

திருக்குடியிராசத்தையும், திருப்பூரையும்
திருவாறையும் வழி வாழும்

நாள்வர்த்தா

அரசாங்க சமாச்சாரப் பகுதியால் வெளியிடப்பட்டது

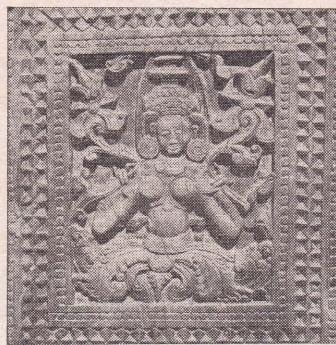
மலர்: 14 இதழ்: 7

ஜூன், 1962

விலை: சதம் 15



அட்டைப் படம்



கலைகளுள் ஒரு முக்கிய இடத்தை செதுக்கற் சிற்பக்களை வகிக்கிறது. செதுக்கற் சிற்பங்கள் இலங்கையில் பல ஆலயங்களிலும் காணக்கூடியதாக இருந்தன. அனுராதபுரம், பொலந்துவை சகாப் தங்களைச்சார்ந்த செதுக்கற் சிற்பங்கள் அழிந்தோ மின்து போயின. எனினும், கம்பளையிலிருந்து அரசாண்ட மூன்றும் விக்கிரமபாகு மன்னனின் காலத்தில் கட்டப்பட்ட எம்பேக்கே தேவாலயத்தில் காணப்படும் மரத்திற் செதுக்கப்பட்ட சிற்பங்கள் இன்றும் நன்னிலையில் காணப்படுகின்றன. இளம் பெண் நடனமாடுவதாகக் காட்டும் செதுக்கற் சிற்பம் ஒன்றும் அக்கோவிலில் காணப்படுகிறது. அந்த

அழகிய சிற்பத்தின் படம் இவ்விதமின் அட்டையை அலங்கரிக்கிறது.

பொருளாடக்கம்

பக்கங்கள்

1. புரட்சிச் சதிபற்றிய விவரங்கள்	3
2. கல்லில் கடவுள்	6
3. நயினதீவு நாகபூஷணி அம்பாள் மகோற்சவம்	9
4. நாகபூஷணி அம்மையை ஸ்ரீ கணேசையர் வாழ்த்திய வாழ்த்து	11
5. பூவுலகிலே	12
6. வழிநடைச்சிந்து	17
7. வள்ளுவர் நினைவு	20
8. விவசாயப் பழமொழிகள்	21
9. புத்தாண்டு	22
10. உ. வே. சாமிநாதையர்	23
11. சிலந்தி விஷத்தின் கொடுமையும் சின்னத்தம்பி பட்டபாடும்	26
12. மீசாலை இசைவிழாவில்	29
13. மதிப் புரை	30

புரட்சிச் சதிபற்றிய விவரங்கள்

(முற்கொட்டர்)

விசாரணையின் போது சேணல் டி சேரம் பல கேள்விகளுக்குப் புதில் அளிக்க மறுத்தார்.

விசாரணையின்போது அவரது பெயரும் குறிப்பிடப் பட்டிருக்கிறது என்பது பற்றி மகாதேசாதிபதிக்கு அறிவிக்கப்பட்டது. அவர் தன்னை ஒரு சாதாரண பிரஜை போல கேள்விகள் கேட்கப்படவும், விசாரிக்கப் படவும் தாமாகவே முன்வந்துள்ளார். அதன்படி விசாரணைகள் இப்போது நடைபெறுகின்றன.

இராணுவப் புரட்சியின் சம்பவங்கள்

தனக்குக் கீழ்ப்பட்ட நிலையங்களில் உள்ளவர்களுக்குக் கட்டளைப்படி எவ்வெவ்விடங்களில் நிற்க வேண்டுமென்பது பழக்கப்பட வேண்டுமென்றும் அவர்களுக்குத் துப்பாக்கிப் பயிற்சி அளிக்கவேண்டுமென்றும் ஐனவரி 27 ம் திகதிக்கு நாலு ஐந்து நாட்களுக்கு முன் முதற்பிரிவு உதவிப் பொலில் அதிகாரி திரு. சி. சி. திஸாநாயக்கா தன் உத்தியோகத்தர் ஒரு வருக்கு உத்தரவிட்டிருந்தார். கொழும்பு நகருக்குள்ளேயும் வெளியேயும் செல்லும் பாதைகளை மூடி வாகனங்கள் அப்பகுதியிலிருந்து வெளியேற முடியாதவாறு செய்யவும் பொலில் அதிகாரிகள் ஒரு திட்டத்தைத் தயாரித்திருந்தனர். 1962 ஐனவரி மாதம் 16 ம் திகதி நடந்த இப்பயிற்சிக்கு “பாதைகளைத் தடைப்படுத்தும்” பயிற்சி எனப் பெயரிட்டிருந்தனர்.

ஐனவரி மாதம் 26 ம் திகதி காலை திரு. சி. சி. திஸாநாயக்கா அடுத்த நாள் மாலை 6 மணிக்கு கசெப்பண்ணப்பட்ட அதிகாரிகள் பலின் மகாநாடோன்று கொழும்பு பொலில் சுப்பிராண்டன்டின் அலுவலகத்தில் நடாத்த வேண்டுமென்றும் உத்தரவு பிறப்பித்திருந்தார்.

27 ம் திகதி காலை திரு. சி. சி. திஸாநாயக்கா தனது பிரிவைச் சேர்ந்த பல கசெப்பண்ணப்பட்ட அதிகாரிகளையும் தனது அலுவலகத்தைச் சேர்ந்தவர்களையும் சந்தித்துச் சில உத்தரவுகளையிட்டிருந்தார். நன்னிரவுக்குப்பின்னர் அரசாங்கத்தைக் கவிழ்க்கும் ஒரு திட்டம் உண்டென்றும் “கொம்மோ” என்ற பெயரிடப்பட்டிருந்த கடற்படைத்தளபதி திரு. ராஜன் கதிர்காயரைக் கைது செய்வது அவர்களின் பொறுப்பென்றும் அவர்களில் இருவருக்கு அவா கூறி மிருந்தார். கடற்படைத் தளபதி படுக்கைக்குச் சென்றபின் இது செய்யப்பட விருந்தது. அதற்கு “கொம்மோ துயிலிடத்துக்குச் சென்றபின்” என்று

நாமமிட்டிருந்தனர். குறிப்பிடப்பட்ட நேரங்களில் கடற்படைத் தளபதியின் ஊடாட்டங்களை அறிவிக்கவும் சரியான நேரத்தில் அவரைக் கைது செய்யப் பொலில் குழுக்களை தயாராக வைத்திருக்கவும் வேண்டியது அவர்கள் பொறுப்பாயிருந்தது. செயல் முழுவதற்கும் பெயர் “கோல்ப்பாஸ்ற்” என்றும் கடற்படைத் தளபதிக்கைதாகப்பட்டு இராணுவத்தலைமைக்காரியாலையத்துக்கு கூட்டிச்செல்லப்பட்டின் இராணிமாளிகைக்கு அறிவிக்க வேண்டுமென்றும் அவர்களுக்குக் கூறப்பட்டிருந்தது. அன்றிரவு இராணுவத் தலைமைக் காரியாலயத்தின் உட்செல்வதற்கு அடையாள வார்த்தை “யதுற” என்பதாகும். இவர்களில் ஒரு அதிகாரி 15 ஆயுதம் தாங்கிய மோட்டார்ஷைக் கிள் வீரர்களை ரொற்றிடன் சதுக்கத் தார்ப்பிப்பாக்களின் அருகில் நிற்பதற்கு இரவு பதினெட்டு மணியளவில் அனுப்பப்பட வேண்டுமென்றிருந்தது. மூடப்பட்ட ஒரு லாரியை அருகில் நிறுத்திவைத்திருக்க வேண்டுமென்பதும் அவருக்கு விதிக்கப்பட்டிருந்தது. அதன் பின்னர் திரு. திஸாநாயக்கா ஒரு கிரோஷ் பொலில் உத்தியோகத்தரை அவரது அலுவலகத்தில் சந்தித்து ஒரு குறிப்பிட்ட இராணுவ உத்தியோகத்தருடன் தொடர்புகொண்டு இருவரும் நடுநிசியளவில் இராணுவத் தலைமைக் காரியாலயத்துவாயிலருகாமையில் நிற்பதற்கு ஒழுங்கு செய்யும்படியும் உத்தரவிட்டார்.

அன்று இரவு சேனைத் தலைமைக் காரியாலயத்துக்குக் கைத்திலைக் கொண்டு வரும் பொலில் உத்தியோகத்தர்களில் ஜூயம் ஏற்பட்ட பட்சச்தில் அவர்களை அத்தாட்சிப்படுத்துவதாகும். கானி அபிவிருத்தி உதவி அத்தியட்சகர் திரு. டக்ளஸ் வினாகே, சி. சி. எஸ்., திரு. சி. சி. திஸாநாயக்காவை அவரது அலுவலகத்தில் அன்று காலையில் சந்தித்தார். திரு. திஸாநாயக்கா மேற்கு மாகாண (மத்தி) கசெப்பெய்யப்பட்ட பொலில் உத்தியோகத்தர்களையும் சந்தித்தார். அன்றிரவு “இடுதுசாரிகள், விஷ்மிகள், குழப்பச் சக்திகள்” கொண்ட சிலரைக் கைதுசெய்ய நடவடிக்கை எடுக்கவிருப்பதாக அவர்களிடம் அவர் தெரிவித்தார். அத்துடன் கைது செய்யப்படவேண்டிய நபர்களின் பெயர்களையும் அவர்களிடம் அறிவித்துள்ளார். கர்னல் ரிசர்ட் உடுச்சவின் வீட்டுக்கு அன்று காவல் போடவேண்டுமென்றும் அச்சமயத்தில் அவர் கூறியிருந்தார். அன்று காலையில் அவர் வெளியூர்களிலுள்ள சில பொலில் அதிகாரிகளையும் சந்தித்துள்ளார்.

27 ம் திகதி சனிக்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு கொழும்புப் பகுதியைச் சேர்ந்த கசெட்ட அதிகாரிகள் கொழும்பு சுப்பிரின்டன் காரியாலயத்தில் கூடி னர். முதலாம் வட்டாரத்திற்குட்படாத இரண்டு கசெட்ட அதிகாரிகளும் திரு. சி. சி. திலாநாயக்காவின் விசேஷ உத்தரவின்படி அங்கு பிரசன்னமாயிருந்தனர். திரு. திலாநாயக்கா கூட்டத்திற்கு சற்று தாமதித்து வந்துள்ளார். வந்ததும், கூடியிருந்த அதிகாரிகளை சிறு சிறு குழுவினராக வெளியில் அனுப்பியுள்ளார். அவரது உயர் அதிகாரிகளில் ஒருவரை சி. ஐ. டி. இன்ஸ்பெக்டர்கள் சிலர் அவதானித்திருப்பது பற்றி ஏதோ அங்கு குறிப்பிட்டுள்ளார். அன்றிரவு 12.15 மணிக்குப் பின்னர் இராணுவத் தளபதி மேஜர் ஜெனரல் விஜயக்குளையும் எயர் வைஸ்மார்ஷல் பார்க்கரையும் அவர்களின் வீடுகளைட்டு வெளியில் செல்லாது தடுத்து வைக்க தேவையான ஆயுதம் தாங்கிய பொலிஸ் படைகளைத் தம் முடன் கொண்டு செல்ல வேண்டியிருக்கும் என்று கடைசியாக வெளியில் அனுப்பப்பட்ட இரு அதிகாரிகளிடமும் திரு. சி. சி. திலாநாயக்கா கூறியுள்ளார். அதே நேரமளவில் சி. ஐ. டி. காரர்களையும் வளைத்துக்கொள்ளுமாறு இன்னேரு அதிகாரியையும் ஏற்பாடு செய்தார்.

ஜனவரி 27 ம் திகதி 9 மணி முதல் பொலிஸ் தலைமைக் காரியாலயத்தில் வழுமையாகப் பொறுப்பிலிருக்கும் சி. ஐ. டி., ஏ. எஸ். பி. திரு. வி. ரி. டிக்மனுக்குப் பதிலாக அவரது அதிகாரிகளில் ஒரு வரையும் திரு. திலாநாயக்கா ஏற்பாடு செய்துள்ளார்.

கொழும்பு சுப்பிரின்டன் காரியாலயத்தில் நடைபெற்ற அந்தக் கூட்டத்திற்குப் பிறகு புரட்சியில் ஈடுபட்டிருந்த பல அதிகாரிகளை திரு. திலாநாயக்காதனது வீட்டில் அல்லது அடுத்தாற் பொலிருக்கும் ஏ. எஸ். பி. (டிராபிக்) ஜோன்பிள்ளையின் வீட்டில் வைத்து அவ்வப் போது சந்தித்திருக்கிறார். ஜோன்பிள்ளையின் வீட்டிலிருக்கும்போது திரு. சிட்னி டி சொய்சாவிடமிருந்த திரு. சி. சி. திலாநாயக்காவுக்கு ஒரு தெவிபோன் செய்தி வந்திருக்கிறது. அன்றிரவு ஒரு உயர்தர பொலிஸ் அதிகாரியுடன் திரு. சி. சி. திலாநாயக்காவெள்ளவத்தையிலுள்ள ஒரு வீட்டுக்குச் சென்று (1) திரு. ரேய்ல் டி மெல், (2) கேணல் எப். சி. டி சேர்ம, (3) திரு. சிட்னி டி சொய்சா, (4) கேணல் மொறிஸ் டி மெல் ஆகியவர்களையும் அங்கு சந்தித்தார். இரவு நெடுநோத்திற்குப் பின் சிறிது நேரம் தனது வீட்டை விட்டு வெளிச் சென்று திரும்பிய திரு. திலாநாயக்கா முழுத்திட்டமும் கைவிடப்பட்டு விட்டதாகத் தனக்குள்ள அதிகாரிகளிடம் அறிவித்தார்.

திரு. சி. சி. திலாநாயக்கா கட்டளையிட்டிருந்த அதிகாரிகளின் கீழுள்ள பொலிஸ் நிலையங்களிலும், செய்தி கிடைத்ததும் புரட்சியை நடத்தத் தேவையான சகல ஆயுததங்களும் செய்யப்பட்டிருந்ததென்பதற்குப் போதிய ஆதாரங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. எடுத்துக் காட்டாக மீறுவானைப் பொலிஸில் 27.1.62 இரவு 11 மணி தொடக்கம் மறுநாள் காலை வரை ஆட்கள் தயாராகக் காத்துக்கொண்டிருந்திருக்கின்றனர். கொகுவீலையில் மறுநாள் காலை வரையும் சப் இன்ஸ்பெக்டர் 7 ஆட்களுடன் காத்திருந்துள்ளார். கலகிசைப் பொலிஸ் நிலையத்தில் ஒரு அரசாங்க கட்சி அங்கத்தவரின் போக்கு வராத்துக்களை அவதானிக்கும்படியும் சகல பொலிஸ் வாகனங்களுக்கும் பெட்ரோல் நிறைத்து இரவு 11 மணிக்குத் தயாராக வைத்திருக்கும்படியும் ஒரு இன்ஸ்பெக்டருக்கு உத்தரவு விடப்பட்டிருந்தது. வேறுபல நிலையங்களிலும் நடுநீசிக்கு சிறிது பிந்திய நேரம் வரை ஆட்கள் தயாராக இருந்தனர். ஹோமகமப் பகுதியில் உள்ள 7 நிலையங்களில் ஆறில் பொலிஸ் படையினர் சகல ஆயுததங்களுடனும் ஆயுததங்களுடனும் விசேஷ சேவைக்காகக் காத்திருந்துள்ளார். பல கொழும்புப் பகுதிப் பொலிஸ் நிலையங்கள் அதிகமான ஆட்களை ஆயுதங்களுடன் அன்றிரவு வெளிச்செல்வதற்குத் தயாராக வைத்திருக்கும்படி நிலைய உத்தியோகத்தர்கள் மூலமாக உத்தரவளிக்கப்பட்டிருந்தன.

உண்மையில் பல உயர்தரப் பொலிஸ் அதிகாரிகள் திரு. சி. சி. திலாநாயக்கா கொடுத்திருந்த உத்தரவுப்படி செயல் புரிவதற்காக தத்தம் இடங்களுக்குச் சென்றிருந்தனர்.

ஜனவரி 29 ம் திகதியன்று சி. ஐ. டி. பிரதி இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரலின் உத்தரவின்டி முதலாம் பிரிவுப்பிரதி இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரலின் அலுவலகம் சோதனை செய்யப்பட்டபோது குப்பைக் காகிதக் கூடை அன்று காலையில் காலிசெய்யப்பட்டிருப்பது தெரிய வந்தது. சி. ஐ. டி. அதிகாரிகள் குப்பைக் காகிதக் கூடைக்குள்ளிருந்த தாள்களை அவைகளை அழிக்கப் போடப்பட்டிருந்த இடத்திலிருந்து எடுத்தனர். அவற்றுள் திரு. சி. சி. திலாநாயக்காவின் கையெழுத்தில் இருந்த காகிதங்கள் தோல்விழுற்ற இராணுவப்புரட்சி பற்றிய ஆதாரங்களைத்தந்தன. அக்காவிதங்களுள் மந்திரிமார்களைக் காவலில் வைப்பது, உத்தேச ஊராடன் குச் சட்டம் முதலியவற்றைப்பற்றிய தகவல்களும் இருந்தன.

புரட்சிப்பற்றி திரு. சி. சி. திலாநாயக்கவிடமிருந்து உத்தரவு பெற்ற பல பொலிஸ் அதிகாரிகளைத்தவிர

இயல் பெற்ற பிரதி ஐ. ஜி. பி. திரு. சிட்னி டி சொய்சாவிடமிருந்து சிடைத்த உத்தரவுகள் பிரகாரமும் பல பொலில் அதிகாரிகள் இச்சம்பவத்தில் பங்குபற்றியள்ளார்கள். இவர், தற்சமயம் “ரைமஸ்” பத்திரிகாவையத்தில் விற்பனை மனோசராகக் கடமையாற்றுகிறார். இவர் சொந்தபாக ஒரு துப்பறியும் ஸ்தாபனத்தையும் வைக்கு நடக்குகிறார். ஐனவரி 23 ம் திகதி திரு. சிட்னி டி சொய்சா ரைமஸ் ஸ்தாபனத்தைச் சேர்ந்த பீவிக்ஸ் குணவர்த்தன விடம் இருந்து “அவசிய சொந்த அலுவலுக்காக” 5 நாட்களுக்கு லீவு எடுத்திருக்கிறார். 25 ம் திகதி மாலையில் தனது மனைவியுடன் தெற்கு நோக்கித் தம் காரில் பிரயாணம் செய்துள்ளார். வழியில் பொலில் பயிற்சிக் கல்லூரிக்குச் சென்று அங்குள்ள ஒரு வீட்டுக்குத் தான் வருவதாகவும் அந்த அதிகாரியையும் மற்றும் இரு அதிகாரிகளையும் தாம் அங்கு சந்திக்க விரும்புவதாகவும் ஒரு செய்தி விட்டுச் சென்றுள்ளார். திரு. சிட்னி டி சொய்சா அன்றிரவு பயிற்சிக் கல்லூரிக்குச் சென்றார். அங்கு இருக்கையில் இப்பொலில் அதிகாரிகளைச் சந்தித்தார். பொலில் பயிற்சிக் கல்லூரியில் உள்ள ஏனிகள், துப்பாக்கிகள், தோட்டாக்களையும், ஆட்களையும் புரட்சிக்காகத் தந்து உதவுமாறு அப்பொலில் அதிகாரிகளைக் கேட்டார். அவர்கள் இருவரையும் தீவிரமாகப் புரட்சியில் பங்கு பற்றும்படி கேட்டதுடன் சிலரைக்கைது செய்யவும் அவர்களுக்கு உத்தரவு போட்டார். இச்சதியைப்பற்றி முச்சவிட்டால் அவர்கள் கொல்லப்படுவார்களென ஏம் அவர் அவர்களைப் பயமுறுத்தினார். பயிற்சிக் கல்லூரியில் உள்ள வீட்டில் திரு. டி சொய்சா இருக்கும்போது சில வெளியூர் சிரோஷ்ட பொலில் அதிகாரிகளுக்கு நாலு தடவை தெவிபோன் பேசி யுள்ளார். அவர்களில் ஒருவருடன் பேசுகையில் அவரை அடுத்த நாள் சந்திப்பதாகக் கூறினார்.

அவரது உத்தரவின் பிரகாரம் பயிற்சிக்கல்லூரியில் உள்ள அதிகாரிகள் 27 ம் திகதியன்று கொழும் புக்கு ஏனிகளையும் வெடிமருந்துகளையும் அனுப்பி னர்கள். ஆனால் துப்பாக்கிகளையும் ஆட்களையும் அனுப்பவில்லை. இவர்களில் இரண்டு அதிகாரிகள் 26 ம் திகதியன்று திரு. சிட்னி டி சொய்சாவை எம்பயர் படமாளிகைக் கருகாமையிலுள்ள அவர் வீட்டில் சந்தித்தபோது மறுநாள் இவு ஆயுதபானிகளாக ஆட்களுடன் புரட்சியில் பங்குபற்றத்தயாராக வருமாறு உத்தரவிடப்பட்டனர். இவர்களில் ஒருவரிடம் அவர் முகதாவிலேயே கள்ளக் கையெழுத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட சில கடிதங்களும் தென் மாகாணம் (மேற்கு) திரு. வி. இ. பெரா எஸ். பி

கும் திரு. டேவிட் தம்பையா எ. எஸ்.பி. தென் மாகாணம் (கிழக்கு) க்கும் காட்டுவதற்கான ஒரு காகிதமும் கொடுக்கப்பட்டன. அதில் ஒரு கடிதம் தென்மாகாண (மேற்கு) எஸ். பி. திரு. வி. இ. பெராவுக்கு விளாசமிடப்பட்டிருந்தது. அன்றிரவே சென்று திரு. வி. இ. பெராவாவையும் திரு. டேவிட் தம்பையாவையும் சந்திக்குமாறு அவவதிகாரி உத்தரவிடப்பட்டார். பொலில் பயிற்சிக் கல்லூரிக்குத் திரும்பிக் கென்று இராப்போசனத்தை முடித்துவிட்டு அவர் அவ்விதமே செய்தார். ஐனவரி 27 ம் திகதி இரவு திரு. வி. இ. பெரா செய்யவேண்டிய வேலைகளில் ஒன்று பத்தேகமத் தொகுதி திரு. நீல் டி அல்லிஸ்கைக் கைது செய்வதாகும். கெளரவு உள்ளார் ஆட்சி, வீடுமைப்பு மந்திரியையும் வேறு சிலனாயும் திரு. டேவிட் தம்பையா கைது செய்யவேண்டுமென்றிருந்தது. இதேசமயத்தில் கடிதங்களைக் கொண்டு சென்ற அந்த அதிகாரி அடுத்த நாள் புரட்சிக்காகத் தன்னுடன் கொழும்புக்குச்செல்ல வேண்டிய டொவில் அதிகாரிகளையும் ஆட்களையும் தென் மாகாணத்திலிருந்து பொலில் பயிற்சிக் கல்லூரிக்கு அனுப்பப்படவேண்டிய ஒழுங்குகளையும் செய்திருந்தார்.

