

மு. தி. பொட்டுத்தால் - 27.10.60

பந்தா

அரசாங்க சமாச்சாரப் பகுதியால் வெளியிடப்பட்டது

மலர் : 12 இதழ் 7

ஜூலை, 1960

விலை : சதம் 15



அட்டைப் படம்

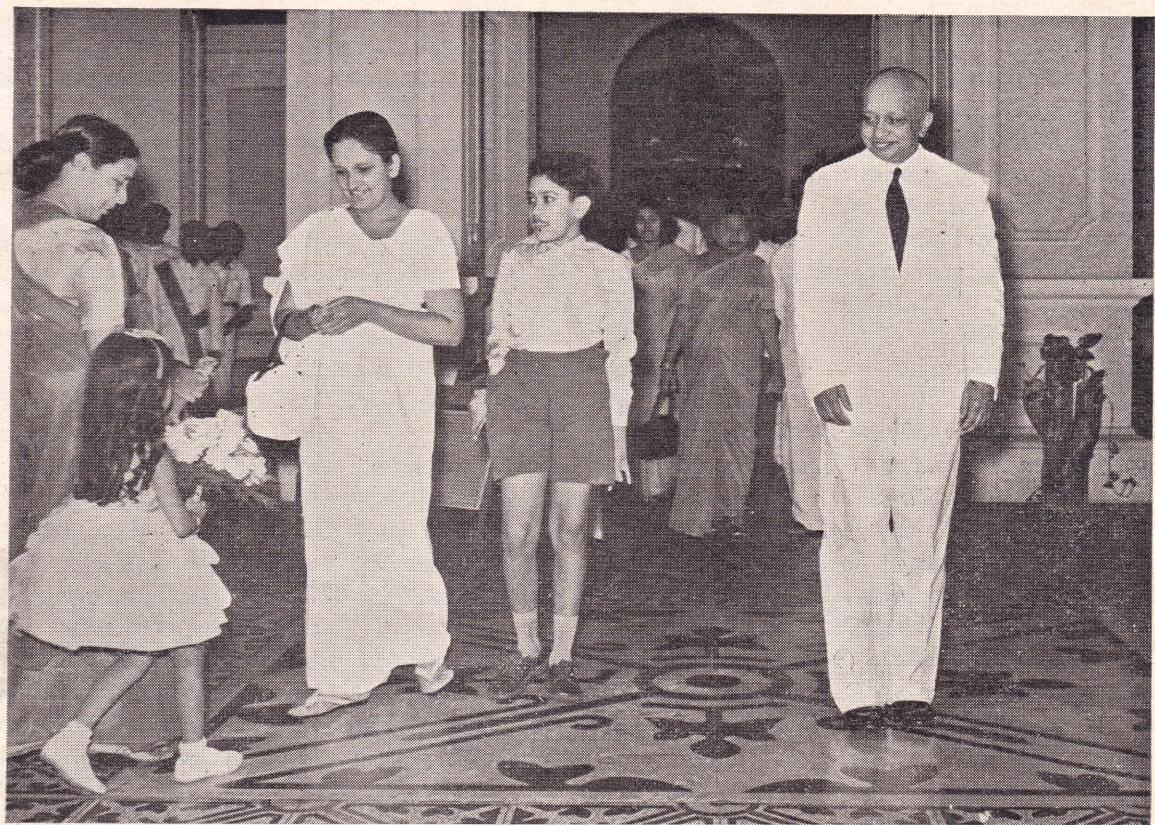


அழகும், அறிவும், குணமும் படைத்த குலமகள் இல்லத்தை அலங்கரிக்கும் பாக்கிய லட்சமியாவாள். அவள் வீட்டைப் பிரகாசிக்கச் செய்வதன்மூலம், நாடு முழுவதும் பிரகாசிக்கச் செய்கிறேன். வீட்டிலிருந்து நாட்டிற்குப் பெருமையைத் தேடித் தரும் தகைமைகான்ட பெண்மனி நாட்டின் தலைவியாகவிட டால் நாடு செழிக்கிறது, பொலிவடைகிறது, அகல்விளக்கைப் போல் பிரகாசிக்கிறது என்று நாம் சொல்லவும் வேண்டுமா? அத்தகைய பெருமையை எம் நாட்டிற்குத் தேடித் தந்துவிட்டார் திருமதி சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா. உலகில் பிரதம மந்திரி பதவியேற்ற முதலாவது பெண்திலகம் ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்கா. இது பெண் குலத்திற்கே பெருமை தரும் மிகப் பெரும் பதவியாகும்.

அடுப்புதும் பெண்ணுக்கா, பிரதம மந்திரி பதவி யென்று விதண்டாவாதம் பேசிய குதர்க்க வாதிகளின் வாயை அடைத்த கட்சியின் தலைவிடாக நின்று போராடி பிரதம மந்திரி பதவியை ஏற்றுவிட்டார் ஸ்ரீமாவோ. அன்னரின் புகைப்படம் அட்டைப்படமாகத் திகழ்கிறது.

பொருளாடக்கம்

	பக்கம்
1. இலங்கையின் புதிய பெண் பிரதமர் .. .	3
2. புதிய மந்திரி சபை .. .	5
3. கெளரவ சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா .. .	6
4. மந்திரிமாரின் பொறுப்பிலுள்ள அரசாங்கப் பகுதிகள் .. .	9
5. தெய்வந்துறைத் திருமால் கோயில் .. .	12
6. உலக அகதிகள் ஆண்டு .. .	16
7. பழந்தமிழ் விவசாயம் .. .	18
8. எகிப்திய நாகரிகம் .. .	23
9. புதிய பிரதமர் ஒலிபரப்பிய செய்தி .. .	26
10. அன்னுசிப் பயிர்ச் செய்கை .. .	28



புதிய பிரதமராக விசுவாசப் பிரமாணம் எடுத்துக்கொண்ட பின், தனது மகன் அனுராவுடன் இராணி மாளிகையிலிருந்து வெளியே வருகிறார் கெளரவ சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா.

இலங்கையின் புதிய பெண் பிரதமர்

கடந்த பொதுத் தேர்தலில் 75 தானங்களைப் பெற்ற மீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் தலைவி திருமதி சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா ஜிலை மாதம் 21 ந் திகதி வியாழக்கிழமை பிற்பகல் 1.40 க்கு இலங்கையின் பிரதம மந்திரியாகவும் வெளிநாட்டலுவல் பாதுகாப்பு அமைச்சராகவும் மகா தேசாதி பதி சேர். ஒவிவர் குணத்திலக்கா அவர்கள் முன் னிலையில் விசுவாசப் பிரமாணம் எடுத்துக்கொண்டார். இலங்கையில் முதலாவது பெண் பிரதமர் கெளரவ சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா அகில உலகிலும் முதலாவது பெண் பிரதமர் என்ற புகழையும் இலங்கைக்கு ஈட்டித் தந்துள்ளார். இலங்கை

சுதந்திர மடைந்து பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் நிறைவெற்றபோதிலும், பன்னெடுங் காலம் சுதந்திரமாக வாழ்ந்து வரும் ஏனைய நாடுகளுக்கும் முன்மாதிரி காட்டும் முறையில் ஒரு பெண்மணியைப் பிரதமராகத் தெரிந்தெடுத்துப் பெரும் புகழ் ஈட்டியுள்ளது.

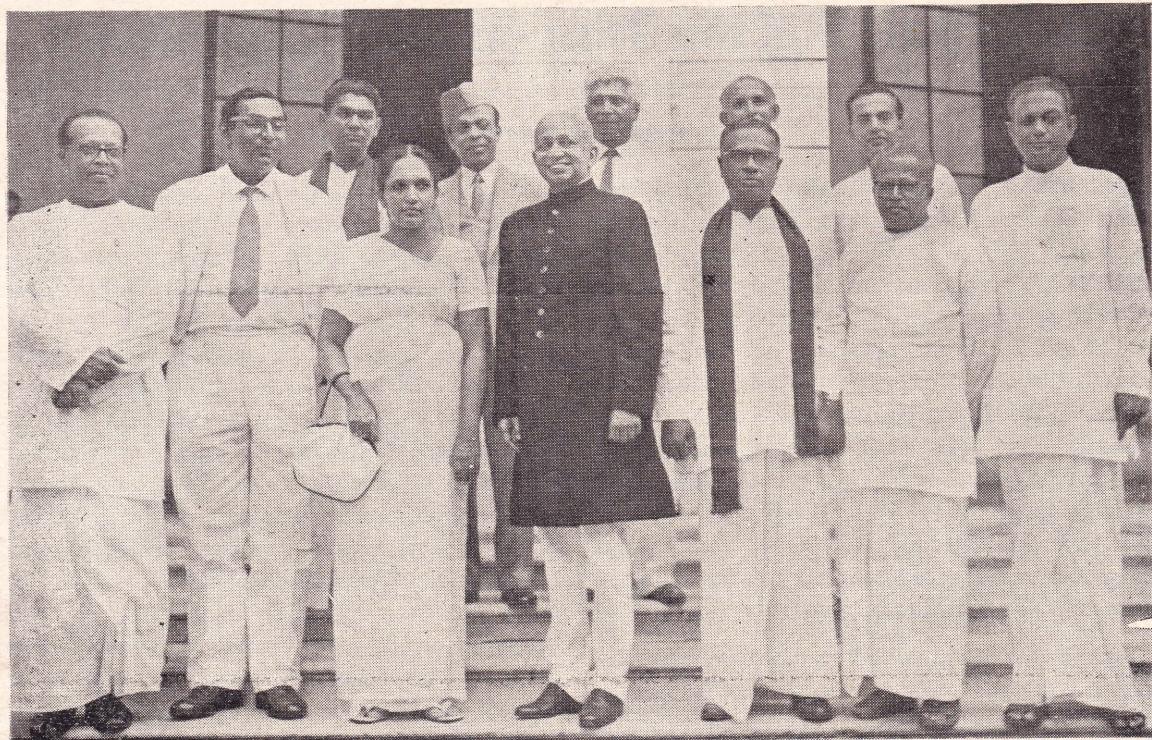
திருமதி பண்டாரநாயக்கா இராணி மாளிகைக்கு விசுவாசப் பிரமாணம் எடுத்துக்கொள்ளவருகின்றார் என்ற செய்தி பரவியதும், பல்லாயிரக் கணக்கான மக்கள் இராணி வீதியின் ஒரு மருங்கிலும் சூழ்ந்து நிற்கத் தொடங்கினார். இராணி மாளிகைக்கு முன்னர் ஆண்களும் பெண்களும் பெருந் தொகையாகக்

கூடி நின்றனர். பிற்பகல் 1.30 மணியளவில் திரு. மதி பண்டாரநாயக்கா இராணி மாளிகை வாசலில் வந்திறங்கியதும், வெளியே நின்ற பெருந்திரளான மக்கள் ஜயகோஷம் செய்தனர். திருமதி பண்டாரநாயக்கா தமது இருக்கைளையும் உயர்த்தி மக்களுக்குத் தமது வணக்கத்தைத் தெரிவித்தபோது, அவருடைய கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வழிந் தோடியது. அவருடன் அவருடைய அருமை மகன் அனுரா, திரு. பிலிக்ஸ் டயல் பண்டாரநாயக்கா தம்பதிகள், திரு. ஏ. பி. ஜயகுரியா தம்பதிகள், செனைற்றர் எம். பி. டி சொய்லா தம்பதிகள், அலஹாஜ் பதூர்தீன் மகமுது ஆகியோரும் இராணி மாளிகைக்குச் சென்றிருந்தனர். திருமதி பண்டாரநாயக்கா இராணி மாளிகைக்குச் சென்று மகாதேசாதிபதி முன்னிலையில் விசுவாசப் பிரமாணம் எடுத்துக்கொண்ட பின்னர், செல்வன் அனுரா தனது தாயாரை முத்தமிட்டார். இராணி மாளிகைக்கு வெளியே பெருந்திரளான மக்கள் ஜயகோஷம் செய்துகொண்டிருந்தபடியால், திருமதி பண்டாரநாயக்கா இராணி மாளிகையின் மாடி முகப்புக்கு மகாதேசாதிபதியுடன் வந்து மீண்டும் தமது வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக்கொண்டார்.

இலங்கையின் முதலாவது பெண் பிரதமர் திரு. மதி பண்டாரநாயக்கா, விசுவாசப் பிரமாணம் எடுத்துக்கொண்ட பின்னர், தமது முதலாவது கடமையாக பம்பலப்பிட்டியிலுள்ள வஜிராமத்தில் வழி படச் சென்றார். அப்பொழுதும் காலி வீதியின் இருமருங்கிலும் பெருந் திரளான மக்கள் கூடி கரகோஷம் செய்து தங்கள் மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள். பொலிஸ் மோட்டார் சைக்கிள் படைவீரர் அணிவகுத்து முன்செல்ல, இலங்கைப் பிரதமர் காலி வீதி வழியாகச் சென்று, கோயில் வாயிலையடைந்ததும் மக்கள் வெடிகளைக் கொளுத்திக் கரகோஷம் செய்தனர். கோயில் தர்மகர்த்தா பிரதமரை வரவேற்று, அவரிடம் ஒரு மலர்த்தட்டினை அளிக்க, பிரதமர் அதனைக் கொண்டு சென்று வழிபாடாற்றினார். அங்கிருந்த பெளத்த குருமார் பிரதமருக்கு ஆசிகூறினார். வண. மதிகே பஞ்ஞாசீலை மகாநாயக்க தேரர் தமது வாழ்த்துரையில் ஆண்கள் மட்டுமன்றி பெண்களும் பிரதமராக முடியும் என்பதைத் திருமதி பண்டாரநாயக்கா நிறுபித்துவிட்டார் என்றும், பொது மக்கள் அவர்பீது வைத்திருக்கும் நம்பிக்கையின் மூலம் இந்நாட்டினை அவர் முன்னேற்றப் பாதையில் கொண்டு செல்வார் என எதிர்பார்க்கலாம் என்றும் கூறினார்.

அனுராதபுரத்திலிருந்து கண்டிக்குச் சென்ற பிரதமருக்குக் கண்டி மக்கள் குதுகல் வரவேற்பளித்தனர். அங்கு குழுமியிருந்த பஸ்லாபிரக்கணக்கான மக்களுக்குப் பிரதமர் பார்த்திருப்பிலிருந்து அஞ்சலி செலுத்துகிறார்.





புதிய மந்திரிசபை

புதிய மந்திரிசபை

திருமதி சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா—இலங்கைப் பிரதம மந்திரியும் வெளிநாட்டலுவல், பாதுகாப்பு மந்திரியும்.

திரு. சி. பி. டி. சில்வா—விவசாய, காணி, நீர்ப்பாசன மின்சார மந்திரி.

திரு. எவ். ஆர். டயல் பண்டாரநாயக்கா—நிதி மந்திரி.

செனெட்டர் சாம். பி. சி. பெர்னன்டோ—நீதி மந்திரி.

திரு. ரி. பி. இலங்குத்தினு—வர்த்தக, உணவு, கப்பற்போக்குவரத்து மந்திரி.

செனெட்டர் ஏ. பி. ஐயசூரியா—சுகாதார மந்திரி.

திரு. பி. ஜி. பி. கலுகல்—போக்குவரத்து கட்டுவேலை மந்திரி.

அல்லாஜ் பதியுதீன் மஹ்முது—கல்வி, வாணை மந்திரி.

திரு. மகாநாம சமரவீர—உள்ளூர் ஆட்சி, வீட்டமைப்பு மந்திரி.

திரு. மைத்திரிபால் சேநாயக்கா—கைத் தொழில், உள்நாட்டலுவல், கலாசார மந்திரி.

செனெட்டர் சந்திரதாச விஜயசிங்கா—தொழில், தேசிய சேவைகள் மந்திரி.

கெளரவ சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா

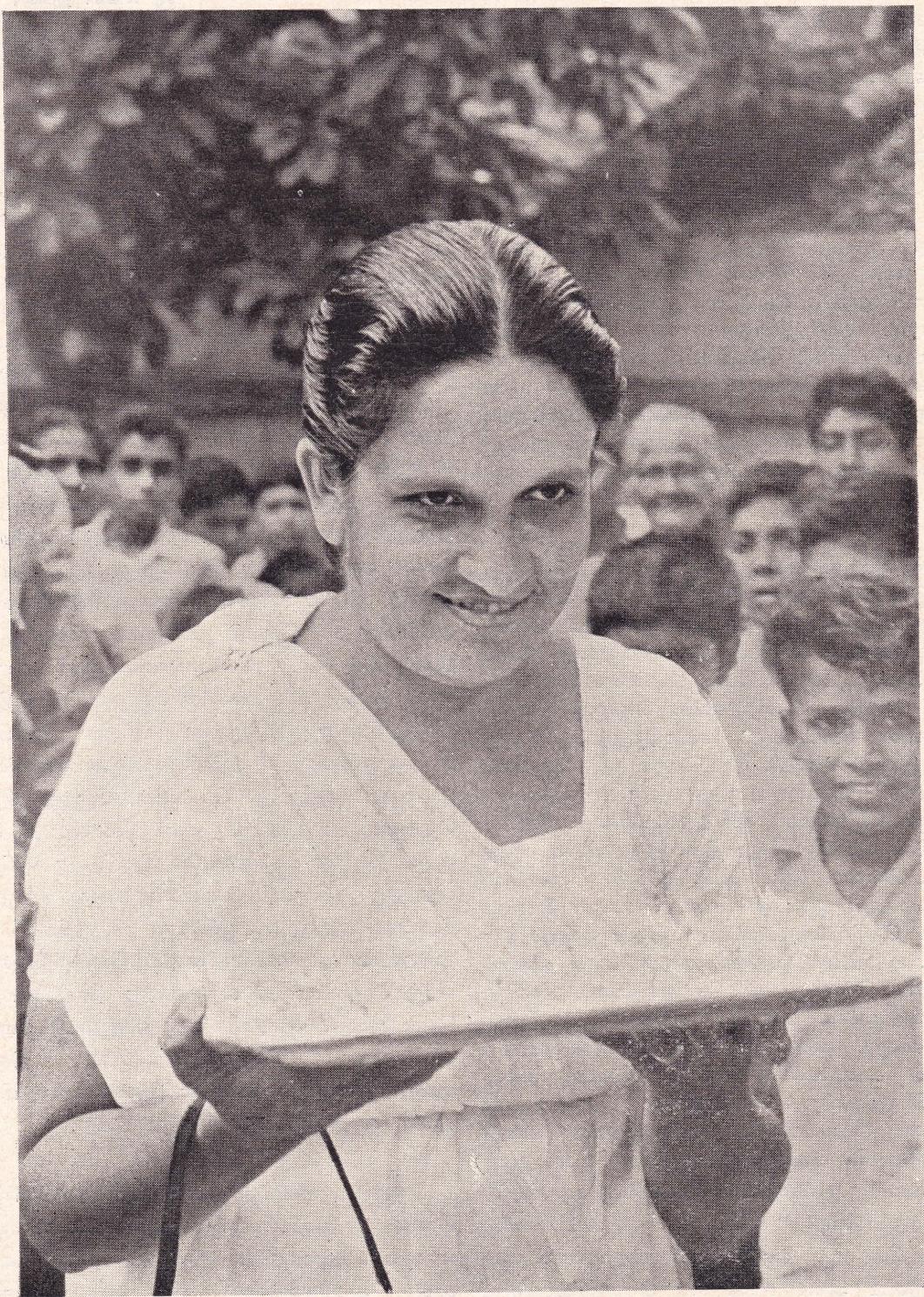
வாழ்க்கைச் சுருக்கம்

இலங்கையில் மட்டுமன்றி அகில உலகிலும் முதலாவது பெண் பிரதமர் என்ற பெருமை திருமதி சிறிமாவோ இரத்வத்தை டயஸ் பண்டாரநாயக்கா அவர்களையே சாரும். கடந்த பொதுத் தேர்தவில் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி 75 தானங்களைப் பெற்றுக் கொண்டதால், அதிகப்படியான தானங்களைப்பெற்றுள்ள கட்சி என்ற முறையில் அதன் தலைவராகிய திருமதி சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா அவர்களுக்கு இலங்கை மகா தேசாதிபதி அழைப்பு விடுத்தார். இந்த அழைப்பின் பேரில் திருமதி பண்டாரநாயக்கா அவர்கள் ஜவை மாதம் 21 ந் திகதி பிற்பகல் 1.40 மணி யாவில் இராணிமாரிகையில் மகாதேசாதி பதி முன்னிலையில் இலங்கைப் பிரதமராகச் சத்தியப் பிரமாணஞ் செய்துகொண்டார்கள்.

திருமதி பண்டாரநாயக்கா அவர்கள் கண்டியில் பல்லாண்டுகளாகச் செல்வாக்குடன் வாழ்ந்துவந்த பார்ன்ஸ் இரத்வத்தை திசாவைக்கு மகளாகப் பிறந்தார்கள். 1915 ம் ஆண்டு ஏப்ரில் 17 ந் திகதி செல்வி சிறிமா பிறந்தபொழுது தங்கள் அருமை மகள் இலங்கைப் பிரதமராக வருவார் எனப் பெற்றேர் எதிர்பார்த்திருக்கமாட்டார்கள்.

