



தமிழ் உலகம் London

இல.21

JULY 2005

உலகத்தமிழர் பொருளாதார உயர்வை உணக்கிறோவாம்

International Tamil Magazine

அனைத்துலக தமிழ் சஞ்சிகை



இலங்கை இனப்போர்:
முடிவு நோக்கி நிரும் கைகள்

இனங்கிலாந்து:

இதுவரை காணாத பயங்கரவாதத் தாக்குதல்

உல்லாச விடுதி வீடுகளை நீங்களும் வாங்கலாம்
 உங்களருக்கென்றே
 கொழும்பில் வீறுநடை போடுகிறது

Global Towers



Hotel-I வெற்றியை தொடர்ந்து
 Global Towers -II ஆரம்பமாகிறது..
 உங்கள் முதலீட்டை பெருக்க
 இது ஒரு அரிய வாய்ப்பு
 100% வரிகள் இன்றி வீடுகள் வாங்கலாம்
 999 வருட Lease வழங்கப்படுகிறது
 50% வீட்டுக்கடன் பெறலாம்
 முதல் 3 வருடத்திற்கு 8%
 வாடகை வருமான உத்தரவாதம்
 24 மணிநேர பாதுகாப்பு
 உல்லாச விடுதி வசதி வீடுகள்

உங்கள் முதலீட்டுக்கு
 மாதம் ஒன்றிற்கு
 140,000 ரூபா வரை வருமானத்திற்கான
 உத்தரவாதத்தை அளிக்கிறது
 குளோபல் லங்கா

We give you a guaranteed Income
 up to Rs. 140,000/= per month
 for your investment with
 Global Lanka

மேலதிக விவரங்களுக்கு:

Krishna, 0044 20 8455 9001, 079 44 180 218 (Mobile) Krishna@globalanka.co.uk

தமிழ் உலகம்

இலண்டன்

உணர்வுகளைத் தூண்டுதல்

Published by

TAMILULAKAM

Global Lanka Publication Ltd.
The United Kingdom

Managing Director/Executive Editor
S.Krishnathasan

Editor in Chief
V.Tharumalingam

Co - Editor
Chandrabose Suthakar

Sub Editor
Pratheepa Sabanadesan

Editorial contributors
K.Sridevi, T.Alegesan, P.Loganathan,
D.Ananth, S.Jesuraj, K.W.Selvaraj

Advertising & Marketing
K.Chandramohan

Type Setting, Layout & Design
Priya, Sbose

Head Office
TAMILULAKAM
899-901 Finchley Road
London NW11 7PE
The United Kingdom

Tel : 0044 20 8455 9001
Fax: 0044 20 8731 7870
E.Mail: tu @ globallanka.co.uk

Srilanka Office
TAMILULAKAM
50 1/8, Colombo Plaza Complex
Galle Road, Wellawatte,
Colombo -06, Sri Lanka.

Tel: 0094 112 59 1045
Fax: 0094 112 59 1047
E.Mail : tugloballanka @ Slt.net.lk

Printed By
Vakmee Printer

தமிழ் உலகம் வெளியாகும் நாடுகளுக்கான வருட சந்தா
முற்பதிவு கட்டணங்கள்
(12 மாதங்களுக்கு அஞ்சல் கட்டணம் உட்பட)
(Annual Subscription including postage)
For 12 ISSUES

Australia :	35 AUD
Canada :	35 CAD
Danmark :	25 EUR
France :	25 EUR
Germany :	25 EUR
Italy :	25 EUR
Netherlands :	25 EUR
New Zealand :	30 NZD
Singapore :	45 SGD
Switzerland :	35 CHF
United Kingdom :	15 GBP
USA :	30 USD
Srilanka :	500 LKR
India :	500 INR
Norway :	180 NOK
Sweden :	200 SEK
Malaysia :	100 MYR
All Other Country :	30 USD



JULY 2005

வீணவன்யம் அன் வன்யம் அன்யாள் வன்யம்
ஆண வன்யம் ஆக்கிப் பெயன் - குறள் 471



செயல், தான், பகைவன், துணைவன் என்ற எல்லா வன்மைகளையும் சீர்தூக்கிச் செய்க.
Weigh justly the difficulty of the enterprise, your own strength, the strength of your competitor, and also the strength of your allies, and then get into it.

சக பக்கங்களில்



அரசியலும் தற்கால நிகழ்வுகளும்

பேரினவாதத்தின் அடுத்த தலைமுறையை நோக்கி...02
இலக்கற்றவாழ்வு.....05
ஐரோப்பா+மக்கள்=சோசலிசம்.....06
பயங்கரவாத முறியடிப்பு.....07

பொருளாதாரமும் அதன் வலிமையும்

வரையறைக்குள் முடக்கமுறும்.....08
இரத்தத்தை உறிஞ்சும் மலைகள்.....09
போர் : முடிவு நோக்கி நீளும் கைகள்.....10
ஈராக்கில் தொடரும் வன்முறை.....11
அல்குவைடாவின் கைவரிசை.....12

கலையும் கலாசாரமும்

விமர்சனம்.....13

ஈழமும் சூழலும்

நேர்காணல்-பேராசிரியர்-கா.சிவத்தம்பி.....14
மருத்துவம்.....16

மகளிர் பகுதி

கடவுளுடன் ஒரு பேட்டி.....17

காலமும் மாற்றமும்

இராசி பலன்.....18

கருத்தும் கணிப்பும்

ஆசிரியர் கருத்து.....19

காட்சியும் கானமும்

சினிமா.....20

புலம்பெயர் மண்

ஆங்கிலம்.....22



எண்ணும் எழுத்தும்

தொடர்கதை.....24
மழலைகள் மன்றம்.....26
கவிதைகள்.....28
குறுக்கெழுத்துப் போட்டி.....29
சிறுகதை.....30
உளவியல்.....32
பாடசாலையும் அதன் தராதரங்களும்.....34

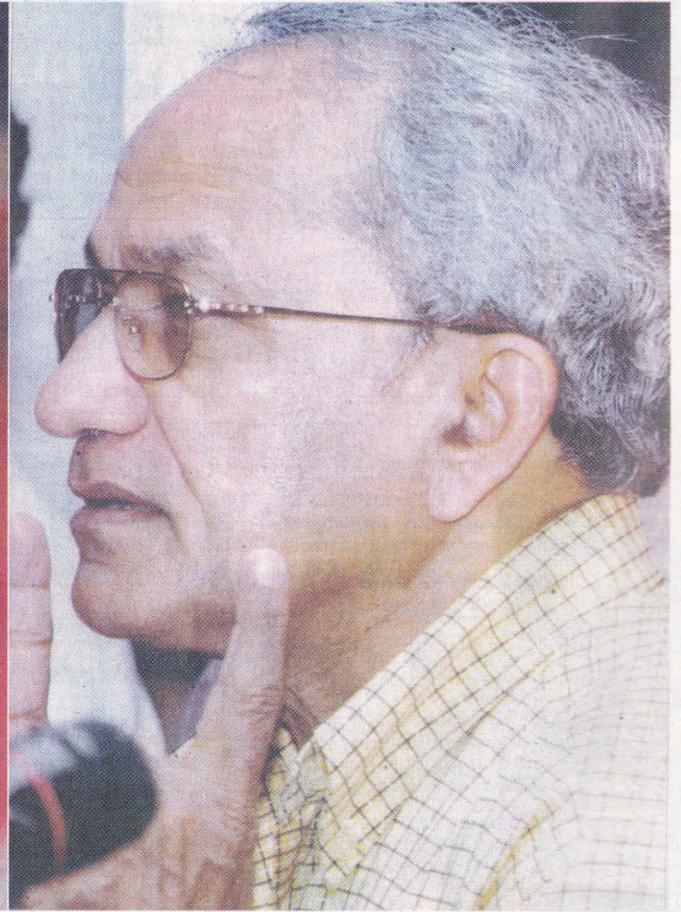
பொழுதும் ஓய்வும்

கணாமி துயர் வெளிப்பாட்டு போட்டி.....36
சித்திரத்தொடர்.....37
விளையாட்டு.....38

விளம்பரமும் வியாபாரமும்

மணமக்கள் தேடல்.....39
வார்த்தக விளம்பரம்.....41-49

INTERNATIONAL TAMIL MAGAZINE
உணர்வுகளைத் தூண்டுதல் சந்தா



போர்னவாதத்தின் அடுத்த தலைமுறையை நோக்க சிங்களப் பெருந்தேசிய நகர்வு

-சீல அவதானிப்புகள்
கனபலாபுரம்

பல்வேறு வகை அனுபவங்களுக்கடாகவும், அனைத்துலக அழுத்தங்கள் காரணமாகவும் மட்டுமன்றி எதிர்கொள்ளவிருக்கும் ஜனாதிபதி தேர்தலில் சிறுபான்மையினரின் வாக்குகள் பற்றி கொண்டிருக்கும் கரிசனையினாலும் தென்னிந்தியாவின் இரு பெரும் கட்சிகளும் ஆட்சிப் பசிக்கு தமிழர்களின் வாழ்வுமையையையடித்து வந்த தமது வரலாற்றுப் போக்கை சற்றுத் தளர்த்திக்கொண்டு பொதுக்கட்டமைப்பை நோக்குகின்றன. ஆயினும், அஞ்சலோட்டப்பாணியில், போர்னவாதத்தின் அடுத்த தலைமுறையின் வாரிசுகளான ஜே.வி.பியும், ஜாதிசெ ஹை உறுமயவும் சிறுபான்மை இன ஒடுக்கல் விடயத்தில் தம்மை மேலாய்த்திக் காட்டுவதில் தமக்குள் போட்டிகளை தீவிரப் படுத்தியுள்ளன. அரசியல் சக்திகள் தமக்குள் பிளவுண்டும், சிதறுண்டும், மீள அணி திரண்டுகொண்டும் வரலாற்றின் தேவை களுக்காக தம்மை ஆயத்தம் செய்யும் வேகத்தில் அரசாங்கம் ஆட்சிப் பலத்தை இழந்துவிட்டது. தொங்கு பாராளுமன்றம்! டிசம்பர் 26 இல் கனாமி அடித்து அழித்தபோது, இன்னும் ஆறு

மாதங்களில் அரசியல் கனாமி ஏற்பட்டு அரசாங்கத்தை அடித்துச் செல்லப்போகிறது என்று பலரும் எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. உருப்படி பெரிதாக இருந்தாலும் உட்கோறையாகி விட்ட அரசமரம் சிறுபுயலுக்கே முறிந்து சரிந்து விடுகிறது. இது இயல்பானது தான். இப்படியே தொடரவும் வாய்ப்புக்கள் உள்ளன. தமிழினத்தின் தேசியப் பிரச்சினைகளை தந்தை செல்வா தலைமையில் முன் வைத்துப் போராடியதில் தடியடி வாங்கி சிதறியோடிய தமிழன், இன்றோ தமிழர்களின் கோரிக்கைகளின் முன்புலங்கா சிதறிப் போவதையே காண்கின்றான்.

தூயகம் அல்ல 99%பட்டது?

தனது தலையை மலையுடன் மோதிப் பரீட்சித்துக் கொண்டிருக்கிறது தென்னிந்தியை. ஒரு பலானுடன் மோதுவதாக கற்பனை செய்துகொண்டு 2 தசாப்தங்களை ஒட்டி விட்டதனால் துணிவு பெற்றதின் சற்றுப் பலமாகவே மோதியபோது 1983 யூலையில் தனது முக்கை உடைத்துக்கொண்டது மட்டுமல்ல தான் மோதியது மலையுடன் தான் என்பதையும் முதன்முறையாக இனம்

கண்டிருந்தது. அன்றிலிருந்து இன்றுவரை அது மேலும் பல தடவைகள் மோதியிருக்கிறது. அத்தனை தடவைகளிலும் அனுபவித்து மிருக்கிறது. மலையும் கூட தலைக்கு அடங்கித்தானே ஆகவேண்டும் என்று அது கர்வத்துடன் நினைத்தது. பூமியை நோக்கி வரக் கூடிய மலையினும் பெரிதான ஒரு விண்கல் லைக்கூட விண்ணில் வைத்தே தகர்த்துவிட்டிட்டம் வகுப்பது மனிதனின் தலைதானே! அதனால் ஊக்கம் பெற்றது அது. இதனால் மோதுவதும் சிதறுவதுமாக இரண்டு தசாப்தங்கள் ஓடிவிட்டன.

இன்று பொதுக்கட்டமைப்பில் தொட்டால் ஆட்சியும் சிதறிவிட்டது. தொடாமலும் இருக்க முடியாது. தொட்டாலும் ஆபத்து விடாது என்ற நிலை;

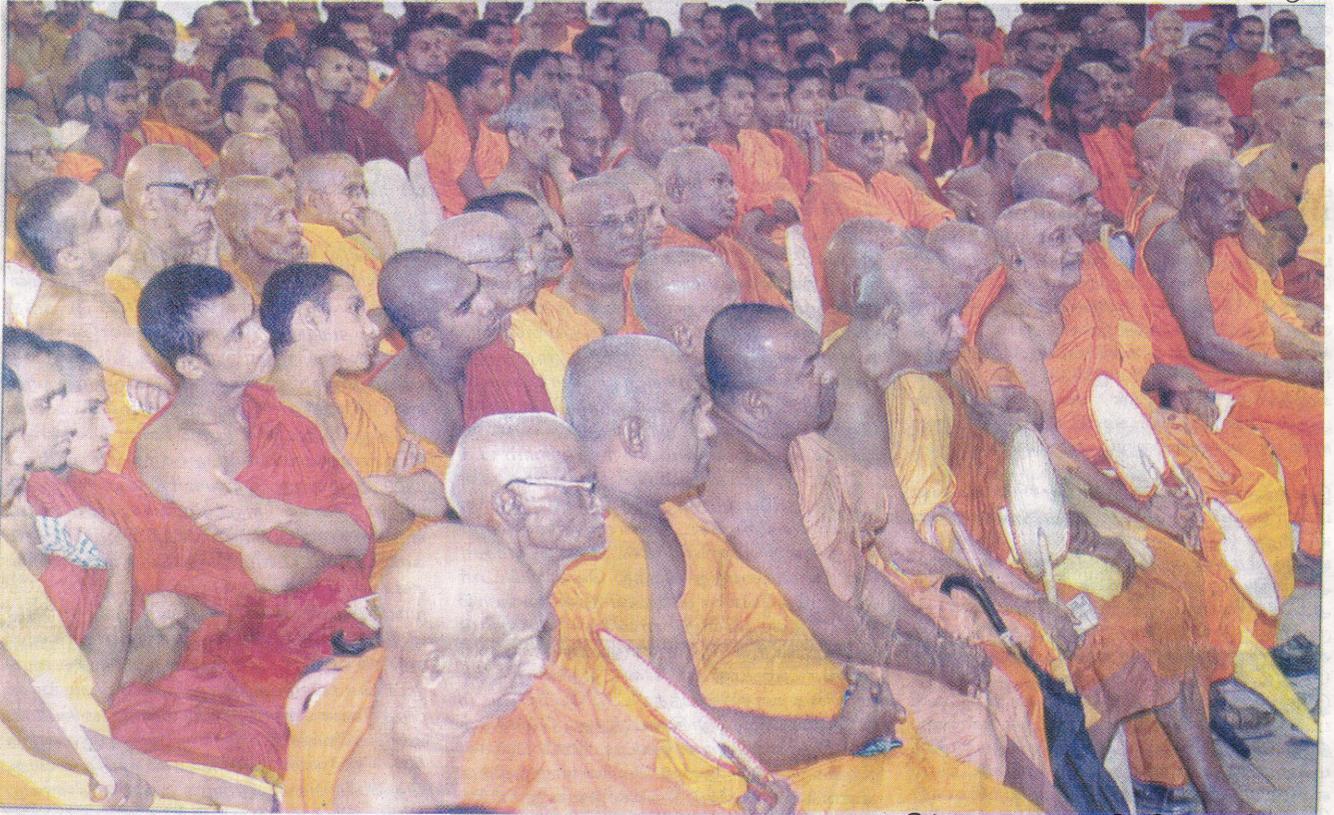
சிறுசியலுமி தந்திரால நிகழ்வுகளுள்

ஒருவன் நீண்ட தவம் இருந்தான். ஆண்டவன் தோன்றி என்ன வேண்டும் என்று கேட்டார். 'எனக்கு ஒரு பெண் வேண்டும்' என்றான். அப்படியே கிடைத்தது. என்ன ஆச்சரியம்! அவன் மீண்டும் தவம் இருக்க ஆரம்பித்து விட்டான். நீண்ட தவத்தின்பின் ஆண்டவன் மீண்டும் தோன்றினார். 'கடவுளே எனக்கு பெண் வேண்டாம்' என்றான் அவன். 'எனக்கு இல்லாமலும் இருக்க முடிவதில்லை. தந்தால் வைத்திருக்கவும் முடிவதில்லை' என்று சிங்களத்தில் கூறிக்கொண்டு வைத்திருக்க கொடுத்ததை மீள்பெற்றுக் கொண்டார் ஆண்டவன்.

தென்னிலங்கையின் சோகக்கதை 1983 யூலாயில் ஆரம்பித்த ஒன்று. அன்றிலிருந்து அது அரசியல், பொருளாதார துறைகளில் ஸ்திரமான நிலையொன்றை அடைய முடியாமல் தத்தளிக்கிறது. அரசியல் உறுதிப்பாடு இனி தென்னிலங்கையில் ஏற்படுவது முயற்கொம்பு என்று ஆகிவிடும் போலிருக்கிறது. 1999இன் பின் 2 வருடங்களுக்கு ஒரு தடவை பாராளுமன்றத் தேர்தல்கள்

'கடவுளே எனக்கு பெண் வேண்டாம்' என்றான் அவன்.
'உனக்கு இல்லாமலும் இருக்க முடிவதில்லை. தந்தால் வைத்திருக்கவும் முடிவதில்லை' என்று சிங்களத்தில் கூறிக்கொண்டு வைத்திருக்க கொடுத்ததை மீள்பெற்றுக் கொண்டார் ஆண்டவன்.

கையல்ல என்று இன்றைய அரசாங்கத் தலைவர்களும், முன்னாள் அரசாங்கத் தலைவர்களும் ஒரு மனதாகத்தான் கூறுகிறார்கள். ஆனாலும் பெளத்த பிக்குமார்களின் ஆர்ப்பாட்டங்களும், உண்ணாவித களே பரங்களும் உச்சக்கட்டத்தை அடைந்திருக்கின்றன. தமிழ் தேசியத்திற்கெதிரான இந்தச் சிந்தனைத் தலைமைகள் 2002 பெப்ரவரி 23இல் போர் நிறுத்த ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்ட வேளையில் எவ்வாறு அமைதி காத்தன? இன்று மட்டும் இத்தனை ஆக்ரோசமான ஆர்ப்பாட்டங்களும் எப்படி வந்தன? இவைகளின் பின்னணியில் அன்று செயற்பட்ட சக்திகள் எவை? இன்று செயற்படும் சக்திகள் எவை? தென்னிலங்கையில் குண்டுகள் வெடிக்காது விடலாம் என்பதால் போர் நிறுத்த ஒப்பந்தத்திற்கு அன்று வரவேற்பு. சர்வதேச நிதியுதவிகள் தமிழ் பகுதிகளுக்கு போய்விடலாம் என்னும் வேதனையால் இன்றைய குதிப்பு! இவ்விதம் பார்ப்பதாயின் தமிழர்களின் தேசிய உணர்வுகளை மதிக்கும் நோக்கு தென்னிலங்கைக்கு அன்றும் இருக்கவில்லை. இன்றும் இருக்கவில்லை. சண்டையின் போதும்



நடைபெற ஆரம்பித்தன. இன்றைய நிலையில் வருடம் ஒரு தடவை தேர்தல் நடைபெறலாம் போல் இருக்கிறது. ஒரு ஸ்திரமான பாராளுமன்றத்தையேனும் வைத்து உறுதியான ஆட்சியை நடாத்தும் நிலைமையும் கூட தென்னிலங்கையில் இல்லாமல் போய்விட்டநிலை! முன்னர் ஆண்டுக்கொரு இனக்கலவரம்! தாயகம் நோக்கிய தமிழர்களின் ஓட்டம் இப்போ ஆண்டுக்கொரு தேர்தல்! தென்னிலங்கையின் திண்டாட்டம்.

பொதுக் கட்டமைப்பு வெறும் நிவாரண நடவடிக்கைதான். அது அரசியல் நடவடிக்கை

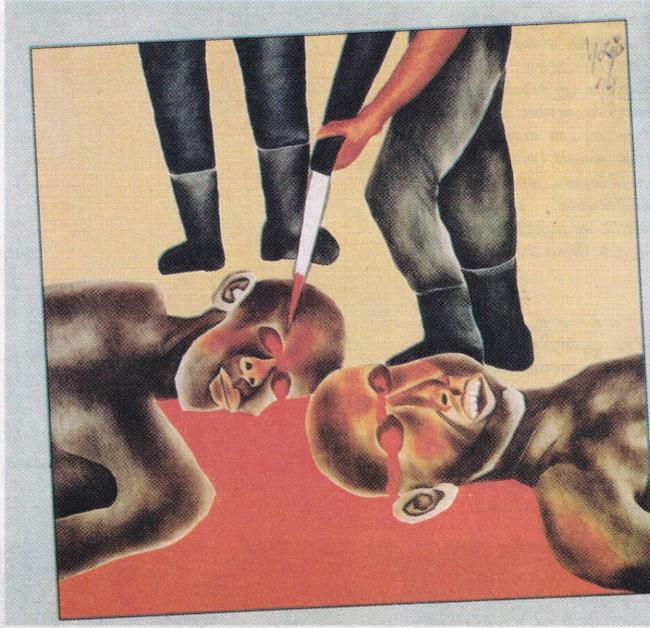
அதிநூதனவர்கள் பேசுகிறார்கள்
அதிநூதனவர்கள் பேசுகிறார்கள்
அதிநூதனவர்கள் பேசுகிறார்கள்
அதிநூதனவர்கள் பேசுகிறார்கள்
அதிநூதனவர்கள் பேசுகிறார்கள்

இல்லை. சமாதானத்தின்போதும் இல்லை. இதுவே தளநிலையாயின் கட்டமண்ணும் பச்சை மண்ணும் ஒட்டப்போவதில்லை. வசதி கருதி செய்யப்பட்ட ஒப்பந்தங்களை பின்னர் தமக்கு சாதகமான சூழல் வந்ததும் கிழித்து வீசிவிடலாமே என்ற ஒரு அனுபவப் பார்வையில் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் அன்று ஆதரிக்கப்பட்டிருந்தால், இன்று அதே பார்வையில் பொதுக்கட்டமைப்பு ஒப்பந்தமும் ஆதரிக்கப்படவேண்டுமே! அவ்வாறு ஏன் நடைபெறவில்லை? தென்னிலங்கையும் உத்திகளை மாற்றிக் கொண்டுவிட்டதா? இரண்டு முறைகளில் தென்னிலங்கை பொதுக்கட்டமைப்பை பரீட்சிக்கப் போகிறது என்றே தோன்றுகிறது.

இடைக்கால தன்னாட்சி அதிகாரசபையை அன்றைய அரசாங்கம் முன்னெடுத்து விடலாம் என்று அஞ்சிய ஜனாதிபதி குமாரசாங்க மூன்று அமைச்சுகளைப் பறித்தும், பாராளுமன்றத்தை கலைத்தும் தேர்தலை நடத்தி ஆட்சியை கைப்பற்றினார். இடைக்கால தன்னாட்சி அதிகாரசபை கோரிக்கை கைவிடப்பட்டுக் கிடக்கிறது. தடைப்பட்ட பேச்சுக்களையும் முன்னெடுக்கவிடாது பார்த்துக் கொண்டார். வெற்றிப் புளகாங்கி தத்துடன் ஆட்சி தொடர்ந்தபோது எதிர் பாராமல் ஏற்பட்ட சனாமிக்குள் அகப்பட்டு கொண்டது சுதந்திர முன்னணி அரசு. அழிந்தவர்கள் போக இருப்பவர்களுள் சனாமியால் அதிகம் பாதிக்கப்பட்டவராக ஜனாதிபதியே இருக்கிறார். சனாமியின் தாக்கத்திலிருந்து மீள முடியாமல் தத்தளிக்கும் நிலையில் சந்தேகக் கண்களுடன் அவதானித்துக் கொண்டிருக்கும் சர்வதேச அழுத்தங்களையும் உணர்கிறார். சந்தேக விலகிவிடுவதற்கேனும் சில உபாயங்களை அவர் பயன்படுத்தியாகவே வேண்டியநிலை. சர்வதேச நாடுகள் சனாமி நிவாரண ந்திகளை நேரடியாக விடுதலைப் புலிகளுக்கு வழங்கக் கூடியநிலை உருவாகுவதற்கு இடமளிக்கக்கூடாது என்ற "தேசப்பற்று" நிலைப்பாடு ஒருபுறம். ஆட்சியை கையில் வைத்துக்கொண்டு சாணக்கியத்துடன் கருமங்களை நகர்த்தி நடைமுறையில் பொதுக் கட்டமைப்பின் இலக்குகளை இல்லாமல் செய்துவிட முடியும் என்ற அனுபவ நம்பிக்கை மறுபுறம். இத்தகைய பல நடவடிக்கைகளை 1994 ஆம் ஆண்டிலிருந்து அவர் வெற்றிகரமாக சாதித்து வந்தவர். 75 சதவீதம் சிங்களப் பிரதிநிதிகளை கொண்டிருக்கும் பாக்கு வட்டியுள் பாராளுமன்றத்தினுள்ளும், நிதியை ஒதுக்கி, அவற்றை விடுவிப்பது, தடுத்து வைப்பது போன்ற நிதி நிர்வாக நடை முறைகளை இறுக்கமாக கடைப்பிடிக்கும் திறை சேரிக்குள்ளும் பொதுக்கட்டமைப்பின் கழுத்தை கொடுக்க வைத்துவிட்டால் அதன் பின்பு எதுவும் அவரிடமிருந்து தப்பாது என்பது அனைவரினதும் அனுபவம்.

இலங்கைத் தமிழர்களின் பிரச்சினைகளை பாராளுமன்ற கட்டடத்திற்கு வெளியே எடுத்துச் செல்ல விடாமல் 1983 வரை பாதுகாத்ததில் அதுவரை தென்னிலங்கையை அமைதியாக வைத்திருக்க தென்னிலங்கை ஆட்சியாளரால் முடிந்தது போல பின்னர் முடிந்திருக்கவில்லை. தமிழர்கள் தமது விமோசனத்தை பாராளுமன்றத்திற்குள் தேடும் முயற்சியை கைவிட்ட பின்னரே இன்றுவரையான முன்னேற்றங்களை கண்டனர். இவற்றிலிருந்து பாடம் கற்றுக் கொண்ட நிலையில் பொதுக்கட்டமைப்பை பாராளுமன்ற அங்கீகாரத்திற்குள் தள்ளி விடலாம் என்று இன்று ஜனாதிபதி முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகிறார். இது வெற்றியளித்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் அரசின் நிர்வாகக் கட்டமைப்புக்குள் விடயத்தை இழுத்துவிடும் முயற்சிகளில் அவர் ஈடுபடுவார். "சிரான்" அமைப்புக்கு நேர்ந்த கதி போன்றும், வடக்குக் கிழக்கு மாகாண சபைக்கு நேர்ந்துள்ள விதிபோன்றும் இந்த பொதுக்கட்டமைப்பை ஆக்கி விடலாம் என்று அவர் நம்பக்கூடும்.

ஆனால் ஜே.வி.பி.யினர் அவ்வாறு நம்புவதாக இல்லை. ஆனால் உள்ளிருந்து அரசு அதிகாரத்துவம் செய்யப்போகும் வேலைக்கு ஏற்ற புறக்குழுவை நாட்டில் அமைத்துக்



கொடுக்கும் பேரினவாதத்தின் அடுத்த பிரிவாக தொழிற்படுவதையே அவர்கள் விரும்புகிறார்கள். பாராளுமன்றத்தினுள் தான் முரண்பாடு. சமாதான முன்னணியின் நோக்கில் இப்போதும் உடன்பாடுதான். இதற்கு 'போனஸ்' ஆக அவர்களது 'மார்க் சிசு' கட்சிக்கு அதிக எம்.பி.க்கள் எதிர் காலத்தில் கிடைப்பர் என்று அவர்கள் எண்ணுகிறார்கள். இறைமையை காத்தல், ஆட்புல ஒருமைப்பாட்டை பேணுதல் என்னும் சுலோகங்களுடன் அவர்களால் தாய்நினைப்பதை நிறைவேற்றக்கூடிய வாய்ப்பான தளமாக தென்னிலங்கை மாறி வருவது தெரிகிறது. ஜே.வி.பி. அரசிலிருந்து வெளியேறிய வேளை அதன் அமைச்சர்களோ எம்.பி.க்களோ கட்சியின் அரசியல் நிலைப்பாடுகள் பற்றி தடுமாற்றமடைந்திருக்கவில்லை. பதிலாக சுதந்திரக்கட்சியின் மூத்த அமைச்சர்கள் நிலைதடுமாறினார்கள். பிரதி அமைச்சர்கள் நிலைகுலைந்து கருத்து வெளியிட்டார்கள். இதேவேளை பிக்குகள் முன்னணியால் தங்கு தடையின்றி சர்வதேச மகாநாடு ஒன்றினுள் நுழைந்து துண்டுப் பிரசுரங்களை வழங்க அனுமதிக்கக் கிடைத்தன. தலதா மாளிகை வாசலில் பந்தவிட்டு போராட்டம் நடத்தும் அனுமதி கிடைத்தது. மொத்தத்தில் தென்னிலங்கை சிவப்பு, செம் மஞ்சள் நிறங்களுக்குள் தனது பேரினவாதத்திற்கு தளங்களை கண்டு கொண்டுள்ளது. எதிர் காலத்தில் பச்சை, நீல நிறங்கள் தொழுது பின் செல்ல வேண்டியிருக்கும்.

பொதுக்கட்டமைப்பின் வரைபு ஒன்று வெளிவந்தது. வடக்கு கிழக்கு பகுதியின் பிராந்தியக்குழுவில் 10 உறுப்பினர்கள் இருப்பர் என்று தெரிவித்தது. அரசின் சார்பில் இருவர், முஸ்லிம்கட்சிகள் சார்பில் மூவர், விடுதலைப் புலிகளின் சிபார்சில் ஐவர் என்று கூறியது. கூறியது மட்டுமல்ல அக்குழுவில் சிறுபான்மையராக இருக்கக்கூடியவர்கள் சிங்கள இனத்தவரே என்பதை மிகுந்த மதிநுட்பத்துடன் முதலில் கண்டு பிடித்துக்

ஒவியம்:

குட்டிமணி கண்கள்

நன்றி

உறங்கா நிறங்கள்

கொண்டு, சிறுபான்மையின் உரிமைகள் பாதுகாக்கப்படுவதற்கான மாற்று வழிகளையும் கூடவே சிபார்சு செய்துவிட்டது அந்த வரைபு. அதாவது, 10 உறுப்பினர்கள் கொண்ட குழுவில் எவரேனும் இருவர் ஒரு தீர்மானத்தை எதிர்த்தாலும் அதனை நிறைவேற்ற முடியாது என்பதே அந்த விதி. வடக்கு கிழக்கில் உள்ள ஏதேனும் ஆட்சிக் குழுக்களில் சிங்களவர் சிறுபான்மையர் என்பதற்காக பழிவாங்கப்பட்ட வரலாறு இதுவரை இல்லாத நிலையிலும் சிங்கள சிறுபான்மையரை சட்ட ஏற்பாட்டினால் பாதுகாக்கும் இந்த அவசரம் காட்டப்பட்டமை நிச்சயம் தமிழர்களின் கண்களை திறக்கச் செய்கிறது. இந்த ஒரே பாராளுமன்றத்தை வைத்துக்கொண்டு இத்தனை தசாப்தங்களாக தமிழர்களை ஒடுக்கி வந்தீர்களே! இன்றைய நிலைவரைக்கும் கொண்டு வந்தீர்களே! இப்படியான பிரச்சினைகளை இப்படித்தான் கையாண்டிருக்கவேண்டும் என்று பாராளுமன்றத்தின் உரிமையாளர்களான எந்தவொரு தென்னிலங்கை அரசியல் தலைவர்களாவது வாய் திறந்து இதுவரை கூறினார்களா? சிறுபான்மையினத்தை அவர்களுக்காக தீர்மானம் எடுக்கும் குழுக்களில் இப்படித்தான் பாதுகாத்தல் வேண்டுமென்று பொதுவான முடிவை என்றோ செய்திருந்தால் சிங்களம் மட்டும் சட்டமே வந்திருக்காது! நாடும் இன்றைய நிலைவரை வந்திருக்காது. இன்றும் கூட தாமதிக்காது பாராளுமன்றத்திற்கும் இந்த விதிகள் பொருந்தும் என்று அறிவிக்கலாம். முன்வரத்தயாரா? ஒரே பாராளுமன்றம் இரு தேசிய இனங்களையும் பாதுகாக்கும் பொற்கோயில் ஆகிவிடலாம்!

கனடாவிலிருந்து வீரவழி



இலக்கற்ற வாழ்வு மற்றும் ஒளிநொடி நோக்கிய ப்பணம்



புழை

ங்கே அந்நியராய் இருந்தோம்/
அங்கே அந்நியராக்கப்பட்டோம்/
எனினும் ஒருவனாந்திரத்தை தேடி
ஒரு நாட்டை உருவாக்குவோம்/
எங்கெங்கு எப்படியெப்படியோ
அந்நியர்களாகிய அனைவருக்குமாக.”
Hans- Herbert Dreiske, Dueseldorf, in August 1984.

‘சுய் அந்நியரே’
ஐரோப்பாவின்
சூரியனுக்குக் கீழே
நீயோ வறுமையான உயிராத்மா; அந்நியன்-

பழைய கிரேக்கமோ நாகரிகமற்ற
அந்நியனென அழைத்தது உன்னை -
எனினும்
விருந்தாளி போன்றே உன்னை நடாத்த
முயன்றார்களாம்.
ஊரூராய் நீயோ வேட்டையாடப்பட்டாய்
எமது காலத்தினது அந்நியன் நீ.
இங்கோ உனக்கு நாடு விட்டு
நாடுகள் பயணிக்க அனுமதி இல்லை.
அங்கோ வதிவதற்கு அனுமதியில்லை.
அத்தோடு நல்ல உணவருந்தவும் முடியாது.
கூடவே எதையுமே எடுத்துக் கொள்ளவும்
முடியாத அந்நியன் நீ...

அன்றைய ஐரோப்பிய மனோபாவத்தை
கிழக்கு ஜேர்மனியின் மனித நேயப் படைப்
பாளி சொல்லக்கூட மிக மிக அழகாக
இவ்வாறு படம் பிடித்துள்ளார்கள். இது ஒரு
வகையில் நம்மெல்லோருக்கும் பொருந்தி
விடுகிறது. இந்த மனோபாவம் 16, 17 ஆம்
நூற்றாண்டுகளின் தொடர்ச்சியாய் விருத்தி
யாகி 20 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் இரண்டு
உலக யுத்தங்களில் சுமார் 40 மில்லியன்
அப்பாவி மக்களை வேட்டையாடியது. அந்த
ஈனத்தனத்திற்குப் பின் ஐரோப்பிய மனித
உரிமை ஆணையகம் மற்றும் ஜெனீவா
அகதிகள் ஆணையகமும் சில வரைவுகள்-

யுத்தம், மண் அபகாப்பு, இயற்கை
அனாதை, பயங்கரவாதியென்று
கொல்லும் அரக- அமைப்புக்கள் வேறு
வேறு.. இன்றைய முதலாளித்துவ
அரகங்கள் யாவும் பேருக்கு ஜனநாயகம்
பேசியபடி போர்களை
நடத்துகின்றார்கள். போர்கள் தவிர்த்த
முடியாதவொரு அங்கமாகச் சந்தைப்
பொருளாதாரத்துள் நலவுகிறது.

ஒப்பந்தங்களை செய்துள்ளார்கள். இந்த
வரைவுகளை ‘சட்டத்தின் முன் சகலரும்
சொனம்’ என்றபடி எதையுரைத்ததோ அது
இவ்வையோப்பிய அரசுகளால் கேலிக்கூத்
தாக்கப்பட்டுள்ளன.

அரசியல் தஞ்ச உரிமை சட்டமாக்கப்பட்ட
வரலாறானது 1946இல் ஆரம்பமாகிறது.
ஐ.நா.சபையின் பொதுக்கூட்டம் சர்வதேச
அகதிகள் கழகத்தை மேற்கூறிய ஆண்டில்
ஆரம்பித்தது. இக்கழகமானது முதலில்
நான்கு வருடங்களும் அதன்பின் மீள் இரண்
டாண்டுகளும் தொடர்ந்தியங்கியது. ஆரம்
பித்ததன் நோக்கம் உலகயுத்தத்திற்குப்
பின்பான சமூகப்பிரச்சினையை ஓரளவு
தீர்க்கக்கூடியமாதிரி இது இலக்கு வைத்து
மீள் குடியேற்றம் மற்றும் புதிய குடியேற்றங்
களுக்காகவும் அதுசார்ந்த தேவைகளுக்காக
இயங்கியது. எனினும் முதலாளித்துவ
சந்தைப் பொருளாதாரம் யுத்தத்தை இரண்
டாவது உலக யுத்தத்தோடு நிறுத்தி விட
வில்லை. மாறாக தனது குருதிதோய்ந்த
வலுக்கரத்தை உலகம் பூராகவும் விரிக்கத்
தொடங்கியது. இதன் போக்கால் எழுந்த

அகதிகள் பிரச்சினை ஒரு தொடர் இயக்க
மாக இயங்கிக்கொள்ள ஐ.நா. சபை
அகதிகளுக்கான உயர் ஸ்தானிக சபையை
உருவாக்கியதுடன் சட்ட அகதிகளுக்கான
உயர் ஸ்தானிக சபையையும் உருவாக்கிச்
சட்ட வரைவைச் செய்தது.

பொதுவான மனிதவுரிமை விளக்கப்படி
10.12.1948 ஆம் ஆண்டு ஆக்கப்பட்ட சட்டம்
வேறொரு நாட்டுக்குச் சென்று அரசியல்
தஞ்சம் கோருவதற்கும் அதை அனுபவிப்
பதற்கும் ஒவ்வொருவருக்கும் உரிமையுண்டு.
இந்த அழகான வார்த்தை ஜாலம் அதை
குடிசார் சட்டவாக்கத்திற்குள் அடக்காது
நாடுகளினது கடமையாக அவர்களே அதை
நிறைவேற்றும்படி அரசியல் யாப்புச் சட்டத்
தில் அடக்கியதன் விளைவு இப்போது ஒவ்
வொரு நாடுகளும் தாம் நினைத்தபடி ஆடிக்
கொண்டிருக்கின்றன.

இந்தத் தவறைச் சிக்கட்ட 1951 ஆம் ஆண்டு
யூலை பிரேரிக்கப்பட்ட 22.04.1954 இல்
அமுலுக்கு வந்த அகதிகளுக்கான சட்ட அமு
லாக்க ஒப்பந்தம் ஜெனீவா ஒப்பந்தமாக
அறியப்படுகிறது. இதுவே அரசியல் தஞ்சம்
கோருவரின் காரணத்தைக் குறித்து இந்த
இந்தக்காரணம்மட்டுமே அரசியல் தஞ்சம் கோர
உரித்துடையதென வகுத்து வைத்துள்ளது.

அதன் பிரகாரம் ஒரு தனிநபர் தனது மத,
இன பிரஜாவுரிமைகளின் பொருட்டு அல்லது
தனது அரசியல் சமூகக் காரணிகளால் பாதிக்க
கப்படும் போது வேறு நாட்டிற்குள் சென்று
புகலிடம் கோர உரித்துடையவராகிறார்.

பொதுப்படையான காரணங்களைத் தாண்டி
தனிப்பட்ட காரணத்தை நமது அகதிய
விண்ணப்பம் கோரிநிற்க நாமோ காரணத்
தைக் காட்ட முடியாது தவிக்கின்றோம்.
எமது வாழ்குமல் பாதிக்கப்பட்ட வாழ்
குமல், தமிழ் பேசும் ஒரே காரணத்தால்
இன்று நாட்டை, வீட்டை விட்டு வெளியேறி
யுள்ளோம். இது ஓரத்தே நீரின்றித் தவிக்கும்
தவளை போல் ஊரின்றித் தவிக்கும் நம்மைய
யாரறிவார் என நொந்துகொள்ள வைக்கிறது.
மனிதாபிமானமற்ற நீதித்துறைகளும்
ஆட்சியாளர்களும் தத்தமது நாடுகளினதும்
கதவுகளை இறுக மூடிக்கொண்டு எமது
நாடுகளினது கதவுகளை நன்றாகத் திறந்து-
தமது நாடுகளினது நலத்தின் பொருட்டு எம்
மண்ணில் யுத்தப் பரிசோதனை செய்து
கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்நிலையில் நாம்
இடம்பெயராது சாகவா முடியும்?

புலம் பெயரும் சூழலும்
அகதிகளாய் மாறும் பரிதாபமும்

மனிதர்கள் எதை வேண்டுமானாலும்
இழக்கலாம். சொத்து, சுகம், ஏன் அன்னை
யைக் கூட, ஆனால் தான் பிறந்து, தவழ்ந்து,
மண்விளையாடி வளர்ந்த மண்ணை இழக்கவே
கூடாது. இந்த இழப்பு மண்ணை இழந்த
பின்பே தாம் நம் இதயத்தைத் துளைக்கும்.
அது வரையும் அதன் கிறுமைகள் தான் புலப்
படும். ஒருவகையில் இந்தச் சிறுமைகள்
தான் எம்மனை வளர்த்திருக்கின்றன.

ரீரசியலும் தற்கால நிகழ்வுகளும்

இந்தச் சிறுமைகள் எம்மை கேவலப்படுத்தலாம். அவை நம் முன்னோர்களின் தொடர்ச்சி, அவற்றை நாம் தாம் களைந்தெரியவேண்டும். எனினும் தேசம் தொலைத்த இந்த மனோபாவம் படும் வேதனை நம் அரசியல்வாதிகளுக்கு எப்படித் தெரியும். தெரிந்திருந்தால் நம்நாடு அமெரிக்க, ஐரோப்பிய ஏகாதிபத்தியத்திற்கு விலை போயிருக்க முடியாது. இதனாற்றான் நாம் மீளவும் மீளவும் ஓலமிடுகிறோம். இந்த வலியை யார் விதைக்கிறார்கள்? எம் மண்ணை விட்டு நாம் நெருந்தாரம் போய் அகதியாக உந்தித்தள்ளியது எது?

யுத்தம், மண் அபகரிப்பு, இயற்கை அனர்த்தம், பயங்கரவாதியென்று கொல்லும் அரசு-அமைப்புக்கள் வேறும் வேறும்... இன்றைய முதலாளித்துவ அரசுகள் யாவும் பேருக்கு ஜனநாயகம் பேசியபடி போர்களை நடத்துகின்றார்கள். போர்கள் தவிர்க்க முடியாத வெரு அங்கமாகச் சந்தைப் பொருளாதாரத்துள் நிலவுகிறது. முதலாளித்துவத்தின் கொடுமையான சுரண்டலினாலே ஏற்படும் வறுமை, வேலையில்லாப்பிரச்சினை மற்றும் சமூகச் சமமின்மை ஆளும் அரசிற்கு நெருக்கடியை வழங்கும் பொழுது அவற்றைத் தணிப்பதற்காக மூன்றாம் உலக நாடுகள் போரை ஒரு ஆயுதமாகப் பயன்படுத்துகின்றன. அல்லது இனவாத மதவாத கருத்தியலை அழுத்தமாகப் பரப்புகின்றன. அதனால் சகோதரர்களாக இருந்த இனங்கள் முட்டி மோதி இரத்த ஆற்றில் மூழ்கி வாழ்வைத் தொலைக்கின்றன. இங்கே சொந்த மண்ணிலேயே வாழ்வு அகதி வாழ்வாய் மாற்றப்படுகிறது.

