ன குறை? இளமை, பதவி, அந்தஸ்து, அதிகாரம், அழகான மனைவி, செல்வம் அனைத்துக்கும் குறைவில்லை. ஆனால் வெளிநாட்டுமந்திரியான பூட்டோ, காஷ்மீர் போன்ற பிறநாட்டின் உள்விவகாரத்தில் அதிகமாகத் தலையிட்டு வருகிறார் என்பது இந்தியா போன்ற நாடுகளின் வாதம்.

திரு. பூட்டோ ஒரு ராஜதந்திரியல்ல. ஆனால் சிறந்த ஒரு அரசியல்வாதி என்பது பலசந்தர்ப்பங்களில் நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. எதிர்காலத்துப்பலன் களை விட இன்றைய பலனையே அவர் அதிகம் எதிர்பார்த்துவருகிறார். இதற்காகப் பல "ஸ்டண்ட்"களையும் அவர் நிகழ்த்தியிருக்கிறார்.

அய்யுப்கான் ஆட்சியின் ஆரம்பகாலத்தில், இளம் பூட்டோ முன்னணிக்கு வரும் அறிகுறியைக் காட்டினார் என ஏற்கனவே சொன்னோம். முகம்மதலியின் மறைவுக்குப்பின் பூட்டோ பாகிஸ்தானின் "வில்லுகை" உருவெடுத்து, நாளைவில் சர்வதேச அரசியலிலும் புதிய வில்லுகை வளர்ந்திருக்கிறார்.

பாகிஸ்தானில் மிகவும் சக்திவாய்ந்த மனிதர் அய்யுப்கான். அவருக்கடுத்த இரண்டாவது ஸ்தானத்தை திரு. பூட்டோ இப்போது வகிக்கிறார் என்பதில் சந்தேகமில்லை. உண்மையில்

ஹிட்லர், கோயபல்ஸின் உத்திகள் ஏற்கனவே உலகில் தோல்வியடைந்து விட்டன. அதைப்பின்பற்றும் சீன உத்திகள் பல சர்வதேச அரங்குகளில் கேலிக்கூத்துக்கு இலக்காகி வருகின்றன என்பதைக்கண்டோம். எனவே இவற்றில் புதிய மோகம் கொண்டு நுக்கும் பாகிஸ்தானின் அரசியல் தந்திரங்கள் எப்படியிருக்கும் என்பதை சிந்தனையாளர்களே தீர்மானிக்கவேண்டும்.

உலகத்தின் சமாதான சபைகளான ஐ. நா. பாதுகாப்புச்சபையிலும், பொதுச்சபையிலும் பூட்டோ போர் முழக்கம் செய்திருக்கிறார் என்பது மிகவும் வேடிக்கையான விஷயம். போரைத் தவிர்த்து சமாதானத்தை நிலைநாட்டும் லட்சியத்தைக் கொண்ட ஐ. நா.வில் அதன் அங்கத்தினர் ஒருவரே "போர், போர்" எனக்கத்துவது அதிசயமல்லவா?

திரு. பூட்டோ, அதிபர் அய்யுப்கானுடன் இலங்கைக்கும் ஒருமுறை வந்திருந்தார் என்பது பலருக்குத் தெரிந்திருக்கும். கொழும்பில் அவரிடம் எக்கச்சக்கமான கேள்விகளைக் கேட்ட தற்காகநிருபர்கள்மீது அவர் சீறிவிழுந்ததும் பலருக்கு ஞாபகமிருக்கும். இத்தேபோல் சமீப காலங்களில் பல வெளிநாட்டுத் தலைநகரங்களிலும் பூட்டோ நிருபர்கள் மீது சீறிவிழுந்திருக்கிறார். இது கிருஷ்ணமேனனின் உத்தி.

அரசியலில் "ஸ்டண்ட்" காரர்களுக்குத்தான் இடம் உண்டு, ஒவ்வொருவர் ஒவ்வொருவித "ஸ்டண்டை" பின்பற்றுவார்கள். இலங்கையில் கூட ஆர். ஜி. சேனநாயகர், கே. எம். பிராஜரத்தினு, தஹ்நாயகர்போன்றோர் ஒவ்வொருவித "ஸ்டண்ட்" டைக் கடைப்பிடித்துவருகிறார்கள் என்பது தெரிந்திருக்கும். சர்வதேச மகாநாடுகள், நிருபர்கள் கூட்டம் ஆகிய

சிமை எதிர்ப்பிரசாரம் செய்யும்படி விட்டிருக்கிறார்கள். மூன்று திணங்களுக்கு முன் அவர் நிகழ்த்திய பிரசங்கம், பூட்டோவின் பானியிலேயே அமைந்திருந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

காஷ்மீர் விஷயமாக சர்வதேச ராஜதந்திரத்துறையில் இந்தியாவும் பாகிஸ்தானும் மும்முரமாக வேலை செய்துவருகின்றன. இந்தியாவில் ஜனாதிபதி முதல் தனிப்பட்ட பொதுஜனப் பிரமுகர்கள் வரை இப்போது உலக சஞ்சாரம் செய்துவருகிறார்கள். இன்னும் எத்தனையோ பேர் எத்தனையோ நாடுகளுக்கு அனுப்பப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

ஆனால் பாகிஸ்தானைப் பொறுத்தவரை திரு. பூட்டோவே முழுப்பொறுப்பையும் ஏற்றுக் கொண்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. பூட்டோவின் தோள்களில் பெரும் ராஜதந்திரச்சுமை ஏற்றப்பட்டிருக்கிறது.

காஷ்மீர் விஷயத்தில் இதுவரை ராணுவத்திர்வு தோல்வியடைந்து விட்டதால், இனி தீர்வுக்கு சர்வதேச நிர்ப்பந்தங்கள் பிரயோகிக்கப்படலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. எனவே உலகத்தின் ஆதரவைப் பெற இருநாடுகளும் போட்டா போட்டியுடன் ஏற்கனவே செயல்பட ஆரம்பித்துவிட்டன.

கன்சர்வேட்டிவ் ஆட்சிக்காலங்களில் பிரிட்டன் சார்பாக திரு. அந்தோனி ஈடன் கலந்துகொண்ட சர்வதேச மகாநாடுகள் ஏராளம். அநேகமாக எல்லா முக்கிய மகாநாடுகளிலும் அவர் கலந்துகொண்டிருந்தார்.

ஸ்டாலின் காலத்தில் திரு. மொலாவிட்டோவைப் போல் சர்வதேச மகாநாடுகளில் அதிகமாகக் கலந்துகொண்ட ராஜதந்திரிகள் சிலரே. இப்போது பாகிஸ்தானுக்கு அந்தப் பெருமையைத் தேடித் தருபவர் பூட்டோ.

தித்திப்பு

ஜெயராமனும் யாழ்ப்பாண நண்பரும்

"பராசக்தி" படம் வெளிவந்து எங்கும் ஒரே வெற்றி முழக்கத்துடன் திக் விஜயம் செய்து கொண்டிருந்த காலம். பிரபல கர்நாடக சங்கீத வித்துவானும் திரை உலகப் பின்னணிப் பாடகருமான சிதம்பரம் எஸ். ஜெயராமனின் சென்னை வாசஸ்தலத்தில் நண்பர்கள் சினிமா விசிறிகள் என்போரின் கூட்டம் இன்னமும் குறையாமலேயிருந்தது. பராசக்தி படத்தின் வெற்றிக்கு அப்படுத்தின் இசை அமைப்பில் முதன்மையான பொறுப்பை ஏற்றிருந்த திரு. ஜெயராமனும் ஒரு காரண புருஷராயிருந்தார். இந்நாளில், சென்னைக்குப் போயிருந்த யாழ்ப்பாணத்து நாதஸ்வரக்காரர் ஒருவர் ஜெயராமன் வாசஸ்தலத்துக்கு ஒரு நாள் சும்மா அவரைப்பார்த்துவரச் சென்றார் ஜெயராமனும் நாதஸ்வரக்காரர் குடும்பத்தில் தோன்றியவர். அவரது முன்னோர்களுக்கு யாழ்ப்பாணத்துத் தொடர்புண்டு. யாழ்ப்பாணத்து நண்பரைக் கண்டமாதிரித்தே ஜெயராமன் அவரை மகிழ்ச்சியோடு வரவேற்றார் இருவரும் பேசிக்கொண்டிருக்கையில், வந்திருப்பவர் சிலோன்காரர் என்பதைத் தெரிந்து கொண்ட ஜெயராமன் மனைவி, "பராசக்தி" படத்தில் அப்பொழுது புகழ்பெற்றிருந்த 'காகாகா' பாட்டு இசைத்தட்டை கிராம போனில் வைத்து முடுக்கிவிட்டார். பாட்டுக்காதில் விழுந்ததும் ஜெயராமன் இரு காதுகளையும் பொத்திக்கொண்டு "ஐயையோ, இன்றைக்கு பொழுது விடிந்து 99-வது தடவையாக இந்தப் பாட்டை என் வீட்டில் கேட்கிறேன். இப்படி காகாகா என்று கரைந்தால் வீட்டுக்கு ஆகுமா?" என்றார் யாழ்ப்பாணத்து நண்பரைப்பார்த்து. —"யாழ்தேவி"

நவராத்திரி

நவராத்திரித்தினங்களின் சிறப்புப்பற்றி சிறுவயதில் என் தாயார் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். ஒன்பது நாட்களும் உபவாசமிருந்து சக்தி உபாசனை செய்யவேண்டுமாம். பட்சணங்கள் புகிப்பதற்கும் புத்தாடை அணிந்து கொண்டாடுவதற்கும் ஐப்பசி மாதத்துத் திபாவளிப் பண்டிகை இருக்கிறது. ஆதலால் நவராத்திரி திணங்களை உபவாச நோன்பு அநுஷ்டித்து தூய்மையாகக் கொண்டாடவேண்டும் என்று சொல்வார். நவராத்திரி பற்றி சிறுவயதில் என் தாயாரிடமிருந்து கேட்டறிந்த விபரம் என் ஆயுள்காலம் முழுவதும் மனதில் திண்ணமாக நிலைத்துப்போய்விட்டது.

—காந்திஜி (சுயசரிதத்தில்)

எஜமானும் ஊழியரும்

உங்கள் ஊழியர்களிடத்தே அன்பு காட்டுங்கள். அவர்களுடைய மகிழ்ச்சி, வாழ்க்கை சௌகரியங்களைக் குறித்துச் சிந்தியுங்கள். அவர்களிடம் அளவுக்குமீறி வேலை வாங்க ஆசைப்படாதீர்கள். அவர்கள் நிலையில் நீங்களிருந்தால் என்ன செய்வீர்கள் என்பதை எண்ணிப்பார்ப்பீர்களாக. எஜமான விசுவாசம், எஜமானின் நன்மையிலேயே தன்னை முற்றிலும் இழந்து விடும் பணியாட்களின் அந்த தாழ்மைச் சித்தம், அபூர்வமானது; இனியது. ஆனால், அதைவிட எஜமானைவன் தன் அதிகாரத்தின் கீழுள்ள ஊழியர்களிடம்காட்டும் விசுவாசமும் அவர்கள் மகிழ்ச்சியே தன் மகிழ்ச்சி என்று உண்மையாகக் கருதும் மனப்பான்மையுமோ இன்னும் மேலானது; அதற்கு தெய்வீகக் கவர்ச்சி உண்டு. அத்தகையதோர் மனிதனின் வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சி பன்மடங்கு பெருகுகிறது. அவனுக்கு தனது ஊழியர்களைப்பற்றிப்புகார் செய்யவேண்டிய அவசியமே இல்லாமற்போகிறது.

தமது வாழ்நாளில் ஒருவரைக்கூடவேலையிலிருந்து நீக்காத பிரபல தொழிலதிபர் ஒருவர் ஒருசமயம் என்ன கூறினார் தெரியுமா?

"எனது வேலையாட்களுக்கும் எனக்குமிடையே என்றைக்கும் மிகச் சிறந்த நல்லுறவே நிலவி வந்திருக்கிறது. அதன் ரகசியமெல்லாம் இதுதான். என்னைப்பிறர் எப்படி நடத்தவேண்டுமென்று நான் விரும்புவேன் என்பதை அடிக்கடி எண்ணிப்பார்த்துக்கொள்வேன். ஆரம்பகாலம் முதலாக எனது தொழிலாளர்களுடன் பழகும் ஒவ்வொரு சமயமும் என்மனதில் இந்த எண்ணமிருந்ததினால் அவர்கள் உண்மையான அன்பை வெற்றி கொள்வது எனக்குச் சலபமாயிற்று.