செல்வி சிறிமா இரத்தினபுரியிலுள்ள பேர்குசன் தௌறல்கூலிலும், சென் பிரிஜ்ஜெட் கண்ணியாஸ்திரி மடத்திலும் கல்வி பயின்றார். பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்குங் காலத்தில் சாரணைச் சிறுமிகள் படையிற் சேர்ந்து பணிபுரிந்தார். பின்னர் தன் பெற்றேருடன் கண்டியில் வசித்து வந்தார். கொழும்பில் பிரசித்தி பெற்ற செல்வச் சீமானங்க விளங்கிய சேர். சொலமன் டயஸ் பண்டாரநாயக்கா அவர்களின் புதல்வர் திரு. எஸ். டபின்யூ. ஆர். டி. பண்டாரநாயக்கா ஸண்டனில் பாரிஸ்டாகச் சித்தியெய்தி இலங்கைக்குத் திரும்பி வந்து அரசியலில் குதித்தார். இவர் தமது பேச்சு வன்மையால் வெகு விரைவில் உள்ளார் ஆட்சி மந்திரியாக நியமிக்கப்பட்டார். திரு. எஸ். டபின்யூ. ஆர். டி. பண்டாரநாயக்கா அவர்களுக்கும் செல்வி சிறிமாவுக்கும் 1939 ம் ஆண்டில் திருமணம் நிகழ்ந்தது. பத்தாவுக்கேற்ற பதிவிரதையாக அமைதியான இல்வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டார் திருமதி பண்டாரநாயக்கா. அறியாமையிலும் வறுமையிலும் மூழ்கிக் கிடக்கும் பெண்கள் சமூகத்துக்குப் புனர் வாழ்வளிக்கத் தொண்டாற்ற வேண்டும் என்ற

விருப்பினால் உந்தப்பெற்று திருமதி பண்டாரநாயக்கா லங்கா மகிளசமித்தி எனப்படும் மகளிர் சங்கத்தில் சேர்ந்து பணியாற்றிவந்தார். அப்பொழுது சிறிமா அம்மையார் அரசியலில் ஈடுபடவில்லை. 1956 ம் ஆண்டில் நடைபெற்ற பொதுத் தேர்தவில் திரு. பண்டாரநாயக்கா தலைமை வகித்த ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி அதிகப்படியான தானங்களைக் கைப் பற்றியதால், அவர் அவ்வாண்டில் இலங்கையின் பிரதமரானார். இலங்கைப் பிரதமர் வெளியூருக்குச் சென்றிருந்த பொழுது திருமதி பண்டாரநாயக்காவும் அவருடன் சென்றிருந்தார். இலங்கைப் பிரதமர் திரு பண்டாரநாயக்கா அவர்கள் தமது மனைவியுடனும் சுனீதார், சந்திரிகா எனும் இரு பெண் குழந்தைகளுடனும் அநுரா எனும் ஆண்குழந்தையுடனும் ரூஸ்மீட் பிளேசில் பெரிய வீடொன்றில் வசித்து வந்தார்கள். திருமதி பண்டாரநாயக்கா அவர்கள் செல்வக் குடும்பத்திலே பிறந்து செல்வமிக்க கணவனை மனமுடித்திருந்தபோதி ஒம் ஆடம்பரமற்ற வாழ்க்கை நடத்திவந்தார். “எஸ் லார்க்கும் நன்றாக பணித வல்வருள்ளுஞ் செல்வர்க்கே செல்வந் தகைத்து” என்ற வள்ளுவர் வாக்கிற்கிணங்க, ஒழுகிவருகிறார்கள். செல்வர், வறிய வர் என்ற வேற்றுமைகாட்டாது தமது வீட்டுக்கு வருபவர்களை இன்முகங்காட்டி அன்படன் வர வேற்று உபசரிப்பதால், பலருடைய அன்பையும் ஆதரவையும் பெற்றுக் கொண்டார். மனையறத்திற் குத்தக்க நற்குண நற்செய்கைகள் ஒருவன் இல்லாளித்திலில்லையாயின், அவ்வில் வாழ்க்கை செல்வத்தான் எத்துணைமாட்சிமை யுடைத்தாயினும், அஃதுடைத்தன்று என்பது பொதுமறை. இதற்கிணங்கவே திருமதி பண்டாரநாயக்கா நற்குண நற்செய்கைகளை ஆபரணமாகப் பூண்டு இல்லறம் நடத்தினார்கள். நடையுடை பாவளைகளில் ஆடம்பரத்தை வெறுத்துள்ளார். சமயப்பற்று மிக்குடையவராக வாழ்ந்துவருகிறார்கள். புள்ளேர்ஸ் வீதியிலுள்ள சர்வதேச பெளத்த தியான மன்பத்தை நடத்துவதில் அக்கறை காட்டிவருகிறார்கள். தாம் பிழையெனக் கண்ட தொன்றைத் தடுமாற்றமின்றி எடுத்துக்காட்டும் துணிவுடையவர். மேனுட்டு நாகரீகத்தால் எற்றுண்டுபோகாமல், கண்டிநாட்டு மக்களின் பண்புகளைப் பேணி அமைதியான வாழ்க்கை நடத்தி வருகிறார்கள்.



பிரதமராக விகவாசப் பிரமாணஞ் செய்துகொண்ட பின்னர், தமது முதற் கடமையாக பம்பலப்பிடியிலுள்ள வஜிர் ஆராமத்துக்குப் பிரதமர் வெள்ளைமலர்த் தட்டுடென் வழிபடச் செல்கிறார்.

அரசியல் வானில் பிரகாசித்த திரு. பண்டார நாயக்கா அவர்களுக்குப் பகைவர்களும் இல்லா திருக்கமுடியாதுதான். 1959 ம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதம் 26 ந் திகதி வன்கணைன் ஒருவன் ரெஞ்ச் மீட் பினேசிலுள்ள லீட்டிலேயே இலங்கைப் பிரத மரைச் சட்டுக்கொன்றுவிட்டான். பிரதமர் சுடப்பட்ட தும், அவருடைய மனைவியும் இனத்தவர்களும் அவரை ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு சென்றனர். சிறந்த வைத்திய சிகிச்சை யளிக்கப்பட்டபோதிலும் அவர் உயிர்துறக்க நேரிட்டது. ஆஸ்பத்திரியில் இரவு முழுவதும் விழித்திருந்து தமது கணவனுக்கு வேண்டிய பணிகளை யெல்லாம் திருமதி பண்டார நாயக்கா செய்துகொண்டிருந்தார். கணவன் உயிர் துறக்கும்வரை அவர் பக்கத்திலேயே யிருந்தார். பின்னர் ஹோகோல்லையில் தனது கணவனுக்குச் செய்யவேண்டிய ஈமச்சடங்குகளையும் செய்துவைத் தார்.

கடந்த நவம்பர் மாதத்தில் அத்தனகல தொகுதி யில் இடைத்தேர்தலில் போட்டியிட முன்வருமாறு அத்தொகுதியைச் சேர்ந்த பல வாக்காளர் வேண்டிக்கொண்டனர். அரசியல் துறையில் தனது கணவனின் அடிச்சவட்டைப் பின்பற்றிச் செல்ல வேண்டும் என்ற நோக்குடன் அத்தனகல தொகுதி இடைத் தேர்தலில் போட்டியிடச் சம்மதித்தார். ஆனால் இந்த இடைத் தேர்தல் நடைபெறுவதற்கு முன்னர் அப்போது பிரதமராயிருந்த திரு. தகநாயக்கா பாரானுமன்றத்தைக் கலைத்துவிட்டார். ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியிலிருந்து திரு. தகநாயக்கா விலக் கப்பட பின்னர். திரு. சி. பி. டி சில்வா அவர்கள் தலைவராகவும், திருமதி பண்டாரநாயக்கா போஷக ராகவும் தெரிவிசெய்யப்பட்டனர். இதற்கிடையில் திரு. சி. பி. டி சில்வா சகவீனங் காரணமாகத் தலைவர் பதவியை இராஜீனாமாச் செய்துவிடவே, திருமதி பண்டாரநாயக்கா ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் தலைவரானார். மார்ச்சு மாதம் நடைபெற்ற பொதுத் தேர்தல் கூட்டங்களில் திருமதி பண்டாரநாயக்கா சொற்பொழிவாற்ற தொடங்கினார். “நான் பட்டம் பதவியை விரும்பவில்லை. காலஞ்சென்ற எனது கணவரின் கொள்கைகளைச் சுதந்திரக் கட்சி நிறை வேற்றிவைக்கும் பொருட்டு அக்கட்சிக்கு உதவிபுரிய முன்வந்துள்ளேன்” என்று தேர்தல் கூட்டங்களில் பிரசாராஞ்செய்தார் திருமதி பண்டாரநாயக்கா. அப் பொழுதுகூட அவர் எந்த ஒரு தொகுதியிலாவது அபேச்கராகப் போட்டியிட முன்வரவில்லை. திரு. பண்டாரநாயக்கா அவர்கள் சட்டுக்கொல்லப்பட்ட பின்

னர் அவருடைய கட்சியிலும் பிளவுகள் ஏற்பட்டன. ஆனால் திருமதி பண்டாரநாயக்கா அவர்கள் எடுத்துக்கொண்ட பகைதப் பிரயத்தனத்தாலேதான் மார்ச்சு மாதப் பொதுத் தேர்தலில் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி 108 தானங்களில் போட்டியிட்டு, 46 தானங்களைக் கைப்பற்றியது. ஆனால் இத்தேர்தலில் ஐக்கிய தேசியகட்சி ஆளுங்கட்சியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. எனினும் அது அரசாங்கத்தை நெடுங்காலம் கொண்டு நடத்தவில்லை. ஜலை மாதம் மறுபடியும் பொதுத் தேர்தல் நடைபெற ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. மார்ச்சு மாதம் பாரானுமன்றம் கலைக்கப்பட்டதும் திருமதி பண்டாரநாயக்கா தேர்தல் பிரசாரத்தில் மும் முரமாக ஈடுபட்டார். அநேக கூட்டங்களில் கலந்து தமது கட்சியின் கொள்கைகளை விளக்கிச் சொற் பொழிவாற்றினார். மே மாதம் 20 ந் திகதி நியமனப் பத்திரங்கள் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட பொழுது, திருமதி பண்டாரநாயக்காவின் பெயர் அபேச்கரகளின் நாமாவலியில் இல்லாதிருந்தது. இது சிலருக்குப் பெரிய ஆச்சியித்தை உண்டுபண்ணியது. அப்பொழுது திருமதி பண்டாரநாயக்கா தாம் போட்டியில் கலந்துகொள்ளாமைக்குரிய காரணத்தைக் கூறினார். “நான் ஒரு தேர்தல் தொகுதியின் பிரதிநிதியாகி மக்களுக்குப் புரியும் பணியிலும் பார்க்க ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் தலைவியாகப் பாரானுமன்றத்துக்கு வெளியே யிருந்து சிறந்த தொண்டாற்ற முடியும் என விளக்கம் கூறினார். ஆனால் பொது மக்களிடையே இன்னெரு சந்தேகம் பிறந்தது. திருமதி பண்டாரநாயக்கா தேர்தலில் போட்டியிடாதிருந்து, ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சிக் கூட்டுதலான தானங்களைக் கைப்பற்றினால் இலங்கைப் பிரதமராக வருவது யார் என்ற கேள்வி பரவத் தொடங்கியது. ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி பொதுத் தேர்தலில் வெற்றியீடுமானால், திருமதி பண்டாரநாயக்கா அவர்களே இலங்கையின் பிரதமராவர் என்று மறுமொழி கூறப்பட்டது.

பிரதமர் பதவியைத் தாங்கி நடத்துதல் எளிதான் செயலன்று என்பதைத் திருமதி பண்டாரநாயக்கா நன்குணர்ந்திருந்தார். எனினும் தனது கணவனின் அடிச்சவட்டைப் பின்பற்றி, அவருடைய கொள்கைகளை நிறைவேற்றிவைக்கும் தொண்டில் ஈடுபட முன்வந்துள்ளார்.

மந்திரிமாரின் பொறுப்பிலுள்ள அரசாங்கப் பகுதிகள்

இவ்வொரு மந்திரிமாரின் பொறுப்பில் இயங்கும் அரசாங்கப் பகுதிகளின் விவரம் பின்வருமாறு :—

பிரதம மந்திரியும் வெளிநாட்டலுவல் பாதுகாப்பு மந்திரியும்

பாதுகாப்புப் பகுதி ; பொலீஸ் பகுதி ; வெளிநாட்டலுவல் பகுதி ; வெளிநாடுகளில் இலங்கை அரசாங்கப் பிரதிநிதிகள் பகுதி ; குடியகல்வு குடி வரவுப் பகுதி ; இந்தியர் பாசிஸ்தானியர் பதிவுப் பகுதி ; வெளிநாட்டு உதவிப் பகுதி (புதிய பகுதி) ; தகவற் பகுதி.

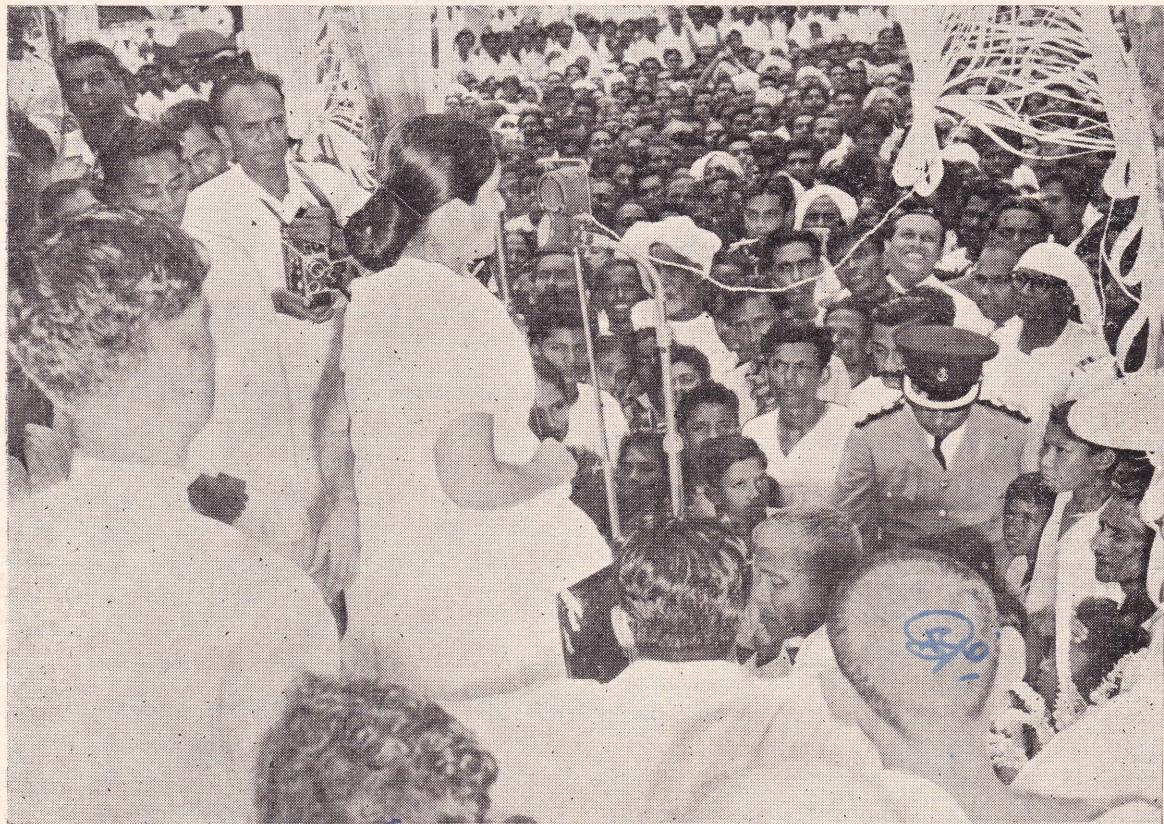
நிதி மந்திரி

திறைசேரி ; பண்டசாலைப் பகுதி ; உள்நாட்டு அரசிறைப் பகுதி ; விதவைகள், அநாதர் இளைப்பாற்றுச் சம்பளக் கந்தோர்; குடிமதிப்பு, புள்ளிவிவாப் பகுதி ; தேசிய சேமிப்புப் பகுதி ; கடன் சபை ; அரசாங்க அச்சகத் தலைவர் பகுதி ; தேசியத் திட்டமிடும் பகுதி (புதிய பகுதி).

நிதிமந்திரி

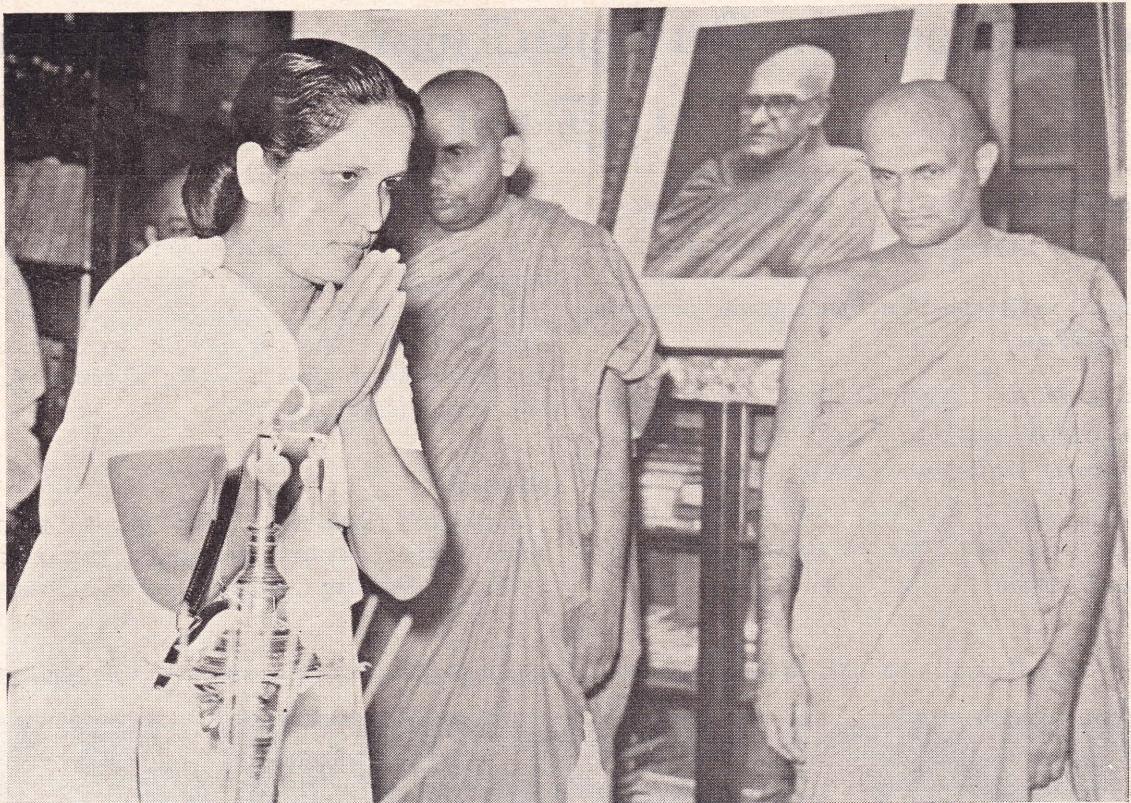
அற்றேருணி ஜெனரல் பகுதி ; சட்டத் தயாரிப்பாளர் பகுதி ; பகைவர் சொத்துப் பாதுகாப்பாளர் பகுதி ; தீவிலுள்ள மாகாணங்களின் பிசுக்கால்

அதுராதபுரத்தில் புனித போதிவிருச்சத்தருகில் நடைபெற்ற மாபெருங் கூட்டத்தில் பிரதமர் பேரூரை நிகழ்த்துகிறார்.



ஏற்றுக்கொண்ட
நிதிமந்திரி

—



பம்பல்பிட்டி வஜீர் ஆராமத்தின் தலைமை பொத்த குரு, பிரதமருக்குத் தமது ஆசிய வழங்கி அறிவுரை கூறுகிறார்.

பகுதிகள் ; மாவட்டக் கோடுகளும் நீதவான் கோடு களும் ; விண்ணப்பக் கோடுகள் ; கிராமக் கோடு களும் கிராமக் கோட்டு தலைமைக்காரியாலய உத்தி யோகத்தர் பகுதியும் ; லஞ்சக் கொமிஷனர் பகுதி ; கடன் இணக்கச் சபை.

கைத்தொழிலும் உள்நாட்டலுவல், கலாசார மந்திரி

அரசாங்க ஏஜன்கிள் (கச்சேரிகள்), அரசாங்க இரசாயனப் பகுப்பாளர் பகுதி, (பாரானுமன்ற, உள்ளூர் ஆட்சிச் சபைகள்) தேர்தல் பகுதி ; சிறைச் சாலைப் பகுதி ; பதிவாளர் தலைமை அதிபதி பகுதி ; கிராமாபிவருத்தி, குடிசைக் கைத்தொழிற் பகுதி ; பள்ளிவாசல்கள், மூலஸிம் நம்பிக்கைச் சொத்து பொறுப்பாளர் பகுதி ; சமூக சேவைப் பகுதி ; நல்லொழுக்க விசாரணை சிறுவர் பரிபாலன சேவைப் பகுதி ; பொதுநம்பிக்கைப் பொறுப்பாளர் பகுதி ; கைத்தொழிற் பகுதி ; அரசாங்க தாதுப்பொருட் கலைஞர் பகுதி ; உப்புப் பகுதி ; மதுவரிப் பகுதி ;

கல்லூர அனுவர் பகுதி ; அரசாங்க புராதன சாசன பாலகர் பகுதி ; தேசிய நூதன சாலைப் பகுதி ; தொல் பொருட் கலைப்பகுதி ; கவின்கலை அரசினர் கலைஞர்.

விவசாயக் காணி, நீர்ப்பாசன, மின்சார மந்திரி

காணிக் கொமிஷனர் பகுதி ; காணி நிர்ணயப் பகுதி ; நில அளவைப் பகுதி ; வனப் பகுதி ; நீர்ப்பாசனப் பகுதி ; விலைமதிப்புப் பகுதி ; காணி அபிவிருத்திப் பகுதி ; விவசாயப் பகுதி ; கமத் தொழிற் சேவைப்பகுதி ; தேயிலைக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதி ; றப்பர் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதி ; தெங்குப் புனர் செய்கைப் பகுதி ; வனசீவராசிப் பகுதி ; கடற்செலுழிப் பகுதி ; மின்சாரப் பகுதி.

தொழில், தேசியமய சேவைகள் மந்திரி

தொழிற் பகுதி ; கப்பற்றுறை அதிகாரி பகுதி ; கரையோர வெளிச்சப் பகுதி ; மோட்டார் போக்கு வரைப் பகுதி ; லீதிப் போக்குவரைப் பகுதி.

