

நாடுநாடு

மலீ 7 EELA NADU திட்ட 282
தேவிய தினசரி National Tamil Daily
விசுவாச கார். 6 ரஜப் 26 (21-11-65) ஞாயிற்றுக்கிழமை

பால் மாவு வகைகளில்

காலி, யாழ்ப்பானி முன்னுள் மேய்கள் 'சேர்சார்ஜ்' அறவிட நடவடிக்கை

கொழும்பு, சனி யாழ்ப்பானி மாநகரசபைக் கமிஷனராகவிருந்த திரு. ஏ. விருந்த காலனுசென்ற ஸி. சின்னையாம்தும் ஆடிட் ஜனாப்பர். ஆர். எம். தாஸிம், டர் ஜெனரல் ரு. 10,087-காலி மாநகர சபைக் 50 சத்துக்கான மேலதிக கமிஷனர் திரு. ஏ. வி. சின்னையா ஆகியோர்மீது ஆடிட் டர் ஜெனரல் 64,650 ரூபான் மேலதிக கட்டபான வருடத்தில் புதிய மார்க்கான மேலதிக கட்டபான கெட்டிலுள்ள சில கடைகளிடப்படு பத்திரம் பிறப்பித் துள்ளார்' என உதவி ஸ்தலஸ்தாபன மந்திரி திரு. பிரேமதாஸா இன்று ஜப் பிரதிநிதிகள் சபையில் சுதந் திருக்கட்சி அங்கத்தவர் திரு. வி. மாண்பும் பத்திரம் பிறப்பித் துள்ளார். இவ்வித பங்கிரம் யாழ்ப்பானி மாநகரசபையிது பிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

கொழியின் கேள்வியென்றுக் முன்னால் ஸ்தலஸ்தாபன குப்பதிலிக்கையில் தெரி மந்திரி திரு. ஏ. பி. ஜெயகுரியா எடுத்த நடவடிக்கை சம்பந்தமாக திரு. வி. மென்னையா அடையாள மேலதிக கட்டப்பட்ட ரூ. 100 ரூபான் மேயராக நுபாவதம் தமிழ்து விதிக்கப்பிருந்த திரு. எஸ். எஸ். மேலும் பட்டப் பட்ட கட்டனத்தில் நவரத்தினத்தின்மீதும் செலுத்தியுள்ளார்.

ரூ.3 கோடி செலவில் வாங்கிய கப்பல் பயன்படாமலுள்ளது

வெள்ளவத்தை, சனி லாளர் தாம் வேலை செய்யும் அதேவித கப்பலுக் கூட்டுத்தாபனத்தினரால் முன்று மாதங்களுக்குமுன்னர் பிரிட்டனிடமிருந்து 3 கோடி காக்க இதையிட இன்னும் அதிக அளவு கூலியைத்தரும் படி கூட்டுத்தாபனத்திடம் ரூபாய் செலவில் வாங்கப்பட்ட இழுவைக்கப்பல் இன்னும் பயன்படுத்தப்படாது. இக்கப்பலில் கள் தாமதமாவதற்கு, இக்கூடையை செய்வதற்குத்தொழி வருகின்றனர்.

**நாட்ரீங்கள் வாங்கும் யாழு
டோலர் மார்க் என்றே கேளுங்கள்**

பாவனைக்குச் செலுத்து
டோலர் மார்க்
அலும்னியப் பாத்திரங்கள்



உற்பத்தியாளர்கள்:
அலுமினிய தொழிற்சாலை
மாஷ்ட்டபுரம்

உக்கீய அறவிடத்தில்
மில்க்கைவற் நீல சோப்
தற்பொழுது
புதிய ரசாயனப் போருட்கள்
சேர்க்கப்பட்டு
பெரிய சைவ் கட்டியாக
தயாரிக்கப்படுகின்றது.
20 சத்திற்கு எங்கும் கிடைக்கும்.
கட்டிய உடுப்புகளை கலவை விசய்யலாம்.

Advt

நீமா கார் விவகாரம்
தெரிவுக் கூடிடி ஆராயும்
கொழும்பு, சனி முன்னால் பிரதமர், சிறை மாவோ பண்டாரநாயக்கா வடன் சம்பந்தப்பட்ட ஒரு கார் விவகாரம் பற்றி விசாரணை நடத்த பாராளுமன்ற அங்கத்தவர்களைக் கொண்ட ஒரு தெரிவுச்சபை நியமிக்க வேண்டுமென்ற தீர்மானம் பாராளுமன்றத்தில் திறை வெற்றப்பட்டது. திரு. சி. என் மத்தீஸ் இப்பிரேரணையைக் கொண்டுவந்தார்.

மொசடி

மாவு டின்களை பார்த்து
வாங்குமாறு கோரிக்கை
திகதிகாலாவதீயானிபாருள்கள் சந்தையில்விற்பனை?
—நமது நிருபர்—

யாழ்ப்பானம், ரூயிறு குழந்தைகளுக்குரிய பால்மாவு மற்றும் பொதுவாக தகரத்தில் அடைக்கப்பட்ட பால்மாவு உணவு வகைகளை கடைகளில் வாங்கும் பொதுவாப் பால்மாவு உணவு வகைகளை, நினையிக்கப்பட்ட திகதிக்குப் பின்னரும் விற்பனை செய்வதால் மூந்தைகளுக்குப் பலவுதமான நோய்களும் ஏற்படக்கூடியதாக இருக்கிறதென்று அறி விக்கப்பட்டுள்ளது. அன்மையில் கால எல்லை கடந்த ஏராளமான பால்மாவு உணவு வகைகள் கல்லுண்டாயில் பகிரங்கூடுத் தீயிட்டுக் கொண்டுத்தப்பட்டது வாசக நேயர்களுக்கு ரூபகமிருக்கலாம்.