—ஜேம்ஸ் அவன் தொகுத்த 'தியான மாலை'யிலிருந்து.

புதிய உலக சாதனை

ஜேர்மன் ஜனநாயகக் குடியரசைச் சேர்ந்த சீக்பிரிட் ஹர்மன் என்னும் விளையாட்டு வீரர் 7 நிமிடம் 46 விநாடிகளில் 3000 மீட்டர் தூரம் ஓடி ஒரு புதிய உலக சாதனையை நிலைநாட்டினார். இத்துறையில் இதற்கு முந்திய உலக சாதனையை நிலைநாட்டியவர் பிரான்சைச் சேர்ந்த எம்சுக்லே ஜேனி என்பவரே. அவர் அந்தத் தூரத்தை 7 நிமிடம் 49 விநாடிகளில் ஓடினார். இச்சாதனையைத்தான் இப்பொழுது ஹர்மன் முறியடித்துள்ளார்.

இன எழுச்சியும் தேசிய விழிப்பும் கரைபுரண்ட கவிதைப் பிரவாகம்

* தமிழகம், தமிழுக்குத் தரும் உயர் வளிக்கும் தலைவனை எண்ணித் தவங்கிடக் கையில் இலகு பாரதிப் புலவன் தோன்றினான் பைந்த மிழ்த்தேர்ப் பாகன் அவனொரு செந்தமிழ்த் தேன், சிந்துக்குத் தங்கை! குவிக்கும் கவிதைக்குயில்! இந்நாட்டினை

வில்லை. பல கவினை கட்டு ரைகளையும் ஆக்கித்தந்துள் ளார். பாரதியாரின் கவிதை களிலும், கட்டுரைகளிலும் அவரது சங்கற்பங்களும் சங்கற்பங்களை எவ்வாறு செயல்படுத்தினார் என்பதை யும் காணமுடிகிறது. 'இயன்றவரை தமிழே பேசவேண்டும். தமிழே எழுது வேண்டும். சிந்தனை செய்வது தமிழிலே செய்வேன்.

பைந்தமிழ்ப் பூங்கா - 18

கவிழ்க்கும் பகையைக் கவிழ்க்கும் கவிமுரசு தீடு துயில் நீக்கப் பாடி வந்த நிலா காடு கமழும் கற்பனைச் சொற்கோ என்னென்று சொல்வேன் என்னென்று சொல்வேன் என்று பைந்தமிழ்கவிஞன் பாரதியின் பல்வேறுதுறைப் பட்ட அறிவை விரிக்கப் பெருகும் திறன்கண்டு வியக்கிறார் புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன். பாரதியார் கவிதைத் தொகுப்புக்களை மட்டும் ஆக்கியதோடு நிற்க

பொழுது வினேகழியிட்டுக் கொடேன். லௌகிககாரியங்களை ஊக்கத்துடனும் மகிழ்ச்சியுடனும் அவை தோன்றும் பொழுதே பிழையறச் செய்து முடிக்கப்பழகு வேன். உடலை நல்ல காரியமும் இயன்றவரை சலிப்பதாலும் தூய்மையறச் செய்வேன். மறைத்தும் தற்புகழ்ச்சி பாராட்டுதல் விரும்பேன். மூடரின் உள் எத்தில் என்னைப்பற்றி பொய்மதிப்புண்டாக இடக் கொடேன். சர்வசக்தியுடைய பரம்பொருளைத் தியானத்தால் என்னுள்ளே புகச்செய்துஎனதுதொழில்க

ளெல்லாம் தேவர்களின் தொழில்போல் இயலுமாறு சூழ்வேன். பொய்மை இரட்டுற மொழிதல், நயவஞ்சனை, நடிப்பு இவற்றுல் பொருளிட்டிப் பிழைத்தல் நாய்ப்பிழைப்பென்று கொள்வேன். இடையறாத தொழில் புரிந்து இவ்வகைப் பெருமைகள் பெறமுயல் வேன். இல்லாவிடின் விதிவசமென்று மகிழ்ச்சியோடி ருப்பேன். எப்போதும் மலர்ந்தமுகம், இனிய சொல், லெளிந்த சித்தம் இவற்றோடு இருப்பேன். என்பா பாரதியாரின் சங்கற்பங்களாகும்.

தெய்வத்தை நாம் கும் பிட்டாலும் கும்பிடாவிட்டாலும் பிறரை ஏமாற்றுவதை நிறுத்தினால் தெய்வம் அருள் புரியும். எங்கிருந்தோ வந்து இவ்வகைத் தில் சிலநாள் வாழும் நாம் சந்தோஷத்துடன் வாழக் கூடாதா? ஏழைகள் வருந்தினால் நமக்கென்ன என்று நினைப்பவர் பரமமூடர். பலர் சொளகரியப்படுவரை சிலர் சொளகரியம் அடைதல் இந்த உலகத்தில் சாத்தியமில்லை. அன்புண்டாடல் இன்பமுண்டு. அன்பு கொள்கையில் இருந்தால் போதாது. செய்கையில் இருக்க வேண்டும். தான் குடிக்கும் காப்பிக்காகவும் தான் உண்ணும் சோற்றுக்காகவும் தான் உடுக்கும் ஆடைக்காகவும் ஒருவன் தன்னுடைய அருமையான கொள்கையைக் கைவிடுவானால் அவன் மக்களில் பதராவான். மனம் கலங்கிய பாத்திரத்தில் புத்திகலங்கிப்போய் விடுகிறது. ஆகையால் புத்தியை நம்பி எவனும் மனத்தைக் கலங்க விடாதிருத்தல் வேண்டும். மனத்தைக் கலங்கவிடாது பயிற்சி செய்வதே எல்லா வித யோகங்களிலும் சிறந்த யோகமாகும். உழைப்பு எப்போதும் உண்டு. தெய்வமே சரணென்றிருப்போர் உள் எத்திலே தாபமில்லாமல் உழைப்பார்கள். ஆனபடியால் அவர்களுடைய செய்கைக்கு வலிமை அதிகம், வேகம் அதிகம், உயர்வு அதிகம், அழகு அதிகம், பயன் அதிகம். மேற் கூறியவையெல்லாம் தமிழர்களுடைய வளர்ச்சி

கருதி தத்துவார்த்தியாக ஆய்வுத் திறனோடு பாரதியாரால் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளிலிருந்தும் எடுக்கப்பட்ட சில பொன்மொழிகளாகும். பாரதியார் எழுத்திலே வடித்துத்தந்ததோடு அமையாது தமது வாழ்க்கையையும் இக்கொள்கைகளுக்கேற்ப அமைத்து அதன்வழி ஒழுகிவந்திருக்கிறார்.

பணத்திற்கு ஆசைப் படாதபாரதியார் ஒருமுறை எட்டாய புரமகாராஜா கொடுத்த ஐந்நூறுரூபாவில் பதினெந்துரூபாதவிரமிகுதிக்குப் புத்தகங்கள் வாங்கிவந்தார். தேவையானசாமான்கள் வாங்கிவருவேன் எனப் பாரதியார் தன் மனைவி செல்லம்மாவிடமிருக் கூறிச் சென்றார். பெண்களுக்கு இயல்பாக உள்ள ஆசையுடன் செல்லம்மா பாரதியாரும் கணவன் புடவைகள் வெள்ளிப் பாத்திரங்கள் கொண்டு வருவாரென ஆவலுடன் காத்திருந்தார். செல்லம்மாவிடமிருக் கூறிப்பை உணர்ந்த பாரதியார் 'செல்லம்மா பணத்திற்கு ஆசைப்படாதே! அழியும் பொருளைக் கொடுத்து அழியாத கல்விச் செல்வத்தைக் கொணர்ந்தேன்.' என்று கூறுகிறார். சுதந்திரதாகக் கொண்ட பாரதிக்கு அரசினரால் அபாயம் ஏற்படுமென அவர் மனைவி அஞ்சுகிறார். அதைக்கண்ட பாரதி 'செல்லம்மா இந்த மாதிரிக் கவலைப்படும் நேரங்களில் தமிழைப் படித்தால் மகிழ்ச்சியுடையவாய்' எனத் தமிழில் சிறகடித்த பாரதி செப்பு

குன் பாரதியின் பேத்தி குமாரி விஜயபாரதி நமக்கு விளக்கமாக எடுத்துக்கூறு வார். பாரதியாரின் பேத்தி விஜயபாரதி டாக்டர் பட்டம் பெறுவதற்கு அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தமிழ்த்துறையில் தமிழ் ஆராய்ச்சியெய்து வருகிறார். பல்கலைக்கழகவிடுதியில் சில காலம் அவருடன் எனக்கு ஓர் அறையில் தங்கும் சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டது. விஜயபாரதியிடம் மற்றும் தோழிகள் பாசதியார் வரலாறு வாழ்க்கை முறை பாடல்களைப் பாடிய காரணங்கள் பற்றிப்பல வினாக்களைத் தொடுப்பார்கள். அவர்களும் மகிழ்வுடன் சலிப்பின்றி அதற்கெல்லாம் அழகாக விளக்கம் கூறுவார். பாரதியாரின் பாடல்களுக்கு மெட்டமைத்து விஜயபாரதி இனிமையாகப் பாடுகிறார்.

புதுவையில் இருந்த பாரதியாரை ஆங்கிலேயரின் உளவாளி ஒருவர் பிரிட்டிஷ் இந்தியாவிற்குள் அழைத்துச் செல்ல முயன்றார். அச்சமயம் பாரதியாரின் வக்கில் நண்பர் நயவஞ்சகத்துரோகியின் வலையில் சிக்காது பாதுகாத்தார். இரு நாட்கள் கழித்து அந்நயவஞ்சக நபர் பாரதியாரிடம் திரும்பிவந்தார். பாரதியார் அவரை வரவேற்று அன்புடன் கதைத்தார். ஆனால் பாரதியாரின் மனைவி மிகவும் கோபமாக இருந்தார். அப்பொழுது பாரதியார், புகை நடுவினில் தீயிருப்பதை

செல்வி க. பூரணம்

ரூர். எதேச்சாதிகார முறையைக் கண்டித்து வந்த 'இந்தியா பத்திரிகை' அக்கால அரசினருக்கு சினத்தை மூட்டியது. பாரதியாருக்கும் மற்றும் பத்திரிகைகள் நடத்திய வர்களுக்கும் வாரண்ட்பிற் பிக்கப்பட்டது. சிறையில் கட்டுரைக்குள் அடங்கியிருக்க விரும்பாத பாரதி புதுவை சென்றார் புதுவையில் பாரதியாருக்குப் பல சோதனைகள் ஏற்பட்டன. இச்சோதனைகள் பாரதியாருக்கு மேன்மையே அளித்தன.

உற்சவகாலங்களில் தினமும் பாரதியார் காலத்தில் பஜனைக்கோஷ்டி பஜனைப் பாடல்களை அநேகமாகத் தொடங்கு சமஸ்கிருதத்தில் பாடிவந்தனர். பாரதியாரும் அவர்களுடன் சுற்றிவருவார். அங்ஙனம் சுற்றிவரும் தமிழ்க்கவிஞன் தீந்தமிழில் ஒருநாள் ஆசகவியாகப்பின் வரும் தமிழ்ப்பாட்டை ஆக்ஷி சொல்லிக்கொடுத்தார்.