சுகாதார மந்திரி

சுகாதாரப் பகுதி ; சுதேச முறை மருந்துவகைப் பகுதி.

கல்வி, ஒலிபரப்பு மந்திரி

கல்விப் பகுதி ; இலங்கை நுண்தொழிற் கல்லூரிப் பகுதி ; “ யூனெஸ்கோ ” இலங்கை செக்கிறேறியட்; பரிட்சைப் பகுதி ; கல்விநூற் பிரசரச் சபை ; அரசு கரும மொழிப் பகுதி ; ஒலிபரப்புப் பகுதி ; வாயு மண்டல ஆராய்ச்சிப் பகுதி.

வர்த்தக, வியாபார, உணவு, கப்பற் போக்குவரத்து மந்திரி

உணவு அதிகாரியின் பகுதி (வழங்கலும், கட்டுப் பாடும்) ; கூட்டுறவு அபிவிருத்தி கூட்டுறவுச் சங்கப் பதிவாளர் பகுதி ; சந்தைப் படுத்தற் பகுதி ; வர்த்

தகப் பகுதி ; கம்பனிகள் பதிவாளர் பகுதி ; பொருட் கொள்வனவுப் பகுதி ; இறக்குமதி, ஏற்று மதிக் கட்டுப்பாட்டிகாரி பகுதி ; தேயிலை ஏற்றுமதி பகுதி ; தேயிலைக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதி ; வியாபாரக் கப்பற் போக்குவரவுப் பகுதி.

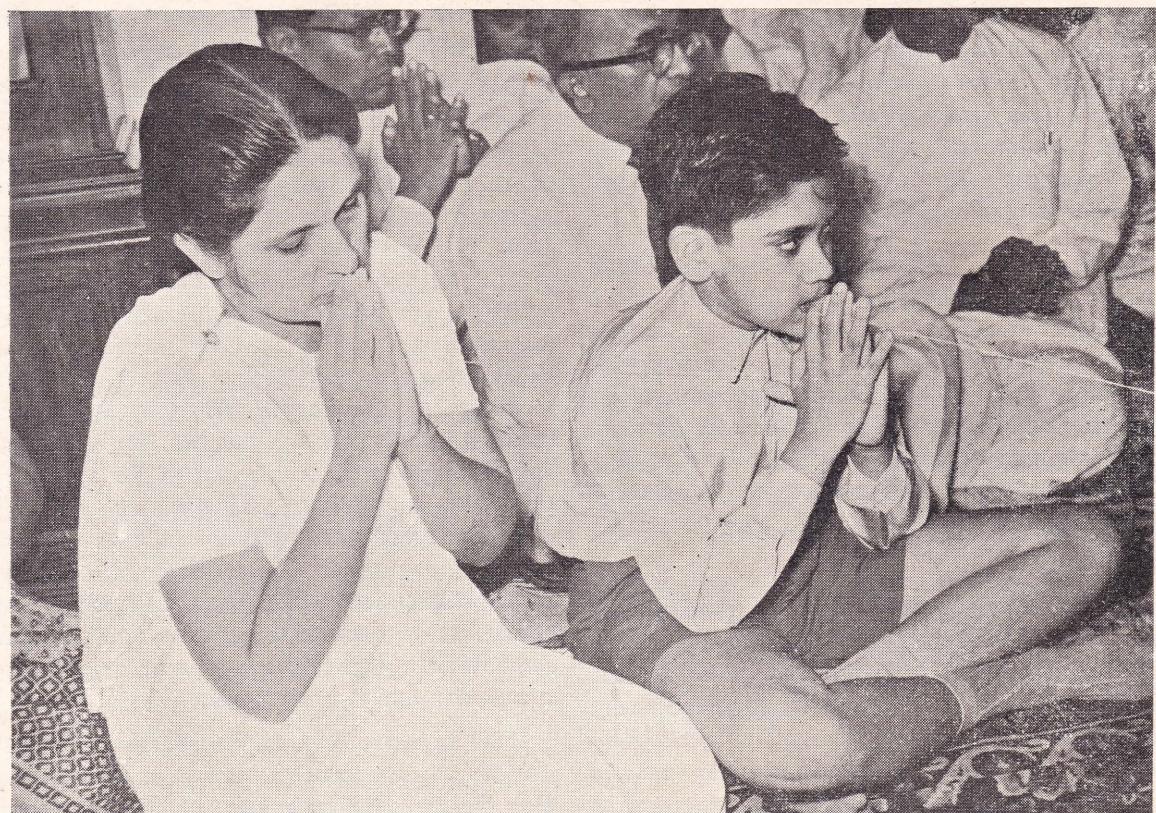
போக்குவரவு, கட்டுவேலை மந்திரி

புகையிரதப் பகுதி ; சிவில் விமானப் போக்கு வரவுப் பகுதி ; ஆதார நுண் தொழிற் பயிற்சித் தாபனம் ; அரசாங்க ஊர்ப்பார்வைப் பிரயாணிகளின் அலுவலகம் ; மிருகக் காட்சிச்சாலை ; அரசாங்க கட்டு வேலைப் பகுதி ; தபால் தந்தி தெவிபோன் பகுதி.

உள்ளார் ஆட்சி, வீட்டமைப்பு மந்திரி

உள்ளார் ஆட்சிப் பகுதி ; உள்ளார் ஆட்சிச் சேவைப் பகுதி ; நாடுநகர் அமைப்புத் திட்டப் பகுதி ; தேசிய வீட்டமைப்புப் பகுதி.

பம்பலப்பிட்டி வஜிர ஆராமத்தில் பிரித் தூதுவதைப் பிரதமர் பயபக்தியுடன் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்.



தெய்வந்துறைத் திருமால் கோயில்

(வெள்ளவத்தை திரு. மு. இராமலிங்கம் அவர்கள்)

தெய்வந்துறைக்குத் தேவிநுவரை, “பொன்டிரு” எனப் பல பெயர்களுண்டு. தேவிநுவரை யென் பது பத்தினிதேவி வணங்கப்பட்ட ஸ்தலம். சி.பி. இரண்டாம் நாற்றுண்டிலே கயவாகுவென்னாம் இலங்கை யரசன் கண்ணகி வணக்கத்தை இலங்கையிற் பல திசைகளிலும் நிறுவிய காலத்தில், இங்குமொரு கோயில் எழுப்பியபடியால் இவ்விடம் தேவிநுவரை யெனப்பட்டது. இவ்விடத்திலேயே விஜயராசன் சந்திரசேகரன் கோயிலைக் கட்டின னென வைபவமாலை கூறும். சைவக் கோயில் களுள்ள இடமானபடியால் அவ்விடம் தமிழில் தெய் வந்துறை யெனப்பட்டது போன்றும். தேவிநுவரை யென்னும் பெயர் குறைந்து “தேநுவரை” யென வாகிய காலத்தில் போர்த்துக்கேயர் தங்கள் நூல் களில் தேனவரை என எழுதியிருக்கின்றார்கள். தெய்வந்துறையென்னும் பெயரே தெய்வந்துறை யென மருவி பொன்டிரு என்னும் கருத்தில் வாப் பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது. இங்கே அக் காலத்தில் பொன்னிரத மூந்து பல்லாயிரம் பக்த கோடிகள் பரவிப் பணிய பார்ப்பவர் கண்களைப் பறிக்கும் அழகுடன் ஸ்ரீவிஷ்ணு பகவான் பவனி வரும் புனிதமான வீதிகள், இப்போது தூர்த் தர் நிறைந்து மோட்டார் இரதங்கள் நிறுத்தும் சாலைகளாக மாறிக்கிடக்கின்றன.

தேவிநுவரை, தெய்வந்துறையென்னும் பெயர் களின் வரலாறுகளைப்பற்றி மாறுபாடான அபிப் பிராயங்கள் பலவுள். அவற்றுள் ஒன்று கார்த்தி கேயக் கடவுள் விண்ணினின்றும் பார்க்டவிலிறங்கி, கருங்கல்லாலான தெப்பமெரன்றில் ஊர்ந்து இந்நகரின் கரைசேர்ந்து பின் கதிர்காமம் என்னு மிடத்தில் எழுந்தருளினார் என்பதும், இன்னென்று பெருமைவாய்ந்த விஷ்ணுவாலயம் அவ்விடத் திலுள்ளமையால் அப்பெயர் பெற்றது என்பதும் ஆம்.

இந்துசமய அறிகுறிகள் கொண்டு இலங்கும் சிங்கள நாடுகளில் இந்நாட்டைப் போல் வேறுநாடுகள் இல்லையெனலாம். இந்து ஆலயங்களும் கிரிவிகாரை யெனப்படும் புத்தவாலயமும் அருகாமையிலைமெந்திருக்கும் தன்மையினால் இவ்விரு சமயங்களுக்கு மிடையே ஒற்றுமை நிலவியதென்பதும் பக்தர்களொல்லாம் சமயவேறுபாடின்றி இரு ஆலயங்களுக்கு

குஞ் சென்று பகவானைச் சேவித்து வந்தனரென பதும் அறியக்கிடக்கின்றன. இந்துக் கதைகளும் இந்துக் கொள்கைகளும் நிரம்பி வழியும் இவ்விடத்திலுள்ள கடற்கரையும் இந்துக் கொள்கை களின்படியே அமைந்துகிடக்கின்றது. இந்நகரத் துச் சரித்திரத்தில், அதன்கண்ணுள்ள விஷ்ணுவாலயத்தின் சரிதையே பெரும்பான்மையும் காணப்படும் இவ்வாலயம், அநேக வருஷங்களுக்கு முற்பட்டதென்றும் 2 ம் பராக்கிரமபாகுவின் மருமகங்கிய வீரபாகு என்பவன் சந்தபானு என்னும் மலையாத்து அரசினங்குமாரைனப் போரிற் புறங்கண்டின்பு, தேவபுரிக்கு எழுந்தருளி மேகவன் ணக் கடவுளங்குப் பல காணிக்கைகள் ஈந்து பரவிப் பணிந்தானென்றும், தேவநகரத்து நீலவண்ணன் ஆலயம் பழுதடைந்து கிடக்கின்றது என்பதைக் கேள் வியற்ற 2 ம் பராக்கிரமபாகு அங்குச் சென்று, தேவருகலம்போல் தோன்றும்படி. அவ்வாலயத்தைப் புதுப்பித்து, ஆண்டுதோறும் விழா நடத்துமாறு செய்தானென்றும் மகாவம்சம் கூறுகின்றது.

1344 ம் ஆண்டில் இருஞ்சியர் என்னுமிடத்து விருந்து புறப்பட்டு 34 வருஷங்களாக உலகின் பல்வேறு பாகங்களிலும் பிரயாணங்கு செய்த இபின் பட்டுப்பா என்னும் அராபியப் பிரயாணி இவ்வாலயத்தைப் பற்றிக் கூறுவது ஈண்டுக் குறிக்கத்தக்கது. தான் ஒரு மூல்லிமானதால் விக்கிரக ஆராதனைக் குரிய ஆலயத்திற்குள் பிரவேசிக்கவில்லையென்றும், ஆயினும் நவாத்தினங்கள் விரவியமைக்கப்பட்ட ஒரு மனுஷனால் பருமையும் உயரமுழுள்ள ஒரு பொன் விக்கிரகம் அவ்வாலயத்திலிருந்தாக்கதென்றும், 1,000 பிராமணரும் யோசிகளும் 500 மகளிரும் அவ்வாலயத்திலிருந்தார்கள் என்றும், குறிப்பிட்டிருக்கின்றன. இவன் இப்படின்தைத்தைத் தினவார் எனக் குறிக்கின்றன. 16 ம் நாற்றுண்டின் நடுப்பகுதி யில் இவ்வாலயத்தின் சிறப்பு உண்ணத் நிலையை அடைந்திருந்ததாகத் தென்படுகின்றது. சுற்றுக் கிராமங்களெல்லாம் ஆலயத்திற்கு அர்ப்பணங்கு செய்யப்பட்டன. அதன் உன்னதமான கட்டிடங்கள் ஆகாயமளாவின. நாற்பறமும் நறுமணங்கமமும் நந்தவனங்கள் மலிந்து கிடந்தன.

1588 ம் ஆண்டில் 2 ம் இராசசிங்கன் கொழும்புநகரத்தை முற்றுகையிட்ட காலத்து, இவ்வாலயத்தின் சிறப்பாலும் செல்வத்தாலும், பெரிதுங் கவரப்

பட்ட போர்த்துக்கேயர் தோம் டசவுசா டி அருன் சேஸ் என்பவனின் தலைமையின்கீழ் அவ்விடத்தை யடைந்து எதிர்பார் ஒருவருமின்றிக் கிடந்த அவ்வாலயத்தை நிர்த்துவியாக்கி யழித்துப் பொன்னும் மரியும் முத்தும் பவளமும் வேண்டுமட்டும் சூறையாடி எஞ்சியவற்றிற்குத் தீழுட்டிப் புனிதமான அவ்விடத்திற்பல்லாயிரம் பசுக்களைக் கொன்று திரும்பினர். சித்திர வேலைப்பாடுகள் நிறைந்த சில கருங்கற்றான்கள் மாத்திரம் போர்த்துக்கேயரின் கொடுங் கோன்மையை விளக்கிக்கொண்டு இன்றும் அவ்விடத்திற் கிடக்கின்றன.

இலங்கைச் சரித்திரமெழுதிய நிபேரே என்னும் பறங்கியர் இக்கோவிலைப் பற்றிப் பின்வருமாறு கூறுகிறார். “நாம் 1588 ம் ஆண்டு இலங்கைத் தீவில் மிக உன்னதமாக விளங்கியதும் சிவனேளிபாத மலைக்கு அடுத்தபடியாக அநேக யாத்திரிகர்களால் தரிசிக்கப்படுவதுமாகிய மிகவும் பிரசித்திபெற்ற தேனை வரம் (தேவிதுவரை) என்னும் ஆயத்திற்குப் போன்னேம். அதன் கட்டிடமோ மூன்று மைல் சுற்றுச் சஞ்சாரத்துடன் அழகான சிறு கோயில்களும் அதன் பிரதான வாயிலின் மேல் முற்றும் பொன மூலாம் பூசிய செப்புத் தகடுகளால் வேயப்பட்ட ஓர் உன்னத கோபுரமும் இருந்தன. அதன் உள்ளே மேடைகளுடன் சூடிய ஒரு பெரிய சுற்சுராம் உண்டு. அதன் நாடைக்கங்களிலும் வாயில்களிலும் உன்றன. அச் சுதாத்தைச் சுற்றித் திருவிழாக் காலங்களில் உபயோகிக்கப்படும் நறுமலர்களைக் கொண்ட பூச்செடி கள் உண்டாக்கப்பட்டிருந்தன. அங்கோ அநேக அழகான தெருவீதிகளுமிருந்தன. அவ்வீதிகளில் அவ்வாலயத்தின் தொண்டர்கள் முக்கியமாக அக்கோவிலின் சேவைக்கு அர்ப்பணங்கு செய்யப்பட்ட பெண் மணிகள் வசித்தார்கள். அவ்வாலயத்தை யனுகியதும் நாங்கள் ஒரு பயங்கரமான புயலில் அகப்பட்டோம். எம்முடன் சென்ற சிங்காக் காலாட்கள் தங்கள் ஆலயத்தைக் காப்பாற்றும் பொருட்டு அப்புயல் கடவுளால் லிட்பட்டதென்றும் போர்த்துக் கேயர் அவ்வாலயத்தை அணுகமாட்டார்களென்றும் தங்களுக்குள்ளே பேசிக்கொண்டனர். அவர்களுடைய மனத்தைச் சிராக்கும் பொருட்டு சேனுதிபதி அக்கட்டிடத்தை அழிப்பதாகச் சத்தியஞ் செய்தான். அவன் மறுநாட்காலை தனது பட்டாளத்தைக் கொண்டுவந்து அக்கோவிலைச் சுற்றியிருந்த அரணையழித்து விட்டுக் கோயில்லூள்ளே புகுந்தான். அங்கே எதிர்க்க ஒருவருமில்லாமல் எல்லோரும் கோயிலை விட்டு முன்னதாகவே வெளியேறிவிட்டனர். நாங்கள் ஆலயத்தின் வாயிலை உடைத்து உள்ளே புகுந்து அங்குள்ள மணினிலும், மரத்தினலும், செம்பினு

லும் ஆக்கப்பட்டுப் பொன் பூசிய ஆயிரக் கணக்கான விக்கிரகங்களையும் சித்திர மாடங்களையும் ஸ்தம்ப வரிசைகளையும் அழித்தோம். ஆனைத்தந்தம், சிறந்த ஆடைகள், கோபபி, மினகு, சந்தனக்கட்டை நகைகள், ரத்தினக் கற்கள் முதலிய பொருட்களில் களையும் இன்னும் அநேக கோயிற் சாமான்களையும் கொள்ளையடித்து மூட்டைக்டடிக்கொண்டு எஞ்சியவை கஞக்கு நெருப்பு வைத்தோம். அவ்விடத்திற்கு ஒரு பெரிய நிந்தனை செய்யும்பொருட்டுச் சில பசமாடுகளை வெட்டிக் கொண்டிரும். ஏனெனில், அக்குற்றத்தை நீக்க வேண்டுமாயின் அதிக செலவுள்ள கிரியைகள் செய்தாற்றுன் நீங்குமென அறிந்தபடி யால். இத்துடன் அக்கோயிலிலுள்ள பிரதான விக்கிரகத்தை ஊர்வலங் கொண்டு செல்வதற்கு உபயோகப்படுவதும் வழு மேல் மாடிகளையுடைய கோடும் போல மரத்தால் ஆக்கப்பட்டு வர்ங்கச் சித்திர வேலைகளும் பொன பூச்சுமுடையதுமான ஒரு தேரையுமித்தோம். இதன்பின் சூறைப் பொருட்களுடன் வெலிகாமம் என்னுமிடத்திற்குத் திரும்பி வந்து கொழும்பிலுள்ள சேஞ்சுதிபதியின் கட்டளை வரும்வரையில் அவ்விடத்திலே தங்கினேம்.

இதனையிட்டு முத்துத்தம்பிப்பிளை ஆசிரியர் “தேவேந்திரபுரமெனக் காவிக்கப்பாலுள்ள இடத்தில் பொன்மயமான சிகரங்களோடு கூடி உயர்ந்து வானொலிய கோபுரங்களையும் மூடுபாவுடைய தோரணை மண்டபங்களையுடையதாய்க் கடல்மேற் செல்வோர்களைகளீக் கவர்ந்து இலங்கையைச் சிறப்பிக்கு நின்ற விள்ளுவாலயத்தையுங் கைக்காது இடித்தழித்து விட்டார்கள். அவர்கள் இலங்கையிலுள்ள செல்வத்தைக் கவர்ந்ததுமன்றி, இலங்கையின் செயற்கையழகை கெல்லாவற்றையும் அழகைக்கண்டதிசெயித்துக் கண்ணினாலானந்தங்கொள்ள அறியாத பிசாசகள் போல அழித்து மகிழ்ந்தார்கள்” எனக் கூறுகின்றார். “இவ்விதமான கொடுந் தொழில்களைச் செய்வதற்கு அவர்களது சமயாபிமானமும், வைராக்கியும் மறுசமயத்துவரது வழிபாட்டிற்குரிய கோயில்கள் தம் மதவிரோதமென்ற நம்பிக்கையுமே காரணங்களாய் அவர்களைத் தூண்டிவிட்டனவெனினும், பொருள் அபகரிக்கும் பேராசையே முக்கிய காரணமென்பது மறுக்கொண்டு உண்மை” எனத் திருசெ. இராசநாயக முதலியாரவர்கள் கூறுகின்றனர்.

விசுவகர்மாவினால் செஞ்சந்தனக் கட்டையில் செதுக்கப்பட்ட விக்கிரகமொன்று கடவில் மிதந்துவந்து இந்நகரத்தில் மேற்கரையை அடைந்த தென்றும், அதை எடுக்கச் செய்த முயற்சிகளைல்லாம் பயனில்லாத போக்கே அக்காலத்திலிருந்த அரசன்

இவ்விக்கிரகத்தைப் பற்றிக் கணவு கண்டு, இவ்விடம் போந்து பயபக்தியுடனும் பல வரிசைகளுடனும் அவ்விக்கிரகத்தையெடுத்துக் குறிக்கப்பட்ட விஷ்ணுவாலயத்தில் நாட்டினாலென்றும், போர்த்துக்கீசரால் இவ்விக்கிரகம் சூறையாப்பட்டுக் கப்பவிற் கொண்டு போகப்பட்டதென்றும், செல்லும் வழியில் கப்பல் உடைந்துவிட, இவ்விக்கிரகம் கடவில் மிதந்தசென்று திரிகோணமலையை யடைந்ததென்றும், இவ்விடையம் தம்புலா ஆலயத்தின் விசேஷ குருவிற்குக் கணவில் தோன்றவே, அவர் அரசனுக்கறிவித்தன ரென்றும், அரசன் அவ்விக்கிரகத்தைத் தம்புல ஆலயத்தில் மறுபடியும் நாட்டினால் என்பதும் ஐதீகம். இவ்விக்கிரகத்தை இன்றும் தம்புலா ஆலயத்தில் காணலாம்.

இந்நகரத்தின் கடற்கரையில் ஓர் ஆலயமிருந்த தற்கு அறிகுறிகள் காணப்படுகின்றன. கருங்கற தெப்ப மூர்ந்துவந்த கதிர்காமக் கடவுள் முதலாக இவ்விடத்திலேயே அடியார்கள் வணங்க வீற்றிருந்தனரென்றும், குறிக்கப்பட்ட கருங்கல் தெப்பமே இவ்விடத்திற் காணப்படும் பயங்கரமான பாறைத் தொடர்கள் என்றும் கூறுகின்றனர்.

