

மல்க்கவுற் ரீசியத்

Milk White News

ஸ்ரீஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் வழியில்
சைவத்தமிழ் வளர்த்த சான்றேன்

இலக்கிய கலாநிதி, சித்தாந்த சாகரம்

பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை

நூனவுச் சுற்பும்துழ்



1899-6-27
சதயம்

1986-3-13
ரேவதி

மில்க்கவுற் தொழிலகமும் பனைவளமும் வளர்
நாளும் வாழ்த்திய நாவினன்

ரமேஷ்வர சுவாமி கலைஞர் போன்று
 நிதியினாக தெர்மை புவித்தீர்மை
 விரைவு தெர்மை இதிர்மை விரைவு

பாலிப்பாலை பாலிப்பாலை

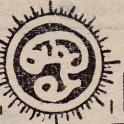
நகப்பிள்ளை குழந்தை



ஓ-எ-எஸா
இங்காலி

ஓ-எ-எஸா
யயதுக்

ராம வழாமலீப வழக்ஞபோலே ஏற்கெக்ரமி
 ராமானு யடிக்குப்பால வரானு



மெல்க்னவர் செய்து

Milk White News

தபாற்பெட்டி இல. 77,

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 23233

கௌரவ ஆசிரியர்: திரு. க. சி. குலரத்தினம்



ஆணி 1986



இதழ் 126

விவசாயத்தில் விவேகமும் விஞ்ஞானமும்

பூறு வறுத்தால் மணக்கிறதில்லை. உழுந்து திரித்தால் மணக்கிறதில்லை. அரிசி உவியும் போதும் மணக்கிறதில்லை. கீரை கடைந்தால் சுவைக்கிறதில்லை. உணவுப் பண்டங்கள் பெரும்பாலும் தரங்குறைந்து வருகின்றன.

விஞ்ஞானப் பசுளைகள் விளைவைப் பெருக்குகின்றன. உண்மைதான். சுவை இருந்த இடந்தெரியாமல் நீங்குகின்றன. சுவைதான் போகிறது; உணவில் சுத்து உறைகிறதா என்றால் அதுவுமில்லை. வாழைப்பழம் பெரிதாகிறது, குலை நீளமாகிறது. வாழைப் பழத்தின் பழைய சுவையைக் காணும்.

பசு பால் தருகிறது. நாட்டுப் பசுவைவிடக் கலப்பினப் பசு பெருமளவில் பால் சுரக்கிறது. பாலின் நீர்த்தன்மை அதிகரிக்கிறது. காய்ச்சும் போது கொதிநிலையிலும் பழைய தன்மை சுவை கிடையா. நாட்டுப் பசுப்பால் உறைந்தால் கட்டித்தயிர் - சங்ககாலத்துத் தயிர் முளி தயிர். இளம் பெண் முளி தயிர் பிசைந்தபோது கைவிரல்கள் நொந்தனவாம். இன்றைய தயிர் பிசையாமலே மோராக மாறுகிறது. நீர் பெருக்காமலே தயிர் மோராகிறது.

இவையாவும் இன்னும் பலவும் விஞ்ஞான விவசாயத்தின் பண்ணை வளர்ப்பின் பாரிய பயன். பழைய பண்பாட்டு விவேக விவசாயம் எம்மைவிட்டுப் பிரியாவிடை பெற்றுவிட்டது. இலை, தழை, எரு எல்லாஞ் சேர்ந்த கூட்டெரு நாட்டை விட்டுப் போய் விட்டது. வேங்கு ஓய்வு பெற்றுவிட்டது. வேப்பம்

இலை, வேப்பம் புண்ணுக்கு விவசாயத்தை வளர்த்த விந்தையை நமது கமக்காரர் கருத்திற் கொள்வதாகக் காணும். மேற்குநாட்டு விவசாயிகள் வேப் பிலையைக் கண்டால் விடமாட்டார்கள். அதனையே மூலம்பொருளாகக் கொண்டு வியத்தகு பசுளையைத் தயாரித்து விடுவார்கள், விளைவைப் பெருக்க வழி வகுப்பார்கள். அவர்கள் எமக்குக் காட்டித்தர வேண்டுமா?



திருநெல்வேலி இந்து வாலிபர் சங்கத்தின் வளவில் முன்னான் நீதவான் தமிழ்த்துரை அவர்கள் தலைமையில் தொழில்திபர் மரம் நாட்டுதல்.

★ நல்லனவற்றையே நாளும் செய்தல் வேண்டும் ★

வ
சிவமயம்



கடவுள் வளக்கம்

சுந்தரமுர்த்திநாயனூர் தேவாரம்
திருவெண்காடு

பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

படங்கொள் நாகம் சென்னி சேர்த்திப்
பாய்பு வித்தோல் அரையில் வீக்கி
அடங்க லார்ஜார் ஏரியச் சீறி
அன்று மூவர்க் கருள்பு ரிந்தீர்
மடங்க லாணைச் சென்று கந்தீர்
மஜைகள் தோறும் தலைகை யேந்தி
விடங்க ராகித் திரிவ தென்னே
வேலை சூழ்வெண் காட னீரே.
திருச்சிற்றம்பலம்

கடல்குழ்ந்த திருவெண்காடு என்னும் திருத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவனே, தேவரீர் பெரிய படத்தை யுடைய பாம்பைத் தலையிலே வைத்து, பாய்கின்ற புளியின் தோலை அரையிற்கட்டி, திரிபுரத்துப் பகைவர்களில் கோபங்கொண்டெழுந்து, புரங்களை அழித்து மூவருக்குப் பேரருள் புரிந்தீர்.

கூற்றுவளைக் கோபித்து உதைத்து உருண்டு விழச் செய்து, பின்னர் அவன் மேவிரங்கியருளி அவளை உயிர்ப் பித்து ஏற்றுக்கொண்டீர். தேவரீர் இவ்வளவு பெருமை யுடையவராயிருந்தும், பேரழகுள்ள திருமேனி தாங்கிப் பெண்கள் இருப்பிடமெங்கும் தலையோட்டில் பிச்சையெடுக்கத் திரிதல் ஏன்?

கண்ணேட்டம்

வேண்டியவர்களைக் கண்டால், அவர் சொன்னதை மறுக்கமுடியாமை

கண்ணேட்டம் என்னும் கழிபெருங்காரிகை உண்மையான் உண்டிவ் வலகு.

கண்ணேட்டம் என்று சொல்லப்படுகின்ற மிகச் சிறந்த அழகு தலைவரிடம் காணப்படுவதால், இவ்வுலகம் நிலைபெற்றிருக்கிறது.

Graciousness

The world has its being because of the existence of the grand and beautiful virtue called graciousness.

Please Note

The comeliness of the world is due to graciousness. Eyes without graciousness are useless.

The charm of the eye is its graciousness.

The world duly belongs to those who are gracious.

திருநெல்வேலி இந்துவாலியர் சுங்கம்

பண்டிதமணி திருநெல்வேலி என்று புகழ்ந்த ஊரில் ஸ்ரீலஸ்ரீ ஞானப்பிரகாசத் தம்பிராள் சுவாமிகள் தோன்றிய ஊரில், பெரியவர்கள் உருவாக்கிய நிறுவனம், படிப்பகம், நூலகம் வை. எம். ஏச். ஏ.

அன்று 1911ஆம் ஆண்டில் உருவாகி, 1936இல் வெள்ளிவிழா, 1961இல் பொன்விழா, 1986இல் பவளவிழா என மூவகை விழாக்களின் பொலிவுகண்ட நிறுவனத்தில் பவளவிழா நினைவாக மில்க்கவைற் தாபகர் மனைவி மீனாட்சிப்பிள்ளை தண்ணீர்த் தாங்கி உருவாகியுள்ளது. இதனால் நிறுவனத்தில் படிப்பவர் உழைப்பவர் எல்லோருக்குமான்றி வீதிவழியே போவோர் வருவோருக்கும் தாக்காந்தி செய்யும் குழாயும் பொருத்தப்பெற்றிருக்கிறது. தமது தாயாரின் நினைவாகத் தொழில்திபர் கனகராசா இந்தத் தர்மப்பணியைச் செய்துள்ளார்.

கடவுள் பட்ட பாடு

பண்டிதமணி அவர்களின் கருத்து

துமிழ்ப் பெரியர் ஒருவரின் சமாதியில் கடவுள் இல்லை என்று எழுதப்பட்டது. இவருக்கு எதிர்மாறும் நான் கடவுள் என்பவர்களுடைய குரல் கோஷமிட்டது. பண்டிதமணி அவர்கள் வழங்கிய தீர்ப்பு “நான் கடவுள் இல்லை”.

அவர்,

தோன்றி - வளர்ந்து படித்து உருவாகிப் பணிபுரிந்து புகழுடம்பு பெற்றமை

யாழிப்பாணம் தென்மராட்சி சந்திரபூரம் என்னும் மட்டுவில் ஆறுமுகம் சின்னத்தம்பி தந்தையார். தனக் கிளப்பு முருகர் வள்ளிப்பிள்ளை தாயார். தோற்றம் 1899-06-27 சதுயநாள். இட்டபெயர் கணபதிப்பிள்ளை, வழங்கிய பெயர் சட்டநாதர்.

சட்டநாதர் சந்திரமெள்சீர் வித்தியாசாலை என வழங்கும் அமெரிக்க மிழன்பாடசாலை ஐந்தாம் வகுப்பு வரை கல்விகற்றமை. பொன்னம்பலம் என்னும் பெயர் பெற்ற மூவரிடத்தும் குருகவிமகாலிங்கசிவம் அவர்களிட மும் கருவி நூற்பயிற்சி. நாவலர் காவியபாடசாலையில் சன்னு கம் குமாரசுவாமிப்புலவர், நல்லூர் கைலாசபிள்ளை, வித்து வான் சுப்பையாபிள்ளை ஆகியோரிடம் குருகுலக்கல்வி.

நாவலர் பரம்பரைத்தொடர்பு 1917-1939 வரை வித்தகம் கந்தையாபிள்ளை அவர்கள் தொடர்பு. மதுரை நான்காம் சங்கத்துப்பண்டித பரீட்சையில் 1925ஆம் ஆண்டில் முதல்வகுப்பு சிறப்புச்சித்தி. கோப்பாய் ஆசிரியர்பயிற்சிக்கலாசாலையில் அதிபர் பொன்னையா, பேராசிரியர்கள் முருகேசு, மகாலிங்கசிவம் முதலியோர் தொடர்பு 1927-1928. சைவாசிரிய கலாசாலையில் 1929முதல் 1959 வரை பேராசிரியராய், பெரியவர்களான மயிலிட்டி சுவாமி நாதன், அளவெட்டி பொன் கைலாசபதி, மட்டுவில் கந்தசுவாமி ஐயர் தொடர்பு.

திருநெல்வேலியில் பல்கலைக்கழகச் சாயலில் காவியபாடசாலை 1935 முதல் 1946 வரை நடத்தி தமிழ்வளர்த்தமை. வடமொழிக்கு சீதாராம சாஸ்திரிகளையும், சிங்களத்துக்கு ஸ்ரீராகுல சுமண்தேரோவையும் உதவியாகக் கொள்ளுதல். ஆரியதிராவிட பாஷாபிவிருத்திச்சங்கம், கலாநிலையம், ஆகிய கல்விநிறுவனங்களிற் பெரும்பணி.

இலங்கை சாகித்திய மண்டலத்தில் இராமாயணக் காட்சிக்கும், தட்சகாண்ட உரைக்கும் பரிசுகள் பெறுதல்.

சேர் இராமநாதன், கல்விப்பணிப்பாளர் அருள்நந்தி, பேராசிரியர் மயில்வாகனம், பேராசிரியர் சின்னத்தம்பி, பேராசிரியர் கனசுபாபதி, பேராசிரியர் வித்தியானந்தம் பாராட்டியமை.

காஞ்சி மெய்கண்டார் ஆதினம், குன்றக்குடி ஆதினம் பாராட்டிப் பொன்னுடை உருத்திராக்கம் வழங்கப் பெற்றமை.

இலங்கைச் சாகித்திய மண்டலம் உயர் உறுப்பினர் பதவி வழங்கிக் கொரவித்தமை.

தமது இல்லத்தில் 1952 முதல் 1969 வரை சித்தாந்த வகுப்பு நடாத்திப்பெரியவர்களுக்குச் சிவஞானபாடியம் முதலிய நால்கள் கற்பித்தமை.

பழைய மாணுக்கர்கள் 1959 இல் மணிவிழாப்பொலிவு கண்டமை.

மணிவிழாமலர், பாராட்டுவிழாமலர் முதலிய மலர்களின் நாயகமாய்ப் பாராட்டப்பெற்றமை.

சில செய்தித்தாள்கள்

“உங்கள் ஊரில் புதினம் என்ன? உள்நாட்டில் செய்தி என்ன?” என்று குடுகுடு கிழவிகளும் குசலம் விசாரித்த குதூகலமான காலம் ஒரு காலம். இன்று வாய்விட்டுப் பேசானாதது நடக்கிறது. செய்தித்தாள்கள் இங்கொன்று அங்கொன்றுக்குத் திரித்தும் நறுக்கியும் எழுது கின்றன.

சில செய்தித்தாள்கள் வேண்டுமென்றே விஷமுட்டிய அம்புகள் போன்ற சொற்களை அடுக்கிச் செய்தியென்ற போர்வையில் பொதுமக்களை மயக்குகின்றன. திசை திருப்புகின்றன.

செய்தி என்ற சொல்லே வடக்கு, கிழக்கு, மேற்கு, தெற்கு ஆகிய நாற்றிசைகளிலும் நடைபெற்ற சம்பவங்களைச் சொல்வது என்பதாம். பிறநாடுகளில் செய்தித் தாள்கள் தரமானவை, வம்புத்தனமில்லாதவை, பிரபுத் தன்மை வாய்ந்தவை.

அண்மையில் உள்ள இந்தியாவில் 74 மொழிகளில் 13000 செய்தித்தாள்கள் வெளிவருகின்றன. இவற்றை விட ஆங்கிலத்திலும் ஆங்காங்கே வெளிவருகின்றன. இந்திமாழியிலும் ஏறக்குறைய 4200 செய்திகள் உள்ளன. அவை ஏறக்குறைய பத்துக்கோடி பிரதிகளாய் உலாவுகின்றன. அவற்றுள் நவபாரத் சிறந்து நிலவுகிறது.

வங்காளமொழியில் ஏராளமான வெளி யீடு கள் உண்டு. கற்கத்தாவிலிருந்து காலைதோறும் 400 000 பிரதிகள் கொண்ட செய்தித்தாள் வெளிவருகிறது.

தென்னகத்தில் மலையாளம் படிப்பார்வம் மிகுந்த பிரதேசம். அங்கே ஐந்து தினசரிகள் உள்ளன. அவை யொல்வொன்றிலும் ஒருலட்சம் பிரதிகள் வெளிவருகின்றன. மலையாள மனோராமா என்பது மக்களின் மக்கத்தான் செய்தித்தாள். அது மூன்று இடங்களில் ஒரே நேரத்தில் உருவாகி உலாவருகிறது. ஐந்துலட்சம் பிரதிகள் விற்பனையாகின்றன.

கேரளாநிலம் இவற்றே விடவில்லை. வாராந்த வெளியீடுகள், மாதமிருவெளியீடுகள், மாதாந்தவெளியீடுகள், மூன்றுமாத வெளியீடுகள், வருடாந்தவெளியீடுகள், என்பனவற்றையும் தயாரித்து மக்கள் விடாய் தீர்த்து வருகிறது. இதனால் போலும் கேரளத்தில் படிப்பறிவு உச்சக்கட்டத்தை அடைந்துள்ளது.

தமிழ்நாடு முப்பத்தைந்து செய்தித்தாள்கள் வெளியிடுகிறது. தினத்தந்தி 4,75000 பிரதிகள் விற்பனையாகிறது. விரைவில் 500000 பிரதிகள் வெளிவரலாம் எனக்கருத இடமுண்டு. தமிழில் வாராந்த வெளியீடான குமுதம் ஐந்துலட்சம் பிரதிகள் இப்பொழுதே வெளியாகின்றன.

இந்தியாவில் ஆங்கிலம்

இந்தியநாட்டில் ஆங்கிலம் இன்னும் நல்ல செல்வாக்குடன் நிலவுகிறது. தரமான செய்தித்தாள்கள் தினந்தோறும், வாராந்தோறும், மாதந்தோறும் வெளிவருகின்றன. நாள்தோறும் 2500 விதமானவெளியீடுகளும், வாராந்தோறும் 1370 விதமான வெளியீடுகளும், 5037 பருவ வெளியீடுகளும் உள்ளன.

★ தேசமுய்யவந்த பெரியதந்தை திருநாவுக்கரசர் ★



பத்மாசனம்

தூய்மையான சமதளமான நிலத்தில் ஏதாவது மடிப்பு விரித்து இருந்து, கால்களை நீட்டித்தளர்த்தி, வலதுகாலை மடித்து இடதுதொடையிலும், இடதுகாலை வலதுதொடையிலும் வைத்துக் குதிக்கால்கள் வயிற்றை தொடுமாறு இருக்கவும்.

முதுகை நிமிர்த்திக் கோணஸ் கூனஸ் இல்லாமல் இருந்து கைவிரல்களைச் சின்முத்திரையோடு, அஃதாவது கட்டைவிரலையும் சுட்டுவிரலையும் சேர்த்து எனைய மூன்று விரல்களையும் புறம் போகவிட்டு முழங்கால்களில் முறையே வைக்கவும்.

கண்கள் மூக்கு நுனியைப் பார்க்குமாறு நிறுத்தி இறைவனை ஒருகால் நினைக்கவும்.

பின்னர் கால்களைத் தளர்த்திப் பழையமுறையில் நீட்டி ஆறுதல் அடையவும். நன்றாக மூச்சை இழுத்து மெதுவாக வெளியே விடவும். மன்றதைக் கண்டபடி அலையவிடாமல் உள்நோக்கில் நிறுத்தவும்.

இதனால் அளவற்றபயன் உண்டாகும். நல்லசுவாசம், நல்லஇரத்தோட்டம், ஒருநிலைப்பட்டமனம், நல்லமனப் பான்மை, அமைதி, அங்புடமை ஆகிய நற்குணங்கள், நற்பயன்கள் உண்டாகும். இதற்கு ஜிந்து நிமிடம் போதும். அவசரப்படலாகாது. ஆத்திரப்படலாகாது.

கோவ கலர்நீதிப் பட்டம்

பல்கலைக்கழகத்தில் சிறப்புப்பட்டம் பெற்றவர்கள் எம். ஏ., எம். எஸ்சி போன்ற முதுமானிப்பட்டம் பெற்ற பின், ஆராய்ச்சிப்புலமை காரணமாகக் கலாநிதிப்பட்டம் பெறுதல் ஒரு வழக்கம்.

எந்தவிதமான பட்டமும் இன்றி நாட்டுக்கு நல்ல வழியில் சேவை செய்தவர் ஒருவருக்குப் பல்கலைக்கழகம் கொரவமான முறையில் கலாநிதிப்பட்டம் வழங்குதல் இன்னொரு வழக்கம்.

எங்கள் நாட்டில் வேடி இராமநாதன், சுப்பையா நடேசபிள்ளை, பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை, சங்கரப்

பிள்ளை, துரைராசசிங்கம், (மலேசியா) தகநாயக, ஆனந்த திசாடி அல்லிஸ் முதலானேர் கொரவ கலாநிதிப்பட்டம் பெற்றவர்களாவர்.

யோகமே யோகம்

யுஜ் என்பது அணைதல், இணைதல், ஓன்றுதல், சேர்தல் என்பதாகவின் அதன் வழிவந்த யோகம் ஆன்மா இறை வனுடன் இணைவதைக் குறிப்பதாயினும், உடலுறுதி, உட்கருவி கரணங்களின் உறுதி, நல்லசுவாசம், நல்ல இரத்தோட்டம், நல்லகண்பார்வை, நல்லமூளைப்பலம், நல்லசிந்தனை, நல்லவசீகரம், சுகாதாரம், நீடித்தழூயுள், நோயின்மை, இன்னும் வேறு பல ஆதாரங்களைத்தருவது.

சாவதானமாக ஆறுதலாக இயன்றவரையில் வசதி யான காற்றேட்டமுள்ள தனியறையில் நிலத்தின் நல்ல விரிப்பின் மேல் அமர்ந்தும் கிட்டுதும், நல்ல மனத்துடன், களைப்பு, ஆயாசம், உணவு கொள்வதன்முன் வெறுவிற்கிடேடுசெய்தல் வேண்டும். கோளாறுகள் உள்ளவர்கள் தமக்கு வசதியாக இயல்பான ஆசனங்களைத் தெரிந்து இயன்ற அளவில் இயன்ற பொழுதில் செய்து கொள்ளலாம். யோகாசனம் பற்றிப் பல நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. ஏதாவது ஒருநூலைக் கையேடாகக் கொள்ளலாம். பழகிய ஆசிரியர் உதவி கிடைப்பின் சாதகருக்குப் பெருநன்மையாய் இருக்கும்.

