

நங்கும்

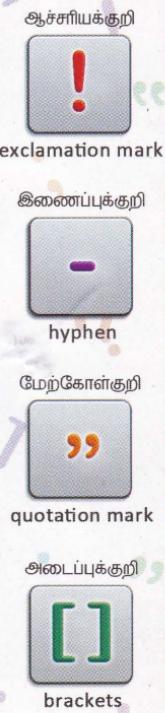
சமூக அறிவியல் ஏடு

கடற்கோள் நிலைவு நாள்

26 - 12 - 2004

பேரழிவு
கற்றுத் தந்த
பாடம் !

கார்த்திகை - மார்கழி 2012
விலை: ரூபா 60.00



தமிழ் உரைநடையில் இன்று நாம் பயன்படுத்திவரும் 'நிறுத்தற் குறிகள்' தமிழுக்குச் சொந்தமானவை அல்ல. செய்யுள் நடைபயின்று கொண்டிருந்த தமிழ், ஜரோப்பியரின் வருகையுடனேயே உரைநடைக்கு மாற்றம் கண்டது. அப்போது, ஜரோப்பிய மொழிகளில் வழக்கில் இருந்த நிறுத்தற்குறிகளை (Punctuation Marks) வீரமாழனிவரே தமிழுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். இத்தாலியைச் சேர்ந்த மத போதகரான கொண்ஸ்ரன்றைன் ஜோசப் பெஸ்கி என்பவரே தமிழகத்தில் தங்கியிருந்த போது, தமிழ்மீது ஏற்பட்ட காதலால் தனது பெயரை வீரமாழனிவர் என்று மாற்றிக் கொண்டார். இவர் அறிமுகம் செய்த நிறுத்தற்குறிகளைத் தமிழில் முழுமையான உபயோகத்துக்குக் கொண்டுவந்த பெருமை ஒருமுகநாவலரையே சேரும். இவர், தான் எழுதிப் பதிப்பித்த நூல்களில் நிறுத்தற் குறிகளைப் பயன்படுத்த ஆரம்பித்த பின்னர்தான் தமிழ் நிறுத்தற் குறிகளை முழுமையாகச் சுவீகரித்தது.

நவீன அச்சுக் கலையின் முரீனாடு

கரிகணன்

Harikanan (Pvt.) Ltd.

Printers of the North

#424, K.K.S. ROAD, JAFFNA, SRI LANKA.

Phone : 0094-21-2222717 / 21-7397530, Fax : 0094-21-2222891

www.harikanan.com

e-mail: print@harikanan.com

நங்கூரம்

சமூக அறிவியல் ஏடு

கடல்

அலை: 11-12

பக்கங்களின்

எண்ணிக்கை : 48+iv

இருமாத சுஞ்சிகை

05-11-2012

விலை : ரூபா 60.00

ஓவியம்
யோகி

அச்சுப்பதிப்பு
கரிகனன்

ஆசிரியர்
பொ.ஜூங்கரநேசன்

அலுவலக முகவரி
பதிவுகாரர் ஒழுங்கை,
திருநெல்வேலி கிழக்கு.
யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி
021 222 5084
0777 969 644

மின்னாஞ்சல் முகவரி
nankkooram@yahoo.com

ISSN: 2279-1426

புதிய கண்டுபிடிப்புகள்

தக்காளிப் பழத்தின் சிவப்பு நிறத்துக்கு அவற்றில் காணப்படும் லைக்கோபீன் (Lycopene) என்னும் சிவப்பு நிறப்பொருளே காரணம் ஆகும். கர்ந்தினோயிட்டுக்கள் வகையைச் சேர்ந்த இந்நிறப் பொருளுக்கு பக்கவாதநோயைத் தடுக்கும் ஆற்றல் இருப்பது அண்ணமயில் பின்லாந்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஓர் ஆய்வில் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

கீழக்குப் பின்லாந்து பல்கலைக் கழகம் ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட ஆண்களைத் தேர்வு செய்து 12 வருடங்களாக மேற்கொண்டு வந்த ஆய்விலேயே, இரத்தத்தில் உயர்ந்த அளவில் லைக்கோபீன் நிறப்பொருளைக் கொண்டவர்களைவாதநோய் தாக்குவதற்கான நிகழ்த்துவு குறைவு என்பது தெரியவந்துள்ளது. மூன்றாக்கு இரத்தம் பாய்வதில் தடங்கல் ஏற்பட்டு, மூளையின் ஒரு பகுதி சுடுதியில் தனது ஆயுற்பாடுகளை இழுக்க நேருவதே பக்கவாதம் ஆகும். பெரும்பாலும், உயர் கொலஸ்திரோல் காரணமாக இரத்தக் குழாய்களில் அடைப்பு ஏற்படுவதால் திது நிகழ்கிறது. திதன்போது நரம்பிழையங்கள் சேதமடைவதால் உடலின் ஒரு பக்க அவயவங்களை இயக்க முடியாது கிருப்பதோடு, சில சமயங்களில் ஒரு பக்கப் பார்வையையும் பறிகாடுக்க வேண்டி ஏற்படுகிறது.

லைக்கோபீன் ஒரு ஒட்சியேற்ற எதிர்ப்பொருள் (anti oxidant) ஆகும். திது கொலஸ்திரோல் உருவாகுவதைத் தடுசெய்து இரத்தக் குழாய்களில் அடைப்பு ஏற்படுவதைத் தவிர்ப்பதாலேயே பக்கவாதநோய் அதீகம் அண்டவிடாது பார்த்துக்கொள்கிறது எனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

லைக்கோபீன் நிறப்பொருள் தக்காளி யில், மாத்தீரம் அல்லாமல் கரற், குடபிள்காய், தர்ப்புச்சனி, பப்பாசி போன்றவற்றிலும் அதீகளாவில் காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. ■

அச்சறுத்தும் அஜினோமோட்டோ

ஒணவுக்குச் சுவையேற்ற வந்திருக்கும் உப்பு என்ற விளம்பரத்துடன் விற்பனையில் தூள் கிளப்பிக்கொண்டிருக்கிறது 'அஜினோ மோட்டோ' வெள்ளைநிற மொனோசோடியம் குளுற்றாமேற் (Monosodium glutamate) என்னும் உப்புத்தான் இவ்வாறு அஜினோமோட்டோ (Ajinomoto) என்ற வணிகப்பெயருடன் சாதாரண அடுக்களையிலிருந்து நட்சத்திர விடுதிகளின் சமையற்கூடம்வரை இன்று கோலோச்சிகிறது.

பன்னெடுங்காலமாகச் சீனர்கள் 'கடற்பாசிகள்' என்று அழைக்கப்படும் அல்காக்களை உணவாகப் பயன்படுத்தி வந்துள்ளனர். இந்தப் பாசிகளின் சுவைக்குக் காரணமான வேதி குளுற்றாமிக் அமிலம் என்னும் அமினோ அமிலமாகும். ஜப்பானின் ரோக்கியோ இம்பீறியல் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் இகெடா (kikunai Ikeda) என்பவர் 1908ஆம் ஆண்டு கடல் அல்காவில் இருந்து குளுற்றாமிக் அமிலத்தைப் பிரித்தெடுத்தார். அப்போதே, அஜினோமோட்டோ என்று வணிகப் பெயரையும் குட்டிக் காப்புரிமையும் பெற்றுக் கொண்டார். அஜினோமோட்டோவில் இனிப்பு, புளிப்பு, உவர்ப்பு, துவர்ப்பு போன்ற வழமையான சுவைகளில் இருந்தும் வேறுபட்ட உமாமி (umami) என்னும் புதிய சுவை இருப்பதாக இவர் விளம்பரப்படுத்த வியாபாரம் உலகம் பூராவும் வியாபிக்க ஆரம்பித்தது. உண்மையில், மொனோசோடியம் குளுற்றாமேற் சுவையற்றது. ஆனால், நாக்கின் சுவையறந்தப்பக்களைத் தூண்டி இல்லாத ஒரு சுவையை இருப்பதைப்போன்று மூளையை நம்ப வைக்கிறது.

மகேசன் கஜேந்திரன்

உணவுப் பொருட்களில் இயற்கையாகவே காணப்படும் குளுற்றாமிக் அமிலம் தீங்கில்லாதது. ஆனால், பல்வகையான வேதிப் பொருட்களைப் பயன்படுத்திப் பிரித்தெடுக்கப்படும் குளுற்றாமேற் ஆபத்தானது. உணவில் அதிக அளவில் சேர்க்கும் போது மூளையையும், நரம்புகளையும் அளவுக்கு அதிகமாகத் தூண்டி அவற்றைப் பாதிக்கச் செய்கிறது. ஓமோன்களைச் சுரக்கும் சுரப்பிகளின் செயற்பாடுகளைத் தடை செய்கிறது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக இதன் தயாரிப்பின்போது பக்க விளைவுகளாக இதனுடன் வந்து ஒட்டிக்கொள்ளும் வேதிகள் புற்று நோயைத் தூண்டுவதும் அறியப்பட்டுள்ளது. இவை தெரியவந்ததையுடுத்து தாய்லாந்தில் பாடசாலைகளில் வழங்கப்படும் உணவுப் பொருட்களில் அஜினோமோட்டோவைவப்பயன் படுத்துவதற்குத் தடை விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால், நாமோ நாவுக்குச் சுவை என்று கொண்டாடி வருகின்றோம். ■





நங்கூரம்

சமூக அறிவியல் டை

கடல் : 4

அலை : 11-12

ஊருக்கு நல்லது சொல்லேன் - எனக்

குள்ளமை தெரிந்தது சொல்லேன்

- பாரத்யார்

பனைப் பொருளாதாரம்

இயற்கை ஒவ்வொரு பிரதேசத்துக்களைவும் தனித்துவமான மர இனங்கள் சிலவற்றைச் சொத்தாகக் கொடுத்திருக்கிறது.

இத்தகைய சுதேசியத் தாவர இனங்கள் சுற்றுச் சூழலின் சமநிலையைப் பேணி வருவதோடு, பல நாடுகளில் சுதேசியப் பொருளாதாரத்திலும் காத்திரமான பங்களிப்பை நல்கி வருகின்றன.

இயற்கை, இலங்கையில் வடக்குக் கிழக்கின் தேசியச் சொத்தாகப் பனைவளத்தை அள்ளித் தந்திருக்கிறது. ஆனால், நாம் வானுயரும் அவற்றின் மதிப்பைத் தாழ்வாக மதிப்பிட்டு வருகிறோம்.

தமிழ்ப் பண்பாட்டில் தொட்டு இரண்டிறக் கலந்து வந்த பனை வளத்தில் இருந்து இன்று சில மரபார்ந்த பயன்களைப் பெற்று வந்தாலும், அறிவியல் அனுகுமுறைகள் இன்மையால் அவற்றின் உச்சப் பயன்பாட்டை நுகர முடியாதவர்களாகவே உள்ளோம்.

பனைவளத்தில் இருந்து மாறிவரும் நவீன உலகின் தேவைகளுக்கு ஏற்பாடு பொருட்களை நுகரமுடியாதபோது, பனைவளம் காலகதீயில் சீண்டுவாரற்ற ஒரு மரமாக ஓரங்கட்டப்படும் தூர்ப்பாக்கியம் நிகழ்ந்துவிடும்.

தான் தோன்றித் தாவராங்களாக, கவனிப்பாரற்ற பணங்கூடல்களாக வளரும் பனைமராங்களைத் திட்டமிட்ட பனம் தோப்பாக உருவாக்குவதும், பனம் பொருட்களை நவீன வடிவில் அறுவடை செய்யவல்ல பொருத்தமான அறிவியல் தொழில்நுட்பங்களைக் கண்டறிவதும் காலத்தின் அவசியமாகும்.

பனைப் பொருளாதாரம் விருத்தியடையின் நாம் எவர் தயவிலும் தங்கியிருக்கவேண்டிய தில்லை. ■

மனமிட்டுச் சிரித்தால்

ஜேர்மனியில் ஹிட்லர் காலத்தில் நடந்த ஓர் உண்மைச் சம்பவம் இது. ஹெல்லர் ஒரு யூத வியாபாரி. அவரது வீட்டுக்குச் சற்றுத் தள்ளி ஜேர்மன் அதிகாரி ஒருவரின் வீடு இருந்தது. ஹெல்லர் உடற்பயிற்சிக்காகத் தினமும் காலையில் தெருவில் நடப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டவர். அப்போது அந்த ஜேர்மன் அதிகாரி தனது வீட்டில் செடிகளுக்குத் தண்ணீர் ஊற்றிக் கொண்டிருப்பார். ஹெல்லருக்கும் அவருக்கும் எந்தவித அறிமுகமும் கிடையாதபோதும், காலையில் தன் கண்ணில் படும் முதல்நபாளன்று முறையில் ஹெல்லர் அவரைப் பார்த்து ஒரு புன்னகையை வீசிவிட்டுப் போவார். ஆரம்பத்தில் எந்தவிதச் சலனத்தையும் காட்டாத அதிகாரி பின்னர் ஒப்புக்குத் தலையாட்ட ஆரம்பித்தார். நாளைடவில் ஹெல்லர் சிரிப்புடன் சேர்த்துக் காலைவணக்கத்தையும் சொல்லிக் கொள்வார். அதற்கும் அந்த அதிகாரியிடமிருந்து வெறும் தலையசைப்பு

மட்டுமேதான் பதிலாக வரும். “சம்மா என் ஒருத் தரைப் பார்த்து, அதுவும் ஒரு ஜேர்மனியரைப் பார்த்துச் சிரிக்க வேண்டும்” என்று ஹெல்லரின் நண்பர்கள் பரிகசிப்பார்கள். அதற்கு, “நான் காலையில் உற்சாகமாக நடப்பதற்குக் கிளம்புகின்றேன். எதிர்ப்படும் நபர்களிடம் அந்த உற்சாகத்தைப் பங்குபோட்டுக் கொள்ளுகிறேன். அவ் வளவுதான்!” என்பதே ஹெல்லரின் பதிலாக இருக்கும்.

ஜேர்மனியின் அரசியல் நிலைமை மாறி ஹிட்லர் ஆட்சிக்கு வந்து யூதர்கள் கொன்று குவிக்கப்பட்டனர். ஹெல்லரும் அவரது குடும்பத்தினரும் கைதுசெய்து இழுத்துச் செல்லப்பட்டு வரிசையாக நிற்கவைக்கப்பட்டனர். அவர்கள் மரணத்தைச் சந்திப்பதற்கு உயர்அதிகாரி வந்து கையெழுத்திடுவதுதான் பாக்கி.

எமனின் பிரதிநிதியாக அந்த அதிகாரியும் வந்தார். ஹெல்லரை



மருந்தின்றி வாழலாம்

ஒரு தட்டவை ஏற இறங்கப் பார்த்த அதிகாரி ஹெல்லரையும் குடும்பத்தினரையும் விடுவித்து வேறு நாட்டுக்குத் தப்பிப்போகவும் வைத்தார். இந்த அதிசயம் எப்படி நிகழ்ந்தது? வந்தவர் வேறுயாருமல்ல; ஹெல்லர் தினமும் பார்த்துப் புன்னகைத்த அதிகாரி. பதிலுக்குச் சிரிப்பதற்குக் கஞ்சத்தனம் காட்டிய அதே அதிகாரி.

ஹெல்லர் இந்தச் சம்பவத்தை ஒரு பத்திரிகையில் எழுதியிருந்தார். அதில் “தினமும் நான் இயல்பாக அவரைப் பார்த்துச் சிரிக்காமல் இருந்திருந்தால் இதை எழுத நான் இப்போது உயிரோடு இருந்திருக்கவேமாட்டேன்” எனக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். மனம் விட்டு இயல்பாக வந்த ஒரு புன்னகை மரணத்தின் விளிம்பில் நின்று கொண்டிருந்த சில உயிர்களைக் காப்பாற்றியிருக்கிறது.

மேலே குறிப்பிட்டது ஒரு அசாதாரண சம்பவம்தான். ஆனால் அன்றாட வாழ்விலும் நாம் உதிர்த்து விட்டுப் போகும் எந்த ஒரு சிரிப்பும் வீண் போகாது என்பதற்கு ஏராளமான ஆதாரங்கள் உள்ளன. மனம் மற்றும் உடல் நோய்களுக்கு மனம்விட்டுச் சிரித்தல் ஒரு சிறந்த நிவாரணி என்பதை மருத்துவ ஆராய்ச்சியாளர்கள் உறுதிசெய்துள்ளனர்.

மனம்விட்டு - வாய்விட்டுச் சிரிக்கும்போது மனதில் இருந்து கோபம், வெறுப்பு, குரோதாம், தோல்வியினால் ஏற்படும் ஏமாற்ற உணர்வு, பொறாமை, பகை என்று அத்தனை விரும்பத்தகாத உணர்வுகளும் விடுபட்டு மன இறுக்கம் தளர்கிறது. மனதிறுக்கம் மட்டுமல்ல; முகம், மார்பு மற்றும் வயிற்றுப் பகுதிகளின் தசைநார்களின் இறுக்கத்தையும் சிரிப்புத் தளர்த்தி விடுகிறது. இதன் மூலம் இரத்த ஒட்டம் சீரடைந்து சமிபாடு மற்றும் சவாச இயக்கங்கள் ஒழுங்குபடுத்தப்பட மனதுடன் உடலும் சேர்ந்து உற்சாகம் கொள்கிறது.

கைவழுத்திய கணாஜித் து. விக்கின்ராசா

சிரிப்பு வெறுமனே தசைகளின் இறுக்கத்தைத் தளர்த்துவதால் மட்டும் இரத்தப் பாய்வுக்கான பாதையைத் திறந்துவிடவில்லை. இதயத்தினதும் குருதிக் குழாய்களினதும் இயக்கங்களில்கூட மாற்றங்களை உண்டு பண்ணுகிறது. ஸ்ரான் ஃபோர்ட் மருத்துவக் கல்லூரியின் உள்ள நிபுணரான டாக்டர் வில்லியம் ஃபிறை (Dr. William Fry) 20 செக்கன்களுக்கு நீடிக்கும் சிரிப்பு இதயத்துடிப்பை இரட்டிப்பு மடங்காக இரண்டு - மூன்று நிமிடங்களுக்கு அதிகரித்து வைத்திருக்கும் எனக் கண்டறிந்துள்ளார். மேரிலாண்ட் மருத்துவப் பல்கலைக்கழகத்தில் டாக்டர் மைக்கல் மில்லர் (Dr. Michael Miller) நடத்திய ஆய்வில் மனதை அழுத்து கின்ற திரைப்படங்களைப் பார்க்க வைக்கப்பட்டவர்களில் குருதிக் குழாய்களின் உட்பக்கச்சுவர் சுருங்குவதால் இரத்த ஒட்டம் 35 விழுக்காடால் குறைவதும் சிரிப்புட்டும் படங்களைப் பார்க்க வைக்கப்பட்டவர்களில் இரத்த ஒட்டம் 22 விழுக்காடால் அதிகரிப்பதும் நிருபணமாகியுள்ளது.

சிரிப்பு சுவாச -இரத்த ஒட்டத்தை அதிகப்படுத்துவதால் உடலில் ஒட்சிசன் செறிவு அதிகரிக்கிறது. இதனால் மூளையின் கலங்களில் இருந்து என்டோர்பின் (Endhorbin) என்னும் ஒமோன்

அதிகளவில் விடுவிக்கப்படுகிறது. “என்டோர்பின் உடலின் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை அதிகரிக்கச் செய்வதால் தொடர்ச்சி யான சிரிப்புச் சிகிச்சை (Laughter Therapy) மூலம் இருமல், தடிமன், தொண்டை மற்றும் மார்புத் தொற்று நோய்கள் வருவதற்கான வாய்ப்பு மிகக் குறைந்துவிடும்” என்கிறார் இந்தியாவில் சிரிப்பை ஒரு சிகிச்சை முறையாகக் கையாண்டுவரும் டாக்டர் மதன் கத்தாரியா (Madan Kataria). அத்துடன் என்டோர்பின் இயற்கை வலிநிவர்ரணி போலவும் தொழிற் படுவதால் பல்வேறு வகையான உடல்வலிகளுக்கும் சிரிப்பு ஒத்தடம் கொடுக்கிறது.

1970 இல் அமெரிக்க ஊடகவியலாளர் நோர்மன் கசின்ஸ் (Norman Cousins) முள்ளந்தண்டு வலியில் அவதிப்பட்டபோது நகைச் சுவைப்படங்களைப் பார்க்கவைத்தே அவர் குணமாக்கப்பட்டது பிரசித் தமானது. கோமாளி வேடம் பூண்டு கொண்டே அமெரிக்க மருத்துவரான பாச் அடாம்ஸ் (Patch Adams) குழந்தைகளுக்குச் சிகிச்சை அளித்து வந்த மையும் இங்கு நினைவுக்கூட்டக்கூடுதலாக இருக்கிறது.

