

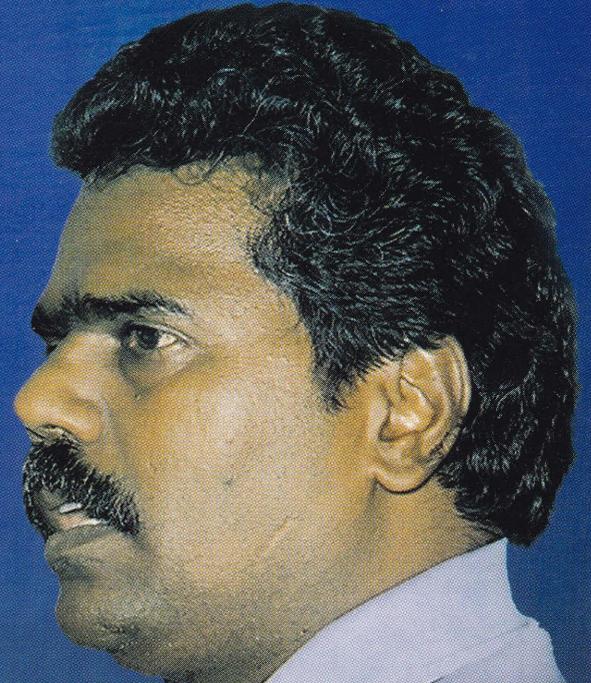
இதழ்  
5

November  
2004

சிறந்த மண்ணை பிரிந்த உறவுகள்

# மனம்

பேசுது



குறுந்திரையில் கசியும்  
துயர் நிழல்

விற்பம்-2004

சிறந்த நடிகை ★ சுமதி, சிறந்த நடிகன் ★ சுதன்  
சிறந்த நெறியாளர் ★ சுதன்

லண்டனிலிருந்து ஒரு மாத இதழ்

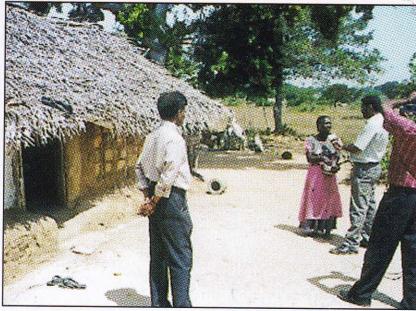
அம்மனைச் சரணடைந்தால் அதிக வரம் பெறலாம்

**ஸ்ரீ கனக தூர்க்கை அம்மன் (இந்து) ஆலய அறக்கட்டளை**

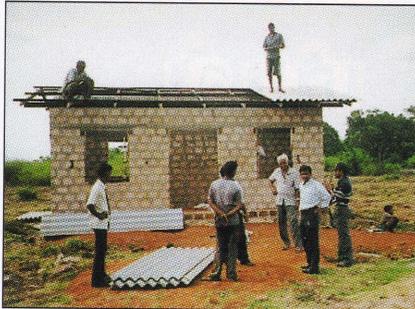
5 CHAPEL ROAD, WEST EALING W13 9AE TEL: 020 8810 0835 www.ammanuk.org (CHARITY NO: 1014409)

கோவில் சீரமைப்புகள் ஒளிந்த உருமாறுத்தல் 113 பக்கி அடுத்தல் அலத்திதும் சிதுங்களைப் பரிசீலிப்பதற்காகப் பண்புருத்தப்படுகிறது

**குடிசைகளை ஒழித்து  
அம்மன் அருளால்  
உருவாகும் வீடுகள்!**



பெரியவர்களைக் கட்டும் மகனிடம்.



முத்தியாகும் நிலையில் புதிய மனை...

கிழக்கு மாகாணத்தில் அம்பாறையில் லண்டன் ஈலிங் கனக தூர்க்கை அம்மன் - தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்துடன் இணைந்து முன்னெடுக்கும்

## வீடமைப்புத் திட்டம்

**100 வீடுகள் வழங்கும் பாரிய பணி**

பாண்டலுக்கு நீதியின் பெயரால் கிருஷ்ண பரமாத்மா முதலில் நாடு கேட்டார். ஒன்றும் பலிக்கவில்லை. முடிவாக வெடித்தது தர்ம யுத்தம்! தர்மம் வென்றது!!

ஈழத் தமிழருக்காக தந்தை செல்வா சமஷ்டி கேட்டார். ஒப்பந்தம் செய்தார்; அது கிழிக்கப்பட்டது மட்டுமல்லாது- தமிழ் உயிரும் உடமையும் அழிக்கப்பட்டன.

அழிக்கப்பட்டவற்றை, தந்தை வழி வந்த இளவல்கள் கட்டி எழுப்ப முனைந்துள்ளனர். அவர்கள் கரங்களைப் பஸ்படுத்திவோம்- ஒலை வீட்டை சோலை வீடாக்குவோம்! குடிசைகளை ஒழித்து, வீடுகளை மக்களுக்கு அளிப்போம்.



**£50 பவுண்கள் செலுத்தி நீங்களும்  
வீடமைப்புத் திட்டத்தில் இணையலாம்.**

**வாரிர்! தாரிர்! அருளிர்! தாயகம் காப்போம்!**

அம்மன் அருவாரம் ஏழைகளின் எமது உறவுகளின் கண்ணீர் துடைப்போம்.

வெளிநாட்டுக் கையேந்தலைக் கவனவோம்.

வெண்புறாத் திட்டத்துக்கு ஆதரவு தந்தது போல்- வீடமைப்புத் திட்டத்துக்கு ஆதரவு தாரங்கள்.

பாரம்பரிய பிரதேசத்தை உருவாக்குவதற்கான முதற்பணி-- வீடமைப்புத் திட்டத்தை நிறைவேற்றுவோம்!

**நிம்மதியான வாழ்வுக்கு வீடுகளை அமைத்து  
தாயகத்தில் புதியதோர் உலகு செய்வோம்!**

சமீபத்தில் ஈலிங் கனக தூர்க்கை அம்மன் தேர்த் திருவிழா அன்று அர்ச்சனைத் தட்டு விற்பனை மூலம் பக்தர்களிடமிருந்து கிடைத்த £8,920 பவுண்கள் தமிழர் புனர் வாழ்வுக்கழக லண்டன் பொறுப்பாளரிடம் சம்பிரதாயபூர்வமாக ஒப்படைக்கப்பட்டது.

நவம்பர் 2004

மலர்-1

இதழ் 5

# மனம்

பேசுது

லண்டனிலிருந்து ஒரு மாத இதழ்

ஆசிரியர்:  
ஈ.கே. ராஜகோபால்

சிறப்பாசிரியர்:  
சி. செல்வராஜா  
(எழுத்தாளர், சட்டத்தரணி)

துணை ஆசிரியர்:  
வண்ணைத் தெய்வம்

விளம்பரம்:  
மகாலிங்கம் சுதாகரன்  
(புள்ளாளர்கள்)

‘புதினம் வெளியீடு’  
நிறுவனத்துக்காக மாத இதழாக  
வெளிவரும் ‘மனம் பேசுது’  
இதழுக்கான அனைத்து  
தொடர்புகளுக்கும்:

**MANNAM PESUTHU**

38 Moffat Road,  
London SW17 7EZ  
Tel: 020 8767 8004  
Fax: 020 8767 7866  
Mob: 0783 0311 212

## சந்தா விபரம்

ஒரு வருடச் சந்தா:  
லண்டன் £20- 00  
அனைத்து நாடுகளுக்கு £25.00

MANNAM PESUTHU  
என்கிற பெயருக்கு லண்டனில்  
மாற்றக் கூடியதாக  
அனுப்ப வேண்டும்.

Cheque in favour of  
MANNAM PESUTHU

# உங்களுடன்..

என் இனிய வாசகர்களே!  
நெஞ்சம் நிறைந்த வணக்கங்கள்.  
ஐந்தாவது இதழ் மூலமாக உங்களை மீண்டும் சந்தித்து மனம்  
விட்டு சில வார்த்தைகளைப் பகிர்ந்து கொள்வதில்  
மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

கடந்த ஒக்ரோபர் இதழ் வெளிவரவில்லை. மாதம் ஒன்று விட்டு  
நவம்பர் இதழ் உங்கள் கைகளில். சக்திக்கு அப்பாற்பட்ட  
காரணங்களுக்காக வருந்துகிறேன். மாதம் தப்பி இதழ்கள் வெளி  
வந்தபோதிலும், என்னையும் என் முயற்சிகளையும் நேசிக்கும்  
சந்தாதாரர்களுக்கு 12 இதழ்கள் கிடைக்கச் செய்வோம்.

இந்த மாதம் ஈழத் தமிழர்களால் மறக்க முடியாது. ‘அம்மா உன்  
பிள்ளை உயிரோடு இல்லை என நீ கலங்காதே’ என்று  
மாவீரர்களை நினைக்க வைக்கும் கார்த்திகை 27. ஈழத்திலும்  
தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்து வாழும் நாடுகளிலும் உணர்வோடு  
கொண்டாடப்படுகிறது.

தேசிய எழுச்சி நாளாக அன்றைய நாள், லண்டனில்  
பிரமாண்டமான EXCEL மண்டபத்தில், மதியம் 12 மணிக்கு தேசியத்  
தலைவர் மேதகு வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரனின் உரையுடன்  
ஆரம்பமாகிறது.

“நாம் எந்தச் சக்தியின் துணையுடனும் நின்று போராடவில்லை;  
எமது மக்கள் துணையோடு போராடுகிறோம். இன்று உலகில்  
வாழும் எட்டுக் கோடி தமிழ் மக்களுக்கும் ஒரு நாடு கிடையாது.  
தமிழீழம் என்பது ஒரு முடிந்த முடிவு. எமது இலட்சியத்துக்குக்  
குறுக்கே எந்த சக்தியும் வருவதை நாம் அனுமதிக்க மாட்டோம்.  
எமது மக்கள்தான் எமது பலம்!” என்று எப்போதோ தனது  
மனத்தின் உணர்வுகளை வெளியிட்ட நமது தலைவனுக்கும்,  
அன்றைய நாள் அகவை ஐம்பது.

தன் வாழ்வையையே தமிழீழத்துக்காக அர்ப்பணித்து,  
நாமெல்லாம் எங்கு வாழ்ந்தாலும் தலைநிமிர்ந்த தமிழர்களாக  
வாழச் செய்யும் அவனை நீடுழி வாழ வாழ்த்துவோம். அன்றைய  
பொழுது ஆயிரமாயிரமாகத் திரண்டு, அந்த மாபெரும் தலைவன்  
பிறந்த நாளில்-

“மாவீரர்கள் காலத்தால் சாவதில்லை. அவர்கள் காலத்தை  
உருவகிப்பவர்கள். காலத்தின் குறிப்பேட்டில் கால் பதித்துச்  
செல்பவர்கள். சாவு அவர்களைத் தீண்டுவதில்லை. அவர்கள்  
காலத்தின் காவியமாக எமது தேசத்தின் ஆன்மாவில்  
காலமெல்லாம் நிலைத்திருப்பவர்கள்” என்று அந்தத் தலைவன்  
இதயத்தில் வாழும் மாவீரர்களுக்கு அஞ்சலி செலுத்துவோம்.

எங்கள் மண்ணில் எத்தனை நிகழ்வுகள், இதயம் எரித்த எத்தனை  
அழிவுகள்.. ஆனாலும் யாகபூயியில் அந்தத் தலைவன் வழி  
செல்வோம்; வெல்வோம்!

அன்புடன்,  
ராஜகோபால்

## உங்களுக்கு இது தேவையா?

'ஈழகேசரி' சஞ்சிகையை நடாத்திய நீங்களா இப்படி ஒரு சஞ்சிகையை நடாத்துகிறீர்கள்? ஜனரஞ்சகம் என்ற பெயரில் 'மனைவியின் பக்தன்' போன்ற குப்பைகளைப் போட தமிழக குப்பைகள் இருக்கின்றன. உங்களுக்கு இது தேவையா? நல்லதையும் பாராட்டுகிறோம்! விமல் சொக்கநாதன் நமது கலைச் சகோதரிகள் துஷி-தனுவைப் பற்றிய சந்திப்புக் கட்டுரை மனதைத் தொட்டது. நம்மவர்களின் ஆற்றலை நாம்தான் வெளிக் கொண்டு வரவேண்டும். அட்டையில் நமது கலைஞர்களின் படத்தை வெளியிட்டு, பக்கத்துக்குப் பக்கம் படம் போட்டு, உற்சாகப்படுத்தும் பண்பு பாராட்டுக்குரியதே.  
-கே. சொர்ணலிங்கம்,  
GILBY ROAD, TOOTING BROADWAY  
LONDON SW17

## இளைய கானக் குயில் மேடையில் 'மனம் பேசுது'

ஒரு சஞ்சிகை ஒன்றை இங்கு எடுத்து வந்திருக்கிறேன். எத்தனைபேர் நீங்கள் இந்த சஞ்சிகையைப் பார்த்திருக்கிறீர்களோ தெரியவில்லை. 'மனம் பேசுது' என்ற இந்தச் சஞ்சிகை லண்டனில் மாதம் தோறும் வரும் சஞ்சிகை. பல ஆண்டு காலமாக இங்கு 'புதினம்' இதழை நடாத்தி வரும் ஈ.கே.ராஜகோபால் அவர்கள் இப்பணியை ஆற்றிக் கொண்டு வருகிறார்கள். இந்த சஞ்சிகையை மட்டும் ஏன் கையில் எடுத்து வந்திருக்கிறீர்கள் என்று நீங்கள் கேட்கலாம். தென்னிந்தியக் கலைஞர்கள் செய்திகளை வெளியிடுவதற்கு ஆயிரம் ஆயிரம் சஞ்சிகைகள் உண்டு. ஆனால் புலம் பெயர்ந்த நாட்டில் தமது கலைஞர்களை வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் நம் ஈழத் திருநாட்டின் கலைஞர்களின் திறமைகளை வெளிக் கொண்டு வரும் சஞ்சிகை என்றால் அது ராஜகோபால் அவர்களின் 'மனம் பேசுது' என்னும் சஞ்சிகைதான். மிக அனுபவம் வாய்ந்த எமது மூத்த ஊடகவியலாளர் விமல் சொக்கநாதன் அவர்கள் ஒன்றல்ல, இரண்டல்ல, மூன்றல்ல, ஐந்து பக்கங்களில் மிக அருமையான பேட்டியினை வழங்கியிருக்கிறார். துஷி-தனு சகோதரிகள் பற்றிய பேட்டி அருமையாக இருக்கிறது. அவர்கள் பணி தொடரட்டும். நம் கலைஞர்கள் பாராட்டப்பட வேண்டும்.  
- 'இளைய கானக்குயில்-2004' லண்டன் கிரீன்போர்ட் நகர மண்டபத்தில் நடந்தபோது IBC ஒலிபரப்பாளர் எஸ்.கே. ராஜென்.

சீரந்த மண்ணை பிரிந்த உறவுகள்

# மனம் பேசுது

SEPTEMBER 2004  
4வது இதழ்

இலண்டன் மேடையில் இன்னொரு ஆட்சி

## இசைக் கன்னியா

லண்டனிலிருந்து ஒரு மாத இதழ்

## T.T & FRIENDS மனம் பேசுது

கடந்த மாத அட்டைப்பட விளக்கத்தை மிக கவர்ச்சியாக மிளர் செய்துள்ள ஆசிரியரின் நற்சேவைக்கு நன்றிகள். பாராட்டுகள். இங்கிலாந்தில் வளரும் இளைய தலைமுறையினருக்கு எடுத்துக்காட்டு. ஒவ்வொரு தமிழ் பெற்றோரதும் கடமையும் கூட. நல்ல மனிதர்களை உருவாக்க வேண்டும். எமது மூத்த தமிழ் ஊடகவியலாளர் விமல் சொக்கநாதனின் அனுபவம் திறமை எளிமை ஆற்றல் யாவுமே பிரகாசிக்கின்றன. எமது இளைய தலைமுறை நல்வழிப்படுத்த வேண்டும். உங்கள் நற்சேவை தொடரட்டும். உங்களோடும் எம்மோடும் ஒத்துழைக்கும் நண்பர்கள்-உறவினர்-ஊடகவியலாளர்கள் அனைவருக்கும் நன்றிகள்.  
-செல்வா, தயா, துஷி, தனு+ நண்பர்கள்

## Markandan & Sharma Solicitors

SOLICITORS AND ADMINISTRATORS FOR OATHS

Bow Business Centre, 153-159 Bow Road, London E3 2SE  
Tel: 07956 386 576, 07939 829 644, 07961 996 482 Fax: 020 8514 8303

M.Markandan LL.B LL.M

L.Sharma LL.B LL.M

## Markandan & Sharma SOLICITORS

Mr. M. Markandan previous owner of Markandan & Co Solicitors situated at 720 Romford Road, Manor Park, London E12 6BT and Mrs Lata Sharma & Co Solicitors Situated at Boundary Park, Plaistow E13 9PS are opening to deal with the following areas of Law on Private basis:

- \* Civil Litigations \* Immigration- all Countries
- \* Conveyancing- Residential and Commercial
- \*Liquor Licenses\* Traffic Offences
- \*Magistrates Court Matters
- \*Police Station Advice \*Wills and Probate \*Work Permits
- \*Matrimonial matters \*Landlords and Tenants matters
- \*Sponsorship Documents \*Power of Attorney- Documents

We have fee earners who speak the following Languages

- \*Hindi \*Gujaratti \*Bangali \*Tamil \*Singhalese \*French
- \*Urdu \*Malayalam \*Somali \*Swahili & Arabic

Our fees are cheap and affordable.

Please Contact Mr. Markandan on 07956 386 576, Mrs Sharma on 0793 982 9644, Mr. Josokumar 0796 199 6482

Regulated by the Law Society

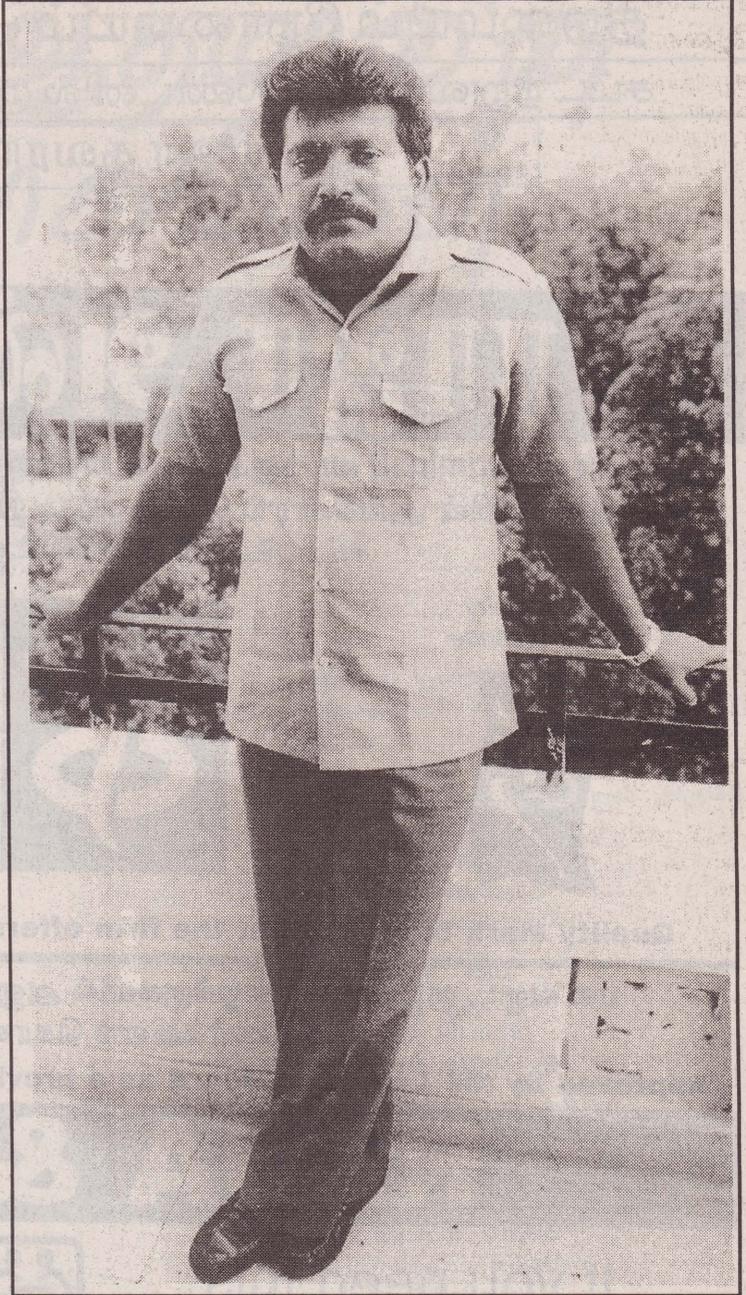
# மாவீரர் வளர்த்த மரம்

பிரபாகரன் என்று  
பெயர் கொண்ட உனக்கு  
பிறந்தநாள்..  
பிரபஞ்சமே புளகாங்கிதமடைந்து  
பெருமைப்பட வேண்டிய சிறந்த நாள்..  
மூன்று தசாப்தங்களுக்கு மேலாக  
அன்னைத் தமிழீழம்  
அடிமைப்பட்டுக் கிடந்தபோது  
அவள் கால் விலங்கொடித்து  
விடுவிக்க நீ வீறு கொண்டு எழுந்த  
மாவீரன் அல்லவா.  
உந்தன் ஜனன தினம்  
இந்தப் புவனம் முழுதும்  
கொண்டாடுகின்ற  
உன்னத தினம்..  
'மனம் பேசுது'  
மனம் திறந்து  
வாழ்த்துச் சொல்கிறது.

