

இந்தியா

அரசாங்க சமாச்சாரப் பகுதியால் வெளியிடப்பட்டது

மலர்: 13 இதழ்: 8

ஜூலை, 1961

விலை: சதம் 15



அட்டைப் படம்



பாராளுமன்ற ஆட்சியில் ஒவ்வொருவருடமும் நாட்டில் என்னென்ன சேவைகள் மேற்கொள்ளப் படுமென்று மகா தேசாதிபதி மக்களுக்கு எடுத்துரைப்பது வழக்கம். இது சிம்மாசனப் பிரசங்கமென்று அழைக்கப்படுகிறது. இதனைத் தயாரித்து மகாதேசாதிபதிக்கு அளிக்கும் பொறுப்பு பிரதம மந்திரியைச் சார்ந்ததாகும். ஒவ்வொரு அரசாங்கமும் எந்தெந்த மாதத்தில் பதவியேற்கிறதோ அந்தந்த மாதத்தில் வருடந்தோறும் சிம்மாசனப் பிரசங்கத்தைத் தேசாதிபதியிடம் ஒப்படைக்கிறது. இந்த வைபவம் நிகழும் தினத்தில் பாராளுமன்ற அங்கத்தவர்களும், சென்ற சபைத்தலைவர், அங்கத்தவர்களும், பிறநாட்டுத் தாதுவர்களும், நாட்டின் பல்வேறு பிரமுகர்களும் பொதுமக்களும் அரசாங்கத்தின் அழைப்பின் பேரில் பாராளுமன்றத்துக்குச் சென்று பிரசங்கத்தைக் கேட்பார்கள். இத்தினத்தன்று பாராளுமன்றம் வெகு அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்டு சேனை அணிவகுப்புகளுடன் கூடிய ஓர் கொலும்னடபாகக் காட்சியளிக்கும். குறிப்பிட்ட நேரத்தில் இராஜபவனியில் பாராளுமன்றத்துக்கு வரும் மகாதேசாதிபதியை பிரதம மந்திரி வரவேற்பார். இவ்வருடச் சிம்மாசனப் பிரசங்கம் 13.7.61 ல் நடைபெற்றது. இது ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்கா ஆட்சியின் இரண்டாம் வருட ஆரம்பத்தினமாகும். அன்று பிரதமர் ஸ்ரீமாவோ தனது சிம்மாசனப் பிரசங்கத்தை மகாதேசாதிபதியிடம் ஒப்படைப்பதை அட்டைப் படம் சித்திரிக்கிறது.

பொருளாடக்கம்

பக்கம்

1. சிம்மாசனப் பிரசங்கம்	3
2. வெள்ளவத்தை திரு. மு. இராமலிங்கம் அவர்கள்	7
3. கவிதையும் கற்பணையும்	10
4. ஞேயல் படின் செல்லையாபிள்ளை	13
5. புற்று நோய்	16
6. கொழும்புத் திட்டத்தின் பத்தாண்டு நிறைவு விழா	21
7. நாட்டுப் பாடல்களைச் சேகரிக்கும் முயற்சி	23
8. இலங்கைத் தேசிய கீதம்	26
9. மாதரும் அரசியலும்	27
10. நூல் நலனுய்வு—கனகி புராணம்	29
11. , , —இக்கால வாணிபமுறை	30

சிம்மாசனப் பிரசங்கம்

மேன்மைதங்கிய மகாதேசாதிபதி அவர்கள் ஐந்தாவது பாராளுமன்றத்தின் இரண்டாவது கூட்டத்தினை ஆரம்பித்துவைத்து நிகழ்த்திய பிரசங்கம் 13 - 7 - 1961

செனெற்றுச் சபைத்தலைவர் அவர்களே ! செனெற் சுர்ஜப்பை அங்கத்தினர்களே !

சபாநாயகர் அவர்களே ! பிரதிநிதிகள் சபை அங்கத்தினர்களே !

சட்டத்துறையில் முன்னெப்போதையும்விட அதிகமான வெற்றிகளை ஈட்டிக்கொண்ட ஒரு வருடம் கழிந்துவிட்டது. இக்காலத்தில் எனது அரசாங்கத் தால் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பெற்ற ஏழு பத்தெட்டு மசோதாக்களில் அறுபத்தொன்பது மசே தாக்கள் சட்டமாக்கப்பட்டுள்ளன. இச்சட்டங்களுள் சிலவற்றில் அபங்கியுள்ள அம்சங்கள், இன்றைய சமுதாய அமைப்புகளையும் அரசியல் தத்துவத்தில் நிலைப்பற்றிருந்த சில கொள்கைகளையும் மிகவும் பாதித்திருக்கின்றன. இவை இந்நாட்டின் முன்னேற்றக் கொள்கைகளும் ஐனநாயக சோஷலிஸக் கொள்கைகளும் ஒங்கிவளர்தற்கு இடங்கொடுக்கவேண்டியவை ஆயின. இவ்வழியைத் தங்களுக்குக் காட்டிய காலஞ்சென்ற திரு. எஸ். டபினாரூ. ஆர். டி. பண்டாரநாயக்கா அவர்களின் மறைவால் மக்கள் மனந்தளராது, மற்றவர்களின் நிரப்பந்தங்களுக்கு இடமளியாத்தன்மையும் தைரியமும் உடையவரென யாவராலும் மதிக்கப்படும் எனது பிரதம மந்திரியின் பராமரிப்பிலும் தலைமையிலும் புத்துலகை நோக்கி முன்னேறவேண்டுமென்ற உறுதியைத் தொடர்ந்து கடைப்பிடித்து வந்திருக்கிறார்கள்.

பாராளுமன்றத்தின் கடந்த கூட்டத்தில் நிறைவேற்றப்பட்ட சட்டங்களினால் ஏற்பட்ட சில மாற்றங்கள் தூர்திர்ச்சாலசமாக அபிப்பிராயபேதத்தையுண்டு பண்ணிவிட்டன. எனவே சமாதானத்தையும் ஒழுங்கான அரசாங்கத்தையும் நிலைநாட்டுவதற்கும், பொதுவாக மக்களின் வாழ்க்கை சீர்கெடுவதைத் தவிர்த்தற்கும் எனது அரசாங்கம், பொதுசன பாதுகாப்புச் சட்டத்தின் கீழ் அவசரகால அதிகாரங்களைப் பிரயோகிக்க வேண்டியிருந்தது. இந்த அவசரகால சட்டத்தை, தனதுசொந்த நலனுக்காக பயன்படுத்திக்கொள்ள சமுகத்தின் எந்த ஒரு பிரிவையும் எனது அரசாங்கம் அனுமதிக்காது. மக்களின் நலனுக்காகவும் அவர்களின் முன்னேற்றத்துக்காகவும் இந்நாட்டில்

சமாதானத்தையும் சட்டத்தையும் ஒழுங்கையும் நிலைநாட்டுவதே எனது அரசாங்கத்தின் தலையாயகடமையாகும்.

நான் சென்ற முறை நிகழ்த்திய பிரசங்கத்தில், கடந்த பாராளுமன்றக் கூட்டக்காலத்தில் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டியவை என உத்தேசிக்கப்பட்டிருந்த விரிவான சட்ட, நிர்வாக யோசனைகளை விளக்கிக் கூறினேன். பாராளுமன்ற அங்கத்தவர்கள் தங்கள் முன்னிலையில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட பிரச்சினைகளை நாட்டின் நலன்கருதி அதிக ஆவலுடனும் புத்திசாலித்தனமாகவும் பரிசீலனை செய்ய மிகப்பொறுமையுடன் தினந்தோறும் பல மணித்தியாலங்கள், சில சமயங்களில் இரவிலும்கூட வெகுநோம்வரை விவாதித்த போதிலும், அவர்கள் நிறைவேற்றிய கருமங்களையிட்டு நாங்கள் திருப்தியிடையக் கூடியதாக இருந்தபோதிலும் இன்னும்செய்து முடிக்கப்படவேண்டிய கருமங்கள் எத்தனையோ இருக்கின்றன. இந்த வேலைகளைச் செய்து முடிக்க எனது அரசாங்கம் சவியாது உழைக்கும்.

கொங்கோவில் ஏற்பட்ட துக்ககரமான நிகழ்ச்சிகள் சம்பந்தமாக, பாதுகாப்புச் சபையின் அங்கத்தவுநாடென்ற முறையில் கடந்த பாராளுமன்றக் கூட்டக்காலத்தில் இலங்கை முக்கியமான தீர்மானங்களைச் செய்ய வேண்டியிருந்தபோது, காலஞ்சென்ற திரு. எஸ். டபினாரூ. ஆர். டி. பண்டாரநாயக்கா அவர்கள் ஆரம்பித்த, வல்லரசுக் கோஷ்டிகளுடன் சேராது, நடவு நிலைமையுடன் சகவாழ்வு நடாத்தும் எமது வெளிநாட்டுக் கொள்கை எங்கள் நாட்டுக்கு உலகம் பூராவும் நன்மதிப்பையீட்டித் தந்திருக்கிறது.

லண்டனில் நடைபெற்ற பொதுநலவமைப்பு நாடுகளின் பிரதமர்கள் மகாநாட்டில் எனது பிரதம மந்திரி கலந்து கொண்டார். சர்வதேச நிலைமையை விரிவாக ஆராயவும் பொதுநலவமைப்புப் பிரமுகர்களுடன் சொந்தக் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளவும் இது உபயோகமுள்ள ஒரு சந்தர்ப்பத்தை அளித்தது. இது வெளிநாடுகளுடன், குறிப்பாக பொதுநலவமைப்பின் இதர அங்கத்துவ நாடுகளுடன், நாம் கொண்டுள்ள உறகளுக்குப் பெரிதும் உதவியாசவிருக்கும்.

குடியரசு அரசாங்க அமைப்பொன்றைத் தாபிப் பதற்கான அரசியல் திருத்தங்களைப் பரிசீலனை செய்வதற்காக தெரிகும் ஒன்று மீண்டும் நியமனஞ்ச செய்யப்படும். இப்படிப்பட்ட ஒரு தெரிகும் தனது பரிசீலனைகளை முடித்துக்கொள்ள சிறிது காலம் செல்லுமாகையால், குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்கள் எவ்வும் இல்லாமல் ஏற்கெனவேயுள்ள அரசியல் சட்டப் பிரமாணங்களுக்குப்பட இலங்கையை ஒரு குடியரசாக்குதற்கு, பாராளுமன்றம் விரும்புமானால், அரசியல் சட்டத்தைத் திருத்துவதுபற்றி எனது அரசாங்கம் பரிசீலனை செய்யும்.

இலங்கைவாழ் இந்திய வம்சாவழியினரின் பிரச்சினையை எனது பிரதம மந்திரி பர்சோதனைசெய்து வந்துள்ளார். இது சம்பந்தமாக அண்மையில் இந்தியப் பிரதமரூடன் பேச்சுவார்த்தைகள் நடாத்த அவர் உத்தேசித்திருக்கிறார்.

இந்நாட்டில் சட்டவிரோதகாமப் பிரவேசிப்பவர்களைத் தடைசெய்ய எடுத்துக்கொள்ளப்படும் இதர தீவிர நடவடிக்கைகளுக்கு, இலங்கையரல்லாதவர்களின் பதிவு இடாப்பொன்றைத் தயாரிப்பதும் இலங்கையிலுள்ள அனைவருக்கும் அடையாளச் சீட்டுகளை வழங்குவதும் பெரிதும் உதவிபுரிவனவாக இருக்கும்.

தொழிற்துறையில் இலங்கைப் பிரசைகளுக்கு முதன்மை வழங்குதற்கவசியமான நடவடிக்கைகளை, தகுந்த விசாரணைகளுக்குப்பின், எனது அரசாங்கம் மேற்கொள்ளும்.

அரசகரும் மொழியில் தேர்ச்சியற்ற பிரசைகளுக்கு அனுவசியமான கஷ்டமெதுவும் ஏற்படாத வகையில் அரசகரும்மொழிச்சட்டம் அமுல் நடாத்தப்படும்.

வழக்காடுபவர்களுக்கேற்படும் கஷ்டங்களைத் தவிர்ப்பதன்பொருட்டு, உயர்நீதி மன்றத்துக்கு அப்பீல் செய்து கொள்ளுவதிலுள்ள சங்கடமான நுணுக்கங்களை ஓழிக்கவும் பெலிசாரால் வைக்கப்படும் சில பதிவுக்குறிப்புகளை வழக்காடுபவர்கள் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடியதாகச் செய்யவும் எனது அரசாங்கம் ஏற்கெனவே சட்டம் இயற்றியுள்ளது. எதிர் வரும் பாராளுமன்றக் கூட்ட காலத்தில் வழக்காடுவதில் ஏற்படும் செலவைக் குறைக்கவும், காணிகள், ஈடுகள், பிரிவிடுதல்கள் முதலியன சம்பந்தமாகவுள்ள சட்டத்தையும் மோட்டார் விபத்துக்கள் மூலம் ஏற்படும் கோரிக்கைகளை எளிதிற் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாக் அதற்குரிய சட்டத்தையும் திருத்த எனது அரசாங்கம் உத்தேசித்துள்ளது.

காலஞ்சென்ற திரு. எஸ். டபின்யூ. ஆர். டி. பண்டாரநாயக்கா அவர்களின் படுகொலையோடு சம்பந்தப்பட்ட அரசியல் அமசங்களைப்பற்றி விசாரணை செய்ய ஒரு கொமிஷனை நியமனஞ்செய் வதற்கான நடவடிக்கைகள் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

சம்பள, பதவி நிர்ணயக் கொமிஷனைதும் தேசிய சம்பளக் கொள்கைக் கொமிஷனைதும் அறிக்கைகள் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன. இவற்றைப் பிரசரிப் பதற்கான நடவடிக்கைகள் எடுத்துக்கொள்ளப்படும்.

எமது வெளிநாட்டு ஆஸ்திகளின் வீழ்ச்சியைத் தடுத்து நிறுத்த கடந்த பாராளுமன்றக் கூட்ட காலத்தில் நடவடிக்கைகள் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன. ரப்பர், தேங்காய் முதலியவற்றின் விலைகள் பாரதூரமான வகையில் குறைந்த போதிலும் கூட இவ்வீழ்ச்சி தடுத்து நிறுத்தப்பட்டது. எதிர் வரும் வருடத்தில், பொருளாதார அபிவிருத்தியின் வேகத்தைத் துரிதப்படுத்துவதற்கும் உள்ளநாட்டு உற்பத்தியை விஸ்தரித்தற்கும் எல்லா முயற்சிகளையும் செய்வதோடு அதிகரித்துவரும் சனத் தொகையின் தேவைகளுக்குத்தக்கவாறு எனது அரசாங்கத்தால் அளிக்கப்படும் சேவகளைத் தொடர்ந்து நடாத்தவும் உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வேலைகளை நாங்கள் நிறைவேற்ற வேண்டுமானால் சமூகத்தின் எல்லாப் பிரிவினரும் வேறுபட்ட அளவுகளில் தியாகம் செய்தாக வேண்டும்.

சிலில் சேவைக்கென ஒதுக்கப்பட்ட பதவிப்பட்டோலை ரத்துச் செய்யப்பட்டதைக்கொண்டு ஒன்றுபடுத்திய நிர்வாக சேவையைத் தாபிப்பதற்கான முதல் நடவடிக்கை எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது.

இந்நாட்டில் இயங்கும் நீண்டகாலக் கடன் வசதியளிக்கும் தாபனங்களின் கொள்கையையும் கிரியா முறைகளையும் எனது அரசாங்கம் ஆராய்ந்து அவற்றைப் புனருத்தாணங்க் கையாளுவதெப்பதுபற்றியும் பரிசீலனை செய்யும். பொருளாதார அபிவிருத்தியை வளர்ப்பதில் வங்கிமுறையை மேலும் உபயோகமுள்ள ஒரு கருவியாகச் செய்வதற்கான நடவடிக்கைகளையும் எனது அரசாங்கம் எடுத்துக்கொள்ளும்.

சபாநாயகர் அவர்களே ! பிரதிநிதிகள் சபை அங்கத்தினர்களே !

அடுத்த நிதி வருடத்துக்கான வரவு செலவுத் திட்டம் உங்கள் முன்பு சமர்ப்பிக்கப்படும்

தலைவர் அவர்களே ! செனைற்றுச்சபை அங்கத் தினார்களே ! சபாநாயகர் அவர்களே ! பிரதிநிதி கள் சபை அங்கத்தினார்களே !

வாழ்க்கைச் செலவு தகுதியற்ற முறையில் அதிகரிப்பதைத் தடுப்பதற்காக பொருட்களின் விலைகளை ஸ்திரப்படுத்துவதற்கு கடுமையான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும். இத்துறையில் முதல் நடவடிக்கையாக, பாராநுமன்றக் கட்டடசிக்கூட்டுத்தில் சட்டமாக்கப்பட்ட வர்த்தகர்களுக்கு உத்தரவுச் சீட்டு (லைசென்ஸ்) அளிக்கும் சட்டம் அமுல் செய்யப்படும்.

வெளிநாட்டு மூலதன உதவிக்கான பேச்சவார்த்தைகள் நடாத்தப்பட்டதைத் தொடர்ந்து ஐக்கிய இராச்சியம், அவஸ்திரேலியா, கனடா, நியூவில்லாந்து, அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள், சோவியத் சோஷவிலைக் குடியரசுகள் யூனியன், ஜேர்மனிய சமஷ்டிக் குடியரசு, உலக வங்கி என்பவற்றிப்பிரிந்து உதவிகள் பெறப்பட்டுள்ளன. பொருளாதார உதவிடான்படிக்கைகளுக்குப்படும் உதவியைப் பயன்படுத்தவும், குறிப்பிட்ட திட்டங்களுக்கான கடன்களைக் கோரவும் சோவியத் சோஷவிலை குடியரசுகள் யூனியன், சீனமக்கள் குடியரசு, ஜேர்மனிய சமஷ்டிக் குடியரசு எனும் நாடுகளுடன் பேச்சவார்த்தைகள் நடாத்தப்பட்டுள்ளன.

மூகோசிலாவியா, போலந்து எனும் நாடுகள் வழங்கும் கடன்களை உபயோகப்படுத்தற்கான ஆலோசனைகள் பரிசீலனை செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

மத்திய கிழக்கில் எங்கள் சந்தைகளை மீண்டும் தாபிக்க உதவியளித்த நாடுகளான ஐக்கிய அரபுக் குடியரசுடனும் ஈராக்குடனும் வர்த்தக உடன்படிக்கைகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இத்தாலி, ஜேர்மனிய ஐன்நாயகக் குடியரசு, பல்கேரியா எனும் நாடுகளுடன் வர்த்தக உடன்படிக்கைகளைச் செய்து கொள்வதற்கும் பேச்சவார்த்தைகள் நடாத்தப்பட்டுள்ளன.

எனது கடந்த பிரசங்கத்தில் உறுதியளித்தது போல், ஆயுள் இன்ஷரன்ஸ் தொழில் தேசிய மயமாக்கப்பட்டு இன்ஷரன்ஸ் கூட்டுத்தாபன மொன்றும் நிறுவப்பட்டுள்ளது. மக்கள் வங்கி தாபிக்கப்பட்டுள்ளது. பெற்றேவியக் கூட்டுத் தாபனம் அடுத்த பாராநுமன்றக் கூட்டக்காலத்தில் செயலாற்றத் தொடங்கும். இதர வகையான இன்ஷரன்ஸ் தொழில்களை ஒழுங்குபடுத்தற்கான ஒரு மசோதா உங்கள் பரிசீலனைக்காகச் சமர்ப்பிக்கப்படும்.

கடந்த வருடம் எனது பிரசங்கத்தில் விவரிக்கப்பட்ட பதிநான்கு நதிப்பள்ளத்தாக்குகளிலும் நதிப் பிரதேசம் பற்றிய அறிக்கைகளைத் தயாரிக்கும்வேலை வெளிநாட்டுத் தொழில்நுட்ப, பொருளாதார உதவியுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

உடனடியான பொருளாதார உற்பத்தி நோக்கங்களுக்கு காணிகள் பராதீனப்படுத்தப்படுவதை நிச்சயமாக்கும் பொருட்டு எனது அரசாங்கம் அதன் காணி அபிவிருத்தி, குடியேற்றம் என்பனபற்றிய கொள்கையை மீண்டும் திருத்தியமைக்கும்.

நீர்ப்பாசன வசதிகளை வழங்கும் வேலை துரிதப்படுத்தப்படும். அத்துடன் அவை மேலும் திறமையுடன் இயங்குபவையாகச் செய்யப்படும். எனது அரசாங்கம் நெல்உற்பத்தியை அதிகரிக்கும். அத்துடன் மிளகாய், வெங்காயம், உருளைக்கிழங்குபோன்ற தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட உப உணவுப் பயிர்களையும் இவ்வரசாங்கம் தனது ஆட்சிக்காலத்துள்ளயதேவைக்குப் போதிய அளவில் உற்பத்தி செய்ய முயலும். இந்த நோக்கத்துக்காக இக்கூட்டக்காலத்தில் அதிக தொகையான ஏக்கர் நிலங்களை விவசாயத்துக்குப்படுத்தப்படும்.

உணவு உற்பத்தி இயக்கம் தீவிரப்படுத்தப்படுவதுடன் எனது அரசாங்கம், பழங்கள், காய்கறிகள் என்பவற்றில் ஒவ்வொரு கிராமிய மாவட்டமும் சயதேவையைப் பூர்த்தி செய்துகொள்ளக் கூடியவகையில் முயலும். தேர்தல் தொகுதிகளிலுள்ள கமங்களுக்கு எல்லா வகையிலும் ஊக்கமளிக்கப்படும். கால்நடை அபிவிருத்திக்கு அதிக முக்யத்துவம் கொடுக்கப்படுவதுடன் பால் உற்பத்தியும் அதிகரிக்கப்படும். தேசத்தின் தேவைகளுக்கு ஏற்ற விதத்தில், எனது அரசாங்கம் உணவுச் சேகரிப்பு, ஆலை வசதிகளை விஸ்தரிக்கவிருக்கிறது.