இருப்பதும் ஒரு காரணமாக அன்மையில் கல்லுண்டாய் உப்புத்துக்கருவில் வாய்க்கற்றது என்று கண்டுகும். தற்போது காணப்படும் வேலைகள் காக்க இதையிட இன்னும் இரு இழுவைக்கப்பல்கள் தேவைப்படுகின்றது. தற்போது உள்ள இழுவைக்கப்பல் பல இயக்கப்படாதிருக்கும் நிலையில் மேலும் பல கோடி ரூபா செலவில் இக்கப்பல்களை அவசியம் வாங்குவேண்டுமா என்பது பற்றிக் கூட்டுத்தாபனத்தைச் சேர்ந்த அதிகாரிகள் ஆலோசித்து வருகின்றனர்.

பிறந்து ஆண்;
பிறந்து யெண்

பளை, சனி எழுதுமட்டுவாளர்களினர் தமிழக கலை பாடசாலையில் கல்வி பயிலும் மாணவன் ஒருவன் பெண்ணுக்கப்படுவது என்று மட்டுவாலோ சீர்க்கார்ந்து சின்னையாமுத்துத்தமிழ்பின் வரவரே அம்மாணவர் ஆவர். பிறப்புப் பதிவு காரர் பதிந்தபோது ஏற்பட்ட கவலையீன்ப்பிழை, இன்று அம்மாணவனுக்குக் கால்ட்டத்தை விளைவித்துள்ளது. பிறப்புக்காட்சிப் பத்திரத்தில் வேள்ளு “பெண்ணை” ஆணுக மாற்ற மாணவனின் தந்தை 3 வருட காலமாகப் பல கந்தோர்களுக்கும் சென்று அலையேவன்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டுள்ளது. இப்பட்டவிதுவரயிலும் ஆணுக மாற்றப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பாக். வெளிவிவகார கொள்கை
புனராலோசனை

கராச்சி, நவ. 20 | இந்தியா, அமெரிக்கா, ராவல்பிண்டியில் இன்று பிரிட்டன், ரஷ்யா, சீன ஆரம்பமான உயர்தரமாக கொள்கை நடைபெற்றது. இந்த உணவு வகை பெறுமதியான டின்களில் தெவைப்பட்டுள்ளது. தற்போது உள்ள இழுவைக்கப்பல்களை மொத்த விற்பனை கீட்டுப்பட்ட மாவு வகை ஸ்தாபனத்துக்குச் செய்வதைகளில் இங்கு சொந்தமானவை என்கிறது. மனிதபாவனைகள் மோசி நடைபெற்றுவருகிப்படுகிறது. மனிதபாவனைகளுக்கு மோசி நடைபெற்றுவருகிப்படுகிறது. (10-ம் பக்கம் பார்க்க)

மரண அறவிடத்துல்
பொன்னையா

பருத்தித்துறை புலோவி தெற்கைச் சேர்ந்த வரும் கொழும்பு, சினிநொக்சி, பரந்தன் ராஜா கோப்பறைஞ் ஸ்தாபனம், கூருகுநாகால். பருத்தித் துறை வை.த. செல்லையா அண்ட் கோ ஸ்தாபனம், கட்டுக்கல்தோட்டை விதாயக ஸ்ரோாஸ் ஸ்தாபனம் ஆசியவற்றின் பங்காளர் சனிக்கிழமை 20-ந் திகதி காலை 6.00 மணியளவில் காலமாகிவிடார். அங்கின் சமக்கிரியைகள் ஞாயிற்றுக்கிழமை 21-ந் திகதி காலை 10.00 மணியளவில் பருத்தித்துறை புலோவி ஆணையிழந்தான் மயானத்தில் தடை பெற ம. வை. முருகேச, புற்றாலை புலோவிதெற்கு, பருத்தித் துறை.

ФРДТ

EELA NADU: National Tamil Daily Post Box 49 Jaffna.
Telegrams EELA NADU Jaffna. Phone: 339

காழிப்பராணம்விசுவாவசூதுங்கு கார்த். மீ 6ல் (21-11-65)

தேசிய வீரர்கள்

சமுத்து தேசிய வீரர்கள் இடாப்பிலே இருதயிழர் களின் பெயர்களை அரசாங்கம் சேர்த்திருக்கிறது. சேர் பொன், இராமநாதனும், அவரது சகோதரர் சேர் பொன் அருணசலமுமே அவ்விருவரும்.

ஆனால் இந்த ஜாப்பானில் பல தமிழர்கள் பயாக்கள் சேரவேண்டும். சிறப்பாக நாவலர் பெருமானின் பெயர் இல்லாதது பெரிய குறையும் ஏழாற்றமுமாகும். இராமநாத வள்ளலைக் கேட்டால், தமக்குப் பதில் நாவலரின் பெயரைச் சேர்க்குமாறும் கூறியிருப்பார். சௌவமும் தமிழும் இன்று ஈழத்தில் இருக்கின்ற தெனின் அதற்குக்காரணம் நாவலர்பெருமானே என்றும், தமக்கு வறிகாட்டியவரும் அவரே என்றும் சொல்லியிருப்பார்.