நாற்பதுக்கு முன் நமது உபகரிப்பு

திருஞானசம்பந்தர், சுந்தரமூர்த்தி, மாணிக்கவாசகர், சங்கரர் முதலானேர் இளமையிலேயே தங்கள் உபகரிப்பைச் செய்தார்கள். இன்னும் நெப்போவியன், மகா அலெக்சாண்டர், நியூட்டன், விக்ரர் ஹியூகோ, பைறன் முதலானேர் பலர் இளமையிலேயே தங்கள் திறமையைக் காட்டினார்கள்.

அரச ஆதிக்கம்

தமிழ்நாட்டில் சைவம், வைணவம், சமணம், காலத்துக்குக் காலம் அரசாதிக்கம் பெற்று நிலவியது உண்டு. ஆனால் பொதுமக்கள் தமிழ்நாட்டில் சில இடங்களில் நிலவியதும், நூல்கள் எழுமாறு பரவியதும் உண்டேயல்லாமல் என்றும் அரச ஆதிக்கம் பெறவே இல்லை.

எண்பத்தொன்பது பட்டம்

அமெரிக்கநாட்டு முன்னால் தலைவர் ஹேபாட்டஹாவர் என்பார் பல்வேறு பல்கலைக்கழகங்களில் பல்வேறு காலங்களில் 89 முறை கொரவ கலாநிதிப் பட்டம் பெற்ற பெருஞ்சிறப்பினராவர்.

பல்வேறு பாஷாகள்

இந்தியாவில் தெலுங்கு, குஜரத்தி, உருது, மராட்டி, சமஸ்கிருதம் முதலிய மொழிகளிலும் பலவிதமான பத்திரிகைகள் படிப்பறிவைப் பரப்பி வளர்க்கின்றன.



புலவரும் பண்டிதரும் - I

சென்ற நூற்றுண்டில் யாழ்ப்பாணத்தில் “புலவரும் பண்டிதரும்” என்று யாராவது சொன்னால், புலவர் என்பவர் உடுப்பிடிச் சிவசம்புப்புலவர் என்றும், பண்டிதர் என்பவர் சுன்னாகம் முருகேசு பண்டிதர் என்றும் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் நன்கறியும்.

இந்த நூற்றுண்டிலே “புலவரும் பண்டிதரும்” என்றால், புலவர் நவாலி சோமசுந்தரப்புலவர் என்றும், பண்டிதர் மட்டுவில் கணபதிப்பிள்ளை என்றும் எவரும் கருதுவர், கூறுவர். இருவரும் வெவ்வேறுண்டுகளில் ஆனி மாதத்திலே புகழொடு தோன்றியவர்கள். எங்கள் காலத்தில் வாழ்ந்து பிரகாசித்தவர்கள்.

புலவர் இளமையிலே கவிதாசக்தி வாய்க்கப்பெற்ற வர், கலைமடந்தையின் கடைக்கண்பார்வை பெற்றவர். அவர் எடுத்ததற்கெல்லாம் என்றும் எப்போதும் தூய செந்தமிழிலே பாட்டுப்பாடியவர். அடக்கமானவர். தாம் புலமையுள்ளம் வாய்ந்தவரென்றே அறியாதவர். தற் பெருமை இல்லாதவர். தங்கமான மனிதன்.

வடக்கில் வங்காளத்தில் பிரகாசித்த தாகூரை வங்கத் தாத்தா எனவாழ்த்தியவாய், சோமசுந்தரப்புலவரத் தங்கத்தாத்தா எனவாழ்த்தியது. அந்தவாய் பண்டிதரின் வாய். பண்டிதரின்வாய் கண்டனவாய் எனப்பலர் கூறுவது வழக்கம். உண்மைதான். ஆனால் புலவரிடத்தில் பண்டிதரின்வாய் அடக்கமானவாய். அன்பானவாய், புலமையை மெச்சியவாய், விமர்சனம் செய்தவாய், நல்லவாய்.

தமிழ்நாட்டில் தேசிக விநாயகம்பிள்ளை அவர்களின் பாடல்களை இரசிப்பதற்குச் சிதம்பரநாத முதலியார் அவர்கள் வாயைத்திறந்தார். ஈழத்தில் சோமசுந்தரப் புலவரின் பாடல்களை இரசிப்பதற்கு கணபதிப்பிள்ளைப்

பண்டிதர் வாயைத் திறந்தார். முதலியார் விமர்சனம் எழுதிய அளவில் பண்டிதரும் எழுதினார். புலவர் புகழ் மணக்கத் தொடங்கியது.

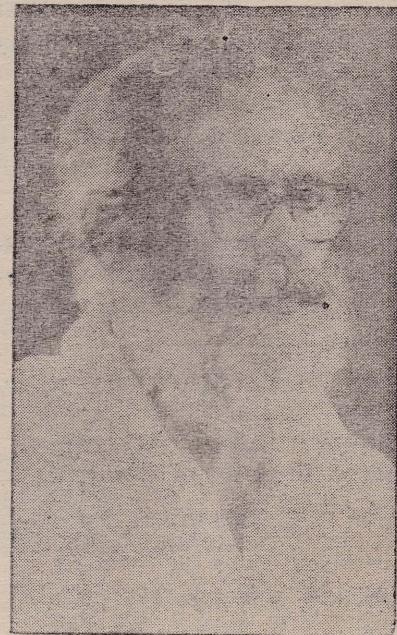
முதலியார் ஆங்கிலப்புலவர்களின் இரசனைகளை நன்கறிந்தவர். பண்டிதர் ஹஸ்லிற், பிராட்லி, ஹட்சன் முதலானேரை அறியாதவர். முதலியார் பாணிவேறு, பண்டிதர் பாணிவேறு. பண்டிதரின் விமர்சனங்களை அருள்நந்தி, பேராசிரியர் மயில்வாகனம், ஹண்டிபேரின்பநாயகம், சிறீனிவாசன், சபாரத்தினம், கணகரத்தினம் முதலானேர் மெச்சியுள்ளனர்.

ஆங்கிலத்தில் “ரெகர் ரெகர் பேணிங்பிறைற்” எனத் தொடங்கும் பாடலைத் தேசிய விநாயகம்பிள்ளை பந்தம் எரியுதோடி எனத் தொடங்கும் பாடல்களாக மொழி பெயர்த்த புலமையை முதலியார் விமர்சனம் செய்து, புலியின் வாலை வெகுவாக இரசித்தார்.

ஆங்கிலம் தெரியாதவர்களும் இரசனையில் ஈடுபடலாம். “ரேபிள் ரோக்ஸ்” பேசலாம் எனக் காட்டியவர் பண்டிதர். சோமசுந்தரப்புலவர் சிறுவர்களுக்காகப் பாடிய பாடல்களுள் கத்தரித்தோட்டத்துவெருளி, ஆடிப்பிறப்பு என்பன அருமையானவை, நாட்டுப்புறச்சூழலை நன்றாகத் தொட்டவை.

பண்டிதர் சைவாசிரிய கலாசாலையில் இலக்கியபாடங்களின்போது, பயிற்சி பெற்றவர்களின் மாதிரிப்பாடங்களுக்கு வழிகாட்டியபோது, இப்பாடங்களின் இரசனை பெருவிருந்தாக இருந்தது. இவற்றை ஈழகேசரி நாடெடங்கும் பரப்பியது. பண்டிதர் தேனுண்ணூம் தும்பியாகிப் புனைபெயரில் இரசனை செய்தமை இரகசியமாக இருந்தும் பலபேரியப் பரவிவிட்டது.

முதலியார் இரசித்த புலியின்வாலைவிட, பண்டிதர் இரசித்த மாட்டுவால், அது வெடிவால் பெருமை பெற்று விட்டது. கத்தரித்தோட்டத்து மத்தியிலே காவல்புரிகின்ற பலபேரியப் பரவிவிட்டது.



சேவகன் ஒருவெருளியேதான். அவன் மெத்தக்கவனமாய்க் கூலியும் வாங்காமல் வேலைசெய்பவன், தோட்டத்தைக் காவல்காப்பவன் தோட்டத்தெ புகுந்த மாடு, வெருளியைக் கண்டு அஞ்சி ஓடியது.

“பூட்டிய வீல் லும் அறிவுத்த பாணமும்
பொல்லாத பார்வையும் கண்டதோ-உன்றன்
பொல்லாத பார்வையுங் கண்டதோ
வாட்ட மில்லாப் பயிர் மேயவந்த பசு
வாலைக் கிளப்பிக் கொண்டோடுதே- வெடி
வாலைக் கிளப்பிக் கொண்டோடுதே.

இஃது இவ்வாருக, தேசிய ஸ்நாயகப்பிள்ளையின் புலி, “வாலை முறுக்குதுபார்- வால்நுனி வட்டம் சுழலுதுபார்”, என்ற அளவில் நின்றது. இதனால் பண்டிதர் இரசித்த வால் பெரிய இரசனைக் குரியதாயிற்று. சோமசுந்தரப் புலவரின் புகழ் பெரியதாயிற்று.

திருமால் மன்தி நிறவர் திருமாலை அம்பாகக் கொண்ட சிவனின் பாணம் மன்தின்ற உக்கல்பாணம் என்று ஒருவர்பாட்டனர். மற்றொருவர் “மன்தின்றபாணம்” எனப்பாடிய புலவரின் வாயை வெகுவாக மெச்சினார்.

புலவரும் பண்டிதரும் - II

திருவள்ளுவர் தமது பணைவி வாசகி தமக்குப்பின் நித்திரைக்குச் சென்று. தயக்கு முன் நித்திரைவிட்டெடு வதை நினைந்தருகி, ‘‘பின்தாங்கி முன்னும் பேதாய்’’ என்று பாடினார்.

சோமசுந்தரப்புலவர் தமது மலைவியார் சின்னம்மா தமக்கு மருந்துக்குளிசையுரைத்துப் பருக்கி நித்திரைக்குப் போகாமலே தம்மைப் பராயரித்தாள் என்று அவளின் கைக்குப் பாட்டுப்பாடினார். அது தாரமாய்த் தாயானுள்ளைன்னும் தலைப்பில் அமைந்தது.

புலவரின் தாரமாய்த்தாயானுள்ளை புகழ் கூறிய பாட்டைப் பண்டிதர் படித்தார். இரசித்தார். ஆனால் அவரின் கற்பணை மேலும் உயரக் கிளம்பியது. திருவள்ளுவரின் மலைவில் வாசகி, நித்திரைக்கு போனவள். ஆனால் புலவரின் மலைவில் சின்னம்மா நித்திரை கொள்ளாமலே பரிகரித்தாள். ஆகையால் அவளுடைய கண்ணுக்கே வேண்டும் பாட்டு என்னும் பொருளாமையைப் புலவருக்குப் பாட்டிலே கடிதம் எழுதினார்.

“பின்றாங்கி முன்னெழுஉம் பேற்றியுரைத்தார்தேவர் உன்றார்த் துக்குறக்க முன்னுகொலோ- குன்றுமே தண்ணெண் தமிழ்ப்புலவோய் தாயானுள்ளையிருக்கக் கண்ணுக்கே வேண்டும் கவி.”

கடிதத்தைப் படித்த புலவர் உருகினார். உள்ளன்பு பிறிடுக்கொண்டு வந்தது. பண்டிதருக்கு பதில் ஏழுத பாட்டுப் பாடினார், அதிலே பாராட்டும் பண்பாடும் பாரம்பரியமும் பயின்று வந்துள்ளன.

அகவல்

அண்டர்கள் விழையு மழுதினு மினிக்குந்
தண்டமி முனர்ந்த பண்டித மனியே!
இலக்கியக் கலைக்கடன் முழுகி நிலைப்படு

நால்வகைச் செஞ்சொல் வால்வளை யீன்ற
மாமணிக் குவைகள் வாரித் தூநகை
இன்புடன் கேட்குந் ரன்பொடு மகிழுத்
தூக்கிவிலை யுரைக்கும் வாக்கினில் வல்லோய்
எல்லாம் வல்ல இறையவனருளால்
பல்லாண்டு வாழ்வும் உடனலப் பாடும்
எண்ணிய வெய்தலும் ஞானமுங் கல்வியும்
திருவும் சிறப்பு மருவியென் ஞான்றும்
ஜம்முக ஞருளிய கைமுகன் றெய்வப்
பெரும்பெயர் கொண்ட வரும்புகழ்க் குரிசில்!!
கைக்கவி யிருக்கக் கட்கவி வேண்டிய
அந்புத் நுண்மதிப் பொற்புயர் செல்வ!!!
வாழிய பெரும நீயே
ஆழிகு முலகி வடைவன வடைந்தே.

வெண்பா

துன்பிற் சுடர்முத்தந் தூக்கலாற் ரெண்டு செய்யும்
அன்பி விரவு மலர்ந்ததால் - நன்பகேள்
விண்ணுக்கும் விண்ணவர்க்கு மொக்குமென
வேறுரைப்பேன்
கண்ணுக்கு வேண்டுங் கவி.
மான்று வேலன்று வாளன்று கோலன்று
மீனன் றெனவரைத்தல் விட்டுரைப்பேன்-ஹனென்று
நன்மைக் கலர்ந்து நலிவிற்குத் தும்பியிடர்ப்
புன்மைக்கு முத்துதிர்க்கும் பூ.

யாழ்ப்பான உள்ளுர்ச் சங்கம்

மாநகரசபை, நகரசபை, மாவட்டநகரசபை என்பன உருவாகிப் பரிபாலனங்க் கெய்வதன் முன் முதன்முதலாக உருவான சங்கம் உள்ளுர்ச் சங்கம். அதற்கு லோகல் போர்ட்டு (Local Board) என்று பெயர். அது 10-11-05 முதல் வேலை செய்தது.

எவ்வித சலுகைப் பணமும் கிடையாது

முற்காலத்தில் 1835 முதல் 1927 வரை சட்டசபை அங்கத்தவராயிருந்த பிரபுக்களுக்கு எவ்விதவருவாயோ, வருமானமோ, வசதிச்செலவுப்பணமோ கிடையாது. ஆனால் 1927 முதல் அவர்களுக்கு ஒரு எவ்வன்ஸ் பணம் கொடுக்கப் பெறலாயிற்று.

யாழ்ப்பானத் தமிழர் கைவண்ணம்

கலைகள் வளர்த்த உலகமக்களுள் தமிழர் தனியிடம் பெற்றவர்கள். அழகுக்கலைகள், இன்பவுணவுக்கலைகள் யாவும் ஆயகலைகள் அறுபத்துநான்காகி அவற்றுக்கு அதி தெய்வமாகக் கலைமகநும் இருப்பாளாயினால்.

யாழ்ப்பானத் தமிழர் தம்மளவில் சித்திரம், கை வேலை, ஆபரணவேலை, சிலைவேலை, தளபாடவேலை, ஆயுதவேலை, கருவிகள் வேலை எல்லாவற்றேருடு தமிழ்மன் னருக்குச் “செது” செதுக்கிய காசு வேலையும் செய்தவர்கள். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக பணவேலையாய் பன்ன வேலையைப் பறிகொடுத்துவிட்டு பிளாஸ்ரிக்பைகளைக் கொண்டு திரிகிறார்கள். வெட்கம்.

பண்டிதமணி கண்டா

சைவத்தின் இரண்டாம் கண்

சைவசமயத் தமிழர்கள் எங்கிருந்தாலும் தமது சமயத்தின் இரண்டு கண்களும் எவ்வென்று அறிவார்கள். அவை திருமுறைத்தொகுப்பும் சைவசித்தாந்தத் தொகுப்புமாம். சைவசமய குரவர்களைக் குறிப்பிட்ட போது சேக்கிழார் சுவாமிகள் திருஞானசம்பந்தமூற்ததி நாயனாரையும் திருநாவுக்கரசு நாயனாரையும் சைவக்கண்கள் என்றார். முன்னவர் உமாதேவியாரின் அருளைப்பெற்ற வர், பின்னவர் சிவபெருமானின் திருவருளைப் பெற்றவர்.

அண்மைக்காலத்தில் ஈழநாட்டவர் சைவம் மறுமலர்ச்சியடையக் காரணமாயிருந்த ஆறுமுகநாவலர் அவர்களைச் சைவத்தின் முதற்கண் என்று போற்றினர். எல்லாவழிகளாலும் அவர் போற்றுத்தற்குரியவரே என்று தமிழ்நாட்டவரும் ஏற்றுக்கொண்டார்கள்.

பண்டிதமணி பண்டிதர்பட்டம் பெறுவதற்கு முன் ஆறுமுகநாவலர் காவியபாடசாலையில் பயின்ற காலத்தில் அதிகாலையில் நித்திரை விட்டெழுந்து மேற்கு நோக்கி நீண்டரூரம் நடந்து அங்கே கடலோரம் வயலோரங்களில் காலைக்கடன் செய்தல் வழக்கம். மழையையும் பனியையும் பொருத்த வழியில், கீழ்க்கு நோக்கி பெரியார் ஒருவர் தலைக்கு முக்காடிட்டு நடந்து வருவதை பலநாள்கள் கண்டிருந்தார்.

கிழக்கு நோக்கிவந்த பெரியவர் கைலாசபிள்ளையார் கோயில் வீதியில் இருந்த கைலாசபிள்ளை அவர்கள் வீட்டுப் படலைக்கு வெளியே குந்தியிருந்து பொழுது விடிவதைக் காண்பது வழக்கம். காலையில் படலையைத் திறக்கும் கைலாசபிள்ளை அவர்கள், “யார் நீங்களோ?” என்று வரவேற்பார்.

காலையில் கைலாசபிள்ளை அவர்கள் நாவலர் பாடசாலைக்கு வரும்போது அவரும் அவர்களும் கூடவே பேசிக் கொண்டு வருவார்கள். இருவரும் பாடசாலை அலுவலகத்தில் அமர்ந்து பேசவார்கள்.

அந்த அற்புத மனிதன் யாவர் என அறிவதற்கு விரும்பிய பண்டிதமணி அவர்கள், மனேச்சர் அவர்களிடம் “யார் அந்த மனிதன்?” என்று கேட்டார். “அவரை நீ அறியாயோ? அவருக்குப்பின் அவரே தான்” என்று மனேச்சர் அவர்கள் சொன்னார்கள்.

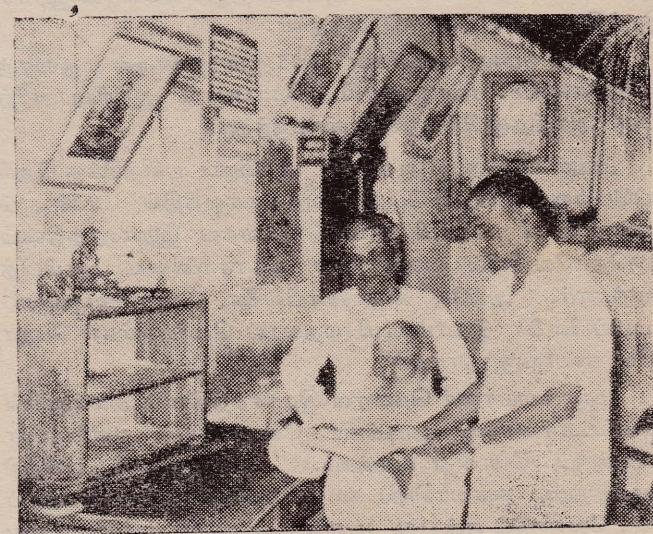
முதலிற் குறிப்பிடப்பெற்ற அவர் ஸ்ரீஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர். அடுத்தாற்போல் குறிப்பிடப்பெற்றவர் காரைநகரைச் சேர்ந்த அருணசலம். அவரே அந்த அற்புதமனிதன். மழையையும் பனியையும் பொருத்த வழக்கம் காரைநகரில் இருந்து இரவிரவாக நடந்து வருவார். ஒரு நாள்ல, இருநாள்லப் பலநாள் வந்தார்.

களப்புமியில் 1864ஆம் ஆண்டில் தோன்றிய சங்கரப்பின்லை அருணசலம், அங்கே ஜந்தாம் வகுப்புவரை படித்தபின், நாவலர் பாடசாலையில் எட்டாம் வகுப்புவரை படித்ததும் தாம் ஆசிரியர் பயிற்சிபெற விரும்பித் தெல்லிப்பழைப் பயிற்சிக்கல்லூரியிற் சேர்ந்தார். அங்கே மதம்

மாறவேண்டிய சூழ்நிலை கட்டாயமான முட்டுக்கட்டையாயிருந்தும், அந்தச் சடங்குக்குத் தவணை போட்டவாறே பயிற்சியை முடித்துக் கொண்டார். சான்றிதழ் பெறுவதற்கு மதமாற்றச்சான்றிதழ் வேண்டுமென, பயிற்சிச் சான்றிதழ் பெருமலே மதமாற்றத் தடை நீக்கத்துக்கு முழுக்க முழுக்க உழைப்பாராயினார். இங்கிருந்து கொழும் புக்கு நடந்து சென்று சேர். அருணசலம் அவர்களைக் கண்டு பேசித் தமது பயிற்சிச் சான்றிதழைப் பெற்றுக் கொண்டதும், தாம்பட்ட வேதனை தம் சைவத்தமிழர் படலாகாது எனக்கருதி சைவாசிரியர்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்கத்தொடங்கினார்.