"பார்க்கும் மரங்களைல்லாம் நந்தலாலா - நின்றன் பச்சை நிறம் தோன்றுதையே நந்தலாலா கேட்டு மொவியிலெல்லாம் நந்தலாலா-நின்றன் கீதம் இசைக்குதடா நந்தலாலா தீக்குள் விரலையிட்டால் நந்தலாலா-உன்னைத் தீண்டு மின்பந் தோன்றுதையே நந்தலாலா காக்கைச் சிறகினிலே நந்தலாலா-நின்றன் கரியநிறம் தோன்றுதையே நந்தலாலா" பாரதியார் ஒவ்வொரு கவிதைகளையும் கட்டுரைகளையும் உணர்ச்சியினால் உந்தப்பட்டுத் தக்கசமயங்களிலேயே பாடியிருக்கிறார் என்பதை புதுமைக்கவி

புவியில் கண்டோமே - நெஞ்சே புகை நடுவினில் அன்புருவான நம் பரமன் வாழ்கின்றான் - நெஞ்சே தின்னவரும் புவி தன்னை யு மன்போடு சிந்தையிற் போற்றிடுவாய் - நெஞ்சே அன்னை பராசக்தி அவ்வுருவாயினள் அவளைக் கும்பிடுவாய் - நெஞ்சே புகைவனுக் கருள்வாய் - நெஞ்சே புகைவனுக் கருள்வாய். என்று பாடி முடித்தபோது அம்மனிதன் தானாக எழுந்து மன்னிப்புக் கோரினான். பாரதியார் ஆணும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொள்ள வேண்டுமென்று பாடலைச் செயலிலே செய்யும்போதே பாடியுள்ளார். இன்றே ஒரு ஆணும் பெண்ணும் கைகோர்த்துக் கொண்டு சென்றால் கட்டுரைகளிலும் கதைகளிலும் பக்கம்பக்கமாக எழுதியும் நேரடியாகக் கிண்டல் செய்து வருகும் சிலர் போல் பாரதி காலத்திலும் பலர் இருந்திருக்கின்றனர். பாரதியார் வழக்கம் போல் தோட்டம் பார்க்க ஒருநாள் செல்லம்மாவுடன் கைகோர்த்துச் செல்லும் போது தெருவில் நின்றோர் பைத்தியங்கள் எனக் கைதட்டிச் சிரிக்கும்போது பாரதியார் அஞ்சாமல், 'ஆணும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொள்வதால் அறிவினாங்கியில் வையந்தழைக்குமாம் பூணும் நல்லறத்தோடினும் பெண்ணுருப் போந்து நிற்பது தாய்சிவ சத்தியாம்' (9-ம் பக்கம் பார்க்க)



சைவ இளைஞன் ஆண்டு மலர்: வெளியிடுவார்த்: காரைநகர் கிழக்கு இந்த வாசிபர் சங்கம். விலை: சதம் 50.

கோலயிலுடன் குலவும் முருகனை அட்டைப்படத்தில் அலங்கரித்துள்ள சைவ இளைஞன் ஆண்டுமலரில் சைவமணம் கமழ்கிறது. அருள்படைத்த வேலவனை கொள்ளுகொள்ளும் எழிலுடன் கொஞ்சும் வெற்றிக் கழலுடன் ஒளிமலர்ச்சிரிப்புடன் வரும்படி தீந்தமிழ் கவிதை முதல் அழக்கிறது. சைவசமயம் மறுமலர்ச்சியுற்று வளமடையச் சைவசமய ஸ்தாபனங்கள் ஒன்றுபடவேண்டும். சைவ மக்களிடையே தகுதியான ஸ்தாபனங்கள் இன்மை

[மதிப்புரை வேண்டு வோர் ஒவ்வொரு புத்தகத்திலும் இரு பிரதிகள் அனுப்ப வேண்டும்.]

யாலேயே சைவ சமூகத்திலே இருக்கும் எத்தனையோ குறைபாடுகள் பல வருடங்களாக நீக்கப்பாதிருக்கின்றன என்று ஆசிரியர் முன்னுரையில் குறிப்பிட்டுச் சைவ மக்கள் ஒற்றுமையுடனும் விழிப்புணர்ச்சியுடனும் திட்டமிட்டு இக்குறைபாடுகளை நீக்கிச் சைவசமயத்தை வளமடையச் செய்யவேண்டும் எனப்பணிவான வேண்டுகோளைச் சைவ இளைஞன் மூலம் சைவமக்களுக்கு விடுத்தள்ளார்.

பேராசிரியர் ஆ. வி. மயில்வாகனம் அவர்கள் நம்மிடம் உள்ள இயல்புக்கங்களை விவரித்துச் சைவக் குரவர்களிடம் பணிவியல்புக்கம் இருப்பதை எடுத்துக்காட்டிச் சைவசமய தத்துவங்களை விஞ்ஞானத்துடன் இணைத்து அழகுற விளக்கியுள்ளார்.

வான்புகழ்வள்ளுவர்குறையும் அப்பரடிகள், மணிவாசகப்பெருமான் வாக்கினையும் சுட்டிக்காட்டிக் தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகள் இறைவன் தொடர்பும் சிந்தனையுமே உயிர்களை வாழ்வாங்கு வாழவைக்கும் என 'வ. ழாத நெஞ்சத்தில்' வளம்படக் கூறுகிறார். திருப்புக்கு ஒதுவாரைத் தீவினைகள் அணுகா என்பதை திரு. கி. வா. ஜகந்நாதன் அவர்கள் தம் சொந்த அனுபவவாயிலாக 'திருப்புக்கழின் பெருமையில் பக்திச்சுவை சொட்டக்கூறுகிறார். நாம் நாமஜெபத்தினை இடைவிடாதோடு இறைவனைத்துதித்தால் தலை சிறந்த மனிதர்களாகலாம். எனக் கூறும் திரு. நா. முத்தையாவின் கட்டுரையும் கதிர்காமத்தின் மகிமையை எடுத்து விளக்கும் திரு. கா. அருணாசலம் அவர்களின் கட்டுரையும் கருத்து மிகுந்த வையாக விளங்குகின்றன. திரு. க. சிவஞானசுந்தரத்தின் புதுமைகாட்டும்பொது நெறி, செல்வி ராதாசோம சுந்தரத்தின் (மரணப் பிரமாதம் நமக்கில்லை), செல்வி க. பூரணத்தின் மருள்நீக்கும் அருட்பாக்கள், மகாமகோபாத்தியாய டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள் பற்றி திரு. அருள்தியாகராஜா வரைந்துள்ள ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை ஆகியனவற்றில் மணியானகருத்துக்கள் நிறைந்துள்ளன. செல்வி அன்னலட்சுமி இராசையா திலகவதியார் நாடகத்தை நயமாக எழுதியுள்ளார். என்றும் 'குன்றாத மத உணர்ச்சி' பற்றி சுவாமி சிவானந்தா அவர்கள் களிச் செறிந்த கருத்துடைய ஆங்கிலக்கட்டுரையுடன் நூல் இனிது முடிவுறுகிறது. செந்தமிழும் சிவநெறியும் சேர்ந்து துவங்கும் செழுமையான கட்டுரைகளுடைய சைவ இளைஞன் படிப்போர்க்கு மிக்க பயனளிக்கும்.

தெய்வம் யாவும் உணர்ந்திடும் தெய்வம்

இரவு மூன்று மணி இருக்கும். நிலவு பால்போல் காய்ந்துகொண்டிருந்தது. முத்தைப்பழிக்கும் வெண்மணற்குன்றில் மாதவனும் அவன் இல்லத்துணைவி உமாவும் ஏதோ கற்பனையில் ஈடுபட்டிருந்தனர். மாதவன் ஒரு ஆசிரியன். கவிஞனுக்கூட. பகல் முழுவதும் பாடசாலையிலும் சமூகத் தொண்டுகளிலும் நேரங்கழிவதால் அவனுக்கு இரவிலேயே உமாவுடன் உரையாடப்பொழுதுகிடைக்கும். இரவிலுங்கூட அதிகநேரம் கற்பனையுலகிலும் கவிதை இயற்றலிலுமே கழியும். கணவன் கவிதை மழை பொழியும் துணைவி மகிழ்வோடு எழுதுவான் சிலவேளை விடியும்வரைகூட இப்படி இருப்பார்கள். இன்றும் அப்படித்தான் இருவரும் நிலவை இரசித்த படியே கற்பனையுலகில் மூழ்கியிருந்தனர்.

உமாவின் குரல் மெளனத்தைக்கலைத்தது. "இந்த நிலவை வைத்தே ஒரு கவிதை சொல்லுங்களேன்." மாதவனின் வதனத்தில் மகிழ்ச்சி மின்னியது.

"உமா! இந்நிலா எப்படியிருக்கிறது தெரியுமா? இது உனது களங்கமற்ற இதயத்தையே எனக்கு நினைவு படுத்துகிறது"

அன்பு ததுமபக்க கூறிய மாதவன் தொடர்ந்தான். "இந்நிலவையும் உன்னையும் வைத்தே ஒரு கவிதை இயற்றிவிடுகிறேன்."

மாதவனின் வார்த்தைகள் அவள் வதனத்தில் மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்துவதற்குப் பதில்... அவள் முகம் பேயறைந்ததுபோல் மாறியது. கணவன் தன்னைப் பார்த்துவிடக் கூடாதே என்று மெல்லத் திரும்பினான்.

உமா இத்தனை காலமும் எதை மறந்துவிட்டிருந்தாளோ அந்த விடயத்தையே இன்று நினைக்கவேண்டி வந்துவிட்டதே!

உமாவின் நினைவுச்சக்கரம் பின்நோக்கிச் சுழன்றது. அவளின் மனக்கண்ணின் முன்பு ஒரு ஆணின் நிழலுருவம்! அவ்வுருவம் நிச்சயமாக மாதவனுடையதல்ல. அப்படியானால் அவன் பெயர்? மோகன்! ஆமாம், அதுதான் அவன் பெயர்.

பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளரின் ஒரேயொரு செல்வமகளான உமா பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்று கொண்டிருந்த காலமது. அப்பொழுது அவளுடன் படித்துக் கொண்டிருந்தவன் தான் மோகன். அவனின் எடுப்பான தோற்றமும்

ஏறுபோன்ற நடையும் அவனைக் கவர்ந்தன. உமாவின் நிமிர்ந்த நடையும் நேர்க்கொண்ட பார்வையும் அவனைக் கவர்ந்தன. இரண்டு பண்புள்ளங்களும் ஒருங்கே இணைந்தன. அவர் கட்கிடையே நட்பு வளர் பிறையென வளர்ந்தது உமாவுக்கு மோகனிடம் ஏற்பட்ட அன்பு நட்பாக மாறி, நாளடைவில்...

காதலித்தாள்; காதலித்தான்; காதலித்தார்கள். இல்லாவிட்டால் மோகன் உமாவின் வீட்டிற்கு அடிக்கடி வந்து உரையாடிச் செல்வானா? இல்லை, உமாவின் தந்தை தான் அவர்களின் செயலை அனுமதித்திருப்பாரா? எவ்வளவுதான் மோகனிடம் அன்பிருந்தபோதிலும் உடலைப் பொறுத்தமட்டில் உமாநெருப்பாகவே அவனுடன் பழகினாள்.

பல்கலைக்கழகத்தில் படிப்பு முடிந்துவெளியேறிய மோகனிடமிருந்து எவ்வித கடிதமும் வராமலிருக்கவே உமா தவியாய்த் தனித்தான். இறுதியில் ஒருநாள், அவனின் திருமண அழைப்பிதழ் அவள் பெயருக்கு வந்தது!

உமாவின் காதல் மாளிகைக்கு நூறுகியது. அவள் இதயம் வெடித்தே விட்டதா! இதயத்தை யாரோ அப்படியே தோண்டி எடுப்பது போன்ற தாங்க முடியாத வேதனை! தலையில் ஏதோ 'கிர்' என்று சுழல்வதுதான் அவளுக்குத்தெரிந்தது. மறுகணம் மயக்கம் போட்டு விழுந்தாள். மீண்டும் சுயநினைவு வர வெகு நேரமாயிற்று. கண்ணிழித்த உடனேயே பழைய நினைவு வந்தது. தான் ஒரேயடியாய் மயக்கம் போட்டு விழுந்து இறந்துவிடக் கூடாதா என அங்கலாய்த்தாள்.