வளர்ச்சியடைந்த நாடுகள் தமது வருவாய்க்குத் தடங்கல் ஏற்படும்போதும் தமது தொழிற்சாலைகளுக்கு மூலவளம் தொடர்ந்து கிடைப்பதற்காகவும் மற்ற நாடுகள் மீது தொடர்ந்து பணியை நிறுத்திச் செய்து யுத்தம் நடாத்தி பல இலட்சம் மக்களைக்கொன்று பல கோடி மக்களை அகதி வாழ்க்கைக்குள் தள்ளுகிறார்கள். சமீபகாலத்திய ஆப்கானிஸ்தானும் ஈராக்கும் இதற்கு நல்ல உதாரணங்கள். இதனால் நாம் வாழ்வைத் தொலைக்கிறோம். அகதியாய் நாடுவிட்டு நாடு புகுகிறோம். பல நாடுகளுடைய நம்மை வேண்டா விருந்தாளியாகப் பார்க்கிறது. நாடு கடத்தி தன் கதவை இறுக மூடுகிறது.

தமிழ் பேசும் மக்களாகிய நாம் கால் நூற்றாண்டாக அகதிவாழ்வை வாழ நின்பந்திக்கப்பட்டுள்ளோம். இந்த மேரகமான, சோகமான சூழலில் உயிர் வாழ்வதற்கே உழைத்து ஓடாய்ப் போகின்ற நிலை வேறு. இந்நிலையில் ஒத்து ஒருமித்த செயற்பாட்டை எதற்குமே நாம் வழங்குவதில்லை. இதனால் சமூகக் கூட்டான வாழ்வு இல்லாது போய்விட்டது. இதன் உள்ளார்ந்த அர்த்தம் யாதெனில் சமூகக்கூட்டுணர்வுக்கு சமூக வாழ்வில்லாது போய்விட்டதென்பதாகும். இன்றைய எமது வாழ்வானது உதிரி வாழ்வுமூலம் எமக்குத் தந்துள்ளது. இந்தச் சூழலில் நாம் ஒற்றை மாண்புள்ள நாடோடி நிலைக்குத்தள்ளப்பட்டு சமூக சீவியம் உடைந்து சிதறி விட்டது. இதன் போக்கால் சமூக வாழ்வு விரித்திக்கு இட்டுச் செல்லும் ஆன்மீகப்பலமின்றி வெறும் கோவில் கட்டிக் கும்பிடும் அகவயத்தன்மைக்குள் நமது ஜீவியம் முடங்கி விட்டது. இந்த முடக்கத்திலிருந்து உயிர் பெற்று ஒரு நம்பிக்கை மிக்க சமூகத்தையும் சூழலையும் கொண்ட நாட்டைக் கட்டிய முயற்சி புது மிகவும் அவசியம்.

ஐரோப்பிய ஒன்றிய யாப்பின் மீதான மேற்குலக மக்களின் நிராகரிப்பு ஐரோப்பிய அரசியலைக் கேள்விக்குறியாக்கியுள்ளது

ஐரோப்பாவுக்கு பொதுவான ஒரு அரசியல் யாப்பை உருவாக்க வேண்டும் என்ற யோசனையை பிரான்சும், நெதர்லாந்தும் நிராகரித்திருக்கின்றன. மே மாதம் 29ம் திகதி நடைபெற்ற வாக்கெடுப்பில் பிரான்சில் 55 சதவீதத்தினரும் நெதர்லாந்தில் 66 சதவீதத்தினரும் இந்த யோசனையை நிராகரித்து வாக்களித்தனர். இது ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் ஐக்கியத்தை ஆபத்திற்குள் எளக்கிய நிகழ்வாகும். 45 மில்லியன் மக்களை கொண்ட 25 நாடுகளின் கூட்டமைப்பாகிய ஒன்றியத்தின் பங்காளிகள் பலருக்கு இது ஆச்சரியத்தையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. இது ஒன்றியத்தின் விரிவாக்கத்தையும் குழப்பி விடக்கூடியது.

உத்தேச அரசியல் யாப்பு ஐரோப்பிய பிராந்தியத்தில் பொதுவான அரசியல் பொருளாதார கட்டுக்கோப்பை உருவாக்கும் நோக்கம் கொண்டது. அவ்வமைப்பின் உறுப்பு நாடுகள் மத்தியில் பிணைப்பை வலுப்படுத்தும் வழிவகைகளில் வரையறைகளை கொண்டிருக்கிறது. பொதுவான வெளிநாட்டுக் கொள்கை, பாதுகாப்புக் கொள்கைகளை ஒன்றிய நாடுகள் கடைப்பிடிக்க வேண்டுமென வலியுறுத்துகிறது. இதனை செயற்படுத்துவதற்கு உறுப்பு நாடுகள் ஒவ்வொன்றும் தனித்தனியாக யாப்பை அங்கீகரிக்க வேண்டும்.

லித்துவேனியா, ஹங்கேரி, ஸ்லோவேனியா, ஸ்பெயின், இத்தாலி, கிரேக்கம், ஸ்லோவாக்கியா, ஆஸ்திரியா, ஜேர்மனி ஆகிய நாடுகள் தத்தமது நாடாளுமன்றங்களின் மூலம் உத்தேச யாப்பை அங்கீகாரத்தை பெற்றிருக்கின்றன. பிரிட்டன், போத்துக்கல், டென்மார்க், பல்கன்சு, செக் குடியரசு, அயர்லாந்து, போலாந்து ஆகிய நாடுகள் இந்த விடயத்தை மக்களின் கருத்துக் கணிப்புக்கு விடுவதென தீர்மானித்துள்ளன. பெல்ஜியம், லத்தீவியா, சைப்பிரஸ், எஸ்தோனியா, மோல்டா, பின்லாந்து, சுவிட்சர்லாந்து நாடுகள் நாடாளுமன்றங்களில் அங்கீகாரத்தை பெறவிருக்கின்றன.

இந்நிலையிலேயே பிரான்சும், நெதர்லாந்தும் மக்களின் கருத்தையறிந்தபோது பாதகமான பெறுபேறுகள் கிடைத்துள்ளன. மக்கள் தமது உள்நாட்டு அரசியல் விருப்பு வெறுப்புக்களுக்கு கேற்ப வாக்களித்துள்ளனர் என்று அபிப்பிராயங்கள் தெரிவிக்கின்றன. பிரான்சில் இடது சாரி சோலலிஸ்டுகள் எனப் பெயர் பெற்ற முன்னாள் பிரதமர் லோறன்ட் பேயியஸ், முன்னாள் அமைச்சர் ஹென்ரி இம்மானுவேல், கம்யூனிஸ்டுகள், தீவிர இடது சாரிகள், போல்க்கெதிரான, உலகமயமாக்கலுக்கெதிரான குழுக்கள், பெண்ணியவாதிகள், மனிதவுரிமை, சூழல் பாதுகாப்பு ஆர்வலர் குழுக்கள் இணைந்து செயற்பட்டனர். நெதர்லாந்தில் இடதுசாரிகளும், தீவிர செயற்பாட்டாளர் குழுக்களும் 'வேண்டாம்' என்று வாக்களித்தன. அந்தந்த நாட்டின் பொருளாதார காரணங்களால் மக்கள் தமது எதிர்்ப்பை காட்ட நினைத்தார்கள் என்பதை விடவும் வேறு காரணங்களும் இருந்தன என்று கூறப்படுகிறது. ஐரோப்பிய ஒன்றியத்

திற்கான அரசியல் யாப்பை நிராகரிக்கும்படி பிரசாரம் செய்த சோசலிஸ்தாதிகள் ஐரோப்பிய ஒன்றிய யாப்பின் மூலம் சோசலிசத்தை மதிக்கும் ஐரோப்பா உருவாக்கப்போவதில்லை என்ற வகையில் பிரசாரங்களை செய்தனர். வெளிநாடுகளில் இருந்து வந்து அரசியல் தஞ்சம் கோருபவர்களை ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடாது என்ற கொள்கைப் போக்காளர்களும் யாப்பை நிராகரித்து வாக்களித்தனர்.

யாப்பை ஆதரித்து பிரசாரம் நடத்தியவர்களும் வலுவான காரணங்களை முன்வைத்திருக்கவில்லை என்றும் மென்போக்கில் பொதுவான பிரசாரங்களையே செய்தனர் என்றும் அபிப்பிராயங்கள் தெரிவிக்கப்படுகின்றன. எது எவ்வாறாயினும், ஐரோப்பிய ஒன்றியம் என்ற வகையில் 25 நாடுகளும் ஒரே பொதுவான கொள்கைகளை கடைப்பிடித்து, ஒரே யாப்புக்கு மதிப்பளித்து செயற்படும் நிலை பெறாமலிருக்க அனுசூலமாதே. ஒரே வெளிநாட்டுக் கொள்கையை பின்பற்றும் நிலையிருந்திரப்பின் ஈரா மீதான அமெரிக்க போர் தொடர்பான சர்ச்சைக்குரிய விடயங்களில் கருத்து வேறுபாடுகள் இருந்திருக்காது எனலாம். பல நன்மைகளை அளிக்கக்கூடிய இந்த விடயம் பற்றி 732 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் முக்கிய பிரிவுகளான ஐரோப்பிய ஆணைக்குழு, ஐரோப்பிய நாடாளுமன்றம் போன்றவை இறுதி முடிவுகளை எடுக்கும். உத்தேச அரசியல் யாப்பை அங்கீகரிக்கும் புதிய முயற்சிகள் தொடர்ந்து எடுக்கப்படலாம். பிரிட்டன் போன்ற நாடுகள் கருத்துக் கணிப்பை நடத்துவதற்கு முன் வரப் போவதில்லை. ஒவ்வொரு நாடும் தனித்தனியாக அங்கீகரிக்க வேண்டிய யாப்பு என்பதாக இனிமேல் ஏனைய நாடுகள் இதனை அங்கீகரிப்பதில் ஆர்வம் காட்டுவது அர்த்தமற்றதாக இருக்கும். இதனால் யாப்பில் திருத்தங்கள் செய்யப்படவோ, அங்கீகரிப்பு முயற்சிகள் தற்காலிகமாக நிறுத்தி வைக்கப்படவோ கூடும்.

எது எவ்வாறாயினும், ஐரோப்பிய ஒன்றியம் உலகின் இரண்டாவது பெரிய பொருளாதார சக்தி, அதேவேளை அது ஒரு விடாப்பிடிப் போக்கை அனுசரித்து வருவதுடன் கிழக்கு ஐரோப்பிய பகுதிகளில் ஒரு அமெரிக்க பாணி ஆதிக்க போக்கை காண்பித்து வருகிறது என்ற அபிப்பிராயங்கள் வெளிவருகின்றன. ஐரோப்பிய நாடுகள் 25 இணைந்து அமைவக்கூடிய வலுமிக்க அமைப்பு இராணுவ வலுவையும் பெறும் நிலைவருமாயின் உலகிற்கே முதன்மையான அச்சுறுத்தலாகி விடலாம்! அரசியல் யாப்புக் கருத்துக்கணிப்பு தோற்கடிக்கப்படாத பின்னணியில் இத்தகைய சிந்தனைப் போக்கின் செல்வாக்கும் செயற்பட்டிருக்கலாம்!

சிரியாவில் தற்கால நிலைமைகள்



பல்காலமாக குறிப்பிடுபது:

ஓர் ஊழல் சமூகம் அரங்கேற்றம் செய்யும் உலகம்

உலகமியர்களின் புனித நூலான குரான் அமெரிக்க படைகளால் எப்படி மல சல கூடங்களுக்குள் வீசப்பட்டிருந்தது என்ற விடயத்தை நியூஸ்வீக் சஞ்சிகையும், சதாம் ஹுசெயின் சிறைச் சாலையில் உள்ளாடையுடன் காணப்படும் படங்களை பிரிட்டனின் 'சன்' பத்திரிகையும் வெளியிட்டு அரபு உலகத்தை கலக்கிவிட்டன.

கியூபாவின் குவாண்டனமோவில் உள்ள அமெரிக்காவின் சிறைசாலையில் அமெரிக்க இராணுவ வீரர்கள் சிலர் முஸ்லிம்களின் புனித நூலான குரானின் பக்கங்களை கிழித்து கழிவறையில் வீசியதாக நியூஸ் வீக் செய்தி வெளியிட்டது. இது முஸ்லிம்களை உலகரீதியாக அமெரிக்கர்களுக்கு எதிராக கிளர்த்தெழச்செய்தது. ஆப்கானிஸ்தானில் நடைபெற்ற கிளர்ச்சியில் 17 பேர்கள் கொல்லப்பட்டனர். பத்திரிகைக்கு நெருக்குவாரங்கள் விடப்படவே 'நியூஸ்வீக்' வருத்தம் தெரிவித்துக் கொண்டதுடன் இறந்தவர்களுக்காக இரங்கலும் வெளியிட்டது. அதாவது பொய்யாகிப் போன உண்மைச் செய்தியை மீள்பெற்றுக் கொண்டது. அந்த அளவுக்கு அழுத்தம் இருந்திருக்கிறது.

நியூஸ்வீக் சஞ்சிகை இக்கதையை வெளியிடுவதற்கு முன்பே அமெரிக்க சிறைகளில் குரான் நூலுக்கு நடைபெறும் அவமதிப்புகள் பற்றிய பல விவகாரங்கள் பலரும் அறிந்தவையாகவே இருந்தன. அதாவது குவாண்டனமோ உட்பட அமெரிக்கரால் நடத்தப்படும் பல சிறைக்கூடங்களில் குரான் நூலின் மீது சிறுநீர் கழிப்பது, போன்ற சிறுமைகள் சிறைக்கைதிகளின் வாயிலிருந்து வெளிப்பட்டிருந்தன. அமெரிக்க படைவீரன் ஒருவனின் நாய் தனது வாயில் ஒரு குரான் நூலை கவ்வீச்சென்றதாகவும் செய்திகள் வெளிவந்திருந்தன. 2002ஆம் ஆண்டில் இவை தொடர்பான முறைப்பாடுகள் அதிகரித்ததன் விளைவாக அமெரிக்க பாதுகாப்பு திணைக்களம் தலையிட்டிருந்தது. குரான் நூலை அமெரிக்கப் படையினர் எவ்வாறு கையாளவேண்டும் என்று அது வரையறை செய்திருந்தது.

மறுபுறம், ஈராக்கின் முன்னாள் ஜனாதிபதி சதாம் ஹுசெயின் சிறைச்சாலைப் படங்கள் மற்றும் விவரங்களை பிரிட்டனின் 'சன்' பத்திரிகை வெளியிட்டது. இது பாரதாரமான சர்ச்சைகளை ஏற்படுத்தப் போகிறது என்பதை கூறத்தேவையில்லை. ஈராக்கின்

கிளர்ச்சிக்காரர்களை அச்சுறுத்துவதற்காகவும், கேலி செய்வதற்காகவும் வேண்டுமென்றே இப்படங்களை படையினரே இரகசியமாக வெளியிட்டதாக இருக்கலாம். ஆயினும், இது எதிர்வினைவுகளையே ஏற்படுத்த வல்லது. ஈராக்கின் கிளர்ச்சியாளர்களை, அதாவது, குறிப்பாக கன்னி முஸ்லிம்களை கிளர்ந்தெழச் செய்து கலவரங்களையும் அழிவுகளையும் மோசமாக்கும் என்று நம்பலாம். மிகவும் சாதாரணமாக உள்ளாடையுடன் மட்டும் வெளிவந்துள்ள சதாமின் படங்கள் அவருக்கு அங்கு எத்தகைய பாதுகாப்பு, மதிப்பு, கண்காணிப்பு, கவனிப்பு வழங்கப்படுகின்றது என்பதை பறைசாற்று வனவாக உள்ளன. அபுகிரைப் சிறைச்சாலை விவகாரம் போன்று இதுவும் உலக ரீதியான சர்ச்சையாக ஆகிவிட்டலாம். சிக்கல்களை ஏற்படுத்தலாம். இப்படங்கள் வெளிவந்தமை பற்றி மேற்கூலக விமர்சகர்கள் கருத்து தெரிவிக்கையில், அமெரிக்க அதிகாரிகள் ஜெனீவா சாசனத்தையும், ஐ.நா.வின் சாசனத்தையும் மீறிச் செயற்படுகின்றனர் என்றனர். இப்படவிவகாரம் வெறுமனே ஈராக்கிய மக்களுடன் நின்றவிடப்போவதில்லை. அரபுலகமக்களையே அமெரிக்காவுக்கு எதிராக திருப்பிவிடக்கூடியது. இதனால் ஈராக்கில் வன்முறைகள் அதிகரிக்கவும் அதன் விளைவாக ஈராக்கில் அமெரிக்க அதிகாரம் வலுப்பெற முடியாமல் போகும் நிலையும் உருவாகும்.

2002 ஆண்டின் பின் பயங்கரவாதம் தொடர்பான குற்றச் சாட்டுகளின் பேரில் கைது செய்யப்பட்ட 25 பேர்களாவது அமெரிக்க பாதுகாப்பிலிருக்கும் போது இறந்துள்ளனர். ஆப்கானிஸ்தான் கைதிகள் இருவர் கொல்லப்பட்டது தொடர்பான இராணுவப் புலன் விசாரணை அறிக்கை ஒன்று கசிந்து வெளியேறியதில் சிறைக் கைதிகள் நடத்தப் படும் விதம் குறித்த புதிய சான்றுகள் தெரியவந்துள்ளன. ஆப்கானிஸ்தானின் பக்ரம் முகாமில் 2002இல் புலனாய்வு அதிகாரிகளாக கடமையாற்றியவர்கள் பின்னர் பாக்கத்திற்கு அனுப்பப்பட்டு அபுகிரைப் சிறையில் சித்திரவதைகளில் ஈடுபடுத்தப்பட்டிருந்தனர் என்று அறிக்கை தெரிவிக்கிறது. அபுகிரைப் சிறைச் சாலைச் சித்திரவதைகள் பற்றி கண்துடைப்பு விசாரணைகள் நடத்தப்பட்டு, இறுதியில் அப்போது அங்கே பெயரளவிலான பொறாப்பு வை வகித்த ஒருவர் மீது குற்றங்கள் சுமத்தப்பட்டு அறிந்ததே. அந்த அறிக்கையிலிருந்து மேலும் ஒரு மிகமுக்கிய விடயம் தெரியவந்தது. அதாவது, 'பயங்கர வாதிகள்' விடயத்தில் ஜெனீவா சாலனங்கள் செல்லுபடியற்றவை என விசாரணையாளர்களுக்கு உணர்த்தப்பட்டிருந்தது. 2002 ஆம் ஆண்டில் ஜோர்ஜ் புஷ் விடுத்த பணிப்புரை யொன்றில் அல்குவேதா, மற்றும் தலிபான் போராளிகள் விடயத்தில் ஜெனீவா சாலனம் செல்லுபடியற்றது என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

அந்த ஆப்கானிஸ்தான் கைதிகளில் ஒருவர் ஹபிப்பில்லா- சிறையறையில் கைகள் விலங்கிப்பட்டு தொங்கவிடப்பட்டு நிலையில் சித்திரவதை செய்யப்பட்டு பல நாட்களின் பின்னர் இறந்ததாகவும், மற்றவரான டிலவார் 24 மணித்தியாலங்களிலேயே கொல்லப்பட்ட பின்னர் அவர் இருதய நோயினால் மாண்டதாக மருத்துவ பரிசோதனை அறிக்கையில் கூறப்பட்டதாகவும் மேலும் அந்த இரகசிய அறிக்கையில் தெரியப்படுத்தப்பட்டிருந்ததாம்.

வரையறைகளுக்குள் முடக்கமுறும் தாயகப்பொருளாதாரம்

ரபல்யமான வியாபாரிகளாக விளங்குகின்ற நம்மவர்களில் பலர் அவர்களது சுய விருப்பின் பேரில்; வியாபாரிகளாக வருவதனை இலக்காகக் கொண்டு, அதற்குரிய தயாரிப்புகளை மேற்கொண்டு வியாபாரிகளாகியவர்கள் என்று சொல்வதற்கில்லை. சந்தர்ப்பவசத்தினாலும் சமூகத்தில் உயர் பதவிகள் என்று கருதப்படுகின்ற தொழில்களை பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய கல்வி வாய்ப்புகளை பெறமுடியாது போனவர்களுமே பெருமளவிற்கு வியாபாரத்தில் ஈடுபடுபவர்களாக இருக்கின்றனர்.

‘வியாபாரத்தில் பல பொய்கள் சொல்ல வேண்டியவரும்.’ ‘நேர்மையானவர்களினால் வியாபாரம் செய்ய முடியாது’, ‘வியாபாரம் என்பது மற்றவர்களை ஏமாற்றி பணம் சம்பாதித்தல்’ என்பது போன்ற பல தவறான கருத்துக்கள் நமது சமூகத்தில் நிலவிவருகின்றன. அத்துடன் ‘வியாபாரத்தில் ஈடுபடுவ தென்பது மிகவும் ஆபத்தானதொன்று, வியாபாரத்தினால் முன்னேறியவர்களிலும் பார்க்க வீழ்ச்சியடைந்தவர்களே அதிகம்’ என்ற தொரு எண்ணப்பாடும் நம்மவர்களிடையே உண்டு.

தமது பிள்ளைகளை டாக்டர்களாக்குவதோ அல்லது பொறியியலாளர்களாக்குவதோ தான் பல பெற்றோர்களின் இலட்சியமாக இருக்கின்றது. அதற்கு அடுத்தபடியாக அரசு உத்தியோகம் என்பதும் சமூகத்தில் மதிக்கப்படுவதொன்றாகக் காணப்படுகின்றது. ‘கோழி மேய்க்கின்ற வேலைவென்றாலும், கோழிமேந்தில் வேண்டும்’ என்பது நம்மவர்களிடையே காணப்படும் பிரபல்யமான தொரு கூற்றாகும். இந்த வகையில் கல்வி கற்றல் என்பதும் கற்பித்தல் என்பதும் மருத்துவம், பொறியியல், அரசு உத்தியோகம் என்பவற்றினை நோக்கியதாகவே காணப்படுகின்றது. இதனால் கல்வியில் விஞ்ஞானப்பிரிவுகளே முக்கியத்துவம் பெறுபவையாகக் காணப்படுகின்றன. விஞ்ஞானப்பிரிவில் கல்வி பெறத்தகுதியில்லாத மாணவர்களே ஏனைய பிரிவுகளை தெரிவு செய்யும் ஒரு நிலை அண்மைக் காலம்வரை காணப்பட்டது. தற்போது விஞ்ஞானக் கல்விக்கு அடுத்தபடியாக வணிகக்கல்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் நிலை தோன்றியுள்ளபோதும் அதுவும் கணக்காளர்களாக வருவதனை அல்லது அரசு உத்தியோகம் பெறுவதனை நோக்கமாகக் கொண்டே மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. சமூகத்தில் உயர் பதவிகள் என்பதற்குள் டாக்டர், பொறியியலாளர் என்பதுடன் கணக்காளர் என்பதும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. வணிகக்கல்வியினை மேற்கொள்பவர்கள் தாம் வியாபாரிகளாக வரவேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் அதனைப் பயில்வதாகத் தெரியவில்லை.

நமது சமூகத்தில் உத்தியோகம் பார்ப்பதற்குத் தான் கல்வி கற்றல் அவசியம் என்றும் வியாபாரம், விவசாயம் போன்ற தொழில்களை மேற்கொள்வதற்கு கல்வி அவசியமில்லை என்ற ஒரு கருத்தும் காணப்படுகின்றது. இதனால் பெருமளவிற்கு முறையான கல்வி



யினைப் பெறும் வாய்ப்பினை இழந்தவர்களுள் மேற்குறிப்பிட்ட ஒரு சில உத்தியோகங்களைப் பெறுவதினை நோக்கமாகக் கொண்டு கல்வி பயின்றும் அவ் உத்தியோகங்களை பெற முடியாது போனவர்களுமே வியாபாரத்தில் ஈடுபடுவதனைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

இவ்வாறானதொரு பின்புலத்தில் நம்மவர்களால் மேற்கொள்ளப்படும் பெரும்பாலான வியாபாரங்களானவை முறையான வியாபாரக் கல்வியின் அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்படுபவையாகவன்றி அனுபவத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டவையாகும். இதனால் நமது வியாபாரிகள் பலர் ஒரு எல்லைக் கப்பால் தமது வியாபாரத்தினை விரக்தி செய்ய முடியாதவர்களாக இருக்கின்றனர். அத்துடன் நம்மவர்களால் மேற்கொள்ளப்படும் வியாபார முயற்சிகளானவை பலசரக்கு வியாபாரம், புகையிலை வியாபாரம், நகை வியாபாரம், புடைவை வியாபாரம் போன்ற ஒருசில வாங்கி விற்கல் செயற் பாட்டிற்குள் வரையறுக்கப்பட்டதாக இருக்கின்றன. உற்பத்தித் தொழில் முயற்சிகளில் நம்மவர்கள் பெருமளவிற்கு ஈடுபாட்டிற்குக் குறைந்த நிலை யொன்றே காணப்படுகின்றது.

வாங்கி விற்கல் வியாபாரத்தில் கொடிக்கட்டிப் பறந்த நமது வியாபாரிகள் கூட பெருமளவிற்கு தமது வியாபார முயற்சிகளை தம் முடன் நிறுத்தி விடுபவர்களாகவும் தமது அடுத்த தலைமுறையினருக்கு அவற்றினை கைமாற்றத் தவறியவர்களாகவுமே இருக்கின்றனர். இதனால் ஒரு காலத்தில் நம்மவர்

கள் முன்னிலை வகித்த பல வியாபார முயற்சிகள் நம்மவர்களின் கைகளில் இருந்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நழுவிச் செல்லும் நிலமைதான் காணப்படுகின்றது. இன்றைய உலக மயமாக்கத்திற்கு உட்பட்டுவரும் சந்தைப்பொருளாதார சூழலில் தனியார்களுரை என்பது நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சியின் இயந்திரமாக (Engine of Growth) பொதுவாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. இந்நிலையில் நாட்டின் பொருளாதார செயற்பாடுகளில் பெரும்பாலானவை அரசினால் அன்றி தனியார் தொழில் முயற்சியாளர்களினாலேயே மேற்கொள்ளப்படுபவையாக இருக்கின்றன. இவ்வாறான தொரு சூழ்நிலையில் வியாபார செயற்பாடுகளில் நம்மவர்களின் முக்கியத்துவம் குறைந்து வருவது துரதிஷ்ட வசமானதாகும்.

இந்த வகையில் வியாபாரம் தொடர்பில் நாம் கொண்டுள்ள எதிர்மறையான கண்ணோட்டத்தினைக் களைந்து, வியாபாரம் என்பதும் ஓர் உயர் தொழில் என்பதனை ஏற்றுக் கொண்டு, முறையான வியாபார கல்வியறிவின் உதவியுடன் அதனை மேற்கொள்ள முன்வரவேண்டும். தனியே ஒரு சில வாங்கி விற்கல் வியாபாரங்களில் தங்கியிருப்பதனை விடுத்து பரந்துபட்ட வகையில் பல்வேறு தொழில் முயற்சிகளினையே மேற்கொள்வதற்கு முன்வரவேண்டும். தொழில் வாய்ப்புக்களிற்கு மற்றவர்களில் தங்கியிருப்பதனை விடுத்து தொழில்களை உருவாக்குபவர்களாக நம்மை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும்.

பொழுதுபோக்கு N. சிற்றஞ்சன்

பல்வேறு தரப்பினரதும் மறதிக்கும் மறு தலிப்புக்கும் உள்ளாகிவரும் சமூகக் குழுமமாகவே மலையகத் தமிழர்கள் இன்னமும் இருந்து வருகின்றனர். ஈரம் உலர்ந்த தசைகளோடு வாழும் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்காக அவர்தம் இரத்தத்தை உறிஞ்சுகின்ற 'முதலை' இச்சித்து வாழும் முதலைகளே நீலிக்கண்ணீர் சொரிவதும், அவர்களே மலையகத் தமிழர்களது பாதுகாவலர்களாகத் தமக்குத் தாம் முடி அமர்ந்திருப்பதும் இன்றைகள் மட்டிலும் தொடர்கிறது.

குடிமக்கள் தமது தலை விதியை நிர்ணயிப்பதற்காக 'தேர்தல் தினம்' என்ற ஒரேயொரு நாளை மாத்திரம் ஒதுக்கித் தந்திருப்பதும் ஜனநாயகத்தின் அவலங்களில் ஒன்று. இது, மலையகத் தமிழர்களைத் தொடர்ச்சியாக எல்லைப்படுத்தி வைத்திருப்பதற்கு முடிந்த மட்டிலும் உதவியிருக்கிறது.

ஆங்காங்கே, அவ்வப்போது காட்டப்படுகின்ற கரிசனைகள்- மலையகத் தமிழர்களோடு பாராட்டும் சகோதரத்துவம் கால ஓட்டத் துக்கு இசைந்து குரலை மாற்றி இசைக்க வேண்டுமென்ற கட்டாயத்தில் உண்டானவை; ஐயமின்றிப் பாசாங்குத் தனமானவை. மற்றும்படி இலங்கையில் மலையகத் தமிழர்களது வாழ்வு நிலை பொருளாதார விருத்தி, சமூக விழுமியம் என்பன சார்ந்த அக்கறை மலையக அரசியல்வாதிகள் என அடையாளப் படுத்தப்படுபவர்கள் உள்ளடங்கலாக

எந்தவொரு தமிழ் அரசியல்வாதியிடத்திலும் இவ்வளவு என்பதே நிதர்சனம்.

சாதிப் பிரிவினை பேசி தாழ்வு-உயர்ச்சிகளால் பிளவுண்டிருந்த யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தை யுத்தம் ஒன்றுபடுத்தியது என்ற கருத்து பரவலாகச் சொல்லப்படுகின்றது. எனினும் இலங்கையில் மற்றப்பகுதியில் வாழும் தமிழர்களின் மனப்பாங்கு, "இந்திய வம்சாவளியினர்" என்று அடைமொழிப்படுத்தி அடையாளம் காணப்படும் மலையகத் தமிழர்களைத் தம்மில் ஒருவராக ஏற்றுக் கொள்ளாமலாக்கு இன்னமும் விரிவுபடவில்லை.

நிற்க, மலையக மக்கள் முன்னணித் தலைவர் பெ. சந்திரசேகரம், மலையக மக்களுக்கு வாக்குரிமை பெற்றுக் கொடுத்ததில் உரிமை கோருமளவுக்கு எதிரணியாக இ.தொ.கா வோ தனது கட்சியோ பாடுபடவில்லை என்பதை பகிரங்கமாக அண்மைய பத்திரிகை நேர்காணலில் குறிப்பிட்டிருப்பது வேதனைக்கும் வேடிக்கைக்கும் உரியது.

இரத்தத்தை உறிஞ்சும்

மலையகம்



-மாதவன் தாயர் -

It is estimated that each gusani has a workforce of 700 to 900; along with dependants, the population at each tea garden ranges between 3,000 and 5,500.

Cost of production of tea	
	(Rs per kg)
India	74.27
Sri Lanka	66.39
Vietnam	41.09
Indonesia	26.59
Kenya	53.18
Malawi	38.50
Bangladesh	28.00

பிரச்சனைகளைப் பற்றிப் பேசுவதால் தாமும் 'சரித்திர நாயகர்'களாகி விடலாமென்ற மாயைக்கும் மடமைக்கும் அடிமைப்பட்ட 'குரலெழுப்பும் வன்மை படைத்த' குழுவினர் பேருக்கு மலையகம் பற்றிப் பேசிப் போகின்றனர்.

இதை வெறுமனே அரசியல்வாதிகளுக்கெதிரான குற்றச்சாட்டாக மாத்திரம் கொள்ளக் கூடாது. இந்த விடயத்தில் 'மலையகத்துக்காக' மறவாமல் பக்கம் ஒதுக்கும் பத்திரிகைகளின் பங்களிப்பும் கூட அளப்பரியது.

உழைக்கும் வர்க்கம் தம்மை உணராத நிலையில் முதுகு வளைந்து வாழும் வாழ்வுக்கு அடிப்படைக் காரணம் என்னவாக இருக்கும் என்பதைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியோ, அறிவோ இன்றி அவர்களைப் பற்றி கட்டுரை எழுதப்படுவதும் பிரசுரிக்கப்படுவதும் வேதனைக்குரியது.

வயன்களில் முடக்கப்பட்டு வாழ்வதன் கொடுமையை கொழுந்து சுமக்கும் கூடையின் பாரத்தை, வாழ்வு நிலை தாழ்வுபட்டுக் கிடப்பதன் பிரக்ஞையில் உண்டாகும் மனவலியை, கல்வி மறுக்கப்படும் அவலத்தை, கட்டில்லனாகாத இருளின் கம்பிகளுக்குள் சிறைப்பட்டிருப்பதன் கொடுமை உள்ளணர்வால் தொட்டுணராமல் இத்தகைய சோடனைவார்த்தைகளால் பக்கம் நிரப்பும் பணியைச் செய்வனே செய்யும் எழுத்தாளர்களும், பத்திரிகையாளர்களும் கடுமையாகக் கண்டிக்கப்பட வேண்டியவர்கள்.

யதார்த்தத்தில், "நெஞ்சில் உரமுமின்றி நேர்மைத் திறனுமின்றி வஞ்சனை சொல்லும் வாய்ச்சொல் வீரர்" ரின்பிடியிலிருந்து விடுபட்ட, தம்மைத் தனித்துப் போனவர்களாக உணராத மலையகம் சிலரின் கணவில் மாத்திரமே இன்னும் உயர்ந்து நிற்கிறது.

யுத்தங்களை முடிவுக்குக் கொண்டு வர வேண்டி புதிய யுத்தங்களை தொடங்குவது உலக நியதியாக இருக்கிறது. புதிய யுத்தங்களின் போதுமக்களை கொன்றொழிப்பது அவர் தம் சொத்துக்கள் உடைமைகளை சூறையாடுவது, ஒரு நாட்டின் சுயாட்சி; இறைமையை சீரழிப்பது இவையே யுத்தங்களை நிறுத்தும் புதிய யுத்தங்களிலும் நிகழ்கிறது.

யுத்தங்களை பொதுமக்கள் விரும்புவதில்லை. பொதுமக்கள் குழுமங்களை விட்டு பிரிந்து தனித்தனி மனிதர்களாக மாறும்போது அவர்களது யுத்த முனைப்பும் அழிந்து விடுகிறது. ஆனால் அரசுகளோ மக்களை தனித்தனி மனிதர்களாக இருக்கவிடுவதில்லை புதிய குழுமங்களையும் கட்சிகளையும் இயக்கங்களையும் தோற்றுவிக்கின்றன. இதன் மூலம் ஆட்சியை நிலைநிறுத்திய அரசுகள் தமது அதிகார பலத்தைப் பிரயோகித்து பிரதிநிதித்துவம் அற்ற சிறுபான்மை மக்களையும் இனக் குழுமங்களையும் ஒடுக்கி அவர்கள் மீது முனைப்புப்பெற்ற வன்முறையைக் கட்டவிழ்த்து விடுகிறது. இந்தப் போக்கு, தமது தேவைகளுக்காக, தமது குடும்பங்களுக்காக உழைத்துக்கொண்டுச் சோர்ந்திருக்கும் தனி மனிதரிடையே வெறுப்பையும் சலிப்பையும் ஏற்படுத்துகிறது இதன் அடிப்படையில் ஒடுக்கும் அரசுகளுக்கெதிராக அவன் போரை தொடங்குகின்றன. மீண்டும் போர்கள்.. மீண்டும்



போர்: முடிவு நோக்க நீளும் காலம்

போர்கள்.. போர்கள் அழிந்துவிடக் கூடியனவா? அதிகாரம் தனது பலத்தை பலவீனமானவர்களை நோக்கி தொடர்ந்தும் பிரயோகித்துக்கொண்டு இருக்கும்போது போர்கள் தோன்றிக்கொண்டே இருக்கின்றன. சற்று முன்புவரை இருந்து வந்த இந்த அடிப்படைகளிலிருந்து சற்று விலகி தற்போதைய இலங்கை அரசியற் சூழல் புதிய வடிவம் ஒன்றைப் பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது.

இலங்கை சோசலிசக் குடியரசின் சமகால தாய்த் தேவதையாக ஏககாலத்தில் ஊடகங்களால் வர்ணிக்கப்படும் சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்கா குமாரதுங்க பொதுக்கட்டமைப்பில் கைச்சாத்திட்டதின் சாதகமான போக்கு என்பது இலங்கையின் இனப்போரை முடிவுக்கு கொண்டு வரும் என்ற நம்பிக்கையை மக்கள் மத்தியில் பரவலாக தோற்றுவித்துள்ளது.

உண்மையில் மக்களின் நலனில் அக்கறையோ நாட்டை அபிவிருத்தி நோக்கி இட்டுச் செல்ல வேண்டும் என்ற எண்ணமோ ஜனாதிபதிக்கு இருப்பதாகவே எல்லோரும் நம்புகிறார்கள். சனாமி பொதுக் கட்டமைப்பின் மீது இருந்த எதிர்க்கருத்தியல்களை முறியடித்து மக்களின் அபிலாஷைகளுக்கு மிகவும் பிரயத்தனப்பட்டு மதிப்பளித்துள்ள தாகக் காட்டி சனாமி பொதுக் கட்டமைப்பின் மீது கைச்சாத்திட்டதன் மூலம் அதனை நிறுவியுள்ள ஜனாதிபதியின் தற்போதைய நகர்வுகள், குறிப்பாக அதிகாரப்பகிர்வில் ஏற்பட்டுள்ள இழுபறி, ஒருபக்கம் சமாதான முன்னெடுப்புகளில் மேலும் சிக்கல்களைத் தோற்றுவிக்கலாம் என்ற ஐயப்பாட்டையும் பலத்த சந்தேகங்களையும் மக்கள் மத்தியில் எழுப்பியுள்ளன.

மக்கள் எளிதில் எல்லாவற்றையும் மறந்து விடுவார்கள் என்ற அரசுகளின் நம்பிக்கை

இலங்கையிலும் பொய்த்துப் போய்விடவில்லை. கொலையும் அத்துமீறல்களும் நில ஆக்கிரமிப்புகளும் வன்முறையுமான ஒரு கடந்த காலம் இலங்கையில் இருந்ததற்கான எந்த அறிகுறியும் அற்று இன்றைய அரசியல் சூழல் மாறிவருகிறது. அரசு இயந்திரம் மக்களது குருதிச் சேற்றில் வெறியுடன் சுழல்கிறது என்பதையும் மக்கள் தங்கள் மீது அரசு செய்த அனைத்து அநீதிகளும் அதன் நலனுக்கானதே என்பதையும் மறந்து விட்டார்கள். மக்களது இந்த மறதியை அரசு இப்போதும் தனக்கு சாதகமாவே பயன்படுத்த முனைகிறதா? இக்கேள்விக்கான விடையும் அரசிடமே உள்ளது.

சமீபத்திய அரசியல் அவதானிப்புகளின் படி இலங்கை அரசும் விடுதலைப்புலிகளும் சர்வதேசமும் இணைந்த இந்தப் பொதுக்கட்டமைப்பின் மூலம் இலங்கையில் மீண்டும் யுத்தம் தோன்றக்கூடிய வாய்ப்பு சற்றே குறைந்திருக்கின்றது என்ற முடிவுக்கு வரலாம். எனினும் இதனூடு எழக்கூடிய மாற்றுத்தரப்புகளின் பிரச்சினைகளுக்கு பொதுக்கட்டமைப்பில் சம்பந்தப்பட்ட தரப்பினர் எடுக்கப்போகும் தீர்க்கமான முடிவுகளிலேயே சகலவற்றிற்குமான தீர்வு மக்களின் எதிர்காலமும் தங்கியுள்ளது.

சனாமி அதிர்வு, நாட்டின் யுத்த முனைப்பு சக்திகளை ஓரளவிற்கு முழுங்கடித்திருக்கிறது என்றாலும் யுத்தமற்ற ஒரு நாட்டில் வாழ முடியாது என்ற மனநிலையிலும் ஒருசாரார் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். யுத்தத்தை நடாத்தி அதன் மூலம் ஆதாயம் பெறும் இவ்வாறானவர்களின் மனநிலைபற்றி சமாதான விரும்பிகளான மக்கள் விழிப்புடன் இருக்கவேண்டும்.



கூடுவாருச்சேரி குப்புசாமி

பொருளாதாரமும் சிதறல் வலிமையும்

உலகம்

ஈராக்கில் தொடரும் வன்முறை: உலகவாங்கி தலைமையிடத்தில்

அமெரிக்க உள்வாங்கி உள்வாங்கி உள்வாங்கி



(அமெரிக்காவின் இரகசியக்கோப்புகள் சில ஜூன் 9 2005 இல் பதிர்வுகப்படுத்தப்பட்டன. வங்கதேசப் போரின் போது டிசம்பர் 7இல் அமெரிக்கக் கப்பல் படைப்பிரிவு இந்து மகா சமுத்திரத்திற்கு வந்தபோது, யுத்தம் தீவிரமடைந்து விரிவு பெறும் என்ற அச்சம் ஏற்பட்டது. அச்சமயம் அமெரிக்காவின் இந்திய ஞானுவர் அமெரிக்க உள்வாங்கி அமைச்சருக்கு அனுப்பிய தந்தி இது.)

பனிப்போர் முடிவுற்ற பின்னர் முழு உலக மும்பெய்த கட்டுப்பாடுமற்ற பாரிய சந்தையாக மாறிவிட்டது. கணினியுக்கத்தில் தகவல் துறையினதும் வணிகத்தினதும் இணைவேபுகோள மயமாத்தல் என எளிதான விளக்க மொன்றை முன்வைக்கலாம். சர்வ தேச ரீதியில் எவ்வித தடைகளுமற்ற நிதிப் பாய்ச்சலால் வர்த்தகத்தை உருவாக்கும் பொருண்மியச்சிந்தனையே புகோளமயமாத்தல் எனக் கருதப்படுகிறது.

வழமையாக உலக வர்த்தகம் நாடுகளுக்கு இடையில் நடைபெறும் ஒன்றாகவே கருதப்பட்டது. ஆனால் பொதுவாக மேற்கு ஐரோப்பா, வட அமெரிக்கா, ஐப்பான் ஆகிய நாடுகளில் தமது இருப்பை கொண்டுவர பன்னாட்டு நிறுவனங்களே வர்த்தகப்பாய்ச்சலை உலகின் மிகப்பெரிய பன்னாட்டு நிறுவனங்கள் 300 கோடி வர்த்தகத்தை நிர்ணயம் செய்கின்றன. ஒகல்பாம் கருத்துக் கணிப்புப்படி 70% வர்த்தகத்தை பல்தேசிய கம்பனிகள் கட்டுப்படுத்துகின்றன. அவற்றில் 40% தமக்குள்ளே நடக்கிறது. தற்போதைய உலக வர்த்தக பொருண்மியக் கோட்பாட்டு இயக்கத்தின் மூலாதாரம் பன்னாட்டு நிறுவனங்கள் என வர்ணிக்கப்படுகின்றது. ஐ.நாவின் அபிவிருத்தித் திட்ட 1998ம் ஆண்டு அறிக்கை இத்தகவலை தருகிறது. எனினும் பன்னாட்டு நிறுவனங்களின் தவறுகளை இந்த அறிக்கை சுட்டிக்காட்டவில்லை.