திரு. சிட்னி டி சொய்சா 26 ந் தேதி மலைநாட்டுப் பகுதிக்குக் காரில் சென்று ஒரு உயர்தர பொலீஸ் அதிகாரியை முன்னேற்பாட்டின்படி கண்டு பேசி னர். ஒரு குறிப்பிட்ட ஆளுப்பற்றி அவர் சில விசாரணைகளைச் செய்ததோடு, கேர்னல் ரோய் ஐய திலக தியத்தலாவையில் இருக்கிறாரா அல்லது லீவில் சென் றுள்ளாரா என்றும் அவர் விசாரித்திருக்கிறார். அதன்பின் 27 ந் திகதி தமது சொந்த துப்பறியும் ஸ்தாபனத்தின் ஊழியருடன் ஒரு மகாநாடு திரு. சிட்னி டி சொய்சாவால் நடத்தப்பட்டது. இந்தத் தாபனத்தில் வேலை செய்வோரெல்லாம் இளுப்பாறிய பொலீஸ் உத்தியோகத்தர்கள் ஆவர். இக் கூட்டத்தில் எவ்வித உத்தரவுகளும் பிறப்பிக்கப்படவில்லை. ஆனால் இரவு 8 மணிக்கு மீண்டும் காரியாலயத்தில் சந்திக்குமாறு அவர்களுக்கு அறிவிக்கப்பட்டது. அன்றிரவு துப்பறியும் ஸ்தாபன ஊழியர் சந்தித்தபோது அன்று கைது செய்யப்படவிருந்த நாலு பேர்களின் இல்லங்களைக் கண்காணிக்குமாறு அவர்களுக்கு உத்தரவிடப்பட்டது. திரு. சிட்னி டி சொய்சா தமது வீட்டிலிருந்து சுக்கிதி ஒழுங்கைக்குச் சென்றார். இது திம்பிரிகள்யாயையில் உள்ளது. திரு. சிட்னி டி சொய்சா சில பொலீஸ் உத்தியோகத் தர்களைத் தமது மைத்தனரான திரு. பெரிஜாக்கனுடனும் இன்னெரு

கல்லில் கடவுள்

கணேச மூர்த்தி வழிபாடு
திரு. ம. பொ. செல்வரத்தினம் அவர்கள்

இந்து மதத்தெய்வங்களில் கணேசரை ஆசியாவில் பெரும்பாலான மக்கள் வழிபட்டனர் என்பதற்குச் சான்றுகள் கிடைக்கின்றன. இந்தியாவில் கணேச வழிபாடு மிகப் பரந்துபட்டிருந்தமையின் இந்நாட்டின் பல்வேறு பாகங்களில் கணேசரது உருவங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இந்தியாவிலிருந்து யாவா, பாவி, போர்னியோ ஆதியாம் தீவுகளுக்குச் சென்ற இந்திய மக்கள் அந்நாடுகளிலும் இவ் வழிபாட்டைக் கடைப்பிடித்தனர். திபெத், பர்மா, சீயம், இந்தோ சினம், சினம், யப்பான் ஆதியாம் நாடுகளிலும் இவ் வழிபாடு அனுஷ்டிக்கப்பட்டதென்பதற்குச் சான்றுகள் உண்டு. கணேசப் பெருமான் திராவிட ரின் வழிபாடு தெய்வமாய் விளங்கின ரென்றும், பெரும்பாலும் இந்தியாவின் பூர்வீக மக்களால் வழிபடப்பட்டனர் என்றங் கூறுவர், ஆராய்ச்சியாளர். இத் தெய்வம் யானை முகத்தைக் கொண்டதாலும், இந்து ஆலயங்களில் மிருக முகங்கள் கொண்ட அவதாரத் தெய்வங்களோடு சித்திரிக்கப்பட்டமையாலும், இவ்வழிபாட்டினைப் பண்டைய மிருகவழிபாட்டின் காலத்துக்கு எடுத்துச் செல்வர். இத் தெய்வம் ஏகதந்தன் என்றும், வகரதந்தன் என்றும் வழங்கி யதை வேதகால மந்திரங்களும், புராணங்களும் கூறுகின்றன. “பல்லு” “பிலல்” முதலிய திராவிடச் சொற்கள் யானைக்குட்டியைக் குறிக்கிறதென்றும், இச்சொற்களிலிருந்தே கணேசரைக் குறிக்கும் பிள்ளையார் என்னும் நாமம் எழுந்த தென்றும் வாதிப்பர். எனினும் தமிழில் வழங்கும் பிள்ளைபார் என்பது பிள்ளைப்பெருமாள் என்ற சிறப்பால் அமைந்ததே. வடமொழி மகாபாரத்தில் கூறப்பட்ட கணேசன்வரர் என்ற தெய்வம் யானை முகத் தெய்வத்தைக் குறிக்கவில்லை யென்றும், அப்படியாக வழங்கப்பட்டால் அது பிறகாலத்தைச் சார்ந்த தென்றுஞ் சொல்வர், அறிஞர்கள். கணங்களோடு இன்னேரு தொகுதியான விநாயகர்களையும் புராணங்கள் எடுத்துரைக்கின்றன. இவற்றின் தலைவனுக்கக் கணபதிவிநாயகன் நியமிக்கப்பட்டனர் என்றும், இத் தெய்வம் செம்மையாகப் பூசிக்கப்படாவிட்டால் விக்கினங்களைக் கொடுப்பர் என்றுங் கருதப்பட்டது. இத் தெய்வந்தான் ஆரம்பத்தில் கணேசர் எனப்பட்டது. இக் கணேசவிநாயக வழிபாடு கி. பி. 6 ந் நூற்றுண்டில் பிரபல்யம் அடைந்திருந்த தென்று பண்டக்கார் என்ற இந்திய அறிஞர் கூறினர். வடமொழி மகாபாரதம், இராமாயணம் ஆதியாங் காவியங்களில்

யானை முகத்தவைனப்பற்றிக் குறிப்பிடப்படவில்லை யெனிலும், கணேசரைப் போன்ற பிறிதொரு தெய்வம் இயம்பப்பட்டதென்றங் கொள்வர். இத் தெய்வமே வியாசமுனிக்கு மகாபாரதத்தை எழுத முறப்பட்டதென்றும் மொழிவர்.

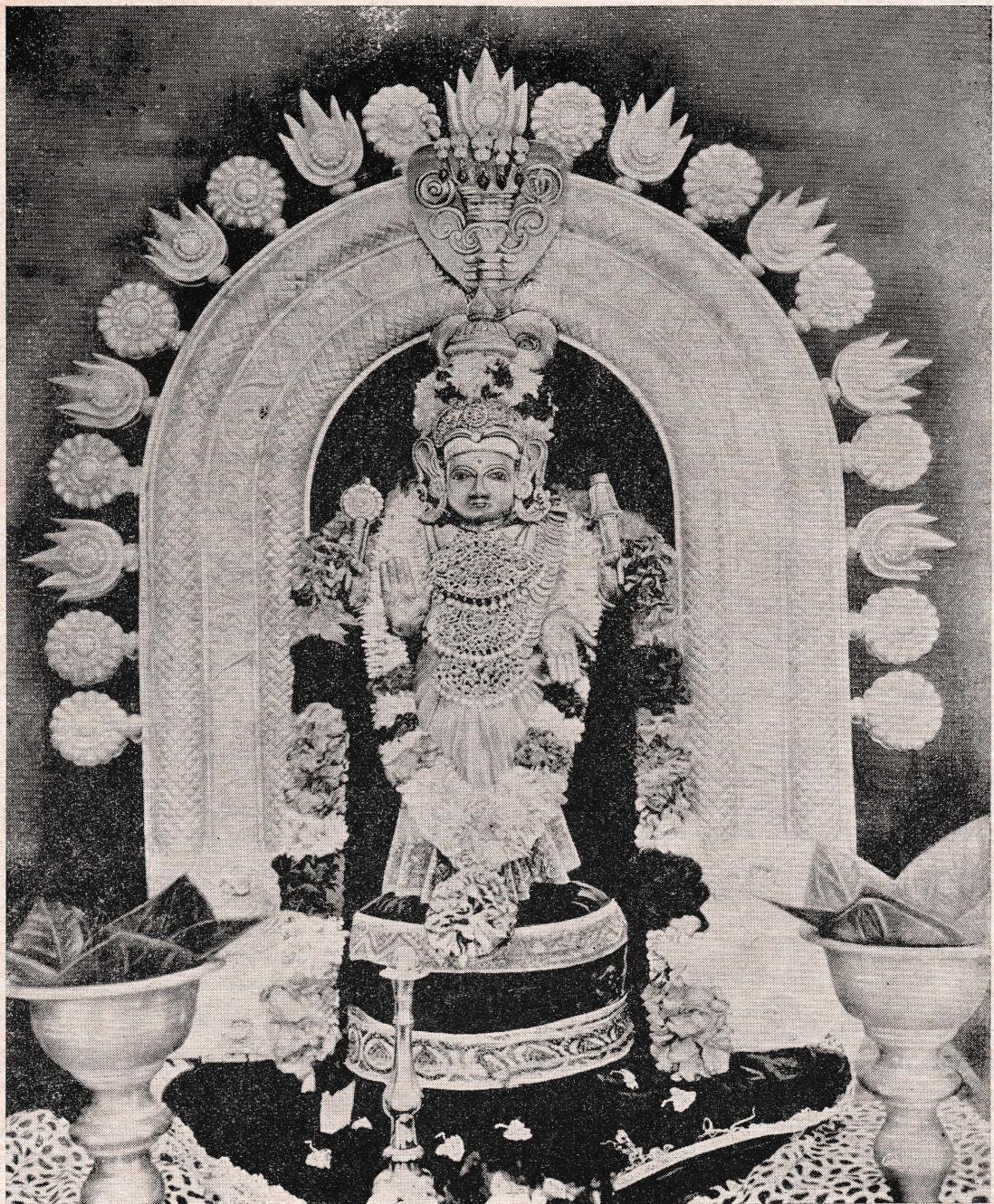
பூராதன இந்திய சிறபங்களோ அன்றி ஒவியங்களோ இத்தெய்வத்தை எழுத்தாளனுகச் சித்திரித்ததாகத் தெரியவில்லை. அன்றியும் யானை முகத்தைக்கொண்ட கணேசனை எழுத்தாளன் ரீதியில் சொல்லக் கூடுமா என்ற வினாவும் எழுகின்றது. விக்கினங்களை நீக்க எழுந்த கணேசப்பெருமான் எப்படிக் கல்விக்கு தெய்வமானது, என்பதுபற்றி பலதிறப்பட்ட அபிப்பிராயங்கள் நிலவுகின்றன. இந்துக்களுடைய அரிச்சவடி சித்தம், சித்தி என்று தொடங்கியதாலும், கணேசரைச் சித்தித் என வழங்கியதாலும் ஏற்பட்ட மாறுபாட்டினாலேயே கணேசரையும் கல்வியோடு பினைத்தனர் என்று கருதுகின்றனர். வேத காலத்துத் தெய்வமாகிய பிரகஸ்பதி யென்று கணேசரை எண்ணியமையாலே கணேசரையுங் கலைஞரானத்தோடு பினைத்தனர் என்று பண்டக்கார் அவர்கள் கூறினர். இவ்விதத்தில் கணேசரை எழுத்தோடு தொடர்புபடுத்திக் கொண்டனர், பண்டைய மக்கள். அதனால் கணேசப்பெருமானைத் தொழுது வேண்டியல்லாமல் யாதொரு கருமத்தையும் தொடங்க மாட்டார்கள், இந்துக்கள்.

10 ம் நூற்றுண்டளவில் கணபதி என்னும் பெயருடன் கணேசர் மிக முக்கியமான தெய்வமாயது. கணபதியன்றி வேறு தத்துவமிக்க தெய்வமில்லை என்று வாதிட்டுச் சென்றனர், கணபதி வழிபாட்டினர். கணபதிக்கு ஆலயங்களும் அமைத்து மூசிகளை வாகனமும் ஆக்கிக் கொண்டனர். திருச்சிராப்பள்ளியின் உச்சி மலைக் கற்பாறையில் கணபதிக் கேள் ஒரு தனி ஆலயமும் அமைக்கப்பட்டது. இவ்வாலயம் உச்சிப்பிள்ளையார் என இன்றும் வழங்கப்படுகிறது. இவ்வகையில் கணபதி முழுமுதற்கடவுளாகக் கொள்ளப்பட்டனர். இதனை, கணபதி உபநிடதம் வலியுறுத்துகிறது. பிரமா, விஷ்ணு, சிவன் முதலிய தெய்வங்களின் தத்துவத்தைக் கணேசர் பெற்றமையின், யாதொரு கிரியைகளும் கணபதியை வேண்டியன்றி ஒருவரும் செய்யத் துணியார்கள். சிற்சில புராணங்களும் உபபுராணங்களும் கணேச மூர்த்தியைத் திரிமூர்த்தியிலும் மிக மேலாகப் போற்று

கின்றன. இப்படிப் பல்வேறு விதங்களில் கூறப்பட்ட போதும், 5 ம் நூற்றுண்டிலிருந்தே இவ்வழிபாடு பற்றி சிற்பங்களிலிருந்து அறியக் கூடியதாயிருக்கிறது. குப்த ஆட்சிகாலத் தொடக்கத்திலிருந்தே இத்தெய்வத்தைப் பல்வேறு விதங்களில் சிற்பங்கள் சித்தரித்துக் காட்டுகின்றன. இத்தெய்வம் விகினங்களை அகற்றுவதென்று கொள்ளப்பட்டமையால், இத்தெய்வத்தின் திருவுருவம் நவக்கிரகங்கள், சப்தமாதாக்கள் முதலியவற்றின் உருவங்களோடு பெரும்பாலும் இந்தியாவில் சித்தரிக்கப்பட்டது. இத்திருவருவம் ஒரு பாதம் நீட்டியும், மற்றப் பாதம் பத்மானத்தில் படித்தும் சிரம், கிர்தம் அல்லது மகுடம் தாங்கியும் கரங்கள் நான்குகொண்டு பொதுவாகக் காணப்படும். மிகமுக்கியமான வைபவங்களில் கணேசர் முதன்முதலாக வணங்கப்பட்டதைத் தந்திரங்கள் கூறுகின்றன. அஷ்டமாசித்திகளும் கணேசரின் கணேசர் சக்திகளாகக் கொள்ளப்பட்டன. பொதுவாகக் கணேசர் சப்தமாதாக்களோடு சைவ ஆலயங்களில் வணங்கப்பட்டபோதும், சப்தமாதாக்களுக்கென தனி ஆலயங்களும் எழுந்தன. இவ்வாலயங்களில் கணேசரது திருவருவங்கள் ஆலயத்துக்குத் தென்புறத்தே தாபிக்கப்பட்டிருக்கும். பெரும்பாலும் இத்தெய்வத்தின் திருவருவங்களை பெருவெளியில் மரங்களின் அடியிலும், சந்தியிலும், குளக்கரையிலும் காணக்கூடியதாயிருக்கும். தியான் மந்திரங்களும், தந்திரங்களும் கணேசப்பெருமானது திவலிய உருவம் பற்றி மிக விரிவாகக் கூறுகின்றன. பெரும்பாலும் சிற்பங்கள் ஒரு முகத்துடனேயே கணேசரைச் சித்தரித்துக் காட்டுகின்றன. எனிலும் 2, 3, 4 அல்லது 5 முகங்களுடன் கணேசர் சித்தரிக்கப்பட்டனர். இரு முகங்கள் கொண்ட கணேசரை கணேச ஜெயந்தி என வழங்கி இந்தியாவில் பம்பாய் மாகாணத்தில் வழிபாடியற்றுகின்றனர். கணேச ஜெயந்தியை ஜேனஸ் என்ற இரு தலைத் தெய்வத்தோடு மேல் நாட்டு அறிஞர்கள் ஒப்பிடுகின்றனர். கணேச ஜெயத்தியின் இருதலையில் ஒன்று யானைத் தலையாகும். மற்றது மனிதரின் தலைபோன்றதாகும். மூன்று அல்லது நான்கு தலைகளுடன் கணேசர் இந்தயாவில் சித்தரிக்கப்பட்டாகத் தெரியவில்லை. யப்பான் தேசத்தில் மூன்று தலைகளுடன் கணேசர் சித்தரிக்கப்பட்டனர். இந்நாட்டில் விநாயகனெனப்பட்டு யானைகளுக்குத் தெய்வமாகக் கருதப்பட்டது. இந்தோசீனத்தில் நான்கு தலைகளுடன் அமைந்த வெண்கல உருவங்களைடுக்கப்பட்டதை அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். சர்வசாதாரணமாகக் கணேச உருவங்கள் ஒரு தந்தத்துடன் சித்தரிக்கப்பட்டன. அதுவும் வதைபுறத்திலே அமைந்தது. இடது புறத்தே தந்தம் அமைத்த ஏகதந்த உருவங்களும், இரு தந்தங்கள்கொண்ட

கணேச உருவங்களும் எழுந்தனவாகும். கணேச உருவங்கள் ஒரு தந்தத்தோடு மாத்திரம் அமைந்ததற்கு புராணங்கள் பல்வேறு விதமாக இயம்புகின்றன. தேவர்களாலும், தெய்வங்களாலும் வெல்லுதற்கிய கஜமுகாசரன் என்றும் அசரன் இருந்தனன். இவனைக் கணேசப்பெருமானே வெல்லக் கூடியவராக இருந்தனரென்றும், இக் கஜமுகாசரனேடு புரிந்த யுத்தத்தில், தமது கொம்பை முறித்து எறிந்து அசரனைக் கொன்றனர், கணேசர் என்றும் புராணங்களும். இப்படிக் கொல்லப்பட்ட அசரன் மூசிக உருக்கொண்டு வாகனமாய் அமைந்தனன் என்றும், அதனால் கணேசரை மூசிகவாகன என்றும் அழைப்பர். சர்வசாதாரணமாக இத்தெய்வத்துக்கு நான்கு கரங்கள் உண்டு. இக்கரங்களில் வேறு எத்தெய்வமுங் கொண்டிராத குறிப்பொருள்களாகிய உடைந்த கொம்பு, அங்குசம், பாசம், மோதகம் முதலியன் காணப்படும்.

கணேசப் பெருமான் தந்திரங்களில் கூறப்பட்ட மாதிரிச் சித்தரிக்கப்படும்போது பல்வேறு கரங்களுடனும், பல்வேறு குறிப்பொருள்களோடு சித்தரிக்கப்படுவதைக் காணலாம். கணேசப் பெருமான் கையில் கொள்ளும் மோதகம் ஞானத்தைக்குறிக்கிறதென்று கூறுவர், கணபதி வழிபாட்டினர். அது அப்படியல்ல; மோதகம் வாழ்க்கையின் விததுக்குக் குறிப்பொருளாக விளங்குகின்ற தென்பர், இன்னை கொரார். கணேசப் பெருமானது தொந்தி வயிறு விசாலமான உலகைக் குறிக்கிறதென்றும், அது உயிரடக்கமாக விளங்கும் மோதகங்களை அடக்குகிற தென்றும் வாதிப்பர். தந்திர வழிபாட்டின் விருத்தியாலும், சக்தி வழிபாட்டின் வளர்ச்சியாலும் பிற தெய்வங்கள் போன்று கணேசரும் சக்தி யோடு பிழைத்து வணங்கப்பட்டனர். இச்சக்தி வழிபாட்டினரில் ஒரு குழுவினர், பிற தெய்வங்களாகிய சிவன், பார்வதீயையுங் கூடத்தவிர்த்து கணேசரையே முழுமுதற் கடவுளாக வழிபட்டனர். இக்கோட்டாடு மேம்பாட்டினால் கணேச வழிபாடு கணபதி வழிபாடென வழங்கப்பட்டு 10 ந் நூற்றுண்டில் மிகவும் பிரஸ்யம் அடைந்தது. இக் கணபதி வழிபாட்டினர் ஜூவகை கணபதி வழிபாட்டைத் தொடக்கி வைத்தனர். உச்சிஷ்ட கணபதி நான்கு கரத்துடன் செந்திறப் பொலிவும், மகாகணபதி 10 கரங்களுடன் செந்திறமாகவும், ஊர்த்துவக் கணபதி ஆறு கரங்களுடன் மஞ்சள் நிறமாகவும், பிங்கலைக் கணபதி ஆறு கரங்களுடனும், வக்குமிக் கணபதி நாலு அல்லது எட்டுக் கரங்களுடனும் வெண்ணிறமாகவுன் சித்தரிக்கப்பட்டன. கணேசரை பரிபக்குவமான நிலையில் குப்த காலத் தொடக்கத்தில் அதாவது 5 ம



புகழ் பெருகு நல்லைமாற்கவினிலிருந்து மிகுடுதுவமதரும் புனிததாயின கருணை தவழும் திருக்கோலம்

நயினதீவு நாகபூஷணி அம்பாள் மகோற்சவம்

(க.ச.)

இவ்வாண்டில் நடைபெற்ற நயினதீவு நாகபூஷணி அம்மன் மகோற்சவம் பலவகைகளாலும் சிறப்புற்று விளங்கிய தென்பதற்கையில்லை. இம் முறை பெருந் தொகையான யாத்திரீகர் யாழிப் பாணத்திலிருந்து கார், பஸ்மூலம் புஞ்சுடுவிலுள்ள கஞ்சதப்பிடிடத் துறைமுகத்தையடைந்து, அங்கிருந்து தோணிகளிலும் மோட்டார் லாஞ்சிசளிலும் நயினதீவுக்குச் சென்றனர்.

தேர்த்திருவிழாவுக்கு முதல் நாள் இரவு முழு வதும் யாத்திரீகர் வந்து குவிந்தவண்ணமிருந்தனர்.