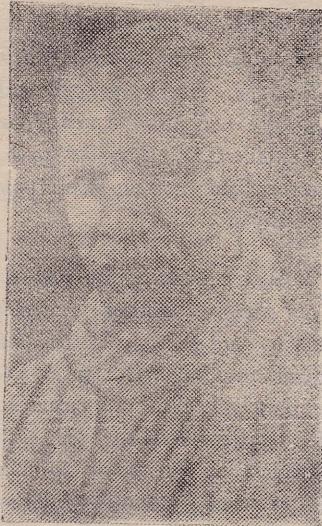
காரைநகரில் தொடங்கி, சூழல் சரியில்லாமை காரணமாக நகுவேஸ்வரத்தை நன்னி, அதனையும் விடுத்து வண்ணரைப்பண்ணைக்கு வந்து, அதனைவிட்டுக் கோப்பாயில் நடத்தினார். அவர் முயற்சியாலே தான் ஐக்கிய போதனை பயிற்சிச்சாலை கோப்பாயில் நிறுவப்பெற்றது. அதில் சைவர்களுக்குக் குறிக்கப்பட்ட இடங்கள் கொடுக்கப் பெற்றன. குறிக்கப்பட்ட இடங்கள் கோட்டா போதாமை காரணமாகவே சைவவித்தியாவிருத்திச்சங்கத்து இராசரத்தினம் 1928 ஆம் ஆண்டில் விஜயதசமி நாளில் திருநெல்வேலி சைவாசிரிய கலாசாலையை ஆரம்பித்தார். அது மகான் அருணசலம் அவர்களின் முயற்சி. அவரே சைவத்தின் இரண்டாம் கண்.

“பொதுநலத் தொண்டு நாவலர்ப் பின்னர்ப் புரிபவ னுரைநிற் காரைப் பதியினன் அருண சலமலா திலையெனப் பலமுற நல்லைமா நகரின் அதிபன்கை லாய பின்னையாய்ந் துணர்ந்தே அறைந்தமை கேட்டன மிதன் மேற் றுதிபெறு மவன்சீர் சொல்லிட லொன்றும் தோன்றிட வில்லையெம் மகத்தே.”



பண்டிதமணி மில்க்ஸைற் சிறப்பிதழ் பெற்றுப் பாராட்டியமை

பண்டிதமணி கண்ட சைவத்தின் முன்றும் கண்



பண்டிதமணி அவர்கள் நாவலர் காவியபாடசாலையில் மாணுக்களுமிருந்த காலத்தில் சைவத்தின் இரண்டாங்கண் காரைநகர் அருணங்கலம் அவர்கள். சைவ ஆசிரியர்களை உருவாக்குவதில் சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவர்கள் மொழிபெயர்ப்பு வேலைகள், சட்டங்களின் விளக்கம் முதலியன் செய்து வந்த அப்புக்காத்தர் ச. இராசரத்தினம் சைவக்கல்விப் பாரம்பரியத்துக்குத் தளராது உழைப்பதற்குத் தம்மை தியாகஞ்செய்து தயாராகிக் கொண்டு வந்தார்.

சேர். இராமநாதன் அவர்கள் 1923ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பித்த சைவத்தியாவிருத்திச்சங்கப்பனு 1926ஆம் ஆண்டாவில் அப்புக்காத்து இராசரத்தினம் அவர்களின் தோலில் தொங்கியது. அக்காலத்தில் அவர் யாழ்ப்பாணம் மத்திய தொகுதியின் தெரியப்பெற்ற பிரதி நிதியாய்ச் சட்டசபையை அலங்கரித்துக் கெளரவ இராச இரத்தினம் என வழங்கி வந்தார்.

பண்டிதமணி அவர்கள் 1926ஆம் ஆண்டில் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கப் பண்டிதராகி, கோப்பாய் ஆசிரியப்பயிற்சிக்கு ஆயத்தஞ்செய்துகொண்டிருந்தார்.

அவர் 1927ஆம் ஆண்டில் ஆசிரியப் பயிற்சிக்கு தெரியப்பெற்றுப் பயிற்சிபெற்று வந்த காலத்தில் 1928 ஆம் ஆண்டின் விஜயதசமி நாளில் கீளரவ இராசரத்தினம் திருநெல்வேலியில் சைவாசிரிய கலாசாலையை ஆரம்பித்திருந்தார். அங்கே கிருஷ்ணபிள்ளை, இராஜஜயங்கு, தமிழ்ப்பிள்ளை இராமசாமி முதலாய் பெரியவர்கள் பேராசிரியர்களாயிருந்தார்கள்.

முகாமையாளர் கெளரவ இராசரத்தினம் அவர்களின் மோட்டார்வண்டி அடிக்கடி கோப்பாய் ஆசிரியகலாசாலைக்குப் போவது வழக்கம். பண்டிதமணி பயிற்சி முடிந்ததும், சைவாசிரிய கலாசாலையில் பேராசிரியராய் அமர வேண்டும் என்பது முகாமையாளரின் மூக்குமுட்டிய ஆசை. பண்டிதமணி நாவலர் பாடசாலைக்கே உரியவர், என்பது மனேச்சர் கைலாசபிள்ளை அவர்களின் விருப்பம்.

பண்டிதமணி என் செய்வார் பாவம். கிரேக்கநாட்டுவீரர் யூலிசஸ் ஸ்கில்லா, செறிபிடிஸ் என்னும் அழகியர் இருவரின் நடுவில் இடர்ப்பட்டார்போல் இடப்பட்டார். பெரியார் கைலாசபிள்ளை அவர்களுக்குச் சமாதானம் கூறி, சைவாசிரிய கலாசாலைக்கே சென்று 1929ஆம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் பேராசிரியரானார். மயிலிட்டி சுவாமிநாதன் அவர்கள், அளவெட்டி பொன் கைலாசபதி அவர்கள். மட்டுவில் கந்தசாமிஜெயர் அவர்கள் மத்தியில் பெருமையுடன் பணிபுரியத் தொடங்கினார்.

சைவத்தியாவிருத்திச் சங்கத்தின் மூலம் 188சைவப் பாடசாலைகளையும் பல நிறுவனங்களையும் நடத்தியதோடு நாடெந்கும் சைவத்தைக் காத்த இராசரத்தினம் அவர்கள் பண்டிதமணி அவர்களின் மதிப்பில் சைவத்தின் முன்றும் கண் ஆயினார்.

பண்டிதமணி மெச்சிய சாதாரண மனிதர் இருவர்

தென்மராட்சியில் பண்டிதமணி அவர்களுக்கு வயதால் மூத்தவர்களுள் சாதாரணமக்களுள் இருவர் பெரிய விவேகிகள். அவர்கள் எவ்வித மேற்படிப்பும் படியாமலே படிப்பாளிகள் தம்மைப் பின்தொடருமாறு பேசவல்ல சாதுரயம் வாய்ந்து விளங்கினார்கள்.

செல்லப்பா என்னும் பெரியவர் சட்டக்கல்லூரியிலே விரிவுரையாளராய் இருக்கும் தகுதி வாய்ந்த சாதாரண வாயாடி. அவருக்குத் தேசவுழை, கண்டியர் சட்டம் உரோமன் ஒல்லாந்தர்ச்சட்டம் எல்லாம் நல்லதானம். லோ செல்லப்பா என அவர் வழங்கிய போது, வழக்காளி கள் எதிரிகள் அவரை வட்டமிட்ட காலத்தில், அவர் பண்டிதமணி அவர்களின் படிப்பாற்றலைக்கண்டு, மட்டுவிலில் காவியபாடசாலை நடக்கச்செய்து, சேர். இராம நாதனையும் அழைத்துக் காண்டித்தவர். ‘அழர்வவிவேகம்’ என்று பண்டிதர் அவர்கள் லோ செல்லப்பா அவர்களைப் பாராட்டிப் பேசவது வழக்கம்.

கிள்ளையா

கச்சாய் கிள்ளையா அவர்கள் கிடூகு பின்னிக்கொண்டிருக்கும் போதே செய்யுள் மிடுக்கும், முறுக்கும், உரத்துப் பாடுவர். எழுந்தோடிச் சென்று எழுதி வைப்பார். யாப்பு, தண்டி படிக்காமலே பலவித பாவினங்களையும் பாடவல்ல சின்னத்தம்பியரைப் பண்டிதமணி அவர்கள் தமது யாப்பு, தண்டி அளவு கோல் கொண்டு அளந்து பார்த்துப் பாராட்டினார். ஒருநாள் சின்னத்தம்பியார் பாடிய கட்டளைக் கலித்துறையின் எதுகை, மோனைகளை இரசித்தபின், ஓருவரியில் எழுத்துக்களை எண்ணினார். சின்னத்தம்பியார் இவரைப் பார்த்து “என்ன என்னு கிறுய்?” என்று கேட்டார். இவர் ‘கட்டளைக்கலித்துறையில் அடிகள் தோறும் மெய்னமுத்து நீங்கலாகப் பதினாறு எழுத்துக்கள் வரும்’ என்றார். ‘கொஞ்சம் பொறு, மெய்னமுத்து விரவாமலே நான் பாடுகிறேன்’ என்று பாடிக்காண்பித்தார்.

No washing is complete without
MILK WHITE BLUE SOAP

பண்டிதமணி மொழிகள்

1. சிவத்துக்கு மேலே ஒருபொருள் இல்லை.
2. வேதம் அறிவைச் செய்வது.
3. வைதிகம் அறிவின் பரிபூரணம்.
4. மனிதன் அறிவறிந்த மகனால் வேண்டும்.
5. மனிதன் தூயஅறிவோடு சம்பந்தப்படுதல் வேண்டும்.
6. மெய்ப்பொருளை விசாரித்தறியும் அறிவே மேலானது.
7. இந்தச் சரீரமும் ஒரு உலகமேயாம்.
8. சிந்தனைகளாய் கருத்துக்களும் உலகங்களேயாம்.
9. முதல் விதைமுதல், வினைமுதல் என இருவகைப் படும்.
10. வினைமுதலை அறிந்தால் எல்லாம் விளங்கும்.
11. வேதநூல் சைவநூல் என்று இரண்டே நூல்கள்.
12. சரீராதிகளின் இயல்பைக் கூறுவது வேதநெறி.
13. வேதநெறியை வைதிகம் எனவுங் கூறுவார்.
14. வைதிகத்தில் வருணைச்சிரமதர்மம் உயிர்.
15. குருகுலக்கல்வி வருணைச்சிரமதர்மம் தமுலியது.
16. இதிகாச மகா புருடர்கள் குருகுலவாசிகள்.
17. தர்மப்பிரிச்சனைகள் அனுக்குண்டில் இல்லை.
18. விஞ்ஞானிகளின் அறிவை அவைதிகம் எனலாம்.
19. அவைதிகம் அறிவை மண்ணுக்குகின்றது.
20. அறிவு அந்தக் கரணங்களைத் தூயமை செய்வது.
21. சைவத்தை உணராத அறிவு வைதிகமாகாது.
22. சைவத்துக்கு மற்றொரு பெயர் சத்திநிபாதம்.
23. சத்திநிபாதம் என்றால் திருவருள் பதிதலாம்.
24. வைதிகம் திருவருள் பதியச் செய்வல்லது.
25. முனிவர்கள் உலகத்தைவிட முயல்பவர்கள்.
26. திருவருள் வயப்பட்டவர்க்குத் தம்செயல் இல்லை.
27. சைவம் வைதிகத்தின் பெறுபேறுய் வருவது.
28. சைவம் தூயமை எய்தும் வழியைச் சொல்லுவது.
29. வைதிகம் முற்றி அதன் பயனாக வருவது சைவம்.
30. வைதிகத்தில் முற்றி வளரவராதது அசைவம்.
31. சைவத்தில் வருணைச்சிரமதர்மம் முக்கியம் இல்லை.
32. சைவரைச் சாதி குலம் எதுவும் பாதிப்பதில்லை.
33. தில்லைவாழ் அந்தணரும் குயவரும் ஒரு சாதியே.
34. சைவநிலை அடைந்தவர்கள் குலத்தால் பாதிக் கப்படார்.
35. நாறு தெய்வங்களாய் நிற்பது ஒரே ஒருதெய்வம்.
36. சைவத்துறையில் எவரும் எவரிடமும் கற்கலாம்.
37. சனகரிடம் பெரிய முனிவர்கள் படித்தார்கள்.
38. மறைஞானசம்பந்தரிடம் உமாபதியார் படித்தார்.
39. ஞானபாடம் சொல்லுபவர் சாதிப்புத்தி இல்லாதவர்.
40. ஞானபாடம் போதிப்பவர் புத்தி திருவருட்புத்தி.
41. சைவமும் ஆலயங்களும் தமிழ்நாட்டிலே வாழ்ந்தன.
42. விடவேண்டியவற்றை விடுதல் அறிவின் பரிபூரணம்.
43. சித்தர்களின் அந்தக்கரணங்கள் பளிங்கு போன்றவை.
44. வைதிகத்தின் மூலவேர் தர்மம் எனப்படும்.
45. வைதிகனுவதற்கு முயன்றல் சைவனாகலாம்.
46. வைதிகநெறியை வளர்த்தவர் திருஞானசம்பந்தர்.
47. சிவஞானநெறி நம்முன்னேரளித்த செல்வம்.

48. உபநிடதங்களின் விளக்கமே பிரம்மகுத்திரம்.
49. ஞானபாதத்தைக் கூறுவது சிவஞானபோதம்.
50. வேதம், கர்மம், ஞானம் என இரண்டு காண்டம்.
51. பத்ததிகள் சரியை, கிரியையைக் கூறுகின்றன.
52. ஆகமம் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் என நான்கு பாகம்.
53. முனிவருக்கு பகை எனப்படுவது பிறப்பு.
54. கலைஞானத்தை அநுபவஞானமாக்குபவர் விநாயகர்.
55. சற்காரியவாதம் சித்தாந்தத்திலும் சொல்லப்பட்டது.
56. நேரிற்கண்டும் உணராதவன் பேதை.
57. அத்வைதம் சம்பந்தத்தை தெரிவிக்கிற சொல்.
58. காணும்போது நம்வேறு, கண்வேறு அல்ல.
59. ஒம்என்பது சொல்லுவக பொருளுக தொடக்கம்.
60. ஒன்றுய் வேறுய் உடலால் விட்டு நீங்காதது அத்வைதம்.
61. பகவத்கீதை தர்மநூலன்றிச் சமயநூலல்ல.
62. அறியாமையைப் போக்க ஒங்காரம் உதித்தது.
63. கருத்துலக சொல்லுலக சமஷ்டி ஒங்காரம்.
64. உணரமுடியாதது சூனியமாய்விடும்.
65. பாசஞானம் எனப்பது கருவி, கரண ஆராய்ச்சி.
66. பதி எனப்பது வாக்கு மனுதீத கோசாரம்.
67. செயலை விட்டுச் சம்மா இருத்தல் சித்தாந்தம்.
68. சத்து முக்காலத்தும் ஒருதன்மையாய் உள்ளது.
69. திருவருளின் கருத்தை விளக்குவதுசைவசித்தாந்தம்.
70. மாயை சத்தாயிருந்தாலும் காரியப் பாட்டில் அசத்து.
71. சத்தை அறிந்தால் தான் அசத்தினை அறியலாம்.
72. அசத்து முக்காலத்தும் ஒருதன்மை இல்லாதது.
73. திருவருளின் கருத்தறிந்து செய்தால் தண்டனை இல்லை.
74. காரியத்தை அறிவதற்கு அளவைகள் உபகார மானவை.
75. சைவசித்தாந்தி ஒருவன்தான் அத்துவிதி.
76. சத்தின்முன் ஆன்மா சூரியன்முன் நட்சத்திரம்.
77. ஞானம் நன்நெறியாய் மோட்சத்துக்கு வழியாகிறது.
78. நாற்பாதசைவம் தமிழ் அன்பின் வழிஅருளை விசாரிப்பது.
79. சமயி உத்தரவில்லாமல் நினையான், சொல்லான், செய்யான்.
80. மெய்ப்பொருளைத் தலைப்பட்டவருக்குச் சுவர்க்கமும் துன்பம்.
81. அறம் கைவந்தவருக்கு உலகம் உள்ளங்கைப்பொருள்.
82. ஆன்மாவின் பரிசுத்த நிலையைச் சைதன்யம் என்பர்.
83. அதிட்டான் நிலைவேறு ஆவேசநிலை வேறு.
84. மூர்த்தங்களைச் சாதாரண மக்கள் பார்த்துக் கொள்ள முடியாது.
85. பற்றுக்களை வழிசெய்வது இல்லறவாழ்க்கை.
86. அறத்தில் கால்வைத்தவன் கட்டாயம் வீடு அடைவான்.
87. குருவைக்கண்டு அருள்பெற்றவருக்குப் பிறப்பு இல்லை.
88. அன்பு முதிர்ந்து முத்திறிலையில் அருளாகும்.

பண்டிதமணி வளர்த்து முன்று சங்கங்கள்

ஆழநாட்டிலே கல்வி கலாசாரம் வளர்ப்பதற்குப் பண்முகமாகப்பணி செய்த சங்கங்களுள், சைவவித்தியா விருத்திச்சங்கம், ஆரியதிராவிடா பாஷாபிவிருத்திச்சங்கம், கலாநிலையம் என்பன அவ்வக்காலகட்டத்தில் தலையாய தமிழ்ப்பணி புரிந்தன. ஆரியதிராவிட பாஷா பிவித்திச்சங்கத்துக்கு இன்று அறுபத்தொரு வயதாகிறது. அது 1950 ஆம் ஆண்டில் வெள்ளிவிழாக் கொண்டாடிய வேகத்தில் 1975இல் பொன்னிவிழாவேயோ, 1985இல் மணிவிழாவேயோ கொண்டாடவில்லை. அது 1950 ஆம் ஆண்டாளில் 71 பண்டிதர்களையும், 406 பாலபண்டிதர்களையும், 564 பிரவேச பண்டிதர்களையும் கணித்துச் சான்றிதழ் வழங்கியது. ஆறும்மூலகுப்புக்கு மேல் தமிழ்கற்பித்த பண்டிதர்களுக்கு அரசாங்கம் மேலதிக சம்பளம் வழங்கியது. கல்கி ஆசிரியர் கிருஷ்ணமூர்த்தி “யாழிப் பாணத்தில் தடக்கிவிழ நேர்ந்தால் பண்டிதர் ஒருவருக்கு மேலேதான் விழவேண்டிவரும்” என்று பண்டிதர்களின் பெருமையைப் பராட்டினார். பண்டித பரீட்சை எடுத்த வர்களுக்குச் செய்யுள் இயற்றும் துறை ஒருபாடம், அவர்கள் யாப்பு, அணி முதலியனவற்றை நன்கறிந்திருத்தல் அவசியம். பண்டிதமணி அந்தத்துறையில் பரீட்சராயிருந்ததோடு, சங்கம் நடத்திய கலாநிதி பத்திரிகை வெளியீட்டுக்குமுனிலும் ஒருவராயிருந்தார்.

சைவவித்தியாளிருத்திச்சங்கம் சேர் இராமநாதன் அவர்களால் 1923 ஆம் ஆண்டில் ஆரய்பிக்கப்பெற்றது. சேர் துரைசாமி அவர்களின் அண்ணன் விஜயரத்தினம், வட்டுக்கோட்டை மு. சி. இராசரத்தினம் அவர்கள், வைமன் வீதி சு. இராசரத்தினம் அவர்கள், சன்னகம் சு. நடேசபிள்ளை அவர்கள் முதலாய பெரியவர்கள் பலரும் - சைக்கோடுத்து உருவாக்கிய சங்கம் 1958-ஆம் ஆண்டுக்குள் 188 சைவப்பாடசாலைகள், நெசவு சாலை, சைவாசிரிய பயிற்சிக்கல் லூரி, ஆதரவற்றேர்சாலை முதலியவற்றை முதற்றாமாக நடத்திவந்தது.

நாவலர் வகுத்தவழியில் காவியபாடசாலையில் உருவான பண்டிதமணி, தாமே காவியபாடசாலைகளை நடத்திப்புக்கும் பெற்றவர். அவர் 1926 ஆம் ஆண்டிலே மட்டு விலீல் நடத்திய காவியபாடசாலை மாணுக்கர்களுக்கு சேர் இராமநாதன் அவர்கள் பரிசில்கள் வழங்கி நல்லாசியும் வழங்கியுள்ளார்.

காவியபாடசாலையொன்றைப் பெருமளவில் நடத்துவதற்கு விரும்பிய பண்டிதமணி அவர்களுக்கு வேண்டிய சகலவசதி வாயப்புக்களை வரிசையாகச் செய்து கொடுத்தவர் சைவ வித்தியாளிருத்திச்சங்க இராசரத்தினம் அவர்கள்.