ஐம்பது அகவைகளை நிறைவு செய்து  
கம்பீரமாகக் காட்சி தருகின்ற  
நமிக்கை நட்சத்திரம் நீ..  
எத்தனை எத்தனை சோதனைகள்  
எம் தமிழீழ மண்ணில்  
ஏற்பட்ட வேதனைகள்..  
அத்தனை மோதல்களையும்  
சந்தித்து- சாதித்த சாணிக்கியன் நீ..  
சூதுகள் வஞ்சனைகள் யாவையும்  
துள்ள துளாக்கியவன் நீ..  
சூத்திரதாரிகளின் வேசத்தைக் கலைத்து  
காத்திரமான பாடம் கற்பித்தவன் நீ..  
காட்டிக் கொடுத்த கயவர்களையும்  
தட்டிக் கொடுத்த தலைவர்களையும்  
சட்டை செய்யாமல்  
நாட்டைக் காத்து நிற்கின்ற  
நாயகன் நீ..

கூட இருந்து குழிபறிக்கும்  
குலம் அழிக்கும் கோடாரிகள்  
குள்ள நரிக் கூட்டங்கள்  
எல்லாம்-  
குலை நடுங்கிப் போகச் செய்த  
தமிழ் குல விளக்கு நீ..  
தடைகள் தாண்டல்  
எமக்கொன்றும் புதிதல்ல  
இடர் கண்டு தடுமாறல்  
விறல் வேங்கைக் கழகல்ல  
வீறு கொண்டு எழு தமிழினமே  
என்று-  
சூழரைத்தவன் நீ..

தாயகத்து மண்ணை மீட்டிட  
தலை நிமிர்ந்த பெரிய மரம் நீ..  
சூறைக்காற்று வீசினாலும் (சீறினாலும்)  
துவண்டு விழாத வீரமரம் நீ..  
மண்ணுக்காக உயிர் துறந்த  
மாவீரர் வளர்த்த மரம் நீ..  
மறவர்குல விழுதுகளாலே  
உறுதியான ஆலமரம் நீ..



உந்தன் ஜனன தினம்  
இந்தப் புவனம் முழுதும்  
கொண்டாடுகின்ற உன்னத தினம்  
'மனம் பேசுது'  
மனம் திறந்து வாழ்த்துச் சொல்கிறது.

தேசியத் தலைவன் என்று  
நம் தேசமும்  
தமிழ் கூறும் நல்லுலகமும்  
இன்று-  
நேசித்து, பூசித்து- யாசித்து  
இருக்கிறது. ஏன் தெரியுமா?  
தமிழ் இனத்திற்கே ஒரு தனி நாடு  
வேண்டும் என்பதற்காக.  
அதைப் பெற்றுக் கொடுக்க  
உன் ஒருத்தனால மட்டுமே  
முடியும் என்று  
அசையாத நம்பிக்கை  
கொண்டிருக்கிறது.  
அந்த நம்பிக்கையை நிலைநிறுத்தவே

நீ-  
ஓயாது உறங்காது  
பின் வாங்கிப் போகாது  
உணர்வோடு தணிவோடு  
செயல்படுகின்றாய்..  
நீ நூற்றாண்டுகள் வாழவேண்டும்.  
வரும் நூற்றாண்டுகள்  
உன் பெயர் சொல்ல வேண்டும்.  
வரலாறுகள் உன் புகழ்  
பாடவேண்டும்.  
இனி வரும் காலத்தில்  
எமது தமிழ் வெல்ல வேண்டும்.  
உந்தன் ஜனன தினம்  
இந்தப் புவனம் முழுதும்  
கொண்டாடப்படுகின்ற  
உன்னத தினம்.  
'மனம் பேசுது'  
மனம் திறந்து  
வாழ்த்துச் சொல்கிறது!  
-கோவிலூர் செல்வராஜன்

திறமையும் நேர்மையும் அனுபவமுமிக்க  
சட்ட நிறுவனமாக லண்டனில் முன்னணியில் திகழும்

திரு. ராஜா தவராஜாவின்

# ராஜா அன் கோ

குற்றவியல் (Criminal) வழக்குகள் - பெரலிஸ் நிலைய விசாரணைகள் சட்ட  
உதவி சபையின் அங்கீகாரம் பெற்ற சட்ட நிறுவனங்களே பொறுப்பெற்று  
சட்ட உதவி மூலம் நடத்தலாம்.

Community  
Legal Service



Criminal  
Defence Service



Quality Mark tells you that the firm offers a quality assured service

பல வருட குற்றவியல் வழக்குகளில் அனுபவம் உள்ள பல சட்ட  
நிபுணர்களைக் கொண்ட

Approved by the Legal Aid Board as a provider of quality Legal services

## RAJA & CO

If you need this ....



Look for this ....

A QUALITY SERVICE  
Approved by the Legal Aid Board

You can choose a franchised solicitor with confidence because they have been quality checked by the Legal Aid Board  
Only franchised firms can display the Legal Aid franchise logo  
For quality legal aid service visit your local franchised firm

## RAJA & CO

10 Upper Tooting Road, Tooting Bec  
London SW17 7PG

Tel: 020 8682 2585, 020 8772 4900 Fax: 020 8682 2575, 020 8682 9425



# ஆத்மாஹிணி ராகங்கள்

வீணையில் உறங்கும்  
விசித்திர ராகங்களைத்  
தட்டி எழுப்பும்—  
வித்தக விரல்கள் எங்கே?

சதங்கைகள்  
சப்திக்க மறந்து  
மௌனம் அனுஷ்டிக்கின்றதே  
பரத பாதங்கள்  
எங்கே போயின?

வெள்ளைத் தாளில்  
அரைகுறைக் கவிதை...  
சோர்ந்து கிடக்கும்  
ஊற்றுப் பேனா...  
கவித்துவக் கரங்களைக்  
காணோம்—எங்கே?

புல்லாங் குழலுள்  
காற்று இருந்தும்  
போதை யூட்டும்  
இசையைக் காணோம்!  
ஓசை யெழுப்பும்  
உதடுகள் எங்கே?

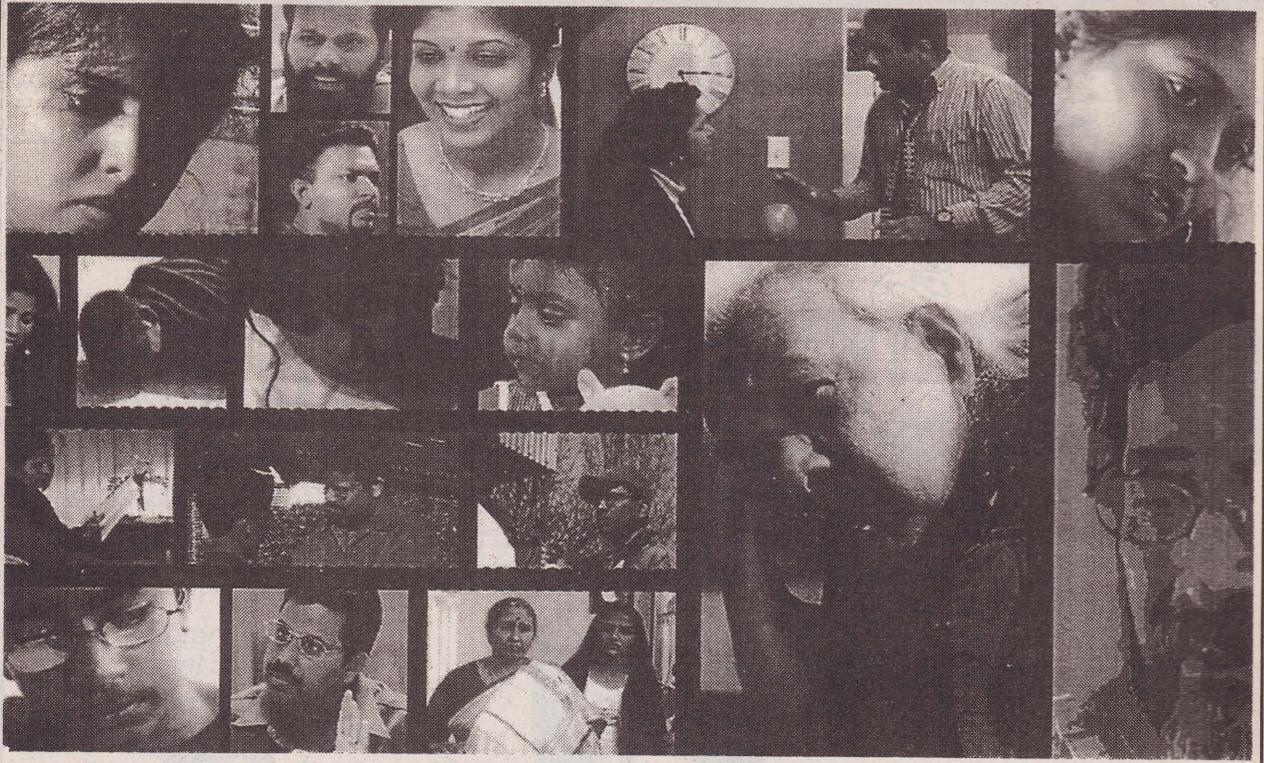
வண்ணக் கலவை  
வரிசையாய் இருக்க  
வாகாய் விரித்த  
வெள்ளைப் படுதா...  
தூரிகை ஏனோ  
துவண்டு கிடக்கு  
சித்திரக் கலைஞன்  
எங்கே? எங்கே?

சிற்றுளி ஓசை  
இசைத்திடக் காணோம்  
சிற்பக் கூடம்  
சிலையாய்க் கிடக்கு  
சிற்றுளி கீழே... சுத்தியல் அருகே  
கற்பாறையிலே  
கற்பனை உயிர்க்க...  
சிற்பியும் எங்கே?  
சுற்றிலும் காணோம்!

கலையைத் தேடி  
அலைந்து முடிவில்  
கலைஞர் போன  
வழியைக் கண்டேன்.

அடிமையின் கலையில்  
ஆத்மா இல்லை  
விடுதலை தேடிய  
வித்தகக் கரங்கள்  
சுடு பொறி ஏந்திப்  
போர்க்களம் விரைய  
சுடரும் விழிகள்  
சுதந்திரம் தேடின!  
சுதந்திரம் பேசின!

ராஜேயன்



# தலைநகரில் ஒரு தமிழ்ப் பட ஊழி



**விமல்  
சொக்கநாதன்**

தமிழ் ஈழத்திலும், அதற்கு வெளியில் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிலும் வாழும் எம் உறவுகள் தயாரித்த குறும்படங்களின் விழா ஒன்று அண்மையில் இலண்டனில் நடாத்தப்பட்டது. நடாத்தியது: 'விம்பம்' என்ற புத்தம் புது கலைக்கூடம்.

பதினான்கு தமிழ் திரைப்படங்கள் திரையிடப்படும் என்பதை அறிந்து முதலில் தடுமாறினேன். காரணம் பட விழவில் போட்டியிட்ட திரைப்படங்களில் சிறந்த படத்தை, சிறந்த நடிகரை, நடிகையை, சிறந்த நெறியாளரை- இப்படி எல்லாம் தெரிவு செய்ய நியமிக்கப்பட்ட நடுவர் குழுவில் நானும் ஒருவனாக நியமிக்கப்பட்டிருந்தேன். சாதாரண நடுவர் குழுவல்ல இது. தமிழ் படவுலகில் இன்று தனி முத்திரை பதித்த தங்கர்பச்சானின் தலைமையிலான ஒரு நடுவர் குழுவில், நானும் செயலாற்றுவது, எனக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தியிருந்தது.

படங்கள் திரையிடப்பட்ட மண்டபமும் ஒலி, ஒளி வசதிகளுக்காக சீர் செய்யப்பட்டு கட்டப்பட்ட லுயிஷி யாம் சிவன் கோயில் கலா மண்டபம். இந்த மண்டபத்தை தெரிவு செய்த விம்பம் ஏற்பாட்டாளர்கள் முதலில் பாராட்டப்பட வேண்டும். தலைமை நடுவர் தங்க மனசுள்ள, தங்கர்பச்சான் வந்து அமர்ந்ததும், என் சகோதர ஒலி பரப்பாளர் நடாமோகனின் அறிமுகத்துடன், படங்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் ஓட ஆரம்பித்தன.

## நீழல் யுத்தம்

முதலாவதாகக் காட்டப்பட்டது 'நீழல் யுத்தம்'. திரைப்படப்பிடிப்பு கலையை இந்தியாவில் முறையாகப் பயின்ற எம்மவர், தற்போது சுவிலில் வாழும் அஜீவன் சுவிலில் தயாரித்த தமிழ் குறும் படம் இது.

புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழ் இளைஞன் ஒருவன், தான் மணம் செய்யப்போகும் யுவதியுடன் வாழ்ந்து வருகிறான். மிகவும் கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்கிறான். திருமணத்திற்கு அழைப்பிதழ்களும் அச்சிட்டு தயாராக இருக்கின்றன. ஒரு நாள் ஒரு தொலைபேசி அழைப்பு அவர்களின் வாழ்வைச் சிதறடிக்கிறது. "நான் சிங்கப்பூரிலிருந்து வரக்கூடிய ஒரு பஞ்சாபி கொண்டு வரச் சொன்னவன். அது எப்படி இருக்கு என்று கேக்கத்தான்.."



தமிழ் சினிமாவில் வெற்றி இயக்குனர் தங்கர்பச்சான்

என்று ஒரு நண்பனிடமிருந்து வந்த அழைப்பு, மனை வியா கப்போகும் பெண்ணின் மனதில் சந்தேகத் தீயைக் கொளுத்தி விடுகிறது!

இளைஞன் களைத்துப் போய் வீடு வந்ததும், “வேறு கேள் பிர்ண்ட்டுக்கு பஞ்சாபி கொடுக்கிறீர்களா?” என்று கனல் கக்கக் கேட்கிறாள். இளைஞனோ ஆத்திரம் கொண்டு அந்த பஞ்சாபி பார்சலையும் பிறந்த நாள் வாழ்த்து அட்டையையும் தான் மறைத்து வைத்த இடத்திலிருந்து எடுத்து கட்டிலில் வீசுகிறான்.

“ஏய் முட்டாளே! அடுத்த கிழமை உன் பிறந்தநாள் என்பதை

மறந்து விட்டாயா?” என்று கேட்கிறான்.

-இந்தத் தம்பதிகளின் கார் விபத்துக்குள்ளாகும் காட்சியும் தன் தவறுக்காக வருந்தும் பெண்ணின் இரு சொட்டுக் கண்ணீர், கட்டிலில் அந்த இளைஞனின் முகத்தில் விழுவதும் நல்ல காட்சிகள்!

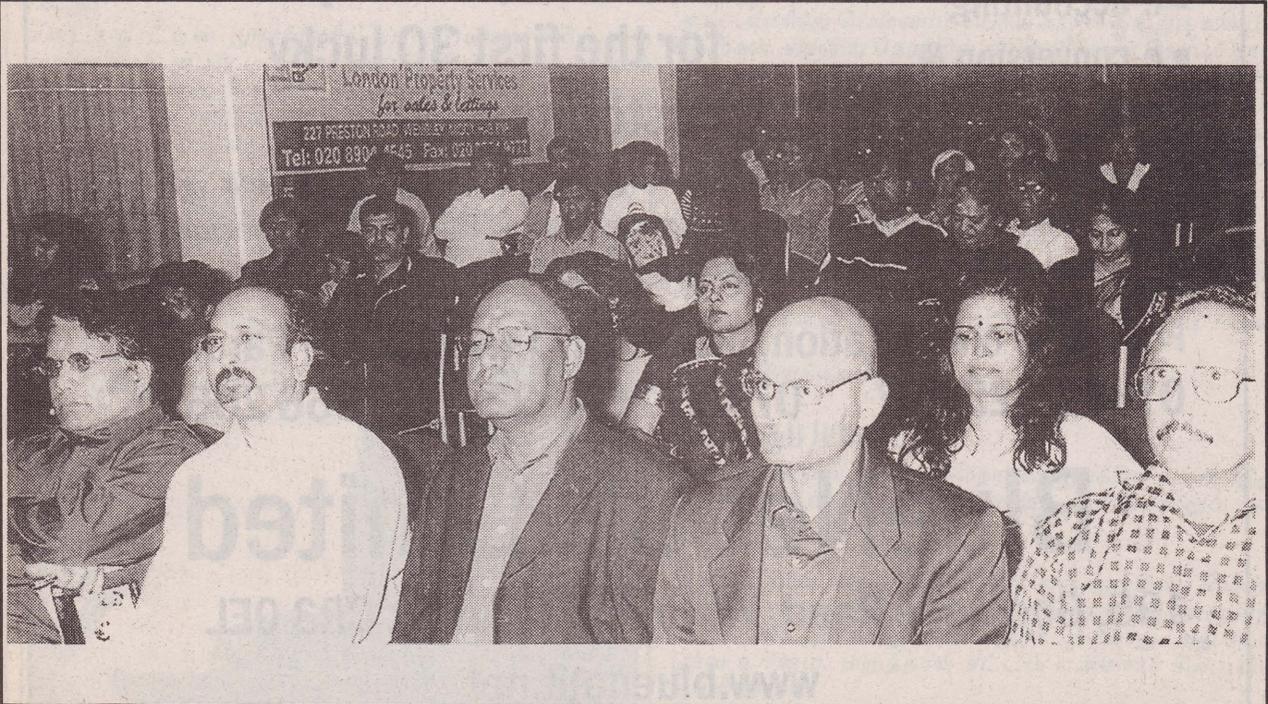
ஒரு கதையைத் திறம்பட சொல்லும் ஆற்றலில் தாம் வல்லவர் என்பதை அஜீவன் நிரூபித்திருக்கிறார்!

### வாழ்வு எனும் வட்டம்

இலங்கை வானொலியிலும் மேடைகளிலும் தனக்கென ஒரு தனியிடம் பெற்ற மூத்த கலைஞர் ‘அண்ணை ரைட்’ கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் நெறிபடுத்தி கனடாவில் தயாரிக்கப்பட்ட தமிழ் குறும் படம்.

வயோதிபத் தந்தையைப் பிரிந்து தனியாக தன் மனைவி மக்களுடன் வசதியாக வாழ்ந்து வரும் ஒரு பணக்கார கனடிய தமிழனின் வீடு. வயோதிபத் தந்தையைத் தன் வீட்டுக்கு ஒருநாள் அழைத்து வருகிறான் அந்த மகன். அவன் மனதில் அப்பாவின்மேல் பாசம் இன்னும் இருக்கிறது. ஆனால் அவனது மனைவி மகள், மகன், மனைவியின் தாயார் எல்லோரும் இராட்சத குணம் கொண்டவர்கள். நெஞ்சில் ஈவிரக்கம் இல்லாமல் அந்தக் கிழவன்மீது ஆத்திரத்தைக் கொட்டுகிறார்கள். “நாங்கள் நிம்மதியா வாழும். இது ஏன் இப்ப இங்கை வந்திருக்கு?”- இப்படி ஆயிரம் ஆயிரம் வார்த்தைகள். இவையெல்லாம் அந்தக் கிழவன் வந்து வீட்டில் உட்கார்ந்து அரை மணி நேரத்திற்குள்! அந்த வயோதிபர் காதிலும் இவை விழுந்திருக்கலாம்.

தேநீரைத் தயாரித்து எடுத்து அப்பாவிடம் கொடுக்க மகன் சொல்கிறான். மாணமுள்ள அந்த வயோதிபர் தனது உடலை, சடலமாக விட்டு விட்ட வெளியேறியிருந்தார். என் மனதை உருக்கிய காட்சி. இலங்கையில், கொழும்பு, வாழ்ப்பாணம் வீரசிங்கம் மண்டபத்திலும் என்னுடன் கூடவே நடித்த பண்பட்ட நடிகர் பாலச்சந்திரன். தன் திறமைகளை கனடிய தமிழ் சினிமாக்களிலும் காட்டி தயாரிப்பாளராக, நெறியாளராக, நடிகராக இப்போது ஜொலிக்கிறார்!



தங்கர்பச்சான் நடுவர் குழுவில் அவருடன் இடமிருந்து விமல் சொக்கநாதன், யமுனா ராஜேந்திரன், நித்தியானந்தன், ஜெயக்குமார், புஸ்பராஜன்.

லண்டன் தமிழர் நிறுவனங்களுக்கு  
ஒரு நல்ல வாய்ப்பு! நாடுங்கள்!!

தொழில் அதிபர்களே! விரையுங்கள்! அரிய சந்தர்பத்தை நழுவ விடாதீர்கள்!!

**BlueNet  
UK Limited**

**HURRY, HURRY!  
A GREAT INTRODUCTORY  
OFFER!  
MISS IT, MISS OUT!**



Our services include:

- e-accounting
- e-conversion & digitisation

BlueNet are offering to do all accounting and taxation work for small businesses at an exceptionally low, all inclusive price of just £400 for the first 30 lucky customers.

உங்கள் வியாபார நிறுவனத்தின் கணக்கு மற்றும் வரி விகிதங்களைக் குறைந்த விலையில் செய்வதற்கு கணக்காளர்களை இனி நீங்கள் தேட வேண்டியதில்லை. உங்கள் பிரச்சனைகளைத் தமிழிலும் பேசித் தீர்க்க எங்களை நாடுங்கள்.