சென்ற வருடத்திலும் பார்க்க இம்முறை தேர்த்திருவிழாவுக்கும் தீர்த்தோற்சவத்துக்கும் கூடுதலான யாத்திரீகர் குழுமியிருந்தனர் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

நயினதீவில் முதன்முறையாக இவ்வாண்டிலே தான் மகோற்சவ காலத்தில் கடைசி மூன்று நாளும் இலங்கைத் தகவற்பகுதி, படக்காட்சிகளை ஒழுங்கு செய்தது. தகவல் அதிகாரி திரு. டபின்யூ. வென்று பெர்னூன்டோ அவர்கள் அன்மையில் இக்கோயிலுக்குச் சென்று, மகோற்சவத்தின்போது படங்காட்டவும் படம்பிடிக்கவும் ஒழுங்கு செய்வதாக வாக்களித்தார். இதனைத் தொடர்ந்து தீவுப்பகுதி காரியாதிகாரி திரு. சாமுவேல் தம்பையா அவர்களும், கோயில் தர்மகர்த்தா சபைத் தலைவர் திரு. வே. சிவஞானம் (காரியாதிகாரி டாவக்சேரி) அவர்களும் எடுத்த முயற்சியின் பயனாக இம்முறை மூன்று நாட்கள் படக்காட்சிகள் ஒழுங்கு செய்யப் பட்டன. ஒவ்வொரு காட்சிக்கும் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் சமூகமளித்துக் கண்டு மகிழ்ந்தனர்.

இவ்வாண்டிலேதான் முதன் முதலாக இலங்கை வானைலிப் பகுதியும் கடல் கடந்து நயினதீவுக்குச் சென்று தேர்த்திருவிழா, தீர்த்தத் திருவிழா நிகழ்ச்சிகளைப் பதிவுசெய்து கொணர்ந்து விசேட நிகழ்ச்சியாக ஒவ்பரப்பியது. இதனைத் தயாரித்தவித்தவர் திரு. அருள் தியாகராசா அவர்கள். இந்திகழ்ச்சிகளை நேரடியாக ஒவ்பரப்ப வானைலிப் பகுதி முயலவில்லையென்ற மனக்குறை அங்குள்ள மக்கள் பலரிடம் நிலவியதை யான் அறியக்கூடிய தாக இருந்தது.

அன்னதான சபையின் அருந்தொண்டு

நயினதீவுக்கு யாத்திரை செல்வோர் அங்குள்ள சோற்றுக்கடை வியாபாரிகளிடம் சிக்கி வயிற்றையும் பழுதாக்கி, பெருந் தொகையினையும் வாரி இறைக்கும் சீர்கேடான நிலைமைக்குட்பட நேரிடுவது வழக்கம். ஆனால் கடந்த இரு வருடங்களாக அன்னதானசபைசெய்துவரும் அருந்தொண்டுகாரர்மாக யாத்திரீகர் வயிறுரை உண்டு, களைப்பு நீங்கித் திரும்பக்கூடியதாக இருக்கிறது. இச்சபையினரின் அளப்பருந் தொண்டு சிறப்பாக நிறைவேறுவதற்கு யாத்திரீகளின் ஒத்துழைப்பும் அத்தியாவசியம். ஆனால் “பந்திக்கு முந்து” என்ற பழமொழி தமிழகத்திலே நிலவுகின்ற தல்லவா? இதனால் யாத்திரீகர் யாவரும் பந்திக்கு முந்தினால் அங்கே இருந்து சாப்பிட போதிய இடவசதியில்லை. மேலும் நிரந்தரமான கட்டமில்லை. எனவே நிரந்தரபான கட்டட வசதியையும் பந்திலைப்பதற்குப் போதிய இடவசதியையும் செய்துகொடுப்பது சைவர்களாகப் பிறந்த ஒவ்வொருவரினதும் இன்றியமையாத கடமையாகும். சிறு துளி பெருவெள்ளும் என்ற முதுமொழிக்கணக்க யாவரும் மனங்கோணது தாாளமாக உதவ முன்வந்தால் 1963 ம் ஆண்டு மகோற்சவத்தின்போது நிரந்தர மன்றபத்திலே மின்சார விளக்கொளியிலே போசனமருந்தும் பாக்கியம் பெறலாம் என்பது அன்னதானச் சபையினரின் கணவாகும். இது நன்வாகச் செய்வது சைவப் பொதுமக்களிலேயே தங்கியிருக்கிறது.

அன்னதானச் சபையினரின் அயரா உழைப்பிலையும், தன்னலமற்ற, ஆடும்பரமற்ற பொதுநலத் தொண்டினையும், கண்ணாருக்கண்ட யாத்திரீகர் தமிழாலியன்ற உதவிசெய்ய மறுக்கமாட்டார். பிறநாடுகளிலே ஒரு தனவானே தனது சொந்தச் செலவில் மன்றபத்தைக் கட்டிக்கொடுத்துவிடுவார். அத்தகையதருமசீலர் இலங்கையில் இல்லையா. தாசியர் நடனத்துக்கும் வானை விளையாட்டுக்கும் ஆயிரமாயிரமாக இறைக்கும் நம்மவருட சிலர் இத்தகைய புண்ணிய கைங்கரியத்துக்கு உதவ மூன்வராதிருப்பது விந்துதயினும் விந்தையே. அடுத்த வருடம் நிரந்தரமான கட்டடம் நிறுவப் பிரயத்தனம் செய்கின்றேயும் என இச்சபையின் காரியத்திருக்கிற இ. இ. பூபாலசிங்கம் குறிப்பிடார். கொழும்பில் திரு. வே. க. த. தம்பிழுத்து தேவையான உண

வுப் பொருட்களைச் சேகரித்து நயினதீவுக்குக்கொண்டு வந்து அன்னமளிப்பதில் அயராது உழைத்தார். இவ்வாறே இச்சபையினரைச் சேர்ந்த இருபத்தைந்து அங்கத்தவர்களும் பிற தொண்டர்களும் பணிபுரி வதில் ஈடுபட்டுள்ளனர். இம்முறை 45,000 அன்பர் களுக்கு அன்னதானம் அளிக்கப்பட்டதாக காரிய தரிசு குறிப்பிட்டார். ஏழாம் திருவிழா தொடக்கம் தெப்போற்சவம் வரை அன்னதானம் வழங்கப்படுகிறது.

இச்சபையினரின் வேண்டுகோள் வருமாறு :—

முகவுரை

நன்றியுரை பகுதல்

அம்பிகை அடியார்களே !

திருவிழாக் காலத்தில் கடல்கடந்து யாத்திரை செய்யும் அடியார்கள் சென்ற பல ஆண்டுகளாக காலா காலத்தில் போதிய உணவு வசதியற்று அல்லற் பட்டதை உணர்ந்து 1960 ம் ஆண்டு ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மன் யாத்திரீகர்களின் அன்னதானசபை என்ற திருநாமத்துடன் ஓர் சபையை நிறுவி அடியார்களுக்கு அன்னதானம் வழங்கி அவர்களின் உணவுக் கஷ்டத்தை ஓரளவு நவர்த்தி செய்துள்ளோம்

சென்ற ஆண்டுகளில் நாங்கள் எடுத்துக்கொண்ட இம்முறைக்கு ஆக்கமும், ஊக்கமும் நல்லாதரவும் தந்த மெய்யடியார்களுக்கும் அன்னதான சபையில் வந்து பங்குபற்றிச் சபையாளின் சேவையைப் பாராட்டித் தங்கள் தங்கள் அபிப்பிராயங்களை நேரடியாக எழுத்து மூலம் தந்த பெரியார்களுக்கும், அன்னதான மண்டபத்தில் நின்று மெய்வருத்தம் பாராது அல்லும் பகலும் நற்பணிபுரிந்த அடியார்களுக்கும் எங்கள் மனமார்ந்த நன்றியையும் வணக்கத்தை யும் தெரிவித்துக்கொள்ளுகின்றோம்.

இவ்வாண்டு மிகவும் கூடுதலான யாத்திரீகர்களுக்கு அன்னதானம் வழங்க வேண்டுமென எங்கள் சபையினர் தீர்மானித்துள்ளபடியால் மெய்யடியார்களாகிப் தங்களைச் சென்ற ஆண்டிலும் பார்க்கக் கூடுதலான உதவியைச் செய்யும் வண்ணம் மிகவும் அன்படனும் நன்றியுடனும் கேட்டுக்கொள்ளுகின்றோம்.

அடியார்களே !

அன்னதான மண்டபத்தை ஆண்டு தோறும் தற்காலிகமாக அமைப்பதால் பெருஞ் சௌலும்

சிரமமும் ஏற்படுகின்றது. எனவே சொந்தமான காணியை வேண்டி நிரந்தரமான அன்னதான மண்டபம் அமைக்க மனமுவந்து பொருஞ்சுதலியும் நல்லாதரவும் நல்கி அம்பிகையின் திருவருளைப் பெற்றுயியும் வண்ணம் பணிவண்புடன் வேண்டுகின்றோம்.

ஆரம்பத்தில் தங்கள், தங்கள் மூலதனத்துடன் ஆரம்பித்து இன்றுவரை அயராது உழைத்து வருபவர்களான திருவாளர்கள் சி. க. க. தம்பையாளினோ, வே. கந்தையா, இ. இ. பூபாலசிங்கம், க. வே. பரமவின்கம், சி. இ. சின்னத்துரை, நா. கணபதிப் பிள்ளை, வே. க. கு. கோபாலவினோ, க. நாகேஸ் வரன், சி. நா. மதியாபாணம், ஆ. சி. பரமசாமி, வே. பரமசாமி, இ. முக்தையா, ச. கதிரேசு, இ. குலசேகரம், நா. காராளபினோ, வே. க. தம்பி முத்து, இ. பரமவின்கம், ந. சப்பிரமணியம், மு. சண்முகராசா, வே. கந்தசாமி, வே. சிவப்பிரகாசம், கா. க. சிவசிதம்பாம், த. சிருஷ்ணசாமி, க. குமரையா, வே. ச. இரத்தினம் ஆகிய 25 அங்கத்தவர்களைக் கொண்ட சபையாக இலங்குசிறது :

இங்குணம்,

தங்கள் நன்றியுள்ள,
இ. இ. பூபாலசிங்கம்,
க. வே. பரமவின்கம்,
இனைக் காரியதரிசிகள்.

நயினதீவு ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மன் யாத்திரீகர்களின் அன்னதான சபை,

நயினதீவு,

24.5.62.

கோயில் வீதியில் அமைக்கப்பட்டுள்ள தொண்டர் சபையும் பெற்றேரிவிருந்து பிரிந்து அழுதுதிரிந்த பல பிள்ளைகளை அவரவர் பெற்றேர் உற்றேரிடம் சேர்ப்பிப்பதில் முனைந்து நின்றனர். சாம்ரைச் சிறுவர் தேர்வீதி வலம்வரும் போது அபாயம் ஏற்படாது யாத்திரீகர்களைச் சிறிது தூரத்தில் நின்று வணங்குமாறு கேட்டுக்கொண்டனர்.

சைவ மக்கள் கோயில்களில் பொதுவாக ஒரு ஒழுங்கு முறையினைக் கடைப்பிடிப்பது கிடையாது. தேர் இருப்புக்கு வந்த நின்னர் அரச்சனை செய்வதற்காக முந்திக்கொண்டு பெண்களையும் இடித்துக்கொண்ட சில ஆடவர் சென்றனர். அரச்சனை செய்வதற்கு கிடை வரிசை முறையினைச் சைவக் கோயில்களில் கையாண்டால் யாவரும் ஆறுதலாக அரச்சனை செய்யமுடியும். இம்முறை ஆடி வேல் விழாவில் கைக்கொள்ளப்பட்டு சிறந்த பலைன் அளித்துவருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

நயினுதிவில் எழுந்தருளியிருக்கும் நாகபூஷணியம்மையைப் புதுமைத் தேருடன் வாழ்த்திய வாழ்த்து

வித்துவசிரோமனி பிரம்மஹீ சி. கணேசனர் அவர்கள்

உலகுதனின் மக்கடம் துடம்ப கத்தே
உள்ளமெழுங் கமலமதி ஸௌளிரு மாபோல்
நீல வுசிறப் விதிப்படியே செய்த மைத்த
நிகிரிலெழில் பெறுந்தேரிற் பதும பீடத்
தலகிலடியார்களைலாம் போற்றி யுய்ய
அணிந்மீனை நாக பூஷணியா மம்மை
இலகுபெருந் திருவருவக் காட்சி யோடும்
எழுந்தருளி யருள்செய்தே வாழிவாழி.

திருமேவு நயினையெனுந் தீவ கத்தே
செகமெல்லா மன்புடனே பணிந்து போற்றப்
பெருமேவுந் திருவருள்செய் தமரு கின்ற
பிராட்டியனி நாகபூ ஷணியா மம்மைக
கருமேவு தேரதனை யியற்றி நேர்கள்
உள்ளமதி லன்புடனே யியற்று வித்தோர்
கருமேவு வினைகளைலா நீங்கி வாழுக்
கருணைபுரிந் தம்மைநிதம் வாழி வாழி.

குண்டலியைத் தன்னருளா வியங்குந் தன்மை
குவலயத்தோ ருணர்ந்துமிகத் தொழுது வாழுக்
கொண்டுபெரு நாகமதை யணிய தாகக்
குலவுதிரு வுருவதனிற் சூடி நின்ற
அண்டர்தொழுந் நாகபூஷணியா மம்மை
அழுகுபெருந் தேர்மீதே யமர்ந்து மிக்க

புரட்சிச் சுதிபற்றிய விவரங்கள் (5 ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வருடனும் நிறுத்திவிட்டுச் சென்றார். நடவடிக்கைக் குரிய நேரம் வந்ததும் அவர்கள் அழைக்கப்படுவார் கள் என்று திரு. சொய்சா தெரிவித்தார். தெற்குப் பகுதியிலிருந்து வந்த மற்ற பொலீஸ் உத்தியோகத் தர்கள் சமீபத்தில் இருந்த இனோர் வீட்டில் தங்கி இருக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. திரு. சிட்டி சொய்சா புரெனினிங் ரோட்டில் உள்ள பொலீஸ் அதிகாரிகள் உணவுச் சாலைக்கும் சென்றார். அங்கு திரு. பி. ஜோன்பிள்ளை உட்பட்ட சில அதிகாரிகளை அவர் சந்தித்துப் பேசினார். திரு. சி. சி. திலா நாயக்கா எங்கே என்று அவர்களை அவர் விசாரித் தார். அவருக்கு அவ்விபரம் அறிவிக்கப்பட்டதும் சிறிது நேரத்தில் திரு. சி. சி. திலாநாயக்காவுடன் திரு. ஜோன்பிள்ளை வீட்டில் தெவிபோனில் பேச வதாக திரு. சிட்டி சொய்சா வாக்களித்தார். சி. ஐ. டி. இந்தத் திட்டத்தைக் கண்டுகொண்டதைத்

மண்டுபெரு மன்புடனே யடியார் போற்ற வழங்குதிரு வருஞ்சுடனே வாழி வாழி.

அழுகுபெறத் தேரதனை யியற்று தற்காய் அதியுதவி யன்புடனே செய்து வைத்த எழில்கொள்வட மாகாணத் தலைவராகி இறைமைபுரி சிறீகாந்தாவென்றும் வாழ்ந்தே தழைவெபற நாகபூ ஷணியா மம்மை தன்னருளைப் பொழிந்துமிக வாழி வாழி விழைவினெடுந் தேர்விழாச் செய்வோர் தாழும் வேண்டுவெபற் றென்றென்றும் வாழி வாழி.

ஈடுதனக் கில்லாத நயினை யென்னும் எழில்பெறுதி வகுமதனிற் கோயில் கொண்ட பீடுபெறுந் நாகபூ ஷணியா மம்மைப் பிராட்டிதனக் கமைந்தபழங்கு சரிதந் தன்னை நாடியுண்மை தனியாய்ந்திங் கெழுதி யாரும் நனியுணர மலரனிசெய் முதலி யாராம் நீடுபுகழுக் குலசபா நாதற் கம்மை நிலவருளைப் பொழிந்துமிக வாழி வாழி.

வெண்பா.

பேரன்பி ணேடும் பிராட்டிநாக பூஷணிக்கே தேரமைக்க வேண்டுவசெய் திட்டதொரு—வரமைந்த சுந்தரம் பிள்ளைக்குச் சுத்தநிலை நல்கியம்மை சுந்ததமும் வாழுக் தலம்.

தொடர்ந்து, திட்டத்தைக் கைவிட வேண்டியேநிடுமோ என்று தாம் அறிய விரும்புவதாக அவர் கூறினார். ரானுவ உத்தியோகத்தருக்கு இதுபற்றி அறிவிக்க வேண்டியிருப்பதால் தமக்கு அதிக கவலையாய் இருப்பதாக அவர் கூறினார். அன்றிரவு திரு. சிட்டி சொய்சாவும், திரு. பெரிஜாக்சனும் கைதுசெய்யப்பட வேண்டியவர்களுடைய வீடுகளை மோப்பம் பார்க்க நியமிக்கப்பட்டிருந்தவர்கள் எல்லோரையும் அழைத் துச் சென்று விட்டார்கள். திட்டம் ரத்துச் செய்யப்பட்டதே இதற்குக் காரணமாய் இருக்கலாம். தென் மாகாண மேற்குப் பொலீஸ் சப்பிரின்டென்டான திரு. வி. இ. பெரோரா தனக்குக் கிடைத்த உத்தரவின் பிரகாரம் பத்தேங்மைப் பாரானாட்டன்றுப் பிரதிநிதியான திரு. நீல் டி அல்விஸ் உண்மையில் ஜனவரி 27 ந் தேதி இரவு ஆயதந்தாங்கிய பொலீஸ் கோஷ்டி ஒன்றால் கைதுசெய்யப்பட்டார். அவர் காவியிதுள்ள பொலீஸ் நிலையத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டார்.

[தொடரும்]

பூவுலகிலே

ஸ்ரீமதி பாலாம்பிகை நடராஜா எழுதியது

இந்த நாடகாசிரியை இலங்கை வானைலிக்குப் பல நாடகங்களை எழுதி உதவியுள்ளார். வானைலிச் சிறுவர் பகுதி, மாதர் பகுதி என்பவற்றிலும் இவரது பாட்டுக்கள், நாடகங்கள் ஆதியன இடம் பெற்றுள்ளன. அன்மையில் நேயர்களுக்கு ஒரு நல்விருந்தாயமெந்த “பொக்டர் ரஞ்சிதம்” எனும் வானைலி நாடகத்தையும் இவரே எழுதினார். இத் துறையில் இவருக்குள் ஆர்வம் பாராட்டற்குரியது.

—ஆசிரியன்.]

பாத்திரங்கள்

சிவன்

பார்வதி

தனவுந்தர்

தனவுந்தர் மனைவி

பிச்சைக்காரன்

பார் : ப்ரபோ, நமது நாராதரிஷி இவ்விடம் வரும் வேளைகளில் எல்லாம் பூலோகத்தைப்பற்றி அநேக கதைகள் சொல்கிறார். இப்பொழுதெல் லாம் நீங்கள் பூலோகக் கவலையே இல்லாமல் இருக்கிறீர்களே? ஒரு தரம் நாம் அவ்விடம் சென்று பார்த்தாலென்ன?

சிவ : (சிரிக்கிறார்) ஓஹோ! அந்த நாராதரின் வினையாட்டுத் தானே இதெல்லாம். அங்கே உன்னை அழைத்துச் சென்றால் என்பாடு திண்டாட்ட மாகவல்லவோ முடியும்? பூலோகப் பெண்கள் அணியும் நைலோன் புவையையும் மாங்காய் மாலையையும் நீர் பார்த்துவிட்டு “எனக்கு வாங்கித்தாருங்கள்” என்று தொந்தரவு செய்யப் போகிறார். நானே ஓடேந்தி இரந்துண்ணும் பரதேசி. பணத்திற்கு எங்கு போவேன்?

பார் : (கோபத்தோடு) சுவாமி, உங்களுக்கு எப்பொழுதும் வினையாட்டுத்தான் போங்கள்.

சிவ : தேவி, அதற்குள்ளாகக் கோபித்துக் கொண்டாயா! சே சே.....

பார் : நாதா, உங்களோடு வாக்குவாதம் செய்ய என்னால் முடியாது. நான் போகிறேன்.

சிவ : ஈஸ்வரி, இல்லை, இல்லை. கண்ணேவா. உன் இஷ்டப்படியே செய்வோம்.

(காற்றின் சத்தம்)

சிவன் : பரமேஸ்வரி, இதோ பூலோகம் வந்து விட்டோம். எதை எதைப்பார்க்க விரும்பி ணயோ அதையெல்லாம் பார்த்துக்கொள். அப்புறம் என்னைக் குறைக்கறக் கூடாது.

பார் : நாதா, நாராதரிஷி சூறியதுபோல் பூலோகம் அழகாகத் தானிருக்கிறது. ஆஹா! இது என்ன இடம்? இதற்குப் பெயரென்ன!

சிவன் : தேவி, இதை மானிடர் “கோல்பேஸ்” என்றழைப்பார்கள்.

பார் : “கோல்பேஸா” அதென்ன தென்னான்?

சிவன் : (சிரித்துக்கொண்டே) இது ஒரு கடற்கரை. இதற்கு ஆங்கிலேயர் என்னும் ஒரு மானிட வர்க்கத்தார் “கோல்பேஸ்” என்று தங்கள் பாதையில் நாமம் சூடியிருக்கிறார்கள். இங்கே தான் இந்நகரில் உள்ளோர் வந்து காற்று வாங்குமிடம்.

பார் : ரொம்பச் சுகமாகத் தானிருக்கிறது. ப்ரடு? அதென்ன விசித்திமான சில பிராணிகள் இங்கே நடமாடுகின்றனவே?

சிவன் : (சிரிக்கிறார்) காமாக்கி, அப்படிச் சொல்லி விடாதே. மானிடர் காதில் விழுந்தால் பிறகு தப்ப முடியாது.

பார் : சுவாமி, சொல்லுங்கள் சுவாமி.

சிவன் : தேவி, இந்த விசித்திரப் பிராணிகள் வந்து மானிடப் பெண்கள்.

பார் : பெண்களா...! நம்ப முடியவில்லையே. ஐயோ அழகான சூந்தலை ஏன் இப்படி அவலட்சன மாகக் கத்தரித்து விட்டிருக்கிறார்கள்! கேவலம், இந்த மாதிரி பாதி உடம்பைக் காட்டி உடை அணிந்திருக்கிறார்களே! இவர்களுடைய நாணம், மடம், அச்சம், பயிர்ப்பு முதலிய நற்குணங்கள் எங்கே போய்விட்டன. சே! பார்க்கச் சகிக்க வில்லை. வாருங்கள் போகலாம்.

விவ : இதுதான் பூலோக நாகரீகம். சீர்திருந்திய மனிதன் நாகரீகம் முற்றி மீண்டும் காட்டு மிராண்டியாகி வருகிறான்பது புலன்கிற தல்லவா?