சித்தப்பிரமை பிடித்தவன்போல் ஒரு மூலையிற் போய் அமர்ந்தாள். துன்பத்தை அழுதாவது தீர்க்கலாமென்றால் ஒரு சொட்டுக் கண்ணீரகூட வெளிவர மறுத்துவிட்டது. ஆம், அவளுக்கு ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியில் அவள் இவ்வுலகை, பெற்றோரை, ஊனை, உறக்கத்தை, ஏன் எல்லாவற்றையுமே மறந்துவிட்டாள். பைத்தியக்காரிபோல் அழுவாள்; சிரிப்பாள்; மீண்டும் அழுவாள். தனக்குத்தானே ஏதோ கூறிக்கொள்வாள்-

அவள்நிலை பெற்றோருக்கு அதிர்ச்சியுடன் மிக்கவேதனையெய்கொடுத்தது. தம்மால் முடிந்த மட்டும் அவளைத் தேற்ற முயன்றனர். முடியவில்லை. அவர்கள் எதனைக் கூறினாலும்

உமா! நீ என்ன செய்யத் துணிந்தாய்? எல்லாம் நன்மைக்கே என்று எண்ணும் போது நீயா இப்படிக்கோழையானாய்? நீ ஏன் இறக்கவேண்டும்? காதலுக்காக வாழ்க்கையா! இல்லை, வாழ்க்கைக்காகக் காதலா? காதல் வாழ்க்கையின் ஒரு கூறுதான். அதற்காக முழு வாழ்வையுமே முடித்துக் கொள்வதைவிடக் கோழைத்தனம் எதுவுமேயில்லை. அதுதான் போகட்டும், உமா! நீ இறக்கத்தான் பிறந்தாயா? அப்படியானால் நீ பிறந்தபொழுதே இறந்திருக்கலாமே? நீ பிறந்ததற்கு- வாழ்ந்ததற்கு- ஒரு நோக்கம் இருக்கவேண்டுமல்லவா? அந்த நோக்கம் என்ன? உன் கடமைகள் என்ன? எண்ணிப்பார். உன் மனச்சாட்சியைத் தட்டிக்கேள். நீ வணங்கும் தெய்வத்தை விழித்துக்கேள். அப்பொழுது நீ செய்யவேண்டிய கடமைகளை உணர்வாய். நீ வாழப்

பிறந்தவள் உமா. நீ இவ்வுலகில் செய்யவேண்டியவை இன்னும் எவ்வளவோ இருக்கின்றன. அந்தக் கடமைகளில் நீ உன்னையே இழந்துவிட்டாயானால் துன்பத்தைப்பற்றிய நினைவே உனக்கு வராது. ஆமாம், இன்னொன்றில் தன்னையே இன்னொன்றுவிட ஒருவனை எந்தக்கவலையாலும் வெற்றிகொள்ளமுடியாது. எழு. வீடுசெல். நீ வாழ்ந்ததன் நோக்கத்தை நிறைவேற்றி."

உமாவின் நிலை சரிப்பட ஒருவருடம் எடுத்தது. பெற்றோரும் சிறிது மகிழ்ந்தனர். உமா பழையபடி தன் அமைதியான சபாவத்தோடு புன்னகையையும் வலிந்தழைத்துக்கொண்டு வலம் வந்தாள். ஆனாலும் அவள் முகத்திற்கு சோகம் திரையிடத்தான் செய்தது. அவளைப்பார்ப்பவர்கள் அவள் மகிழ்வுடன் இருக்கிறாள் என்று தான் எண்ணினர். ஆனால் அவள் உள்ளத்து



டன் தனித்து நடத்தும் போராட்டம்! தனிமையில் எவருக்கும் தெரியாமல் வடிக்கம் இரத்தக்கண்ணீர்! கொந்தளிக்கும் உள்ளம்! குமுறியெழும் நினைவுகளை! வெளியில் - மற்றவர்கள் முன்னிலையில் - அவள் மகிழ்பவள் போலச் சிரிக்கும் சிரிப்பு! அந்நேரம் தனியே உள்ளத்தை வாட்டும் நினைப்பு!

அவள் எதை அறவே மறந்துவிட வேண்டுமென்று எண்ணினாளோ அதுவே நினைவில் நின்றது. அந்த

"சிதம்பரபுத்தினி"

நினைவு வளரவுமில்லை; தேயவுமில்லை. அது அடிமனத்தில் உறங்கிக்கிடந்தது! ஒருநாள், பெற்றோர் வெளியே சென்றிருந்தார்கள். உமா தனியே இருந்த மையால் தன்னெண்ணப்படி கண்ணீர் வடித்தாள். இந்த வேதனைக்கு ஒரு எல்லையே இல்லையா? ஏன் இல்லை? இருக்கவே இருக்கிறதே; இறப்பு. ஆமாம், அதுதான் சிறந்தவழி. உமா ஒரு முடிவிற்கு வந்தவளாய்த் தங்கள் வீட்டுக்கிணற்றை நோக்கிச் சென்றாள். கிணற்றுப்படியில் அமர்ந்து ஒரு காலத்தாக்கிக் கிணற்றின் உள்ளே வைத்தும்விட்டாள். ஆனால், திடீரென்று எழுந்த ஒலி அவளைத் தடுத்து நிறுத்தியது.

"உமா! நீ என்ன செய்யத் துணிந்தாய்? எல்லாம் நன்மைக்கே என்று எண்ணும் போது நீயா இப்படிக்கோழையானாய்? நீ ஏன் இறக்கவேண்டும்? காதலுக்காக வாழ்க்கையா! இல்லை, வாழ்க்கைக்காகக் காதலா? காதல் வாழ்க்கையின் ஒரு கூறுதான். அதற்காக முழு வாழ்வையுமே முடித்துக் கொள்வதைவிடக் கோழைத்தனம் எதுவுமேயில்லை. அதுதான் போகட்டும்,

உமா! நீ இறக்கத்தான் பிறந்தாயா? அப்படியானால் நீ பிறந்தபொழுதே இறந்திருக்கலாமே? நீ பிறந்ததற்கு- வாழ்ந்ததற்கு- ஒரு நோக்கம் இருக்கவேண்டுமல்லவா? அந்த நோக்கம் என்ன? உன் கடமைகள் என்ன? எண்ணிப்பார். உன் மனச்சாட்சியைத் தட்டிக்கேள். நீ வணங்கும் தெய்வத்தை விழித்துக்கேள். அப்பொழுது நீ செய்யவேண்டிய கடமைகளை உணர்வாய். நீ வாழப்

பிறந்தவள் உமா. நீ இவ்வுலகில் செய்யவேண்டியவை இன்னும் எவ்வளவோ இருக்கின்றன. அந்தக் கடமைகளில் நீ உன்னையே இழந்துவிட்டாயானால் துன்பத்தைப்பற்றிய நினைவே உனக்கு வராது. ஆமாம், இன்னொன்றில் தன்னையே இன்னொன்றுவிட ஒருவனை எந்தக்கவலையாலும் வெற்றிகொள்ளமுடியாது. எழு. வீடுசெல். நீ வாழ்ந்ததன் நோக்கத்தை நிறைவேற்றி."

உமாவின் இதயத்தினிருந்து எழுந்த இதய ஒலி தான் இது! அவள்வீடு சென்றாள். கடமைகளை நிறைவேற்றுவதற்காக வாழத்துணிந்தாள். பெற்றோரை மகிழ்விப்பதற்காகத் தன் உள்ளத்தைக்கொண்டு மாதவனை மணந்தாள். முதலில் மணவாழ்வு கசந்தது. பின் அவன் அன்பில், பண்பில், பக்தியில் தன்னை இழந்தாள். தன்னை மறந்தாள். உலகை மறந்தாள். கவலையை மறந்தாள். கணவனின் காலடியில் கலக்கமின்றிக் களிப்புறுகிறாள்.

ஆல், இன்று... மாதவன் கூறிய வார்த்தைகள் அவள் அடிமனத்தைக் கிளறி விட்டதே!

நீங்கள் நினைப்பதுபோல் நான் களங்கமற்றவளல்ல என்று கூறவேண்டும்தோல் அவளுக்குருந்தது.

உமா! இத்தனை கவிதை பிறந்துவிட்டது. நான் சொல்வதை எழுது. மாதவனின் குரலில் மகிழ்வு தொனித்தது. உமா எழுத ஆயத்தமானாள். மாதவன் கூறினான்.

கோல மயலின் நடை சாலக் குயிலின் இசை மாலை நிலவின் எழில் தோற்றம்! - அதில்

"சீதம்பரபுத்தினி"

மன்னன் மனம் மகிழ்க்கன்னம் நாணம் தவழப் பெண்ணின் பெருமை பொலிவதனம்! "நீங்கள் கூறும் வார்த்தைகளுக்கு நான் தகுதியற்றவள். தயவுசெய்து என்னைப் பற்றிக் கவிதை செய்தா தீர்கள்." உமா வேதனையுடன் வேண்டினாள்.

"உமா நான் கவிதை சொல்லி முடிந்ததும் நீ சொல்ல வேண்டியதைச் சொல். இப்பொழுது நான் சொல்வதை எழுது."

உமா எழுதத் தொடங்கினாள் - என்றும் ஒருவன் தனை நினைந்து ஒருவன் என மணந்து ஒருமையுடன் இணையும் இதயம்! - அங்கு கள்ளம் களங்க மில்லா உள்ளம் தனிலே ஒளி வெள்ளம் என நிலவு உதயம்!

"கவிதை முழுவதையும் ஒருமுறை படித்துக்காட்டு உமா."

உமா படித்தாள். படித்து முடித்த அவளுக்கு அழகை வீறிட்டுக் கொண்டு வந்தது. "இனி நீ சொல்லவேண்டியதைச் சொல் உமா!" உமா சற்றுத்தயங்கினாள். ஆனாலும் கணவனுக்கு எதையும் மறைக்க அவள்விரும்பவில்லை.

"நீங்கள் நினைப்பதுபோல் நான் களங்கமற்றவளல்ல. நான் உங்களை மணப்பதற்கு முன்பே இன்னொருவரைக் காதலித்தவள்."

கூறி முடித்த உமா தன் கணவன் முகத்தைக்கூர்ந்து நோக்கினாள். அவர் என்னை இன்னும் முன்போல் நேசிப்பாரா என்ற கேள்வி அவளைக் குடைந்தெடுத்தது. மாதவன் மெல்ல நகைத்தான்.

"நீ சொல்ல விரும்பியது இவ்வளவுதான் உமா!" "ஆமாம்." "உன்னை மணம்புரிவதற்கு முன்பே எனக்கு இது தெரிந்த விடயந்தான். உன்னை நான் விரும்பியே மணம்புரிந்தேன்." அமைதியாகக் கூறினான் மாதவன்.

"உன்மையாகவா?" "ஆமாம்." "என்னைக் களங்கமற்றவள் என்று எண்ணுகிறீர்களா?"

"சந்தேகமில்லை" - உறுதியாகக் கூறினான் மாதவன்.

"நீ என் மனைவியானதன் பின் தவறு செய்திருந்தால் தானே நான் உன்னைக்களங்க முள்ளவள் என்று கூறமுடியும். பருவத்தின் முதற்படியில் பலருக்கும் சலனம் ஏற்படுவது இயற்கை. அது தவறாக இருந்தால் கூட நீ வருந்தியதே அதற்குப்பிராயச் சித்தமாகமுடிந்துவிடும். ஆனால் ஒருவரிடம் அன்பு கொள்வதில் தவறில்லையே! அடக்கமும், பண்பும் கொண்ட நீ அவனுடன் உள்ளத்தால் நெருங்கியிருப்பாயே ஒழிய உடலால் நெருங்கியிருக்க மாட்டாய் என்ற உறுதி எனக்கு அன்றும் இருந்தது. இன்றும் இருக்கிறது."

மாதவன் சற்று மெளனமானான். "பாண்டவரை மணம்புரிவதற்கு முன்பே திரௌபதைகன்னனைக் காதலித்தாளாம். ஆனால் விதி அவளைக் கன்னனிடமிருந்து பிரித்துப் பாண்டவரையே மணக்கும் படி செய்தது. அதனால் அவளை எவரும் குறை கூறவில்லையே! அவளைக் கற்புக்கரசி என்றல்லவா காவியம் போற்றுகிறது. பாரதியார் தன் காவியத்தில் பாஞ்சாலியை 'கிடைப்பருந் திரவியம்' என்று பாடினார். எனக்கும் நீ கிடைப்பருந் திரவியந்தான் உமா!"

மாதவனின் வார்த்தைகளில் அன்பு ததும்பியது. உமாவிற்கு மெய்சினிர்ந்தது. மாதவனின் அன்பு வெள்ளத்தில் மூழ்கி ஒரு கணம் தன்னையே மறந்தாள்.