சமீபத்தில் அமெரிக்க மருத்துவ ஆராய்ச்சிக் கழகம் ஒரு அதிர்ச்சி தரும் அறிக்கையை வெளி யிட்டுள்ளது. இதயம் தொடர்பான நோய்களைப் பல வருடங்களாக ஆராய்ந்த அக்கழகம் இளவைதில்



சிடு சிடு வென்று சிரிக்காமல் எப்போதும் பதட்டப்பட்டுக் கொண்டிருப்பவர்களுக்குத்தான் அதிகமாக இந்நோய்கள் வருகின்றன என்பதை ஆதார பூர்வமாக நிறுவியிருக்கிறது. இதன்படி நகைச்கவை உணர்வு இல்லாதவர்களுக்கு மாரடைப்பு தாக்கக்கூடிய அபாயம் அதிகமாக உள்ளது எனவும் எச்சரித்து உள்ளது.

சிரிப்பை மறந்து “ரென்ஷன் ரென்ஷன்” என்று சுதா பதட்டத் திலேயே உழன்று கொண்டிருப்பவர் களுக்குக் குறைந்த பட்சம் இடுப்பில் மடிப்புகள் தோன்றுமளவுக்குத் தொட்டபோடுவதும் சர்வசாதாரண மாக நிகழக்கூடியது என்கிறது இன்னு மொரு ஆய்வு.

சிரிப்புதொடர்புகொள்ளும் வழிகளைத் திறக்கிறது. இது ஒரு நிறுவனத்தில் சிறந்த பலன்களையும் பணி முன்னேற்றங்களையும் தருகிறது. பல கடினமான பணிகள் எளிதாகச் சோர்வின்றி மேற்கொள்ளப்படுவதோடு நல்ல வெற்றியைத் தருவதாகவும் ஆய்வுகள் தெரிவிப்பதால் பல நிறுவனங்கள் தங்கள் ஊழியர்களுக்கான கலந்துரையாடல்களில் சிரிப்பு மற்றும் நகைச்கவையின் அவசியத்தை வலியுறுத்துகின்றன.

மனிதன் பேசத்தொடங்க முன்னரே சிரிக்கத் தொடங்கி விட்டதாகவும், சிரிப்புக்கான ‘நரம்புச் சுற்று’ அவனது மூளையில், பரிணாமப் பாதை நெடுகிலும் தொடர்ந்து இடம் பெற்று வந்ததாகவும் நலீன ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. பின்னர் அவன் மொழியைக் கண்டுபிடித்ததும் அவனது பேச்சில் சிரிப்பை வரவழைக் நங்கூரம்

கும் நகைச்கவையும் இடம்பெறத் தொடங்கியது.

பொழுது போக்கு என்ற எல்லையையும் தாண்டி நகைச்கவையை இரசிப்பதன் முக்கியத்துவம் மன்னர் ஆட்சிக் காலத்திலேயே உணரப்பட்டு விட்டது. மேற்கு நாடுகளில் மன்னர் களின் அரசசபையில் கோமாளிகள் பணிநியமன் செய்யப்பட்டிருந்து சேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களில் திறம் பட்டப்பதிவாகியிருக்கிறது. இந்தியா வில் அக்பர் அரசரின் கீழ் பீர் பாலும், விஜயநகரப் பேரரசில் கிருஷ்ண தேவராயரிடம் விகடகவியாக இருந்த தென்னாலிராமனும் மதிநுட்பத்துடன் கூடிய நகைச்கவைக்குப் பெரும்புகழ் பெற்றவர்கள். பல்லவர் ஆட்சிக் காலத்தில் முதலாம் மகேந்திரவர்ம பல்லவன் சமஸ்கிருதத்தில் ‘பகவத்தஜ் ஜீவகம்’, ‘மத்த விலாசப் பிரகசனம்’ என்னும் இரண்டு விகடம் ததும்பும் நாடகங்களை எழுதியமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. நிர்வாகம், உட்பகை, வெளிப்பகை போன்ற அழுத்தங்களுக்கு ஆட்பட்டிருக்கும் மன்னர், மந்திரிகள், தளபதிகள் அடங்கிய அரச சபையை அந்த இறுக்கத்தில் இருந்து விடுதலை செய்ய நகைச்கவை பெரிதும் பயன்பட்டிருக்கிறது. சங்ககாலப் பகுதியில் தமிழ் மன்னர்களின் கீழ் நகைச்கவைக்கெனத் தனியான ஒரு அலகு இல்லாதபோதும் கூத்தர், பாணர், பொருநர் (நடிகர்) போன்ற வர்களால் அரசவை மகிழ்விக்கப்பட்டது.

காளிதாஸர், பாஸகவி போன்ற வர்களின் சமஸ்கிருத நாடக இலக்கியங்களிலும் நகைச்கவைக்கு முக்கிய இடம் தரப்பட்டிருக்கிறது.

பண்டையநாடுகங்களில் ஒவ்வொரு காட்சியின் தொடர்க்கத்திலும் முடிவிலும் நகைச்சவை உணர்வு தோன்றக் காட்சிகளை விபரிப்பது மரபு. பின்நாளில், காட்சிகளின் இடையிடையே கோமாளி கள் தோன்றி மக்களை மகிழ்விக்கச் செய்தனர். கதையோடு தொடர்பற்ற போதும் கதையின் அழுத்தத்தில் இருந்து மக்களை விடுவிக்க இது போன்ற நகைச்சவை பெரிதும் உதவியது. இதன் தொடர்ச்சியே இன்றைய நாடுகங்களிலும், திரைப் படங்களிலும் வரும் நகைச்சவைக் காட்சிகள் ஆகும்.

கூட்டுக் குடும்ப அமைப்பு சிதறிஉறவுகள் தனித்தனித்தீவுகளாகத் தண்டாடப்பட்ட நிலையில் இன்று பெரும்பாலானோருக்கு உணர்வு களைப் பகிர்ந்து கொள்வதற்குத் தொலைக்காட்சியிம்பங்களே எஞ்சி யுள்ளன. குழந்தைகளுக்குக் கதை சொல்லவேண்டியபாட்டிமார்க்களின் இடத்தை தொலைக்காட்சிப் பெட்டி கள் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்நிலையில் நகைச்சவை உணர்வுக்குத்தீனி போடுவதில்திரைப் படங்களை முழுமையாக அல்லது கூறுபோட்டு ஒளிபரப்புச் செய்து கொண்டிருக்கும் தொலைக்காட்சிகளே பிரதான பங்கேற்கின்றன.

ஆனால், மகிழ்ச்சி கொள்ளவும் அதன் வெளிப்பாடாக சிரிப்பை வரவழை முக்கவும் சிரிப்பு நடிகார்களை நம்பியிருக்க வேண்டியதில்லையே. இயற்கையை - மனிதத்தை நேசிக்கும் ஒவ்வொரு மனிதனினுள்ளும் சிரிக்கவும், சமயோசிதமாகப் பேசி மற்றவர்களைச் சிரிக்க வைக்கவும் கூடிய ஆற்றல் இருந்துகொண்டுதான் இருக்கிறது. ஆனால் அன்றாடம் எதிர்

கொள்ளும் வாழ்க்கைச் சமையின் கீழ் அழுந்திப் போய்க்கிடக்கிறது. இயந்திரத்தனமானவாழ்க்கை அழுவதற்கும் வேதனைப்படுவதற்கும் ஆயிரக்கணக்கான காரணங்களை உருவாக்கிவிட்டிருக்கிறது. சிரிப்பதற்கானகுழ்நிலைகளோ வெகுசிலவாகத் தான் இருக்கிறது. போர், வன்முறை, இன-மதக் கலவரங்கள், அகதி வாழ்க்கை, பஞ்சம் - பட்டினி என்று அதிகரித்துள்ள அவலங்களினால் உலகம் பூராவுமே தற்போது நகைச்சவைத்திறன், சிரிப்பு, புன்னகை போன்ற சந்தோச நிலைகளைக் காண்பது அரிதாகி வருகிறது என உலகச்காதார நிறுவனமும் தெரிவித்திருக்கிறது.

உண்மையில்சிரிக்க-சிந்திக்க வைக்கவேண்டியதன் அவசியம் இப்போதுதான் அதிகம் உணரப் பட்டுள்ளது. சிரிப்பைப் பரிமாற்றிக் கொள்வதற்கான கழகங்கள் (Laughter Clubs) உலகம் பூராவுமே உருவாக்க தொடங்கியுள்ளன. ஒரு 'பகிடி' பற்றவைக்கும் சிரிப்பு உடலில்ஏற்படுத்தும் ஆரோக்கியத்துக்கு நிகராக, உடற்பயிற்சி போலச் சிரிப்பதும் உடலில் நன்மைகளை ஏற்படுத்துவதால் தியான முறைகளிற்கூட சிரிப்பு (ஹாஸ்ய யோகா) இடம் பெற ஆரம்பித்துள்ளது.

எந்தச் சிரிப்பாக இருந்தால் என்ன? யாராவது ஒருவர் சிரித்து வைத்தாலே போதுமே; அது நலிந்து போயுள்ளவர்களை ஏனம் செய்யும் சிரிப்பாக இல்லாமல் இருந்தால் பக்கத்தில் இருக்கும் பத்து - நாறு பேரைச் சரவெடி போல் சிரிக்க வைத்துவிடும். ஆம்! சிரிப்பு ஒரு தொற்று வியாதிதான். ஆரோக்கியம் தரும் அற்புதமான வியாதி. ■

சேலைகளின்
வண்ணச் சேலை



அனைத்து ரக

சேலைகளினதும்

இறக்குமதியாளர்களும்

மொத்த

விற்பனையாளர்களும்

பலஸ் ரெக்ஸ்டைலஸ் PALACE TEXTILES

177, Noon Plaza, 2nd Cross Street, Colombo-11, Sri Lanka.

Tel : +94 11 4712495 Fax: +94 11 2471588

Email: palacetex@yahoo.com

சுற்றுச் சூழலுக்கும் தேக ஆரோக்கியத்துக்கும் உகந்த ஒரேயாரு பசுமைப் போக்குவரத்துச் சாதனம்
துவிச்சக்கர வண்டிகள் மாத்திரம் தான்!



சகல வரையான துவிச்சக்கர வரையிழக்களையும்
இவற்றின் இதிரிப்பாகஸ்களையும்
பிமாத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ள

இ.ச.பே. நாகரத்தினம் சக நிறுவனம் E.S.P.NAGARATNAM & CO

52, 54, கல்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பேசி : 021 222 3096
தொ.நகல் : 021 222 4394

A9 வீதி, கரூப்போக்கு,
கிளிவநாச்சி.
தொ.பேசி : 021 228 0014
தொ.நகல் : 021 228 0015

கடற்கோள் கற்றுத் தந்த பாடம்

பொ.ஜங்கராநேசன்

உலக முதல் உயிரினத்தின் தாய்மடி கடல். உயிர்ப் பரிணாமத்தில் முதற் கருவைப் பிரசவித்தது என்றவகையில், மனுக்குலத்தின் அன்னையும் கடலே. எமது நாடி நாளங்களில் சுற்றோடிக் கொண்டிருக்கும் இரத்தத்தில் இன்றளவும் கடல் நீரின் உப்புத்தான் கரித்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால், எமக்கு வாழ்வளித்த கடலே சாவும் அளித்தது.

ஆம்! 2004ஆம் ஆண்டு மார்க்கி 26ஆம் திகதி. நத்தார் குதூகலமும் கார் குளிரும் கலையாத

அன்றைய காலைப் பொழுதில் கடல் சீற்றம் கொண்டெடுமுந்தது. மடி தவழ்பவர்களின் பாதங்களை வருடி விடும் அலைக் கரங்கள் அன்று அசரப்பலம் ஏற்றிக்கொண்டு ஆக்ரோஷத் தாண் டவம் ஆடின. சங்க இலக்கியங்களில் படித்த கடற்கோளை ஈழத்தமிழர்கள் தம் வாழ்நாளில் அன்றுதான் அனுபவித்து உணர்ந்தனர். என்னது என்று அறிந்து கொள்ளத் தலைப்பாடு முன்னரே இலங்கையில் மூன்றில் இரண்டு பங்கு கரையோரத்தினுள் கடல் புகுந்து விட்டிருந்தது.

கடல் ஆடிய சுமார் அரைமணி நேரத் தாண்டவத்தில் யாழிப்பாணம், மூல்லைத்தீவு, திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, அம்பாந் தோட்டை என்று பல மாவட்டங்களினது அழகான கரையோரங்கள் போர்க் களம் போல ஆகிவிட்டிருந்தது. பச்சிளம் பாலகர்கள் முதல் நரை திரை முதியவர்கள் வரை பாஸ், இன், மத பேதமின்றி முப்பத்தி ஐயாயிரம் பேர் வரையில் கொல்லப்பட்டிருந்தனர். ஐயாயிரத்துக்கும்

கடற்கோள் நினைவுநாள்
26-12-2004

அதிகமானோர் காணாமல் போயிருந்தனர். இலட்சக்கணக்கான வீடுகள் தீக்குச்சிகள் போல உடைத்து வீசப்பட்டிருந்தன. இலங்கையின் வரலாற்றில் சொல்லில் வடிக்க முடியாத, எட்டு ஆண்டுகள் கழிந்துவிட்ட பின்பும்கூட இன்னமும் ஆறாத பெரும் தேசியத்துயரம் இரு. அன்று கடற்கோள், இலங்கையில் மாத்திரம் அல்லாமல் இந்தியா, இந்தோனேசியா, மலேசியா, மாலைதீவு, மியான்மர், தாய்லாந்து, சோமாலியா என்று இந்து சமூத்திரக் கரையோர நாடுகள் பல வற்றில் உலகமே பதறும் வண்ணம் இரண்டரை இலட்சத்துக்கும் மேற்பட்டவர்களை ஜல சமாதி ஆக்கியிருந்தது.



இந்தோனேசியாவின் சுமத்திரா தீவுக்கு அருகே இந்து மாகடலின் அடித்தளத்தில் நிகழ்ந்த 9 ரிக்டர் அளவுள்ள பாரிய நில நடுக்கமே இலங்கையைத் தாக்கிய கடற்கோளைப் பிரசவித்தது. இதனைப் புரிந்து கொள்ள அடிப்படைப் பூகோள் அறிவு கொஞ்சமேனும் அவசியம் ஆகும்.

பூகோளான முட்டையை ஒரு முட்டை என எடுத்துக் கொண்டால்,

முட்டை மஞ்சள்கருவை ஒத்த அதன் மையப்பகுதி கோளவகம் அல்லது உள்ளீடு (core) எனப்படுகிறது. இது இரும்பையும் நிக்கலையும் அதிக அளவில் கொண்ட உலோகங்களின் கலவை ஆகும். கோளவகத்தின் ஆகவும் உள்ளேயுள்ள பகுதி (Inner core) அங்கு நிலவும் அதிஅழக்கம் காரணமாக உலோகத் திண்மமாக இருக்க, அதனைச் சூழவுள்ள வெளிப்பகுதி (Outer core) உருகிய உலோகங்களின் கொதி குழம்பாகக் காணப்படுகிறது. வெள்ளைக் கருவை ஒத்த பகுதி மூடு பாறை (mantle) என்று அழக்கப்படுகிறது. இது சூடான அரை உருகற் பாறை ஆகும். மேற்பரப்பான கோதுப்பகுதி பொருக்கு அல்லது புவிமேலோடு (crust) எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கோதின் மேற்பரப்பிலேயே நாம் இருக்கின்றோம். கடல், மலை, தரை எல்லாம் இருக்கின்றன.

முட்டைக் கோதி ல் வெடிப்புகள் ஏற்பட்டால் எப்படி இருக்குமோ, அப்படி புவிமேலாட்டுப் பகுதியும் துண்டுகளாக இருக்கிறது இவற்றைத் தகட்டு ஒடுகள் (Tectonic plates) என்கிறார்கள். தகட்டோடுகளின் அடர்த்தி அவற்றின் கீழேயுள்ள மூடுபாறையின் அடர்த்தியைத் தில் மிதப்பதைப் போன்று பாகுத்தன்மையான பாறையின் மேற்பரப்பில் தினமும் அசைந்து கொண்டே



யிருக்கின்றன. வேகம் ஒன்றும் அதிகம் இல்லை; கைவிரல்களில் நகங்கள் வளர்கின்ற வேகம்தான். ஆண்டுக்கு அதிக பட்சம் 5 சதம மீற்றர்கள் நகரும் இந்தக் தகடுகள் ஒன்றை யொன்று நெருக்கித் தள்ளும்போதுதான் நில நடுக்கம் ஏற்படுகிறது. இப்படி இழுதேசியன் தகட்டோட்டின் (Eurasian tectonic Plate) ஒரு சிறுபகுதியான பர்மாத் தகடும், இந்தோ அவஸ்திரேலியத் தகட்டோட்டின் (Indo Australian tectonic plate) ஒரு பகுதியான இந்தியத் தகடும் ஒன்றை யொன்று முட்டி மோதியமையால் விணைந்த பெரும் நில நடுக்கம் தான் இந்து சமுத்திரத்தில் ஏற்பட்ட கடற்கோருக்குக் காரணமாக அமைந்தது எனப் புவியியலாளர்கள் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

இந்தோ - பர்மியத் தகடுகள் ஒன்றை யொன்று உரசியபோது, இந்தியத் தகட்டின் மூன்றை பர்மியத் தகடுக்குக்கீழாகவழுக்கி நெம்பியதில் பர்மியத் தகடு மேலுயர்ந்தது. இதன்போது, பர்மியத்தகட்டில் 1000 கிலோ மீற்றர்களுக்கும் அதிகமான நீளத்துக்கு வெடிப்பு நிகழ்ந்தது. இந்த வெடிப்பின்போது பெரும் சத்தம் கேட்கவில்லைத்தான். ஆனால், புவிக்கோளின் அடி ஆழத்தில் பல்நூற்றாண்டு கால மாகப் பீறிடுவதற்குத் தருணம் பார்த்திருந்த அழுக்க விசைகள் பல்லாயிரக்கணக்கான ஹிரோஷிமா அணுகுண்டுகளின் வெடிப்புக்கு நிகரான சக்தியை வெளியேற்றியது. கூடவே, பர்மியத்தகடு மேலுயர்ந்த தால் அப்பகுதியில் கடலின் அடித் தளமும் மேலுயர, கடல்நீர் நிலநடுக்க

அதிர்வக்களையும் சமந்து கொண்டு கடற்கோளாக நாலாபுறமும் விரைய ஆரம்பித்தது. இதன்வேகம் ஜெற்விமானம் ஒன்றின் வேகத்துக்கு இணையானது என்பதில் இருந்து இதன் கடுகதியைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

கடற்கோள்கருக்கொள்ளும் இடத்துக்கு மேலாகச் சமுத்திரத்தின் மேற்பரப்பில், உள்ளே இப்படி ஒரு பூகம்பம் நிகழ்ந்தது என்பதற்கான சலனங்கள் எதுவும் பெரிதாக இருக்காது. ஒரு அடி வரையில் கடல் உயர்வதோடு சரி. ஆனால், கடலின் உள்ளே கிடையாக உந்தப்படும் அதிர்வு அலைகள் கரையை நெருங்க நெருங்க இராட்சத அலைகளாக விஸ்வரூபம் பெறுகின்றன. நடப்பது இதுதான். கடலின் உள்ளே அலைகள் கரையை நோக்கி விரையும்போது, கரைப் பக்கமாகக் கடலின் ஆழம் குறைவாக, அதாவது, கடலின் அடித்தளம் உயர்வாக இருப்பதால் எதிர்ப்படும் பாறைகளில் மோதி வேகம் தணி கின்றன. வேகம் குறைந்தாலும், அவை சமந்து வந்த நில நடுக்கத்தின் பாரிய சக்தியின் அளவு குறையாது. சக்திதான் அழிக்க முடியாத ஒன்றாகசே! அவ்வளவு சக்தி யையும் கரையை அண்டிய குறுகிய தூரத்துக்குள் அழுக்கி அடக்க முற்படும்போது அலைகள் திமிறி, பேரழிவுச் சக்தியோடு இராட்சத அலைகளாக மேலுயர்கின்றன. இதனாலேயே, கடற்கோளை ஆழிப்பேரலை என்கிறார்கள். இப்படித்தான், இந்து சமுத்திரத்தில் ஆழிப்பேரலைகள் பணையளவுக்கும் மேலாக எழும்பி ஆக்ரோஷ்டதோடு கரையைக் கடந்தன.