3ஆம் உலக நாடுகளில் நிலமும், உற்பத்திக் கான தொழிலாளரும் மலிவாக கிடைப்பதால் இந்நாடுகளில் அந்நிறுவனங்கள் கொடிக்கட்டிப்பற்றின. அரச நிறுவனங்களில் தனியார் மயமாக்கல் சமூக நலத்திட்டங்களை இல்லாத தாக்கல் போன்றவற்றை வலியுறுத்துவதனால் 3ஆம் உலக நாடுகளில் அரசுகள் வலுவிழந்து போயுள்ளன.

வர்த்தகரீதியில் 3ஆம் உலக மக்களையும் சூழலையும் பாரிய அளவில் காயமடையச் செய்யும் இன்னுமொரு சர்வதேச ரீதியிலான

யுத்தியே காட் ஒப்பந்தமாகும். காட் ஒப்பந்த பேச்சு வார்த்தைகளில் 117 நாடுகள் கலந்து கொண்டபோதிலும் வரிவிதிப்பு, வர்த்தகம் ஆகிய விடயங்கள் பெரிய நாடுகளான ஐக்கிய அமெரிக்கா, ஐரோப்பியநாடுகள், ஐப்பான் போன்ற நாடுகளுக்கிடையே நிகழ்ந்தது. இறக்குமதிக்கான வரியை குறைப்பதன் மூலம் வர்த்தகத்தினை அதிகரிக்கலாம் என இவ் ஒப்பந்த நாடுகள் நம்பின.

3ஆம் உலக நாடுகளின் கடன் பிரச்சினைக்கு எண்ணெய் விலையேற்றமே காரணம் என பரவலான கருத்து உள்ளது. பாலைவன நாடுகள், எண்ணெய் விலை அதிகரிப்பால் உருவான மேலதிக வருவாயை வங்கிகளில் இட்டன. மறுபக்கம் எண்ணெய் விலை அதிகரிப்பால் பாதிப்படைந்த அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளின் பொருண்மியச் சிக்கல்களுக்கு உதவுவது போல் உலக வங்கியும் சர்வதேச நாணய நிதியமும் தலையீடு செய்யக் கூடிய விதத்தில் கடன் வசதிகளை அளித்தன. உலகக்கடன் அதிகரித்தமைக்கு எண்ணெய்ச்சிக்கல் மட்டும் தான் காரணமென்பது ஒரு அரசியல் தந்திரமாகும்.

ஒவ்வொரு முறையும் டொலரின் பெறுமதி ஏற கடன்பளு அதிகரித்துச் சென்றது. எண்ணெய் அரசியல் மொத்தத்தில் ஒரு சாபக் கேடே. ஈராக் மது அமெரிக்கா கண் வைத்த திற்கு இதுவே காரணம். பெற்றோலியப் பொருட்களை இறக்குமதி செய்யும் நாடுகள் மத்திய கிழக்கின் எண்ணெய்க் குதல்களையே பயன்படுத்தி வருகின்றன. ஈராக்கிலும் சலுதி அரேபியாவிலும் நிகழும் வன்முறைகள் காரணமாக எண்ணெய் விநியோகம் பாதிக்கப்படக் கூடுமென்ற அச்சம் எழுந்திருக்கிறது. இதனாலோ என்னவோ தற்போது உலக சந்தையில் ஒரு பீப்பா மசகெண்னையின் விலை 55 டொலர்கள் என்ற பெறுமதியையும் தாண்டியிருக்கிறது.

-தகவல்-இணையம்

1. இன்று வரையில் நான் அமெரிக்க நிலைப்பாடு, இங்குள்ள சச்சரவுகளை மட்டுப்படுத்துவதை பிரதான நோக்கமாகக் கொண்டது என்று எல்லோரிடமும் நியாயப்படுத்திக் கொண்டிருக்க முடிந்தது. ஆனால் இந்து மகாசமுத்திரத்தில் அமெரிக்கக் கப்பற் படைப்பிரிவு நுழைந்தது இந்தப் போரைத் தீவிரப்படுத்தும் முயற்சி என்றே இங்குள்ள மற்ற துதுவாக அதிகாரிகள் கருதுகிறார்கள்.

2. கனடாவின் உயர்மட்ட ஆணையாளர் ஜார்ஜ் இது பற்றித் தீவிரமாய்க் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளார். கப்பற்படைப்பிரிவு வருகை, யாஹ்யாவிற்கு போரைத் தீவிரப்படுத்த ஊக்கம் அளிக்கும் செயல் என்றே ஜார்ஜ் கருதுகிறார். (மேற்கு வங்கத்தின்) ஸ்பர்மான் அவியின் எச்சரிக்கையையும், கவர்னர் மாலிக் அனுப்பிய செய்தியையும் யாஹ்யா உதாசீனம் செய்யக் காரணமாய் இருந்தது. அமெரிக்காவின் கப்பல் படை வருகையே என்று ஜார்ஜ் கருதுகிறார்.

3. கப்பற்படை வருகை வல்லரசுகளின் ஈடுபாட்டைக் காண்பிக்கும் செய்கையாகும் என்று ஜார்ஜ் கருதுகிறார். இதனால் சீனா, ரஷ்யா இரண்டு நாடுகளுமே பதட்டம் கொள்ளும், அவர்கள் இந்தப் போரில் பங்குபெறுவதன் தீவிரம் அதிகரிக்கும்.

4. ஜார்ஜ் கனடாவின் பிரதமர் ட்ரூடோவிற்கு இதையே தான் எழுதப் போவதாகவும் ஜனாதிபதியுடன் பேசுமாறு கேட்டுக்கொள்வதாகவும் தெரிவித்தார்.

5. இந்த நிகழ்வு பற்றி நான், மற்றவர்களிடம் ஆதரவாய்ப் பேசவேண்டும் என்றால் இந்தச் செய்திகளை என்ன அவசியம் என்பதை மிக விரைவாக எனக்குத் தெரிவிக்கவும்.

கீட்டிங் (சூதுவர்)

யங்கரவாதத்திற்கு உயிர்கொடுக்கும் தரப்பினர் யார்? பாதிப்புகளை எதிர்கொண்டு தற்காப்பு தேடுவதற்காக பயங்கரவாத முறியடிப்புக்கான வன்முறைகளில் ஈடுபடும் தரப்பினர் யார்? பாதிக்கப்பட்டு சீரழிந்து கொண்டிருக்கும் தரப்பினர் யார்? என்னும் பல கேள்விகள் பதிலில்லாமலே தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. பயங்கரவாதம் என்றால் என்ன என்பதற்கான சரியான வரைவிலக்கணமே இதுவரை இல்லாத நிலையில் மனிதகுலம் தேடும் பதில்களுக்காக நாம் உலகின் அழிவுவரை காத்திருக்க வேண்டியும் வரலாம் போலிருக்கிறது.

இலண்டன் மாநகரின் மத்தியில் 07/07 கால 8.30-9.30 க்குள் 6 தொடர் குண்டுகள் வெடித்தன. 55 பேர் வரை பலியாகியும் 1000 பேர்கள் வரை காயங்களுக்குள்ளாகியும் இருக்கின்றனர் என்று தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. நிலத்தடியில் வண்டிகளிலும் ஒரு இரட்டைத் தட்டு பஸ் வண்டியிலுமாக நடந்த இக்குண்டு வெடிப்புகளுக்கு காரணத்தை கண்டு பிடிப்பதற்கு இலண்டனின் துறைசார்ந்த நிபுணர்கள் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டிருந்த வேளையிலேயே, இதுவரை இலண்டனில் இனங்காணப்பட்டிராத குழுவொன்று அதற்கு உரிமை கோரியிருக்கிறது. தாம் அல்குவேதாவினர் என்றே அவர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். காரணத்தை கண்டுபிடிப்பதற்கு ஸ்கொட்லன்ட் யாட் புலனாய்வுப் பிரிவினர் மண்டையை குழப்புவதற்கு முன்னர் தம்மை இனங்காட்டிக்கொண்டுள்ள இவர்கள் நீண்டகாலமாக அமெரிக்க, பிரிட்டன் அரசாங்கங்களால் குறிவைக்கப்பட்டு வந்தவர்களே. ஆனால் குறிவைக்கப்பட்டவர்கள் வைத்த குறி முந்திக் கொண்டுவிட்டது. இலண்டனில் மட்டுமல்ல உலக நாடுகள் பலவற்றிலும் இதே கதைதான். ஒருவரை ஒருவர் குறிவைப்பதும், ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு தரப்பினர் இலக்கை அடைவதும் அடுத்த தரப்பினர் தமது முறைக்காக ஆயத்தங்களை செய்வதும் தொடர்ச்சியான நிகழ்வுகள். முக்கியமான நிகழ்வு யாதெனில், எந்த குறியிலக்கு தாக்கப்பட்டாலும் அழிந்து போகும் முறைக்காக காத்திருக்கும் அப்பாவி மக்களின் அவலங்கள்தான்.

இவைகளே 07/07 இன் இலண்டன் நிகழ்வுகளால் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளன. அல்குவேதாவின் 09/11 நிகழ்வுகளின் தொடர்ச்சியான இவைகள் இம்முறை இலண்டனை தேர்ந்தெடுத்துள்ளதன் பின்னணிகள் ஆய்வுகளை நாடி நிற்பவை.

இலண்டனின் ரவிஸ் ரொக் பிளேசில் ஒரு இரட்டைத் தட்டு பஸ், எட்குவையர் ரோட், கிங்ஸ்கு ரொஸ், லிவர்பூல் ஸ்ரீர்,

அல்குவேதாவின் கைவரிசை

ரஸல் ஸ்குவயர், அல்ட்கேர் ஈஸ்ற், மூர்கேற், ஆகிய இடங்களின் நிலத்தடியில் ரயில்கள் என்பவற்றில் குண்டுகள் ஒரே நேரத்தில் வெடித்தன. மக்கள் போக்குவரத்து அதிகமான நேரத்தில் நிகழ்ந்துள்ளன. சுரங்க ரயிலில் குண்டு ஒரு பெட்டியில் வெடித்தால் ரயில் இரண்டு பகுதிகளாக கூறுபட்டுவிடும். மின்சாரம் அற்ற நிலையும், வெடித்து சிதறிய பெட்டியிலிருந்து குப்பு குப்பென வெளிப்பட்டு பரவும் புகை கவிந்த நிலையும், ஓலங்களும் எந்த உதவிக்கும் எவரையும் உடனடியாக அழைக்க முடியாத நாதியற்ற நிலையும் தான் நாகரிக மனிதன் மனித குலத்திற்கு தந்திருக்கும் பயன்களாயுள்ளன.

இது தொடர்பில் பிரதமர் ரொனி பிளேயர் நாட்டு மக்களுக்கு உரையாற்றுவதும், ஆணைக்குழுக்கள் நியமித்து அறிக்கைகள் எழுதுவதும் வெறும் சம்பிரதாயங்களாகிப் போக, சம்பவங்கள் மட்டும் தொடரலாம் என்பதே வேதனை யூட்டுவது.

இறைமையுள்ள ஈராக்கின் மீது அமெரிக்க நாடு 'பயங்கரவாத' போர் தொடுப்பதற்கு படைகளை அனுப்பிய நாடுகளில் முதன்மையானது பிரிட்டன். இத்தாலி போன்ற ஐரோப்பிய நாடுகளும் அவுஸ்திரேலியா, யப்பான் போன்றவையும் கூட அல்குவேதாவினால் குறிவைக்கப்பட்ட நாடுகளாகவே சுருதப்படவேண்டும். அமெரிக்கா அன்றே அறுக்குமென்றால் அல்குவேதா நின்றறுக்கும் என்பது தெரி கிறது. பொதுவாக ஜீ-8 நாடுகள் எச்சரிக்கையடைய வேண்டியிருக்கும்.

ஐயா - பேரின்பநாயகம்



றஷ்மியின்

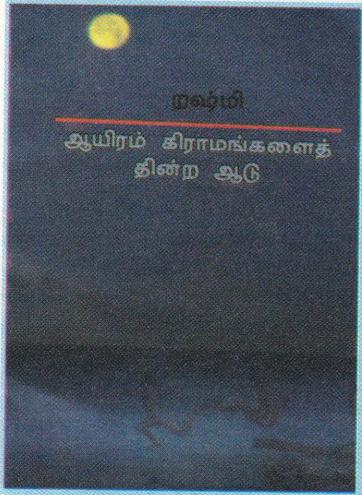
‘ஆயிரம் கிராமங்களைத் தின்று ஆடு’
கவிதைத்தொகுப்பிற்கு சிறுவதி

-போஸ்நீறாவே

அனாரின்

‘ஓவியம் உரையாத தூரிகை’
பற்றிய குறிப்பு

தவ சஜிதரன்



நதக் கவிதைகளை முன்வைத்து எதைப் பேசுவது? நாம் நமது கவிதைகளுடன் உண்மையாக வாழ்கிறோம் என்பதைத் தவிர.

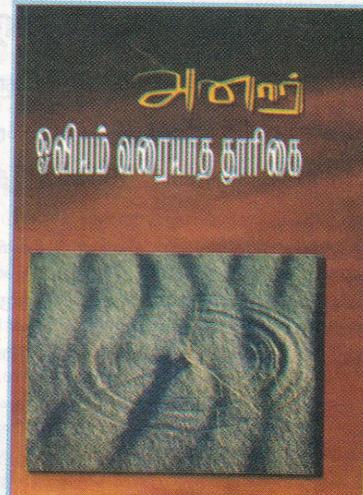
நமது கவிதைகள் பற்றிய உண்மைகளையும் அதன் சூக்குமங்களையும் மற்றவர்கள் புரிந்து கொள்ளும் போது அவர்களோ தத்தமது புரிதல்களின் அடிப்படையில் நம்மை எதிரிகளாகவும் துரோகிகளாகவும் நண்பர்களாகவும் விபச்சாரர்களாகவும் மாற்றிவிடுகிறார்கள்.

நமது கவிதைகளோடு நாம் உண்மையாக வாழ்வதைப் போல இந்த சமூகத்தோடும் மனிதர்களோடும் உண்மையாக வாழ முடியுமா?

நான் நினைக்கிறேன், சக மனிதர்களிடம் நம்மை மறைக்கவும்; சூறியீடுகளாகவும் படும்படிகளாகவும் ஒடுக்கிக் கொள்ளவும் ஆன தேவை: கைதுகளின், சித்திரவதைகளின், காணாமல்போதல்களின், கொலைகளின் மீதிருந்து தப்பிப்பிழைத்தல்களின் பார்ப்பட்டது. இந்த அடிப்படையின் சமகாலக்கவிதைகளில் மிகவும் வேருன்றியிருந்ததை அவதானிக்க முடியும்.

கவிதைகளில் உள்ள உணர்வும் அதன் சிலிர்ப்பும் கவிஞரது உண்மையான வாழ்வில் நிலைகொண்டுள்ளது. படைப்பாளன் தனது வாழ்விலிருந்து நீங்கி; தான், ஆன்மாவால் உணராதவை பற்றி படைப்பாக்க முயற்சியில் ஈடுபடும் போது அப்படைப்பின் உயிர் பற்று விடுபட்டுப்போகிறது.

இந்தப் போக்கிலிருந்து முற்றிலும் நீங்கி; ஐயுணர்வுகளிலிருந்து விடுபட்டு புதியவாறான கவிதைத்தனத்தை, தான் வாழும் சமூகத்திற்கும் தனக்கும் உள்ள தீராத உறவை இத்தொகுப்பிலுள்ள கவிதைகளுடே தந்திருக்கிறார் றஷ்மி.



ட்டங்களால் சிலுவையைறையப்பட்டிருக்கும் ஓவியத்தைப் பார்த்து உண்மை தெரியாதவர்கள் உயிரோவியம் என்றார்கள்”

இப்படித்தான் அனாரின் ‘ஓவியம் வரையாத தூரிகை’ உணர்வின் வரிகள் சிலதை மனதுள் வரைந்திருந்தது. காளமேகப் புலவர் காலக் கவிதைகளில் எள்ளல் உணர்வோடு ‘சிலேடை’ யைப் படித்துப் பழுகியவர்களுக்கு, இயற்கை தானாய் அமைத்துக் கொள்ளும் வணப்பினைப் போல, ஒருவித சுயம்புவாய் சோகம் இழையோட “சட்டங்களால் சிலுவையைறையப் பட்டிருக்கும் ஓவியத்” துக்குள் உறைந்து கிடக்கும் ஆழமான இரண்டு அர்த்தங்களை அதே நெல்லுணர்வோடு தரிசிப்பது புதுமையான அனுபவமாயிருக்கும்.

மேலே மேற்கோள் காட்டியிருக்கும் வரிகளைத் தாங்கிய ‘ஓவியம்’ என்ற கவிதை உள்ளடங்கலாக மொத்தம் இருபத்தைந்து கவிதைகள் இந்தத் தொகுப்பில் இடம்பெற்றிருக்கின்றன.

ஆணாதிக்கத்தை, அடக்குமுறையை சாடிப் பாடும் இந்தப் பெண் கவிஞரின் விதந்துரைக்கத் தகுந்த கவிதைகள் நூலுருப் பெற்றமை காலப் பொருத்தமாயிருப்பதையிட்டு நாம் கவலையும் மகிழ்ச்சியும் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

பெண்ணுக்கு ஆண் நிகர் என்ற பேருண்மை பல வடிவங்களில் மீள மீள வலியுறுத்தப் படுகின்றமை, அதற்கான தேவையும் ஆணாதிக்கத்தை நிர்மூலம் செய்ய வேண்டிய கடமையும் இன்னமும் அதிக அளவில் சமூகத்தில் நிலவுகிறது என்பதைப் பளிங்கெனச் சொல்கிறது. அத்தோடு இம்மூட வழக்கு எத்தனை தூரம் ஆழ வேருன்றியிருக்கிறது என்பதையும் உணர்த்துகிறது. இது கவலைப்படவும் களையப்படவும் வேண்டிய விடயம்.

இதற்கெதிரான வரவேற்கத் தக்க முயற்சிகள் வளர்ந்தவண்ணமிருப்பது மகிழ்ச்சிக் குரியது.

இப்பின்னணியில் அனாருடைய கவிதைகள் ஆக்ரோஷமாகவோ ஆவேசமாகவோ இராமல் வேறொருதொனியில் வெளிப்படுவது எந்த விதத்திலும் மேற்பேசிய பிரச்சினையைச் சொல்லும் இலக்குக்குப் பங்கம் விளைவிக்கவில்லை. இவை சான்றுகளாக சில:

‘நீ கனவு காண்பதற்காக என் கண்களைப் பறித்தாய்’
(சூரியனைப் பற்றவைக்க...)

‘யாருக்கும் கேட்பதேயில்லை துளைகள் அடைபட்ட புல்லாங் குழலினுள் செத்துக் கொண்டிருக்கிற சீதம்’ (யாருக்கும் கேட்பதேயில்லை)

‘நீ சொல்வது தான் வேதம் நீ காட்டுவது தான் உலகமெனில் எனக்கென்று இதயமும் கண்களும் எதற்கு’
(வன்மப்படுதல்)

இவையொத்த இன்னும் பல வரிகள் குற்றக் கணைகளாகவோ நியாயப்பாடுபற்றிய கேள்விகளாகவோ எடுத்துரைப்புகளாகவோ கவிஞரின் பேனாவிலிருந்து பீறிடுகின்றன.

எனினும் கவிதையில் அடுக்கப்படும் அவலங்கள் சில சமயங்களில் அவற்றின் மீட்சியின் உறுதிப்பாடு பற்றிய பிரக்கஞயின்றி முடிவு நெருடலைத் தருகிறது.

‘வஞ்சனை’ கவிதை பேசும் பிரச்சினை சமூத்தின் இனப்பிணக்குகளில் தமிழர், முஸ்லிம்களுடனான தமது சகோதரத்துவத்தைத் துண்டித்த; மறுவாசிப்புக்கு உட்படுத்த வேண்டிய வரலாற்றின் மலிப்புப் பட்ட பக்கங்களை விசனீப்பதாகத் தோன்றுகிறது. ஒருவரின் “பாதரட்சைத் தோலுக்கு” மற்றவரின் “முதுகுத் தோல்” உரிக்கப்படும் மிலேச்சத்தனம் பற்றியது அக் கவிதை.

‘ஓவியம் வரையாத தூரிகை’ யில் மேலும் சில காதல் கவிதைகளும் உள்ளன. சில தருணங்களில் கவிஞரின் உணர்வுப் பிரவாகத்துக்கு ஈடாய் வார்த்தைகள் வளைந்து கொடுக்கத் தவறினவோ என்ற துல்லியமான ஐயம் தோன்றுகிறது. தொண்ணூற்றைந்தைத் தொடர்ந்து வந்த காலங்களில் தோற்றம் பெற்றிருக்கும் இந்தக் கவிதைகளைக் கொண்டு, கவிஞரின் இற்றைய நாள் ஆளுமை பரந்துபட்டு விரிவடைந்திருக்கும் என்பதை அனுமானிக்கவும் முடிகிறது.

ஆசிரியர்:
சி.யேசுராசா
இலக்கம் 1,
ஓடைக்கரை வீதி,
குருநகர்,
யாழ்ப்பாணம்.



மௌனம் கலையும் மொழி பேராசிரியர் கார்க்கீசை சீவக்தம்பர் அவர்களுடன் ஒரு உரையாடல்.

“நாங்கள் இரு கேள்விகளை எங்களுக்குள்ளே கேட்கவேண்டும் ஒன்று தெற்கின் ஊடகங்களிலிருந்து வடக்குக்கிழக்கின் ஊடகங்கள் எவ்வாறு வித்தியாசப்படுகின்றன? சிங்களத்திற்கு ஏன் சிது தேவையில்லை?”

இலங்கைப் பத்திரிகைக்கூறையில் சீமந்திரம் பேசும் உடையுடைய சீமந்திரம் சீமந்திரம் சீமந்திரம்

நான் நினைக்கவில்லை. இலங்கையில் முப்பது வருடங்களாக ஒரு சண்டை நடக்கிறது. இன்றைக்குக் கூட சிங்கள மக்களில் பாதிப்பேருக்கு இந்தச் சண்டை ஏன் நடக்கிறது என்று தெரியாது. சிங்கள மக்களில் முக்கால்வாசிப் பேருக்கு தமிழர்கள் எதற்காகப் போராடுகின்றார்கள் என்று தெரியாது. அந்தளவுக்கு இந்த நியாயங்கள் சொல்லப்படவில்லை. அதே சிங்கள மக்களிடையே ஊடகங்கள் வளர்ந்த வரலாறும் காலனித்துவத்திற்கு எதிராக அவை செய்த பணிகளும், சிங்கள பெளத்த கருத்து நிலையோடு அவை தொடர்பு கொண்ட முறையும் 1920களில் சிங்கள பெளத்தக் கருத்து நிலை எவ்வாறு விதேசிகளை எதிர்க்கின்ற கருத்து நிலையாக மாறி, இந்தியர்கள், முஸ்லிம்களை ஆங்கிலேயரை எதிர்க்கின்ற ஒன்றாக அமைந்த வரலாறுகளுக்கு ஊடக வந்தவை தான் இந்தச் சிங்களப் பத்திரிகைகள். ஆகவே மைய நீரோட்டத்தைச் சார்ந்த சிங்களப் பத்திரிகைகள் என்று சொல்லப்படுவவை பொதுவிலே ஒரு சிங்களக் கருத்தைச் சொல்லுமே தவிர தமிழ்ப் பக்கத்தின் நியாயப்பாட்டைச் சொல்லுவதில்லை.

ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் - அவ்வாறு சொல்கிற ஒரு இடைநிலையியலில் நின்று சொல்கிற தன்மையைக் கொண்டிருந்தாலும் விரைவில் அரசாங்கமும் ஒரு சில ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளைத் துவக்கியதும், The Island பத்திரிகை நிறுவனம் ஒரு பக்கச் சார்பான சிங்கள நியாயத்தைப் பேசுகின்ற ஒன்றாக வந்ததன் காரணமாகவும் சிங்கள மக்களிடையே சிங்கள மாற்றுப் பத்திரிகைகள் தேவையாக இருந்தது 'விகல்ப ஜேனலிசம்' என்று சொல்வார்கள். இந்த விடயத்தில் ராவய போன்ற பத்திரிகைகள் குறிப்பிடத்தக்கவை. அதே நேரம் தமிழ் மக்களின் நியாயங்களை, நீதிகளை சரியாக அணுக வேண்டும் என்பதற்காக நடத்தப்பட்ட 'யுக்திய' என்ற பத்திரிகை தோல்வியுற்றது. சுனந்த தேசப்பிரியவால் நடத்தப்பட்ட பத்திரிகை அது. அதே மாதிரி தமிழ் நிலையைப் பற்றி பார்க்கின்ற போது சில நிறுவனங்களோடு சம்பந்தப்பட்டவை அதனாலே அவர்களுக்கு அரசாங்கத்தின் நிலைப்பாட்டுக்கு எதிராகப் போவது சிரமமாக இருக்கும். வீர

கேசரி ஒரு பொதுப்படையிலான பார்வையில் இந்திய முதலீடாக இந்திய நலன்களை கவனிக்கின்ற ஒரு நிலைப்பாட்டில் இருந்தாலும் கால ஓட்டத்தில் அது இலங்கை முழுவதும்-புத்தளம் ஆக இருக்கலாம், பதுளையாக இருக்கலாம், மொனராகலையாக இருக்கலாம்- எல்லாவற்றிற்கும் பொதுவான ஒரு தமிழ் இதழியற் துறையை வளர்க்க வேண்டுமென்ற தேவை வீரகேசரிக்கு ஏற்பட்டது எனினும் முகாமை, பொருளாதாரம் எல்லாம் முதலாளித்துவத்தோடு சம்பந்தப்பட்ட விடயங்கள். வீரகேசரி கூட ஒரு காலத்தில் ஜே.ஆர். இடத்தில் இருந்து வாங்கப்பட்டது. தினக்குரல் அது மாதிரி அல்ல. தினக்குரலுடைய தோற்றம் தமிழ் மக்களுக்காக தங்களுடைய நியாயப்பாடுகளை கூறுவதற்காக உண்டானது. என்னைப் பொறுத்தவரையில் தமிழ் மக்களின் நியாயப்பாட்டை சொல்லுகிற ஒரு பத்திரிகைத் தர்மம், ஒட்டு மொத்தமாக கருதும்போது தினக்குரல், வீரகேசரி பத்திரிகைகளால் கணிசமான முறையில் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றது. பிரதேசப் பத்திரிகைகளில் கருத்து வேறுபாடுகள் இருந்தாலும் கூட தமிழ் மக்கள் தங்களுடைய பிரச்சினைகளைப் பற்றிய தெளிவடைவதற்காக பத்திரிகைகளை நாடு முழுவதும் பயன்படுத்துவதற்கான வாய்ப்புகள் இல்லை.

ஆங்கிலத்தில் இதழியல்துறையில் மிகப்பிரபலம் வாய்ந்தவர்களாக சர்வதேசப் புகழ் வாய்ந்தவர்களாக உள்ள இலங்கையர்களில் பலர் சிங்களவர். அமல் ஜயவர்தன மாதிரி ஒரு ஆர் தமிழுக்கு கிடைக்கிறது கஸ்ரம். எங்களுக்கு அப்படியான மேம்பட்ட நிலையிலுள்ள ஊடகவியலாளர்கள் இல்லை. அப்படித் துப்பரவாக இல்லையென்றில்லை இருக்கு. ஆனால் அதைவிட எங்களுடைய பத்திரிகையாளர் பண்பாடு என்று ஒன்று இங்கே இருக்கு. அது ரொம்ப மோசமான ஒரு பண்பாடு. தயவு செய்து இதை நான் சொல்லுமறுக்கு மன்னித்துக்கொள்ள வேண்டும். அதாவது அவற்ற ஆட்கள் இவற்ற ஆட்கள், A யினுடைய ஆட்கள், B யினுடைய ஆட்கள் என்றிருக்கிறதால், உள்ள திறமைகளை, உள்ள அனுபவங்களை சரியான முறையில் பெறக்கூடிய வாய்ப்பு இருக்கிறதா எனக்குத் தெரியவில்லை. பிரதேசவாதம் தனிநபர் விருப்புகளுமாக இது ஒரு மிக முக்கியமான பிரச்சினையாக இருக்கிறது.

ஒர்போதைய ஓட்டுமையில் ஒர்பு ஊடகங்கள் எந்தத் தகையை ஓட்டுக் பணக்கை வேண்டும்...
ஒர்புவை எமது ஓட்டுமையை மையப்படுத்த எவ்வாறான பாதையில் ஓடல் வேண்டும்?

என்னுடைய அபிப்பிராயம் தம்பி இதை நான் சொல்கிறேன் என்று குறை விளங்க வேண்டாம். நீங்கள் Journalism என்பதற்கு என்ன வரைவிலக்கணம் கொடுக்கிறீர்கள். பத்திரிகை என்பது செய்தியைத் தருவது மாத்திரமா? அல்லது Radio என்பது செய்தியை சொல்வது நாலு பாட்டுப் போடுவது. no... அது இல்லை. இன்றைக்கு Journalism இல்லாமல் வாழ முடியாது. அது சாமான்களை விற்று வாங்க மாத்திரமல்ல. உலக விஷயங்களை அறிந்து கொள்ள மாத்திரமல்ல உலக அறிவை பெற்றுக்கொள்வதற்கும் அபிப்பிராயங்களை உருவாக்குவதற்கும் உலக நிலைப்பட்ட வாழ்க்கையை வாழ்வதற்கும் பத்திரிகைகளினுடைய அல்லது ஊடகங்களினுடைய செல்வாக்குத் தேவை. Journalism உனக்கு என்ன செய்யவேண்டும் என்று நீ விரும்புகிறாய் என்பது ஒரு கேள்வி. ஒரு ஆழமான அறிவு வேண்டும். உங்களுக்கு Journalism என்பது இன்றைய நண்பர்களுக்கு ஆணோ பெண்ணோ அது இல்லாமல் வாழ முடியாது. இது வெறுமனே செய்தி கொடுப்பதோ செய்தி வாங்குவதோ சொல்வதோ அல்ல. Journalism க்குள் தான் கருங்கச் சொல்லுவது தெளிவுபடச் சொல்லுவது எந்தப் பெரிய விடயத்தையும் சுருக்கமாகச் சொல்ல வேண்டும். தெளிவாகச் சொல்ல வேண்டும். அவருடைய சண்டையையும் இவருடைய சண்டையையும் பற்றி எழுதி பக்கத்தை நிரப்பாமல் நீ Journalism என்னுடைய பண்பாட்டில் எப்படி தொழிற்பட வேண்டும் என நினைக்கிறாய்? பண்பாடு மற்றும் வாழ்க்கை முறை, அது முக்கியம். இன்றைக்கு Journalism இல்லாமல் எவருமே வாழ முடியாது. ஆனபடியினால் அது குறித்த ஒட்டுமொத்தமான அறிவு இருக்க வேண்டும். இது விற்கிறதற்கும் வாங்கிறதற்குமான ஒரு விஷயம் அல்ல.

ஓர்பு பத்திரிகைக்கின் முக்கியத்துவம் எந்தகையது என்று உருவகரிக்கின்

யாழ்ப்பாணத்திற்கென்று ஏன் ஒரு தனிப்பத்திரிகை தேவைப்பட்டது? ஏன் இன்றைக்கும் தேவைப்படுகிறது? அங்கே அவர்களுக்கு என்று சில தனிப்பட்ட பிரச்சினைகள் இருக்கின்றன. யாழ்ப்பாணத்தின் வரலாற்றில் 1980 அல்லது 84-ற்குப் பிறகு 88, 90 களில் அதில் வந்த பெரிய பிரச்சினைகள் எவையென்றால்

அங்கு நடந்த சண்டைகள். குண்டு வீச்சுக்கள் என்பவற்றைப் பற்றி கொழும்பிலிருந்து வரும் தினகரன், வீரகேசரியை வைத்துக் கொண்டு செய்திகளை அறிய முடியாது என்பதுதான். மற்றது தினகரன், வீரகேசரி அங்கு வரவும் முடியாது.

வல்வெட்டித்துறையிலிருந்து வெளிக்கிட்டு சாவகச்சேரிக்குப் செல்வபவருக்குத் தெரியாது விமானக் குண்டு வீச்சு நடந்ததா இல்லையா என்று, அதற்கு ஒரு உள்ளூர்ப் பத்திரிகை தேவை. மற்றது சில விசயங்களை Open ஆகச் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. கொழும்பிலிருந்து கொண்டு அவற்றை எழுத இயலாது. கடந்த 2002 இல் இந்த ஓப்பந்தங்கள் எல்லாம் நிறைவேறிய பின்பு தான் கொஞ்சம் மனம் விட்டு எழுத முடிகிறது. அதற்கு முன்னம் அப்படி எழுதினால் இங்கு அடுத்த நாள் அடித்துப் போட்டபடிதான் வரும்.

இதழியல் என்பதை நீங்கள் வெறுமனே எழுத்துத்துறை என்று மாத்திரம் பார்க்கக் கூடாது. இந்த நாட்களில் Radio Journalism, T.V. Journalism எல்லாம் உண்டு. தனியார் வானொலிகள் வந்ததன் பின்பு எல்லாம் துப்பரவாக மாறிவிட்டன. T.V. Journalism எங்களுக்குள் வரவே இல்லை. யாழ்ப்பாணத்தில் புலிகளின் குரல் இருக்கிறது. அது இன்னொரு வகையானது. அவர்கள் தங்களது தகவல்களைத் தருகின்ற முறைமை கவனத்திலெடுக்கப்பட வேண்டியது.

நாங்கள் இரு கேள்விகளை எங்களுக்குள்ளே கேட்கவேண்டும் ஒன்று தெற்கின் ஊடகங்களிலிருந்து வடக்குக்கிழக்கின் ஊடகங்கள் எவ்வாறு வித்தியாசப்படுகின்றன? சிங்களத்திற்கு ஏன் அது தேவையில்லை? நீங்கள் இது போன்ற விடயங்களில் இன்னும் கொஞ்சம் ஆழமாகப் பார்க்கவேண்டும். இதிலே உங்கள் தொழிற்றிறனை அறிவுத்திறனோடு எவ்வளவு இணைக்க முடியுமோ அவ்வளவுக்குத்தான் நீங்கள் மேலுக்கு வருவீர்கள். உங்களில் எத்தனை பேருக்கு சூடானில் நடக்கும் பிரச்சினையைப் பற்றித் தெரியும்? நேபாளத்தில் இன்றைக்கு நடக்கும் பிரச்சினையைப் பற்றித் தெரியும்? சீனப் பிரதமரின் மரணம் சம்மந்தமாக கொமியுனிஸ்ட் கட்சிகளுடைய பிரச்சினைகள் என்ன? அவை ஒன்றைப் பற்றியும் சிந்தனை இல்லாமல் வெறுமனே ஒரு அறிவுத்துறையாக இதைக் கருத முடியாது 'எழுத்தாளனுக்கு இன்னொரு வேலை' என்ற மாதிரி இருக்கிறதே தவிர இன்னும் இதழியல் உயர்பணித்துறையாக வந்ததாக தெரியவில்லை.

ஓம், ஓன் ஊடகங்கள் பற்றி

வானொலிகளில் இன்று வருகின்ற நிகழ்ச்சிகள் பயங்கரமான நிகழ்ச்சிகள். வானொலி என்ற 'ஊடகம்' எங்களிடையே வளரவில்லை. ஒரு காலத்தில் வானொலி என்ற ஊடகம் வளர்ந்து வந்தது. அதனாடு பல செயற்பாடுகளைச் செய்தது. அதன் மூலம் சமூகப் பிரச்சினைகளை இனம் காணும்; இலக்கியப் பிரச்சினைகளை இனம் காணும் வழக்கம் வானொலியில் இருந்தது. 50 தொடக்கம் 70 களின் நடுக்கூறு வரையில் வானொலிக்கு அந்தப் பங்கு இருந்தது. இப்போது அது

அப்படியாக இல்லை. ஆனபடியினால் ஒரு பண்பாட்டு மையமாக வானொலியோ T.V யோ இன்றைக்கு இல்லை. சக்தியும் சூரியனும் அதிலொரு பாதிப்பக்கத்தை என்றாலும் செய்ய முடியுமா என்றால் முடியாது. காலை முதல் பின்னேரம் வரையில் சினிமாப்பாட்டைப் போடுவார்கள். 'உன்னுடைய சட்டைக்குள் பார்க்கிறேன் அதைப் பார்க்கிறேன்' என்று சொல்லிவிட்டு அப்பால் தமிழ்த் தேசியத்தைப் பற்றிப் பேசினால் அவ்வளவு காத்திரமானதாக இருக்காது.

நான் சில வேளைகளில் அவதானித்துப் பார்ப்பது என்னவென்றால் செய்திக்கு முதலில் போடும்பாட்டு எதுபிறகு போடுகின்ற பாட்டு எது என்று அது ஒரு ருசிகரமான ஆய்வாக இருக்கும். செய்து பாருங்கள். எங்களுக்கு கொடு சிக்கல் என்னவென்று சொன்னால் எனக்கு எனது பேரப்பிள்ளைகளோடு இருந்து நேடியோ கேட்க இயலாது. ஏனென்றால் அவர்கள் கேடும் கேள்விகள் தொடர்

இன்றைய ஊடகங்கள் திடீரென பிரசித்த மடையவிரும்புகின்றன. நான் அடிக்கடி குறிப்பிடுவதைப்போல ஒலிபரப்புத் துறையில் FM அலைவரிசை மிகவும் மோசமாகி விட்டது. அறிவிப்பாளன் என்று இருப்பவன் சலசலா சலசலா என்று கதைத்துக் கொண்டிருக்கிறான். அவன் Annousar ஆக இருக்க முடியாது. அறிவிப்பாளன், பத்திரிகைக்காரன் முதலில் அவனது சமூகத்தை விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். சமூகத்தில் உள்ள தலையாய பிரச்சினைகள் குறித்து தெளிவைப் பெற்றிருக்க வேண்டும். அந்த நிலைமை இன்று இல்லை. செய்திகளை தவிர சூரியன், சக்தி, தென்றல் ஆகிய வானொலி சேவைகளால் ஜனரஞ்சகப்படுத்தப்படுகின்ற பண்பாட்டின் அடித்தளம் யாது? இது ஒரு சினிமா கலாசாரம். தமிழ் நிகழ்ச்சிகளில் ஹாகிய நிகழ்ச்சிகள் என்று இல்லை. சினிமாப் படங்களில் உள்ள நகைச்சுவை காட்சிகளைத் தான் ஒலிபரப்புகிறார்கள். ஆனால் சிங்கள ஒலிபரப்புகள் அப்படி இல்லை.



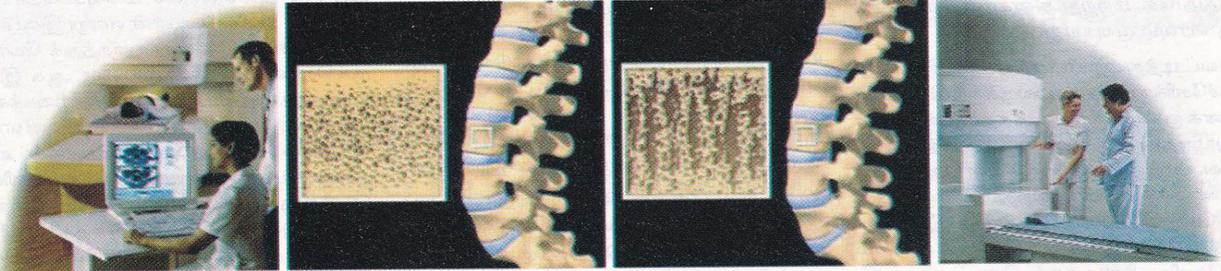
இரவு நேரங்களில் கூட தரமான ஹாகிய நிகழ்ச்சிகளையும், விசமில்லாத பாடல்களையும் கேட்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது. இவன் அது ஒன்றையும் போடுவதில்லை. நான் கேட்கிறது என்னவென்றால் இந்த News ஐத் தவிர இவன் வளர்க்கும் Media culture என்ன? மக்களுடைய விருப்பமும் இது வாசுத்தானே இருக்கிறது. 'மக்கள் இதைத் தான் விரும்புகிறார்கள்' என்ற கூற்றை ஒரு போதும் ஏற்க முடியாது. மக்கள் தங்களுடைய விருப்பத்தை தெரிவிக்கக்கூடிய ஒரு தன்மையை யாவது இந்த வானொலிகள், ஊடகங்கள் காட்டியிருக்கின்றனவா? ஜனங்கள் 4.30 -5.30 மணி வரையும் முருகனைப் பற்றியும் இல்லாததைப் பற்றியும் பாட்டுப் போட வேண்டும் என்று நிர்ப்பந்தித்தா போடுகிறார்கள். நல்ல தொரு உதாரணம், வர்த்தக சேவை ஒன்று வேண்டும் என்பதற்காக தொடங்கியிருக்கிறார்கள், இதனால் வழமையாக நடந்து கொண்டிருந்த கல்விச் சேவை நிறுத்தப்பட்டு விட்டது. 7.00-8.00 வரை கல்விச் சேவையை ஒளிபரப்புகிறான். யாராவது கேட்பார்களா? இப்படி எல்லா வற்றையும் தலை கீழாக மாற்றி வைத்திருக்கிறார்கள். மக்களைப் பற்றி ஊடகங்கள் எந்த அக்கறையும் கொள்வதில்லை. Media என்பது தனியே செய்திகளை தருவதுடன் மட்டுமல்ல, எமது பண்பாட்டின் பரவல்கள். பண்பாட்டின் அபிவிருத்தியை வளர்த்தெடுப்பதில் ஊடகங்களுக்கு பாரிய பங்கு இருக்கிறது அதைப் பற்றி ஒரு வரும் பேசுவார் இல்லை.

செவ்வகைய பத்திரிகையாளர் பண்பாடு என்ற ஒன்று இப்போது இருக்காது. அது நிரால் சொல்கிற ஒரு பண்பாடு.

பாண்பாட்டில் வரும் வார்த்தைகள் எல்லாம் ரொம்ப ஆபாசமாக இருக்கும். நான் என்னத்தைச் சொல்லும். வானொலி என்பது பாட்டுக்காக மாத்திரம் இல்லையே! அதில் நாடகம் வரும். உரையாடல் வரும், எத்தனையோ விசயங்கள் வரும் பண்பாடு வரும். அதுகள் எல்லாம் நின்று போச்சுத்தானே வானொலியில் இப்போதெல்லாம் முஸ்லிம் நிகழ்ச்சி, கிறிஸ்தவ நிகழ்ச்சி, சைவ நிகழ்ச்சி என்று போடுகின்றார்கள். இப்படிக்கூறு போட்டால் என்னவென்று பார்க்கிறது.

இந்தக் கலந்துரையின் தொடர் அடுத்த இதழில் பதிவுசெய்யப்படும்.

உயது முதிர்வுனால் உடலின் உயர்வு குறையுமா?



வைத்திய கலாநிதி கவர்ணமுார்

எமது உடலின் கட்டமைப்பை பேணுவது எலும்பு. இது உடலில் குறிப்பிட்ட அளவு நிறையை பேணுகின்றது. உடல் வளர்ச்சியின்போது சிறுவயதில் எலும்பின் திணிவு நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டு செல்கின்றது. இதேவேளை முதிர்ச்சியின்போது எலும்பிலும் ஏற்படும் மாற்றங்களினால் எலும்பு வலுவழிகின்றது.