எனது கடந்த பிரசங்கத்தில் கூறப்பட்டதுபோல், உதவி நன்கொடை பெறும் பாடசாலைகள் அரசாங்கத்தால் பொறுப்பேற்கப்பட்டிருப்பதுடன், கல்விக் கொழிஷன் ஒன்றும், தொழில் நுட்பக் கல்விக் கொழிஷன் ஒன்றும் நியமிக்கப்பட்டுள்ளன. இலங்கைச் சர்வகலாசாலையால் வெளிமாணவர்களுக்குப் பட்டம் வழங்கப்படுவதற்கான மசோதா ஒன்றும் சட்டமாக்கப்பட்டுள்ளது.

எதிர்கால சந்ததியின் நன்மையை முன்னிட்டு, இந்நாட்டின் தேவைகளுக்குப் பொருந்தும் வகையில் தொழில்முறைக்கல்வி, தொழில்நுட்பக்கல்வி, விவசாயக்கல்வி என்பவற்றில் எனது அரசாங்கம் தீவிர கவனங்களை செலுத்துவதுடன் எங்கள் பின்னை

கனுக்கு ஊட்ப்படும் கல்வியின் தரத்தைச் சீர் திருத்தவும் நடவடிக்கையெடுக்கும்.

சர்வகலாசாலை நன்கொடைக் கொமிஷன் ஒன்றைத் தாபிப்பதன்மூலம் மூன்று சர்வகலாசாலைகளாலும் அளிக்கப்படும் வசதிகள் இந்நாட்டின் பூரண நன்மைக்குப் பயன்படுத்தப்படுவதை நிச்சயமாக்குதற்கு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும்.

எனது அரசாங்கம் இரண்டு கலாச்சாரச் சர்வகலாசாலைகளைத் தாபித்தற்கான சட்டத்தை இயற்ற ஆலோசிக்கிறது. இவற்றிலொன்று தமிழ் மொழி யையும், இந்துக் கலாச்சாரத்தையும் வளர்ப்பதற்காகவும் மற்றது அரபு மொழியையும், முஸ்லிம் கலாச்சாரத்தையும் வளர்ப்பதற்காகவும் தாபிக்கப்படவிருக்கின்றன.

இரு உத்தியோகபூர்வமான செயற்குழு இந்நாட்டு இளைஞர்களுக்கென ஒரு தேசிய சேவைத் திட்டத்தை உருவாக்கி உள்ளது. இத்திட்டம் இப்பொழுது பரிசீலனையில் இருந்து வருகிறது.

நாட்டின் பொதுவான பொருளாதார அபிவிருத்திக்குக்கந்த கைத்தொழில் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுவதிலும், ஊக்குவிப்பதிலும், விஸ்தரிப்பதிலும் முன்னிலும் பார்க்க மிகவும் அதிக கவனம் செலுத்தப்படும். ஒரு இரும்பு, எஃகுத் தயாரிப்புத் தொழிற்சாலையை நிறுவுவதன் முறைக்கட்ட வேலையைச் செய்தல் சம்பந்தமாக ஒரு ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டுவிட்டது. வியாங்கொடையில் ஒரு நெசவு ஆலை அண்மையில் திறக்கப்பட்டது. இங்கு 10 லட்சம் மூத்தல் எடையுள்ள நூலை வருடந்தோறும் உற்பத்தி செய்யமுடியும். இதே போன்ற இன்னொரு நெசவாலையும் நிறுவப்படவிருக்கிறது.

தற்போது இருந்துவரும் சீமெந்துத் தொழிற்சாலையை விஸ்தரிக்கவும், இரண்டாவது சீமெந்துத் தொழிற்சாலையையும் ஆரம்பிக்கவும், உரைற்பத்தி இயந்திரமொன்றை நிறுவவும் ஆலோசிக்கப்பட்டுள்ளன.

இரு கோதுமைமாத் தொழிற்சாலை நிறுவப்பட இருக்கிறது.

கொழும்பையும், அதன் சுற்றுப்புறங்களையும் உள்ளடக்கிய ஒரு தொலைபேசித்திட்டம் இப்பொழுது தொடங்கப்பட்டிருக்கிறது. இதற்குரிய நிதி உதவியை ஐக்கிய இராச்சியத்தினர் அளித்திருக்கின்றனர்.

தொழிலாளர் கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் நடவடிக்கைகள் விஸ்தரிக்கப்படும். சிராமப்பற வீதி களைப் பேணும் வேலைகள் கிராமாபிவிருத்தி, கூட்டுறவு, தொழிலாளர் சங்கங்களிடம் ஒப்படைக்கப்படும்.

எனது அரசாங்கம் ஒரு தொழிலாளர் கல்வி நிலையத்தை நிறுவுவதற்கு வேண்டிய நடவடிக்கைகளை ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகளின் உதவியோடு மேற்கொண்டுள்ளது.

இலங்கைப் போக்குவரத்துச் சபையின் நடவடிக்கைகளை ஆராய்ந்து, திறமைவாய்ந்த பிரயாணி கள் போக்குவரத்துச் சேவையை நடாத்தற்கு ஏற்ற ஆலோசனைகளைக் கூறுமாறு ஒரு செயற்குழு, ஏற்கெனவே நிறுவப்பட்டுவிட்டது.

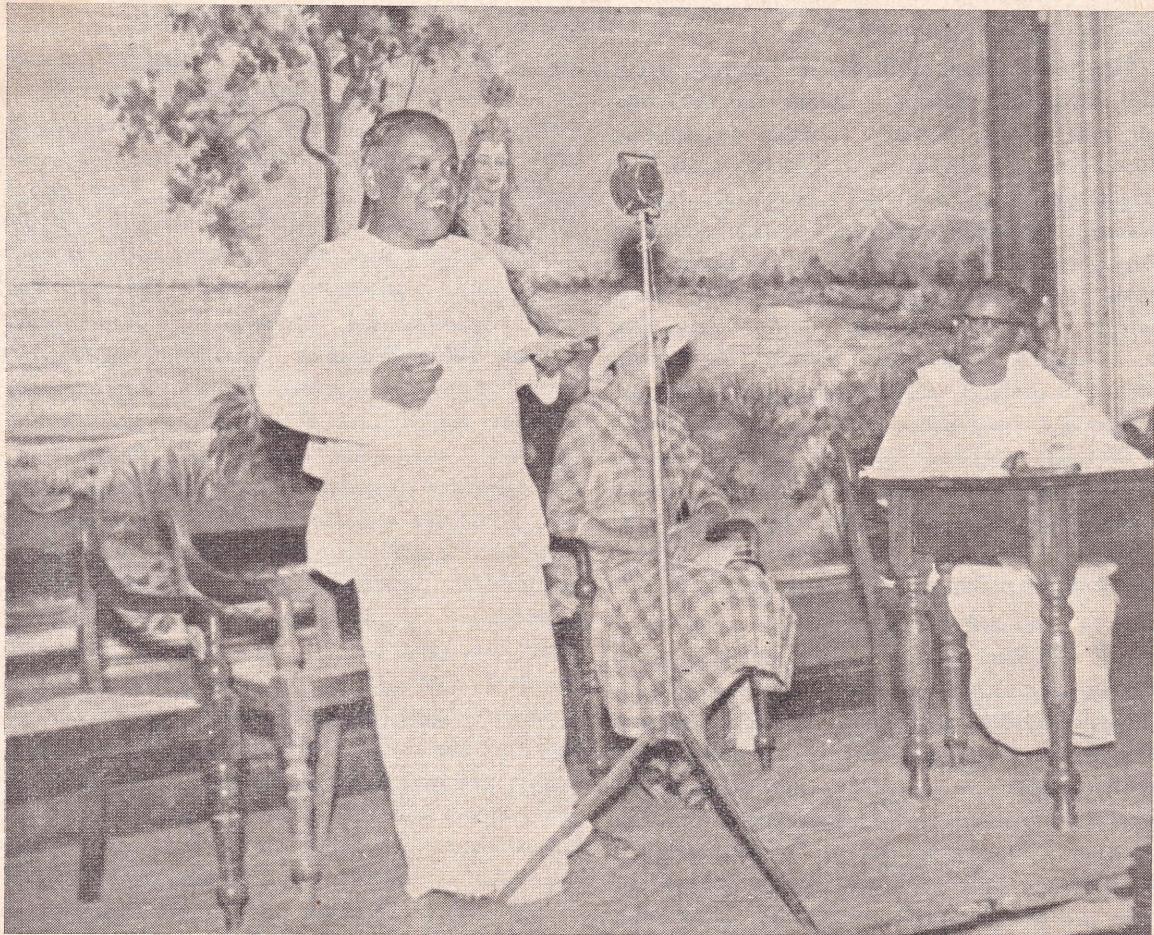
கிராமச்சங்கச் சட்டம் கிராமப் புறங்களில் உள்ள தலத்தாபனங்களுக்கு அதிக அதிகாரங்களை அளித்திருக்கிறது. அத்துடன் அதிக அரசிறையைப் பெறுதற்குரிய வசதிகளையும் தந்திருக்கிறது. மாநாடு சபைச் சட்டம், நகரசபைச்சட்டம், பட்டினசங்கச்சட்டம் என்பவை சம்பந்தமாகவும் திருத்தச்சட்டங்கள் உங்கள் ஆலோசனைக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படும்.

இன்றைய தல ஆட்சிச் சேவைக் கொமிஷனின் சட்ட திட்டங்களை மாற்றி அமைக்கும் ஒரு மசோதா உங்கள் ஆலோசனைக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படும். தல ஆட்சி சேவை ஊழியர் வேலை நிலைமைகள் அரசாங்க சேவை ஊழியர் நிலைமைக்கு உயர்த்தப்படும்.

தேசிய வீடுமைப்புத்திட்ட வேலைகள் தீவிரப்படுத்தப்படும்.

சுகாதார சேவைகள் மேலும் அபிவிருத்தி செய்யப்படும். சுகாதாரப் பகுதியின் நிர்வாக அமைப்பைப் புனரமைப்புச் செய்தல் பற்றிப் பரிசீலனை செய்யப்படும். நான் கடந்த சிம்மாசனப் பிரசங்கத்தில் குறிப்பிட்டபிரகாரம் ஆயுர்வேத மசோதா இப்போது சட்டமாகிவிட்டது. அச்சட்டத் தின்கீழ் ஆயுர்வேத வைத்திய முறையை அபிவிருத்திசெய்ய நடவடிக்கைகள் எடுத்துக்கொள்ளப்படும்.

எனது அரசாங்கம் உல்லாச யாத்திரீக்கர்துறையை அபிவிருத்தி செய்தற்காக அதிக பிரசாரம் செய்யும். இலங்கையுள் பிரவேசிக்கும்போது இப்பொழுது அமுல் நடத்தப்படும் முறைகள் யாத்திரீக்கர் வசதிக்காகத் தளர்த்தப்படும். இன்னும் உல்லாச யாத்திரீக்கர்க்கேற்ற வசதிகளும் அதிகரிக்கப்படும்.



இவ்வருடம் தெய்யத் தினமான செவ்வாயன்று யாழ்ப்பான பிரதேசக் கலைஞரும், யாழ்ப்பான நகர் மண்பத்தில், மன்றத் தலைவரான முன்னாள் யாழ்ப்பான மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் திரு. ம. ஸ்ரீ காந்தா அவர்கள் தலைமையில் “வாய்மொழி இலக்கியம்” என்னும் நாட்டுப்பாடற்றெழுப்பு நூலை அரங்கேற்றியபோது வெள்ளவத்தை திரு. மு. இராமலிங்கம் வெகு சுவாரஸ்யமாகப் பேசிய காட்சி.

நாட்டுப்பாடல் வல்லுநர்

வெள்ளவத்தை திரு. மு. இராமலிங்கம்

தமிழை முழுமை செய் தண்பமிழ்ப் புரவல் !

“ வேத்தியல், பொதுவியல் என வெவ்வேறுன இரு பெரும் பிரிவுகளாக இலக்கியம் அமைந்திருப்ப வும், தமிழிலக்கியத்தைக் கற்றேர்க்குரிய வேத்திய ஸாகவே கொண்டு பண்டிதராயினார் பாமராவிலக்கிய மான நாட்டுப் பாடல்களைப் பழித்து ஒதுக்கி விடவும், தாங்கள் தெரியத்துடன் முன் வந்து, “ நாடவர் பழித்துரை பூண்டுவாக ” ஏற்றுச் சலியாது உழைத்துத் தமிழின் உயர் நிலையை, ஏட்டில் மாத் திரங் காண முயலாது, நாட்டவர் நாவிலுங் காண

முற்பட்டங்கள். வெற்றியும் ஈட்டிக்கொண்டங்கள். இதுகாறும் பண்டிதர்க்கே உரியதாய்ப் பாதி உடலுடன் விளங்கிய தமிழிலக்கியம், தங்கள் முயற்சி யால், முழுமை பெற்றுக் கல்லார்க்கும் கற்றவர்க்கும் களிய்பருஞும் தகையதாய், உமையொரு பாகனும் உலப்பிலா ஒருவளைப் போலத் திகழ்கின்றது. தங்களது இம்மாபெரும் முயற்சியின் வெற்றியைக் கற்றவர்களுடன் கேர்ந்து நாழும் பாராட்ட விழை கிண்ணாரும்.

இலக்கியம் புதுக்கிய இராமலிங்கரே !

“ செயற்கிரிய செய்வார் பெரியார் ” என்பது நமது தமிழ் மறையின் வாக்கு. நாட்டுப் பாடல்களைன் னும் புதையலைத் தாங்கள் கண்டு பிடித்ததும், உண்மையில் ஒரு செயற்கிரிய செயலாகுமன்றே. பண்டிதர்களுடைய அறிவுக் கண்ணுக்குக் கூடப் புலப்படாத இலக்கியச் சிறப்பைத் தாங்கள் கண்டனு பவித்ததுமல்லாமல், அது மூலம் தங்கள் புல மையை வெளிப்படுத்தி இலக்கிய உலகில் பெரு மதிப்பும் பெற்றுவிட்டங்கள். தமிழ் நாட்டறிஞரும், மேனுட்டு அறிஞரும் தங்கள் கேவையின் மாண்பை உணர்ந்து பாராட்டியுள்ளனர். தங்களுக்குக் கிடைத்த புகழ் தங்கள் கிராமத்தவராகிய எமக்குக் கிடைத்த புகழாகக் கொண்டு, “ ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் ” தாயைப் போலத் தங்களை வரவேற்கின்றேம். வருக ! வருக ! நல்வரவாகு !!

அயர்சா உழைப்பும் அருந்தமிழ் ஆர்வமுழுடையீர் !

வேற்று நாட்டவரின் ஆதிக்கத்தினால் நமது சமூத்திருநாடு இந்திய நன்னடியும் பார்க்கப் பெற தும் பாதிக்கப்பட்டது. நம்மை நமது சமூகத்திற்கு உதவாத போலிகளாக்குவதில் அன்னிய ஆடுசியினர் நூற்றுக்கு நூறு வெற்றி கண்டனர். சிங்களர் சிங்களத்தை மறந்தனர். நாமும் நமது தேவினுமினிய செந்தமிழை மறங்கலானுமே. தமிழ்படிப்பதும், பேசுவதும் கூடப் பெருமைக்கிழுக்கு என என்னத் தலைப்பட்டோம். இந்தச் சூழலிலே, ஏட்டுத் தமிழ் இலக்கியமே மறையத் தொட்டுக்கிய போது எழுதாத் தமிழிலக்கியம் எப்படி வளரும் ? நாட்டுப் பாடலைப் பொறுத்த வரையில் யாழ்ப் பாணத்திலும் பார்க்கக் கீழ்மாகாணம் எவ்வளவோ சிறந்ததென்றே கொல்லலாம். ஆங்கிலமோகம் ஒருபறமும் தமிழ்படித்தோரின் உதாசினம் ஒரு புறமுமாகக் கிராமியப் புலமையை மண்முடவே செய்துவிட்டன. இந்நிலையிலும், தங்கள் அரசாங்க அலுவல்களுக்கிடையில், இத்துறையிலீடுபதைத் தாங்கள் முன் வந்தது, தங்கள் தமிழார்வத்தையும் மன உறுதியையும் வெளிப்படுத்துகின்றன ”.

இவ்வாறு வட்டுக்கோட்டை வாசிகள் 4.3.61 ல் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் நாடாத்திய பகிரங்க உபசராணை விழாவில் வாசித்தவித்த பாராட்டுரை பகர்களின்றது.

திரு. முருகேசு இராமலிங்கம் அவர்கள் வட்டுக்கோட்டையில் 9.10.1908 ல் பிறந்து யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் கல்வி பயின்று பின்னர், கொழும்பி

லுள்ள யாழ்ப்பாணக் கல்லூரிப் பழைய மாணவர்களுக்கு மேல் தொண்டாற்றியுள்ளார். திரு. இராமலிங்கம் அவர்கள் இப்பொழுது கொழும்பு வருமான வரிக் கந்தோரில் உதவி மதிப்பீட்டாளராக அதிகாரப்பதவி வகிக்கின்றார்கள். இவர்கள் ஒரு நாடக நூலாசிரியராகவும், நடிகராகவும், சரித்திரி ஆராய்ச்சியாளராகவும் ஒலிபரப்பு அறிஞராகவும், கட்டுரையாளராகவும் விளங்குகின்றார்கள். இவர்கள் நவமனி, அசோகமாலா, இலங்கை நாட்டுப்பாடல்கள், கிராமக் கவிக்குயில்களின் ஒப்பாரிகள், கனக புராணம் முதலிய நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார்கள். 1954 ல் மந்திரி அவர்கள் நியமித்த நாட்டுப்பாடற்குழுவில் அங்கத்தவராகச் சேவை புரிந்துள்ளார். காலஞ்சென்ற முதலியார் செ. இராசநாயகம் அவர்கள் நாடாத்திய ஆராய்ச்சியில் திரு. இராமலிங்கம் அவர்கள் உதவி புரிந்துள்ளார்கள். சரித்திரத்துறையில் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் அநேககட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார்கள். ஆனால் தமது சிவிய காலத்தை நாட்டுப் பாடல்களுக்கே அரப்பணித்துள்ளார் என்பது யாவரும் நன்கறிந்த விஷயம். மூலை முடுக்குகளிலுள்ள சின்னங்குசிறு கிராமங்களுக்குக் கஷ்டப்பட்டுப் பிரயாணம் செய்து அங்கேயுள்ள நாட்டுப் பாடல்கள் அழிந்துபோகா வண்ணம் அவற்றைச் சேகரிக்க முயன்று வெற்றியும் ஈட்டியுள்ளார்கள். இவ்வாறு தாம் சேகரித்த நாட்டுப்பாடல்களை, எலும்பைப் பெண்ணுருவாக்குவது போல, உருவும் அழகும் அமைத்து வெளியிட்டுள்ளார்கள். இவருடைய நாட்டுப் பாடல்களைத் தாங்கி வெளிவந்த பத்திரிகைகள் ஈழநாட்டிலும், பாரத நாட்டிலும் அநேகம் உள்ளன. பாரத நாட்டிலுங்கூட மறைபொருளாயிருந்த சிற்சில நாட்டுப்பாடல்களுக்குத் தம் கூர்த்த மதி கொண்டு சிறந்த விளக்கம் தந்து வெளிப்படுத்தியுள்ளார்கள். இத்துறையில் கடந்த முப்பது ஆண்டுகளாக தமது நேரத்தையும், பொருளையும் செலவிட்டு வருகின்றார்கள். திரு. இராமலிங்கம் அவர்கள் தமக்கு நாட்டுப்பாடல்களைத் தந்துதவிய அன்பர்களை நன்றியறிதலுடன் பாராட்டும் பண்பு மிக்கவராகக் காணப்படுகின்றார்கள்.

இக்காலத்தில் தாங்கள் பிற்ரிடமிருந்து பெறும் உதவியை முடி மறைத்து தம் ஜோந்தச் சுரக்காக வெளியிடும் மனப்பான்மை பரவி வருவதைக் காணகின்றேம். ஆனால், திரு. இராமலிங்கம் அவர்கள் இக்கால ஆராய்ச்சியாளருக்கு ஓர் மேல்வரிக்கட்டமாக விளங்குகின்றார்கள். ஒரு சிறுதனியப்பாடலைத் தந்துதவியவரையும் பாராட்டியிருப்பதை இவருடைய கட்டுரைகளிற் பரக்கக் காணலாம்.

இவ்வாறு சுயநலம் கருதாது நாட்டுப்பாடல்களைச் சரியான உருவத்தில் வெளியிட வேண்டும் என்ற பரந்த மனப்பான்மையுடன் திரு. இராமலிங்கம்



திரு. மு. இராமலிங்கம் அவர்கள் வருமானவிற்கு பகுதியில் ஓர் உதவி வரிமதிப்பாராகக் கடமையாற்றுகிறார். ஓய்வு நேரத்தில் பெரும் பகுதியை நாட்டுப்பாடற் சேகரியில் செலவிடும் இவர் பணி பாராட்டுதற்குரியது.

அவர்கள் தொண்டாற்றி வந்தமையால் அவர்களுடைய புகழ் கடல்கடந்து அமெரிக்கா, ஐரோப்பா முதலிய நாடுகளிலும் பரவத் தொடங்கியதில் வியப்பொன்றுமில்லை. பிறேக் நகரத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் கமில் சுவெலபில் எனும் அறிஞர் திரு. இராமலிங்கம் அவர்களைக் குறிப்பிடுமெட்டத்து, “இதுவரை துரத்தின்டவசமாகப் புறக்கணிக்கப் பட்டு வந்த ஒரு துறையில் சிறந்த தொண்டாற்ற திரு. இராமலிங்கம் அவர்கள் முன்வந்துள்ளார்கள்” என்று கூறியுள்ளார். தஞ்சாவூர் திரு. பி. ஜி.

சுப்பிரமணிய ஜயர் அவர்கள் “நீங்கள் வெற்றெலும்புக் கூட்டுக்கு இரத்தமும் சதையும் சேர்த்து அழகிய உருவாக்கி அப்பாடல்கள் எழுதற்குக் காரணமாயிருந்த சூழ்நிலைகளை மந்திரவாதியைப்போல், அமைத்துக் காட்டுவதில் கைதேர்ந்தவராகக் காணப்படுகின்றீர்கள்”. என்று பாராட்டியுள்ளார்.