தமிழ், வடமொழி, சிங்களம் ஆகிய மும்மொழி களிலும் காவியபாடசாலை வகுப்புகள் நடைபெற்றன. பிரவேசபண்டிதர், பாலபண்டிதர், பண்டிதர் ஆகிய பட்டங்கள் பெறுமளவுக்கு மாணுக்கர்கள் பயின்றார்கள். பண்டிதமணி அவர்கள் ஆரம்பத்தில் உருவாக்கிய தக்க பண்டிதர்களுள் தம்பையா, துரைசிங்கம், இராசையா என்பவர்கள் பெரும் பெயரெடுத்தவர்கள்.

காவியபாடசாலை பல்கலைக்கழக வளாகமளாவில் மலர்ந்தபோது அங்கே மனங்கமழுச்செய்த பெரியார்களுள் சிரோபணி சீதாராம சாஸ்திரிகளின் வடமொழிப் பணியையும், மீராகுலசுமணதேரோ அவர்களின் சிங்களப் போதனையையும் பாராட்டுதல் வேண்டும். இவ்விதமாகத் தென்னால்கையிலும் புகழ் பரவப் பண்டிதமணி அவர்கள் நடத்திய காவியபாடசாலையை கலாநிதி என். எம். பெரேரா குழுவினர் கேட்டு ஆனந்தமடைந்து நேரிறபார்க்க வந்து, பண்டிதமணி அவர்களை வெகுவாகப் பாராட்டித் தங்கள் வித்தியாலங்காரப் பிரிவேணகளின் தரத்தோடு ஒப்பிட்டும் பார்த்தனர்.

கலைப்புலவர் க. நவரத்தினம் அவர்கள் யாழிப் பாணம் மத்திய கல்லூரியில் வர்த்தகப் பாடங்கள் கற்பித்தவர். பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்காத அவர், பட்டதாரிகளுக்குப் படிப்பிக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தவர். கலைத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்டு கலாயோகி ஆனந்தக்குமாரசவாமி அவர்களின் நால்களைக் கருத்துநிறிக்கற்றுத்தாமே தென்னிந்தியச்சிற்பங்கள், அத்வைதம் முதலாய நால்களைச் செய்தவர்.

கலைப்புலவர் அவர்களைப் பல கோணங்களிலும் புகழ்ந்த பண்டிதமணி அவர்கள், தம்மைப்பிரசங்கம் செய்வதில் ஈடுபடுத்தியவர் அவரே என்றார்கள். நடேசபிள்ளை அவர்களைத் தலைவராகவும், சுவாமி உருத்திரகோமஸ்வரர், முதலியார் சிற்றம்பலம், சட்டத்தரணி குமாரசவாமி (உன்னியசிங்கத்தின் தந்தையார்) முதலான பெரியவர்கள் பலரைக்கொண்ட கலாநிலையம் 1932 ஆம் ஆண்டில் கலையாக்கங்களுக்கு நிறுவப்பெற்றது. ஆழத்துப் பெரும் அறிவாளிகளேயன்றித் தமிழ்நாட்டுப் பெரியவர்கள் பலரும் வந்து பேசிய கலாநிலையத்தில் பண்டிதமணி அவர்கள் 1932இல் சின்னத்தமிழ்ப்புலவர் பற்றியும், குசேலோபாக்கியானம் பற்றியும் பேசிப்பெரும்புக்கும் பெற்றார். அதுது 1933இல் வித்துவசிரோமணி பொன்னம்பலபிள்ளை அவர்களைப் பற்றிய பேசிப் பெரும்பாராட்டுப்பெற்றார்.

தமிழில் பைபிள்

வணக்கத்துக்குரிய பிலிப்பெம்லோ கிரேக்கமொழியிலிருந்து பைபிளை 1749இல் தமிழில் மொழி பெயர்த்தார். இவரிடம் நல்லூர் பரமானந்தர் கந்தப்பிள்ளை ஜேரோப்பிய மெர்லிகள் பயின்றார். (கந்தப்பிள்ளை ஆறுமுக நாவலரவர்களின் தந்தை. ஆராய்ச்சியார் வேலைபார்த்தவர்.)

மொழியொற்றுமை

பதினெட்டாம் நூற்றுண்டின் ஆரம்பகாலத்தில் 1705 ஆம் ஆண்டில் கொழும்பில் நிறுவப்பெற்ற பெரியபள்ளிக்கூடத்தில் எப்ரேயம், கிரேக்கம், போத்துக்கேயம், ஓல்லாந்தம், தமிழ், சிங்களம் ஒரே கூரையின் கீழ்ப்படிப்பிக்கப் பெற்றன.



நீள நினைக்கவேண்டிய பெரியவர்கள்

பெரியவர்கள் புகழொடு தோன்றியவர்கள். அவர்கள் தங்கள் புகழை நிலைக்க நிறுவிவிட்டுத் தாம் மறைந்தவர்கள். அவர்களின் பொய்யுடம்பு மறைந்தாலும் புகழுடம்பு நிலவுசிறது. அவர்களை நாம் நீள நினைத்து அவர்கள் விட்ட இடத்திலிருந்து தொடர்ந்து பணிசெய்தலும். அவர்கள் சொன்னபடி நடத்தலும் நமது பெருங்கடமையாகும். அதுவே பாரப் பரியப் பண்பாடுமாகும்.

இத்தாலியை இணைத்த கரிபோல்டி

கரிபோல்டி தோன்றுவிட்டால், அன்று இத்தாலி தேசம் தேசமாயிருக்காது. மத்தியதரைக்கடவில் நன்றின்கால போல் நீண்டிருக்கும் நாட்டில் முன்னர் பலபிரிவுகள் மாநிலங்கள் போட்டியிட்டவாறிருந்தன.

தமிழன்பன் வீ. ஏ. கந்தையா அவர்கள்

புங்குடுதீவு தந்த முதல்பட்டதாரியும் அப்புக்காத்தரும் வீ. ஏ. கந்தையா அவர்களாவர். செந்த மிழ்துமுப்பப் பேசிய பழைய பாரானுமன்றப் பிரதிநிதியமாவர்.

தியாகி கந்தசாமி

தியாகி கந்தசாமி கிளறிக்கல் உத்தியோகத்தர். அரசாங்க ஊழியர் தொழிற் சம்மேளனத்தில் பெரும்புள்ளி. நாற்பதாண்டுகளுக்கு முன் 1946இல் தொழிலாளர் வேலை நிறுத்த ஊர்வலத்தில், ஆங்கில அரசுக்காலத்து அடக்குமுறைத்துப்பாக்கிச் சூட்டுக்குப்பலியானதியாகி, நல்லதமிழன்.

அமெரிக்க கெனடி

அமெரிக்கா தந்த நல்லவர்களுள் இளம்தலைவர்களுள், நல்லசமய நட்பிக்கையாளருள் கெனடியும் ஒரு வர். அவருக்கு அவர் நாட்டினரே சது செய்து அவரை மாய்த்தனர். அவர் மறைந்தாலும் அவர் புகழ் மலர்ந்தே நிலவும்.

முதலியார் பொன். குமாரசாமி

பொன்னம்பலத்தரும்வான் பெற்ற முதற் செம்மல் பொன் குமாரசாமி. சேர் இராமநாதனின் அண்ணன். இலங்கைச் சட்டசபை உறுப்பினர். தேசாதிபதியின் போக்கைச் சபையிலேயே ‘வழிப்பறிகாரனின் போக்கு’, எனத்துணிகரமாகப் பேசித் தேசாதிபதியைத் திகைக்கவைத்தவர். தமிழ்வளர்த்த உ. வேசாமிநாதையர் சிலப்பதிகாரத்தைச் சங்க நூலாக்குவதற்குச் செய்த பகுதைப் பிரயத்தனத்தைத் தடுத்து, காலவரையறை வரலாற்று விபரம் விளக்கித் தடுத்தவர். சிலப்பதிகார வெளியீட்டுக் குத்தமிடம் இருந்த ஏட்டுப் பிரதியையும் கொடுத்துப் பெருமளவு பணமுங் கொடுத்துவியவர்.

கந்த முருகேஞார்

விவேக முருக்கேறிய வடமராட்சி தந்த தமிழ்தாதாக்களுள் கந்தமுருகேஞார் நுண்மாண் நுழைப்புலம் வாய்த்தவர். இருந்த இருப்பிலேயே எண்ணிறந்த இளைஞர்களுக்குத் தமிழ்விடாய் தீர்த்த புத்திக் கூர்மை வாய்ந்தவர்.

இராசா சேர் அண்ணுமலைச் செட்டியார்

தமிழ்நாட்டுக்குப் பெருமை தந்த செட்டிப்பிள்ளைகளுள் இராசாவாகவும் பெருஞ் செல்வராகவும், படிப்பாளியாகவும், கொடையாளியாகவும், சேர் பட்டம் பெற்ற பிரபுவாகவும் தமிழன்பராகவும், இசைப்பிரியராகவும் சைவ ச்சான்றேராகவும் வாழ்ந்த கனவான். எல்லாம் நிறைந்த அண்ணுமலைப் பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவியவர். ஈழத்துப் பெரியவராய் விபுலானந்த அடிகளாரே அண்ணுமலையில் முதற்றமிழ்ப் பேராசிரியராக இருந்தவர். ஈழத்துப்பிள்ளைகள் பீ. ஏ. பீ. எஸ்சி, எம். ஏ. புலவர், வித்துவான் பட்டங்கள் பெறுவதற்கு சுதாயாயிருந்த பலகலைக்கழகத்தில் இசைத்துறை பயின்று வந்ததும் உண்டு. இசை என்றால் வாய்ப்பாட்டாயினும் வாத்தியமாயினும் அண்ணுமலை பல்கலைக் கழகத்தை அணுகாமல் அது நிறைவு பெறுது. முறுக்கேருது, முதிராது.

தமிழரினுர் மு. சி. பூரணலிங்கம்பிள்ளை

தமிழ்நாட்டில் முந்தீர்ப்பள்ளம் சிவசுப்பிரமணியபிள்ளை, வள்ளியம்மாள் பெற்றெறடுத்த பூரணலிங்கம்பிள்ளை பீ. ஏ. தேர்வில் இரண்டாம் பிரிவிற் சித்தி பெற்றவர். எட்டையெடுத்து இளவரசரின் ஆசிரியராயிருந்து புகழ்பெற்று, சென்னையில் மில்லர் நடத்திய கிறிஸ்தவகல்லூரியில் ஆசிரியராயிருந்து சட்டமூம் பயின்றார். பேராசிரியராயிருந்த குரியநாராயண சாஸ்திரியார் இவரின் அன்புக்குரியவராயிருந்தார். இவர் தமிழிலக்கியவரலாறு என்னும் நூலை ஆங்கிலத்தில் எழுதி வெள்ளைக்காரரின் பாராட்டையும் பெற்றார். இவர் சென்மைக்கல்கல்லூரியில் ஆங்கிலப் பேராசிரியராயும் இருந்து பலநூல்கள் எழுதி வந்தார். எண்பதாண்டுகள் வாழ்ந்த இவர் 16-6-1947இல் மறைந்தார்.

நான்காம் வில்லியம் மன்னன்

ஆங்கிலேய மன்னர்களுள் மூன்றாம் ஜோர்ச் காலத்திலேயே இலங்கை ஆங்கிலேயரால் கையாடப்பட்டது. மூன்றாம் ஜோர்ச்சின் மைந்தர்களுள் ஒருவர் நான்காம் வில்லியம். இவர் கடற்படைத் தலைவராயிருந்தவர். இவர் 1830 முதல் 1837 வரை அரசனுயிருந்தபோது, இங்கிலாந்தின் பாரானுமன் மற்ற 1832இல் பெரிய சீர்திருத்தம்சோதாவை நிறைவேற்றியது, குடியேற்ற நாடுகளில் அடிமை வியாபாரத்தை அகற்றியது, ஏழைகளுக்குச் சகாயம் அளிக்கும் சட்டம் செய்தது, முனிசிபல் சபையைப் பலப்படுத்தியது. இவ்வாறு நல்ல துறைகள் நிறைவேறியபோது கலெயாப்பிட்ட நான்காம் வில்லியம் நல்லவர். அவர் 1837இல் மறைந்ததும் அவரின் சகோதரரின் புதல்வி விக்ரோநியா இராணியாகி 1901ஆம் ஆண்டு வரை ஆட்சிசெய்தார்.

ஆழகேசரி பொன்னையா

ஆழகேசரி எனப்புகழ்பெற்ற சேர் இராமநாதன் மறைந்த காலத்தில் அவர் பெயரால், குரும்பசிட்டி நா. பொன்னையா திருமகள் அச்சகத்தையும் வட இலங்கைப் புத்தகசாலையையும், ஆழகேசரி பத்திரிகையையும்

ஆரம்பித்துப் பீடுநடையில் நடத்தியவர். ஈழகேசரி வாரந் தோறும் வெளிவருவதைத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் வேண்வாவுடன் எதிர்பார்த்தது. தமிழ் நாட்டிலன்றி, மலேசியா, தென்னிப்பிரிக்கா எங்கும் பரந்தபத்திரிகையை, விநோபாஜி வெகுவாகப் பாராட்டிப் படிக்கக் கேட்டு வந்தார். அச்சகத்தின் சுத்தமான வேலைக்குப் பொன்னையா அவர்கள் வெளியிட்ட பெரியநூல்கள் சான்று. புலவர் களை ஆதரித்த பெரும் புரவலர் பொன்னையா தொல் காப்பியத்தை உரைக் குறிப்புக்களோடு புன்னோலிக்கட்டு வன் வித்துவான் கணேச ஐயரவர்களைக் கொண்டு பதிப் பித்தார். பாலபோதினிகள், இலக்கிய மஞ்சரிகள், உப பாடப் புத்தகங்கள் பொன்னையா அவர்களின் செல்வங்கள். அவர் தமதூரில் கண்ட சன்மார்க்க சபையின் பன்முகப்பணிகள் பரந்த அளவில் பயனளித்தவை.

பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை

எத்திசையும் புகழ் மனக்க இனிதிருந்த தெல்லிப்பளை ஒருகாலத்தில் புறமத்தவருக்குப் புகவிடமாகவும் அமைந்தது. புறமதம் வளர்வதற்கு வசதிகள் பல செய்தவர்களின் வேகத்தைத் தனிப்பதற்கு முத்துக்குமாரகவிராயர் முதலானேர் பணி புரிந்தனர். அந்தவழியில் பாவலர் அ. துரையப்பா அவர்கள் புறமத அநுபவத்தோடு அப்பர் சுவாமிகள், ஆறுமுகநாவலர் வழியில் சைவம் வளர்தமிழ்வளர், நாடுகிறக்க மகாசனாக் கல்லூரியைக் கண்டவர். புலமைமிக்கவராய்ப் பாவலர் என வழங்கியவர் அவர் பணிபெரிது.

மெய்கண்டான் இரத்தினசபாபதி

வீடுகள், படிப்பகங்கள், பணிமனைகள் எங்கும் நாள் காட்டி என்னும் கலண்டர் அலங்கரிப்பதோடு பயன் தருகிறது. நல்லமுறையில் கலண்டர் டயறி, தயாரிக்கும் செயல் திறனைப் பழகிப் பழக்கிய பெரியார் இரத்தினசபாபதி, தமிழ்ப்பற்று, சைவப்பற்று நிரம்பியவர். நல்லூர்த் தேர்விழாநாள்களில் கையடக்கமான பக்கிப் பாடல்களை வெளியிட்டு இலவசமாக வழங்கிய அவர். ஆறுமுகநாவலர் அவர்களில் பேரபிமானங்கொண்டவர். நாவலர் சிலைக்கு நன்கொடை கொடுத்ததோடு, நூற்றுக்கணக்கான சிறியசிலைகள் செய்வித்து, வீடுகளுக்கும் கந்தோர்களுக்கும், நிறுவனங்களுக்கும் வழங்கியவர். மாந்தருள் மாணிக்கம், இரத்தினம் சபாபதி, இரத்தினமாய சபாபதி, இரத்தினசபாபதி.

பாரிப்பாக்கம் கண்ணப்ப முதலியார்

தமிழ்நாட்டில் சைவம் வளர்த்த சான்றேராயும் தமிழ் வளர்த்த செம்மலாயும் புகழ் பெற்ற வித்துவான், பேராசிரியர் கண்ணப்பமுதலியார் செய்தபணி பெரிது. மூன்று மாண்டிலே கல்வி பயிலத் தொடங்கியவர், இடையில் ஓவியம் பயின்று பெரும்புகழ் பெற்றார். பாலசைவசபையினை ஆரம்பித்து, திரு. வி. க. முதலானே ரூடன் தொடர்பு கொண்டு, பெரியவர் வரிசையில் சேர்ந்தார். தாங்க முடியாத துன்பச் சூழ்நிலையிலும் தளராது படித்தும் நூல்கள் எழுதியும் சைவமும் தமிழும் வளத்தார்.

புதுமைப்பித்தன்

திருவர்ஸர் சொ. விருத்தாசலம் புனைந்த பெயரே புதுமைப்பித்தன். அவர் இன்றிருந்தால் ஆண்டு என்ப

தாயிருக்கும். சுவாசப்பை நோயையும் புறக்கணித்து, நூல்கள் வாங்கிப் படிப்பதில் ஆர்வம் கொண்டெழுஷு இவர் முற்போக்கு வழியில் நற்போக்கினையும் கொண்டெழுஷு புதுமையை விரும்பித் தமக்கு அதில் ஒருவகைப் பைத்தியம் என்றார். பைத்தியம் படிப்பதில், அறிவுதில் தணியாத வேகம். பரீட்சைக்கு அப்பாற்பட்ட நூல்களைப் படித்துப் பொழுது போக்கிய இவர் இருபத்தைந்தாம் வயதிலேயே பி ஏ. பட்டம் பெற்றார். புனைகளை புதிய போக்கில் எழுதி வந்தார். அவர் எழுத்து விறுவிறுப்பும் பரபரப்பும் அமைந்தது. மணிக்கொடி என்னும் பத்திரிகை அவரால் கொடிகட்டிப் பறக்கும் பாக்கியம் பெற்றது. ஆனால் புதுமைப்பித்தன் பலநாள் உணவின்றிப் பட்டினி கிடக்கவும் நேர்ந்தது. பட்டினிகிடந்தவருக்கு நன்பர்கள் பணம் கொடுத்தால் இரண்டுக்கூடும் நீடிடிப்பெற்று உடனடியாகப் பழம்புத்தகக் கடையில் மோப்பசன் கதைகளை வாங்கி படித்தவாறுமுடங்கிக்கிடப்பார். இவர் எழுதிய கதைகள் தமிழ் இலக்கியத்தில் தனியிடம் பெற்றவை.

நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர்

ஆனிமாதம் தந்த அருங்கவிவாணர்களுள் நவாலியூர் அருமையினார் கதிர்காமர் மனைவி இலட்சமி என்பார். வயிற்றில் தோன்றிய சோமசுந்தரப்புலவரும் ஒருவர். இளமையிலேயே புலமையும் பாடம் சொல்லும் திறமையும் வாய்க்கப்பெற்ற இவர் பெரிய முருகப்பக்கர். ஆசிரியத் தொழிலை நாற்பதாண்டுகள் அலங்கரித்தவாரே பல்லாயிரம் பாடல்கள் பாடினார். உரைநடையிலும் பலநால்கள் எழுதிய இவருக்கு ஒருமுறை நீடித்த நோயுண்டானது. அவ்வேளையில் இவருடைய மனைவியார் கண்ணுறந்காமல் இவரைக் கவனித்து வந்தார். வரண்ட மருந்துக்குளிகைகளை மனைவியார் கைநோவ உரைத்துப்பகுக்கிய போது அந்தக்கைக்கு இவர் பாட்டுப்பாடிச் சிறப்பித்தார். தேசிகவிநாயகம்பிள்ளையைப் போல் பல விடயங்களுக்கும் துள்ளோசையில் செந்தமிழ் பாடல்கள் பாடியுள்ளார். ஆடு கதறியது, கத்தரித்தோட்டத்து வெருளி, ஆடிப் பிறப்பு, இலவுகாத்த கிளி, விறகுவெட்டி, ஏருதமேட்டுக்கு இரண்டு துலை, புழுக்கொடியல், இஸங்கை வளம், செந்தமிழ்தாய், மனம் நிறைந்த செவ்வன், வாழையும் புலவனும், காலைப்பொழுது முதலியன் அவர் பாடல்களுள் ஒருசில். அவர் பாடிய தால விலாசம் ஈழநாட்டின் பனை வளத்தை அருமையாக எடுத்துரைப்பது. அவரின் உயிரிளக்குமானிக்கம், இரத்தினம் சபாபதி, இரத்தினமாய சபாபதி, இரத்தினசபாபதி.

பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை

ஆனிமாதத்துக்கு வாய்த்த மற்றொரு சிறப்பு 1899 ஆம் ஆண்டின் ஆனிமாதத்துச்சதயநாளால் ஆனது. சதயநாள் வரலாற்றுப்பெருமை வாய்ந்தது. ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் சைவமும் தமிழும் வளர்த்த இராசராசசோழப் பேரரசனைத்தந்த சதயநாள் பண்டிதமணியையும் தந்தது.

(தொடர்ச்சி 8ஆம் பக்கம்

முற்றெடர்:

தமிழில் வழங்கும் மீனினங்களின் பெயர்களில் ஒரு சில

சகவி	— தேங்காய்ப்பாரை
சகுலகண்டன்	— தேட்கெண்டை
சபரம்	— நகரை
சலபுட்பம்	— நீர்வாழழுக்காய்
சவளம்	— நுண்லை
சாவாஜை	— நூற்றை
சாஜைக்கொண்டை	— நெடுமுரல்
சீப்புச்சரட்டை	— நெடுவாய்
சீலா	— நெத்தலி
சுதும்பு	— படங்கன்
சுறு	— பருவதம்
சூடன்	— பலாங்கம்
செங்கத்தலை	— பாரை
செங்கரா	— பாற்கெண்டை
சேந்தல்	— பாற்சுறு
சேங்கண்ணி	— பாண் முட்டான்
சேனு	— புலால்கட்டி
சோற்றுக்கற்றலை	— பேத்தை
தட்டைக்காரை	— பேய்ச்சாஜை
தண்டிகம்	— மடலை
துடுப்பாற்றி	— மண்லை
தும்பி	— மண்ணை
வகுவி	— மதுக்கொண்டை
வஞ்சனம்	— மாங்கன்
வஞ்சிரம்	— வழுவன் சுறு
வஞ்சுரன்	— வெள்ளிக்காசு
வதாலகம்	— வேடை
வரால்	— வேளா

மாவிட்டபுரம் - வீமன்காமம்

மாவிட்டபுரத்து அரிமா சங்கத்தார் குசிபா மண்டபத்தில் தாங்கள் தைத்த ஆடைவகைகளின் காட்சியைப் பார்வையிடுமாறு தொழிலதிபர் கனகராசா அவர்களை அழைத்திருந்தனர். அவர் அரிமா சங்கத்தாரின் தையல் திறனையும், கைத்திறனையும் பாராட்டினார். கைத்திறன் என்னும்போது பண்யபிவிருத்தி சம்பந்தமான பல்வேறு உற்பத்திகள் அங்குக் காட்சியில் இருந்தன. வீமன்காமம் மகாவித்தியாலய மண்டபத்தில் நடைபெற்ற காட்சிக்குக் கல்விப்பணிப்பாளர் இரா. சுந்தரவிங்கம் அவர்கள் பிரதம விருந்தினராயிருந்தார்.

மாணிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி

விவசாயக்கழகம்

பாடசாலைகள் பரவலாக மரம் நாட்டும் பணியைத் தங்கள் சேவையாகச் செய்துவருகின்ற போக்கில், மாணிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி மாணை க்கார் ஒருபடி தாண்டியுள்ளார்கள். அவர்கள் செய்யும் பணியின் அறிக்கைகளை வெளியிடுவதற்குச் செய்திப்பல்கை தொங்கவிட்டுள்ளார்கள். இந்தப் பணியில் கைகொடுத்த மில்க்வைற் தொழிலதிபரை மாணிப்பாய் மக்கள் பெருமளவில் பாராட்டுகிறார்கள்.

செய்திச் சுருக்கம்

தொழிலதிபர் கனகராசா அவர்கள் இன்றைய சூழ்நிலையில் வெளிமாவட்டங்களில் சமூகப்பணி புரிவதை வெகுவாகக் குறைத்து உள்ளுருளையே அதிக பணிபுரிகின்றார்கள். இவரைப் பணிகொள்ளுமாறு பரவலாக அழைக்கும் மன்றங்கள், சபைகள், பாடசாலைகள் பலவாகும். அவை வாழ்க்.

நல்லூர் ஐணசக்தி நிலையம்

தொழிலதிபரை வெகுவாகப் பாராட்டியது

யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் அரசடி வீதி ஐணசக்தி நிலையம் பல்லாண்டுகளாகச் செய்துவருகின்ற கல்வித்தொண்டும், சமூகத்தொண்டும் நாடறிந்தவை. நல்லூர்த் திருவிழாக்காலங்களில் இவர்களின் தொண்டு மகத்தானது. தினசரி மக்கள் வாசிப்பதற்குப் பத்திரிகைகள் நிறைந்த படிப்பகம் பகல் முழுவதும் பயனளிக்கிறது.

அன்னமயில் நிலைய அமைப்பாளர் தொழும் சன்முகம் இராசையா அவர்களுக்குப் பாராட்டுவிழா நடந்தபோது சிறப்புவிருந்தினராகக் கலந்துகொண்ட மாவட்ட சனசமூகங்களின் பொதுச் செயலாளர் சி. சி. வரதராசா அவர்கள், மில்க்வைற் தொழிலதிபரின் சேவைகளைப் பாராட்டி, அவர் செய்யும் அறப்பணிகளுக்குப் பிரதியுபகாரமாக எல்லோரும் மில்க்வைற் தயாரிப்புக் கலையே உபயோகித்தல் வேண்டும் எனக்கூடியிருந்த ஆயிரக்கணக்கான அன்பர்களை வேண்டிக்கொண்டார். பலத்தகரகோஷத்தோடு எல்லோரும் தங்கள் தீர்மானத்தைத் தெரிவித்தார்கள்.

தம்பதிகள் வாழ்க!

தொழிலதிபர் தமது தமிழ்யார் கந்தளாய்ச் சீனித் தொழிற்சாலைப் பிரதம நிபுணர் வவனுதன் தம்பதிகளின் சிரேஷ்ட புதல்வன் லண்டனில் பொறியியல் பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த திருநிறை செல்வன் கருணாகரன், கந்தமடம் இ. போ. ச. பிரதேச முன்னொள் முகாமையாளர் நா. தியாகராசா அவர்களின் புத்திரி திருநிறை செல்வி கல்யாணி அவர்களைத் திருமணஞ் செய்தபோது பல்லாண்டு கூறி வாழ்த்தியுள்ளார். வாழ்க மணமக்கள்!

★ சரீரம் என்பது தூலம், சுக்கும், காரணம் என முவகை ★

பன்டிதாண்மீய வர என்றழைத்து பேராசிரியர்

பண்டிதமணி அவர்களின் தமிழறிவையும் காவிய ரசனையையும் வெகுவாக அனுபவித்தவர்களுள் பேரா சிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களும் ஒருவர். பேரா சிரியர் மொழிகளறிந்தவர், நாட்டார் வழக்குகளை அறிந்தவர், பொதுமக்கள் பாணியை அறிந்தவர் பல்கலைக்கழக கங்களில் பெரும் பட்டங்கள் பெற்றவர், பேராதனையில் தமிழ்ப்பீடத்தை அலங்கரித்தவர்.



மில்க்ஸைந் வெளியிட்ட பணைவளம் என்னும் நூலின் பிரதிகளை முதலிற் பெறுதல்.

பேராசிரியர் அடிக்கடி திருநெல்வேலிக் குடிலுக்கு வந்து மல்லிகை வாசனையை மூக்கால் நுகர்ந்தவாறே பண்டிதமணி அவர்களின் காவியரசனையைச் செவிவாயா கப்பருகினவர். தாம் பெற்ற இன்பத்தைப் பல்கலைக்கழக மாணுக்கர்கள் மாணுக்கியர்களும் பருகவேண்டும் பெற வேண்டும் என்னும் பெருமனம் கொண்ட பேராசிரியர், தமது பேச்சுத்தமிழில் “நீ என்னப்பா இந்த மூலையில் முடங்கிக்கிடந்து விவேகத்தை வீணைக்குகிறோய் வா பேரா தனைக்கு. உனக்கு வசதியான முறையில் விரிவுரையாற்ற ஒழுங்கு செய்து பெருமளவில் பணம் பெறவாய்ப்புச் செய்கிறேன்” என்று விண்ணப்பம் போலக் குறையிரந்து கேட்டார். பண்டிதமணி அவர்கள் மூக்காலே அனுங்கி மறுத்துவிட்டார்.

தமிழ்நாட்டில் பண்டிதமணி ஒருவர்

தமிழ்நாட்டில் பண்டிதமணி என்றதும் மகிபாலன் பட்டி மகோபாத்தியாய் கதிரேசன் செட்டியார் அவர்களையே குறிக்கும். செட்டியாரவர்கள் தமிழுக்கும் சைவத்துக்கும் பெரும்பணி புரிந்த பேராசிரியர் இலக்கியக் கட்டுரைவரிசை, சமயக்கட்டுரைவரிசை எழுதிய தோடு, திருவாசகத்தில் நாள்கு அகவல்களுக்குப் பின் வரும் திருச்சதகம் முதலிய பல பகுதிகளுக்குப் பேருரை

எழுதியக் கதிர்மணி விளக்கம் என நிலவச் செய்தவர். நல்லதமிழ் பேசும் நகைச்சவையாளர். புன்னை ததும்பும் பொலிந்த முகத்தினர். பொன்மேனியர். மதுரைத்தமிழ்ச் சங்கம், சரந்தைத்தமிழ்ச்சங்கம், மேலைச்சிவபுரிச்சங்கம், சிரியர்க்கங்கம், அண்ணைமலைப்பல்கலைக்கழகம் முதலாய நிறுவனங்களில் தமிழ் வளர்த்தவர். அவர் 1933 ஆம் ஆண்டில் யாழிப்பாணத்துக்கு வந்து கலாநிலையிழாவில் வைத்தில்லவராவித்தியாலயத்தில் நடேசபிள்ளை அவர்கள் தலைமையில் திருவாசகம் பற்றிப்பேசி எங்கள் நாட்டையும் வாழ்த்தியவர்

நாட்டில் பண்டிதமணி

எங்கள் நாட்டில் ஆரியதூராவிடபாஷாபிவிருத்திச் சங்க விழாக்களில் ஒரு சில தமிழறிஞர்களுக்குப் பண்டிதமணி என்னும் பட்டம் வழங்கப்பெற்றுப் பொன்னையும் போர்க்கப்பெற்றது. ஆனால் அப்பட்டம் தானாகவே வந்து மட்டுவில் சின்னத்தமிழி கணபதிப்பிள்ளை என்னும் செந்தமிழ் அன்பர் மேல் குடிகொண்டுவிட்டது. அவருக்கு மணிப்பட்டம் கொடுத்தவர் யார் என்று சிலர் ஆராய்ந்து அலுத்துத் தம் ஆய்வை விட்டுவிட்டார்கள். பண்டிதர்கள் பலரைத் தமது பாணியிலே உருவாக்கிய அவர் பண்டிதமணியாய் விட்டார். தமிழ்நாட்டுப் பேராசிரியர்களும் எழுத்தாளர்களும் அவரைப் பண்டிதமணி எனவே வாழ்த்தினார்கள். கல்கி என்னும் கிருஷ்ணழுர்த்தி அவர்களும், கலைகள் கி. வா. ஜகநாதன் அவர்களும் பண்டிதமணி அவர்கள் மீது பற்றுள்ளன் கொண்டவர்கள். அவரின் கண்டனக் குரலுக்கும் தலைசாய்த்தவர்கள். பேரா சிரியர் சேதுப்பிள்ளை அவர்கள் மூலம் அண்ணைமலைப்பல்கலைக்கழகத்துக்குப் பண்டிதமணி அவர்கள் தமது பழைய இராமாயண இரசனைக் குறிப்புக்களை அனுப்பியதும், அவற்றைச் சேது அவர்கள் கடவுட்கொடை என இருகையாலும் ஏற்று வாழ்த்தியவர். பேராசிரியர் மு. வ. அவர்கள் தமது நண்பர்கள் பண்டிதமணி என்றால் ஓரளவு அஞ்சவார்கள் என்று குழந்தைக் குரலில் கூறினார்.

நாவலர்

இராமாயணத்தைப் பதித்திருந்தால்?

இவ்வாறு வாழுமியவர் மதுரைத்தமிழ் சங்கத்துச் செந்தமிழ்ப் பத்திராதிபர் திருநாராயணஜெயங்கார் அவர்கள். இராமாயணப் பதிப்புக்களில் பலபிழைகள், பிரதி பாடங்கள், இடைச் செருகல்கள்- வெள்ளி பாடல்கள் எல்லாம் விரவிவெந்துள்ளன. உண்மைதான். இடைச் செருக்கல்களைக் களைந்த காரைக்குடிக்கம்பன் கழகத்து முருகப்பா, கணேசன் முதலான பெரியவர்கள் முயற்சி கூட முற்றுக முடிந்தபாடில்லை. காரைக்குடியார் பதிப்பு வெளிவருவதன் முன், ராஜம் கொம்பனியார் பதிப்பு வெளி வருவதன் முன் இற்றைக்கு நாற்பதாண்டுகளுக்கு முன், ஈழத்துச் சிதம் பரம் என்னும் காரைநகர்ச் சிவன்கோயில் வெத்திரு. வைத்தீஸ்வரக்குருக்கள்- இவர் தக்கபண்டிதர்- நாராயண ஜெயங்கார் அவர்களை மதுரையில் சந்தித்தபோது, அவர் இராமாயணப்பாடல்களை ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் ஆராய்ந்து பதிக்காமல் விட்டமை தமிழர் செய்த தவக்குறைவே என மனம் நொந்தாராம். நாவலர் அவர்களின் பதிப்பாற்றல் இருந்தவாறு!

நாவலர் மகாபாரதம் பதித்தமைக்குக் காரணம்

நாவலர் ஏடுகளைப் பரிசோதித்து அச்சேற்றிய பெரும் பணியில், முன்னரே எவ்ரேனும் எதாவது ஒரு நூலைப் பதிப்பித்திருந்தால் அந்த நூலைத் தாம் பதிப்பதில்லை. ஆனால் அவர் பாரதம் என்னும் இதிசாசத்தை ஒருவருக்குப்பின் பதித்துள்ளார். பாரதத்தைக் கோமளேஸ்வரன் பேட்டை இராசகோபாலபிள்ளை முதலில் பதித்தமை உண்மைதான். ஆனால் அவர் ஈஸ்வரபதம் கேட்டால் கேட்டுமூட்டும், கண்டால் கண்டு முட்டும் கொள்ளும் திவிர வைஷ்ணவர். அவர் தமது ஊர் கோமளேஸ்வரன் பேட்டை என இருந்ததை மாற்றுவித்துக் கோமளபுரம் என வழங்க வைத்த பெரியவர். பாரதத்தில் வருகின்ற சிவன்புகழ்ப்பாடல்களை எல்லாம் தவிர்த்து அரைகுறையாகப் பதித்தவர். அதனாலே மனம் நொந்த சைவபி மானிகள் வேண்டிக்கொண்டமைக்கின்கி நாவலர் அவர்கள் அதனைப் பதித்தார். சுத்தமாக நிறைவாக ஆங்கோரம் பெறும் வகையில் அருமையாகப் பதித்தார். (இந்த விளக்கத்தை வெளியிட்டவர் திருமயிலை ஜம்புவின்கம்பிள்ளை அவர்களாவர்.)

தமிழ்ப் பேரன்பார்

வணக்கத்துக்குரிய கலாநிதி
ஹயசிந்து சிங்கராயர் தாவீது அடிகள்
(பேவிட் சுவாமி)

தோற்றம்: — 1907-6-28
மறைவு: — 1981-6-2

நூலகம் சிதைந்தமை கேட்டு
சிந்தை நொந்து ஆவிபிரிந்தது
தமிழுக்கு அரும்பணி புரிந்தவர்
அவனியை விட்டுப் பிரிந்தனர்.

பண்டிதமணி அவர்களுக்குப் பாட்டும் வரும்

பெரும்புலவர்பிரானுய சன்னகம் குமாரசவாமிப் புலவர் பாவினங்கள் பாடுவதில் வல்லவர். அவர் வெண்பா கைவந்த வித்தகர். பாவினங்களில் வெண்பா பிராமணன் என அவர் சொல்வது வழக்கம். காவியபாடசாலையில் பரமமுட்டாளாகச் சேர்ந்த பண்டிதமணி, இரண்டு மாதங்களில் விவேகம் தளிர்விட்ட விவேகியாகிவிட்டார். அவருக்குப் பாட்டுப்பாட நந்தது. அதை அவர் பின்னர் குறிப்பிட்டபோது, பித்தம் மெத்தியவன் சர்த்தி எடுத்தாற்போல, உள்ளே முடுக்கியது பாட்டாக உவாந்திக்க வந்ததென்றார்.

அவருடைய பழைய பாடல்கள் கிடைக்கவில்லை. அவர் 1926ஆம் ஆண்டிலே லோ செல்லப்பா அவர்களின் தூண்டுதலில் சேர் இராமநாதன் மீது பாடிய வெண்பா

பரமேஸ்வராக்கல்லூரிப் படிப்பகத்தில் நீண்ட காலமாக ஓளி வீசிய வணணம் சுவரில் தொங்கியது.

‘செந்திர மாலேஸ்ரன் ஜேயராமச் சந்திரனாய் வந்தாய் பின்கைத வகுக்கவோ - இந்த நாள் சேர்ராம நாத ஜேயசிங்க மாயினுய் ஆராவா ருன்னற் புதம்.’

கம்பராமாயனத்திலே விசவாமித்திரர் இராம லட்சமனர்களை யாகம் காக்க உதவிக்காக அழைக்கப் போன போது, தசரதரிடம் ‘என்னைய முனிவர்களும் இமைய வரும் இடையூறு ஒன்றுடையாரானால்’ எனத் தொடங்கி, தாங்கள் போகும் இடம் திருக்கைகளாயம், ஸ்ரீவைகுந்தம், மணிமாடஅயோத்தி என்றெல்லாம் புகழ்ந்தார்.

பண்டிதமணி தமது பழைய ஆசிரியர் சாவகச்சேரி பொன்னம்பலபிள்ளை இராமநாத மான்மியம் பாடிய போது 1929 ஆம் ஆண்டில் பாடிய சிறப்புப்பாயிரவிருத் தங்கள் ‘என்னைய மாணவர்க்கு இலக்கியமுலகச் கணமும்’ எனக் கூறிப்பாடினார். அக்கவிகளுள் சேர் இராமநாதன் அவர்களைப் புகழ்ந்த பாடல் ‘மன்னவையில் ஒருமணியாய்’ எனத்தொடங்குவது.

தமது பிறந்தகமாய மட்டுவில் பதியில் கோயில்கொண்டருளிய கண்ணகித்தாய்க்குத் தாளம் தட்டிப் பாடக்கூடிய சிந்து பாடிக்கொடுத்தார். பின்னர் 1934 ஆம் ஆண்டில் மறைந்த கந்தமடம் சுவாமிநாதபண்டிதர் என்னும் சைவம் வளர்த்த சான்றேனுக்குக் கையறு நிலையில் கணிந்து முன் நூற்றிக்கும் நீளமானதாகப் பாடிய அகவலுக்கு முதற்பாடலாகப் பாடிய வெண்பா வெகுவாக உருக்குவது.

‘சொன்னார்க எந்தோ சுவாமிநாதப் பெரிய மன்னுன மன்னவை னும் மாண்டானும் - என்னே இந்துமுடித் தான் சமய மென்படுமோ வென்படுமோ செந்தமிழு மென்படுமோ தேர்’

பண்டிதமணியைப் பிடித்து இடையிடை வருத்திச் சுருட்டிய தொய்வுநோய் ஒருமுறை மிகவேகமாகத் தாக்கியது. அதன் வேகங்கெடுத்தாளக் கூடிய வைத்திய வேந்தன் டாக்டர் பி. எஸ் என் வழங்கிய கிழவனார் சுப்பிரமணியம் அவர்களிடம் கொண்டு சென்றார்கள்.

டாக்டர் புன்முறுவலோடு, ‘என்ன கொஞ்சம் கடுமை போவிருக்கிறது’ என்று கேட்டார். உம்என்று கூறவியலாத நிலையில் பண்டிதமணி ‘ம்’ என்றார். டாக்டர் ஊசி மருந்து பாய்ச் சூரம்பித்தார். பண்டிதமணிக்கு அவர் பாசையிற் சொன்னாற் கொஞ்சம் சுகம் பேசியது, பாட்டும் மிடுக்கியது. உதடுகளை அசைத்தார். அருகில் நின்ற வர்கள் எழுதிக்கொண்டார்கள்.