சொல்லொணாத்துயரத்தை ஏற்படுத்திச் சென்ற கடற்கோள் எமக்குச் சிலபடிப்பினைக்களையும் தந்துவிட்டுப் போயிருக்கிறது. கடற்கோள் நாம் இதுவரையில் சந்தித்திராதால் இயற்கைப் பேரிடர். இதனால், கடற்கோளை நாங்கள் சடுதியாக எதிர்கொண்டபோது செய்வதறியாது அவலங்களை அதிகமாக வே எதிர்கொள்ள நேரிட்டது. கடற்கோளை அடிக்கடி எதிர்கொள்ளும் பசுபிக் கரையோரமக்களுக்கு எப்படித் தப்புவது என்பது அத்துப்படி. அவர்கள் கடற்கோளைச் சனாமி (Tsunami) எனகிறார்கள். இதற்கு ஜப்பானிய மொழியில் துறைமுக அலை என்று பெயர். சனாமி வரப்போகின்றது என்பதற்கு இயற்கை விடுவிக்கும் முதல் எச்சரிக்கையாகக் கடல் கரையில் இருந்து பின்வாங்குகிறது. அது மாத்திரம் அல்லாமல் ஒரு வெற்று வேட்டைத் தீர்ப்பதுபோல முதல் ஆழிப்பேரலை ஆபத்துக் குறைந்த சிறிய அலையாகவே கரையைத் தாக்குகிறது. இவற்றைப் புரிந்து கொண்டு, இரண்டாவது பேரலை வந்து மோதுவதற்கு முன்பாகவே மக்கள் இடம் பெயர்ந்து விடுகிறார்கள். இந்த எச்சரிக்கைகள் கடற்கரைகளில் பொது மக்களின் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டிருப்பதோடு பாடநூல் களிலும் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. இலங்கை கடற்கோள் ஆபத்து வளையத்துக்குள் அகப்படும் என்பது தெரியாவிட்டாலும், ஓர் இயற்கைப் பேரிடர் என்ற முறையில் எமது பாடநூல்களிலும் ஊடகங்களிலும் இது பற்றிய தகவல்கள் ஓரளவுக் கேனும் இடம் பெற்று வந்திருப்பின்

அழிவுகளைச் சிறிதளவாவது மட்டுப்படுத்தியிருக்க முடியும்.

கடற்கோள் எங்கே எப்போது கருக்கொள்ளும் என்பது இயற்கையின் சூட்சும். அது மனித அறிவுக்கு முன்கூட்டியே தெரியவருவதில்லை. எனினும், கடற்கோள் உருவாகிய உடனேயே அறியவல்ல கருவிகள் (tsunameter) பயன்பாட்டில் உள்ளன. அமெரிக்காவின் தேசியகடல்மற்றும் வளிமண்டல ஆய்வு நிறுவனம் ஹாவாய் தீவில் பசுபிக் சனாமி எச்சரிக்கை மையம் (pacific Tsunami warning centre) என்னும் அமைப்பை நிர்வகித்து வருகிறது. இவ்வமைப்பு பசுபிக் கடலடியில் கருவிகளை நிறுவி செய்மதிகளின் உதவியுடன் கடற்கோள் பற்றிய தகவல்களைப் பசுபிக் பிராந்திய நாடுகளிடையே உடனுக்குடன் பரிமாறி வருகிறது. சுமத்திரா அருகே கடலுக்கடியில் கடற்கோள் உருவானதையும் பசுபிக் சனாமி எச்சரிக்கை மையம் அமெரிக்காவுக்குத் தெரியப்படுத்தியுள்ளது.

இந்து சமுத்திரத்தில் பிரித்தானியாவுக்குச் சொந்தமான டியகோ கார்சியா (Diego Garcia) என்னும் சிறு பவளத்தீவு உள்ளது. இந்தத்தீவை அமெரிக்கா தனது இராணுவத் தேவைகளுக்காகப் பயன்படுத்தி வருகிறது. இங்கு அமெரிக்காவின் பாரியகடற்படைத் தளமும், கைதிகளை விசாரணை செய்யும் இரகசிய சிறைக்கூடமும் உள்ளது. அமெரிக்கா, டியகோ கார்சியா தீவுக்குச் சனாமி எச்சரிக்கை அனுப்பிப் பெரும் சேதத்தில்

இருந்தும் காப்பாற்றியது. இதே எச்சரிக்கையை இலவ்கை, இந்தியா, மாலைதீவு போன்ற நாடுகளுக்கு அமெரிக்கா ஏனோ விடுக்கவில்லை. சுமத்திராக் கடல் அடியில் நில நடுக்கம் ஏற்பட்டு ஏறத்தாழ ஒன்றரை மணித்தியாலங்களின் பின்பே கடற்கோளின் முதலாவது அலை இலங்கையைத் தாக்கியது. கடற்கோள் அபாயம் குறித்து எச்சரிக்கப்பட்டிருப்பின் இந்நேர அவகாசத்துள் ஏராளமானோர் தங்கள் உயிரைக் காப்பாறியிருக்க முடியும்.

சோமாலியாவில்கடற்கோள் 300 க்கும் மேற்பட்டவர்களைப் பலிவாங்கி யிருந்தது. 1800 வரையான வீடுகளைப் புரட்டிப் போட்டிருந்தது. கடற்கோள் தந்த வலிகளோடு, அதன் வறிய மக்கள் மேலதிகமாக இன்னுமொரு துயரத்தையும் கூடுதலாக அங்கு புதைத்துவைக்கப்பட்டிருந்த கழிவுகள் நிரப்பப்பட்ட ஏராளமான பிபாக்களையும் வெளியே புரட்டிப் போட்டது. அனுக் கழிவுகள், தொழிற்சாலைக்கழிவுகள், மருத்துவக் கழிவுகள் என அவ்வளவும் ஆபத்தான நஞ்சுகள். ஆனால் இவற்றில் எதுவும் சோமாலியாவினுடையதல்ல; எல்லாமே ஐரோப்பிய நாடுகள் கழித்துத் தள்ளியவை, ஐரோப்பிய நாடுகளில் கழிவுகளை ஆபத்து நீக்கி அகற்றுவதற்கு ஒரு தொன்னுக்கு 250 அமெரிக்க டெலர்கள் வரை செலவாகும். இதனால் பேரம்பேசி, தொன்னுக்கு வெறும் இரண்டரை டெலர்கள் கொடுத்துச்

சோமாலியாவைத் தங்கள் குப்பைக் கிடங்காகப் பயன்படுத்தி வந்துள்ளன. கடற்கோள் இவற்றைத் திறந்து விட்டதும், சோமாலியர்கள் வாயில் இரத்தப் பெருக்கு, குடலில் உதிரக் கசிவு, சுவாசக்கோளாறுகள் போன்ற பல்வேறு அவஸ்தைகளுக்கு ஆளாகினார்கள். ஆபத்தான கழிவுகளை நாடுகளைத் தாண்டி வெளியே எடுத்துச் செல்வதைச் சர்வதேசச் சட்ட விதிகள் தடைசெய்கின்றன. ஆனால், இவற்றையெல்லாம் தாண்டி ஐரோப்பிய நாடுகள் சோமாலியாவின் வறுமையையும் அரசியல் ஸ்திரமின்மையையும் பயன்படுத்தித் தமது கழிவுகளை இரகசியமாக அங்கே புதைத்துவந்த திருட்டுத்தனத்தைக் கடற்கோள் உலகின் முன் நிர்வாணமாக்கிச் சென்றது.

கடற்கோள், நாம் இயற்கையில் இருந்து வெகுவாக அந்தியப்பட்டிருக்கிறோம் என்பதையும் தெளிவாக எடுத்துச் சொல்லியுள்ளது. இலங்கையின் புகழ்பெற்ற வனவிலங்குச் சரணாலயங்களில் யால் தேசியப் பூங்காவும் ஒன்று. இது இலங்கையின் இரண்டாவது பெரிய தேசியப் பூங்கா. இதன் பத்தனகல கரையூடாக ஆழிப்பேரவைகள் ஆர்ப்பரித்து நுழைந்ததில் பூங்காவின் உள்ளேயிருந்த 40க்கும் மேற்பட்டோர் அநியாயமாக உயிர் துறந்தனர். ஆனால், இரண்டு எருமைகளைத் தவிர வேறு எந்த விலங்குகளும் பலியாகவில்லை. கடற்கோள் தாக்குவதற்கு முன்பாக யானைகள் பிளிறிக்கொண்டு

மேட்டுப் பக்கமாக விரைந்ததாகக் கண் கண்ட சாட்சிகள் உண்டு. தாய்லாந்திலும் யானைகள் இதே மாதிரியான நடத்தைகளைக் காண்பித்திருக்கின்றன. யானைகளின் காற்பாதங்களில் அதிர்வுகளை அறிய வல்ல நரம்பு முடிவிடங்கள் (Pacinian corpuscles) இருப்பதாகவும், அவற்றின் உதவியுடன் யானைகள் அதி ர் வுகளை உணர்ந்து கொண்டு தப்பிச் செல்வதாகவும் யானை ஆராய்ச்சியாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். தமிழகத்தின் கோடியக்கரையில், தாழ்நிலத்தில் மணற்கூகளை அமைத்து முட்டைகளை இட்டுப் பெருகும் பூநாரைகள் கூட, கடற்கோள் வரமுன்னரேயே அவ்விடத்தை விட்டுத் தப்பிப் பறந்திருக்கின்றன.

பேரவைக் கரங்களினால் மோசமாக அறையப்பெற்ற இடங்



அனைவாந்தும் கண்டு வருமானம்

களில் அந்தமான் தீவும் ஒன்று. ஆனால் அங்கு வாழும் பழங்குடி மக்கள் எந்த உயிர்ச் சேதமும் இன்றித் தங்களைத் தற்காத்துக் கொண்டனர். பழங்குடியின் இந்தத் தலைமுறைக்குக் கடற்கோள் புது அனுபவம். ஆனால், தலைமுறை தலைமுறையாக, விலங்குகளிடம் இருந்தும் இயற்கையிடம் இருந்தும் திரட்டிய அறிவை வாய்வழிக் கதைகளாகக் கேட்டு வந்ததில் வரப்போவது கடற்கோள்தான் என்பதை உணர்ந்து அவர்களால் தப்பமுடிந்திருக்கிறது.

டென்மார்க்கில் வசிக்கின்ற மூளை நரம்பியல் நிபுணரான கதிர்காமநாதன் என்னும் ஸழத்தமிழர் ஒரு பழங்குடி ஆய்வாளரும் கூட. இவர், தென்னுபிரிக்கக் காடுகளில் வாழுகின்ற பழங்குடியினரிடையே ஆய்வுகளை மேற்கொண்டபோது பழங்குடித் தலைவர் ஒருவருடன் உரையாடியிருக்கிறார். அப்போது அந்தத் தலைவர், சுமார் எட்டுமைல் சுற்றுவட்டாரத்தில் நிகழும் எந்த ஒரு அசாதாரண அசைவையும் தன்னால் இருந்த இடத்தில் இருந்துகொண்டே உணர முடியும் என்று தெரிவித்துள்ளார். இயற்கையுடன் இயைந்து வாழ்வர்களுக்கு மட்டுமே இது சாத்தியம். இயற்கை பற்றிய அறிவு இருந்திருப்பின், நாழும் இறப்புகளை ஆயிரங்களில் கணக்கிட்டிருக்க வேண்டிய தேவையில்லாமல் சில நூறுக்குள் மட்டுப் படுத்தியிருக்க முடியும்.

உங்கள்

முழுக் குடும்பத்தினதும்

அறிவுப் பசிக்கென

நீங்கள்

நாளொன்றுக்குச்

செலவிடவேண்டிய தொகை

இரு ரூபா ஜம்பது சதத்துக்கும்

குறைவானதே!

நங்கூரம்

சமூக அறிவியல் ஏடு

இருமாத சஞ்சிகை

விலை: ரூபா 60.00

இதிமூன்றின் விற்பனை விலையை விட

இதன் ஆக்கச் செலவு அதிகமாகும்.

சந்தாதாரராகி எங்களுக்கு உதவுவதன்மூலம்
உங்களுக்கு உதவிடுங்கள்.

ஆண்டுச் சந்தா - தபாற் செலவு உட்பட ரூபா 500/= மாதத்திற்மே!

சந்தாத் தொகையை பொ. ஜங்கரநேசன் என்னும் பெயருக்குக்
காசோலையாகவோ அல்லது யாட்டு. பிரதம தபால் அலுவலகத்தில்
மாற்றக்கூடிய காசுக் கட்டளையாகவோ, பூர்த்திசெய்யப்பட்ட
சந்தாப் படிவத்துடன் இணைத்து அனுப்பிவைக்கவும்.

நங்கூரம் வீடு தேடி வரும்.

தொடர்புகளுக்கு:

பதிவுகாரர் ஒழுங்கை,

திருநெல்வேலி கிழக்கு,

யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பேசி : 0777969644

மின்னஞ்சல் : nankkoorum@yahoo.com

நங்கூரம்

சமூக அறிவியல் ஏடு

சந்தாப் பழவம்

அனுவலக உபயோகத்துக்கு

1) சந்தாதாரர் முழுப்பெயர்:

i) தமிழில்:

ii) ஆங்கிலத்தில் :.....

2) பெற்றோர் முழுப்பெயர்:

i) தந்தை:

ii)தாய் :.....

3) பால்: 4) பிறந்த திகதி:.....

5) அடையாள அட்டை இல:

6) முகவரி :

7)மின் அஞ்சல் முகவரி:

8)தொலைபேசி இல: i) நிலையான பேசி :

ii) செல்லிடப் பேசி :

9)மாணவராயின் பயிலும்

i) தரமும் பிரிவும்:

ii) பாடசாலையின் பெயர்:

10) தொழில் புரிபவராயின்

தொழில் :

தொழில் முகவரி :

திகதி

சந்தாதாரரின் கையொப்பம்

இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, கடற்கோள், “இயற்கையை நீ அழித்தால் இயற்கையால் நீ அழிவாய்” என்ற பாடத்தையும் உரக்கப் போதித்திருக்கிறது. கடற்கோளால் பாதிக்கப்பட்ட நாடுகளில் இயற்கை மற்றும் இயற்கை வளங்கள் பேணலுக்கான சர்வதேச ஒன்றியம் (International Union of Conservation of Nature and Natural Resources - IUCN) ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டது. இதில் கண்டற்காடுகள் செழித்திருந்த கரையோரப் பகுதி களில் கடற்கோளின் தாக்குதல் வெகு வாக மட்டுப்படுத்தப்பட்டிருப்பது தெரியவந்துள்ளது. உதாரணங்களை இலங்கையிலேயே காணலாம். அம்பாந் தோட்டை மாவட்டத்தில் கண்டல் மரங்கள் அடர்ந்திருந்த கப்புறேங்வல என்னும் சிங்களக் கிராமத்தில் ஆழிப் பேரவையினால் இரண்டே இரண்டு உயிர்களை மட்டுமே பறிக்க முடிந்திருக்கிறது. ஆனால், அதே மாவட்டத்தில் கண்டல் கள் அழிக்கப்பட்ட வாண்டுறுப்பா கிராமத்தில் ஆழிப்பேரவை 6000 பேர்களது உயிரை வாரிச் சென்றுள்ளது.

கடல் அலைகளின் சீற்றத்தை 90 விழுக்காடு குறைத்துவிடும் வல்லமை கண்டல் மரங்களுக்கு உண்டு. இவ்வாறு அலைகளின் வேகத்தை ஆற்றுவதாலேயே தமிழகக் கரையோரமக்கள் கண்டற்காடுகளை அலையாத்திக் காடுகள் என்று அழைக்கிறார்கள். ஆனால், கடல் உலகு அதிர்க்குவிசெய்தித்தபின்பும், பட்டும் திருந்தாத பாவிகளாகத் தொடர்ந்தும் இயற்கையைச் சூறையாடி வருகிறோம்.

நங்கரம்

காங்கேசன் கடல் அருகே சுண்ணாம்புக் கற்பாறைகள் அதல பாதாளத்துக்குத் தோண்டப்படுகிறது. நாகைக் கடல் அருகே தினம் தினம் மணல் கொள்ள போகிறது. குருநகர்க்கடல் அருகே கடலடி வளங்களை ரண்களமாக்கும் இழுவைப் படகுகளுக்குக் கொடியசைத்து அனுமதி வழங்கப்படுகிறது. மூன்றி வாய்க்காலில் சிந்திய இரத்தமும் கண்ணீரும் இன்னமும் காயவில்லை. அதற்குள்ளாக, மூல்லைக் கடல் அருகே இரால் பண்ணைகளுக்கு இடம் தேடப்படுகிறது. நந்திக் கடலில் சீனர்களுக்கு விருந்து படைக்கக் கொடுவா மீன் வளர்ப்புத் திட்டம் பரிசீலனையில் உள்ளது. இப்படி, தலைமுறை தலைமுறையாக வளமூட்ட வேண்டிய கடலையும் கடல் சார்ந்த வளங்களையும் தொடர்ந்தும் சூறையாடி வருகி ரோம்.

பேரனர்த்தம் ஒன்றை நிகழ்த்தி விட்டு எதுவுமே நடவாதது போல அமைதியாக உறங்கிக் கிடக்கும் கடல் இன்னுமொருமுறை பொங்கிச் சீற்மாட்டாது என்பதற்கு உத்தரவாதம் எதுவும் இல்லை. கடற்கோளின் படிப்பினைகளை ஏற்று, “இயற்கையோடு ஒன்றி வாழ்ந்து, இயற்கை வளங்களைப் பாதுகாத்து, அளவோடு நுகர்ந்து வளமோடு வாழ்வோம்” என்னும் உறுதியேற்போம். இதுவே கடற்கோள் நினைவுநாளில் மாண்ட நம் உறவுகளுக்குச் செலுத்தும் உண்மையான அஞ்சலியாக அமையும். எமது எதிர்கால இருப்புக்கான உத்தரவாதமும் இதுவே. ■

■ திமிங்கிலங்கள் அவ்வப்போது கடலின் மேற்பரப்புக்கு வந்து கடல்நீரைப் பிய்ச்சியறக் கின்றனவே, ஏன்?

வ.வனிதா, யா/சுழிபுரம் விக்ரோநியாக் கல்லூரி

தி மிங்கிலங்கள் மனிதர்களைப் போன்று பாலூட்டி விலங்குகளாகும். இவை நூரையீரல்களினாலே சுவாசிக்கின்றன. இதனால் தமது சுவாசப்பைகளுக்குள் காற்றை நிரப்பிக் கொள்வதற்காக 10 முதல் 45 நிமிடங்களுக்கு ஒரு தடவை கடலின் மேற்பரப்புக்கு வருகின்றன. தலையின் உச்சியில் திமிங்கில் வகைகளுக்கு ஏற்ப ஒன்று அல்லது இரண்டு மூக்குத் துவாரங்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றின் முனை திறந்து மூடப்படக்கூடியது. தி மிங்கிலம் கடலின் மேல்மட்டத்துக்கு வந்ததும், நூரையீரல்களில் நிறைத்து வைத்திருக்கும் காற்றை அதிக விசையுடன் வெளியேற்றும். இந்த வெளிச் சுவாசக்காற்று அதிக அளவில் சூடான நீராவியைக் கொண்டிருக்கும். கடலுக்கு மேலே உள்ள குளிரான வளியில் இந்த நீராவி ஒடுங்கும்போது பெரிய நீர்த்தாரைபோன்று தோற்றமளிக்கிறது.

குளிரான நாட்களில் சுவாசக்காற்றை நீங்கள் வாயால் ஊதும்போது, நீராவி வெண் புகையாக வெளியேறுவதைப் பார்த்திருப்பீர்கள்தானே? அதேபோன்றுதான் இதுவும் மற்றபடித் திமிங்கிலங்கள் வாயாலோ அல்லது சுவாசப்பைகளாலோ கடல் நீரைச் சுமந்து வந்து பிய்ச்சுவது இல்லை.

சென்டிமீட்டர்?

கேள்விகளின்றாடாக
ஓர் அறிவியற் பயணம்!

■ வைரத்தினால் ஆன புகிய கிரகம் ஓன்றைக் கண்டறிந்திருக்கிறார்களாமே! அதைப் பற்றக் கூறுவீர்களா?

கே.ஜீ.வசாந்த, மு/புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரி.

நமது சூரிய மண்டலத்துக்கு வெளியே, பூமியில் இருந்து 40 ஒளியாண்டுகள் தூரத்தில் சூரியனை ஒத்த ரெக் கான்கிறை A (55 cancre A) என்ற நட்சத்திரம் உள்ளது. பூமியில் இருந்தவாறு தொலைகாட்டிகளின் உதவியின்றி இதனைக் காணமுடியும். இந்த நட்சத்திரத்தைச் சுற்றி 55 கான்கிறை e (55 cancre e) என்ற கோள் ஒன்று வலம் வந்து கொண்டிருப்பது 2004 ஆம் ஆண்டு கண்டறியப்பட்டது. இந்தக் கோளே வைரத்தினால் ஆனது என்ற விபரம், அன்மையில் அமெரிக்க - பிரான்ஸ் விண்ணியல் ஆய்வாளர்கள் மேற்கொண்ட ஆய்வில் தெரியவந்திருக்கிறது.