(8-ம் பக்கம் பார்க்க)

உத்தரவாதத்துடன்
பழைய டயர்களைப் புதுப்பிப்பதற்கும்
திறமான றப்பர் பொருட்களை தொகையாக
பெறுவதற்கும்
மிகச்சிறந்த இடம்.

ஜெனரல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடீட்.,
அத்தியடி, யாழ்ப்பாணம்

காட்சி அறை:
20, ஸ்ரான்லி வீதி **போன்: 7024**

உங்கள் தேவை! எங்கள் சேவை!!

"லைடன்" **LEYDEN**
தயாரிப்புகள்:-

- பெணியன்கள்
- ஸ்போட் சேட்டுகள்
- ரி சேட்டுகள்
- கால்மேககள் (Nylon & Cotton)

லைடன் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடீட்
7, ஆஸ்பத்திரி வீதி, : : யாழ்ப்பாணம்.

சிறுகதை (7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தங்கள் திருமணத்தின் முதலிரவு, தொடர்ந்து பல நாட்கள் மாதவன் தன்னுடன் நடந்து கொண்டமுறை அவள் கண்முன்னே மெல்லக் காட்சி தந்தது.

திருமணம் நடந்த அன்று, உமா தனியறையில் விடப்பட்டாள். பட்டுமெத்தை நெருஞ்சிமுள்ளாக அவளை வைத்துக் கொண்டிருந்தது. எங்கே கணவன்வந்து விடுவானோ என்ற பயம். ஆம், அவன் வந்தே விட்டான். அவன் நெருங்க நெருங்க அவள் உடல் நெருப்பாய் எரிந்துகொண்டிருந்தது. என்ன ஆச்சரியம்! அவள் எதிர்பார்த்த தற்கு மாறாக மாதவன் சற்றுத் தன்னியே அமர்ந்தான். இனி என்ன நடக்குமோ என்று அவள் இதயம் வேகமாக அடித்துக் கொண்டிருந்தது. ஆனால்,

மாதவன் எங்கோ தன் பார்வையைச் செலுத்திய படி அமைதியாக அமர்ந்திருந்தான். அவன் முகத்தில் சாந்தமும் புன்னகையும் தவழ்ந்து விளையாடின. உள் எந்த தூய்மையை முகம்பிரதி பளித்தது.

“உமா! நீ இன்று அதிகம் களைத்திருப்பாய். உடல் சோர்வாய் இருந்தால் படுத்துக் கொள்.”

அமைதியாக அன்பு தரும் பக்கூறினான் மாதவன். அவள் அன்புக் குரல் அவளையே ஈர்த்துவிட்டது.

என் உடல் மட்டுமல்ல உன்னையும் சோர்ந்து தான்கிடக்கிறது என்று தனக்குள் எண்ணிக்கொண்டாள்.

அவள் மெளனம் சாதிக்கவே அவன் தொடர்ந்தான். “நீ அதிகம் கடவுள் பக்தியுள்ளவள் என்று கேள்விப்பட்டேன். நீ எந்தத் தெய்வத்தை வழிபடுகிறாய்?”

உமாவுக்கு பேசுதற்குக் கூச்சமாய் இருந்தது. “சிவன்” எப்படியோ பதில் கூறியவள் “நீங்கள்?” என்ற கேள்வியையும் தொடுத்தாள்.

“நான் சக்தியை வழிபடுபவன். சிவமும், சக்தியும் பொருத்தமான தெய்வங்கள் தாம், உமா! நான் சக்தியை நினைந்து இயற்றிய கவிதை இது. இதனை ஒரு முறை பாடுகிறாயா?” என்று கேட்டுக்கொண்டே ஒரு தானை அவளிடம் நீட்டினான் மாதவன்.

அதனை மறுக்க முடியாத படி ஏதோ தூண்டவே உமா பாடலைப் பாடினாள். பாடல் முடிந்ததும் அவளைப் படுத்தும்படி கூறிவிட்டு மாதவன் துயின்றான்.

மாதவனின் செய்கை உமாவை வியப்புக்கடலுள் ஆழ்த்தியது.

நாட்கள் பல கழிந்தன. உமாவின் விருப்பத்திற்கு மாறாக மாதவன் நடந்ததேயில்லை. மாதவனும் தன்னைப் போற் பிரிவுத்துன்பத்துள் ஆழ்ந்து கிடக்கிறானே என்று கூட உமாவுக்குச் சந்தேகம் ஏற்பட்டது. இல்லாவிட்டால் திருமணமாகி இத்தனை நாளை பின்பும் ஒரு ஆடவன் மனைவியின் கையைக் கூடத்தொடாமல் இருப்பானா? ஆனால் மாதவனின் ஒளியுள்ள வதனம் அவனின் உள்ளத் தூய்மையைத்துலக்கியது.

உமா முதலில் மாதவனைச் சற்று அலட்சியப்படுத்தினாள். திடீரென்று இன்

னெருவனுக்குத் தன்னுள்ளத்தில் அவளால் இடம் கொடுக்கமுடியவில்லை. உமா அவளை எவ்வளவு அலட்சியப்படுத்தியபோதிலும் மாதவன் சாந்தி தவழும் வதனத்துடன் அன்பு தரும்படி ஆதரவாக அவளுக்குக் கூறும் வார்த்தைகள்! அவள் கேட்காமலே அவள் தேவைகளை அறிந்து பூர்த்தி செய்தமை. மாதவனின் ஒவ்வொரு செய்கையும் உமாவின் இதயத்தை ஈர்த்தெடுத்தன. உமாவின் மனச் சாட்சியே அவளை இடித்துரைத்துத் தவறை உணர்த்தியது.

“உமா! நீ செய்வது சரிதானா? சற்றுச் சிந்தித்துப் பார். மோகன் உன் கணவனாக எப்படியெல்லாம் நடந்து கொள்வேனென்று கற்பனை செய்தாய்? கணவனைத் தெய்வமாகப் போற்றவேண்டும்; வணங்கவேண்டும். மனைவிக் குரிய சகலநற் குணங்களுடனும் நீ விளங்கவேண்டும் என்று உனக்குள் உறுதி செய்து கொள்ளவில்லையா? இன்று, மாதவன் உனக்குத் தாவி கட்டிய கணவன். நீ விரும்பியோ விரும்பாமலோ அவனை உன் கணவனாக ஏற்றுக் கொண்டாய். ஆனால் உன் கணவனுக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமைகளைச் செய்கிறாயா? படித்த-பண்புள்ள பெண்ணான நீயே இப்படி நடந்தால்...! உன் துணை கொண்டே வாழ்க்கைப் பயணத்தை மகிழ்வாக-இலகுவாக-முடித்து விடலாமென்று உன்னை யே நம்பி வந்த உத்தமர் ஒருவருக்கு நீ செய்யும் கைம்மாறு இதுதானா? காலமெல்லாம் நீயும் வேதனைப்பட்டு மற்றவர்களையும் வேதனைப்படுத்துவதுதான் உன் இலட்சியமா?”

உமா தன் தவறை அறிந்தாள். உண்மையை உணர்ந்தாள். நாளடைவில் மாதவனின் அன்பும், பண்பும், அடாதித்யம், சாந்தமும் அவளை ஆட்கொண்டன. தன் கணவனைத் தெய்வமாகப் போற்ற வேண்டுமென்ற எண்ணம் அவளுட்கிளர்ந்த தெழுந்தது. அன்பிற்கு அடிமையானாள். அந்த அன்பிலேயே தன்னை இழந்தாள், தன் கவலைகளை மறந்தாள். கணவனைத் தெய்வமாகப் பூசித்தும் வரலானாள்.

தினமும் உமா அதிகாலையிலெழுந்து நீராடித் தூய்மையான முறையிற் தன்னை அலங்கரித்துக் கொள்வாள். பின் மாதவனைப் பாதுகாக்கிற தொட்டு எழுப்புவாள். அவள் நீராடியதும் இருவரும் சேர்ந்து பூசையறையில் இறைவனாகக் கத்தில் ஈடுபடுவார்கள். இறைவனாகக் கமுடிவில் உமா மாதவனை நிற்கும்படி கூறிவிட்டு அவன் மலர்ப்பாதங்களில் வீழ்ந்துவணங்கி எழுவாள். முதல்நாள் மாதவன் இதனை மறுத்து விட்டான். ஆனால் உமாவின் அன்பு வேண்டுகோளை அவனால் மறுக்கமுடியவில்லை. காலையிலும் மாலை யிலும் கணவனையும் வணங்குவது உமாவின் நாளாந்த நிகழ்ச்சியாகிவிட்டது.

அன்றொருநாள் திங்கட்கிழமை, உமா எழும்பொழுதே மாதவனும் எழுந்து விட்டான். உமா நீராடுவதற்குத் தானே நீரிறைத்துக் கொடுத்தாள்.

உமா ஆடைகள் அணிந்ததும் அவளை மலரால் அலங்கரித்தாள். பூசையறையில் அவளை அமரும்படி பணித்தான். உமாவுக்கு ஒன்றும் புரியாவிட்டாலும் கணவன் கட்டளைப்படியே அமர்ந்தாள். மாதவன் அவள் மனம் மனடியிட்டு வணங்கினான். உமாவால் அச்செய்கையைப் பொறுக்கமுடியவில்லை. கண்ணீர் பெருகப்பதைபதைத்த படி துள்ளியெழுந்தாள்.

“இதென்ன வெல்லாம் செய்கிறீர்கள்? என்னை உயிருடன் வதைக்கிறீர்கள்? என்று பதறியபடியே கணவன் பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்கினான்.

மாதவன் அமைதியாக எழுந்தான்.

“உமா! நீ தினமும் என்னை வணங்குகிறாய். என்னையும் தெய்வமாக மதிக்கிறாய். நான் மட்டுந்தான் உன்னை வணங்குவது தவறு? இந்த ஆண் பெண் என்ற நிலையற்ற பொய்மை உடலங்களைக் களைந்து விட்டால் உள்ளே ஒரே மாதிரியான தூய்மையான ஆன்மாவை, சிவத்தைத்தான் காணலாம். உமா நான் சக்திவழிபாடு செய்பவன் என்பது உனக்குத் தெரியுந்தானே. உன்னைச் சக்தியாகப் பாவனை செய்து வணங்க விரும்புகிறேன்.”

“பூணூல் லறத்தோடிக்குப் பெண்ணுருப் போந்து நிற்பது தாய் சிவசக்தியாம்” என்று பாரதியார் கூடப் பாடியிருக்கிறார். இன்றிவிருந்து உன்னைச் சிவசக்தியாக வணங்க எண்ணியுள்ளேன். தயவு செய்து மறுக்காமல் அமர்ந்திரு.

உமா கண்ணீர் சொரிய மறுத்து வாதாடினாள். முடிவில் மாதவனின் அன்புக் கட்டளையை மீற அவளால் முடியவில்லை.

தம்பதிகள் இருவரும் ஒருவருக்குள் ஒருவர் தெய்வத்தைக் கண்டு வணங்கினர். ஆமாம், அவர்களின் புனிதமான இல்வாழ்க்கை சிற்றின் பத்துக்கு மட்டுமல்லப் பேரின்பத்துக்கும் வழிகாட்டியது! துணைபுரிந்தது!

மாதவனும் உமாவும் இல்லறத்தை நல்லறமாகக் கொண்டு வாழ்ந்தனர். ஒரு வரிடம் ஒருவர் போட்டி போட்டுக்கொண்டு அன்பு செலுத்தினர். மாதவனின் இணையற்ற அன்பில் உமாதன்னை இழந்தாள். தன்னை மறந்தாள்.

“துன்ப நினைவுகளுள் சோர்வும் பயமுமெல்லாம் அன்பில் அழியுமடி கியே” என்று பாரதியார் பாடியது அவள் வாழ்வில் எத்தனை உண்மையாகிவிட்டது.

அவர்களின் நல்லாழ்வான புனிதமான இல்வாழ்வின் சின்னமாக அருந்தவப் புதல்வன் ஒருவனையும் பெற்றனர். அவனுக்கு இப்பொழுது இரண்டுவயது.

எங்கோ காலக்கோழி கூவியது. அப்பொழுதுதான் இருவரும் பொழுது விடிவதை உணர்ந்தனர்.