மேற்குறித்த இடாப்பிலே நாவலரின் பெயர் சேர்க்கப்படாததற்கு யார்காரனம்? தமிழர் தான். அவரது அருமை பெருமைகளையும், அவர் செய்த தியாகங்களையும் தமிழரில் எவ்வளவு பேர் அறிவர்? அப்படி இருக்க சிங்களமக்கள் அவரை அறியாததில் கீறப்பட்டா!

அவரது உருவப்படத்தக் கத இலங்கை முத்திரையில் அச்சடிக்க வேண்டுமென்றும், அவர் பெயறையும் தேசிய வீரர்கள் இடாப்பிளே சேர்க்கவேண்டுமென்றும் அவர் உருவச்சிலையை நாட்டவேண்டுமென்றும் சில தமிழர்கள் இப்போது கிளர்ச்சி செய்வதாக அறிகிறோம். அரசாங்கத் தமிழ் ஊழியரும் இம்முறை நாவலர் பெருமாளின் திருநாளை முதன் முதலாகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடத் தீர்மானித்துள்ளதாகத் தெரிகிறது நல்வது இதன்மூலம் தேசிய அரசாங்கம் அம்மகானின் வீரவாழ்க்கையை உணர்ந்து அவருக்குரிய மரியாதையைச் செய்யுமென்றே நம்புகிறோம். தமிழ்ப்பிரதிநிதிகளும் இதற்கான முயற்சிகளைடுக்க வேண்டும்.

யறைந்தவீரர்களை நாம் நினைவுகூர்ந்து தேசிய வீரர்கள் தின்ததைக் கொண்டாட வேண்டிய அவசியம் என்ன? அவர்களை நாம் மறந்துவிட்டால் நாம்நன்றி கெட்டவர்களாவோம். ‘எந்தநன்றி கொன்றுர்க்கும் உயவுண்டாமல்லயில்லைசெய்ந்தனறி கொன்றமகர்க்கு’ என்பது தமிழ் மறை.

அப்பெரியோர்களுக்கு ஒரு நாள் விழா எடுத்து புகழ்மாலை சூட்டிவிடுவதால் அப்பெரியோர்களுக்கு எவ்வத நன்மையுமில்லை. விழாக் கொண்டாடுவதன் முக்கிய நோக்கம், அவர்கள் காட்டிய வழிகளை நினைவு கூர்ந்து, நாமும் அவ்வழி செல்ல முயல்வது தான் அவர்களது இலட்சிய வாழ்க்கைகளைக் கூடுமானவரை கடைப்பிடித்து, நாமும் வீரர்களாக எவ்வளவுதாரம் முயலுகின்றோமோ அந்த அளவே நமக்குப் பயனுண்டு.

தேசிய வீரர் என்பவர் யார்? அவரை எப்படித் தெரிவுசெய்வது? இந்தக் கேள்வியை வாட்டுவிலி விசாரணைக் கமிட்டின் தலைவர் யாழ்ப்பாணம் வந்திருக்கையில் கேட்டார்.

இதற்குப் பதில் சொல்லுவது அவ்வளவு சுப்பமன்று. வீரச்செய்வென்பது என்ன? யுத்தக களத்திலே தன் உயிரையும் திரண்மாக மதித்து எதிரிக்குடன் போராடி வெற்றிவாகை குடுவதோ, வீரசுவர்க்கம் சேருவதோ மட்டும் வீரச் செயல்று. யுத்தம் இல்லாத காலத்தில் வீரச் செயல்கள் புரிய முடியாதா? நிச்சயம் முடியும்.

தன்னைத்தான் வெல்லுவதே உண்மைவீரம் என்பர். தம் சுயநலங்களைத் தியாகம் செய்து, தமக்காக அன்றி தம் மக்களுக்காகவும், நாட்டுக்காகவும், சமயத்துக்காகவும், மொழிக்காகவும், வாழ்ந்து பல எதிர்ப்புகளையும் துணிச்சலுடன் எதிர்த்து நின்று தம்மையே யார் அர்ப்பணித்துக் கொள்ளுகின்றார்களோ அத்தியாகிகளை வீரர்கள் என்று மக்கள் சரியாகக் கருவர்.

நாடு அடிமைப்பட்டிருந்த காலத்திலே நம் மக்களின் சமயம், மொழி முதலியவற்றுக்கு ஏற்பட்டிருந்த சோதனைகள் கொஞ்சமன்று. விடுதலைஅடைந்தும் கூட இன்னும் சோதனைகள் முற்றிலும் நீங்கிவிடவில்லை. இச்சோதனைகளை வெற்றியுடன் சமாளிக்க, நாவலர் பெருமான், சேர் பொன் இராமநாதன் போன்ற வீரர்களின் வாழ்க்கை நமக்கு வழி காட்டுவதாக இருக்கவேண்டும். அவர்கள் நம் நலவாழ்வுக்காகப் பல பொன்னுன யோசனைகளைக் கூறி யிருக்கின்றார்கள். அவற்றை நாம் நினைவு கூர்ந்து அந்த யோசனைகளின்படி நடவடிக்கை செய்து வரவே கனக்கு உண்மையாகச் செலுத்தும் மரியாதையாவதுடன், நமக்கு நாமே நன்மை செய்து கொண்டவர்களாலோம்.

நம் தேசிய வீரர்களின் பூதவுடல் மறைந்தாலும் அவர்களது புகழுடல் சிரஞ்சிலியாக வாழ்கின்றது. அந்த வீரவிளக்குகளின் ஒளி நமக்கு நல்வாழ்வுவழாம் வும், நாமும் வீரர்களாகவும் வழிகாட்டக்காத சூள்ளன.