பூமி, அதிகளவில் ஒட்சிசனைக் கொண்ட சிலிக்கேற்றுப் பாறைகளினால் ஆனது. காபன் மிக மிகக் குறைவாகவே உள்ளது. ஆனால், 55 கான்கிறை e 'காபன் கிரகம்' என்று அழைக்கும் அளவுக்குக் காபனினாலேயே ஆனது. இந்தக் காபனே பெரும்பங்கு வைரம் ஆகவும், மீது காரீயம் ஆகவும் காணப்படுகிறது. வைரக் கிரகம் என்றதும், அந்த வைரத்தை வெட்டி யெடுத்துப் பூமிக்குக் கொண்டு வந்துவிடலாமா? என்று பலருக்குக் கேட்கத் தோன்றும். அது இலேசில் நடக்கும் காரியம் அல்ல. 55 கான்கிறை e கிரகத்தில் மிக உயர்ந்த வெப்பநிலை நிலவுகிறது. ஏற்தாழ 1, 648 பாகை செல்சியஸ். இந்த வெப்பநிலையில் உலோகங்கள் எல்லாமே உருகிப் போய்விடும். அத்தோடு, மிக வெகுதொலைவிலும் இருக்கிறது. ஒளியின் வேகத்தில் பயணிப்பதாக இருந்தாலே இந்தக் கிரகத்தைப் போய்ச்சேர 40 ஆண்டுகள் ஆகும்.

■ பெங்குக் காய்ச்சலை ஏற்படுத்தும் வைரஸ் கிருமிகளை ஆர்போ வைரஸ் என்கிறார்கள். சிக்குன் குனியா வைரஸ் கிருமிகளையும் ஆர்போ வைரஸ் என்கிறார்கள். கழப்பமாக கிருக்கிறதே?

- சி.தேவப்பிரியன்,

யா/ வேலணை மத்திய கல்லூரி.

இதில்குழம்புவதற்கு எதுவும் இல்லை. டெங்குக் காய்ச்சலை ஏற்படுத்துவது ஃபிளோவி (flavi) வைரஸ். சிக்குன்குனியாவுக்குக் காரணமானது அல்போ(alpha) வைரஸ். இந்தவைரஸ் கிருமிகளின் பொத்தாம் பொதுவான பெயர்தான் ஆர்போ வைரஸ்.

டெங்கு, சிக்குன்குனியா. மஞ்சட் காய்ச்சல் நோய்களுக்குக் காரணமான வைரஸ் கிருமிகளைக் காவிச்சென்றுபரப்புவைநுளம்புகள். இந்த நுளம்புகளின் கால்கள் மூட்டுகளைக் கொண்டிருப்பதால் மூட்டுக்காலிகள் அல்லது கனுக்காலிகள் என அழைக்கப்படுகின்றன. இந்த மூட்டுக்காலிகளுக்கு அறிவியல் மொழி யில் ஆர்த் ரோ போடா (Arthro poda) என்று பெயர். Arthro என்றால் மூட்டு. poda என்றால் கால். இவற்றினால் காவப்படுகின்றவைரஸ் கிருமிகளை 'Arthropod born virus' என்று பெயரிட்டு அழைக்கிறார்கள். இதன் சுருக்கம்தான். 'Arbo virus' இது வரையில் உலகில் 200 வரையான ஆர்போவைரஸ்களை ஆய்வாளர்கள் கண்டறிந்திருக்கிறார்கள்.

■ சமையனுக்குப் பயன்படும் எரிவாயுவில் கிணந்து ஒருவித துநாற்றும் வீசுவது எதனால்? - பி. இனவேணி, மு/வள்ளிபுனம் கனிஷ்ட உயர்தர வித்தியாலயம்

அதிக அழக்கத் தைப் பிரயோகித்துத் திரவமாக மாற்றப்பட்ட பெற்றோலிய வாயுக்களின் (Liquid Petroleum Gas-LPG) கலவைதான் சமையல் எரிவாயு. இந்த வாயுக் கலவையில் 60 விழுக்காடு அளவில் புறப்பேன் (Propane) வாயுவும், 40 விழுக்காடு அளவில் பியூற்றேன் (Butane) வாயுவும் உள்ளது. இவை தவிர மிகச் சிறிதளவில் புறப்பிலீன் (Propylene), பியூற்றலீன் (Butylene) போன்ற வாயுக்களும் உள்ளன. சமையல் எரிவாயுக் கலவையில் உள்ள இந்த வாயுகள் எதற்கும் மணம் கிடையாது. அவ்வாறெனின், சமையல் எரிவாயுவுக்கு எவ்வாறு கெட்டநாற்றும் கிடைத்தது என்கிறீர்களா?

சமையல் எரிவாயுக் கசிவு ஏற்பட்டால், மனம் இல்லாத அதனை நம்மால் நுகர்ந்து அறிய முடியாது போய்விடும். இது மிகப் பெரிய ஆபத்துக்கு வழி கோலலாம்.

இதனால், மனமற்ற பெற்றோலிய வாயுக் கலவையுடன் ஒரு மணமூட்டியாகக் கடுமையான நெடியை வீசும் எதேன் தியோல் (Ethane thiol) என்ற வேதிப்பொருள் சிறிதளவில் கலக்கப்படுகிறது. எனிதில் ஆவியாகக்கூடிய இந்த எதேன் தியோல் வேதியே சமையல் எரிவாயுவின் பிரத்தியேக மணத் துக்குக் காரணம் ஆகும்.

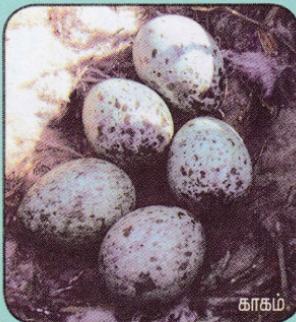
நங்கூரம்



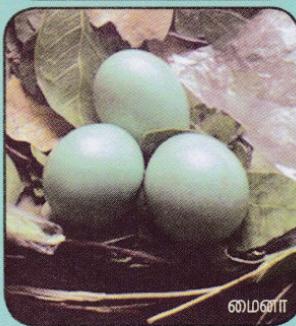
■ சில பறவைகளின் முட்டைகள் வெள்ளள நிறத்தில் கருக்கின்றன. சில பறவைகளின் முட்டைகள் வெள்ளந்தல், மண்ணிறம் போன்ற நிறங்களைக் கொண்டிருக்கின்றன. ஏன் நீந்த வித்தியாசம்?

- வே.நிதர்சினி, கிளி/ திருவையாறு மகா வித்தியாலயம்.

உயிரிகளின் பரிணாமத்தில் முதலில் முட்டைக்கோது உருவானது நகருயிர்களில் தான் (Reptiles). ஈருடவாழிகளின் (Amphibians) அடுத்த படிகளான நகருயிர்கள், தவளைகள்-தேரைகள் போல அல்லாது முற்றிலும் தரை வாழ்க்கைக்குரியவை. இதனால், முட்டைகள் உலர்ந்து போகாமல் இருப்பதற்காக இயற்கை அவற்றின் முட்டைகளுக்குப் பாதுகாப்புக் கவசமாக முட்டை ஓட்டைக் கொடுத்துள்ளது. முட்டையோடு அல்லது முட்டைக்கோது ‘கல்சியம் காபனேற்று’ என்னும் வேதிப்பொருளினால் ஆனது. கல்சியம் காபனேற்றின் நிறம் வெள்ளள. இதுவே முட்டை வெள்ளையாக இருப்பதற்குக் காரணம். நகருயிர்களில் இருந்து பறவைகள் பரிணாமித்தபோது ஒரு தொகுதிப் பறவைகளின் முட்டைகள் வெள்ளையாகவே நீடித்தது. மீன் கொத்தி, மரங்கொத்தி போன்ற பறவைகள் மரங்களில் துளையிட்டு அதற்குள்ளேயே முட்டைகளை இடுகின்றன. துளைகளினுள்ளே நிலவும் இருட்டில், பறவைகள் முட்டைகளைத் தட்டி உடைத்துவிடாமல் இருக்கப் பலீர் வெள்ளள உதவி செய்கிறது திறந்த கூடுகளிலும் நிலத்திலும் முட்டைகளையிடும் பறவைகள் தங்களது முட்டைகளை இரை கெளவி விலங்குகளில் இருந்து பாதுகாக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தில் உள்ளன. இதனால், தரையின் நிறத்தை ஒத்தாகவோ அல்லது புளிகளைக் கொண்டதாகவோ முட்டைகளை இட்டு, முட்டைகளை உருமறைப்புச் செய்கின்றன. ஆக, முட்டைகள் இடப்படும் சூழல்தான் அவற்றின் நிறவேறுபாட்டுக்குப் பிரதான காரணம். ■



காகம்



மைமா



உண்ணிக் கொக்கு



பூத்தா

நடுஞ்சோலை

மாடுகள் கடல்நீரைக் குழக்கும்
உலர் காலமாயிற்று இது.
வெக்கைக்கு அஞ்சியே
களீயவறை வளைகளில் கருண்டிருந்ததைச்
சொல்லத் தூயாத பாஸ்புகள்
பயப்பழக்கத்தினால் கொல்லப்படுகின்றன.

இருண்ட ஆழங்களிலிருக்கும்
ஈரயற்ற விழிகளால் கீணறுகள்
வானத்தை வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க
ஏழைகளுக்கு மறுக்கப்பட்டிருக்கிறது
பவசர்களில் தனும்பியபடி போகும்
நீரின் கருணை.

வசதியின் பருமனுக்கேற்றபடி
மரங்கள்
யன்னல்களாகவும் கதவுகளாகவும்
அலங்கார உத்தரங்களாகவும்
மாற்றப்பட்ட ஊரிலிருந்து
யழை கோயித்துக் கொண்டு போய்விட்டதாக
ஆச்சி அனத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.



வேம்பினாவான சாமியறைக் கதவினுரட்சப்

போய்வரும் போதுதல்லாம்

வேப்பும் பழக்காலம் சரியும் பேரோசை...

கிளீகள் கீச்சிட்டலறும் நூராகம்...

மொட்டை மரங்களைச் சுற்றுப் பரீதலித்தலையும்

பறவைகளும்

அழக்குற்றிகளின் நிழலில் அமர்ந்திருக்கும் குரங்குகளும்

ஊழியை நினைவுறுத்து

ஒரு நெருப்புக் குச்சியில் ஊரே பற்றிவிடுமென்று

நீ வேறு சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாய்.

நின்று கொல்லும் வெயிலினும்

கொடிதாமோ என்னிருப்பு? ■

நங்கூரம்

விகாரிகள்

“கல்வியின் அடிப்படைக் குறிக்கோள் மனித விடுதலைதான். உடலாலும் மனதாலும் வளர்ச்சி பெறுவதைக் கட்டுப்படுத்துவதும், விடுதலையைத் தடைசெய்வதாகவும் அமையும் அனைத்தையும் வீசியெறியும் ஆற்றலை மனிதர்களுக்கு வழங்குவதுதான் கல்வி.”

சிறந்த கல்விச் சிந்தனையாளரான தன்சானியா நாட்டுத் தலைவர் ஜாலியஸ் நூரேரேயினுடைய கல்வி பற்றிய பார்வை இது.

உண்மை நிலையும் அதுதான்.

ஆனால்... இங்கு நிலவும் கல்வி முறை வீசியெறிய வேண்டியதை யெல்லாம் எழுமேல் பூசவைத்துள்ளது.

போட்டி மனப்பான்மையிருந்தாலிலாழிய மனிதன் பிழைக்க முடியாது என்ற மனப்பான்மையை ஊட்டி வருகின்றது.

மனித நேயத்தை வளர்க்கவேண்டிய கல்வி, இங்கு நிலவும் போட்டிக் கல்வி முறையால் புதிய மாணுடங்களை வெறுக்கும் மனித விரோதப் போக்கை மனதளவில் வளர்த்து விடுகின்றது.

தொடக்கப் பள்ளிகளிலிருந்து பல்கலைக்கழகங்கள் வரை இது ஆழவேறான்றியுள்ளது. இத்தகையமனவிகாரங்களின் வெளிப்பாடுகளில் ஒன்றுதான் உயர்கல்வி மையங்களில் நிகழும் ‘ராக்கிஸ்’ என்னும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட சித்திரவதை.

‘குழலுக்கு இசைவு காணச்செய்தல்’ என்ற போர்வையில் சிரேஷ்ட மனவிகாரிகளின் உடல் - உள் துன்புறுத்தலுக்கு ஆளாகும் புதிய மாணவர்களீர் பலர் தாங்கள் சிரேஷ்டர்களாகும்போது இதற்கு முற்றுப் புள்ளி வைக்கத் தவறி விடுகின்றனர்.

சக்கிலித்தொடர்போல நிகழும் ‘ராக்கிஸ்’ உயர்கல்வி நிலையில் இன்று தவிர்க்க முடியாத ஒரு பாடத்திட்டம் போலாகிலிட்டது.

தாங்கெண்ணாத சீத்திரவனதையால் தற்கொலைச் சம்பவங்கள் பல நீகழ்ந்தும் கற்றலைத் தொடர்வதற்கான ஒத்துழைப்பையாசித்துப் புதிய மரணவர்கள் மெளனித்துப் போயிருப்பதாலேயே மனவிகாரீகளின் மனித நேய விரோதச் செயற்பாடுகள் இருட்டமுப்பு செய்யப்பட்டு விடுகின்றன.

புதியவர்களைப் பழையவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்வதிலும், புதிய சூழலுக்கு இசையச் செய்வதிலும் சாத்தியமான மாற்று வழிகள் இருக்கத்தக்காக, மனிதநேய விரோதச் செயற்பாடுகளைக் கடைப் படிக்கும் ‘ராக்கிஸ்’ சம்பவங்கள் நாகரிகப் பின்னடைவற்ற முன்றாம் உலக நாடுகளிலேயே நிகழ்கின்றன. இந்த வன்முறைக் கலாசாரத்திற்கு எமது தேசமும் விலக்காகவில்லை.

காலங்காலமாக நிலவில் வந்த மனித விரோதச் செயற்பாடுகள் பல, இங்கு நிலவும் இறுக்கமான சூழ்நிலையால் இன்று வேருடன் களையப் பட்டபோதும் மனிதனியத்தை மழுங்கடிக்கும் ‘ராக்கிஸ்’ செயற்பாடுகள் தொடர்வது வேதனைக்குரியது.

‘ராக்கிஸ்’ ஜத் தொடர அனுமதிப்பது எமது பண்பாட்டு மேம்பாட்டுக்குக் குந்தகமாகவே அமையும்.

நிமிஸ்ந்து நிற்கும் தமிழர் நாகரிகத்தில் சர்வினை உண்டு பண்ணிவிடும்.

தான் வாழும் சூழலைப் பற்றிய பீதல் உணர்வும், தனது தேவைகளைப் பற்றிய அறிவோடு பொருத்துதலும் தரக்கூடிய கலவி முறையே இன்று சிறைப்பட்டுப் போயிருக்கும் மனித நேயத்தை விடுதலை செய்யும்.

ஆங்கிளத்தோலி

மீன்பிரசுரம்
நங்கூரம் 05.01.1994

நங்கூரம்

துங்கவார் காஞ்சியம்

- இரண்டாம் உலகயுத்த காலத்தின் போது யாழிப்பாணத்தின் கோப்பாய் வடக்குப் பகுதியில் உப்பாற்றின் மேற் குக்கரையாகவுள்ள தரவை நிலத்தில் விமானத்தளம் ஒன்றை அமைப்பதற் கான முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது. உப்பாற்றங் கரையோரமாக இருந்த தாழை மரக்காடுகள் வெட்டி அழிக் கப்பட்டுத் தரவை பெருவெளியாக் கப்பட்டது. ஆனால், முதன்முதலாக விமானம் தரையிறங்கிய போது எதிர்பாராமல் பெய்த பெருமழை காரணமாக, விமானத்தின் சில்லுகள் புதைந்து விமானம் சேதமாகியது. இதனால் கோப்பாயில் விமானத்தளம் அமைக்கும் முயற்சி அத்தோடு கைவிடப்பட்டுப் பலாவிக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டது.
- கொக்கோ கோலா மென்பானத் தயாரிப்பில் கொக்கோ இலை களும் கோலா விதைகளும் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டதாலேயே கொக்கோகோலா என்ற பெயர் கிடைத்தது. கொக்கோ இலைகளில் இருந்து பெறப்படும் கொக்கெயின் (Cocaine) போதைப்பொருள் 1903 ஆம் ஆண்டு வரையிலும் கொக்கோ கோலாவின் தயாரிப்பில் பயன்பட்டு வந்துள்ளது. இப்போது அந்த இடத்தைக் கஃபீன் (Caffeine) எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது.
- முயல்கள் அவற்றின் மலவாசலினோடாகப் பிழுக்கைகள் வெளியேறும் போதே வாயில் ஏந்தி விழுங்குகின்ற பழக்கம் கொண்டவை. முயல்களின் இந்த விசித்திரச் செயற்பாட்டைப் போலி இரைமீட்டல் (Pseudo - rumination) என்கிறார்கள். ஆடு, மாடு போன்ற இரை மீட்கும் விலங்குகள் விழங்கிய இரையை மீளவு ம் வாயினுள் எடுத்து அசைபோடுவது போன்ற செயலை ஒத்ததுதான் இதுவும். முயல்கள் பிழுக்கைகளை விழுங்குவதன் மூலம், அரை குறைச் சமிபாட்டோடு வெளியேறும் உணவை உணவுக் குழாயில் மீண்டும் பூரணமாகச் சமிபாடு அடையச்செய்ய முடிகிறது. இப்படிப் பிழுக்கைகளை உண்ண முடியாத முயல் கள் விரைவிலேயே இருந்து போகின்றன.
- பூமியின் தரை - கடல், துருவம் - மத்தி என்று இடத்துக்கு இடம் வேறுபட்ட வெப்பநிலைகள் நிலவுகின்றன. இவற்றின் சராசரி வெப்பநிலை 15பாகை செல்சியஸ் (15°C). இதுவே பூமியின் வெப்பநிலையாகக் கொள்ளப்படுகிறது.
- முதலைகள் குளிர் இரத்தம் (Cold blooded) உடையவை. அதாவது, குளிரான குழலில் குறைந்த உடல் வெப்பநிலையையும் சூடான குழலில் உயர்ந்த உடல் வெப்பநிலையையும் கொண்டிருக்கக்கூடிய, குழலுக்கு ஏற்ப உடல் வெப்பநிலையை மாற்றிக் கொள்ளவல்ல பிராணிகள். முதலைகள் தண்ணீருக்கு வெளியே இருக்கும் போது, குழலின் வெப்பத்தைப் பெற்று அவற்றின் உடல் வெப்பநிலை அதிகரிக்கின்றது. எனினும் ஒரு எல்லைக்கு அப்பால் அதிக சூட்டை அவற்றால் தாங்க முடியாது. வெப்பத்தைத் தணி ப்பதற்கு முதலைகளிடம் வியர்வைச் சுரப்பிகள் இல்லை. இதனால் வாயைத்திறந்து வைத்து மெல்லிய சரவிப்பான தோலினாடாக வெப்பத்தை வெளியேற்றுகின்றன.

நங்கராம்

ஆற்றங்கரைகளில் படுத்திருக்கும் முதலைகள் வாயை அகலத் திறந்து வைத்திருப்பதன் இரகசியம் இதுதான்.

- இலங்கையின் தேசியப் பூங்காக்களில் மிகப்பழமை வாய்ந்ததும் மிகப் பெரியதும் வில்பத்து தேசியப் பூங்கா (Willpattu National Park) ஆகும். இது அநூராதபுரத்தில் இருந்து மேற்காக 30 கி.லோ மீற்றர் தொலைவில் வடமேற்குக் கரையை அண்டி 131,693 ஹெக்டர்கள் பரப்பளவில் பரந்து விரிந்து காணப்படுகிறது. உள்ளே, மழை நீரைத் தேக்குகின்ற வில்லுகள் என அழைக்கப்படும் ஏராளமான குளங்களைக் கொண்டு ருப்பதன் காரணமாகவே வில்பத்து என அழைக்கப்படுகிறது. 1905 ஆம் ஆண்டு சரணாலயமாக அறி விக்கப்பட்ட வில்பத்து, 1945 ஆம் ஆண்டு முதல் தேசியப் பூங்காவாகப் பராமரிக்கப்படுகிறது.

- நிலவிலும் பார்க்கப் பிரகாசமான வால் வெள்ளி ஒன்று அடுத்த ஆண்டு நொவம்பர் மாத இறுதியில் பூமிக்குச் சமீபமாக வரவுள்ளது. கடந்த செப்டெம்பர் மாதம் ரஷ்ய வானவியலாளர்களால் கண்டறியப்பட்ட இந்த வால் நட்சத்திரத்துக்கு இல்சோன் (ISON) என்று பெயரிடப்பட்டிருக்கிறது. கடந்த ஒரு நூற்றாண்டில் தென் பட்ட வால் வெள்ளிகளுடன் ஒப்பி இம்போது இதுவே மிகுந்த பிரகாசமானதாக இருக்கும் என்றும், பகல் வெளிச்சத்தில்கூட தொலைகாட்டி களின் உதவியின்றி இதனைப் பார்க்கக் கூடியதாக இருக்கும்

என்றும் வானவியலாளர்கள் அறிவித்துள்ளனர்.