ஆகவே, யாற்பானைப் பிரதேசக் கலாமன்றம் திரு. இராமலிங்கம் அவர்களுக்கு தங்கப் பதக்கம் அளித்து பொன்னுடைய போர்த்து அவர் தொண்டினைப் பாராட்டியது தகும். முற்றுந்தகும்.

திரு. இராமலிங்கம் அவர்களைக் கடந்த முப்பத்தைந்து ஆண்டுகளாக எனக்குத் தெரியும். முதலியார் இராசநாயகம் அவர்களுக்குச் சரித்திராத் துறையில் நாங்கள் இருவேமும் உதவி செய்து வந்துள்ளேம். திரு. இராமலிங்கம் அவர்கள் நாடகத்துறையிலும், நாட்டுப்பாடல்களைச் சேகரிப்பதிலும் தலைசிறந்து விளங்கினார்கள். ஆகவே இத்துறைகளில் எனக்குச் சந்தேகம் ஏற்படும்பொழுது திரு. இராமலிங்கம் அவர்களையே நாடுவது வழக்கம். அவ்வாறே, திரு. இராமலிங்கம் அவர்களும் ஈழநாட்டுக் கோயில், குளங்களைப் பற்றியோ புலவர்களைப் பற்றியோ பத்திரிகைகளில் வெளிவருவனவற்றைக் கத்தரித்து எமக்கு அடிக்கடி அனுப்பி வைத்து உதவி செய்யும் பண்பாடுள்ளாவர். இத்தகைய பண்பாடு இக்கால இனைஞர் இடையே பரவுமானால் ஒவ்வொரு துறையிலும் தலைசிறந்த ஆராய்ச்சி அறிஞர்கள் தொண்டுவதற்கு ஏதுவாயிருக்கும். ஈழநாட்டிலும், பாராதநாட்டிலும் நாட்டுப் பாடல்களைப் பற்றி நூல்களும் கட்டுரைகளும் வெளியிட்டோர் சிலர் திரு. இராமலிங்கம் அவர்களின் சரக்கைப் பயன்படுத்தினபோதும் அவருக்கு நன்றி செலுத்தாது விட்டுவிட்டனர். இதனால் அவர் மனஞ்சோரவில்லை. எனினும், ஒருவர் அரிதில் முயன்று சேகரித்து உருவாக்கி வெளியிட்ட நாட்டுப்பாடல்களுக்காக அவற்றைப் பயன்படுத்துவோர், அன்னரூக்கு நன்றி செலுத்தும் கடப்படுத்தையர் என்பது கூறுதேயமையும். ஆகவே, இனிமேலாவது திரு. இராமலிங்கம் அவர்களின் நாட்டுப்பாடல்களைப் பயன்படுத்துவோர் அவருக்கு உரிய நன்றியைச் செலுத்துவார்களாக.

(28 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கவிதையும் கற்பனையும்

திரு. ஆ. கந்தையா, எம். ஏ.

கவிஞர் கற்பனை உலகிலே வாழ்கின்றன. கற்பனை உலகிலே வாழ்கின்ற அவன் தன் கருத்துக்களைக் கவிதை வடிவிலே தருகின்றன. கற்பனை மாந்தரின் இன்பத்தில் மகிழ்ந்தும் துன்பத்தில் மூழ்கிக் கண்ணீர் வடித்தும் கவிதைகளைக் கவிஞர் புனையக் காணலாம். கவிஞரின் கவின் மிகு கற்பனைகள் கற்போரின் கருத்திற்கு நல்விருந்தாகும். கவிஞர் இயற்கை நிகழ்ச்சிகளைப் புகுத்தித் தன் உள்ளக் கருத்தைக் கவிதை வடிவிலே வெளியிடுகின்றன. இயற்கை நிகழ்ச்சிகளை வாழ்க்கையோடு இணைத்துக் கற்பனையில் கண்டு கவிஞர் களிப்புறுவதுடன், அவைகளைக் கவிதை வடிவிலே புனைந்து கற்போரையும் களிப்படைய வைக்கின்றன. கம்பன் கவிதை ஒன்றிலே இச் சிறப்பினைக் காண்பாம்.

கம்பன் ஒரு நடன விருந்துக்குச் சென்றிருந்தான். அங்கே நடனத்தைக் கண்டு களிக்கக் கூடியிருந்தாரோடு அவனும் சேர்ந்து அதனை அனுபவித்து மகிழ்ந்தான். நடனமேடையில் அமைப்பும், அதன் அழகும் கம்பனின் கண்ணையும் கருத்தையும் கவர்ந்தன. ஒளிவிடும் விளக்குகளைப் பார்த்தான்; அந்த ஒளியில் அழகாக ஆடிய நங்கையர்களையும் கண்டான் ஏன்? நடனங்களின் முடிவில் அசைந்தோடிய எழினிக்கொயும் நோக்கினான். அப்போது யாழிலை எழுந்தது; முழவு முழங்கியது. மகரயாழின் இன்னிசைக்கும்; முழவின் பேரொலிக்கும் இயை நங்கையர் ஆடிய நடனங்கள் கம்பனின் கலையுணர்வைத் தூண்டின. நங்கையரின் எழிலும், அவரின் நடனமும், முழவின் ஒலையும், யாழின் இன்னிசையும், எழினியின் அசைவும் கம்பன் உள்ளத்தில் அப்படியே படமாகப் படிந்தன. கலையுணர்வு கரைபுரண்டோடக் கம்பன் தன்னை மறந்தான்; தன் இல்லத்தை நோக்கி விரைந்தான். அவன் கண்ட காட்சிகள், அன்றிரவு அவன் மனக்கண்முன் ஒன்றான்பின் ஒன்றாகத் தோன்றி மறந்தன. காலையில் எழுந்திருந்தான்; கண்ட காட்சிகண்முன் நின்றது. அன்று முழுவதும் அவனுல் அந்த அழகிய காட்சியை மறக்கவே முடியவில்லை!

மாலை வந்தது. கம்பன் உலாவி வர வெளியே சென்றுள்ளன. எங்கே? கோசல நாட்டு மருத் நிலத்

தில் உலாவச்சென்றுள்ளன. அப்போது கதிரவன் குடுதிசையில் மறைந்தான். பச்சைப் பசேல் என்ற மருத் நிலத்தின் பசுந்தோற்றம், கம்பன் உள்ளத்தைக் கொள்ளி கொண்டது. மருத் நிலமல்லவா? அங்கே மயில்கள் தோகை விரித்து ஆடின்; ஆறு ஒன்று திரையடித்து அசைந்து ஓடியது. மாலை நேரம் எனவே, தாமரைகள் இதழ்களைக் குவித்து நிற்கக் குவளைகள் தம் இதழ்களை விரித்து நின்றன. பருவ காலமல்லவா? மேகங்கள் இடிமுழக்கம் செய்தன; சரும்பினங்கள் கரும்பினும் இனிய தேஜை விரும்பியுண்டு பன்கள் பாடித் திரிந்தன. அப்போது மருத்திலத்திலே நின்ற கம்பன் ஆடிய மயில்களையும் பார்த்தான்; அசைந்தோடிய அலைகளையும் நோக்கினான். கொண்டவின் முழுக்கத்தையும் கேட்டான்; வண்டுகளின் இன்னிசையையும் அனுபவித்தான். ஏன்? தாமரையின் தோற்றுத்தையும், குவளையின் குதூகலத்தையும் கண்டான். தன்னை மறந்து இயற்கையன்னையின் எழவிலே தன் உள்ளத்தைப் பறிகொடுத்து விடுகிறுன். நடனமேடையில் கண்ட நங்கையரின் நடனம் அப்போது கம்பன் அகக் கண்ணில் தோன்றியது.

மருத் நிலத்தின் இயற்கைக் காட்சிகள், நடன அரங்கின் நிகழ்ச்சியை ஒத்திருக்கக் கண்டான் கவிஞர். மருத் நிலத்து மயில்கள், மையல் கொண்டு ஆடிய மங்கையரைப் போல இருந்தன. மேடையிலே ஏரிந்த விளக்குகளை ஒப்ப மஞ்ச நிலத்துத் தாமரைகள் காட்சி கொடுத்தன. தெண் திரைகள் அழகாக ஆடிய மயில்களுக்கு எழினி போன்று அமைந்தன. மருத் நிலத்தில் எழுந்த கொண்டவின் ஒளியும், வண்டுகளின் இன்னிசையும், நாடகமேடையில் எழுந்த முடவின் ஒலி போன்றும், மகரயாழின் இன்னிசை போன்றும் கம்பன் செவியில் ஒலித்தன. மயில்கள் ஆடிய ஆட்டம், மங்கையரின் நடனத்தைக் கம்பனின் நினைவுக்குக் கொண்டு வந்தது. மங்கையரின் நடனத்தை மக்கள் கண்டு மகிழ்ந்தனர். மருத் நிலத்திலே மயில்களின் ஆட்டத்தைக் குவளைகள் விழித்து நோக்கின. கற்பனை உலகிலே நின்று இவைகளை எல்லாம் கண்டுகளித்த கம்பன், தன்னையே மறந்து விடுகின்றன. கவிதை

உளர்ச்சி கரைபுரண்டோடக் கவிஞரின் வாய்மலரில் கவிதைத் தேன் மெல்ல மெல்லத் துளிர்க்கின்றது :

“ தண்டலை மயில்கள் ஆட
தாமரை விளக்கந் தாங்க
கொண்டல்கள் முழவின் ஏங்கக்
குவளைகண் விழித்து நோக்கத்
தெண் திரை எழினி காட்ட
தேம்பிழி மகர யாழின்
வண்டுகள் இனிது பாட
மருதம் வீற்றிருக்கும் மாதோ ”

என்பது கம்பன் தீட்டித்தந்த சொல்லோவியம். என்னே ! தண்டலை மயில்கள் மங்கையர் போலவும், அவை தோகை விரித்து ஆடியது நங்கையாடிய நடனம் போலவும், கம்பன் கற்பனைக் கண்களுக்குத் தெரிந்தன. இவ்வளவுதானு ? கொண்டலைன் முழக் கம், முழவின் ஒலி போலவும், வண்டு வீனீர் ரீங்காரம், மகரயாழின் இன்னிசை போலவும் கம் பன் செவிகளில் ஒலித்தன. அந்த இன்னிசைக்கு இயை மங்கையர் போன்று மயில்கள் ஆடிய போது குவிந்த தாமரைகள் விளக்குப் பிடிப்பது போலவும் விரிந்த குவளைகள் விழித்து நோக்குவது போலவும் கம்பன் கவிதைக் கண்களுக்குத் தெரிந்தன.

மருத நிலத்து மயில்களை நடனமாடிய நங்கையர்களுக்கு அழகாலும் அமைவாலும் ஒற்றுமை காண்கின்றுன் கம்பன். இதழ் குவிந்த தாமரை எரிகின்ற விளக்குப் போலத் தோன்றியது. இங்கே வடிவிலும், வண்ணத்தாலும் உவமை கண்டான் கவிஞர். ஒவியால் ஒப்புமை காண்கின்றுன் கொண்டலைன் முழக்கத்திற்கும் முழவின் பேரோவி க்கும் இன்னிசையால் ஒற்றுமை காண்கின்றுன் வண்டுகளின் ஒலிக்கும் மகர யாழின் இசைக்கும், மங்கையர் ஆட்டத்தை மக்கள் புக்கலர்ந்து நோக்குவது போலக் குவளைகள் விழித்து நோக்குகின்றன. இங்கே வடிவத்தாலும், வண்ணத்தாலும் ஒப்புமை காண்கின்றுன். கம்பன் ஒப்புமையால் கண்ட காட்சி கள் கவிதையைக் கற்போரின் அகக் கண்களுக்கு நல்லிருந்தாகின்றன ! இதுவரை மருத நிலம் கம்பன் கற்பனைக் கண்களுக்கு நடன அரங்கு போலக் காட்சி கொடுத்ததைக் கண்டோம், அந்த மருத நிலத்து நிகழ்ச்சிகளை அமைத்து நடனவிருந்தொன்றைக் கவிதை வடிவிலே அவன் தீட்டியதையும் பார்த்தோம்.

பழைய அனுபவத்தைப் புதிய அறிவில் புகுத்திக் கம்பன் கவிதையை வடித்த கற்பனைத் திறனைக் கண்டோம். இனித் திருத்தத்தேவரும் இன்பமான நிகழ்ச்சி ஒன்றைத் துன்பமான சூழ்நிலையில் அழகான சொல்லோவியமாகத் தீட்டுவதைப் பார்ப்பாம்.

கட்டியங்காரன் தன் சூழ்சித் திறனால் சச்சந் தனை அந்தப் புரத்தில் வைத்து நால்வகைப் படைகளால் மூற்றுகை இடுகிறோன். இத்தீசெயல்கண்டு மன்னன் சீறி எழுகின்றார்கள். பரவும் என் செய்வான் மன்னன் ? தன் மகவின் நலன் கருதி விசயையை மயிற் பொறியில் ஏற்றி வானத்தின் வழியே புறம்போக்குகின்றார்கள். மயிற் பொறியில் சென்ற அரசி கட்டியங்காரனின் வெற்றி முரசுகேட்டு மயங்கினார்கள். அதனால் மயிற் பொறியைச் செலுத்த மறந்தாள் ; திகைத்தாள் ; மெய்மறந்தாள். ஐயோ பாவும் ! வேறு என் செய்வான் பேதை ? முறுக் குடைந்த மயிற் பொறி நகரத்துக்குப் புறத்தேயுள்ள சுடுகாட்டில் இறங்குகின்றது. கருவற்றிருந்த விசயை இடுகாட்டிலே மகவினைப் பெற்று விடுகின்றார்கள். குண்திசையிலே தோன்றும் செஞ்ஞாயிறுபோலத் தோன்றினான் அந்த மகன். மயக்கந் தெளிந்து எழுந்த விசயை தன் மகனைப் பார்க்கின்றார்கள். கண்களில் கண்ணீர் பெருகக் கவலையோடு பேசுகின்றார்கள் :

“ வெவ்வாய் ஓரி முழவாக
விளிந்தார் சமம் விளக்காக
ஒவ்வாச் சுடுகாட்டு உயர் அரங்கில்
நிழல் போல் நுடங்கிப் பேயாட
எவ்வாய் மருங்கும் இருந்து இரங்கிக்
கூகை குழறிப் பாராட்ட
இவ்வாருகப் பிறப்பதோ
இதுவோ மன்னர்க்கு இயல் வேந்தே ”

என்பது தேவர் திருத்தமுறத் தீட்டித் தந்த சொல்லோவியம். இங்கே கவிஞர் விசயை என்ற பாத்திரமாக மாறி நின்று கவிதையைக் கவின் பெறப் படுகின்றார்கள். கவிஞரின் விழுமிய உணர்ச்சியும், கவின் மிகு கற்பனையும் கற்போர் உள்ளத்தைத் தொடவல்லனவாக அமைந்து திகழ்கின்றன. உயர்ந்த கவிஞர்கள் தாம் படைக்கும் பாத்திரமாகவே மாறி விடுவார். இங்கேயும் திருத்தக்கதேவர் கற்பனைப் பாத்திரத்திற்குக் கண்ணீர் வடித்துக் கவிதை புனையைக் காண்கின்றோம்.

சீவகன் இடுகாட்டிலே பிறந்ததைக் கற்பனையிலே கண்டான் கவிஞர். அவன் கவிதையுள்ளம் ஏங்கியது, “அரண்மனையிலே அவதரிக்க வேண்டிய வன், இன்று இடுகாட்டிலே பிறக்கின்றனே” என்று இரங்கினார் திருத்தக்க தேவர். அரண்மனையில் இருந்திருந்தால்? பஞ்சலைமேல் அல்லவா பிறந்திருப்பான் சீவகன்? அப்படிப் பிறக்கும்போது முழு வுகள் அதிரும்; அழகிய நங்கையர் பாடி ஆடுவர். ஏன்? புலவர்கள் பாடிப் பரவவர்; பாராட்டிப் பேசவர்; அதனைக் கேட்டு மன்னனும், மகனும் சீவகனை அழகிய விளக்குகளின் வெளிச்சத்திலே கண்டு களிப்புறுவர். ஆனால் இன்று? பாவம் இடுகாட்டிலே பிறக்கின்றன் சீவகன். கற்பனையிலே சீவகன் பிறந்த பிறப்பைக் கண்ட கவிஞரின் கவிதையுள்ளம் கலங்குகின்றது. அகக் கண்ணிலே அரண்மனைச் சூழலையும் பார்த்தான்; சூடுகாட்டில் சுற்றுடலையும் கண்டான். எனவே இடுகாட்டிலே சீவகன் பிறந்தான் என்று மாத்திரம் கூறிக் கவிதையைப் புனைய அவன் கவிதையுள்ளம் ஒருப்படவில்லை. ஆகவே அரண்மனைச் சூழலைப் போன்று இடுகாட்டிலும் சூழலொன்றை அமைத்துக் கீவகனைப் பிறக்க வைக்கிறுன்.

அரண்மனையிலே முழுவு அதிரும்; அதுபோல இடுகாட்டிலே நரி முழுப்போல ஊளை இடுகேன்றது. அரண்மனையிலே அழகான விளக்குகள் பல எரியும்; இங்கே பிணங்கள் எரிகின்றபோது ஒளி பிரகாசிக்கின்றது. மன்னன் மானிகையில் நடன அரங்கில் மங்கையர் ஆடுவர்; இங்கே சூடுகாட்டின் உயர் அரங்கில் நிழல்போல் பேய்கள் நுடங்கி ஆடுகின்றன. பாடிப் பாராட்ட புலவர் உளர் அரண்மனையிலே. இடுகாட்டில் பாராட்டுவார் யார்? கூகை என்ற கவிஞர்கள் குழந்தையில் பாராட்டுவதாகக் கூறுகின்றன கவிஞர். எனவே நரி ஓசை முழுவாக, விளிந்தாரா ஈமம் விளக்காக, நிழல் போல் நுடங்கிப் பேயாட, கூகை குழந்தையில் பாராட்ச சீவகன் இடுகாட்டிலே பிறக்கின்றனன். இடுகாட்டில் இயல்பாக இருக்கும் நரியையும், கூகையையும், பேயையும், இறந்தாரா ஈமத்தையும் சூழலாக அமைத்துக் கவிதையிலே புனையும் கவிஞர் கற்பனைத் திறன் போற்றுதற்குரியதாகும். அவலச்சுவை கரைபுராண்டோடக் கவிதையைப் புனைந்து கவிதையில் ஈடுபடுவோரையும் இரங்க வைக்கின்றன கவிஞர். கவிஞரின் கவின் மிகு கற்பனை கவிதையின் உடலாகவும், விழுமிய உணர்ச்சி கவிதையின் உயிராகவும் அமைந்து மினிரக் காணகிறோம்.

கம்பன் தன் கவிதை ஒன்றிலே மருத நிலத்தை நாடாக அரங்கு போலப் படம் பிடித்துக் காடிட்டனன். இங்கே திருத்தக்க தேவர், அரண்மனையின் இயல்பையும், சூடுகாட்டின் இயல்பையும் சொற்களால் தீட்டிக் காட்டுகின்றார். கவிஞர்கள் இருவர் அவர்கள் கண்ட காட்சிகள் இரண்டு; தீட்டிய கவிதைகள் இரண்டு. கற்பனைகள் கவிதைகளை அழகு செய்யக் கவிதைகள் கவின் மிகு கற்பனையால் மினிரகின்றன.

சிம்மாசனப் பிரசங்கம் . . .

(6 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

எனது அரசாங்கமும், பாராளுமன்றமும் இந்தக் கூட்டக் காலத்தில் கவனிக்கவிருக்கும் காரியங்களில் இவை ஒரு சிலவாம்.

ஜனநாயக சோஷவிலத்தின் கனிகளை நாம் அருந்த சட்டர்த்தியான முயற்சிகளை மட்டும் செய்தால் போதாது. எமது கூட்டு முயற்சிகள் யாவும் நிர்வாகத் திறமையை ஏற்படுத்தவும், எமது வளங்களை அதிக பயனுள்ளவையாகச் செய்தற்குமாகச் செலவிடப்படுதல் வேண்டும். நாம் நிறுவிய புதிய தாபனங்கள் அதிக உபயோகமான விளைவுகளை நல்கும்படி நாம் செய்யவேண்டும். இந்நாட்டின் மிகப்பெரியவரில் இருந்து மிகச் சிறியவர்வரை நேரமையான உழைப்பின்மூலம், சமுதாயத்திற்குத் தனது பங்கைச் செலுத்தவேண்டும். ஊக்க மின்மை, ஊழல், பாரபட்சம் என்பன எல்லாத்துறைகளிலும் ஒழிக்கப்படுதல் வேண்டும்.

அடுத்த ஆண்டில் இவையே எமது தேசிய குறிக்கோள்களாக ஆக்டும். இந்த நாட்டின் சகல பிரஜைகளினது ஒத்துழைப்போடும் எதிர்கால சந்ததி கள் தமது என்று பெருமையுடன் சொல்லிக்கொள் எத்தக்க ஒரு தேசத்தை நாம் கட்டி எழுப்புவோம் என்பதில் எனக்கு ஜயப்பாடில்லை.

இவ்விடையங்கள் யாவற்றையும் உங்கள் ஆலோசனைக்குச் சமர்ப்பிக்கின்றேன். அவற்றை நீங்கள் மிகவும் கவனமாகப் பரிசீலனை செய்வீர்கள் என்று நான் நம்புகிறேன்.



ரேயல் பழன் செல்லையாபிள்ளை

பழன் செல்லையா என்றதுமே சில வருடங்களுக்கு முன்னர் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் வாழ்ந்த எல்லோரது முகத்திலும் குதாகலம் தாண்டவமாடும்.

“ சிரிப்பு நடிகரில் பழனுக்கு இனை பழனே ! ” என்று அந்தக் காலத்தில் பேசிக் கொள்வார்கள். இந்த நகைச்சைவ மன் னரைப்பற்றி அவருடன் நெருங்கிப் பழகிய வரும், அவரைப் போலவே சிரிப்பு நடிப்புத் துறையிலே ஈடுபட்டுப் பெரும்புகழ் ஈட்டிய வருமான கண்முகநாதன் என்னும் ஸன்டன் கந்தையா என்னும் சானு எழுதிய ஒரு கட்டுரையை இங்கே மகிழ்ச்சியிடன் வெளியிடுகின்றோம் !