For a free consultation, please call Prabhakar or Param on:  
01883 622 177    07963 269 622    07956 206 752

**BlueNet UK Limited**

195, Godstone Road, Whyteleafe, Surrey, CR3 0EL

[www.bluenetit.net](http://www.bluenetit.net)

e-mail: [saleuk@bluenetit.net](mailto:saleuk@bluenetit.net)

## கோப்பை

இதுவும் கனடாவிலிருந்து வந்த தமிழ் குறும் படம். வின்ஸ் சத்தியாம்பிள்ளை, தயாரித்து நெறிப்படுத்தியிருந்தார். கனடாவில் ஒரு மேற்கத்திய உணவுக் கடையில் கோப்பை கழுவும் ஒரு இளைஞனின் கதை. எனவே, முழுப்படமும் அந்த ஹோட்டல் கிச்சனுக்குள்ளேயே நடக்கிறது. தான் செய்யும் வேலையினால் வெறுப்பும் விரக்தியும் அடைந்த இளைஞனின் சிந்தனைகள், பட சலனங்களாக வெளி வருகின்றன. "இந்த வேலை ஊரிலை செய்திருந்தால், புண்ணியமாவது மிஞ்சியிருக்கும்" என்ற அர்த்தத்தில் இளைஞனின் விரக்தி வெளியாகிறது.

## அழியாத கவிதை

இதுவும் சுவீஸ் ஒளிப்பதிவாளர், இயக்குனர் அஜீவன் இயக்கிய படம். ஆனால் இது இங்கு இலண்டனில் படமாக்கப்பட்டுத் தயாரிக்கப்பட்டது. தயாரித்தவர்: பாரிஸ்டர் ஜோசெப் அவர்கள்.

இலங்கையின் இன்னொரு மூத்த நடிகர், ஈழத்து சினிமாக்கலைஞர் ஏ. ரகுநாதன் அகதியாக இலண்டனுக்கு வரும் ஒரு தகப்பனாக நடக்கிறார். இவரைக் கொண்டு வந்த ஏஜெண்டுகள் இவரைத் தமது காரின் பின்புற டிக்கிக்குள் அடைத்துக் கொண்டு வந்து, இலண்டன் பார்க் ஒன்றில் திறந்து விடுகிறார்கள்.

மகன் வீட்டில் வந்து கதவை தட்டுகிறார் வயோதிபத் தந்தை, மருமகளுக்கோ கொஞ்சமும் விருப்பமில்லை. கிழவனார் பூங்காவில் போய் அமர்கிறார். பின், சொலிசிட்டர் தவராஜா அவர்களின் ராஜா அன் கோவில் போய் அகதி அந்தஸ்த்து கேட்கிறார்.

வானொலியில் பாட்டை உரத்துப் போட்டமைக்காகப் பக்கத்து வீட்டு வெள்ளைக்காரனால் கடுமையாத் திட்டப்படுகிறார். இவை நானும் அவையோரும் நன்கு ரசித்த காட்சிகள்.

## 'உஷ்'

கனடா நாட்டின் முன்னணித் தயாரிப்பாளர்களில் ஒரு வரான சுமதி ரூபன் அவர்கள் தயாரித்திருந்த இந்தப் படம் எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. ஆனாலும் ஏதோ காரணங்களுக்காக அவரது கணவர் ரூபன் இயக்கிய மனுஷி நடுவர்களைக் கவர்ந்தது. சிறந்த நடிகையாக 'மனுஷி'யில்



சிறந்த நடிகை சுமதி ரூபன். படம்: மனுஷி



சிறந்த படம், சிறந்த நெறியாள்கை, சிறந்த நடிகர்-வீரகர்கள் முன்னரையும் பெற்ற சுதன் மகாலிங்கம்

நடித்த சுமதி அவர்களே விருதைத் தட்டிச் சென்றார். அந்தப் படம் பற்றிய என் கருத்தை இக் கட்டுரையின் பின் பகுதியில் பார்ப்போம்.

ஒரு பெண் குழந்தையை (பருவமடைந்த அல்லது பருவமடையாத) வேற்று ஆடவனுடன் தனியாக விட்டுச் செல்வதால் ஏற்படக்கூடிய ஆபத்தை இந்தப் படம் மிகச்சிறப்பாகக் காட்டியது.

கனடாவில் தங்கள் வீட்டு 'பேஸ்மென்றில்' குடி இருக்கும் 'ரவி மாமா' தன்னைப் பாலியல் ரீதியாகச் சுரண்டுகிறார். வல்லுறவுக்கு முயற்சிக்கிறார், என்று பெற்றோரிடம் சொல்ல முயற்சிக்கிறது ஒரு எட்டு வயதுப் பெண் குழந்தை. ஆனால் அந்தப் பெற்றோர்? பிசி! பிசி.. இருவருமே 'சூட்' அணிந்து பென்னாம் பெரிய காரில் ஓடி ஓடி உழைக்கிறார்கள். எஞ்சிய நேரத்தில் தமிழ் 'சீரியல்' தொடர் நாடகங்களைப் பார்க்கிறார்கள். ஒரு அனாதைச் சிறுமி பற்றிய உருக்கமான காட்சி தொலைக் காட்சி நாடகத்தில் வந்ததும் தம்மை மறந்து அழுகிறார்கள். அந்த நேரத்தில் இவர்களுடன் பேச வரும் தமது குழந்தையை "போய்ப் படுங்கோ ராசாத்தி" என்று அனுப்பி விடுகிறார்கள்.

கனடாவில், இலண்டனில், பாரிசில், ஜெர்மனியில் நடக்கும் கதைதானே இது. இலண்டனிலும் பாரிசிலும் இரண்டு தமிழ் சிறுமிகள் பாலியல் வல்லுறவின் பின் தமிழ் இளைஞர்களால் கொல்லப்பட்டதை நாம் எப்படி மறக்க முடியும்? சபாஷ், இயக்குனர் சுமதி!

## உருக்கும் பயணம்

கனடாவின் எஸ்.ரி. செந்தில்நாதன் இயக்கிய படம். இதுவும் கனடா வீடுகளிலும், இலண்டன் வீடுகளிலும் சதா நடக்கும் கதைதான்.

இலண்டனில் எனது செயலாளர், ஒரு ஆங்கிலப் பெண். தனது வருடாந்த விடுமுறை காலத்தைக் கழிக்க மூன்று வாரம் கேட்கும்போது நான் மறுக்க முடியாது. அது சட்டபூர்வ உரிமை. மறுத்தால் சட்டம் என்னைச் சிறையில் தள்ளி விடும்!

ஆனால் இலண்டனில், கனடாவில் தமது குஞ்சுகளை 'பேபி மைன்ட்' பண்ணைச் சம்பளமே இல்லாத 'ஓசி' வேலைக்காரர்களாக தமது பெற்றோர்களைப் பயன்படுத்துகிறார்கள் சில வசதியான தம்பதிகள்.

தமது மாடி வீடு இரண்டு கார், 'மோட்கேஜ், கொலிடேஸ், என்ற ஆடம்பரச் செலவுகளுக்கு மனைவியின் இரண்டாவது சம்பளம் அவசியம். அவள் வேலைக்குப் போகாமல் வீட்டில் தங்கிப் 'பிள்ளை பார்த்தால்', இத்தனை வசதிகளும் அரோஹரா! பிள்ளைகளைத் தொழில் 'பேபி மைன்டர்களிடம்' அனுப்பினால், வாரத்துக்கு 250பவுண்ட்ஸ்கள் வரை செலவாகும். எனவே ஊரிலிருந்து அப்பா அம்மாவைக் கூப்பிட்டு வைத்திருந்தால் 'ஓசி பேபி மைன்ட்' கிடைத்து விடுவார்கள். அப்படிப்பட்ட ஓசி வேலைக்காரர், 'நாங்கள் ஒருக்கா ஊருக்குப் பயணம் போட்டு வாறம்' என்று இரண்டு வாரலீவு கேட்டால், கொடுக்கலாமா? கொடுக்க முடியாதா? எப்படிக்கொடுப்பது?-தம்பதிகள் படும் அவஸ்தையை படம் விஸ்தரிக்கிறது. பேத்திமீது விருப்பம் இருந்தாலும், ஊருக்குப் போகத் துடிக்கும் வயோதிபராக கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் ஜமாய்த்தார்!

## BLINK OF AN EYE

### 'கண் இமைப்பு'

கனடாவைச் சேர்ந்த முல்லையூர் பாஸ்கரன் நெறிப்படுத்திய படம். ஒரு சாதாரண போய் பிரண்ட், கேர்ள் பிரண்டுகளுக்கிடையேயான வாக்குவாதம். மற்றோர் பெண் பற்றி முதற் பெண் கொண்ட சந்தேகம், இதனால் வாக்குவாதம். படம் முழுவதும் வீதியில் ஓடும் வாகனத்துக்குள் படமாக்கப்பட்டுள்ளது. இருவரும் பேசும் மொழி தமிழ். ஆனால் தாராளமான ஆங்கிலம். அமெரிக்க உச்சரிப்பில் வரும் ஆங்கிலம்! (ஒரு ஹொலிவூட் படத்தில் எங்கள் தமிழ் இளைஞனையும் யுவதியையும் பார்ப்பதுபோல நான் மகிழ்ந்தேன்) அற்புதமான படப்பிடிப்பு. முடிவு... நான் அதைச் சொல்லி உங்கள் ரசனையைக் குழப்ப மாட்டேன்!

## மனுஷி

கனடா ரூபன் நெறிப்படுத்திய படம். அவரது மனைவி சுமதி முக்கிய பாத்திரமாக நடிக்கிறார். ஒரு தமிழ்க் கணவன் இவ்வளவு மோசமாகவா இருக்கிறார்? எனக்கே மிகக் கூச்சமாக இருந்தது. ஒரு தமிழ் மனைவி (சுமதி) கடைக்குப் போய் காய் கறி வாங்கி, களைத்துப் போய் விழுந்து வருகிறாள். கணவனோ காலை நீட்டி அமர்ந்து, காஜலும் அரவிந்தசாமியும் நடிக்கும் 'மின்சாரக் கனவு' படம் பார்க்கிறார். சிரிக்கிறார்! கை தட்டுகிறார்!! மனைவி அரிசி போட்டு, இறைச்சி வெட்டி, கறி சமைத்து சாப்பாடு பரிமாறுகிறாள். மனிதர் சுவைத்துச் சுவைத்துச் சாப்பிடுகிறார். கண்களோ டிவியில்! சாப்பாடு முடிந்த பின் படுக்கப் போகிறார்.

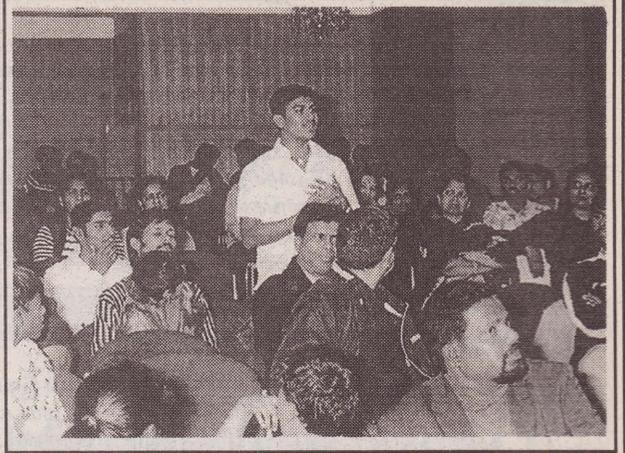
'மனுஷி' சாப்பிட்ட கோப்பைகளைக் கழுவி, எல்லாம் சுத்தி கரித்து, பின் படுக்கைக்கு வருகிறார். மனிதர் அப்போதுதான் எழுந்து உட்கார்ந்து சிரிக்கிறார்! ஒரு மணமகன் தன் புதுமணப் பெண்ணை பார்ப்பது போல! அவரது எண்ணங்கள் எமக்கு அப்பட்டமாகத் தெரியும்போது, வெட்கமாக இருக்கிறது. சுமதியின் நடிப்புக்காக நடுவர் குழு சிறந்த நடிக்கை வழங்கிய படம் இந்த 'மனுஷி'!

இந்தப் படவிழாவில் சிறந்த படம், சிறந்த நெறியான்கை, சிறந்த நடிகர் விருதுகள் மூன்றையும் பெற்றவர் கனடாவின் சூதன் மகாலிங்கம். அவரது படம் 'போதைப் பொருள் அடிமை'. தமிழில நீளமான பெயர். ஆங்கிலத்தில் அழகாக ADDICT என்பது பெயர்.

## THE ADDICT

இலண்டன் கறுப்பு இன கஞ்சா பேர்வழிகள் போன்ற உடுப்பு- முகத்தை மூடிய தலை முடி. அடுத்த வேளை கஞ்சா 'டோப்' கிடைக்காவிட்டால் நடுநடுங்கும் உடல். அதற்கு அவசரமாகத் தேவை 10 டொலர்.

தெருவில் காரில் வந்து இறங்கிய ஒரு நண்பனிடம் பிச்சை எடுக்காத குறையாக, கெஞ்சோ கெஞ்சு என்று கெஞ்சுகிறான்! நண்பனோ 10 டொலர் தரமாட்டேன் என்று 5 டொலர் கொடுக்கிறான். ஓடோடிப் போய் அதைக் கறுப்பு நிற மனிதனிடம் ரகசியமாகக் கொடுத்து, 'டோப்' வாங்குகிறான். தான் வாங்கிய நோட்டை உற்று அவன் உற்றுப் பார்க்கிறான். 5 டொலர் தந்து ஏமாற்றியதாக ஆத்திரம் கொண்டு அடித்து உதைத்து புரட்டி மிதித்து.. அப்பப்பா!



பார்வையாளர்களின் மாறுபட்ட கருத்துக்கள்

பணம் தேவைப்பட்டு இளைஞன் ஒரு தமிழ்ப் பெண்ணின் கைப்பையைப் பறித்துக் கொண்டு ஓடுகிறான். அதனைத் திறந்து பார்த்த பின், அதனைத் திருப்பிக் கொடுக்க அந்த பெண்ணிடையே வருகிறான். அந்த முதிய பெண் (சுப்பலக்கமி காசிநாதன்) தாய்மைப் பரிவுடன், அவனை அரவணைத்து வீட்டுக்கு அழைத்துச் செல்கிறான்!

## முக்கும் பேணி

இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்டது. நெறியான்கை: ச.ராகவன். சிறந்த கதைக்கு: ச.ராஜ்வின். சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரம்: பிரசன்னா. இந்த இரு விருதுகள் இந்தப் படத்திற்கு வழங்கப்பட்டன.

தாய் மண்ணில் ஒரு கிராமம். சிறிய வீடு. வெளி உலகத்தை ஆர்வத்துடன் பார்க்கும் ஒரு சின்னஞ்சிறு பாலகன். பழைய பாத்திரங்களைப் பெற்றுக் கொண்டு பிளாஸ்டிக், கவர்ச்சிப் பொருட்களை விற்கும் ஒரு வணிகன். இவர்களை கதா பாத்திரங்கள். வீட்டில் பெரியவர்களுக்குத் தெரியாமல், மூக்குப் பேணியை திருடி பாத்திரக்காரனுக்குக் கொடுத்து விட்டு, ஒரு பிளாஸ்டிக் AK47 துப்பாக்கியை வாங்குகிறான் சிறுவன். வீட்டுக்கு வந்த ஒரு விருந்தினர் மூக்குப் பேணியில் தண்ணீர் கேட்கிறார். -இப்படிக்கதை நகர்கிறது. சிறுவன் மனதில் நிற்கும் விதத்தில் நடித்தான்.

இந்தக் குறும் பட விழாவில், பிரான்ஸ் ஐ.வதனின் 'விலாசம்', இலங்கை கோபிநாத்தின் 'சைக்கிள்', இங்கிலாந்து ஜெயராஜின் 'அலை', நோர்வே துருவனின் 'பயணங்கள்' ஆகிய படங்களும் காட்டப்பட்டன. பிரான்ஸ் வதனின் 'விலாசம்' படத்திற்காக சிறந்த ஒளிப்பதிவு விருது- சூக்ந்ன்-சூக்ர்- ரூனா ஆகியோருக்கு வழங்கப்பட்டது.

இலங்கை கோபிநாத்தின் 'சைக்கிள்' படத்திற்கு சிறந்த திரைப் பிரதிக்கான விருது வழங்கப்பட்டது. தமிழ் நாட்டுச் சினிமாக்களில் காதல் கோட்டை, மோகமுள், பாரதி படங்களில் ஒளிப்பதிவாளராக கடமையாற்றிய தங்கர்பச்சன் தென்றல், அழகி, சொல்ல மறந்தகதை போன்ற வெற்றிப் படங்களை இயக்கினார். படவிழவில் நடுவர் குழுவின் தலைவராகப் பணியாற்றிய தங்கர்பச்சான் 'ஈழத் தமிழர்களின் திரைப்படத் தரம் அடுத்த 2 வருடங்களில் உலகத் தரத்தை அடையும்' என்று ஹெல்யம் கூறினார்.

இந்தத் திரையுலக வசிட்டரின் வாய்மொழி நிஜமாவதை 'மனம் பேசுது' சஞ்சிகையும், அதன் வெளியீட்டாளர்களான 'புதினம்' இதழும், விம்பம் அமைப்பும், நானும் மிக ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கிறோம்.

காலம் வரும்; காத்திருப்போம்!

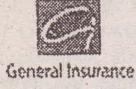
ம  
ற  
மே  
  
உ  
ண  
ர்  
க

நாளை நடப்பதை யார்தாம் அறிவார்?  
காலை விடிவதும் மாலை சாய்வதும்  
நாயகன் நடத்தும் மாயம் அன்றோ!  
ஞாயிறு தன்னை நடுவே வைத்துக்  
கோள்கள் படைத்து வேலி அமைத்தான்!  
நாள்கள் நகர நாடகம் புனைந்தான்!  
போட்ட பாதையில் மாற்றம் இன்றி  
ஆட்டம் நடக்க ஆற்றல் கொடுத்தான்!  
நீரும் நெருப்பும் நிலமும் வானும்  
வீசும் காற்றும் விளைத்த அவனை  
போற்றித் தொழுது புனிதம் அடைந்தால்  
மாற்றம் காண்பாய்! மனமே உணர்க!

பிறந்த உயிர்கள் எந்நாள் இறக்குமோ?  
இறந்த உயிர்கள் எந்நாள் பிறக்குமோ?  
இந்தக் கணக்கை எந்த மாந்தன்  
சிந்தித் துரைப்பான்? இயற்கை செய்யும்  
விந்தை அறிந்தால் சிந்தை தெளியும்!  
தந்தை தாயும் சார்ந்த உறவும்  
முன்னை முடிந்த பிறப்பின் பயனாம்!  
உன்னை அறிக! நன்னெறி கிட்டும்!  
உயிர்கள் யாவும் உருவம் பெறுவதும்  
துயரை அடைவதும், சோர்ந்தே விழுவதும்  
நன்மை அடைவதும் நலமே காண்பதும்  
நன்றே ஆய்ந்து மனமே உணர்க!

மாணிக்க வாசகர் மாண்புடன் பாடிய  
தேனிசைப் பாடலால் தெளிகவே பிறப்பை!  
“புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்  
பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்  
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்  
வல்லசுர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்”  
சிற்றூயிர் தொடங்கிப் பேருயிர் வரையில்  
பற்பல நிலைகளை உயிர்கள் பற்றுமே!  
கடந்த பிறவிகள் கணக்கில் அடங்கா!  
அடைந்த துன்பம் அளவிட இயலா!  
பிறப்பின் நோக்கைப் பிடிக்குள் அடக்கிச்  
சிறக்கும் சீரினை மனமே உணர்க!  
ஆற்றும் வினையால் அடுத்த பிறவி  
போற்றும் வகையில் பொலியும் என்றார்!  
பிறப்பே இல்லாப் பெருநிலை காண  
மறைபொருள் மாண்பை மனமே உணர்கவே!

கவிஞர் கி.பாரதிதாசன், பிரான்கு



# P. SRINIVASAN



REGULATED BY THE FINANCIAL SERVICES AUTHORITY

32 Abbots Lane  
Kenley  
Surrey CR8 5JH  
E-Mail: [Srini@srinivasan.co.uk](mailto:Srini@srinivasan.co.uk)

Tel: 020-8763 2221  
Fax: 020-8763 2220

<http://www.srinivasan.co.uk>

We are pleased to inform you that for your benefit, we have decided to have the pure independent General Insurance and Mortgage Brokers Status.

We are proud to inform you that the Financial Services Authority has confirmed the (minded) authorisation directly with them.

Now we can deal with all the available Insurance Companies and the Mortgage lenders to give you the best product available in the market.

Our services are free and friendly

Why not contact us for all your insurance needs?

We assure you the best service.