பார் : சரியாகச் சொன்னீர்கள். அது என்ன அங்கே அழுகை ஒலம் கேட்கிறதே! யாராவது இறந்திருப்பார்களோ! பார்க்க மிகவும் பரி தாபமாயிருக்கிறதே!

விவ : ஆமாம், தேவி. கேள் இந்த ஒரு உயிர்போன தற்கே மாணிடர் இவ்வளவு கவலைப் படுகிறார்கள். ஆனால் ஒரே நொடியில் கோடானு கோடிமக்களை அழிக்கும் வைற்றறிஜன் குண்டு என்று ஒரு பொருளையும் அவர்கள் தானே கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். இதற்கு என்ன சொல்கிறாய்!

பார் : தேவா, என்ன அநியாயம்! பூலோகம் இவ்வளவு கொடியதா? சுவாமி! எல்லாம் வல்லவராகிய தாங்கள் என் இந்த மாணிடருக்கு நல்ல பாடம் கற்பிக்கக் கூடாது!

விவ : (சிரித்துக்கொண்டே) கற்பிக்கும் காலமும் கிட்டிவிட்டது. ‘வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான்’ என்று மனிதன் ஒரு பழமொழி யையும் வைத்துக்கொண்டு தன் அழிவிற்கே அடிகோவிக் கொண்டு வருகிறான். அதாவது ஒருநாள் அவன் கண்டுபிடித்த குண்டுமூலமே நாசமாகி விட்போகிறான். அதன் பின்பு சாந்தம் நிலவும் ஒரு புது சகாப்தத்தை சிருஷ்டிப்பட்டு எமது உத்தேசம். இதோ இந்த வீட்டில் வசிக்கும் தனவந்தரோடு சிலகாலம் வாழ்ந்து என்ன நடக்கிறதென்று பார்க்கலாம்.

(காற்று இடிமுழுக்கம்)

தன : இன்றைக்கு என் சாப்பாடு, மன்தான். செல்லம். அவன் பெருமாளைக் கூப்பிட்டு ஹேர்ட்ட லில் இரண்டு புறியாணி கொண்டு வரச்சொல்.

செல் : ஜய்யோ, மேசையிலிருக்கும் இத்தனை சாப்பாடும் போதாதா!

பிச்சை : ஜயா! தருமவான்களே வயித்த பசிக்குது. ஒருவேளை அன்னம் போடுங்க.

தன : அடசட். யாரடா அவன் கூச்சல் போடுகிறது? செல்லம், என்ன பெருமாள் போய்விட்டானா?..?

செல் : இதோ போகிறான்

தன : புறியாணியோடு மறந்துவிட்டேன். ஒரு போத் தல் விஸ்கியும், ஒரு ரூத்தல் முந்திரிகைப் பழமும் வாங்கி வரச் சொல்.

பிச்சை : ஜயா! அம்மா! வயித்தப்பசிக்குது. ஒரு கவளம் சோறு போடுங்க அம்மா.

செல் : இந்தப் பிச்சைக்காரத் தொல்லையே பெரிய தொந்தரவாப் போச்சு. சனியன்களை ஒழித்துக் கட்ட என்னதான் கஷ்டமோ இந்த அரசாங்கத் திற்கு! ஏய், சம்மா சத்தம்போடாமல் போ.

பிச்சை : அம்மா, நீங்க சாப்பிடும் பஞ்சபக்ஷபரமான் னம் வேண்டாம்மா. உங்க எச்சியிலையிலை மிஞ்ச கிறதையாவது கொடுங்கம்மா.....!

தனவ : தேய் யாரடா அவன் எங்கள் வீட்டுச் சாப்பாட்டுக்கு விமர்சனம் செய்திறவன? இல்லை யென்றால் வாயை மூடிக்கொண்டு போகிறது தானே.....?

செல் : உனக்கு இங்கே ஆக்கிப்படைக்கத்தான் இருக்கிறோமாக்கும். போடாபோ.

தனவ : கழுதை. இன்னுமேன்டா வாயைப் பிளந்து கொண்டு நிற்கிறுய். போடா வெளியே.....

(எப்பம் விடுகிறார்—இடி முழுக்கம்)

பிச்சை : ஜயோ, மின்னி முழங்குதே! மழை வருமோ?

(மழைச்சத்தம்)

செல் : நாளைக்கு நான் சொப்பிங் போக நினைத் திருக்கிறேன் புதுத் தினிசில் சேலையெல்லாம் வந்திருக்காம். ஜரிகைக் கரரபோட்ட பட்டு வேஷ்டியும் கூட புது மாதிரியில் இருக்கிறதாம....

தனவ : என்ன சொன்னாய் செல்லம்! நான் சாப்பாட்டு ருசியில் நீ சொன்னதைக் கவனிக்க வில்லை.

செல் : சொப்பிங் போகவேணும். வீட்டில் போன கிழமைதான் இந்தத் திரைச்சீலை எல்லாம் வாங்கிப்போட்டது. ஆனால் இது அவ்வளவாக எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. வேறு டிசைனில் துணி வாங்கவேணும்.

தனவ : சரி சரி தேவியின் இஷ்டத்திற்கு மறு வார்த்தை ஏது.....?

பிச்சை : அம்மா, மழையில் துணி நீனைந்து போச்சு. ஒரு கந்தல் பார்த்துக்கொடுங்கோ?

தன : நாசமாய்ப்போனவன் இன்னுமா நிற்கின் ருன ! சாப்பாடு கொண்டா துணி, கொண்டா என்று கடைசியில் சொத்தையும் எழுதிக் கொடுங்க என்பான்போல இருக்கு. டேய் போறியா, இல்லை உதைக்கை வேணுமா !

பிச்சை : (தனக்குள்) ரொம்பக் கொடுத்துத்தான் கிழி ச்சுப்போட்டாங்க. நம்ப பாவம் என்ன செய்ய ! இரவுக்கு போய்ச் சுருண்டு கிடக்கிற தெங்க என்று தெரியவில்லையே !

தனவ : செல்லம், தூக்கம் கண்ணைச் சுழட்டுது மெத்தை யெல்லாம் தட்டிப்போட்டிருக்கா? நான் படுக்கப்போகிறேன். மொல்கிட்டோநெற் றை இழுத்து மூடிவிடு. கம்பளி எங்கே ! குளிர் கிறது. அதையும் எடுத்து போர்த்திவிடு.

பிச : ஆண்டவனே, இந்த வீட்டு நாய் கூட அதோ பட்டு மெத்தை தைத்த கதிரையில் படுத்துத் தூங்குதே ! நான் இந்த மழையில் எங்கே போவேன் ? ஏழையாக மனிதன் பிறந்துவிட டால் அவனுக்கு நாய் வாழும் வாழ்க்கை கூடவாயில்லை.... ?

(இசை)

செல் : (அழுதுகொண்டே) நாங்கள் சாப்பிட்ட சாப் பாடென்ன ! இப்போ ஒருவேளை உணவுக்குப் படும்பாடு ஹாம்.... கடவேளை எங்களை இப்படியும் சோதிப்பார் என்று நாம் கனவிலும் நினைத்திருப்போமா ? ஜயோ.... ஒரு லட்சம் சொத்தையும் நமது டாம்பீக வாழ்க்கையால் கரைத்துவிட்டு இப்போ தெருத்தெருவாய் அலைக் கிறுமே !

(நாதஸ்வரம்)

தன : அந்த வயிற்றெரிச்சைல் இப்போ என் கின்று கிறுய ! அதென்ன அங்கே ! ஒரு பங்களாவில் ஏக தடல் புலாயிருக்கே ! வா போய்ப் பார்க்க வாம். ஏதாவது கலியாணமாயிருக்கும். விருந்துச் சாப்பாடு கிடைக்கும். வா போகலாம் !

செல் : தெய்வமே, நமக்கு இந்தக் கதி வர வேணுமா ! எத்தனையோ வேலையாட்களைவத்து அதட்டி மிரட்டி வாழ்ந்த நமக்கு இப்போ கையேந்தி இரக்கும் நாட்களும் வந்தவிட்டதே ! ஹாம்.... சரி வாங்க !.....

தனவ : செல்லம், கேட்டாயா சங்கதி ! யாரோ பெரிய பணக்காரன் புது வீடு கட்டி இன்று குடிபோகி ருனும் ?

செல் : யாரும் என்னவும் செய்யட்டும். முதல் வயித்துவழியைப் பாருங்க. தலையை சுற்றுது.

தன : வீட்டுக்குள்ளிருந்து அதோ ஒரு பெரியவர் வருகிறார். பொறு. ஜயா, சாமி ! வயித்தைப் பசிக்கிறதே. சாப்பாடு ஏதாவது கொடுங்கய்யா.

பிச : யாரடா அவன் இந்த வேளையிலே கூப்பாடு போடுகிறது ! ஏண்டா, அங்கே வழியை மறைத் துக்கொண்டு நிற்கிறும். பெரிய இடத்து ஆட்கள் எல்லோரும் வரும் நேரமாகிறது. போடா வெளியே.

தன : ஜயா கொஞ்சம் மனசவையுங்க சாமி.

பிச : கழுதைப்பயலே, இன்னுமேன்டா அங்கே நிற்கிறும் ? போறியா அல்லது உதை கிடை வேணுமா ?

தன : நாசமாய்ப் போச்ச ! (ஆச்சரியத்தோடு) செல் லம், செல்லம் ! இந்த வீட்டுப் பணக்காரன் யார் தெரியுமா ! நாலைந்து வருஷங்களுக்கு முன் ஒரு இரவுமழையும் புயலும் அடித்துக்கொண்டு இருக்கும்போது எங்கள் வீட்டில் வந்து பிச்சை கேட்டானே.... !

செல் : ஆமா....

தன : அவன் தான் இவன்.

செல் : அட மெய்தான் ! அதுதானே எங்கேயோ கண்ட முகம் மாதிரியிருக்குதென்று பார்த்தேன். காலத்தைப் பார்த்தீர்களா காலத்தை. இவன் எப்படி பணக்காரனானான் !

(இசை)

செல் : இந்தாருங்கள் நாங்கள் தெருத் தெருவாய் அலைகிறுமே. இதைவிட்டு விட்டு ஒரு வீட்டிலாவது வேலை செய்து பிழைத்தாலென்ன ?

தன : செய்தாலென்ன ! உடம்பு இடங் கொடுக்க வேணுமே செல்லம் !

செல் : ஜயயோ ! இங்கே பாருங்கள். யாரோ நடுத் தெருவில் விழுந்து கிடக்கிறுனே. செத்துப் போய்விட்டானே ?

தன : என்னவோ பார்ப்போம் வா. உம், இந்தப் பக்கம் காலைப் பிடி. முதலில் ஒரு ஓரமாகக் கொண்டு போய்ப் போடலாம். பாவம், பசிக்களை யில் மயங்கிவிட்டான் போலிருக்கு. தண்ணீர் கொஞ்சம் தெளி. இந்தாப்பா, முதலில் தண்ணீர் கொஞ்சம் குடி.

பிச் : உம.... அப்பா.... என்ன தண்ணீரா ! தாருங்க தாருங்க. ஐயோ பசி காதடைக்குதே !

செல் : அட ! இந்தாருங்கள் ! யார் தெரியுமா இவன் ? பிச்சைக்காரனுயிருந்து, பணக்காரனு யிருந்தானே, அவன் தான் இவன் !

தன : இதென்ன கூத்தாயிருக்கு ! ஆமாம் செல் லம ! எப்படி பிறகும் பழைய கோலமானுன் ? இந்தாப்பா. பெரிய வீடுவாசல் கட்டி 4, 5 வருஷங்களுக்கு முன் குடி போன்றே. அதற்கிடையில் எல்லாம் எங்கே போச்சு !

பிச் : அதையேன் கேட்கிறீங்க போங்க. மூட்டை சுமந்து 5 ரூபாய் சம்பாதித்தேன். அதில் 2 ரூபா கொடுத்து ஒரு ரேஸ் டிக்கட் எடுத்தேன். அடித்தது யோகம். ஆண்டியாக இருந்தவ னுக்கு அரசபோகம் கிடைத்தது. பணக்காரன் என்ற மம்மையில் டாம்பீகமாக செலவழிக்கத் தொடங்கினேன். மலையியாக ஒரு பத்ரகாளி வாய்த்தாள். அவன் பெயரில் தான் வீடு கட்டி னேன். ஒரு நாள் எல்லாவற்றையும் சுருட்டிக் கொண்டு எவ்வுடனே ஓடி விட்டாள். எனக்குப் பழைய பிழைப்பாச்சு.

தனவ : உம். எல்லாம் விதியின் விளையாட்டப்பா, விதியின் விளையாட்டு.

செல் : வாங்க வாங்க போவோம். இப்படி நின்றுல வயிற்று வழியைப் பார்ப்பதெப்படி ?

(இசை)

தனவ : அதென்ன அந்த இடத்திற்கு ஜனங்கள் எல்லாம் பாலும், பழமும் கொண்டு செல் கிறார்கள்.... ?

செல் : அதுதான் நானும் பார்க்கிறேன். ஓ, அதோ பார்த்திர்களா. ஒரு சாமி நின்டையில் இருக்கிறார். அவரை வளைத்து ஜனங்கள் எதற்கோ காவலிருக்கிறார்கள்.

தனவ : வா, அந்தச் சாமியிடத்திலாவது ஏதாவது உபதேசம் கிபதேசம் கேட்டுப் பார்க்கலாம்.

செல் : சவாமியார் கண்ணேத்திறக்கிறார்போலிருக்கிறது. அப்பா ! ஜனங்கள் எல்லாம் என்ன மாதிரி இடிபடுகிறார்கள் பாருங்கள்.

தனவ : பொறு. சாமியார் பால் குடிக்கிறார். இனி மேல் தான் ஏதாவது சொல்வார்.

பிச்சை : ஆற்றுநர்க்கு அவிப்போர் அறவிலை பகரவோர் ஆற்றுமக்கள் அருமபசி களைவோர் மேற்றே உலகின் மெய்நெறி வாழ்க்கை மணதினி ஞாலத்து வாழ்வோர்க்கெல்லாம் உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே.

தனவ : (எள்ளத்தோடு) ப்பு..... நாங்களும் ஏதோ பெரிய சாமியார் தாஞ்க்கும் என்றால் வலவோ வந்தோம். செல்லம்! சாமியார் யாரென்று தெரியுமா? அந்தப் பழைய பிச்சைக்காரன்தான். இப்போ பாலும் பழமும் தினன் இப்படி ஒரு வேஷம் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறன். நல்ல உபதேசம் கேட்கவந்தோம....வா... வா.

செல் : என்ன செய்வான் பாவம். பிழைக்க ஒரு வழியும் வேணுமே ! பார் ஆளை—பாலும் பழ மும் தின்று கொழுகொழு மினுமினு என்று இருக்கிறதை—தாடியும் மீசையும் வைத்து காவியும் உடுத்துக்கொண்டு சனங்களை எப்படி ஏய்கிறோன் பாருங்கள். உம் .. இந்தாருங்கள், இதென்ன என் காலடியில் தட்டுப்பட்டதே!

தன : உஷ்.. (மெதுவாக) சத்தம் போடாதே. அந்தப் பக்கம் வா, என்னென்று பார்க்கலாம். (நந்தோஷ்தத்தோடு) செல்லம், செல்லம் ! எங்கள் நல்ல காலம் 250 ரூபா கொண்ட காசப் பை கிடைத்திருக்கிறது ! சாமியாரைப் பார்க்க வந்த ஒருவருடைய தாக்கும்.

செல் : என்னவோ சாமியாரைப் பழித்தோமே ! இப்போ அவர் வரம் கொடுத்தமாதிரி யிருக்கு பார்த்தீர்களா !

தன : இவர் வரம் கொடுத்தா நமக்குப் பணம் கிடைத்திருக்கு. கொடுக்கிற தெய்வம் கூரை யைப் பொத்துக்கொண்டு கொடுத்திருக்குத் தெரியுமா? இதைக் கொண்டே நாம் ஒருவழி பார்க்கலாம்.

(இசை)

தன : செல்லம், எங்கள் காலம் எப்படி பார்த்தியா? அன்று கண்டெடுத்த பணத்தில் ஒரு வெற்றிலைக் கடை போட்டு இப்போ பெரிய வியாபாரம் செய்தப் பணமும் சேர்ந்து விட்டது. இனி என்ன, பழைய ராஜபோகம் தரன் போ.

செல் : ஆமாம். நாங்கள் பட்ட கஷ்டம் கொஞ்ச நஞ்சமா? இனிமேல் ஏழை எழியவர்களுக்கு இரங்கித்தான் வாழ்வேணும். அப்போதான் கடவுள் என்றைக்கும் படியளப்பார்.

தன : இதை நீ் எனக்குச் சொல்லித்தானு தெரிய வேணும் !

பிச்சை : ஒம் சிவம் அப்பனே. ஏழைப்பறதேசி, தாகமாயிருக்கிறது கொஞ்சம் பாவிருந்தால் கொடுங்கள், புண்ணியமுண்டு. ஒம் சிவம்.

தன : யாரங்கே ! சாமிதம்பிரான் என்று வேஷம் போட்டுக்கொண்டு—பால் வேணுமாம், பால் போப்பா போ....

செல் : கள்ளச் சாமிகளால் உண்மைச் சாமிகளுக்கும் பெயர் கெட்டுப்போச்சு. ஆளைப்பார் ஆளை ! பால் இல்லாவிட்டால் தாகம் தீராதாம் அவருக்கு ! சரி இந்தாருங்கள், உங்களுக்கு என்ன வேணும் யோ, கொக்கோவா ?

தனவ : குங்குமப்பூவும், கற்கண்டும் போட்டு சண்டக்காய்ச்சிய பாலாகக் கொண்டுவா.

பிச்சை : அப்பனே, ஏழைகளுக்கு இரங்கரமல் வாழைப்பாதென்று சற்று முன்தானே பேசிக் கொண்டிருந்தீர்கள் ! அதற்குள் மனமென்னும் குரங்கு மாறிவிட்டதா ! ஒம் சிவம்.

தன : அடபோய்யா, நான் பேசவேன், பேசமாட்டேன். என்னைக் கேட்க நீயார் என்கிறேன். ஐயோ.... ஐயோ.... செல்லம், என்னவோ காலில் கடித்துவிட்டதே ஆ ! ஊ ! வலி தாங்கமுடியவில்லையே ! ஐயோ அப்பா.. அம்மா.....

செல் : அடியம்மா என்னது, என்னது ? என்ன கடித்தது ? சாமி ! சம்மா நிற்கிறீர்களே, இவரைக் கொஞ்சம் பாருங்களேன்....

பிச்சை : அதோ பாருங்கள், பாம்பு—அதுதான் கடித்திருக்கிறது. அம்மனி கவலைப்படாதீர்கள். கொஞ்சம் பொறுங்கள். என்னிடம் ஒரு மூலிகையிருக்கிறது. அதனாலும் விஷத்தை இறக்கி விடுகிறேன்.

தன : ஆ ! ஊ ! சாமி, சாமி.... வலிக்கிறதே....

பிச்சை : எங்கே வாயைத் திறவுங்கள். விழுதி மந்திரித்துப்போடுகிறேன். சரி, காலையும் நீட்டுங்கள்.... உம்.... இப்போ எப்படி ?

தன : சாமி உங்கள் புண்ணியத்தால் தேவையில்லை. உங்களை இந்த நேரத்தில் அந்த அப்பன்தான் கொண்டு வந்து விட்டிருக்கிறார். என் அதமச் செய்கைக்கு ஆஸ்தவன் இட்ட தண்டனையிது ! அடே நீயா ? அந்தப் பிச்சை.... இல்லை இல்லை. என்னை மன்னித்துவிடப்பா....

பிச்சை : அப்பனே உன்னை மன்னிக்க நான் யார் ! எல்லாம் அவன் திருவினாயாடல், எழுந்திரு.

தன : சாமி ! இனி எனக்கு இந்த உலக பந்தம் வேண்டாம். இதோ நான் அந்தப் பரம் பொருளை நாடிப்போகிறேன்.

செல் : இந்தாருங்கள், இந்தாருங்கள். என்னைவிட்டு விட்டு எங்கே போகிறீர்கள் ! நானும் வருகிறேன் நில்லுங்கள்....

தன : வேண்டாம், வேண்டாம், என்னைவிடு. எனக்கு இனி இந்தப் பந்தமே வேண்டாம். (செல்லம் அழுகிறார். சாமி தேற்றுகிறார்).

பிச்சை : அம்மனி, கவலைப்படாதே. இந்த உலகம் யாவும் மாயம். நீயும் பொய் நானும் பொய். இதோ நாம் காண்பதெல்லாம் பொய். அந்திய வாழ்க்கையில் உழைந்து போதும். நீயும் அந்த அழியாப் பொருளை வணங்கி நற்கதி பெறுவாய். நான் வருகிறேன். ஒம் சிவம்.

பார் : நாதா, தனவந்தனை ஏழையாக்கி மீண்டும் பணக்காரனுக்கினீர். அவன் இனிமேலாவது சுகமாய் வாழவிடாமல் பாம்பைக் கடிக்கவிட்டு மீண்வியைப் பிரிந்து ஓடும்படி செய்துவிட்டர்களே ! அது என ?

சிவ : செல்வந்தனையிருந்த போது கர்வம் கொண்டான். ஏழையாக்கினேன். இவைனச் சோதிக்க மறுபடியும் பணக்காரனுக்கினேன். ஏழையாயிருந்தபோது பட்ட கஷ்டங்களை மறந்து பழைய படி ஆணவும் கொண்டுவிட்டான்லவா ! அது தான் இந்த உபாயத்தைச் செய்து மாயைத் திரையை விலக்கிவிட்டேன். இனி அவன் புனிதன். இறக்கும்வரை என் பக்தனுகவே வாழ வான்.

பார் : அப்படியானால் அவன் மீண்வியின் கதி ?

சிவ : அவன் கணவைனப் பிரிந்த கவலையால் இன் நூம் சில நாட்களில் இறந்துவிடுவான்.

பார் : அந்தப் பிச்சைக்காரனுயிருந்த சாமி எங்கே போய்விடான் ? அவன் கதி என்னவர்கும் ?

சிவன் : தேவி அவன் இமயத்வாரத்திற்குச் சென்று நிஷ்டையில் ஆழ்ந்து விடுவான். காலம் வரும் பொழுது எம்முள ஐக்கியமாவான்.

பார் : தேவ தேவா ! உங்கள் மகிமையை அறிய யாரால் முடியும் ? நல்ல பூலோகம். நல்ல மனிதர் ! வாருங்கள் கைலைக்குப் போவோம்.

சிவன் : சிரிக்கிறார்.