ஓவியர், எழுத்தாளர், நடிகர், வானைலி நாடகத் தயாரிப்பாளர் என்று பலதிறப்பட்ட பணிகளில் ஈடுபட்ட சானு தமக்கென அமைந்த தனிப்பாணியில் இங்கு ரேயல் பழன் வண்ணை எஸ். கே. செல்லையா பிள்ளை அவர்களை உங்கள் மனக்கண்முன் கொண்டுவந்து நிறுத்துகிறார்.

வண்ணைப்பண்ணை தகரக் கொட்டகை யிலும் குடாநாட்டிலும் வெளியிலுமுள்ள வேறு பல இடங்களிலும் தமது இனையற்ற நகைச்சைவ நடிப்பால் தமிழ் மக்களுக்கு சிரிப்பு விருந்தளித்த ரோயல் பழன் இதோ உங்கள் முன் வந்துவிட்டார் ! . பழன் செல்லையாவினுடைய உருவப் படத்தை அரிதின் முயன்று தேடித்தந்த திரு. கண்முகநாதனுக்குத் தமிழ் நாடக உலகம் பெரிதும் கடமைப்பட்டுள்ளது.

ரேயல் பழன் செல்லையாபிள்ளை

“ சானு ” எழுதியது

“ எஸ். கே. செல்லையாபிள்ளை எண்டால் சோக் கான கோமாளி.... பகிடி விட்டானென்டால், சிரிச் சுச்சிரிச் சுயிறு புண்ணைகிப்போகும் ”. இந்த ஆசை வார்த்தைகளை, கிட்டத்தட்ட இருபது வருடங்களுக்கு முன், யாழ்ப்பாணம் “ தகரக்கொட்டகை ” வாசலில் நாடகங்கள் தொடங்கு முன்னரோ, முடிந்த பின்

னரோ எல்லோர் வாயிலும் இருந்து பிறக்கக் கேட்டிருப்பீர்கள்.

ஆனால் செல்லையாபிள்ளையை ஒரு சூத்துக்கார குகைவே மதித்து நடத்திவந்தார்கள் யாழ்ப்பாணத் தவர்கள். எங்களூரவர் தானே, ஆன் ஒருக்கோமாளி தானே என்ற எண்ணம் இருந்திருக்கலாம். “ பெரிய

வர்கள்”, செல்லையாபிள்ளையை ‘எறிந்து’ நடத்திவந்தார்கள். தன்னிஷ்டப்படி. திரிதல்: தன்னிஷ்டப்படி செய்தல்... மற்றவர்களுக்கு அடங்காமை இவைகள்தான் காரணமாகயிருக்கலாமோ என்று நினைக்கவேண்டியிருக்கிறது. ஒரு கலைஞரின் சுயாதினத்தில் பங்கு கேட்க இந்தப் ‘பெரியார்க்’ ரூக்கு என்ன துணிபு.... என்ன அகங்காரம், “ என்னை ‘ எறிந்து’ நடப்பவர்கள், ஒரு கலைஞரின் உள்ளத்தைப் புரிந்துகொள்ள முடியாதவர்கள். அவர்களுடைய பொறுப்புணர்ச்சிகளையும் கடமையுணர்ச்சிகளையும் என்மேல் எதற்காகச் சுமத்துகிறார்கள் ! இவர்கள் மேல் ஏதாவதொன்றை நான் சுமத்துகிறேனு ” என்று கலைஞர் செல்லையாபிள்ளை சில சமயங்களில் நினைத்திருக்கலாம்.

கலைகளில் என்ன புனிதமாயிருக்கின்றனவோ.... கலைகளில் என்ன விலையுயர்ந்தனவாயிருக்கின்றன வேர் அவைகள் தான் சிருஷ்டியின் நிலைமை. சுயாதீனம் ஆத்மாவானால், கலை ஆத்மத்தின் யெனவனம். அது அநுகூலமான சுற்றுப் புறங்களில் மாத்திரம் தான் மலரும். நாங்கள் நினைத்த இடங்களில் கலையைப் பயிர் செய்ய முடியாது. கலையின் அசரிக்கு, எந்தத் திக்கில் செவிசாய்க்கப்படுகின்றதோ, அந்தப் பக்கத்தில்தான் கலை நிலவும். ஆனால் ஒன்று மாத்திரம் முக்கியமாகக் கவனிக்கக்கூடுதலாக பண்செருக்கினால் கலையைப் பயமுறுத்த முடியாது. சட்டங்களினால் சமாளிக்க முடியாது. அரசாங்க விதிகளினால் அசைக்க முடியாது. சுயாதீனத்தையும் அதன் தோற்றுத் தையும் ஆசார முறைகளினால் ஆட்சி செய்ய எத்தனித்தால், கலையானது தனது தொழிலில் நின்றும் ஓய்வு பெற்று வெளிவேஷத்திற்கு இடங்கொடுக்கும்.

செல்லையாபிள்ளை பணத்திற்காக கோமாளி வேஷம் போட்டிருந்தால், அவர் தனவுந்தனகை இருந்திருப்பார். பெரிய இடத்து சிநேகிதங்களும், இராசசன்மானமும் கிடைத்திருக்கும். ஆனால் உண்மையில் கலைக்காகவே நடித்தவர். இதை நான் சொல்ல வேண்டியதில்லை. நாடற்றுந்த விஷயம். தன் மனதில் பொதிந்திருந்தவற்றை தன் மனச்சாட்சியின்படிக்கு நடித்துக் காட்டிய மகான்கள் சிலரில் இவர் ஒருவர் ! ஆகையால்தான் பணமுடைத்திரும், கலைஞருக்கு முதிசம் தரித்திரும், உழைப்பு தரித்திரும், சீதனம் தரித்திரும், கிடைப்புதல்லாம் தரித்திருமேயல்லாது வேறெறானில்லை. இது ஒரு பிரதம சத்தியம்.

உண்மைக்கலைஞர்களுக்கு சமாபிரிமை கொடுக்காத தன்மையை மூன்று பகுதிகளாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று, புத்தியீனம், இரண்டு, அந்தப் புத்தியீனத்தின் அருஞ்செயல்களை ஆதரித்தல். மூன்று இதனால் ஏற்படும் தப்பெண்ணங்களும் சுயநலங்கருதலுமே.

மேலைத்தேசங்களில் நகைச்சவை நடிகர்களுக்கு எவ்வளவு ஆதரவு கிடைக்கிறது. “சார்விசப்பிள்ளை”, “ரெட்ஸ்கெல்ற்றன்”, “பொப்ஹோப்” போன்ற நகைச்சவை நடிகர்களை உலகமே போற்றத்தக்க விதமாக நடாத்தி வருகின்றார்கள் அந்தத் தேசத்து மக்கள். மைக்கர் யானைப்பாக்களின் மகன் “சாபு”வை இன்றைய நிலையில் உயர்த்திவைத்தது யார் ? கலை. அரசர்கள் சோர்வடைந்த நேரங்களில் உற்சாகப்படுத்துவதற்காக அரண்மனை விதாஷகர்கள் என்ற புத்தசாதுரியமுள்ளவர்களை வைத்து உபசரித்தார்கள் என்று சரித்திரங்களே கூறுகின்றன. இந்த வழக்கங்களில் நின்று நாமேன் தவறுகின்றோம் ? எங்கள் அபிப்பிராயங்களைத் தொடர்ந்து அநுசரிப்பதற்கு, இடைநடுவே வரும் பேதங்களை ஆராய்ந்து அலசி விலைமதித்துக்கொங்கள் புத்தி இடம் கொடுக்காத காரணத்தினால் தான். இதற்கு ஒரு உதாரணமாக சினிமா உலகிலே என். எஸ். கிருஷ்ணன் பிரகாசிப்பதற்குப் பலவருடங்களுக்கு முன் நாடக உலகிலே ரேயெல்பூன் எஸ். கே. செல்லையாபிள்ளை பிரகாசித்தார் என்று 2.7.1944 ம் ஆண்டில் வெளிவந்த ஈழ கேசரியில் “கலாபவனம்” என்ற பகுதியில் நான் குறிப்பிட்டிருந்தேன். என். எஸ். கிருஷ்ணனை, எஸ். கே. செல்லையாபிள்ளைக்கு ஒப்பிடுவது, கலையை இழிவு செய்வதற்குச் சமானம். கிருஷ்ணன் நடித்த எல்லா சினிமாப்படங்களையும் திரட்டியிருப்பதனாலும் செல்லையாபிள்ளையின் ஒரு சமயோகிதப் பேச்சுக்கு ஒப்பிடமுடியாது. இந்தியாவிலிருந்து இங்கு வந்த பல மேடை நடிகர்களும் நடிகைகளும் இதற்குச் சாட்சி சொல்லுவார்.

சதாரம் என்ற நாடகத்தில் செல்லையாபிள்ளை “அழகு”வாகத் தோன்றினால் “அழகு”தான். கோவல்லில் மாமாவாக வந்தால் மாமாதான் அல்லி அர்ஜானவில் வேடனாக வேஷம் போட்டால் வேடன்தான். எந்தப்பாத்திரத்தைத் தாங்கினாலும், அதன் லக்ஷணங்கள் பொருந்த நடித்தார். இதற்காதாரமாக, செல்லையாபிள்ளை நடித்த நானசெனந்தரி நாடகத்தில், இவர் கத்தோவிக்க குருவாக வேஷம் போட்டபொழுது, இவரின் தூய்மையான பார்வையும், பரிசுத்த நடை உடை பாவனையும் உண்மையாகவே என்னைப் பரவசப்படுத்தியது. இந்த

நாடகம் நடந்து இன்றைக்கு முப்பத்துமூன்று வருஷங்கள் ஆகின்றன. அந்தக் காட்சி இன்றும் என்கண்முன் நின்றுகொண்டன.

இந்த நாடகத்தை மாத்திரம் பார்த்திருந்தவர்களுக்கு, செல்லையாபிள்ளை ஒரு நகைச்சவை நடிகர் என்றால் உண்மையாகவே நம்பமாட்டார்கள். பரமசாது என்பார்கள். இது தான் நடிப்புத்திறமையின் தன்மை. நடிப்பின் உச்சம். இந்தத்தன்மையை அடைவதற்கு, உள்ளம் தன்னிஷ்டமாக இருத்தல் வேண்டும். இது கடினமானதும் அரிதானதுமான ஓர் நிலை.

நாடகம் நடிக்கும்பொழுது, கதையில் சம்பந்தமில்லாத சந்தர்ப்பங்கள் ஏதாவது ஏற்பட்டால், இயற்கைக்கு மாறு என்பது சிலரின் அபிப்பிராயம். நானும் ஒரு வகையில் இதை ஆதரிக்கிறேன். ஆனால், நாடகம் நடிப்பது இயற்கையாக இருத்தல் வேண்டுமென்பது பேதமை. நாடகக்கலையில் அதிவர்ணனை அவசியம் இருக்கவேண்டும். எந்தக் கலையை எடுத்தாலும் அதிவர்ணனையுண்டு. இன்றேல் கலைக்கு விலையிலை. புலவர்களும், ஓவியர்களும் இதை வெகுநுட்பமாகவும் நுணுக்கமாகவும் தாங்கள் தாங்கள் இயற்றியவற்றில் புகுத்திக்கொள்வார்கள். அப்பொழுது இயற்கையெங்கே என்று என்னை நீங்கள் கேட்கக்கூடும். இதற்கு நான் என்ன பதில் சொல்வது. இது உண்மைதான் என்று நிர்ணயிக்க முடியாது விட்டாலும், இதற்கு ருசவாக சில அடிப்படையான மூலாதாரங்கள் பல உள்ளனரு கலைஞரின் ஆத்ம திருப்தி !

செல்லையாபிள்ளையும் இந்த அதிவர்ணனையை அதிவிமரிசையாக உபயோகித்துவந்தார். இதைச் சிலபேர் ஆட்சேபிக்கலாம். ஆனால் நாடகக்கலைக்கு (பல வருஷங்களுக்கு முன் நடந்த நாடகங்களை இங்கு குறிப்பிடுகிறேன்) இது அவசியம் தேவையாக இருந்தது. அந்த நாடகங்களில் நடந்த சில அரிய சம்பவங்களைக் கீழே குறிப்பிடுகிறேன்.

அல்லி அர்ஜானு நாடகம். சவையான கட்டம். “எப்படியாவது அந்த அல்லியை மயக்கி எடுத்து வந்து எனக்கு மனமுடித்துத் தாவேண்டும் மைத்துடை” என்று அர்ஜானன் (சப்பையா பாகவதர்) கிருஷ்ண பரமாத்மாவை (சந்தச்சரப சன்முகதாஸ்) மன்றுடிக் கொண்டிருக்கும்பொழுது, காட்டில் போய்க்கொண்டிருந்த வேடன் (செல்லையாபிள்ளை) கிருஷ்ண பரமாத்மாபடும் திண்டாட்டத்தைக் கண்டு மனவருத்தப்பட்டு, பரமாத்மா ! அஞ்ச வேண்டாம். ஜெனரல் ஆஸ்பத்திரி அருகாமையில் தானிருக்கிறது. கொஞ்சம் “கனோற்போம்” வாங்கிவந்து,

அல்லி மகாராணியின் மூக்கில் வைத்தால், அல்லியை மயக்கி எடுக்கலாம்” என்று சொல்லிச்சபையைச் சிரிக்க வைத்தார்.

கோவலன் சரித்திரம். மாதவி கையில் மாலையுடன் நடனம் ஆடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். மன்னர்கள் பலர் சூழ்ந்திருக்கிறார்கள். செல்லையாபிள்ளை ஒரு வழிப்போக்கனாக, காலில் ஒரு துணியைச் சுற்றிக்கொண்டு மேடை மீது வந்தார். வாசவில் நின்ற காவலாளி அவரை யாரென்று விசாரிக்க, நான் யாரென்று தெரியுமா உனக்கு. நான் யாழிப்பாணம் “கிள்ளர் கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில், ஒரு கெட்டிக்காரனென்றும், அதைக்கவனித்த தலைமை உபாத்தியாயர், தனக்கு பரிசீலனையில் இரட்டை உயர்த்துதல் தந்த தாகவும், ஆரும் வகுப்பிலிருந்து எட்டாம் வகுப்புக்குத் தாண்டும் போது ஏழாம் வகுப்பில் தடுக்கி விழுந்து விட்டதாகவும், அதனால் ஏற்பட்ட காயம் தான் இதற்கு அத்தாட்சி என்று கூறி அழுதார். நாங்கள் எல்லோரும் சிரித்தோம்.

இந்தவண்ணமாக மக்கள் எல்லோரையும் சிரிக்க வைத்த “ரேயல் படூன்” எஸ். கே. செல்லையாபிள்ளை, யாழிப்பாணம் வண்ணுரபண்ணைச் சிவன் கோயிலுக்கருகாமையில் இருந்த பிரபல பரதநாட்டிய வித்தகி வாலாம்பாளின் மூன்றாவது சூழ்ந்தையாக 1898 ம் ஆண்டு பிறந்தவர். தந்தை மானிப்பாயைச்சேர்ந்தவர். (இவர் பெயர் எனக்குத் தெரியாது) வண்ணுரபண்ணை இந்துக் கல்லூரியில் “சீனியர்” வகுப்புவரை படித்தவர். அப்பொழுதே சமயோசிதப் பேச்சில் வல்லவர். விகடமாகப் பேச வார். இவரைப்படிப்பித்த “றைஸ்” மாஸ்டரும் விகடமாகப் பேசபவர். “றைஸ்” மாஸ்டர்தான், செல்லையாபிள்ளையின் விகடத்திற்கும் முதற் குருவென்னாம். படிப்பு முடிந்ததும் சிக்காலம் “கன்னு இன்ஸ்பெக்டர்” அதாவது “எக்ஸெல் இன்ஸ்பெக்டராக அரசாங்கத்தில் கடமையாற்றினார். அதை விட்டு விலகி, தன் வயதுடைய சிலரைச் சேர்த்து நடித்துவந்தார். நல்லூர் “கைவெட்டி” சுந்தரம் என்னும் ஒருவரை ராசபாட்டாகவும் செல்லையாபிள்ளை கோமாளியாகவும் சில நாடகங்களை நடாத்தி வந்தார்கள். பின் வண்ணுரபண்ணை புத்துவாட்டியர் வளவில், வண்ணை இந்து விநோதசபா என்னும் பெயருடன், இந்தியாவிலிருந்து அழைக்கப்பட்ட எம். ஆர். கோவிந்தசாமிப்பிள்ளை, வீ. ஆர். கிருஷ்ணசாமி நாயிடு, எம். ஆர். சுப்ரமணிய முதலையார் அவர்களுடன் நாடகங்கள் நடித்துவந்தார்.

(22 ஆம் பக்கம் பார்க்க)



கடைவாயில் பீடித்துள்ள புற்றுநோயின் பயங்கரத் தோற்றும்

புற்று நோய்

திரு. மு. தவகணேசன், சௌக்கியப் பகுதி

இலங்கைப் புற்றுநோய்ச் சங்கம் இவ்வாண்டு ஜூலை மாதம் 8 ந் திகதி முதல் 16 ந் திகதிவரை, புற்றுநோய் வாரத்தை இந்நாடு பூராவும் கொண்டாடியது. இந்நாட்டில் காணப்படும் சௌக்கியப் பிரச்சனைகளில் ஒன்றுகிய புற்றுநோயின் மீது மக்கள் கவனத்தைத் திருப்பி, இந்நோய் பற்றிய அறிவை அவர்களிடையே பரப்பி, இந்தப் பிரச்சனையைத் தீர்க்கவேண்டிய அவசியத்தை அவர்கள் உணரச் செய்வதையும் மஹாரக்கமையில் தற்சமயம் நிர்மாணிக்கப்பட்டுவரும் குணப்படுத்த முடியாத தீராத புற்றுநோயாளிகளுக்கான ஒரு மருத்துவமனைக்குத் தேவையான தளபாடங்களையும் சாதனங்களையும் பெறுவதற்குத் தேவைப்படும் நிதியைத் திரட்டுவதையும் குறிக்கோளாகக் கொண்டு புற்று நோய் வாரம் கொண்டாடப்பட்டது.

இந்த நிதியைத் திரட்டும் நோக்கத்துடன், கொழும் பில் ஜூலை 8 ந் திகதியும் வெளியூர்களில் ஜூலை 15 ந் திகதியும் கொடித்தினமாகக்கொண்டாப்பட்டன. இந்த வாரத்தின் போது இந்நாடு முழுவதிலும் பிரசார விளம்பர இயக்கங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன ; துண்டுப்பிரசாரங்கள் விநியோகிக்கப்பட்டன ; விசேட வாரையில் நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெற்றன ; ஆலயங்கள், விகாரைகள், தேவாலயங்கள், மகுதிகள் யாவற்றிலும் விசேட பூசைகளும் வழிபாடுகளும் நடைபெற்றன ; விசேட பதிப்புகள் வெளியிடப்பட்டன. இவ்வாரத்தின் மகத்தான் வெற்றிக்குச் சௌக்கியப் பகுதியினதும் ஏனைய தாபனங்களினதும் பொதுமக்களினதும் இதய பூர்வமான ஒத்துழைப்பு ஒரு மூலகாரணமாக விளங்கியது என்று கூறினால் அது மிகையாகாது.

புற்றுநோயாளிகள், நோயினால் பீடிக்கப்பட்டி ருக்கும் சமயத்தில் அவர்களுக்கு உதவியளிப்பதையும், அவர்கள் தம் நோய்க்குக் கதிரிய சிகிச்சையை அல்லது வேறு சிகிச்சையைப் பூரணமாகப் பெறுவதற்கு அவர்களுக்கு உதவியளிப்பதையும் நோக்கமாகக்கொண்டு, 1948 ஆம் ஆண்டில் இலங்கைப் புற்று நோய்ச்சங்கம் தாபிக்கப்பட்டது. புற்று நோயாளிகளை, அவர்கள் படும் துன்பத்திலிருந்து ஆறுதலித்தல், இந்நோயாளிகளின் குடும்பங்களுக்கும் இவர்களை நம்பி வாழ்வர்களஞ்சுகும் பண உதவி செய்தல், இந்நோய் தொடர்பான உண்மைகளைப்பற்றிய அறிவை மக்களிடையே பரப்புதல் போன்ற அரும்பெரும் தொண்டுகளை மேற்கொண்டு வருகிறது இச்சங்கம். புற்றுநோய்த் தகவல் பணியக்மொன்று, கொழும்பு, டெல் பிளேஸ் ஏயிலுள்ள 8 ஆம் இலக்கத்தில் அண்மையில் தாபிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்விடத்திற் பொதுமக்களுக்கு இந்நோய்பற்றிய தகவல், பரிசோதனை, ஆலோசனைகள் யாவும் அளிக்கப்படுகின்றன.

மஹாரகமையில் பாதி பூர்த்தியாகியுள்ள, குணப்படுத்தமுடியாத புற்று நோயாளிகளுக்கான ஒரு மருத்துவ மனையையும் ஒரு நிருவாக அலுவல் கத்தையும் தாதிமாருக்கான ஒரு இல்லத்தையும் பூர்த்தி செய்வதற்கு இச்சங்கத்துக்கு மூன்று லட்சம் ரூபா செலவாகும். இச்சங்கம் பொதுமக்களின் நன்மைக்காகவும் அவர்களின் சுபிட்சு வாழ்வுக்காகவும், இந்காட்டுச் செனக்கியப்பிரச்சனைகளிலொன்றைத் தீர்ப்பதற்காகவும், அரசாங்கத்தின் பூரணமான ஒத்துழைப்போடு அரிய தொண்டுகளை ஆற்றிவரும் இந்நோத்தில் இந்நோய் பற்றிய சில உண்மைகளையும் நாம் அறிந்திருப்பது அவசியமாகும்.

உடம்பானது கோடிக்கணக்கான உயிரணுக்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இவ்விரணுக்கள் வெவ்வேறு விசேட தொழில்களைச் செய்துகொண்டிருக்கின்றன. ஆனால் ஒருவருடைய உடம்பிலுள்ள இழையங்களின் உயிரணுக்கள் சில சமயங்களில் ஒழுங்கற்ற முறையில் வளர்ந்து விடுகின்றன. இந்த ஒழுங்கற்ற வளர்ச்சியே, புற்று நோயாகும். வழமையான உயிரணுக்களின் வளர்ச்சியைக் கட்டுப்படுத்தும் விதிகளுக்கு இவ்விதமான ஒழுங்கற்ற வளர்ச்சி கட்டுப்படமாட்டாது. இவ்வகையில் வளர்ச்சியடைந்த இழையங்கள் வழமையான இழையங்களைப் போலத் தொழிற்படமாட்டா.