---

## ARM Associates

*For all types of insurance*

---

# சிந்தனையைக் கிளறுகிறார்



அவர் தந்திட்டார். அதுகளெல்லாம் என்றை மனக் குகையுக்கை பல்லாண்டுகளாய் நிலைத்து, ஊறிச் சமிச்சு, நல்ல உபயோகமான பதத்திலை இருக்குது! மனசைத் திறந்தவுடனை விசிவடிச்சுக் கொண்டு, வெளியிலை கூட்டமாய் கை கோத்து வருங்கள். என் புது விருப்பத்துக்கு வித்திட்டித் தண்ணி ஊத்தினது, எங்கடை 'புதினம்' ராசகோபாலுத் தம்பி! இஞ்சை பாருங்கோ, உபயோகமான முறையிலை சிந்திச்சுப் பார்த்தால், எங்கடை சிவியம் எண்டு சொல்லக்கூடியது எதை? கடந்துபோன எங்கடை சீவியத்தையோ? இனிமேல் வாழறதுக்கெண்டு கட்டி எழுப்ப இப்ப இரவு பகலாய் முறையான சாப்பாடு, நித்திரை, நிம்மதி இல்லாமல்

விருப்பம். அதுதான் எனக்குச் சந்தோசம் தரும் எண்டு ஆரேனும் குழம்பி, அதிலை திடமாயும் இருந்தால் நாங்கள் அவையை மாத்த முடியுமே? தங்கடை முடிஞ்சு காலந்தான் உண்மையான வாழ்க்கை எண்டு நினைக்கிறவை, பாதாளத்திலை சீவிக்கினம் எண்டது என்றை எண்ணம். அவை தங்கள் பாடையிலையோ, சவப் பெட்டிக்கையோ படுத்துக் கொண்டு மற்ற உலகத்துக்குப் போக அரை மனத்தோடை காத்திருக்கொண்டிருக்கிறவை; ரிக்கெற்றைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறவை! எப்ப போக விருப்பமெண்டு சரியாய்ச் சொல்லாமலும் ரிக்கெற்றுக்குச் சரியான கட்டணம் செலுத்தாமலும்

இராசாமாரே. . இங்கை, இலண்டனின் குளிருக்கை, நிறத் துவேசத்தோடை, உள்நாட்டு வெள்ளையரோடையும் மற்ற வெவ்வேறு வெளியுலக இனங்களிலிருந்து வந்த குடியேறிகளுடனும் சேர்ந்து, எங்கடை ஈழத்துத் தமிழ் பூர்வீகம், ஞாபகங்கள், பழக்க வழக்கங்கள், அனுபவங்கள், அபிவிருத்தியுடன், இங்குள்ள பண முகையள், வேலைப் பளு, நோய் நொடியள், போட்டி பொறாமைகள், குத்து வெட்டுகள், இத்தியாதி எல்லாத்துக்கும் மத்தியிலை எங்கள் குடும்பத்தினருடன் அல்லது தனியாய், வெவ்வேறு அளவில் நம்பக்கூடிய நண்பர்களுடன் வாழறமே, அந்த, இன்றைய, வாழ்க்கைதான் எங்கள் உண்மையான வாழ்க்கை. இந்த உண்மையை ஒரு கணமும் மறக்காமல், இந்த, இன்றைய, சீவியத்தின் ஒவ்வொரு கணத்தையும் இயலுமான அளவு சந்தோஷமாகவும் - அதாவது இன்பமாய் இருக்க முடியாட்டி. எம் துன்பங்களை ஏலுமான அளவு குறைத்தாவது, பலன் தரக்கூடிய முறையில் நாங்கள் வாழ்ந்து வந்தால், எங்கடை மிச்சமுள்ள வாழ்க்கை நேராக, நாம் விரும்பிய திகையில், தானாகப் போகும்.

வணக்கம் தம்பிமாரே, ராசாத்திகளே, பூட்டன் பூட்டிமாரே! உங்களுக்கு எழுதிக்கொண்டே இருக்க வேணும் எண்டு எனக்கு ஒரு புது விருப்பம், வைரக்கியம் பிறந்திருக்கு! கடவுள் முக்கியமாய் எனக்கு தேவையான நேரத்தையும், அதுக்கு வேண்டிய சுக பெலத்தையும் தருவார் எண்டு நம்புறன். எழுதுற விசயத்துக்கு மட்டும் பஞ்சில்லை. அதுக்கு வேண்டிய அனுபவங்களை எப்பவோ

கசுட்டப்பட்டுக் கனவு கண்டு கொண்டு உழைக்கிறமே, அந்த வருங்கால வாழ்க்கையோ? அல்லது இப்பவே எத்தனையோ இடைஞ்சல்களுக்கை எலியோட்டம் ஓடி வாழறமே, அதுதானோ? இதுக்கு வேறை வேறை ஆக்கள் வேறை வேறை விடை தருவீனம். அதிலை எது யிகவும் உசிதமெண்டு பாப்பம். ஏனெண்டால் இந்த விசயத்திலை இதுதான் சரி, மற்ற எல்லாம் பிழை எண்டு திடமாய்ச் சொல்ல முடியாது. கிணத்துக்கை விழுந்துதான் எனக்கு

இருக்கிறவை. அப்படி ரிக்கெற்றுகள் வாங்க முடியுமே? நான் கேக்கிறேன். அதிலும் பாக்க அவை எழும்பி வெளியிலை ஓடியாய், உற்சாகமாய்க் காலைக் கையை ஆட்டி, தங்கள் தங்கள் மனக்கடவுளும் மனச்சாட்சியும் சொல்லுற மாதிரி நாளாந்தம் ஏதோ ஒண்டைச் செய்து கொண்டிருந்தால் மேலை போறதுக்கு ரிக்கெற்றுத் தன் பாட்டிலை வரும். கடவுளோ வேறு ஆரோ அனுப்புவினம்.

எதிர்பாக்காமல், எதிர்பாக்காத விதத்திலை தான் ரிக்கெற்று வரும். அப்பிடித்தான் வழக்கத்திலை வாராது. அப்பிடி வந்தால் அதிலை என்ன? நாங்கள் அந்த நேரத்திலை எங்கடை கண்ணை மூடி ஓவம். எங்களுக்கு அதுக்குப் பிறகு ஒண்டும் தெரியாது. எங்கடை மனமும் ஏதும் சொல்லி எங்களை உறுத்தவோ ஏசுவோ முடியாது. ஏன்? எங்கடை மனத்தினரை பற்றறி குளோசாகி நிண்டிடும். நான் சொல்லுறது விளங்குதுதானே? சரி, இப்ப இரண்டாம் பக்கத்தைச் சிறிது பார்ப்பம். அதாவது நாம் நாளைக்கு வாழவேண்டுமெண்டு எதிர்பாத்துக் கனவு கண்டு, அதை அடைய நாளாந்தம் நாயாய அலையிறமே. அதாவது மேலை நான் சொன்ன இரண்டாவதுதான் எம் உண்மை வாழ்க்கை எண்டு! கண்ணை மூடிக்கொண்டு நாங்கள் ஏற்கனவே ஆண்டாண்டுகளாய் திடமாய் வேலை செய்த குறிக்கோள்களிலை எத்தனை சரிவந்திருக்கெண்டு யோசிச்சால், பத்திலை ஒண்டு ரண்டு, ஆகக்கூடியது மூண்டுதான். அதிலும் அரைகுறையாய்த்தான், சரிவந்திருக்கும். இதுதான் யதார்த்தம். உண்மை. மறுக்க முடியாத உண்மை! நடைமுறையிலை கொஞ்சம் கொஞ்சம் திருந்திக் கொண்டு வரலாம்தான். ஆனால் சடுதியாய் மாறேலாது. காகம் இருந்தாப்போலை கொக்காக முடியாது. அப்ப எங்கடை நாளையின் வாழ்க்கைதான், வரப்போற எம் சுகமான வாழ்க்கை, எம் உண்மை வாழ்க்கை எண்டு நினைக்கிறவை, ஆகாயத்திலை, அந்தரத்திலைதான் சீலிக்க வேணும் எண்டது என்றை எண்ணம். இதை ஒருக்கால் உண்மை விசுவாசத்தோடே மனதைத் திறந்து கொண்டு யோசிச்சுப் பாருங்கோ. அப்ப, எங்களின் ஒவ்வொருவரின் உண்மையான யதார்த்தமான, நாங்கள் முக்கிய கவனத்தைச் செலுத்த வேண்டிய வாழ்க்கை எதுவெண்டால், இப்ப வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிற வாழ்க்கைதான். இண்டைக்கு நாம் வாழுறதுதான் எங்கள் தத்ரபமான சீலியம்! இராசாமாரே. . இங்கை, இவண்டனின் குளிருக்கை, நிறத் துவேசத்தோடே, உள்நாட்டு வெள்ளையரோடையும் மற்ற வெவ்வேறு வெளியிலக இனங்களிலிருந்து வந்த குடியேறிகளுடனும் சேர்ந்து, எங்கடை ஈழத்துத் தமிழ் பூர்விகம், ஞாபகங்கள், பழக்க வழக்கங்கள், அனுபவங்கள், அபிமானையுடன், இங்குள்ள பண முடையன், வேலைப் பளு, நோய் நொடியன், போட்டி பொறாமையன், குத்து வெட்டுகள், இத்தியாதி எல்லாத்துக்கும்

நான் சொல்லுறது என்னவெண்டால் - நாளைக்கு, அடுத்த கிழமை, வார மாசம், 2005- 2006, ஐஞ்சு வருசத்தில், எங்கடை நீண்ட காலப் பெரிய ஆசை நிறைவேறும் எண்டு நாங்கள் கனவு கண்டு, அதுக்காக இப்ப இரவு பகலாய் வேலை செய்யிறமே? அவை சரி வர வேணுமெண்டால், இக்கணம் நாங்கள் வந்து கொண்டிருக்கிற யதார்த்த வாழ்க்கையிலை, முழு மனத்தையும் செலுத்தி, அதை அனுபவித்து, நாம் இப்போ, இந்தக் கணத்தில் செய்து கொண்டிருக்கும் வேலைகளின் திறமையையும் தரத்தை உயர்த்தி, எங்கள் அண்மையில், பக்கத்தில், முன்திற்கும் எல்லா மனிதருடனும் அவளளாவி, ஒத்துழைத்து, கண்ணியமாய் நடந்து, இந்த இணக்கத்தை வெற்றியாக, சுமுகமாக, எம் மனச்சாட்சிக்குத் திருப்தியான முறையில் வாழ வேண்டும். அதுவே நாளைையைப் பற்றிக் கனவுகள் காண்பதிலும் பார்க்க மிக அதி முக்கியம். இதுவே இன்று நான் சொல்லும் முக்கிய செய்தி.

மத்தியிலை எங்கள் குடும்பத்தினருடன் அல்லது தனியாய், வெவ்வேறு அளவீல் நம்பக்கூடிய நண்பர்களுடன் வாழுறமே, அந்த, இன்றைய, வாழ்க்கைதான் எங்கள் உண்மையான வாழ்க்கை. இந்த உண்மையை ஒரு கணமும் மறக்காமல், இந்த, இன்றைய, சீலியத்தின் ஒவ்வொரு கணத்தையும் இயலுமான அளவு சந்தோஷமாகவும் - அதாவது இன்பமாய் இருக்க முடியாட்டி எம் துன்பங்களை ஏலுமான அளவு குறைத்தாவது, பலன் தரக்கூடிய முறையில் நாங்கள் வாழ்ந்து வந்தால், எங்கடை மிச்சமுள்ள வாழ்க்கை நேராக, நாம் விரும்பிய திசையில், தானாகப் போகும். நான் சொல்லுறது என்னவெண்டால் - நாளைக்கு, அடுத்த கிழமை, வார மாசம், 2005- 2006, ஐஞ்சு வருசத்தில், எங்கடை நீண்ட காலப் பெரிய ஆசைய் நிறைவேறும் எண்டு நாங்கள் கனவு கண்டு, அதுக்காக இப்ப இரவு பகலாய் வேலை செய்யிறமே? அவை சரி வர வேணுமெண்டால், இக்கணம் நாங்கள் வந்து கொண்டிருக்கிற யதார்த்த வாழ்க்கையிலை, முழு மனத்தையும் செலுத்தி, அதை அனுபவித்து, நாம் இப்போ, இந்தக் கணத்தில் செய்து கொண்டிருக்கும் வேலைகளின் திறமையையும் தரத்தை உயர்த்தி, எங்கள் அண்மையில், பக்கத்தில், முன்திற்கும் எல்லா மனிதருடனும் அவளளாவி, ஒத்துழைத்து, கண்ணியமாய் நடந்து, இந்த இணக்கத்தை வெற்றியாக, சுமுகமாக, எம் மனச்சாட்சிக்குத் திருப்தியான முறையில் வாழ வேண்டும். அதுவே நாளைையைப் பற்றிக் கனவுகள் காண்பதிலும் பார்க்க மிக அதி முக்கியம். இதுவே இன்று நான் சொல்லும் முக்கிய

செய்தி. எனக்கோ, இங்கிலீசு வராது பாருங்கோ! ஆனால் என்றை ஆள், என்றை மனிசன், அவர் அந்தப் பாசையை நல்லாய்ப் படிச்சவர். நாங்கள் குடும்பத்திலை அவரை ஈழத்து இங்கிலீசுப் பைத்தியம் எண்டு பகிடி பண்ணுறது. அதைக் கேட்டு அவற்றை பொக்கை வாயால் சிரிப்பார்! அவர் நான் மேலே சொன்னதை இங்கிலீசிலை சுருக்கமாய் எழுதித் தந்தார். நான் உது ஏன்? ஆருக்கு? நாங்கள் தமிழர், தமிழிலைதான் பேசுவம், எழுதுவம், கூட்டங்கள் நடத்துவம், எங்களுக்கு ஏன் இங்கிலீசு எண்டு சண்டை பிடிச்சன். கிழவன், இங்கிலீசு தெரியாமல் லண்டனிலை எவரும் கால்வாசி வாழ்க்கையைத்தான் வாழ முடியும். மறக்காதையும். நான் எழுதித் தாறது, தமிழ் அதிகம் தெரியாத எங்கள் இள வட்டங்களுக்கும், உம்மடை (என்றை) கொச்சைத் தமிழ் வாசிக்க நேரம், பொறுமை இல்லாத எலியோட்டத் தமிழருக்கும் எண்டு சொல்லிக் கையிலை நீட்டிச்சது! அதாவது: "LIVE YOUR LIFE OF THIS VERY MOMENT, PROPERLY, AS IT COMESTO YOU, ACCORDING TO WHAT YOU KNOW IS BEST FOR YOU. TAKE EACH STEP FORWARD, CONSCIOUSLY AND CONSCIENTIOUSLY. DON'T WORRY TOO MUCH ABOUT YOUR PAST, OR FUTURE, OR ABOUT WHAT OTHERS MAY THINK OR SAY. IF YOU THUS LIVE YOUR PRESENT MINUTES, HOURS, AND DAYS PRODUCTIVELY, FULLY AND HAPPILY, WITH OPEN EYES, AND OPEN MIND, YOUR FUTURE WILL BUILD ITSELF, AND YOU WILL END UP SUCCESSFUL AND HAPPY" இதை, இங்கிலீசை எழுதித் தந்த என்றை மனிசனுக்கு நன்றி. என்றை புலம்பலை இதுவரை படித்த உங்களுக்கும்தான். நான் போட்டு வாரன். வணக்கம்.

# Tamil Vision

Masters In Asian Events

Photography & Videography Studio

162 Merton High Street South Wimbledon London SW19 1AZ

Tel: 0208 540 3251

Fax: 0208 540 5316

Mob: 07782 127 967 (24 Hours)

www.tamilvisions.com

studio@tamilvisions.co.uk

TRANSFER YOUR  
VHS TO DVD

உங்கள் உள்ள உறவுகள் யாவும் உங்கள் நிகழ்வின்  
மறநாளான எமது இணையத்தளத்தில் பார்க்கு மய்யுவாம்\*

Advertising  
Commercial  
Events  
Fashion  
Festivals  
Medical  
Modeling  
Portraits  
Social  
Wedding

WE HAVE A FULLY EQUIPPED STATE OF THE ART IN HOUSE  
DIGITAL STUDIO WITH DRESSING ROOM FACILITIES

WE CAN PRINT PHOTOS FROM FILMS, NEGS, & DIGITAL CAMERA WHILE YOU WAIT

திருமணம், பிறந்தநாள், அரங்கேற்றம், விளம்பரம், கலைநிகழ்வுகள் மற்றும்  
அனைத்து நிகழ்வுகளையும் தரமான முறையில் நவீனதொழில்நுட்பத்தில்  
Digital முறையில் பதிவுசெய்து DVD, DVcam, VHS போன்ற பிரதிகளில் பெற்றிடவும்  
Plasma Screen, Projector, crane, Steady cam ிலம்  
உங்கள் நிகழ்வுகளை மேலும் பிரகாசிக்க செய்ய தொடர்வுகொள்ளுங்கள்



Specialist In Arangetram

VISIT OUR STUDIO FOR DEMO



# கூ சி

## கூரு அரவிந்தன்

நிமிர்ந்து பார்த்தேன். துள்ளும் வயது. புள்ளி மான் ஒன்று துள்ளி வந்தது போல வீழிகளில் மட்டுமல்ல, நடை யிலும் அவளிடம் ஒரு துள்ளல் இருந்தது! கண்கள் எப்போதுமே அதிர்ஷ்டம் செய்தவை! வீரல்களுக்குக் கிடைக்காத பாக்கியம் அனேகமாகக் கண்களுக்குக் கிடைத்து விடும். பெயரே வினையாக மாறும், உறுப்பு என்பதால் மட்டுமல்ல மறைக்கப் படாத இடமெல்லாம் உத்தரவீன்றி, பாதிசீல்லாமல் சென்று வரும் வசதி இருப்பதால் அதற்குத் தன்மேல் ஒரு கர்வம். இருபத்திரண்டாய் இருக்கலாம் என்று கண்கள் சொல்ல, இல்லை இருபதிற்கு மேலே இருக்காது என்று மனசு சிடிவாதமாய்ச் சண்டைக்குப் போனது. தொட்டால் சிவந்து விடுமோ என்று நினைக்க வைக்கும் மேனி. கறுப்பு நிற பான்டும், கட்டையான டாங்கரொப்பும் அணிந்திருந்தாள். சேலை கட்டித்தான்தன் அழகான இடுப்பைக் காட்ட வேண்டுமென்றில்லை. இப்படியும் காட்டலாம் என்று சவால்விடுவது போல கண் எதிரே கூட்சித்தாள்!

வேலைப் பளுவில் இருந்து சிறிது நேரம் ஓய்வு எடுக்க சில பேர் வெளியே சென்று சிகரெட் புகைத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். காற்று அசுத்தம் அடைவதால் இப்போதெல்லாம் குறிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் மட்டுமே புகை பிடிக்கலாம் என்று முன்னேறிய பல நாடுகளில் அறிவித்து, அதை நடை முறைப்படுத்தியும் வருகின்றார்கள். புகைப் பிடிப்பவர்களுக்கு மட்டும்தான் இந்தக் கட்டுப்பாடு இருந்ததே தவிர, காப்பி அருந்துபவர்களுக்கு அல்ல.

ஊரிலே பள்ளிப் பருவத்தில் புகை பிடிப்பதைக் கண்டால், 'பெடியன் பழதாய்ப் போனான்' என்று உடனேயே ஒரு சமுதாய முத்திரை குத்தி விடுவார்கள். இந்த நாட்டிற்குப் புலம் பெயர்ந்த பின்தான் தெரிந்தது, இங்கே ஆண்களை விடப் பெண்கள் தான் அதிகம் புகைபிடிக்கிறார்கள் என்று! அந்த நாட்களில், உடன் கட்டை ஏறும் வழக்கம் என்று ஒன்று

இருந்ததாம். சமுதாயக் கட்டுப்பாடு காரணமாக சில பகுதிகளில் கணவன் இறந்ததும், மனைவியையும் கணவனோடு சேர்த்து உயிரோடு எரியும் தீயில் தள்ளிவிடுவது உண்டாம். கோர்ப்பசியோட காத்திருக்கும் தீயோ அவர்களை உள்வாங்கிக் கொள்ளுமாம். அதனால்தான் என்னவோ இப்போதெல்லாம் நாகரீகம் அடைந்த சமுதாயத்தில் பரம்பரையாய் பழிவாங்கக் காத்திருந்த பெண்கள்தான், அந்தத் தீயை உள்வாங்கிப் பழிதீர்த்துக் கொள்கிறார்கள்! தெரியவில்லை!

எது எப்படி இருந்தாலும் புகை பிடிக்கும் பழக்கம் ஒருபோதும் என்னிடம் இருந்ததில்லை. ஆனால் சின்ன வயதில் இருந்தே காப்பி அருந்தும் பழக்கம் என்னைப் பிடித்துக் கொண்டது. காலையில் ஒரு காப்பி என்றாலும் குடித்தால்தான் வேலை செய்ய உற்சாகம் வருகிறது. நீங்கள் கோப்பி என்றா சொல்வீர்கள், நாங்கள் காப்பி என்று தான் சொல்வோம் என்பான் எனது

சக ஊழிய நண்பன். எழுதும்போது காப்பியா அல்லது கோப்பியா என்று எழுதுவதில்கூட எப்பொழுதும் ஒரு தடுமாற்றம் இருக்கவே செய்கிறது. ஊரிலே மலைநாட்டுக் காப்பி, நாவலப்பிட்டிப் பக்கமோ அல்லது மாத் தளைப் பக்கமோ விளைந்தது என்று சொல்லி விற்றதைத்தான் வாங்கிக் காலையில் குடித்துப் பழக்கம். சில சமயங்களில் அரேபியன் காப்பி, பிரேசிலியன் காப்பி, கொலம்பியன் காப்பி என்று அவ்வப்போது அரசியல் மாற்றங்களுக்கேற்பக் கடைகளில் தரமான காப்பி கிடைப்பதும் உண்டு.

இதைவிட, இன்னுமொரு வகைக் காப்பி அவ்வப்போது ஊரிலே குடித்திருக்கிறேன். கொழும்பிற்கும் காங்கேசன்துறைக்கும் இடையே ரயில் பயணம் சகஜம். காங்கேசன்துறையில் இருந்து மாலை 5.55க்குப் புறப்படும் தபால் வண்டியில் ஏறினால் நடுச்சாமம் கழிந்து சிறிது நேரத்தால் பொல்காவலைப் புகை யிரத நிலையத்தில் "காப்பி காப்பி" என்று கோரஸ் பாடுவார்கள். அரைத் தூக்கத்தில் இருப்பவர்கள் விழித்துக் கொள்வார்கள். அதைத் தொடர்ந்து அதிகாலையில் வண்டி நாகமத்தை அடையும்போது மீண்டும் காப்பிக் குரல் கேட்கும். ஒருநாள் பயணத்தின் போது எனக்கு முன்னால் இருந்த பெரியவர் ஒருவர் காப்பி குடித்து விட்டு, 'கரிக்கோப்பி' என்று சலித்துக் கொண்டார். 'ஏன்..?' என்றேன் ஆர்வ மிகுதியால். காப்பியின் நிறத்தைக் கறுப்பாக்குவதற்காக கோப்பியோடு தேங்காய்ச் சிரட்டைக்கரியையும் கலந்து காப்பி தயாரிப்பதாகச் சொன்னார். சுடச் சுட ஏதாவது குடித்தால் போதும் என்று இருந்த எனக்கு ஏனோ அந்த நேரம் அந்தக் காப்பியில் எந்தவித வித்தியாசமும் பிடிபடவில்லை.