(வாணைலி நாடகம்)

வழிநடைச்சிந்து

நயினதீவு வே. க. நாகமணிப்புலவர்

யாழிப்பாணத்திற் பிரபல தர்மசீலராய் விளங்கிய உயர். திரு. வெ. வஸலிபுராம் அவர்களால் பெரிய கடை முச்சந்தியிற் கட்டுவித்திருக்கும் கெங்கா சத்தி ரத்தின் பேரில் காரைதீவிலிருந்து வரும் வழிமார்க்கங்களைக் குறித்து, நயினதீவு வரகவி உயர். திரு. வே. க. நாகமணிப்பினீ அவர்களால் 1902 ம் ஆண்டிற் பாடப் பெற்றது. நயினதீவு வே. க. த. சுப்பிரமணியம் அவர்களால் “ஸ்ரீ கணேச யந்திரசாலை” யில் 1934 ம் ஆண்டில் புதிப்பிக்கப் பெற்றது. இந்தாற் பிரதி இப்பொழுது சிடைப்பது அரிதாகிவிட்டமையாலும் இந்தால் முழு வதையும் வெளியிடுமாறு இரசிகர் பலர் கேட்டுக் கொண்டமையாலும், ஈண்டுத் தருகின்றும் :—

காப்பு

உலகமாக்கலுமோம்பலும் வீக்கலும்
மலமதாக மறைப்பதுமாள்வதுங்
குலவழுலக்குடிலையதாயினேன்
சலசமாமலர்த்தாவினையேத்துவாம்.

சத்திரத்தைப் பார்ப்போம் பெண்ணே எட்டிச்
சற்றே நடவாயென்கண்ணே
புத்திமிகும் மிட்டாக்கக்கடை வல்லி
புரபுண்ணியவான் பொருளத்தைவண்ணை
கத்தும்பெரியகடையின் முற்சந்தியிற்
கட்டியிருக்கும் கவின்செறியமன்ன
சத்திரத்தைப் பார்ப்போம்பெண்ணே எட்டிச்
சற்றேநடவாயென்கண்ணே (சத்)

தேனைமுகுங்குழலானே காரை
தீவிதுபாரொயிலானே இப்போ
வேனிலதிகமதாலே யிதை
விட்டுநடவாயப்பாலே
மானேயிதோபார் அரிசிக்கடைகளும்
வந்தர்கோரங்கி நெற்கிட்டங்கிச் சாலையும்
பானைச்சட்டிவிற்கும் பண்டகசாலை
ப்ஸெரக்குக்கடை பாராயடியிதோ (சத்)

மாமயிலேயெட்டிவாராய் இவ்
வயலோரமெங்குமநீபாராய் கரும்
பூமலியுங் கத்தரிமிளகாய் சிறு
பொற்பயரேடன்னுமமுகாய்

தாமரிசினர் வெண்காயமுழுந்து
தனித்தனிகாய்த்துச் சரிந்துகிடக்குது
தேமொழியே யிவையார்த்துச் சனங்காது
சீக்கிரம்வா வெயிற்றேகம்பொறுக்காது (சத்)

புண்டரீக்கத்தியன்னுளே கால்
பொறுக்குபோகல்லின் மின்னுளே இந்த
வண்டிலுரேக்கதயின் வழியே காலை
வைத்துநடவாய் வேல்விழியே
கண்டேயதோபார் புன்னைவைக்கடலிற் கவுண்மென்று
போட்டதோர் பாலந்தெரிவதை
வண்டார்குழலிது போனாலப்பாலே
வழிகொஞ்சந்தானென்கிழியே நடந்துவா (சத்)

பூவேயிதின்முந்நானே சனம்
போவது நீர்வழியானே இதைக்
கோவாரற்றித்திற் பலவாய்ப் பணம்
கோடிகோடியாகச்செலவாய்
மேவியேபாலம் பலவகுத்திந்த வெளியிதைக்
கட்டாவிட்டால் மனிதர்கள்
சாவதிலேத்தடையில்லைச் சரியிது தங்கமே
கால்வைக்கத்தான் முடியாதடி (சத்)

பெண்ணைக்குருத்துகள்பூட்டி வலை
பெண்களிழுக்கின்றபாட்டி இதில்
வண்ணக்கயற்கெண்டைருலும் நல்ல
மாதர்பிடிப்பதற்கேலும்
கண்ணையீதன்றிச் சிறுவர்கள் தூண்டிலாற்
கள்ளித்திருக்கை சுருக்கெழுறேமுதற்
தின்ணமுடனே பிடிக்கின்றுரிந்தத்
தெருவுங்களிந்ததென்தேனேயினி நட (சத்)

கானுமிலவிடமென்மானே கொட்டைக்
காடென்றுசொல்லுவர்தேனே இப்போ
தோனுதுடையாரின் மடழும் அதிற்
துண்ணியதோர் தண்ணீர்த்தடமும்
வேணவடலீத்தொகைகளுமானது மெல்லியேபார்
வெவ்வெயில் நேரமாகுது
பேணுமதிற்சென்று நீருண்டுபோகலாம்
பெண்மயிலே காலைப்பேர்த்தெட்டிவையடி (சத்)

வேல்விழியே யன்னமிதுவே முன்
விளக்கும்மடபிது பொதுவேமிக்க
காலைதொட்டேயென்கபோலம் காஸ்
கடுக்குது தாடிதாம்புலம்

சீலமிகு மன்னப்பேடைநடையுள்ளதேனே
கிறல்தவ வெதுவைத்தேகிறு
பாலர்படி க்ஷண்றபள்ளிவினங்குர்பாம்
வட்டுக்கோட்டைப்பகுதிலையப்பாரடி

மின்னேறி பாராயிக்கூடம் பாலர்
மேன்மாடப்பிதிலேபாடம் மிக
நந்தயத்தோடுமே கூறிப் பின்பு
நாடோறுமேகியே தேறி
சன்னல்வினங்கிடுங்கோட்டிலே சிலர்
சக்கிடுத்தாரும் நொத்தாருங்கிளாக்குமாய்த்
துண்ணிடுவர்சிவர் கூழுமிலலாமர்
துணியுமிலலாமரே சோம்பித்திரிகுவார் (சத)

பாராயிதோபனைக்கூடல் பள்ளர்
பாலஞ்சுக்குடியாடல் மிகப்
பூராயமாகவேநாஞ்சும் இதிற்
பொல்லாப்புகளொல்லாம் சூழும்
சீராரிளங்குயிள்மாதே யிராவியிற்
திக்கிவ்விடத்தைத் தெரிந்துகொள்வாய்ந்தியும்
ஏரம் வழுக்கியாற்றுப்பாலமும் வந்தனம்
இன்னும்மைல் நான்குதானேயிருக்குது (சத)

வேகத் தி ஒல் நடைச்சோகம் நிற்கும்
வெய்யிலினாற் தண்ணீர்த்தாகம் மிக
வாகுற்றிரக்குமகோரம் கல்லுன்
டாயும்வடகுதிந்தேரம்
பாகுற்றிடுமொழியேயிம் மடந்தன்லிற்
பக்குவமாயவைக்குந் தேத்தன்னீர்போலவே
நாவுக்கினிமைகிடையாது வாங்கிநீநன்றாய்க்குடி.
பணம்நானே கொடுக்கிழேன் (சத)

மாங்குயிலேமனம் போலே சாமான்
வாங்கிடுவயினிமேலே என்
பாங்கியேவாய் தனிறபோட இலை
பாக்குப்பு : சையிலைகூட
வாங்கியேகண்ணகந்தானு மெடுத்துநீ
வாபோகலம் நேரமானதுபோகுது
தேங்குமியாழ்ப்பாணந் தோற்றுதிப்போதுதான்
சீவனுனக்குவந்தாற்போற்றெரிகுது (சத)

போக்கிரியந்திராசி கோவால் முன்னம்
பூதனுயிரதன்னை வாளால்வெட்டும்
தூக்குமரக்காடுபாராய் அதோ
தோன்றுதோட்டு மடம்வாராய்

பாக்கியமேயிதோ சோனகர்கூட்டம்
பலவுமிருக்குந்தெருவிதிலேசிலர்
காக்கும்வேளாண்மைத் தொழின்மிகச்செய்து
கனவான்களாகயினமோடிருக்கிறார் (சத)

(சத) நீயிலைகள்போகாது இதில்
நின்று சணங்கலாகாது மயி
ளாளேயிந்திரசாலை யதில்
ஆயிரம்பேர்செய்வரவேலை
தாள்குழலேமைத்தைவிட்டுவேற்பின்னையின்
நன்வீடிகுதுன்றனமெனவேசில
வாழுமகள்பூ விட்டிருக்கக்கிராரமும்
வந்ததிந்தாரம் மனப்படியண்ணாலாம் (சத)

தேனேயில்வீதியிலிருப்போர் சைவ
சிந்தனையிட செல்லும் விருப்போர் ஊன்
ஆனஅமுதுகள்விப்போர் சிவன்
ஆலயதீயிற் களிப்போர்
ஆனாலூறுசுவையை வகைசேருணவாக்க
யிவர்களையன்றிமற்றார்ண்டு
தாங்கவேபசித்தா விவர்வீடிடனிற்
சாப்பிடலாம்நெய்யுந்தான்விடுவார்மெய்யே (சத)

நன்னுதலாய்சிவந்தித் தையல்
நாயகியாரோடுஞ்சுடித்தினம்
மன்னுமிவ்வாலயமேடி இதை
வந்தனைசெய்துதி பாடி
அன்னேவோகதிரேசனதாலயம்
அங்கேவருவதையுந்தரிசித்து
மின்னேயிதோபார் முருகேசபின்னையின்
மிக்கதோரசத்திரத்தின் சிறப்பெலாம் (சத)

குனர்பிறறநுதன்மாதே நாட்டுக்
கோட்டைச்செட்டிகளின்தோதே அவ
தானத்தோடேரத்தவகையும் முத்துச்
சம்பா அரிசிநலவகையும்
மாஜத்தோடே விற்று வியாபாரமுஞ் செய்வர்
வட்டியென்றாற் பணம் சட்டெண்குவர்
எனத்தைக் கூறுதும் வாவாயில் வர்த்தக
யாழ்ப்பாண சங்கமிதையு நீ பாரடி. (சத)

தங்கமே வங்காளஞ் சேலை இதிற்
சரிகையினுற் கையில் வேலை மிகு
சங்கை சேர் பட்டினம்பட்டு யதிற்
ருனே யிடைக்கிடைபொட்டு
பங்கமில் காஸ்மீர் கும்பகோண நாக
பட்டினங்க் கேலையும் பாலையங் தோட்டையிற்
தங்கியப்படு மிருக்குப் பிடித்ததைத்
தான்வாங்குவரயடி தையலரோயிப்போ (சத)

கொட்டியிற் கறுத்தாராய்ப்புகழ்
கொண்டார் கடையிதுபாராய் இது
லட்டுமிட்டாய்பூந்திசேகு வடை
ஸாபமுள்ளசீனிப்பாகு
இட்டமுள்ளபலகாரவகையும்
இனமினமானகுளோவர்ச்சிமினியும்
தட்டுநிலைக்கண்ணுடி படந்துங்கிய
கங்கைகொன் வல்லிபுரம்கடைபாரடி

சேல்விழியேயிந்தக்கடைகள் தனிற்
சேரும்பலவித் உடைகள் மன
மால்புரியுந்தனமடவாய் கன்
வண்டிவருந்தள்ளிநடவாய்
பாலினியேயிதோ. வை. வ.
பதியோடமரும்புதிய மனையிதில்
வேலையனந்தம் வினேதமதாமடிமெல்லியரே
சண்விழித்திதைப் பாரடி

அம்பனையேகடையடியிற் பிள்ளை
யார்பதமேயுந்தனமுடியிற் கொண்டு
தம்பதமாகவேயடியிற் பணிந்
தாயெழுவாயொருநொடியில்
கொம்பனையே யிதோபாராய்சிலபலகொய்யுஞ்
சாயச்சோமன் விற்பவர்கூட்டத்தை
வம்ப்சேர்குமண்மாதே யிதற்கப்பால்
வாவாபலகடைநேராகக் காணலாம்

மல்லிமிளாகுவண்காயம் உள்ளி
வண்டிற்பவிப்பெருங்காயம் சுக்கு
புல்லுமதுரமேகோட்டம் ரதம்
பொற்புறு சீரக்கூட்டம்
மெல்லியிவைகளைவிற்றுமுற்சந்தி விளங்குங்
கடையைமெல்லெனவேபார்த்துச்
கெல்லுமட்பால்முருகேசவைத்திட்டதோர்
தேத்தண்ணீரின்கடை சீக்கிரம்பாரடி

என்னொடுதெங்காயிந்தெய்யும் வைத்து
வியாபாரமெந்நாளுஞ்செய்யும் மிக
வள்ளலாம்வாணிசர்வீடு இந்த
மட்டில்லைலாம்பார்த்துப்போடு

தென்னமுதேபார் சத்திரந்தனை
தென்புறமாயோர் கிண்ணெறன்றிருப்பதை
உள்ளமேநாடியே பாதங்கழுவிப்பின்
உட்புகலாமெந்தன் கற்பகமேவாராய் (சத்)

இந்தக்கிணற்றைப்போல் வேறுயக் கட்
டிடமெங்குபுண்டோநீசுறுய் மிக
மந்தரமாங்கீரிமலையிற் கல்லு
வண்டில்வண்டிலாகத்தொலையில்
முந்தியிருந்து கோணர்ந்து பின்னலிது
முற்று செலவோரையாயிரம்
சந்தமுறுந் தொகைவரையுன் சென்றிருக்குஞ்
சத்தியமாமித சத்தியமெண்ணுதே. (சத்)

தாமரைபோன் முகம்மாதே இதைச்
சற்றே நீ கேளாயிப்போதே. பாரில்
நாமிங்கு வந்தது தோனும் இதை
நன்றாய் நீ பார்த்திடவேனும்
காமப்பசங்கினியே யிம்மாத்தினிற் கண்ணுடி
பூட்டிய யன்னல்களைத்தனை
நாமிப்படிப் பார்த்தனன் உள்ளறை
யடுக்கடுக்காகத் தொடுத்திருக்கே கண்ணே. (சத்)

பூட்டுக்கதவுகள் கோடி நேராய்ப்
போட்டிருக்கே கன்சோடிஇதை
மேட்டு நீபாராய் கண்ணுலே அங்கே
வீடொன்றிருக்குது மேலே
நாட்டும் வடமேற்கு மூலையிலே யேணி
நன்றாயிருக்கடி நாமதிலேயேறி
மேட்டினமயாகவே பார்த்தன மிப்படி
வேலைகளாங்கேனும் வேறுண்டோ செப்படி. (சத்)
அன்புடனே யென்னையாளும் எந்தன்
ஆசைக்கண்ணுளோ கேளும். இதில்
இன்பமுடனே யெந்நாளும் திரு
ஏகாந்த மெய்தியே வாழும்.
பின்பலகால நீடியே வாழ்கப்பெருமையுடன்
கட்டுவித்தவரும் வாழ்க
தூண்பமில்லாமல் உலகமும் வாழுகச்
சொற்றமிழ் கற்றிடும் நற்றவரும்வாழுக.

வள்ளுவர் நினைவு

வேலனையூர்த் தொல்காவியன் மன்றில் நடைபெற்ற தமிழ்மறை விழாக் கவியரங்கில்
திரு. அ. ந. கந்தசாமி-பாடியவை

- | | |
|--|--|
| <p>1. வள்ளுவனுர் செய்திட்ட நிறைநூலைப் போற்றி வாழ்த்தெடுக்க வந்திட்டேன் வண்கவிஞர் மன்றில் தெள்ளுதமிழ்த் தீங்கவிதைத் தேனமுதம் நல்கும் தெவிட்டாத நடராசர் கவியரங்கின் தலைவர் கேட்டோம் ! பிறர் கவியும் கேட்டோம் !</p> <p>வேலனையூர் வீசுபுகழ் தொல்காவியன் மன்றில் வள்ளுவனுர் புகழ்பாட வாய்த்ததொரு வாய்ப்பு !</p> <p>வாய்ப்பளித்த பண்டிதர்க்கு என்னுளாத்தின் வாழ்த்து !</p> | <p>இதுநல்ல மாற்றம்னன இங்கெடுத்துச் சொல்வோம் !</p> <p>இவர்குறளைக் கைவந்தி இவ்வலைகை வெல்வோம் !</p> <p>4. வறுமையினை ஒழித்திடுதல் வேண்டுமெனும் நெஞ்சம் வள்ளுவனுர் கொண்டிருந்தார் என்பதையார் இங்கே வெறுமொழினன்றியம்பிடுதல்கூடுமிதோபாரீர் ! வேந்தரது அரண்சிறப்புச் சொல்லவந்த போது</p> <p>1 “ உறுபசியும் பினிநோயும் செறுபகையும் சேரா (து) உற்றிடுதல் ஒன்றால்லோ நாடெ ” ன்று கேட்டார் ! பெரும்பசியை முதற்குற்ற மென்னுத்துச் சொன்னார்</p> <p>பெரும்புலவர் வள்ளுவனுர் ஏழைகளின் தோழன்.</p> |
| <p>2. பாட்டாலே உலகத்தைக் கவர்ந்திட்ட பேரில் யைந்தமிழர் தமிழ்டையே வள்ளுவர்போல் யாரே !</p> <p>பாட்டாவிக் கவினனவே அன்னவைனாப் போற்றிப் பரவிடுவேன் அதற்கும்பல ஆதாரம் சொல்வேன் !</p> <p>நாட்டினிலே மிகச்சிறந்த நெசவென்னும் கலையை நற்தொழிலாய்க் கொண்டிட்ட கவியரசர் கோமான்</p> <p>பாட்டாக வடித்தெடுத்தான் அனுபவத்தின் கோர்வை !</p> <p>பாரெல்லாம் போற்றுத்தை தமிழ்வேதம் என்றே !</p> | <p>5. வள்ளுவனுர் வழிவந்த பாரதியார் சொன்னார்</p> <p>2 “ வையகத்தை அழித்திடுவோம் தனிமனி தன் ஒருவன் உள்ளனரிறை வோடுண்ண உணவில்லை என்று உளம்வருந் துவானுயின் ” என்பதவர் பாட்டு !</p> <p>வள்ளுவனுர் தாழும்பல் லாண்டுக்கு முன்னர் வழுத்தினார் இதேபொருளை ஆவேசத் தொடு !</p> <p>3 தள்ளுவதோ வாழ்க்கையினாப் பிச்சை எடுத்தின்கே ? அவ்விதமேல் சாய்க-அந்த ஆண்டவனும் ” என்றார் !</p> |
| <p>3. மதங்களினை அடிப்படையாப் பிறபுலவர் கொள்ள மன்னுலக வாழ்வைமட்டும் வள்ளுவனுர் கொண்டார் !</p> <p>விதவிதமாய் வீடென்றார் மோட்சமென்றார் மற்றேர் வீரமிகும் வள்ளுவனுர் அறம்பொருளோ (டு) இன்பம்</p> <p>இதமாக இவ்வாழ்வில் கானுமிலை மூன்றும்</p> <p>. இனிமையுள முப்பால்நூல் எற்றியுரைத் திட்டார் !</p> | <p>6. நெசவு செயும் தொழிலாளி நேர்மையுள நெஞ்சன் செய்திட்ட நிறைநூலில் பெய்திட்ட ஏன்னம் இசைவுடனே காலத்தை வென்றிங்கு வாழும் ! எல்லைகளைக் கடந்தின்கு உலகெல்லாம் சூழும் ! திசைள்ளாம் கேட்கட்டும் திருக்குறளின் கோணம் ! தீரட்டும் ஓயட்டும் தீயரவெளி வேஷம் ! இசைநூலை நாம்திழந்தோம் ! நாடகமும் இழந்தோம் ! எதிழந்தா மூம்திழந்தக் குறள்ளன்று போதும் !</p> |

விவசாயப் பழமொழிகள்

வெள்ளவத்தை திரு. மு. இராமலிங்கன் அவர்கள் தொகுத்தவை

அசுவனி கார்த்திகையில் இடிஇடித்தால் ஆறு கார்த்திகை மழை இல்லை.

ஆடி ஆவணியில் கிழக்குவில் பூண்டால் பஞ்சமுண்டு.

ஆடி ஞாயிறு அஞ்சு, ஆவணி செவ்வாய் அஞ்சு புரட்டாசி சனி அஞ்சு வந்தால் கஷாமம்.

ஆடி ஞாயிறு அஞ்சு பட்டால் நாடுபடும்பாடு நாயும் படாது.

ஆடி ஞாயிறு ஐந்தானால் அரிசி விற்ற விலை நெல் விற்கும்.

ஆடிக் கருவழிந்தால் மழை குறைந்து போம்.

ஆடி கீழ் காற்று ஜூப்பசி மேல் காற்று அண்ணனிட்ட பயிரும் தம்பியிட்டபயிரும் ஒன்றுபோல்.

ஆடிகீழ் காற்றும் ஜூப்பசி மேல் காற்றும் அடித்தால் அவ்வாணுமில்லை மறு ஆண்டுமில்லை மழை.

ஆடித்தென்றால் நாடு நடுங்கும்.

ஆடித் தேரி கோடிப் பணம்.

ஆடி பிறந்த ஐந்தாம் நாள் ஆடும் புதனேயாகில் நாடு விளையும் ஒருபோகம், நல்ல வியாழன் இருபோகம், வெள்ளி பயிர் சரவி, சனி கதிர் சாவி, ஞாயிறு நாசம்.

ஆடித்திரை ஆறுக்குள் குடுகினால் ஆறு மழை தட்டும்.

ஆவணி இலை அசைய காவேரி கரை பிரன ஆவணி கீழ்க்காற்றும் ஜூப்பசி மேல் காற்றும் அடித்தால் சொற்பனத்திலும் மழையில்லை.

ஆவணி மாதம் அஞ்சாந் தேதி சிங்க முழக்கம் அவ்வருஷம் மழை.

ஆனி ஆடி அவ்விரு திங்களில் கூனிவில் குணத்திசை தோன்றினால் பாணியாமலே மாடுவில், ஆடு கொள், தானியம் பல தேடுதற் காலமே.

ஆனி ஆடியில் ஆன செவ்வாயில் கொம்பிலே கொரடு போட்டால் கம்பிலே கழுதை மேயும்.