Osteoporosis எனப்படுவது குறிப்பிட்ட ஒரு கனவளவு எலும்பில் ஏற்படும் திணிவின் குறைவு ஆகும். சுருங்கக் கூறின் கடினமான எலும்புகள் இலகுவாக உடையக் கூடியனவாக மாறுவதாகும். இது வயது முதிர்ச்சியினால் ஏற்படுகின்றது. சாதாரணமாக ஒரு எலும்பில் நாளுக்கு நாள் புதிதாக கலங்கள் தோன்றும். அதேவேளை கலங்களும் இறக்கின்றன. இது ஒரு சமநிலையில் பேணப்படுகின்றது. ஆனால் Osteoporosis இல் எலும்பின் இழப்பு வீதம் அதிகரிப்பதனாலும் புதிதாக தோன்றும் எலும்பின் அளவு குறைவதனாலும் இந்த சமநிலை குழப்பப்பட்டு எலும்பின் அளவு குறைவடைகின்றது. பெண்கள் இவ்வியாதி யினால் ஆண்களை விட அதிகமாக பாதிக்கப்படுகின்றனர். பெண்களில் Oestrogen எனப்படும் ஓமோன் (Hormon) மாதவிடாய் சுற்றின் போது கணிசமானளவு குருதியில் இருப்பதனால் எலும்பின் சமநிலை பேணப்படுகின்றது. மாதவிடாய் நிறந்த தரமாக நிற்கும் (Menopause) காலப் பகுதியின் பின்னர் Oestrogen ஓமோனின் அளவு சகுதியாக குறைவடைவதனால் osteoporosis ஏற்படுகின்றது.

ஏனைய காரணிகள்

வெவ்வேறு காரணிகள் இதற்குக் காரணமாகக் கருதப்படுகின்றன.

1. பரம்பரையில் osteoporosis ஏற்படுதல்
2. இளம் வயதில் உறுதியான எலும்பு பேணப்படாமை
3. புகைப்பிடித்தல்
4. மதுவருந்துதல்
5. போஷாக்கின்மை
6. கற்பப்பை அகற்றப்படுதல் (Hysterectomy) அல்லது இளமைக்காலத்தில் மாதவிடாய் தடைப்படுதல் (Early menopause)
7. உணவில் போதிய கல்சியம் சேர்க்கப்படாமை

டோயின் அறிகுறிகள்

மாதவிடாய் நிற்கும் வயதையுடைய ஒரு பெண் முதுகு வலி அல்லது இடுப்பு வலியை உணர்தல் இதன் ஒரு அறிகுறியாகும். முதுகில் ஏற்படும் கூனல் (Kyphosis), மற்றும் உயரத்தில் மாற்றம் ஏற்படுதல் (உயரக்குறைவு) போன்றன இதன் அறிகுறியாகும். முதுகெலும்பில் ஏற்படும் சிறுசிறு உடைவுகளின் மூலம் இது ஏற்படுகின்றது. சிறிய உந்தல் மூலம் எலும்பு உடைவு ஏற்பட வாய்ப்புகள் உண்டு.

X-Ray படம் மூலம் எலும்புகளில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் மற்றும் உடைவுகளை கண்டு பிடிக்கலாம். அதே போன்று DEXA scan எனப்படும் ஒரு விசேட ஸ்கானிங் மூலம் இது ஒப்பீட்டளவில் கண்டிக்கப்படலாம்.

எவ்வாறு தடுக்கலாம்?

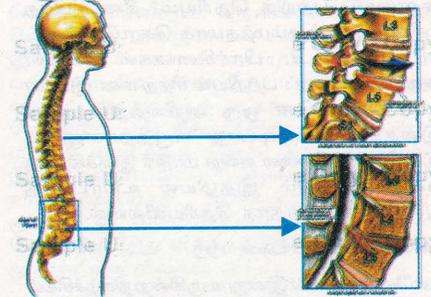
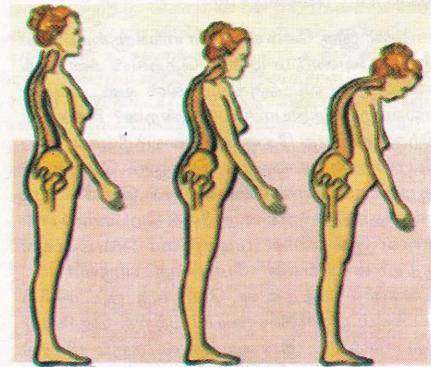
1. மாதவிடாய் நிற்கும் வயதையுடைய பெண்கள் தங்களது உணவில் போதிய கல்சியம் மற்றும் விட்டமின் "D" தாராளமாக சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.
2. போதியளவு உடற்பயிற்சி மற்றும் தொழிற்பாடுகளை தாராளமாக செய்து உடற்கட்டமைப்பைப் பேணுதல்.
3. புகைப்பிடித்தல் மற்றும் அதிக மதுவருந்துவதைத் தவிர்த்தல்.
4. கல்சியம் மற்றும் விட்டமின் D சேர்ந்த மாத்திரைகளை நாளாந்தம் பாவித்தல் மூலம் வயது முதிர்ச்சியினால் ஏற்படும் எலும்பு உடைவுகளையும் தவிர்த்துக்கொள்ளலாம்.

Senile osteoporosis (வயது முதிர்ச்சியினால் ஏற்படும்) இது இருபாலாரிலும் ஏற்படுகின்றது. ஒவ்வொரு வருடமும் 0.5% அளவு எலும்பு இழக்கப்படுவதால் ஏற்படுகின்றது. பெண்களில் மாதவிடாய் நின்றபின் 15 வருடத்தாலும் ஆண்களில் 70-80 வயதுகளிலும் ஏற்படுகின்றது. இவர்களில் எலும்புகள் இலகுவாக அதாவது ஒரு சிறிய தாக்கத்தாலும் உடைவு ஏற்படலாம். பொதுவாக முதுகெலும்பு, தொடையெலும்பின் கருத்துப்பகுதி, மணிக்கட்டு போன்ற பகுதிகளில் உடைவுகள் ஏற்படுகின்றன.

முதியவர்களில் வெவ்வேறான நோய்கள் காணப்படுதல் போதிய சூரிய வெளிச்சத்தில் நடமாடாமை, போசாக்கின்மை, தசைகளின் பலவீனம் போன்றனவும் இவ்வாறான osteoporosis ஏற்படுவதற்கு உடந்தையாகின்றது.

சிகிச்சை

மாதவிடாய் நிற்கும் வயதையுடைய பெண்கள் ஓமோன்களை பதிலீடு செய்வதற்கான சிகிச்சைமுறை Hormone Replacement Treatment (HRT) மூலம் சிகிச்சையளிக்கப்படலாம். ஆனால் இம்முறையின் பக்கவிளைவுகளும் கருதப்பட வேண்டியவை. இம்முறை மூலம் சிகிச்சையளிக்கப்படும் போது மருத்துவரின் நேரடிக்கண்காணிப்பு அவசியமாகின்றது. இது எல்லோரிற்கும் பொருத்தமற்றது. Biphosphonate எனப்படும் ஒரு புதிய மருந்து வகையும் இதற்குப் பாவிக்கப்பட



லாம். அண்மையில் புளோரைட் போன்றனவும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ள ஒரு மருந்தாகும். இது கல்சியத்துடன் சேர்த்து எடுக்கப்படும் போது நல்ல விளைவைத் தருவதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

எப்படியிருப்பினும் நோயை தடுப்பதே நன்று. இளவயதில் போதிய அப்பியாசம், போசாக்கான உணவு, உணவில் போதிய கல்சியம், Vitamin D போன்றன சேர்த்தல் போன்றனவற்றை பேணி osteoporosis ஐ தடுப்போம்.

கடவுளின் ஒரு வேடம்



நா

ன் ஒரு கனவிலிருந்தேன்-
கடவுளுடன் உரையாடுவதைப்போல !

“குழந்தாய் என்னைப் பேட்டி எடுக்க
விரும்புகிறாயா?” -கடவுள் கேட்டார்.

“ஆமாம்! உங்களுக்கு நேரமிருக்கிறதா” -
இது நான், கடவுள் புன்னகைத்தார்.

“என்னுடைய நேரம் எல்லையில்லாதது.
உங்கள் காலக் கணக்குகள் எனக்கு
கிடையாது. என்ன கேட்க விரும்புகிறாய்?”
என்றார்.

“மனிதனிடம் உங்களை ஆச்சரியப்படுத்த
வைத்தது எது?” -நான்.

“அவர்கள் குழந்தைப் பருவத்தில்
இருக்கும்போது வேகமாய் வளர
ஆசைப்படுகிறார்கள்; வளர்ந்த பின்
குழந்தையாய் இருக்க ஏங்குகின்றார்கள்;-
ஆரோக்கியத்தை மறந்து செல்வத்தின்
பின்னால் ஓடுகிறார்கள்; பின் அதே
ஆரோக்கியத்தை திரும்பப் பெற,
செல்வத்தை எல்லாம் செலவு
செய்கிறார்கள்; நிகழ் காலத்தில்
எதிர்காலத்தைப் பற்றி யோசிக்கிறார்கள்;
எதிர்காலத்தில் நேற்றைய காலத்தை
நினைத்து ஏங்குகின்றனர்; ஆக எதிர்காலம்,
நிகழ்காலம் இரண்டையும் சேர்த்தே
இழக்கின்றனர்.” இது கடவுள்.

இருவரும் சிறிது நேரம்
மௌனமாயிருந்தோம்.

கடவுள் மெதுவாக என் கைகளை வருடிச்
கொடுத்தார்;

மெதுவாய்க் கேட்டேன்
“ஒரு தாயாய் என் குழந்தைக்கு நான்
என்ன சொல்ல வேண்டும் செய்வமே?”

அவர் சொன்னார்-
“கற்றுக் கொடு அவர்களுக்கு”
அவர்கள் அன்பைக் கொடுக்க கற்றுக்
கொள்ளவில்லையானால் அன்பைப் பெற
இயலாதவர்களாகிறார்கள்; என்று.
யாருடனும் தன்னையோ அல்லது

தன்னுடன் அடுத்தவர்களையோ
ஒப்பிட்டு பார்க்க வேண்டாம் என்று;
-மன்னிக்க கற்றுக்கொடு!
அப்பொழுதுதான் அவர்கள் பிறரால்
மன்னிக்கப்படுவார்கள் என்று;
-வார்த்தைகளால் புண்படுத்த சில நிமிடம்
கூட ஆகாது; ஆனால் அது ஆற பல காலம்
பிடிக்கும் என்று;
-அவர்கள் தெரிந்து கொள்ளட்டும்;
அவர்களை விரும்பும், நேசிக்கும் பலருக்கு
அன்பை வெளிப்படுத்தத் தெரியாது என்று;
-அவர்கள் தெரிந்து கொள்ளட்டும்; ஓரே
விஷயத்தை பல மனிதர்கள் வித விதமாய்
நோக்குகிறார்கள் என்று; புரிந்து
கொள்கிறார்கள் என்று”

சிறிது நேரம் அவர் வார்த்தைகளை
அசைபோட்டு நெகிழ்ந்திருந்தேன்.
“வேறு ஏதாவது உங்கள் குழந்தைகளுக்கு
சொல்ல விரும்புகிறீர்களா?” என்று
கேட்டேன்.

கடவுள் என்னை நோக்கி புன்னகைத்துக்
கொண்டே சொன்னார்; “நான் எப்போதும்
உன்னுடன் இருக்கிறேன்” என்பதை
தெரிந்து கொள் போதும்!”

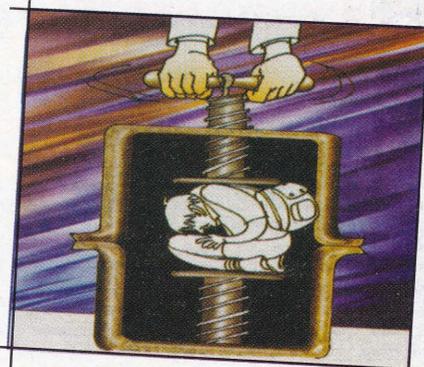
- நன்றி-இணையம்



* உந்துதல் நேற்றைச் சலவல் வரும்பாலுதல் நீ
உந் நேற்றை சலவல்தே

* நீ பறையுதலுந் சலவல் வலவலவலுந் சலவல்
வேங்குசலவல்தலவல். சலவலுதலே சலவல் வலவலுந்
நீ சலவலுதலே சலவல்தலவல்.

* சலவல் சலவலுந் சலவல் சலவல் சலவல் சலவல்
சலவல் சலவல்தலவல் சலவல் சலவல் சலவல் சலவல்



கல்வி, தொழில், புலம்பெயர் வாழ்வு
போன்ற பல இன்னொரு காரணங்களால்
குடும்பத்தில் ஒவ்வொருவருக்குமிடையே
இருந்த ஆழமான பிணைப்பு கொஞ்சம்,
கொஞ்சமாக விடுபட மெல்ல, மெல்ல
குடும்பங்கள் சிதைவடைகின்றன. எனது
குடும்பம், எனது அப்பா, எனது அம்மா
என்று பெருமையுடன் மார்த்தட்டிய காலம்
இப்போது இல்லை. பொருளாதார சிக்கல்
களைச் சமாளிப்பதற்காக கணவன்,
மனைவி இருவருமே வேலைக்கு செல்வ
தாலும், வயதானவர்களை முதியோர்
காப்பகங்களுக்கு அனுப்பி விட்டதாலும்
பிள்ளைகளை வளர்த்தெடுப்பதில் பெற்
றோர் பல சிக்கல்களுக்கு முகம் கொடுக்க
நேரிடுகின்றது. இவ்வாறான சூழலில் வளர்
கின்ற பிள்ளைகளிடம் தான் தோன்றித்
தனமான போக்கு காணப்படுகின்றது.

இத்தகைய போக்கை தற்போதைய திரைப்
படங்களும் வளர்க்கின்றன. இரட்டை அர்த்த
மான வசனங்கள், விரசமான பாடல்கள்,
கலாசாரத்துக்கு பொருந்தாத கதாநாயகன்,
கதாநாயகிகளின் உடைகள், ஒப்பனைகள்
இவ்வாறான சினிமா கலாசாரத்தை பின்பற்ற
முயலுகின்றது இன்றைய இளம் சந்ததி.

பணத்தால் எதையும் சாதித்து விடலாம்
என்ற நிலை காணப்படுவதால் எல்லாமே

நேர்மை சடுகாட்டுக்குப் போகிறது...

சாதாரணம் என்கிற அலட்சியப் போக்கு
பெற்றோரிடமும், பிள்ளைகளிடமும்
காணப்படுகின்றது. பிள்ளைகளுக்கு கூட
கேட்டதெல்லாம் உடனடியாக கிடைத்து
விடுகின்றது. பொய்யான ஆடம்பரத்துக்
கும், வரட்டு கௌரவங்களுக்கும் பல இலட்
சங்கள் செலவு செய்யப்படுகின்றன.

மேலைத்தேய நாகரிகங்களை விரும்பி
ஏற்றுக் கொண்டுவிட்டு அதிலிருந்து மீள்
முடியாமல் அவதிப்படுகின்ற பல குடும்பங்
களை காண முடிகின்றது. நேர்மையும்,
நெஞ்சுறுதியும் மிக்கவர்களாக இருக்க
வேண்டிய இளைஞர் சமுதாயம் போலியான
வாழ்க்கை முறைக்குள் அகப்பட்டு சூழ்நிலைக்
கைதிகளாக வெளியே வர முடியாமல்
அவதிப்படுகின்றனர். தற்போது பெரும்
பான்மையான பெரியவர்களிடமும் மேன்
மையான சிந்தனை இல்லை. பிள்ளைகளிட
மும் நேர்மை இல்லை!

பல விடயங்கள் தவறு என்று தெரிந்து
கொண்டும் கூட போலியாகவே செயல்பட்
டுக் கொள்கின்றோம். இந்தப் போக்கு எதிர்
காலத்தில் பல பிரச்சினைகளை உண்டாக்க
லாம். எனவே வீட்டிற்கு உள்ளேயும், வெளி
யேயும் ஒருவர் மீது ஒருவர் உண்மையான
அன்பையும், அக்கறையையும் காட்டுங்கள்
நடிப்பே வாழ்க்கையாகி விட்டால் நமது
பண்பாடு, கலாசாரம் என்பன என்ன
வாகும்? தெளிவான சிந்தையுடன் கவனத்து
டனும், கண்காணிப்புடனும் செயற்பட்ட
தால் வாழ்க்கை என்றும் இனிக்கும்



மேல்
செவ்வீரன், பரணர், ஊர்த்தினை | 2 மீ பாதம்

கல்வி முன்னேற்றம் பணவரவு, நோய் தீருதல், தொழில்லாபம், விரோதி அழிவு, புதிய பதவி, மதிப்பு, எதிர்பாராத தனலாபம் ஆபரணலாபம், இடமாற்றம், தாயார் சுகம், காரிய சித்தி, புதிய நண்பர் சேர்தல், பிரயாண நன்மை வாகன இலாபம், விவசாய நட்டம், விருந்து உபசாரம், புதிய வாகனம் வாங்குதல், வெளியூர் பிரயாணம், குடும்ப பிரிவு, தாய் வழித் துன்பம், வட்டிச் செலவு, (மாத பிற்பகுதியில்) வழக்கு, சண்டை, மனைவி விரோதம், தூரதேச பிரயாணம், வாகனச் செலவு, உடம்பில் அடிபடுதல், குடும்ப கலகம், அக்கினிபயம் ஆகியன சனி வியாழன் சுகக் குறைவு எனவே சனிஸ்வரன் வியாழபகவானை வழிபடவும்.



சந்திரன்
மகம், பூரம், உத்திரம் | 2 மீ பாதம்

வெற்றிகள், உயர்பதவி, திரவியலாபம், திருமண சுககாரியம், புகழ், தொழில்லாபம், அரசாங்க நன்மை, திடீர் அதிஸ்ரம், நோய் தீரும், வாகன வசதி, நீண்ட பிரயாண வெற்றி, ஆயுத பீடை, இடறி விழல், பகைவர் தொல்லை, திருமணப் பேச்சு, ஆடை ஆபரணம் களவு போதல், ஸ்திரி சுகம், குழந்தை கிடைத்தல், திருமணம் கைகூடும், வார்த்தை நயம், பயிர் நட்டம், மரண பயம் (மாத பிற்பகுதியில்) வீண் செலவு, அலைச்சல், மனவிரக்தி, குடும்ப பிரிவு, திருடர் பயம், புதிய கடன். 7/12 சனி ஆரம்பித்து இருப்பதால் நல்ல பலன்கள் குறைவடையலாம் எனவே சனி பகவானை வணங்கி வரவும்.



சுதிரன்
மூலம், பூரம், உத்திரம் | 2 மீ பாதம்

அலைச்சல், அஜீரணம், விசக்கடி பயம், காயப் படுதல், பண விரயம், தொழில் கஷ்டம், வெளியூர் பிரயாணம் தடைப்படும், வயிற்றில் ரோகம், தந்தைக்கு நோய், எதிர்பாராத விபத்துக்கள், திருடர் பயம், பிரயாணக் கஸ்தம், ரத்தக்காயம், துஷ்டர் சேர்க்கை, குடும்ப உறவு பாதிப்பு, இனசன விரோதம், அக்கினிபயம், பிள்ளையால் துன்பம், கல்வி முன்னேற்றம், தூரதேச பிரயாணம், விருந்து உபசாரம், பணப்புழக்கம், நண்பர்கள் உதவி, வேலை இட மாற்றம், வீடுமாற்றம், மரணச் செய்தி, அவமானம், பதவி துறத்தல், விபத்து, சிறைப்படல், உறவினர் மரணம், அட்டமத்து சனி நடைபெறுவதால் சனி பகவான் வழிபாடு அவசியம்



திருமுகம்
ஊர்த்தினை 2, 3, 4 ரோகிணி, மகஸிர்சிம் | 2 மீ பாதம்

கல்வி பாதிப்பு, பூமிலாபம், வீடு வாங்குதல், தேர்வுகளில் வெற்றி குழந்தைப்பேறு, வெளியூர் செல்லல், கூட்டு வியாபாரம், திருமணம் கைகூடுதல், கடன் விலகல், பண நெருக்கடி, கண் வலி, பிறரால் ஏமாற்றப்படுதல், கெட்ட சிநேகம், திருட்டு ஏமாற்றம், எதிர்பாராத செலவு, வேலைப் பழு (மாத பிற்பகுதியில்) பணவரவு, நோய் தீருதல், தொழில் லாபம், புதிய பதவி, இடமாற்றம், விரோதிகள் அழிவு, உறவினர் சிநேகம், பாதுகாலை நோ, குடும்ப உறவு பாதிப்பு, சனிபகவான் அதிஸ்ரமண இடத்தில் இருப்பதால் திடீர் யோகபலன்கள் ஏற்படலாம்.



சந்திரன்
உத்திரம் 2, 3, 4; சித்தம், சித்திரை | 2 மீ பாதம்

எடுத்த காரியம் முடியும், தொழில் முன்னேற்றம், வழக்கு வெற்றி, காரிய சாதனை, பொருள் வரவு, நண்பர் உதவி, புதிய வேலை கிடைத்தல், உத்தியோக உயர்வு, கல்வி முன்னேற்றம், சகோதரர் மூலம் செலவு, வாகன வசதி, நீண்ட பிரயாண வெற்றி, நண்பர்களால் கஸ்தம், திருமணப் பேச்சு குழப்பம், சொத்து பாக்கப்பிரிவினை, சிறு விபத்துக்கள், இடறி விழல், எதிரி தொல்லை, வாகனம் வாங்குதல், பிரயாண சுகம், புனித தல யாத்திரை, மறுதாரம் அமைதல், பதவிப் பிரச்சனை, தொழில் மாற்றம், கலகம், வியாழசுகம் குறைவு. எனவே தட்சிணாமூர்த்தியை வழிபடவும்.



சந்திரன்
உத்திரம் 2, 3, 4; சித்தம், சித்திரை | 2 மீ பாதம்

நோய் குணமாகும், காரியம் கைகூடும், புகழ் ஏற்படும், தனலாபம், நண்பர் உதவி, தொழில் லாபம், தூரதேசப்பிரயாணம், வழக்கு வெற்றி, விருந்து உபசாரம், சகோதர உதவி, வீடு, நிலம் வாங்குதல், இளைய சகோதரருக்கு சுககாரியம், காதல் தடை, மனைவியைப் பிரிந்திருத்தல், பங்கு வியாபார முன்னேற்றம், குடும்ப உறவு, வீட்டில் சுககாரியம், பெண்களால் தொல்லை, தடைப்பட்ட திருமணம் கைகூடும், கடன் விலகும், கூடாத ஸ்திரி சிநேகம், நண்பர் விரோதம், பங்காளி பிரிதல், மாதப்பிற்பகுதியில் விசக்கடியும், காயப்படுதல், மனைவிக்கு நோய், தொழில் கஸ்தம், பிரயாணத் தடை, வயிற்றில் ரோகம்.



சந்திரன்
மகஸிர்சிம் 3, 4; சித்தம், பரணர் | 2 மீ பாதம்

அலைச்சல், உடல்நலம் கெடுதல், உறவினர் தொல்லை, செல்வாக்குக் குறைவு, நண்பர் பகை, பொருட்சேதம், கடன்படல், கண்வலி, கெட்ட சிநேகம், திருட்டுப்பயம், வேலைப் பழு, எதிர்பாராத செலவு, கெட்ட நடத்தை, ஆயுத பீடை, திடீர் பிரயாணம், நண்பர் வரவு (மாத பிற்பகுதியில்) பூமி லாபம், வீடு வாங்குதல், பிள்ளைகள் மூலம் பயம், குடும்பத்தில் சுககாரியம், தேர்வுகளில் வெற்றி, தனலாபம், வாக்குத்திறன், பெண்களால் பண விரயம், கல்வி முன்னேற்றம், கண்நோய், புதிய வியாபாரம், குடிப்பழக்கம் ஏற்படல். 7/12 சனி கடைக்கூறு நடை பெறுவதால் சனிபகவானை வணங்கி வரவும்.



சந்திரன்
சித்திரை 3, 4; சுவாதி, விசாகம் | 2, 3 மீ பாதம்

இடமாற்றம், உத்தியோக மாற்றம், பெற்றோருக்கு நோய், ஆபத்துக்கள், வியாபார நஸ்டம், மனக் குறை, கெட்ட பெயர், எதிர்பாராத உதவி, நோய் குணம் அடைதல், சத்துரு ஜெயம், பணவரவு, பிரயாண நன்மை, காதல் கைகூடுதல், ஸ்திரி மூலம் கலகம், திடீர்த்திருமணம், தீராத பகை, வரவுக்கு மிகுசிய செலவு, பதவி பறிபோதல், அதிகார வீழ்ச்சி, (மாத பிற்பகுதியில்) எடுத்தகாரியம் வெற்றி, வழக்கு வெற்றி, தொழில் முன்னேற்றம், காரிய சாதனை, பொருள் வரவு, நண்பர் உதவி, வேலை கிடைத்தல், திருமணப் பேச்சு குழப்பம், பாக்கப்பிரிவினை, சனி, வியாழன் பலம் குறைவு, சனி, வியாழ பகவானை வணங்கவும்.



சந்திரன்
சிவம் 3, 4; சுவாதி, பூரபாதி | 2, 3 மீ பாதம்

நோய், சோகம், கல்வி முன்னேற்றம், விரோதிகளினால் பயம், அதிக பணச் செலவுகள், எதிரியால் தொல்லை, மனக் கவலைகள், பணத்தட்டுப்பாடு, பிரயாண நட்டம், கருச்சிதைவு, மானநஸ்தம், வயிற்றில் ரோகம், உறவினர் பிரிவு, வேலை கிடைத்தல், வெட்டுக் காயம், மரணபயம், அதிகாரிகளுடன் மோதல், அக்கினிபயம், ஆயுத பீடை, நண்பர் விரோதம், வியாபார நட்டம், மாத பிற்பகுதியில் நோய் குணம் ஆகும், காரியம் கைகூடும், புகழ் ஏற்படும், தன லாபம், நண்பர் உதவி, தூரப்பிரயாணம், சகோதர உதவி, பெண்களால் பொருள் வரவு, மனைவிக்கு நோய், கடன் தீரும். சனி பகவான் நல்ல நிலையில் இருப்பதால் திடீர் யோகங்கள் ஏற்படலாம்.



சந்திரன்
பரணர் 4, பூசம், சிவிலிபம்

தொழில் நாசம், வீண் செலவு, அலைச்சல் மனவிரக்தி, பதவிபோதல், குடும்பப் பிரிவு, புதிய கடன், திருடர் பயம், அகால உறக்கம், பணத்தட்டுப்பாடு, நண்பர் விரோதம், வெளியூர் பிரயாணம் ஏற்படல், உடல் நலம் கெடுதல், வாக்கு வாதம், நாணயம் தவறுதல், காயம் ஏற்படல், பிரயாண நட்டம், அவமானம், ஆயுத பீடை, நண்பர் வரவு, மதிப்பு குறைவு, தீயவர் நட்பு, கல்வி பாதிப்பு, உறவினர் கலகம், திருப்தியான உணவு, ஸ்திரிசுகம், திருமணப் பேச்சு, வேறு தேசம் போதல், தீவிபத்து, இனசன நாசம், 7/12 சனி நடுக்கூறு, வியாழசுகம் குறைவு எனவே சனி, வியாழ பகவானை வணங்கவும்.



சந்திரன்
விசாகம் 4 மீ பாதம்; சிவிலிபம், கௌடே

குடும்பப் பெண்களுடன் மனஸ்தாபம், தந்தைக்கு நோய், பணத்தட்டுப்பாடு, பொருள் நட்டம், அரசபயம், கலகம், மருந்துச் செலவு, இடமாற்றம், பிரயாணக்கஸ்தம், தாழ்மை நிலை, சண்டை, புதிய நண்பர் சேர்க்கை, ஆபத்துக்கள், வியாபார நன்மை, மானக் குறைவு, கெட்ட பெயர், எதிர்பாராத உதவி, உடலில் காயம் ஏற்படல், திருட்டுப் போதல், எதிரியுடன் கைகலப்பு, சகோதரர்களால் செலவு, கல்வி தடை, புகழ் கெடுதல், திருமணப் பேச்சு, அசையாத சொத்து வாங்குதல், வாகனசுகம், பத்திரப்பேறு, தாயார் பகை, பூர்வீக சொத்து தேதம், அரச தண்டனை, விபத்து, துயரச் செய்தி.



சந்திரன்
பூரபாதி 4 மீ பாதம், உத்திரபாதி, ரேவதி

காய்ச்சல் (ஜூரம்) வழக்கு சண்டை, மனக் கவலைகள், முயற்சி வீண், நோய், மனைவி விரோதம், தூரதேசப் பிரயாணம், அதிக செலவுகள், மார்பு வலி, காரிய தடைகள், வாகனச் செலவுகள், விரோதியினால் பயம், அதிக பணச் செலவுகள், பணத்தட்டுப்பாடு, பிரயாண நட்டம், மான நஸ்டம், உறவினர் பிரிவு, வேலை இடத்தில் தகராறு, காரியத் தடை, குடும்ப கலகம், அக்கினிபயம், திருடர் பயம், கல்வி தடை, காயம் ஏற்படல், இடமாற்றம், குழந்தை கிடைத்தல், குரு தரிசனம், திருமண சுககாரியம், பிள்ளைய பிரிந்து இருத்தல், இஸ்ரபோசனம். சனி பகவானை வணங்கவும்.

கலியுகத்தின் அதர்மயுத்தம்

சு

தந்திரம், தனிமனித உரிமை, பாதுகாப்பு, வாழ்க்கைத் தரம் என்பவற்றில் முன்னணியில் திகழும் நகரங்களில் இலண்டன் மாநகர் நீண்டகாலமாக மிகச் சிறப்பிடம் பெற்று வந்துள்ளது. இந்த சிறப்புமிக்க நகரத்தில் வட அயர்லாந்து விடுதலைப் போருக்கு எதிராக பிரித்தானியாவினால் முன்னெடுக்கப்பட்டு வந்த எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகள் காரணமாக 1970 முதல் 2001 வரையான காலப்பகுதியில் ஆங்காங்கே குண்டு வெடிப்புகள் நிகழ்ந்திருக்கின்றன. எனினும் மிக நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு கடந்த 07/07/2005 இல் மத்திய இலண்டனில் 56 நிமிட இடைவேளையில் நான்கு வெவ்வேறு இடங்களில் வெடித்த குண்டுகளினால் நகர் முழுவதும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாகியது மட்டுமன்றி, எதிர்கால நடவடிக்கைகளும் தொடர்ச்சியாக பாதிக்கப்படலாம் என்ற அச்சத்துடன் மக்கள் மனங்கலங்கியுள்ளனர். இரட்டைதட்டுப் பேருந்துவண்டி ஒன்றிலும், மூன்று பாதாளத் தொடருந்துகளிலும் (underground train) நடத்தப்பட்ட இத்தாக்குதல் களினால் சுமார் 52 பொதுமக்கள் பலியாகியும் 700 பேர் காயமடைந்துமுள்ளனர்.

ஒரு காலத்தில் உலகின் பலபாகங்களை ஆண்டு “சூரிய அஸ்தமனம் இல்லாத சாம்பிராஜ்யம்” என்ற பெருமையை பெற்ற பிரித்தானியாவின் பாதுகாப்புக்கு இன்று குந்தகம் தோன்றியுள்ளது. இரண்டாம் உலகப் போர் முடிவடைந்த காலத்தின் பின் தன் வசம் இருந்த நாடுகளுக்கு சுதந்திரம் வழங்கிய பிரித்தானியா தனது கட்டுப்பாட்டிலிருந்த நாடுகளுக்கு தன்னிச்சையாக ஆட்சியை நடாத்த அதிகாரங்களையும் கொடுத்து பொதுநலவாய அமைப்பை (Commonwealth) உருவாக்கி தொடர்ந்தும் தன் இராஜதந்திர நடவடிக்கைகளை நாடுகளிடையே உயர்வாக நடாத்தி வந்துள்ளது. இந்நிலையில் நியூயோர்க் உலக வர்த்தக மையம் 11/09/2001 இல் தாக்கப்பட்டதற்கு எதிராக அமெரிக்காவினால் எடுக்கப்பட்ட உலக பயங்கரவாத எதிர்ப்பு கொள்கைகளுக்கு முழுமனதாக குரல் கொடுத்ததுடன் அமெரிக்காவுடன் இணைந்து ஆப்கானிஸ்தான், ஈராக் நாடுகளுக்கு எதிராக பிரிட்டன் ஆரம்பித்த யுத்தத்தின் பிரதிபலிப்பே இன்று இலண்டன் மாநகரின் குண்டு வெடிப்புகளுக்கும் பதட்டங்களுக்கும் காரணமாகின்றன.

அல் கைடா (Al Qaeda) தீவிரவாதிகளே இலண்டன் நகரில் இப்பயங்கரவாதச் செயலை செய்திருப்பதாக இணையத்தளம் மூலம் அறிவித்திருந்தார்கள். அப்பாவிப் பொது மக்கள் மீது நடாத்தப்பட்ட இச்சம்பவங்களும் உலக நாட்டுத் தலைவர்கள் மிகவும் வன்மையாகக் கண்டித்துள்ளனர். 300 இற்கும் மேற்பட்ட பிறநாட்டு மொழிகள் பேசப்படும் இலண்டன் மாநகரில் பல்தேசிய மக்கள் வாழ்கின்ற இப்பகுதிகளில் நடத்தப்பட்ட இத்தாக்குதல் பொறுப்பற்ற கொள்கைவாதிகளின் கொள்கை ஒழுங்கற்ற, உந்தப்பட்ட செயலாகவே கருதவாய்ப்புக்கள் அதிகம் உள்ளன. முஸ்லிம் மதத்தை பிரதிபலித்து அல் கைடாவினால் நடாத்தப்படும் இத்தாக்குதல்கள் உலகில் உள்ள முஸ்லிம் மக்கள் மீது விழும் பார்வையை ஒரு பயங்கரவாதப் பார்வையாக எதிர்காலத்தில் மாற்றிவிடக்கூடும்.

தங்களது எதிர்த்தாக்குதல்களை இராணுவ மற்றும் அரச உடைமைகள் மீது மேற்கொண்டால் அது தான் வகுத்த கொள்கைகளுக்கு உட்பட்ட நடவடிக்கைகளாக இருக்கும். மறுவளமாக அப்பாவி மக்கள் மீது நடாத்தப்படும் இத்தாக்குதல்களை கொள்கைநிலைப்பட்ட தாக்குதல்கள் என்று சொல்வதில் பாரிய சிக்கல்கள் உள்ளன. இவ்வகையான தாக்குதல்களை பயங்கரவாதிகளின் பயந்தவாதத் தாக்குதல் என்று சொல்வதே சரியாக இருக்கும்.

இப்படிப்பட்ட காரியங்களில் உலகநாட்டு அரச-இராணுவங்களும், அப்பாவி மக்கள் மீது கண்முடித்தனமாக கொலைகளை செய்து வருகின்றன. இராணுவப்படைகள் அரச-இயந்திரமாக இருப்பதனால் அப்படையணிகள் போர்க்காலங்களில் செய்யும் கொலைகளும், மனிதஉரிமை மீறல்களும் முழுமையாக வெளி உலகத்தின் பார்வையில் படுவதில்லை. இதன் காரணமாக தீவிரவாதப்போக்கு இயக்கங்கள் உலகில் பல முனைகளில் தோற்றம் பெற்றன. இன்றும் தோற்றம் பெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன. இதற்கு நல்ல உதாரணமாக அமெரிக்கா, பிரிட்டன் ஆகிய நாடுகள் ஈராக் விவகாரத்தில் ஒரு சதாம் குஷேனைப் பிடிக்கப்போய் ஒன்பது குஷேன்களை உருவாக்கிய கதையைக் கொள்ளலாம்.

எது எப்படி இருப்பினும் இராணுவமோ, தீவிரவாதிகளோ அப்பாவிப் பொதுமக்களை கொல்வதை என்றும் நியாயப்படுத்த முடியாது!

சு. கிருஷ்ணதாசன்
நிர்வாகப்பொறுப்பாசிரியர்
லண்டன்

எதிர்வரும் ஓகஸ்ட் மாத இதழிலிருந்து ‘தமிழ் உலகம்- இலண்டன்’ சஞ்சிகைக்கான விலைகள் நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளன. இலண்டனில் தனிப்பிரதியொன்று 70p ஆக இருக்கும். ஐரோப்பிய நாடுகளிற்கு 1.5 பூரோ. ஏனைய நாடுகளுக்கான விலைவிரும் ஓகஸ்ட் மாத இதழில் பிரசுரிக்கப்படும். இலங்கைக்கான விற்பனை விலைகளில் மாற்றமில்லை.

வாசகர்கள் சந்தாப்படிவங்களை அனுப்புவதன் மூலம் மேலும் இலகுவாக இதழ்களை பெற முடியும். சஞ்சிகையின் வளர்ச்சிக்கு வாசகர்களாகிய நீங்கள் வழங்கிவரும் ஆதரவுக்கு எங்கள் மனமாரந்த நன்றிகள்



கனகத்திரி கண்ணம்மா :

ஜெமினி கணேசன், சாவித்திரி, கமலஹாசன் நடித்த படம். கமலஹாசன் இப்படத்தில் தான் முதன்முதல் 7-8 வயது சிறுவனாக நடித்தார். ஜெமினிகணேசனின் மகனாக இருந்தும் அடையாளம் காணாது சிறுவர் பராமரிப்பு நிலையத்தில் வளர்ந்து வந்தார். பிள்ளைகளின் பூஜை நேரம் “அம்மாவும் நீயே அப்பாவும் நீயே அன்புடனே ஆதரிக்கும் தெய்வமும் நீயே” என்று கமலஹாசன் பால் வடியும் முகத்துடனும் சோகத்துடனும் பாடுவது அவர் பிற்காலத்தில் சிறந்த நடிகளாக வருவார் என்பதை உறுதிப்படுத்தியது. ஜெமினி கணேசன்-சாவித்திரியின் காதல் கட்டங்கள் இயற்கையாக சிறப்பாக இருந்தது.

யின்னியங்கம் :

ஜெமினி கணேசன், சாவித்திரி நடித்த படம். இப்படத்தின் பின்தான் ஜெமினி-சாவித்திரி காதலித்து திருமணம் செய்து கொண்டார்கள். ஜெமினி இறப்பதற்கு முன் தீபம் தொலைக்காட்சியில் “ஸ்ராருடன் ஒருநாள்” என்ற பகுதியில் ஜெமினி கணேசன் இடம் பெற்றிருந்தார். இப்பேட்டியின் போது இப்படத்தின் பின்தான் சாவித்திரியை மணந்ததாகவும் அத்துடன் சாவித்திரி ஒரு சிறந்த நடிகை என்றும் கூறினார். இப்படத்தில் வரும் பாடல்கள் எல்லாம் காதுக்கு இனியவை. A.M.ராஜா, ஜிக்கி பாடிய “வாராயோ வெண்ணிலவே கெளாயோ எங்கள் கதையே” என்ற பாடல் உட்பட எல்லாப்பாடல்களும் அக்காலத்தில் ரசிகர்கள் முணுமுணுத்த பாடல்களாகும்.

யின்னியங்கம் :

இப்படத்தில் ஜெமினி கணேசன், பத்மினி நடித்தனர். அக்காலத்தில் வந்த படங்களில் சிறந்த படம் என பாராட்டப்பட்டது. இப்

படத்தில் ஒரு நாடகம் லைலா- கயஸ் காதல் காட்சிகாட்டப்பட்டது. அதில் ஜெமினிகயலாகவும் பத்மினி லைலாவாகவும் நடிக்கின்றனர். A.M.ராஜா, ஜிக்கி இக்காதல் காட்சிக்கு “வருவேன்நானுனது மாணிகையின் வாசலுக்கே ஏனோ அவசரமே எனை அழைக்கும் வானுலகே” என்ற நினைவில் நிறைந்த பாடலை பாடியுள்ளார்கள்.

கல்யாண் பிரிசு :

ஜெமினி கணேசன், B.சரோஜாதேவி, விஜயகுமாரி, K.A.தங்கவேல், சரோஜா ஆகியோர் நடித்துள்ளனர். ஸ்ரீதரின் படைப்பில் புகழடைந்த சிறந்த படம். கதையும் ஜெமினிக்கு பொருத்தமான காதலிப்பதும் காதலில் தோல்வி அடைவதுமாகும். பாடல்கள் எல்லாமே சிறந்தவை. ஜிக்கி பாடும் “துள்ளாத மனமும் துள்ளும் சொல்லாத கதைகள் சொல்லும் இன்பத் தேனையும் வெல்லும் இசை” என்ற பாடல் தொடக்கம் “உன்னைக் கண்டு நான் வாட என்னைக் கண்டு நீ வாட உல்லாசம்

தேடும் இன்ப தீபாவளி” காதலிலே தோல்வியுற்றான் காளை ஒருவன் கலங்குகிறான் அவளை நெஞ்சில் நினைத்து” என்ற பாடல் வரை A.M.ராஜாவின் இனிய குரலில் பாடியவை. டனார் K.A.தங்கவேலு சரோஜா ஜோடிகளின் நகைச்சுவை இதுவரை எப்படத்திலும் வரவில்லை. தங்கவேல் மன்னார் & கொம்பனி மனோராக இருப்பதாக சரோஜாவிடம் (மனைவி) கூறிய ரூப் முதல் பிரபல எழுத்தாளர் பைரவன் தான் தான் என்று கூறியது வரை வயிறு குலங்க சிரிக்க வைப்பவை. 50 ரூபாய் உழைத்ததும் மனைவி அப்பின் ஜூஸ் தருவதாகவும் 100 ரூபாய் உழைத்தால் ஆட்டுக்கால் சூப் கிடைக்கும் என்று மனைவியை கிண்டல் செய்வதும் கேட்ட மனைவிமார் எல்லாம் தங்கள் சாகசங்கள் எல்லாம் வெளியில் வருகிறதே என்று சிரித்தார்கள். தங்கவேலை பிரபல எழுத்தாளன் என்று தனது நண்பிமாருக்கு அறிமுகப்படுத்துவதும் அவர்கள் பேட்டியை சமாளிப்பதும் ஒரு தனிச் சிறப்பு, கடைசிக் கட்டத்தில் தங்கவேல் தனக்கு கௌரவ விழா வைத்திருக்கிறார்கள் என்று கூறி சென்றதும் சரோஜா சந்தேகித்து பின்னாலேயே சென்று அவர் கையில் பூச்செண்டு வாங்குவதைக் கண்டு வீடு திரும்பியதும் அவரைக் கிண்டல் செய்வதும் தங்கவேலு நடுங்கியதும் இயற்கையான நகைச்சுவையாகும்.

சுமைதாங்கி :

ஜெமினி கணேசன், தேவிகா நடித்த காதல் படம். ஜெமினியின் வழமையான நடிப்புக்கு ஏற்ற காதல் கதை. பின் காதல் தோல்வி அடைந்து ஜெமினி ஒரு கத்தோலிக்க குருவாக மாறி துறவறம் பூணுகின்றார். இப்படத்தின் பிற்பகுதியில் வரும் “மயக்கமாதயக்கமாமனதிலே கலக்கமாவாழ்க்கையில் நடுக்கமாவாழ்க்கை என்றால் ஆயிரம் இருக்கும் வாசல் தோறும் வேதனை இருக்கும்” என்று A.M.ராஜா பாடுவது இப்போதும் தொலைக்காட்சியில் நினைவில் நிறைந்த பாடலாக காட்டுகிறார்கள். படத்தின் பெயருக்குப் பொருத்தமாகக் காதலின் சோகச்சுமையை இப்படத்தில் தாங்கித் தந்தருபமாக நடித்துள்ளார் காதல் மன்னன் ஜெமினி கணேசன் ‘BA’. இதுவும் இயக்குநர் ஸ்ரீதரின் படம் என்பதை நினைவு படுத்துகிறேன்.