1850 ம் ஆண்டில் இலங்கைச் சரித்திரம் எழுதிய எச். வி. சேர் (Sir) அவர்கள் இவ்விஷ்ணு கோயிலைப் பற்றிப் பின்வருமாறு கூறுகின்றார் “முன்னாரு காலத்தில் தெய்வந்துறை யென்னு மிதத்தில் மிகவும் மகத்துவம் பொருந்திய ஓர் விஷ்ணுவாலயம் அமைக்கப்பெற்றிருந்தது. அதன் ஞாபகச் சின்னமாக அவ்வாலயம் இருந்தவிடத்தில் மிக விளக்கமாகவும் ஆழமாகவும் கொத்துவேலை செய்யப்பட்ட மூன்று கற்களாலமைக்கப்பட்ட சதுர வடிவமான வாயிற் பாதையும், அவ்வித சிற்ப வேலைகள் செய்யப்பெற்ற கருங்கற்சாளரச் சட்டங்கள் நான்குமே எஞ்சியுள்ளன. இப்பொழுது இவ்விடத்தில் மண்ணினர் கட்டப்பட்ட ஆலயமே உள்ளது. ஸ்ரீ ராமபிரான் விஷ்ணுவின் அவதாரமே என நம்பும் அநேக விஷ்ணு பக்தர்கள் இவ்விடத்தை ஒரு விசேஷ புண்ணிய ஸ்தலமெனக் கருதி, விஷ்ணுவழிபாட்டிற்காக ஆண்டு தோறும் ஆட்மாசத்தில் ஆயிரக்கணக்காக வந்தடைவார்கள். இவ்வாலயத்திற்கு அருகாமையில் உயர்ந்து வளர்ந்து வளம் செறிந்த பல குலைகள் ஈன்று நிற்கும் தென்னை, கழுகு, வாழை முதலிய மரங்களால் சூழப்பட்ட பல சிற்றிலக்கட்டிடையே பழுதின்றிக் கிடக்கும் நூற்றுக்கணக்கான கற்றூண்கள், நிமிர்ந்து நிற்கும் அழகிய காட்சி காணபோர் கணகளைக் கவர்வதாகும். இக்கற்றூண்களில் பற்பல சரித்திரங்களை விளக்கும்

உருவங்கள் பல செதுக்கப்பட்டிருப்பினும், ஸ்ரீ ராமபிரானின் அம்புவில்லோடு கூடிய உருவமே மீண்டும் மீண்டும் காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது. இக் கற்றூண்கள் யாவும் முற்காலத்திருந்த விஷ்ணுவாலயத்தின் தூண்கள் என்பதே கோவிற் பூசகரின் கூற்று. தற்காலம் வழிபாடு நடக்கும் விஷ்ணுகோயிலிலிருந்து இருமருங்கும் உயர்ந்த மரங்கள் அடர்ந்து வளர்ந்திருக்கும் விசாலமான பாதை வழியே கடலோரத்தையடையின், அவ்விடத்தே சிற்ப வேலைகளின்றிக் கிடக்கும் கற்றூண்கள் பலவற்றைக் காணலாம். விஷ்ணுவாலயத்திற்கு அண்மையில் ஒரு புத்தர் கோயிலும் கோபுரமும் உண்டு.

தெய்வந்துறை நகரின் மட்டைகரமான இயற்கை வனப்பில் ஈடுபட்டு மாலைக் கதிரவனின் மஞ்சட்சிரங்கள் நீலக் கடவிற் படிந்து மினிரும் காட்சி யைக் காணும் அவாவடையோராய் கடலோரத்தை யடைந்தோம். கடலுக்குள் சிறிது தூரத்தில், வெண்டிரை அதன்மேல் மோதுத்தால் நீர் நானுபக்கங்களிலும் தெறிக்கும் ஓர் கற்பாறை கண்ணுக்குப் புலப்பட்டதும், அப்பாறை எப்பெயரால் அழைக்கப் படுவது என்று எம்மோடு கூட வந்த தலைமைப் புத்த குருவை வினவிலோம். அதற்கு அவர் “இந்நூற்றுண்டுத் தொடக்கத்தில் ஓர் ஆங்கிலேயரின் கப்பல் அப்பாறையில் மோதுண்டு சேதமடைந்த தால், அதனை ஆங்கிலேயரின் கற்பாறை என அழைப் பார்கள்” என்று அறிவித்தார்கள். அக்கப்பல் எக்காரணத்தினால் இக்கதிக்குள்ளாயிற்று என்று அறிய ஆவலுற்று அவ்விருத்தாந்தத்தை விபரமாக விளம்பும்படி வேண்டிக்கொண்டதும், அவர் மிகவும் உற்சாகத்தோடு சொன்னதாவது :

“18 ம் நூற்றுண்டின் முற்பகுதியில், ஒரு நாள் சூரியன் அஸ்தமிக்குமளவில் ஓர் உன்னதமான கப்பல் அதன் பிரயாணத்திற்குக் காற்றுப் பிரதி கூலமாயிருந்ததனால் இத்துறையில் வந்து நங்கூர மிட்டது. மறுநாள் உதயத்தில் இவ்வூர் மீண்டிடி காரர் சிலர் தங்கள் வள்ளங்களில் கப்பலிலுள் கோருக்கு ஆக்காத்திற்கு வேண்டிய மீன், காய்கறி முதலியவற்றை ஏற்றிச் சென்றனர். ஆயினும் ஒரு பாதை மற்றவர் அறியாராதலால் எவ்வித விற் பீணையுஞ் செய்ய முடியாது திரும்பினார். இன்று உச்சிப் பொழுதில் கப்பலிலிருந்த சிலர், ஒரு சிறு படகில் வந்து கரைக்கு வந்து உரத்த சத்தமிட்டதைக் கேட்டு நானும் எனது சீலிரிற் சிலரும் இவ்விடத்தை அடைந்தோம். அவர்கள் புத்தபகவானின் சின்னங்களாகிய எமது நீண்ட உடைகளையும் வழுக்கைத் தலைகளையும் பார்த்துச் சிறிது என்னால் செய்தார்கள். ஆயினும் நாள் அவர்களது தாகத்தைத்

தணிக்கக்ஷடிய பழ வர்க்கங்களை வாழையிலைகளில் வைத்துத் தாழ்மையாகவும் அன்பாகவும் வழங்கி னேன். அவர்கள் அவைகளை அதிக ஆவலோடு எடுப்பதுபோன்று எடுத்து எங்கள் தலைமேல் வீசி விட்டு நகைத்தார்கள். நாங்கள் இவர்கள் செய்கை க்கு மிகவும் இரக்கப்பட்டு துக்கத்தோடு எமது கோயிலையடைந்தோம்.

அவர்களும் எம்மைப் பின்தொடர்ந்து கோயி இக்குள் நுழைந்து ஆராதனை செய்யும் பரிசுத்த மான இடங்களை அசூசிப்படுத்தினார்கள். பின்கோயிற் சவர்களையும் சிலைகளையும் கதவுகளையும் அவைகளில் செதுக்கப்பட்டிருந்த புத்தபகவானின் உருவங்களையும் அவர்கள் ஆச்சரியத்தோடு பார்த்தபின், எமது இல்லங்கட்குள்ளும் நுழைந்து அவ்விடமுள்ள பொருட்கள் யாவற்றையும் புரட்டிப் பார்த்தார்கள். புத்தபெருமானின் சீடராயிய நாம் மிகுந்து கைக் கொண்ட தரித்திர வாழ்க்கையைப் பார்த்து நகைத் தார்கள். பின்பு யாவரும் தங்கள் கப்பலுக்குத் திரும்பிச் சென்றார்கள். அதைக் கண்டு நாங்கள் மகிழ்வற்றுக் குறும்புத்தனம் வினாத்த அவர்களினின்றும் எம்மைக் காப்பாற்றியதை நினைத்துப் புத்த பகவானைப் பூக்களால் அருச்சித்தோம்.

ஆனால், அன்றைக்கே மாலைப் பொழுதில் கோயி லீல் வழிபாடு நடக்கும் நோத்தில் அவர்களில் அநேகர் வந்து ஆலயத்தில் நுழைந்தார்கள். அவர்களின் தலைவன் கோவிற் கதவுகளை இருப்பறமும் கூர்ந்து நோக்கியதும் தங்கள் பாதையில் ஏதோ கட்டிலையிட்டான். அவர்களுடைய நோக்கம் யாதோ வென்று நான் நினைப்பதற்குள் அவர்கள் கொண்டு வந்த ஒரு பெட்டியிலிருந்த பல நூதனமான ஆயுதங்களின் உதவியால், கோவிற் கதவு, நிலை யிலிருந்து கழற்றப்பட்டு பதின்மர் தோன்களில் ஏற்றப்பட்டது. அவர்களின் அக்கிரமச் செய்கை எனது அறிவை மயக்கிவிட்டது. என்னே! தலைமைப் புத்த குருவாயிய எனது முன்னிலையிலேயே எமது பகவானின் கோவிற் கதவு கொள்ளியிடப்பட்டது. அவர்கள் கொண்டு செல்லாவன்னைம் தட்ட செய்யும்படி எனது சீடருக்குக் கட்டிலையிட்டேன். ஆனால் அவர்கள் பெலமுடையோர்களாயிருந்ததால் எனது சீடர்களால் அவர்களோடு சமர் செய்து கதவைக் கைப்பற்ற முடியாது போயிற்று. இனி என்செய்வதென நான் யோசிக்கு முன்னாரோ கதவு துறைமுகத்திருந்த அவர்களது வள்ளத்தில் ஏற்றப்பட்டது. தாங்கமுடியாத கோபத்தினாலும் துக்கத்தினாலும் அவர்களைச் சபித்துப், புத்தபகவானே அவர்களைத் தக்க முறையில் தண்டியுமென்று பிரார்த்தித்தேன். இதற்கிடையில்

வள்ளம் கப்பலை நோக்கி விரைவாகச் செலுத்தப் பட்டது.

எமது கோயிலின் அழகான கதவு கப்பலில் ஏற்றப்பட்டதைச் சஞ்சலத்தோடு கரையில் நின்று பார்த்துவிட்டு, இராக்காலமானதால் மறுநாட்காலை அதிகாரிகளிடம் முறையிடவேண்டுமெனத் தீர்மானித்துக்கொண்டு எனது அக்கிரமச் செயலுக்கு அனுமதி அளிக்கமாட்டாரென்பது தின்னண்மாயினும், அன்று இரவே அக்கப்பல் அயல்நாடுகளுக்குப் பிரயாணமாய் விடுமோவென்று ஜயுற்றேன்.

இவ்வித புண்ணிய தலத்தின் பொலிவைக் கெடுத்த புல்லறிவாளர்களைப் புத்தபகவானே தண்டனை செய்யுமென்று பின்பும் பிரார்த்தித்தேன். அன்று நடுநிசி மேகம் இருண்டு கறுத்தது. இனி நடக்கப் போகுஞ் சம்பவத்தைப் பார்க்க மனம் பொருந்தாத வன் போன்று சந்திரன் மேகக் கூட்டத்திற்குள் மறைந்தான். பிரசண்டமாருதம் எழுந்தது. கடல் கர்ச்சித்தது. காற்று மரங்களை யெல்லாம் முறித்து வீழ்த்தியது. வாயுபகவானுக்கு அன்றைக்கு சவாதீனமரிக்கப்பட்டதுபோலத் தோன்றியது. அந்நேரத் தில் கப்பலைப் பற்றி நினைத்தேன். புத்தபகவானின் ஆலயத்தை அவமதித்த கதியை நினைந்து கலக்க மடைந்தேன். பொழுது விடிந்தது. புயல் அடங்கியது. துறைமுகத்துக்குச் சென்று கண்ணுக்கெட்டிய வரையிற் பார்த்தேன். கப்பலின் அறிகுறிகள் காணப்படவில்லை. கடல் அலைகள் வேகமாக அடித்துக்கொண்டிருந்தது. அந்நேரத்தில் ஒரு பிரமாண்டமான விலை ஒரு மரத்துண்டை உருட்டிக் கரையில் தள்ளியது. அன்று நடுப்பகலில் கடற்கரையோரம் முழுவதும் கப்பலின் ஒழிந்த கட்டைகள், இலைகளாலே தள்ளப்பட்டுக் காணப்பட்டன.

அந்தோ, புத்த பகவான் அவர்களுக்குத் தகுந்த தண்டனையை அளித்துவிட்டாராசினும் அவருடைய ஊழியருகிய நான் அவர்களுடைய உற்றுர் உறவினர் அவர்களுடைய நல்வரவைத் தூரதேசத்திலிருந்து ஆவலோடு எதிர்நோக்கிக் கொண்டிருப்பார்கள் என்று நினைத்தும் துக்கமடைந்தேன். அன்றியும் எமது பகவானின் கோயிலைக் கொள்ளியதித்து அவருடைய அடிமைகளாகிய எம்மையும் நிந்தித் தார்கள் என்னும் கோபுத்தினால் அவர்களைச் சபித்தேனே என்று மிக மனு வேதனையடைந்தேன். இதற்குமேல் சொல்வதற்கில்லை.”

இவ்விதம் அப்புத்தகுரு சொல்லித் தாழ்ந்து வணக்கமிட்டுச் சென்றார். நாங்கள் இச்சரித்திரத்தைக் கேட்டுச் சிறிது மனவருத்தமுற்றேராயினும்

(25 ம் பக்கம் பார்க்க)

உலக அகதிகள் ஆண்டு

திரு. அ. தெய்வேந்திரன்

நாடுகளுக்கிடையில் ஏற்படும் போராட்டங்கள், தேசப்பிரிவினைகள், வெள்ளப்பெருக்குப் போன்ற அபாயங்கள் முயலிய பல காரணங்களால் கதியற்றுப்போன மக்கள் அகதிகள் என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள்.

கடந்த உலக மகா யுத்தத்தின் பின்னர் மாத்திரம் உலகத்தில் 4 கோடிமக்கள் அகதிகளா யிருக்கிறார்கள் என்று கணக்கிடப்பட்டிருக்கிறது. இந்த உண்மையை பலர் இதுவரை அறியாதிருக்கக் கூடும்.

மக்கள் அகதிகளாக நேரும்போது அவர்கள் தமது உயிரைப் பெரிதென மதித்தல் இயற்கையே. உற்றார், உறவினர்களையிட்டோ, பொருள் பண்டங்களையிட்டோ சிந்திப்பதற்கு அவர்களுக்கு அவகாசமில்லை.

நமது அண்டை நாடான இந்தியாவில் சில வருடங்களுக்கு முன்னர் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் அகதிகளாக இடம் விட்டு இடம் பெயர்ந்ததை நாம் அறிவோம். நமது நாட்டில் கூட ஒரு இனக்கலவரத்தின்போது 24 மணித் தியாலங்களுக்குள் ஏற்கக்குறைய 30,000 மக்கள் அகதிகளான சம்பவமொன்று இற்றைக்கு இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு நடந்தது. இந்த அகதிகளின் நிலைமை ஒரு சில வாரங்களுள் சீர்திருந்தியமையால் இந்நாட்டில் பாரதாராமான கஷ்டங்கள் நீடிக்கவில்லை. ஆனால் உலகம் முழுவதையும் நோக்குமிடத்து கோடிக்கணக்கான மக்கள் பல வருடங்களாக அகதிகளாகவே இருந்து வருகிறார்கள். இவர்களுக்கு சொந்தத் தேசமோ, காணி பூமிகளோ, வீடு வாசல்களோ கிடையாது. முகாம்கள் என்று அழைக்கப்படும் தற்காலிக விடுதிகளிலேயே இவர்கள் வசிக்கிறார்கள். ஐரோப்பாவிலுள்ள சில முகாம் களில் பத்து வருடங்களுக்கு மேல் கூட அகதிகள் தங்கியிருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு வீடுகளை அமைத்து முடிப்பது இல்லான காரியமல்ல. இம்முகாம் களிலுள்ள மக்கள் படும் துன்பங்களோ கணக்கற்றவை. கூன், குருடுகளாகவும், வனுவிழந்தோ ராகவும், வயோதிபராகவும் அங்கு வசிப்பவர்கள் பெரிய கஷ்டங்களை அனுபவிக்கிறார்கள். இவர்களைவிட, அநேக குழந்தைகள் பிறப்பதன் மூலமும் இம் முகாம்களில் அகதிகள் தொகை பெருகிறார்கிறது.

இரக்க மனப்பானமையுள்ள மக்கள் இந்த அகதிகளுக்கு உதவிகிறார்களெனிலும் அவ்வுதவி எம்மாத்திரம்? பல அரசாங்கங்கள் கூட இவர்களுக்கு உதவி செய்ய முடியாத நிலையிலிருக்கின்றன. தமது மக்களுக்கே உணவு, உடை, வீடு என்பவற்றை வழங்க முடியாத பல தேசங்களுக்கு அகதிகளாக வந்துள்ளவர்களை ஆதரிப்பது ஒரு பிரச்சனையாகி விட்டது. செலவங் கொழித்த நாடுகள் கூட இந்த அகதிகள் பிரச்சனையைத் தனிமையாகத் தீர்க்க முடியாத நிலையிலிருக்கின்றன.

அகதிகள் தம் சொந்த நாடுகளுக்குத் திரும்பிப் போனாலும் அவர்களுக்கு நிம்மதியான வாழ்வு கிடையாது. தற்போதுள்ள குடியேற்றச் சட்டப் பிரகாரம் அவர்களுடைய சொந்த நாடுகளே அவர்களை ஏற்றுக்கொள்ள மறுக்கலாம். இதனால் அவர்கள் சென்ற சென்ற இடங்களிலேயே வசிக்க வேண்டியோராய் இருக்கின்றனர். இந்த நிலைமையில் அநாதைகளாகப் பரவிக் கிடக்கும் இந்த அகதிகளின் விஷயத்தை உலகத்தினுள்ள இதர மக்கள் வெகு அக்கறையுடன் கவனிக்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

அகதிகளின் நல்வாழ்வில் சிரத்தை கொண்ட ஐக்கிய இராச்சியத்தைச் சேர்ந்த சில வாலிபர்கள் இந்த வருடத்தை உலக அகதிகள் ஆண்டாகக் கணித்து இவ்வருடம் முழுவதும் அவர்களின் நன்மைக்கான பல முயற்சிகள் உலகெங்கும் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டுமென்று விரும்பினார்கள். இவர்களது ஆலோசனை ஐக்கிய நாடுகள் சபைக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டபோது அச்சபை இதனை வரவேற்று உதவியளிக்க முன்வந்தது. 59 நாடுகள் இம்முயற்சியில் ஈடுபட்டு இவ்வருடத்தை அகதிகள் ஆண்டாக்கருதிச் செயலாற்றி வருகின்றன. அகதிகளின் நன்மைக்கான பல சேவைகளுக்குத் தேவைப்படும் பணத்தை வசூலிக்க பலவேறு நடவடிக்கைகள் இந்நாடுகளில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

அகதிகள் பிரச்சினையைத் தீர்க்க ஐக்கிய நாடுகள் சபை ஒரு அகதிகள் மைக்கமிழன் காரியாலயத்தை நிறுவியிருக்கிறது. இவரது அதிகாரத்தின் கீழ் ஐரோப்பாவிலும் அண்டை நாடுகளிலும் சமார் 10 இலட்சம் அகதிகள் புனர்வாழ்வு கிடைக்காதா

என்று எங்கிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இதர நாடுகளிலும் பல இலட்சக் கணக்கான மக்கள் அகதிகளாகத் தவிக்கின்றனர். முக்கியமாக அவன்திரியா, ஜேர்மனி, கிரீஸ், இத்தாலி, சீன, மொரூக்கோ, ரியூனியீயா, பலஸ்தீனம் முதலிய பல இடங்கள் அகதிகள் பிரச்சினையைச் சமாளிக்க முடியாது திண்டாடுகின்றன. சில இடங்களில் உள்ளூர் ஆட்சிச் சபைகளும், செஞ்சிலுவைச்சங்கமும் இயன்றாவில் உதவிபுரிகின்றன. அதி முகாம் களில் நோய் பரவுவது தடுக்க முடியாத ஒரு சம்பவமாகும். மலேரியாத் தடுப்பு, தண்ணீர்ச் சத்திகிப்பு, ஊசி மருந்தேற்றல் போன்ற சேவைகளுக்கு உலக சுகாதாரத் தாபனம் உதவியித்து வருகிறது. ஐக்கிய நாடுகளின் கல்வி, வின்சுநான், கலாசாரத் தாபனம் அகதிகளான பிள்ளைகளுக்கு கல்வியூட்ட உதவி வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இவ்வொரு நாடும் அதன்தன் நிலைமைகளுக்குப் பொருத்தமான வகையில் அகதிகள் பிரச்சினையைத் தீர்க்க உதவலாமென்று ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. பண உதவி செய்வதன் மூலமும் அகதிகளைத் தம நாடுகளுக்கு எடுத்துக்கொள்வதன் மூலமும் இன்னும் பல வழிகளிலும் அகதிகள் பிரச்சினைக்கு உலக நாடுகள் உதவ முடியும்.

இந்நாடுகளின் முயற்சிகளுக்கு ஐக்கிய நாடுகள் சபை உதவி செய்ய இணங்கியிருக்கிறது. இந்த உலக அகதிகள் வருடத்தில் பங்கு பற்ற விரும்பும் பல தேசங்களுக்கும் ஐக்கிய நாடுகள் சபை ஒரு கேந்திர ஸ்தானமாகச் செயலாற்றி வருவது மெச்சத்தக்கதாகும்.

நம் கண்ணுக்கெட்டாத பல நாடுகளில் அகதிகள் படும் கஷ்டங்களுக்குக் கணக்கில்லை. இவர்களின் இன்னல்களை நேரிற் காணுவிட்டும் அவற்றையிட்டுச் சிந்திக்க வேண்டியது நமது கடனாகும்.

கோடிக் கணக்கான அகதிகளுக்கு வாழ்வளிப்பது ஒரு சாதாரண பிரச்சினையல்ல. பல நாடுகளிலுள்ள அகதிகள் நிரந்தரமாக ஆயுள்பரியந்தம் பிற்குடையதயில் வாழ வேண்டியவர்களாயிருக்கின்றனர். வீட்டு வசதி, வைத்திய வசதி, கல்வி வசதி, தொழிற்பயிற்சி வசதி, வேலை வசதி ஆதிய தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்கு வருடந்தோறும் கோடிக்கணக்கில் பணந்தேவைப்படுகிறது. சில நாடுகளில் அகதிகள் ஓரளவுக்கு வாழ்வளிக்கப்பட டிருக்கின்றனரெனினும், இன்னும் இந்தப் பிரச்சினை அரைவாசிக்கு மேல் தீர்க்கப்படாதிருக்கிறது.