‘தேச மிகும்பிரமன் தெய்வநா ராயனன் ஓசை மிகும்பை கள் ஓய்ந்தொழிய - பாகுபதங்கையிலெடுத் தாங்கிழவன் காசம் பறந்ததே செய்வதே தென்றுதெரி யாது’

இவருக்குத் தனங்களிப்பில் தாய்வழியால் பெரிய நெல்வயல் இருந்தது. அங்கே இவரின் வழிபடுதெய்வ (தொடர்ச்சி 17-ம் பக்கம்)

அவிழ்த்துப் பாருங்கள்

மகேந்திரலிங்கம் & உமாசுதன்

1. பாடும் குயிலுக்குப் பளிங்கால் வேவி
 2. இரண்டு கிணறுகளுக்கு ஒரு மிதி
 3. கன்று கிடக்க, கயிறு மேய்கிறது
 4. தையல் இல்லாத தலையணை
 5. உன்னை அழைக்கும் ஓர் எழுத்து
 6. உன்னை அனுப்பும் ஓர் எழுத்து
 7. தின்ன முடியாத காய்
 8. எடுக்க முடியாத கல்
 9. சுருட்ட முடியாத பாய்
 10. வெள்ளைத் தெருவில் கறுப்புக் கார்
 11. ஒற்றைக் காலிலே எட்டுப்பேர் ஊர்வலம்
 12. வெள்ளைப் பாம்பு கல்லைத் தூக்குகிறது
 13. ஆயிரம் ஓட்டை, ஆயிரம் முடிச்சு
 14. எல்லையில்லாத வயலீலே எண்ணமுடியாத ஆடுகள்
 15. வாய் எல்லாம் ஈறு, ஈறெல்லாம் பல்
-
1. நாக்கு 2. மூக்கு 3. பூசினிக்காய் 4. முழங்கை
 5. வா 6. போ 7. துணுக்காய் 8. மாதகல்
 9. மானிப்பாய் 10. கண் 11. குடை 12. புடலங்காய் 13. மீன்வலை 14. நட்சத்திரங்கள் 15. சீப்பு

கொக்குவில் மேற்கு

கூட்டுவழிபாடு, பஜனை முதலிய சுற்கருமங்கள் இன்றைய நிலைமையில் தனிப்பட்டவருக்கும் சமூகத்துக்கும் நாட்டுக்கும் பெருந்மை பயக்கும் என்று தொழில்திபர் கனகராசா அவர்கள், ஆணைக்கோட்டை ழூ வீரமாபிடாரி அம்மன் கோயிலில் திருவிளக்கு வழிபாட்டு நூல் வெளி யீட்டில் சிறப்புரை வழங்கி முன்னிலையாளராயிருந்தார். தர்மகர்த்தா சபையினரும் இந்து இளைஞர் மன்றத்தாரும் செய்துவருகின்ற பணியைப் பாராட்டிய தொழில்திபருக்குப் பெரிய வரவேற்புக் காத்திருந்தது.

இனுவில் காரைக்காடு

இனுவில் காரைக்கால் ஆச்சிரமத்துச் சுவாமியார் செய்யும் பணியைப் பாராட்டிய தொழில்திபர், தேகா ரோக்கியத்தின் இன்றியமையாமையை வற்புறுத்திப் பேசி அர். பால் பழம் உண்ணுதல், யோகாசனப்பயிற்சி செய்தல் உடம்புக்கு நல்லவை என்றார். அன்று 23-5-86 ஆம் நாள் ழூ ஆனந்தமூர்த்தி சுவாமி ஜி அவர்களின் ஜனனதினம் கொண்டாடப் பெற்றது.

இன்று குடாநாட்டில் பரவலாகப் பாலர் பாடசாலைகள் நல்ல முறையில் இயங்குகின்றன. மூன்று வயதுப் பிள்ளைகள் முறையாகக் கற்கிறார்கள். அவர்களுக்கெல்லாம் அரிவரிமட்டை, ஏடு, வாய்ப்பாடு மட்டை முதலியவை வழங்கி வாழ்த்துதல் தொழில்திபரின் கிரமமான பணியாய் நடைபெறுகிறது. பெற்றேர் பிள்ளைகளுக்கு அளிக்கும் செல்வம் கல்வியாய் இருத்தல் தகும்.

வேப்பம் விதைகள் தேவை

நீங்கள் எவ்வளவு வேப்பம் விதைகள் தந்தாலும் நாங்கள் நல்ல விலைகொடுத்து வாங்குவோம். நாங்கள் தயாரிக்கும் நீம் வாசனைச் சவர்க்காரத்துக்கும், நீம் சுகா தார ஓபத்துக்கும் வேப்பம் விதைகள் மூலப்பொருளாகும். இன்னும் சில வாரங்களில் வேப்பம் விதைகள் விழுத்தொடங்கும். சேகரித்துத் தாருங்கள்.

— மில்க்கவற் தொழிலகம்

1986 யூன் மாத நிகழ்ச்சிகள் (வைகாசி 18 முதல் ஆணி 16 வரை)

- | | |
|-------------|---|
| 1 ஞாயிறு | — நவமி பகல் 11-54 வரை |
| 3 செவ்வாய் | — ஏகாதசி விரதம் |
| 4 புதன் | — பிரதோஷ விரதம், கோப்பாய் கற்பகப்பிள்ளையார் கொடி |
| 5 வியாழன் | — கார்த்திகை விரதம் |
| 7 சனி | — அமாவாசை விரதம் கந்தவனம் கொடி |
| 9 திங்கள் | — நாகதம்பிரான் பொங்கல் |
| 10 செவ்வாய் | — மற்மான் - விடுமுறை |
| 13 வெள்ளி | — கோப்பாய் வெள்ளௌருவைப் பிள்ளையார், திருநெல்வேலி தலங்காவற் பிள்ளையார், இனுவிற் கந்தச்சவாமி யார், அச்சுவேலி காட்டுமலைக் கந்தச்சவாமி கொடியேற்றம். |
| 14 சனி | — அட்டமி இரவு 1-29 மேல் |
| 15 ஞாயிறு | — சேர். அண்ணைமலைச் செட்டியார் ஆணி மாதப்பிறப்பு அட்டமிநவமி நினைவு, |
| 16 திங்கள் | — நவமி இரவு 11-05 வரை |
| 18 புதன் | — ஏகாதசி விரதம் |
| 19 வியாழன் | — பிரதோஷ விரதம் |
| 21 சனி | — பூரணை விரதம் ஈழகேசரி பொன்னையா நினைவு |
| 23 திங்கள் | — ஆணைக்கோட்டை மூத்தநயினர் கொடி |
| 24 செவ்வாய் | — தெல்லிப்பழை துரையப்பாபிள்ளை நினைவு |
| 26 வியாழன் | — மெய்கண்டான் இரத்தினசபாபதி நினைவு |
| 27 வெள்ளி | — பண்டிதமணி தோற்றம் (சதயநாள் சம்பவம்) |
| 28 சனி | — அட்டமி இரவு 11-37 மேல், புலோலி பசுபதீசுவரர் கொடி, நவாவி சோமசந்தரப்புலவர் தோற்றம் |
| 29 ஞாயிறு | — அட்டமி நவமி |
| 30 திங்கள் | — நவமி இரவு 12-37 வரை. |

நல்லூர்க் கந்தச்சவாமி கோயில்

யூன் மாத நிகழ்ச்சிகள்

- | | |
|----------------|---------------------------------|
| 2-6-86 திங்கள் | — சகல்ர சங்காபிஷேகம் பகல் |
| 5-6-86 வியாழன் | — தண்டிகை உற்சவம் மாலை |
| 13-6-86 வெள்ளி | — கார்த்திகை உற்சவம் மாலை |
| 15-6-86 ஞாயிறு | — முத்துக்குமாரர் அபிஷேகம் காலை |
| | — சங்கிராந்தி தீர்த்தம் காலை |

★ தொண்டர்க்குத் தொண்டர் சுந்தரமூர்த்திநாயனர் ★

(15ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பண்டிதமணிக்குப் பாட்டும் வரும்

மாய விநாயகப்பெருமான் எழுந்தருளியுள்ளார். அன்று வைகாசிமாதம். கோயிலடியில் நின்று வயலைப்பார்த்தார். வரண்டு புழுதி பறந்தது. மேலே வானம் நீலமயமா யிருந்தது. அவர் அங்கே நின்றதை அறிந்த உற்றர் உறவினர் அயலவர் அங்கே கூடி அவர் முகத்தையே பார்த்தார்கள். அவர் விநாயகப்பெருமானைப் பார்த்து நின்றார். உதடுகள் அசைந்தன. “ஸல்வரா” என்றார். அவர் உதட்டில் இரண்டு வெண்பாக்கள் அசைந்தன.

“ இப்படியும் ஆச்கதோ! ஸல்வரா தெய்வமே!
எப்படிக் காலம் இனிப்போகும் — கைப்பிடி
நெல்லுக்கென் செய்வோங் நெடுஷ் செறியுதே
இல்லுக்கேன்! எங்கேன்! இனி!”

“ வானஞ் சுரக்காதோ! வையமினி வாழாதோ!
கோவில்யோ! கோயில் குளமில்யோ — மானஜையார்
கற்பில்யோ! காலம் கலிமுதிர்ந்து போனதோ!
எற்றே உலகின் இயல்பு.”

அரசாங்கம் உத்தியோககாரருக்குப் பஞ்சப்படிகள் கொடுத்து வந்தகாலம் அது. அன்று 1951 ஆம் ஆண்டின் ஜனவரி ஐந்தாம் நாள் குடிமக்கள் தங்களுக்கு எவ்வித படிகளும் இல்லையே என்று வருந்தினார்கள். அவர்களுக்கு ஆறுதல் கூறுமுகத்தால் பண்டிதமணி பாடினார்.

“ பஞ்சப் படியெல்லாம் பட்டனத்துக் காரர்க்காம்
கஞ்சிகுடிப் பார்க்கிலையாம் காப்பிக்காம் — நெஞ்சேகேள்
ஏருமுவார்க் கீங்கே இடபில்லை ஏபிசி
காரருக்கே காலமிது காண்.

பண்டிதமணி அவர்களின் தந்தையார் சின்னத்தம் விஅவர்களின் ஒன்றுவிட்ட சகோதரி வழியில் வந்தவர் பேரன் முறையினராய சதாசிவம். சதாசிவம் இளமைப் பராயத்திலேயே பண்டிதமணியவர்களின் அரவணப்பில் வளர்ந்தவர். தங்கமானபிள்ளை. பண்டிதமணி அவர்களுக்கு அனுக்கத்தொண்டும் குற்றேவல்களும் செய்து வந்த உத்தமன். ஒருமுறை பண்டிதமணி அவர்களுக்குக் காய்ச்சல். படுக்கையில் கிடந்தார். சகல வேலைகளையும் சிரமம் பாராது சினாங்காமல் சதாசிவம் செய்து வந்தார். பண்டிதமணி அவர்களின் சிந்தை குளிர்ந்தது. முன்னர் சோமசந்தரப்புவர் அவர்கள் தமது மனைவியின் கைக்குப் பாடிய பாடல்கள் நினைவில் வந்தன. அந்தவழியைப் பின் தொடர்ந்து பாடினார்.

“ தாரமாய்த் தாயானுள் கையென் ரெருகவினை
பாரக் கவிஞரன்று பாடினார் — பேரனுய்த்
தாயோய் என்னைச் சலியாது தாங்குகின்ற
சேயேநின் கைக்கென் செய்.”

“ முற்றுத்தைக்கூட்டி முறம்பிடித்துக் காய்கறிகள்
சிற்றளவில் வெட்டித் திரண்டுருண்ட — வற்றற்
குளிகை வகையுரைக்குங் கோகனதக் கைசெய்
அளியினுக்கு முன்டோ அனை.”

பண்டிதமணி அவர்களைப் பராமரித்த பேரனார் சதாசிவம் செய்த தவப்பயனும் வந்த அவர்தமவாழ்க்கைத் துணை சந்திரலேகா அம்மையார் பண்டிதமணி அவர்களுக்குச் செய்த பணிவிடை அவரை வசதியாக வாழ வைத்தது.

குளங்களை ஆழமாக்கி

குளங்களை ஆழமாக்கி,
மழைநீரை நிறையத்தேக்கி,
அயலிடங்களைக் குளிரச்செய்து,
கிணற்று நீரை உவர்நீக்கி,
குளங்களில் நன்னீர் மீண்வளர்த்து,
சூழலைத் தூய்மையாக்கி,
மரவளத்தைப் பெருக்கி,
மக்கள் வாழ்வை மலர்த்தி
இன்னும் என்ன எவ்வதாம்
செய்ய முடியாது?

குளங்களை ஆழமாக்க
கருவிகள் இரவல் தருவோம்
வரண்டகாலம் இது
குளந்தோண்ட வாரீர்.

பண்டிதமணி நெருப்போடுத் தாரனம்

தொல்காப்பியம் சேனைவரையம் நாவலர் பரிசோதித் துக் கொடுப்ப தாமோதரம்பிள்ளை 1868ஆம் ஆண்டில் பதிப்பித்தார். அவருக்கு முன் கோமளேசுவரன் பேட்டை இராசகோபாலபிள்ளை பதித்தார் என்று பெரியார் ஒரு வர் வேரெரு பிற்காலத்துப் பதிப்பில் எழுதக்கண்ட பண்டிதமணி ‘‘கொண்டுவா அந்த முந்திய பதிப்பை’’ என்றார். பிழையாக எழுதிய பெரியவர் நடுங்கி ‘‘அந்த விபரம் செந்தமிழ் எட்டிவிருக்கிறது’’ என்றார். செந்தமிழ் ஏடுகளைத் துருவி ஆராய்ந்த பண்டிதமணி ‘‘எங்கே எந்த மலரில், எந்த இதழில், எந்தப்பக்கத்தில்? என்று கேட்டார். பெரியவர் தலைதாழ்த்தியதும், பண்டிதமணி கொண்ட கோபந்தணிந்தார்.

தீரவிடமும் இலக்கியமும்

தமிழிலக்கிய இலக்கணப் பரப்பில் கி. மு. முதல் நூற்றுண்டு தொடக்கம் கி. பி. பதினான்காம் நூற்றுண்டு வரை பல்கிப் பெருகிப் பரவிவந்த தமிழ்நூல்களின் எண்ணிக்கை, மேற்கிலிருந்து வாட்பட்டை தாங்கி வந்த வண்நெஞ்சர் கூட்டத்தரால் சிலகாலம் வளர்ச்சி தடைப் பட்டது. பின்னர் வன்னெஞ்சினரும் அன்புள்ளவராய் நாமுங்கூட, நாமும் கூட என்று ஆரவாரித்து இலக்கியங்கெய்வாராயினர். தமிழர்கண்ட இலக்கண இலக்கியங்கள் அகம்புறம் என இருபிரிவினராய் எழுந்தமை தமிழுக்கே ஒரு தனிச்சிறப்பாகும்.

ஆங்கிலத்தில் பைபிள்

இங்கிலாந்தில் 1362ஆம் ஆண்டளவில் தான் இங்கிலிஸ் அரசாங்க மொழியானது. அதன்பின் 1605ஆம் ஆண்டளவில் பைபிள் ஆங்கிலத்தில் உலாவந்தது.

(12ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நீள நினைக்க....

நாற்றுக்கணக்கான பண்டிதர்கள் வாழ்ந்த காலத் திலேயே பண்டிதர் என்றால் அது மட்டுவில் சி. கணபதிப் பிள்ளை அவர்களையே குறித்தது. மட்டுவில் தந்த பிள்ளை அவர்கள் 1929ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் திருநெல்வேலிக்கு உரியவராய், அவ்வுரின் அன்புக்கும் அபிமானத்துக்கும் உரியவராய், அவ்வுரிலேயே ஜிம்பத்தேமு ஆண்டுகள் வாழ்ந்தார்.

திருநெல்வேலியெனக் சருதியும் சொல்லியும் அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் ஆயிரத்து ஐந்நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட ஆசிரியர்களை உருவாக்கியதோடு, பண்டிதர்கள், பால பண்டிதர்கள், வித்துவான்கள் என்றித்திறத்தாரையும் உருவாக்கினார். ஒய்வு நேரங்களில் பண்பாடு, கலாசாரம் கலிநயம் கம்பந்தமான கட்டுரைகள் எழுதுவதிலும் கடினமான கந்தபுராண தட்சகாண்டத்துக்கு உரை எழுதுவதிலும் சித்தாந்தம் கற்பிப்பதிலும் ஈடுபட்டார். நாவலர் பாரம்பரியமாய் அருங்கெல்வத்தைப் பிற்சந்ததி யினர் அறிந்து கொள்வதற்கு அவர் உயிர்ப்பாய் பணி புரிந்த இனைப்பாளராயிருந்தார்.

Learn your English

I. Give one word to mean each of the following phrases.

1. Two things alike in every respect.
2. One who is unable to pay his debts.
3. One who died without making a will.
4. Every one voting in favour.
5. Animals with four legs.
6. A person who is ninety years old.
7. Animals that chew the cud.
8. Who are clever in writing with both hands.

Answers

- | | |
|---------------|--------------------------|
| 1. identical | 2. insolvent or bankrupt |
| 3. intestate | 4. unanimous |
| 5. quadrupeds | 6. nonagenarian |
| 7. ruminants | 8. ambidextrous |

தினசரி தியானம்

(சிறப்பானந்தர் - திருப்பராய்த்துறை)

ஓழுக்கம்

இறைவா, நினை நான் நினைத்திருக்கும் வேளையில் நிழல் போன்று ஓழுக்கம் என்னைப் பின்தொடருகிறது. நினை மறந்திருக்கும் வேளையில் ஓழுக்கத்தின் நிழல் போன்று அதை நான் பின்பற்றுகிறேன்.

ஓழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஓழுக்கம் உயிரினும் ஓம்பப் படும்.

ஓழுக்கமே எல்லோருக்கும் மேன்மையைத் தருவதாக இருப்பதால், அந்த ஓழுக்கமே உயிரைவிடச் சிறந்த தாகப் போற்றப்படும்.

Phrases with same meaning

1. As we arrived we were met by our hosts.
On arrival we were met by our hosts.
2. The exact time when we are to leave has not yet been fixed.
The exact time of our departure has not yet been fixed.
3. The letter announcing my visit reached my friend after I had arrived.
The letter announcing my visit reached my host after my arrival.
4. He told us our plan would not be accepted because it was too expensive.
He told us our plan would not be accepted because of its excessive cost.
5. He refused to help me, although I begged him to.
He refused to help me, inspite of my begging him to.

Different uses of the same word.

1. That as a demonstrative adjective.
2. That as a relative pronoun.
3. That as a subordinate Conjunction.
1. That mountain is very high
2. Here was a tree that no one ever saw.
3. I believe sir, that you are a mere quak!

பண்டிதமணி அவர்களின்

இதுவரை வெளிவந்த

சிறியவும் பேரியவுமான நூல்கள்

1. கண்ணகி தோத்திரம்
2. கதிர்காம வேலன்
3. இலக்கியவழி
4. சைவ நற்சிந்தனைகள்
5. பாரத நவமணிகள்
6. கந்தபுராண கலாசாரம்
7. கந்தபுராண போதனை
8. சிவராத்திரிச் சிந்தனைகள்
9. இருவர் யாத்திரிகர்
10. சமயக் கட்டுரைகள்
11. கம்பராமாயனக் கலிநயம்
12. கந்தபுராண தட்சகாண்ட உரை
13. நாவலர்
14. சிந்தனைச் செல்வம்
15. கோயிலும் நாவலரும்
16. சிந்தனைக் களஞ்சியம்
17. கோயில்
18. ஆறுமுகநாவலர்
19. கம்பராமாயனக் காட்சிகள்
20. அன்பினைந்தினை
21. அத்வைத சிந்தனை



அகத்தியர் திருவுருவங்கள் ஆசியாவெங்கும் உள்ளன



பெரும்புகழ் கொடுத்த இலக்கியப் பேச்சு

பண்டிதமணி அவர்களுக்கு 1932 ஆம் ஆண்டிலேயே பெரும்புகழ் கொடுத்த இலக்கியப்பேச்சு, சின்னத்தமிழிப் புலவர் பற்றியதாகும். புலவரின் சனரஞ்சகமான பள்ளுப் பிரபந்தம், பக்தி பூர்வமான கல்வௌயந்தாதி, மறைசை யந்தாதி, கவிதா ரசனைக்கு வாய்த்த கரவைவேலன் கோவை ஆகிய நூல்களில் நல்லதாடனம் உள்ள பண்டித மணி, தகுந்த ஆயத்தத்தோடு மேடையேற்றனர்.

சின்னத்தமிழிப்புலவரின் பொன் பூச்சொரியும் பாட்டில் கேட்பவர்களைச் சொக்க வைத்த பண்டிதமணி, நகைச்சவைக்காக வில்வராய முதலியார் புகையிலை சப்பும் பழக்கத்தையும், அவர் புகையிலையை கூரையில் சொருகும் வழக்கத்தையும் வருவித்து, மைந்தன் சின்னத்தமிழியும் புகையிலை சப்பும் பழக்கம் பழகியதையும், அதனைத்தேடி கூரையில் கையைவிட்டபோது ஏடும் எழுத்தாணியும் கையில் வந்ததையும், ஏட்டில் இரண்டுவரி பாடப்பெற்றி ருந்ததையும், அவற்றை அருமையாக நிறைவு செய்ததையும் ஒரு சிறுநாடகமாக்கிப் பேசினார்.