மாதிர்குல மாணிக்கம் :

ரவீந்திரநாத் தாகூர் எழுதிய “புயல்” என்னும் நாவலை தழுவி எழுதப்பட்ட கதை. இதில் ஜெமினி கணேசன், A.நாகேஸ்வரராவ், சாவித்திரி, சரோஜாதேவி ஆகியோர் நடிக்கின்றனர். ஒரு ரயில் விபத்தில் இரு தம்பதிகள் ஒருவரை விட்டு ஒருவர் பிரிவதும் அவர்கள் மற்றையவர் இறந்துவிட்டார் என்று நினைத்து சில காலம் வாழ்வதும் பின்னர் ஒன்று சேருவது தான் கதையாகும். வங்காள ஆசிரியர் எழுதிய “புயல்” நாவலை நானும் அக்காலத்தில் வாசித்தேன் 300 பக்கங்களுக்கு மேல் உள்ள நாவல்.

தொடரும்

K.W.செல்வராஜா

‘வீர பாண்டிய கட்டபொம்மன்’ ‘கப்பலோட்டிய தமிழன்’ என்றெல்லாம் பெயர் குட்டி மகிழ்ந்த தமிழ்த் திரைப்பட உலகம், இன்று ‘ஏய்’, ‘கில்லி’, ‘சுள்ளன்’ என்றெல்லாம் பெயர் வைக்கும் அளவுக்குப் பொறுப்பற்ற நிலைமைக்குப் போய் விட்டதை எண்ணிக் கவலைப்படாமல் இருக்கமுடியவில்லை. திண்ணையில் நா.முத்துநிலவன் எழுதியது

இயக்குநர் மகேந்திரவின்

சினிமாவும் நானும்

என்ற நூலை முன்வைத்து அமரர் **செம்பியல் செல்வன்** எழுதிய அவசியமான குறிப்பு

இன்றைய காலகட்ட வெகுஜன தொடர்பு சாதனங்களுள் முன்னிலை வகிப்பது திரைப்படக்கலையே. அதிலும் தமிழ் மக்களிடையே தமிழ்த் திரைப்படங்களும் அதன் நாயகர்களும் பெற்றிருக்கும் இடமோ மிகவும் சொந்தக் குடும்பத்தனமானது. திருவிழாக்கள், பெருநாள்கள், சமயநாள்கள், குடும்பத்தின் முக்கிய நிகழ்வுகள் எல்லாவற்றையும் பரிமளிக்க வைப்பனவாக விளங்குவது தமிழ்த் திரைப்படங்களேயாகும். ஆயினும் திரைப்படக்கலை தமிழில் மாபெரும் வளர்ச்சி பெற்று வருகிறது என்பது பொருளல்ல; தமிழ் மக்கள் கலை உணர்வினை இழந்தவர்களாக - நலமடிக்கப்பட்ட வேட்டை நாய்களாக - மாறியும், மாற்றப்படும் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

நல்ல திரைப்படம் எது? நல்ல நெறியாளன் யார்? திரைப்படத்தின் அடிப்படை என்ன? அதன் ஆதார கருதியை உணர்ந்து கலானுபலத்துடன் மக்களின் முன் வைக்கப்படும் திரைப்படங்கள் எவை எவை? எவ்வாறு இவற்றை உணர்ந்து அனுபவிப்பது என்பது இன்றுவரை தமிழ் மக்களிடையே நிலவிவரும் மயக்கமாகும்.

இன்று 'பிரமாண்டம்', 'நல்ல' என்ற வார்த்தைகளின் பொருள் மிகமிக வேறொன்றாகிவிட்டது. நம்பு சினிமா காட்டும் திரைகள் அளவில் படிப்படியாக பெரிதாகிவந்தன. 35MM-70MM ஆகவும், 70 Tod ஆகவும், 'சினிமாஸ் கோப்' பாகவும், 'பனோரமா' ஆகவும், அளவில் பரந்தும் விரிந்தும் காட்சியில் எதையும் தவறவிட்டுவிடக்கூடாது என்பனவற்றில் காட்டிய கவனமாக அமைந்தன. இவை தம்மையறியாமலேயுதார்த்தப் பண்புகளையும் இயற்கை வாதப் பண்புகளையும் உள்ளடக்கலாயின. வரலாற்றுக் கதைகள் திரைப்படமாக்கப்படக்கூடிய இப்பண்புகள் முன்னிலை வகித்தன.

திரைப்படம் காட்சி சார்ந்ததாக வளர்ந்து கொண்டிருக்கையில், இன்னொரு புறமாக இயக்குநர், ஒளிபதிவாளர், தயாரிப்பாளர், கதாநாயக நடிகர்கள் ஆகியோரை முன்னிலைப்படுத்தி வளர்த்துக்கொண்டதோடங்கியது. திரைப்படம் கலா நோக்கில் பேசப்படாமலும், அது முற்றுமுழுதாக ஒரு வர்த்தகப் பண்டமே; இந்த வர்த்தகம் சர்வதேசம் தழுவிய அந்நியச் செலாவணியை ஈட்டித்தரும் மாபெரும் போட்டி வர்த்தகமாக மாறிவிட்டது. எனவே, திரைப்படம் ஒரு நாட்டின் தேசிய கலாசார அடையாளத்தை (Cultural Mark) ஒரு சர்வதேசிய வர்த்தகப் பண்ட சின்னமாக (Trade Mark) மாற்றிவிட்டது. எனவே, எல்லா நாடுகளின் கலாசார அம்சங்களும் வீறிடணைச்சந்தை கொண்ட நாடுகளின் ருசிகர உணர்வுகளை உள்வாங்கித் தொடங்கின. அதேவேளையில், தொலைக் காட்சியின் வருகை திரைப்படக் கலையை தேசிய அளவில் வேறுவிதமாகப் பாதிக்கத் தொடங்கிவிட்டது. சின்னத்திரையின் வருகை, முன்னைய காலகட்ட திரைப்படத் திரையின் பிரமாண்டத்தை 10", 17", 21", 29" - அங்குல அளவாகக் குறைத்துவிட்டது. அதுமட்டுமன்றி அது காட்டும் காட்சிகளின் தன்மை, கவை, நேரம் என்பனவாலும் சின்னத்திரைப் படங்கள் தயாரிப்பவரின் வர்த்தக நோக்கிற்கு தீவிபாடுவனவாக அமைந்து, அவை திரையிடும் நேரம், கால அளவு, விளம்பரதாரரைக் கவர்ந்திழுக்கும் போக்கு என்பவற்றால் இவற்றின் பிரமாண்டங்கள் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன; நீடிக்கப்படுகின்றன. தெழில்நுட்ப வளர்ச்சியால் ஒவ்வொரு வீட்டின் வரவேற்புபுசார மண்டபமோ, பெரிய அறையோ சின்னஞ்சிறு தியேட்டராகி விட்டது. விளம்பரவெற்றி பெற்ற சின்னத்திரைப் படங்கள் 500 காட்சிகளைக் கொண்டு நீடிப்பது மிகமிகச் சாதாரணம். மக்களை - முக்கியமாகப் பெண்களை, வீட்டிற்குள்ளே 'பட்டியாகப்' பூட்டிவைக்கின்ற கடமையை, பொறுப்பை இந்தச் சின்னத்திரைகள் ஏற்றுக்கொள்கின்றன.

இந்தப் பின்னணியில் நல்ல திரைப்படம் என்றால் என்ன? அதனை எப்படி இரசிக்கக் கற்றுக் கொள்வது? கலையின் பணியில் முக்கியமான படைப்பவன் - பார்ப்பவன் ஆகிய இருவரிடமும் ஆத்திரப்படுத்திய இப்படைப்புகள் ஏற்படுத்துகின்றனவா? இருவரும் ஒரு சமநிலையில் உலகை பெறும்போது, அது உலக மக்களின் கலையாக மாறிவிடும் இரசவாதம் இங்கு ஏன் நிகழவில்லை? என்ற சிந்தனை எழுவதில்லை!

மேனாடுகளில் நெறியாளர், தயாரிப்பாளர், எழுத்தாளர் எல்லோரும் ஒவ்வொரு படைப்பின் போதும் மக்களின் முன் - நூல்/காட்சி (Trailer)/ திரைப்பட விழாக்கள் மூலம் இனங்காட்டிக் கொள்கின்றனர்; படத்தின் முக்கியத்துவத்தை விளக்குகின்றனர். மக்கள் படத்தைப் பார்ப்பதற்கும்; படத்தால் படித்தும் கொள்கின்றனர். எனவே, மேனாடுகளில் திரைப்படம் கலையாகப் பரிணமிக்கிறது; பலவித விமர்சனங்களுக்கும் ஆளாகி, நாளுக்கு நாள் மெருகூட்டப்பட்டு சிறந்த படைப்புகளின் மாதிரிகளுமாகின்றன.

தமிழ் மக்களுக்கு விளங்கும் மொழியில் இவற்றைச் சொல்வது கடினம். இந்தப்பணியில் இயக்குநர், 'சினிமாவும் நானும்' என்ற நூலை 'மித்ர ஆட்கள் கிறியேஷன்' என்ற பதிப்புத்தந்தின் வாயிலாக வெளியிட்டிருக்கிறார். மக்களிடையே நல்ல சினிமா என்றால் என்ன? அது தயாரிப்பிலையில் தொடரும் முக்கியத்துவம் என்ன? கருத்து, காட்சி ரூபமாக - அதுவும் கலாபூர்வமாக எப்படி வெளிவருகிறது? காட்சியில் வாக்கியங்கள் ஏன் குறைய வேண்டும்? எப்படிக் குறையவேண்டும்? குறையும்போதெல்லாம் காட்சி ஆழமானதாக, அர்த்தச் செறிவுள்ளதாக, ஒரு மெளன மொழியில், ஆத்மாவடன் ஆத்மா பேசும் மெளனத் தலையாட்டல்கள் மூலம் நெஞ்சை நிரப்பு வனவாக அமையவேண்டும்.



ஒரு புகழ்பெற்ற நாவல் திரைப்படமாக்குகையில் ஏன் தேர்வியடைய நேரிகிறது? வெற்றிபெற என்ன வெல்லாம் செய்யவேண்டும் என்பதுனை - மகேந்திரன் தனது முள்ளும் மலரும், உதிரிப்பூக்கள், பூட்டாத பூட்டுக்கள், மெட்டி, நண்டு போன்ற - தான் எழுதியுக்கிய படங்களின் தயாரிப்பு நிலைகளைக் கூறி எளிமையாக விளக்குகிறார். இது சாதாரண மக்களிடையே நல்ல சினிமா பற்றிய சிந்தனைகளை - அறிவை - ஊட்டுவதாக உள்ளது. காரணம் மக்கள் அப்படங்களை ஏற்கனவே பார்த்தவர்கள்; வெற்றி தோல்வியை (பல் வேறு காரணங்களுக்காக) கொண்டாடியவர்கள். எனவே, கூறப்படும் கருத்தினை அவர்கள் மனம் ஏற்றாலும் சரி ஏற்காவிட்டாலும் சரி, சினிமாக்கலைபற்றி ஓரளவு சிந்திக்கத் தொடங்குவார்கள். இதனை விடுத்து எவ்வளவு உலகப் புகழ்பெற்ற படமாக இருந்தாலும், நெறியாளர் ஒப்பற்றவராக இருந்தாலும், ஆழமும் - கதையும், திரைமொழியும் புரியாதவிடத்து நம் மால் எவ்வளவு விளக்கவுரை கொடுத்தாலும் மக்களிடம் அவை எந்த வித மாற்றங்களையும் ஏற்படுத்தப் போவதில்லை.

தமிழ் சினிமா இரசிகர்கள் தம் நாளாந்த வாழ்வுக்கு அந்நியமாகும் எந்தக் கலைப் படைப்பையும் - கல்வியியல், கலையியல், வர்த்தகவியல் தவிர - இலகுவில் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை.

மகேந்திரன் - அவரே எழுதி இயக்கிய 14 படங்கள், கதை மட்டும் எழுதிய 09 படங்கள், கதை வசனம் எழுதிய 14 படங்கள், வசனம் மட்டும் எழுதிய 03 படங்கள் மற்றும் திரைக் கதைகள் எழுதிய 04 படங்கள் என்பன அவருக்கு வழங்கிய அனுபவங்களைக் கொண்டு - தெளிவானதனது மொழிநடையைக்கொண்டு - இந்த நூலை எழுதியிருப்பது, திரைக்கதை உரையாடல்/ திரைப்பட முழுப் பிரதி தயாரிக்க விரும்பும் கலைஞர், எழுத்தாளர்களுக்கும்; சினிமாக்கலை யின் போக்கும், நிகழ்வும் பற்றி அறிய விரும்பும் வாசகர்களுக்கும் பெரிதும் உதவும்.

சினிமா சினிமா

பரிசுப்போட்டிக் கேள்விகள்

1. கிருஷ்ணனின் குழந்தைப் பருவம் முதல் சிறுவனாகும் வரையான சரித்திரத்தினை விளக்கும் படத்தின் பெயர் ..?
2. அமராபதியின் காதலனின் பெயரில் வந்த படம். எம்.கே. தியாகராஜ பாவதர் கதாநாயகனாக நடித்திருந்தார். படத்தின் பெயரைக் கூற முடியுமா?
3. இக்காலப் பகுதியில் வெளியான 'ஹரிதாஸ்' இலக்கியின் தலைநகர் கொழும்பில் தொடர்ந்து எத்தனை நாள் ஓடி சாதனை படைத்தது?
4. பி.யூ. சின்னப்பா தமிழ் சினிமாவில் முதன் முதலில் இரட்டை வேடத்தில் நடித்த படம். (இதன் தலைப்பு சிறந்த மகன் என்ற கருத்தை வெளிப்படுத்தி நிற்கும்)
5. இக்காலப்பகுதியில் வெளியாகி இப்போதும் எல்லோர் மனதையும் கொள்ளை கொண்ட 'காற்றினீலே வரும் கீதம்' என்ற பாடல் இடம்பெற்ற படம் எது?
6. ஹிந்தியிலிருந்து தமிழுக்கு முதன் முதலில் டப்பெய்யப்பட்ட படத்தின் பெயர் என்ன?
7. காதல் மன்னன் என்று பெயரெடுத்து சமீபத்தில் மறைந்த நடிகர் ஜெமீனி கணேசனின் முதல் படம் என்ன?
8. ஜெமீனிகணேசன் - லலிதா ஜோடியாக நடித்த மந்திர சாகஸங்கள் நிறைந்த படத்தின் தலைப்பு கணவனே .. கண்ட தெய்வம். (இந்த இடைவெளியை நிரப்புகள் விடை வரும்)
9. 1939 முதல் - 1960 வரையான காலப்பகுதியில் ஹரி என்ற சொல்லில் ஆரம்பிக்கும் தலைப்புகளைக் கொண்டு வெளிவந்த இரண்டு படங்களின் பெயர்களைத் தருக?
10. நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் முதன்முதலில் நடித்த சினிமாப்படம் எது?

சரியான விடைகளை அனுப்பும் ஐவருக்கு தலா 1000 ரூபாய் பரிசாக வழங்கப்படுவதுடன் 'தமிழ் உலக' துக்கான ஒரு வருட சந்தாவும் இலவசமாக வழங்கப்படும்.



Earthquakes ▶ Violent Movements in the Earth's crust

Earthquakes are natural phenomena caused by sudden Movements within the Earth's crust. These Movements release stresses that have built up in lock due to movement of the interlocking tectonic plates that make up the Earth's crust. Most earthquakes are so small, or occur at such depth greater than 300km/200 miles), that they are not felt at the surface.

HOW EARTHQUAKES HAPPEN

Rocks do not bend or break easily and tend to absorb strains and stresses. But there comes a point when they will give way, breaking or moving along fault lines (pre-existing tracks) and releasing energy in the form of seismic waves, which vibrate through the surrounding rock and any structures, such as buildings, on the surface. Most earthquakes occur at boundaries between the plates of the earth's crust. Here, friction is produced as the plates move relative to each other, and strain builds up prior to its release as an earthquake.

Earthquakes can also be initiated by volcanoes, meteorite impacts, and by human activities such as bomb explosions, the filling of reservoirs, and the injection of fluids into wells for oil recovery. Unlike earthquakes that occur at faults, these are the result of the sudden input of energy, which imposes an immediate stress on the rocks.

Earthquakes are classified by their depth of origin:

- Shallow - less than 70km (40 miles)
- intermediate - 70-300km(40-186miles)
- Deep - greater than 300km (186 miles)

MEASURING EARTHQUAKES

There are two ways to measure earthquake size: Magnitude, based on instrumental readings of the amount of energy an earthquake releases; and intensity,

based on the effect and earthquake has. These are measured on different scales.

The Richter scale was developed in 1935 by Charles F. Richter as a way to compare the magnitude of earthquakes.

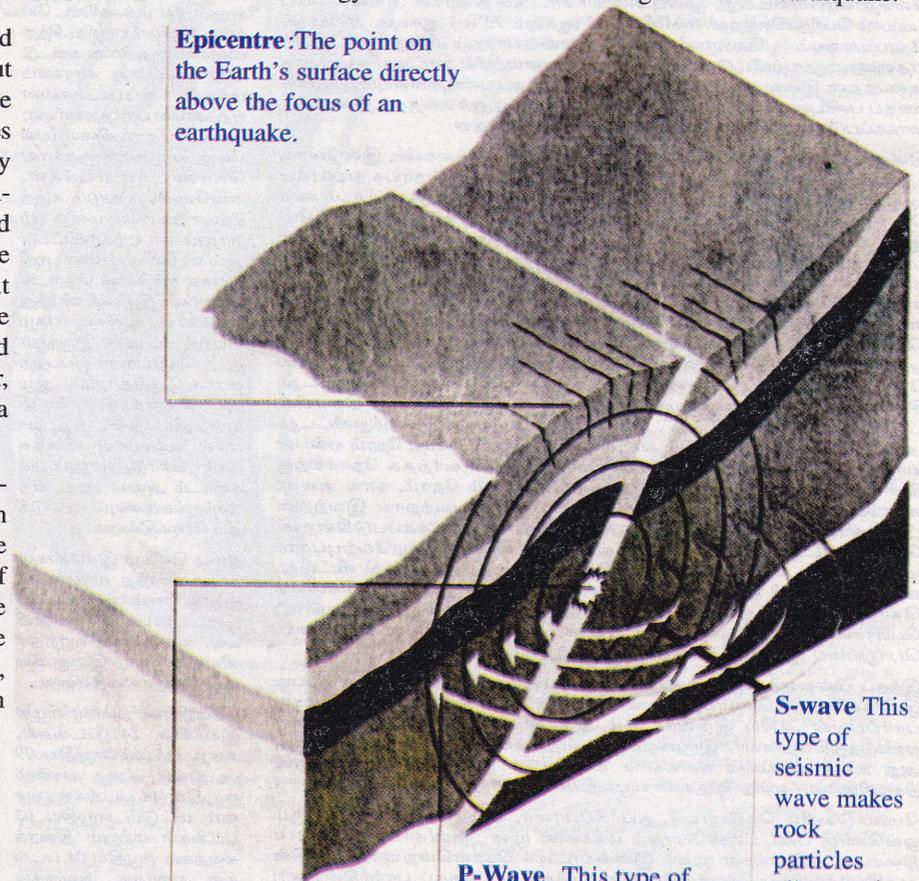
Magnitude is obtained from recordings of earth movements during earthquakes, made on machines called seismographs. Each whole number on the Richter scale represents a release of energy 31 times

greater than the previous whole number point. The scale has no upper limit, but the greatest earthquake ever recorded measured 9.5.

The Modified Mercalli Scale, developed in the 1930s, is used to assess intensity, it grades earthquakes on a scale of I-XII depending on their effects.

I-II. Barely felt, generally not recognised as an earthquake.

Epicentre: The point on the Earth's surface directly above the focus of an earthquake.



Focus The point where an earthquake originates.

P-Wave This type of seismic wave radiates out from the focus, pushing and pulling at rock particles as it goes. P-waves are the fastest moving type, and are the first to be picked up by earthquake monitoring stations.

S-wave This type of seismic wave makes rock particles vibrate up and down as it travels straight out from the focus.

- III-IV. Often felt, no damage
- V-VI. Felt widely, objects moved, slight damage
- VII. Damage to poorly constructed buildings
- VIII. Damage to well-constructed buildings.
- IX-X. Landslides, wholesale destruction.
- XI. Total damage, visible ground movement.
- XII. Total damage over large area, objects thrown into air.

THE UNIVERSE AND OUR PLANET

FACTS

Between 200 and 300 earthquakes occur annually in the UK and surrounding continental shelf.

Ninety per cent of earthquakes occur along plate boundaries.

Earthquake damage
A stretch of elevated highway is tipped on its side by the Kobe earthquake, Japan, in 1995. The quake measured 7.5 on the Richter scale.

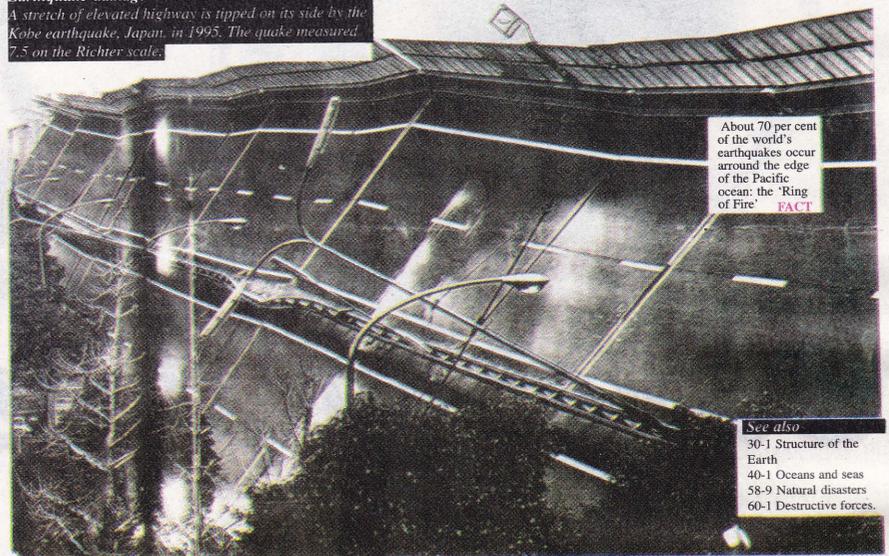
There are about 8000 micro-earthquakes every day. These have a magnitude of 2 or less and are not commonly felt, although they are recorded by sensitive seismographs.

About 7000 shocks a year of magnitude 4 or greater are recorded worldwide.

On average, one earthquake of magnitude 8 or higher occurs somewhere in the world in every 12 months

Major earthquakes since 1900

Location	Magnitude
Chile	1960 9.5
Alaska	1964 9.2
Aleutian Islands	1957 9.1
Kamchatka	1952 9.0
Ecuador	1906 8.8
Kuril islands	1958 8.7
Aleutian Islands	1965 8.7
India	1950 8.6
Chile	1922 8.5
Indonesia	1938 8.5



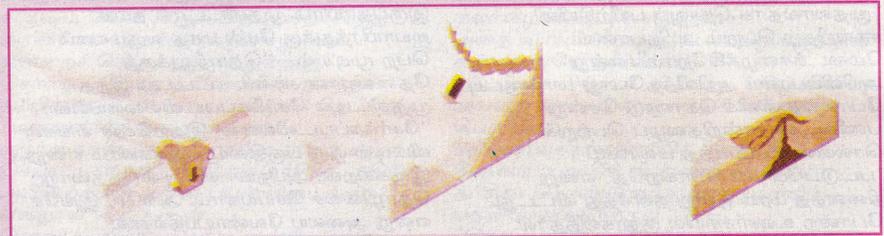
About 70 per cent of the world's earthquakes occur around the edge of the Pacific ocean: the 'Ring of Fire' **FACT**

See also
30-1 Structure of the Earth
40-1 Oceans and seas
58-9 Natural disasters
60-1 Destructive forces

Tsunamis are giant ocean waves. The most common causes are submarine earthquakes that shift a significant area of sea floor upwards or downwards, displacing millions of cubic tonnes of water. Travelling outwards from the displacement, the water building into a large, destructive wave when it reaches shallow coastal waters. The sudden introduction of a large amount of material into the ocean by an erupting submarine volcano, or the sudden slide downslope of ocean-floor sediments, or a landslide into water from a cliff or collapsing volcano, has a similar effect. Tsunamis are relatively common in the earthquake-prone region around Japan, and the word 'tsunami' is Japanese for 'port wave'.

Sometimes called tidal waves, tsunamis have nothing to do with tides, although they can be exacerbated by local tidal conditions.

TSUNAMIS



Underwater earthquake

Movement of the seabed causes the displacement of a large block of water.

Landslide

The sudden collapse of a cliff into the sea triggers a wave.

Underwater volcano

An extensive lava flow from a submarine eruption displaces a large water volume.

கொட்கை

அங்கம் -14

~ சுவையாகமலர்

மலரும் மொட்டுகள்

மேடைப் பேச்சுகளும் பாராட்டுகளும் முடிந்த பின் மனவளர்ச்சி குன்றிய குழந்தைகளின் பாடல்கள், கும்மி, கோலாட்டம், காவடியாட்டம் போன்றன பார்ப்பவர் கண்களுக்கு இனிய விருந்தாக அமைந்தன. இதில் அபிநயா பங்குபற்றிய “பவள மலை வாழுகின்ற குறத்தியெடி அம்மா. பாசிமணி மாலைபோடும் குறத்தியெடி அம்மா” என்ற பாடலுக்குரிய குறத்தி நடனம் மிகவும் அழகாக இருந்தது. விழா முடிவுறும் நேரத்தில் தான் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்பட்டன. அரசு அதிபரே சான்றிதழ்களை வழங்கினார். “முதலாவதாக நெசவுப் பயிற்சியில் சான்றிதழ் பெறும் அபிநயாவை மேடைக்கழைக்கிறோம்” என்று அறிவிப்பாளர் அறிவித்தபோது மான்குட்டி போலத் துள்ளிக் கொண்டு சென்று பணிவுடன் சான்றிதழைப் பெற்றுச் செல்வதைப் பார்த்த மலர்விழி ‘பட்டுப்போகப் போகிறதே’ என்று நினைத்த மரம் ஒன்று தளிர்ந்து விட்டது போன்ற உணர்ச்சியில் குதூகலித்தாள். காலமும் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. பயிற்சிக்காலம் முடிந்து சான்றிதழ் பெற்றுக்கொண்ட அபிநயாவுக்கு அவளது வீட்டிலிருந்தே நெசவுத் தொழிலை மேற்கொள்வதற்கான ஏற்பாடுகள் அனைத்தையும் தர்சிகாவே செய்து கொடுத்தாள். “மலர்விழி அபிநயா வீட்டிலிருந்து நெசவுத்தொழிலை மேற்கொள்வதால் சில மூலப் பொருட்களை நாம் வாங்க

வேண்டும்.” “என்னென்ன பொருட்களை வாங்க வேண்டும் தர்சிகா?” “நூல், டை, கைத்தறி இவற்றைவிட ரீட், கில்ஸ் செற், வாப்பிங்செற், வைண்டிங் மெசின் இவைகளெல்லாம் தேவை மலர்.” “இவற்றை வாங்குவதற்குப் பணம் வேண்டுமே” “பணம் முதலிடாமல் எந்தத் தொழிலைத் தான் செய்ய முடியும். இவற்றை வாங்க இருபதாயிரம் ரூபா வரை தேவைப்படும்” “இது பெரிய தொகை தர்சிகா.” “பெரிய தொகைதான். ஆனால் இருபதாயிரம் முதலிட்டால் தான் ஐயாயிரத்துக்கு மேல் மாத வருமானம் பெற முடியும்.” “தொழிலுக்குத் தேவையான காணி, கட்டடம் இந்த முதலீட்டில் சேர்க்கப்படவில்லையல்லவா?” “சேர்க்கப்படவில்லை. இதற்கென எங்கள் வீட்டில் ஒரு பகுதியை ஒதுக்கலாம் என்று இருக்கிறேன். அபிநயா வீட்டிலிருந்தவாறு தொழிலைச் செய்யலாம். அங்கே, இங்கே என்று அலைய வேண்டியதில்லை” என்றாள் தர்சிகா. “ஓட்டை மூங்கிலென்று நினைத்த என் மகளை நல்லதொரு புல்லாங்குழலாக்க வழிகாட்டிய உனக்கு இந்த மலர் விழி எப்பொழுது அதற்கான கைமாறு செய்யப் போகிறேனோ தெரியவில்லை.” “அபிநயாவை நான் என் மகளாகவே நினைக்கிறேன் மலர். அப்படியிருக்கும் போது கைமாறு, அது, இது என்று நீ தான் அவளைப் பிரித்துப் பேசுகிறாய்”

“சரி சரி மன்னித்துக் கொள். நெசவு செய்வதற்குத் தறிகள் வேணுமே அவற்றை எங்கு வாங்கலாம் தர்சிகா” “தரமானதும், குறைந்த விலையிலானதுமான தறிகளை வடகிழக்கு மாகாண சிறுகைத்தொழில் நினைக்கள தொழிற் பயிற்சி நிலையம் செய்து வழங்குகிறது. அங்கிருந்து அதை வாங்கிக் கொள்ளலாம்.” “நூல்களையும் வாங்க வேண்டுமே தர்சிகா” “புடைவை நெய்வதற்கு வேண்டிய நூல்களை அரசாங்கம், கைத்தறிப் புடைவை நெசவாளர் சங்கங்கள் மூலம் விநியோகித்து வருகிறது மலர்” “அப்படியானால் வெகு இலகுவாக நெசவாலை ஒன்று ஒழுங்கு செய்ய முடியும் என்று சொல்கிறாயா?” “நிச்சயமாக மலர் மிக நீண்டகாலப் பாரம்பரியப் பெருமை கொண்டது நெசவுத் தொழில். இன்றும் அது குடிசைக் கைத்தொழிலாகப் பெருமளவு மக்களுக்கு வாழ்வளித்து வருகிறது. பரம்பரைத் தொழிலாகப் பலர் இத் தொழிலை இன்னும் மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.” “உண்மைதான் தர்சிகா. எனது மகள் அபிநயாவின் எதிர்காலத்தில் அவள் தனது வாழ்க்கைக் கடலை நீந்திக் கடப்பதற்குப் பற்றுக் கோடாக இருக்கப் போவது இந்தத் தொழில்தானே.” “ஆமாம் மலர் அரசாங்கம் கூட இந்தத்

தொழிலுக்கு ஊக்கமளித்து வருகிறது. பெட்சீட், சாரம், துவாய், வேட்டி, சேலை ஆகியன கூட உற்பத்தி செய்யலாம்.”

“நெசவு செய்யப்பட்ட

பருத்தித்துணிகளுக்குச் சந்தை வாய்ப்பு எப்படித் தர்சிகா? ஏனென்றால் இப்போது நிறைய றையோன், நைலோன், சிந்தரிக்ஸ் துணிகள் இறக்குமதியாகின்றனவே.”

“இறக்குமதி செய்யப்பட்டு வரும் இந்தத் துணிகளோடு கைத்தறித்துணிகள் எம் மாத்திரம் என்று தானே நீ நினைக்கிறாய்?”

“ஆமாம் தர்சிகா.”

“இறக்குமதி செய்யப்படுவது என்னவோ உண்மைதான். ஆனால் எமது கால நிலைக்கும், பொருளாதார நிலைக்கும் கைத்தறி நெசவுத்துணிகள் தான் உகந்தவை மலர்”

“எனவே கைத்தறி நெசவுத் துணிகளுக்கான கிராக்கி என்றுமே உண்டென்று சொல்கிறாயா?”

“ஆமாம் மலர்”

“அதை விட அந்தத் தொழிலுக்கு நிறைந்த தொழில் நுட்ப அறிவு அவசியம் மலர். அதுதானே அவள் தொழிலை ஆரம்பிக்க முன்னரே வேண்டிய பயிற்சியை அவள் பெற்றுக் கொண்டாளே. புடைவைக் கைத்தொழில் அமைச்சு அலுவலகங்கள் அபிநயாவைப் போன்ற குழந்தைகளுக்குப் பயிற்சியளிக்கும் ஆசிரியர்களுக்குப் பயிற்சி கொடுத்திருக்கிறதே தர்சிகா”

“அப்படிப்பட்ட ஆசிரியர்களிடம் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டதனால் தானே இந்த நடவடிக்கையெல்லாம்.”

காலம் கரைந்து கொண்டிருந்தது. அபிநயா படுக்கை விரிப்பு, கதிரைச் சேலை, தலையணைஉறை, துவாய் என்று பலரகமான துணிகளை நெய்து குவித்தபோது அவற்றை வாங்கிச் செல்லவேன்று புடைவைக் கடைக்காரரும், தனிப்பட்ட புடைவை வியாபாரிகளும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு அவர்கள் வீட்டில் குவிந்தனர். அவர்களது வறுமைப்பிணியும் அவர்களை விட்டு ஓடிச் சென்றது. தன் மகள் எதிர்காலத்தில் என்ன செய்யப்போகிறாள் என்று ஏங்கியவள் மலர்விழி;

அப்படிப்பட்டவள் இன்று அபிநயாவின் விடாமுயற்சியையும், அயராது உழைப்பையும் பார்த்து மலைத்துப் போய் நிற்கிறாள். காலத்தோடு சேர்ந்து மலர் விழிக்குத் தன் மகன் பற்றிய கவலையும் பாதி கரைந்திருந்தது. இப்படி இருக்கும்போது ஒருநாள் “மலர், மலர்” என்று அவசரமாக அழைத்துப் படிக்கையில் அரசாங்க வர்த்தமானிப் பத்திரிகை ஒன்றுடன் விரைந்து வந்து கொண்டிருந்தாள் தர்சிகா. என்னவோ ஏதோ என்று எதுவுமே புரியாமல் குழம்பிப் போய் நின்றாள் மலர்விழி. கிணற்று வாசலில் குழந்தையை வளர்த்திப் போட்டு வந்த மாதிரி தர்சிகா அவசரமாக என்னை அழைத்துக் கொண்டு வருகிறாளோ. என்னவாக இருக்குமோ என்று தனக்குள் நினைத்தாள். “அபிநயா விடயமாக ஒரு நல்ல செய்தியோடு வந்திருக்கிறீன் மலர்” தர்சிகா புன்னகைத்தாள்.

“அபிநயாவைப் பற்றி ஒரு நல்ல செய்தியா? அதை விவரமாகச் சொல்லு தர்சிகா” மலர் விழி அவசரப்பட்டாள். “மலர்விழி அருவியில் ஓசை, தென்றல் பேசும் பாசை, ஆறுகள் அரங்கேற்றும் ஒலி, மழலைகளின் உரையாடல் மொழி இவையெல்லாம் இரசனைக்குரியனவாக உனக்குத் தெரிவதில்லையென்றும் உன் மகளின் குறைபாடு தான் உன் மனதில் தெரிகிறது என்றும் சொல்லுவாய். ஆனால் இனி உன்னால் இயற்கையை இரசிக்க முடியும்



என்று நினைக்கிறேன்” என்று தர்சிகா சொன்னபோது, தர்சிகா சுற்றிவளைக்காமல் விடயத்தைச் சொல்லலாம் அல்லவா? “சரி சொல்றன்” என்றவள்: “அபிநயாவைப் போன்று மனவளர்ச்சி குன்றியவர்கள் பலர் நெசவுப் பயிற்சிக்கான சான்றிதழ்களோடு வருஷா வருஷம் வெளியேறுவதை அவதானித்த அரசாங்கம் அவர்களுக்கும் சலுகை ஒன்றைச் செய்ய முன்வந்துள்ளது.” சொல்லும்போது தர்சிகாவின் முகத்தில் நம்பிக்கையுடன் கூடிய மகிழ்ச்சி தெரிந்தது.

“மனவளர்ச்சி குறைபாடுள்ள குழந்தைகளுக்கு அரசாங்கம் என்ன சலுகை செய்ய முன் வந்திருக்கிறது தர்சிகா. அதில் அபிநயாவுக்கு என்ன பயன் கிடைக்கும்?” என்றாள் வியப்புடன்.

நெசவுப் பயிற்சி முடிந்து சான்றிதழ்கள் பெற்றவர்கள் சகலருக்கும் அரசாங்கம் நெசவுசாலை ஒன்றில் மாதச் சம்பள அடிப்படையில் நியமனங்கள் வழங்க இருக்கிறது. அத்துடன் அவர்களுக்குத் தங்குமிட வசதி, உணவு இவற்றை வழங்குவதற்கும் ஆயத்தமாக உள்ளது” தர்சிகா அமைதியாகச் சொன்னாள்.

“சேவை முடியும் காலத்தில் ஓய்வூதியம் கொடுத்தால் மனவளர்ச்சி குன்றியவர்களுக்கு உதவியாக

இருக்குமே” மலர் விழி அங்கலாய்த்தாள்.

“சேவை முடியும் காலத்தில் அவர்களுக்கு ஓய்வூதியம் வழங்கப்படும் திட்டம் ஒன்றும் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளதாக அரசாங்க வர்த்தமானிப் பத்திரிகையில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது” என்றவள் தன் கையிலிருந்த வர்த்தமானிப் பத்திரிகையை மலர்விழியிடம் கொடுத்தாள். அதை வாங்கிப் படித்த மலர்விழிக்குத் தன் கண்களையே தன்னால் நம்பமுடியவில்லை. மட்டற்ற மகிழ்ச்சியில் அவளது கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருகியது.

அபிநயாவுக்காக நிரப்பிக் கொடுக்கப்பட வேண்டிய மாதிரி விண்ணப்படிவம் தர்சிகா கொண்டு வந்த வர்த்தமானிப் பத்திரிகையிலிருந்தது.

“இந்த மாதிரிப் படிவத்தைத் தட்டச்சுச் செய்து அஞ்சலில் சேர்ப்பித்து விடுவேன் என்று தன் மனதுக்குள் நினைத்த மலர்விழி கருகி விடுமோ என்று அவள் ஏங்கிய இந்த மொட்டு இனிமேல் மலர்ந்து மணம் பரப்பப் போகிறது என்ற நம்பிக்கை கடர் விட அவள் மனதில் புத்துணர்வு பிறக்கத் தன் மகளைப் பார்க்கிறாள். அபிநயா பயிற்சி நிலையத்தில் சொல்லிக் கொடுத்த இறை கீதத்தைப் பாடிக்கொண்டிருக்கிறாள்.

-முற்றும்-

நரியாரே நரியாரே உமது ஜம்பம் பனிக்காது

க

ண்பார்வை மங்கிவிட்ட
கிழட்டுக் கழுகு அது ஆற்றங்கரையின்
ஆலமரத்துப் பொந்தே அதன் முதியோர்
இல்லம். ஏனைய பறவைகளின்
கருணையில் கிடைத்ததை உண்டு
வந்தது. பலவீனர்களின் பலவீனத்தை
பலமாக்கிக்கொள்வது நரி. அது
அந்தப்பக்கமாக வந்தது. சோகத்துடன்
பார்த்திருந்த கழுகிடம் வாய்விட்டது.
'என்ன உனக்கு சாப்பிட ஏதுமில்லையா?'
உன்னைப் பார்க்கப் பாவமாக
இருக்கிறது. என் முதுகில் ஏறிக்
குந்திக்கொள். உன் மோப்ப சக்தியால்
இறந்துகிடக்கும் விலங்கொன்றை
காட்டி விடு. உன் பசியும் தீரும்
என்பசியும் தீரும் என்றது.

நரியின் குள்ளத்தனங்களையெல்லாம்
நன்றாகவே புரிந்து வைத்திருந்த கழுகு
பயப்படவில்லை. தன்னை தயார்
படுத்திக்கொண்டு நரியின் முதுகில் ஏறி
அமர்ந்து கொண்டது. கழுகு திசையை
கூறியபடியிருக்க நரி
நடந்தபடியிருந்தது. சிறிது தூரத் தில்
மான் ஒன்று இறந்து கிடந்தது. நரிக்கு
ஒரே புளுகம். இருவருமே நன்றாக சாப்
பிடலாம் என்றாலும் நரித்தனம் விட
வில்லை. கண்பார்வை தெரியாத
கழுகை ஏமாற்றி விட்டால் அதன்
பங்கையும் தான் சாப்பிடலாம். இப்படி
நினைத்த நரி திரும்பி வந்த வழியே
நடைபோட்டது. வேகமாகவும்
நடந்தது. இதனை கழுகு
எதிர்பார்க்கவில்லை. "ஏய் நரியே!
மிகவும் அரிதாக கிடைத்த இறைச்சியை
சாப்பிட வேண்டியது தானே? ஏன்
திரும்பிச் செல்கிறாய்?" என்றது. நரி
பதில் கூறியது, "அந்த மான்
இறைச்சியை சாப்பிடுவதற்கு ஒரு புலி

காத்திருக்கிறது. பார்வையற்ற உனக்கு அது
எங்கே தெரியப்போகிறது. அதனால் நீ பாவம்
புலியிடம் அகப்பட்டு விடக்கூடாது.
பாதுகாப்பான அந்தப் பொந்தில் உன்னை
விட்டுவிடுகிறேன். புலியிடம் அகப்பட்டு
இருவரும் சாகாமல் தப்பிவிடுவோம்" என்றது.
ஆலமரத்தடியில் இறக்கிவிட்டபின் நரி நேராக
அந்த இடத்திற்கே ஓடியது. தனக்கு நரிக்குணம்
இருப்பதை பிற விலங்குகளும், பறவைகளும்
அறிந்திருக்கின்றன என்பதை நரிகள்
நம்புவதேயில்லை.

நரியாருக்கு பாடம் புகட்டும் திட்டத்தை வகுத்தபடி அங்கே கழுகு காத்திருந்தது.
நண்பர்களிடமிருந்து நம்மை காத்துக் கொள்வது தான் உண்மையான திறமை
யல்லவா? அந்தப்பக்கமாக ஒரு புலி பசியுடன் வந்தது. கழுகு அதனை இடைமறித்து
காதுக்குள் ஏதோ இரகசியம் பேசியது. பின் நரி கற்றுக் கொடுத்த வழியில் புலியின்
முதுகில் ஏறி இருக்க புலியும் கழுகின் வழி காட்டலில் நேராக மான் இறந்து கிடந்த
இடத்தை அடைந்தது. தன்னை மறந்த நிலையில் மான் இறைச்சியை சாப்பிட்டபடி
நின்ற நரி மீது புலி இரு அதிரடிப்பாச்சலை நடத்தியது! நரிப்புத்தியால் நரி அழிந்தது.
புலியின் வீரமும் கழுகின் கூர் மதியும் வென்றன. இரண்டுமே நன்றாக இறைச்சியை
சாப்பிட்டன.

பூணி



யானைகள் வாழும் உலகினிலே...

* தரையில் வாழ்கின்ற விலங்குகளுள் பெரியது யானை. இவை 60 ஆண்டுகள் வரை உயிர் வாழக் கூடியவை. யானைகள் சொல்லிக் கொடுப்பதை செய்யக்கூடிய ஆற்றலும், ஞாபக சக்தியும் உடையன. குடும்பமாக வாழும் இயல்புடைய யானைகள் உணவு, நீர் மற்றும் நிழல் மரங்களைத் தேடி தினமும் நீண்ட தூரம் பயணம் செய்யும். யானைகள் உருவத்தில் பெரியதாக இருப்பதால் உண்பதற்கு அதிகமான உணவு தேவைப்படுகின்றது.