- எயிட்ஸ்நோய் தொடர்பான விழிப் புணர்வை உண்டாக்கி எயிட்ஸ் நோயை உலகில் இருந்தே விரட்டும் நோக்கில் உலக சுகாதார நிறுவனம் 1988 ஆம் ஆண்டில் இருந்து டிசம்பர் முதலாம் திகதியை உலக எயிட்ஸ் தினமாகக் (World AIDS Day) கடைப்பிடித்து வருகிறது. எனினும் எயிட்ஸ் நோயோ கட்டுக்குள் அடங்குவதாகத் தெரியவில்லை. கடந்த 2011 ஆம் ஆண்டு மட்டுமே எயிட்ஸ் நோயால் 1.7 மில்லியன் பேர் பரிதாபமாக இறந்துள்ளார்கள். எயிட்ஸ் நோய்க் கிருமியான எச்.ஐ.வி (HIV)யின் தொற்றுதலுக்குப் புதிதாக 2.5 மில்லியன் பேர் ஆளாகியுள்ளார்கள்.

- விண்வெளி வீரர்களை அமெரிக்கா அஸ்ட்ரோநோட் (Astronaut) என்றும், ரஷ்யா கொஸ்மோநோட் (Cosmonaut) என்றும், சீனா ரைக்கோநோட் (Taikonaut) என்றும் அழைத்து வருகின்றன. இப்போது, இந்தியாதனது விண்வெளி வீரர்களை வியோமாநோட் (Vyanonaut) என்ற புதிய பெயர் கொண்டு அழைக்க ஆரம்பித்திருக்கிறது. சமஸ்கிருத மொழியில் ‘வியோமா’ என்பதற்கு வானம் அல்லது விண்வெளி என்று பொருளாகும்.

நெல்நதி முதலை

- பாதரசம் (Mercury) தங்க ஆபரணங்களில் பட்டநேர்ந்தால் தங்கம் வெள்ளி நிறமாக மாறுவதைப் பார்த்திருப்பீர்கள். பாதரசம் தங்கத்தைக் கரைத்து இரண்டும் கலந்த ஒரு கலவை தோன்றுவதுதான் இதற்குக் காரணம். இந்தக் கலவையை அமல்கம் (Amalgam) என்கிறார்கள். ஆபரணத்தைச் சூடாக்கி இரசத்தை ஆவியாக்கி வெளியேற்றி விட்டால் தங்கம் மீண்டும் பழைய ஜோலிப்புக்கு வந்துவிடும்.
- பூமியும் ஏனைய கிரகங்களும் தம் மைத்தாமே சுற்றியவாறு குரியணமும் சுற்றிவருவது எல்லோரும் அறிந்த ஒன்றுதான். இதேபோன்று, குரியனும் தனது எல்லாக் கிரகங்களோடும் சேர்ந்து நட்சத்திரக் குடும்பத்தின் மையத்தைச் (Galaxy) சுற்றி வருகிறது. இப்படி, குரியக் குடும்பம் நட்சத்திரக் குடும்பத்தின் மையத்தை ஒரு தடவை சுற்றிவர எடுக்கும் காலப்பகுதி ஒரு கொஸ்மிக் வருடம் (Cosmic Year) எனப்படுகிறது. பூமியின் நாட்கணக்கின்படி ஒரு கொஸ்மிக் வருடம் என்பது ஏறத்தாழ 225 மில்லியன் வருடங்கள் ஆகும்.
- இ எனயத்தளங்களில் மிகவும் பிரபலமான Yahoo (யாஹா) 'Yet another hierarchical officious oracle' என்பதன் சுருக்கப் பெயர் ஆகும். 1994 ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவின் ஸ்ரான்ஸிபோர்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் மின் இயந்திரவியலில் கலாதிதிப்பட்ட ஆய்வை மேற்கொண்டிருந்த ஜெரி யாங், டேவிட் ஃபைலோ ஆகிய இரு ஆய்வு மாணவர்கள்தாம் இதனை உருவாக்கியவர்கள். இவர்கள் இருவரும் சேர்ந்து முதலில் தமது பெயரில் 'Jerry and David's Guide to the world wide web' என்ற இணையத் தளத்தைப் பொழுதுபோக்காக உருவாக்கியிருந்தார்கள். அதற்குக்கிடைத்த வரவேற்பினாலேயே 'Yet another hierarchical officious oracle' என்ற yahooவை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள்.
- உலகின் மிகப்பெரிய மழைக்காடு அமேசன் காடு ஆகும். இக்காடு தென் அமெரிக்காவில் அமேசன்நதி பாய்ந்து செல்லும் பிழேசில், பெரு, கொலம் பியா, வெனிசுவெலா, ஈக்குவடோர் பொலிவியா, கயானா, சரநேம், பிரெஞ்சு கயானா ஆகிய 9 நாடுகளில் ஐந்தரை மில்லியன் சதுர கிலோமீற்றர் பரப்பளவை மூடி வளர்ந்திருக்கிறது. இது, ஜக்கிய இராச்சியத்தின் பரப்பளவை விட 25 மடங்கு பெரிதாகும். அமேசன் காடு ஆண்டுதோறும் பில்லியன் தொன் கணக்கில் காபன் ஸரொக்சைட்டு வாய்வை உறிஞ்சி ஓட்சிசன் வாய்வை வெளியேற்றிக் கொண்டிருப்பதால் 'பூமியின் நுரையீரல்' என வர்ணிக்கப்படுகிறது.



கீர்த்த தொழிற்பாடுவைக் கண்டியிழ் கயகர் (Geiger) கருவி - ஜப்பான்

- ஜப்பானில் 2011 ஆம் ஆண்டு ஏற்பட்ட கடற்கோள் ஃபியூகுவிமா அனு உலைகளில் வெடிப்பை ஏற்படுத்தியது அனைவரும் அறிந்ததே. இதன்போது கடலிலும் காற்றிலும் பரவிய கதிர்த் தொழிற்பாட்டுத் துகள்கள் இன்னமும் பாதிப்புகளை ஏற்படுத்திவருகின்றன. இதனால், ஜப்பானில் அனுமின் உலைகளுக்கு எதிர்ப்பு வலுத்ததையுடுத்து, ஜப்பானிய அரசாங்கம் தனது அனுமின் உலைகள் அனைத்தையும் 2040 ஆம் ஆண்டுக்கு முன்பாக மூடி விட முடி வெடுத்திருப்பதாக அன்மையில் அறிவித்திருக்கிறது. ■

காவோலை

இவித்த பனங்கிழங்குகள் ஒரு கடகத்தில் குவிந்து கிடந்தன. முன் வராந்தா தூணில் சாய்ந்தவண்ணம் தன் முன் கிடந்த கிழங்குகளை புழுக்கொடியலுக்குச் சீவிக் கொண்டிருந்தாள் தெய்வானைப்பிள்ளை. நீண்டகாலப் பழக்கம் என்பதை அவளது கைலாவகம் எடுத்துக்காட்டியது. கையிலிருந்த காம்புச்சத்தகம் பரபரவென் இயங்கி ஒரு பக்கம் தும்பு, ஒரு வட்ட ஈர்க்குத்தட்டில் வட்ட வட்டமாக வெட்டிய கிழங்கு, மறுபுறம் பீலி, வேறொரு தட்டில் வால்கிழங்கு என்று பிசுகுபடாமல் போட்டுக் கொண்டிருந்தது. இரவு வெட்டி எஞ்சிய கிழங்குகள் இவை.

நேற்று பனங்கிழங்கு அவிக்கும் போது 'சத்தியமாய் இந்தப் பிரதேசத்தில் எனது ஆட்சிதான் நிலவும்' என்று உறுதிமொழியளித்த ஆதவன் காலையில் எழுந்து வர மறந்தவன்போல் மறைந்து மறைந்து நிற்க- மேகமிருண்டு மழை தூறித்துறித் தன் அதிகாரத்தைக் காட்டிக் கொண்டிருந்தது. இப்படி அகாலத்தில் வரும் மழையுடன் சமூற்காற்றும் சோடி போட்டு வருவது இப்பொழுது வழக்கமாகிவிட்டது.

'கடவுளே, மழை வந்தால் இவ்வளவு கிழங்கும் அநியாய மாய்ப் போயிடுமே. பனம் பழம் பொறுக்கி பாத்திபோட்டது தொடக்கம் புழுக்கொடியல் போடு றதுவரை எவ்வளவு பாடுபட்டது. இப்பிடி மழை வந்து நிக்குதே.'

தெய்வானைப்பிள்ளை இப்படிக் கவலைப்பட்டாலும் அவளோடு சேர்ந்து அதனைப் பகிர்ந்து கொள்ள அந்த வீட்டில் எவருமில்லை. வீட்டிலுள் ஓளரின் கவனத்தையெல்

யோகேஸ்வரி சிவார்பிரகாசம்

ஸாம் மழையோடு வந்த காற்று அள்ளிக் கொண்டு போய் அந்தக் கருங்குளவிக் கூட்டில் சேர்த்ததால் அவர்களது கவலைகளை எல்லாம் அதிற் சென்று சேர்ந்துவிட்டன. நடந்தது இதுதான். அதோ... வீட்டிற்குப் பக்கத்திலே நிற்கின்றதே ஒற்றைப்பனை. அதிலுள்ள காவோலையொன்றில் கருங்குளவிகள் கூடுகூட்டிவிட்டன. காற்றுக்குக் காவோலைகள் ஆடும்போது கருங்குளவிகள் வெளியேறிப் பறந்தபோதுதான் அதனை அவர்கள் கவனித்தார்கள். அந்தக் காவோலைவிழுந்தால் வீட்டுக்கு வெகு சமீபமாகத்தான் விழும். இந்தக் காற்று நேரம் என்ன செய்வது?

எல்லோருடைய எண்ணங்களிலும் கருங்குளவிகள்தான் சுற்றி வந்தன. “வீட்டுக்குப் பக்கத்திலை பனை நின்டால் உபத்திரவந்தானே. ஆருடைய வீட்டிலையாவது இப்பிடி பக்கத்திலை பனை வளர்த்து வைச்சிருக்கினமே?”

மருமகள் காந்திமதி சொல்வதுடன் சேர்ந்து தோசை வார்க்கும் சொய்... என்ற சத்தமும் கேட்டது.

அம் மாவின் புறுபுறுப்புத் தாங்காமல் பேரான் மாலவன், குளவிக்கூட்டை எரித்தழிக்கக்கூடிய ஒருவனைத் தேடுவதற்காக மூன்றாம் முறையாகவும் ஈருருளியை எடுத்தான்.

தெய்வானைப்பிள்ளை சிரித்துக் கொண்டாள்.

“வீட்டுக்குப் பக்கத்திலை பனை வளர்த்ததாம்... அவவும் அவவின்றை கதையும்...”

தெய்வானைப்பிள்ளை சின்னப்பெட்டையாயிருந்த காலத்திலே இந்தப் பிரதேசம் ஒரு பனங்கூடல். அவருடையதந்தைவழிச் சொத்து. அந்தக் காலத்திலே யாழ்ப்பாணத்தானுக்குத் தாய் தகப்பனை ஒத்த ஸ்தானத்திலே பனையுமிருந்தது. கற்பகதரு என்று சொல்வதற்கேற்பப் பல வகைகளில் பயன்களை அள்ளி வழங்கியது.

இப்பொழுது தெய்வானைப் பிள்ளையின் முத்தமகள் வீடுகூட்டி மிருக்கும் இடத்திலேதான் அவர்களுடைய வீடு இருந்தது. வீட்டுக் கூரை பனையோலை வேய்ச்சல். சமையல் செய்யும் கொட்டிலுக்கு சுவருக்குப் பதிலாக மூரிமட்டையால் வரிச்சுப் பிடித்திருப்பார்கள். வேலியும் பனையோலை வேலிதான்.

இந்த இடம் முழுவதும் வடலிகளும் பனைகளுமாய் நிறைந்திருந்தது. பனம்பழம் விழும் காலத்தில் அதிகாலையில் கண் விழித்ததும் இங்கே ஒடிவந்து பனம்பழம் பொறுக்குவாள். யார் முதலில் வந்து பொறுக்குவதென்ற போட்டி சிறுவர்களிடம் மட்டுமல்ல; பெரியவர்களிடையேயும் இருந்தது.

பனம்பழம் பினைந்து களிகறந்து பனாட்டு வார்த்துவிட்டுத்தான் விதைகளைச் சேர்த்துப் பனம் பாத்தி போடுவார்கள். தெய்வானைப் பிள்ளையின் ஆச்சி பனையோலைச் சார்விலே பெட்டி யிழைக்கவெனக்

துருத்தாக எடுத்து வைத்துவிட்டு, முத்தல் சார்விலே ஒலை வார்ந்து, பாய் இழைப்பார். குடு மிதிக்க, நெல் காயவிட என்று இழைக்கும் மிகப் பெரிய சுதிர்ப்பாய் தொடக்கம் தடுக்கு வரை ஆச்சி இழைப்பார். அப்படி இழைத்த சிறு பாயிலேதான் பனாட்டுக்குக் களி வார்த்து வெயிலில் காயவிடுவார். இவனும் தம்பியும் ஆச்சிக்குத் தெரியாமல் போய் அதை அள்ளிச் சுவை பார்த்து விடுவார்கள். இன்றைக்கும் தெய்வானைப்பிள்ளையின் நாக்கு ‘பனாட்டும், பனங்காய்ப் பணியாரமும் தா’ என்று கேட்பதனால் அவன் அவற்றைச் செய்வதனைக் கைவிடவில்லை.

இப்போது யார் பனாட்டுச் செய்கிறார்கள்? இதே பணைமரம் மேல் நாட்டிலிருந்திருந்தால் அந்தாட்டில் தயாரிக்கப்பட்டு இறக்குமதியாகும் ‘பல்மெய்ரா சொக்கலேற்க்கு அடிப்பட்டு வாங்கியிருப்பார்கள்.

அந்தப்பணைகளைல்லாம் கவனிப்பாரின்றியும் போரினாலும் அழிந்து போய் காணி வெட்டவெளியாகிக் கிடந்தது. அதிலே வீட்டைக் கட்டிவிட்டு பணை இங்கே நிற்பதே பெருந்தவறு என்பதுபோல் கதைக்கிறார்களே! காவோலையில் கருங்குளாவி கூடுகட்டியது பணையின் தவறா?

அந்தக் காலத்தில் காவோலையாகும் வரை ஒலைகளை விடவேண்டி யிருக்கவில்லை. கூரை, வேலி என்பவற்றுக்கு மட்டுமல்ல; கால்நடைகளின் உணவாகவும் அது உபயோகப்பட்டது.

இங்கேயிருந்த பணைகளில் கள்ளுச் சீவும் கருப்பநீர் சீவுமென்றே ஒன்பது பத்துப்பேர் வருவார்கள். ஒன்றவிட்டொருநாள் கருப்பநீர் வாங்கி ஆச்சி பணங்கட்டி காய்ச்சுவார்.

நாகனுடைய மகனுக்கென்ன பெயர்? பெயர் நினைவிற்கு வரமறுத்து திடீரெனப் பள்ளிட்டது.

‘அ... அ... கதிரன்.’

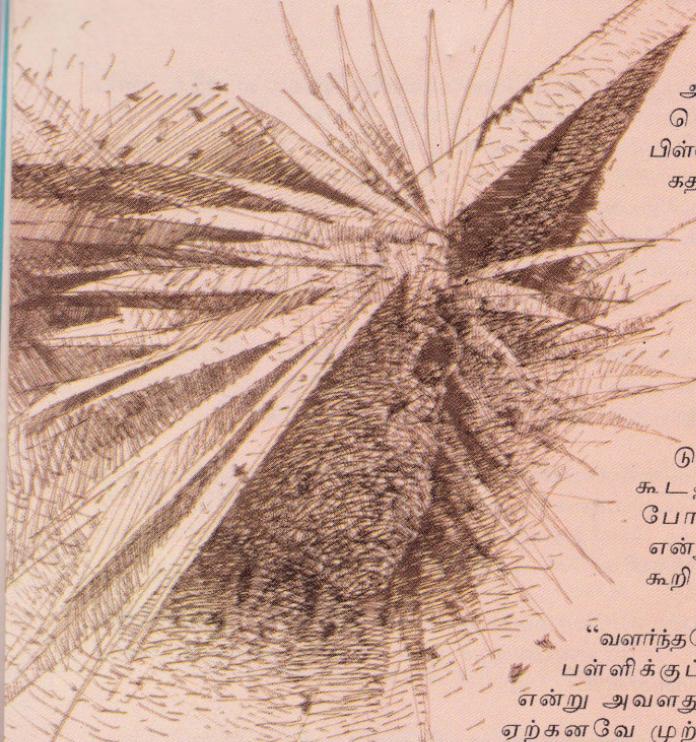
கதிரனுக்கு தெய்வானைப்பிள்ளையின் வயதுதானிருக்கும். அவன் பணை ஏறும் வேகத்தைப் பார்த்து அவன் அதிசயித்து நின்ற நாட்களைல்லாம் இப்போதுநினைவிற்கு வருகிறது. அதிலும் அப்புவிடம் அவன் அடிவாங்கியதை மறந்துவிட முடியுமா? “ஜேயா கடவுளே என்ன அடியப்பா அது?”

தெய்வானைப்பிள்ளையின் வாய் முன்கியது.

முற்றத்து மன்னில் தம்பி எழுதிப் பழகிக் கொண்டிருந்தான். அவன் ஏதோ பிழையாக எழுதியிருக்க வேண்டும்.

“சின்ன நயினார் இப்படியெல்லோ எழுதவேணும்?”

கதிரன் தம்பியின் விரலைப்பிடித்தது எழுதிக் காட்டினான். அப்பு எப்படி எப்போவந்தாரென்று தெரியவேயில்லை. கதிரனுக்கு விழுந்த அடியால் நங்கூரம்



அவன் மட்டுமல்ல
தெய்வானைய்
பிள்ளையும் தமிழியுங்கூட
கதறிக் கதறி அழுதனர்.

அடுத்த நாள்
அப்பு நாகனைக்
கூப்பிட்டு வீட்டில்
வேலைகளிருப்பதால்
அன்று முதல் கதிரன்
ஒவ்வொருநாளும்
வேலைக்குவரவேண்
டும் என்றும் பள்ளிக்
கூடத்துக்கு இனிமேல்
போகவிட வேண்டாம்
என்றும் கண்டிப்பாகக்
கூறி விட்டார்.

“வளர்ந்தபொம்பிள்ளை
பள்ளிக்குப் போகக்கூடாது”
என்று அவளது கல்விக்கும் அப்பு
ஏற்கனவே முற்றுப்புள்ளி வைத்தி
ருந்தார். பிள்ளைகள் படிப்பது அப்புவுக்கு
ஏன் பிடிப்பதில்லை? என்று தெய்வானைப்பிள்ளை அன்று விடை தேடியது
அவளால் இன்றுவரை மறக்கமுடியாத ஒன்று.

அப்புவின் கட்டளைகள் அவளது வீட்டிலும் நாகன் வீட்டிலும்
எதிர்ப் பேசின்றி நடைமுறைக்கு வந்ததுதான் பிற்காலப் பிரச்சினைகளுக்குக்
காரணமாகியது என்பது அவள் எண்ணம்.

“கருங்குளவியொண்டு எந்தநாளும் வீட்டுப்பக்கம் பறக்கையிக்கையே
அது எங்கையாவது கூடுகட்டி கஷ்டப்பட்டதுப் போகுதெண்டு தெரிஞ்சிருக்க
வேணும். தொடக்கத்திலேயே கவனிச்சிருந்தா இப்ப இப்பிடிக் கஷ்டப்படத்
தேவையில்லை”

காந்திமதி கூறிக்கொண்டு போனது தெய்வானைப்பிள்ளைக்கும்
சரியென்றே பட்டது. எல்லோரும் அசட்டையாக இருந்துவிட்டார்கள்.
இப்போது அது பெரிதாகிவிட்டது.

இந்த வேலைக்கு ஆளைப்பிடிக்கவே இயலாது. கொத்துவது,
வெட்டுவது, உழுவது போன்ற வேலைகளை எல்லோரும் செய்தார்கள். சில
வேலைகளை ஏன் அப்படிச் செய்யாது விட்டார்கள்? எல்லோரும் எல்லா
வேலைகளும் பழகியிருந்தால் இப்படி இதற்கு ஒருவரைத் தேடியலையும்
நிலை ஏற்பட்டிருக்காது.