“உமா” இன்று வெள்ளிக் கிழமையல்லவா கோவிலுக்குப் போவோம் வருகிறாயா?”

“கோவிலுக்கா, அங்கு எதற்காகப் போக வேண்டும்?”

உமா நிதானமாகத்தான் கூறினாள்.

யாழ்ப்பாணச்சபை

எளிமையில் நின்று புனித உலகத்தில் வாழ்ந்து அந்தத்தில் அநாதியை அடையவேண்டும் பசுவின் பண்பு பதியைச் சேர்தல், பழமையும் புதுமையும் அநாதி அருளுக்கில்லை

அன்னை பரவெளி அன்பைச் விளைக்கண்டு, அநாதியைப் பிரிந்தது அதனம் சப்பசு இவ்வினைவழி உதித்த இவ்வுலகத்தில், நடைபல கண்-து பசுச்சீவன்.

ஆண இவ்வுலகக் காரணம் கண்டு, பசு அநாதிப் பழமையை நாடிட விடுதலையடையும் புதுமையாய் நீண்டமாயை வழிகளில் மயங்காப்பண்புடன் வாழ்ந்தநாதியை அடைக

அப்பண் கொண்ட இந்நூலதை ஏற்று, இவ்வழி நடப்பவர் பேரின்பம் காண்பர்

பழமையும் புதுமையும் மரபு வாதுகள் ஒழிந்து, அநாதி அமலனை அடைவது முத்தி.

“அனாத் அருட்சீடன்” எழுதுவது

வெளிகளும் நிகழ்ச்சிகளும்

பசு பொதுப்படப் பேசும் போது “வெளி” என்றால் வெளி ஒன்றே ஒன்று அதைச் செயல்படப் பின் பார்க்கும்போது மூவீத குணவெளிகளண்டு அநாதி என ஒன்றற்ற பதிவெளியில் மறு வெளிகள் அதிர்ந்தாடும் போது அநாதி அத்துவிதம் பெற்றிருந்த பசுச் சீவசிக, அதிர்வினாலசைந்தாயி யது காண்.

பசுச் சீவன் அசையக்கண்ட அருகிருந்த பரவெளியாள், அத்தனையனை யணத்து தன் பக்கமாய் அருகிருந்த “தானவெளி”ச் செவி விப் பண்கொண்ட வெளியி லிடம் பண்புடன் சேர்த்து அநாதி பதியை நோக்கித்தவங்

“ஏன் கோவிலில் தெய்வ மில்லையென்ற முடிவிற்கே வந்துவிட்டாயா?”

மாதவனின் குரலில் குறும்பு மினிர்ந்தது.

“தெய்வம் எனக்கு முன்னாலேயே இருக்கும் பொழுது நான் எதற்காகக் கோவிலுக்கு அலையவேண்டும். நீங்கள் தான் என் தெய்வம். ஆமாம், இனி என்றமே என் தெய்வம் நீங்கள் தான்.”

அவள் கூறும் பொழுதே மெய் சிவிர்த்தது. உடல்புள காங்கிடம் கொண்டு கண்கள் ஆணந்தக்கண்ணீர் சொரிந்தன. தெய்வம் உண்மையாகவே தனக்குமுன் காட்சியளிப்பது போன்ற தெய்வீக உணர்ச்சி அவளுக்கு.

மாதவன் ஆணந்த பரவசனான. சக்தியைத் தரிசிப்பது போன்ற பரவசநிலை அவனுக்கு.

“தேவீ!”

“தெய்வம்!”

அதற்கு மேலும் பேச வார்த்தையற்று இருவரும் ஒருகணம் உள்ளொளியிற் கலந்தனர். (யாவும் கற்பனை)

கொண்டாடினாள் பரவெளியாள் வெளியின் எல்லையில்லா வெளியின் பெயரே “பரவெளியாள்” என்ற பெயரு மாருங்காண்.

“தானவெளி” எனக் கூறு மில்வண்ட வினைகள் கொண்ட வெளியில், வினைத்துளி அணுசாம்பல் நிறியற்றிருந்தும், பசுவதன் திருட்டி பட்டுச்சாம்பல் பெண்ணைவாறு

மாண்டமாயைகள் யாவும் தோன்றிப் பற்றத்த, தன்னை மறந்து ஒளி பண்ணியதே பசு பீதிப்பட்டபசு காரண, சூக்கும, தூவதேகியாகிப் பஞ்ச அவத்தை அடைந்துழல்கிறதுகாண்.

காரண, சூக்கும தேகம் பெற்ற பசு, அவத்தை யால் ஆடும் நெருக்கப் பண்மிகுதியாலே சத்தம், பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம், என்னுந்தன் மாத்திரைகள் ஐந்தும் ஆகாயம், காற்று, அக்கிள்

நீர், நிலம் என்னுமைம் பூதங்களைத் தோற்ற வைத்து அண்டசராசரம் யாவும் உதித்து ஆட, நாதம், விந்து வந்துபுகுந்து தூவதேகமாகின காண்.

தூவதேகியான சீவன், தேவர்கள் மீன் சமந்த பண்கொண்டவாறாக இம் மச்சமாம் தேகந்தன் னால், மூவினைகளையும் பெருக்கி மிகவுமாடி நேர்வழி காண்பு பண்ணில் குருடும், குருடும் ஆடிக் குழி விழுந்துழலுமாப் போல்

கரையேருமாள் கின்றார் அநாதி வெளிப்பதியை உறுதியாய்ப்பற்றும் பாடால்.

மூவினைகளுமொழித்து முடிவான முத்திவிட்டை, முழுட்ச்சீவன் உறுதியாயடைவதற்கு வழியேதென்னில், எத்தொழிலில் நிற்கும்போதும் தன்னையும் தலைவனையும் அநாதிகுத்தவெளியென மதிப்பிற்கண்டு ஆதியை நாடாநின்று அநாதியை வணங்கி நின்றால், அடையலாம் வீடுபெறு.

அநாதிபதியை வேண்டுகல் அமுத பிள்ளை பால் குடிக்கு மெனவசனங்கண்டேன் நான் எனதழுகை உனக்கேற லையோ என்வினை ஊழே தேவ

மலமாயை கன் மம் தொடர்ந்து சீவபசுக் களை வதைக்கு தந்தோ விதியென வாளை நின்றால் வேதனை மிஞ்சி நஞ்சு பாரினில் ஒங்கும் தேவா. கட்டறுத்தோடும் வெருளி மாட்டை மடக்கியே பிடிக்கவேண்டும் அது தன்நிலை படிந்துநிற்கத் தலைவனின் தடவாதரவு மிக வேண்டும் உன் செயல் மிகவேணதல் வால் என்செயலாலாவதே துண்டுபரணே பசுசீவன் உணர்ச்சேர நால் வகை உபாயங்கொண்டு திருப்புவாயநாதிபதியே. (தொடரும்)

வெங்காயம், தக்காளி, மிளகாய், கத்தரி, கோவா முதலிய பயிர்களுள் உண்டாகும் களைப்புல்லை அழிப்பதற்கு

புதிய மருந்து

டெக்தால்

DACTHAL

Agents :

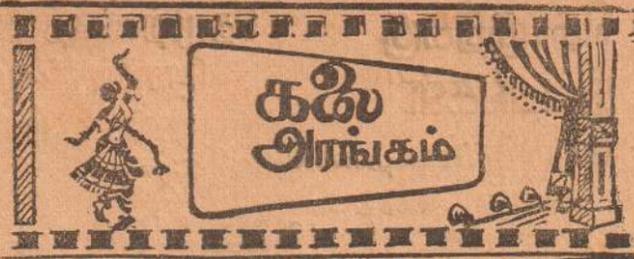
PHONE: 397

ROYAL DISPENSARY

JAFFNA



வண்ணார்பண்ணை யாழ். கலாசேஷத்திரத்தின் ஐந்தாவது ஆண்டு நிறைவு விழாவும் நவராத்திரி விழாவும் கொண்டாடப்பட்ட போது 'அலாரிப்பு' நடனமாடிய கலாசேஷத்திரமாணவிகள்.



'கலைக்கோவில்' வளருகிறது!

எங்கிருந்தாவது கலைஞர் களை 'இறக்குமதி' செய்து யாழ்ப்பாணத்தில் கலைஞர்களுக்குப் 'பஞ்சம்' என்று எண்ணாமலாக்குவதற்கு யாழ்ப்பாணத்தை ஒரு கலாச்சாரப் பாலவன மாக்கிவிடும் இக்காலகட்டத்தில், யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள கலைஞர்கள் வெளியேயிருந்து 'இறக்குமதி' செய்யப்படும் கலைஞர்களுக்குச் சீனத்தவர்களால் என்பதை சென்ற வாரம் மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி திறந்தவெளி அரங்கில் இடம்பெற்ற மானிப்பாய் கலைக்கோவில் விழாவின் போது காணக்கூடியதாகவிரும்பு.

அபிநயம் பிடித்தார். அந்நடனக் காட்சி பலரையும் கவரக்கூடியதாகவே இருந்தது. அன்று விழாவில் நடனமாடிய சகோதரிகளான விநோதினி, ராகினி பலரது பாராட்டுதல்களையும் பெற்றுவிட்டனர். சிறுமி ரஞ்சினிக்கு நல்ல எதிர்காலமுண்டு.

(2-ம் பக்கம் பார்க்க)



நீர்வேலி அரசகேசரிப் பிள்ளையார் கோவில் தேர்த்திருப்பணிநிதிக்காக சென்ற புதன்கிழமை மாலை பிரபல தென்னிந்திய நடிகை திருமதி ராஜகலோசனாவின் நடனக் சச்சேரி யாழ்ப்பாணம் நகரசபை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

பைந்தமிழ் பூங்கா

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) என்று அஞ்சாது பாடிக்கொண்டு சென்றாராம்.

நம்மிடையே இன்று பிரிவினை ஏற்படுத்திக் குழிதோண்டிப் புதைத்துவரும் சாதிப்பிரிவினை ஒழிக்கப் பார்ப்பன குலத்தில் தோன்றிய பாரதி அன்றே முயற்சி செய்தார்.

'ஜாதி மதங்கள்பாரோம்' 'எல்லாரும் ஓர் குலம்'

எல்லாரும் ஓரினம்

எல்லாரும் இந்துயாமக்கள்

எல்லாரும் ஓர் நிறை

எல்லாரும் ஓர் விலை

எல்லாரும் இந்நாட்டு

மன்னர்'

'எல்லோரும் சமமென்பது

உறுதியாச்சு'

சோதிக் கொடுமைகள்

வேண்டாம்-அன்பு

தன்னில் செழித்திடும்

வையம்'

தேகரென்று கொட்டு

முரசே! -பொய்ம்மைச்

சாதி வகுப்பினையெல்லாம்'

'அன்பென்று கொட்டு

முரசே - மக்கள்

அத்தனை பேரும் நிகராம்;

இன்பங்கள் யாவும்

பெருகும்-இங்கு

யாவரும் ஒன்றென்று

கொண்டால்'

மக்களிடையே இருக்கும்

பாகுபாட்டினை ஒழிக்கவேண்டும்

என்று தீர்மானிக்கவி

ஞர் சங்கற்பம் செய்தார்.

கவிதைகள் பல ஆக்கினார்.

கட்டுரைகள் பல சாதி ஒழிந்

திடவேண்டுமென எழுதி

ஞர், பார்ப்பனகுலத்துதித்த

அவர் எல்லோருடனும்

கலந்துபழகினார். உறவினர்

கள் இவரை வெறுத்து

ஒதுக்கியது முண்டு.

பாரதி விரும்பியபடி சாதிப்

பாகுபாடு நீங்கியபடியில்லை.

இன்றும் அது மக்களை வாட்

டிக் கொண்டேயிருக்கிறது.

தமிழ்மொழி வளமுறத்

தமிழகம் செழுமையுறத்

தமிழாபயப்படாதே. ஊர் தோறும் தமிழ்ப் பள்ளிக் கூடங்கள்போட்டு ஐரோப்பிய சாஸ்திரங்களை எல்லாம் தமிழில் கற்றுக்கொடுக்க ஏற்பாடு செய்.

சாதி வேற்றுமைகளை வளர்க்காதே. 'சாதியிரண்டொழிய வேறில்லை' என்ற பழந்தமிழ் வாக்கியத்தை வேதமாகக்கொள்.