* நீண்ட ஊடுருவக் கூடிய பற்களாக யானைகளின் தந்தங்கள் விளங்குகின்றன. யானைக்கு இரண்டு வயதாக இருக்கும் போது வளர ஆரம்பிக்கும் தந்தங்கள் யானையின் ஆயுட்காலம் வரை வளரும். மரங்களின் பட்டைகளை உரிப்பதற்கும், வேர்களை பெயர்த்து எடுக்கவும் தந்தங்கள் பயன்படுகின்றன.

* யானைக் குட்டிகள் விளையாட்டுத் தன்மாவை. நான்கு வயது வரை தாயிடம் பால் குடித்து வளரும்.



* யானையின் தும்பிக்கையே அதன் மூக்கு. அதில் இரு துவாரங்கள் காணப்படும்.



* தாய் யானைகள் தமது குட்டிகளை தும்பிக்கையால் தூக்கும்.

* தும்பிக்கை முடிவடையும் இடத்தில் சொண்டுகள் காணப்படுகின்றன. இவை விரல்களை போல செயற்படுகின்றன. பொருட்களை எடுப்பதற்கும், புற்களை பிடுங்குவதற்கும் உதவுகின்றன.



* யானை தும்பிக்கையால் தண்ணீரை உறிஞ்சிக் குடிப்பதுடன் தனது உடலின் மீது வாரி இறைக்கிறது.



* யானை இன்னொரு யானையை சந்திக்கும் போது இரு யானைகளும் தமது தும்பிக்கைகளை பிணைத்து வாழ்த்துக்களை பரிமாறிக் கொள்ளும்.



தமிழ் உலகம் மழலைகள் மன்றத்தில் அங்கத்தவர்களாக சேர்வதன் மூலம் சிறார்கள் பல நன்மைகளை அனுபவிக்கலாம். அங்கத்தவர்களாக இருக்கும் சிறார்கள் எழுதி அனுப்பும் ஆக்கங்கள் மட்டுமே இந்தப் பக்கத்தில் பிரசுரிக்கப்படும்.

அது மட்டுமல்லாது, அடிக்கடி அங்கத்தவ சிறுவர்களுக்கிடையில் பல விதமான போட்டிகளை நடாத்துவதன் மூலம் பரிசுகளை வழங்கவும் திட்டமிட்டுள்ளோம்.

எனவே விரையங்கள் செல்வங்களே! தமிழ் உலகம் மழலைகள் மன்றத்தில் அங்கத்தவர்களாகச் சேர்ங்கள் செய்ய வேண்டியது இதுதான்.

உங்கள் பெயர், முழுமையான விலாசம், தொலைபேசி இலக்கம் மற்றும் உங்கள் பொழுது போக்குகள் எல்லாவற்றையும் எழுதி அண்மையில் எடுத்த உங்கள் புகைப்படத்துடன் அனுப்பி வையுங்கள். உலகிலுள்ள சிறுவர்கள் எல்லோரையும் உணர்வுரீதியாக ஒன்றிணைக்கும் திட்டம்.

தொழில் செய்தல்

86) ஊக்கம் உடைமை ஆக்கத்திற்கு அமுது மனத்தளர்ச்சி அடையாமல் இருப்பது, செல்வத்திற்கு அழகாகும்.

87) வெள்ளைக்கு இல்லை கள்ளர் சிந்தனை களங்கமிலாத குணமுடையவனுக்கு வஞ்சனையான எண்ணம் தோன்றுவது இல்லை.

88) வேந்தன் சீரின் ஆய்வுணை இல்லை அரசனானவன் ஒருவனை வெகுண்டால், அப்போது அவனை எதிர்க்கத்தக்க உதவி ஒன்றுமில்லை

89) வையம் தோறும் தெய்வம் தொழு உலகிலுள்ள தலங்கள் தோறும் சென்று இறைவனை வணங்க (வையம் - உலகம்)

90) ஒத்த இடத்து நித்திரை கொள் மேடு பள்ளம் இல்லாத சமமான இடத்திலே படுத்து உறங்க

91) ஒதாதார்க்கு இல்லை உணர்வொடு ஒழுக்கம் நல்ல நூல்களைக் கல்லாதவருக்கு நல்ல அறிவுடன் கூடிய ஒழுக்கம் உண்டாதல் இல்லை.

-முற்றும்-

உலகத்தை அறிவோ..?

உயிர் வாழ்வதற்கு தேவையான எல்லாச் சூழ்நிலைகளும் உள்ள கோள் - பூமி

பூமியின் வெளிப்பகுதி எத்தனை பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது? அவை எவை?

நான்கு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

- 1) நில மண்டலம் (Lithosphere)
- 2) நீர் மண்டலம் (Hydrosphere)
- 3) வாயு மண்டலம் (Atmosphere)
- 4) உயிர் மண்டலம் (Biosphere)

ஒளியில் ஏழு நிறங்கள் உண்டு என்று கூறிய விஞ்ஞானி - ஐசக் நியூட்டன்

அணுகுண்டுக்கு முதல் பலியான இடங்கள் ஜப்பானின் ஹிரோஷிமா, நாகசாக்கி.

3000 உலகப் பழமைகள் அளர்.

முழுப்பெயர் :.....
வயது :.....
முகவரி :.....
தொலைபேசி :.....

உந்தித் தலவாது காட்டின் அரட்சி

—அனாள்—

மலைகளுக்கப்பால்
சூர்யனாக்குப் பதிவாக நீ தெருந்த
வளங்கொட

பனிமூடிய மருகுகை
வலக்க அமர்ந்திருக்கொட

உருப் பச்சை நீர், அருண்ட தலைகளுடன்
அடங்கி இருக்கொது தென் காதுவ காரு

காட்டின் அரட்சி அரட்சி அரட்சி
இனிவரும் கிணங்கொட
நீர் வெள்ளை மருகுவ
கூழைச் சிவக்க வைத்த அடர் பிடிக்கொட

வகைந்தி பாசுகொள்
நீர்வைப் போல இறங்கி மருங்கொடு

உண்டிடம் இறக்கொடு இறக்கொடு
வெளா இருக்கொடு
தெனாது உவ்வப் பறக்கொடு

காரு மருவநிவும் வெட்கொடு
நீர் உவ்வொடு

உன் நுகைந்திவின்
பிரகாசமும்
பாடும்
மகிழ்வுப் பூட்டுக்கொடு
பெரு பிவாழ்ப்புடன் திரக்கொடு

இனி அரட்சி கிர்வீட காயங்கொடு
தென் காட்டின்குட பூப்பிடிவம்
கூழை அமர்ந்திவின் வரை.

இரங்கல் VA..

—அன்பொள்—



எனது வாழ்க்கை வலியுறுதல் உனது
கைகளில்
செருகுகைகள் மீண்டும் எனது
மேலத்தையிலல்லா
மேலில்
குடுவெலகை நாயைத் திரும்பி கிடுகிடு
என்றான நோக்கி.

உன்னைச் செருகொட வடுவதற்கு நான்
மறைமுகமெனும்
அதன்மேல் செருகுகைகள்
கூற்றான்குத் தாயில் உறைய்த என்
மறைமுகம் செருகுகை
அறினாடு திரும்பினாய் வாழ்த்தென்.

நீ செரு எனது வாழ்வு
செருகுகை உன்னைச் செருவதற்கு
நீ அவந்திவோகொட.
குடு தவனையென் போல்
இறந்திவையு
அவந்தி போடு இத்தென
உன்னாலும் உனது நண்பர்களாலும்
நுறைய்திடுக்கொடு
செருகுகைகள் கதகதப்பினாய்த
தவனையென
கிடுவதற்குள் அந்திவ போகின்றன
கத்திய வலியில்.

நீ கிடுவாது எனது செருகுகை குடு
வேலகை நாயை
வளர்த்துகிடுகுகின்றன உன்னால்.

நான் காணாத நீ...

—சு அழிதரன்—

முடிமுடி வாழ்வு
முழுநில வெறுநா வாழும்
நான் காணாத நீயும்

காற்று வெளியுடனென் கால்கள்
வேர்வென்கூட பன்னும்
காத்திருக்கிறேன் அன்பே...

எனக்குள்
குடு கயாலைத் தீயின் முக்கொடு;
என்மேல் குழும் முடிபுதர் எரிந்து
கொல்லலை மயக்கி கொல்லும்
குறல்வகை நெரிந்து
கொழுந்தொது எழுந்த
முழுங்குமொடு முக்கொடு

கூய்னும் அன்பே
எனது உணர்வைத் தீண்டும்
முதல் ஸ்பர்சுக்கொடு
நீ காண்பாய்—
என் தீயின் அணுகொடு
கலையும் முகன்கு முனா மெனையும்
புரைந்துள்ளொடு

புறக்கி பாண்டை
படவல்லலை
மார்புக் குன்றிந்து
என் மனக்கொலை மீது

எனது செருகுகை
இரட்சிக்கொடு
இரட்சிக்கொடு
வாழ்வொடு வசமகவல்லலை

என்னும் தன்மையு வேலகையல்
மீளும் கொல்கொடு
அருண்ட என் யாசுகொடு—
என்மேல் நெய்து
என்னொடு உலந்து என்னாய் உன்னும்
இன்னொடு தீ—
இன்னும் நான் காணாத நீ.

(07.06.2005)

எண்ணூர் எழுத்தியல்

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி



Tamilulakam
Colombo Plaza Building,
50-1/8, first floor,
Galle Road, Colombo-6
Tel/ Fax:
0094 112 59 1047
e-mail:
tugloballanka@sltnet.lk

ஒரு வருட தமிழ் உலகம் இலவச பிரதிகளையும் 10
எஸ்ரேலிங் பலூன்களையும் பரிசாகப் பெறுங்கள்.

Tamilulakam, 899-901 Finchley Road, London NW11 7PE, UK
Tel: 0044 20 8455 9001, Fax: 004 20 8731 7870, e-mail: tu@ globallanka.co.uk

1	2			3		4
			5	6		
7			8			9
			10	11		
	12					14
15						16
	17		18	19		20
		21		22		23
		24	25	26		
		27	28			
29			30			31
32						33

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி-21

இடமிருந்தீர் வரை

- 1) தெய்வத்தையோ உயர்ந்த மக்களையோ கதைத்தலைவர்களாகக்கொண்ட நீண்ட செய்யுள் இலக்கியம் (5)
- 6) நகரத்தில் வசிப்பவன் (5) (குழம்பியுள்ளது)
- 7) உலக அதிசயங்களுள் ஒன்றான இதன் பெயரின் முன்பகுதியைக் காணவில்லை (3)
- 8) ஐந்தொழில்களில் ஒன்று (5) (குழம்பியுள்ளது)
- 11) தொழில் செய்யும் இடம்- கடைசி எழுத்தைக் காணவில்லை (5)
- 12) சிறந்த குணங்களை உடையவர் (5)
- 15) அரண்மனையின் மேல் மாடம் (5) (குழம்பியுள்ளது)
- 17) மீதமாயிருக்கும் சிறிதளவு பணம் (5)
- 19) சமயவறை - இப்படியும் சொல்லலாம் (5) (குழம்பியுள்ளது)
- 23) அம்பு- இப்படியும் சொல்லலாம் (2)
- 26) தம்பி - இப்படியும் அழைக்கலாம் (4) (குழம்பியுள்ளது)
- 28) பதவி விலகல் (4)
- 29) பயனற்ற செலவு (4) (குழம்பியுள்ளது)
- 30) முற்காலத்தில் தண்டனை பெறுபவர்களுக்கு இந்த அடி கொடுப்பார்கள் (2)
- 32) பனை ஓலையால் பின்னப்பட்ட பெரிய பெட்டி (4)

வலமிருந்தீர் இடம்

- 4) பண்டைக் காலத்தில் இளவரசி தனக்குரிய கணவரை தேர்ந்தெடுக்கும் மணமுறை (6)
- 5) படைப்பு (4)
- 9) மதுவினால் இது ஏற்படும் (2)
- 10) சிக்கனமற்ற தன்மை (4)
- 14) தர்மத்துக்கு புறம்பானது (5) (குழம்பியுள்ளது)
- 16) வழிபாடு (6) (குழம்பியுள்ளது)

- 21) அகன்ற தட்டு (4) (குழம்பியுள்ளது)
- 22) தொழுநோய் (4) (குழம்பியுள்ளது)
- 25) நிறுவனம், வியாபாரம் போன்றவற்றுக்கான மூலதனத்தில் குறிப்பிட்ட ஒரு தொகையைத் தன் பங்காகச் செலுத்தியிருப்பவர் (6)
- 27) வடிவம் (3)
- 31) சிறப்பு வாய்ந்த முனிவர் (4)
- 33) ஒருவரை அல்லது ஒன்றைக் குறித்த சொந்தக் கருத்து (7)

சேலிருந்தீர் கீழ்

- 1) கேட்டதையெல்லாம் தரும் தேவலோகப் பசு (4) (குழம்பியுள்ளது)
- 2) ஒரு இசைக்கருவி (3)
- 3) நிபுணர் (5) (குழம்பியுள்ளது)
- 4) புலன் சார்ந்த இன்பங்களை அனுபவிக்கும் மகிழ்ச்சி (5)
- 5) ஏழு தந்திகள் கொண்ட இசைக்கருவி (4)
- 8) கவனித்துக்கொள் - இப்படியும் சொல்லலாம் (4)
- 11) இரு (3)
- 12) வெளிப்படையாக தெரியாத விரோதம் (4) (குழம்பியுள்ளது)
- 18) வெள்ளை அல்லது வெளிர் மஞ்சள் நிறத்திலிருக்கும் விலை உயர்ந்த கல் (6)
- 20) தமிழின் நான்கு வகை செய்யுள்களுள் ஒன்று (4)
- 24) கொடுமை நிறைந்தது (4)

கீழிலிருந்தீர் மேல்

- 32) குடை- ஒத்த கருத்துள்ள சொல் (3)
- 33) கூச்சல் நிறைந்த குழப்பம் (3)

1	க	ரு	ங்	2	கா	லி	ய்	3	தா	த்	லி	4	வி	5	செ
6	கா	ன	ம்	க	தை	ந்	ட	7	உ	யா	ண்				
	ங்	பி	ப்	8	க	ம்	ன	வ	9	ப	ப	13	பு		
	ணி	10	க	ம்	ர்	வ	ண்	நி	க						
	ம்	ச	ஞ்	12	ப	த்	ரா	ம்	ட	ட்	ம்	13	ப		
14	து	ந்	15	சி	16	தா	க	ம்	17	த	ர	க	ர்		
	ப்	18	ரா	ட்	ன	ம்	டி	ம்	கா	19	மா	20	ண		
21	ப	ண்	பா	ள	ர்	ல்	கு	22	வ	நா	சா				
	றி	23	வி	மு	ப்	பு	ண்								
	25	அ	ஞ்	ஞா	னி	ப்	ஊ	மை	ட	ப	26	ம்			
	ம்	த	வா	டா	ண்	த	27	வி	28	நீ	த்	தா	ர்		
29	கா	ந்	தி	ய	ம்	த	னி	த்	து	வ	ம்				

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி-19

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இலக்கம்-19 இற்கான விடைகளை ஏராளமானோர் அனுப்பி வைத்திருந்தனர். எனினும் மிகச் சரியான விடைகளை எவரும் அனுப்பாததால் பரிசுக்குரியவராக எவரும் தேர்ந்தெடுக்கப்படவில்லை.

அன்புள்ள வாசகர்களுக்கு! குறுக்கெழுத்துப்போட்டியில் பங்குபற்றுவோரின் எண்ணிக்கையும் ஆர்வமும் அதிகரித்துவருகிறது. சரியான விடையை எழுதி அனுப்புவோரில் அதிஷ்டசாலி ஒருவருக்கு ஒரு வருடத்திற்கான தமிழ் உலகம் இலவசப் பிரதிகளும் 10 ல் ரேலிங் பலூன்களும் இரண்டாவது அதிஷ்டசாலிக்கு ஒரு வருடத்திற்கான தமிழ் உலகம் இலவசப் பிரதிகளும் மூன்றாவது அதிஷ்டசாலிக்கு ஆறு மாதங்களுக்கான தமிழ் உலகம் இலவசப் பிரதிகளும் பரிசாக வழங்கப்படும். குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கான அட்டவணைபுடன் உங்கள் விவரங்களையும் கீழுள்ள முகவரிக்கு 10.08.2005ற்கு முன்னர் சேருமாறு அனுப்பிவைக்கவும்.

கு.ப.ரா.வின் சிறுகதை எழுத்து



ஊ! பப்பா! அவள் துன்பம் தீர்ந்தது என்று ஒரு சமயம் தோன்றுகிறது. ஐயோ! தெரிந்தே அவளை சாவுக்கிரையாக விட்டு விட்டு வந்தேனே என்று ஒரு சமயம் நெஞ்சம் துடிக்கிறது. நான் என்ன செய்ய முடிந்தது? அவள் இடமே கொடுக்கவில்லையே! அந்த வீட்டிலிருந்து வெளியே வந்த பிறகு, எவ்வளவோ தடவைகள் அங்கே போயும் அவளைப் பார்க்க முடியவில்லை. நேற்று போனேன், அவள் மாறாடையால் இறந்து போய் விட்டாளாம்! மாறாடையா?

அந்த மாப்பில் இன்னும் என்னென்ன ரகசியங்கள் மூண்டு அதை அடைத்து விட்டனவோ? அன்றிரவு சிலவற்றைத்தான் வெளியேற்றினான் போல் இருக்கிறது. “போதும், சிறிது வெளிச்சம் போதும்; இனிமேல் திறந்து சொல்ல முடியாது” என்றான் கடைசியாக.

திறந்து சொன்னதே என் உள்ளத்தில் விழுந்துவிடாத வேதனையாகி விட்டது. அது தெரிந்துதான் அவள் நிறுத்திக் கொண்டாள் ஆமாம்!

இனிமேல் என்ன; சொல்லுகிறேனே, அவள் இடம் தடை அவளுடன் நீங்கிவிட்டது. நான் சென்னையில் சென்ற வருஷம், ஒரு வீட்டு ரேழி உள்ளில் குடியிருந்தேன். உள்ளே ஒரு ஒரு குடித்தனம். புருஷன் பெண்சாதி உலகத்தில் சொல்லிக்கொள்ளுகிறபடி புருஷனுக்கு எங்கோ ஒரு பங்கில் வேலை. பகல் முழுவதும் வீட்டிலிருக்க மாட்டான்; இரவில் வீட்டில் இருப்பதாகப் பெயர். சாப்பிட்டு விட்டு வெளியே போவான். இரவு இரண்டு மணிக்கு வந்து கதவைத் தட்டுவான். அந்த வீட்டில் நான் தனியாக இருப்பது எனக்கே சங்கடமாக இருந்தது. நான் எழுத்தாளன்- இரவும் பகலும் வீட்டிலேயே இருப்பவன் காலையிலும் மாலைவிலும் தான் சிறிது நேரம் வெளியே போவேன்.

அந்த மனிதன் முந்திக் கொண்டு விட்டான். “ஸார், நீங்கள் இங்கே தனியே இருக்கிறோமே என்று சங்கோசப்பட வேண்டாம். நான் சந்தேகப்படும் பேர் வழியில்ல; நீங்களும் உங்கள் ஜோலியோ நீங்களோ என்று இருக்கிறீர்கள். மனுஷ்யான் தன்மையை அறிய எவ்வளவு நேரமாகும்? உங்களைப் போன்ற ஆசாமி வீட்டில் இருப்பது, நான் சதா வெளியே போவதற்குச் சௌகரியமாக இருக்கிறது.”

“உங்களைப் போல” என்று சொல்ல என்னிடம் என்னத்தைக் கண்டான்? அவன்- சாவித்திரி- என் கண்களில் படுவதே இல்லை. நானும் சாதாரணமாகப் பெண்கள் முகத்தை தைரியமாகக் கண்ணெடுத்துப் பார்க்கும் தன்மை இல்லாதவன். எனவே எனக்கு அவள் குரல் மட்டும் தான் சிறிது காலம் பரிச்சயமாகி இருந்தது.

யாருடனும் வம்பு பேசுவதில்லை; வெளியே வருவதே இல்லை.

இப்படி ஒரு வாரமாகியிற்று. இரவு இரண்டு மணிக்கு அவன் வந்து கதவைத் தட்டுவதும் சாவித்திரி எழுந்து போய்க் கதவைத் திறப்பதும், பிறகு கதவைத் தாளிட்டுக் கொண்டு அவள் அவளுடன் உள்ளே போவதும் எனக்கு அரைத் தூக்கத்தில் கேட்கும். ஒருநாள் அவன் வந்து கதவைத் தட்டியபோது அவன் அயர்ந்து தூங்கிப் போய் விட்டான் போல் இருக்கிறது. நாளைத்து தடவை கதவைத் தட்டிவிட்டான். நான் எழுந்து போய்க் கதவைத் திறந்தேன். “ஓ! நீங்களா திறந்தீர்கள்? மன்னிக்க வேண்டும்!” என்று என்னிடம் சொல்லிவிட்டு அவன் உள்ளே போனான். நான் என் அறையில் போய் படுத்து கதவைத் தாளிட்டுக் கொண்டேன்.

உள்ளே போனவன் தூங்கிக் கொண்டிருந்த மனைவியை என்ன செய்தானோ தெரியவில்லை. பிறகு தெரிந்தது; உதைத்தான் காலால் - அவன் வாரிச் சுருட்டிக் கொண்டு எழுந்து, “ரொம்ப நாழி தட்டினீர்களா? மத்தியானமெல்லாம் தலைவலி. உடம்பு தெரியாமல்...” என்று அவன் மெதுவாக பயந்து சொன்னது என் காதிப்பட்டது.

“உடம்பு தெரியுமா உனக்கு! உடம்பு தெரியச் சொல்கிறேன்!” என்று சொல்லிக் கொண்டு அடித்தான் அவளை. அடித்தது என் காதிில் விழுந்தது. எனக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை. புருஷன் பெண்சாதி கலகத்தில் பிற மனிதன் தலையிடக் கூடாது என்று கடைசியாகச் சும்மா இருந்துவிட்டேன். பிறகு இரவு முழுவதும் மூச்சுப் பேசக் இல்லை. ஆனால் அவன் தூங்கவே இல்லை என்பது எனக்குத் தெரிந்தது. ஏனென்றால் நானும் தூங்கவில்லை.

மறுநாள் இரவு கதவை அவன் விழித்திருந்து திறந்தான். ஆனால், அன்றும் அவளுக்கு அடி விழுந்தது. முதல் நாள் போல அவன் பேசாமல் இருக்கவில்லை.

“என்னை ஏன் இப்படி அடித்துக் கொல்லுகிறீர்கள்? நீங்கள் செய்வது எதையாவது நான் வேண்டாமென்கிறேனா?” “ஓஹோ, இப்பொழுது உனக்கு வாய் வேறா” “எவ்வளவு நான் தான் நானும்...” “சீ. வாயை திறந்தால் பல்லை உதிர்த்து விடுவேன்?”

“உதிர்த்து விடுங்கள்!” பளாரென்று கண்களில் அறை விழுந்த சத்தம் கேட்டது. என்னையறியாமல் நான் எழுந்து ரேழிக் கதவண்டை போய் “ஸார், கதவைத் திறவுங்கள்!” என்றேன்.

அதற்கு முன் என்னோடு பல்லினித்துக் கொண்டு பேசி வந்த மனிதன் உள்ளே இருந்து மிகுன் போலச் சீறினான்.

“எதற்காக?”

“திறவுங்கள், சொல்லுகிறேன்!”

“முடியாது. ஸார்!”

“திறக்காவிட்டால் கதவை உடைப்பேன்!”

அவன் கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே

ரேழிக்கு வந்து முறுப்படியும் கதவை மூடிக்கொண்டு “என்ன ஸார்?” என்றான். “உங்கள் மனைவியை நீங்கள் அடித்ததுபோல் காதில் பட்டது.”

“இருக்கலாம், அதைப்பற்றி உங்களுக்குன்ன?”

“நீங்கள் அந்த மாதிரிச் செய்யும்படி நான் விடமுடியாது!”

“என்ன செய்வீர்கள்?”

“போலீஸுக்குத் தகவல் கொடுப்பேன், முதலில் நானே பலாத்காரமாக உங்களைத் தடுப்பேன்.”

அவன் முகத்தில் சோகமும் திகிலும் தென்பட்டன. திருதிருவென்று சற்று விழித்தான். என்னுடைய திடமான பேச்சைக்கண்டு அவன் கலங்கிப் போனான் என்று தெரிந்தது. அவன் கோழை என்று உடனே கண்டேன். இல்லாவிட்டால் ஒருவன் பெண் பிள்ளையை அடிப்பானா?

“நீங்கள் சாது, ஒரு வழிக்கும் வரமாட்டீர்கள் என்று உங்களை ரேழியில் குடி வைத்தேன். நீங்கள் அனாவசியமாக என் விஷயத்தில் தலையிடுவதாக இருந்தால் காலையிலேயே காலி செய்து விட வேண்டும்.”

“நான் காலி செய்வதைப் பற்றி பிறகு பார்த்துக் கொள்ளுவோம். இனிமேல் நீங்கள் விடிகிற வரையில் உள்ளே போகக் கூடாது.”

“நீ யாரையா, இந்த மாதிரியெல்லாம் உத்தரவு செய்ய?”

“யாராயிருந்தால் என்ன? இப்பொழுது நீர் நான் சொன்ன படி செய்ய வேண்டியதுதான்; மீறினானால் உமக்கு நல்லதல்ல.”

“பயமுறுத்துகிறீர்களே?”

“பயமுறுத்துவது மட்டுமல்ல- செயலிலே காட்டி விடுவேன். வாரும், என் அறையில் படுத்துக் கொள்ளலாம்.”

அம்மா, கதவை உள்ளே தாழ்ப்பாள் போட்டுக் கொள்ளுங்கள்! என்றேன் அவன் பக்கம் திரும்பி.

“போட்டு விடுவாளோ அவள்?”

“நான் இங்கே இருக்கிறவரையில் நீர் இனிமேல் அந்த அம்மார் மேல விரல் வைக்க முடியாது.”

அப்பொழுது சாவித்திரி கதவைத் திறந்து கொண்டு வந்தாள். என்னுடன் அவள் பேசினதே இல்லை.

“தயவு செய்து நீங்கள் தலையிட வேண்டாம்” என்று என்னிடம் சொல்லிவிட்டுப் புருஷனைப் பார்த்து, “வாருங்கள் உள்ளே!” என்றாள்.

“நீ போடி உள்லே! உன்னையார் இங்கே வரச் சொன்னார்” என்று அவன் அவன்மேல் சீறி விழுந்தான்.

“அம்மா, விஷயம் உங்கள் கையிலும் இல்லை, என் கையிலும் இல்லை. நான் தலையிடாமல் இருக்க முடியாது. போலீஸுக்குத் தகவல் கொடுத்தால் அனாவசியமாக உங்களுக்கு சங்கடமே என்று தான் நானே தலையிடுகிறேன்” என்றேன் அவளைப் பார்த்து.

“நீங்கள் இதயெல்லாம் காதில் போட்டுக்கொண்டு தலையிடுவது தான் எனக்குச் சங்கடம்!” என்று அவன் சொன்னான்.

“சரி, கதவு திறந்திருக்கட்டும். நீங்கள் உள்ளே படுத்துக்கொள்ளுங்கள். வாசற்கதவைத் தாளிட்டு வருகிறேன். இவரும் நானும் என் அறையில் படுத்துக்கொள்ளுகிறோம்” என்றேன்.

“நான் இங்கே படுத்துக்கொள்ள முடியாது. எனக்கு வெளியே போக வேண்டும். ஜோலி இருக்கிறது” என்று அந்த மனிதன் வெளியே போக ஆயத்தமானான்.

என்ன மனிதன் அவன்! அவன் போக்கு எனக்கு அர்த்தமே ஆகவில்லை.

சாவித்திரி உள்ளே போய்க் கதவைத் தாளிட்டுக் கொண்டாள். அவன் வெளியே போனான். நான் வாசற் கதவை மூடிக்க

எண்ணும் எழுந்திடு

சிறுகதை

கொண்டு என் அறையைப் போய்ப் படுத்துக் கொண்டேன்.

தூக்கம் வரவில்லை. சாவித்திரியின் உருவம் என் முன் நின்றது. நல்ல யௌவனத்தின் உன்னத சோபையில் ஆழ்ந்த தூக்கம் ஒன்று அழகிய சருமத்தில் மெகநீர் பாய்ந்தது போலத் தென்பட்டது. பதினெட்டு வயதுதான் இருக்கும். சிவப்பு என்று சொல்லுகிறோமே, அந்த மாதிரி கண்ணுக்கு இதமான சிவப்பு, இதழ்கள் மாந்தளிர்கள் போல இருந்தன. அப்பொழுதுதான் அந்த மின்சார விளக்கின் வெளிச்சத்தில் கண்டேன். கண்களுக்குப் பச்சை விளக்கு அளிக்கும் குளிர்ச்சியைப் போன்ற ஒரு ஒளி அவள் தேகத்திலிருந்து விரிந்து.

அவளையா இந்த மனிதன்! இந்த மாதிரி...! தாழ்ப்பாளர் எடுபடும் சத்தம் கேட்டது. நான் படுக்கையில் சட்டென்று எழுந்து உட்கார்ந்தேன். அவள் என் அறை வாசலில் வந்து நின்றாள் போலத் தோன்றிற்று. உடனே எழுந்து மின்சார விளக்கைப் போட்டேன்.

“வேண்டாம், விளக்கு வேண்டாம் அணைத்து விடுங்கள்!” என்றாள் அவள்.

உடனே அதை அணைத்துவிட்டு படுக்கையிலேயே உட்கார்ந்து விட்டேன். அவள் என் காலடியில் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டாள். புருஷன் ஒருவதும், மனைவி ஒரு விதமாவது எனக்கு ஆச்சரியம். உங்களுடன் தனியாக இப்படி இருட்டில் பேசத் துணிந்தேனே என்று நீங்கள் யோசனை செய்ய வேண்டாம். நீங்கள் இதற்காக என்னை வேறுக்க மாட்டீர்கள் என்று எனக்கு எதனாலோ தோன்றிற்று - வந்தேன்.”

“அம்மா...”
“என் பெயர் சாவித்திரி”
“எதற்காக இந்த மனிதனிடம் இங்கே இருக்கிறீர்கள்? பிறந்ததும் போகக் கூடாதா? இந்த புருஷனிடம் வாழாவிட்டால் என்ன கெட்டுப்போய்விட்டது?”

“இருக்க வேண்டிய காலம் என்று ஊர் ஏற்படுத்தியிருக்கிறதே. அதற்கு மேல் பிறந்த வீட்டில் இடமேது? பெற்றோர்களாவது, புருஷனாவது, எல்லாம் சத்த அபத்தம், காக்கை குருவி போலத்தான் மனிதர்களும். இறகு முளைத்த குஞ்சைக் கூட்டில் நுழைய விடுகிறதா பட்சி?”

“புருஷன்...”
“என்னடா இந்தப் பெண் இப்படிப் பேசுகிறாள் என்று நீங்கள் நினைப்பீர்கள். நினைத்துக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் என்ன நினைத்தாலும் எனக்கு ஒன்றுதான். புருஷனா! புருஷனிடம் வந்த சில மாதங்கள் பெண் புதிதாக இருக்கிறாள். பிறகு புதிதான பானம் குடித்துத் தீர்ந்த பாதிரியர் போலத் தான் அவள்...”

“நீங்கள் அப்படி...”
“நீங்கள் என்று ஏன் சொல்லுகிறீர்கள், நீங்கள் தானே பெரியவர்கள். என் நெஞ்சு புண்ணாகி, அதன் ஆழத்திலிருக்கும், எரியும் உண்மையைச் சொல்லுகிறேன். உங்களுக்குக் கலியாணம் ஆகிவிட்டதா?”

“இல்லை”
“ஆகி, மனைவி வந்து சில மாதங்கள் ஆகியிருந்தால், நான் சொல்வது உங்களுக்கு அர்த்தமாகும்.”

வாசற்புறம் கேட்காதபடி சற்று மெல்லிய குரலில்தான் பேசினாள். ஆனால் அந்தப் பேச்சில் இருந்த துடிப்பும் வேதனையும் தாங்க முடியாதவையாக இருந்தன.

“அம்மா- சாவித்திரி, உன் புருஷன் வந்துவிடப் போகிறான். ஏதாவது தப்பாக நினைத்துக் கொண்டு...”

“இனிமேல் என்னை என்ன செய்யு விடப்போகிறான். கொலைதானே செய்யலாம்? அதற்குமேல்?”

“நீ இப்படிப் பேசலாமா? இன்னும் உன் புருஷனுக்கு புத்தி வரலாம். நீயே நல்ல வார்த்தை சொல்லிப் பார்க்கலாம்...”

“நல்ல வார்த்தையா? புத்தியா? இந்த மூன்று வருஷங்களில் இல்லாததா?”

“பின் என்ன செய்யப்போகிறீர்கள்?”
“என்ன செய்கிறது? தற்கொலை செய்து கொள்ளப் பார்த்தேன். முடியவில்லை.

அதாவது என்னால் முடியவில்லை. என்னால் போய் சொல்ல முடியாது உயிர் இருக்கிற வரை அடிபட்டுக்கொண்டே இருக்க வேண்டியதுதான்.”

“அட்டா, இப்படியேயா!”
“வேறு வழி என்ன இருக்கிறது?”

என்னால் இந்தக் கேள்விக்குப் பதில் சொல்ல முடியவில்லை.

“என்ன! பதில் இல்லை?” என்று அவள் சிரித்தாள்

“நான் என்ன சொல்வது... ஏதாவது நான் ஒன்று கேட்கட்டுமா?” என்று திடீரென்று கேட்டேன்.

“கேட்கிறது தெரியும் உங்களுடன் ஓடிவந்துவிடச் சொல்லுகிறீர்கள். நீங்களும் இதே மாதிரிதானே சில மாதங்களுக்குப் பிறகு...?”

“என்ன சாவித்திரி...”
“அதாவது? ஒருவேளை நீங்கள் அடித்துக் கொல்லலாம் இருப்பீர்கள். மிருக இச்சை மிகைப்பாடும்போது என்னிடம் கொஞ்சுவீர்கள். இச்சை ஓய்ந்ததும் முகம் திருப்பிக் கொள்ளுவீர்கள். புது முகத்தைப் பாப்பீர்கள்.”

“நீ இவ்வளவு பட்டவர்த்தனமாகப் பேசும்பொழுது, நாணும் பேசலாமா?”

“தாராளமாக”
“என்னைக் சவர்த்து வைத்துக்கொள்ளும் சக்தி உன்னிடம் அல்லவா இருக்கிறது!”

“அதெல்லாம் சக்தக் கதை. அதை இங்கே இப்பொழுது புகவிடாதீர்கள். வெட்கமற்று உண்மையை நான் கொட்டுகிறேன். நீங்கள் இதையோ சொல்லுகிறீர்களே? எந்த அழகும் நீடித்து மனிதனுக்கு அழகு கொடுக்காது...”

“நீ எப்படி அந்த மாதிரிப் பொதுப்படையாகச் சிரிக்கலாம்?”

“எப்படியா? என் புருஷனைப் போல் என்னிடம் பல்லைக் காட்டின மனிதன் இருக்கமாட்டான். நான் குரூபியல்ல, கிழவியல்ல. நோய் கொண்டவன் அல்ல.

இதையும் சொல்லுகிறேன்... மிருக இச்சைக்கு பதில் சொல்லாதவருமல்ல போதுமா?”

“சாவித்திரி, உன் உள்ளத்தில் ஏற்பட்ட சோகத்தால் நீ இப்படிப் பேசுகிறாய்.

என்றாவது நீ சுகம் என்பதை ருசி பார்த்திருக்கிறாய்?”

“எது சுகம்? நகைகள் போட்டுக் கொள்வதா? நான் போடாத நகை கிடையாது. என் தகப்பனார் நாக்கப் பட்டணத்தில் பெரிய வக்கீல், பணக்காரர்; புடைவை, ரவிக்கை நான் அணியாத திறகு கிடையாது. சாப்பாடா, அது எனக்குப் பிடிக்காது. வேறென்ன பாக்கி. சரீர சுகம்; நான் ஒருநாளும் அடையவில்லை இதுவரையில்.”

“அதாவது...”
“என் புருஷன் என்னை அனுபவித்துக் குலைத்திருக்கிறான். நான் சுகம் என்பதைக் காணவில்லை.

“பின் எதைத்தான் சுகம் எங்கிறது?”
“நான் உள்ளத்தைத் திறந்து பேசுவதற்கும் கூட ஒரு எல்லை இல்லையா? இதற்கும் மேலுமா என்னைச் சொல்லச் சொல்லுகிறீர்கள்?”

“உன் புருஷன் ஏன்...”
“என் புருஷனுக்கு என் சரீரம் சலித்துப் போய் விட்டது. வேறு பெண்ணைத் தேடிக்கொண்டுவிட்டான். விலை கொடுத்தது.”

“சாவித்திரி! தைரியமாக ஒன்று செய்யலாமே!”
“நான் எதையும் செய்வேன். ஆனால், உபயோகமில்லை. சிறிது காலம் உங்களைத் திருப்தி செய்யலாம் அவ்வளவுதான்.”

“உன்னை திருப்தி செய்ய நான் முயற்சி செய்து பார்த்திருக்கிறேன்!”

“வினாக உங்களுையே நீங்கள் ஏமாற்றிக்

கொள்ளாதீர்கள் என் ரூபத்தைக் கண்டு நீங்கள் மயங்கிவிட்டீர்கள். உங்கள் இச்சை பூர்த்தியாவாதற்காக, என்னை திருப்தி செய்வதாகச் சொல்லுகிறீர்கள்.”

“எது சொன்னாலும்...”
“ஒன்றுமே சொல்லவேண்டாம். இனிமேல் விளக்கைப் போடுங்கள்.”

நான் எழுந்து விளக்கைப் போட்டேன்.
“நான் போய் படுத்துக் கொள்ளட்டுமா?”

“தூக்கம் வருகிறதா?”
“தூக்கமா? இப்பொழுது இல்லை”

“பின் சற்றுதான் இருேன்.”
“உங்கள் தூக்கமும் கெடவா?”

“சாவித்திரி...”
“ஒன்றும் சொல்லாதீர்கள்!”

“நீ சொல்வதெல்லாம் சரி என்று தான் எனக்குத் தோன்ற ஆரம்பிக்கிறது.”

“நிஜம்மா!” என்று எழுந்து என் பக்கத்தில் வந்து உட்கார்ந்தாள்.

“பொய் சொன்னால் தான் நீ உடனே...”
“அப்பா இந்தக் கட்டைக்கு கொஞ்சம் ஆறுதல்!”

“சாவித்திரி, உன்னால் இன்று என் அபிப்பிராயக் களே மாறுதல் அடைந்துவிட்டன.”

“அதெல்லாம் இருக்கட்டும். இந்த அந்தரங்கம் நம்முடன் இருக்கட்டும். என் கட்டை சாய்ந்த பிறகு வேண்டுமானால் யாரிடமாவது சொல்லுங்கள்”

“என் அப்படிச் சொல்லுகிறாய்?”
“இல்லை. இனிமேல் இந்த சரீரம் என் சோகத்தைத் தாங்காது. ஆனால், தனாலோ இப்பொழுது எனக்கேதோ ஒரு திருப்தி ஏற்படுகிறது.”

“நான் சொல்லவில்லையா?” என்று நான் என்னையும் அறியாமல், துவண்டு விழுபவன் போல் இருந்த அவளிடம் நெருங்கி, என்மேல் சாய்த்துக்கொண்டேன்.

அவள் ஒன்றும் பேசாமல் கண்களை மூடிக்கொண்டு சிறிது நேரம் அப்படியே கிடந்தாள்.

இவ்வளவு மாதங்கள் கழித்து நிதான புத்தியும் இதை எழுதும்போதுகூட, நான் செய்ததை பூசி மெழுகிச் சொல்ல மனம் வரவில்லை எனக்கு. இப்படி மனம் விட்டு ஒரு பெண் சொன்ன வார்த்தைகளைக் கொஞ்சங்கூட மழுப்பாமல் எழுதின பிறகு கடைசியில் ஒரு பொய்யைச் சேர்க்க முடியவில்லை என்னால். மென் அவளைப் படுக்கையில் படுக்கவைத்தேன்... என் படுக்கையில்! அப்பொழுதும் அவள் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. அவ்வளவு ரகசியங்களை ஒரேடியாக வெளியே கொட்டின இதழ்கள் ஓய்ந்து போனது போலப் பிரித்தபடியே கிடந்தன. திடீரென்று, “அம்மா! போதுமடி!” என்று கண்களை மூடிய வண்ணமே முன்கினாள்.

“போதுமா!”
“சாவித்திரி, விளக்கு...”

அவள் திடீரென்று எழுந்து உட்கார்ந்தாள்.
“ஆமாம், விளக்கை அணைத்து விட்டுப் படுத்துக் கொள்ளுங்கள். சற்று நேரம் இருந்த வெளிச்சம் போதுமா!” என்று எழுந்து நின்றாள்.

“நீ சொல்வது அர்த்தமாகவில்லை, சாவித்திரி!”
“இனிமேல் திறந்து சொல்ல முடியாது. நான் போகிறேன். நாளைக்கு வேறு ஜாக்கை பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!”

“என், என்! நான் என்ன தப்ப செய்துவிட்டேன்?”
“ஒரு தப்பும் இல்லை. இனிமேல் நாம் இந்த வீட்டில் சேர்ந்து இருக்கக் கூடாது. ஆபத்து!”

என்று சொல்லி என்னைப் பார்த்துவிட்டு, சாவித்திரி தானே விளக்கை அணைத்து விட்டுச் சிறிதும் தயங்காமல் உள்ளே போய்க் கதவைத் தாளிட்டுக்கொண்டாள்.

சட்டென்று என் உள்ளத்திலும் சற்று எரிந்த விளக்கு அணைந்தது.

போதும்!
எது போதும் என்றான்?

தன் வாழ்க்கையா, தூக்கமா, தன் அழகா, என் ஆறுதலா, அல்லது அந்தச் சிறிது வெளிச்சத்தில்...?

மேலும் இப்பிழைய கண்டு பிடிப்புகளின் வாயிலாக மனிதரும் சக்தியின் வடிவம் (Energy System) என்பதும், எந்த விதிகள் பௌதீகத்தில் உள்ளனவோ அதே விதிகளிற்கமையவே மனிதரும் இயங்குகின்றாரெனவும் நிரூபணமாயிற்று.

இதுதவிர பிராய்டின் வளர்ச்சிக்கு அவரது மருத்துவத் தொழிலும், அவரது ஆழ்ந்த அறிவும் பெரிதும் காரணங்களாகவிருந்தன. பிராய்டின் முக்கிய கண்டு பிடிப்பு 'இயக்கவியல் மனோவியல்' அல்லது 'இயக்க உளவியல்' (Dynamic Psychology) ஆகும். இயக்கவியல் விதிகளை மனிதரின் ஆளுமைக்கும் (Personality) அவரது உடலிற்கும் பாவிக்க முடியுமென்பதைக் கண்டுபிடித்ததே இவரது மிகப் பெரிய சாதனையாகும். நவீன விஞ்ஞான வளர்ச்சியிலும் இது ஒரு மைல்கல்லை. இயக்கவியல் உளவியல் மனிதரில் ஆளுமையிலேற்படுத்தும் மாற்றங்களை விளக்குவதாகும். இங்கு மனிதரின் ஆளுமையென நான் கூறுவது ஒரு மனிதரின் குணவியல்புகளையே குறிக்கின்றது.