கனடாவிற்கு வந்தபோது ஊர்க்கோப்பி, உடம்பிற்கு நல்லது, முட்டைக் கோப்பி அடிக்கலாம் என்று சொல்லிக் கொடுத்த மல்லியும் கலந்து அம்மா தந்து விட, அதைக் கட்டிக் காலிக் கொண்டு வந்த ஞாபகம்! சுடச் சுட முட்டைக் கோப்பி குடித்தால்

இதுவும்  
ஒரு  
வகை  
சிறுகதை

கனடாவிற்கு வந்தபோது ஊர்க் கோப்பி, உடம்பிற்கு நல்லது, முட்டைக் கோப்பி அடிக்கலாம் என்று சொல்லிக் கொடுத்த மல்லியும் கலந்து அம்மா தந்து வீட, அதைக் கட்டிக் காவிக்கொண்டு வந்த ஞாபகம்! சுடச் சுட முட்டைக் கோப்பி குடித்தால் தடிமன் பறந்து வீடும் என்று சொல் வார்கள். இந்த நாட்டிலே அதிகமாக எல்லோருக்கும் அடிக்கடி தடிமன் வருவதால், முட்டையும் பிறென்டியும் இங்கே மலிவாகக் கிடைப்பதால் சுடச் சுட முட்டைக் கோப்பியை இங்கேயும் சந்தையில் அறிமுகப் படுத்தலாம். அதைக்கூட தேவைக் கேற்ப சைவம், அசைவம் என்றும் பாகுபடுத்தலாம்.

தடிமன் பறந்து விடும் என்று சொல் வார்கள். இந்த நாட்டிலே அதிகமாக எல்லோருக்கும் அடிக்கடி தடிமன் வருவதால், முட்டையும் பிறென்டியும் இங்கே மலிவாகக் கிடைப்பதால் சுடச் சுட முட்டைக் கோப்பியை இங்கேயும் சந்தையில் அறிமுகப் படுத்தலாம். அதைக்கூட தேவைக் கேற்ப சைவம், அசைவம் என்றும் பாகுபடுத்தலாம்.

நாட் செல்லச் செல்ல இங்கே கொண்டு வந்த மல்லிக் கோப்பி நெல்கபே, புறா காப்பி என்றெல்லாம் உருமாற்றம் பெற்று விட்டது. குடும்ப வைத்தியரிடம் மருதுதுவச் சோதனைக்காகச் சென்றபோது காப்பியில் கலந்திருக்கும் கபினால் ஏற்படக்கூடிய கெடுதல் பற்றிவிளக்கம் தந்து அடிக்கடி காப்பி குடிப்பதால் இரத்தக் கொதிப்பு ஏற்படவோ அல்லது நரம்பு மண்டலங்கள் பாதிக்கப்படக்கூடிய சந்தர்ப்பங்களோ ஏற்படலாம் என்றும் முன்னெச்சரிக்கை செய்திருந்தார். ஆனாலும் மனசு கேட்பதாக இல்லை. எங்கேயாவது கோப்பி வாசனை அடித்தால் வாய் எல்லாம் ஊறும்!

இப்போதெல்லாம் வேலை பார்க்கும் இடத்தில் யாராவது வரும்பொழுது காரியம் ஆகவேண்டும் என்றால் காப்பியும் கையுமாக வருகிறார்கள். கோபிரமில் இருந்து பிரெஞ்ச்வனிளா, ரிம்கோட்டனில் இருந்து லாவாலா, மக்டொனாஸில் இருந்து கொலம்பியன், ஸ்ரார்ப்க்ஸில் இருந்து ஐரிஸ்கிரீம் என்று இப்படியாகத் தினமும் விதம்விதமான காப்பிகளைக் கொண்டு வருவதால், காப்பியின் ருசியும் மணமும் கொஞ்சமாகப் பிடிபட்ட தொடங்கியது!

ஒருநாள், விற்பனை பிரிவில் வேலை செய்யும் பெண்ணான இஸபெலா தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு தனக்கு ஒரு பாரம் திரப்பிக்கொடுக்க முடியுமா என்று சக ஊழிய நண்பனிடம் கேட்டாள். "நாங்கள் இலவசமாகச் சேவை செய்வதில்லை" என்று சக ஊழிய நண்பன் பெரும் தன்மையாய் பதில் அளித்தான். அதன் அர்த்தம் என்னவென்று அவளுக்குப் புரிந்திருக்க வேண்டும்.

"என்ன வேணும்?.." என்றாள் அவள்.

"குறைந்த பட்சம் ஒரு காப்பியாவது.." என்றான் இவன்.

"சரி கொண்டு வர்றன், எப்படி?"

"டபிள், டபிள்" என்றான் இவன்.

இத்தாலியின் பிரசித்தி பெற்ற கப்பு

கனடாவின் ரொறொன்ரோவில் வாழும் ஈழத்து எழுத்தாளர் குகு அரவிந்தன் தனித்துவமான படைப்பாளி. தமிழ் நாட்டின் பிரபல வார ஏடான ஆணந்த வீகடன் இதழில் கடந்த பல வருடங்களாக இவரது சிறுகதைகளை விரும்பி வெளியிட்டு வருகிறார்கள். கனடா-இலங்கை உட்பட லண்டனில் இருந்து வெளியாகும் எழுத்து பிரசுரங்களில் அவரது ஆக்கங்கள் அவ்வப்போது வெளியாகி வருகிறது. எனது நெருக்கடி நெருக்கமான அவரது இந்தப் படைப்பை உங்கள் நெஞ்சோடு சேர்த்துக் கொள்வதில் பெருமை கொள்கிறேன். (ஆ-ர்)

சீனோ காப்பியோ, அல்லது எல்பிரா லோ காப்பியோ கொண்டு வருவான் என நண்பன் எதிர்பார்த்தான். கொஞ்சம் மணம், குணம், காரம் அதிகம் என்றாலும், அதன் ருசியே தனி என்றும் திரும்பத் திரும்பச் சப்புக் கொட்டினான்.

திடீரெனத் தனக்குள் சிரித்துக் கொண்டு எனது பக்கம் திரும்பினான்.

"பெண்களை விடக் காப்பி பரவாயில்லை. ஏன் என்று உனக்குத் தெரியுமா?" என்றான்.

"தெரியாதே" என்று தலை அசைத்தேன்.

"காப்பியைக் கையிலே பிடித்துக் கொண்டு எந்நேரம் வீட்டிற்குப் போனாலும் அப்பா அம்மா ஒன்றுமே சொல்ல மாட்டார்கள்" என்று பெரிதாக ஜோக்கடித்தான்.

வேலை முடிந்து வீட்டிற்குப் போகும் போது காப்பியையும் ஆண்களையும் ஒப்பிட்டு, பெண்கள் ஏதாவது ஜோக்கடித்தால் அந்த ஜோக் எப்படிப்பட்டதாய் இருக்கும் என்று நினைத்துப் பார்த்ததும், என்னை அறியாமலே மனசுக்குள் சிரிப்புத்தான் வந்தது. மறுநாள் காலையில் இஸபெலா வந்தபோது நண்பன் இருக்கவில்லை. ஏதோ தேவை காரணமாக வெளியே போயிருந்தான். அவளுக்குத் தேவையான பாரத்தைக் கணனியில் நிரப்பி 'பிரின்ட் அவுட்' எடுத்து வைத்திருந்தான்.

"குட்மோனிங்" சொன்னான்.

நிமிர்ந்து பார்த்தேன். துள்ளும் வயது.

புள்ளி மான் ஒன்று துள்ளி வந்தது

போல விழிகளில் மட்டுமல்ல, நடை

"ரிவம் அவனிடம் ஒரு துள்ளல் இருந்தது!

தது! கண்கள் எப்போதுமே அதிர்ஷ்டம் செய்தவை! விரல்களுக்குக் கிடைக்காத பாக்கியம் அனேகமாகக் கண்களுக்குக் கிடைத்து விடும். பெயரே வினையாக மாறும். உறுப்பு என்பதால் மட்டுமல்ல மறைக்கப்படாத இடமெல்லாம் உத்தரவின்றி, பாதிபில்லாமல் சென்று வரும் வசதி இருப்பதால் அதற்குத் தன்மேல் ஒரு கர்வம். இருபத்திரண்டாய் இருக்கலாம் என்று கண்கள் சொல்ல, இல்லை இருபத்திரு மேலே இருக்காது என்று மனசு பிடிவாதமாய்ச் சண்டைக்குப் போனது. தொட்டால் சிவந்து விடுமோ என்று நினைக்க வைக்கும் மேனி. கறுப்பு நிற பான்டும், கட்டையான டாங்க்ரொப்பும் அணிந்திருந்தான். சேலை கட்டித் தான்தன் அழகான இடுப்பைக் காட்ட வேண்டுமென்றில்லை. இப்படியும் காட்டலாம் என்று சவால்விடுவது போல கண் எதிரே காட்சித்தந்தான்! உட்காரச் சொன்னேன்; பரவாயில்லை என்றான்.

மரியாதை நிமித்தம் நின்றால்தான் எல்லாமே தெரிந்தவள் என்று நான் அவளைப்பற்றி நினைப்பேன் என்று தப்புக் கணக்குப் போட்டிருக்கலாம். எதிரே நின்றபடி 'ஹான்ட்' பாக் பிடியில் மாட்டி வைத்திருந்த தலை முடிக்குப் போடும் கறுப்பு நிற கிளிப்பை எடுத்து பதட்டப்படாமல் தனது கூந்தலைக் கலைத்து மீண்டும் தலை முடியை ஒரு சுற்றிச் சுற்றி கண்ணாடியின் துணை இல்லாமலே மிகவும் லாவகமாக மாட்டினான். கூந்தலைக் கலைத்தது மட்டுமல்ல, என் நெஞ்சையும் சேர்த்துக் கலைத்தபோதுதான் புரிந்தது, அவள் போகிற இடம் எல்லாம் நன்கு பயிற்றப்பட்டவள் போல முன்னால் நின்று, இப்படித்தான் கிளிப்பை எடுத்து தலையில் மாட்டி எல்லோர் மனதையும் குழப்புவாள் போல் தெரிந்தது. ஒவ்வொரு அசைவிலும், இளமை துள்ளி விளையாட, அவளின் மெல்லிய இடை தாங்கக் முடியாமல் அவஸ்தைப்படுவதைப் பார்க்க மனசுக்கு மிகவும் கஷ்டமாக இருந்தது. தினமும் இப்படி எத்தனை விசுவாமித்திரர்களின் நிஷ்டையைக் கலைத்து எவ்வளவு பாடுபடுத்தியிருப்பாளோ?

பாரத்தில் கையெழுத்துப் போட்டு, அதைப்பற்றி விபரத்தையும் சொல்லிக் கவரில் வைத்துக் கொடுத்தேன். நன்றி சொல்லிவிட்டு கவரை வாங்கிக் கொண்டு வாசல்வரை சென்றவள் சென்ற வேகத்திலே திரும்பி வந்தாள்.

'அவசரமாய் வந்ததால் உங்களுக்குக் காப்பி...'- சொல்ல வந்ததைச் சொல்லி முடிக்காமல் மிகுதியைச் சைகையால் சொல்லிவிட்டு 'சொறி' என்றாள். தவறுக்கு மன்னிப்புக் கேட்கும் இயல்பான புன்னகையோடு எதையுமே அரைகுறையாகச் செய்து மற்றவர்களை ஏங்க வைத்துப் பார்ப்பதில், அவளிடம் ஒருவித குறும்புத்தனமான கெட்டித்தனம் இருந்தது. 'பரவாயில்லை'- ஒற்றைச் சொல்லில் பதில் அளித்தேன். ஆனாலும் ஒரு கப் காப்பி வாங்கிக் கொண்டு வருவதற்குப் பெரிதாய் 'நப்பி பண்ணுறாளே' என்று அவளை மனசுக்குள் திட்டித் தீர்த்தேன். என் மனதைப் படித்தவள்போல, 'பூ நோ- ஐ பீல் கில்டி' என்று

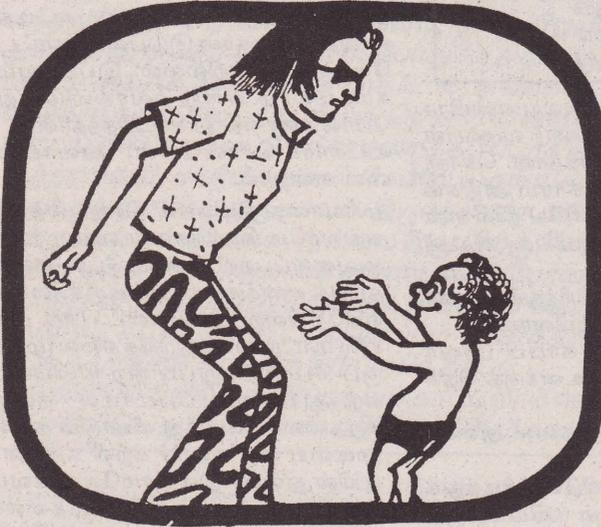
என்னைப் பீடிகை போட்டாள். 'ஏன்?' என்றேன். 'சொன்னபடி காப்பி வாங்கிக் கொண்டு வரமுடியவில்லை. உங்களுக்கு ஏதாவது தரணுமே' என்று சொல்லிக் கொண்டு அருகே வந்து ஒரு கணம் தயங்கியவள், சட்டென்று எட்டிக் கன்னத்தில் 'இச்' என்று ஒரு முத்தம் கொடுத்தாள். நான் சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை. சின்ன வயதில் யாராவது எனக்கு முத்தம் கொடுத்தார்களோ, ஞாபகம் இல்லை. ஆனால் நினைவு தெரிந்த பின் எனக்குக் கிடைத்த முத்தம் என்பதால் ஒரு கணம் அதிர்ந்து போனேன். அவள் சென்ற பின்பும் நீண்ட நேரம் அறை எல்லாம் ரெரோவின் வாசம் பரவியிருந்தது. கன்னத்தைத் தடவிப்

பார்த்தேன்; உதடு பட்ட இடத்தில் இருந்து வந்த மின்பர் வாசனை என்னை அப்படியே முழுமையாக ஆக்கிரமித்திருந்தது. இப்போதெல்லாம், இந்தப் பொல்லாத மனசு ரெட்டோ வாசனைக்காகவோ, அல்லது மின்பர் வாசனைக்காகவோ தினமும் ஏங்குவதுபோல உள் உணர்வு இருக்கிறது. எனக்குப் பிடிக்கும் என்று சொல்லி யார் எந்தக் கோப்பியை வாங்கிக் கொண்டு வந்தாலும் பெரிதாய் ருசிப்பதில்லை. ஊரில் இருந்து அம்மாவின் கடிதம் வந்தால் இம்முறை தட்டிகழிக்காமல் எப்படியும் 'சம்மதம் சொல்லிவிடுவது' என்று முடிவாகத் தீர்மானம் எடுத்துக் கொண்டேன். (யாவும் கற்பனையல்ல)

சித்திரம் பேசுது.

'சிரித்திரன்' சுந்தர்

அம்மாவும் நீயே அப்பாவும் நீயே

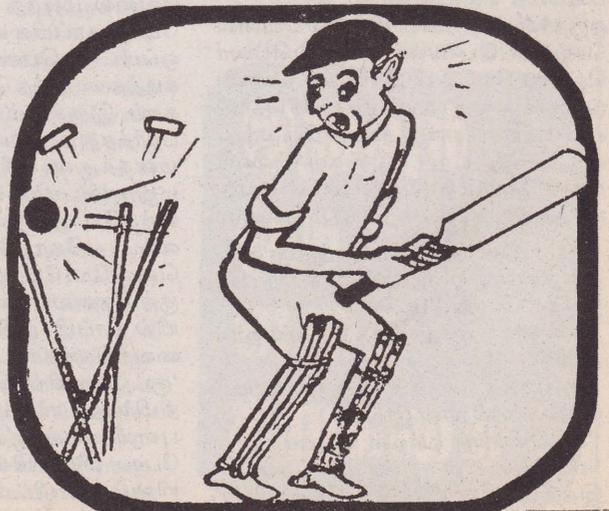
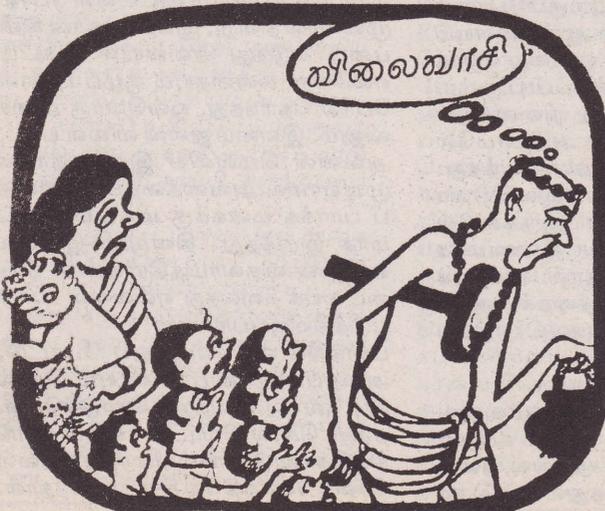


பொகாரிது ஐயா பொகாரிது

நதியைப் பார்த்து நாணல்  
சொன்னது என்னைத் தொடரிது



பொய்வா மகரின் பொய்வா





## அவசரம் எனக்கொரு மனைவி வேணும்

அருண் விஜயராணி

அவன்...அரவிந்தன்...  
லண்டனுக்குப் படிக்க  
வென்று வந்து-  
உழைத்துப் படித்து-  
பின் உழைக்க ஆரம்பித்து  
பிரிட்டிஷ் ஹோம் ஒவ்வீஸ்  
போலிஸுக்கு கண்ணில் மண்  
ணைத் தூவிக் கொண்டு திரிந்த  
பொழுதுதான்...  
அவள்...நாட்லீ...  
"கரீஸ்" என்னும் பரந்த  
கொம்பனியில் ரிசப்ஷனிஸ்  
டாக வேலை பார்த்து-

மைக்கலைச் சந்தித்த பின்  
...அவனே உலகமென்றால்-திரு  
மணம் முடிந்த பின்... அவனது  
"டிஸ்கோ" வேகங்களுக்கு ஈடு  
கொடுக்க முடியாமல்...வேலை  
ஒழுங்கில் தவறி-

அவனைத் திருத்த முடியா  
மல்... "ப்ளடி கிட்ஸ்" என்ற  
அவனது விமர்சனத்தில் தன்னு  
டைய திருமணத்தின் தோல்  
வியைப் புரிந்து கொண்டு...  
பிரிந்து...தனியாக இருக்க ஆரம்  
பித்த பொழுது தான்...

டிரிங்...டிரிங்...

"மச்சான்...இண்டைக்கு  
"பேக்கரியில்" வேர்க் பண்ணிக்  
கொண்டு இருக்கேக்கிள்ளை...  
"ஹோம் ஒவ்வீஸ்" பொலிஸ்  
பிடிச்சிட்டான்கள்-நான்.. படிக்க  
காமல் வேர்க் பண்ணுகிற கள்  
ளத்தனம் தெரிஞ்சிட்டுது. இப்ப  
ஸிலோனுக்கு அனுப்புகிறாங்  
கள் என்று நிக்கிறான்கள்..  
.எனக்கு இப்ப அவசரமாக  
எழுத ஒரு வெள்ளைக்காரப்  
பெட்டை தேவை..."

"கவலைப்படாதே அரவிந்  
தன்...அவசரத்துக்கு குப்பைக  
ளில் மாட்டுப்பட்டு... பிறகு  
எழுத்தை தள்ள முடியாமல்  
சிக்கல் படவேண்டும்"

"தவத்திக் கொண்டு திரிய  
நேரமில்லை. இருபத்தி நாலு  
மணித்தியாலத்துக்குள்ள எழு  
தினால் தான்...நான் இங்கை  
இருக்கலாம்".

"அவசரப்படாதே. என்னு  
டைய கொம்பனியில் வேர்க்  
பண்ணுகிற பெட்டை ஒருத்தி  
நல்லவள். கேட்டு பார்ப்பம்".

ருத்திரா...சொன்னபடியே...  
ஐந்து மணித்தியாலத்துக்குள்  
...அவளுடன் கதைத்து...  
ரெஜிஸ்தர் ஒவ்வீஸ்ஸிற்கு  
அவளை அழைத்து வந்தான்.

கைவிரலில் மோதிரத்தை  
அணியும் பொழுது தான்...  
அவளை நன்றாக அவதானித்  
தான் அரவிந்தன். இவ்வளவு...  
அழகானவள் ஒரு டிவோஸியா!

அவளுடைய வீட்டுக்கு வந்த  
பொழுதுதான்...அவள் மட்டு  
மல்ல அவளுடைய பிளாட்டும்  
அழகாக...நீற்றாக இருப்பதைக்  
கவனித்தான்.

"அரவிந்...நான் வாறன். எல்  
லாவற்றையும் அவளுக்கு  
வடிவாக விளங்கப்படுத்தி  
விட்டு வா...பிறகு மாட்டுப்  
படாமல்..."