மில்க்வைற் செய்தி நாவலர் சிறப்பிதழைப் பறுதல்.

முன்னரே இரண்டாடிகளைப் பாடிய முதலியார் முன்னாம் அடி தமக்கு வரவில்லையாதலால் சிந்தித்து நிரப்பலாம் எனக்கருதி, வெளியே சென்று சிந்தனையில் வந்த அடிகளை மனத்தில் உச்சாடனம் பண்ணியவாறு வந்து ஏட்டைப் பார்த்தபோது, தமது சிந்தனைக்கும் அப்பாற பட்டவரிகள் அங்கே எழுதப் பெற்றிருப்பக் கண்டு, திகைத்து, மெய்மறந்து, ஆனந்தம் பெருக மனைவியாரைக் கூவி “இங்கே யாரேனும் வந்தார்க்கோ” எனக் கேட்டார். மனைவியார் அச்சத்தோடு சின்னத்தமிழி தான் உங்கே கூரையை ஆராய்ந்தவன் என்று கூறக்கேட்ட

முதலியார் கோபம் எல்லாம்மாறி, ஆனத்தக்கூத்தாடி, “என் சின்னத்தமிழி வந்தான், என் சீராளன் வந்தான், என் குலத்தை விளக்கவந்த குலமணி வந்தான்” என்று பரவசப்பட்டார் இவை யாவும் காவியங்களில் ததும்பும் கற்பனைவிருந்து. இத்தகைய விருந்தை செவிமடுத்த பெரியவர்கள் பலர் ஆங்காங்கே மேடையமைத்து, பண்டிதமணியை அழைத்து மீண்டும் மீண்டும் ஓலிபரப்பச்செய்து கேட்டு மகிழ்ந்தனர். அது ஒரு காலம்.

பண்டிதமணி கண்ட

பிராட்டியாரும் நாச்சியாரும்

நெட்டிடகப் பிரமசாரியாய பண்டிதமணி அவர்கள் இரசித்த பெண்கள் இருவர். நாயிகயர் இருவர். பண்டிதமணி அவர் கள் மாணுக்களையிருந்த காலம் முதலாக 1942ஆம் ஆண்டிருக்க கண்ட காதலி சீதாபிராட்டியாராவர். சீதா என்றும் சீதை என்றும் அவர் கூறும்போது அவரின் இதிகாசரசனை களைகட்டும். கம்பரைவிட உங்கேயார் தமிழ் கூறவல்லவர் என்று கம்பரைப் புகழ்ந்து கம்பராமாயனத்தில் உயிர் நாடிகளைத் தொட்டுச்சுவைத்து, மாணுக்கரைச் சுவைக்கவைத்த பீடு நடை அவருக்கும் பெரும் புகழ் கொடுத்தது.

அவர் 1942 ஆம் ஆண்டுக்குமேல், மெளன்தவமுனி யெனக்கூடவிருந்த அளவெட்டி பொன் கைலாசபதி அவர்கள் சகவாசத்தால் சீதையைச் சிந்தையிலிருந்து சிறை விடுத்தார். ஏறக்குறைய இருபத்துநான்கு ஆண்டுகள் அநுபவித்த சீதையை அவர் அண்ணுமலைப் பேராசிரியர் ஆர். பி. சேதுப்பிள்ளை அவர்களுக்குக் கட்டிக்கொடுப்ப, அவர் கடவுட்கொடை என ஏற்றுக்கொண்டார்.

பண்டிதமணி அவர்கள் வள்ளியைத் தேடித் தினைப் புன்துக்கோ நம்பிராசன் மனைக்கோ போகவில்லை. கொடிநிலை, கந்தழி, வள்ளி எனப் பண்டைத்தமிழர் அறிந்த வகையில் அவர் வள்ளியைப்பற்றிக் கந்தபுராணத்தில் நன்றாக அறிந்தார். வள்ளிநாச்சியார் அவரைத்தேடி அவரின் மல்லிகைப்பந்தலுக்கு எழுந்தருளினால். மகான் செந்திநாதையர் அவர்கள் எழுதிய கந்தபுராண நவநீதம் அவருக்கு கரைந்த பாடம். வழியில் கந்தபுராண கலாசாரம் எளியநடையில் எழுதினார். கந்தபுராணத்துக்கு ஆற்றுப்படை செய்த அவர் யாழ்ப்பாணத்துக் கலாசாரமூலம் கந்தபுராணம் எனக் கண்டார். கச்சியப்பசிவாசாரியர் காட்சிகொடுப்ப, அவருக்குப்பின் காஞ்சிக்கணேசஜீயர் கந்தபுராண ஏட்டோடு யாழ்ப்பாணம் வந்ததைக் கண்டார். கந்தபுராணமயமான அவர் தட்சகாண்டத்துக்கு உரையழுதிக் குறிஞ்சிக்குமரனின் மலைவளம் மிக்க பேராதனையில் ஆனைமேல் ஏற்றிப் பெருவிழாக்கண்டார். பல்கலைக்கழகத்தார் பக்தி மயமாகிப் பணிவன்போடு பண்டிதமணி வாழ்க் எனப் பல்லாண்டு பாடினார். அவர் பல்லாண்டு வாழ்ந்தார்.

Milk White products are successful choice everywhere.

பண்டிதமனி அவர்களும் பொன்னண்ணும்

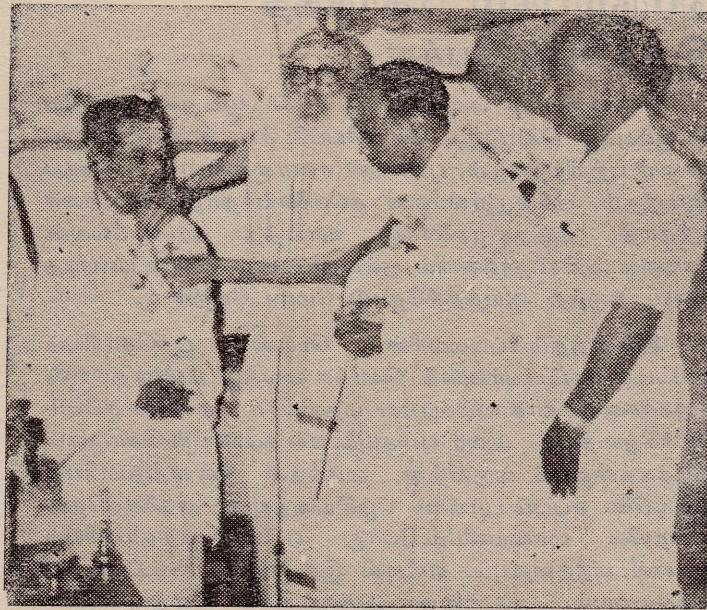
பண்டிதமனி அவர்கள் 1929 முதல் 1959 வரை சௌவாசிரிய கலாசாலையில் பேராசிரியராயிருந்தவர். அவர் முதலில் கலாசாலை வளவில் கிழக்குப்பகுதியில் மகிழ்மர நிலில் அமைந்த குடிலில் சுற்றிவர வெண்மனை பரப்பி விரிப்புஞ்சோலையமைத்து வாழ்ந்தவர். குடிலிலமைந்த தகரக்கதவு என்றும் அடைக்கப்படாமலே திறந்த வண்ணம் மாணுகரை வரவேற்று உள்ளே போக அனுமதித்தது. இராப்பொழுது என்றும் பாராமல் மாணுகர்கள் பாடக்குறிப்புகளுக்கு ஒப்பம் வாங்கவும், மாதிரிப் பாடங்கள் தாடனப்படுத்தவும் ஆசானை மொய்த்தவண் ணமாயிருப்பர். அந்தக் காலத்தில் பயிற்சியாளர் தினமும் படிப்பித்துப் பழகவேண்டிய கட்டாயமிருந்தது. பண்டிதமனி இலக்கிய இலக்கண பாடங்களை முகங்கெய்து காட்டியும், படிப்பித்துக்காட்டியும் ஊக்கப்படுத்தல் வழக்கம். அவரிடம் ஒரு பழைய மேசைவிளக்கு இருந்தது. மின்சார வசதி அந்தக் காலத்தில் கிடைக்கவில்லை.

ஏறக்குறையப் பதினாண்கு ஆண்டுகள் அந்தக்குடிலில் வாழ்ந்த அவர் 1943 ஆம் ஆண்டளவில் அதனை விட்டு வெளியேறினார். அயலிடத்தார் பலரும் அவரைத்தங்கள் மனைகளை அலங்கரிக்குமாறு வரவேற்றனர். ரேயல் டிஸ் பன்சரி அதிபர் செல்லையா தம்முடைய பெரியவீட்டை அவருக்கு எவ்வித குத்தகையோ வாடகையோ இல்லாமல் கொடுக்க முன்வந்தார். பண்டிதமனி பெரியவீட்டைக் கூட்டித்துடைக்கத் தம்மால் முடியாது எனக் கூறித் தவிர்த்துக்கொண்டார்.

இதற்குள் வல்லிபுரம் பொன்னம்பலம் என்பவர் ஓடோடி வந்தார். ஐயா! கலாசாலை வீதியில் உள்ள என்னுடைய கொட்டில்வீடு உங்களுக்கே சொந்தம். அதில் இரண்டு அறைகளும் வெளிவிருந்தையும் உண்டு. நான் வீடுவளவைக்கூட்டித் தினமும் சானித்தண்ணீர் தெளித்து விடுவேன்' என்று மெலிந்து வேண்டினார்.

பண்டிதமனி இரங்கி ஒப்புக்கொண்டு 'வாடகை தருவேன்' என்றார். "அப்படியானால் ஜந்துரூபா போதும்" என்றவருக்கு பண்டிதமனி பத்துரூபா கொடுக்கக் கூடித்தார். இராமர் எங்கிருந்தாலும் அயோத்தி. அவரைத் தேடிப் பெரியவர்கள், முனிவர்கள் போவது போல் பண்டிதமனியை நாடி எல்லோரும் போனார்கள். அங்கே வாசலில் மல்லிகைப்பந்தல் வரவேற்றது. கொட்டில்வீடு கிடுகினால் வேயப்பட்டது. சானி மெழுக்கின் போது கிருவங்கள், முருக்கமிலைச்சாறு கலந்து மெழுகு வித்தல் பண்டிதமனியின் பரம்பரைப் பழக்கம்.

வல்லிபுரம் பொன்னம்பலம் என்றால் பலபேரறியார்கள். பொன்னண்ணை என்றால் திருநெல்வேலியல்ல, நல்லார், கொக்குவில், கோண்டாவில், உரும்பராய், கோப்பாய் எங்கும் தெரியும். பெரிய சண்டியன். எவரையும் அடித்துப்பணிய வைப்பவர். இளமையில் காந்தியப் போக்கில் பணிசெய்தவர். மலேயாவுக்கு உத்தியோக மேற்றுச்சென்று இருப்புக்கொள்ளாமல் ஊர்திரும்பியவர். ஊரில் 1911 ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பிக்கப்பெற்ற (வை எம் எச் ஏ) என்னும் இந்துவாலிபர்சங்கம் அவரின் வளர்ப்புக்



பண்டிதர் அவர்கள் செய்தி ஆசிரியருக்கு மனிவிழாவில் “பல்கலைப் புஸ்வர்” பட்டம் அளித்துப் பதக்கம் அளிதல்.

குழந்தையாயிற்று. இந்துவாலிபசங்கத்தில் பண்டிதமனி அவர்களின் பேச்சு என்றால் பெரியவர்கள் திரண்டுவெந்திருந்து கேட்பர். அவர் 1938 இல் பாரதியார் பற்றிப் பேசிய பேச்சு உச்சக்கட்டம்.

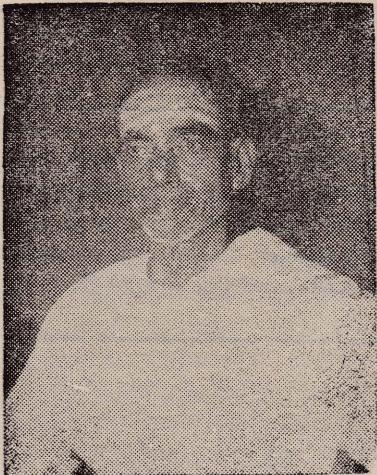
ஊர் திரும்பிய பொன்னண்ணை எவ்வித தராதரப் பத்திரமும் இல்லாமல் படிப்பிக் கவுரும்பினார். சைவப் பாடசாலை முகாமையாளர் வாருங்கள் என்று வரவேற்ப, தலைமையாசிரியர் தலைதாழ்த்தி நல்வரவு கூறினார். எனக்கு மூன்றாம் வகுப்பைத்தாருங்கள் என்று கேட்டுப்பெற்றுக் கொண்டார், ஏகபோக உரிமையாக்கிக் கொண்டார்.

பிள்ளைகளோடு விளையாடி ஆடிப்பாடிப் படிப்பித்தார். அடி என்றால் அடிதான். பழங்கள், கற்கண்டு, கொடுப்பதிலும் அன்பர். பனம்பழம் பக்குவமாக்கக்கொண்டுவந்துகொடுத்து விதைகளைக் கவனமாக என்னை வீட்டுக்கு கொண்டு போவார். மாலையில் ஒருபளையின் ஒலைகளைத் தலைச்சுமையாக எடுத்துப்போய் கிழித்து மாடுகளுக்கு ஊட்டுவார்.

சைவாசிரியகலாசாலை வளவில் பளைகளும், புல்லும், குழம்பும் அவருக்கே உரிமை. ஆசிரியமாணுக்கர்களுள் ஏலாச்சவாசி மெல்லிய உடம்பினர். கட்டையர் இவர்களைக் கண்டால் தோட்டப்பயிற்சி எவ்வளவில் உள்ளது. தோட்டம் கொத்திவிடவா? மரவெள்ளி நட்டுவிடவா? என்று இரகசியமாகக் கேட்பார். எல்லோரும் அவரில் அன்பு. அவரும் எல்லோரிலும் அன்பு.

பண்டிதமனி 1943 தொடக்கம் 1986 இல் இறுதிநாள் வரை பொன்னண்ணை வீட்டிலேயே வாழ்ந்தார். அன்மையில் பண்டிதமனியின் பேரனார் சதாசிவம் அதனை விலைக்கு வாங்கிக்கொண்டார்.

வித்துவான் ந. சுப்பையிள்ளை



பண்டிதமணி காலிய பாடசாலையிற் கற்று வந்த காலத்தில் அவருக்கு இலக்கிய இலக்கணங்கள் கற்பித்த வர் சுன்னாகம் அ. குமாரசாமிப் புலவர் அவர்கள். பண்டிதமணி தாம் பரீட்சை எடுத்த பண்டிதராக வேண்டும், அது வும் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கப் பரீட்சையாதல் வேண்டும் என்ற தம் விருப்பத்தைப் புலவர் அவர்களிடம் விண்ணப்பித்தார். புலவர்

அவாகள் “உனக்கு அது சொல்லாம்: பண்டிதர் பரீட்சைக்கு அப்பாறப்பட்ட தக்கதரம் உனக்கு எப்பவோ உண்டாகிவிட்டது” என்று தடுத்துவிட்டார். புலவர் அவர்கள் 1922ஆம் ஆண்டில் மறைந்தபின், தொடர்ந்து படிப்பதற்குத் தகுந்த ஆசான் இல்லையே என்று பண்டிதமணி கவலைப் பட்டுக்கொண்டிருந்த வேலையில், அவருடைய நெருங்கிய உறவினரும், சிதம்பரம் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலைத் தலைமை ஆசிரியருமான மட்டுவில், க. வேற்றிள்ளை அவர்கள், யாழ்ப்பாணம் வந்தார்கள். அவரை மறித்துத் தம் தமிழ் விடாயைத் தீர்த்துக் கொள்ளலாம் எனக் கருதிய பண்டிதமணி இதனை மனேச்சர் ஸ்ரீமத் த. கைலாசபிள்ளை அவர்களிடம் விண்ணப்பித்தார். வேற்றிள்ளை அவர்கள் தாம் சிதம்பரம் நடராசப் பெருமானை வணங்காமல் இங்கிருக்க முடியாதென்றும், தம்மிடம் அங்கே படித்துப் பெரிய வித்துவானை ந. சுப்பையிள்ளை என்பவரை இங்கே அனுப்பி வைக்கலாம் என்றும் கூறினார்.

சிதம்பரம் நாவலர் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை விலே உருவான பெரியவர்கள் பலருள் சுப்பையிள்ளை, தண்டபாணி தேசிகர் என்னும் இருவரும் பெரியவர்கள். மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் அங்கே தர்மபுரம், திருவாவடுதுறை ஆகிய ஆதீனங்களில் மகாவித்துவானுயிருந்த தோடு, பல சைவத் தமிழ் நால்களை எழுதியவர்.

சுப்பையிள்ளை யாழ்ப்பாணம் வந்ததும் மழைமுகில் கண்ட மயில்போல் மகிழ்ந்த பண்டிதமணி, தம்மிலும் பார்க்க ஆறுமாதம் இளமையான அவரிடம் கடினமான இலக்கணங்களை அமைதியாக அங்கிருந்து படித்தார். இலக்கண விளக்கம், தருக்கசங்கிரகம், பிரயோக விவேகம், இலக்கணவிளக்கச் சூருவளி முதலிய நால்கள் இவருக்குத் தாடனமாயிற்று.

ஆயிய திராவிட பாஷாபிலிருத்திச் சங்கம் முளை கொண்ட அக்காலத்தில், பண்டிதமணி அவர்கள் நாவலர் பாடசாலையில் மாலைநேரத்தில் பிரவேசபண்டிதம், பாலபண்டிதம், ஆகிய வகுப்புக்களை ஒழுங்குபண்ணிச் சுப்பையிள்ளை அவர்களைப் படிப்பிக்கச்செய்து தாழும் பின்வரிசையிலிருந்து கேட்டுவந்தார். எல்லா வழிகளா

லும் சுப்பையிள்ளை அவர்கள், பண்டிதமணி அவர்களுக்கு அரிய நால்களை அறிவித்த ஆசானுயிருந்தார்.

அந்த நன்றிக்கடப்பாட்டை என்றும் மறவாத அவர்தமக்கு இலங்கைச் சாகித்திய சபையினர் உயர் உறுப்பினர் பதவியை (fellow ship) வழங்க முற்பட்டபோது, அதனை முதலில் தம் ஆசானுக்கு வழங்கச்செய்து, அடுத்த ஆண்டில் அப்பதவியையும் பட்டத்தையும் தாம் ஏற்றுக் கொண்டார்.

வித்துவான் அவர்கள் மில்கவைற் தொழிலதிபருக்கு சிவப்ராணம் முதலிய திருமுறைகளுக்கு உரையெழுதி வெளியிடக் கொடுத்து வாழ்த்தியவர்.

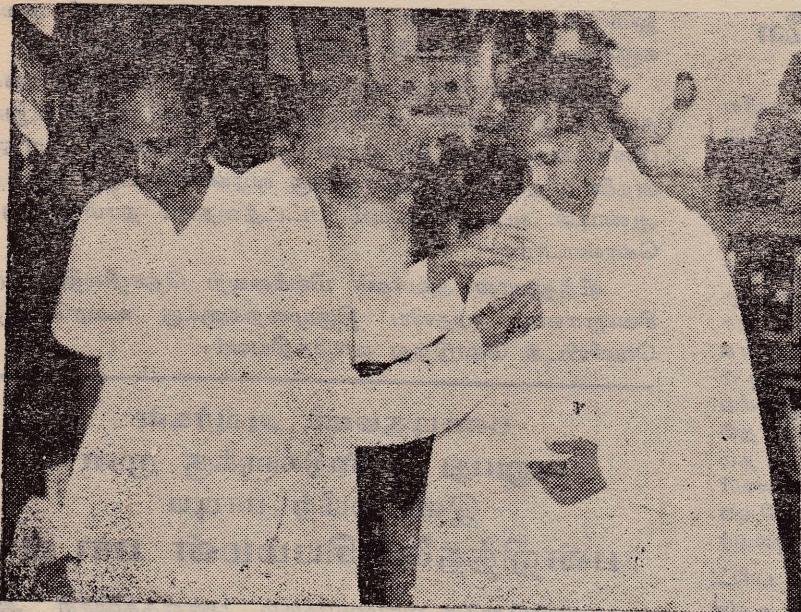
பண்டிதமணி அவர்கள் அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன் இளமையிற் பாடிய பன்றித்தலைச்சியம்மன் பாடல்

மட்டுவிலுக்கு வாழ்வழிக்கும் பன்றித்தலைச்சி அம்மன், மாட்டுத்தலையை மாற்றி பக்தரைக் காப்பாற்றின வள். அவள்மீது பண்டிதமணி இளமையிற் பாடிய பாடல் தாளம்போட்டுப் படிப்பதற்கு உரியதாகும். அப்பாடல்களில் ஒருசில வரிகளை படித்துச் சுவைக்கலாம்.