புற்று நோய் உண்டாவதற்கான உண்மையான காரணம் தெரியவில்லை. புற்றுநோயானது கிருமியால் உண்டாக்கப்படுவதில்லையாதலால் இது ஒட்டுவாரொட்டி நோயோ அன்றித் தொற்றுநோயோ அல்ல. புற்றுநோயாளிகளுடன் அன்யோன்யமாகப் பழகிய எந்த வைத்தியருக்கோ அன்றி எந்தத் தாதிக்கோ இந்நோய் ஏற்பட்டதாக எந்த வைத்திய சாத்திரத்திலும் காணப்படவில்லை. புற்று நோய் என்னும் பதத்தில் அபாயகரமான வளர்ச்சிகள் அனைத்தும் அடங்கும். இதன் வகைகள் இப்போது அறியப்பட்டு வருகின்றன. அனுமினியப்பாத்திரங்களில் உணவுகளைச் சமைத்து உண்பதாலும் மின்சார உதவி கொண்டு குளிர்ச்சிப்படுத்திய உணவுகளை உண்பதாலும் புற்றுநோய் உண்டாகின்றதென்ற கருத்து நிலவி வருகிறது. ஆனால் இதில் எந்த விதமான உண்மையும் கிடையாது. உணவுக்கும் புற்றுநோய்க்கும் எவ்விதமான சம்பந்தமும் இருப்பதாக இதுவரையும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை.

பெற்றேர்களிலொருவருக்கு, முன்பு புற்றுநோய் உண்டாகியிருந்த அனேக குடும்பங்களிலுள்ள பிள்ளைகள் எவருக்கேனும் புற்றுநோய் உண்டாகவில்லை. அதற்குமாறுக, புற்றுநோய் பற்றிய கேள்வி ஞானங்கூட இல்லாத குடும்பத்திலுள்ள ஒருவருக்கு இந்நோய் உண்டாக்கூடும். ஆனால் ஒருவர் தனக்குப் புற்றுநோய் உண்டாகவிட்டதையிட்டு ஒரு போதும் வெட்கப்பட வேண்டியதில்லை.

புற்றுநோயானது உடம்புக்குள் மூன்று வழி களில் பரவுகிறது. முதலாவதாக புற்றுநோய் அனுக்கள் இரத்தக் குழாய்களின் சவர்களினுடாக வளர்ந்து, உடம்பின் பல்வேறு பாகங்களுக்கும் இரத்தத்தின் மூலம் எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன. இரண்டாவதாக, இதேபோல, மேதாவாகினி நீரடுதலும் கலந்து, அருகிலுள்ள மேதாவாகினி சரப்பி களுக்கும் இவை எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன. மூன்றாவதாக, புற்றுநோய் அனுக்கள் ஒரு இழையத்திலிருந்து மற்றொரு இழையத்துக்கு நேரடியாகவும் வளர்கின்றன. புற்றுநோயுள்ள ஒருவர் அல்லது ஒருவரை முத்தமிழுவதாலோ அன்றி இந்நோயுள்ள ஒரு மனிதர் அல்லது ஒரு மிருகத்தைத் தொடுவதாலோ இந்நோய் தொற்றுது.

புற்றுநோய் இழைய வளர்ச்சியின் வேகம் நிச்சயமற்றது. சில வகையானவை ஒரு சில வாரங்களில் வளரும். ஏனைய வகைகள் வளர சில வருடங்கள் கூடப்பிடிக்கும். மதுசாரம் அதாவது மதுபானங்களுக்கும் இரைப்பையில் உண்டாகும் புற்றுநோய்க்கும் எவ்விதமான தொடர்பும் இருப்பதாகத்

தெரியவில்லை. அன்றியும் கிரமமற்ற முறையில் சாப்பிடுவதனாலும் இரைப்பையில் இந்நோய் உண்டாகாது. அனேக நாடுகளில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பரிசோதனைகள், அமோகமாகச் சிகிரெட் புகைத்த இருக்கும் சவாசப்பைப் புற்றுநோய்க்கும் புள்ளி விபர ரீதியில் தொடர்பு காட்டியுள்ளன. எனினும் இத்தொடர்பு, இந்நோய்க்கான காரணங்களிலொன்று என்பதை விஞ்ஞானிகள் இன்னும் ருசுப் படுத்தவில்லை.

மரணத்துக்குக் காரணமாக விளங்கும் நோய் களில் இருதய நோய் முதலாவது தானத்தை வகிக்கிறது. புற்றுநோய் இரண்டாவது தானத்தை வகிக்கிறது. இதைக்கொண்டு இந்நோயின் உக்கிரமான தன்மையை நாம் உணரமுடிகிறதல்லவா? புற்றுநோய் இத்தனை வயதில் தான் உண்டாகுமென்ற நியதி கிடையாது. எனினும் பிள்ளைகளுக்குப் புற்றுநோய் அதிகம் உண்டாவதில்லை. ஆண்களைக் காட்டிலும் பெண்கள் தான் புற்றுநோயினால் மரணமடைகிறார்களென்பதும் தவறு. இந்நோயானது, மணமான பெண்களுக்கா அல்லது மணமாகாத பெண்களுக்கா அதிகம் உண்டாகின்றதென்பதைத் திட்டவட்டமாகக் கூறமுடியாது. தன் பிள்ளைக்கு முலைப்பாலாட்டும் ஒரு மணமான பெண்ணைக் காட்டிலும் ஒரு மணமாகாத பெண் னுக்கு முலையில் புற்றுநோய் உண்டாகலாம். எனினும் பிள்ளைகளைப்பெற்ற மணமான பெண்களுக்கே கருப்பை வாயில் உண்டாகும் புற்றுநோய் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது.

புற்றுநோய் அல்லது அதைப் போன்ற தொருநிலைமை மனிதருக்கு மட்டும் வருவதில்லை மிருகங்களுக்கும் தாவரங்களுக்கும் கூட வரக்கூடும். கட்டிகள் அதாவது தேகத்தில் காணப்படும் திர்ச்சுகள் யாவும் புற்றுநோயாகமாட்டாது. இவற்றில் சில, திங்கையுண்டு பண்ணைத்தவை. சில ஆபத்தை விளைக்கக்கூடியவை. இவைதான் புற்றுநோயாகும். வளர்ச்சியொன்று புற்றுநோய்தானென்று எப்படிச் சொல்ல முடியுமென்றால், சந்தேகப்படும் இழையத்தின் ஒரு சிறு பாகத்தைப் பூதக்கண்ணடியில் வைத்துச் செய்யும் நோயியல் பரிசோதனையின் மூலம் இதனைச் சொல்ல முடியும். நோய் முற்றிய கட்டத்திலுள்ள நோயாளியொருவரைத் தேகப் பரிசோதனை செய்தாலே போதும், இந்த நோயைக் கண்டு பிடித்துவிடலாம்.

ஆன்களுக்கும் பெண்களுக்கும் வெவ்வேறு வகையான புற்றுநோய் ஏற்படுவதில்லை. எனினும் ஆண், பெண் இன விருத்தி அங்கங்களில் உண்டாகும் புற்றுநோய் வெவ்வேறு வகைப்படும். நோவா

னது புற்று நோயின் ஆரம்ப அறிகுறியல்ல. எலும்பு அல்லது நரம்பு இழையத்தில் உண்டாகும் புற்று நோயைத் தவிர ஏனைய இபங்களில் உண்டாகும் புற்றுநோய்க்கு, நோவானது ஆரம்ப அறிகுறியல்ல. நோவானது, வழக்கமாகக் கடைசி அறிகுறியாகும். நோய் முற்றிய பின்னரே அநேகமாக நோவு ஏற்படும்.

புற்றுநோயின் ஆரம்ப அறிகுறிகள் ஏழ உள். இவை வழக்கமாக புற்றுநோயின் ஏழ அபாய அறிவிப்புகள் எனப்படும். அவையாவன :—

1. ஆரைத் துணி எதுவும்.
2. மூலையில் அல்லது வேறெங்காகிலுமுள்ள ஒரு கட்டி அல்லது ஒரு தடிப்பு.
3. அசாதாரணமான இரத்த ஒழுக்கு, அல்லது சீழ் வடிதல்.
4. காயில் அல்லது மச்சத்தில் ஏதாவது மாற்றம்.
5. இடையருத அசீரணம் அல்லது விழுங்குவதில் சிரமம்.
6. இடையருத கம்மல் அல்லது இருமல்.
7. வழமையான மலங்கழியும் பழக்கத்தில் ஏதாவது மாற்றம்.

புற்றுநோயைத் தொடக்கத்திலேயே கண்டு பிடித்துச் சிகிச்சையளிப்பது சாலச்சிறந்ததாகும். ஏனெனில் எவ்வளவு கெதியாக இந்நோய் கண்டு பிடிக்கப்படுகிறதோ, அவ்வளவுக்கு, குணப்படுத்த முடியாத உடம்பின் வேறு பாகங்களுக்கு இந்நோய் பரவாது தடுப்பது, சலபமாகும். இந்நோய் உடம்பில் பரவிய பிறகு சிகிச்சையளிப்பது கடினமாகும். அளிக்கப்படும் சிகிச்சையும் சிறிதளவு மட்டும் பயன்தரக்கூடியதாகவோ அன்றிப் பயனற்றதாகவோ போய்விடும். புற்றுநோய் உடம்பின் வேறு பாகங்களுக்குப் பரவுதற்கு முன்பு, தொடக்கத்திலேயே கண்டுபிடிக்கப்பட்டால் அதனை இலகுவில் குணப்படுத்தி விட முடியும். இதற்குச் சிகிச்சையளிக்கப்படும் பட்சத்தில் 5 வருட கால எல்லையில் இதனைக் குணப்படுத்த முடிகிறது. உடம்பின் பலவேறு பாகங்களிலும் உண்டாகும் புற்றுநோய்க்குத் தொடக்கத்திலும் நோய் முற்றிய பிறகும் சிகிச்சையளிக்கப்படுவதினால் குணமாக்கப்படும் விகித அளவு பின்வருமாறு :—

தொடக்கத்தில் சிகிச்சையளித்தால்

சருமம்	95	வீதம்
மூலை	75	,
கருப்பைவாய்	75	,
வாய் (கண்னம்)	80	,
உதடு	94	,
மலவாயில்	50	,

நோய்முற்றியபின் சிகிச்சையளித்தால்

சருமம்	30	வீதம்
முலை	20	"
கருப்பைவாய்	10	"
வாய் (கன்னம்)	20	"
ஊது	10	"
மலவாயில்	0	"

தனக்குப் புற்றுநோய் ஏற்பட்டிருக்கிறதோ வென்று சந்தேகப்படும் ஒருவர் உடனடியாக ஒரு வைத்தியரைக் கொண்டு பரிசோதிப்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். இந்நோய் அறிகுறிகள் காணப்பட்டின் நேரந்தாழ்த்துவது ஆபத்தை விளைவிக்கக்கூடியது.

முலையில் ஒரு கட்டி அல்லது திரட்சி ஏற்பட்ட வடன் அதனை உடனே ஒரு வைத்தியரிடம் சென்று காட்டாது “பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்” என்று அஜாக்கிரதையாக விட்டுவிடுவது ஆபத்தையுண்டு பண்ணக்கூடியது. இவ்வாறு அசட்டையாக விடு வதனால் அதாவது “பொறுத்திருந்து பார்ப்போ” மென்று விடுவதனால் குணப்படுத்தக்கூடிய புற்று நோயும் குணப்படுத்த முடியாத புற்றுநோயாக மாறுவதோடு மட்டுமல்லாமல், ஏனைய இழையங்களுக்குப் பரவுவதற்கும் காரணமாகிறது. முலையில் உண்டாகும் கட்டிகள் எல்லாம் புற்றுநோய் ஸல் வெனினும் முலையில் கட்டியொன்று தோன்றியவுடன் ஒரு வைத்தியரிடம் சென்று காட்டுவது வேண்டும். உடம்பிலுள்ள சாதாரண மறுக்கள் புற்றுநோயாக மாறுவதில்லை. தட்டையான, கரு நிறமறுக்களில் அதிக கவனஞ் செலுத்த வேண்டும். அதிலும், அவைகளின் நிறமும் அளவும் மாறும் போது உடனடியாக ஒரு வைத்தியரிடஞ் சென்று அவற்றைக் காண்பிக்க வேண்டும்.

இரத்த ஒழுக்குக் காணப்படுவது, எப்பொழுதும் புற்றுநோயின் அறிகுறிதான் என்று தீர்மானித்து விடக்கூடாது. எனினும் இரத்த ஒழுக்குக்கான காரணத்தைப் பரிசோதித்து அறிந்து கொள்ளவேண்டியது அவசியமாகும். விசேடமாக ஒரு பெண்ருதுவாகியின், பெண்குறியிலிருந்து இயற்கைக்கு விரோதமாக இரத்த ஒழுக்குக் காணப்பட்டால், அது சந்தேகத்துக்கிடமானது. இரத்த ஒழுக்குள்ள முலைக் காம்புகளில் 50 லீத்மானவற்றிற்குப் புற்று நோயே காரணமென்று கூறப்படுகின்றது. மலவாயில், சிறுநீர் வாயில் போன்றவற்றில் இரத்த ஒழுக்குக் காணப்படின் அதை உடனடியாகப் பரி

சோதனை செய்து கொள்வதன் மூலம், இதற்குக் காரணம் புற்றுநோய் தான் என்பதைத் தீர்மானித்துகொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும். சிறுநீருடன் இரத்தம் கலந்து போதலும் எப்பொழுதும் புற்றுநோயின் அறிகுறியல்ல. எனினும் இதற்குக் காரணம் உடம்பில் ஏதோ ஒரு பிழைபாடு இருப்பதனாலேயே இது ஏற்படுகிற தென்பதை மனத்திற் கொண்டு உடனடியாக பரிசோதனை செய்வித்துக் கொள்ள வேண்டும். புற்றுநோய்க்கு சத்திர சிகிச்சை மூலம் அல்லது கதிரிய சிகிச்சை மூலம் அல்லது இவை இரண்டும் கலந்து, சாத்தியமான வரையில் இதன் ஆரம்ப கட்டத்திலேயே சிகிச்சையளிக்க வேண்டும். இவ்வித சிகிச்சா முறைகளினால் உலகத்தின் பல்வேறு பாகங்களிலும் மூன்றாண்டுகள் கொண்டு புற்றுநோயாளிகள் குணமடைந்துள்ளார்கள். கடந்த வருடங்களில் இந்நோயைக் கட்டுப்படுத்தும் முயற்சிகளில் கணிசமான முன்னேற்றம் காணப்பட்டிருக்கின்றது.

சத்திர சிகிச்சையோ அன்றி கதிரிய சிகிச்சையோ புற்றுநோயை ஒருபோதும் பாப்பாது. ஒருவருக்கு ஒரு இடத்தில் தோன்றிய புற்றுநோயைக் குணப்படுத்தியின் மற்றெரு இடத்தில் அவருக்குப் புற்றுநோய் ஏற்பட்டால், அது, சிகிச்சையளிக்கப் படுவதற்கு முன்பே இந்நோய் அவரது உடலிலுள்ள வேறு பாகங்களுக்கும் பரவிவிட்டதென்பது அர்த்தமாகும்.

புற்றுநோய் பரவுவதைத் தட்டைசெய்யவோ அன்றி தற்காலிகமாகத் தடுத்து வைக்கவோ முடியும். முலையிலும் புரௌஸ்ட்ரேப்டிலும் உண்டாகும் புற்றுநோய், ஹோர்மோன் சிகிச்சையினால் கணிசமான காலத்துக்குத் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு குறிப்பிட இரத்தப் புற்றுநோய் வகைகளும் மேதாவாகினிச் சுரப்பிகளில் உண்டாகும் ஆபத்தான சில நோய்களும், வேறு சில விசேட ரசாயன மருந்துகளால் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளன. நிறமில்லாத தட்டையான காய்கள் கட்டிகள் ஆபத்தை விளைக்கா. நிறமும் அளவும் மாறுகின்ற எந்தக்காயும் அல்லது எந்த மச்சமும் உடனடியாகப் பரிசோதனை செய்யப்பட வேண்டியவை. புற்றுநோயைத் தொடக்கத்திலேயே கண்டு பிடித்துச் சிகிச்சையளித்தால் பெரும்பான்மையான நோயாளிகள் குணமடையலாம். சிலசமயங்களில் நாட்பட்ட புற்றுநோய் கூடக்குணமாகப்பட்டு விடுகிறது. குணமடையும் தன்மை, அந்தந்த வகையான புற்றுநோயைப் பொறுத்திருக்கிறது.

சிகிச்சையளிக்கப்படாத புற்று நோயாளி யொருவர் சீவித்திருக்கும் காலம்பற்றி நிச்சயமாகக் கூறமுடியாது. இது, ஒரு நோயாளியின் குழல், அவருக்குண்டாயிருக்கும் புற்றுநோயின் வகை, தன்மை முதலியவற்றைப் பொறுத்திருக்கிறது.

வாயில், வரும் புற்றுநோயைத் தவிர்த்துக்கொள் வதற்குப் பின்வரும் நடைமுறைகளைக் கையாள வேண்டியது அவசியமாகும். வாயைச் சுத்தமாக வைத்திருக்கவும். நீக்கற் பற்களைச் சீர் செய்து கொள்க, அல்லது அகற்றிவிடுக. முரசில் காயத் தையுண்டுபண்ணக்கூடிய, நன்கு பொருந்தாத போவிப் பல் வரிசைத் தகட்டை உபயோகிக்காதீர். வாயில் அல்லது நாக்கில் வெள்ளைப் புள்ளிகள் தென்பட்டால், உடனே உங்கள் வைத்தியரிடம் சென்று காட்டுக். வெற்றிலை சப்பும் போது புகையிலையை யும் சண்ணைம்பையும் தவிர்த்துக்கொள்க. மித மிஞ்சி வெற்றிலை சப்பாதீர். சருமத்திலுண்டாகும் புற்று நோயைத் தவிர்த்துக் கொள்வதற்குப் பின் வரும் முற்காப்புகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். கருநிற மறுக்களும் மச்சங்களும் அழற்சியையுண்டு பண்ணுமாயின், அவை அகற்றப்படவேண்டும். சருமத்திலுள்ள சொறியும் தடித்த இடங்கள் புண்ணு வதற்கு முன்பு சிகிச்சையளிக்கப்பட வேண்டும். விசேடமாக, சிவந்த சருமமுடையோர் சூரிய கிரணங்கள் நேரடியாக, மிதமிஞ்சிப்படுவதைத் தவிர்க்கவேண்டும். உதய்தில் திரும்பத் திரும்ப வரும் காய்ச்சற் கொப்புள்ளகள், கவனமாகப் பரிசோதனை செய்யப்பட வேண்டியவை. சருமத்தை எப்போதும்* சுத்தமாக வைத்திருக்கவும்.

மனிதர்களின் மூலையில் உண்டாகும் புற்றுநோயின் காரணம் இன்னும் கண்டு பிடிக்கப்படவில்லை. மூலையில் ஒரு கட்டி அல்லது தடிப்பு ஏற்பட்ட வுடன் ஒரு வைத்தியரிடம் சென்று காட்டுதல் வேண்டும். இயற்கைக்கு மாறாகப் பெண்குறியிலிருந்து இரத்த ஒழுக்கு ஏற்பட்டால் அல்லது ஊனீர் வடிந்தால் உடனே ஒரு வைத்தியரிடம் சென்று காட்டுதல் வேண்டும். நாற்பது வயதைத்தாண்டிய பெண்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட கால ஒழுங்கின் பிரகாரம் தங்களை வைத்தியப் பரிசோதனை செய்வித்துக் கொள்வது அவசியமாகும். இப்படியான நடைமுறைகளைப் பின்பற்றி வந்தால், கருப்பையில் உண்டாகும் புற்றுநோயைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். கயரோகத்தால் பீடிக்கப்பட்ட ஒருவருக்குப் புற்று நோயும் உண்டாகலாம். கயரோகமுள்ள ஒருவருக்குப் புற்றுநோய் உண்டாகாது என்பதைத் திடமாக நம்பியிருக்க முடியாது.

புற்றுநோய் உண்டாகியுள்ள ஒருவர் அல்லது தனக்குப்புற்றுநோய் உண்டாயிருக்கலாமோவென்று சந்தேகப்படும் ஒருவர் பயத்தின் காரணமாகவோ அன்றி இந்நோயின் தன்மை பற்றியும், ஆரம்பத் திலேயே சிகிச்சை செய்ய வேண்டிய அவசியத்தையும் உணரமுடியாத காரணமாகவோ, அதாவது அறியாமையின் காரணமாகவோ உடன் ஒரு வைத்தியரிடம் சென்று தனக்கு உண்டாயிருக்கும் நோயை காட்டுவதற்குத் தவறிவிடுகிறார்; அல்லது காலந்தாழ்த்திச் செல்கிறார். சிலர் இந்நோயை ஒரு அவமானச் சின்னமாகக்கருதி இந்நோயைப்பற்றி யாருக்கும் தெரிவிக்காமல் வானா இருந்து விடுகின்றனர். இம்மாதிரியான மனப்பான்மை மறைய வேண்டும். நோயாளிகள் முன் வந்து தங்கள் நோயைப் பற்றித் தெரிவிக்க வேண்டும்.

புற்றுநோயைக் குணப்படுத்துவதற்குத் தைலங்களை அல்லது பூச்சு மருந்துகளை நம்பி இருக்கக் கூடாது. ஆழமாக இடம்பெற்றிருக்கும் புற்றுநோய் அனுக்களை அழிப்பதற்கு, எந்தப் பூச்சு மருந்தோ அல்லது எந்தத்தைலமோ இழையங்களை ஊடுருவிச் செல்லாது. அத்துடன் பிரயோகிக்கப்பட்ட இடத்திலுள்ள சாதாரண உயிரணுக்களுக்குப் பங்கம் ஏற்படா வண்ணம் புற்றுநோய் அனுக்களை மட்டும் அழிக்கும் சக்தி எந்த மருந்துக்கும் கிடையாது.