"பாவமடா...ருத்ரா.. எவ்வ  
ளவு வடிவாக இருக்கிறான்.  
இவளை விட்டுவிட்டுப் போக  
அவனுக்கு எப்படி மனம்  
வந்ததோ.."

"ஆராய்ச்சி பண்ணாமல்  
உன்னுடைய விஷயத்தைக்  
கவனி".

ருத்ரா...போய்விட்டான்.  
சென்டிமெண்டஸுக்கு இடம்

குடுக்காதவன்.

"நாட்லி... உன்னுடன் ருத்ரா...பேசியபடி...இரண்டாயி

ரம் பவுன்ஸுக்கும் "செக்" எழுதி வைத்துள்ளேன்...இந்தா..."

"இட்ஸ் ஒகே...கஸ்டப்பட்டு நீ சம்பாதித்த பணம் எனக்கு வேண்டாம்...நான் ருத்ராவுக்கு செய்த உதவியாக இதை எடுத்துக் கொள்".

இல்லை...நாட்லீ... எங்களருடைய ஒப்பந்தம் இது, நீ காசை அக்ஸ்ப்ட் பண்ணினால் தான்... இரண்டு வருஷத்தில் என்னுடைய எழுத்தைத் தள்ளுவாய் என நான் நம்பலாம்."

"எனக்கு வாக்குத் தான் கடவுள். அப்படி உனக்கு அதில் நம்பிக்கையில்லாவிட்டால்...

பணத்தை என்னுடைய பெயரில் நீயே "பாங்க" இல் போட்டு விடு".

"ஒகே...தாங்ஸ்!"

அவன் அவருடைய எக் கவுண்ட் நம்பரை எடுத்துக் கொண்டு காரில் ஏறிய பொழுது.....புது மோதிரம் கையில் உறுத்தியது...

எழுத்தா..எனக்கா..இப்படி உப்புச்சப்பில்லாமலா..கவலையாக இருந்தது. இதுவே அவனுடைய ஊரில் நடந்திருந்தால்...

"காஞ்சிப் பட்டுத்தி.. .கஸ்தூரிப் பொட்டு வைத்து... தேவதை போல் நீ நடந்து வரவேணும்..."

கார் கண்ணாடியில் அவனுடைய கற்பனை மனைவி ஓயிலாக எழுந்து கண்ணடித்தாள்.

"தம்பி...அக்காவை மறந்திட்டியே..."

"அண்ணா என்னுடைய ப்ரெண்டுக்கும் கல்யாணம் முடிஞ்சுது..."

ரதியும்...சாரதாவும் மாறி மாறித் தேன்றிய பொழுது, கற்பனை மனைவியை இன்னும் கொஞ்ச வருடங்களுக்கு ஒத்தி வைத்து விட்டுக் காரை ஸ்டாட் பண்ணினான்,

இரவு படுத்துக் கொண்ட பொழுதும் கொஞ்சம் நித்திரை வர மட்டாதது. அவனை... அரஸ்ட் பண்ணியதும்... பெயிலில் கொண்டு வந்தது...எழுத்து எழு

## இந்தியாவை விரும்பும் சிங்களம்!

சமாதான முயற்சிகளில் ஐரோப்பிய நாடு தலையிடுவதை விட அருகில் இருக்கும் இந்தியா தலையிட வேண்டும் என்பதையே தற்போது சிங்கள தேசம் விரும்புகிறது.

விடுதலைப் புலிகளை தடைசெய்துள்ள இந்தியா இந்த விவகாரத்தில் தலையிடுமாக இருந்தால் அது விடுதலைப் புலிகளுக்கு சாதகமான எந்த அம்சத்தையும் கொண்டிருக்காது. எனவே எந்த வழிமுறையிலாவது இந்தியாவின் முழு ஆளுமையும் இனப்பிரச்சினை விவகாரத்தில் திணித்து சாதகமான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதுதான் ஆளும் தரப்பின் முழு நோக்கமாகும்.

இந்த விவகாரத்தில் பிரதான எதிர்க்கட்சியான ஐ.தே.கட்சியும் இந்தியாவின் ஆதிக்கம் அதிகரிக்க வேண்டும் என்பதையே விரும்புகின்றனர்.

தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டம் அரும்பு விட்ட காலத்தில் ஈழத்தமிழ் மக்களின் உரிமைக்காக தமிழகம் உணர்வுடன் குரல் கொடுத்தது. தமிழகத் தலைவர்களின் உணர்ச்சி வசப்படட அறிக்கைகளும் தமிழகத் தமிழ் மக்களின் உணர்வுமுற்சியும் ஈழத்தமிழ் மக்களை அரவணக்கம் கைகளாக இருந்தன. எனினும் இந்தியாவின் மனப்பாண்மை தமது சுயலாபச் சிந்தனையோடு ஒட்டியிருந்தது.

கடந்த 1987ம் ஆண்டு ஈழத்தமிழ் மக்களின் உரிமையை பெற்றுத் தருவதாகக் கூறி ஜே.ஆரும். ராஜீவும் செய்து கொண்ட உடன்படிக்கையும் அதன் பின் அமைதிப்படை எனக்கூறி காலூன்றிய இந்தியப் படையும் ஈழமண்ணை இரத்தம் தோயவைத்தது. தமிழ்ப் பெண்குலம் அச்சம் கொள்ளாமளவிற்கு அவர்களது உணர்வுகள் தலை விரித்தாடின. இறுதியில் இலக்கை அடைய முடியாது உலக வல்லரசு ஒன்றின் இராணுவம் ஒரு கெரில்லா அமைப்பை வெல்லமுடியாது என்ற விதியுடன். தோல்வியுடன் ஈழ மண்ணை விட்டு வெளியேற வேண்டி யேற்பட்டது. இதனை ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்தை ஆளமாகக் கற்றால் புரியும்.

தமிழகம் ஈழத் தமிழ் மக்களுக்காக குரல் கொடுத்த காலத்திலிருந்து இந்தியப் படைக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்குமிடையிலான 2ம் ஈழப்போர் ஆரம்பமாகும் வரை சிங்களதேசம் இந்தியாவைப் பக்கச் சார்பாகச் செயற்படுவதாக குற்றம்

சாட்டி வந்தன. தற்போது ஐரோப்பிய நாடுகளில் ஒன்றான நோர்வே மேற்கொண்டுவரும் சமாதானப் பேச்சுக்கான அணுசரணைப் பணிமீது இன்றைய ஆளும் தரப்பும் பேரினவாத சக்திகளும் கடுமையான அதிருப்தி கொண்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஐக்கிய தேசிய முன்னணி ஆட்சிக் காலத்தில் நோர்வேமீது ஜனாதிபதி தரப்பு வெளிப்படையாக பல தடவைகளில் குற்றம் சாட்டியிருந்தனர்.

சர்வதேச சமூகம் நோர்வேயின் அணுசரணைப் பணி குறித்து திருப்தியான அணுகுமுறைகளை பேணிவருவதால் தமது தரப்பு ஆட்சிக்கு வந்த பிற்பாடு அதே நோர்வேயின் அணுசரணைப் பணியினையே தொடர வேண்டிய குழல் ஏற்பட்டுள்ளது. எனினும் விடுதலைப் புலிகளுக்கு நோர்வே ஆதரவாக செயற்படுகிறது என தென்னிலங்கைப் பேரினவாத சக்திகள் தெரிவித்து வரும் விசம்பு பிரசாரங்கள் ஒரு புறமிருக்க ஐரோப்பிய நாடு ஒன்று அணுசரணை வழங்குமானால் அது தமிழ் மக்கள் நலன் சார்ந்ததாகவே அமைய இடமுண்டு என சிங்கள தேசம் கருதுகிறது.

இதனால்தான் எந்தவழியிலாவது இந்தியாவின் ஆதிக்கத்தை சிறிலங்காவில் காலூன்ற வைத்து இனப்பிரச்சினை விவகாரத்தில் பொறி வைக்கும் தந்திரோபாயங்களை ஆளும் தரப்பு ஏற்படுத்தி வருகிறது. சமீபகாலமாக இந்தியப் படை அதிகாரிகளின் சிறிலங்கா இந்திய பயணமும் ஜனாதிபதி மற்றும் அமைச்சர்களின் வருகையும் இதனையே வெளிப்படுத்துகின்றன.

தற்போது சிறிலங்கா இந்தியா வருவதற்கான வாசலைத் திறந்து விட்டுள்ளது. அத்துடன் சேது சமுத்திரத் திட்ட விவகாரத்தால் இலங்கைக்கு சில பாதிப்புக்கள் ஏற்படக்கூடும். என ஆய்வாளர்கள் தெரிவித்துள்ளமை, இந்திய இலங்கை மீனவர் விவகாரம் போன்றவைகளில் கூட சிங்கள ஆளும் தரப்பு தலையிடாக்கொள்கைகளை கடைப்பிடித்து வருகின்றது என்பது வெளிப்படடை.

இந்நிலையில் மீண்டும் இந்தியா தலையிடுமானால் அது ஈழத்தமிழ் மக்களுக்கான உரிமையை தங்குதடையின்றி வழங்குவதற்கு சாதகமான போக்கை கடைப்பிடிக்குமா என்பது கேள்விக்குறி! நன்றி: மட்டு.ஈழநாதம்

தியது.....எல்லாம் இரண்டு இரவுகளுக்கிடையில் அங்கு

நடப்பது என்றால் சாத்தியமா? இயந்திர லண்டனில் எல்லாமே இயந்திர வேகம்தான்.

அம்மா...ஐயாவுக்கு எழுதேல்லை...இதை எப்படி எடுத்துக் கொள்வார்கள்? அவனைப் போலவே அவர்களுக்கும் கவலையாகத்தான் முதலில் இருக்கும். மகனைத் திருப்பி அனுப்பாமல் லண்டனில் இருந்து உழைப்பதுக்கு இது ஒரு "ட்ரிக்" கென்றால் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மனம் ஆறுதல் பட்டுவிடும்.

மானத்துக்கும்...உணர்ச்சிகளுக்கும் எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக அவனுடைய உழைப்புக்கு விலை கூடத்தான்!

யோசித்துக் கொண்டே... நெடுநேரத்தின் பின் கண் அயர்ந்த பொழுது...ப்போன் அலறியது.

"ஹலோ குட் மோர்னிங்."

"கூ இஸ் ஸ்பீக்கிங்"

"யுவர்...வைவ்...நாட்லி."

கொஞ்ச நேரம் அவனால் பேச முடியவில்லை.

யுவர்...வைவ்...நாட்லி...என்ன உரிமை! ஒரு வெள்ளைக்காரி அவனது மனைவி என்பதை ஒப்புக் கொள்ளவே மனம் மறுத்தது.

"ஹலோ...ஹலோ"

அவன் ஒறுவாறு தன்னைச் சாமாளித்துக் கொண்டான்.

"என்ன விஷயம் நாட்?"

"இரவு பத்து மணிபோல் ஹோம் ஒவ்வீஸ் பொலிஸ் நீ உண்மையாகவே என்னுடன் இருக்கிறாயா என்று பார்க்க வந்தார்கள். அவர்களுக்கு நீ நையிட் டியூட்டிக்குப் போய் விட்டாய் என்று சொன்னேன்..."

"என்ன சொன்னார்கள்?"

"நம்பிக்கையில்லாமல் உன்னுடைய உடுப்புக்களைக் காட்டும்படி கேட்டார்கள். எனக்குத் திகைப்பாகப் போய் விட்டது. என்றாலும்...நாளைதான் இங்கு

பேமென்ட் ஆக ஷிப்ட் பண்ணுவதாகச் சொல்லி சமாளித்தேன் அரவிந். இரண்டு கிழமைக்கு உன்னை பொலிஸ்

பொலோ பண்ணலாம். எனவே கொஞ்ச நாளைக்கு என்னுடைய "பிளாட்" இல் வந்து இருப்பது நல்லது என நினைக்கிறேன்."

"யோசிக்கிறேன்." என்று கூறி விட்டு போனை வைத்தான். அவன் பொய் சொல்லமாட்டான். ஹோம் ஒவ்வீஸிடம் பிடிபட்டவுடன்... அனைப் போலவே... எத்தனையோ பேர் எழுத்து எழுதித் தள்ளியது இப்போ ஒவ்வீஸிற்கும் வெளிச் சமாகிவிட்டது. எனவே அவனது எழுத்து உண்மையானதா என்பதைப் பார்க்கப் பின் தொடர்ந்திருக்கிறார்கள்.

கும்பகர்ணனாகப் படுத்திருக்கும்...ருத்தராவைத் தட்டி எழுப்பினான். "டேய்...ருத்ரா பொலிஸ்.. நாட் வீட்டில் நான் இருக்கிறேனா என்று பார்க்கப் போயிருக்கிறார்கள், கொஞ்ச நாளைக்கு என்னை அங்கு வந்திருக்கச் சொல்லுகிறாள்... என்ன செய்ய?"

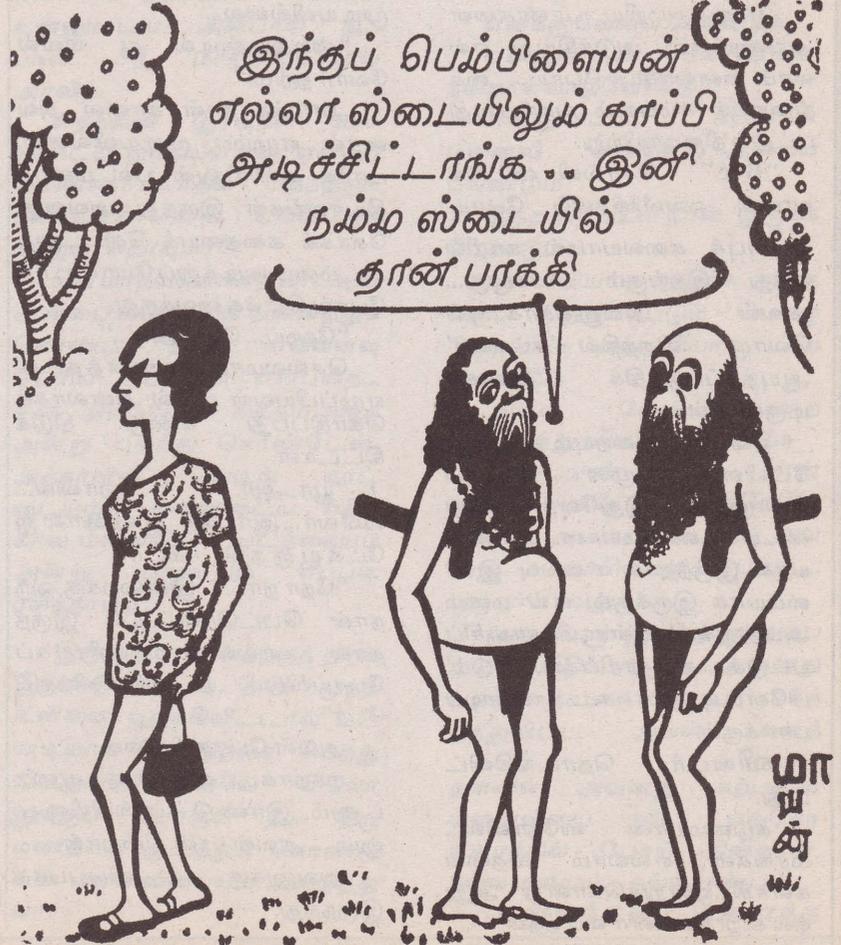
"அதுக்கென்ன போய் இரு.

பிள்ளையைக் குடுத்திடாமல் இரு. பிறகு இரண்டாயிரம் மட்டும் இல்லை. ஒவ்வொரு மாதமும் பேக்கரிக் காசை எடுத்து "மெயின்டனன்ஸ்" கட்டத்தான் சரி." "டேய் ... டேய்... அரவிந் ஏன் முகத்தில் தண்ணியை ஊத்துறாய்? வாயைக் கழுவு... உனக்கு ஒரு நல்ல விஷயமும் கண்ணில் படாது."

ஆயிற்று... அவன் அவளுடைய வீட்டுக்கு வந்து ஒரு மாதமும் ஆகிவிட்டது.

அவள் சொன்னது போலவே... ஹோம் ஒவ்வீஸ் காலை வந்து... பகல் வந்து... இரவு வந்து... அவளுடைய நைட்டிக்குப் பக்கத்தில் இருக்கும் அவனது பிஜாமாவைப் பார்த்து... அவர்களுக்கு முன்னால் ...முத்தமிட்டுக் கொள்ளும்... இவர்களைப் பார்த்து... திருப்திப்பட்டுக் கொண்டு போய் விட்டார்கள்.

அவனும் கூடத்தான் அந்த வெள்ளைத் தோலுக்குப் பின்



னால்தெரிந்த மென்மையான இதயத்தை... அவன் அருவருக்கிறான் என்பதற்காக அவனுக்குப் பிடிக்காத ஸ்சோசேஷசையும்..பீவ்பேகரையும்விட்டுக் கொடுத்த பெரும் தன்மையை... பொலிஸ் கதவைத் தட்டும் பொழுது மட்டும் அருகே ஒட்டிக் கொண்டு படுத்த கடமையை உணர்ந்து திருப்திப் பட்டுக் கொண்டான்.

“படிக்க லண்டனுக்கு வந்து.. படித்து முடிந்ததும் பேக்கரியில் வேக் பண்ணுகிறாயே... ஏன் உன்னுடைய நாட்டில் இந்தப் படிப்புக்கு ஏற்ற சம்பளம் கிடைக்காதா?”

“சீதன முதலைகளின் வாய்க்குள் திணிக்கப் பத்தாது. நான் இரண்டு முதலைகளுக்கு இரை தேட வேண்டும்.”

“என்னை மர்ரி பண்ணிய தனால்.. நீ இப்போது ப்ரிட்டிஸ் சிட்டிஸன். எனவே உன்னுடைய படிப்புக்கு ஏற்ற வேலையைத் தேடலாமே!”

அதன் பிறகு அவனுக்கு வாழ்க்கை இலேசாயிற்று.

முதுகு முறிய பாண்களை அவனுக்குள் அடுக்கியது எல்லாம் களவாகிப் போய்... கை நிறையச் சம்பளம் வாங்குவது மட்டும் நிஜமாயிற்று.

“Bye” சொல்லி விட்டுக் காலை ஒவ்வீஸிற்குப் போய் மடிப்புக் கலையாமல் காரில் வந்து இறங்கும் பொழுது... அவள் அவனுக்காக...ஒவ்வொரு விதத்தில் ‘சப்பரை’ ஆயுத்தப்படுத்திக் கொண்டிருப்பாள்.

ஒவ்வொரு முறையும் டைனிங் டேபிளின் முன் அமரும் பொழுது... இதுவே அவனுடைய உண்மையான மனைவியாக இருந்தால் எவ்வவு இனிமையாக இருக்கும். என் மனம் அடித்துக் கொள்ளும் ‘காஞ்சிப் பட்டும்... கஸ்தூரிப் பொட்டும்’ பிளேட்டிலும் கூட எட்டிப் பார்க்கும்.

வின்தர் தொடங்கிவிட்டது.

கடுமையான ஸ்நோவில்... மரங்கள் எல்லாம் விதவைகளாகி...ஒன்றுக்கொன்று ஆறுதல் கூறி கண்ணீர் வடித்தன.

வழமையாக அவனுக்கு “சப்பரை” ஆயத்தப்படுத்தும் அவளைக் காணவில்லை. எங்கு போய் விட்டாள்?

ஆறு... ஏழு... எட்டு... வழமையாக அவர்கள் போகும் பார்க்கிற்குக் காரை ஒட்டிக் கொண்டு போனான்.

“நாட்... இந்த ஸ்நோவிற்குள் என்ன செய்கின்றாய்?” திடுக்கிட்டுத் திரும்பிய அவள் கண்களில் இருந்து நீர் பொலபொலவென உதிர்ந்தன.

“வட்.. வட்... ஹப்பன்ட் நாட்?”

ஆதரவுடன் அவளது தலையில் கொட்டிக் கொண்டிருக்கும் ஸ்நோக்களைத் தட்டிய பொழுது...

“ஓ.. அரவிந் டுடே மை வெடிங்... அனிவேஸரி டே...”

இத்தனை காலமும் அவன் முன்னால் தைரியமாக வளைய வந்த நாட் முதல் முறையாக அவன் தோள்பட்டையில் முகம் புதைத்து அழுத பொழுது... அவனால் ஒன்றுமே செய்ய முடியவில்லை...

“ஸ்டில்...ஸ்டில் யூ வவீல் வோர் ஹிம்!”

அடுத்த நாள் காலை அவனால் எழும்ப முடியவில்லை. பார்க் குளிரினுள் பல மணித்தியாலங்கள் இருந்து அவளது சோகக் கதையைக் கேட்டது... உடம்பை அடித்துப்போட்டாற் போல் கிடக்க வைத்தது.

“ஹேய்... வேக் அப்...”

செல்லமாக அவனைத் தட்டி எழுப்பியவள் உடல் அனலாகக் கொதிப்பது கண்டு திடுக்கிட்டாள்.

“யூர்...ஆர் ஹாவிங்... வ்வீவர்...ஆர்ட்ன் யூஷ்ஷால் ஐ டேக் யூ ரு த டொக்டர்?”

“நோ நாட்... இன்றைக்கு ஒரு நாள் பெட்ரெஸ்ட்டில் இருந்தால் எல்லாம் சரியாகப் போய்விடும். நீ ஒவ்வீஸிற்குப் போ”

அவள் போகவில்லை. மாறாக... ஒரேன்ஞ் யூஸுடனும்...இரண்டு டிஸ்பிரினுடனும்... அவன் முன் நின்றான்.