தேசிய வீரர் சேர் பொன். இராமநாத வள்ளுவின் திருநாள் வருசிற வெள்ளிக்கிழமையாகும். அவர் கல்விக்காகவும், சமயத்திற்காகவும், தேசிய ஒற்றுமைக்காகவும் ஆற்றிய பெரிய காரியங்கள் புதிய தலைமுறையினரில் பலருக்குத் தெரியவும்செய்யாது. சிலர் மறந்தும் போயிருக்கலாம். கொழும் பிலே அவர் டிடியுள்ள சிவன் கோவில் அவரது சிவபக்தியின் திறத்தையும், யாழ்ப்பாணத்தில் கட்டியுள்ள இரு கல்லூரிகள் மக்களின் கல்விப்பணி யிலே அவர் கொண்டிருந்த ஆர்வத்தையும் கூருமல் கூறிக்கொண்டிருக்கின்றன. தமிழ் மொழிக்கு அவர் செய்துள்ள தொண்டுகளுக்கு அவர் வெளியிட்டுள்ள பல நூல்களே சான்றளுய.

இப்பெரியார் செய்த அரும் பெரும் பணிகளுக்கு நன்றி தெரிவிக்குமுகமாக கொழும்பிலே, ஒடுபெரிய வீதிக்கு அவரது பெயரை இடக்கிர்மானித்துள்ளனர். யாழ்ப்பானத்திலும் ஒரு வீதிக்கு இவ்விதமே

உலகைப் புரக்கும் சுடுகாட்டு நடனம்

— பொ. கிருஷ்ணன் —

வெளிப்படுத்துகின்றார்கள்.
 “தமிழின்ரமை பேசித்
 தாளம் வீணை
 பண்ணி நல்ல
 முழவமொந்தை
 மல்குபாடல் செய்கையிட
 மோவார்
 குமியின் மேனி தந்துகோல
 நீர்மையது சொன்டார்
 பவளவன்னாரே”

அம்மைக்கருனும் அப்பன் அங்குளமே ஆன்மகோடிக ஞக்கும் ஆனந்தம் கொடுக்கின்றன. தன் நடனத்தால் உலகை உய்விக்கின்றன. இடையருதுநட்டம் பயிலும் அப்பனே ‘நள்ளிருளில் நட்டம் பயின்றும் நாதனே’ என்கின்றார் மனிவாசகனார். பேயும் துஞ்சகம் சுடுகாட்டில் நள்ளிரவிலே ஆடும் நாதன் அடியார். தம்திருமேனியழகைக் கண்டு உள்ள எங்குழைந்து பெரும் பயன்எய்தத் திருக்கானாரில் இடையருதிருத்தலே அதே திருப்பதிகத்தின் இறுதி ப் பாடவில்,

“கமுதுதுஞ்சங்
கங்குலாடுங்
கானூர் மேயான்”

என்ற அடிகளால் நமக்குக் காட்டுகின்றார். இன்னல் நீக்கி நல்லருள் செய்யும் பெருமான்மேல் தாம்பாடும் பாடல் அவ்வின்னல் எல்லா வற்றிற்கு மடிப்படையான ஆணவத்தை இவ்வாழமற் செய்தவின் ‘பழுதில் ஞான சம்பந்தன் சொற் பத்தும்’ என்றாலுகின்றார்.

உடல்திடம்பட இருக்கும்
நேரகாலத்தோடு நாமும்
அவனைத் தொழுதவின் அவ-
சி யத்தை 'பாடி யே
தொழுது பொழுது தோத்தி
ரங்கள் சொல்லித் துதித்து
நின்று' என்று கூறுமாற்றால்
மனத்திடைப் பதிக்கின்றார்.
அல்லது இறைவனை வெறு
மனே துதித்தலவளில் நில்
லாது. அருள்வாக்கால்
மெய்ம்மறந்து பலர் கூட்டுப்
பிரார்த்தனை வாயிலாக
இறைவழிபாடு செய்ய
வேண்டுமென்பதை உணர
முடிகிறது.

ପ୍ରକାଶ ମନ୍ତ୍ର

— “விண்வெளிச்சித்துர்” —

விலே சடலம் வேகக் காண்டு கிடையும். சுடுகாடு தான்டு வீடு திரும்பியதும் அதை மறந்து பழைய மனிதராகி விடுகிறோம். இது அதிசய மில்லையா?