புற்றுநோய் பற்றிய ஆராய்ச்சிகள் முன்னேற்ற மடைந்து வருகின்றன. முன்சென்ற மூன்று நாற்றுண்டுகாலங்களில், கடந்த மூப்பது வருடங்களாக, வருடாவருடம் கணிசமான முன்னேற்றங்கள், இந்த ஆராய்ச்சிகளில் ஏற்பட்டுக் கொண்டு வருகின்றன. புற்றுநோய் வளர்ந்து வரும்போது இந்நோயணுக்களில் உண்டாகும் ரசாயன மாற்றங்கள், புற்றுநோய்க்கும் பரம்பரைக்கு மூள்ள தொடர்பு, இந்நோய் உண்டாவதற்குப் பால் ஹோமோனிலுள்ள பங்கு முதலியவை பற்றிய அனைக் கிபரங்கள், இப்பொழுது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வித ஆராய்ச்சிகள் மேலும் தொடர்ந்து நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன.

இந்நோய்க்கான நவீன சிகிச்சாமுறைகள், வருடா வருடம் அதிகரித்து வரும் புதிய நோயாளிகளுக்குப் பயனுள்ளவையாக இருக்கும். ஒரு சில புற்றுநோய் வகைகளைக் குணப்படுத்த முடியுமென்ற நம்பிக்கையை அளிக்க



கடந்த பத்து வருடங்களிலும் கொழும்புத்திட்ட ஆதரவின் கீழ் மேற்கொண்டு நிறைவேற்றப்பட்ட பலவேறு திட்டங்களையும் காட்டும் புதைப்படக் காட்சி யோன்றை கொழும்புத் திட்டத்தின் பத்தாவது ஆண்டு நிறைவு விழாவன்று நீதி மந்திரி திரு. சாம். பி. வி. பெர்னன்போ திறந்து வைத்த காட்சி.

கொழும்புத் திட்டத்தின் பத்தாண்டு நிறைவுவிழா

1.7.61 சனிக்கிழமையன்று இலங்கையில் கொழும்புத் திட்டத்தின் பத்தாண்டு நிறைவு விழா கொண்டாடப்பட்டது.

நிதிமந்திரி திரு. எப். ஆர். டயல் பண்டார நாயக்கா அவர்கள் விடுத்த செய்தியில் கொழும்புத் திட்டத்தை “பல நாடுகளின் தனித்திறமைகளின் கூட்டால் விளாந்த ஒன்று” என்று விவரித்தார். இத்திட்டத்தின் கடந்த பத்தாண்டு நடவடிக்கைகளை ஆராய்ந்து நோக்குமிடத்து இத்தாபனம் பெருந்தொகையான பலநோக்குத் திட்டங்கள், மிகுந்த

தொழில் வளர்ச்சி, சிறந்த போக்குவரத்து வசதிகள் திருந்திய முறைகளிலான உற்பத்திகள், கூடிய தொகையில் பயிற்றப்பட்ட ஊளியர்கள் போன்ற பல நன்மைகளை கொடுத்திருக்கின்றது என்பது தெளிவாக விளங்குகின்றது என்று அவர் மேலும் கூறி னர்.

கடந்த பத்துவருட காலத்தில் கொழும்புத் திட்டத்தின்கீழ் கிடைத்த நன்மைகளில் இலங்கையின் பங்கு மிகவும் கூடிய அளவினதாகும். பொருளாதார விருத்திக்காக சுமார் 49 கோடி 10 லட்சம்

ரூபா மூலதன உதவியாகவும் சுமார் 4 கோடி 80 லட்சம் ரூபா தொழில்நுட்ப உதவியாகவும் கிடைத்திருக்கிறது. இலங்கையும் தனது சிறிய அளவில் இரு நிபுணர்களையும், 65 ஆசிய மாணவர்களுக்கு பயிற்சி வசதிகளையும் கொழும்புத் திட்டத்திற்கு அளித்திருக்கிறது.

இப்பிரதேசத்தின் சனத்தொகை விருத்தி வீதத்தில் கூடிய நாடுகளில் இலங்கையும் ஒன்றாக இருக்கிறது. அக்கண்ணேடு பார்க்கும் போது கடந்த பத்து வருடங்களில் அளிக்கப்பட்ட உதவியிலும் பார்க்க எதிர்வரும் பத்து வருடங்களில் கொடுக்க விருக்கும் உதவிகள் கூடிய அளவில் அதிகரிக்கப்பட வேண்டியது அவசியம். அப்போது தான் சிறந்த வாழ்க்கைத் தரத்தையும் நல்வாழ்வையும் அடிப்படையாகக்கொண்ட வளர்ச்சியை நிலை நாட்டலாம்.

செய்தியின் இறுதியில் “ஆசியாவின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவதில் இத்திட்டம் வெற்றிகாணுவது மூலதன உதவி அளிப்பதற்கு வழிவகை காணுவதில் தான் கூடிய அளவில் தங்கியிருக்கிறது” என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அரசாங்கத் தகவல் பகுதியினர் கொழும்புத் திட்ட நிலையத்தினதும் கொழும்புத் திட்டச் சங்கத்தினதும் அநுசரணேயோடு ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட ஒளிப்படக்கண்காட்சி விழாவின் முக்கிய நிகழ்ச்சிகளில் ஒன்றாக அமைந்தது. கண்காட்சி நீதிமந்திரி சென்டர்சாம். பி. சி. டெர்னன்டோ அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. அப்போது, அவர் கொழும்புத் திட்டம் மெச்சக்கூடிய கொள்கை பிரமாண்டமான முயற்சியாக மாற்றப்பட்டு மனிதனின் நல் என்னத்தையும் அயலவரிடையே உள்ள உண்மையான இணக்க மனப்பான்மையையும் பிரதிபலிப்பதாய்” விளங்குகிறது, என்று கூறினார்.

கடந்த பத்தாண்டுக் காலத்தில் உதவி செய்த கொழும்புத் திட்ட நாடுகளின் அரசாங்கங்களுக்கும் அவற்றின் மக்களுக்கும் தாங்கள் நன்றி உள்ள வர்களாக இருக்கிறார்கள் என்று மந்திரி மேலும் சொன்னார்.

கடந்த பத்து வருடங்காலத்தில் கொழும்புத் திட்டத்தின்கீழ், கொழும்புத் திட்டப் பிரதேசத்திலும் விஷேடமாக இலங்கையிலும் ஏற்பட்ட விருத்திகளை எடுத்து விளக்குவதாகக் கண்காட்சி அமைந்திருந்தது. கண்காட்சியில் சுமார் 500 படங்கள் தொங்க விடப்பட்டிருந்தன.

ஞேயல் பழன் . . .

(15 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இப்படியாக மேடை அனுபவம் பெற்ற, செல்லையாபிள்ளை, யாழ்ப்பாணம் “ஞேயல் தியேட்டர்” (இப்பொழுது “வின்ஸர் தியேட்டர்” என்றழைக்கப்படும் சினிமா மண்டபம்) வைத்து நடாத்திய “துரைராசா” என்னும் எம். குதிரவேற்பிள்ளையவர்களால் கொண்டுவரப்பட்ட எஸ். வி. சுப்பையா பாகவதர், சந்தச்சரப் சண்முகதாஸ், ரி. பி. ராஜலக்ஷ்மி, எஸ். டி. சுப்புலக்ஷ்மி, எஸ். ஆர். கமலம், ரி. எஸ். வேலாம்பாள், எம். கே. தியாகராஜ பாகவதர், எஸ். ஐ. கிட்டப்பா, ரி. கே. சிதம்பரநாதன், வில்வநாததாஸ், சின்னமணி பாகவதர், கள்ளப்பாட் நடராஜாச்சாரி முதலிய “பெரும்” நடிகர் கருடன் நடக்கங்கள் நடித்து, அவர்களாலேயே மிகவும் பாராட்டப்பட்டவரும், போற்றப்பட்டவரும்.

1928 ம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் 26 ந் திகதி பிரபல நாகஸ்வர விதவான் சித்தங்கேணி சண்முகம் பிள்ளையின் மகளான தங்கம்மாளை மணம்முடித் தார். இவர்களுக்கு தையல்நாயகி என்னும் ஒரு பெண்ணும் துரைசிங்கம் என்னும் ஆணுமாக இருபிள்ளைகள் உண்டு. செல்லையாபிள்ளைடன் பிறந்த வர்கள் ஒரு பெண்ணும் (இவர் பெயர் தெரியவில்லை) இரத்தினம் என்னும் ஒரு பாடகரும், தவில்வித வானுகிய கணேஷனும் நாகராஜா என்றேரு வரும் தான். இவர்களில் இப்பொழுது இருப்பவர் பாடகர் ரத்தினம் ஒருவர்தான்.

சங்கீதக் குடும்பத்தில் பிறந்து ஆடவேண்டிய ஆட்டங்கள் எல்லாம் ஆடி, நகைச்சவை மன்னாகூப் பெயர்பெற்று, யாழ்ப்பாண மக்கள் எல்லோரையும் மகிழ்வறவைத்த கோமாளி எஸ். கே. செல்லையாபிள்ளை 1944 ம் ஆண்டு இறைவனடி சேர்ந்தார்.

“ஞேயல் பழன்” எஸ். கே. செல்லையாபிள்ளையின் சாதுரியத்தை நான் அதிகமாக எடுத்துக் காட்ட வேண்டியதில்லை. யாழ்ப்பாணத்தவர்கள் அறிந்த விஷயம். அவர் நம்மைவிட்டுப் பிரிந்து விட்டார். அவரது ஆத்மா சாந்தி அடைவதாக. அவருக்குத் தகுந்த மதிப்பைக் கொடாது விட்ட எங்களுரார் அனைவரையும் அவரது ஆவி மன்னித் தருளுமாக.

கலையை அழிய விடாமல், முறையான பாதையில் கடைத்தேற இனியாவது கலைவாணி அருள்புரிவாளாக.

நாட்டுப் பாடல்களைச் சேகரிக்கும் முயற்சி

பண்முடையால் அச்சேறது பரிதவிக்கும் பாடல்கள்

கு. சபாநாதன்

இலங்கை நாட்டுப் பாடல்கள் அல்லது கிராமியக் கவிதைகள் அழிந்து ஒழியாவண்ணம் அவற்றைச் சேகரித்து அச்சிடும் இயக்கம் மேனைகளில் பல்லாண்டுகட்டு முன்னரே ஆரம்பமாயிற்று. எனினும் தமிழகத்தில் இவ்வியக்கம் சென்ற சில வருடால மாகத்தான் தீவிரமாகப் பரவிவருகின்றது. ஸ்ரீமான், தேவேந்திர சத்தியார்த்தியின் சக்தியானது தமி ழகத்தையும் தாவிப் பிடித்துவிட்டது. இதன் பய ஞகத் தமிழ்நாட்டில் “நாடோடி இலக்கியம்”, “காற்றிலே மிதந்த கவிதை” போன்ற நூல்கள் வெளிவரலாயின. நம் ஈழநாட்டிலும் அநேக நாட்டுப் பாடல்கள் வடமாகாணத்திலும் கீழ்மாகாணத்திலும் தேயிலை, ரப்பர் தோட்டங்களுள்ள மலை நாடுகளிலும் மலிந்துகிடக்கின்றன. நாட்டுப் பாடல்களின் சிறப்பைப்பற்றி அறிஞர் பலர் முன்னரே எழுதியுள்ளனராதலின், அவற்றை யான் மீண்டும் எடுத்துக்கூற விரும்பவில்லை. நம் நாட்டிலே இத்தகைய பாடல்களைச் சேகரிக்கும் முயற்சியைமட்டும் சுருக்கமாகக் குறிப்பிட விரும்புகின்றேன்.

பெரியாரின் அருந்தொன்டு

ஈழநாட்டிலே நாட்டுப் பாடல்களைத் தொகுத்து முதன்முதலாக வெளியிடவர் யார் எனத் திட்டமாகக் கூறமுடியவில்லை. சிற்சில இடங்களில் நாட்டுப் பாடல்களை ஏட்டுப் பிரதிகளாகவே வைத்திருக்கிறார்கள். வவுனியாப் பகுதியில் பயின்றுவரும் அருவிச்சிந்து, கதிரையப்பர் பள்ளு, பண்டிப் பள்ளு, குருவிப் பள்ளு முதலிய கிராமியக் கவிதைகளை மூன்றியவளை வாசர் திரு. சி. க. அரியகுடிப் பிள்ளை அவர்கள் ஒரு சிறு நூலாகத் தொகுத்து அச்சிட்டு வெளியிட்டார்கள். ஆனால் இப்பெரியார் செய்த அருந் தொண்டினை நம்நாட்வர் நன்குணரவில்லை என்றே கருத இடமுண்டு. இந்நால் இப்பொழுது கிடைப்பது அரிதாகிவிட்டது. திரிகோணமலை திரு. ச. அதிலேசபிள்ளை அவர்கள் “நரேந்திரசிங்கன் சிந்து” எனும் பள்ளுப் பாட்டினை 1908 ம் ஆண்டில் ஒரு சிறு நூலாக வெளியிட்டார்கள்.

இலங்கையின் சத்தியார்த்தி

இதன்பின்னர் மட்டக்களப்பிலுள்ள சில நாட்டுப் பாடல்களை பிரம்மஞ் தி. சுதாசிவ ஜயர் அவர்கள் “மட்டக்களப்பு வசந்தன் கவித்திரட்டு” எனும் பெயருடன் 1940-ம் ஆண்டில் சிறந்ததொரு

நூலை வெளியிட்டார்கள். ஜயர் அவர்கள் வித்தியா தரிசியாகக் கடமையாற்றிய இடங்களிலெல்லாம் நாட்டுப் பாடல்களைத் தொகுக்கும் அரும் பணியில் ஈடுப்பார்கள். “ஏற்ற நீர்ப்பாட்டின் இசையினிலும், நெல்லிடிக்கும் கோற்றெழுத்யார் குக்குவெனக் கொஞ்சம் ஒலையினிலும் நெஞ்சைப் பறிகொடுத்தேன் பாவியேன்” எனக் கவிஞர் பாரதி யார் கூறியதுபோலவே ஜயர் அவர்களும் நம் நாட்டுப் பாடல்களில் நெஞ்சைப் பறிகொடுத்தவர் அல்லது செவியைப் பறிகொடுத்தவர் என்று சொல்லலாம். நம் நாட்டுப் பாடல்களை அரிய ஆராய்ச்சி விளக்கக் குறிப்புரையுடன் சிறந்த முறையில் வெளியிட்டு வழிகாட்டியவர் இப்பெரியாரே என்று கூறல் புனைந்துரை யன்று. இவ்வறிஞரை இலங்கையன்னையின் இணையற்ற சத்தியார்த்தி என்றுகூடச் சொல்லி விட விரும்புகிறேன். இவர்கள் மூல்லைத்தீவு, மன்னார், வவுனியாப் பகுதிகளிலிருந்தும் அநேக நாட்டுப் பாடல்களைச் சேகரித்து வைத்திருந்தார்கள். ஆனால் இப்பொழுது இவ்வுலகை நீத்தமையால் அப்பாடல்கள் இன்னும் அச்சவாகன மேற்று வாளா கிடக்கின்றன.

அறிஞர்களின் சிரத்தை

வித்தியா பகுதியில் பிரதி வித்தியாதிபதியாகக் கடமையாற்றிய திரு. க. ச. அருள் நந்தியவர்களும் நாட்டுப் பாடல்களில் அதிக சிரத்தையுடையவர். இவ்வறிஞர் நாட்டுப் பாடல்களை எழுதிவைக்கும் இயல்புடையவரல்லர். அப்பாடல்களை ஒருமுறை அல்லது இரு முறை பாடக் கேட்பின் அவற்றை எழுதுகோல் கொண்டு எழுதிவைக்காது தம் மனதிலேயே எழுதி வைக்கும் இயல்பினர். எத்தனை வருபங்கள் சென்றுளும் மற்றியின்றிப் பாடல்களை நினைத்த மாத்தி ரத்தே பாடிக் காட்டும் ஞாபக சக்தி வாய்க்கப்பெற்ற வர். இவ்வறிஞரோடு சிறிது நேரம் கலந்துரையாடின் அநேக பாடல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். இலங்கைச் சர்வகலாசாலையில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகக் கடமையாற்றும் டாக்டர் க. கணபதிப் பிள்ளையவர்களும் நாட்டுப் பாடல்களைச் சேகரிப்பதில் ஈடுபட்டுள்ளார். இவ்வறிஞர் ஒருமுறை ஒரு வேலைக்காரப் பையன் பாடிய பன்றிப் பாட்டினைக் கேட்டின் புற்று அதனை உடனே எழுதி, பத்திரிகையில் வெளியிட்டார்கள்.

நாட்டுப் பாடல்கள் சேகரிப்பு

கோப்பாய் அரசினர் பாடசாலை முன்னாள் ஆசிரியர் திரு. மா. பிதாம்பரம் அவர்களும் அநேக நாட்டுப் பாடல்களையும், இதுவரை வெளிவராத நாட்கங்களையும் பல வருடங்களாக அரிதின் முயன்று சேகரித்துவைத் திருக்கிறார்கள். இவர்கள் சேகரித்த பாடல்களும் ஒரு தனி நூலாக இதுவரை வெளிவரவில்லை. தற்பொழுது அரசினர் கரும்பொழுதித்தினைக் களத்து உதவி அதிகாரியாகக் கடமையாற்றும் திரு. அ. வி. மயில்வாகனம் அவர்களும் நாட்டுப் பாடல்களில் இம்மன்றதைப் பறிகொடுத்த இளைஞராவர். திரு. தி. சதாசிவ ஜயர் அவர்களின் அடிச் சுவட்டைப் பின்பற்றி இவ்விளைஞரும் அநேக நாட்டுப் பாடல்களையும் நாட்கங்களையும் சேகரித்துப் பேணி வைத்திருக்கிறார். முன்னாளில் வித்தியா பகுதியார் இவரை உத்தியோக தோரணையில் மாற்றிய இடங்களில் எல்லாம் நாட்டுப் பாடல்களைச் சேகரிப்பதிலேயே கண்ணுங் கருத்துமாயிருப்பார். புத்தனாம், மன்னார் முதலிய இடங்களில் இவர் சேகரித்த பாடல்களுட் சில வற்றை இந்து சாதனாம், கலாநிதி முதலிய பத்திரிகைகளில் வெளியிட்டுள்ளார். முஸ்லிம் பகுதிகளில் சில பெண்களிடமிருந்து நாட்டுப் பாடல்களைப் பெறு வதற்கு இவர் பட்ட கஷ்டங்களே ஒரு தனிக் கதையாகவிடும்.

அரியதோர் ஆராய்ச்சி

முது தமிழ்ப் புலவர் மு. நல்லதம்பியவர்கள் இக்காலத்துக்கேற்ற பாக்களை எளிதில் யாக்கும் சக்தி வாய்க்கப் பெற்றவர்களென்பது அவர்கள் பல பத்திரிகைகளில் வெளியிட்ட பாக்களே சான்று பகரும். இப் புலவர் அவர்கள் “இலங்கை நாட்டுப் பாடல்கள்” என்ற விஷயமாக அரிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை ஒன்றைப் பத்திரிகையில் வெளியிட்டார்கள். மட்டக்களப்பில் சிறந்த புலவராகத் திகழும் பண்டிதர் ஏ. பெரியதம்பி அவர்கள் தமது நாட்டில் பரந்து கிடக்கும் நாட்டுப் பாடல்கள் பலவற்றைச் சேகரித்து வைத்திருக்கிறார்கள். பண்டிதர் அவர்களுடன் எவ்வாவது சிறிது நேரம் கலந்துரையாடின், மட்டக்களப்பில் இவ்வளவு சிறந்த பாடல்கள் உளவோ என அதிசயிக்குமாறு அறிவுபுகட்டிவிடுவார்கள். மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த பண்டிதர் பூபால பிளையவர்களும் அநேக நாட்டுப் பாடல்களைச் சேகரித்து வைத்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் சில பாடல்களைத் தமது பாடசாலை மாணவர்களுக்குப் பயிற்றிவருவதாகவும் ஒரு முறை எம்மிடம் கூறினார்கள்.

விநோதமான பாட்டுக்கள்

நம் நண்பர் வெள்ளவத்தை மு. இராமலிங்கம் அவர்களும் விடாத முயற்சியிடையூர் அற்புதச் சேகரிப்பாளர். இவர்கள் பழமொழிகள், விகூதைகள் முதலியவற்றைத் தொகுப்பதில் மட்டுமென்றி நாட்டுப் பாடல்களைத் தொகுப்பதிலும் ஈடுபட்டுமைத்து வருகிறார்கள். இவர்களும் அநேக நாட்டுப் பாடல்களைச் சேகரித்து வைத்திருக்கின்றார்கள். நாட்டுப் பாடல்களைச் சேகரிக்கவேண்டுமென்ற அவாவினால் இவர்கள் ஒரு வேண்டுகோளை அச்சிட்டுப் பரப்பினார்கள். அத் துண்டுப் பிரசரத்தில் தாம் தேடித் திரியும் பாடல்களையும் குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். அருவி வெட்டுப் பாட்டு, நாற்று நடுகைப் பாட்டு, சூட்டு மிதிப்புப் பாட்டு, கிணறு வெட்டிகள் பாட்டு, ஊஞ்சல் பாட்டு, காவடிப்பாட்டு, தெம்மாங்கு, தாலாட்டு, ஒப்பாரி, கிட்டிப் பாட்டு, சேவல் பாட்டு, சிறுவர் பாட்டு, கப்பல் பாட்டு, நாய்ப் பாட்டு, பறையன் பாட்டு, அம்பட்டன் பாட்டு, வண்ணைன் பாட்டு, மருத்துவிச்சி பாட்டு, மழைப் பாட்டு, சிங்கன் சிங்கி பாட்டு, பள்ளுப் பாட்டு, ஏற்றப் பாட்டு, வசந்தனடிப் பாட்டு, கோலாட்பாட் பாட்டு, ஊர்க்குருவி கரிக்குருவிப் பாட்டு, கண்பொத்தல் பாட்டு, உப கதைகளும் பாட்டுக்களும், விளையாட்டுப் பாட்டு, கொடும்பாவிப் பாட்டு, இதர பாட்டுக்கள், நொடிகள் ஆதியவற்றைத் தாம் சேகரிப்பதாக 1940 ம் ஆண்டில் வெளியிட்ட சிறுதுண்டுப் பிரசரத்தில் இவர்கள் குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். சில விநோதமான ஓப்பாரிப் பாட்டுக்களையும் இவர்கள் சேகரித்து வைத்திருக்கிறார்கள். இப்பொழுது இரண்டுமென்று நூல்களே வெளிவந்துள்ளன.