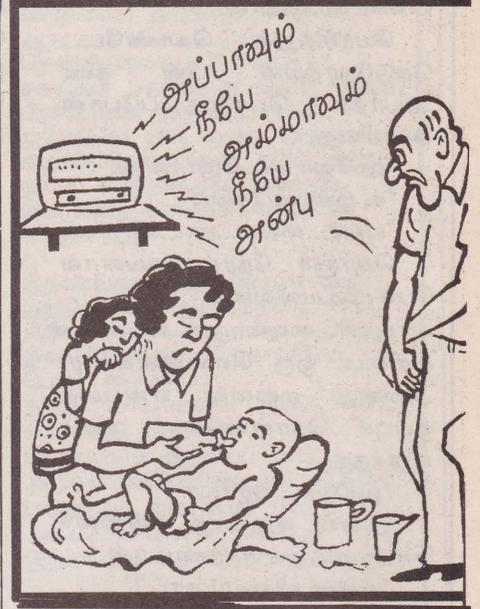
அவனுக்கு வியப்பாக இருந்தது.

“நாட்... என்னால் உன்னைப் புரிந்து கொள்ளவே முடியவில்லை. நேற்று அழுத நீயா.. இன்று இவ்வளவு அழகாக ஒவ்வீஸிற்கு வெளிக்கிட்டு இருக்கிறாய்?”

“ஒவ்வீஸ் என்பது நான் வேலை செய்கிற இடம். என் துக்கங்களை வாங்கிக் கொள்ளுகின்ற இடம் இல்லை. என்னுடைய துன்பங்கள் என்னுடன்தான் இவ்வளவு நாளும் இருந்தது. உன்னுடைய அன்பைக் கண்டதும் கொஞ்சம் திணறிவிட்டது. அவ்வளவு தான்.”

“உன் மைக்கேல் இப்போது என்ன செய்கின்றான்?”

“ஸாரி...அவன் இப்போ



ஏனப்பா... மிஸ்ஸிஸ் எங்கிக்

மிஸ்ஸிஸ் அந்நிய நாட்டில் ஹவுஸ் டொயிட்... நான் ஹீட்டில் ஹவுஸ் டொயிட்



ஸாராவின் மைக்கேல்.”

“ஸாராவிற்கு என் அனுதாபங்கள்.”

“யூர்..ஆர்..ரோங்.. என்னுடன் ஒத்துப் போகவில்லை என்பதற்காக எந்தப் பெண்ணுடனும் அவனுக்கு ஒத்துக் போக முடியாது என்பதில்லை. அவன் ஸாராவை மர்ரி பண்ணியதால் சந்தோஷமாக இருக்கட்டும்.”

“நாட் யூ.. ஆர் கிரேட்.”

“யூ...ஆர் கொயிங் டு ஸிலீப் நவ்..”

திங்கள் போய் ...செவ்வாய் போய்...புதன் கிழமை அவன் பழைய நிலைக்குத் திரும்பி விட்டான். இரண்டு நாட்கள் படுத்திருந்த அலுப்பில் நித்திரை வர மறுத்தது.

அருகே தள்ளிப் படுத்திருக்கும் “நாட்”டின் முகம் மங்கிய ஒளியில் நிலவாக-

அவனுக்காக அவள் ஓடி.. ஓடி வேலை செய்ததையோசித்த பொழுது... மனமெலாம் ஓர் இனம் புரியாத அன்பு-

“நீ எவ்வளவுதான் படித்து உன்னை நாகரீகமாக மாற்றிக் கொண்டாலும்... அடிப்படையில் நீயும் ஒரு மனித விலங்கே.”

இங்கர்ஸாலை வாழ்த்திய படி... நாட்லீயை இழுத்து அணைத்துக் கொண்டான்.

காலை பெட் கொபியுடன் நின்ற நாட்லீயைப் பார்த்த பொழுது மனதில் ஓர் குறுகுறுப்பு.

“ஐ...ஆம் ஸொரி நாட்.”

“டோண்ட...ஆஸ்க் வோர் பார்டன். வோர் த திங்ஸ்...யூ ஹாவ் அன் இண்டன்ஹலி.. டன்.”

ஒரு வசனத்தில் அதற்கு அவள் முற்றுப் புள்ளி வைத்தாள். ஆனால் அவனோ... பகலில் ஸாரிகளைத் தொடர்ந்து சொல்லி... இரவு ஐலவ் யூ எனப் பிதற்ற ஆரம்பித்தான்.

அன்று அவன் ஸிலோனுக்குப் பயணமாகும் நாள். அவன் விழித்துக் கொண்ட பொழுது நாட்லீயைக் காணவில்லை.

எங்கே போய்விட்டான்? என்னுடன் ஏயர் போட்டுக்குக் கூட வாறதாகச் சொன்னாளே...

அவசரமாகக் கிட்சினுக்குள் சென்று பார்த்தபொழுது... உபொட்டின் கைப்பிடியில் ஓர் என்வலப்....

பெரிதாக எழுதியிருந்ததைக் கூட சட்டை செய்யாமல் படித்தான்.

“அரவிந் உன்னுடைய சென்ட்ஓவ்விற்குக் கூட வராத என்னை முதலில் மன்னித்துக் கொள்ள.

எவ்வளவு துயரத்துடன் இக்கடிதத்தை எழுதுகிறேன் என்பதை நீ புரிந்து கொள்ள மாட்டாய். காரணம் வெள்

ளைக்காரர்கள் எல்லாம் பாசங்களைக் கடந்தவர்கள் என்பது எங்களுக்குக் கிடைத்து விட்ட சாபக்கேடு.

அந்தரப்பட்டுக் கொண்டிருந்த உனக்கு மனைவியாக நடிக்கத்தான் நான் வந்தேன். மறுக்கவில்லை. ஆனால் மைக்கலினால் ஏற்பட்ட கசப்பை... உன்னுடைய அன்பால் நட்பால்... நீ மாற்றிவிட்டாய் அரவிந்.

எத்தனை இரவுகள் உன்னுடைய நாட்டில் ஒரு ஏழைப் பெண்ணாகவாதல் பிறந்திருக்கக்கூடாதா என ஏங்கியிருக்கிறேன் தொயுமா?

சில மாதங்களாக நீ காட்டிய அன்பை காதல் என நினைத்துக் கொண்ட நான் எவ்வளவு பெரிய முட்டாள் என்பதை... உன் அம்மாவின் கடிதம் வந்த அன்று புரிந்து கொண்டேன். அக்காவின் வெடிங் காட்டையும்... உன்னுடைய எதிர்கால மனைவியின் படத்தையும் அன்று முழுவதும் எப்படி ரசித்தாய் நீ!

இருவரும் பிரிவதற்குத் தான் இரண்டு வருடம். நான் முந்தி உன்னை ஒதுக்கிவிட்டால் உடனடியாக நீ விடுதலை பெற்று விடலாம். எனவே சிலோனுக்குப் போகும் நீ... திருமணத்தை முடித்துக் கொண்டு உன் மனைவியையும் அழைத்து வா.

எங்களுடைய ஒப்பந்தம் முடியும் பொழுது உனக்குத் தருவதாக நான் வைத்திருந்த

பணத்தை இரண்டாயிரத்து ஐநூறாக உனக்கு செக் எழுதி வைத்துள்ளேன். ஐநூறு பவுண் நான் உன் அன்புக்குத் தரும் கூலி அல்ல. உன் திருமணத்திற்கு வழங்கும் அன்புப் பரிசு. என்னுடைய வாழ்த்துக்கள்.

உன் அன்பை என்றும் நினைத்துக் கொள்ளும்

“நாட்”

கடிதத்தை படித்து முடிக்கு முன்பே... கண்ணீர்த் துளிகள் பொல பொலவென ஓடி.... நாட்லீயின் எழுத்துக்களைக் கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டன.

நான் எவ்வளவு சுயநலக் காரன்!

பயணக் குதூகலங்களில் அவளைப் பற்றி நினைக்கவே மறந்து விட்டேனே!

நாட்லீயின் சோர்வுக்குக் காரணம் இடைவிடாத வேலை அல்ல... அவனது இழப்புத்தான்.

எனக்குக் காசு வேண்டும்

எனக்கு வேலை வேண்டும்

என்னுடைய சகோதரிகள்

நன்றாக வாழவேண்டும்

என்னுடைய கற்பனை

மனைவி எனக்கு அமைய வேண்டும்

இந்த நாட்டில் நான் இருக்க வேண்டும்

மனைவியாக நடிக்க வந்தவள்... தேவைப்படும் பொழுதெல்லாம் மனைவியாக மாற வேண்டும்

அவன் வேண்டாமென்ற போது ஒதுங்கிவிட வேண்டும்

நான்...நான்...நான்... என்னைப் பற்றியே சிந்திக்கிறேனே தவிர... அவளைப் பற்றி அவளது உணர்சிகளைப் பற்றி.... ஒரு நாளாவது...

அவளிடம் இருந்து அன்பை மட்டும் எதிர்பார்த்து... அவனது பணத்தைக் கூடப் பரிசாகத் தந்துவிட்ட அவள், மனத்

தளவில் அவனது கற்பனை மனைவியை விட எங்கோ உயரத்தில் போய் நின்றான். நல்ல மனமும்... நல்ல பண்பும்...

அது எந்த நாட்டில் எந்த

தளவில் அவனது கற்பனை மனைவியை விட எங்கோ உயரத்தில் போய் நின்றான். நல்ல மனமும்... நல்ல பண்பும்...

அது எந்த நாட்டில் எந்த

தளவில் அவனது கற்பனை மனைவியை விட எங்கோ உயரத்தில் போய் நின்றான். நல்ல மனமும்... நல்ல பண்பும்...

அது எந்த நாட்டில் எந்த

நிறத்தில்  
என்ன ?

இருந்தால்

பண்ணீட்டியே..."

"ஆம்."

தேடும் ஆண் வரிசையில் மற்  
றொருவன்...

"பளார்" என்று தன் கன்  
னத்தில் அறைந்த அரவிந்தின்  
கோபத்தின் காரணம்புரியாமல்  
ருத்ரா திகைத்துத்தான் நின்  
றான்.

ஆனால் இன்னும் சில நிமி  
டத்தில் நாட்லி வரப் புரிந்து  
கொள்வான்.

பட்டுப் போன அவளது  
மனத்தின் ஆசைகளை துளிர்க்க  
வைக்க... அவன்... அவனை வாழ  
வைத்த அவளை வாழ  
வைக்கத்தான் போகிறான்.

கிரிங்...கிரிங்...

"மச்சான் இன்டைக்கு  
சிலோனுக்குப் போறன்  
எண்டாய்! கன்சல்

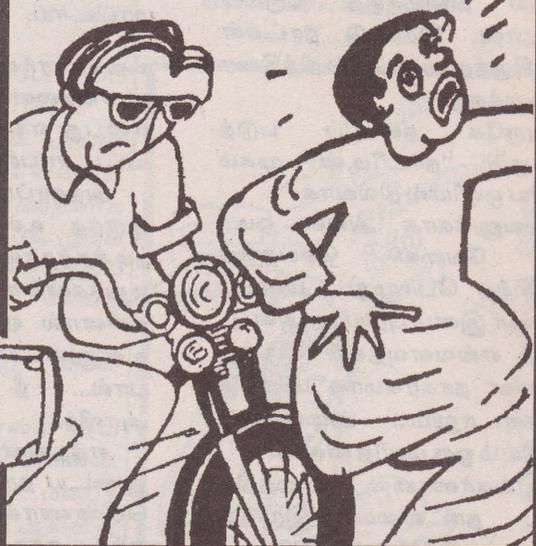
தங்களுடைய வசதிகளு  
க்காக... வாழ்க்கைகளுக்காக  
அவசரமாக மனைவிகளைத்

தங்களுடைய வசதிகளு  
க்காக... வாழ்க்கைகளுக்காக  
அவசரமாக மனைவிகளைத்

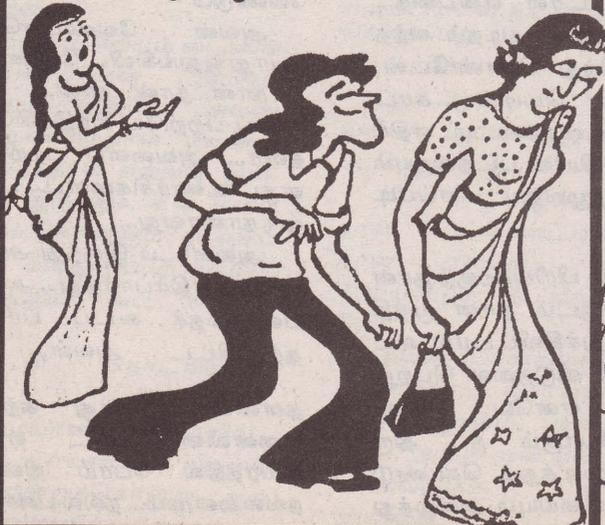
அத்தை மகனை போய் வரவா  
அம்மான் மகனை போய் வரவா



நீ போகுமீடமெல்லாம்  
நானும் வருவேன்  
போ போ போ



ஆர் ராரி ராரிரா  
விடுகதை ஒன்று தொடர்  
கதை ஒன்று



ஏர்முனைக்கு நெரிங்கிக  
எதுவுமெயில்லை  
என்றும் நம்ம யாழ்ஹீலை  
பஞ்சமெயில்லை



-சிரித்திரன் சுந்தர்

ALL UNDER ONE ROOF

SKC

**SRIKANTH & CO.**

Solicitors & Property Business Centre  
SOLICITORS & ESTATE AGENTS

**Sales, Letting & Management**

சீடு மற்றும் விவரம் சந்தர்ப்பங்கள் வாங்குதல், வீடுகள், வரலாற்று வீடுகள்.

அரசாங்க மிகக் கிட்டத்தரவர்கள் ஆலோசனைகள், சேவைகள் சர்வீஸ்கள் ஒரு கூறான சிறு செய்தி கொடுக்கப்படும்.

வீடுகளுக்கும் விவரம் நிலையங்களுக்கும் சல வீடுகள் வாங்கி உடல் உதவியும், கார்ப்பரேட் கிட்டத்தரவம் கார்ப்பரேட் கார்ப்பரேட் குலம் பெறுவதற்கு ஒழுங்குகள் செய்தி தார்ப்பரேட்.

வடமேற்கு கண்டிவில் உள்ள ஸ்கோட் சர்வீஸ் ஒழுங்குகளை தயாரிப்பு செய்துள்ளார். நியமிக்க வேண்டிய வீடுகளை வீடுகளை செய்கின்றோம்.

கிட்டத்தரவர்கள் தெரில் தரம் சர்வீஸ் கார்ப்பரேட் கார்ப்பரேட் ஒழுங்குகள் தரம் Law Societyயின் கார்ப்பரேட் கார்ப்பரேட்

557 High Road  
Wembley, Middlesex  
HA0 2DW

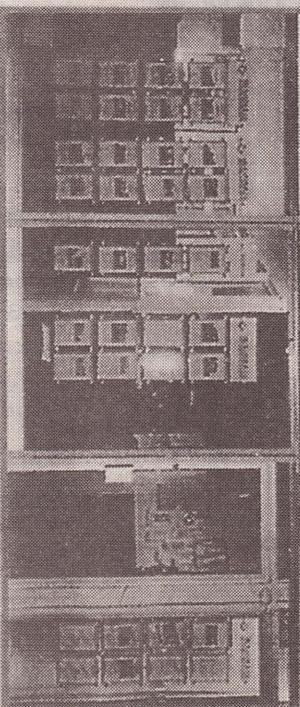
Opening Hours  
Mon-Fri: 9am - 6pm  
Sat: 9.30am-5pm



**SRIKANTH & CO.**  
Solicitors & Property Business Centre  
SOLICITORS & ESTATE AGENTS  
557 HIGH ROAD, WEMBLEY, MIDDLESEX, HA0 2DW

Tel: 0201 8795 0648

Mobile: 07831 195979 Fax: 020 8795 0649  
Web: [www.srikanthsolicitors.co.uk](http://www.srikanthsolicitors.co.uk) Email: [srikanthsolicitors@hotmail.com](mailto:srikanthsolicitors@hotmail.com)



Tel: 020-8795 0648  
Mobile: 07831 195 979  
Fax: 020 8795 0649



# கதிர்காம அழகி வழக்கு கொலை வழக்கு

நெஞ்சருகி, கண்ணீர் விட்டு, அழும் பக்தகோடிகளுக்கூ அருள் பாலிக்கும் கிர்த்தி பெற்ற ஸ்தலங்களில் ஒன்று கதிர்காமம்.

கதிர்காமம் முருகன் சந்நிதானம் தமிழகத்திலும் பேர் பெற்றது விளங்கியது.

தமிழர்கள் மட்டுமல்லாது, பௌத்தர்களும் அவனடியில் விழுந்து, நேர்த்தி வைத்து, வழிபடுவது காலகாலமாக நடந்து வருகிறது.

தன்மானமிக்க தமிழ் மன்னனாக இலங்கையில் நிமிர்ந்த நெஞ்சனாக வாழ்ந்த எல்லாளை எதிர்த்துச் சண்டை

செய்யச் சென்ற துட்ட கைமுனு முதலில் கதிர்காமம் சென்று முருகக்கடவுளை வழிபட்டானாம்.

அதனால் தான் என்னவோ... இலங்கையில் அதி உன்னத ஜனாதிபதி பிரேமதாசா அடிக் கடி இப்போது கதிர்காமம் சென்று வழிபடுகிறார் போலும்! அந்தப் படால் பெற்ற தெய்வீக ஸ்தலத்தில் நடந்த அழகி யொருத்தியின் கொலை சிங்கள மக்களிடையே பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது.

1971 ஆம் ஆண்டு, சிங்கள இளைஞரின் கிளர்ச்சியின் போது நடந்ததுதான் இக் கொலை!

பிரேமாவதி மனம்பெரே என்ற அந்த இளம் பெண் கதிர்காமம் அழகுராணி! கண்டவர் களை மயக்கும் கொள்ளை அழகு அவளிடம் குடிகொண்டிருந்தது.

வெறி கொண்ட இலங்கை ராணுவக் காப்டன் ஒருவனால் அந்த அழகி கோரமாகக் கொலை செய்யப்பட்டாள்!

பிரேமாவதியின் கொலை அக்காலத்தில் மனித உரிமைக்

குழுக்களாலும், எதிர்க்கட்சிகளாலும் உள்நாட்டிலும், வெளி நாடுகளிலும் விளம்பரப்படுத்தப்பட்டது.

இயற்கை கொஞ்சி விளையாடிய கதிர்காமக் கிராமத்தில் அழகி பிரேமாவதி ஏழைக் குடியாளவன் ஒருவனின் மகள்.



முன்னாள் இலங்கை முடிக்குரிய வழக்கறிஞராகக் கடமையாற்றியவர். இப்போது லண்டனில் பிரபல சொலிசிற்றர் நிறுவனமாகத் திகழும் ராஜா அன் கோ அதிபர்

ராஜா தவராஜா  
இலங்கையில் புகழ் பெற்ற கொலை வழக்குகளை இங்கு தொடர்ந்து எழுதுகிறார்.

சிட்டாகத் துள்ளித்திரியும் வயதில் அந்தப் பருவப் பெண் இளைஞர்களின் கண்பட்ட கனவுக் கன்னி; ஆனாலும் கைபடாத ரோஜா.

அந்தக் கதிர்காமத்து மக்கள் அவள் மீது ஒரு வித அன்பு,

பாசம் வைத்திருந்தார்கள். அதனால், அவளிடம் தமது பிள்ளைகளை அனுப்பினார்கள். சிறுபிள்ளைகளுக்கு ஒரு பாடசாலை வைத்து நடாத்தினாள். அவளுக்கும் அதனால் சிறிது வருமானம் வந்தது.

துடுக்க நிறைந்தவள்; ஆனாலும் சிந்திக்கத் தெரிந்தவள் பிரேமாவதி.

**பட்டப்பகலில், சுதிர்காம அழகி பிரேமாவதியை நிர்வாணமாக்கி, அந்தக் கிராமத்து வீதிகளில் பவனிவர விட்ட ஈவிரக்கமற்ற இலங்கை ராணுவ காப்டன் விஜயவீர யந்திரத்துப்பாக்கியினால் அவளைப் பலமுறை சுட்டான். வீதியில் கூடிநின்ற மக்கள் பார்த்து இருக்க, அவள் இரத்த வெள்ளத்தில் துடி துடித்து வீழ்ந்தாள்.**

அப்போது சுதந்திரக்கட்சி அரசுக்கு எதிராக கிளர்ச்சி செய்த ஜே.வி.பியில் சேர்ந்து கொண்டு பிரேமாவதி இயங்கியது உண்மையா, அல்லது சூழ்நிலை காரணமாகச் சேர்ந்து கொண்டாளா என்பது தெளிவாகத் தெரியவில்லை. ஆனாலும் அவளின் கொலை வழக்கின்போது, எதிரியான காப்டன் விஜயவீரா சார்பில் கொலையுண்ட பிரேமாவதி ஜே.வி.பியில் அங்கம் வகித்தார் என்று சாட்சியங்கள் மூலம் நிரூபிக்கப்பட்டது!

நீதிமன்றத்துக்கு வராத உண்மைகளை இங்கு உங்களுக்குத் தருகிறேன்.

சுதிர்காமத்தில் ஒரு சிறு பொலிஸ் நிலையம். அங்கு கடமையாற்றிய இளம் பொலிஸ் உத்தியோகத்தருக்கு பிரேமாவதி மீது காதல்! ஆனால், இது ஒரு தலை ராகம்! அவள் அவளின் காதலுக்கு இணங்க மறுத்துவிட்டாள். இதனால் பிரேமாவதியைப் பழிவாங்க வேண்டுமென்ற எண்ணம் அவன் மனதில் பதிந்து கொண்டது.