“ மட்டுமீறிய
 நுகர்வுப் போக்கு
 வாழ்க்கை
 முறையாகப்
 பரிணமித்துவிட்டதும்,
 வளங்களை
 வரம்பின்றிச்
 சுறையாடும்
 அபத்தமும்தான்
 சுற்றுச் சூழலின்
 முக்கிய எதிரிகளாக
 ”
 விளங்குகின்றன

- ஸ்பிடல் காஸ்ட்ரோ



ராம்கோ சீமெந்து
 ISO 9001 உலகத் தாச் சான்றிதழ் பெற்ற
 சீமெந்துகளின் அரசன்

கறுக்கெழுத்துப் போட்டி

கடல்: 4

அலை: 11-12

1					
2		3	4	5	
	6				7
			8		
9			10		

இப்பிருந்து வலம்

- சனாமியின் தமிழ்ப்பதம்
- யாழ். பல்கலைக்கழகத்தின் அமைவிடம்
- சீமெந்து அதிகம் தேவைப்படுவது - குழம்பியுள்ளது
- துறவி
- உலாந்த இஞ்சி
- உற்சாகம்

மேலிருந்து கீழ்

- அணுகுண்டு வெழித்தால் ஏற்படும்
- புவியின் ஒரு கற்பணைக் கோடு
- அளவுக்கு மிகுஷிய சுவையுணர்வு - தலைகீழாயுள்ளது
- குதிரையின் இன்னுமொரு பெயர்
- செய்தி - தலைகீழாயுள்ளது.

பெயர் :

வதிவிட முகவரி :

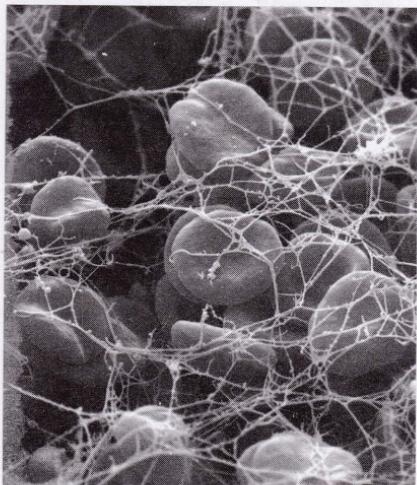
மாணவராயின் பயிலும் ஆண்டு :

பாடசாலை :

தொலைபேசி :

கையொப்பம் :

அறிவியற் புகைப்படப் புதிர்ப் போட்டி



படத்தை என்னவென்று அடையாளம் கண்டு, அதுபற்றிக் குறைந்தது 5 வரிகளாவது எழுதி அனுப்பங்கள்.

பெயர் :

வதிவிட முகவரி :

மாணவராயின் பயிலும் ஆண்டு :

பாடசாலை :

தொலைபேசி :

கையொப்பம் :

கடல்: 4

அலை: 9-10

கறுக்கெழுத்துப் போட்டி சரியான விடைகள்

இப்பிருந்து வலம்

1. பிரகாரம்
2. பரணி
3. நேரம்
4. துஞ்சு
5. ஊனம்
6. விம்பம்
7. பனி
8. ஊனம்
9. இழும்
10. சனி

மேலிருந்து கீழ்

1. பிரபஞ்சம்
2. காபந்து
3. நேசம்
4. பானம்
5. இழும்
6. சனி

பரிசு பெறுபவர்கள்

வ. உ.கம்பாலன் யா/ ஹாட்லிக் கல்லூரி	இ.குபரன் யா/ ஹாட்லிக் கல்லூரி
---------------------------------------	----------------------------------

அறிவியற் புகைப்படப் புதிர்ப் போட்டி



சரியான விடை
உருப்பொருள்க்கீழ்த்து
பல்லியின் காற்பாதம்

பரிசு பெறுபவர்கள்

தி. சக்திரன் யா/ யாழ். இந்தக் கல்லூரி	பு. ரவிகாந் யா/ யாழ். இந்தக் கல்லூரி
ம. மதுரன் யா/ யாழ். இந்தக் கல்லூரி	சி. ரகுராம் யா/ யாழ். இந்தக் கல்லூரி
சோ. மதுவன் யா/ யாழ். இந்தக் கல்லூரி	தி. மதுவன் யா/ யாழ். இந்தக் கல்லூரி
த. ஸ்ரீதி வதிகாரம் யா/ யாழ். இந்தக் கல்லூரி	

போட்டிகளுக்கான விடைகளைப்

பூர்த்தி செய்து

ஒன்றுப்போன்றிய கடைசித் திகதி

31-12-2012

கறுக்கெழுத்துப் போட்டி. அறிவியற் புகைப்படப் புதிர்ப்போட்டிகள் பரிசுபெறுவதற்காக்கு 2013 ஆம் ஆண்டுக்கான நங்கூரம். இதுக்கள் இலவச மாத் அனுப்பிவைக்கப்படும். பரிசுக்குரியவர்கள் இந்த திடுமடன இணைக்கப்பட்டுள்ள சந்தூப் பாதுகாப்பு பூர்த்தி செய்து 31-12-2012க்கு முன்பாக எழுதி அனுவலக முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

**ஒஞ்சிரியார்
நாங்கரூம்
பதிவுகாரர் ஓழுங்கை,
திருவநந்தலூவி கிழக்கு, யாழ்ப்பாணம்.**

தெய்வானைப்பிள்ளையின் அண்ணன் கதிரேசபிள்ளை நன்றாக மரமேறுவான். பனங்கூடலுக்குள்ளேயே நடைபயின்று விளையாடி வளர்ந்தவன்ஸ்லவா?

ஊறிமுட்டி நிறைந்திருக்கும் கள்ளும் கருப்பநீரும் அடிக்கடி காணாது போய்விடும். நுங்குக் குலையை வெட்டி விழுத்தித் தங்கை, தம்பிக்கும் கொடுத்துச்சுவைப்பான். நுங்கின்முன்பகுதியைச்சீவிவிட்டு நுங்குக் கண்ணில் சுட்டுவிரலை நுழைத்து இலாவகமாக வாய்க்குள் தள்ளி உறிஞ்சும் போது அதன் சுவையே தனிதான்.

தம் பிஞ்சு விரல்களால் நுங்குடன் போராடும் தங்கையையும் தம்பியையும் பார்க்க அண்ணனுக்குச்சிரிப்பாக இருக்கும். நுங்கு முழிலிருந்து பிரித்துப் போட்ட பணுவில்களுள் பெரியதாக இரண்டை எடுத்து நுங்கைத் தோண்டி அவற்றுள்ளிட்டு அவர்களுக்குக் கொடுப்பான்.

நுங்கு குடித்து முடிந்ததும் அதே வேகத்தில் அவற்றைத்துண்டுகளாகச் சீவி எடுத்துக் கொண்டுபோய் மாடுகளுக்குப் போட்டு நுங்கு இறக்கிய தடயமே இல்லாமலாக்கி விடுவான்.

ஆனால், ஒருநாள் நுங்குக் குலை விழுந்த சத்தங்கேட்டு வந்த அப்புவிடம் அண்ணன் வசமாகப் பிடிபட்டுவிட்டான். அவனைப் பணையுடன் கட்டி வைத்து விளாசினார் அப்பு. ஏனென்பது அப்போது அவருக்கு விளங்கவில்லை.

“நாலைஞ்சு குளவி பணையைச் சுத்தேக்கையே கவனிச்சிருக்க வேணும். நாங்களார் பணையைக் கவனிக்கிறம்? இப்ப மழையுக்கை ஓடித்திரியிறன். என்ன செய்யிறதெண்டு தெரிஞ்சால் நானே செய்திருப்பன்” சருருவியிலிருந்து இறங்கிக்கொண்டே மாலவன் சொன்னான்.

‘அந்தக் காலத்தாக்கள் அந்தநேரம் இப்படியெல்லாம் செய்யாம விருந்திருந்தால் இந்த நிலமை வந்திருக்காது’ - தெய்வானைப்பிள்ளை பெருமுச் செறிந்தாள்.

“உப்பிடிக் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிற நேரம் நிக்கிற பணையளைத் தறிச்சுவிட்டமெண்டால் சுகம்”.

சோறு சாப்பிடவென அமர்ந்த தெய்வானைப்பிள்ளை மகன் சண்முகநாதன் கூறியதைக் கேட்டதும் எழுந்து நின்றாள்.

“சாப்பிடுங்கோ மாமி”

சோற்றுக் கோப்பையுடன் வந்த காந்திமதியைக் கவனிக்காதவள் போல் தெய்வானைப்பிள்ளை அறையை நோக்கி நடந்துகொண்டே,

“வடலியள் வளரவிடாமல் அழிக்கிறியள், காசு காசெண்டு பணையளைத் தறிச்சு விக்கிறியள்” என்று குழுறினாள்.

நங்கூரம்

“அழிக்காமல் அதுகளை வளரவிட்டு மனிசர் கஷ்டப்படவோ?”

“அதுகள் வந்து உங்களைக் கஷ்டப்படுத்துதோ?”

“நீங்களம்மா வீட்டு மூலையுக்கை இருந்துகொண்டு பழைய காலம் மாதிரி நடக்குமென்டு நினைக்கிறியள். பனையேற ஆள் கிடைக்குமே. அருமையாய்க் கொஞ்சப் பேர் கள்ளுச் சீவிகளைம். அதுவங்குறைஞ்சு கொண்டு போகுது. வடலியளை கங்கு பிரிச்ச, ஓலைவெட்டி கவனிச்சால்தானே வளர்ந்து பனைமரமாகும்.”

சண்முகநாதன் படப்படத்தான்.

“மாமரம் வைச்சு, பிலா மரம் வைச்சு ஏறி பழம் பிடுங்கிறியள். பனையை வளர்த்து நீங்களே ஏறி ஓலைவெட்டி, கள்ளுச் சீவினாலென்ன?”

நரைதிரையோடு தள்ளாடும் அம்மாவா இப்படிப் பேசுகிறாள்! என்ற ஆச்சரியத்தோடு சில கணங்கள் வார்த்தைகளைத் தேடினான் சண்முகநாதன்.

“செய்யலாந்தான்... ஆனால் பனையோலை, மட்டை எல்லாம் தேடுவாரற்றுக் கிடக்குதுகள். எல்லாரும் மதில் கட்டுகினம். அல்லது வேலிக்குத் தகரம் அடிக்கினம். விறகெரிச்ச ஆர் சமைக்கினம்?”

“பொறுங்கோ அப்பா. இப்ப அப்பம்மா ஓலை, மட்டை எல்லாத் தையும் நவீன பொருள்களாகச் செய்ய விஞ்ஞான ரீதியாக ஏதாவது கண்டு பிடிக்கலாந்தானே எண்டு கேட்கப் போறா. அப்பம்மா, நீங்கள் இப்ப சோத்தைச் சாப்பிடுங்கோ. இருந்து பாருங்கோ. நான் படிச்சு இந்த ஆராய்ச்சிதான் செய்வன். யாழிப்பானத்து அடையாளமே பனைதானே. நாங்கள் பழமையும் பேணுவோம். புதுமையையும் செய்வோம்.”

மாலவன் கூறிக்கொண்டிருக்க தெய்வானைப்பிள்ளை அருகேவந்து அவனைச் கட்டியனைத்து முத்தமிட்டான். அவனுக்கு உணவு இறங்க மறுத்தது. அறுசுவையுணவு உண்ட திருப்தி அவனுள் குடிபுகுந்திருந்தது.

“என்ன தம்பி கதையிலை நிக்கிறாய். ஆள் வருமோ? குளவிக் கூட்டின்றைபாரத்திலைகாத்தடிக்க அடிக்ககாவோலைசரியுது. விழிப்போகுது போலை”

காந்திமதி கூறியதும் எல்லோரது கண்களும் பனையிலேறுகின்றன. காவோலையின் ஆட்டத்தையும் இயற்கையின் உத்வேகத்தையும் உணர்ந்து கருங்குளவிகள் வெளியேறிச் சுற்றிப் பறப்பது அவர்களுக்குப் பயத்தை அதிகரிக்கச் செய்கிறது.

“விழுந்துதோ வீட்டிலை இருக்கேலாது”

“கருங்குளவிக் கடிச்சால் தெரியுந்தானே”

“பொழுதுபடத்தான் சுடலாம். ரமேஷ் பொழுதுபடத்தான் வாற வெண்டவன்” - மாலவனின் குரலில் அதற்குள் என்ன நடக்குமோ? என்ற பயம் துருத்திக்கொண்டு நிற்பது அப்பட்டமாக விளங்கியது.

மாலவனும் தங்கை மாலதியும் குளவிக்கூட்டைக் கண்காணிப் பதிலேயே நேரத்தைச் செலவிட்டனர்.

அருகிலிருந்த காவோலைகள் கைகொடுத்ததால் அந்தக் காவோலை கீழே விழுந்துவிடாமல் தொங்கிக்கொண்டிருந்தது. எந்தநேரமும் விழுந்து விடலாம்.

அதைப் பார்க்கப் பார்க்க சண்முகநாதனுக்கு எரிச்சலாக வந்தது.

“குளவிக் கூட்டோடை பணையையும் சேர்த்தெரிக்க வேண்டும்” இந்தக் காலத்திலை உந்தப் பணையளாலை என்ன பிரயோசனம்?

சண்முகநாதன் மூர்க்கமாகக் கூறினான்.

“என்ன பிரயோசனம் என்டு நாங்கள் சொல்லலாமே? பணை தந்த மற்றப் பிரயோசனங்களைக் கணக்கிலை எடுக்காமல் விட்டாலும் குண்டு வீசுக்கை அதுகள் தங்களை அழிச்ச எங்களைக் காப்பாற்றினதை அதுக்கிடையிலை மறந்திட்டியலே?”

தெய்வானைப்பிள்ளையின் குரல் கரகரத்தது.

“அப்பம்மாவுக்கு பணையள் பிள்ளையள் மாதிரி. அவ சொல்லுறது சரிதான். அதுமட்டுமே? இந்தப் பணை மரங்களும் மற்ற மரங்களும் அழிக்கப்படுகிறதாலை எங்கடை பிரதேசம் எவ்வளவு பாதிக்கப்படுகிற தென்பதை நாங்கள் உணருகிறதில்லை. இந்தக் காலத்திலை இப்பிடி மழையும் காத்தும் வந்திருக்கிறதே அதாலைதான். மழையே இல்லாமல் கடும்வெயில் ஏறிக்கிறதும் அதாலைதான்.

மாலதி கூறியதை ஆமோதிப்பதுபோல் வாயு பகவான் தன் பலத்தைக் காட்டினார். சமுன்றுத்த காற்றில் ஓலை பலமாக ஆடியது.

“ஐயோ, ஓலை விழப்போகுது”

மாலதி பயத்தில் கிரீச்சிட்டாள்.

நல்லவேளை, ஓலைவிழிவில்லை. நேரம் மாலை வேளையை மெல்லத் தள்ளிக்கொண்டிருந்தது. மழையும் தூறிக்கொண்டிருந்தது. காந்திமதி சுடச்சுடக் கொண்டுவந்த தேநீர் எல்லோருக்கும் இதமாகவிருந்தது.

வராந்தாவில்விரித்துப்போட்டபாயில் பரவிக்கிடந்த பனங்கிழங்குச் சீவலைக் கையால் கிளறிப் பார்த்தாள் தெய்வானைப்பிள்ளை. கையில் பிசுபிசுப்பு ஒட்டிக்கொள்ள மனதில் கவலை கப்பிக்கொள்கிறது.

“எல்லாம் பழுதாய்ப் போகுது”

தெய்வானைப்பிள்ளையின் கவலையில் இப்போது மாலவன் பங்கு கொண்டான்.

“கவலைப்படாதேங்கோ அப்பம்மா. இப்ப பனங்கட்டி நவீன முறையிலை செய்யினம். அதை இன்னும் நவீன முறையிலை செய்வும். சுற்றுப்புறம் மாசுப்படாமலிருக்கக் கூடியதாய் பொருட்கள் பொதி செய்ய பண்யோலையைப் பதப்படுத்தி பைகள் செய்வும். நவீன முறையிலை பணங்கிழங்கைப் பதப்படுத்தி புழுக்கொடியல் செய்வும். இதுகளுக்காகப் பெரிய தொழிற்சாலை போடுவும். அதற்காகப் பெரிய பனந்தோப்புகள் உண்டாக்குவும்.”

“தொழிற்சாலையிலை செய்யிறதையார் சாப்பிடுவினம்? கடலுக்கை கொட்டப் போறியோ?” - சண்முகநாதன் குறுக்கிட்டான்.

“இல்லையெப்பா. கடல்கடந்து இந்த உற்பத்திகள் விலைப்பட நான் வேண்டியதைச் செய்வன். அது என்னாலை முடியும்.

“நானும் அண்ணைக்கு உதவியாயிருப்பன். அருவிவெட்டிறது, குடு மிதிக்கிறது, நெல்லவிக்கிறது, நெல்லுக்குத்திறது எல்லாம் பழைய காலம் மாதிரி செய்யிறேல்லையே. நானும் அண்ணனும் பணையை எப்படிப் பயன்படுத்தலாம் என்ற ஆராய்ச்சிதான் செய்வும்”. - மாலதி மாலவனுக்கு வழிமொழிந்தாள்.

“அந்தாரமேஷ் வந்திட்டான். நானும் போறன். மாலதி நீயும் வா.” - மாலவன் எழுந்தான்.

“நீங்கள் அங்கைபோய்என்ன செய்யப் போறியள்?”

காந்தி மதி பேசிக்கொண்டிருக்கும் போதே மாலவன் பதிலளித்தான்:

“இனிகுளவிகூடுகட்டவிடமாட்டன். கட்டினாலும் நானே அதுக்கொரு வழிபார்க்கப் பழகவேணும். ரமேஷாலை ஏ லு மெண்டா ஏ ஸ் என்னாலை ஏ ன் முடியாது?”

தெய்வானைப்பிள்ளை முந்தானையில் கையின் பிசுபிசுப்பைத் துடைத்துவிட்டு போக்கைவாய் திறந்து சிரித்துக் கொண்டிருந்தாள். ■



விளம்பரக் கணவுகள்

ஒருவரைச் சமீபத்தில் சந்திக்க நேர்ந்தபோது ஒன்பதாவது தரம் பயிலும் அவரது மகன் இணைய வசதியுடன் கூடிய செல்லிடப்பேசியொன்றை உடனடி யாகவாங்கித்தருமாறு கடந்த ஒருமாத காலமாக வற்புறுத்தி வருவதாகக் குறைப்பட்டுக் கொண்டார். அதனை வாங்கிக் கொடுக்காது விட்டால், பரீட்சையில் நல்ல மதிப் பெண்களைப் பெற்றுமியாது போகுமெனவும் அவரது மகன் அழுது அரந்றுவதாகவும் வேதனைப் பட்டார். இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்னர், இவ்வாறுதான் கமெரா வுடன் கூடிய செல்லிடப்பேசி யொன்றைக் கேட்டு அடம்பிடித்த போது, பதினேராம் வகுப்பு சித்தியடைந்தவுடன் பரிசுப் பொருளாக அதனை வாங்கிக் கொடுப்பதாகக் கூறி, ஒருவாறு அப்பிரச்சினைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்திருக்கிறார். ஆனால், இம்முறை அவரால்

நங்கூரம்

சமாளிக்க முடியாமல் இருக்கிறது. தீர்வாக, அம்மாணவனை அவன் பயிலும் தனியார் கல்வி நிறுவனத்தில் இருந்து நிறுத்திவிடப் போவதாகத் தெரிவித்தார்.

மாணவனின் கோரிக்கைக் கும் அவன் பயிலுகின்ற தனியார் கல்வி நிறுவனத்துக்கும் என்ன தொடர்பு என்று பலரும் புருவம் சூருக்கக்கூடும். பிரச்சினை இதுதான். பிரபலமான செல்லிடப் பேசிச் சேவை நிறுவனமான 'எயார் ரெல்' தனியார் கல்வி நிறுவனங்களில், அந்தநிறுவனங்களின் பெயருடன் கூடிய தனது பிரமாண்டமான விளம்பரத்தட்டிகளை நாட்டி வருகிறது. அவ்விளம்பரத்தட்டி அமைக்கப்பட்டுள்ள கல்வி நிறுவனங்கள் ஒன்றில்தான் இம்மாணவன் பயின்று வருகின்றான். விளம்பரத்தில், 'வாழ்க்கையேonline' என்ற பாதி தமிழ் பாதி ஆங்கில

வாசகம் பதின்மூன்று மதிக்கத்தக்க ஒருவன் பரவசத்தோடு செல்லிடப் பேசியைக் கையாளுவது போன்ற படத்துடன் இடம்பிடித்துள்ளது. மாணவன் இதனை, போகிறபோக்கில் தென்படும்ஏதோ ஒருவிளாம்பரமாகப் பார்த்துச் செல்லவில்லை. தனது அபிமானத்துக்குரிய கல்வி நிலையம் அல்லது ஆசிரியர் “இணையத் தளத்தில் இணைந்திருந்தால்தான் வாழ்க்கை” என்று போதிப்பதாகவே உணரத் தலைப்பட்டுள்ளான். இதன் விளைவாகவே அவன் இணைய வசதியுடன் செல்லிடப்பேசி கேட்டு அடம்பிடிக்க, தந்தையாரோ அவர் செல்லிடப்பேசி மற்றும் இணையம் தொடர்பாகத்தான் கொண்டிருக்கும் மதிப்பீட்டின் அடிப்படையில் மகனை அக்குறித்த கல்வி நிலையத்தில் இருந்து நிறுத்திவிடும் முடிவை எடுத்திருக்கிறார்.