பெண்ணை அடிமையென்று கருதாதே. முற்காலத்துத் தமிழர் மனைவியை 'வாழ்க்கைத்துணை' என்றனர். ஆத்மாவும் சக்தியும் ஒன்று ஆணும் பெண்ணும் சமம்.

வேதங்களை நம்பு, அவற்றின் பொருளைத் தெரிந்து கொண்டு பின் நம்பு. புராணங்களைக்கேட்டுப் பயனடைந்து கொள். புராணங்களை வேதங்களாக நினைந்து மடமைகள் பேசி. விலங்குகள் போல் நடந்துகொள்ளாதே.

தமிழா, உனது வேலைகள் அனைத்திலும் பொய்க்கதைகள் மிதமிஞ்சிவிட்டன. உனது மதக்கொள்கைகள், லௌகிகக்கொள்கைகள், வைதிகநடை எல்லாவற்றிலும் பொய்கள் புகுந்து தலைதூக்கிட இடம் கொடுத்துவிட்டாய். எதிலும் எப்போதும் நேர்மையிருக்கவேண்டும். உண்மையிருக்கவேண்டும்.

நீயும் பிறரை வஞ்சிக்கலாகாது. பிறரும் உன்னை வஞ்சிக்கலாகாது. பிறர் பிறரை வஞ்சிப்பதையும் நீ இயன்றவரை தடுக்கவேண்டும். எல்லாப் பேறுகளைக்காட்டிலும் உண்மைப்பேறுதான் பெருமை கொண்டது.

உண்மை தவங்களுக்கெல்லாம் உயிர். உண்மை சாஸ்திரங்களுக்கெல்லாம் வேர். உண்மை இன்பத்திற்கு நல்லுறுதி உண்மை பரமாத்மாவின் கண்ணாடி. ஆதலால் தமிழா எல்லாச் செயல்களிலும் உண்மை நிலவும் படி செய்.

தமிழா எழுதிப்படிப்பதெல்லாம் மெய்யுமில்லை. எதிர் நின்றுகேட்பதெல்லாம் பொய்யுமில்லை. முந்திய சாஸ்திரம்தான் மெய், பிந்திய சாஸ்திரம் பொய் என்று தீர்மானம் கொள்ளாதே. காலத்துக்கும் உண்மைக்கும் எதிரிடையாக ஓர்கணக்குஏற்பட்டிருக்கிறதா?

'தகப்பன் வெட்டிய கிணறு என்று சொல்லி மூடர்கள் உப்பு நீரைக்குடிக்கிறார்கள்' என்று பஞ்ச தந்திரம் நகைக்கிறது.

இவ்வுலகில் நான்கு புருஷார்த்தங்கள் என்று பெரியோர்கள் காட்டியிருக்கிறார்கள். அவை அறம். பொருள், இன்பம், வீடு என்பன.

தமிழகத்தில் கலாசேஷத்திரத்தில் 1956 விருந்து 1961-ம் ஆண்டுவரை முறையாகப் பரதநாட்டியக் கலையைப் பயின்ற 'நாட்டிய தாரகை' செல்வி லீலாம்பிகை கந்தையாவினால் நடாத்தப்படும் 'கலைக்கோவில்' நடனக் கல்லூரி மாணவிகளின் நாட்டியக் கச்சேரியும், லீலாம்பிகை கந்தையாவின் பரதநாட்டியமும் அன்றைய விழாவில் இடம்பெற்றன.

யாருடைய உதவியின்றி தன்னந்தனியாக கலைத் தெய்வத்திற்குச் சேவை செய்யவேண்டுமென்ற நோக்கத்துடன் லீலாம்பிகை கந்தையா ஆரம்பித்த 'கலைக்கோவில்' எவ்வளவு தூரம் முன்னேற்றம்பெற்றிருக்கிறதென்பதை அன்றைய விழாவின்குறித்து அறியக்கூடியதாகவிரும்பு.

இலக்கணம் தவறாது, மிகவும் கவர்ச்சியாக, எல்லாரையும் கவரக்கூடிய விதத்தில் அபாரமாக ஆடிஞர்கள் லீலாம்பிகை கந்தையாவின் மாணவிகள்.

'யாழ்ப்பாணத்தில் மட்டுமல்ல, சமீபத்திலேயே முறையாக நடனக் கலையை பயின்ற லீலாம்பிகை கந்தையா தான்கலையுலகுக்குத்தன்னலமற்ற 'சேவைசெய்கிறார்' என்று கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அன்றைய விழாவில் பேசும் போது சொன்னது நூற்றுக்கு நூறு சரி என்பதை நிரூபித்துவிட்டார் லீலாம்பிகை கந்தையா மேக்கப் தொடக்கம் நட்டுவாங்கும் வரை கவனிக்கும் எல்லாப் பொறுப்பையும் செல்வி லீலாம்பிகை கந்தையாவே ஏற்றுச்செய்தாரென்றால் அவரது திறமைக்கு இன்னும் என்ன எடுத்துக் காட்டுவேண்டும்!

'சுட்டும் விழிச்சுடர் தான் கண்ணம்மா, சூரிய சந்திரரோ...' என்ற கப்பிரமணிய பாரதியாரின் பாட்டுக்கு செல்வி ஜெயராணி

இலங்கையில் முதன்முதலாக யாழ். வின்ஸர் திரையில இப்பொழுது திரையிடப்படுகிறது!

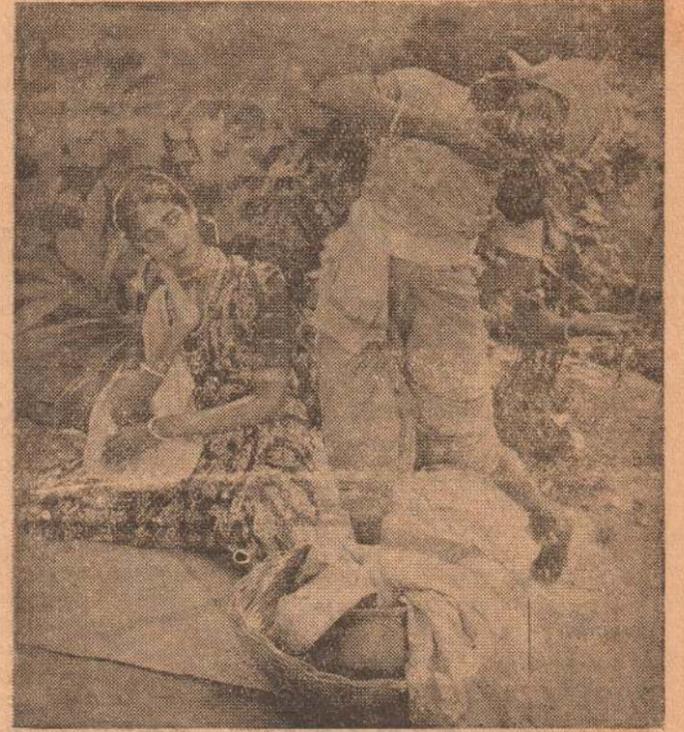
தினசரி 3 காட்சிகள் சனி, ஞாயிறு 4 காட்சிகள் நடிப்பு தலைகம்

சிவாஜி கணேசன், சரோஜாதேவி, செளகார் ஜானகி மற்றும் பலர் நடித்த

புதிய பறவை

REGAL-JAFFNA NOW SHOWING!

Laurence Harvey, Kim Novak OF HUMAN BONDAGE (W.Somerset Maugham's Novel) (Adults only)



கலாசேஷத்திர ஆண்டுவிழாவில் 'குறவன் குறத்தி' நடனமாடி ரசிகர்களை மகிழ்வித்த மாணவிகள்.

5-வது ஜனத்திரள் வாரம்!

கிங்ஸ்லி (கொழும்பு)	பிளாஸா (வெள்ளவத்தை)	நவா (கும்பனித்தெரு)
விஜயா (மட்டக்களப்பு)	ஸ்ரீ கிருஷ்ண (திருமலை)	வெலிங்டன் (யாழ்ப்பாணம்)

தினசரி 2 காட்சிகள்; சனி, ஞாயிறு 4 காட்சிகள்

சிவாஜி கணேசன், சாவித்திரி எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன், கே. ஆர். விஜயா
நடிக்கும்

கைகொடுத்த தெய்வம்

"கிளிநொச்சி தொகுதிக்கு நீர்ப்பாசனத் திட்டங்கள்"

காணி அலுவலகத்திற் புவியியலில் எம்.பி. தகவல்

யாழ்ப்பாணம், திங்கள் "மற்றையத் தொகுதி களைப் போலல்லாது கிளி நொச்சித் தொகுதிக்கு பல விதமான குறைபாடுகள் இருப்பதால் பலவற்றையும் ஒரே நேரத்தில் கவனிக்க வேண்டிய தாயிருக்கிறது. யாழ்ப்பாணம் வளர்ந்து உழைத்து தன்மானத்துடன் வாழும் ஒரு 'ஆன் பிள்னை' யென்றால், நமது கிளிநொச்சித் தொகுதி இப்போது தான் தத்தித் தவழும் 'குழந்தை'."

நேற்று முன்தினம் மாலை கிளிநொச்சியில் புதிய காணி

கந்தபுராணம்

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

குழுதல்வேண்டும் தாள்கள் தொழுதில் வேண்டும் மங்கை தாமுதல் வேண்டும் சென்னை துதித்திடல்வேண்டும் தாலு வாழுதல் வேண்டும் தீமை யகன்று நானிவற் காளாகி வாழுதல்வேண்டும் நெஞ்சத் தடுத்தது மான மொன்றே"

அருள் பெற்ற சூரபன்மன்

தீமையகன்று இவற்கு ஆளாகி வாழவேண்டி என்று சூரன் விரும்புகின்றான். அவ னுடைய விருப்பத்தை இறைவன் இறுதியில் நிறை வேற்றி வைத்தார். நமது மன எண்ணங்களே நம்மை வாழவைக்கின்றன. மன திலே தீமையான எண்ணங் களுடையவன் வாழக்கையில் கெட்டழிகிறான். "நானி வர்க்காளாகி வாழுதல் வேண்டும்" என்ற நல்ல எண்ணம் அவன் முன்பு செய்த தீமைகளின் பலன் களைச் சிதைத்துவிட்டன. தீமையகன்று வாழவிரும்பிய சூரபன்மன் வீரனாகவும், புகழ் குன்றாதவனாகவும் வாழ விரும்பினான். அவனுக்கு அவ்விதப் பதவி கிடைத் ததை நாம் பார்க்கிறோம். தீமைகள் பலவற்றைச் சூர பன்மன் செய்தான். முருகப் பெருமானோடு எதிர்த்து யுத்தம் செய்தான். இறு தியில் முருகப்பெருமானின் அருளைப்பெற்று உய்வடைந் தான். ஆனதன்மையால் முருகப்பெருமான் திருவடி களை உண்மையான அன்பு டன் அடைந்தால் நமது வினைகள் நீங்கப்பெறு வோம் என்க.

"தீயவை புரிந்தாரேனும் குமரவேள் திருமுன்னுற் றால் தூயவராகி மேலைத்தொல் கதியடையவென்கை ஆயவும் வேண்டும் கொல்லோ அடுசமரிந் நாட் செய்த மாயையின் மகனுமன்றே வரம்பிலா அருள் பெற் றுயந்தான்." (வளரும்)

தேவை

எமது காரியாலயத்திற்கு மனேஜர், காஷியர், பிரதி நிதிகள் தேவை. மனேஜர் பிணை: 1500/- சம்பளம்: 175/- காஷியர் பிணை: 2000. சம்பளம்: 160/- பிரதிநிதிகள் பிணை 1000/- சம்பளம் 130/- இருபாலா டும் விண்ணப்பிக்கலாம். 4-10-65 காலை 9 மணிக்கு நேரில் வரவும். 'மெரி லான்ட்' இன்டஸ்ட்ரீஸ், 153, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்ப. பாணம். 1102

இப்பத்திரிகை சுழ்நாடு விமீட்டெட் ஸ்தாபனத் தாரால் யாழ்ப்பாணம் சிவன்கோவில் மேலை வீதி 63-ம் இலக்கத்திலுள்ள அவர்களது அச்சகத்தில் 1965-ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 3-ந் திகதி அச்சிட்டு வெளி யிடப்பட்டது.