மரணம் நிகழ்வதை பிறந்த உயிர் அழிவதை தவிர்க்கமுடியாது என்பது ஒர் இயற்கை நியதியாய் இருக்க, அடுத்தபடி நாம் ஏன் மரணத்தை தவிர்க்க வேண்டும், அதற்கு அவசியம் என்ன என்ற கேள்வியும் கூடவே எழுகிறது. மனிதனு கப்பட்டவன் என்றைக்கும் சாகாத சிரஞ்சிவியாக வாழ வழி கண்டுபிடித்துவிட்டான் என்ற வைத்துக்கொண் டால் அந்த வரம் க்கை எப்படியிருக்கும்? அப்படிப்பட்ட சிரஞ்சிவி மனிதர்கள் வாழும் உலகம் சுகப்படுமா? வாழ்க்கை சுவையுடையதாய் அமையுமா? மாறுதல் அற்ற ஒரே இயல்பானவாழ்க்கை நமக்கு சிலித்துப் போகாதா? மேலும், பிரஜோற் பத்தி அது பாட்டில் பெருகி கீர்மானம்; நமது அறிவுக்கெட்டாத இரகசியம்-தேவரகக்கீயம். 'நான் பிறப்பதற்கு முன்னே எங்கிருந்தே ஓம்மா?' என்று கேட்கும் குழந்தைக்குச் சரியான விடையை எந்தத்தாய் இந்நாள்வரை அளித்திருக்கிறார்கள்? அதே போலத்தான் நமது எதிர்காலமும் விடைகாணமுடியாத வினாவாக உள்ளது. அங்கே இறப்பு, மரணம் என்னும் இருள். மரணத்துக்கு அப்பால் என்ன நெடைபெறுகிறது; நாம் என்னவாகிறோம் என்பதெல்லாம் யாரும் கண்டறியாத மர்மம். ஆன்மாஅழிவிதில்லை, உடல்தான் அழிக்கிறது என்கிறது இந்துமத நம்பிக்கை. புல்லாகிப்பூடாகிப்புழுவாய் மரமாய் கல்லாய் நாம்பிறந்துகொண்டேயிருக்கிறோமாம்.

தோற்றம் எப்படியோ
அவ்வாறே அதன் அழிவும்
சம்பவி கிரெது. நிலம்,
நீர், தி. காற்றுக்கு, சூன்யமாக
கொண்டேவர, சாகாமவி
ருக்கும். அத்தனை பேரும்
வாழ்வதற்கு இடம்தான்
எது? உண்ண உணவு எங்கே
பிளை விடுமா?

கிடைக்கும்? உலகிலே பூபாரம் தீர்க்க பகவன் அடிக்கடி அவதாரம் எடுப்பதாக ஒரு நம்பிக்கை பொதுவாக மதப் பற்றுள்ளவர் களிடத்தே இருந்து வருவது இங்கு சிந்திப்பதற்குரியது.

மாறுதலுக்குட்பட்டது வாழ்க்கை. பழமையின் முடிவான் கலந்து சங்கயித்து ஒன்று மில்லாத ஒரேவெட்டவெளி யாக நமது கதை முடிந்து விடுகிறது என்றும் கூறுவர். இவர்கள் நமது உடலை பஞ்சபுதங்கள் என்னும் ஜிந்து கல்லால் ஆன கோட்டைக்கு ஒப்பிட்டிருக்கிறார்கள். ஜோஸ்யன் சிர்கபலன் கூறுவான் | ராகி ட்ரகன் காரை

கில் புதுமை ஜனகிகிறது. அது நிபதி. சென்றகாலம், ட்ட இருப்பதாகத் தெரிகின்றியை நாம் மறவாமல் ரளவு உதவும். என்றாலும் வழியிலே நாமும் நடந்து ரளவு தூரம் தியாக வாழ்வு நிவே அண்ணுக்கு நாம் ஞஷவியாகும்.

வில் புதுமை ஜனகிகிறது. அது நிபதி. சென்றகாலம், கல்பம் செய்வார்கள். கேட்போம், அனுசரித்து ஒழுகு வோம். சாலைக்கண்டு ஏன் அஞ்சவேண்டும்? அதைத் தடுக்கத்தான் ஏன் முயற்சி செய்யவேண்டும்? நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நம்மை அஞ்சோம்; காலன் தனக் கொருகாலுமஞ்சேன் (10ம் பக்கம் பார்க்க)

“என்ன, தமிழாளோ?”
“ஓமணை அவர் தமிழ்புது
குந்து கொழும்பு செல்லும்
தகமெல்லேண் வாசிக்கி
ஒரு முன்னறித்த
கூகுகுசுவென்று தகப
கூகுகொடுத்துவிட்டு மலைப்
பாலோடு கதைத் தாள்
பாம்பு நகர்வதுபோல் நக
தத்தொடங்கி, “கட கட”
வென்ற சுத்தத்துடன் பயங்
கரமாக இரைந்து அதிலே
கமாக ஒடிக்கொண்டிருந்
தது. கொழும்பில் “வேல்
விழா” நடைபெறும் கால
மாக இருந்த ஆலோ என்
வேவா நான் இருந்தபெட்ட
ஷில்மாத்திரமல்லாமல்ல
ஷாப் பெட்டிகளிலும் ஏரா
ளமான பிரயாணிகள் இருந்
தனர்.

எனது பெட்டியுள் இருக்கும் பிரயாணிகள் எல்லோ
ரையும் ஒவ்வொருவராகப்
பார்வையிட்டேன். எனக்கு
எதிரே இருந்த தாவிகட்டாத ஒரு ‘கண்ணிப்பெண்’
ஆயும் அவர்கள் கதைப்ப
தைக் கவனிக்காது வாசிப்
பிலே கவனத்தைச் செலுத்
திக் கொண்டிருந்தேன்.

நான் அவர்கள் கதைப்ப
தைக் கவனிக்காது வாசிப்
பிலே கவனத்தைச் செலுத்

திக் கொண்டிருந்தேன்.
“தமிழி! நீங்கள் யாழிப்
பாணம் தானே போகிறோ
கள்?” - வெள்ளிக்கம்பிகோப்
போன்ற நரைத்த தலை
மயிரை வாரி இழுத்து
முடிந்து கொண்ட சிறிய
குடுமிகுழிலிழந்த கண்கள்-
கறுப்புக் காலி படிந்த இர
ண்டு முன்றுபற்கள்-இளமை
குறைந்து முதுமையைக்
காட்டும் ஒளி மழுங்கிய
முகம்-கருங்கிய நெற்றியிலே

அசிரியப்பிற்சி

எனக்கு அவர்களோடு மூன்றுவிரல் பூச்சு-இத்தி
கதைக்கவேண்டுமென்று யாதி லட்சணத்தில் காட்சி
ஆசைதான். இருந்தும் நானு கொடுத்துக்கொண்டேகேட்டார் அந்தக்கிழவனார்.
கவே கதைத்தால் அவர்கள் என்னை வித்தியாசமாக நினைத்தாலும் நினைத்துவிடு
வார்கள்என்றாரணத்தால் நான் அவர்களுடன்பேசக்கொடுக்கவேண்டேன்.