9. கலைக்காகக் கலைன்று கதறுபவர் உண்டு ! கருத்துக்கே முதன்மைதரும் வள்ளுவனார் கண்டு கலைஇந்தச் சமுதாய வளர்ச்சிக்கே என்று கருத்துப்பார் உணரட்டும் ! காசினியில் அன்று விலையில்லாத் திருக்குறளை தந்திட்ட மேதை வியனுலகில் காட்டுகிறார் பாதையதே பாதை ! கலைஞர்களே ! எழுந்திடுங்கள் வள்ளுவனார் காட்டும் கவினுடைய பாதையிலே பேனுவை ஒட்டும் !
 10. செந்தமிழர் நாட்டுக்குப் புகழ்த்துருமோர் நூலின் சிறப்புசில எடுத்துரைத்தேன் என்அறிவில் பட்டபைந்தமிழ்நற் கருத்துகளைபகர்ந்துள்ளேன்இங்கு பகர்ந்தவற்றில் கொள்வதனைக் கொள்வீர்கள் மற்ற நோயந்திட்ட கருத்துகளை நோயென்று தள்ளீர் நுவலிய புகழ்பெற்றுள் தமிழன்னை பெற்ற மைந்தர்களே! மாநிலத்தில் தறன்புகழைப்பாடி மகிந்திடுவீர் நீவிரிங்கு நீட்டுமிவாழி !
- (1) உறுபசியும் ஓவாப்பினியும் செறுப்பையும் சோராது இயல்வது நாடு ”
 - (2) தனிஒரு மனிதனுக் குணவிலை எனில் ஐத்தினை அழித்திடுவோம் ”
 - (3) இராந்தும் உயிர்வாழ்தல் வேண்டின் பரந்து கெடுக் கூலியற்றி யான் ”

வள்ளுவர் நினைவு

(20 ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

7. கடலெழுந்து விமமியது காவிரியின் நீரில் கடல்வெள்ளம் கலக்கின்ற புகாரென்னும் ஊரில் கடலுண்ட தம்யாநம் கற்கண்டுத் தமிழை கணக்கில்லா நால்களெல்லாம் கடலோடுபோக்கு ! கடலுக்குத் தமிழினிமை தெரிந்தத்தனால் வந்த காரியமோ யாமறியோம் ! செந்தமிழர் நாட்டு கடலென்றே கவியமுதின் சுவைதெரிந்த தென்று கவிராயர் சொலக்கூடும் ! சத்தியமும் அதுவோ ?
8. நீருண்ட இவைபோக இருப்பதெலாம் எச்சம் ! நெருப்போடு கறையான்கள் உண்டவற்றின் சொக்சம் ! பாரிடத்தே பைந்தமிழின் நூலெல்லாம் சேத்துப் பஸ்மீகரம் மானலும் குறளென்னும் சொத்து ஊரிடத்தே எஞ்சிநின்றுல் அஃதொன்று போதும் உற்றுக்கற எங்களுக்கு இல்லைஇவண் யாதும் ! நேரில்லா வள்ளுவனார் குறள்வாழ்க வாழ்க ! நிறைநூலின் கருத்திந்த உலகெல்லாம் சூழ்க !

கலைப்பெருமன்றம் : யாழ்ப்பாணம்

கவியரங்கம்

புத்தாண்டு

[அல்வாயுர் : கவிஞர் மு. செல்லையா ஆசிரியர்]

அறுசீர் விருத்தம்

1. (அ) புத்தாண்டு தானே ?

ஆனபல யுகமெல்லாம் ஆறுபத்து வருடத்தி
நெந்தம் வந்து
போனசுப கிருதுவும் நீ புத்தாண்டோ பழையது
தான் புகலக் கேட்பாய்
மானமுடன் வந்தாரை உபசரிக்கும் தமிழ்ப்பண
பால் வாவேற்கின்றேம்
ஈனமற ஓராண்டு சுபஞ்செய்தே யாவரொடு
மினிது வாழி

எண்சீர் விருத்தம்

2. (ஆ) உன்வரவாலாகும் உடன்பயன்

உன்வரவால் வேறுபய னிலவா னலும்
உடைபுதிதாய் அணிகின்ற மக்க ஞக்கும்
அன்னதுணி வியாபாரம் செய்தே செல்வம்
அடைகின்ற வர்த்தகர்க்கும் அருமை யாகப்
பொன்னிறத்துப் பொங்கல்செயும் பொருளையெல்லாம்
போற்றிவிற்கும் கடைக்க்கும் புதுலா பத்தால்
நன்மைதரும் புத்தாண்டே பிறந்த நாளில்
நலஞ்செய்வார் உன்போல்வார் நாட்டில் யாரே

3. (இ) எமது மக்களின் இன்றைய நிலைமை

உப்புக்கும் புளிக்கும்யாம் படும்பா டென்னி
உள்ளத்திற் சிரிப்பாயோ அழுவா யோதான் !
செப்புக்கும் பொன்னுக்கும் மதிப்பொன் ரூகச்
செய்கின்ற இக்காலத் திறனைப் பாராய் !
அப்புக்கும் வெப்புக்கும் பேதங் கானை
அந்திமிகு கைலஞ்சம் ஆட்சி செய்யும்
தப்புக்கு நீ என்ன தண்டன் செய்வாய் !
சாக்கிரதை யொடுகாலம் தனைப்போக்காயே !

4. (ஈ) இந்தத் தீமைகளையும் எண்ணிப்பார் !

காதலெனும் சழிக்காற்றிற் சிக்கி அன்புக்
கண்ணியரும் காளையரும் மாளால் காண்பாய்
சீதனத்தின் கொடுமையினாற் பருவப் பெண்கள்
சீரிலைம மணமின்றித் தேம்பல் காண்பாய்
பேதமிடுஞ் சிறுகதைகள் “நாவல்” மற்றும்
பேசுபடஞ் செய்கின்ற பெரிய தீமை
ஒதுமூயர் உன்காலம் முடிய முன்னே
ஒழிந்துநலம் பெருகிடநீ உதவு வாயோ ?

5. (ஊ) அறிவு வளர்ந்தது அமைதி தேய்ந்தது

கூறுமறு பதுவருடம் முந்தி நீயும்
குவலயத்தில் வந்துசென்றும் அந்த நாளில்
மாறுசெயு மனுக்குண்டவ் வூலகி வில்லை !
வானளக்கும் புதுக்கிரகம் வாய்ந்த தில்லை !
வேறுசெய்யும் விஞ்ஞானம்வரை வில்லை !
விந்த தசெய்யும் யந்திரங்கள் தோனற வில்லை !
பேறுசெயு மிவைவளர்ந்தும் இக்காலத்தில்
பெருங்னமை இல்லைனங்கும் பீதி தானே !

6. (ஊ) பண்டு வளரவில்லை

அரம்போடும் கூர்ந்தமைதி யான ரேஞ்சும்
ஆற்றவுக் கேற்றபண்பை அடையா ராயின்
மரம்போலவ ரென்றுதிரு வள்ளு வப்பேர்
வான்புலவன் உரைத்ததொப்ப மனுக்கு
லத்தோர்

சிரம்போடும் மானுடப்பண் பற்று ராகிச்
சேருன அரசியலிற் சிக்கி எங்கும்
குரங்காட்டம் புரிகொடுமை கூறற் பாற்றேறு
குவலயத்தில் அமைதியினிக் கூடும் கொல்லோ

7.(எ) அமைதிக்கு வழிகாட்டும் ஆன்றேருமில்லை

அந்நாளிற் பொறுமைகள்ட தரும னிலை !
அடுபோரை வெறுத்தாண்ட அசோக னில்லை !
முன்னாலிற் தசையரிந்த சிபியே இல்லை !
முடிமகளைக் கொல்நீதிச் சோழ னிலை !
பின்னாலில் வந்தமகான் காந்தி இல்லை !
பிற்ரயார்நம் மக்களுக்கு வழியே காட்டி
இந்நாளிற் சாந்திதனை இயற்ற வல்லார் !
என்செய்வாய் புத்தாண்டே ஏமாந் தாயோ ?

8. (ஏ) உன்பெயர்ச் சிறப்பினால் உறுபயன் செய்வாய்

நல்லசுப என்னுஞ் சொல் முன்னே கொண்டு
நன்னனு “சப கிருது” என நம்முன் வந்த
தொல்புகழ்கொள் புத்தாண்டே உன்தன் ஆட்சி
தோய்கின்ற இவ்வருடம் துயராஞ் செய்யும்
அல்லலெல்லாம் நீங்கிடவே அகிலத் தோரின்
அறிவுக்கும் பண்புக்கும் அலையொன ரூக்கிப்
புல்லியவாம் மிருகத்தின் தன்மை போக்கிப்
புத்தறிவுப் பொங்கல்செயப் புரிவாய் நன்றே

தாக்ஷிணைத்திய கலாநிதி

உ. வே. சாமிநாதையர் அவர்களின் ஆராய்ச்சித் திறமை

பண்டிதமணி. ந. சுப்பையா பிள்ளை அவர்கள்

கலாநிதி உ. வே. சாமிநாதையர் அவர்களின் ஆராய்ச்சித் திறமையைப்பற்றிப் பொதுப்படக் கூறுகின்றன, அந்து அவர்களது திட்டப் ரூப்பமான கல்வி கேள்வினானங்களையும், அறிஞர்கள் அதிகாரிகள் பிரபுக்கள் உபகாரிகள் போன்ற பலருடைய சகவாசப் பழக்கங் களையும், உலகில் ஆங்காங்குக் கண்டன கேட்டனவற்றையெல்லாந்துருவி ஆராயுமியல்பையும், பலவித உலக அனுபவங்களையும், சலியா உழைப்பையும் புலப்படுத்திப் பலபடவிரிந்து விளங்குவதாகும்.

அவ்வாராய்ச்சிகள் அவர்கள் பதிப்பித்த சங்க இலக்கியங்கள், பிற இலக்கியங்கள், இலக்கணநூலுடைய ரைகள், தாமியற்றிய சரிதை நூல்கள் குறுந்தொகையுரை போன்ற உரைநூல்கள், கட்டுரைகள், உபந்தியங்கள் முதலாயினவற்றிற் பரக்கக் காணப்படுவனவாகும்.

இனி, அவ்வாராய்ச்சிக் கௌல்லாம் இயல் இசை நாடகத் தமிழ்நூல்கள் சைவ ஜென பொதுத்த மதங்களின் சால்திரங்கள், சரித்திரநூல்கள், வட மொழிநூல்கள், சிலாசாசன ஆராய்ச்சிகள் ஆகிய வற்றின் ஆதாரங்களையும்—பாரம்பரியம் தேய வழக்கு ஜீகம் போன்றவற்றையும் தம்மக்கத்தே கொண்டு விளங்குவன.

அவையெல்லாம் மாணவர்க்கும், பண்டிதர்க்கும், கலாவிநோதர்களாகிய பொதுமக்கட்டும், தமிழ் நூலாராய்ச்சி சரித்திர ஆராய்ச்சி சாசன ஆராய்ச்சி முதலியன செய்வார்க்கும் பெரிதும் பயன்படுவன.

மேலும், அவ்வாராய்ச்சிகள் ஜயவர்களில், பதிப்பு நூல்களில், முகவரை, நூல்வரலாறு, நூலாசிரியர் வரலாறு, உரையாசிரியர் வரலாறு, ஆராய்ச்சிக்கூறிப்புக்கள், ஒப்புமைப்பகுதி யாராய்ச்சி, அருங்கொற்பொருள்கராதி, கீழ்க்குறிப்புக்கள் என்றின்ன பல வடிவங்களாக நூலங்கள்களாய் அந்தநூல்களை அலங்கரித்து நிற்குந் தன்மையவாயும் உள்ளன.

இதுகாறும் ஜயர் அவர்களது ஆராய்ச்சித் திறமையைப் பற்றிப் பொதுப்படக் கூறினார். இனி, அவ-

வாராய்ச்சிகளின் அருமை பெருமைகளை ஒவ்வொன்றுக் கூறுகிறது கூறிட்டி விளக்குவாம். சுல்லூ இச் சொற்றேநோத்துக்குத் தக்க அளவில் “சமுக்திர கலச நியாயம்” பற்றியும் “ஸ்தாலேபுலாக நியாயம்” பற்றியும் சிலவே காட்டலாம்.

1 வது (முதலாவது) — சீவகசிந்தாமணியிலே, “நூலைப் பற்றிய சில குறிப்புக்கள்” என்னும் பகுதியில், “சிந்தாபணி” என வழங்கும் நூற் பெயர்க்கு மூவகையான காரணங்களையும், “சீவக சிந்தாபணி” “மணநூல்” என வழங்கும் வேறு இரு பெயர்க்குரிய காரணங்களையும் தக்க ஆதாரங்களுடன் விரித்து விளக்கின்மை போற்றத் தக்கது.

2 வது : சீவகசிந்தாபணியில் “தேங்றலைத் துவலை மாலை” என்னுஞ் செய்யுளின் விசேஷக் குறிப்பிலே, “கற்பகச் சோலை” என்பதற்கு ஜயரவர்கள் “கற்பகங்கள் பத்து வசைப்படும் எனவும், அவை மாலை முதலியவற்றைக் கொடுப்பன எனவும் சைன நூல்கள் கூறுமாதவின், “கற்பகச் சோலை” என்றார்” என விளக்கமெழுதி ஆதாரமுங் காட்டினார்கள். இன்னும், “பூந்துகில் புனைகலம் மாலை” என்னுஞ் செய்யுளில் நச்சினார்க்கினர்க்கினியர் தமது உரையில் “கற்பகக் கானமென்றார் பத்து வகைக் கற்பகங்கள் கொடுப்பன வெல்லாங் கொடுத்தவின்” என்று சுருங்கவே உரைத்தார். ஆனால், ஜயரவர்கள் பத்துவகைக் கற்பகங்களின் பெயரையும் அவை கொடுப்பனவற்றையும் கீழ்க்குறிப்பில் தனித்தனி விளங்கக்கூறி, இங்ஙனம் ஸ்ரீபுராணத்திற் சண்டது என ஆதாரமுங் காட்டினார்கள். ஸ்ரீபுராணமொன்று மணிப்பிரவாள நடையில் உள்ளதொரு சைனசமய நூல். இவ்விடையங்களைத் தேடி ஆராய்ந்தறிதல் சாதாரணமான எல்லார்க்கும் சாத்திய மாவ தொன்று? சிந்தியுங்கள்.

3 வது : பதினெண்கீழ்க் கணக்கு நூல்களுட் “பழமொழி நானூறு” என்ற முதற்செய்யுள் ஏடு சளிற் காணப்பெறுமையால் அதன் உரைமாத்திரம் பிறர் இருவர் பதிப்புக்களில் வெளிவரலா

யிற்று. பின்னர், ஜூராவர்கள் நன்னால் மயிலைநாத ரூரையினைப் பதிப்பிக்குங் காலத்தே, அவ்வரையில் அச்செய்யுன் மேற்கோட்செய்யுளாகக் காட்டப்பட்டிருத் தலை ஊகித்தறிந்தே வெளியிடப்பட்டது. இது போலவே, அவர்களது பதிப்புக்கள் பலவற்றும் வெளிப்பட்ட அரும்பெரும் பொருள்கள் பல்ல என்னாம்.

4 வது : தொல்காப்பியங் கற்காமல், நன்னாற் பயிற்சி மாத்திர முடையவர்கள் “கல்+தீது=கஃறீது ; முள்+தீது—முஃஷது” என்னும் பதப் புணர்ச்சிகளுக்கு உரிய விதிச் சூதிரங்களைக் குறித்து எழுக்கூடிய ஆட்சேப வினாக்களுக்குச் சமாதான மாயுள்ள நியாயங் காணப்பெறுமலே அச்சுத் திரங்களை விதியாகக் கொள்ள வேண்டிய நிலைமை இருந்தது. அவ்வாட்சேபம் யாதெனில், நிலை மொழியீற்று லகராங்கள் “குறில்வழி ஸளத் தவ்வலையின்” என்ற சூத்திர விதியால், ஆய்த மாகத் திரிய, அவை “கஃ்+தீது” எனவும், “முஃ்+தீது” எனவும் உருவும் சித்திக்கப்பெறும். பின்னர், வருமொழித் தகரம் திரிதற்கு விதி “ஞலமுன்றனவும் ஞளமுன் டனவும்” என்ற சூத்திரமே யாகும். ஆனால், அச்சுத்திர விதிப்படி தகரம் திரிதற்கு நிமித்தமாகிய லகர ளகரங்கள் நிலைமொழியீற்றில் இப்பொழுது இல்லை; அவற் றின் திரிபாகிய ஆய்தமே உள்ளது. “அவ் ஆய்தத் துக்கு முன்னே தகரம் றகர டகரங்களாகத் திரியும் என்று விதி கூறப்படாத அச்சுத்திரத்தை அப்புணர் ச்சிகளுக்கு விதியாகக் கொள்வதும், “கஃறீது, முஃஷது” என முடிப்பதும் எங்கனம் பொருந்தும்’ என்பதே ஆட்சேபவினா.

இவ்விஷயத்தில் இதற்குரிய சமாதானவிடை ஜூராவர்களின் நன்னாலுரைப் பதிப்புக்களால் அறிய நேர்ந்தது. அஃபென்னையெனில் “திரிந்ததன் திரி பும் அது” என்னும் நயத்தால், நிலைமொழித் திரிபாகிய ஆய்தத்தை முன்னேய லகராக்களங்கள் என்றே பாவித்து வருமொழித் தகரம் திரியும் என்பது.

அதனை மயிலைநாதர் “குழில் வழி ஸள” என்னாங்கு சூத்திரவரையில், “திரிந்ததன் திரிபும் அது வாம் ஒரோவழி” என்பவாகவின், (ஸளக்கள்) ஆய்த மானாலும், (முன்னைய) லகர ளகரங்களை

என்றே வருமொழித் தகரந்திரிக்க ” என்று உரைத் தார். ஜூராவர்கள் அப்பதிப்பில் நால்வாலாறு கூறிய விடத்தே “ குறில்வழிலகரந் தனிநிலையாயுன் கூடிய தகாம் முன்னெழுத்தென்று), அறிகுறி வந்திரிதல் போல....” என்னும் பிரபுவிங்கலீஸ் செய்யுளை எடுத்துக் காட்டினார்கள். அன்றியும், சங்காநமச்சி வாயருரைப் பதிப்பிலும் “ குறில் வழி ஸள ” என்னுஞ் சூத்திரத்துக் கீழ்க்குறிப்பிலே அச்செய்யுளைக் காட்டிக் குறிப்பெழுதினார்கள்.

5 வது : தொல்காப்பிய உரைகளிலும் முந்திய நன்னாலுரைப் பதிப்புக்களிலும் காணப்படாதபோலி யெழுத்தொன்று ஜூராவர்களின் மயிலைநாதரூரைப் பதிப்பால் தெளிய வந்தது. அது : அகரமும் ஆய்த மும் ஒன்றுபட்டிசைத்து ஜகாத்தோடு ஒத்துப்போலி யாம் என்பது : அதற்கு உதாரணம் : “கஃ்-சைக்கசு” என்பது போல்வன. (கஃ்-காற்பலம் என்ற நிறையளவு) யாப்பருங்கல விருத்தி யுரைக காரரும் இப்போலியைக் கூறி, “ஆய்தமும் யவ்வும் அவ்வொடு வரினே, ஜெய ஸெழுத்தொடு மெய் பெறத் தோன்றும்” என்ற அவிநாய்சூத்திர மேற் கோஞ்சு காட்டினார். அது, மயிலைநாதரூரைப் பதிப்பிலே கீழ்க்குறிப்பிற் காட்டப்பட்ட பாடபேதத் தால் அறியவந்த இப்போலியெழுத்து வழக்கிற்கு ஒரு சான்றுகும் ; “கைசு” என்ற சொல்வழிக்கு கல்வெட்டுக்களிற் காணப்படுவது மற்றொரு சான்றுகு மன்றே !

இத்தகைய ஆராய்ச்சிகளைத் தம்மகத்தே கொண்டு விளங்கும் ஜூராவர்களின் பதிப்பு நால்களைல்லாம் தமிழனங்கிற்குப் புதிய அரும்போனிக்கலன்களாய் அழகுசெய்து நிற்கின்றன. அதனால் உண்டாகும் பெருமை—தேவோரற்றுக் கிளமாகிப் பாழாகும் நிலையிலிருந்த எத்துணையோ அரும்பெருந் தமிழ் ரூற் சுவடிக் கருவுலங்களைப் புனருத்தராணஞ் செய்து, புத்துயிர் கொடுத்துப் புதுக்கி அழகுபெறச் செய்த பெருமை தாக்கினத்திய கலாநிதியாகிய உ. வே. சாமிநாதையர் அவர்கட்கே உரியது.

(வானைலீப் பேச்சு)

கல்லில் கடவுள்

(7 ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

நூற்றுண்டுத் தொடக்கத்திலேயே சிற்பங்கள் சித் திரிக்கத் தொடங்கின. மலைக் கற்பாறையில் குடைந் தமைந்த சாஞக்கிய ஆலயங்களில் எழு சப்தமாதாகக் களோடு சிவனைச் சேவிக்கும் பாவனையில் கணேச ரும் அமைவதைக் காணலாம். சாஞக்கியரின் தலை நகராய் விளங்கிய வாதாபியில் புலகேசியின் காலத் துக் குடைக் கோயில்களும் கணேசரைச் சித்திரித் துக் காட்டுகின்றன. இங்கு சித்திரிக்கப்பட்ட சிற்பங்களின் காலம் கி. பி. 700 என்று ஆராய்ச்சி யாளர்கள் கருதுகின்றனர். இந்தியாவில் சோலைவழி பாட்டுக்கென எழுந்த ஆலயங்களில் காணப்படும் கணேசரின் திருஒருவங்களிலும் பார்க்கச் சினநாட்டில் குங்கீன் குனக ஆலயத்தில் அமைந்த கணேசர் கி.பி. 531 வருடத்தைச் சார்ந்த தென்றும், ஆதியில் விசேஷம் பெற்ற தென்பர். இந்தியாவில் படாயிக் குகைகள் போன்று எல்லோராக் குகை ஆலயங்களும் கணேசரைச் சித்திரித்துக் காட்டுகின்றன. இச் சிற்பங்கள் 5 ந் நூற்றுண்டு தொடக்கம் 10 ந் நூற்றுண்டு வரை எழுந்ததென்று கூறுவர். தென்னிந்தியாவில் திருச்சிராப்பள்ளியிலும் வள்ளத்திலும், மலைக்கற்பாறையில் கணேசரது திருவருவங்கள் பொலிந்து விளங்குவதைக் காணலாம். திருச்சிராப்பள்ளிச் சிவாலயத்தில் கணேசர் நிற்கும் பாவனையில் அமைந்திருக்கிறது.