செல்லிடப்பேசி, இணையம் போன்ற நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்களின் பயன்களை எவரும் குறைத்து மதிப்பிட்டு விடமுடியாது. ஆனால், அவற்றைக் கையாளுகின்ற பக்குவம் அல்லது வயது முதிர்ச்சி இல்லாதவர்களின் கைகளில் அவை சென்ற நடையும் போது, அவை

எற்படுத்தும் சாதகங்களைவிடப் பாதகங்களே அதிகம் என்பது கண்காடு. இதனாலேயே பல நாடுகளில் செல்லிடப்பேசிகளின் பாவனை பாடசாலைகளில் தடைசெய்யப்பட்டிருப்பதோடு, சில நாடுகளில் பதினாறு வயதுக்குக் குறைந்தவர்களுக்குச் செல்லிடப்பேசிகளின் விற்பனையும் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது. இலங்கையிலும் பாடசாலைகளில் செல்லிடப்பேசிகளைப் பயன்படுத்துவது தடைசெய்யப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆனால், சர்வ சாதாரணமாகச் செல்லிடப்பேசிகளின் பாவனையே முடிக்கி விடும் விதமான விளாம்பரங்கள் தனியார் கல்வி நிறுவனங்களில் இடம்பிடிக்கத் தொடங்கியுள்ளன. இலங்கைத் தமிழ்ச் சூழலில் தனியார் கல்வி நிறுவனங்கள் பெற்றிருக்கும் செல்வாக்கைப் பயன்படுத்திச் செல்லிடப்பேசிச் சேவை நிறுவனம் மாணவர்களைக் குறிவைக்கத் தொடங்கியுள்ளது.

மேலே குறிப்பிட்ட செல்லிடப்பேசிச் சேவை விளாம்பரம் ஒரு உதாரணம் மட்டும்தான். நம்மை அறியாமலேயே நாம்

ஷுனைட் மோட்டர்ஸ் குழுமம் யாழ் மண்ணிலும்

இல. 29,
மகாதமா காந்தி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
021 4923680



விளம்பரங்களின் முற்றுகைக்குள்தான் ஆட்பட்டிருக்கிறோம். போருக்குப் பின்னான இன்னுமொரு போராக, நம்மீது விளம்பர யுத்தம் ஒன்று இப்போது தொடுக்கப்பட்டுள்ளது. எங்கெங்கு திரும்பினும் வண்ணமயமான சுவரொட்டிகள், பதாகைகள், பாரிய தட்டிகள் என்று வணிக நிறுவனங்களின் ஏட்டிக்குப் போட்டியான விளம்பரங்கள் நம்மைக் குறிபார்த்து நிற்கின்றன. பத்திரிகைகள், வானொலி - தொலைக்காட்சி அலைவரிசைகள் எல்லாம் விளம்பரங்களால் நிரம்பி வழிகின்றன. எமது தேவைகளை எம்மைத் தீர்மானிக்கவிடாமல், இன்று அவையே தீர்மானிக்கின்றன. மனித வாழ்வின் அன்தத்துத் தேவைகளுமே விளம்பரங்களால் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன. இந்நிலையில், விளம்பரங்கள் காட்டும் கவர்ச்சியையும், அவை அளவிசீகின்ற வாக்குறுதிகளையும் தாண்டி அவை பற்றியவிமர்சனபூர்வமான மதிப்பீடு எமக்கு அவசியம் ஆகும்.

விளம்பரங்கள் என்பவை சந்தைப் பொருளாதாரத்தில் தவிர்க்க முடியாமல்பிறந்தனருதொடர்பாடல் (communication) ஆகும். தெருவில் தனது பண்டங்களைக் குவித்து வைத்து வாணிபம் செய்யும் ஒரு வர், வருவோர் போவோரின் கவனத்தை ஈர்ப்பதற்காகக் கூவிக்கூவி வியாபாரம் செய்வதை ஒத்த ஒரு தொடர்பாடல்தான்

எல்லா விளம்பரங்களினதும் அடிப்படை. வியாபாரிகளுக்கு அவர்களது பண்டங்களின் அருமை பெருமைகளையெல்லாம் எடுத்தியம்பிச் சந்தையில் அறிமுகம் செய்வதற்கு இவ்விளம்பரங்கள் அவசியம் ஆகின்றன. பொது மக்களுக்கும் சந்தையில் புதிதாக வருகின்ற பொருட்களைத் தெரிந்து கொள்ளவும் அவற்றில் இருந்து தங்களது தேவைகளுக்கேற்ப ஒன்றைத் தேர்வு செய்யவும் விளம்பரங்கள் உதவி செய்கின்றன.

வர்த்தக நிறுவனங்களுக்கும் பொது மக்களுக்கும் இடையேயான தொடர்பாடல் ஊடகமாக விளங்குகின்ற விளம்பரங்கள் பெரிதும் வணிக நலன்சார்ந்தே இயங்கும் என்பது வெள்ளிடைமலை, எனினும், சந்தைப் பொருளாதாரம் திறந்த பொருளாதாரமாக மாற்றம் காணும் வரை விளம்பரங்கள் மரபாந்த அணுகுமுறைகளோடு சில அறம் சார்ந்த கோட்பாடுகளையும் கடைப்பிடித்து வந்துள்ளன. உலகமயமாக்கம் சந்தைகளின் கதவுகளைப் பன்னாட்டு நிறுவனங்களுக்கு அகலத்திறந்து விட்ட பிறகு, விளம்பரங்கள் ஒரு போதையைப் போல நுகர்வு வெறியைத் தலைக்கேற்றும் சக்திவாய்ந்த தேவையுட்டிகளாக மாற்றம் பெற்றுள்ளன.

திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கை வல்லாண்மை நாடுகளுக்கான சந்தையை எல்லா நாடுகளிலும் திறக்க வழியமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறது. இதன்விளைவாக அமெரிக்காவிலும், ஐரோப்பாவிலும், ஜிப்பானிலும், சீனாவிலும்,



இந்தியாவிலும் தயாரிக்கப்படும் ஒரு பொருளை இலங்கையில் எந்தக் குக்கிராமத்திலும் வாங்கக் கூடியதிலை உருவாகியுள்ளது. இதற்கு பன்னாட்டு நிறுவனங்களுக்குத் தமது உற்பத்திகளைப் பட்டி தொட்டியெல்லாம் அறிமுகப்படுத்தவேண்டியதேவை மழுந்துள்ளது. இதனால் விளம்பரங்களுக்கென கோடிக்கணக்கான ரூபாய்களை ஆண்டு தோறும் செலவிடுகின்றன. இவ்விளம்பரங்கள் உற்பத்திகளை அறிமுகப்படுத்துவதோடு மாத்திரம் திருப்தி கொள்வதில்லை. ஏற்கனவே சந்தையில் இருக்கும் சுதேசிய உற்பத்திகளைச் சந்தையில் இருந்தே விரட்டும் கைங்கரியங்களில் ஒம் மிகவும் நாகுக்காக ஈடுபடுகின்றன.

விளம்பரங்கள் தாம் சுட்டு கின்ற பொருள்களுக்கு ஏற்பச்சுதேசிய வாழ்க்கை முறையை மாற்றிக்கொள்ள வற்புறுத்துகின்றன. தமது பொருட்களைப் பயன்படுத்துவதற்கான மட்டுமே

ந வீ ன

உலகில் வாழுத் தகுதி உடையவர்கள் என்றும், ஏனையோர் காட்டு மிராண்டிகள் என்றும் ஒரு தோற்றப் பாட்டை விளம்பரங்கள் விதைத்து வருகின்றன. இந்த எண்ணத்தை வலுமிக்கதாக்க விளம்பரங்கள் இளைஞர்கள், சிறுவர்கள் மற்றும் பெண்களைக் குறிவைக்கின்றன. இவர்களிலும் இளைஞர்களையே அதிகம் இலக்கு வைக்கின்றன. இளைஞர்களின் மனம் கவர்ந்ததுடுப் பாட்ட வீரர்களின்றும் திரைப்பட நடிகர்களின்றும் வாயால் தமது பொருட்களை வாங்குமாறு மூளைச் சலவை செய்கின்றன. மலிங்கவும் சங்ககாராவும் விஜயும் விக்கிரமும் தாங்கள் வலியுறுத்துகின்றன. பொருட்களை நிறுவாழ்க்கையில் பயன்படுத்துகின்றார்களே ஓர் இல்லையோ பெரும் தொகைப் பணத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு பயன்படுத்துவதைப் போன்று விளம்பரங்களில் பாவனை செய்கிறார்கள். குறிப்பாக, தங்கள் மேனியழகு மங்கிப்போய்விடக் கூடாது என்பதில்கருத்தாக இருக்கும் திரைநாயக, நாயகிகள் இயற்கையான பழரசங்களைத் தவிர செயற்கை மென்பானங்களில் எதிலும் நாவை நன்றாக பதில்லை என்பதே யதார்த்தம். ஆனால், விளம்பரங்களில் தோன்றி மென்பானங்களுக்கு அட்டகாசமாகப் பரிந்துரை செய்கின்றார்கள். இப்படித்தான், விளம்பரங்கள் கொக்கோ கோலாவையும் பெப்சியையும் உள்ளூர்ப்பானங்களையெல்லாம் ஒரங்கட்ட நங்கூரம்



வைத்து இளைஞர்களின் தேசிய பானம் என்ற அந்தஸ்தை எட்டிப் பிடிக்க வைத்துள்ளன. இளைஞர்கள் இவற்றில் அடங்கியுள்ள இரசாயனங்கள் தொடர்பான எவ்வித விழிப்புணர்வுமின்றி நாகரிக பானங்களாக இவற்றைக் கொண்டாடி வருகின்றனர்.

உலகவிரோபாட்டத்தோடு ஒத்துப் போகவேண்டுமெனில் 'முதலில் என்னைத் தேர்ந்தெடு' என்று மோட்டார் சைக்கிள் விளம்பரங்கள் நிர்ப்பந்திக்கின்றன. விளம்பரங்களில் டோனியும் பிற பிரபலங்களும் சவாரிக்கும் மோட்டார் சைக்கிள் கள் இளைஞர்களின் பறக்கும் கனவுக்குத் தூபமிடுகின்றன. மோட்டார் சைக்கிள் அவசியம் தேவைப் படுகின்றதோ இல்லையோ, அதனை எப்படியாவது அடைந்து விட வேண்டும் என்ற வெறியேற்றத்தை அவை ஏற்படுத்துகின்றன. அந்த வெறி வெளிநாட்டில் இருக்கும் உறவினர்களின் உழைப்பையோ, தந்தையின் வங்கி இருப்பையோ அல்லது சொந்த உழைப்பையோ மோட்டார் சைக்கிள் நிறுவனத் துக்கும் கடன்வழங்கும் நிதிநிறுவனத் துக்கும் வாரிவழங்க வைக்கிறது. சில வேளைகளில் இந்த விரைவு விரும்பி களின் வாழ்க்கையை விபத்துகள் விரைவாகவே முடித்துவிடுவதும் உண்டு.

இன்றைய உலகில் வாழ்வதற்கான தகுதியைத் தீர்மானிப்பதில் ஒருவர் கொண்டிருக்கும் தொழில் நுட்ப அறிவு முதன்மையான சான்றினை வழங்குவது உண்மைதான். ஆனால், இதைச் சாட்டாக வைத்து நாள்தோறும் வந்து குவியும் தகவல் தொழில்நுட்ப சாதனங்களை - செல்லிடப்பேசிகளையும் கணினிகளையும் - கையில் வைத்தி

நங்கூரம்

ருப்பதுதான் முதல்தரத் தகுதி என்னும் சிந்தனையை விளம்பரங்கள் இளைஞர்கள் மத்தியில் ஆழம் வெருஞ்சும் வருகின்றன. அதுவும், சாம்சங், பிளாக்பெரி தொடுகைச் செல்லிடப்பேசிகளும் அப்பிள் நிறுவனத்தின் தொடுகைக் கணினிகளும் வைத்திருப்பவரே இளையவர், மற்றைய நிறுவனங்களின் பொருள்களை வைத்திருப்பவர்கள் அனைவரும் முதியவர்கள் என்பதை வலியுறுத்தும் விதமான விளம்பரங்கள் நம்முகங்கள் எதிர்ப்படும் இடங்களில் காட்சித்தருகின்றன.

விளம்பரங்கள் எவற்றையும் புதிதாகவே வைத்திருக்க வற்புறுத்துகின்றன. ஒரு பொருளுடையோகத்தில் இருக்கும்போதே - அது நல்ல இயங்கு நிலையில் இருப்பினும் கூட - அதைத் தூக்கி வீசி புதிய 'மொடலுக்கு', மாறுமாறு கோருகின்றது. எறிவதற்கு முன்னால் இன்னு மொருமுறையன் படுமா என்று பார்த்து, அதன் உச்ச ஆயுள்வரைக்கும் பயன்படுத்தி வந்த நமது சிக்கனப் பண்பாடு இன்று விளம்பரதாரர்களின் செல்வாக்கினால் உபயோகத்தில் இருக்கும்போதே கழித்துவிடும் கலாச்சாரமாக மாற்றம் கண்டிருக்கிறது. இது, நமது உழைப்பையும் பணத்தையும் தேவையில்லாமல் வர்த்தக நிறுவனங்களுக்குக் கொட்டிக்கொடுப்பதோடு சுற்றுக்குழலையும் கழிவுகளால் நிரப்பி வருகின்றது.

விளம்பரங்களில் பிரபலங்கள் காட்டும் பொருட்களை வைத்திருந்தால் அடுத்தவர்தன்னை அங்கீகரிப்பார் அல்லது பார்த்துப் பொறாமைப்படுவார் என்ற மன உணர்வுகளையும் விளம்பரங்கள் ஊட்டி வருகின்றன.

சாதாரண தொலைக்காட்சிகூட அயல்வீட்டாரின் பொறாமையைத் தூண்டவேண்டும் என்ற உணர்வைத் தோற்றுவிக்கின்றன. இதன்மூலம் மனிதர்களுக்கிடையேயான உறவுத் தூரத்தை அதிகரிக்கச் செய்து, ஆளுக்கு ஆள் உறவோடு கொடுத்து வாங்கி வாழும் வாழ்க்கையை விளம்பரங்கள் அழித்து வருகின்றன. இதோடு கூடிய இன்னுமொரு பிரச்சினையும் உள்ளது. பொருட்கள்தான் தகுதிச் சான்றிதழ் என்றாகி விட்டால் அவற்றை அடைய முடியாதவர்கள் விரக்தியுற்றுத் தாழ்வு மனப்பான்மையால் தங்களைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அழித்துக்கொள்ளவும் நேருகிறது. பாடசாலை மாணவர்கள் மத்தியில் பரப்பப்படும் ஏதாவது ஒரு பொருள் பற்றியதான் விளம்பரம், அதனைப் பெறமுடியாதவர்களின் கல்வியில் பாரிய பின்னடைவை, சில வேளைகளில் கற்றலைக் கைவிடும் நிலையைக் கூட ஏற்படுத்திவிடுகின்றது.

விளம்பரங்களில் காட்டப்படும் பொருட்கள் ஒருவர் அவற்றை அடைவதற்கு அல்லது வாழ்க்கையில் உயர்வை அடைவதற்குத் தேவையான உழைப்புமற்றும் திறன்களைப் பற்றிக் கூறுவதில்லை. எதுவும் கனவுபோல உடனடியாகத் தடைகள் எதுவுமின்றி நடைபெறுகிறது. விளம்பரங்களில் ஆடைக் கசங்கல்களுக்கோ வியர்வைக் கோ இடமில்லை. இவை வங்கிகளிலும் குளிருட்டப்பட்ட அலுவலகங்களிலும் உழைப்பதுதான் கௌரவமானது என்ற மாயையை விதைக்கின்றன. இத்தகைய விளம்

பரங்களில் இருந்து உடனடி மகிழ்ச்சி, உடனடி உயர்வு போன்ற மதிப்பீடுகளைப் பெற்றுக் கொள்ளும் இளைஞர்களுக்கு உழைப்பது கசப்பாகின்றது. கடின உழைப்பைக் கண்டு ஒடுகிறார்கள். ஆக, விளம்பரங்கள் உழைப்பில்லாமல் எதையும் அனுபவிக்கத் துடிக்கும் மனோநிலையை உருவாக்க, பணம் படைத்த சோம்பேறிகளை உருவாக்கப் பிரயத்தனப்படுகின்றது. இன்றைய யுகத்தில் அது சாத்தியப்பட்டிருக்கிறது என்று தான் கூறவேண்டும்.

விளம்பரங்களின் முற்றுகைக் குள் ஆட்பட்டிருக்கும் நாம் விளம்பரங்களை விமர்சன பூர்வமாக அணுகும் முறைகளை நமது சமூகத்தில் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கிறோம். இது தொடர்பாக பொதுமக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஊட்டவேண்டிய பணி ஊடகங்களுக்குரியது. ஆனால் விளம்பரங்களின் தயவு லேயே பெரும்பாலான ஊடகங்கள் உயிர்வாழ வேண்டியிருப்பதால் விளம்பரங்களின் நன்மை தீமைகளை அலசவதில் அவை தயக்கக் காட்டலாம். குறைந்த பட்சம் பாடசாலைகளில் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கும் ஊடகக் கல்வியின் ஊடாகவேணும் இது கட்டி வளர்க்கப்படல் வேண்டும். தவறின், விளம்பரக் கனவுகளில் மூழ்கிக்கொண்டிருக்கும் நமது இளைய தலைமுறையை காப்பாற்ற முடியாமல் போவதோடு, சுதேகிய பொருளாதாரத்தின் நசிசையையும் தடுக்க இயலாது போகும்.

**Surf
excel**



**“இணையம்
நமது புத்தாக்கச்-line
சிற்தனையைச்
சுருக்கி வருகிறது”**

த.வருபன்

த. வருபன் : ஸ்பீட் ஐ.ஏ
நெற் (Speed IT net) என்னும்
இணைய மென்பொருள்
நிறுவனத்தின் பிரதம
நிறைவேற்று அலுவலராகவும்,
யாழ்ப்பானப் பல்கலைக்
கழகத்தில் இணைய வழி
வியாபார முகாமைத்துவக்
கற்கை நெறியின் இணையக்
கட்டுப்பாட்டாளராகவும்
பணியாற்றி வருபவர். தமிழ்
மற்றும் கனினி அறிவியல்
மீதான காதலால் தமிழ்க்
கணினியலில்தீவிரஅக்கறை
காட்டி வருபவர். தமிழ்
மென்பொருட்கள் மற்றும்
தமிழ்க் கலைச்சொற்களை உரு
வாக்குவதைத் தாய்மொழித்
தமிழுக்குத் தான் செய்யும்
கைம் மாறு எனக் கருதி
உழைத்து வருபவர்.

சந்திப்பு து.தமிழ்க்கௌண்

கணினிக் கல்விக்கு தமிழ் ஒரு தடையல்ல என்று நிறுவப் போராடும் அறிவியல் போராளி களில் ஒருவராக இருக்கவிரும்பும் அவருடன் நிகழ்த்திய நேர காணவில் இருந்து சில பகுதிகள்:

- நீங்கள் கணினித் துறைக்குள் நுழை வதற்குக் காரணமான மின்னணி பற்றி முதலில் சொல்லுங்கள்?

யாழ்ப்பானம் இந்துக் கல்லூரி யில் பயின்ற நான் பொறியியலாளராக வரவேண்டும் என்ற கணவோடுதான் உயர்தரத்தில் கணிதப் பிரிவைத் தெரிவு செய்தேன். அந்தக் கணவு மெய்ப் படாதபோது கணினி அறிவியல் நோக்கி எனது கவனம் திரும்பியது. அப்போது, கணினி எமக்கு ஒரு காட்சிப் பொருளாகவே காட்டப் பட்டது. அந்த விசனம்தான், கணினி என்றால் என்ன என்பதை அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற நோக்கோடு என்னைக் கணினித்துறைக்குள் விரட்டிச் சென்றது.