அவர்களுக்கும் என்னேடு இருப்பதை அவர்கள் என்னை வித்தியாசமாக நினைத்துவிடு
கதைக்கவேண்டுமென்று யாழிப்பாணம் வார்கள்என்றாரணத்தால் நான் அவர்களுடன்பேசக்கொடுக்கவேண்டேன்.

வண்டி மிகவும் வேகமாக ஓடிக்கொண்டிருந்து. வண்டியின் வேகத்தினால் மலை நாட்டிலுள் தெயிலைத் தோட்டங்களும், இறப்பர் தோட்டங்களும் ஒன்றன் பின் ஒரு கூடி மற்றும் வெற்றுக்கொண்டிருந்து. அவர்களுக்கும் என்னை வித்தியாசமாக நினைத்துவிடு
கதைக்கவேண்டுமென்று யாதி லட்சணத்தில் காட்சி போகிறேன்.

“இந்தத் தள்ளாத வயதில் தனிமையாகவா போகி நீர்கள்?” - தெரிந்தும் தெரியாததுபோல் அந்தக்கிழவனார் அவர்களுக்கும் என்னை வித்தியாசமாக நினைத்துவிடு
கதைக்கவேண்டுமென்று யாதி லட்சணத்தில் காட்சி போகிறேன்.

“தமிழி! நீங்கள் மலைநாடு மூலம் என்னை செய்கிறீர்கள் தமிழி?”

“நான் நாவலப்பிடிடி இந்தக்கல்லுரியில் படிப்பிக் கிறேன்.”

“ஓ! நீங்கள் மாஸ்ட்ரோ?”

“என்று மகனும் ரீச்சர் வேலைதான் செய்கிறேன்.”

“எங்கே...”

“றேந்தைக்காரன்! தோட்டத்தில் உள்ள ஒரு தோட்டம்பாட்டுப்பாடாலேயும் பார்த்து காதுக்குக்கேட்டு வெவ்விடும் போகும்.”

“எதற்காக இப்பொழுது மலைநாடு மூலம் என்னை செய்கிறீர்கள்?”

“எனது மகன் ஆசிரிய கலாசாலைப் பிரவேசப் பரிப்

கலைக்கழகத்தார் பரிசுவித்துப் பாராட்டிய நாடகம்

இலங்கைக் கலைக்கழகத்
தமிழ் நாடகக்குழு நாடாத்
திய ஆக்கால நாடகப்போட்
தயில் மன்னார் இந்துசமய
வளர்ச்சிசங்கத்தின் ‘ஆத
வனே மன்னிப்பாய்’ என்
ஞும் வரலாற்றுக் கற்பணி
நாடகம் முதற்பரிசுக்குரிய
வெற்றிக் கேட்யத்தையும்,
வெற்றிக் கிண்ணத்தையும்,
பாராட்டுப் பத்திரத்தையும்
பெற்றுக் கொண்டது. மட்டு
நகரில் ஒக்டோபர் மாதம்
29, 30, 31-ந் திகதிகளில்
நடைபெற்ற கலைக்கழக கூட
தாடகவிழாவில் “ஆதவனே
மன்னிப்பாய்” இரசிகர்
வளின் ஏகோபித்த பாராட்
உதவீப் பெற்றது. இந்
நாடகத்தின் மூலம் நாடக
அம்சங்கள் எல்லாம்பொருந்
திய நல்லதொரு தரமான
நாடகத்தைப் பார்க்கக்
கூடிய சந்தர்ப்பம் கிடைத்
தது.

சோழநாட்டுச்சிற்பி மணி
வன்னை நூடன்கவிங்கநாட்டு
மன்னன் நரசிம்மதேவன்
ஆதவனுக்குக் கலைக்கோவில்
எழுப்ப ஒப்பந்தம் செய்கின
ருன். மணி வன்னன் னி ன்
வண்ணப்படி பண்ணிரண்டு
ஆண்டுகளில் கலைக்கோவிலை
உருவாக்கி கீழ்த்திலையில்
எழும் ஆதவனின் ஒளி கலைக்
கோவில் மீது பட்டு அவ்
வொளி கலிங்கமெல்லாம்
பரவக்கூடிய வளக்கயில்
அமைத்து விட்டால் தன்
நாட்டில் வளம்மிகுந்த பன்
ராகஞா.