அகதிகள் பிரச்சினையில் எல்லோரதும் கவனத்தை ஈர்ப்பதும், அரசாங்கங்களிடமும், சுயேச்சைத் தாபனங்களிடமும், பொதுமக்களிடமுமிருந்து பண உதவி பெறுவதும், அகதிகள் பிரச்சினைகளுக்கு இயன்ற வழிகளில் தீர்வுகாணுவதுமே இந்த அகதிகள் ஆண்டில் முக்கியமாக மேற்கொள்ளப் படவிருக்கும் வேலைகளாகும்.

அகதிகள் பிரச்சினை ஒரு தடவதான் ஏற்படக் கூடியதல்ல; இது ஒரு நாட்டுக்குரியதுமல்ல. எந்தக் காலத்திலும் எந்த நாட்டிலும் ஏற்படக்கூடிய ஆகவே அகதிகள் பிரச்சினையை ஒவ்வொரு நாடும் சொந்தப் பிரச்சினையாகக் கணிக்க வேண்டியது முக்கியமாகும். இதனை முன்னிட்டு நம் நாடும் இந்த அகதிகள் ஆண்டில் பங்குபற்றியுள்ளது. இவர்களுக்கு உதவி செய்யும் இப்புண்ணையைகளங்களியத்தில் நாம் ஈடுபட்டு வருகிறோம். இவ்வருடம் பெற்றவரி மாதம் இங்கு பொதுக்கூட்ட மொன்று நடாத்தப்பட்டது. சேர். சிறில்லை சொய்ஶா அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இக்கூட்டத்தில் திருமதி ஐ. ஹாஸ் அவர்களும் சேர். குலோட் கொரியா அவர்களும் அகதிகளின் அவல நிலைமை களை விளக்கிச் சொற்பொழிவாற்றினார்கள்.

அகதிகளுக்கு வேண்டிய தேவைகளை நிறைவேற்ற பண உதவி அளிப்பதன் மூலமே நாம் பயனுள்ள சேவை செய்ய முடியும். இதற்காக இவ்வருடம் பல நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படவிருக்கின்றன. கண்டி ஹில்லூட்டிலுள்ள கிறிஸ்தவ இளைஞர் சங்கக் கிளையைச் சேர்ந்தவர்கள் ஒரு நாடகத்தை நடாத்தியதன் மூலம் 500 ரூபாவை சேகரித்து அகதிகள் நிதிக்கு வழங்கியிருக்கிறார்கள். உள்ளூரிலுள்ள வேறு 22 சங்கங்களும் இம்முயற்சிக்கு ஆதரவளிக்க முன்வந்துள்ளன. தனிப்பட்ட நபர்களிடமிருந்தும், சங்கங்களிடமிருந்தும் நன்கொடைகள் வந்துள்ளன.

இந்த ஆண்டின் எஞ்சிய காலத்தில் இந்நாட்டில் மேற்கொள்ளப்படவிருக்கும் முயற்சிகளில் சிறத்தை கொண்டு எமது வருவாயில் ஒரு சிறு பங்கையேனும் இந்த அகதிகளுக்காக ஒப்படையதன் மூலம் அவர்களது வாழ்வுக்கு வழிசெய்யவேண்டியது நமது நீங்காக் கடமையாகும். உலக அகதிகளுக்காகச் செய்யும் இந்த உதவி எமது பாதுகாப்புக்குப் பயன்படும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

அகதிகளுக்குத் தெய்வமே துணை என்பது ஆன்றேர் பழமொழி. அகவே இப்பிரச்சினை பற்றி நமக் கென்ன என்று மக்கள் இருந்துவிடக் கூடாது.

பழந்தமிழ் விவசாயம்

திரு ச. எ. பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள்

“நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடைந்தைக் கெழிலொழுகும் சீராரும் வதனம் எனத் திகழ் பரதகண்ட (ம்) ” தத்தைத் தமது தாயகமாகக் கொண்டனர் தமிழர். “பல்லுயிரும் பலவுலகும் படைத்தளித்துத் துடைக்கிலுமோர் எல்லையறு பரம்பொருள் முன் இருந்தபடி இருப்பது போல்” விளங்கும் தமிழ் மொழி தாய் மொழி. இயல், இசை, நாடகம் மாத்திர மன்றி ழுதபொதிக் ரசாயனம் முதலாம் கலைகளிலும் சிறந்து விளங்கினர் தமிழ் மக்கள். ஆனால் காலக்கிரமத்திலே யாவும் மறைந்து போய்விட்டன. அன்னிய நாகரீகம் புகுந்துவிட்டது. பழமையன மறந்தோம், புதுமையிற்புகுந்தோம்.

“பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழிவல்” வானாலும்,

“பழையனயாவும் பிழைப்படவில்லை. புதியனயா வும் பண்புறவில்லை”

என்பதனை மறந்து, முழுமையும் புதியனவற்றைக் கூக்கொண்டோம்; அல்லலுறுகின்றோம்.

பழமையிலுள்ள புதுமைகளைக் கண்டோமானால், நாமே நமது நிலைக்கு இரங்குவோம்.

ஏர் அடிக்கும் சிறு கோலையே செங்கோலாகப் பாவித்து அரசாண்டனர் நம் மூதாதையர். உழவுன் என்றால் மதிப்புக்கொடுத்து வாழ்ந்தனர். “மகாதேசாதிபதி” என்ற பட்டம் தற்போது சிறந்த பட்டப் பெயராக இருந்து வருகிறது. ஆனால் அக்காலத்திலே “உழவன்” என்ற சொல்லே மதிப்பு மிகக்காயிருந்தது. “வில்லேர் உழவன்” என்றனர் அரசரைச் சிறப்பிக்கும் போது.

கூட்டத்திற் கூடி நின்று கூவிப்பிதற்றுகிறார்கள். பழமை பழமை என்று பாவனைபேசுகிறார்கள். ஆனால் பழமை இருந்த நிலை பாமரர் அறிவார்களா? அறிகிறார்களா? அறிய முயற்சி செய்கிறார்களா?

தற்காலம் நல்லனவிவசாயம் என்று கதறுவோர் சொல்வதெல்லாம் திருக்டர் உழவிலும், அமோ னியம் சல்பேற்றிலும், டி. டி. ரி. பவுடிலுந் தான் போய் முடிகிறது. நான் இவற்றைக் குறை கூறவில்லை. ஆனால் திருக்டர் உற்பத்திக் காலையோ உர உற்பத்திக் காலையோ நட்டமடைந்து மூடப்பட்டு

விட்டால் கதி என்ன? அல்லது சென்ற மகாயுத்தம் போன்ற நிலைவந்து கூப்பு போக்கு வரத்துத்தடைப் பட்டால் செய்வதென்ன? “வாய்த்தவிடும்போய் அடுப்பும் நெருப்பும் இழந்த” கடையாய்த் தான் முடியும்.

“ஏரும் இரண்டுதாய் இல்லத்தே வித்துளதாய்” உள்ள நமது விவசாயி,

“தொடிப்புழுதி கஃசா வுணக்கிற் பிடித் தெருவும் வேண்டாது சாலப்படும்” என்றான். (குறள்)

“உழவு குளிர் அடித்தால் நாற்றுப்பிடுங் குப்படாதா” என்று கேட்டான்.

“உழுத காலாலே உழுப்பிலிடு” என்று சொல் வித்தந்தான்.

“உழுகிற நாளில் ஊரோடு போய், அறுக்கிற நாளைக்கு அரிவாளோடு வந்தாயா” என்று பரிகசித்தான்.

“உழுவுக்கு மிஞ்சி ஒரு ஊதிபமில்லை” என்று தெள்ளத்தெளிய அறிவுறுத்தினான். தானியங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு வகையான உழவு உழவேண்டும் என்றான்.

“என்னுக்கு ஏழுழவு உழுத ஏழை வெள்ளாளா, கொள்ளுக்கு ஒரு உழவு உழுது கோட்டையைக் கட்டா” என்றான்.

“ஆற்று மன்னுக்கு வேற்று மன் உரம்”

“ஆற்று வண்டல் தேற்றும் பயிரை”

“ஆபோயிர் காட்டும் ஆவிரை நெல் காட்டும்” என எமக்கு உரத்தின் தன்மைகளைக் கூறித்தந்தான்.

“கத்தரி பறித்து நடு விளகாய் ழுத்து நடு”

“கத்தரி கொத்து கக்கரி பந்தல்”

“காரை வெட்டிக் கறிணை நட்டால் எடையும் பணமும் கானும்”

“ஐந்து கொத்து ஐம்பது தண்ணீர் மஞ்சள். தன்னிறம் பொன்னிறம்”

“இஞ்சி லாபம் மஞ்சளில்”

“சேம்புக்குச் சோம்பாமல் இறை”

“பாவலானது பள்ளத்திலும் சேத்தினும்”

எனத்தோட்டப்பயிர்களை நட்டு வளர்க்கும் முறைகளைச் சொல்லித்தந்தான்.

“ சித்திரை மாதப்புழுதி பத்தரை மாற்றுத் தங்கம் ”

“ ஆணிமாதம் போடும் பூசனியும் ஐயைந்து (25) வயதில் பெறுகிற பிள்ளையும் ஆபத்துக் குதவும் ”

“ ஆடியரையாறு ஆவணி பேராறு ”

இப்புடிப் பண்டைக்காலத் தமிழ் உழவன் மாதாந்தம் கண்ட உண்மைகள் எவ்வளவு எவ்வளவோ !

“ அந்திச் செவ்வானம் அடைமழைக்கு ஸ்ட்சஸம் ”

“ காலைச் செல்பூத்தால் கனத்த மழையடங்கும் ”

“ அந்திச் செல் பூத்தால் அடை மழை யதிகரிக்கும் ”

“ காய்ந்த வானம் பெய்ந்தால் விடாது ”

என்று பருவநிலை அறிந்து சொன்னான் பழைய வேளாளன்.

“ நீரைச் சிந்தினையோ சீரைச் சிந்தினையோ ”

“ சோறுசிந்தினால் பொறுக்கலாம் சுனை சிந்தினால் பொறுக்கலாமா ? ”

“ கிணற்றைக் காத்தால் வயிற்றைக் காக்கும் ”

“ கள்ளையும் தண்ணீரையும் கட்டிவிடு ”

என்பவை நீர் பற்றிச் சொன்னாவை.

சிவதொண்டன் பத்திரிகையிலே படித்த நான்கு வாசகமணிகள் ஈண்டு நினைவுக்கு வருகின்றன.

முதலாவது : அவனின்றி ஓராணுவும்சையாது.

இரண்டாவது : எப்பவோ முடிந்த காரியம்.

மூன்றாவது : முழுதும் உண்மை.

நான்காவது : நாம் ஒன்றும் அறியோம்.

இங்கு பாஜாஜீ கூறிய உவமானம் ஒன்றும் நினைவுக்கு வருகிறது. அது என்னவென்றால், ஒரு மரம் இருக்கிறது. அதற்குக் கொட்டு இருக்கிறது. இலை இருக்கிறது. பட்டை இருக்கிறது. சோற்றி இருக்கிறது. வைராம் இருக்கிறது. வேர் இருக்கிறது. நாம் அந்த மரத்தை வெட்டுகிறோம். தூணுக்கு உபயோகிக்கிறோம். பலகை அறுக்கிறோம். சிற்பங்கள் செதுக்குகிறோம். வேறு பலவகையாக பயன் படுத்துகிறோம். அப்போதும் நாம் நமக்குத் தேவையான பகுதிகளை எடுக்கிறோம். பயன் படுத்தும் போது நாம் இதிலுள்ள மிகுதியான பொருட்கள், கொட்டுகள், இலைகள், பட்டைகள், வேர்கள் எல்லாம் தெரியாத்தனமாக உண்டாக்கப் பட்டவை என்று கூறமுடியுமா ? மரம் வளர்ந்த

போதுள்ள சூழ்நிலையில் அதன் வளர்ச்சிக்கு அவைகள் எல்லாம் தேவை. இப்பொழுது நாம் பயன் படுத்தும் சூழ்நிலையில் சில பகுதிகள் தான் தேவை. அவ்வளவுதான்.

நமது பழந்தமிழ் விவசாயி கண்டபேருண்மைகள் எல்லாம் அவ்வக்கால, தேச வர்த்தமானங்களுக்கு இயைந்தவை. அவற்றை நாம் குறை கூற முடியாது.

“ தேசங்கள் தோறும் பாலைகள் வேறு ” சரிதானே.

சென்ற எட்டாண்டுகளாக விவசாயம் செய்து பெற்ற அனுபவ அறிவு கொண்டும், வயதுசென்ற அனுபவமிக்க விவசாயிகளிடையிலும், பாமரமக்க ளிடையிலும் சென்று பழகி அவர்களிடம் கேள்விச் செல்வத்தினால் பெற்ற அறிவு கொண்டும், அவ்வப்போது நூல்களில் கற்றிந்த அறிவு கொண்டும் “ பழந்தமிழ் விவசாயம் ” என்னும் நூலொன்று எழுதிவருகிறேன்.

அந்தாலில் ஒரு பகுதியான, “ பழந்தமிழ் விவசாயியின் ஒரு நாளைய வாழ்க்கைச் சித்திரம் ” கீழே தரப்படுகிறது.

“ மானம் குலம் கல்வி வன்மை அறிவுடை மை தானம் தவம் முயற்சி தாளாண்மை காமுறுதல், பத்தும் பசிவந்திடப் பறந்து போம் ”

“ ஒருநாளுணவை ஒழியென்றால் ஒழியாது இருநாளுக்கேலன்றால் ஏலாது ”

நிற்கும் இடும்பை கூர்வயிற்றுடன் ஆதி மனிதன் பட்ட கஷ்டம் கொஞ்சமல்ல. தனது பசியினை நீக்க இறைச்சி வகைகளையும் காய்களிகளையும் ஆதி மனிதன் உண்டான். காலம் செல்லச் செல்ல

“ கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி

யெல்லாவுயிருந் தொழும் ”

எனக் கண்டான். அன்று தொட்டு

“ காடு கொன்று நாடாக்கிக் குளந்தொட்டு வளம் பெருக்கி ”

வாழத் தொடங்கினான். அங்கானம் வாழத்தொடங்கிய அவனையே நாம் விவசாயி என்று அழைக்கிறோம்.

“ குள்ளாக்குள்ளனை குண்டு வயிறை வெள்ளிக் கொம்பனை விநாயகனைத் தொழுது ”

“வைகறைத் துயிலெழுந்து” விடுவான் விவசாயி.
“ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி” என்பதறிந்து
அவற்றின் குச்சிகளால் பஸ்விளக்கி முகம் கழுவி,

“அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றுய் பிரம்மமாய்
—நின்ற

சோதிப்பிழம்பதாய்”

நின்ற ஆண்டவைனத் துதித்து, உள்ளங்கையிலே
நீரெடுத்து ஆசமனம் பண்ணுவான். சில காலங்
களில் வைகறைப் போதில் துயின்று விடுவான்.
அது தையும் மாசியும் தான்.

“மாசிப்பனி மச்சையுந் துளைக்கும்” பாருங்கள் !
அதனுலேதான்

“தையும் மாசியும் வையகத்துறங்கு” என்றால்
ஒள்ளவை. எப்படியும்

“சூரியன் எழுமுன் காரியம் ஆடு” வதில் தவற
வேமாட்டான் விவசாயி.

பின்னர் தனது தோட்டத்துக்குப் போவான்
அங்கே அவனது சகாக்களும் வந்துநிற்பர்.
மெய்வருத்தம் பாராது, பசிநோக்காது, கண்
துஞ்சாது, எவ்வெவர் தீமையும் மேற்கொள்ளாது,
தம்கருமே கண்ணையிருக்கும் இவர்கள்
ஏற்றத்தைக் கைப்பிடிப்பார்கள். அப்புறம் என்ன ?
தண்ணீர்படும்பாடு சொல்ல முடியாது. ஆமாம்
தண்ணீர் பட்ட பாடுதான். அத்தண்ணீரும்

“வாய்க்கால் வழியோடிப் புல்லுக்குமாங்கே
பொசியும்”

“வேளாளன் சொத்து வேலியிலும் காலையிலும்”
அல்லவா ?

“இயமன் ஒருவரைக் கொல்வான் ஏற்றம் மூவரைக்
கொன்னும்”

என்பார்கள் தொழுதுண்பவர்கள். உழுதுண்பவர்
களுக்கோ இது விலையாட்டாகவும் இருக்கும்.
ஆனந்தமாகவும் இருக்கும். வாயிலிருந்து பாட்டும்
கிளம்பும்.

“மூங்கிலிலைமேலே தூங்கும் பனிநீரே” என்று
பாட்டை நிறுத்தினாரோயானால், கவிச்சக்கரவர்த்தி
கம்பரே பட்டினி கிடந்து, நித்திரை மறந்து, அடுத்த
அடி எடுக்க மாட்டாமல் மூளை குழம்பி, மறுநாள்
வரை இருந்து

“தூங்கும் பனி நீரை வாங்கும் கதிரோனே”
என்று

அவர்களே மறு அடி எடுத்துப் பாடுவதைக் கேட்டுப்
பரவசமடையும் அற்புதப் பாட்டாக இருக்கும்
அவர்களின் பாட்டு.

பின் தூங்கி முன் எழும் உழவன் காதலி
எல்லியோர் சாமமென்ன எழுந்திருந்து ஏவல்
செய்யத் தொடங்கி விடுவான். ஆறு போந்தங்கே
தண்ணீர் அள்ளி வருவான். நித்திரை விட்டெழும்
குழந்தையானது அழும். அழுதபிளைக்குப்
பால்புகட்டுவாள். பின் சேறு போந்த சிறு
நெல்லுக்குத்துவாள். இந்தச் சேறு பிரண்ட
சிறு நெல் இருக்கிறதேயிகவும் பொல்லாதது. என்
தெரியுமா ?

“பச்சை நெல்லுக் குத்தப் பத்துதரம் குந்த
வேண்டும்”

பச்சை நெல்லு கெதியாக இடிந்து விடும்.
கண்ணபிரான் குசேலரிடம் அவல் பெற்றதும்
மலர்ந்து புகழ்ந்து சொன்னார் “முனை முறிந்தது
வழிமின்றி” என்று. ஆகவே, முனைமுறியாமல்
இருக்க சிறுகச் சிறுகக் குத்தி அரிசியை வேறுக
ஏடுக்க வேண்டும். அதற்கு அடிக்கொருகால் குந்து
இருந்து பிடைத்து அரிசி வேறு நெல்வேறுக்க
வேண்டும். முந்தித் தவமிகிடந்து முன்னாறு நாட்
சமந்து பெற்ற பாலகணை எட்டிப்பார்க்க வேண்டும்,
அணைந்த அடுப்பை எரிக்கப் போகவேண்டும், விருந்தினர் வருகிறார்களா என்று வாசலை எட்டிப்பார்க்க
வேண்டும். பாலிமுத்த பசுவின் கன்று
தோட்டத்துள் போகாமல் பார்க்க வேண்டும்.
காகம், கோழி கலைக்க வேண்டும். இன்னும்
எவ்வளவோ வேலைகள் இடையிலே செய்ய
வேண்டும். அதற்கு நிலத்திலே பொறுப்பாக
இருந்து காலை நீட்டிக் கொண்டு பிடைக்க முடியுமா?
குந்தித்தான் இருக்க வேண்டும். புழக்கிய
நெல்லிலிருந்து அரிசி பிடைக்கும்போது லேசாகப்
பிரிந்து வரும். ஆனால், பச்சை நெல்லிலிருந்து
அரிசி லேசாக வேறுகப்பிரிந்து வராது.

“குத்தினவள் கொழுப்போல பிடைத்தவள்
பினம் போல்”.

குத்திய அரிசியைக் கழுகம் பூப்போலத்தீட்டி
எடுப்பாள். கஞ்சிக்குப் பயறு போட்டுக்காய்ச்சவாள்.
அது பால் கஞ்சியாய் அடுப்பிலிருந்து இறங்கும்.
என்ன ? தேங்காய்ப்பால் கஞ்சி என்று நினைக்
கிறீர்கள். இல்லவே இல்லை.

“ வேளாளன்பவன் விருந்திருக்க உண்ணுதான் ”

“ மருந்தேயாயினும் விருந்தோடு உண்பவன் ”

“ தம்பியுள்ளான் சண்டைக்கஞ்சான் ”

“ பாலுள்ளான் விருந்துக்கஞ்சான் ”

என்பது அவனுக்குத் தெரியும். “ நெய்யில்லா உண்டி பாழ் ” என்பது அவன் கண்ட உண்மை. “ நீர் கருக்கி மோர் பெருக்கி நெய்யுருக்கி உண் பவர்கள் பேருரைக்கில் போமே பினி ” என்பது அவன் நம்பிக்கை.

“ வரகரிசிச்சோறும், வழுதுணங்காய் வாட்டும், முரமுரெனப் புளித்த மோரும் ” விட்டு உண்பவர் கள் உழவர். அப்படி இருக்கும் போது அவர்கள் வீட்டில் பசுமாடில்லை என்று எண்ணமுடியுமா ?

“ மாசிப்பயறு மூசிக்காய்க்கும் ” போது தட்டி எடுத்து வைத்த பயறு போட்டுக் காய்க்கிய

“ பசம் பாற்கஞ்சிதான் ” அது.

“ ஊர் ஓரத்துக்கொல்லை உழுதவனுக்குப் பயிரில்லை ” என்பது அவன் கணவனுக்குத் தெரியும். ஆகவே, அவன் ஊரெல்லைக்குச் சற்றுத்தன்மீ வயல் நடுவேயுள்ள நிலத்திலே பயிர் செய்தான். அது மாத்திரமல்ல

“ பள்ளம் பார்த்துப் பயிர் செய்யப் போனான் ” ஏன் தெரியுமா ?