பிராய்டின் கருத்துப்படி ஒரு மனிதரின் மன இயல்புகள் மூன்று பகுதிகளில் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன அல்லது அவரது மன இயல்புகள் மூன்றுவடிவங்களில் செயற்படுவதாகக் கூறலாம்.

1. உணர்வு உந்தும் இயல்பு (Id)
2. நான் என்னும் முனைப்பு (Ego)
3. அதியுயர் மனக் கூறு (Supper Ego)

1. உணர்வு உந்தும் இயல்பு (Id)

இந்த உணர்வு உந்தும் இயல்பென்றால் என்ன? மனிதரில் ஏற்படும் சகல விதமான ஆசைகள், உணர்வுகள் (உதாரணமாகப் பசி, பாலுணர்வு போன்றவற்றினைக் கூறலாம்) என்பவற்றிற்குக் காரணம் இந்த உணர்வு உந்தும் இயல்பு தான். இவ்வாறு உருவாகும் உணர்வுகளிற்கு வடிவகாலென்றினைத் தேடுவது தான் இந்த உணர்வு உந்தும் இயல்பினது பிரதான செயற்பாடாகும்.

பிராய்டின் கருத்துப்படி இந்த உணர்வு உந்தும் இயல்பின் செயற்பாடானது மனிதரின் வாழ்வின் பிரதான நோக்கமான இன்பத்தினை அடைதலைப் (Pleasure Principle) பூர்த்தி செய்வதாகவேயுள்ளது. ஆனால் மேற்படி உணர்வு உந்தும் இயல்பின் பிரதான குறைபாடென்னவென்றால்: இது வெளி உலகைப் பற்றிய தார்த்த நிலைமைகளைப் பற்றிக் கவலைப்படுவதேயில்லை. உதாரணமாகப் பசியினால் பீடிக்கப்பட்டுள்ள குழந்தை யொன்றினை நோக்குவோம். முதலாவ

தாக இத்தகைய பசி உள் உணர்வு (Hungry Instinct) எவ்விதம் குழந்தையிடம் உருவாகின்றதென்ற கேள்விக்கு பிராய்டின் விடை, இவ்விதமான உள்உணர்வுகள் மனிதரின் பிறவியிலேயே உருவாகின்றன என்பதுதான். பசியால் பீடிக்கப்பட்டுள்ள குழந்தை அதனைப் பூர்த்தி செய்வதற்காக அழுகின்றது. இவ்விதம் அழும் குழந்தையிலேற்படும் பாதிப்புகள் அதன் உணர்வுகள் உந்தும் இயல்பு (Id) வளர்ச்சிக்கு மேலுமுதலுக்கின்றன. இவ்விதம் அழும் குழந்தையிலேற்படும் உணர்வு உந்தும் இயல்பானது இருவிதமான செயல்முறைகளில் அல்லது படிக்களில் உருவாகுகின்றன.

ஆரம்ப படிமுறை (Primary Process). இக்கட்டமானது குழந்தையின் மனதில் அப்பசி உணர்வினைத் தீர்க்கக் கூடிய உணர்வு பற்றிய பிம்பத்தினை (Image) இனங்காட்டி விடுகின்றது. இவ்விதம் உணர்ச்சிகளிற்கு வடிவகாலான தீர்வினை பிம்பத்தின் மூலம் மனதில் உருவாக்கும் செயற்பாட்டினை பிராய்ட் ஆசையைப் பூர்த்தி செய்யும் செயற்பாடென்கின்றார். (Wish Full fillment). பிராய்டின் கருத்துக்களின் படி நாம் காணும் கனவுகளெல்லாம் இத்தகைய ஆசையைப் பூர்த்தி செய்யும் செயற்பாடுகளே. ஆனால் இவ்வுணர்வு உந்தும் இயல்பானது, உள்ளத்தில் ஆசையினைப் பூர்த்தி செய்யத் தூண்டும் அக பிம்பத்தினையும் (Subjective memory image), அப்பிம்பத்தின் உண்மையான புற வடிவத்தினையும் (மேற்படி குழந்தை உதாரணத்தில் 'உணர்வினையும்') வேறுபடுத்திப் பார்க்கும் தன்மையுற்றதாகவே இருந்து விடுகின்றது. அதிலும் இத்தகைய ஆசையினைப் பூர்த்தி செய்யும் பொருளின் பிம்பத்தினை மனதின் இனங்காணுவதால் மட்டும் அக்குழந்தையின் பசி தீர்ந்து போய் விடுவதில்லை. உண்மையான உணர்வினை அதற்கு உண்டாவதால் மட்டுமே அதன் பசி தீர்ந்து விடுகின்றது. பசியால் அழும் குழந்தையின் பசியினைத் தீர்க்கும் உணர்வின் பிம்பம் உள்ளத்தில் உருவாகும் ஆரம்பப்படியென்றால் அப்பசி உணர்வினை உண்மையில் பூர்த்தி செய்வதற்கு இரண்டாவது படியொன்றும் (Secondary Process) தேவையாகின்றது. மனதின் மற்றொரு இயல்பான 'நான் என்னும் முனைப்புடன்' (Ego) அது சம்பந்தப்பட்டுள்ளது.

2. நான் என்னும் முனைப்பு (Ego)

உணர்வு உந்தும் இயல்பானது பாலியல் உணர்வு அல்லது பசி உணர்வு அல்லது வேறேதாவது உணர்வுகள் தோன்றும் பொழுது அதனைத் தீர்ப்பதற்கு தவிக்கின்றது. அது வெளியுலகைப் பற்றியோ வேறெதனைப் பற்றியோ கவலைப்படுவதில்லை. அதே சமயம் அது மேற்படி உணர்வுகளிற்கு தீர்வினைத் தரக் கூடிய

வடிவகாலின் உண்மை வடிவினையும், உள்ளத்தே உருவாகும் அது பற்றிய பிம்பத்தினையும் வேறுபடுத்திப் பார்க்கும் தன்மையினையும் கொண்டிருக்கவில்லை. அதனால் தான் பசியால் அழும் குழந்தை கைக்குக் கிடைத்ததை வாயினுள் போட்டு விடுகின்றது. இச்சமயத்தில் தான் மனதின் ஆளுமையினை உருவாக்கும் மற்றொரு இயல்பான 'நான் என்னும் முனைப்புடன்' (Ego) முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. இது உணர்வு உந்தும் இயல்பினைப் (Id) போலல்லாது உலகினைப் பற்றிய யதார்த்த நிலையினைக் கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்கின்றது. ஆனால் 'உணர்வு உந்தும் இயல்போ' இதற்கு மாறாக 'இன்பத்தை அடைதல்' பற்றியே கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்கிறது. இந்த 'நான் என்னும் முனைப்பு' 'உணர்வு உந்தும் இயல்பினால்' உருவான ஆசைகள், அபிலாஷைகள் போன்ற உணர்வுகளுக்குத் தீர்வினை வடிவகாலினைக் கூறுகின்றது. உண்மையில் 'இந்த நான் என்னும் முனைப்பு' வழிமுறைகளைத் தான் கூறுகின்றதேயொழிய அம்முறை சரியா அல்லது தவறா அல்லது நன்மை பயக்குமா தீமையினை ஏற்படுத்துமா என்றெல்லாம் வேறுபடுத்திப் பார்க்கும் தன்மையுற்றதாகவே இருக்கின்றது. இத்தகையதொரு நிலையில் தான் மனம் செயற்படும் முறைகளில் மூன்றாவதான 'அதியுயர் மனக் கூறு' (Super Ego) முக்கிய பங்கினை வகிக்கத் தொடங்குகின்றது.

3. 'அதியுயர் மனக் கூறு' (Super Ego)

உதாரணமாகப் பாலியல் உணர்வுகளால் தீவிரமாக பாதிக்கப்பட்ட ஒரு மனிதன் ஒருவன் நிலையினைப் பார்க்கும் போதும், அவனில் கிளர்ந்தெழும் உணர்வுகள் உணர்வு உந்தும் இயல்பின் விளைவினால் ஏற்படுவதாகும். அதனை அடைவதற்குரிய வழிமுறைகளை அடையாளம் கண்டு அவனைச் சிறிது தடுத்தும் பது 'நான் என்னும் முனைப்பின்' தன்மையாகும். அம்மனிதன் ஒரு பெண்ணுடன் உறவு கொள்ள விளைகின்றான். அதனை அவன் பலாத்காரமாகவும் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். அல்லது அவன் வாழும் சமூகத்தில் நிலவும் சட்ட திட்டங்களிற்கேற்பவும் அவனால் அவனது உணர்வுகளிற்கு வடிவகாலினைத் தேட முடியும். இச்சமயத்தில் தான் 'அதியுயர் மனக் கூற்றின்' (Super Ego) பங்களிப்பு அவசியமாகின்றது. இவ் 'வதியுயர் மனக் கூறானது' மேற்படி மனிதனின் குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள், மத குருமார்கள் முதலான அவன் மேல் ஆதிக்கம் செலுத்தும் மனிதர்களினூடாகவும், சமுதாயத்தில் நிலவும் சட்ட திட்டங்களின் விளைவாகவும் அவனடைந்த பாதிப்புகளிற்கேற்பவே நன்மை தீமைகளைச் சீர்தூக்கிப் பார்க்கின்றது.

“கீழ்க்கண்ட கொட்டகைகளில் தரையில் இடமிடத்து கல்வி கற்கும் பார்வ வளப்பற்றாகிடுறை உள்ள நிலையில் நவீன கல்விச் சீர்திருத்தத்திற்கு ஏற்ப மாணவர்களை வளர்த்தெடுப்பதில் பார்வ சீக்கல்களுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியுள்ளது”

பிள்ளை அறிவுரை கரு தளப்பை அல்ல
பெற்றவர்களை உணர்த்தும்
பிள்ளை அறிவுரை உருப்பெறும்
உருவம் கருபெறும் மத்திய
அறிவுரை உருப்பெறும்



கிரிநொச்சி மத்திய கல்லூரி: இடபாடுகளினாலே ஒரு உதயம்

பாடசாலை பற்றி?

கிரிநொச்சி நகரின் மத்திய கல்லூரி. இங்கு கிரிநொச்சி மாவட்டத்தின் பெரும்பான்மையான மாணவர்கள் உயர்தர வகுப்பின் விஞ்ஞான, கணித பிரிவில் கற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்களை விட 1700 மாணவர்கள் ஏனைய வகுப்புகளில் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தரம் 1-13 வரையான வகுப்புகள். 65 ஆசிரியர்கள். இராணுவ நடவடிக்கைகளின் போது அழிக்கப்பட்ட கட்டடமொன்றில் பெரும் பான்மையான வகுப்புகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. இவை தவிர தற்காலிக கீற்றுக் கொட்கைகளிலும் வகுப்புகள் நடைபெறுகின்றன. இரண்டு மாடிகளைக் கொண்ட கட்டடம் ஒன்று 'நிக்கொட்' அமைப்பினால் ஆசிரிய அபிவிருத்தி வங்கியின் உதவியுடன் யுத்த நிறுத்தத்திற்குப் பிறகு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. விஞ்ஞானம், கணிதம், ஆங்கிலம் ஆகிய பாடங்களுக்கான ஆசிரியர் பற்றாக்குறை நிலவுகின்ற போதும் நூல்கள் இருக்கின்ற ஆசிரியர்களை வைத்துச் சமாளித்து விடுவோம். மாணவர்கள் வெயிலிலும் மழையிலும் கல்வி கற்க முடியாது. மிகவும் முக்கியமானது, எமது மாணவர்களுக்கான கல்வி கற்கக்கூடிய சூழல். குறிப்பாக, கட்டடம், தளபாட வசதிகள் போன்றவை.

ஆசிரியர் பற்றாக்குறை தொடர்பாக கல்வித்திணைக்களத்திற்கோ அல்லது சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளுக்கோ நீங்கள் தெரிவித்திருக்கிறீர்களா?

ஆம். இது தொடர்பாக நாங்கள் அணுகியிருக்கிறோம். எனினும் ஆசிரியர் நியமனங்கள் தொடர்பில் இன்னும் சரியான கவனம் செலுத்தப்படவில்லை. எமது பாடசாலைக்கு ஒரு சுகாதார தொழிலாளி இல்லாதது உட்பட

இவ்வாறான பற்றாக்குறைகள் தொடர்பாக கல்விக்கழகங்களுக்கு அறிவித்திருக்கிறீர்களா.. அவர்கள் என்ன நடவடிக்கைகளை எடுத்துள்ளனர்?

கல்விக்கழகங்கள் தாம் ஊதியம் வழங்கி சில ஆசிரியர்களை நியமித்திருக்கிறார்கள். இருப்பினும் கூட பெருமளவிலான கணித, விஞ்ஞான, ஆங்கில ஆசிரியர்களுக்கான பற்றாக்குறை காணப்படுகின்றது.

கட்டடங்கள் முழுவதுமாக அழிவுற்றுள்ளனவே யுத்தத்தின்போது அழிவுற்ற இவற்றை மீளவும் புனரமைப்பதற்கு அரசு அக்கறை காட்டுகிறதா அல்லது பாராமுகமாக இருக்கிறதா?

கட்டடங்கள் நிர்மாணம் தொடர்பாக 'நிக்கொட்' Project இன் கீழ் மாதிரி பாடசாலை ஒன்றை அமைக்கும் செயல்திட்டம் உண்டு. இதற்கான செயல்திட்டம் 'நிக்கொட்' டீன் உதவியுடனும், ஆசிரிய அபிவிருத்தி வங்கியின் (ADB) நிதி உதவியுடன் மேற்கொள்ள ஏற்பாடாகியுள்ளது. ஏற்கெனவே இங்கே இருந்த இந்தக் கட்டடங்கள் இராணுவ செயற்பாடுகளினால் சேதமாக்கப்பட்டது. எனினும் இதனை திருத்துவதற்கான நிதி உதவிகள் சரியானபடி கிடைக்கப்பெறவில்லை. சில கட்டடங்களுக்கான நிதி உதவிகளை அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் வழங்கியுள்ளன.



10.05.2005

சிதைவுண்ட நிலையில் காணப்படும் கிளிநொச்சி மத்திய கல்லூரியின் ஒரு பகுதியைப் படத்தில் காண்கிறீர்கள்.

கல்வி, கலை இலக்கிய செயற்பாடுகள் எவ்வாறு உள்ளன?

சுற்றாடல் விழிப்புணர்வு வாரத்தையொட்டி நடைபெற்ற நாடகப் போட்டியில் தேசிய மட்டத்தில் எமது பாடசாலை மாணவர்கள் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றுள்ளனர். கலை, இலக்கிய எழுச்சிகள் மாணவர்கள் மத்தியில் சிறப்பாக உள்ளன. நவீன தொழில் நுட்பம் சார்பான; அறிவிலான விடயங்களை மாணவர்களுக்குப் புகட்டுவதற்கு முடியாதபடி பெரும் வளப்பற்றாக்குறை காணப்படுகின்றது. விளையாட்டுத்துறை சார்பான வளங்கள், வள நிபுணர்கள் போதியதாக இல்லை. நலன் விரும்பிகள், எமது பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் அக்கறை கொண்டவர்களிடமிருந்து நாம் நிதியுதவிகளை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

கடந்த யுத்தகாலத்தில் மாணவர்கள் பாதிக்கப்பட்டனரா?

இப் பாடசாலையில் ஆரம்பத்தில் 3000 தந்திரும் மேற்பட்ட மாணவர்கள் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருந்தனர். இடப்பெயர்வின் காரணமாக மாணவர்களின் தொகை வெகுவாகக் குறைவடைந்து, 200 மாணவர்களில் ஆரம்பித்து தற்போது 1700 ஆக உயர்ந்து நிற்கிறது. நகரமயமாக்கல் திட்டத்தின் கீழ் பெருமளவு மாணவர்கள் இப்பாடசாலையில் சேர்வார்கள் என்ற எதிர்பார்ப்பு நமக்கு உண்டு. அதன் காரணமாக சில கட்டங்களை புனரமைத்துத் தர 'நிக்கொட்' நிறுவனம் இணங்கியிருக்கிறது. மேலதிக கட்டங்களை அமைப்பதற்கு நலன் விரும்பிகளினதும், பழைய மாணவர்களினதும் உதவிகளை எதிர்பார்த்து நிற்கிறோம்.

தளபாட பற்றாக்குறை பெருமளவு உள்ளது. அதிகரித்து வரும் மாணவர் தொகைக்கேற்ப தளபாடங்கள் போதியதாக இல்லை. ஆரம்ப

வகுப்பு மாணவர்கள் நிலத்தில் இருக்கும் நிலைமை கூட காணப்படுகின்றது. மாணவர்களுக்கு கல்வியை வழங்குவதில் வளப்பற்றாக்குறை பெரும் தடையாக உள்ளது.

மாணவர்களின் மத்தியில் அரசியற் செயற்பாடுகள் அல்லது அது குறித்த கவன யீர்ப்பு எவ்வாறு உள்ளது?

மாணவர்கள் எழுச்சிப் போராட்டங்களில் கலந்து கொள்கின்றனர். தமது உரிமைகள் மீறப்படுகின்ற சந்தர்ப்பங்களில் மாணவர்கள் எழுச்சிப் போராட்டங்களில் கலந்து கொள்வது தவிர்க்க இயலாதது; சீனா, இந்தியா போன்ற நாடுகளில் நாம் இதனை அவதானிக்கலாம். மாணவர்களிடையே எழுச்சிப் பூர்வமான சிந்தனைகள் எண்ணங்கள் உருவாகி வருகின்றன. சமூக நோக்கமுடையவர்களாக மாணவர்கள் இருக்கின்றார்கள்.

தற்போதைய கல்வித் திட்டம் தொடர்பாக

நவீன கல்வித்திட்டத்தின் அடிப்படையில் மாணவர்களை வழி நடத்துவதற்கு எம்மிடம் போதிய வளங்கள் இல்லை. கணினி அறை, நூலக வசதிகள் போன்றவை இல்லை. ஓரிரு கணினிகளே உள்ளன. விஞ்ஞான ஆய்வு கூட வசதிகள் இல்லை. பழைய உபகரணங்கள் இருந்தாலும் கூட ஆய்வுகூட கட்டடம் இல்லை. வகுப்பறையையே ஆய்வுகூடமாக பயன்படுத்த வேண்டிய நிலைமை உள்ளது. புதிய கல்விச் சீர்திருத்தக் கொள்கையின் அடிப்படையில் மாணவர்களை வளர்த்தெடுப்பதில் பாரிய தொழில் நுட்பச் சிக்கல்கள் உள்ளன. இவற்றை நிவர்த்தி செய்ய வேண்டிய பொறுப்பு பெரிதும் அரசாங்கத்திலேயே தங்கியுள்ளது.

புனரமைப்பை மேற்கொள்வதற்கு இவ்வளவு செலவாகும் என்ற மதிப்பீடுகள் ஏதாவது வைத்திருக்கிறீர்களா?

இந்த கட்டடத்தை புனரமைக்க 6 மில்லியன் ரூபாய்கள் தேவை. கீற்றுக் கொட்டகைகளை தற்போதைய நவீன கல்வி முறைக்கேற்ப மாற்றியமைக்க வேண்டிய அவசியம் உள்ளது.

பழைய மாணவர்கள் மற்றும் புலம் பெயர்ந்து வாழும் பழைய மாணவர்களின் உதவியை நீங்கள் நாட வில்லையா?

புலம் பெயர்ந்து வாழும் பழைய மாணவர்களின் உதவிகளை நாம் பெரிதும் எதிர்பார்க்கிறோம். எமது பாடசாலைக்கு நிறைந்த தேவைகள் உள்ளதால் பழைய மாணவர்களின் உதவிகள் மட்டும் போதாது. தன்னார்வத்தொண்டு நிறுவனங்கள், அரசு சார்பற்ற, அரசு என சகல மட்டத்தினரும் உதவுவதற்கு முன்வர வேண்டும்.

வெளிநாடுகளிலுள்ள கிளிநொச்சி மத்திய கல்லூரியின் பழைய மாணவர்கள் மற்றும் நலன்விரும்பிகள் அனைவரும் கல்லூரியின் பின்வரும் கணக்கு இலக்கங்களுக்கு தமது அன்பளிப்புகளைச் செலுத்தலாம்; அதன் மூலம் நல்லதொரு மாணவ சமூகத்தையும் தரமான கல்லூரியையும் நிறுவமுடியும் என நாம் நம்புகிறோம்.

வசதிகள் சேவைக்கட்டணம் -P.B 2738
ஆசிரியர் சம்பள கணக்கு -BOC 4071C
தரமான உள்ளீடு -BOC 4190C
பாடசாலை அபிவிருத்திசங்கம்-BOC- 4069C
பழைய மாணவர் சங்கம் -P.B- 2879
-BOC- 3473C

உடல் உரையாட்டி

சந்திரலாஸ் சதாநர்



தமிழ் உலகம்

இலண்டன்

அனைத்துலக தமிழ் சஞ்சிகை

Published by

TAMILULAKAM

Global Lanka Publication Ltd.
The United Kingdom

வருட சந்தா முற்பதிவுப்பத்திரம்

அனைத்துலக தமிழ் மாத சஞ்சிகை

Annual Subscription Application form
International Tamil Monthly Magazineஒரு வருடத்திற்கு £15 மட்டுமே
For one year £15.00 only

Name:

Address:

Tel:

E-Mail :

Signature:

Date:/...../2005

சந்தாக்கட்டணம் : காசோலைகளாகவோ அல்லது
அஞ்சல் கட்டணமாகவோ அனுப்புவதாயின்
Tamilulakam என்ற பெயருக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.Subscription payments : Cheques and postal orders
made payable to: Tamilulakam

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

Tamilulakam

International Tamil Magazine

899-901 Finchley Road

London NW11 7PE

The United Kingdom

Tel : 0044 20 8455 9001 Fax : 0044 20 8731 7870

E - mail : tu@globallanka.co.uk

இலங்கை வாசகர்கள் சந்தாக்கட்டணத்தை காசோ
லைகளாக அனுப்புவதாயின் Global Investment Lanka (Pvt) Ltd
என்றும் பெயருக்கு எழுதி No: 50-1/8, Colombo Plaza
Building, Galle Road, Colombo-6 என்றும் முகவரிக்கு
அனுப்பி வைக்கவும். அஞ்சல் கட்டளைகளை அனுப்பு
பவர்கள் வெள்ளத்தை அஞ்சல் அலுவலகத்தில்
மாற்று வதற்கு வசதியாக அனுப்பி வைத்தல் வேண்டும்.

Australia	:	35 AUD
Canada	:	35 CAD
Denmark	:	25 EUR
France	:	25 EUR
India	:	500 INR
Germany	:	25 EUR
Italy	:	25EUR
Malaysia	:	100MYR
Netherlands	:	25 EUR
New Zealand	:	30 NZD
Norway	:	180 NOK
Singapore	:	45SGD
Srilanka	:	500 LKR
Sweden	:	200 SEK
Switzerland	:	35 CHF
United Kingdom	:	15GBP
USA	:	30 USD
All Other Country	:	30 USD

தமிழ் உலகம் துயர் வெளிப்பாட்டிடுப்போட்டி

இலண்டனைத் தளமாகக் கொண்டிருக்கும் அனைத்துலக தமிழ் சஞ்சிகையான 'தமிழ் உலகம்' உலகளாவிய ரீதியில் பரிசுப் போட்டிகளை நடாத்தத் தீர்மானித்துள்ளது.

போட்டிகள் இரண்டு தலைப்புக்களில் நடாத்தப்படும்
01) சிறுகதை 02) நிழற்படம்

சிறுகதைப் போட்டிக்கான நிபந்தனைகள்
உலகின் எப்பகுதியில் இருப்பவரும் இப்போட்டியில் பங்குபற்றலாம்.

போட்டிக்கு அனுப்பப்படும் சிறுகதை ஏற்கனவே எங்கும் பிரசுரிக்கப் படாதாக இருக்க வேண்டும்

நடுவர்களின் தீர்ப்பே இறுதியானது.

கதைகள் 1000 சொற்களுக்கு மேற்படாததாக இருத்தல் வேண்டும்.

இரண்டு தசாப்தங்களுக்கு அதிகமாக யுத்தத்தினால் பாதிக்கப் பட்ட மக்களை மீளவும் நிர்க்கதியாக்கியுள்ள சுனாமியின் அனர்த்தத்தை கருப்பொருளாகக் கொண்டு சிறுகதை புனையப்பட வேண்டும்.

போட்டியில் பங்கேற்கும் எழுத்தாளர்கள் தமது சுய விவரங்களை யும் இணைத்து அனுப்ப வேண்டும்

முடிவுத் திகதி யூலாய் 31.2005

01ம் பரிசு ரூ 10,000.00

02ம் பரிசு ரூ 5,000.00

03ம் பரிசு ரூ 2,500.00

நிழற்படப் போட்டிக்கான நிபந்தனைகள்

போட்டியாளரால் 2004 டிசெம்பர் 26-2005 ஜனவரி 26 ஆம் திகதிக்குள் பிடிக்கப்பட்ட படங்களாக இருத்தல் வேண்டும்.

இலங்கையில் சிறுபான்மையினங்களின் பாரம்பரிய பகுதிகளில் ஏற்பட்ட சுனாமி பேரலையின் கோரத்தை பிரதிபலிப்பதாக இருத்தல் வேண்டும்.

படங்கள் எடுக்கப்பட்ட இடம் சூழல் என்பன தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் எழுதப்பட வேண்டும்.

கறுப்பு வெள்ளை வர்ணப்படங்களை அனுப்பி வைக்கலாம்.

நடுவர்களின் தீர்ப்பே இறுதியானது.

முடிவுத் திகதி யூலாய் 31.2005

மிகச் சிறந்ததாக தெரிவு செய்யப்படும் நிழற்படம் ஒன்றிற்கு ரூ. 5,000.00 பரிசாக வழங்கப்படும்.

தமிழ் உலகம் London சஞ்சிகையில் தொடர்ச்சியாக பிரசுரமாகி வரும் பழைய சினிமாப்படங்கள் தொடர்பாக திரைவலம் பகுதியில் தரப்பட்டுள்ள கேள்விகளுக்கு சஞ்சிகையிலிருந்து பதில்களை எடுத்து சரியாக எழுதும் ஜவருக்கு தலா 1,000.00 ரூபா வீதம் பரிசுகள் வழங்கப்படும். பரிசுக்குரியவர் சந்தாதாரராக இருக்கும் பட்சத்தில் பரிசுத்தொகை இரட்டிப்பாக வழங்கப்படும்.

ஆசிரியர்க்குழு

சமர்த்துடன் சஞ்சீவ் - தீமைபயங்குத்

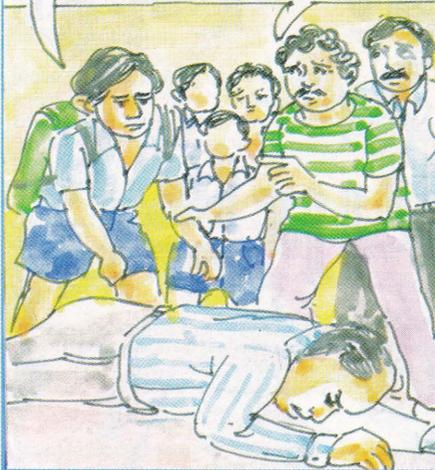
கதை-சுறா

சத்திரம்-ஆனந்த்

1. ஏய்! இவருக்கு என்ன நடந்தது... ஏன் இப்படி மயங்கிய நிலையில் இருக்கிறார்.

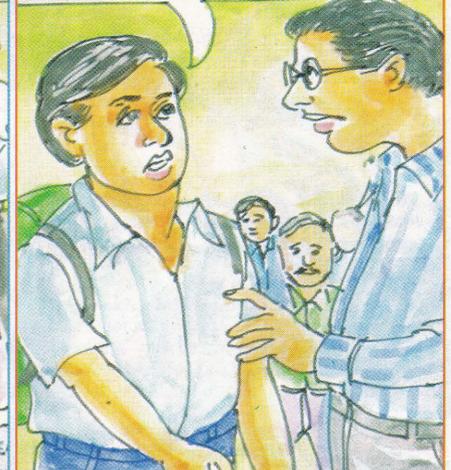


2. ஐயோ...! விழுந்துவிட்டாரே. நீதான் இவருக்கு ஏதோ செய்து விட்டாய்.



3. அந்த இடத்துக்கு பாடசாலை அதிபர் வருகிறார்.

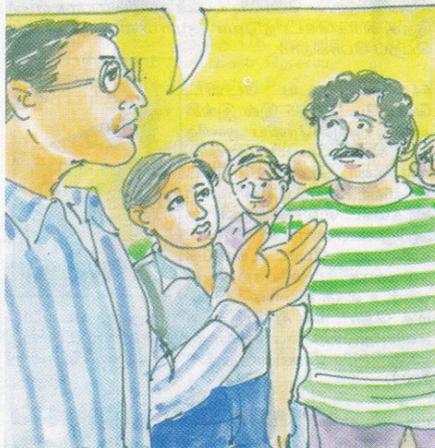
இவர் எனக்கு ஒரு ரொபியை தந்தார். நான் அதை சாப்பிடாது அவருக்குத் தெரியாமல் திருப்பி அவருக்கே கொடுத்தேன். அதை சாப்பிட்ட பிறகு தான் இவர் மயங்கிவிட்டார்.



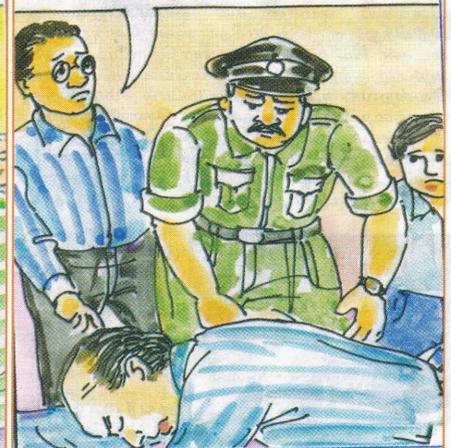
4. ஓ... அப்படியா! மயக்க மருந்து கலந்த ரொபியை கொடுத்து பாடசாலை பிள்ளைகளை கடத்துபவர்கள் என்று நினைக்கிறேன். உடனே பொலீஸைக் கூப்பிடுங்கள்.



5. எங்கே... அந்த இருவரையும் வெள்ளை நிற வேளையும் பிடித்து வையுங்கள்.



6. சார்! இவர்கள் குழுவாக சேர்ந்து பிள்ளைகளை கடத்துபவர்கள் என்று நம்புகிறேன்.



7. இந்தப் பையனை கடத்துவதற்கு ரொபியை இவருக்கு சாப்பிட கொடுத்திருக்கிறார். இவன் புத்திசாலியாக அதை சாப்பிடாது திருப்பி அவரையே சாப்பிட வைத்திருக்கிறான். அதன் பிறகுதான் இவர் மயங்கி விழுந்திருக்கிறார்.



புத்தி சாதாரணமாக இந்த பையன் செயல்பட்டிருக்கிறான் பையனை பாராட்ட வேண்டும்.

பாடசாலையில்
8. அடே! நம்ம சஞ்சீவுக்கு நாளைக்கு புராராட்டு விழாவாம்



9. எங்கள் பாடசாலையில் மாணவன் சஞ்சீவ் புத்தி சாலித்தனத்தால் பிள்ளைகளை கடத்தும் கும்பலை பொலீஸுக்கு பிடித்து கொடுக்க உதவிமைக்காக, அரசாங்கம் இவருக்கு தங்கப் பதக்கம் கொடுத்து பாராட்டுகின்றது.



முற்றும்

பொழுதுமீ ஓய்வீடு

வினோய்யாரசூடு



குத்துச்சண்டை கலாத்தல் சர்வதேச சம்பா

குத்துச் சண்டை உலகில் முடிசூடா மன்னனாக விளங்கிய மைக்கேல்சன் ஓய்வுபெறுவதாக அறிவித்துள்ளார். அமெரிக்காவைச் சேர்ந்தமைக் கைசன். 1987 முதல் 1990 வரை தொடர்ந்து உலக அதிபர குத்துச் சண்டை சம்பியன் பட்டத்தை வென்றவர். உடல் வலி மையால் சம்பாதித்த பணத்தை ஊதாரித் தனமாக செலவழித்தவர். இவரின் ஹோலி பீல்டுடன் மோதுகையில் அவரது காதைக் கடித்துச் சர்ச்சைக்கு உள்ளானவர். கறுப்பு அழகியை கற்பழித்து சிறைக்குள் அடைபட்டு தனது புகழையும் கெடுத்துக் கொண்டவர்.



கடந்த சில ஆண்டுகளாக அதிகமான போட்டிகளில் பங்கேற்காத கைசன் வெற்றி பெற வேண்டும் என்ற துடிப்புடன் களமிறங்கினார்.

அயர்லாந்தை சேர்ந்த கெவின் மெக் பிரைட்டுக்கும் டைசனிற் குமிடையே அமெரிக்கா வின் வாஷிங்டனில் நடைபெற்ற அதிபர குத்துச் சண்டைப் போட்டியில் யாரும் எதிர் பாராத வகையில் கைசன் தோல்வியுற்றார்.

எனது குத்துச்சண்டைக்காலம் முடிவிற்கு வந்து விட்டது. இனிமேல் யாருடனும் மோது வதில்லை என்று முடிவெடுத்துள்ளேன். குத்துச் சண்டைக்குப் போதுமான வலு தற்போது என்னிடமில்லை. நான் நேசிக்கும் குத்துச் சண்டைப் போட்டிக்கு அவமானம் ஏற்படுத்த விரும்பாததால் ஓய்வு பெறுகின் நேன் என்கிறார் மைக் கைசன்.

38 வயதான கைசன் 6 முறை மட்டுமே தோல்வியுற்றார். 50 போட்டிகளில் வெற்றி வாசை சூடியுள்ளார். கடைசியாக மோதிய 4 போட்டிகளில் மூன்றில் தோற்றுள்ளார்.

வினோய்யாரசூடு

சர்வதேச கிரிக்கெட் உலகில் அனுபவம் நிறைந்த சிறந்த நடுவராகவும், மூத்த நடுவராகவும் இருந்த இங்கிலாந்தின் டேவிட் ஷெப்பேட் (David shepherd) ரெஸ்ட் கிரிக்கெட்டிலிருந்து விடைபெற்றார். எனினும் ஜூலை மாதம் 12ம்

திகதி ஓவல் (Oval) மைதானத்தில் நடைபெறவுள்ள இங்கிலாந்து அவுஸ்திரேலிய அணிகளுக்கிடையிலான ஒருநாள் போட்டியுடன் முழுமையாக சர்வதேச கிரிக்கெட் நடுவர் குழுவிலிருந்து ஓய்வு பெறப் போகிறார்.

64 வயதுடைய டேவிட் ஷெப்பேட் 1985 இல் இங்கிலாந்து அவுஸ்திரேலிய அணிகளுக்கிடையே மஞ்செஸ்டரில் நடைபெற்ற ரெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டியின் மூலம் கிரிக்கெட் உலகில் நடுவராக அறிமுகமானார். 92 கிரிக்கெட் போட்டிகளிற்கு நடுவராக பணியாற்றியுள்ளார். உலகக் கிண்ண போட்டித் தொடரில் மூன்று முறை இறுதிப் போட்டிகளில் நடுவராக பணியாற்றியுள்ளார். (பாகிஸ்தான் -1996 இங்கிலாந்து-1999 தென்னாபிரிக்கா -2003)



பாகிஸ்தான் மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணிகளுக்கிடையே நடைபெற்ற 2வது ரெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டியுடன் ரெஸ்ட் கிரிக்கெட்டிலிருந்து ஓய்வுபெற்ற ஷெப்பேட் ஓய்வு குறித்து தெரிவிக்கும்போது, கிரிக்கெட்டிலிருந்து விடைபெறுவதற்கான நேரம் வந்துவிட்டது. நடுவராக ஓய்வு பெற்றாலும் கிரிக்கெட்டின் வேறு ஏதாவதொரு துறையில் கட்டாயம் இடம்பெறுவேன் என்றும் கிரிக்கெட்டான தனது வாழ்க்கை என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவர் ஓய்வு பெறுவது சர்வதேச கிரிக்கெட் உலகிற்கு மட்டுமன்றி ரசிகர்களிற்கும் கவலைதான்.

ஆஷ்ஷு தொடரில் சாதனை படைக்க காத்நிருக்குக் அவுஸ்திரேலிய வீரர்கள்

இங்கிலாந்து அவுஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் அணிகளின் கௌரவத்தொடராக கருதப்படுவது ஆஷ்ஷு ரெஸ்ட் கிரிக்கெட் தொடர். கடந்த 20 ஆண்டுகளாக ஆஷ்ஷு கிண்ண ரெஸ்ட் தொடரில் வெற்றி ஆதிக்கம் அவுஸ்திரேலியாவுக்கே. இம்முறை முற்றிலும் மாறுபட்ட இங்கிலாந்து அணியை எதிர்கொள்ள வேண்டிய நிலை அவுஸ்திரேலியாவிற்கு. மைக்கல் வேரன் தலைமையிலான இங்கிலாந்து அணி 5 ரெஸ்ட் கிரிக்கெட் தொடர்களில்

வெற்றி பெற்று பலமான நிலையில் உள்ளது. ரிக்கி பொன்றிங் தலைமையிலான அவுஸ்திரேலிய அணிக்கு இது சாதனைக் காலம் போல் இருக்கிறது. இங்கிலாந்து மண்ணில் காலடி எடுத்து வைத்தது முதல் இதுவரை 4 போட்டிகளில் தோல்வி. பங்களாதேஷ் அணியுடனான போட்டியிலும் தோல்வி. இதனால் பலத்த விமர்சனத்திற்கு உள்ளாகி யுள்ளது உலக சம்பியனான அவுஸ்திரேலியா.

ஆஷ்ஷு தொடரில் எந்த அணி வெற்றிப் பாதையை தொடரப் போகிறது என்பது கேள்விக்குறியாக இருக்கும்போது ஒன்று மட்டும் உண்மை. அவுஸ்திரேலிய வீரர்கள் இந்த தொடரில் தனிநபர் சாதனைகளைப் படைக்க காத்திருக்கிறார்கள்.

அவுஸ்திரேலிய அணியின் பலமாக இருக்கும் கிளென் மெக்ரா தனது துல்லியமான பந்து வீச்சினால் எதிரணி வீரர்களை தடுமாறச் செய்பவர். 109 ரெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டிகளில் பங்குபற்றி 499 வீக்கெட்டுகளை வீழ்த்தியுள்ளார். 500 ஆவது வீக்கெட்டை வீழ்த்த பொறுமையுடன் காத்திருக்கிறார். கிரிக்கெட் உலகின் பெருமையிகு லோர்ட்டஸ் மைதானத்தில் இந்த அரிய சாதனையை நிகழ்த்துவார் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இந்த சாதனையை நிகழ்த்தும்போது 500 வீக்கெட்டைக் கைப்பற்றிய இரண்டாவது வேகப் பந்து வீச்சாளர் என்ற பெருமையினையும் பெறப்போகிறார். அத்தோடு இத்தொடரில் கூடுதல் வீக்கெட்டை (21 வீக்கெட்டை) கைப்பற்றுவாரானால் மேற்கிந்திய தீவுகள் அணியின் மூன்னார் வீரரான கொடீஸ் வீவோஷின் சாதனையை (519 வீக்கெட்) முறியடிக்கும் வாய்ப்பும் உள்ளது.

அவுஸ்திரேலிய அணியின் மற்றுமொரு பந்து வீச்சாளர் 600 ஆவது வீக்கெட் கனவோடு களமிறங்கப் போகிறார். அவர் தான் கழல் மென்னன் ஷேன் வேரன். 123 ரெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டிகளில் பங்குபற்றி 583 வீக்கெட்டுகளைக் கைப்பற்றி ரெஸ்ட் கிரிக்கெட்டில் அதிக வீக்கெட்டுகளை கைப் பற்றிய பந்துவீச்சாளர் என்ற சாதனைக்குரியவர். எப்போதும் இங்கிலாந்து அணிக்கு தலை யிடையைக் கொடுக்கும் இவருக்கு இன்னும் 17 வீக்கெட்டுகள் தேவையாக உள்ளது. 600 ஆவது வீக்கெட் என்ற மைக்கல்லை எட்டுவதற்கு, போட்டி ஒன்றில் சராசரியாக 5 வீக்கெட்டுகளை இவர் கைப்பற்றுவதால் ஆஷ்ஷு தொடரில் இவர் நிச்சயம் 600 ஆவது வீக்கெட்டை கைப்பற்றுவாரென்பது உறுதி. ஆனால், இப்போது வேரனுக்கு பூதியதொரு நெருக்கடி பாலியல் புகார் ஒன்று இவர் மீது சுமத்தப்பட்டுள்ளது.

வேரன் தன்னுடன் பாலியல் தொடர்பு வைத்துக் கொண்டதாக லண்டனைச் சேர்ந்த 25 வயதான லாரா சேயர்ஸ் என்ற பெண்மணி கூறியுள்ளதாக பத்திரிகை ஒன்று செய்தி வெளியிட்டுள்ளது. ஏற்கனவே பல முறை பெண்கள் வியாதலில் வேரன் மாட்டிக் கொண்டவர். இதுதொடர்பாக வேரன் கருத்து தெரிவிக்க மறுத்துவிட்டார். இங்கிலாந்திற்கு எதிராக ஆஷ்ஷு தொடரில் சாதிக்க காத்திருந்த இவருக்கு இது பெரும் தலை வலியாக உள்ளது.



மற்றுமொரு வேகப்பந்து வீச்சாளர் ஜேலசன் கிலெஸ்லே 250 ஆவது வீக்கெட்டுக்காக காத்திருக்கிறார். 66 போட்டிகளில் 248 வீக்கெட்டுகளை வீழ்த்தியுள்ளார்.

வெற்றிகள் பலவற்றை கண்டு வீறாடை போட்டுவந்த அவுஸ்திரேலிய அணி இங்கிலாந்தில் சறுக்கல்களை சந்திக்கிறது. வீரர்களின் ஒருங்கிணைந்த ஆட்டமே அவுஸ்திரேலியாவின் வெற்றிக்கு இதுவரை காலமும் காரணமாய் அமைந்து வந்தது. இப்போது வீரர்களிடையேயுள்ள உறவில் விரிசல் காரணமோ என எண்ணத் தோன்றுகிறது. எது எப்படியாக இருந்தாலும் ஆஷ்ஷு தொடரில் இரு அணிகளும் தமது திறமைகளை நிச்சயம் வெளிக்காட்டும் என்பதில் ஐயமில்லை. இருந்தாலும் இம்முறை பலமான அணியாகவும் தொடர் வெற்றி களாஜம் இங்கிலாந்து அணி திகழ்வதால் இங்கிலாந்தின் வெற்றி வாய்ப்புகள் அதிகமாகும் போல் தெரிகிறது. இந்த ஆஷ்ஷு தொடர் ரசிகர்களுக்கு விருந்தாக அமையும் நேரம். சில வீரர்கள் தமது தனிப்பட்ட சாதனைகளுக்காக பொறுமையாக காத்திருக்கிறார்கள்.

