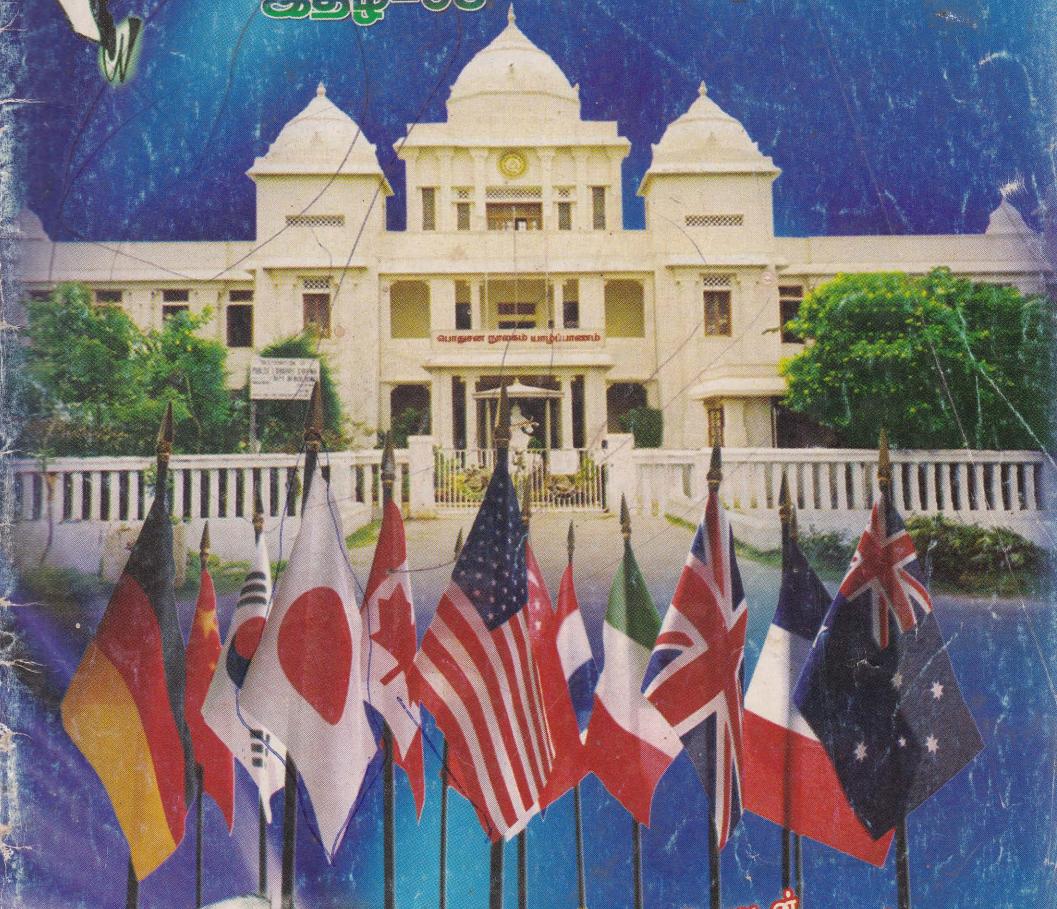


பாக்யா

கெட்டி-03

யாங்குணி 01 - 2006



இந்த இதழின்
நடனமுத்திரைகளின் படங்கள்
இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

சிறுவர்
மாத கிதம்

20/-

முனியோசனையின் விளைவு



"வீட்டைக்கட்டு
கட்டி முடிச்சு எல்லோருமே
காம்பவுண்டு சுவர் கட்ட பணம் தில்லை
என்று சொல்கிறார்கள். அதனால் நான்னாரு நல்ல முடிவு
செய்தேன்."

என்ன முடிவு?

"முதல்லே காம்பவுண்டு சுவர் கட்டறது. அதன் பிறகு வீடு கட்டறது
என்ற முடிவுதான் அது"

அதனால் ஏதாவது பயன் இருந்ததா?

"காம்பவுண்டு சுவர் கடிடவிட்டேன் அதன்
பிறகு பணம் தில்லாத்தால்
வீட்டைக் கட்டலே.



எல்லாமே கற்பனை

து டு கா ர ன
ஒருவன் சின்னப் பெட்டி ஒன்றை தூக்கிக் கொண்டு
தெரு வழியாகச் சென்று கொண்டிருந்தான்.
அங்கு வந்த நண்பன் "பெட்டியில் என்ன இருக்கிறது?" என்று கேட்டான்.

"கீரிப்பிள்ளை" என்று பதில் வந்தது.

"கீரிப்பிள்ளையா? எதற்காக அதைத் தூக்கிக் கொண்டு போகிறாய்? உனக்கு என்ன வந்தது? என்று கேட்டான் நண்பன்

"இப்பொருளை குதிக்கவில்லை. இன்னும் சிறிது நேரத்தில் நல்லாக குடிசீடுவேன் அப்போ என் முன்னாடி நிறைய பாம்புகள் படம் எடுத்து ஆடும். எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது அதனால் தான் இதை எடுத்துக் கொண்டு போகிறேன்" என்றான் குதிகாரன்.