“ மேட்டு நிலத்தை உழுதவனும் கெட்டான், மோட்டுப்பிளையைப் பெற்றவனும் கெட்டான் ” என்பதற்கொலேதான். “ மணலை நம்பி வாழ்ந்தவனு மில்லை களையை நம்பிக் கெட்டவனுமில்லை ” அவன் பயிர் செய்த நிலமோ இரண்டுங் கலந்த லட்சிய மண். அப்படியான் ஸ்ட்சிய மண்ணிலே பயிரிட்ட

“ வம்புவரத்தல்ல வரத்துமாலன்டதல்ல பட்டியிலே நின்ற பருங்கொம்பன் ஈன்ற கண்று ”

ஆன தன் கணவனுக்குக் காலையாகாரத்தை எடுத்துக் கொண்டு போனான்.

ஊரெல்லை தாண்டியதும், அவனியிலாண்மகனும், ஆசைக்குகந்த நேயனுமான தன் கணவனை, வயலிலே, கிணற்றடியிலே, ஆடுகாலின் நிழலிலே கண்டான். சிறு நகையும் பெருநடையு

மாக விரைந்தாள். இப்பொழுது அவன் வாய் பின்வருமாறு பாடியது ;

“ சட்டையிட்டுத் தொப்பியிட்டு சர்மழு பார்த்திருப்பர் சட்டையிட வேண்டாமையா உமது சர்மழுகே போதுமென்போம் தொப்பியிட வேண்டாமையா உமது தோள்மழுகே போதுமென்போம் ”

காலை வேலையை முடித்துக் கொண்டு கைகால் முகம் கழுவிய பின் நிமிரந்து பார்த்தான். ஊரெல்லையில் அவன் காதலி “ இட்டடிநோவ எடுத்தடி கொப்பளிக்க வட்டில் சமந்து மருங்கசைய ” காலையாகாரத்தை அவனுக்கு எடுத்துக் கொண்டு வருவதனைக் கண்டான். அவன் வாயும் பாடியது.

“ சற்றே பறுத்த தனமே குலுங்கத் தரவைடம் தற்றே குழம்யூசலாட துவர்கொள் செவ்வாய் நற்றேனேமுக நடனசிங்கார நடையுடையான் பொற்றேறிருக்குந் தலையலங்காரம் புறப்பட்டதே ”

ஓப்புடன் முகம் மலர்ந்து உபசரித்துண்மை பேசிக் கஞ்சியை வார்த்துக் கொடுத்தாள் கஞ்சியோ சுட்சுட இருந்தது. ஊதி ஊதிக் குடித்தான் ; சுவைத்தான். தன் மனைவியைப் பார்த்தான். நாக்குத் துடித்தது. வாய் அசைந்தத்.

“ மாமியடைபிள்ளாய், மாதுளம் ழ வாயாளே சூடு ஒரு ருசி, சிவப்பு ஒரு அழகு ” என்ற சொல்லு காற்றிலே மிதந்தது. நீங்காத் உதடும் வீங்காத சிரிப்புமாயிருந்தாள் அவன்.

“ உண்டமயக்கம் தொண்டருக்கும் உண்டு ” அல்லவா ?

“ வரம்போ தலைக்கணியாம் வாய்க்காலோ பஞ்ச மெத்தை ”

எனக்கொண்டு சற்று இளைப்பாறி உரையாடினர் இருவரும். பின் தத்தம் தொழிலை மேற்கொள்ள விரைந்தனர்.

மத்தியானச் சாப்பாட்டிற்காகச் சோறு காய்ச்சி வடித்தாள். “ குத்தி வடிச்சாலும் சம்பா, குப்பையிலே போட்டாலும் தங்கம் ” ஆமாம் சம்பாச் சோறுதான்.

“பருப்பில்லாமல் கவியாணமா ?” பாசிப் பயற்றை வறுத்துக் குத்திப் பாங்காகக் கறிவைத் தான். “ஆனைமதத்தால் வாழை ஆள்மதத்தால் கீரை” அல்லவா? “தந்தையும் தாயும் தள்ளி விட்ட காலத்திலே வாவென்றழைத்த வங்கார வள்ளை” கீரைக் கறி சமைத்தான்.

அவள் கணவனுக்குக் கறியென்றால் காரசாரமாய் இருக்க வேண்டும். மினாகு சின்னி அறாக்கத் தொடங்கினான். கணவன் கூறும் வார்த்தை அவள் காத களில் ரீங்காரமிட்டது.

“உழவு நட்பில்லாத நிலமும் மினாகு நட்பில்லாத கறியும் வழவழா கொழுகொழா” என்று.

அடுத்தாகச் சீரகம் எடுத்தான், அப்போது தன்னை எடுத்து உச்சி மோந்து சீராட்டிப்பாராட்டிய தகப்பனின் நினைவு வந்தது. அவர் சொல்லுவார். “சிறுபிள்ளை இல்லாத வீடும் வீட்ல்ல சீரகமிட்டாக காத கறியும் கறியல்ல” என்று.

இப்பொழுது அவளுக்குத் தாயாரின் நினைவும் வந்தத். ஓடோடியும் சென்று முதல் நாள் கணவன் கொண்டு வந்து கொடுத்த சேப்பங் கிழங்கை எடுத்து வந்து கறிசமைத்தான். தாயார் சொல்லிக் கொடுத்தான். “சிறியார்க்கினிய காட்டதே சேம்புக்குப் புளிவிட்டுக்காய்ச்சாதே” என்று. “வாழையினாம் பிஞ்செடுத்துப் பொரியல் செய்தான்” “வழுதனங்காய் வாட் (டும்) டல்” கறி வைத்தான்.

அப்புறம் நீர்கருக்கி மோர் பெருக்கி நெய்யுருக்கி வைத்தத் தன் வேலையை முடித்தான்.

“உழவு ஒழிந்தமா (டு) ட்டைப் பட்டிக்குபுறத்திலே” மாட்டுக்காரப் பையனிடம் மேய்க்கக் கொடுத்து விட்டுக் களைத்துச் சோர்ந்து வீடு வந்தான்.

“உழுகிற (மாட்டுக்குத்) வனுக்குத்தான் தெரியும் உடம்பு வருத்தம்”

வீட்டிலே இருக்கிறானே அந்தப் பானைபிடித்த பாக்கியசாலி, அவளுக்குத் தெரியாதா அவனுடைய வருத்தம். அம்மி மிதித்த அருந்ததி காட்டிக் கரம்பற்றிய அன்றே “அத்தை மகள் ரத்தினம்” ஈருடலும் ஒருயிருமாய் விட்டாளே.

கணவன் வரவை எதிர் நோக்கி வழிமேல் விழிவைத்து காத்திருந்தவன் ஓடோடிச்சென்று நீர் கொண்டு வந்து கொடுத்துக் களையாரப் பண்ணி, “தாய்க்குப் பின் தாரம்” ஆய் வந்த அவள், தாயேயாகி அறுசுவை உண்டி கொடுத்தாள்.

பாயோன்று கொண்டு வந்து திண்ணையிலே விரித்தான். கணவன் சுற்றுக் களைப்பாறட்டும் என்று. “கடைசிச் சோற்றுக்கு மோரும் கால்மாட்டுக்குப் பாயும்” வேண்டும்; இல்லாவிட்டால் உணவும் படுக்கையும் பூரணமாகாது அவள் கணவனுக்கு. பின் தான் உணவு கொண்டு முன்தானையை விரித்து அயலிலே படுத்துக் களையாறினான்.

மாலையிலே பட்டிக்குப் புறத்திலே மேய் விட்ட மாட்டைப் பையனிடமிருந்து கொண்டு வந்து தொழுவத்தில் கட்டினான். பட்டிகளை வயலிலே அடைத்தான். “கபாமேய்க்கிறவனாறிவான கொழுப்போனவிடம்”

ஆகவே தானே போய் கலப்பை வைத்தவிடத்தி விருந்த எடுத்து வந்து வைக்க வேண்டிய இடத்தில் வைத்தான். இன்னும் மாலை நேர வேலைகளை செய்து முடித்துவிட்டு இரவு வீடுவந்தான்.

தன் கணவன்

“மாடுகன்று கட்டிவர மாலை வெள்ளி பட்டுவிடும் சோறு தின்று கை கழுவச் சோதி வெள்ளி பட்டுவிடும்”

என்பதை அறிந்துள்ள அவள், “பாலோடாயினும் கால மறிந்துண (ணக்) கொடுக்கும் மகாமேதை, இரவு பாலும் சோறுமாக உணவுட்டினான்.

காலையிலே, ஏறு பொழுதிலே வேலை செய்து விட்டு களைத்துச் சோர்ந்து பாயிலும் முன்தானைச் சேலையிலும் கண்ணயர்ந்தார்கள். மாலையிலே களைப்பு இல்லை. ஆகவே, இப்பொழுது பாய் அவர் கருக்கு உதவவில்லை. “மெத்தையிற் படுத்தல் நித்திரைக்கழுகு” எனக்கண்டார்கள். அதிலும், “இலவம் பஞ்சில் துயில்” வது என்றால் வெகு நேரத்தி என்றார். அல்லவிரு சாமஞ் செல்ல நித்திரைக்குச் சென்ற அவள் தன் கணவனின் அடி வருடிப் பின் தூங்கி முன் எழும் பேதையானான்.

“பொழுதெப்போவிடியும் பூவெப்போ மலரும் சிவனெப்போ வருவார் அருளெப்போ தருவார்”

என்ற படியே இருவரும் (சேமம்புகினும்) யாமத்துறங்கி விட்டார்கள்.

(கமத்தொழில் விளக்கம்)

மேற்றிசைச் செல்வம்

எகிப்திய நாகரிகம்

உயர்திரு விபுலானந்த அடிகள்

கேரள தேயத்தில்ருந்து கப்பலேறிச் சூரியால்த மன திசையை நோக்கி நேராகப் போவோமாயின் பல நூறு காவதங்கள் கழிய மேற்றிசைக் கடலின் எல்லை வந்தெய்தும். இவ்வெல்லையிலுள்ளது ஆபி ரிக்காக் கண்டமெனப் பெயரிய பெருநிலப் பரப்பு. இதன் வடபாரிசத்தில் முன்னொளிற் சாகரமாயிருந்து இந்நாளிற் பாலைவனமாயிருக்கிற சகரா வனநூற்றாம் பரந்து கிடக்கின்றது. சகராவுக்குக் கிழக்கே அதாவது ஆபிரிக்காக் கண்டத்தின் வடகிழக்குக் கோடியிலே நீலநதி பாய்த்தினாற் பல வகை வளங்களும் பொருந்திய எகிப்துநாடு உள்ளது. இந்நாட்டிற்குச் செல்வமளிக்கும் நீலநதி தெற்கே யுதித்து வடக்கு நோக்கியோடி நாட்டின் நீள முழுவதையும் கடந்து ஆபிரிக்காவுக்கும் ஐரோப்பாவுக்கும் நடவடிக்கையும் பொருந்தியிருக்கும் மத்தியதரைக் கடலினாட்டுப் பாய்கின்றது. ஆசியாவின் தென்மேற்குக் கோடியிலுள்ள அராபிநாட்டினையும் எகிப்து நாட்டினையும் பிரித்து நிற்பன செங்கடலும் சுவெல்கால்வாயுமாம். நமது நாட்டிலிருந்து மேனாட்டுக்குச் செல்வோர் செங்கடல் சுவெல்கால்வாய் மத்தியதரைக் கடல் இவற்றைக் கடந்து அத்தலந்திக் சமுத்திர வாயிலாகச் செல்வார். முன்னொளிற் போலவே இந்நாளிலும் எகிப்துநாடு மேற்றிசைச் செல்வமும் கீழ்த்திசைச் செல்வமும் ஒன்று சேர்தற்குரிய நாடாகவிருக்கின்றது. இந்நாட்டுக்கும் தமிழ்நாட்டுக்கும் பூர்வசம்பந்தமுள்தாத்தலால் இதனது நாகரிக விடல்பைச் சுற்று விரிவாக ஆராய்வாம்.

எகிப்தியர் நீல நதிக்கரையையடைவதற்கு முன் கிழக்கிலிருந்து கடல்கடந்து வந்ததாக அவர்களது பூர்வசரித்திரஞ் சொல்லுகிறது. தமது பூர்வ தேயத்தை எகிப்தியர் “பண்டு” என்னும் பெயரால் வழங்கினர். பண்டு தாம் இருந்து வந்த நாட்டினைப் “பண்டு” என வழங்கினாரோவென்பது ஆராயற் பாலது. பூர்வ எகிப்தியர் ஏழாயிரத்துச் சில்வானம் வருஷங்களுக்கு முன்னர் இருந்தார்களெனினும் அவருடைய அரசர் பலரது உடலங்கள் மருந்திடுச் சேமிக்கப்பட்டிருக்கின்றன வாதலால் அவற்றையின் றும் பார்க்கலாகும். திராவிடரும் பூர்வ எகிப்தியரும் ஓரே குழமூலையில் வந்தவரென்பது ஹக்ஸ்லி முதலிய சாஸ்திர விற்பனைர்களுடைய கருத்து.

சென்ற ஆண்டிற் கிரேத தீவிற் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கல்வெட்டிலிலுள்ள மொழிகளோடு சம்பந்தமுடைய தென மேனாட்டு அறிஞர் கூறுகின்றனர். பூர்வ எகிப்தியர் ஆதியிற் சித்திரங்களால் மொழிகளைக் குறியீடு செய்தனர். பின்னாலில் வரிவடிவெழுத தைக் கிரேத தீவுத்தாரிடமிருந்து பயின்றுவேன்டனர் என்று எண்ண இடமுண்டு. கிரேத தீவுத் தாருடைய நாகரிகத்தைப் பற்றியும் உலகில் வரிவடிவெழுத்து உண்டாயின காலத்தைப் பற்றியும் பின்னராராய்வாம். எகிப்து நாட்டினது நாகரிகத்தை யாராயும் போது முதலிலே காணப்படுகிற சிறப் பியல்பு எதுவோவெனில் தொன்றுதொட்டு இந்நாடு உணவுப் பொருள் முதலியவற்றுற் குறைவு பாடல்லாததாய்ச் செல்வவளம் பொருந்தியெல்லாம் இருந்தமையினால் இந்நாட்டுச் செல்வத்தைக் கவர விரும்பிப் பல்முறை படையெடுத்து வெந்து இந்நாட்டினைப்பற்றி அரசு புரிந்தனர் என்பது தற்காலத்திற் சுவெல்கால்வாயைப் பரிடாவிப்பதற்காக ஐரோப்பிய ராஜாங்களுக்கின்றன எகிப்தின் அரசியலோடு தொடர்புடையனவாயிருக்கின்றன.

சென்ற ஒரு மாதகாலமாக வர்த்தமானப் பத்திரிகைகள் எகிப்து நாட்டினைப் பற்றி யிருவேறுவகையான விசேஷ சமாசாரங்களைத் தந்தவருகின்றன. அவற்றுள் ஒன்று, எகிப்து நாட்டின் தற்கால அரசியல் நிலையைப் பற்றியது. காருண்ணிய ஆங்கில அரசாங்கத்தார் எகிப்து நாட்டுக்குப் பூரண சதந்திரம் கொடுத்தவிட்டார்களென்றும், அங்குமாயின் அலன்பி பிரபுவும் ஆங்கில செந்தியங்களும் இன்னும் எகிப்திலிருந்த புறப்பால்லையென்றும், எகிப்திய தேசாபிமானிபாகிய சாக்கலுல் பாஷா இன்னுஞ் சிறைச்சாலையிற்றுன் இருந்து வருகிறாரென்றும் கூறுவது, மற்றொன்று எகிப்து நாட்டிலுள்ள ஒக்சொர் நகரத்துக்குச் சமீபத்தில் தூத்தங்காமன் என்னும் பூர்வீக அரசுகளைருவனுடைய சமாதி கட்டிடங் கண்டு பிடிக்கப்பட்டதென்றும், அதனுட் பொன்னலும் மணியாலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட அழகு பொருந்திய கருங்காலிக் கட்டில்களும், நவமணி மிழைத்த ஆபரணங்களும் விலையுயர்ந்த பிற பொருள்கள் பலவும் அகப்பட்டனவென்றும், அவற்

றினைக் கண்டுபிடித்த கார்நார்பன் பிரபு அறிவு விருத்தியைக் கருதினாலே யன்றிப் பொன்னையும் மணியையும் பொருட்டுத்துவரல்லாதலால் ஏற்கனவே எகிப்திய அரசாங்கத்தாரோடு செய்து கொண்ட உடம்படிக்கையிற் றமக்குப் பங்குவேண்டா மென்று சொல்லி விட்டாரென்றும், அங்ஙனமா யினும் வழக்கப்படி அவருக்கு அடைப் பங்கு கொடுப்பது மரபாமெனவுங் கூறுவது. துத்தங்காம ஞடைய சமாதிக் கட்டிடத்தைப் பார்வையிடுவதற் காக இங்கிலாந்து, பிராஞ்சு, அமெரிக்கா முதலிய தேசங்களிலிருந்து நூற்றுக்கணக்கான கலைநூல் வல்லோருஞ் செல்வப் பிரபுக்களும் வந்து சேரு கிறார்கள். மேற்றிசையறிஞருக்கு எகிப்து தேயத்தின் மீது இத்தனை யார்வமுண்டாவதற்குக் காரணமென்னவெனில், தற்கால ஐரோப்பிய நாகரிகத் துக்குத் தாயகமாகிய யவன்புர ரோமபுர நாகரிகங்கள் உண்டாவதற்கு முற்பட்டதாய் அவையைனத் துக்கும் நிலைக்களமாய் இருந்ததுவும், ஆச்ரேய, பாரசீக, எபிரேய, பின்சீய, கிரேத நாகரிகங்களோடு தொடர்புடையதுவும் எகிப்திய நாகரிகமாதலானும், பிரேதசேமக் கட்டிடங்களிற் காணப்பட்ட கல்வெட்டுகளைக்கொண்டு எகிப்தின் சரித்திரத்தைத் தொடர்ச்சியாகவே அறிந்த கொள்ளுதல் கூடுமாதலானும் மேற்றிசையறிஞர்கள் எகிப்திய புராதன ஆராய்ச்சினை ஒரு கலை நூற்பிரிவு ஏற்படுத்திப் பெருக ஆராய்ந்த வருகிறார்கள்.

அஃதன்றியும் பின்னுளில் ஒருவர் பன்னென்றால் ராய்ப் பலவேறு சாதியார் எகிப்து நாட்டினைக் கைப் பற்றி, அதிகாரஞ் செலுத்தினராதலால் அச்சாதியார் பலருடைய சரித்திரத்தை யாராய்வதற்கு எகிப்திய சரித்திர வாராய்ச்சி யின்றியமையாததொன்றும். பூர்வ எகிப்தின் நாகரிக உயர்ச்சிக்கு அறி குறியாக இன்றும் நின்று நிலவிகின்ற “பிரமிட்ஸ்” எனப்படும் பிரேதசேமக் கட்டிடங்களின் அமைப்பை நோக்கும்போது இற்றைக்கு ஆரூயிரத்தச் சிலவானம் ஆண்டுகளுக்கு முன் அவற்றைக் கட்டிமுடித்த பூர்வ எகிப்தியர் அக்காலத்துக்குப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு உயர்ந்த நாகரிகம் படைத்தவர்களிலிருந்திருக்க வேண்டும் என்பது புலப்படுகின்றது. உலகில் நாகரீகம் புரிந்த எகிப்திய அரசன் பெயர் உசேர்த்தன் என்பது. இவனுடைய காலத்தில் சனங்கள் எவ்வாறு வாழ்ந்தார்களென்று அறிவுட்று அக்காலத்தில் இருந்த அமெனியென்னும் அரமனை யுத்தியோகஸ்தன் ஒருவனைப்பற்றி மெழுதினதை மொழிபெர்த்துத் தருவாம். “அரசருடைய தொழிற்சாலைகளை நேர்மை

யொடும் மேற்பார்த்து வந்த அமெனி எல்லா நற்கணைகளும் நிறையப்பெற்றவனுமிருந்தான். வறியோருடைய சிறுவரையும் கணவனையிழந்த உயவற் பெண்டிரையும் இவன் ஒரு போதும் வருத்தியதில்லை. தனது மேற்பார்வையின் கீழிருந்த நாடனைத்தினையும் நெல்லினையும் நாடாக்கினானதலால்” பஞ்ச காலத்திலும் சனங்கள் பசியால் வருந்தினார்கள். முன்னுளிவிருந்த மன்னர்கள் உணவுப் பொருள்களை விருத்தி பண்ணுவதிற் கண்ணுங் கருத்துமாயிருந்தார்கள். மத்தியபாரம் பரிய காலத்துக்குப் பிந்திய காலத்தை நவ பாரம் பரியகாலம் என்னவாம். இக் காலத்திற்குன் எகிப்து நாட்டிற் குடியேறியிருந்த எபிரேயர் அந்நாட்டினை விட்டு மோசேலை என்னுந் தலைவரால் வழிநடத்தப்பட்டுப் பாலைவனங் கடந்த பல்லதீனத்தையடைந்தது. எபிரேயர் யாத்திரைக் காலம் கலி 1900 ம் ஆண்டாகவிருக்க வேண்டும். இக்காலத்திருந்த பார்வோன் (பாரோன், மன்னன்) பெயர் இரண்டாம் இராமேச. இதனேடு சம்பந்தப்பட்ட கதைகளும் பாபிலோனிய ராச்சியம் அழிவுற்ற கதை முதலியவும் விவிலிய நூலின் பூர்வபாகத்திற் கணப்படுவன. இதற்குச் சம்ரு முந்தி பகாலத்தில் பொதுவ மன்னர் எகிப்தினைக் கைப்பட்டறி அரசியல் நடத்தி வந்தார்கள். ஆச்ரேய மன்னனுகிய சினக்கிரிப் எகிப்துக்குப் படையெடுத்துவந்த காலம் கலி 2388 ம் ஆண்டு ஆகும். கலி 2485 ல் நெக்கோ என்னும் பார்வோன் அரச புரிந்தான். அவனுடைய காலத்தில் எகிப்திய மாக்கலங்கள் ஆபிரிக்காக் கண்டுத்தைச் சுற்றியோடினதாக அறிகிறோம். இக்காலத்தின் பின் அரசனுடைய கொடுங்கோவினாலும் சமயக் கணக்காளர்களாகிய குருவகுப்பினருடைய கொடுமையினாலும் சனங்கள் வறுமையற்று வளியிழந்தனராக வேறு சாதியார் ஒருவர் பின் ஒருவராய் எகிப்து நாட்டைக் கைப்பட்டறினர். சைஸ் என்னும் பாரசீக அரசன் கலி 2549 ல் (அதாவது புத்ததேவர் உலகில் வசித்த காலத்தில்) எகிப்து நாட்டைக் கைப்பற்றினான்; அவனை மேற்கொண்ட அலெக்சாந்தர் சக்கிரவர்த்தியென்னும் யவனபுரமன்னர் கலி 2769 ல் எகிப்து நாட்டிற் றம்முடைய அதிகாரத்தை நிலை நிறுத்தினார். இவருடைய இராஜ்ஞானி இன்றும் அலெக்சாந்தியை என்னும் பெயரோடு நின்று நிலவிகின்றது. அலெக்சாந்தருடைய காலத்துக்குப் பின் அவருடைய சக்கராதிபத்தியம் அலவோலகல் லோப்பட்டுவிட்டது. எகிப்துநாடு இருந்தாறு ஆண்டுகளுக்கு சுயஅரசடையதாகித் தொலமி என்னும் வம்சித்தாராற் பாராபரிக்கப்பட்டு வந்தது. அந்தோனி என்னும் ரோமானிய மன்னருடைய உள்

எத்தைக் கவர்ந்த போழுகுவாய்ந்த கிளியோப்பத் திரா என்னும் ராணி தொலமிவம்மிசத்தைச் சேர்ந்தவள். இவனுடைய காலத்தோடு எகிப்திய நாகரிகம் அழிந்து போயிற்று. தொலமிவம்மிச காலத்தில் கல்வி மிகவும் சிறப்புறப் பரிபாலிக்கப்பட்டு வந்தது. வான்தூல் முதலியன் பெருக ஆராயப்பட்டு வந்தன. கலி 2971 ல் ரோமபுரச் சக்கரவர்த்தி யாகிய ஆகஸ்டஸ் மன்னர் எகிப்தினைக் கைப்பற்றி னேர். அதன்பின் சில நூற்றுண்டுகள் கழிய எகிப்தில் கிறிஸ்தப சபையொன்று ஏற்பட்டது. மதோன் மத்தம் பிடித்த கிறிஸ்தவர் கல்விச்சாலைகளை யழித்ததுவும் ஸஹபேசியா என்னும் கலைச்செல்விக்கு செய்த அவமானங்களும் எழுதுந்தரத்தவல்ல. இதன்பின் அராயியர் எகிப்த நாட்டைக் கைப்பற்றி நெறி தவறுது அரசியல் புரிந்து வருவாராயினர்.