மணமக்கள் தேடல்

இலங்கையில் வசிக்கும் 31 வயதுடைய வங்கியில் பணிபுரியும் பெண்ணுக்கு UK அல்லது ஐரோப்பாவில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : சதயம், உயரம்: 5' 1"
REF:SLF297

இலங்கையில் வசிக்கும் 30 வயதுடைய கணக்காளராகப் பணி புரியும் பெண்ணுக்கு UK அல்லது ஐரோப்பாவில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : அச்சுவினி, உயரம்: 5' 3"
REF:SLF296

இலங்கையில் வசிக்கும் 21 வயதுடைய (A/L) படித்த பெண்ணுக்கு UK அல்லது ஐரோப்பாவில் விசாவுடன் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : ரோகினி, உயரம்: 5' 2"
REF:SLF294

பிரித்தானியாவில் 3 வருடமாக இருக்கும், கணக்காளர் பணிமனையில் வேலைபார்க்கும் 26 வயதுடைய பெண்ணுக்கு UK அல்லது ஐரோப்பாவில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. உயரம்: 5' 2"
REF:UKF293

இலங்கையில் வசிக்கும் 27 வயதுடைய கணக்காளராக (Accountant) பணிபுரியும் பெண்ணுக்கு UK அல்லது ஐரோப்பாவில் விசாவுடன் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : கார்த்திகை, உயரம்: 5' 10"
REF:SLF292

பிரித்தானியாவில் 11 வருடமாக இருக்கும், Accountant ஆக பணி புரியும் குடியரிமை பெற்ற 31 வயதுடைய பெண்ணுக்கு UK அல்லது ஐரோப்பாவில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : ரேவதி, உயரம்: 5' 2"
REF:UKF290

இலங்கையில் வசிக்கும் 30 வயதுடைய பெண்ணுக்கு UK அல்லது ஐரோப்பாவில் விசாவுடன் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : திருவோணம், உயரம்: 5' 2"
REF:SLF289

பிரித்தானியாவில் குடியரிமை பெற்ற 54 வயதுடைய Economic & History (Degree) உயர் கல்வி படித்த பெண்ணுக்கு UK அல்லது ஐரோப்பாவில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : பூசம், உயரம்: 5' 5"
REF:UKF288

பிரித்தானியாவில் Work Permit Visa வுடன் Company இல் வேலை பார்க்கும் 27 வயதுடைய பெண்ணுக்கு UK அல்லது ஐரோப்பாவில் விசாவுடன் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : திருவாதிரை, உயரம்: 5' 2"
REF:UKF285

இலங்கையில் வசிக்கும் 37 வயதுடைய ஆசிரியராகப் பணிபுரியும் பெண்ணுக்கு UK அல்லது ஐரோப்பாவில் விசாவுடன் இருக்கும் மணமகன் தேவை. உயரம்: 5' 2"
REF:SLF274

இலங்கையில் வசிக்கும் 27 வயதுடைய Chartered Accountant ஆக பணிபுரியும் பெண்ணுக்கு UK அல்லது ஐரோப்பாவில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : பூரட்டாதி, உயரம்: 5' 0"
REF:SLF273

கொழும்பு International School இல் ஆசிரியராகப் பணிபுரியும் 32 வயதுடைய பெண்ணுக்கு UK, கனடா அல்லது ஐரோப்பாவில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : பூசம், உயரம்: 5' 3"
REF:SLF270

பிரித்தானிய குடியரிமை பெற்ற சட்டத்தரணியாக இருக்கும் 28 வயதுடைய பெண்ணுக்கு UK இல் பிறந்த ஆங்கிலம் நன்றாகப் பேசத் தெரிந்த (இலங்கைத் தமிழ்) மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : மகம், உயரம்: 5' 5"
REF:UKF268

கொழும்பில் வசிக்கும் 28 வயதுடைய CIMA படித்து முடித்த பெண்ணுக்கு UK, கனடா அல்லது ஐரோப்பாவில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. இராசி : விருச்சிகம், உயரம்: 5' 4"
REF:SLF267

யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த 24 வயதுடைய பெண்ணுக்கு UK, கனடா அல்லது ஐரோப்பாவில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : மிருகசீரிடம், உயரம்: 5' 4"
REF:SLF263

சாவகச்சேரியைச் சேர்ந்த 33 வயதுடைய அழகிய பெண்ணுக்கு UK அல்லது ஐரோப்பாவில் விசாவுடன் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : பூரட்டாதி, உயரம்: 5' 4"
REF:SLF262

யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த தற்போது கவிற் சலாந்து விசாவுடன் இருக்கும் 37 வயதுடைய பெண்ணுக்கு UK அல்லது ஐரோப்பாவில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : சித்திரை, உயரம்: 5' 4"
REF:CHF259

இலங்கை வங்கியில் வேலைபார்க்கும் 25 வயதுடைய MBA பட்டதாரிக்கு UK விசாவுடன் கூடிய படித்த மணமகன் தேவை. உயரம்: 5' 2"
REF:SLF254

UK இல் மருத்துவத்துறையில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் 25 வயதுடைய பெண்ணுக்கு, அதே தராதரமுள்ள மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : சுவாதி, உயரம்: 5' 2"
REF:UKF253

யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த பட்டதாரிப் படிப்பு முடித்த பெண்ணுக்கு UK விசாவுடன் கூடிய மணமகன் தேவை. 7 இல் செல்வாய், உயரம்: 5' 6"
REF:SLF252

மணமக்கள் தேடல்

விளம்பரமூலம் விளம்பரமூலம்

மணமக்கள் கீழ்க்

கொழும்பு- தையல் துறையில் தேர்ச்சிபெற்ற படித்த 44 வயதுடைய பெண்ணுக்கு மணமகன் தேவை. இலங்கை அல்லது வெளிநாடும் விரும்பத்தக்கது. நட்சத்திரம் : திருவோணம், உயரம்: 5' 3" REF:SLF250

யாழ்-Accountant/ Management துறையில் படித்து முடித்த 28 வயதுடைய பட்டதாரிப் பெண்ணுக்கு UK விசாவுடன் கூடிய மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : மகம், உயரம்: 5' 4" REF:SLF249

மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த 26 வயதுடைய, வெளிவாரிப் பட்டதாரிப் பெண்ணுக்கு UK, ஐரோப்பா, கனடாவில் விசாவுடன் இருக்கும் மணமகன் தேவை. (தாரம் இழந்தோரும் விரும்பத்தக்கது) நட்சத்திரம் : பூசம் (கடகம்), உயரம்: 5' 2" REF:SLF238

பிரித்தானிய நிரந்தர விசா பெற்ற 33 வயதுடைய வைத்தியத்துறையில் தேர்ச்சி பெற்ற பெண்ணுக்கு UK அல்லது ஐரோப்பாவில் படித்த மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : அச்சினி, உயரம்: 5' 3" REF:UKF222

பிரித்தானியாவில் ஒரு வருடமாக விசாவுடன் (Student) படித்துக் கொண்டிருக்கும் 29 வயதுடைய பெண்ணுக்கு UK அல்லது ஐரோப்பாவில் விசாவுடன் கூடிய மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : சவாதி, உயரம்: 5' 3" REF:UKF219

இலங்கையில் இருக்கும் 30 வயதுடைய BA பட்டதாரிப் பெண்ணுக்கு UK அல்லது ஐரோப்பாவில் விசாவுடன் கூடிய மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : புனர்பூசம், உயரம்: 5' 4" REF:SLF217

பிரித்தானியாவில் பிறந்த வங்கித்துறையில் உத்தியோகம் பார்க்கும் 30 வயதுடைய பெண்ணுக்கு படித்த உத்தியோகத்தில் இருக்கும் அதேதராதரமுள்ள ஆங்கில மொழி நன்றாகப் பேசத் தெரிந்த மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : ரேவதி, உயரம்: 5' 3" REF:UKF212

பிரித்தானியாவில் 6 வருடங்களாக இருக்கும் 44 வயதுடைய ஆசிரிய பெண்ணுக்கு இலண்டனில், ஐரோப்பாவில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : உத்தரட்டாதி, உயரம்: 5' 5" REF:UKF204

யாழ்-கந்தர்மடம், இந்தியாவில் 13 வருடங்களாக இருக்கும் மின்னியல் பட்டதாரி தேர்ச்சி பெற்ற 25 வயதுடைய பெண்ணுக்கு UK அல்லது ஐரோப்பாவில் விசாவுடன் கூடிய மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : அனுசம், உயரம்: 5' 5" REF:INF137

மணமகன் தேவை

அமெரிக்காவில் 14 வருடமாக இருக்கும், சொந்த Business பார்க்கும் 33 வயதுடைய ஆணுக்கு UK, ஐரோப்பாவில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : மூலம், உயரம்: 5' 9" REF:USM295

பிரித்தானியாவில் Work Permit Visa வுடன் கணக்காளராக 3 வருடமாக இருக்கும் 29 வயதுடைய ஆணுக்கு UK, ஐரோப்பாவில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : பூரட்டாதி, உயரம்: 5' 6" REF:UKM291

பிரித்தானிய-பிரஜாவுரிமை பெற்ற LLB, MBA உயர்கல்வி முடித்து தற்போது Legal & Community Service இல் வேலை பார்க்கும் 29 வயதுடைய ஆணுக்கு UK, ஐரோப்பாவில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. உயரம்: 5' 7" REF:UKM287

பிரித்தானிய-பிரஜாவுரிமை பெற்ற, தனியார் நிறுவனத்தில் வேலைபார்க்கும் 43 வயதுடைய ஆணுக்கு UK, ஐரோப்பாவில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : மூலம், உயரம்: 5' 9" REF:UKM284

சுவிட்சர்லாந்து- பிரஜாவுரிமை பெற்ற 39 வயதுடைய ஆணுக்கு UK, ஐரோப்பாவில், இலங்கையில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : ஆயிலியம், உயரம்: 5' 7" REF:CHM283

பிரான்சில் ஆசிரியராகப் பணிபுரியும் 40 வயதுடைய ஆணுக்கு UK அல்லது ஐரோப்பாவில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. உயரம்: 5' 5" REF:UKM282

பிரித்தானியாவில் 10 வருடமாக இருக்கும், சேவை- முகாமையாளராக பணிபுரியும் 28 வயதுடைய ஆணுக்கு UK, ஐரோப்பாவில் விசாவுடன் இருக்கும் மணமகன் தேவை. உயரம்: 5' 8" REF:UKM281

பிரித்தானியாவில் 11 வருடமாக இருக்கும், முகாமையாளராக வேலைபார்க்கும் 36 வயதுடைய ஆணுக்கு UK அல்லது ஐரோப்பாவில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : உத்தரட்டாதி, உயரம்: 5' 3" REF:UKM280

கனடா-பிரஜாவுரிமை பெற்ற 29 வயதுடைய ஆணுக்கு UK, ஐரோப்பாவில், இலங்கையில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : மூலம், உயரம்: 5' 5" REF:CAM279

பிரித்தானிய- பிரஜாவுரிமை பெற்ற Job Centre இல் பணி புரியும் 31 வயதுடைய ஆணுக்கு UK அல்லது ஐரோப்பாவில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : பூரம், உயரம்: 5' 9" REF:UKM278

கனடா- பிரஜாவுரிமை பெற்ற Company இல் பணி புரியும் 44 வயதுடைய ஆணுக்கு UK அல்லது ஐரோப்பாவில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : மகம், உயரம்: 5' 6" REF:CAM277

பிரித்தானிய- பிரஜாவுரிமை பெற்ற Civil Servant ஆகப் பணிபுரியும் 28 வயதுடைய ஆணுக்கு UK அல்லது இலங்கையில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : கார்த்திகை, உயரம்: 5' 9" REF:UKM276

அவுஸ்திரேலியா பிரஜாவுரிமை உடைய தற்போது பிரித்தானியாவில் கணக்காளர் துறையில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் 29 வயதுடைய ஆணுக்கு UK, கனடா அல்லது ஐரோப்பாவில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : ரேவதி, உயரம்: 5' 5" REF:UKM269

யாழ்- நல்லூரைச் சேர்ந்த பிரித்தானியாவில் 8 வருடங்களாக வேலைபார்க்கும் கொண்டிருக்கும் 29 வயதுடைய ஆணுக்கு UK, ஐரோப்பா அல்லது கனடாவில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : மகம், உயரம்: 5' 2" REF:UKM266

யாழ்- தெல்விப்பழையைச் சேர்ந்த தற்போது நெதர்லாந்து குடியரிமை பெற்ற ஆணுக்கு UK, இல் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : பூரம், உயரம்: 5' 8" REF:NEM261

பிரித்தானியாவில் 3 வருடங்களாக இருக்கும், 27 வயதுடைய வேலை பார்க்கும் ஆணுக்கு UK, ஐரோப்பாவில் விசாவுடன் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : திருவோணம், உயரம்: 5' 5" REF:UKM258

ஐக்கிய அமெரிக்காவில் (USA) குடியரிமை பெற்ற, இலத்திரனியல் பொறியியலாளராக வேலை பார்க்கும் 32 வயதுடைய கணனிப் பட்டதாரிக்கு, A/L அல்லது அதற்கு மேல் படித்த UK, இலங்கை, ஐரோப்பாவில் உள்ள மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : பூசம், உயரம்: 5' 7" REF:USM257

கிளிநொச்சியைச் சேர்ந்த தற்போது சுவிட்சர்லாந்தில் இருக்கும் 25 வயதுடைய Factory இல் வேலை பார்க்கும் ஆணுக்கு மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : புனர்பூசம், 7 இல் செவ்வாய், உயரம்: 5' 5" REF:CHM251

பிரித்தானியாவில் 7 வருடங்களாக இருக்கும் 30 வயதுடைய கணனிப் பட்டதாரிக்கு, குறைந்த பட்சம் A/L படித்த மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : அத்தம், உயரம்: 5' 5" REF:UKM248

பிரான்சில் ஒரு வருடமாக இருக்கும் 42 வயதுடைய ஆணுக்கு விசாவுடன் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : மூலம், உயரம்: 5' 5" REF:FRM246

யாழ்-கொக்குவில்லைச் சேர்ந்த தற்போது கனடா பிரஜாவுரிமை பெற்ற 32 வயதுடைய ஆணுக்கு இலங்கை, இந்தியாவில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : பூரட்டாதி, உயரம்: 5' 8" REF:CAM245

யாழ்- ஏழாலைையைச் சேர்ந்த தற்போது பிரித்தானியாவில் 7 வருடங்களாக வேலை செய்து கொண்டிருக்கும் 33 வயதுடைய ஆணுக்கு UK, கனடா, அவுஸ்திரேலியா அல்லது ஐரோப்பாவில் விசாவுடன் கூடிய மணமகன் தேவை. உயரம்: 5' 8" REF:UKM242

பிரித்தானியாவில் 6 வருடங்களாக வேலை பார்க்கும் 29 வயதுடைய ஆணுக்கு UK, கனடா, அவுஸ்திரேலியா அல்லது ஐரோப்பாவில் விசாவுடன் கூடிய மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : மிருகசீரிடம், உயரம்: 5' 11" REF:UKM240

பிரித்தானிய பிரஜாவுரிமை பெற்ற பொறியியலாளராக வேலைபார்க்கும் 34 வயதுடைய ஆணுக்கு இலங்கை, UK, கனடா, அவுஸ்திரேலியா அல்லது ஐரோப்பாவில் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : பூரம், உயரம்: 5' 4" REF:UKM239

யாழ்- திக்கத்தைச் சேர்ந்த, பிரான்சில் இருக்கும் 34 வயதுடைய ஆணுக்கு UK அல்லது ஐரோப்பாவில் விசாவுடன் கூடிய மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : பூரம், உயரம்: 5' 6" REF:FRM216

யாழ்- கொடிகாமத்தைச் சேர்ந்த, பிரித்தானியாவில் 4 வருடங்களாக இருக்கும் 30 வயதுடைய ஆணுக்கு UK அல்லது ஐரோப்பாவில் விசாவுடன் கூடிய மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : உத்தரம், உயரம்: 5' 5" REF:UKM215

பிரித்தானியாவில் வேலை செய்து கொண்டிருக்கும் 28 வயதுடைய ஆணுக்கு UK விசாவுடன் கூடிய படித்த சராசரி அழகுடைய மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : பரணி, (உதயத்துச் செவ்வாய்) உயரம்: 168 cm REF:UKM208

யாழ்- உடுப்பிட்டியைச் சேர்ந்த தற்போது பிரித்தானியாவில் 4 வருடங்களாக இருக்கும் 23 வயதுடைய வேலை பார்க்கும் ஆணுக்கு UK விசாவுடன் கூடிய மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : அத்தம், உயரம்: 5' 9" REF:UKM202

பிரித்தானியாவில் 5 வருடங்களாக இருக்கும் 32 வயதுடைய B.Sc (இலங்கை) முடித்து, தற்பொழுது கணனிப்பொறியியலுறையில் படிக்கும் ஆணுக்கு UK விசாவுடன் கூடிய மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : பரணி, உயரம்: 5' 7" REF:UKM201

அவுஸ்திரேலிய குடியரிமை பெற்ற 33 வயதுடைய B.com படித்த விவாகரத்துப் பெற்ற ஆணுக்கு UK அல்லது ஐரோப்பாவில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : அத்தம், உயரம்: 5' 5" REF:UKM199

UK இல் சொந்த Supermarket வைத்திருக்கும் 24 வயதுடைய ஆணுக்கு UK, ஐரோப்பா அல்லது கனடாவில் விசாவுடன் இருக்கும் மணமகன் தேவை. நட்சத்திரம் : மிருகசீரிடம், 7 இல் செவ்வாய் உயரம்: 5' 8" REF:UKM145

11 வருடங்களாக பிரித்தானியாவில் வசிக்கும் சாவகச்சேரியை சேர்ந்த முகாமையாளராகப் பணி புரியும் 35 வயதுடைய ஆணுக்கு பிரித்தானியா, ஐரோப்பாவில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. REF:UKM119

விளம்பரம் வியாபாரம்

OVERSEAS LANKA SHIPPING WORLDWIDE SHIPPING & TRAVEL

(shipping to all parts of Sri Lanka)

நீக்க குறைந்த விலையில் விமான Tickets,
உலகவாசக கப்பல் மூலம்
பொதுகளை (Parcels) அனுப்புவதற்கும்

Overseas Lanka Shipping & Travel
020 8459 0001

நீங்கள் வீதானம் திருமண மண்டபத்தைப் பார்ப்பதற்கு:-

தமிழ் உலகத்தில் உங்கள்
பிள்ளைகள் உறவினர்கள்
நண்பர்களின்
தகவல்களைத் தந்து வாருந்தமையான
மணமகனான அல்லது மணமகளைத்
தேடுங்கள்.

மணமக்களை ஆசீர்வதித்து
மகிழ்வோம்.

வேதிக தகவல்களுக்கு:
தமிழ் உலகம் - லண்டன்
தொலைபேசி: 0044 20 8455 9001
மின்னஞ்சல்: tu@globalanka.co.uk



A Place you can be proud to call Home

No: 3, Pereira Lane,
Colombo-6

Discount for
full payments

No: 16, Pereira Lane,
Colombo-6.



Ready for
occupation in
Jan 2006

Some of our common features

- * Air conditioned Master Bed Rooms
- * All class 1 timber doors
- * High speed elevators
- * Pantry cupboards
- * Hot water facility to Master bed Rooms
- * High quality French Windows
(powder coated Alluminium)
- * Marked Car Park slots, Etc.

Palm view type 1325 Sqft
Grand view type 1285 Sqft

- * Living & Dining
- * Kitchen
- * 3 Bed Room
- * 2 Toilets

Type A: 1125 Type B: 1125



Ready for
occupation in
Jan 2005

- * Living & Dining
- * Kitchen
- * 3 Bed Rooms
- * 2 Toilets

Developers: **Hytech Construction & Development (Pvt) Ltd**

16, Pereira Lane, Colombo-6, Sri Lanka.

Hot Line : + 94 777 749 549 Office Tel/Fax: +94 11 4528 621

www.hytechconstructions.com

விளம்பரம் வியாபாரம்



வா இத்தா நெல் இத்தா...
 என வசன, அகலன்
 வகைகளையும் வா நெல்
 இத்தா என் வா வகைகள்
 மாற்று கப வகைகளையும்
 குறித்த கேள்விகள் தயானது
 கவையானதாகவும்
 பெற்றுக்கொள்ள நா
 வேண்டிய இடம் இடம்.....



CHETTINAD RESTAURANT

உயோபிய, அலத்தேரேயம்
 நாடுகளுக்கு ஸ்டீட்
 வகைகள் விஷேடமாக
 தயாரித்து தரப்படும்

No.: 293, Sea Street, Colombo-11,
 Sri Lanka.

Tel: 0094 11 2432863,

Branch:

No.: 22, 37th Lane, Colombo - 06.

0094 11 2472167

Tel: 0094 11 2588271, 0094 11 2362835

Fax: 0094 11 2448126

Net Try

SUPERMARKET

முதிய நர்வாகத்தின் கீழ்

சகல விதமான இனங்கை, இந்திய,
 தாய்லாந்து மரக்கறி வகைகள்
 மளிகைப்பொருட்கள்
 அனைத்து மின்வகைகள்
 தமிழ், ஹிந்தித் திரைப்படங்கள்
 OFF - LICENCE

உலகின் சகல நாடுகளுக்குமான பணமாற்றுச்சேவையுடன்

அனைத்தையும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள

Net Try Supermarket
 27 WATLING AVENUE
 BURNT OAK, EDWARE
 MIBBX HA8 0LF, ENGLAND

TEL: 020 8952 5959

GANAPATHY

Cash & Carry

For All Your Groceries & Seafood

உங்களுக்குத் தேவையான இலங்கை, இந்திய உணவுப்பொருட்கள்,
 யூ வகைகள், சகல விதமான உடன் மரக்கறி வகைகள்,
 கடயுணவுப்பொருட்கள், அனைத்து விதமான மளிகைப்பொருட்கள்
 சூகிய அனைத்தையும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள
 உங்கள் நினைவில் இருக்கவேண்டிய ஒரே இடம்

WINE MART

Incorporated in the Ganapathy chain

உங்களுக்குத் தேவையான அனைத்து விதமான
 உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு, மதுபானங்கள் மற்றும்
 குளிர்பானங்கள் கிடைக்கும்
 34,-38 Ealing Road, Wembley
 Middx HA0 4 TL

TEL : 020 8795 4627 FAX: 020 8903 3185



PHOTOGRAPHY
 VIDEOGRAPHY
 DIGITAL IMAGING
 GRAPHIC WORKS
 MODELING STUDIO
 CINE ALBUM

இலண்டனில் முன்னணி
Video படப்பிடிப்பாளர்கள்

020 82702426

079 0412 5826

077 8212 7962

ILFORD- ESSEX
 LONDON - U.K



விளம்பரம் உயர்
 வியாபாரம் உயரும்

விளம்பரமும் வியாபாரமும்



J R Universal Exchange

All major & exotic currencies and Travellers cheques

The best in West

**மத்திய இலண்டனில் பணமாற்று சேவையில்
முன்னணியில் திகழ்பவர்கள்**

J R Universal Exchange

**வெளிநாடுகளில் இருந்து இலண்டனுக்கு விஜயம் செய்யும்
நீங்கள் உங்கள் பணத்தை கூடிய பெறுமதியாகக் நாடுங்கள்**

J R Universal Exchange
52 Queensway,
London W2 3RY, England

Tel/Fax: 020 7229 5169

**உங்கள் சொந்தங்களின் தீருமணம்,
பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள்,
நீத்தாள் நினைவுகள் போன்றவற்றை
தமிழ் உலகத்தில் எளிதில் செய்து
பயன்பெறலாம்**

Sri Lankan-South Indian-Caribbean-English Groceries

**ராசி சூப்பர்
மார்கெட்**

**நல்ல தரத்துக்கு ராசி நியாய
விலைக்கு ராசி
நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்!**



சகல விதமான தமிழ் இந்திய,
ஆபிரிக்க, இராப்பிய மரிகைச்
சாடான்கள், மரக்கறி வகைகள்,
கடலுணவு வகைகள், குளிர்யான
பகுப்பான வகைகள், பத்திரிகை,
சூட்சிகை, புத்தகங்கள்
ஸ்டிரோசு மற்றும் பொருட்கள்,
விடக்குத்தேவையான
பாவனைப் பொருட்கள்
புகைச் சாமான்கள் அனைத்தும்
மொத்தமாகவும், சில்லறைப்பாகவும்
வாரத்தில் ஏழு நாட்களும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்

TEL: 020 8520 0888

சகல வகைப் பொருட்களும் குறைந்த விலைக்கு
ஏழு விலைக்கு உணவு, சினிமா மற்றும் பொருட்களும் வரவேற்கப்படும்.
132, HOE STREET, WALTHAMSTOW, LONDON E 17 4QR

**“தமிழ் உலகம்-London” நடத்தும்
சகாமி தயார் வெளிப்பாட்டு
பரிசுப் போட்டிக்கான ஆக்கங்கள்
மூலாய் 31 வரை
ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.**

AAUM CAR RENTAL

இலண்டனில் இருந்து விசேட Bus சேவை!

Wales கந்தவேல் முருகன் கோவிலுக்கு செல்ல விரும்பும்
பக்தர்களுக்கான பிரயாண ஒழுங்குகளை செய்து தருகிறார்கள்
AAUM CAR RENTAL நிறுவனத்தினர்கள்.

நபருக்கு £29.50 மட்டுமே (சுற்றுப்பயணம்)



உங்கள் பதவிகளுக்கு (Mr.Raja)
Tel: **020 8201 5290**
Mobile: **079 5742 1740**

மேலும் Cars, Vans, Minibus MPV களை
குறைந்த கட்டணத்துடன் பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்

AAUM
CAR RENTAL
281 The Vale Acton
London W3 1QA



உங்களுக்குத்தேவையான சகல மரிகைப்பொருட்கள்
இலங்கை, இந்திய, தாய்லாந்து நாடுகளில் இருந்து கிறக்குமதி
செய்யப்பட்ட கடலுணவு வகைகள் அனைத்தையும் ஒரே கிடத்தில்
பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்.

**மரிகைப்பொருட்கள்; மரக்கறிகள்;
கடல் உணவுப்பொருட்கள்; சூட்சிகைகள்**

**உலகின் சகல நாடுகளும் திறந்த கெஜிஸ்
பணமாற்றுச்சேவையா? உடன் நாடுங்கள்**
020 8905 7765

**VIDEO
AUDIO
CD, VCD,
DVD**

MARUTHI CASH & CARRY
15-17 Queensbury Station Parade, Queensbury, Middlesex HA8 5NR, England.
Tel: 020 8952 6655 www.maruthi.co.uk

விளம்பரமூலம் வியாபாரமூலம்

தமிழ்க்கடை
HALAL MEAT
PRABAS பிரபாஸ்
Tel: 020 8866 0977
Srilankan-Indian Groceries Fresh Vegetables
Afrocaribbean-Continental Foods

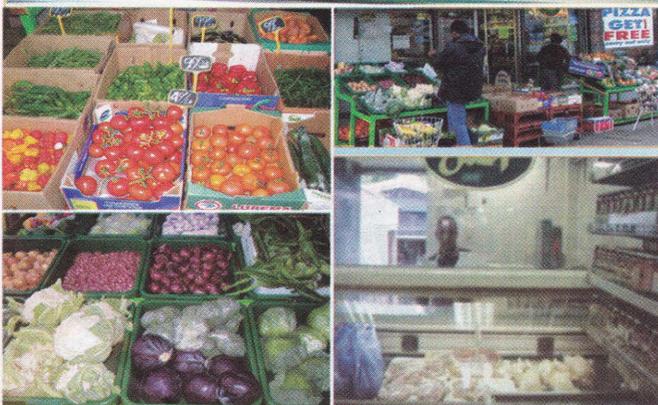
கடந்த பல வருடங்களாக கிழக்கு இலண்டன் மக்களின் தேவையினை பூர்த்தி செய்து ஆதரவைப்பெற்ற பிரபாஸ் தமிழ்க்கடை கிப்பொழுது மேற்கு இலண்டனில் உள்ள Rayners Lane இல் வாகன தர்ப்பிட வசதி மற்றும் குளிநூட்டப்பட்ட வசதியுடன் தமது புதிய வியாபாரத்தை ஆரம்பித்துள்ளார்கள். கிவங்கை, இந்திய உணவுப்பொருட்கள், புத்தாக மரக்கறி வகைகளுக்கென குளிநூட்டப்பட்ட முறையில் உடன் மரக்கறி, பழவகைகள், கடல் உணவுப்பொருட்கள், உடன் கிறைச்சி வகைகள், குளிப்பான வகைகள், மதுபான வகைகள், தொலைபேசி அட்டைகள், கிவங்கை, இந்திய வாராந்த பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் மற்றும் புதிய, பழைய திரைப்பட Audio CD, VCD, DVD என்பனவற்றை தரமானதாகவும் மலிவாகவும் மேற்கு இலண்டனில் ஒரே கிடத்தில் பெற நங்கள் விரைய வேண்டிய கிடம்

‘பிரபாஸ் தமிழ்க்கடை’

415, Alexandra Avenue
Rayners Lane, Harrow
HA2 9SG

Tel: 020 8866 0977

தமிழ்க்கடை
HALAL MEAT
PRABAS பிரபாஸ்
Tel: 020 8866 0977
Srilankan-Indian Groceries Fresh Vegetables
Afrocaribbean-Continental Foods



KRISHJON SOCIAL CLUB

சூப்பர் சோஸ் சூப்பர் சூப்பர்

300 பேர் அமரக்கூடிய மண்டபம்
வாடகைக்கு உண்டு
பிறந்தநாள்,
திருமணம்

Hall hire for Wedding
Birthdays & All Functions
BAR சிற்றுண்டி சாப்பாட்டு வசதிகள் உண்டு

WHITE HOUSE
SOUTH END ROAD
EAST HAM E6 2AA
Tel: 020 8470 9595
Mobile : 07956 555 101
Krishjonsupertalk@yahoo.com



UNIGLOBE

Exchange & Travel

Worldwide Money Transfer

A.Jeyachanthiran Director

Best Rates
we are buying and selling all foreign
currency

Tel: 020 8423 9988

send money before
12.00 noon - same day delivery
Cheapest flights to all destinations

F: 020 8423 8695
M: 07956 542 703
E: telglobal@hotmail.com
230B Northolt Road, Harrow,
Middlesex HA2 8DU, England

GLENTWORTH INTERNATIONAL

G
INTERNATIONAL

Specialising in corporate,
commercial
and
International Finance,
Mortgages & Banking facilities

G

Glentworth International, 10 Glentworth Street
Baker Street, London NW1 5PG
Tel: 020 7487 5335
Fax: 020 7487 5665
E-mail: info@glentworth-International.co
www.glentworth - international.com

We don't want to disturb you,
So we handle everything ourselves.



If you want to sell, buy or rent a house
we can offer professional assistance.
Just relax in the comfort of home,
while we take care of business.

M

MORELAND

International Land &
Development (Pvt) Ltd.

7th Floor, Meewella Building, 329, Galle Road,
Colombo-04, Sri Lanka.
T: 94 11 2591044-5, M: 0773082427

T K Siya Bhavan

SRI LANKAN & SOUTH INDIAN CUISINE



திருமணம், பிறந்தநாள் மற்றும் அனைத்து விசேட
நிகழ்வுகளுக்கும் குறித்த நேரத்தில் தரமான பல்கவை
உணவு வகைகளை வழங்கும் ஒரே நிறுவனம் T K Siya Bhavan

கலை, கலாசார, பண்பாட்டு நிகழ்வுகளுக்கான அழைப்புகளுக்கு
அதி விசேட விலைக்கழிவுகள் வழங்கப்படும் என்பதையும்
மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறார்கள்.

7 THE PARADE, SUDBURY HEIGHTS AVENUE,
GREENFORD, MIDDLESEX, UB6 0LZ, ENGLAND

Tel : 020 8902 8083

Mobile : 07958 31 95 63

SAI TRADER GmbH



Fresh, frozen and Dry Foods Importers & Wholesalers

உடன் மரக்கறி, பழவகைகள், குளிர்-அதி
குளிர்-உணவு வகைகள்,
இலங்கை மதுபானம் போன்றவற்றின் நேரடி இறக்குமதி
யாளர்களும் மொத்த விற்பனையாளர்களும்

இலங்கை, இந்தியா, தாய்லாந்து, மலேசியா, கனடா, டொமினிக்கா போன்ற
நாடுகளிலிருந்து உடனுக்குடன் இறக்குமதி செய்யப்பட்டு கவியல் தழிழ்
வந்தக நிவையங்களுக்கு அதி துரித கதியில் விற்பனையாகம் செய்கிறோம்.

SAI TRADER GmbH
Raaterstrasse 24
8175 Windlach
Zurich
Switzerland

Tel: 0041 1 885 86 50 Fax: 0041 1 885 86 51



OPERA HOUSE

நவீன தொடர்மாடி மனைகள்

வெள்ளவத்தை

102 Manning Place

தெஹிவளை

32 Frazer Avenue

3 BEDROOMS 2 BEDROOMS



முதற்பதிவுகளுக்கு
விஷேட கழிவுகள்

S.G.M. PROPERTY DEVELOPERS

HOTLINES : 0714-822242, 2735185

Web site: www.Operahouse.lk

E.mail: Gnana001@sltnet.lk

Commercial Lending solutions



Specialising in commercial finance, mortgages and banking

புதிதாக Business ஆரம்பிக்கப்போகிறீர்களா?
அல்லது நடந்து கொண்டு இருக்கும் உங்கள்
வியாபாரத்திற்கு மேலதிக கடன் வசதி தேவையா?

உங்கள் சொந்த வியாபார நிதிப்பீர்ச்சினைகளை
சீர்படுத்தி செப்பனிட காத்திருக்கின்றோம்.

கடைகள், வீடுகள் வாங்குவதற்கான Loan களை
குறைந்த வட்டி வீகதத்தில் பெற நாடுங்கள்:

Commercial Lending Solutions

899-901 Finchley Road

London

NW 11 7PE

Tel: 0845 226 8035

Fax: 020 8731 7870

E-mail: jtscls@hotmail.com

SATHIY STORES & JEWELLERS

Basel



உலகின் சகல நாடுகளுக்கும் துரித கதியில்
பணமாற்றுச் சேவை! அவசர தேவைகளை
முன்னீட்டு சீல மணி நேர சேவை

நம்பகமான - பாதுகாப்பான - விரைவான

துரித சேவைக்கு நாடுங்கள் சக்தி தமிழ்க்கடை

Fast cash - Send today - Collect with in 1 hour



SATHIY STORES
&
JEWELLERS
K.SATHIY
ELISABETHEN ANLAGE-11
4051 BASEL
SWITZERLAND

Indian Bazaar

சீங்கப் பூர்வீருந்து

இறக்குமத்

செய்யப்பெடும்

நகைகள்

தரமாகவும்

மலீவாகவும்

இங்கு

கிடைக்கும்



TEL : 061 383 8686

FAX : 061 383 8688

H.P : 079 669 4207



Global Travel Express

MOST COMPETITIVE PRICES TO SRI LANKA / INDIA

Flight + Stay in 4* Hotel in Colombo

£575 - 7 Nights ONLY **£715 - 14 Nights**

Price include flights + Accommodation on twin sharing room + Breakfast + Return Airport Transfers in Colombo

Valid for

* 08 APRIL '05 – 15 JULY '05

* 20 AUGUST '05 - 09 DECEMBER '05

* 25 DECEMBER '05 – 31 DECEMBER '05

-Conditions Apply-

****Tickets to any other**

Destination at

Competitive Prices

Open on Saturdays till 2



Global Travel Express

899 – 901, Finchley Road
London NW11 7PE

United Kingdom

Tel 0208 455 9001

travel@globallanka.co.uk



Global Towers Hotel

Colombo, Sri Lanka

Your holiday suite in Sri Lanka with
all our hotel facilities
at your disposal

- Swimming pool
- Restaurant
- 24 hour room service
- Sauna & Jacuzzi
- 24 hour security
- Gym
- Pool & Sports Bar



3Bed Suites feature

- Fully fitted kitchen
- 3 double bedrooms
- 3 bathrooms en-suite
- Fully serviced
- Central air conditioning
- Fully furnished
- Marble flooring

Suites & Room Rates

Single Rooms	US\$ 50
Double Rooms	US\$ 60
2Bed 2 Bath Suites From	US\$ 100
3Bed 3 Bath Suites From	US\$ 140

www.globallanka.com

CALL NOW FOR BOOKINGS

T: 0044 20 8455 9001

E: info@globallanka.co.uk

விளம்பரமும் விபரப்பற்றும்

Summer Empire

Luxury Apartments

THE ELEGANT AND COMFORT ORIENTED
"SUMMER EMPIRE"

CONSIST OF TWO BED ROOMED & THREE BED ROOMED IN THREE DIFFERENT SIZE LUXURY APARTMENTS.
ALL BUILT TO HIGHEST STANDARDS.

ARCHITECTURALLY STYLED "SUMMER EMPIRE" IS BUILT WITH AN UNRESTRICTED AND BREATHMING VIEW OF
THREE DIRECTIONS, PLENTY OF GREENERY AND AMPLE OPEN SPACES THAT PROVIDES YOU WITH A COOL
BREEZE AND FRESH AIR.

The Developer

SUMMERLAND PROPERTY DEVELOPERS (PVT) LTD

ROF Approved Company

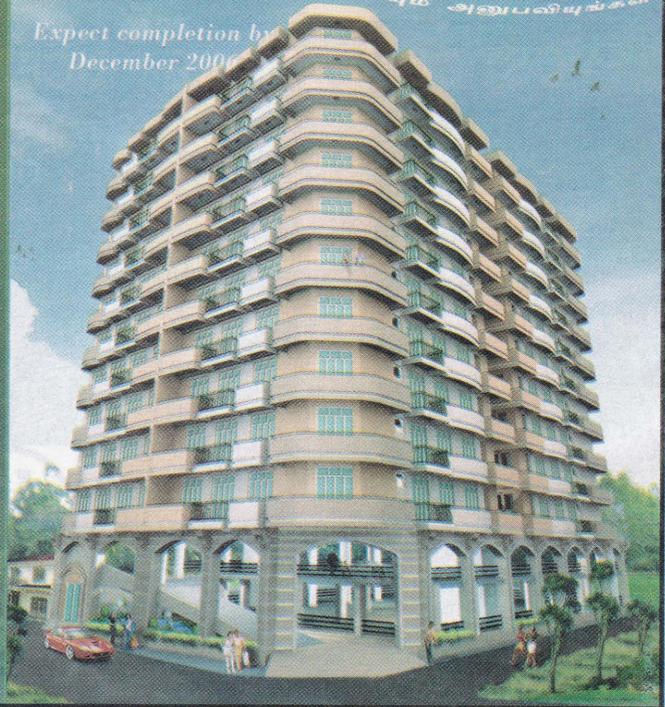
No 33, Fedrica Road
Colombo 06, Sri Lanka

TEL : + 94 11 4510692/93
FAX : + 94 11 4510694
E-MAIL : info@summerlandlanka.com

Hot line : + 94 77 3228710
+ 94 77 3228711
+ 94 77 3228712

www.summerlandlanka.com

Enjoy the tranquility In the bustling city of Wellawatta
ஆரவாரமான வெள்ளவத்தைநகரில்...
அமைதியையும் நிம்மதியையும் அனுபவிப்பீர்கள்
Expect completion by
December 2009



PALM PALACE
Sri Lankan Restaurant



Highly Recommended
Time Out, ES magazine
Evening Standard
Hot Tickets, Guardian
Rough Guide, Curry Club

Vegetarian &
Non Vegetarian
Specialised in Catering
for all occasions
Open 7 Days 12noon- 3pm
6pm - 11.30pm

80 South Road
Southall UB1 1RD
TEL : 020 8574 9209
WEB : palmpalace.co.uk



the
Only Cuisine
you need to know

Jeya Cakes

Weddings Anniversaries

Birthdays All other events

ஒழுக்கான வர்ண வடிவமைப்பில் குறித்த நேரத்தில்
குடிமான கேக் வகைகளைப் பெற்றுக்கொள்ள
ஒழுமையுங்கள்

Mrs. Jeya David Tel: 079 40459521

GLOBAL TOWERS HOTEL

COLOMBO - SRI LANKA

உங்கள் விடுமுறை நாட்களின்
உல்லாச சுகத்தைத் தருவது
Global Tower Hotel மட்டுமே



Marine Drive , Colombo- 06



- * நீச்சல் தடாகம்
- * உணவகம் (சீற்றுண்டிச்சாலை)
- * 24 மணிநேர அறை பராமரிப்பு
- * நீராவிக்குளியலறைகள்
- * 24 மணிநேர பாதுகாப்பு
- * உடற்பயிற்சி நிலையம்
- * மதுபானசாலைகள்
- * 3 படுக்கையறைகளுடன் சமையல் அறை
- * முழுமையான சேவை வசதிகள்
- * மத்திய குளிநுட்டி வசதிகள்
- * பளிங்குக்கல் கொண்ட நிலம்



* Double Room from US \$ 45/day

* 4 Star Hotel

For all the facilities of a prestige hotel with the privacy and comfort of your own high specification apartment, rent an apartment at Global Towers for any period of time . . .

From a short overnight stay to a year-long lease, the apartments can cater for up to 8 people and also offers single occupancy rates

Each fully furnished apartment consists of 3 double bedrooms and 3 bathrooms en-suite.

பதிவுகளுக்கு அழையுங்கள்

0044 20 8455 9001 (UK)

0094 11 259 1000 (Sri Lanka)

www.globallanka.com

E-mail: info@globallanka.co.uk



A Project by Global Lanka

Global Investment Lanka Holdings Limited Finchely Road - London NW11 7PE.UK

பம்பலப்பிட்டி, காலி வீதியில்...

கிராமநாதன் இந்து மகலி கல்லூரி, பம்பலப்பிட்டி இந்துக்கல்லூரி, முல்லிம் மகலி கல்லூரி, சென் பிட்டில் கல்லூரி ஆகியவற்றுக்கு மிக அருகாமையில்.....

அமைதியான சூழலில் ஓர் ஆடம்பர தொடர்மாடி மனைகள்

JEY KE GARDENS



2

3

BEDROOMS

இலக்கம் : 314/2, காலி வீதி, பம்பலப்பிட்டி.

FEATURES :-

- Fire protection system-
- Modern imported sanitary fitting in all bathroom & Hot water -provision in one bathroom.
- High Quality tiles for all area.
- Air Condition provision for master bedroom.
- Ideal modern kitchen with built in stainless steel sink.
- Ceiling fan for all living area.
- Class one timber carved from front door & water proof doors for - bathrooms.
- Windows of rust proof powder coated aluminium.
- Modern high speed elevator.
- Parking facility at ground floor.
- Central gas supply at ground floor with supply outlets individual units.
- Standby Generator provided for common services.
- Lightening arrester to the building.
- Telephone points for individual units & cable TV Points.

Note :- Any extra requirement to meet the customers taste could be Customer's expenses after handing over.

மேலதிக விபரங்களுக்கு :

J. K. PROPERTIES (PVT) LTD.

No.314/2, Galle Road, Bambalapitiya, Colombo -04.

No.16, Sagara Road, Bambalapitiya, Colombo -04.

Tel : 2580565, Fax : 2582779

www.jkpropertylanka.com

Special Features And Common Features

MODERN HOUSES

Luxury Apartments

1200 sq ft 3 bed room ~~90 Laks~~ **75 Laks**

1300 sq ft 4 bed room ~~95 Laks~~ **80 Laks**

முதல் பதிவு செய்யப்பட்டும் 5 வீடுகளிலுள்ள சுகை அறைகளுக்கும் A/C வசதி செய்யப்படுவதடன் வரவேற்புறைக்கு Forcilin Tiles பொதுத்தப்பட்டும்

AC Car Parking Geyser Hot Water Light System & More with luxuries

Contact for Booking

Sri Lanka
SIVA-0094 77-3263512
UMA-0094 77-3034634
Norway
VIJAY -004795041325
CANADA
SIVA-604 708 0651
UK
KUMAR - 07949487133,
0208-6320188



MODERN HOUSINGS & CONSTRUCTIONS
465/70, Galle Road, Wellawatte, Colombo-06, Sri Lanka.
www.modernhousing.com