"ஒன்னால் நீ பாம்புகளை பார்க்கிறதா கற்பனை செய்து பயப்படுகிறாய் "உண்மையிலேயே அங்கு பாம்பு தில்லையே" என்று விளக்கினான் நண்பன்.

"அதனால் என்ன? இந்தப் பெட்டிக்குள்ளே கீரிப்பிள்ளை இருப்பதும் கற்பனைதானே" என்று சொன்னான் குழாரன்.



(17)



பாக்டியர்

01.03

திதழ் - 3 அறிவுப் புதையல்

சிறுவர் மாத நெடுஞ்செழுதல்

ஸ்ரீமத் பொழுதில் பெரிது உவக்கும் தன் மக்களைச் சால்திரோன் எனக்கேட்ட தாய்.

ஆசிரியர்
S.இராஜகுலேந்திரன்

ஆசிரியர் குழு
R.ஜெகதீஸ்வரன்
K.பக்ரதன்
Miss.S.வினந்துரை
P.N.கத்ரன்
Mrs.S.பாலசுப்பிரமணியம்
Mrs.T.விளக்கேஸ்வரன்
J.பிரதியன்
M.டூமினிக்ஜீவா
Mrs.S.சிவகுமார்

நீர்வாக
ஒருங்கிணைப்பாளர்
பாக்டியர்

ஓஸ்யம்
M.டூமினிக்ஜீவா
S.விழுபாவன்
கணன் வழவுமைப்பு
அச்சுப்பத்திப்பு
கிரிகனன் பிரின்டெஷன்,
காங்கேசன்துறை சாலை,
யூப்பாணம்.

வெளியிடு
பாக்டியர் காகிதாதிகள்
இல.121, நே.கே.எஸ் வீ.நி.
கோக்குவில்.
தொ.பே:077 3053129

பொருளாட்க்கம்

- | | |
|--|----|
| 1) கணனியின் பிரயோகங்கள் | 02 |
| 2) பெரியபூதமும் குட்டியபூதமும் | 06 |
| 3) நடன முத்தியரைகள் | 14 |
| 4) இலங்கையின் வரலாறு | 19 |
| 5) மாணவரும் சிறுசீசிம்பாம் | 21 |
| 6) English Language Model Exam Questions | 25 |
| 7) தூார் வர்ணம் | 28 |
| 8) சதுரங்கம் | 30 |
| 9) தன்னைப்போல் உலகம் | 34 |
| 10) அறிந்து கொள்ளுங்கள் | 38 |
| 11) இயற்கை அனார்த்தங்கள் | 43 |
| 12) கர்நாடக சங்கீதம் | 45 |
| 13) நியலுக்குப் பணம் | 49 |
| 14) சிலேடை | 57 |
| 15) இராமாயணம் | 59 |

மாணவர்களே!

உங்கள் ஆக்கங்களை எழுதி அனுப்பங்கள்
தரமான ஆக்கங்கள் பிரசுரிக்கப்படும்

THULIRHAL
122 PALAY ROAD,
MANRUNEIVELI,
JAFFRA.

கணனி என்பது ஒரு இலத்திரனியல் இயந்திரம். இது எமது உளம் சார்ந்த வேலைகளில் எமக்குத் துணை நிற்கின்றது. இது பின்வரும் மூன்று முக்கிய செயற்பாடுகளை ஆற்றுகிறது.

1. தனது நினைவகத்தில் தகவல்களைக் களஞ்சி யப்படுத்தல்.
2. அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய கணிப்பீடுகளை விரை வாகச் செய்தல்.
3. தீர்மானம் எடுத்தல்.

எமது நாளாந்த வாழ்க்கையில் எதிர்காலப் பயன்பாட்டுக்காக சில விடயங்களைச் சேமித்து வைக்கிறோம். இதே போல் கணனியும் அதனுள் உள்ளிடப்பட்ட தரவுகளையும், தகவல் களையும் சேமித்து வைக்கிறது. இது தகவல்களைச் சேமிப்ப தற்கு நிறைந்த கொள்ளளவை கொண்டிருக்கிறது. இந்தக் கொள்ளளவையே நாம் கணனியின் நினைவகம் (memory) என்கிறோம்.

க

கணிப்பீடு எனும்போது, கணனியானது நான்கு அடிப்படை எண்கணித(arithmetic) செயற்பாடுகளை விரைவாக ஆற்றுகிறது. அவையாவன, கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல், மற்றும் பிரித்தல் ஆகும்.