சலியாதுமைக்கும் ஆற்றல்

குருநாக்கவில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றும் திரு. மு. இராசரத்தினம் அவர்களும் நாட்டுப் பாடல்களையும் பழைய ஏட்டுப் பிரதிகளையும் சேகரிப்பதில் ஈடுபட்டுமைத்து வருகின்றார். இவர் வயதில் இளைராயினும் சலியாது உழைக்கும் ஆற்றல்வாய்ந்தவர். “குறுவை மனி” எனும் புனைபெயரூடன் நாட்டுப் பாடல்கள் சம்பந்தமாகப் பல கட்டுரைகளை தினகரனில் இவர் வெளியிட்டுள்ளார்.

ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள்

சில ஆண்டுக்குமுன் நாட்டுப் பாடல்கள் சம்பந்தமாகப் பல ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் வெளிவந்தன. இவற்றுள் “இரட்டையர்கள்” எனும் புனைபெயரூடன் அன்பர் இருவர் எழுதி வெளியிட்ட கட்டுரைகள் யாவும் மிகச் சிறந்தன. காலஞ்சென்ற முதலியார் செ. இராசநாயகம் அவர்கள் சரித்திர ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டதுமன்றி நாட்டுப் பாடல்களைச் சேகரிப்பதிலும் நாட்டங்கொண்டிருந்தார்கள். தமக்குக்

கிடைத்த நாட்டுப் பாடல்களை எல்லாம் ஒரு கொப்பி யில் எழுதிவைத்தார்கள். அவர்கள் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்த பின்னர், அவருடைய மூத்த மகனை திரு. இ. இராசநாயகம் அவர்கள் அந்தக் கொப்பியை எமக்குத் தந்துதவினார்கள். இதன் பயனாக நாட்டுப் பாடல்களைச் சேகரிப்பதிலும் சிறி தனவு விருப்பம் எனக்குண்டாயிற்று. ரேடியோ நிகழ்ச்சி ஆலோசனைச் சபைத் தலைவர் திரு. க. கணகரத்தினம் அவர்களும் நம் நாட்டுப் பாடல்களை அழியாது காக்கவேண்டுமென்ற விருப்பினால் இத் தகைய பாடல்களுக்கு ரேடியோ நிகழ்ச்சியில் இடம் வகுத்துதவிவந்தார்கள். வாரெனிலிப் பகுதி ஸ்ரீநிமதி மோனி எவ்யால் அவர்கள் நாட்டுப்பாடல்களை வாரெனிலிமூலம் ஓலிபரப்புவதில் பெரிதும் உழைத்து வந்தார்கள். பல்கலைக் கழக விரிவுரையாளர் டாக்டர் வித்தியானந்தன் அவர்களும் இத்தறையில் ஈடுபட்டு உழைத்து வருவது மகிழ்ச்சிக்குரியது.

உப சபையின் நோக்கம்

1949 ம் ஆண்டில் ரேடியோ நிகழ்ச்சி ஆலோ சனைச் சபையில் யான் ஓர் அங்கத்தவராகக் கடமை யாற்றியபொழுது நாட்டுப் பாடல்களை ஓலிப்பதிலு செய்து பேணவேண்டுமென அச்சபைத் தலைவரா யிருந்த திரு. க. கணகரத்தினம் அவர்களிடம் கூறினேன். அவர்கள் உடனே அவ்விஷயமாக வேண்டிய நடவடிக்கைகளைச் செய்தார்கள். நாட்டுப் பாடல்களை ஓலிப்பதிலு செய்வதற்காக ஓர் உப சபையை நியமிக்க வேண்டுமென்று போஸ்ட் மாஸ்டர் ஜெனரல் அவர்களுக்குச் சிபார்சு செய்தார்கள். இதன் பயனாக 1950 ஆம் ஆண்டிலேயே ஓர் உப சபை நியமிக்கப்படலாயிற்று. டாக்டர் க. கணபதி பிள்ளை, திரு. க. க. அருள் நந்தி, பண்டிதர் ஏ. பெரியதம்பி, திரு. ஏ. எம். ஏ. அவிஸ், திரு. மு. இராமலிங்கம் முதலியோரும் யானும் அவ்வுப் சபையில் இடம் பெற்றேரும். நாட்டுப் பாடல்களைத் தெரிந்த தெடுத்து ஓலிப்பதிலு செய்வதே இச்சபையின் முக்கிய நோக்கம். எனினும் பலர் அரிதின் முயன்று சேகரித்து வைத்திருக்கும் பாடல்களையெல்லாம் நூலுருவாக வெளியிடும் பணி ஒரு தனி ஸ்தாபத்தால் அல்லது கூட்டுறவுச் சங்கத்தால் கையாளப்படவேண்டும். அன்றேல் நாட்டுப் பாடல்களில் விருப்பமுள்ள செல்வர்களின் நன்கொடையால் அவை வெளியிடப்படவேண்டும். இப்பொழுது சாகித்ய மன்றமை உதவிபுரிய முன்வந்துள்ளமை பாராட்டத் தக்கது.

பெரிய பிரச்னை

நாட்டுப் பாடல்களைச் சேகரிப்பதிலும்பார்க்க அவற்றை வெளியிடுவதற்குப் பணம் செலவழிப்பது

தான் பெரிய பிரச்னையாகவிருக்கிறது. நாட்டுப் பாடல்களைச் சேகரித்து வைத்திருக்கும் அன்பார் பலருடன் யான் கலந்துரையாடினேன். அவர்கள் கூறும் முறைப்பாடு யாதெனில், “நாங்கள் எவ்வளவோ பாடுபட்டு அலைந்து திரிந்து இந்த நாட்டுப் பாடல்களைச் சேகரித்தோம். ஆனால் இவற்றை அச்சிட்டு வெளி யிடுவதற்குப் பணம் தருபவர் யார்? இதனால் இவற்றைச் சேகரிப்பதில் எமக்கிருந்த ஊக்கமும் தளர்ந்துவிடுகிறது” என்பதே! இவர்கள் கூறும் முறைப்பாடு அதிகரிக்குமானால் அதனால் நம் நாட்டுப் பாடல்களுக்கு ஏற்படும் தீமை அளவிடற்கரிதாகி விடும். நம் நாட்டில் நூல்களை விலை கொடுத்து வாங்கிப் படிக்கும் தொகையினர் மிகக் குறை வென்றே கூறலாம். அன்றியும் இத்தறையில் முயலும் இளங்களுக்குப் பண உதவி செய்ய முன் வரும் செல்வர்களும் மிகக் குறைவு. அத்தகைய மனம் படைத்த செல்வர்கள் இல்லையென்றுகூடச் சொல்லிவிடலாம். ஆனால் மேனுட்டிலோ அப்படியன்று. நாட்டுப் பாடல்களைப் பிரசரிக்க எத்தனையோ அச்சியந்திரசாலை அதிபர்கள் காத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அவற்றைச் சேகரிக்கும் இளங்களுக்குப் பண உதவிசெய்ய எத்தனையோ தாபனங்கள் இருக்கின்றன. நம் நாட்டுப் பாடல்களைச் சேகரிக்க இளங்கள் பலரும் அவர்களுக்கு ஊக்கமளிக்கச் செல்வர் பலரும் முன்வரின் நாட்டுப் பாடல்களை ஒரு வாறு அழியாது பாதுகாக்க முடியும்.

புற்று நோய் . . .

(20 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

முடியாமல் இருக்கின்றது. இக்காரணத்துக்காக இந்நோய்பற்றிய ஆராச்சிகள் தொடர்ந்து நடைபெற வேண்டும்.

புற்றுநோயால் குணமடைவர்களின் தொகையை அதிகரிப்பது, மக்களின் கையில்த்தான்-அவர்களது ஒத்துழைப்பில்தான் தங்கியிருக்கிறது. ஒருவர் சந்தேகத்துக்கிடமான அறிகுறிகள் காணப்பட்ட வடன் வைத்தியரிடம் சென்று காட்டியும், தன் தேகாரோக்கியத்தில் எப்போதும் விழிப்புணர்ச்சி யோடு இருந்தும், நோயைக் கண்டுபிடிப்பதிலும் சிகிச்சையளிப்பதிலும் வைத்தியருடன் நோயாளி ஒத்துழைத்தும், இந்நோயின் தனமை பற்றிய அறிவை எல்லோருக்கும் பரப்பியும், இந்நோயை ஆரம்ப காலத்திலேயே கண்டுபிடித்துச் சிகிச்சையளிப்பதன் முக்கியத்வத்தை மக்கள் உணர்ந்தும் நட்பாராயின் புற்று நோயினின்று குணமடைவர்களின் தொகை அதிகரிக்கு மென்பதில் சந்தேக மில்லை.

இலங்கையில் இந்நோயைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான தலையாய் நிலையமாக விளங்குகிறது மஹாரகமையிலுள்ள நவீனபுற்றுநோய்ச் சிகிச்சா நிலையம். இங்கு இந்நோயைக் குணப்படுத்துவதற்கு சத்திரசிகிச்சையோடு ஊட்டுவுக்கதிரிய சிகிச்சை, ஐச்தோப்பு, கொபாலர் கதிரிய சிகிச்சை முதலியனவும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

அத்துடன் இந்நோயை ஆரம்ப கட்டத்தில் கண்டு பிடித்தற்கேதுவாக, மாகாண மருத்துவ மனைகளிலும் புற்றுநோய் பினியாய் நிலையங்களைத் தாடிப்புதெனத் தீர்மானித்திருக்கிறது. சௌக்கியப்பகுதியாழ்ப்பாண மாகாண மருத்துவ மனையில் இவ்வாருண வேலைகள் ஆரம்பமாகியுள்ளன. இவ் வேலைகள் கண்டி, காலி, பதுளை மாகாண மருத்துவ மனைகளிலும் வெகு விரைவில் மேற்கொள்ளப்படும். புற்றுநோயைக் கட்டுப்படுத்தும் வேலைத்திட்டத்தை விஸ்தரிக்கும் முயற்சியில் அடுத்த 5-10 ஆண்டுகாலத்தில் கண்டி, காலி, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய இடங்களில் ஊட்டுவுக்கதிரிய சிகிச்சா வேலைகளையும் மேற்கொள்ளுவதெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்நோயைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான அடிப்படை நடவடிக்கைகள் பின்வருமாறு :—

- (அ) இந்நோய்பற்றிய அறிவைப் பொதுமக்களுக்குப் போதித்தல்.
- (ஆ) இந்நோயை ஆரம்பகாலத்தில் கண்டு பிடித்தல்.

போலி வைத்தியங்களைச் செய்விப்பது ஆபத்தை விளைக்கக்கூடியது. ஏனெனில்—

1. ஒருசில போலி வைத்தியர்கள் வைத்திய சாத்திர ரீதியில் பயிற்றப்படவர்கள்; எனவே அவர்களுக்குப் புற்றுநோய்பற்றிய மூலதார ஞானம் கிடையாது.
2. சரியான சிகிச்சை பெறுவதற்கு நோயாளி பயன்படுத்த வேண்டிய பொன்னுண நேரத்தை இப் போலி வைத்தியர்கள் வீணாக்கச் செய்கிறார்கள்.
3. போலி வைத்தியர்களால் உபயோகிக்கப்படும் பூச்ச மருந்துகளும் மருந்து வகைகளும் புற்றுநோயைக் குணப்படுத்தும் சக்தியற்றவை.
4. போலி வைத்தியர்கள் தங்கள் போலி நடிப்பின்மூலம் நோயாளியிடமிருந்து பணத்தைப் பறித்து, அந்த நோயாளி வேறு

இடத்தில் சிறந்த சிகிச்சை பெறவிடாது தடுக்கிறார்கள். புற்றுநோயை மாற்றமுடியுமென்று விளம்பரம் செய்வார்களும், இந்நோயை மாற்ற முடியுமென்று உறுதி கூறுபவர்களும், இந்நோய்க்குச் சிகிச்சையளிப்பதற்கு முன்னடியே பணத்தைத் தரும்படி கூறுபவர்களும் போலி வைத்தியர்களாவர். உண்மையான வைத்தியரொருவர் இவ்வாறு ஒன்றும் செய்யமாட்டார்.

இலங்கை சுதந்திரம்பெற்ற காலத்தில் பாடப்பட்ட முதலாவது தேசிய கீதத்தைப் பல நேயர்கள் விரும்பிக் கோருவதால் அதை மீண்டும் பிரசரிக்கிறோம்.

இலங்கைத் தேசிய கீதம்

ஸ்ரீ ஆனந்த சமரகான் பாடியது

முதுதமிழ்ப் புலவர்
மு. நல்லதம்பி அவர்கள் தமிழில் யாத்தது

நமோ நமோ தாயே !—நம் ஸங்கா !

நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே !

நல்லெல்லி பொலி செரனி

நலங்கள் யாவு நிறை வான் மணி ஸங்கா ஞாலம் புகழவள வயல் நதி மலை மலர் நறுஞ் ஜோலைகொள் வங்கா !

நமதுறு புகலிட மென்மொளிர்வாய் !

நமதுறியேல் தாயே !

நமதலை நினதடி மேஸ்வைத் தோமே

நமதுறியே தாயே !

நமதாரஞானுய் !

நவை தவிருணர்வானுய் !

நம தேர் வலியானுய் !

நவில் சுதந்திரமானுய் !

நமதிளமையை மீட்டே

நகுமடிதனை யோட்டே

அமைவறு மறிவுடனே

அடல் செறி துணிவருளே

நமதா ரொளி வளமே !

நறிய மல ரென நிலவுங் தாயே !

யாமெ ஸாமு மொரு கருணை யணபயந்த

எழில் கொள் சேங் கெனவே

இயலுறு பிளவுகள் தமை யறவே

இழி வென நீக்கிடுவோம் !

சம சிரோமணி வாழ்வறு பூமணி

நமோ நமோ தாயே !

மாதரும் அரசியலும்

செல்வி. ஞானகஸ்யாணி சபாநாதன்

அரியவையருக்கு அடுக்களோதான் உரிய இருப்பிடமா? அல்லது அவர்களும் அரசியலில் ஈடுபடலாமா? ஜனநாயகம் என்ற வார்த்தைக்குப் பெண்கள் அப்பாற்பட்டவர்களா? அல்லது உள்ளடங்கியவர்களா? அரசியற் துறையில் ஆண்களுக்கு மட்டுந்தான் உரிமை உண்டா? பெண்களுக்கு அப்பங்கு கிடையாதா?

இப்படிச் சில கேள்விகளை நான் என்னிடமே கேட்டுப் பார்த்தேன். இவை எல்லாவற்றிற்கும் எனக்கு ஒரே ஒரு பதில் தான் கிட்டியது. அதாவது, ஆடவர்களை விட மாதர்கள் எந்த வகையிலும் தாழ்ந்தவர்களல்ல; எனவே அரசியலிலோ சமூகத் திலோ ஆடவர்களுக்கு எவ்வளவு பங்கு உரிமைகள் இருக்கிறதோ அவ்வளவு பங்கு உரிமைகளும் பெண்களுக்குப் பரிபூரணமாக உண்டு.

பெண்ணிலும் பார்க்க ஆணே உயர்ந்தவன் என்ற மூட்டதனமான கொள்கையை நம்பிற் பலர் ஆமோ தித்து வருகின்றனர். உண்மையில் பெண்களிடமில்லாத குணங்களும் தன்மைகளும் ஆண்களிடமும் ஆண்களிடமில்லாத குணங்களும் தன்மைகளும் பெண்களிடமும் உண்டு.

இவ்வாறு நான் கூறுவது பலருக்கு ஆச்சரியத்தை விளைக்கலாம். எல்லாத் துறைகளிலும் ஆண்களோடு பெண்கள் போட்டியிட முடியாது என்பதை நான் ஒப்புக்கொள்கிறேன். அதே போன்று பெண்களோடு சில துறைகளில் ஆடவர்கள் போட்டியிட முடியாது என்பதை அவர்களும் ஒப்புக் கொள்ளுதல் வேண்டும். ஏனெனில் ஒரு ஆவன் சுறுசுறுப்பாய் முன்னேறுவதில் கண்ணுங் கருத்துமாய் இருப்பதுடன் புதியன் கண்டு பிடிப்பதிலும், சிருஷ்டிப்பதிலும் ஆர்வமுடையவனையிருப்பதுடன் யுத்தத்தையும் வெற்றியையும் என்றும் வரவேற்பவனை வும் இருப்பான். ஆனால் ஒரு மங்கையின் தொழில் யுத்தமா? அல்ல. ஆஞ்சையே அவள் தொழில். அவற்றில் யோசனை கூறல், கட்டளை இடல், சீரபடுத்தல் முதலியனவும் இடம் பெறும்.

இதே போன்று ஒரு சமூகத்திலும் மாதர்களுக்கும் ஆடவர்களுக்கும் பல பொறுப்புகள் உள். அவைகளில் ஒருவரை ஒருவர் போட்டியிட்டுக் குறுக்கிடுவது கூடாது. உதாரணமாக நாம் நமது குடும்பங்களை எடுத்துப் பார்த்தால், ஒரு தாழ்க்கு அக்குடும்பத்தில் எவ்வளவு பொறுப்புகள் இருக்கின்றனவோ

அவ்வளவு பொறுப்புக்கள் அத் தந்தைக்கு இருப்பதையும் காண்கின்றோம். எவ்விஷயத்திலாயினும் அவர்கள் போட்டியிடலாமா? கூடவே கூடாது.

இதே போலவே அரசியலும் இருவருக்கும் பொதுவானது. இத்துறையிலும் ஒரு விதமான வேற்றுமைகளையும் நாம் பார்க்கக் கூடாது. இவ்வரசியலில் ஆர்வத்துடன் பங்கு பற்றி வெற்றி கண்ட மாதர்கள் பலர் உளர். அவற்றில் இந்திய மாதர் வரிசையில் தலை சிறந்து விளங்குபவர் சரோஜினி தேவியார் என்பது “புனைந்துரையன்று”. அவரது புகழ் நம் நாட்டில் மட்டுமன்றி உலகம் பூராவும்-முழுவதிலும் பரவியிருக்கின்றது. பாரத மாதா ஈன்றெடுத்த தவப்புதல்விகிள் சரோஜினிதேவி ஓர் புனிதரத்தினம் என்றால் மிகையாகாது. இவர் பல அரிய பொதுச் சேவைகளில் ஈடுப்பிருப்பினும் அரசியலே இவரது உள்ளத்தைக் கவர்ந்து கொண்டிருந்தது. இந்தியா சுதந்திரமடைய வேண்டுமென்பதற்காக அல்லும் பகலும் ஓயாது உழைத்தார். இத் தேசபக்தி இவருக்கு இளமையிலேயே ஏற்பட்டது என்னாம். இவர் 1925 ம் ஆண்டில் காங்கிரஸ் மகாசபைக்குத் தலைவியாக நியமிக்கப்பட்டார். பின்னர் இவர், காந்தியடிகள் ஆரம்பித்த சத்தியாக்கிரத்தில் அங்கம் வசித்ததால் சிறைத் தண்டனையையும் பெற்றார். அரசியல் வாழ்க்கையில் வெற்றிகண்ட இவர் கடடசியில் இந்தியாவின் ஓர்மாகானத்திற்குத் தேசாதிபதியாகவும் விளங்கினார்.

சரோஜினி தேவியாரை ஈன்றெடுத்துப் புகழ்கண்ட பாரதநாடு சம்மா இருக்குமா? அவரைப் போல இன்னும் பல மாதர்க்கு மாணிக்கங்களை ஈன்றெடுக்க ஆரம்பித்தது. அவர்களுள் ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மி பண்டிட ஒருவராவர். இவர் மோதிலால் நேருவின் அருமைப் புதல்வியாவர். இவரும் இளமையிலேயே அரசியலில் மிகக் ஆர்வம் காட்டினார். அதன் பயனால் இவரே இந்தியாவின் முதல் பெண் மந்திரியாகத் தொண்டாற்றும் அரும் பெரும் பாக்கியத்தைப் பெற்றார். ஐக்கிய நாட்டுத் தாபனச் சபையிலே பதவியாற்றிய இவர், தற்பொழுது பிரித்தானியாவில் இந்தியத் தாதுவராக கடமையாற்றி வருகிறார். அதே போன்று ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி அவர்களும் அரசியலில் ஈடுப்பட்ட சிறிதுகாலம் காங்கிரஸின் தலைவராகக் கடமையாற்றினார். இவர்களெல்லாரும்

பெண்களிலெலையா? இவர்களெல்லாரும் அரசியலில் நாட்டம்கொண்டதினால் ஏதாவது சேதம் நாட்டிற் கோ சமூகத் திற்கோ ஏற்பட்டுவிட்டதா? இல்லை. இந்த நிலைமையில் மாதர்களுக்கு அரசியலில் சமத்துவமளிக்கலாகாது என்பதற்கு காரணம் கூறமுடியுமா? முடியாது.