சம்பவம் நடை பெற்ற
காலச் சூழ்நிலைப் பிரதி
பளி க்கக்கூடிய வகையில்
காட்சி அமைப்புகள், ஆடை
அவங்காரங்கள், பாவணக்
குரிய பொருட்கள் யாவும்
கலைருணுக்கத்துடன் செய்
யப்பட்டிருக்கின்றன. அழகு
மிளிரும் ஆதவன் கோவில்,
ழகிய பெண்ணின் சிலை
யாவும் இயற்கையாகவே
அமைந்துள்ளன. காட்சிக்குக்
காட்சி புதிய புதிய காட்சி
அமைப்புக்கள் இடம்பெறு

ରୂ ବିମାଚନମ

வீரன்று ஊர்களைப் பரிசாகக் கொடுத்து மனிவண்ண ஆக்குச் “சிற்பசிகாமணி” என்ற பட்டமும் வழங்கிக் கொரவிப்பதாக மன்னன் தல் நாடகத்தை விறுவிறுப்படையச் செய்கின்றன. ஆகவன் கோவிலுக்கு ஒளியேற்றும் காட்சி அதிசயமாகத் தூண் இருக்கின்றது.

கூறுகின்றான். அவ்விதம் செய்யத்தவறினால் தனது தலையும் பாணவச சிற்பிகள் பன்னீராயிரவர் தலைகளும் ஆதவன் கோவில் பலிபிடத் தில் உருஞ மென சபதம் ஏற்றுக்கொள்கிறான் மணி வள்ளான்.

இதன்பின் தனது காதலி விளர் பாராட்டுக்குரியர். கதாநாயகன் மணிவண்ண நேராயிரம் மாணவருடன் பன்னிரண்டுவருடம் துறவு வாழ்வை மேற்கொண்டு கலைக்கே காவிலைக் கட்டி முடித்துவிடுகின்றார்கள். ஆனால் அதற்கு ஒளியேற்றும் நூட்பம் மட்டும் தெரியாமல் தவிக்கின்றார்கள் மணிவண்ணன். சிறப்பியின் கர்வத்தை அடக்க எண்ணிய மன்னன். அவன் மகனைக்கொண்டே தந்தைக்குப்பாடம் கற்பிக்க முனைகின்றார்கள். ஒளியேற்றும் வித்தத்தையே மணிவண்ண னுக்குச் சிறுவன் கலைமணி காட்டிக்கொடுத்து அதற்குப் பிரதி உபகாரமாக முதற் பரிசையும் பட்டத்தையும் கேட்கின்றார்கள். பன்றிராயிரத்தொடுவர் உயிரைக் காப்பதற்காக கலைமணி யையே பலிகொடுத்துவிடுகின்றார்கள் மணிவண்ணன். மன்னனின் விளையாட்டு விளையாகின்றது. தன்னால் கொலை செய்யப்பட்டவன் தன் மகன் என்பதை அறிந்த மணிவண்ணன் மாருமயக்க மடைகின்றார்கள். மன்னன் ஆதவனிடம் மன்னிப்புக்கோருகின்றார்கள்.

“தீதைந்த சிலை”, “மறு உக்ச நிலைக்கே சென்றுவிட மலர்ச்சி”, “தீந்தமிழ்த்தி” டார்கள். அமைச்சராகவந்த முதலிய வெற்றி நாடகங்கள் திரு. சி. இராமவிங்கமுப் பலவற்றை எழுதிய கவிஞர் புலவர் கார்மேகமா கூடும் கூறுகின்றார்கள். இது தாக்டர் அ-பவளாட் தீதைக்குச் சுவையான கருத் துறையும் தத்தம் பாத்தி துள்ள பல சம்பவங்களைப் பங்களை நிறைவாக்கசெய்து பின்ன வசனம் எழுதியிருக்க வர். புலவர் கார்மேகத் தின் பாடல்கள் மிகப்பிரம் கின்றார். வசனங்கள் ஒவ்வொன்றும் நல்ல நாடகத் தம். கண்ணுயிரம்-அஞ்சகட தமிழ்லை பண்ணடியத் தம்பதிகளாக வந்த திரு கார்மேகத் தமிழ்நாட்டுப்பாடும் நாகரீக இ.வைத்திலிங்கம், திரு.கா

அழகரத்தினம் இருவரும்
பொருள் பொதிந்த, அனா
வான், நிறைவான் ஹாஸ்யங்
களால் ரசிகர்களை ஆனந்
தப்படுத்தினர். இத்தமிழ்தி
கள் சிரிப்பு நடிகர்கள்என்ற
பெயரை நடிப்பால் மட்டு

மல்ல சோதிப் பொருத்தத் தாலுமே பெற்றுக்கொண் டனர். மணிவண்ணவின் நண்பர் நிலமேகமாக வந்த

மாதுளம் பழக்கிள் மகிளை

மாதுளம் பழ சர்பத்

நமது நாட்டில் பயராம்செடியின்தைச்சேர்ந்தயிர்களில் இதுவும் ஒன்றும். இதன் பூவும், பிஞகும், பாய்களும், பழங்களும்பார்ப்பதற்கு மிகமிக அழகாகிருக்கும். பார்ப்போரின்னதை வா வா என்று அழைப்பதுபோலக் காட்சியளிக்கும். மாதுளம் பழத்தைக் கிறி விரித்துப் பார்ப்போமோயானால் மஞ்சள்நிறமாக வருகிறது. பக்கத்தில் நன்கு பழுத்த பழங்களை உடைத்து அதன் முத்துக்களை மெல்லிய துணியில் இட்டு நன்றாகக் கச்கிடப் பிறிந்த சாறு 24 அவுண்ஸ் எடுத்து இச் சாற்றுடன் 12 அவுண்ஸ் சினைக்கறகண்ணை இடித்துச்சேர்த்து நன்கு கலந்து இரும்புக் கறண்டியால் சின்டி அடுப்பிலேற்றி பாகுசெய்து சுத்தமானபாத் (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

சிறுகதை

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
நன்றுகத்தானே ரீச்சர் படிப்
பிக்கவேண்டும். இல்லாயிட
பால்...” என்று சொல்லிக்
கொண்டே சிரித்தென்.
அந்த ரீச்சரும் சேர்ந்துசிரித்
தான். இருவரும் ஒருவரை
இருவர் பார்த்துச் சிரித்
தோம்...