நான் கணினித் துறைக்குள் நுழைந்த 1998 காலப்பகுதியில், இப்போது போலவே மைக்குரா சொஃவ்ர் ஓஃபிபிஸ் (Microsoft office) பிரபலமாகி இருந்தது. ஆனால், நான் என்னவோ பிரயோக மென்பொருள் உபயோகிப்பாளராக மாறக்கூடாது; மென்பொருள் உருவாக்குநராகவே இருக்கவேண்டும் என்பதில் குறியாக இருந்தேன். அதனால்பஸ்கால்(pascal) கணினி மொழியைப் பயில்வதற்காக அகதிகள் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தின் கணினிப் பயிற்சி மையத்தில் இணைந்தேன். அங்கு சசி எனது

முதல் குருவாகக் கிடைத்தார். அவர் கணினி மொழியைக் கற்பித்ததில் எனக்கு ஏற்பட்ட சுகானுபவம் தொடர்ந்து விஷவல் பேசிக் (Visual basic), யாவா (Java) என்று கணினி மொழிகளைப் படிக்க வைத்து, கடைசியில் அந்தத் துறையிலேயே தொழில் முனைவோனாகவும் ஆக்கியது. இப்போது, கொழும்பு பல்கலைக் கழகத்தில் தகவல் தொழில்நுட்பப் பட்டக் கற்கை நெறியில் இறுதியாண்டு பயின்ற வாரே, யாழ்ப்பாணத்தில் எனது நிறுவனத்தையும் நிர்வகித்துக் கொண்டு, பல்கலைக் கழகத்திலும் ஒப்பந்த அடிப்படையில் பணியாற்றிவருகிறேன்.

- உங்களது நிறுவனத்தினுடைக் கூதை சேவைகளை வழங்கி வருகிறீர்கள்?

எமது நிறுவனம் 2003ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இந்றைவரையில் பொதுச் சேவை நிறுவனங்கள், அரசு நிறுவனங்கள், வர்த்தக நிறுவனங்கள், பாடசாலைகள், செய்தி ஊடகங்கள் போன்ற பல்வேறு அமைப்புகளுக்கும் என்று முன்னாறுக்கும் மேற்பட்ட இணையத்தளங்களை (Web sites) உருவாக்கிக் கொடுத்திருக்கிறோம்.

இணையத்தளங்களைப் பதிவு செய்வது, இணையத்தளங்களுக்கு அமெரிக்காவிலும் கண்டா விலும் உள்ள தரவு நிலையங்களில் (datacentres) எமது நிறுவனத்துக்கென ஒதுக்கப்பட்டிருக்கும். இணைய வழங்கிகளில் (servers) இடத்தை ஒதுக்கிக் கொடுப்பது, இணையத்

தளங்களை வடிவமைப்பது, இனையத்தெவையான மென்பொருட்களை உருவாக்குவது என்று இனையத்துறை சார்ந்த அத்தனை சேவைகளையும் உலக ளாவிய ரீதியில் வழங்கி வருகி நோம்.

நாம் வழங்கும் இனையச் சேவைகளில் சாத்தியமான இடங்களிலெல்லாம் தமிழப்பயன்படுத்தி வருகிறோம். இப்போது கூட, www.glossary.com.net என்னும் இனையத்தளமொன்றை நிறுவி அதில் தமிழக, சமூஹினர்கள் சேர்ந்து உருவாக்கிய தமிழ்க் கணினியியல் கலைச்சொல் அகராதி யின் இலத்திரனியல் பதிப்பைப் பொதுப் பாவனைக் கெனத்தரவேற்றம் செய்து வைத்துள்ளோம்.

• தமிழ்க் கணினியியல் மீதான ஈபோடு எவ்வாறு ஏற்பட்டது?

யாழிப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் பயிறும் மாணவர்கள் பெரும்பாலும் தமிழ்ப் பற்றாளர்களாக வளர்க்கப்படுவது வழமை. அந்த அளவுக்குத் தமிழ்ப்பாடு ஆசிரியர்களின் செல்வாக்கு மாணவர்கள் மீது இருக்கும் நானும் ச.வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்களின் கவித்துவத் தமிழிலும் அமர்கலாநிதி சொக்கன் ஜயாவின் சொக்கும் தமிழிலும் கலந்தவன் என்றவைகயில் தமிழ்ப் பற்றாளனாகவே வளர்ந்தேன்.

இன்று கணினியும் இனையமும் உலகை ஆட்சி செய்ய ஆரம்பித்திருக்கும் நிலையில் அதன் ஊடக மொழியாக ஆங்கிலமே கோலோச்சுகிறது. இதில், தமிழ் நங்கூரம்

ஒரங்கட்டுப்பட்டுவிடக்கூடாதுஎன்ற ஏக்கம் எல்லாத் தமிழ் உணர்வாளர்களையும் போலவே எனக்கும் உண்டு. ஏனெனில், ஒரு மொழிபயன்பாட்டில் இருக்கும் வரைக்கும்தான் உயிர்ப்போடு இருக்கும். தமிழும் மின்னணு மொழியாக, இனையஊடக மொழியாகமாற்றம் பெறாது போனால் ஒரு காலத்தில் வழக்கொழிந்துபோகும்.

அது மட்டுமல்ல; கணினித்தொழில் நுட்பம் மாணவர்களுக்கானதோ அல்லது படித்த மத்திய, உயர்தட்டு மக்களுக்கானதோ மாத்திரம் அல்ல. சமூகத்தின் அடித்தட்டு மக்களிடமும் தகவல் தொழில் நட்பத்தின் பயன்பாடு போய்ச் சேரவேண்டுமெனில் அதன் தொடர்பாடல் மொழி அவர்களுக்குத் தெரிந்த தாய்மொழியிலேயே இருக்கவேண்டும். இந்தக் காரணங்களாலேயே தமிழ் இனையத்தளங்கள், தமிழ் மென்பொருட்கள், தமிழ்க் கலைச் சொல்லாக்கம் போன்ற துறைகளில் பங்கெடுத்து வருகிறேன். உலகத் தமிழ்த் தகவல் தொழில்நுட்ப மன்றம், நுட்பம் போன்ற அமைப்புகளில் இணைந்தும் என்னால் இயன்றதைச் செய்து வருகிறேன்.

• இனைய ஊடக மொழியாகத் தமிழ் எந்த அளவுக்கு வெற்றி பயற்றிருக்கிறது?

இனையம் பயன்பாட்டுக்கு வந்தபுதிதில் அதன் ஊடக மொழியாக ஆங்கிலம் மட்டுமே இருந்தது. தமிழ்ச் சொற்களை ஆங்கிலத்தில் ஒலிபெயர்த்தே தட்டச்சு செய்து

மின்னஞ்சல் செய்ய வேண்டியிருந்தது. உதாரணத்துக்கு, அம்மாவை amma என்று ஒலிபெயர்த்துப் பயன்படுத்தி ணோம். இப்போது, விசைப் பலகையில் amma என்று தட்டச்ச செய்தால் தமிழில் அம்மா என்று அச்சாகுவதோடு, தேவையெனில் வேண்டிய கட்டளைகளைக் கொடுத்து அம்மா என்று தமிழில் உச்சரிக்கவும் செய்ய இயலுகிறது.

தமிழ் எழுத்துருக்கள் (Fonts) கண்டுபிடிக்கப்பட்ட புதிதில், குறிப் பிட்ட ஒரு எழுத்துருவில் தட்டச்ச செய்தால் அந்த எழுத்துருவைக் கொண்ட கணினியில் மட்டுமே அதனை வாசிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. யுனிகோட் (unicode) என்னும் ஒரு குறிய எழுத்துரு அறிமுகமாகிய பின்னர், அதைப் பயன்படுத்தித் தட்டச்ச செய்ப வற்றை எந்தக் கணினியிலும் வாசிக்கக்கூடியதாகவுள்ளது.

இணையத் தள முகவரிகள் ஆங்கிலத்தில் மட்டுமே என்றிருந்த நிலையும் மாறிவருகிறது. இலங்கைப் பராராஞ்மன்றம் தொடர்பான செய்திகளை ஆங்கிலத்தில் www.parliament.lk என்ற இணைய முகவரியில் பார்வையிடுவதைப் போன்று, தளம்.பாராஞ்மன்றம். இலங்கை என்ற முகவரியிலும் பார்வையிடலாம். இவை தமிழ் இணைய ஊடக மொழியாகத் தன்னை நிறுப்பித்திருக்கிறது என்பதற்குச் சில உதாரணங்கள்தான்.



இதன் வெற்றியென்பது, பொதுமக்கள் தங்கள் தொடர்பாடில் எவ்வளவு தூரத்துக்கு இந்தவசதிகளைப் பயன்படுத்துகிறார்கள் என்பதிலேயே தங்கியுள்ளது.

- எமது மாணவர்களின் கணி கணிக்கல்வி, கணி கணிப் பயன்பாடு தொடர்பாக என்ன கறைவிநும்புகிறார்கள்?

இடைநிலைக்கல்வியினைப் பயிலும் மாணவன் ஒருவன் பாடசாலையிலேயே தனது கணினிக் கல்வியினை ஆரம்பிக்கக்கூடிய சாத்தியப்பாடு இருக்கிறது. உயர்தரக் கல்வியில் கணினிக் கல்வியானது பொதுத் தகவல் தொழில் நுட்பம் என்ற பாடப் பெயரில் கட்டாயமாக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனாலும், கணினிகள் இருந்தும் கற்பிப்பதற்கு ஒரு கணினி ஆசிரியர் கூட இல்லாத நிலையில் எத்தனை யோபாடசாலைகள் இருப்பதும் மனவருத்தத்துக்கு உரியது.

பல்கலைக் கழகத்தில் தகவல் தொடர்பாடல் கல்வியானது ஆரம்பத்தில் இருந்ததைவிட இப்பொழுது எவ்வளவோ முன்னேறி விட்டது. மாணவர்கள் எந்தத் துறையில் பயின்றாலும் கணினி ஒரு கட்டாய பாடமாக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனாலும், தகவல் தொழில் நுட்பத்தில் தாய்மொழியைப் புகுத்துவது தொடர்பான ஆராய்ச்சிகளை அணுகும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை குறைவாகவே உள்ளது.

மாணவர்கள் தங்கள் ஆய்வுக் கட்டுரைகளுக்காகவும் செயற் திட்டங்களுக்காகவும் முற்று முழு தாக இணையத்தை நம்பியிருக்கும் ஆரோக்கியமற்ற நிலை பல்கலைக் கழக மட்டத்தில் காணப்படுகிறது. இணையத்தை எமது தேடலுக்கான உசாத்துணையாகப் (reference) பயன்படுத்தலாமே தவிர ஆய்வின் முடிவே இணையமாக இருக்கக் கூடாது. ஆனால், இன்று பல ஆய்வுக்கட்டுரைகளும் செயற்திட்டங்களும் இணையத்தில் உள்ள வற்றின் பிரதிகளாகவும் தழுவல் கருமாகவே உள்ளன. இணையத்தில் மீண்டும் மீண்டும் தேடுகின்ற Research ஜத்தான் Research என்று கருதுகிறார்கள் போலும். பிரதி பண்ணும் மனப்பாங்கு சிந்திக்கும் ஆற்றலை மழுங்கடித்து விடும். இதனால், உலகை உள்ளங்ககைக்குள் சுருக்கிய உலகம் நமது புத்தாக்க சிந்தனையையும் சுருக்கி வருகிறது என்றுதான் சொல்லுவேன்.

- கைணயம் கைளை தலை முறையின் பண்பாட்டுச் சீர்பிலுக்குத் துணை போகின்றது என்றாரு குற்றச் சாட்டும் உண்டு. தீவு பற்றி உங்களின் கருத்து என்ன?

இணையத் தொழில்நுட்பம் பண்பாட்டுச் சீர்பிலுக்குத் துணை போகின்றது என்று சொல்லுவதை விட, இணையத் தொழில் நுட்பமும் துணை போகின்றது என்று சொல்லுவதே சரியானது. எந்த ஒரு விடயத்திலும் இருப்பது போன்றே இணையத்திலும் நன்மை கள் தீமைகள் என இரண்டும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன.

நங்கூரம்

அதுவும், இணையம் இன்று உலகில் இரகசியம் என்று எதுவுமில்லை; எல்லாமே பரகசியம் என்றாக்கி விட்டிருக்கும் நிலையில், அதனைப் பயனுள்ள முறைகளில் பயன்படுத்தாதவர்களிடத்தில் கூடுதலான பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்பது உண்மை. ஃபேஸ் புக் (Face book) எனப்படும் முகநூல்களில் முகம் தெரியாதவர்களுடன் உறவை ஏற்படுத்திக் கடைசியில் வெளியே முகம் காட்ட முடியாத நிலையில் இருக்கும் பலரை எனக்குத்தெரியும். பல வேளைகளில் செய்ய முற்படுகின்ற விடயங்களினது நன்மைகள், தீமைகள் அல்லது அதன் இறுதி விளைவின் வடிவம் பற்றிய புரிதல் ஏற்படுவதற்கு இவர்களுது சிற்றறிவு தடை போட்டுவிடுவதாலேயே பிழையான வழிகளில் செல்ல நேருகிறது.

- கைணயம் தவிர்க்க முழுயாததாகி வரும் கிள்கறை கூழிலில் அதன் வழியாக ஏற்படக்கூடிய சமூகப் பிறழ்வான நடவடிக்கைகளை எவ்வாறு தவிர்க்கலாம் என்று கருதுகிறீர்கள்?

பிள்ளைகள் அடம்பிடிக்கி றார்கள் எனப்பதற்காகஜீபோன்(iPhone) வாங்கிக் கொடுத்துப் பள்ளிக்கு அனுப்பும் பெற்றோர்கள் இருக்கும் வரை தொழில் நுட்பசாதனங்கள் இல்லாமலேயேகூட பண்பாட்டுச் சீர்பிலுக்கும் இடம் பெற்றதான் செய்யும்.

இணையம் அறிவியல் எமக்குத் தந்திருக்கும் ஒருவரம். அது சாபமாக மாறாமல் பார்த்துக்

கொள்ள வேண்டிய
பெரும் பொறுப்பு
பெற்றோர்களையே சேரும்.

வீட்டுக்கு வீட்டு
தொலைக்காட்சி என்ற
காலம் மருவி, கணினி
என்ற நிலையிருக்க,
பிள்ளைகள் கணினியைப்
பயன்படுத்துகிறார்களெனில்
அவர்கள் மீது பெற்றோர்கள் ஒரு
கணவைத்திருப்பது அவசியமாகும்.
அவர்கள் கணினியில் என்ன
காரியங்கள் செய்கிறார்கள், என்ன
வகையான விளையாட்டுகளைத்
தேர்வு செய்கிறார்கள், எப்படியான
இணையத்தாங்களைப் பார்வை
யிடுகிறார்கள் போன்ற விடயங்களை
அவதானிப்பது அவசியம்.

திருடனாய்ப் பார்த்துத்
திருந்தாவிட்டால் திருட்டை ஒழிக்க
முடியாது என்று சொல்லுவார்கள்.
அதைப்போலவே, இணையத்தைத்
தவறான நோக்கங்களுக்காகப் பயன்
படுத்துபவர்கள் மனது வைக்கும்
வரை இணையவழிச்சீரமிழுக்களையும்
அற வே தவிர்க்க முடியாது.
இணையத்தின்தவறானபக்கங்களைத்
தவிர்க்கும் மனப் பக்குவத்தை எமது
இளையவர்கள் வளர்த்துக் கொள்ள
வேண்டும்.

நானும் தினமும் முகநூலில்
அரைமணி நேரமாவது செலவழிக்கி
றேஞ்தான். ஆனால், அதை
நல்ல விடயங்களைப் பகிர்ந்து
கொள்ளவே பயன்படுத்துகிறேன்.
அப்படி, இன்று முகநூலில்
முழுகிக் கிடக்கும் இளையவர்கள்



அதனைச் சரியான வழியில்
பயன்படுத்துவார்களாயின்
நிச்சயம் இணையத்தகவல்
புரட்சியையே ஏற்படுத்த
லாம்.

● இறுதியாக வேறு ஏதாவது கை விரும்புகிற்களா?

இந்துக் கல்லூரியில் படித்த
காலத்தில் நங்கூரம் எப்போது
வரும் என்று காத்திருந்து வாங்கிப்
பக்கம் ஒன்றும் விடாமல் வாசித்து
முடிப்பேன். எனது அறிவுப் பசியைத்
தீர்ப்பதில் நங்கூரம் பேருதவி
செய்திருக்கிறது. அதில் வரும்
குறுக்கெழுத்துப் போட்டிகளுக்கு
விடைதேடுவதற்காக நூலகத்துக்கு
ஓடியதும், நங்கூரத்துடன்
இணைக்கப்பட்டிருந்த அனுமதிச்
சீட்டைப் பயன்படுத்திச் சீரீதர்
திரையரங்கில் ‘யுராசிக் பார்க்’
திரைப்படம் பார்த்ததும் இன்றும்
மறக்க முடியாத அனுபவங்கள்.
அந்த நங்கூரம் இப்போது மீண்டும்
வெளிவரத் தொடங்கியிருப்பது
மகிழ்ச்சியெனில், அதில் ஒரு தொழில்
நுட்பவியலாளர்களுக்கு நேர்காணல்
இடம் பெறுவது இரட்டிப்பு மகிழ்ச்
சியைத் தருகிறது. ■

தொடர்புகளுக்கு:

த.கவருபன்

Speed It Net

72/28, பணிக்கர் ஒழுங்கை,
திருநெல்வேலி,

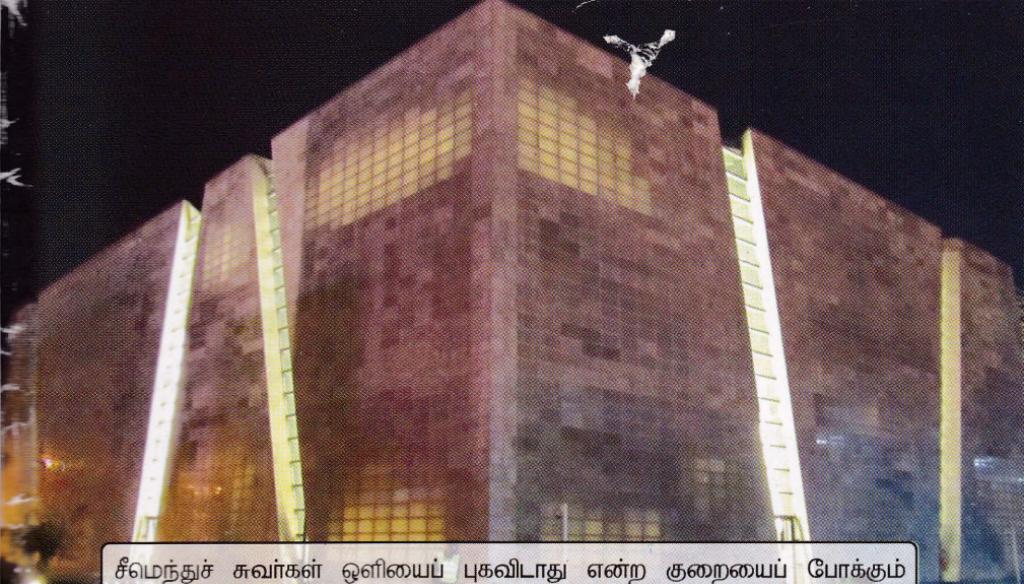
யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 021 222 8358

www.speeditnet.com,

www.thava.com

நங்கூரம்



சீமெந்துச் சுவர்கள் ஒளியைப் புகவிடாது என்ற குறையைப் போக்கும் விதமாக, ஒளியைக் கீசிய விடக்கூடிய கொங்கிறீர் கற்கள் பயன்பாட்டுக்கு வந்துள்ளன. இத்தாலியைச் சேர்ந்த சீமெந்து உற்பத்தி நிறுவனமான்று. சீமெந்துக் கொங்கிறீர் கலைவையில் பிளாஸ்டிக் ரெசினைக் (Plastic Resin) கலந்து இந்தக் கற்களைத் தயாரித்துக் காப்புரிமையும் பெற்றுள்ளது. கொங்கிறீர் கற்களின் வலிமைக்கு எவ்வித பாதிப்பும் ஏற்படாத வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள இக்கற்களைப் பயன்படுத்திக் கட்டப்பட்ட முதலாவது கட்டிடம் சீனாவில் அமைந்துள்ளது. ஷங்காய் நகரில் எக்ஸ்போ-2010 கண்காட்சி இடம்பெற்றபோது இத்தாலிய சீமெந்து நிறுவனம் தனது பிரமாண்ட காட்சியரங்காக இதனை உருவாக்கியுள்ளது.



ராம்கோ சீமெந்து

டீ 9001 உகைத் தரச் சான்றிதழ் பெற்ற
சீமெந்துகளின் அரசன்



நங்கூரம் இலாபாகம் = மு. சுதாகாரி

தனிக நிலத்துக்குப்
பரிசோதன் நடவடிக்கை பயணம்!