மேற்காட்டிய சுருக்க வரலாற்றினால் எகிப்த நாட்டுக்கும் பிறநாடுகளுக்கும் உள்ள தொடர்பினை விளக்கினேம். எகிப்து நாட்டுக்கும் தமிழ் நாட்டுக்கு முன்ன தொடர்புகளைச் சுருக்கமாக விளக்கும் பொருட்டுப் பலகையையும் கற்றுவல்ல அறிஞரும் தவப்பெருஞ் செல்வருமாகிய ஸ்ரீமத் விவேகாநந்த சுவாமிகள் “பரிவிராஜகம்” என்னும் நூலில் எழுதியிருக்கிற சில குறிப்புகளை மொழிபெயர்த்துத் தருவாம். பரிவராஜகமென்னும் நூல் சுவாமிகள் இரண்டாம் முறை மேற்றிசை செல்லும் போது தமது யாத்திரையைப் பற்றி யெழுதிய விருத்தாந்தமாகும்.

“கப்பல் வடக்கு நோக்கிச் செங்கடலினுடாகச் செல்லுகிறது. இக்கரையிற் பரந்து கிடப்பது பூர்வீக எகிப்த தேயம். பல்லாயிர வருஷங்களுக்கு முன்பு பண்டு (மலையாள தேயம் என்று என்ன இடமுண்டு) என்னும் நாட்டிலிருந்து வந்த எகிப்தியர் இந்நாட்டிற் சிறந்த நாகரிகத்தை விருத்தி பண்ணி னார்கள். யவனபுரத்தார் இவர்களுக்கு மாணுக்கராவர். பூர்வ எகிப்தியருடைய கட்டிடங்கள் இன்னும் நிலைத்திருக்கின்றன. இவர்கள் சுருள்குழலும் காதணியுடையவர்களாய் சுத்த வெண்ணிற வேட்டியணிப்பவர்களாயிருந்தார்கள்”.

தொலடியர் காலத்தில் அசோக சக்கிரவர்த்தி எகிப்துக்குப் புத்த சந்தியாசிகளையனுப்பிவைத்தார்.

“கருநிறமும் நீண்ட மயிரும் நேரிய மூக்கும் சரிவில்லாத கரிய விழியும் உடைய ஒரு சாதியார் பூர்வ எகிப்திலும் பாபிலோனியத்திலும் வசித்தார்கள். அச்சாதியார் இந்நாளில் இந்தியா முழுமையிலும் விசேஷமாகத் தெற்குப் பாகத்திலும் வசித்து வருகிறார்கள். ஜோரோப்பாவின் சில பாகங்களிலும் இவர்களைக் காண்டல் கூடும். இவர்களே திராவிட.ரெனப்படுவர்.

“செந்தமிழ்”

தெய்வந்துறைத்

(15 ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தெய்வந்துறையின் இயற்கை வளப்பத்தின் இன்பக்காட்சியும் கிறிஸ்து மதத்தவர்களால் வருத்தப்பட்ட புத்தகரூவின் அன்பு ததுமபும் சொற்களும் எமக்கு உல்லாசத்தையுட்ட மாத்துறை என்னுமிடத்தைவந்து அடைந்தோம்.

இன்றும் அக்கடற்கரையில் கற்ளைடந்து கிடக்கும் ஓர் இரும்பு நங்கூரம் அக்கப்பவின் நங்கூரமென அவ்வூரவர்கள் சொல்லுகிறார்கள்.

(அமுகேசரி)

உலக அகதிகள்

(17 ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தெய்வத்தின் கருத்துக்கள் மனிதர் மூலமாகவே நிறைவேற வேண்டும். மனிதன் தன்னை இத்தகைய ஒரு கருவியாக மாற்றிக் கொள்ள மனமிசைந்து முன்வர வேண்டும். மக்கள் யாவரும் தமக்கென வாழாது பிறருக்காவும் வாழக் கடமைப்பட்டிருக்கிறார்கள். எனவே இந்த அரிய சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி உலக அகதிகளுக்கான இந்த வருடத்தில் எம்மால் இயன்ற உதவிகளை அளிப்பதன் மூலம் அவர்களது இன்னல்களைக் குறைப்போமாக.

(1.7.60 ல் இலங்கை வானையில் ஒலிபரப்பப்பட்டது).

புதிய பிரதமர் ஒலிபரப்பிய செய்தி

ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி பொதுத் தேர்தலில் வெற்றி வாகை சூடிவிட்டது. பொதுமக்கள் இத் தீர்ப்பின் மூலம் எனது காலன் சென்ற கணவர் திரு. எஸ். டபின்யூ. ஆர். டயல் பண்டாரநாயக்கா வகுத்தனித்த ஐன்நாயக சோஷலிஸக் கருத்துகளில் தமக்கிருக்கும் நம்பிக்கையை அவர்கள் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

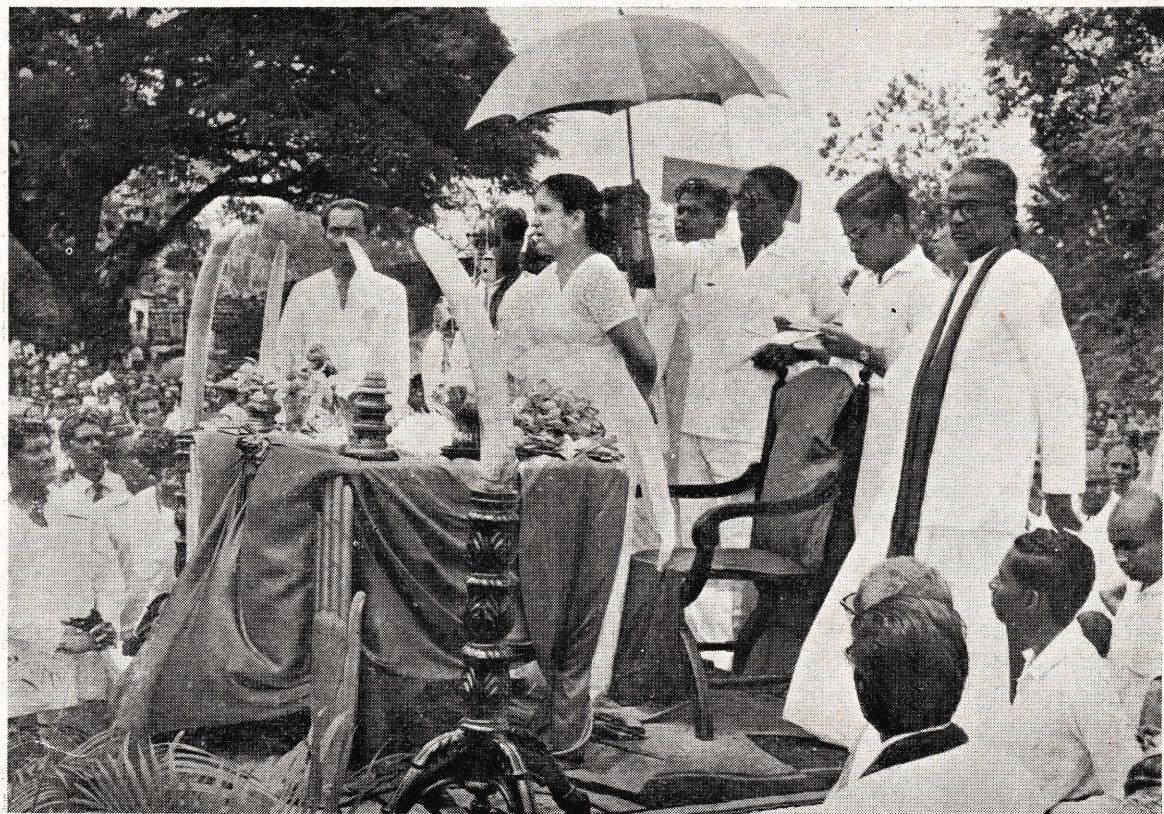
தேர்தல் பிரசாரத்துக்காக நான் சென்ற தேர்தல் தொகுதிகள் யாவற்றிலும் எனக்கு மக்கள் அளித்த வரவேற்பு, காலன் சென்ற பிரதமர் பண்டாரநாயக்காவை மக்கள் இன்னும் தம்மனத்திலிருத்திவைத் திருக்கிருக்கிறார்கள் என்பதை எனக்கு சந்தேகமற அறி வுறுத்தியது.

ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி வெற்றி பெறுமேல் நானே பிரதமர் பதவியை வகிப்பேன் என்பது

அவர்களுக்கு நன்கு அறிவிக்கப்பட்டது. தங்கள் ஜயந்திரிபுக் கிடபில்லாத தீர்ப்பின் மூலம் பொது மக்கள் தம் எண்ணத்தை வெளிக்காட்டிவிட்டார்கள். அவர்கள் எனக்கிட்டுள்ள பணியை நான் மிகவும் தாழ்மையுடன் ஏற்றுக்கொள்ளுகிறேன்.

இப்பெரிய பதவியின் பொறுப்புகளை நான் நன்கு உணர்கிறேன். இவற்றைத் திறம்பட வகிக்க எனக்குள்ள குறைபாடுகளையும் நான் உணருகிறேன். ஆனால் எனது தலைமையிலுள்ள ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி மக்கள் அளித்த தெவிவான தீர்ப்பின் பேரிலேயே இப்பொறுப்பை ஏற்கிறது என்பது எனக்கு தெரியத்தைக் கொடுக்கிறது. அவர்கள் எம்முடன் இப்பணியில் நன்கு ஒத்துழைப்பார்கள் என்பதைப்பற்றி அவர்கள் என் மனதில் சிறிதும் சந்தேகத்தை வைக்கவில்லை.

அனுராதபுரத்தில் சிங்கத் தம்பத்தினருகே பெருங் கூட்டமொன்றில் பிரதமர் உரை நிகழ்த்துகிறார்.





கண்டி தலதா மாளிகையில் பெனத்த குருமார் பிரித் தூதுவதைக் கேட்டுக்கொண்டிருப்பதற்காக பிரதமர்.

1956 ல் எனது காலன் சென்ற கணவர் இதே போன்ற பெருந்தொகை வாக்குகளைப் பெற்று (அப் பொழுது யூ. என். பிக் கட்சிக்கு எட்டு ஆசனங்களே கிடைத்தன) வெற்றி முரச கொட்டியதை மக்கள் நினைவு கூருவார்கள். அப்பெருந் தலைவரைக் கொலைக்காளாக்கிய பின்னர், அவரது கட்சி பல வாருகத் தூற்றப்பட்டு வருகையில் அக்கட்சி மீண்டும் இந்நாட்டின் பெரிய கட்சியாக வரும் என்று யாரும் கனவு காணவில்லை.

கட்சியின் தலைவர்கள் என்னைக் கட்சியின் தலைமைப் பீடத்தில் அமரும்படி கோரியபோது நான் அதனைச் சொந்தப் பெருமைக்காக ஏற்றுக்கொள்ள வில்லை. இந்த நடவடிக்கையை நான் எடுக்கா விட்டால் பிற்போக்குச் சக்திகள் மீண்டும் மக்களை— எந்த மக்களுக்காக எனது கணவர் தனது உயிரையும் தியாகம் செய்தாரோ அந்த மக்களை மீண்டும்

நசக்க முற்பட்டுவிடும் என்பதனுலேயே நான் அந்த நடவடிக்கையை எடுத்தேன்.

எமக்கு முன்னாலுள்ள பணி கஷ்டம் நிறைந்த மிகவும் முக்கியமான பணியாகும்.

நானும் எனது கட்சியும் இந்நாட்டிலுள்ள மக்கள்-அவர்கள் எந்த இனத்தை அல்லது மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களாயிருந்தாலும் சரி எனது அரசாங்கத்திடமிருந்து சமத்துவத்தையும் நீதியையும் பெறுதற்கு வேண்டிய எல்லாவற்றையும் எக்காலத்தும் செய்து வருவோம். இந்த நாட்டில் எவ்வித பிரிவினையோ, சிறுபானமையருக்கு எவ்வித அநீதியோ எமது கட்சி அதிகாரத்திலிருக்கும் வரை நிகழும் என்று யாரும் அஞ்சவேண்டியதில்லை.

தேர்தல் போட்டி தவிர்ப்பு ஒப்பந்தம் செய்து எம். முடன் ஒத்துழைத்த அரசியல் கட்சிகளுக்கு நான்

(31 ம் பக்கம் பார்க்க)

அன்னசிப் பயிர்ச் செய்கை

அன்னசிப் செய்கை.—அமெரிக்காவின் அயனா எல்லைப்பிரதேசத்திலேயே அன்னசி (அன்னாஸ் சற்றைவால்) முதலில் உற்பத்தியானது. விசேஷ பழவகைகளுள் இதுவுமொன்றாகும். மேற்கண்ட பிரதேசத்திலிருந்து உலகின் மறு தேசங்களுக்கு மக்களால் இது கொண்டுசெல்லப்பட்டு இன்று “குவீன்ஸ் லண்டு” “உவலோரிடா” தென் ஆபிரிக்கா, மலாயா, ஹாவாய் ஆகிய நாடுகளில் பெருந்தொகையான நிலப்பரப்பில் உண்டு பண்ணப்படுகின்றது. சீவசத்து “எ”, “சி” ஆகியவை அன்னசிப்பழத்தில் அதிகம் உண்டு. உணவுச் சமிப்பைத் துரிதப்படுத்த வல்ல “பிரெ மலின்” எனப்படும் மூலகாரண நுரைப் புளிய மும் இப்பழத்தில் பொருந்தியுள்ளது.

மன், சுவாத்திய சாதனங்கள்.—செம்மக்கித் தரையிலிருந்து இருவாட்டி மணற்றறைவரை பலவகை மண்ணில் அன்னசிப்பயிர் விருத்தியடையக் கூடியது. நீர்தேங்கி நிற்குமிடங்களில் இது செழிப்படையமாட்டாது. நீர்வடிப்புத் திருப்தியற்ற இருவாட்டிக் களிமண் இப்பயிரிச் செய்கைக்கு உதவாது. இவ்வகை மண்ணில் உண்டாக்கப்படும் அன்னசிப்பயிர் “தெய்வவியோப்பலில் பரடோக்னை” எனும் காளான் வகையால் உண்டாகின்ற அடி அழுகல் நோயால் பாதிக்கப்படக் கூடும். செழுமையும், செம்மையான நீர் வடிப்பும், சிறிது காடித் தன்மையும் வாய்ந்த இருவாட்டி மணற்றறை இப்பயிருக்கு மிகப் பொருத்தமானதாகும். மண்ணில் அதிகம் சன்னம் அல்லது மங்கனம் இருப்பின் அன்னசிப் சமிருக்கு மண்ணிலுள்ள “அயம்” பிரயோ பன்படமாட்டாது. இதனால் பயிரின் இலைகள் மஞ்சள் நிறமடையும்.

அன்னசிப்பயிர் கானைலை ஓர் அளவுக்குத் தாங்கக்கூடியதாயினும் அதன் நல்வளர்ச்சிக்குத் தக்க காலத்திலும், அளவிலும் பரந்த மழை வீழ்ச்சி அத்தியாவசியமாகும். இலங்கையின் பள்ள நாட்டு ஈரப்பிரதேசத்திலும், மாதம்பைக்கும் கம்பகாவுக்கும் இடையேயுள்ள கடுரமற்ற வரண்ட பிரதேசத்திலும், விசேஷ அன்னசிப்பழங்கள் உற்பத்தியாக்கப்படுகின்றன.

வர்க்கங்கள்.—“கியு” “மொறிஷல்” ஆகிய இரு வர்க்கங்களுமே இலங்கையில் அநேகமாய் உண்டு பண்ணப்படுகின்றன. அடைத்துச் சேகரித்தற்கு விசேடமானதெனக் கருதப்படும் மென்மையான “கேயேனே” வர்க்கத்தைப் பூரணமாயோத்தது “கியு” வர்க்கம். இதன் இலைகளின் விளிம்புகள் மென்மையானவை. வெளிறிய தசையும், அகன்ற தட்டைக் கண்களுமடைய பெரிய பழத்தை “கியு” அன்னசி ஈனுகின்றது. மொறிஷல் அன்னசி அரம்பப்பல் விளிம்புகள் கொண்ட இலைகளையுடையது. மஞ்சள் நிற முடைய தசையையும் மிதந்த கண்களையும் உடைய சிறு பழங்களை இது ஈனும். கியு அன்னசிப் பழத்திலும் பார்க்க “மொறிஷல்” அன்னசிப்பழம் சுவை கூடியதாகையாலும், சிறியதாகையாலும் அடைத்துச் சேகரிப்பதற்கு அதிகம் உபயோகப்படுத்தப்படுவதில்லை. இந்நாட்டிலே கல்லன்னசியெனப்படும் இன்னுமொரு வர்க்கமும் உண்டு. ஓர் அளவுக்கு இது காட்டு வர்க்கமாகவே கருதப்படுகின்றது. அரம்பப்பல் விளிம்புகள் கொண்ட இலைகளை இவ்வர்க்க முடையது. இதன் பழங்கள் காடித் தன்மை யடையனவாகும்.

உற்பத்தி செய்தல்.—மண்ணுட்புனர்முளை, இடைமுளை, தண்டு அடிமுளை கனிமுடிக்கிளை, கனிமுடி முதிர்ந்த பயிரின் வட்டு ஆகியனமூலம் அன்னசிப் பயிரை உற்பத்தி செய்யலாம். நில மட்டத்திற்குக் கீழிருந்து புனர்முளை கிளம்புகின்றது. கனு இடுக்கி விருந்து இடைமுளை உற்பத்தியாகின்றது. கனித் தண்டிலிருந்தும் மூளை ஈனப்படுகின்றது. கனி முடியின் அடியிலும் கிளைகள் மூளைக்கின்றன.

மண்ணுள் மூளைத்துக் கிளம்பும் கிளை கிடைப்பதற்கு. இடைமுளைகளும், தண்டுக் கிளைகளும் கனிபறித்தபின் பயிரில் அநேகம் உண்டாகும். குவீன்ஸ்லன்ட் தேசத்தில் நடுகைக்குத் தக்க பாகங்கள் கிடைக்காதவிடத்து கனி பற்றத்தபின் பயிரின் வட்டுக்களை நீளப்பாடாக மண்ணுள் 3 அங்குல தாழ்ப்பத்தில் புதைப்பது வழக்கமாகும்.