இவ்வாறு பாரதநாடு புகழேணியில் போய்க்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்துக்கொண்டு சம்மாவிருந்த ஈழத்து அன்னை பொறுத்தது போதும் பொங்கியெழுவோம் என்று நினைத்தானோ என்னவோ உலகத்தில் புகழ்பெற்றுத் திகழும்படி ஓர் தவப் புதல்வியை ஈன்றெழுத்தான். அவர் தான் திருமதி மூர்மாவோ பண்டாரநாயக்கா. தன் கணவன் உமிரோடு இருக்கும்வரை அவருக்குச் சேவை செய்வதே தன் முதற்கடமையாக என்னையிருந்த அவர், கணவனின் பிரிவிற்குப் பின், அவர் அடிச்சுவட்டைப் பின்பற்றி அவர் வகுத்த ஐனநாயக இலட்சியப் பாதையில் செல்வதற்குக் கங்கணங்கட்டிய அவர், நாட்டு மக்களுக்கு தன் கணவனின் இலட்சியங்களையும் அவரது கட்சிக் கொள்கைகளையும் பல பல இடங்களிற் சென்று உரைத்து வந்தார். இக்கொள்கைகளும் இலட்சியங்களும் நாட்டில் உள்ள மக்களில் அநேகருக்கு நன்மை விளாக்கக் கூடியதாய் இருந்த மையினால் பெரும்பாலானேர் இதை வரவேற்றனர். இதன் பயனால் மூர்மாவோ பண்டாரநாயகாவின் கட்சியே வெற்றி பெற்று அக்கட்சியின் தலைவரான இவரே ஈழத்தின் பிரதமானர். இவரே உலகத்திலும் ஈழத்திலும் முதன் முதலாக ஒரு பெண் பிரதம மந்திரி என்ற புகழைப் பெற்றவர். இவரும் ஒரு பெண்தானே? இவர் அரசியலில் பங்கு பற்றியதால் நாட்டு மக்களைக் காக்கும் மிகப் பெரிய பணியல்லவா கிட்டியுள்ளது.

இதனால் ஆண்களால் கூடச் சாதிக்க முடியாத பலவற்றை நம் மாதர்கள் சாதிப்பதை நாம் காண்கின்றோம். இதிலிருந்து பெண்கள் ஆண்களை விடசௌத்தவர்களல்ல என்பது தெளிவாகின்றது. எனவே, நீங்களும் இவ் விஷயத்தைக் கற்றுச் சிந்தித்துப் பார்த்தீர்களானால் பெண்களும் ஆண்களைப் போல் அரசியலில் பங்குபெற உரிமை இருக்கிறது என்பதை நன்கு உணர்வீர்கள். ஏன்! “ஆண்களோடு பெண்களும் சர்நிகர் சமானமாக வாழ்வமிந்த நாட்டிலே” என்று பாரதியார்கூட பாடியிருக்கிறாரே. ஆம். அவர் கணவை நன்வாக்குதற் பொருட்டாவது நீங்கள்—மாதரும் அரசியலில் பங்கு பற்ற உரிமையுண்டு என்று கூறுவீர்கள். ஆமாம், அப்படித்தானே?

(உபயம்: கலை அமுதம்—சைவமங்கையர் வித்தியாலை வெளியீடு)

வெள்ளவத்தை . . .

(9 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வட்டுக்கோட்டையில் நடந்த பாராட்டு விழாவில் முன்னால் கணக்குப் பரிசோதனைத் தலைவர் திரு. க. கனகரத்தினம் அவர்கள் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தும் இடத்து திரு. இராமலிங்கம் அவர்கள், முதலியார் இராசநாயகம், வண. சுவாமி எஸ். ஞானப் பிரகாசர், திரு. எஸ். ஆர். முத்துக்குமாரு, முதலியார். ஆர். வி. புறக்றர் முதலிய அறிஞர்கள் வசம் அடைந்த நன்மைகளைத் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்கள். இக்கூட்டத்துக்குத் தலைமை வகித்த வட்டுக்கோட்டைக் கிராமச் சங்கத் தலைவர் முதலியார் செ. சின்னத்தம்பி அவர்கள், திரு. இராமலிங்கம் அவர்களின் அரும் தொண்டி ணைப் பாராட்டி செந்தமிழ்தேன் சொட்டச் சொற் பொழிவாற்றினார்கள். வழக்கறிஞர் திரு. வி. நாகலிங்கம், எஸ். ஜே. குணகேரம், முகாந்திரம் ச. பி. இராஜையா, திருமதி மோனி யோசேப் முதலியோர் பாராட்டுரை வழங்கினர். “இலங்கை வானையில் நாட்டுப்பால்களைப்பலரும் அறியச் செய்வதில் அருந்தொண்டாற்றியவர் திரு. இராமலிங்கம் அவர்களே என்பதை நான் நன்கு அறிவேன்” என மூர்மதி மோனி யோசேப் குறிப்பிட்டார்கள். பின்னர்யாழ்ப் பாணக் கல்லூரித் தலைவர் திரு. கே. ஏ. செல்லையா அவர்கள் பின்வரும் பிரேரணையைப் பிரேரித்தார்கள்.

“வட்டுக்கோட்டை வாசரும், வருமானவரி இலாகா உதவி மதிய்பாளருமான திரு. மு. இராமலிங்கமவர்கள், பல்லாண்டுகளாகக் கிராமியப் பாடல்களைச் சேகரித்து தமிழ் உலகிற்கு ஈந்து அளித்த தோடு, தமிழ்க் கலைக்கு, இன்னும் பலவகையிற்தன்னாலங் கருதாது தொண்டாற்றியுள்ள செயலுக்காக, அன்னைரக் கொரவிக்குமுகமாக, யாழ்ப் பாணக் கல்லூரி மண்பத்தில் வட்டுக்கோட்டைக் கிராமச் சங்கத் தலைவர், முதலியார் செ. சின்னத்தம்பி அவர்களின் தலைமையில் கூடியிருக்கு மிக்கபை, கலாச்சார அதிபர் அவர்களை, இத்தொண்டை அங்கீரித்து ஊக்குவிக்கு முகமாகக் குறித்த இராமலிங்கமவர்களுக்குத் தகுதியான நன்கொடை வழங்கி, அவர் பல்வேறு துறையிற்கேரித்துள்ள கிராமியப் பாடல்களை அச்சிட்டுப் பிறசந்ததியாருக்கு உதவ, ஆவன செய்யவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்ளுகிறது”. இப்பிரேரணைக்கமனதாக நிறைவேற்றப்பட்டது.

(அம்பலவாணன் எழுதியது)

முன்னான் கல்வியதிபரும், ஆசகவியுமான திரு. க. ச. அருள்நந்தி அவர்கள் பாடிய கவி இது :—

உள்ளணர்வு மிக்கோங்க உளமுறுக்குஞ் சுவையாறு
ஊற்றெடுத்து நனிபெருகும் போது தேங்கித்
தெள்ளுதமி மோகையுடன் தீங்குரலில் தமிழ்
மக்கள்

தேன்புளிக்கப் பாடியசீர்ப் பாடல்தேடி

உள்ளபடி உழைத்தெடுத்தே உவந்தெமக்கிங்
கினிதளித்த

உத்தமனார் இராமலிங்க வள்ளலார்க்கு
வள்ளுவனார் வகுத்தபெரு வாழ்வதுவந் தெய்து
கவே
வளம்பெறவென் நேத்திநிதம் வாழ்த்துவோமே.

நவாலியூர், மகாகவி சோமசுந்தரப் புலவர் அவர்களுடன் சேர்ந்து நாமும் திரு. இராமலிங்கம் அவர்கள் பல்லாண்டு வாழ்ந்து பணியாற்றுமாறு ஆசிருதவோமாக.

நால் நலனுய்வு

கனகி புராணம்

இயற்றியவர் : ஈழத்து நட்டுவச் சுப்பையனர்
பதிப்பித்தவர் : வட்டுக்கோட்டை, மு. இராமலிங்கம்.
கிடைக்குமிடம் : வி. நரேந்திரன், 15, ஹாமர்
அவென்ஷூ, கொழும்பு 6.

விலை : கதம் 50.

வண்ணூர்பண்ணை இசையாளர் வகுப்பைச்
சேர்ந்த சுப்பையனர் பாடிய கனகி புராணம் என்ற
அங்கத நால் பலகாலமாக மறைந்திருந்து இற்
றைக்கு 25 வருடங்களுக்கு முன்னர் சிறிது சிறிதாக
வெளிக்குவரலாயிற்று அப்பொழுது அதனை அச்
சிட்டபெருமை பிரபல தமிழறிஞரான ந. கி. கந்தை
யாபிள்ளை அவர்களைச் சேரும். இப்பொழுது பல
திருத்தங்களுடன் கனகி புராணத்தை வெளியிட்டு
உதவியுள்ளவர் நாடறிந்த நாட்டுப் பாடல் நல்லறி
ஞர் திரு. மு. இராமலிங்கம் அவர்களாவர்.

ஈழத்து இலக்கிய உலகில் ஒரு விழிப்பான சகாப்
தம் என்று குறிக்கத்தக்க இக்காலத்தில் இம்
முயற்சிக்கு அதிக ஆதரவு கிடைக்குமென்று எதிர்
பார்க்கலாம்.

நாலைப் பொறுத்த வரையில் கனகி புராணம்
ஒரு இலக்கியச் சுவையுள்ள அங்கத நூலாகும்.
இதன் ஓரிருபாடல்களைப் படித்தவுடனேயே இவ்
வளவு சுவையுள்ள நால் மறைந்தபோய் விட்டதே

”அண்டர்கள் போற்றும் அழுதினு மினிக்கும்
தண்பமி மார்வங் கொண்டுள மகிழ்த
திருந்திய பாடல்கள் வருந்தித் தேடித்
துருவி யாய்ந்து, மருவிய வட்பொருள்
பொருத்த மாக விரித்து மிக தெழுதி,
தண்பமிழ் மக்கள் கண்டு நனி மகிழ்
வாய்ப்பு வெழுதா எழுத்திற் சீர்ப்பெறத்
தந்துமகிழ், கண்ணித் தமிழ்மொழித் தொண்ட !
பன்ன எனுப்பிய நின்வெளி யீடுகள்,
கண்டு கண்டுள்ளங் குதுகலங் கொண்டேன்.
கலியா வழைப்பும் ஒழியா வூக்கமும்
கொண்டு நீ புரியுந் தொண்டு சிறந்திட
நிறைவறு மாயனுங் குறைவறு செல்வமும்,
எண்ணிய முடித்தலும், இறையருட் பெருக்கமும்,
புண்ணிய முயற்சியும், பொலிந்து நீடுழி
எல்லாம் வல்ல இறைவ னருளால்
பஸ்லாண்டு வாழிய வென்றே,
நல்லாய் வேண்டுவென், நலம்பெறற் பொருட்டே”.
(கே. எஸ்.)

என்று நாம் கவலைக்குள்ளாகிறோம். நகைச்சுவை
யும் சிருங்காரமும், நெயாண்டியும் கலந்த நானுறு
கவிகளில் நமக்கு இப்பொழுது கிடைப்பது 25 தான்.
இது இலக்கிய வினைதர்களின் பெரும் தூர் அதிர்ள்
டமேயாகும்.

எஞ்சியுள்ள கவிகள் எங்கே அழிந்துபட்டனவோ
அன்றிக் கவிச்சுவை தெரியார் கையில் சிக்கிக்கிடந்து
கறையானுக்கு இரையாகிறதோ நாம் அறியோம்.
இலங்கைத் தமிழர்களின் வசிப்பிடங்களான யாழிப்
பானைக் குடாநாட்டிலும், தீவ்புபகுதியிலும் வவனிய
னியா, மூல்லைத்தீவு, மன்னர், புத்தளம், திரு
கோணமலை, மட்டக்களப்பு போன்ற இடங்களிலும்
இவற்றை நாம் ஓயாது தேடி வந்தால் ஒருவேளை
மறைந்த காவியம் நமது கைக்குக் கிட்டுமோ என்
னவோ ! புலீலங்கா வாசகர்கள் இக்கவிகள் ஒன்று
கிடைத்தாலும் அதனை உடனே எமக்கோ அன்றி
திரு. இராமலிங்கனாருக்கோ அனுப்பினால் அது
மிகவும் பயனுள்ளதாய் அமையும். கலைப்பிரியர்களும்
அவர்களை வாழ்த்துவார்கள்.

புலவர் சுப்பையனர் அதிலீராமபாண்டியரின்
நைடதம் போல இதனையும் சிருங்காரசத்தின உச்ச
மாக அமைத்துள்ளார். கனகியின் அங்கவர்னைனை
களும், அவளது காமக் களியாட்டங்களும் நகை
சுவைசெறிந்த எளிய சொற்களிலே எடுத்துக்கூறப்

படுகின்றன. உதாரணத்துக்கு நாட்டுப் படலத்தில் உள்ள இந்தப் பாடலைப் பாருங்கள் :

நடந்தான் ஒரு கண்ணி மாராச
கேசரி நாட்டில், கொங்கைக்
குடந்தான் அசைய ஓயிலாய்
அது கண்டு கொற்றவரும்
தொடர்ந்தார்! சந்யாசிகள் யோகம்
விட்டார்! சுத்த சைவரெல்லாம்
மடந்தான் அடைத்துச் சிவ
பூசையும் கட்டிவைத்தனரே!

எளிமைக்கு எளிமை! சிருங்காரத்துக்கு சிருங்காரம்! நகைச்சவைக்கு நகைச்சவை! கனகி புராணத்தின் ஒவ்வொரு பாடலும் இவ்வாறே தெவிட்டாத தித்திப்பைத் தருகின்றது.

இதைத் தெளிவான உரையோடு அழகுற வெளி யிட்டுள்ள திரு. இராமலிங்கனுரை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும். இதைத் தமிழ் உலகம் நன்கு ஆதரித்து திரு. இராமலிங்கனுருக்கு இத்துறைகளில் மேலும் ஊக்கம் அளிப்பதாக!

நால் நலனுய்வு

இக்கால வாணிபமுறை

ஆசிரியர் : கலைப் புலவர் க. நவரத்தினம் (F.C.I.)
பதிப்பாளர்கள் : வட-இலங்கை தமிழ் நூற்பதிப் பகும், சன்னிஞ்சும்.

விலை : ரூபா 6.50.

வாணிபத்துறை இக்காலத்தில் மனித வாழ்க்கையின் முக்கிய அம்சமாக அமைந்துள்ளது. அது நம் அன்றை வாழ்க்கையோடு இணைந்திருந்தும் அதன் முக்கியத்துவம் வெளிப்படையாக எங்களுக்கு விளங்காதிருந்ததற்குக் காரணம் இவ்வளவு காலமும் வாணிபம் வெள்ளையர்களின்தும் பிறநாட்டவர்களினதும் ஏக போக உரிமையாக இருந்து வந்தமையாகும். நாடு சுதந்திரம் அடைந்தபின் தேசிய அரசாங்கத்தின் திட்டங்களில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களினால் இலங்கையின் வாணிபம் அநேகமாக நம் நாட்டவர்களின் கைக்கு மாறி இருக்கிறது. அத்துடன் அதன் முக்கியத்துவமும் அதிகரித்திருக்கிறது. ஆகவே வாணிப முறைகளையும் அதன் நுணுக்கங்களையும் அறிந்து கொள்வது அவசியம் என்பது கூறுதேயமையும். கல்விப் பகுதியினரும் வாணிபமுறையைப் பொதுத் தராதாப் பத்திரிப் பரிசீலக்கு ஓர் பாடமாக அமைத்துள்ளனர். இப்பாடத்தைத் தமிழிற் படிப்பிப்பதற்கு இதுகாறும் புத்தகங்கள் இல்லை. இக் குறையைத் தீர்க்கும் பொருட்டும், பொதுமக்களுக்கு வாணிப முறையை விளங்கவைப்பதற் பொருட்டும் கலைப் புலவர் க. நவரத்தினம் அவர்கள் இந்துலை எழுதியிருப்பது காலத்தினால் செய்த நன்றி என்றே கூறுவேண்டும்.

சிற்பக் கலைப் புலவர் வாணிபக் கலைப் புலவராக மாறிவிட்டு சிறநூலுக்கு ஆசிரியமாக விருக்கலாம். ஆனால் உண்மையில் திரு. நவரத்தினம் அவர்கள் வாணிபக் கலைப் புலவர்தான். கடந்த மூப்பதாண்டுகளாக வாணிபக் கலையையும், கணக்குப் பதிவுமுறை

யையும் மாணவர்களுக்குப் போதித்து வந்திருக்கிறார். அதனேடு அவர் ஓர் பொருளாதார மாணவருமாவார்.

வாணிபத்துறையில் ஆக்கப்பட்ட முதல் நூலாகிய இந்தாலில் ஆசிரியர், இலங்கை அரசக்கரும் மொழித் தினைக்களத்தாரால் வெளியிடப்பட்ட கலைச்சொற் தொகுதிகளில் உள்ள பதங்களை முற்றுக உபயோகித்து மிகவும் தெளிவான முறையில், வாணிபமுறைகளோடு சம்பந்தப்பட்ட பொருளாதாரக் கொள்கைகள், வங்கிகளின் தொழில்கள், பணத்தின் உபயோகங்கள், பிறநாட்டு நாணயமாற்று, அன்றை வாழ்க்கையில் மிகவும் உபயோகத்தில் இருக்கும் காசோலைகள் முதலியவற்றைப் பற்றியும் விளக்கியுள்ளார்.

பணம் என்றால் என்ன என்பது பொதுவாகத் தமிழுலகிற்கு நன்கு புலப்படாத ஒரு புதையற பொருளாக விருந்தது. இந்துலைப் படிப்பவர்கள் ஆங்கில நூல்களில் காணப்படுங் கருத்துக்களை எல்லாம் வடித்தெடுத்துக் கூலைப் புலவர் தந்துள்ளார் என்பதை உணர்வார்கள்.

இங்கிலாந்திலே தோன்றி வளர்ச்சி பெற்ற இக்கால வாணிபத் துறையைத் தமிழிலே கருத்துப் பிறழ்ச்சியினரியும், பொருளாதாரத் தத்துவங்களுக்கு முரண்பாதாதவாறும் எழுதித் தமிழ் அன்னைக்கு ஆசிரியர் அரும் பெரும் பணி புரிந்திருக்கிறார்.

இந்தால் வாணிபத் துறையில் சிரத்தை கொண்ட ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் கட்டாயம் வைத் திருக்க வேண்டிய ஓர் புத்தகமாகும். மேலும் வாணிபத்துறையில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களும், அதில் ஆர்வம் கொண்ட ஒவ்வொருவரும் இந்துலைப் படிக்க வேண்டியது அவசியம்.

இந்துலை கண்கவர் வண்படுதன் அச்சிட்டு வெளியிட்ட சன்னாகம் வட-இலங்கைத் தமிழ் நூற் பதிப்பகத்தாரையும் பாராட்டாதிருக்க முடியாது.



கல்லோயாவில் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட சீனி கொழும்புக்குக் கொண்டுவரப்பட்டதையொட்டி கொழும்புக் கோட்டைய் புதையிரத் நிலையத்தில் நடைபெற்ற வரவேற்று வைபவத்தில் காணி அமைச்சர் திரு. வி. பி. ஐ சிலவா அங்கீரியின் மாதிரிப் பொட்டலமொன்றை பிரதமருக்கு வழங்கினார்.

அரசாங்க பிரசர நிலையத்தில் பெறக்கூடிய நூல்கள்
தமிழில் சட்ட சம்பந்தமான நூல்கள்

		தபாற விலை	தபாற செலவு
		ரூ ச.	ரூ ச.
1.	அத்தியாயம் 60 கார்ச் சாரதிகள் சம்பந்தமான ஒழுங்குகள் ஏற்பாடு செய்வதற்கானதொரு கட்டளைச் சட்டம் 0 10 0 10		
2.	அத்தியாயம் 91—நோத்தாரிஸ்மார் சட்டம் 1 30 0 35		
3.	அதிகாரம் 95—கலியாணப் (பொதுச்) சட்டம் 0 55 0 20		
4.	(i) 1940 ம் ஆண்டின் 15 ம் இலக்க கலியாணப் பதிவுச் சட்டத்தைத் திருத்துவதற்கான சட்டம்		
	(ii) 1944 ம் ஆண்டின் 49 ம் இலக்க ஷி } 0 50 0 10		
	(iii) 1945 ம் ஆண்டின் 20 ம் இலக்க ஷி }		
	(iv) 1946 ம் ஆண்டின் 34 ம் இலக்க ஷி }		
5.	அத்தியாயம் 104—தத்துவப் பத்திரங்கள் சட்டம் 0 20 0 10		
6.	அத்தியாயம் 115—வீட்டுப் பணியாளர் பதிவுக் கட்டளைச் சட்டம் 0 30 0 10		
7.	அத்தியாயம் 116—தொழிற் சங்கக் கட்டளைச் சட்டம் 0 80 0 20		
8.	அத்தியாயம் 120—வியாபாரப் பெயர்கள் கட்டளைச் சட்டம் 0 40 0 10		
9.	அத்தியாயம் 198—கிராமச் சமுதாயச் சட்டத்தின் மறுபதிப்பு 1 30 0 35		
10.	1947 ம் ஆண்டின் 17 ம் இலக்க கிராமச் சமுதாயச் சட்டத்தைத் திருத்துவதற்கான சட்டம் 0 10 0 10		
11.	1935 ம் ஆண்டின் 19 ம் இலக்க இலங்கையிலே முடிக்குரிய காணியின் கிரமமான பண்படுத்துதலுக்காகவும் பராதீனப் படுத்துதலுக்காகவும் ஏற்பாடு செய்வதற்கான சட்டம் 1 05 0 35		
12.	1939 ம் ஆண்டின் 31 ம் இலக்க கல்வி அபிவிருத்திக்கு ஏற்ற ஒழுங்குகள் செய்யவும் அதைப்பற்றிய நியாயப் பிரமாணத்தைத் திருத்தித்திரட்டுவதற்குமான சட்டம் 0 45 0 20		
13.	1939 ம் ஆண்டின் 32 ம் இலக்க பிரசவ உதவிப் பணக் கட்டளைச் சட்டம் 0 30 0 20		
14.	1941 ம் ஆண்டின் 27 ம் இலக்கச் சம்பளச் சபைகள் சட்டம் 1 10 0 35		
15.	1942 ம் ஆண்டின் 45 ம் இலக்க தொழிற்சாலைகள் சட்டளைச் சட்டம் .. 2 75 0 35		
16.	1945 ம் ஆண்டின் 43 ம் இலக்க ஒரு ஸ்தல அரசாங்க சேவையை அமைப்பது ஒழுங்குபடுத்துவது முதலிய ஏற்பாடுகள் செய்வதற்கான ஒரு சட்டம் 0 40 0 10		

குறிப்பு.—அரசாங்க வெளியீட்டு அலுவலக அத்தியட்சர், தபாற் பெட்டி இலக்கம் 500, கொழும்பு என்ற விலாசத்தில் நூல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.