நாதன் 5 வகைப்படும்

1. சாதாரண மாதுளை.
 2. புளிப்பு மாதுளை. 3. கடல்லூ
மாதுளை.
 4. பூ மாதுளை.
 5. கொம்மட்டி மாதுளை,
 - நன்பன அப்பிரிவுகளாகும்.

மா துளையின் வேர், இலை,

பின்சு இவைகளுக்குவாந்தியும் அதிசாரமும் நீங்கும் பழுத்திற்கு தாகம். இரத்த சோகை முதலியவற்றை நீக்கி மேனியை அழுறச் செய்யும் தன்மையுள்ளது.

இரத்தக் கழிச்சல், சீத பேதி, வயிற் ரூக்கடுப்பு நோய் பற்றியவர்களுக்கு நன்கு அரைத்து 1 கொட்டைப்பாக்களு 1 அவன்ஸ் ஏருமைத் தயிரில் கலக்கிக் கொடுக்கவிடுவாரத்துக்குள் வளர்ப்பிறை போல வளாந்து கொண்டே வந்து சினிமாத் தியேட்டர்ஸ்ப்பை சென்றது. எனக்குப் படிப்பு வேப்பங் காலையப் போலக் கசக்கத் தொடப்பியியது. காதல் ஏற்பட்டுவிட்டால் யாருக்குத் தான் படிக்க மனம்வரும். 'காதல் வியாதி பொல்லாதது' என்று சொல்லுவார்களே! அந்த வியாதி எனக்கும் பிழித்துக்கொண்டதால் படிப்பிலே நாட்டம் செல்ல முடிக்கது.

நல்ல பயணைக்கொடுக்கும். இப்புவின் இதழ்களைச் சேக் ரித்து நன்கு உவர்த்தி 3 அவுன்ஸ் எடுத்து இடித்து, சம எடை நற்சீரகம் சேர்த் துக் காலை மாலை ஆகாரத் துக்கு முன் உட்டொண்டு வர நல்ல பயன்தரும். நாக பற்றம், பவளபற்பம் மேற் கூறிய அனுபானத்தில் குடிக் கக் கொடுப்பதால் மூலை ரோகம் நொடியில் அகன்ற விடும்.

மாதுளம் பழம் மனித தியடைந்துவிட வேண்டும் உடலுக்கு மிகமிகி விசேட என்றாலும் கவனமெடுத்த மானது. மிகு தாபம், பித் துப்படித்தார்கள். தம் சம்பந்தமான ரோகங் நாலே நிச்சயமாகச் சித்த களையுற, பெண்களுக்கு ஏற்த தயைடவேன் என்ற தலைக் கீழைத்து விட வேண்டும்.

படும் மலட்டுத்தன்மையை கணத்தினால் படிக்கவில்லை. யும் நீக்கிவிடும் கங்கி இதற் அவர்கள் சித்திபெறும் குண்டு. உடலில் பலம் விட்டுவிடுவோமன்ற பயத் கெட்டவர்களும், காதடைப் பின்னால் இரவு பகலாக புக்காரர்களும், மாதுளம் விழுந்து விழுந்து படித்தார் என்று பிரிந்து மாசுக்கூண்டு.

புனிப்பு மாதுளைக்கு கண்
ரோகங்களைக் குணப்படுத்
தும் தன்மையுள்ளது. கொம்
மட்டி ரசத்தைப் பிழிந்து
எடுத்து ரசத்துடன் மேற்

குறிய படி கற்கண்டு தூவிச்
சர்பத் தயாரித் து உட்
கொண்டுவருவதாக இருந்
தால் எவ்வித குடு சம்பந்
தமான ! ரோகங்களும்
வராதுக்கலாம் இப்பழங்
களைச் சேகரிப்பது சீர்யா
ஒச்சானது.

திருந்தவர்களும் சித்திய
டைந்திருந்தனர்.
அவர்கள் செய்த முயற்சி
அவர்களை உயர்ச்சியடையா
செய்தது. முயற்சியுடையார்
இகழ்ச்சியடையார் என்பது
முழுக்க முழுக்க முற்றிலும்

என்சோ க வரலாற்றை
இப்படிக் கு றி மு டி த
தென். பெருமக்களிட்டதில்
வளர், “பின்ன! கேட்டு கே
ட்டு விடுவேன்! என்ன சொ

தமிழ்நிலைய கலைஞர்
தமிழ்நிலைய கலைஞர் நிலை
நல்ல பாடம் படிப்பிடத்திருக்கும்” என்று தன் மகஞர்களுக்கால்வதற்கும் புகைவண்டிகிறீசு” என்ற சுத்தத்துடைய பொல்காவலை புகையிருப்பதற்கும்சாயாக இருந்தது.
(யாவும் ஏற்படுகின்ற)

“ லெடன் ” LEYDEN தயாரிப்புகள்:-

- பெனியன்கள்
- ஸ்டோட் சேட்டுகள்
- ரி சேட்டுகள்
- கால்பேசுகள்

ஐடன் இந்டமுறீஸ் லிமிடெட்

7. ஆஸ்பத்திரி வீதி : : யாழ்ப்பானம்