கண்ணகித் தாயே கனங் குழையே
கடைக் கணிப்பாய்கரு ஞகரியே
கதவிப் பழமே மாங்கனியே
கனிந்த வருக்கைத் தீங்கனியே...
பொழிலே தடமே பூம்போதே
பொன்னங் கொம்பே புக்கிடமே
பன்றித் தலைச்சி யெனும் பெயரே
படைத்தா யெமக்கோர் பெரும்பெயரே
மாட்டுத் தலைநீ மாற்றினையே
மனசிறி றுயரை ஆற்றினையே
அம்மைகொப் புளிப்பான் சின்ன முத்து
அணுகா வுங்சந் நிதிமுகத்து
மாரு நோய்களை மாற்றி விட்டாய்
மாயப் பேய்களைப் பாற்றிவிட்டாய்
அன்பே வருக அனம் வருக
ஆருயி ரேயென் அருள்வருக
கண்ணே வருக. கனி வருக
கற்பின் கொழுந்தே நனிவருக
பொன்னே வருக மனி வருக
பூங்கோ தாயென் னுயிர்வருக
பக்திபெ றற்கோர் வரந்தருக
பாவ மறற்கோர் வரந்தருக
சித்திபெ றற்கோர் வரந்தருக
செந்தமி முக்கோர் வரந்தருக
நோயக லற்கோர் வரந்தருக
நுண்ணுணர் வுக்கோர் வரந்தருக.

இவ்வாறெல்லாம் கேட்ட பண்டிதமணி அவர்கள் அன்னையிடம், மழைவருஷிக்கவும் நாடு செழிக்கவும் அஞ்செழுத்தோடு மணிநீறு ஒங்கவும் ஆலயந்தோறும் நல்விழாவோங்கவும் வாழ்த்தியள்ளார். இவ்வாறுக எண்பத்தைந்து கண்ணிகளைக் கொண்டது இந்நால்.

உண்மையான பக்தி ஞானத்தையும் திருப்தியையும் தருகிறது



மில்க்வைற் தொழில்துறை பணியிலிருத்துப் பணியிலும், மரங்நாட்டும் பணியிலும் பெருமளவில் உடனுலாவிப் பணிபுரிந்த பரநிருப சிங்கம் B. Sc. அவர்களின் சேவையைப் பாராட்டி பண்டிதமணி பதக்கம் அனிந்து வாழ்த்தியமை.

ஜீவாகாரம் ஜீவாநாரம்

உடம்பை வளர்த்தல்

நோயின்றி வாழ்தல்

உற்சாகத்துடன் செயற்படுதல்

- ★ குழந்தைகள்
- ★ கர்மபந்தரித்தவர்கள்
- ★ பாலுட்டுந் தாய்மார்
- ★ போசக்குக் குறைந்தவர்கள்
- ★ முதியவர்கள்
- ★ எவருக்கும் ஏனையோருக்கும்

துமரன் தாராளமான சத்துவிள்

சிறந்த உணவு - சமவிஷய.

பொரியிசி, வறுத்த சோயா, வறுத்த உழுந்து இம் மூன்றும் முறையாகக்கலந்த மேலான உணவு.

தயாரிக்கும் முறை மிகவும் சுலபமானது குழந்தைகளுக்கு இரண்டு மேசைக்கரண்டி மாவுடன் ஒரு தேக்கரண்டி சீனி கலந்து, பால் அல்லது வெந்தீர் விட்டுக் களி போல் கிளரிக் கரண்டியால் ஊட்டவும்.

எல்லோருக்கும் இன்னுமொருமுறை, சிறிதளவு தேங்காய்ப்பு சேர்த்துப் பிசைந்தும் கொடுக்கலாம்.

வெளிருமுறை வாழைப்பழத்துடன் பிசைந்தும் கொடுக்கலாம்.

கண்டுபிடித்தவர்கள் : யாழ்ப்பானம் போதனை வைத்தியசாலையின் ஆரம்ப சுகாதார பராமரிப்பு ஆராய்ச்சிப் பிரிவ டாக்டர்கள் மேற்பார்வையில் விதியோகஸ்தர்கள் :

★ அண்ணை தொழிலகம் ★

பைக்கற்றுகளில் எங்கும் கிடைக்கும். விரும்பிய அளவில் வாங்கலாம்.

ஜீவாகாரம் முழுக்குமேபுப உணவு

4 மாதத்திற்கு மேற்பட்ட குழந்தைகள், பாலுட்டும் தாய்மார், உடல் நலம் துணரியோர், வயாகிபர் மற்றும் ஏனையோர்க்கும் உகந்த முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது

நிலங்கள் போக விதிகள் வழந்த வேலை முறை, வறுத்த முறைகளை அடிவைநிலை நிலங்களிலும் 100 மீ மூலம் 100 மீ முதல் 100 மீ முதல் 100 மீ மூலம் விதிகள் வழந்த வேலை முறைகளை அடிவைநிலை நிலங்களிலும் பிரிவாக்கம் செய்யும் விதிகள்.



Jeevakaram

ALL FAMILY
PRECOOKED SUPPLEMENTARY FOOD

Prepared under guidance of Primary Health Centre
Research Unit, General Hospital (Teaching) Jaffna

by ANNA INDUSTRY INUVIL

★ மனத்தூய்மையால் சந்தேகங்கள் அகலுகின்றன ★

நாச்சிமார் கோயில் எனவழங்கும் காமாட்சி அம்பாள்

வண்ணே நாச்சிமார் கோயிலிடி நல்ல சுற்றுடலில் உள்ளது. மக்களின் சபிட்சமான வாழ்வுக்கு வரமருஞும் அம்பிகையின் அருட்பிரவாகம் அளவுகடந்தது. ஆலயத் தின் சுத்தமும் சாந்தித்தமும் புசையொழுங்கும் கண்டா னந்திக்கவேண்டியவை, வரப்பிரசாதமாக வாய்க்க வேண்டியவை.

ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் காலத்தில் தலையாளியில் நூனவெரவர் கோயிலடியில் வாழ்ந்த சரவணமுத்து உடையார், அங்கே கந்தபுராண படனத்துக்கு நாவல ரவர்களைப் பல்லக்கில் ஏற்றிவருதல் வழக்கம். கைலாச நாதர் கோயிலடியிலிருந்து கூவிக்குக்காவுவோர் தாங்கி வந்து நாச்சிமார் கோயிலடியில் இறக்குவர். நாவலரவர் கள் நாச்சியாரை வழிபட்டபின், உடையாளின் உடன் சிறந்தவர்களான கார்த்திகேச, நமசிவாயம், வஸ்விபுரம் வைத்திலிங்கம் என்னும் நால்வரும் சுமந்து சென்று வைரவர் கோயிலடியில் இறக்குவர். அங்கே பெரியவர் கள் நிறைந்த பக்திச் சூழலில் புராணபடனம் நடக்கும். தமிழ்நாட்டின் காரைக்கால் என்னும் பதியிலிருந்துவந்து தனங்கிளப்பில் தங்கிப் பின் தலையாளிக்கு வந்தவர்களின் வழிவந்த சம்புநாதர் புராணம் படிக்க, நாவலர் அவர்கள் பயன் சொன்னதைக் கேட்ட புண்ணியவான்கள், புண்ணியவதிகள் வாழ்ந்த புகழ்பெற்ற இடம் நாச்சிமார் கோயிலடிச் சூழல்.

சென்ற நூற்றுண்டில் நாவலர் காலத்தில் வாழ்ந்த நவசிவாயம் சதாகிவம் என்பார் நாச்சிமார் கோயிலடியைச் சேர்ந்தவர். அவர் பெரிய பண்டிதர், புலவர். அவரியற்றிய வண்ணைநகரந்தாதி என்னும் நூலில் நாச்சியாரைக் காமாட்சி என்றே போற்றி, அவள் எழுந்தருளி யுள்ள ஆலயம் தம்முடைய இதயமேயாம் எனப் பாடியுள்ளார்.

அறிவுக் கறிவாகி யாருமிருக் குள்ளே
செறியுஞ் சிவகாமித் தேவி — நெறியுடனே
மாலயனைப் பெற்றருள்வாள் வண்ணைநகர்க் காமாட்சி
யாலயமென் னகமே யாம்.

இன்று அருள்மிகு காமாட்சியம்மஜைத் தூரத்தே கண்டு தொழுவதற்குத் தூலமாயெழும்பியுள்ள அதியற் புதச் சிற்ப வேலைப்பாடுமைந்த ஜிந்தகேக்குக் கோபுரமும், இரு பக்கங்களிலும் மங்கலவொலியெழுப்பும் மண்க கோபுரங்களும் அருமையாக அமைந்துள்ளன.

வடக்கிலிருந்து வருவோரும் தெற்கிலிருந்து வரு வோரும் கிழக்கிலிருந்து வருவோரும் “அம்மாடி!” என்று அம்பிகையைத் துதித்தவாறு கோயிலை அனுவேதற்கு வாய்த்த கோபுரத்தை வாயாரப் பாடி வணங்குவோ மாக.

யாழ்ப்பாணத்தில் பாடசாலை மூடுவிழா

ஆங்கிலேயர் யாழ்ப்பாணத்தில் தெனும் பாலும் பாயும் என வொன்னாவப் புகழ்ந்தவாறே 1805ஆம் ஆண்டில் 47 பாடசாலைகளுக்கு மூடுவிழா செய்தார்கள்.

குழந்தையைத் தூரட்டிலில் இட்டுக்

தாய்மார் தாலாட்டேற்கு

(அது ஓராட்டு எனவும் வழங்கும்)

பச்சை இலூப்பையெட்டிப்

பால்வடியத் தொட்டில்கட்டித்

தொட்டிலுமோ பொன்னுலை

தொடுகூவிழே முத்தாலை

முத்தென்ற முத்தோநை

முதுகடலில் ஆணிமுத்தோ

சங்கின்ற முத்தோ

சமுத்திரத்தின் ஆணிமுத்தோ

ஆராரோ ஆராரோ

ஆரிரோ ஆரிரோ

ஆரட்த்து நீயமுருய்

அமுதகண்ணில் நீர்வடிய

கண்ணை அடித்தாரார்

கற்பகத்தைத் தொட்டாரார்

தொட்டாரைச் சொல்லியமு

தோள்விலங்கு போட்டுவைப்போம்

அடித்தாரைச் சொல்லியமு

ஆக்கினைகள் பண்ணிவைய்போம்

பாட்டி அடித்தாளோ

பாலுட்டுங் கையாலே

அத்தை அடித்தாளோ

அமுதுட்டுங்கையாலே

மாமன் அடித்தானே

மகிழ்ந்தெடுக்கும் கையாலே

அண்ணன் அடித்தானே

அணைத்தெடுக்கும் கையாலே.



மில்க்வெற் செய்தியை நன்றாகச் சுவைத்து மற்றவர்களையும் படிக்குமாறு தூண்டும் பண்டிதமனி அவர்கள், செய்தியின் சிறப்பிதழ்களைப் பேற்று வாழ்ந்தியமை.

பண்டிதமணி அவர்களின்

ஜனரஞ்சகமான நடகச்சவை

பண்டிதமணி அவர்களுக்குக் கண்டனக்குரலோடு நடகச்சவைக்குரலும் கலந்து கூவுதல் வழக்கம். அவரின் நடகச்சவை பெரும்பாலும் ஜனரஞ்சகமாயிருக்கும். பெரிய இலக்கியங்களில் தொடர்களை விளக்குவதற்கு அவர் கையானும் உவமானம் மக்கள் மத்தியில் நன்கு பழகியதாயிருக்கும்.

மணிமேகலை என்னும் பெருங்காப்பியத்தில் காந்தர்வ மௌரூவன் அழகி ஒருத்தியைத் தூக்கிச்சென்று கவைத்து விட்டு, மீண்டும் மண்ணுலகில் கொண்டுவந்துவிட்டு மறைந்தான். அவன் மறைவைக் காப்பியமுடையார். “ஆங்கவன் ஈங்கெனை அசன்று கண்மாறி” எனப்பாடுவர். “கண்மாறி” என்ற தொடரை விளக்கியபோது, மாவிட்ட புரத்துச் சப்பறத்திருவிழாப் பார்க்கப்போன புறமதப் போதகர் ஒருவர், மற்றொரு போதகரைக்கண்டு திகைத்து மக்கள் கூட்டத்துள் தலைமறைவான இரகசியத்தைக் கறி இரசிக்க வைத்தார்.

கட்டுரை எழுதிய மாணுக்கர் நல்ல நடையில் எழுதிய வரிகளுள் இடையில் ஒரு செய்யுளின் தொடரைத் தொடுத்து எழுதிய போது “ஆகா! நல்லகரம் போட்ட பனியோலை வேவியில் இரண்டு தென்னங்கிடுகள் சொரு கிணற்போல்” என்றார். இன்னொருவர் தமது நடை துள்ளுநடை எனக்கருதிக் கட்டுரை எழுதிக் காண்பித்த போது, “நல்லாய்த்தான் இருக்கிறது! நவக்கிரிரூட்டில் திருக்கல் வண்டி போன்ற போவிருக்கிறது” என்றார்.

இவ்வொருவரும் தமக்குச் சுகம் கொடுத்த சந்தர்ப் பங்களைக் கூறிவந்தபோது, நன்றாக என்னென்ற தேய்த்து சிகைக்காய் பிரட்டிக் கிணற்றிடிக்குப் போனதும் அடை மழை பெய்தால் சுகம் பேசும்” என்றார்.

சமூகத்து நிகழ்ச்சிகளில் தமது நண்பர்கள் சுகபாடி கள் என்றும் பாராது கேளியும் கிண்டலுமாக எழுதிய “நவபாரதம்” அவரின் நடகச்சவைக்கு நல்ல உதாரணம்.

அவரின் மாணுக்கர்கள் அன்பர்கள் “நீண்டகாலம் வாழ்க்” என்று ஆயுள் நீடிப்புக்கருதி வாழ்த்தியபோது புன்முறையோடு மெஸ்லியகுரலில் “ஏன் உறியில் ஏறி இருந்து ஆடவோ” என்றார்.

நல்ல அரசன்

அரசபரம்பரை இன்று அருகி வருவதால் நாட்டை ஆணும் பெரியவரின் மகிமை தான் என்ன? அவர் ராஜ கம்பீர நாடாரும் நாயகன். அன்றி அவர் உறங்குமா யினும் அவர் தண்ணவி கறங்கு வெண்டிரை வையகம் காக்கும். அந்தவகையில் திருவுடைய மன்னைத்திருமால் எனக்கருதினர்.

நாட்டை ஆளத்தொடங்கியதும், அவரின் பழைய அருவருக்கத்தக்க குணங்கள் அகலும். அவர் ஞாயிறு, திங்கள் போல எல்லோருக்கும் சொந்தம். தமர் எனக் கோல் கோடாது, பிறர் எனக் குணங்கொள்ளாது நேர்மை நடவுழிலைமையில் ஆளுவர்.

மநுநீதி கண்டசோழையும், இலங்கையை ஆண்ட எல்லாளையும் என்றும் நினைத்துப் பார்த்தல் வேண்டும்.

சீதாராம சாஸ்திரிகள்



வடமொழி வல்ல வராய்ப் பல்கலைக் கழி கத்தில் சிரோமணிப் பட்டம் பெற்ற விற் பத்தியோடு, குருகுலக் கல்வியில் மிகப்பெரிய நூல்களை யெல்லாம் பயின்று நடகச்சவையோடு அவற்றைக் கற்பிக்கும் தனியாற்றல் வாய்ந்த நையாயிக் கிரோபணி, பரமேஸ் வராக் கல்லூரியைப் பல ஆண்டுகள் அலங்கரித்தவர்.

நூற்றுக்கணக்கான ஆசிரியர்கள் வடமொழி பயின்று வண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் சிறப்புச் சித்தி பெறுமளை வில் வீட்டில் படிப்பித்த பேராசான், பண்டிதமணி அவர்களின் 1936ஆம் ஆண்டுக் காவிய பாடசாலையில் வடமொழி கற்பிக்கத்தொடங்கியவர்.

பண்டிதமணி அவர்களின் பழைய மாணுக்கராய மூலாய் சண்முகரத்தினசர்மா அவர்கள், சிரோமணி அவர்களை அழைத்துவந்ததும், அவர் பண்டிதமணி அவர்களின் அடக்கத்தையும், தேஜஸ், ஒஜஸ் ஆகியவற்றைக் கண்டு வியந்தும் ஆகிய வைபவங்களை சாஸ்திரிகளே அருமையான தமிழில் எழுதி மில்க்வைற் வெளியீடாக வெளியிட்டவர்.

நாவலர் காவிய பாடசாலையைச் சேர்ந்த சமஸ்கிருத வகுப்புக்களையும் நடத்தியதற்காக அவர் நாவலர் என்றார் உபகரித்திருந்த இல்லத்தில் நீண்டகாலம் வாழ்ந்து நாவலர் பாரம்பரியத்தையும் பக்குவமாக அறிந்துகொண்டவர்.

சாஸ்திரியார் அவர்கள் தாம் பண்டிதமணி அவர்களைக் கண்ட வைபவத்தை வெளியிடத் தந்ததோடு, இந்துதர்மம் என்றோரு சுவடியும் எழுதி வெளியிடக் கொடுத்து வாழ்த்தியவர். அவர் வாழ்க!

கரும்பு

தமிழ் நாகரிகத்தில் கரும்பு பெருமளவில் பேசப்பட்டுள்ளது. கரும்புற்றிய பழமொழிகள், விடுகதைகள் பலவுள்ளன. கரும்பை உவமானமாகக் கொண்டு பல விளக்கங்கள் கூறப்பெற்றுள்ளன. காதலியைக் கரும்பே, தேனே, கனியே என்று புகழ்ந்த காதலர் பலர். காதலி கரும்பை ஒத்தாள், காதலன் களிறை ஒத்தாள். கரும்பு மொழிக்கு மொழி தித்திக்கும் வகையில் திருமுறை இலக்கியங்கள் மொழிக்குமொழி தித்திக்கும். கரும்பி விருந்து சீனி, சர்க்கரை, கற்கண்டு காய்ச்சினார்கள்.

கரும்பு நடுகை சித்திரை வைகாசி மாதங்களில் நடை பெறும். ஏக்கருக்கு முப்பத்தைந்து தொன் அளவில் விளையும். ஆறுமாதத்தில் நல்ல விளைவு உண்டாகும்.

★ தன்னைப்பற்றிய கவலையே பந்தபாசம் எனப்படும் ★

ய സ്വന്നം അവിശ്വാസി ദിവാൻ കുമാർ
കരിപ്പം പാടുവായും മാറ്റുവായും താഴ്വാന്തം
കുർബാ മാഖാദിരു ക്രാം ദിവാൻ
കരിപ്പം കുമാൻ കുലാൻ ദിവാൻ
പാടുവായും മാറ്റുവായും കരിപ്പം
വിജ ചുരാൻ ക്രാം ക്രാം ക്രാം
ക്രാം ക്രാം

പാടുവായും ക്രാം ക്രാം ക്രാം
ക്രാം ക്രാം ക്രാം ക്രാം ക്രാം
ക്രാം ക്രാം ക്രാം ക്രാം ക്രാം
ക്രാം ക്രാം ക്രാം ക്രാം

മഹത്തു നീം താക്കുകുബ്രിയു തൃശ്നക്കുമി
വിഭക്രിക്കുക്കുമിലേ വൈജ്ഞികി വിഭവഭ്രം

மில்க்வெற் தொழிலதிபர், கற்பகதரு நாயகர் கனகராசா
அவர்கள் மேற்கொண்ட பனை அபிவிருத்திப் பணியைப்
பாராட்டி வாழ்த்திய பண்டிதமனி சொன்னவை.

மில்க்வெற் தொழிலக வாகனங்கள் ஓம

குண்டங்கள் போன்றவை, ஓமகுண்டங்களில்

ஆகுதி செய்யும் திரவியங்கள் உயர்ந்த

இடத்தைச் சேரும், மில்க்வெற் வாகனங்

களில் இடும் பனம்விதைகள் குடியேற்றப்

பகுதிகளை வளஞ்செய்து வளரும். அபி

விருத்தி செய்யும்.

பாடசாலைப் பிள்ளைகளின் கைவளை
எத்தால் பஸ்லாயிரம் பனம்விதை
கள் வரண்ட பிரதேசமெங்கும்
பரவிப் பயன்தருகின்றன.



மில்க்வெற் தயாரிப்புகளுக்கு உங்கள் ஆதரவு
அறப்பணி வேலைகளை அதிகரிக்கச் செய்யும்

யாழ்ப்பானம் சாந்தி அச்சகத்தில் அச்சிட்டவர் திரு. தி. நாகரத்தினம். யாழ்ப்பானம் மில்க்வெற் சவர்க்காரத் தொழிலத்தின் சார்பாக வெளியிட்டவர் “சிவநெறிப் புரவலர்” க. கனகராசா ஜே. பி. அவர்கள் கெளரவ ஆசிரியர் திரு. க. சி. குலரத்தினம் 1-6-86.