இடைமுளைகள் நட்பின் 14-16 மாதங்களில் காய்களை ஈனும். தண்டுக்கிளையும் வட்டுக்கிளையும் நாட்பப்பட்பின் 18-20 மாதங்களில் காய்க்கும். கனி முடிகள் காய்ப்பதற்கு சுமார் 2 ஆண்டுகள் செல்லும். கியு அன்னசியின் முடி சொற்பகாலத்துள் காய்க்கும். அடைத்துச் சேகரிக்கும் தொழில் நடைபெறும் சாலைகளில் அன்னசி அறுவடைப்போகத்தில் போதிய “கனி முடிகள்” வசதியாயிருக்கும். இவை சுருதியாய் வளர்வதில்லை; ஆயினும் தோட்டத்தில் படுகை நிலங்கள் இல்லாமல் ஒப்பசெப்பமாய் பல மட்டந்து வளர்ந்து ஒரேகாலத்தில் காய்க்கும். பலமற்ற கிளையையும், கிளையடியில் கிளம்பும் முளைகளையும், காயின் அடியிலிருந்து தோன்றும் முளைகளையும், நடுகைக்கு உபயோகித்தல் கூடாது. நோயற்ற பயிர்களிலிருந்தே நடுகைக்குத் தேவையான உறுப்புகளைப் பெறுதல் நலம். பீபா போன்ற கனிகளைப் பழத்திற்கு அதிக சேதமின்றி தோலைச் சீவித் தகரத்திலடைக்க முடிய மாகையால் அப்படியான வடிவமுடைய பழத்தை ஈனும் பயிரின் உறுப்பையே நடுகைக்கு உபயோகப்படுத்தல் வேண்டும். ஒடுங்கிய அந்தலைகளுடன் கூம்பிய தோற்றமளிக்கும் காய்களை ஆழமாய்ச் சிவபேண்டி நேரும்.

நச்சக் காளான் வகையால் நடுகைப்பயிர் உறுப்பு பாதிக்கப்படாமல் அடிப்பாகத்தின் இலைகளை ஒடித்துத் தண்டை வெளியாக்கி 5 சதவீத பொற்றுசியம் பரமங்கனேற்று அல்லது நாசினிக் கலவையில் அப்பாகத்தைத் தோய்த்து சொற்ப நாட்களுக்கு வெய்யிலில் காயவைத்துப் பதமாக்குதல் வேண்டும்.

நடுகைத்தூரம்.—இரண்டு அடிகள் இடைவெளி கொண்ட இரட்டை வரிசைகளில் நடுகை நிலையங்களுக்கிடையில் ஒரு அடி தூரம் விட்டு நடுதல் நலம். ஒரு சோடி வரிசையின் மத்தியிலிருந்து மற்றச் சோடிவரிசையின் மத்தி 5-6 அடிகள் தூரத்தில் இருத்தல் வேண்டும். இப்படியாக நடும்பொழுது ஒரு ஏக்கர் தரையில் 10,500 நடுகை நிலையங்களை அமைக்கலாம். ஒரு ஏக்கருக்கு 12,000 நிலையங்களில் மொற்றிடல் அன்னசியைக் கிட்டுமானமாய் நாட்டலாம்.

கோரைப்புல் போன்ற களைகள் அதிகம் காணப்பட்டால் நாலு அடிகள் இடைவெளி

கொண்ட தனி நிரைகளில் பயிரை நாட்டுதல் நலம். இம்முறையில் நாட்பப்படுமிடத்து இயந்திரக் கருவிகளைக் கொண்டு சுலபமாய்க் களைகட்டுதலைச் செய்யலாம். எனினும் இரட்டை வரிசையில் பயிரை நாட்டும்பொழுது காய்கள் சாய்ந்து கெட்டுப்போகாதாகையால் அந்த முறையிற் செய்கை செய்தலே நலம்.

ஆழத்தில் நாட்டினால் கெட்டின் வளர்ச்சி சுருங்கக்கூடும். கன்றின் மத்தியில் மண் குவியுமாயின் கன்று பட்டுப்போகக்கூடும். சாதாரண பருப்பமான இடைமுளையை 3 அங்குல தாழ்ப்பத்தில் நாட்டுதல் நலம். பருத்த முளைகளை 4-5 அங்குல ஆழத்தில் நாட்டலாம்.

பயளையிடல்.—உடனடியாகப் பயன்படும் செயற்கைப் பசளைகளால் அன்னசிப்பயிர் நற்பலன்டையும், “குவின்ஸ்லண்டு” தேசத்தில் புரட்டாதி மாதத்தில் நடுகைக்குப் பின்னர் முதன் முறையாகவும். பங்குனி அல்லது சித்திரை மாதத்தில் இரண்டாம் தடவையாகவும், நைதரசன் 10 பாகம், பொசுபோரிக்கமிலம் 6 பாகம், பொற்றுசியம் 10 பாகம் சேரக்கூடிய விதத்தில் நவச்சாரகந்தகை அதி எரிகை சாம்பரகந்தகை ஆகிய செயற்கைப் பசளைகளைக் கலந்து நாலு பயிருக்கு ஒரு கைப்பிடி அளவுக்கலவையை அல்லது 1,000 பயிர்களுக்கு 50 இருத்தல் கலவையைக் கன்றின் அடிப்பாகக்கணு இடைகளில் தூவுதல் வழக்கமாகும். அத் தேசத்தில் மார்கழி மாதத்திலும், வைகாசி மாதமுற்றிலும் 1,000 பயிர்களுக்கு 30 இருத்தல் வீதம் நவச்சாரகந்தகை அன்னசிப்பயிருக்கு இடப்பகுன்றது. அங்கே மணற்பூமியில் நெளிகழுத்து எனப்படும், அதாவது மத்திய இலைகள் வளைந்து மடிந்து நிலத்துக்கு ஒரு போகநிலையிலிருக்கக் காணப்படும் ஒருவகைக் குறைவுபாட்டுக் கோளாறை ஒழிக்க மேற்கண்ட, 10:6:10 வீத கலவையில் ஒரு தொன்னுடன் செம்பும், நாகமும் சேரும் பொருட்டு 56 இருத்தல் செம்புக் கந்தகையும், நாகக் கந்தகையும் சேர்க்கப்படுகின்றன. அடிப்பாகக் கணு இடைகளில் அசைவினால் மேற்கண்ட கலவை தூவுப்படுகின்றது. இவ்வண்ணம் தூவுப்படும் கலவை மழை நீரிற் கரைந்து, கணுவேரினால் சுலபமாய் உட்கொள்ளப்படுகின்றது. பசளைக்கலவை பயிரின் மத்தியிலில்தப்படுமாயின் இலைக்குருத்துகள் சேத

மடையும். மண்ணில் அதிகம் சன்னம் அல்லது மங்களம் இருப்பதால் அயம் குறைவுபடும். அதனால் உண்டாகும் பச்சையக் குறைவை அன்னிகி இலைகளின் மேல் 4-6 வாரங்களுக்கொரு தடவை 3 சதவீத அயசக் கந்தகக் கலவையைத் தெளிப்பதால் நிவிர்த்தி செய்யலாம்.

ஸரலிப்புச் செய்கை.— தென்னந்தும்புத்தூள் வெட்டுப்புல் அல்லது பிற கரிமப் பொருள்களுள் ஒன்றைப் போர்வையாகப் பராவுவதால் களைப் பெருக்கம் சுருங்கும்; மண்ணுள் வெப்பம் குறையும். மண் ஸரலிப்படையும்; “ஹாவாய்” தேசத்தில் இத்தேவைக்காக ஒரு வித கடுதாசித் தாள் உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றது. அத்தேசத்தில் பயிர் நிரைகளுக்கிடையிலுள்ள களைகளைக் கையாற் பிடிங்குதல் பெரும் பணச் செலவுடைய தொழிலாகும். களைப் பெருக்கத்தைத் தடுத்தற்கு களைகள் கிளப்பமுன் களைநாசினிக் கலவைகளைத் தெளித்தல் ஆஸ்திரேலியா தேசத்தில் கையாளப்படும் நவீன செய்கைகளுள் ஒன்றாகும். அத்தேசத்தில் இச்செய்கைமுறை சித்திகரமுடையதாகக் காணப்படுகின்றது. பல வாரங்களுக்குப் பின்னர் மூலைக்கும் களைகளைத் தானும் அளிக்கக்கூடிய சக்தி முக்கியமாய் நற்சாதனங்கள் வாய்ப்பான பகுதிகளில் நவீன களை நாசினிகளுக்கு உண்டு. எனினும் பெருமழையினால் களைநாசினி கழுவப்பட்டுக் கீழ்ப்படை மண்ணுட் செல்லக்கூடும்.

காய்த்தல்.—மாசி, பங்குணி காலத்தில் மொறி ஷல் வர்க்கப் பழங்களைப் பறித்தல் வழக்கமாகும். கியு வர்க்கம் ஆனி—ஆடி மாதத்தில் வசதியாகும். வம்புக்காய்கள் கார்த்திகை—மார்கழி மாதத்தில் சில சமயங்களில் கிடைக்கக்கூடியதாயிருக்கும்.

ஸரலினி ஆவியை நீராக்கி பருவமடைந்த பயிரின் வளர்முனையில் இடுதலால் எல்லாப் பயிர்களும் ஒரே காலத்தில் ஒப்புசெப்பமாகக் காய்க்கும். இதனை நாலு கலன் தண்ணீரில் ஒருகை பிடியாவு “கரிதையை” போட்டு சாதாரண கிண்ணத்தில் மூன்றிலொரு அளவுக்கு இக்கலவையைப் பயிரின் வளர்முனையில் ஊற்றுதலால், இத்தொழில் சுலபமாகச் செய்யலாம். இப்படிச் செய்தபின் 48 மணித்தியாலங்களுக்கு மழையில்லாதிருப்பின் இச்செய்கை சித்தி கரமுடையதாகும். தக்க பருவத்தில் ஸரலினியை

உபயோகித்தால் பயிர் 6—7 வாரப் பருவத்தில் காய்க்கும். அடுத்த போகத்தில் காயின் பாரத் தால் முறிவடைய மாட்டாத இடைமுளைகள் பயிரின் அடிப்பாகத்தில் கிளம்பும். வளர்ச்சி குன்றிய பயிர்கூட வியாபாரத்திற்கேற்ற பருப்பமடைந்த காயை ஈனுவிட்டாலும் சிறு காயையாகுதல் காய்க்கும். சுமார் 30 இலைகள் உள்ள பயிர்களுக்கே ஸரலினியை உபயோகப்படுத்தல் வேண்டும்.

அல்பா நத்தவின் புளிக்ககாடி எனும் சத்தும் பயிரைச் சுருதியாகப் பூக்கச்செய்யும். காய்ப்போகத்தின் முற்கூற்றில் காய்மேலிதீனைத் தெளித்தால் காய்முற்ற நாட்செல்லும். காய்பருத்துவரும்.

காய் முற்றுங்காலத்தில் அதன் வெல்ல அளவு அதிகரிக்கும். பச்சை நிறம், தோடம் மஞ்சள் நிறமாக மாறும். தகரத்தில் அடைப் பதற்காகப் பழங்கள் நன்கு பழக்கமுன் பிடிங்கப்படுதல் வேண்டும். நன்கு பரர்மரிக்கப்படுகின்ற அன்னிசித் தோட்டம் 5 ஆண்டுகளுக்கு விசேஷ பலனைத் தரும். அதன் மேல் பயிர்கள் பலங்குன்றி இலாபகரமற்றதாயிருக்கும்.

பூசி புழுக்களும், நோய்களும்.—பழங்களைக்காகம், அணில், காட்டுப் பூனை முதலிய பிராணிகள் சேதமாகக்க கூடுமாகயை அன்னிசிப்பயிரின் கீழ்ப்படை, இலைகளால் அல்லது வைக்கோலால் மூடுதல் வேண்டும்.

பேன், மூட்டுப்பூசி அன்னிசிக்காய்க்கு கெடுதல் வினைக்கின்றன. பேன், ஏறும்பினால் ஒரு பயிரிலிருந்து மறு பயிர்களுக்குக் கொண்டு செல்லப்படுகிறது. இதுவே வாடல் நோய்க்குக் காரணமாகக் கருதப்படுகின்றது. இந்நோய் கம்பகாப் பகுதியில் அநேக தோட்டங்களை நாசமாக்கியுள்ளது. துப்புரவானதும் நோயற்றுதமான மூலைகளை நடுகைக்கு உபயோகிப்பதாலும், தகுந்தபூசிநாசினிகளைத் தெளிப்பதாலும் இந்நோய் பரவாது தடுக்கப்படும். நோயாற் பாதிக்கப்பட்டபயிரின் வேர் பட்டுப்போகும். இலைகள் வாடிமடியும்.

“தெய்ல வியோப்பலிஸ் பரடோக்ஸா” என்னும் காளானால் உண்டாகும் அடியழுகல் நோய் நடுகைக்கு உபயோகப்படுகின்ற எல்லாவகைக்

கிளைகளையும் பிரதானமாக நன்கு பதப்படுத்தப் படாத முடிகளையும் பாதிக்கின்றது. கவலையீன்த் தால் காய்களில் ஏற்படுங் காயத்துக்கூடாக மேற் கண்ட விஷக்காளான் சென்று காயில் மெது வான் அழுகலையும், நீர்க்கொப்புள்ளங்களையும் உண்டுபண்ணுகின்றது. இந்நோயைத் தடுப்பதற்கு நியதியாகக் கூறக்கூடிய சிகிச்சைமுறையெதுவுங் கிடைக்காது. எனினும் நன்கு பதப்படுத்தப்பட்ட கிளைகளை நாட்டுவதாலும், சீரான் ஒழுங்கில் நீர் வடிந்தோடச் செய்வதாலும் ஓர் அளவுக்கு இதனைத் தடுக்கலாம்.

அடைத்தற் சேகரிப்பு.—தொழிற்சாலைக்கு பழங்கள் கொண்டுவரப்பட்டவுடன் தட்டுகள் வழியாக “ஜினாக்கா” எனும் இயந்திரத்திற்கு அனுப்பப் பட்டு அங்கு இயந்திரத்தால் ஒரே வெட்டில் தோல் அடி முடி சீவற்கண்கள் தசையாகியன வெவ்வேறுக்கப்படுகின்றன. தோலும் சீவற்கண்களும் செக்குக்கு அனுப்பப்பட்டு அங்கே இவற்றி விருந்து சாறு பிழியப்பட்டு கேந்திரோரியின் மூலம் சக்கை யகற்றப்பட்டு அடைப்பதற்குத் தயாரிக்கப்படுகின்றது. உருளை வடிவக் குடற் தசை மேசைக்கு அனுப்பப்பட்டு பரிசோதனை செய்யப்பட்டபின், தன்னியக்க அரிவாள் இயந்திரத்திற்கு கொண்டுபோககப்படுகின்றது. அதன் மேல் தொழிலாளர் எரிவினால் வேதனைப்படாமல் கைகளில் ரப்பர் உறைகள் அணிந்து தகரங்களில் அன்னுசித் துண்டங்களை பக்குவுமாய் அடைப்பார்கள். தன்னியக்கப் பாளீச் சாடிகளிலிருந்து தகரங்களுக்குத் தேவையான அளவுக்குப் பாணி விட்டு முறையே காற்று நீக்கும் பெட்டிக்கும் அடைப்பு இயந்திரத்திற்கும் அனுப்பப்படும். ஒரு நிமிடத்தில் 100 டின்வரை அடைக்கப்படுகின்றன. அடைக்கப்பட்ட தகரப் பெட்டிகள் அண்டர்க்களில் வைக்கப்பட்டு 15-20 நிமிடங்களுக்கு அவித்து கிருமிக்களையும், நுண்மங்களையும் நாசமாக்கியின் பழம் மேலதிகமாக வேகாம விருப்பதற்காக குளிர் கருவிக்கு அனுப்பப் படுகின்றன. குளிர் அறையிலே தகரங்களை அடுக்கி வைத்து தன்னியக்கமாக இயங்கும் கருவியால் விலாசத்தான் ஓட்டப்படும். தோல், மூழ் ஆகிய பாகங்களைப் பிசைத்தபின் வசதி யாகும் சக்கையை சுழல் தாச்சியிலிட்டு உலர்த்தி கால்நடைத் தீனியாக அல்லது நார்மட்டைத் தாளாகத் தயாரிக்கலாம் அல்லது அன்னுசித்

தோட்டத்தின் மண் ஈரவிப்படையும் பொருட்டு போர்வையாகப் பரவலாம். பானி தயாரிப் பதற்கேற்ற சீனியும் நரத்தக் காடியும் ஆக்கு வதற்கு கழிவுச் சாற்றை (அன்னுசி) உபயோகப் படுத்தலாம்.

அமெரிக்காவிலும், இங்கிலாந்திலும் அன்னுசியை உறையவைத்து அடைக்கும்முறை வேகமாய்ப் பரவி வருகின்றது. துண்டுகளாக அன்னுசித்தசை வெட்டப்பட்டு அன்னுசிச் சாறும் சீனியும் கொண்ட தகரத்திலிட்டு உறையவைக்கப்படுகின்றது. இதில் 7 இருத்தல் அன்னுசிக்கு 6 இருத்தல் அன்னுசிச்சாறும் 8 இருத்தல் சீனியும் உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன. இப்படியாகச் சேகரிக்கப்படும் பொழுது அன்னுசியின் சுய சுவை கெடுவதில்லை. இப்படிச் சேகரிக்கப்பட்ட தீன் பிறநாடுகளுக்கு கப்பல்மூலம் அனுப்பும்பொழுது குளிருட்டுக்கருவியில் வைக்கப்படுகின்றது.

(கமத்தொழில் விளக்கம்).

புதிய பிரதமர்

(27 ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நன்றியுடையவளாக இருக்கிறேன். ஸ்ரீலங்கா சுதந் திரக் கட்சிக்குக் காலஞ் சென்ற திரு. பண்டார நாயக்காவின் கொள்கைகளை அமுல் நடத்துதற்கு அக்கட்சிகள் தம் ஒத்துழைப்பைத் தரும் என்றும் நான் நம்புகிறேன்.

தேர்தல் கொமிஷனருக்கும், சகல தேர்தல் உத்தி யோகத்தருக்கும், பிரதம பொவில் தலைவருக்கும், சகல பொவில் உத்தியோகத்தர்களுக்கும் இத்தேர் தலை அமைதியாகவும் வெற்றிகரமாகவும் நடத்த உதவியதற்காக நான் நன்றி பாராட்டுகிறேன்.

பிரதம மந்திரி என்ற முறையில் சகல அரசியல் கொள்கைகளையும் பின்பற்றும் சகல மக்களையும் என்னுடைய அரசாங்கத்துடன் ஒத்துழைத்து தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பல விஷயங்களை நிறைவேற்ற உதவி புரியும்படி வேண்டிக்கொள்கிறேன். எல்லோரது நல்லெண்ணைத்தோடும் எனது அரசாங்கக் காலத்தில் ஸ்ரீலங்காவுக்கு பயனளிக்கும் காரியங்கள் நிறைவேறும் என்று நான் நம்புகிறேன்.

~~கால்கள்~~
அரசாங்க பிரசர நிலையத்தில் பெறக்கூடிய நூல்கள்
தமிழில் சட்ட சம்பந்தமான நூல்கள்

*Mangala Rajeswari
new entry under
Ceylon Name Nunder*

		விலை	தபாற் செலவு
		ரூ. ச.	ரூ. ச.
1.	அத்தியாயம் 60 கார்ச் சாரதிகள் சம்பந்தமான ஒழுங்குகள் ஏற்பாடு செய்வதற்கானதோரு கட்டளைச் சட்டம்	0 10	0 10
2.	அத்தியாயம் 91—நொத்தாரிஸ்மார் சட்டம்	1 30	0 35
3.	அதிகாரம் 95—கவியாணப் (பொதுச்) சட்டம்	0 55	0 20
4.	(i) 1940 ம் ஆண்டின் 15 ம் இலக்க கவியாணப் பதிவுச் சட்டத்தைத் திருத்துவதற்கான சட்டம்	0 50	0 10
	(ii) 1944 ம் ஆண்டின் 49 ம் இலக்க ஷி	0 50	0 10
	(iii) 1945 ம் ஆண்டின் 20 ம் இலக்க ஷி	0 50	0 10
	(iv) 1946 ம் ஆண்டின் 34 ம் இலக்க ஷி	0 50	0 10
5.	அத்தியாயம் 104—தத்துவப் பத்திரங்கள் சட்டம்	0 20	0 10
6.	அத்தியாயம் 115—லீட்டுப் பணியாளர் பதிவுச் கட்டளைச் சட்டம்	0 30	0 10
7.	அத்தியாயம் 116—தொழிற் சங்க கட்டளைச் சட்டம்	0 80	0 20
8.	அத்தியாயம் 120—வியாபாரப் பெயர்கள் கட்டளைச் சட்டம்	0 40	0 10
9.	அத்தியாயம் 198—கிராமச் சமுதாயச் சட்டத்தின் மறுபதிப்பு	1 30	0 35
10.	1947 ம் ஆண்டின் 17 ம் இலக்க கிராமச் சமுதாயச் சட்டத்தைத் திருத்துவதற்கான சட்டம்	0 10	0 10
11.	1935 ம் ஆண்டின் 19 ம் இலக்க இலங்கையிலே முடிக்குரிய காணியின் கிரமான பண்படுத்துதலுக்காகவும் பராதீனப் படுத் ததலுக்காகவும் ஏற்பாடு செய்வதற்கான சட்டம்	1 05	0 35
12.	1939 ம் ஆண்டின் 31 ம் இலக்க கல்வி அபிவிருத்திக்கு ஏற்ற ஒழுங்குகள் செய்யவும் அன்றப்பற்றிய நியாயப் பிரமாணத்தைத் திருத்தித் திரட்டுவதற்குமான சட்டம்	0 45	0 20
13.	1939 ம் ஆண்டின் 32 ம் இலக்க பிரசவ உதவிப் பணக் கட்டளைச்சட்டம்	0 30	0 20
14.	1941 ம் ஆண்டின் 27 ம் இலக்கச் சம்பளச் சபைகள் சட்டம்	1 10	0 35
15.	1942 ம் ஆண்டின் 35 ம் இலக்க தொழிற்சாலைகள் கட்டளைச் சட்டம்	2 75	0 35
16.	1945 ம் ஆண்டின் 43 ம் இலக்க ஒரு ஸ்தல அரசாங்க சேவையை அமைப்பது ஒழுங்குபடுத்துவது முதலிய ஏற்பாடுகள் செய்வதற்கான ஒரு சட்டம்	0 40	0 10

குறிப்பு—அரசாங்க பிரசர நிலைய அதிபர், தபாற் பெட்டி இலக்கம் 500, கொழும்பு என்ற விலாசத்தில் நூல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.