தென்னிந்தியாவில் வள்ளப் பகுதி கணேசரது திருவருவம் மகாலீலாசனத்திலும், சிரத்தில் கரண்ட மகுடமும், துதிக்கை வலது புறம் வளைந்தும், அதன் நூனியில் மோதகமுங் கொண்டு பொலி கிறது. இவ்விதம் மகாலீலாசனத்தில் கணேச உருவங்கள் அமைந்தது 7 ந் நூற்றுண்டில் என்று கூறுவர் ஆராய்ச்சியாளர்கள். புராதன இந்துகணேசரது உருவத்துக்கும் மகாயானப் பெளத்தக்கலையை உணர்த்த எழுந்த கணேசரது உருவத்துக்கும் இடைப்பட்ட உருவமொன்று வங்காளத்தில் காணப்பட்டது. இக்கணேச உருவம் தாமரை மலராசனத்தில் வீற்றிருக்கும் பாவனையில் அமைந்தது. கர்ணபரம்பரை வரலாறுகள் கணேசரைப் பிரமச் சாரி என்றே கூறுகின்றன. எனிலும், புராணங்களில் புத்திசித்தி முதலியன உருவகப்படுத்தப்பட்டு கணேசரது துளைகளாகக் கொள்ளப்பட்டன. கண

பதியைத் தலையாய் தெய்வமெனக் கொள்ளுங் குழுவினர் ஜவவகைக் கணபதியைத் தியானம் பண்ணி வழிபட்டனர். சித்திகளும் எட்டாக உருவகப்படுத்தப் பட்டுக் கணேசரது துளையெனக் கொள்ளப்பட்டன. கணேசப் பெருமான் சித்தி விநாயகர் எனப்பட்டுப் பிரபஸ்யம் அடைந்தது. இந்து மதத்தில் 'மாத்திரமன்று'. பெளத்தர்களும் கணேசரைப் புதம்ந்தேத் தினர். கணபதிக்கிருதயம் எனப்பட்ட மறைமேய்மை சார்ந்த மந்திரத்தைப் பிரதம சிஷ்யராகிய ஆனந்தருக்குப் புத்த பெருமான் ராஜ்சிருக்கத்தில் உபகேசித்தனர் என்று பெளத்த ரூல்கள் கூறுகின்றன. இக்கலைச் செல்வாக்கினால் குப்த காலப் பிற்பகுதியில் அமைந்த பெளத்த சிற்பங்களிலும் கணேசரது திருவருவங்களையுங் காணலாம். தென் கிழக்கு ஆசியாவில் பரவியிருந்த இந்திய மக்கள் இந்து மதக் கொள்கைகளையுங் கொண்டு சென்றனர். இவர்கள் தரைமார்க்கமாக அதாவது பர்மா, இந்தோசீனம், யாவா முதலிய நாடுகளுக்கு ஊடாகச் சென்று அங்கு குடிகொண்டுமையின், இந்து மதத் தெய்வங்களை மிகமுக்கீமாகக் கல்லீலும் வெண்கலத்திலும் அமைந்த கணேசரது திருவருவங்களை இன்றுங் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. கணேசரது திருவருவங்கள் துருக்கில்தானம் நீர்பாளம், திபெத் மூலம் சீனம், யப்பான் முதலிய நாடுகளுக்கும் பரவியிருந்தன. இவ்வழிபாட்டைச் சீனநாட்டிற்குச் சென்றிருந்த இந்திய கலைஞர்கள் பரப்பி இருக்கவேண்டும் அல்லது இந்தியாவில் மகாயானப் பெளத்தாலயங்களுக்கு விஜயஞ் செய்த பெளத்த குருமார்கள் தமது நாடு திரும்பியதும் இவ்வழிபாட்டையும் அங்கு பரப்பியிருக்க வேண்டும் என்று அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். சீனநாட்டு 6 ந் நூற்றுண்டுச் சவரோவியங்களும் சிற்பங்களும் கணேசரைச் சித்திரித்துக் காட்டுகின்றன. இதனைப் பின்பற்றி யப்பானிலும் ஓவியங்களும், சிற்பங்களும் எழுந்தன. இவ்வகையில் பிரபஸ்யம் அடைந்திருந்த கணேச வழிபாட்டைச் சிற்பங்களும் ஓவியங்களும் காட்டுவதில் வியப்பெறுவுமில்லை.

(இலங்கை வானைவிப் பேச்சு)

சிலந்தி விஷத்தின் கொடுமையும் சின்னத்தம்பி பட்பாடும்

விஷவைத்தியர் க. சிற்றம்பலம் அவர்கள், கொட்டடி, யாழ்ப்பாணம்

தலையங்கத்தை வாசித்தவுடன் ஏதோ கற்பளைக் கலை என்று வாசகர் உள்ளங்களிலெல்லாம் உணர் வேற்படலாம். ஆனால் கற்பளையுமல்ல, கதையுமல்ல, கருத்துடைய காட்சிகள். சின்னத்தம்பிலையப்ரோல் எத்தனையோ தம்பிகளும், அவலப்பட்டிருப்பார்கள், அவலப்பட்டுக் கொண்டுமிருப்பார்கள், அவலப்படுவார் கரும் உண்டு. சிலந்தி கடியும் சின்னத்தம்பியும் என்னும் காட்சியால் நாம் சிலந்தி விஷத்தின் கொடுமையையும், அதனால் நாம் அநுபவிக்கும் துண்பத்தையும், அது எங்கள் வாழ்நாட்களை மாறு படச் செய்யும் வகைகளையும் உணர்ந்திருந்தால் நன்மை பயப்பனவாகவும் முதலுதவிக்குரியதாகவும், எங்கள் அநுபவக்காட்சியாகவும் அமையும்.

சிலந்தியின் கொடிய விஷத்தின் தன்மைகளை, எத்தனையோ மக்கள் இன்னும் உணராது இருக்கின்றார்கள். ஆண்டவன் படைப்பில் இது ஒரு அற்புதூசி, ஆனால் அதன் விஷம் எங்களுடலில் அனு, அனுவாக துளைக்கும் தன்மைவாய்ந்தது.

இராமாயணத்தில் இராமன் விட்ட அம்பு இராவணனிடத்தில் “கள்ளிருக்கும் மலர் கூந்தல் சானகியை மனச் சிறையில் கரந்த காகல் உள்ளிருக்கும் எனத்தேடி உடல்புகுந்து தடவியதே ஒருவன் வாளி” என்பதுபோன்று எங்களுடலெல்லாம் செறிந்து, ஊனகெடுத்து, உடல் தளர்த்தி, நோய் கொடுத்து, உயிர் அகற்றும் தன்மையிலுள்ளது சிலந்தி விஷம். இவைகளின் சாதியார் வகையில் 28 சாதியினர் உண்டு. ஆனால் அவற்றின் விஷத் தன்மையில் ஒரு சிறிது மாற்றம் தான் உண்டு. அவைகளின் உருவக் தன்மையின் டல மாற்றங்களுண்டு. பொட்டுப் பூச்சி என்று நாம் எல்லோரும் காலைக்கூடியதாகச் சிலந்தி வகையில், பொட்டுடன் திரிகின்றதே, அது விஷமில்லாத பூச்சியாகும். ஆகையால்தான் அது கள்ளம் கபடமற்ற உள்ளத் துடன், நான் கடிப்பதுமில்லை, மற்றவர்கள் என்னை அடிப்பதுமில்லை என்று, எங்கும் வலைவிரித்து வாழ்கின்றது. மற்ற 27 வகையும், கள்ளமக்படமுள்ள உள்ளம் நிறைந்தவை. கொடிய விஷமுடையவை, ஆனபடியால்தான் அவை, மரங்களின் இலைகளில் மறைந்தும், பொத்துக்களில் பதுங்கியும், கூரைகளுக்குள் ஒழிந்தும், காந்துறையும் காரணமாகும். விஷ செந்துக்களின் விருத்தி எவ்வளவு அதிகமோ, அவற்றின் அழிவும் அதிகமாகும். இது ஆண்ட

வனின் அற்புத்திருந்தாண்டவமாகும். சிலந்தி களைக் கண்டால், பறவைகள் கொத்திக்கொன்று விடும். பூனை, நாய், பல்லி முதலியன அழிக்கும், மக்கள் கண்டால் உடனே அடித்துக் கொன்றுவிடுவார்கள். காற்று, மழை, பெருவெள்ளம் முதலிய இயற்கையும், அவற்றை அழிக்கும் வன்மையுள்ளன.

பாம்புகள் மக்களைத் காங்கினால், உடனே தொன்றுவ சரி, அல்லாவிட்டால் அவன் சரியான வைத் தியத்தால் 11 நாட்களில் பூரணசகம் பெறுவான். ஆனால் எங்கள் கொடிய எதிரியாகிய புலிநகச் சிலந்தி மிருக்கின்றதே, அது கடித்தால், இன்று விஞ்ஞானத்தால் காணும் புதுமைகள் போலத்தான், அதனால் ஏற்படும் புதுமைகளும் இருக்கும். இன்ன நோய் என்று சொல்ல முடியாத வகையான நோய் கள் உண்டாகும். சரி இழுமட்டும் சிலந்திகளைப்பற்றிப் பொதுவாகச் சிந்தனை எடுத்தோம். ஆனால் வாசகர்கள் சிலந்தியும் சின்னத்தம்பியும் எங்கே? என்று கேட்கமுன்னர் சொல்லுகின்றேன். ஏழைக் குடும்பத் தில் பிறந்த சின்னத்தம்பி, தனது உடல் உழைப்பால், கூடமிக்கு, நாடாககிக் கமஞ் செய்வங்களுக்கு சூலிக்கு மரம் தறி க்கும் தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்தார். ஒரு நாள் அவர் மரங்களை யெல்லாம் தறித் துக்கொண்டு துண்டு, துண்டாக வெட்டிக்கொண்டு போனார். நல்ல மழை ஒன்று பெய்ய ஆயத்தமாக இருந்தது. மழை வந்தால் தனது வேலையைக் கெடுத்துவிடுமே என்ற எண்ணத்தால் வேலையின் வேகம் அதிகமான உற்சாகத்துடன் சென்று கொண்டிருந்தது. ஒரு பாலை மரம் வெட்டும் தருணம் வந்தது, அதன் நடுவே துவாரம் இருந்ததைச் சின்னத்தம்பி கவனிக்கவில்லை. வெட்டப்பட்டு துண்டாயிற்று, அந்தத் துண்டில் காலை வைத்துக்கொண்டு கோடரியின் இறுக்கத்துக்காக அடிப்பிடியை. தறியாத பகுதியாகிய துண்டில் தட்டினார். அப்பொழுது, புலிபோல் பாய்ந்து கடித்துவிட்டது, ஒரு பெரிய காகச் சிலந்தியாகிய புலிநகச் சிலந்தி, கடித்து விட்டதே என்று, அவரின் கால் அதனை உதறித் தள்ளத் தவறுவில்லை. அது அவரின் கால் உதறவினால் கிட்டத்தட்ட 5 அல்லது 6 அடி தூரம் தள்ளிப் போய் விழுந்தும், பின்னரும் பாய்ந்து வந்து, அவரின் மூழங்காலில் கடித்துவிட்டது. அவர் தனது கைமினால் அதைக் கட்டிவிட்டு, கோடரிக் காம்பால் அமத்திப் பிடித்துக் கொண்டு, தன்னுடன் வேலை

செய்தவரைக் கூப்பிட்டார். அவர் உடனே சிலந்தி யைப் பிடித்து, தண்ணீர் இருந்த பேண்யை எடுத்து அதனால் மூடிவைத்து விட்டு, சின்னத்தம்பிக்கு கடியுண்ட இடத்துக்குமேல் சண்மூலபால் ஒரு வளையும் போட்டு, நன்றாக வெற்றிலையைச் சப்பி, அதன் கடிவாயில் துப்பியும் விட்டு, சின்னத்தம் பிக்குத் திடமான வார்த்தைகளும் சொல்லி “என் னான் கும்பி, நான் குளத்தில் தண்ணீர் அன்னிக் கொண்டு, கால் அடி எடுத்துவைத்தது தான் கெரி யும், வாலைச் சுற்றிக்கொண்டு, இதோபார்! இந்த இடத்தில் கடித்தது, என்னை என்ன செய்தது, உடனே நான் செய்தது என்ன? பெரிய விசித்திரம், நீ நம்பயாட்டாய்! உடனே சலத்தை விட்டு (முத்தி ரத்தை) மட.. மட என்று குடித்துவிட்டேன். நான் ஒரு பரியாரியிட்டையும் போகவில்லை. நான் செத்தா போன்னன் இன்னும் தனும்பு அழியவில்லை. இந்தப் பூச்சி என்ன செய்யும் நான் குடித்த மருந்தில் தான் நீயும் குடி மாறிவிடும், என்று ஒரு குட்டிப் பிரசங்கம் செய்து முடித்தார்” என் செய்யும் சின்னத்தம்பி! பாவம், கடித்த இப்பி, சுன், சுன், என்று சண்டிக்கொண்டேயிருக்கின்றது. அறிவுரை பகவர்ந்தவரின், ஆலோசனையேபோல, மெல்ல அவர் கூறியபடி அருந்திவிட்டார், அவருக்கு ஆறுதல் அளித்த அருமருந்தாகிய..... சரி இனி ஒன்றும் இ உலை என்று சொல்லிக் கொண்டு தங்குமிடத்துக்குச் சென்றார்கள். அங்கு சென்றாலும் அதன் முகல் கடியிலிருந்து இரத்தம் ஓடிக்கொண்டேயிருக்கின்றது. தங்கவில் உள்ளவர்களும், அநுதாபமாகவும், ஆபத்து புலிநகப்பூச்சி பொல்லாதது, அது குறண்டும் என்று பல விதமான வார்த்தைகளைச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்கள். அவருக்குத் தேனீர் போட்டுக்கொடுத்தார்கள். தேனீர் குடித்துக் கொஞ்ச நேரத்தால், சிலந்தி விஷம் தனது தாண்டுவத்தைத் தொடங்கி விட்டது. கால், கைகள் எல்லாம் தடிக்கவும், சதைகள் எல்லாம் திரளாவும் தொடங்கவே, சின்னத்தம்பி, தாங்கமுடியாத வேக்கனையுடையவராக, வாய் விட்டுக் குளற ஆரம்பித்துவிட்டார். தங்கவிலிருந்தவர்கள் எல்லாரும், பல, பல விதமான கைமுறை வைக் கியங்களைச் செய்யாமலா விட்டார்கள். செய்தே தீர்த்தார்கள். ஆனால் சின்னத்தம்பிக்கு விஷநோய் அதிகரித்துக்கொண்டே போன்றே தவிர குறைந்த

பாடில்லை. இங்கிருந்தவர்கள் சின்னத்தம்பியின் குறண்டலைக் கண்டு பயந்தவர்களாகவும், இவருக்கு காக்காய் வலிவருவது உண்டா? என்று கூட ஆச்சியப்படவும் தயங்கவில்லை. எல்லாரும் ஒரு முடிவாக ஒரு வானைப்பிடித்து, அதில் அவரையும் ஏற்றிக்கொண்டு, கடித்த சிலந்தியையும், கெயர் மாரின்னுக்குள் விட்டு, சேலையால் மூடிக் கட்டிக் கொண்டு, யாழிப்பாணம் நோக்கிப் புறப்பட்டார். கள். தனி ஊற்றிவிருந்து தொடங்கிய பிரயாணம் யாழிப்பாணம் வரும் வரையும், சின்னத்தம்பியின் வாயால் குளருமலிருக்க முடியவில்லை. உதவிக்கு வந்தவர்கள் கால் கைகளின் குறண்டலை, நிபிர்த்து வதும், உருவுவதுமாகவே இருந்தார்கள்.

இரவு 12 மணி நான் நல்ல தூக்கம், வானுடன் வந்தவர்கள் படலையில் பலமுறை தட்டினார்கள்; தட்டிய சத்தத்தால், எனது நித்திராதேவி மெல்ல நகரத் தொடங்கிவிட்டாள், மெல்லக் காரை வாச லண்டை செலுத்தினேன், ஒருவர் “ஜேயா” ஜேயோ ஜூயா! ஜூயா! என்று பாம்பின் வாய் தேரையின் பத்தடமான ஓசை போன்று கேட்டது. எழுந்த, உடனே படலையைத் திறந்கேன். வானிலிருந்து, சின்னத்தம்பியை தூக்கிக் கொண்டுவந்து, வாங்கி வில் கிடத்தினார்கள்.

வந்தவரில் ஒருவர் நடந்தவரலாற்றுக்களையெல்லாம் சொல்லத் தலைப்பட்டார். சின்னத்தம்பி கேட்க விட்டால் தானே அவர் இந்தா வந்துவிட்டது ஜூயா! பழுவுக்குள், ஜேயோ! அப்பு; அப்பு! என்று குறைத் தொடங்கிவிட்டார். அவரைப் பார்த்தால் பெரிய சாம்பல் வானழுக்காயின் பருமன்றோல ஒரு திரட்சி அவரின் பழுப்பக்கத்தில் இருந்தது. உடனே எண்ணெய் தடவி, ஒத்தனை கொடுத்ததும் அது இல்லாமல் போகவே, அவருக்கு உள்மருந்துகொடுத்துவிட்டு, எனது சோம்பிய நித்திரையுடன் நடந்த வரலாற்றையும், செய்த வைத்திய வரலாற்றையும் கேட்க முற்பட்டேன். பலர் என்னிடம் எதுமல்லிடம் தீண்டிவுந்தால், அவர்களுக்கு உடனே செய்யவேண் டிய மருந்துகளைக் கொடுத்துவிட்டு, அவர்களிடம் முன்னர் நடந்த முறைகளை ஆராய்வதும், அவர்கள் அவைகளைச் சொல்லும் பொழுது, எனக்கு அவை ஆச்சியமாகவும், அற்புதமாகவும், கவர்ச்சிகரமாகவும்

அவர்கள் வாயால் சொல்லும் பொழுது அவர்களின் முக பாவனைகள், செயல்களைக் கேட்பது எனக்கு விருப்பமாகவும், ஆராய்ச்சிக்கு உதவியாகவும் இருப்பதும் வழக்கம். ஆகவே சின்னத்தமியிடம் சென்று மெல்ல, நடந்தவற்றைக் கேட்டேன். அவர் மேல் சொன்னவராற்றுக்களைச் சொல்லிக் கொண்டேயிருப்பார். உடனே “ஜயா! இழுக்கது, காலுக்குள்ளே” என்று குளறவார். எனது வீட்டிலுள்ளவர்கள் எல்லாரும் எழுந்து விட்டார்கள். பற்றுத்தற்கு, அடுத்த வீட்டாரும் எழுந்து வந்து விட்டார்கள். உடனே எண்ணெய் போட்டு, ஒத்தணம் கொடுப்பேன், சுகமாசிவிடும். பார்த்துக்கொண்டிற்பவர்களுக்கு ஆச்சரியம்தான். காரணம் வாழைக்காய்போல் வந்ததைக் காணவில்லை. கதையை தொடக்குவேன், சொல்லிக் கொண்டேயிருப்பார். வந்துவிடும், கைகள், கால்களைக் குற்றை, உடனே ஒத்தணத்தை தேகமெல்லாம் பிடித்ததும் குறைந்து விடும். பார்ப்பவர்களுக்கு ஆச்சரியமாகத் தான் இருந்தது. இது ஆச்சரியமானது தான் வருபவர்கள் சின்னத்தமியைத் தனியாகப் பார்க்க வரவில்லை. சிலந்தியையும் தான் பார்த்தார்கள்; கடவுளே! இவ்வளவு பெரியதான் சிலந்தியும் இருக்கின்றதா என்ற ஆச்சரியக் குறிகள் அவர்கள் முகத் தில் படராமல் போவதுமில்லை.

சின்னத்தமியிக்கு நித்திரை வருவதுபோல இருப்பதாகச் சொன்னார். நுத்திரை கொள்ளக்கூடாது என்று சொன்னேன். ஆம் என்று கேட்டுக்கொண்டார். விடிந்து, அவரின் வீட்டார் வந்துவிட்டார்கள். அவர்களிடம் பல விதமான மருந்து மூலிகைகளைக் குறித்துக் கொடுத்துவிட்டதும், அனுமான் சஞ்சிவி மலையைப் பிரட்டிவந்தது போலத்தான் அவற்றைக் கொண்டு வருவார்கள். தெரியாவிட்டால் இதா? அல்லது அதா? அல்லது இதா? எது என்று பாருங்கள் என்று ஒன்றுக்காக பலதைக் கொண்டு வருவார்கள். ஆனால் சின்னத்தமியி அடிக்கடிதனது பல்லவியைப் பாட மறுக்கவுமில்லை. ஐயா, வந்து விட்டது, நாளிக்குள், என்பார். உடனே அதற்கு ஏற்ற சிகிச்சைக்குப் பின்னர் தொடர்ந்து எனது கருமம்.

சின்னத்தமியிக்கு கடித்த 24 மணித்தியாலங்களுக்குப் பின்னர் குறண்டல் மெல்ல, மெல்லக்குறையத் தொடங்கியது.

சின்னத்தமியின் குறண்டலைக் கண்டவர்கள் விஷநோய் இப்படியானதா என்று கூட கற்பனை செய்யவே முடியாது. அவ்வளவு அதிகமாக இருந்தது. இந்தச் சிலந்திப் பூச்சிக்கா, இந்தப் பெரிய மதைப் பூச்சியை, இப்படி வருத்தக்கூடிய சக்தி யுண்டாகியிருக்கின்றது என்று என்னுள்ளத்தில் சிந்தனை திரையிடத் தொடங்கியது. இது காகச் சிலந்தியின் விஷத்தின் கொடுமையாகும். இதுவே சிலந்திகளில் பெரியது.

சிலந்தி விஷமும் கனத்த நாட்களும்—கனத்த நாட்கள் என்று சிராமிய பாணியில் கூறும் நாட்கள், அட்டமி, நவமி, அமாவாசை, பெளரணமியாகும். இக்காலங்களில் சிலந்தியால் கடியுண்டவர்கள் பஞ்சாங்கம் பாராமலே அந்நாட்களைச் சொல்லுவார்கள். காரணம் அக்காலங்களில் அவர்களுடைய சிலந்தி விஷம் வருத்தும். இவருடைய உடல்களில் சிலந்திப் பூச்சிகள் போல உருவமாகத் தடித்தும் இருக்கும். சறணவாதம் இருப்பதுபோல கால், கைகளைக் குற்றை டும், தேகமெல்லாம் மச, மச என அரிக்கும். இவைகளைக் கண்டு மக்கள் பவுவிதமான வைத்திய முறைகளைச் செய்து, நோய்களைக் கூட்டிக் கொள்வதுமுண்டு. ஆகவே சிலந்திக் கடியை மக்கள் அடைசியம் பண்ணுகிறது தக்க விஷ சிகிச்சையைக் கைக்கொள்ளல் சாலச்சிறந்ததாகும்.