தொழிற்சங்கத்துக்கு தொழிற்சங்கம் கண்டனம்

திருக்கோணமலை, வெள்ளி தமிழ்பேசும் அரசாங்க ஊழியர்களுக்கென அண் மையில் தமிழ் அரசாங்க ஊழியர் காங்கிரஸ் என்னும் ஒரு தொழிற்சங்கம் உதய மாகியிருப்பதாக அறிவிந் தோம். இது பலம்பொருந் திய மொழிவழித் தொழிற் சங்கங்கள் கூட்டணியை பலவீனப்படுத்த சிலர் செய் யும் சதிவேலையென நாம் நன்குணரமுடிகிறது. ஏற்க னவே ஒன்றுபட்டு மொழி வழி பிரிந்து போராடும் தமிழ்பேசும் தொழிலாளர் களைப் பிளவுபடுத்தும் வேலை களில் ஈடுபடவேண்டா மென புதிய தொழிற்சங் கக் காங்கிரசை வேண்டுகிறோம்.

இவ்வாறு அரசாங்கமது வினோடு சங்கப் பிரமுகர் திரு. சிவலிங்கம் திருமலை இந்துக்கல்லூரியில் திரு. பொ. நாகராஜா தலைமை யில் நடைபெற்ற தமிழ்பேசும் அரசாங்க பொது ஊழியர்சங்க இரண்டாவது மாநில மாநாட்டில் பேசு கையில் கூறினார்.

அரசாங்க எழுதுவினோடு சங்க மன்றாட்கிளைப் பிர முகர் திரு. க. கந்தசாமி, துறைமுக நாவாய் இயக்குநர் கழகத்தலைவர் திரு. அ. செல்வையா ஆகியோரும் பேசினர்.

'தமிழரின் பிரச்சனையை அரசாங்கம் தீர்க்காது'

திருமலை, சனி திருமலை பிரதேசக் காரிய தரிசி திரு. எஸ். சிவதா ணன் கம்யூனிஸ்ட் வாலிபர் சங்கத் திருக்கோணமலைக் கிளையின் வருடாந்தக் கூட் டத்தில் பேசுகையில் கூறி னார். திரு. ஆர். டபிள்யூ. யோசப் தலைமையில் நடை பெற்ற இக்கூட்டத்தில் திரு. சிவதாணன் மேலும் கூறியதாவது:-

முதலாளித்துவத்தைக் காப்பாற்றுமுகமாகவே தமிழரசுக்கட்சியினர் யு. என். பி.யுடன் சேர்ந்தனரே தொழிய தமிழ்பேசும் மக் களின் பிரச்சனைகள் எதை யும் தீர்ப்பதற்காகவல்ல. தமிழ்பேசும் இனத்தின் எப்பிரச்சனையையும் தேசிய அரசாங்கம் தீர்க்காதென் பதை தமிழ்பேசும் மக்கள் விரைவில் உணர்வர்."

திரு. சிவம் உட்படப் பலர் பேசினர்.

புதிய பாடசாலைகள்

பம்பலப்பிட்டி, சனி ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் 6 சிறுஷ்ட பாடசாலைகள் அடுத்த வருட ஆரம்பத்தில் இருந்து இயங்கத்தொடங்கு மென அறியப்படுகிறது.

ஒவ்வொரு தொகுதியிலு முள்ள மாணவர்களின் தேவைக்கேற்பவே இவ்வித பாடசாலைகள் இயங்கவிருக் கின்றன. இந்தப் பாடசா லைகளில் 3 பாடசாலைகள் ஆண்களுக்கும் 3 பெண்களுக் கும் ஒதுக்கப்படும்.

ஜி. சி. ஈ. ஆரம்பபிரிவி லிருந்து உயர்வகுப்புக்கள் இப்பாடசாலைகளில் நடத்தப் படும்.

உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ள விவசாய, மீன்பிடிப்பயிற்சிப் பாடசாலைகள் விவசாயப் பகுதிகளிலும், மீன்பிடித் துறைக்கேற்ற பகுதிகளிலும் ஆரம்பிக்கப்படும்.

கந்தசாமி உருவச்சிலையை மீண்டும் அமைத்துத்தருக

தொழிற்சங்க கூட்டுமுன்னணி அரசாங்கத்திடம் கோரிக்கை

யாழ்ப்பாணம், திங்கள் 1958-ம் ஆண்டு இனக்கலவரத்தின்போது கொழும்பில் அமைக்கப்பட்டிருந்த தியாகி கந்தசாமியின்சிலை காதையர் களால் எடுத்துவிடப்பட்டதால், இன ஒற்றுமையை முன் வைத்து செயல்புரியும் தேசிய அரசாங்கம் மீண்டும் அச்சிலையை இருந்த இடத்தில் அமைத்துத்தரவேண்டு மென்ற தீர்மானம் நேற்று முன்தினம் மாலை அங்குராப் பணம் செய்துவைக்கப்பட்ட வடமாகாண தொழிற்சங்க கூட்டு முன்னணியில் நிறைவேற்றப்பட்டது

வடபகுதியைச் சேர்ந்த பதினாறுக்கு மேற்பட்ட அரசாங்க, தனியார்துறைச் சங்கங்கள் ஒன்று சேர்ந்து அமைத்துக்கொண்ட மேற் படி வடமாகாண தொழிற் சங்க கூட்டுமுன்னணியின் புதிய அலுவலகமொன்றும் யாழ்ப்பாணம், ஆஸ்பத்திரி வீதியிலும் திறக்கப் பட்டது.

கூட்டத்தில் நிறைவேற் றப்பட்ட மற்றும் சில தீர்மா னங்கள் வருமாறு: பன்னையில் யாழ்ப்பாணம் மத்திய பஸ் நிலையத்தை அமைப்பது பொதுமக்க ளுக்கு வசதியினைத்தை உண்டுபண்ணுமாகையால், முன்னர் இருந்த இடத் துக்கே பஸ் நிலையத்தை மாற்றும்படி மாநகரசபை யைக் கோருகிறது.

யாழ்ப. ஆஸ்பத்திரி சகா தாரக்கமிட்டியில் வட பாகாண கூட்டு முன்னணி யின் பிரதிநிதியொருவரை யும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டுமெனக் கோருகி தது.

யாழ்ப. கச்சேரி - நல்லூர் வீதியை 1947-ம் ஆண்டு ஹர்த்தாவில் உயிர் நீத்த அமரர் கந்தசாமியின் சூாப கார்த்தமாக அந்த வீதியின் பெயரை தியாகி கந்தசாமி வீதியென்று மாற்றுவ தெனக் கோருகிறது.

கூட்டுமுன்னணியின் உத் தியோகத்தர்கள் விபரம் வருமாறு:- தலைவர்: திரு. ஆர். ஆர். தர்மரத்தினம், செயலா ளர்: திரு. சி. இரத்தினசபா பதி, உதவிச் செயலாளர்: திரு. வி. ஏ. கந்தசாமி, பொருளாளர்: திரு. வி. பொன்னம்பலம். 28 பேர் கொண்ட நிர்வாகக் கமிட்டி யொன்றும் தெரிவு செய்யப் பட்டது.

நவராத்திரி கதாப்பிரங்கம்

மாலை 5 மணி முதல் வண்ண சிவன் கோயிலில் மஹாபாரத விரிவுரைத் தொடரில் ஸ்ரீ சி. எஸ். எஸ். மணிபாகவதர் "சஞ்சயன்" என்னும் பொருள்பற்றியும், மாலை 6.30 மணிமுதல் அரசினர் வைத்தியசாலை தாதி கள் பயிற்சி நிலையத்தில் "கலைவாணியும் கலைவாண ரும்" என்னும் பொருள் பற்றியும், இரவு 8.30 மணி முதல் கொழும்புத்துறை மஹாவித்தியாலயத்தில் "கம்பன் கவியின்பம்" என் னும் பொருள் பற்றியும் கதாப்பிரசங்கம் நிகழ்த்து வார்.

கந்தகோட்டத்தில் நல்லூர்க் கந்தகோட்டத் தில் காலை 10 மணிக்கு மஹா நவமி விசேஷ பூஜையும், இரவு தேவிநாம சங்கீர்த் தனத்துடன் 9 மணிக்கு விசேஷ பூஜையும் நடை பெறும்.

புதிய நியமனம்

பருத்தித்துறை, சனி திரு. ஆர். எஸ். இராமநா தன் பருத்தித்துறைகோயிற் பற்றுக்கு திடீர் மரண விசாரணை அதிகாரியாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். இவர் பருத்தித்துறை நீதிபதி முன்னிலையில் சத்தி யப் பிரமாணம் செய்து கொண்டார்.

நிரந்தரமான...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) கொண்டு டத்தக்கடிய தாக இருக்கவேண்டும். உல கில் சமாதானம் நிலைப் பதையே ஐ. நா. அங்கத் துவ நாடுகள் விரும்புகின் றன. இதனைக் கருத்திற் கொண்டு அங்கத்துவ நாடு களைக் கொண்ட பழுதொ ண்றும் நியமிக்கப்படவேண் டும். உலக நாடுகளுக்கி டையே ஏற்படும் நெருக்கடி களைத் தீர்த்துவைக்க சம் பந்தப்பட்ட அரசாங்கங்க ளுடன் பேச்சுக்கள் நடத்தி நெருக்கடி நிலவும் பகுதிக ளுக்கு நேரில் விஜயம்செய் யவும் இக்குழுவுக்கு அனுமதி வழங்க வேண்டும்.

சீனாவுக்கு அங்கத்துவம்

கம்யூனிஸ்ட் சீனா உலகில் தனித்து வாழ்வதை இன் னும் விட்டுவைக்கமுடியாது. சீனாவுக்கு ஐக்கிய நாடுகள் ஸ்தாபனத்தில் விரைவாக அங்கத்துவம் அளித்து அதனையும் ஒரு உறுப்பு நாடாகச் சேர்த்துக்கொள் ளவேண்டும். இந்த யோச னையை மற்றைய நாடுகளும் வரவேற்குமென்று இலங்கை எதிர்பார்க்கிறது.

இந்தோனேஷியா

இந்தோனேஷியா உலக ஸ்தாபனத்திலிருந்து பிரிந்து சென்றது கலைதரக் கூடிய விஷயத்துடன் உலக அமைதிக்கும் ஆபத்தை ஏற்படுத்தக்கூடியதாகிருக் கிறது. இந்தோனேஷியா மீண்டும் ஐ. நா. ஸ்தாப னத்தில் சேர்ந்துகொள்ள வேண்டுமென இலங்கை கோருகிறது. ஐக்கிய நாடுகள் ஸ்தாப னம் ஒன்றுப்பட்ட பூரண அமைப்பின்கீழ் இயங்க வேண்டும். இதற்கு சகல நாடுகளும் தங்களது பரி பூரண ஒத்துழைப்பையும் ஆதரவையும் அளிக்கவேண் டும்."

பாப்பரசர் உரை நிகழ்த்துவார்

ஐ. நா. மகாசபைக்கூட் டம் திங்கட்கிழமை வரை ஒத்திவைக்கப்பட்டுள்ளது. பாப்பரசர் போல் ஐ. நா. மகாசபைக் கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டு உரைநிகழ் துவார். பாப்பரசரைத் தரிசிப்பதற்காக நியூயோர்க் வீதிகளில் திங்கட்கிழமை லட்சக்கணக்கான மக்கள் திரண்டிருப்பார்கள் எனக் கூறப்படுகிறது.

திறப்பு விழா

அநுராதபுரம், சனி அநுராதபுரம் விவேகான த்த தமிழ் மகா வித்தியா லயத்தின் புதிய கட்டிடத் ததை போக்குவரத்துத் தி ரி திரு. ஈ. எஸ். பி. ஹூருள்ள திங்கட்கிழமை காலை திறந்துவைப்பார்.

இடமாற்றம்

களுதாவளை இராம கிருஷ்ணமிஷன் பாடசாலை சிறுஷ்ட உதவி ஆசிரியர் திரு. ப. இராமலிங்கம் கமடியுறா இராமகிருஷ்ண மிஷன் பாடசாலைக்கு தலைமை ஆசிரியராக இட மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளார்.