அந்தச் சமயத்தில் தான் இளைஞர்களின் கிளர்ச்சி!

குறுகிய காலம் கிளர்ச்சியாளர்கள் கையில் சுதிர்காமம் சிக்கியது. அப்போது தான் அரசு கிளர்ச்சியை அடக்கி, சுதிர்காமத்தை கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவர கேர்ணல் நுகரவீரவின் தலைமையில் ராணுவத்தை அனுப்பியது. அந்தப் படையில் காப்டன் விஜயவீர பணிபுரிந்தான். இவன் எதைக் கண்டும் அஞ்ச மாட்டான்! மதுபோதையில் தான் அவன் கடமை செய்வான்! இரக்கம் என்பது அவனுக்கு கிஞ்சித்

தேனும் இல்லை.

ஏற்கனவே பிரேமாவதி மீது

மையல் கொண்டு, தோல்வி கண்டு அவளைப் பழிக்குப்பழி வாங்கத் துடிதுடித்துக் கொண்டிருந்த பொலிஸ் உத்தியோகத்தர், கிளர்ச்சிக்கார ஜே.வி.பி இளைஞர்கள் முகாம்கள் பற்றித் தவறான தகவல்களை காப்டன் விஜயவீராவுக்குக் கொடுத்தான். இந்தத் தகவலின் படி அழகி பிரேமாவதியையும் மற்றும் மூன்று இளம் யுவதிகளையும் ராணுவம் கைது செய்தது.

கண்ணீர் விட்டு கதறி அழுவோருக்கு அருள் பாலிக்கும் அந்த முருகன் எழுந்தருளிய சுதிர்காமத்தில், அந்த கோரம் நடந்தது.

சுதிர்காமம் ராணுவமுகாமுக்கு கைதான பிரேமாவதியும், இளம் யுவதிகள் மூவரும் கொண்டு வரப்பட்டனர்.

இப்பெண்கள் அனைவரும் கற்பழிக்கப்பட்டனர். கோரமாகத் தாக்கப்பட்டனர்.

காப்டன் விஜயவீராவுக்கு பிரேமாவதி மீது அளவு கடந்த ஆசை. அவளின் கட்டான மேனி அவளைப் பித்தனாக்கியது. மதுவுக்குள் மூழ்கி முத்துக்குளிக்க நினைத்தான். ஆனால் நினைத்ததைச் செய்ய மதுவெறி தடையானது. பிரேமாவதி அவனது ஆண்மையை எள்ளி நகையாடினாள். இதனால் கையாலாகாத காப்டன் தனது 'காய்ந்து கிடந்த' படை வீரர்களுக்கு பிரேமாவதியை அன்னதானமாக்கினான். துடுக்கு நிறைந்த அவள், காப்டனைக் காறித் துப்பினாள்.

பிரேமாவதியின் எள்ளி நகையாடல், காப்டன் விஜயவீராவின் ஆத்திரத்தைச் சோதித்தது.

ஒரு போத்தல் சாராயத்தை உள்ளே போத்தலுடன் விட்

டான்! பட்டப்பகலில், பிரேமாவதியை நிர்வாண கோலமாக்கி சுதிர்காமக் கிராம வீதிகளில் பவனிவர விட்டான். வீதியெல்லாம் கிராம மக்கள் திரண்டு நிற்க, காப்டன் யந்திரத்துப்பாக்கியினால் பலமுறை அவளைச் சுட்டான். அவள் 'அம்மே' என்று கதறித் துடித்து இரத்த வெள்ளத்தில் விழுந்தாள்.

தண்ணீர் கேட்டுத் தவித்த அவளுக்கு எவரையும் தண்ணீர் கொடுக்கக் கூடாது என்று உத்தரவிட்டான். அதன் பின் அங்கு நின்ற ஒருவனை பிரேமாவதியின் சடலத்தை அடக்கம் செய்யும்படி கூறினான். பிரேமாவதி குற்றுயிராக இருந்தாள். காதில் இருந்த தோடுகளைக் கழற்றி குழி வெட்டிய வனிடம் கொடுத்தாள். அவள் இறக்காமல் இருப்பதைக் கேள்வியுற்ற காப்டன் விஜயவீரா அவளது தலையில் சுடும்படி கட்டளையிட்டான்.

அவள் அடக்கம் செய்யப் பட்ட இடத்தில் அவ்வூர் ஜனங்களினால் கட்டப்பட்ட தூபியை இன்றும் சுதிர்காமத்தில் காணலாம்.

அரசியல் தலையீட்டின் காரணமாக காப்டன் விஜயவீர செய்தது கொலையாக கருதப்பட்டு காலி மேல்நீதி மன்றத்தில் வழக்கு தாக்கல் செய்யப்பட்டு ஈற்றில் குற்றவாளியாக காணப்பட்டு 20 வருட கழுவிய சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டான். அவனை அவளின் மனைவி விவாகரத்து செய்தாள். அவன் வழக்கு நடந்து இரண்டு வருடத்தில் சிறையில் மரண மடைந்தான். சுதிர்காமக் கந்தனின் எல்லைக்குள் நடந்த கொலைக்கு நியாயம் கிடைக்காமலா போய்விடும்.

அழகி பிரேமாவதி இறந்து நான்கு ஆண்டு கழிந்தபின்

இரத்தினபுரியில் உள்ள ஒரு சிறு கிராமத்தில் மூன்று வயது பெண்குழந்தை சம்மந்தமில்லாமல் எதையோ கதைத்து வந்தது. அக்குழந்தையைப் பெற்றோர்கள் அவ்வூர் புத்தபிக்குவிடம் கூட்டிச் சென்றனர். அவர் விபரம் எல்லாம் கேட்டபின் அப்பிள்ளை கதிர்காம அழகி பிரேமாவதியின் விவரங்களை

கூறுவதை அறிந்தனர். இவ் விஷயம் இலங்கை பத்திரிகைக் காரருக்கு எட்டியது. அவர்கள் பிரேமாவதியின் தாய் தகப்பனை அம்மூன்று வயதுக் குழந்தையிடம் கூட்டிச் சென்றனர். அவர்களைக் கண்டதும் அக்குழந்தை ஓடோடிச் சென்று கட்டியணைத்து பிரேமாவதி

யின் தாயிடம் கேட்ட முதற்கேள்வி. “குழி வெட்டியவனிடம் கொடுத்த தோடு (காதணி) கிடைத்ததா?” என்பதாகும்.

பிரேமாவதி மறுபிறப்பு பிறந்தாள், அச்சிறுமி உருவத்தில்! எல்லாம் வல்ல அந்தக் கதிர்காமக் கந்தனின் திருவிளையாடல்!

உங்களிடம்  
தூன் இம்முறை  
கைவிசேஷம்

கைவிசேஷம்  
உங்களிடம் தூன்  
இம்முறை



இம்முறை  
உங்களிடம் தூன்  
கைவிசேஷம்

வட்டிக்கடை போடப்  
போகிறேன்... திறப்பு  
விழாவிற்கு  
வந்திட வேண்டும்



‘சிரித்திரன்’ சுந்தர்



selhouses.co.uk

# SELECT

## Estates Lettings

SALES

MORTGAGES

LETTINGS



Residential & Commercial Sales  
Professional Service  
Rent Guarantee Scheme  
Vetted Tenants  
In-house Maintenance Dept.  
Competitive Sales Commission  
Business Transfers  
Mortgages Arranged

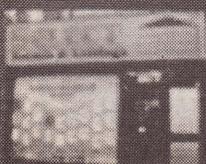
*"even with no proof of income"*

*"Select The Best"*

TEL : 020 8470 1500

FAX : 020 8470 9800

email: [info@selhouse.co.uk](mailto:info@selhouse.co.uk)



288 High Street North, Manor Park, London, E12 6SA

# லண்டனில் இந்திய ஹோமியோபதி வைத்திய நபுணர்

மாறாத நோய்களை எல்லாம் ஹோமியோபதி  
மருத்துவத்தின் மூலம் தீர்த்து வைக்கும்  
இந்திய ஹோமியோபதி சிகிச்சை நபுணர்

டாக்டர் ஆர். தியாகராஜன்

முன்று மாதத்துக்கு ஒரு முறை ஒரு வாரம்

(Tooting Broad Way Tube Station க்கு சம்பமாக)

லண்டனில் தங்கியிருந்து நீண்ட கால நோயினால்  
பாதிக்கப்பட்டவர்களை நேரில் பார்வையிட்டுச் சிகிச்சை அளிக்கவுள்ளார்.

4 மாதத்துக்கு ஒரு தடவை இந்தியாவிலிருந்து லண்டன் வந்து  
நோயாளர்களைப் பார்வையிடும் இவரிடம் சிகிச்சை பெற விரும்புவோர்  
முன்கூட்டியே பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

மாறி மாறி வரும் ஆஸ்துமா(ASTHUMA), சர்க்கரை விபாதி என்ற  
டையபற்றிஸ்(DIABETES), எக்ஸிமா(ECZEMA), மலட்டுத்தன்மை  
பேரிமை(STERRILITY), ஆண்மைக் குறைபாடுகள்(IMPOTENCY) போன்ற  
விபாதிக்கு சிறந்த முறையில் நிவாரணம் அளிக்கப்படும்.

ஹோமியோபதி மருத்துவம், மனிதனை முழுமையாகக் கருத்திற்கொண்டு, மனம்,  
மற்றும் உடலில் உண்டாகும் மாற்றங்களை உற்று நோக்கி, ஒரு முழுமையான  
சிகிச்சையைப் பாதுகாப்பான, பக்க விளைவுகளற்ற (SIDE EFFECTS) முறையில்  
அனைத்து விபாதிகளுக்குக்கும் முழுமையான குணம் அளிக்கவல்லது.

டாக்டர் தியாகராஜனிடம்

லண்டனில் சிகிச்சை பெற விரும்புவோர் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய தொலைபேசி எண்:

020 8767 8004, 0783 0311 212, 0798 480 3488

இந்தியாவில் திருச்சியில் டாக்டரின் தொலைபேசி எண்: 0091 431 243 2946



டாக்டர் ஆர் தியாகராஜன் லண்டனில் பிரபலமாகி வரும் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த ஹோமியோபதி வைத்திய நிபுணர். கடந்த நான்கு வருடங்களாக மூன்று மாதத்துக்கு ஒரு முறை லண்டன் வந்து நோயாளிகளை நேரடியாகப் பார்த்து சிகிச்சை அளித்து வருகிறார். தீராத நோய்களைத் தீர்த்து வருகிறார். திருச்சியில் HOME CARE என்ற வைத்திய நிலையத்தை தமது துணைவியார் டாக்டர் டி. மஞ்சளாவுடன் இணைந்து நடாத்தி வருகிறார். இருபது ஆண்டு அனுபவத்தைக் கொண்டுள்ள இவர் கடந்த பன்னிரண்டு வருடங்களாக ஒவ்வொரு மாதமும் கொழும்பு சென்று ஒரு வாரம் தங்கி நோயாளிகளுக்குச் சிகிச்சை அளித்து வருகிறார்.

## குழந்தைகள் படுக்கையில் சிறு நீர் கழிக்கின்றார்களா?

**டாக்டர் எஸ். தியாகராஜன்**

பெற்றோர்களின் பெரும்பாலான பிரச்சனை, குழந்தைகள் படுக்கையில் சிறு நீர் கழிக்கும் பழக்கம்தான்! சிறிய குழந்தைகள் என்றால் பரவாயில்லை. சில நேரங்களில் அல்லது தொடர்ந்து பெரிய குழந்தைகளும் இதுபோல படுக்கையில் சிறுநீர் கழிப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளன. இது சற்றுச் சங்கடமான பிரச்சனைதான்.

குழந்தைகள் மூன்று வயது வரை தன்னையறியாமல் சிறு நீர் கழிப்பது இயற்கையானதுதான். ஆனால், ஐந்து வயதிற்கு மேற்பட்ட குழந்தைகளுக்கு இப் பழக்கம் இருந்தால் அவசியம் சிகிச்சை தேவைப்படுகிறது. ஏனெனில் நமது உடலிலுள்ள இரத்தத்தை சுத்தப்படுத்தும் அரிய பணியைச் செய்பவை சிறு நீரகங்கள். இந்தச் சிறு நீரகங்கள் வடிகட்டிய கழிவு நீரைத்தான் சிறு நீர் என்கிறோம். இந்தச் சிறு நீர் மூத்திரப் பையில் வந்து சேர்கிறது. இந்தச் சிறு நீர்ப்பை நிரம்பிய உடன், மூளைக்குத் தகவல் நரம்புகள் மூலமாக தண்டு வடத்தின் வழியே எடுத்துச் செல்லப்பட்டு சிறு நீர் கழிப்பதற்கான கட்டளையை மூளை இடுகிறது. ஆனால் படுக்கையில் சிறு நீர் கழிக்கும் பழக்கம் உள்ளவர்களுக்கு சிறு நீர் கழிப்பதற்கான கட்டளையை மூளை வரை செல்லாமல் தண்டு வடமே அனுப்பி விடுகிறது. ஆகவேதான் அவர்களுக்கு இந்த நிகழ்வே தெரிவதில்லை. சிறு நீர் வந்து படுக்கை ஈரமானவுடன்தான், அவர்கள் விழிக்கவே ஆரம்பிப்பார்கள்.

பெரும்பாலும் குழந்தைகளே அதிகம் பாதிக்கப்படுகிறார்கள் என்ற போதிலும் சில வயதானவர்களும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல.

**படுக்கையில் சிறு நீர் கழிப்பதற்கான காரணங்கள்..** வயிற்றுள் குடல் வாழ் பூச்சிகள் தொல்லை யில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு இப் பழகம் அதிகம் வர வாய்ப்புள்ளது.

சில நரம்புகள் சம்பந்தமான நோய் இருந்தால்கூட வரலாம்.

சிலருக்குப் பரம்பரையாக இப் பழக்கம் இருக்கலாம்.

மனோரீதியாக மிகவும் பயந்த சுபாவம் உள்ள குழந்தைகளுக்கு அதிக வாய்ப்புள்ளது.

**இப் பழக்கத்தைத் தடுப்பது எப்படி?**

பொதுவாக இரவில் சிறுநீர் கழிக்கும் குழந்தை காலை எழுந்தவுடனே மனச் சோர்வுடனும் அல்லதுதாழ்வு மனப்பான்மையுடனும் தான் இருக்கும். இந் நிலையைப் போக்க வேண்டும். உதாரணமாக சிறுநீர் கழிக்காத நாட்களில் அக் குழந்தையைப் பாராட்டலாம். அது அக் குழந்தையின் மன நிலையை மிகவும் பலப்படுத்தும்.

இரவு வேளை உணவை ஏழு மணிக்கு முன்னதாகவே கொடுத்து விட்டு ஏழுமணிக்கு மேல் தண்ணீர்- ஜூஸ்- பால் போன்ற திரவக வகைகளைத் தவிர்க்க வேண்டும். பெற்றோர்கள் நடுவில் எழுந்து குழந்தைகளை எழுப்பி சிறு நீர் கழிக்க வைக்க வேண்டும். அது சற்றுக் கஷ்டமான வேலைதான். இருந்தாலும் நல்ல பலனைக் கொடுக்கும்.

ஹோமியோபதியில் இப்பழக்கத்தை மாற்ற பல்வேறு மருந்துகள் உள்ளன. நோயின் தன்மையின் அடிப்படையில் மருந்துகள் தேர்வு செய்யப்படுகிறது. காஸ்டிகம், கிரியோசோட்டம், பென்சாயிக் ஆசிட், நக்ஸ்வாமிகா, பல்ஸட்டிலா, சோரினம், இக்னீசியா, சினா, சல்பர், அர்ஜன்டம் ரைட்ரீகம், ஈகூஸ்டிம், ரஸ்டாக்ஸ் போன்ற அற்புதமாக குணவாக்கவல்ல, பாதுகாப்பான பக்க விளைவுகள் இல்லாத ஹோமியோபதி மருந்துகளை டாக்டரின் ஆலோசனையின் பேரில் மட்டுமே உட்கொள்வது அவசியம்.

## புதுவையின் வெளியீட்டு விழாவில் 'நாட்டியாலயா' மாணவிகள்



தமிழீழக் கவிஞர் புதுவை இரத்தினதுரையின் 'துயர் வெல்லும் துணை' பாடல்கள் சிடி வெளியீட்டு விழா விழிப்பீட்டன் சிவன் கோவில் 'ஆனந்த மஹால்' மண்டபத்தில் கோவிலின் ஏற்பாட்டில் நடந்தது. பிரபல ஊடகவியலாளர் விமல் சொக்கநாதன் தலைமையில் நடந்த இவ்விழாவில் மலையக முன்னணி தலைவர் பெ. சந்திரசேகரன் எம்.பி. - தாச்சியஸ்-செ. சிர்க்கந்தராசா- பற்றிமாகரன்- குவேந்திரன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். விழாவில் முக்கிய கலை நிகழ்ச்சியாக வெள்ளி விழாக் கண்ட நடன ஆசிரியை ராகினி ராஜகோபாலின் மாணவிகளின் பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. புதுவை இரத்தினதுரையின் பாடல்களுக்கு மாணவிகள் நடனமாடி மகிழ்வித்தார்கள். **ம.ம. - ஏ.எஸ். சுகன்**

# M. K. SRI & CO

SOLICITORS & ADMINISTRATORS OF OATHS

NO. 1 CENTRAL PARADE, STATION ROAD,  
HARROW, MIDDLESEX HA1 2TW

GENERAL:

**Tel: 020 - 8515 7000** (4 Lines)

Fax: 020-8515 7030

DX: 4232 HARROW (1)

**FOR CONVEYANCING ONLY:**

**Tel: 020-8515 7015**

Fax: 020-8515 7031

*We specialise in:*

- \* **IMMIGRATION**
- \* **CONVEYANCING**
- \* **TRAFFIC OFFENCES**
- \* **WILLS & PROBATE**
- \* **CRIME**
- \* **MATRIMONIAL**
- \* **STATE BENEFITS**
- \* **EMPLOYMENT**

\* **WORK PERMIT APPLICATIONS**

\* **ADVICE & ASSISTANCE AT POLICE STATION**

WE ARE FRANCHISED  
BY THE LEGAL SERVICES COMMISSION IN IMMIGRATION

**PARTNERS**

M. K. SRITHARAN  
S. SWASANTHIRAN

**ASSISTANT SOLICITORS**

SELVI RAVINDRAN  
INDRA SEBASTIAN

**TRAINEE SOLICITORS**

T. JOGANATHAN  
C. EBHOTE  
M. CHAUHAN

**CONSULTANT:** MANNAN THANGARAJAH LL.M

Established for more than 10 years

# Western Jewellers

Jewellers & Gem Merchants

230 Upper Tooting Road  
London SW17 7EW

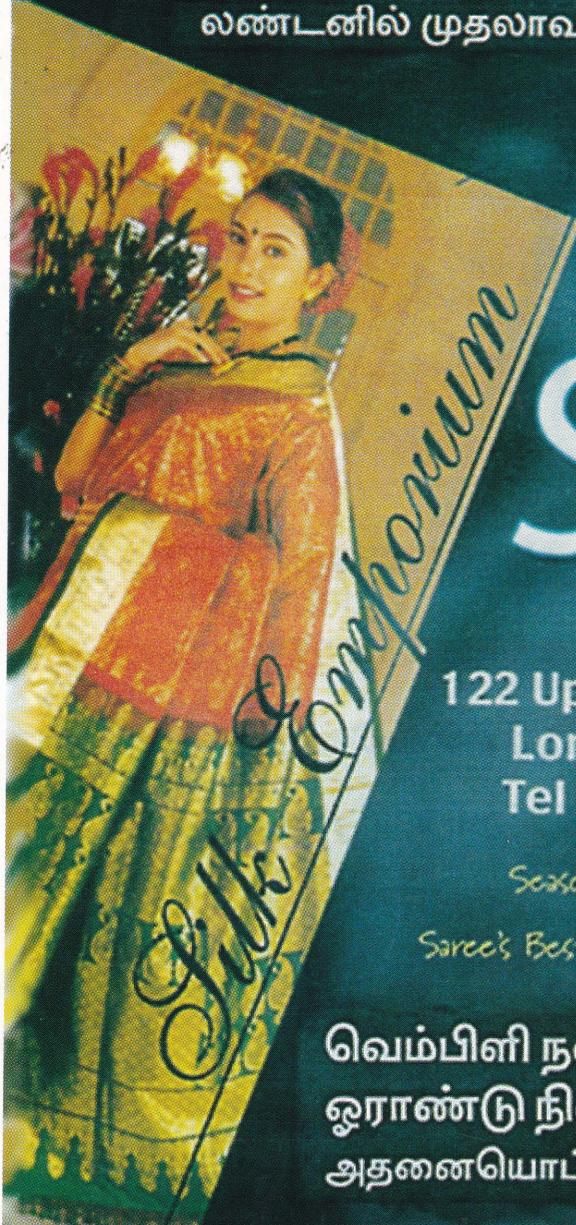
Telephone:

**020 8767 3445**

*Opening Hours*  
Monday to Saturday  
10.00am - 6.30pm

*Sunday*  
11.00am - 5.30pm

லண்டனில் முதலாவது தமிழர் மாளிகை



## SILK EMPORIUM

122 Upper Tooting Road  
London SW17 7EN  
Tel : 020 8672 1900

Season's Best Is "Summer"

Saree's Best Is "Silk Emporium Sarees"

வெம்பிளி நகைமாளிகை  
ஓராண்டு நிறைவு!  
அதனையொட்டி அதிரடி மலிவு!!

## WESTERN Jewellers & Textiles

5 Plaza Parade, 29 - 33 Ealing Road,  
Wembley, Middlesex HA0 4YA  
Tel : 020 8903 0909