சின்னத்தமியி ஏழ நாட்களின் பின்னர் பூரண சுகத்துடன் வீடு சென்றுவிட்டார். இன்று வரையும் எனக்கு வேண்டுமென்றால், கோடரிப் பிடிகள், உழவாரப் பிடிகள், மண்வெட்டிப் பிடிகள், கொண்டு வந்து தரத் தயிங்குவதில்லை. அவரின் நன்றி மனப்பான்மையும், அன்பு கலந்த புன்முறவுலும் என்னைக் கண்ட இடங்களெல்லாம் காட்சி கொடுத்தலைத் தயங்காது. இக்கட்டுரையை அவர் படித்தால் அவருள்ளத்தில் அன்று நடந்தது, இன்று நடந்தது போலக் காணும். சின்னத்தமியை விட எத்தனையோ, மற்றத்தமியினும் சிலந்தியில் அகப்பட்டு, சீர்பெற்றும் வாழ்கின்றார்கள்.

மீசாலை இசைவிழாவில்

நடிகர் திரு. ஆர். ரி. சுப்பிரமணியத்திற்கு பொன்னுடை போர்த்தனர்.

தென்மராட்சி முத்தமிழ்க்கலை மன்றத்தால் “நகைச் சுவை மன்னன்” எனவும், கிராம முன் னேற்ற சபையால் “சமூக மனி” எனவும் மீசாலை தமிழ் இசைச் சங்கத்தால் “கதைக்களன்சியம்” எனவும் பாராட்டப்பட்டு இதற்கான பத்திரிகைகளும் வழங்கப்பட்டு சிறந்த நடிகராக விளங்குபவர் திரு. ஆர். ரி. சுப்பிரமணியம் அவர்கள். இவர் கடந்த 15 வருடங்களாக “ரைமஸ்” பத்திரிகையாளர் நடாத்தும் தினசரிகளுக்கு நிருபராகவும், விஷயதானஞ்செய்யும் எழுத்தாளராகவும் கடமைபுரிந்தவர். இவர் சௌவாசிரியர் கலாசாலையில் பண்டிதமணி திரு. சி. கணபதிப்பிள்ளையின் சிஷ்யராக விளங்கியவர். இவர் இன்று சிரேஷ்ட ஆசிரியராகக் கற்பிக்கும் மீசாலை வீரசிங்கம் வித்தியாசாலையும் அரசினர் கைக்கு மாறிவிட்டது. இருந்தும் தென்மராட்சி இசைக்கலை மன்றம், மீசாலைத் தமிழ் இசைச்சங்கம் என்னும் நிறுவனங்களின் உபதலைவராகவும் ஆரம்ப கர்த்தாக்களுள் பிரபல்யமானவராகவும் இருந்து வருகிறார். சிறந்த ரசிகர்; பண்புள்ளவர்! சிறந்த காஸ்யச் சொற்பெருக்குகளைச் செய்யும் இவர் சிறந்த நடிகராக விளங்கியது மிகவும் பொருத்தமே. இவரது திறமையையும் சேவையையும் பாராட்டி மீசாலைத் தமிழ் இசைச்சங்கம் நடாத்திய இசை விழாவில் 5 ம் நாள் இவருக்கு கலையரசு திரு. கே. சொர்ணாவினிங்கத்தாராலும், மேற்படி சங்கத் தலைவர் திரு. கா. கு. சிவசுப்பிரமணியக் குருக்களாலும் “பொன்னுடை” போர்த்து கொல்லிக்கப்பட்டது. “பொன்போல் பேணப்படவேண்டிய கலை நூர்களை தமிழ் மன்னர்கள்” “பொன்னுடை” போர்த்துக் கொள்வித்தனர். இன்று மன்னர்கள் கிடையாது. ஆகவே இத்தகைய மன்றங்கள் தான் திரு. ஆர். ரி. சுப்பிரமணியம் போன்றவர்களைக் கொரவிக்க வேண்டும். “நீதிபதி திருமகன்”, “மன்னர்குடி மார்த்தாண்டன்”, “நாகபுரி நாகேந் திரன்”, “மனேகரா” போன்ற பல நாடுக்களில் பள்ளிப்பராயம் முதலாக நடித்த திரு. சுப்பிரமணியம் பொன்போல் பேணப்பட வேண்டியவர்” இவ்வாறு மீசாலை மாவடிவினையகர் கோவில் முன்பு நடந்த வைபவத்தில் (கலையரசு தலைமையில் நடந்த விழாவில்) பொன்னுடை போர்த்த சமயம் திரு. கா. கு. சுப்பிரமணியக் குருக்கள் கூறினார்.

தலைமைவகித்த—கலையரசு திரு. கே. சொர்ணாவின்கம் தனது ஆசிரியைத் தெரிவித்து நாடகக்

கலைக்கு மீசாலைத் தமிழிசைச் சங்கமும் திரு. ஆர். ரி. சுப்பிரமணியமும் செய்யும் சேவையைப் பாராட்டிப் பேசினார்.

சங்கிதழுஷணம் திரு. க. குமாரசாமி அவர்கள் இவ்விசை விழாவின் அச்சாணியாகவும் சீவநாடி யாகவும் உழைத்தவர். அவரையும் பாராட்டினார்.

கதாப்பிரசங்கம்

சமயத்தலைவர் சங்கர சப்பையர் அக்காலத்தில் சிறந்த கதாப்பிரசங்கம் செய்தவர். பின்பு இராமயாப்பாகவதர், சீ. எஸ். எஸ். மணிபாகவதர், கிருபானந்தவாயியார் ஆசிரியர்கள் “கதாகாலேட் சேபம்” நடாத்தி வருகின்றனர். மக்களை சீர்திருத்த கதாப்பிரசங்கமும், நாடகத்தைப் போன்று சிறப்பான மார்க்கமாக அமைகிறது. ஆனால் இன்று கதாப்பிரசங்கிகள் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடியவர்களாக இருக்கிறார்கள். அவசியம் சிறந்த கதாப்பிரசங்கிகள் எம்மத்தியில் தோன்றுவேண்டும். சமுதாயம் சீரடையும்.

“இசையும் இறைவனும்” என்னும் பொருள் பற்றி “நகைச்சுவை மன்னன்” என்ற பட்டத்திற்கு ஏற்ப திரு. ஆர். ரி. சுப்பிரமணியம், கதாப்பிரசங்கம் செய்தார். சங்கித பூஷணம் ஸி. வினாத்தம்பி அவர்கள் பின்னணிப்பாடல்கள் பாட திரு. எம். என். செல்வத்துரை மிருதங்கம் வாசித்தார். சங்கித பூஷணம் திரு. க. கி. ஏரம்பழுர்த்தி வயலின் வாசித்தார். சிறப்பாக கதாப்பிரசங்கம் நிகழ்ந்தது. மூன்று மணித்தியாலம் சிறப்பாக யாவரும் ரசித்தனர். நல்ல யத்தனமாக விழா நிறைவூற்றது.

மீசாலைத் தமிழ் இசைச் சங்கம் நடாத்தும் மிருதங்கம், வயலின், இசை வகுப்புக்களில் 45 மாணவ மாணவியர் படிக்கிறார்கள். திரு. எம். என். செல்வத்துரை, திரு. க. குமாரசாமி, திரு. கே. ராமம் மூர்த்தி ஆசிய சங்கிதழுஷணங்கள் முறையே மிருதங்கம், வாய்ப்பாட்டு, வயலின் வதுப்புக்களுக்குப் பொறுப்பாளராக இருக்கிறார்கள்.

பல மாணவ மாணவியர்களின் அரங்கேற்றமும் சிறப்பாக இந்த ஐந்து நாள் இசைவிழாவில் இடம் பெற்றன.

இந்துசாதன மதிப்புரை

“ நயினை நாகேஸ்வரி ”

எமது தாய்நாடாகும் தென்னிந்தியாவின் தென் கோடியில் உலகமெலாயின்றுஞ் சரியா முலைச்சியாய் ஓர் கண்ணி தவஞ் செய்கின்றார்கள்.

சேய்நாடகிய ஈழ மண்டலத்தின் வடகோடியில் ஓர் அன்னை யோகாசனத்தமர்ந்திருந்து மக்களைப் பரிபாவிக்கின்றார்கள். இது மக்களாகிய நாம் செய்த தவமேயன்றே.

ஈழநாட்டுத் தாயார் அமர்ந்திருக்கும் திருத்தளி நயினைவை என்னுந் தீவகமாகும். இத் திருத்தளியிற் கோயில் கொண்டெடுமுந்தருளியிருக்கும் அம்பாளின் அருளொழுகு வடிவத் திருமேனியையும், அம்பள அடியார்க்களித்த வருட்டிறன்களின் உருவங்களையும், அம்மையார் உலாப் போங்காலங்களில் ஆரோகணித்து வரும் பூந்தேரின் திருவுருவத்தையும் பிறசரித் வரலாற்று வடிவங்களையும் மிக அழகாகக் காட்டி, இத்தலத்தின் சிறப்புக்களையும் முன் சரித் வரலாறுகளையும் இனிய செந்தமிழ் நடையில் எழுதி வெளியிடப்பட்ட “ நயினை நாகேஸ்வரி ” என்னும் எழில்மிக்க சிறு நூலை, அதன் ஆசிரியராகிய செந்தமிழ்ச் செலவன் திரு. குல சபாநாதன் அன்பளிப்பாக அடியேனுக்கு அனுப்பி யிருந்தார்கள்.

இந்தால் ஓர் வரலாற்று நாலாக விளங்குவதுடன் இதனைப் படிக்கும் தவமுடையாரைத் தேவி யின் அருள் வெள்ளத்தில் மூழ்குவிக்கும் தெய்வத் தன்மை வாய்ந்த பக்தி நாலாகவும் மினிர்கின்றது.

திரு. சபாநாதன் வெளியிடும் நால்கள் எல்லாம் கணக்கார் வனப்பின. ஆனால் “ நயினை நாகேஸ்வரி ” முந்திய நால்களினாலும் சிறந்து விழங்குவதை அன்பர்கள் போற்றுவார்கள். இதன் விசேஷம் அடைப்படத்தில் விளங்கும் வான்னாவிய தூல ஸ்ங்கத் தின் காட்சியோ அல்லது உள்ளே விளங்கும் “ மணங்கமழு தெய்வத்தின நலங்காட்டி ” வாடா மாலை திருவடி தோய அணிந்து ஒங்காரத் திருவாசியினுள்ளிருக்கும் அம்மையின் திருவுருவோ அன்றியிரண்டு வடிவங்களின மாட்சியோயானறி யேன்.

கற்றேர் எல்லோரும் பக்தி நால் எழுதுபவர் களவெல்லார். திருவருளாகிய ஞானசூரியன் உதிக்க, பக்குவன் நிலையடைந்த உள்ளத் தாமரை விரிய, அத்

தாமரை மலரிலிருந்து சரக்கும் தேனமிர்தமே இப்பக்குவர் பாடல்களாகவும் சொற்பொழிவுகளாகவும் சொரிவது.

திரு. குல. சபாநாதன் தமது சிறு பருவந் தொட்டே அம்மையின் திருவருள் கை வரப்பெற்ற பக்தன். அதுவும் அவர் அன்னையின் தவவொழுக் கத்தாலாயது. ஆதவின் நாகேஸ்வரியின் திருச் சரிதையை எழுதவும், அதனைத் தமது அன்னையின் திருவடிகளுக்கே அர்ப்பணங்க செய்யவும் திருவருள் செய்தவஞும் அந்த நாகேஸ்வரியே யாகும்.

இதனை நாமும் எமக்கோர் முன்மாதிரியாகக் கொண்டு ஒழுகல் சாலச்சிறந்ததாகும்.

இவ்விதமான பத்திரால்களைப் பயின்று நாம் திருவருளைப் பெற்று நற்கதிப்பேறு பெறுவோமாக.

அம்மையின் திருவடிவத்தைக் கண்டதும் அடியேன் உள்ளத் திலே ஆசை ஒன்றெழுந்தது. அது பின்வரும் செய்யளாக நிறைந்தது.

மஞ்சேய் கருங்கொந் தளமேலே
வாடாத் தீப வணி கால
வதனச் செந்தா மரைவிலிரு
வண்ணக் குவளை பூத்தொளிர

நெஞ்சிற்சடர்கா வணிமணிப்புண்
நிறைந்தே கதிரி வெளிவீச
நீண்ட தொடை யொன்றடி வருடி
நின்பே ரழுகுக் கழுகுசெய

அஞ்சக் கரத்தின சமட்டியென
அருளின் விளங்கு திருவாசி
அமைந்த யோகாசனத்திருந்தே
யடியார்க் கென்றும் பெருவாழுவும்
சிந்தத் திடுபே றத்தையையும்
சிறக்க வருள நயினையினிற்
தேவாய் வாழுந் தாயேயுன
திருத்தான் காட்டி யான்வாயே.

க. வேலுப்பிள்ளை,
உடுவில்.

மதிப்புரை

33
 30
 35
 5
 —————
 93

சபாஷ் சந்திரபோஸ்—அரு. காந்தி அண்ணூலை எழுதியது. மூன்றும் பதிப்பு. விலை ரூபா 6.00 வெளியிட்டோர் : சிதம்பரநாதன் கம்பனி, 325 சீகே மவுந்தாலே வீதி, இரங்கன்.

இரத்த ஸ்நானம்—நேதாஜி சபாவின் சொற் பொழிவுகள். வெளியிட்டோர் : சிதம்பரநாதன் கம்பனி, இரங்கன். விலை ரூபா 3.00

இந்திய சுதந்திர போராட்டத்தில் மறக்கொண்ட பெரும் தலைவர் வங்கம் தந்த சிங்கம் சபாஷ் சந்திர போஸ், ஐ. சி. எஸ். பட்டம்பெற்றும் அப்பட்டத்தைத் திரணமென மதித்து, அதனால் அடையக்கூடிய பெருமைகளைப் பற்றிச் சிறிதும் எண்ணுமல்நாட்டு விடுதலையையே தம் உயிரினும் மேலாகக் கருதி தம் தேச மக்களின் சேவையில் முடிவில் தம் இன்னுயிரையும் ஈந்த பெருமகனார் சபாஷ் சந்திர போஸ்.

வெள்ளைக்காரரை எதிர்க்கும் போராட்டத்தில் அப் போரை எவ்வாறு நடத்துவது என்பது பற்றி அவருக்கும் காந்தி அடிகளுக்கும் அபிப்பிராய் பேதம் முகிழ்த்தது. முழு இந்தியாவும் தெய்வமெனப் போற்றிய காந்தியையே தாய் நாட்டின் மீது கொண்ட பேரன்பாலும், ஆயுதப் புரட்சிதான் விரைவில் விடுதலையைச் சம்பாதிக்கும் வழி என்று தாம் நம்பியதாலும் அச்சமின்றி எதிர்த்து அதன் பின்னரும் மக்கள் ஆதரவைச் சுற்றும் இழக்காத அற்புதலீர் சபாஷ். மகாத்மாவை அவர் எதிர்த்தது களங்கமற்ற தேசபக்தியினால் தான் என்று மக்கள் நன்கு உணர்ந்தமையே அவர் அவ்வாறு தம் செல்வாக்கை இழக்காததற்குக் காரணம் இன்னும் அகில பாரதமும் சபாஷ் என்ற பெயருக்கு அஞ்சலி செலுத்துகிறது. அஞ்சாத அவ்வீரர் இந்தியாவின் பண்டைக்கால வீரர்களான ஸ்ரீராமர், சிவாஜி போன்றுரை நினைவுட்டுபவராக விளங்குகிறார்.

காந்தி ஜீயின் அகிம்சைப் போராட்டம் ஒரு புறத்திலும் சபாவின் வீரப்போர் மறுபறத்திலும் நடந்த மையால் தான் இந்தியா இவ்வளவு நாட்களுக்குப் பிறகாவது சுதந்திரம் பெற்றது என்பதை எவரும் மறுக்கமுடியாது. எமது காலத்தின் மிகவும் அதிகச் சமான இந்த வீர புருஷின் வாழ்க்கையை காந்தி அண்ணூலை அவர்கள் துள்ளும் நடையில்சொல்லிக் கொல்கிறார். வாசிப்பவர்களுக்கு வீர உணர்ச்சி யையும், நாட்டுப்பற்றையும் ஊட்டும் வகையில் தீட்டப்

பட்டிருக்கும் இந்நாலை எல்லோரும் படித்துப் பயன்டையலாமாயினும் முக்கைமாக மாணவர்களும் இளைஞர்களும் வாசிக்க வேண்டுமென்பது நமது அபிப்பிராயம். புத்தகம் நேதாஜியின் பலபடங்களுடன் அழகுற அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

“இரத்த ஸ்நானம்” என்பது நேதாஜியின் அரசியற் சொற் பொழிவுகளின் தொகுதி. இப்புத்தகத்தின் ஒவ்வொர் பக்கத்திலும் தேசபக்தி ஒளி வீசுகிறது. இந்திய சுதந்திரத்தைப் பற்றியும் சர்வதேச நிலைமைகள் பற்றியும் நேதாஜி கொண்டிருந்த அரிய கருத்துக்களை இந்த நூலில் காணகிறோம். இதுவும் சகலரும் வாசித்துப் பயன்டையக் கூடிய நூலாகும். மொழிபெயர்ப்பென்ற எண்ணமே தோன்றுத வகையில் மொழிபெயர்ப்பு அமைந்திருத்தல் விசேஷமாகப் பாராட்ட வேண்டிய ஒரு அம்சமாகும்.

ஸ்ரீ ஸங்கா, ஏப்ரில் 1962

வெளியிட்டோர் : அரசாங்க சமாசாரப்பகுதி.

விலை : சதம் 15

இம்மாத வெளியீடு தமிழ்ப் பாசைக்கும், இனத்திற்கும் பெரிதும் சேவை புரிகின்றது. ஒவ்வொரு வெளியீடும், சிறப்பு மலர் போன்று காட்சித்தருகின்றது. அழகான, உயர்ந்த காகிதத்தில் வேண்டிய படங்களுடன் வெளிவருவது மாத்திரமன்று, ஒவ்வொரு முறையும் புதிது புதிதாக வெளிவருகின்ற கட்டுரைகளினால் ஒவ்வொரு இதழும் புது மலர் போன்று மணம் பரப்புகின்றது.

அழிந்து மறைந்துவிடும் நிலையிலுள்ள ஈழத்தின் பண்டைக்கால நிகழ்ச்சிகளையும், சரித்திரங்களையும் நூல்வரலாறுகளையும், வெளி அரசாங்கத்திற்குக் கொண்டு வந்து நிறுத்தும் சேவை, ஸ்ரீ ஸங்கா ஆசிரியரை என்றும் நினைவு கூர்தற்குரியது.

உதாரணமாகப் பாரதியாரால் வணங்கிப் பாடப் பெற்ற யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமியைப்பற்றி எவரும் அறியாதிருந்தனர். யாழ்ப்பாணத்தவரே தெரியாதிருந்த பொழுது தமிழ் நாட்டினர் எவ்விதம் அறிவர்?

யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமியின் விவரமான வரலாற்றே அன்றையின் நிழலுக்குவப் படத்தையும் கொண்டு, ஒரு புதையலை வெளிக் கொண்டந்த மாதிரி ஸ்ரீ ஸங்கா ஏப்ரல் இதழ் விளக்குகின்றது.

அரசாங்க பிரசர நிலையத்தில் பெறக்கூடிய நூல்கள்

தமிழில் சட்ட சம்பந்தமான நூல்கள்

முற்றுப்பார்ச்சி

அக்டோபர் 20. 1950.

		விலை	தபாற்
		ரூ. ச.	செலவு
17.	1946 ம் ஆண்டின் 5 ம் இலக்க ஸ்தல அரசாங்க சேவைச் சட்டத்தின் பொருட்டுப் பிரமாணங்கள் செய்யப்படுவதற்கு ஏற்பாடு செய்வதற் கான ஒரு சட்டம் 1 10 0 10		
18.	1946 ம் ஆண்டின் 3 ம் இலக்க ஊர்ச் சங்கங்கள் சட்டம் 2 90 0 35		
19.	1946 ம் ஆண்டின் 32 ம் இலக்க நீர்ப்பாசனத்தைப்பற்றிய நியாயப் பிரமாணத்தைத் திருத்தித் திரட்டுவதற்கான சட்டம் 1 10 0 35		
20.	1951 ம் ஆண்டின் 13 ம் இலக்க முஸ்லீம் விவாக, விவாகரத்துச் சட்டம் 1 50 0 35		
21.	1954 ம் ஆண்டின் 31 ம் இலக்க முஸ்லீம் விவாக விவாகரத்து (திருத்த)ச் சட்டம் 0 10 0 10		
22.	1951 ம் ஆண்டின் 17 ம் இலக்க பிறப்பு இறுப்புப் பதிவுச் சட்டம் 1 35 0 35		
23.	1953 ம் ஆண்டின் 15 ம் இலக்க பிறப்பு இறுப்புப் பதிவு (திருத்த)ச் சட்டம் 0 15 0 10		
24.	1954 ம் ஆண்டின் 30 ம் இலக்க பிறப்பு இறுப்புப் பதிவு (திருத்த)ச் சட்டம் 0 10 0 10		
25.	1954 ம் ஆண்டின் 19 ம் இலக்க கடை காரியாலய ஊழியர்கள் (வேலை வேதனங்கள் ஒழுங்குபடுத்தற்) சட்டம் 1 45 0 35		
26.	1956 ம் ஆண்டின் 21 ம் இலக்க வெடிமருந்துச் சட்டத்தின்கீழ் தொகுக்கப்பட்ட பிரமாணங்கள் 1 65 0 35		
27.	1956 ம் ஆண்டின் 37 ம் இலக்க கட்டணம் விதிக்கும் தொழில் இன்த்தாபனச் சட்டம் 0 30 0 10		
28.	1956 ம் ஆண்டின் 47 ம் இலக்க பெண்களையும் இளம் ஆட்களையும், பிள்ளைகளையும் வேலைக்கமர்த்துதல் பற்றிய சட்டம் 0 60 0 20		
29.	1956 ம் ஆண்டின் 51 ம் இலக்க முஸ்லீம் பள்ளிவாசல்கள், தரும நம்பிக்கைச் சொத்துக்கள் அல்லது வக்குகள் சட்டம் 0 85 0 20		
30.	1957 ம் ஆண்டின் 48 ம் இலக்க மோட்டார் போக்குவரத்துச் சட்டம் 1 60 0 35		
31.	1958 ம் ஆண்டின் 1 ம் இலக்க நெற்காணிச் சட்டம் 1 15 0 35		
32.	1958 ம் ஆண்டின் 10 ம் இலக்க இணக்கச் சபைச் சட்டம் 0 30 0 10		
33.	1958 ம் ஆண்டின் 15 ம் இலக்க ஊழியர் சேமநிதிச் சட்டம் 0 70 0 20		

குறிப்பு.—அரசாங்க வெளியீட்டு அலுவலக அத்தியட்சர், தபாற் பெட்டி இலக்கம் 500, கொழும்பு, என்ற விலாசத்தில் நூல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.