ம

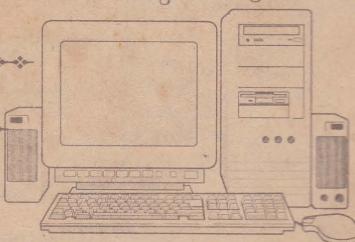
கணனி தீர்மானம் எடுத்தலுக்காக பரவலாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட தர்க்கச்(logic) செயற்பாடுகளை ஆற்றுகிறது. இரு இலக்கங்களை ஒப்பிட்டு பெரிய இலக்கத்தைத் தக

ஷ

ண

க்ரயோகஸ்கள்

கண்டறிதல் முதலிய செயற்பாடுகள் தர்க்கச் செயற்பாடுகளில் அடங்கும்.



கணனி பின்வரும் ஆறு முக்கிய இயல்புகளைக் கொண்டது.

- | | |
|----------------|----------------------|
| 1. வேகம் | 2. துல்லியம் |
| 3. களஞ்சியம் | 4. களைப்படையாத தன்மை |
| 5. தன்னியக்கம் | 6. சுகலகலா வல்லமை |

கணனியானது கொடுக்கப்பட்ட வேலையைக் கண்ணி

மைக்கும் நேரத்துள் செய்துமுடிக்கிறது. இது ஒரு வினாடியில் கோடிக்கணக்கான கட்டளைகளைச் செய்துமுடிக்கும் வல்லமை கொண்டது.

கண்ணி ஒருபோதும் தவறு செய்வதில்லை. ஆனால் கண்ணியின் பாகங்களில் தவறு ஏற்படுவதாலோ, நாம் இடும் கட்டளைகளில் தவறு இருப்பதாலோ, நாம் உள்ளிடும் தரவுகளில் தவறுகள் இருப்பதாலோ கண்ணி பிழையான முடிவுகளைத் தரக்கூடும். நவீன் கண்ணிகள், தவறுகளைக் கண்டறியவும், அவற்றைத் திருத்துவதற்கும் ஏற்ற வசதிகளைக் கொண்டவை.

கண்ணியானது பெரும் தொகையான தரவுகளையும், தகவல்களையும் தன்னகத்தே களஞ்சியப்படுத்தி வைத்து, தேவையான போது தேவையான வடிவத்தில் அவற்றை வெளியீடு செய்யும் ஆற்றல் கொண்டது.

மனித மூளையைப் போலன்றி, கண்ணியானது ஒரே வகையான வேலையை மீண்டும் மீண்டும் களைப்போசலிப்போ இன்றிச் செய்யும் வல்லமையுள்ளது. கோடிக் கணக்கான கணிப்பீட்டு வேலைகளைச் செய்யும் போது, முதல் கணிப்பீட்டிலிருந்து இறுதிக் கணிப்பீடுவரை ஒரே வேகத் திலும் ஒரே துல்லியத்திலும் செய்து முடிக்கும் ஆற்றல் கொண்டது.

ஒரு தடவை கட்டளைகள் சீராக வழங்கப்பட்டிருப்பின், அந்தக் கட்டளைகளுக்கு அமைய குறித்த வேலையை மனிதனது தலையீடின்றித் தானே செய்துமுடிக்கும் ஆற்றல் கண்ணிக்கு உண்டு.

பலதரப்பட்ட வேலைகளை கண்ணி எனும் ஒரு இயந்திரம் செய்துமுடிக்கும் ஆற்றல் கொண்டது. ஏனைய இயந்திரங்கள் குறித்த ஒரு சில வேலைகளை மட்டுமே செய்யும் ஆற்றல் கொண்டவை.

பல்வேறு விடயங்களின் அடிப்படையில் நாம் மனிதனையும் கண்ணியையும் ஓப்பிடலாம்.

1. மனித செயற்பாட்டை விட கண்ணியின் செயற்பாடு மிகவும் விரைவானது.

2. மனிதன் இலகுவில் களைப்படைந்து விடுவான். கணனி களைப்படையாது.
3. மனிதனின் செயற்பாடு மாறிக்கொண்டேயிருக்கும். கணனி யின் செயற்பாடு எப்போதும் ஒரு சீரானது.
4. மனிதனின் செயற்பாடு நேரம் செல்லச் செல்ல துல்லியம் குறைந்து செல்லும். ஆனால் கணனியின் செயற்பாடு எப்போதும் ஒரே சீரான துல்லியத்தைக் கொண்டிருக்கும்.
5. மனிதன் புறச்சூழலினால் தொந்தரவுக்கு ஆளாகக் கூடிய வன். கணனி ஒருபோதும் புறச்சூழலால் தொந்தரவுக்கு ஆளாவதில்லை.

ஆனால்

6. மனிதன் சூழலுக்கேற்ப வளைந்து கொடுத்து வேலை செய்யும் தன்மையுள்ளவன். ஆனால் கணனி வளைந்து கொடுக்கும் தன்மையற்றது.
7. மனிதனால் எண்ணற்ற பல கருமங்கள் செய்யமுடியும். ஆனால் கணனியால் செய்யக்கூடிய கருமங்கள் ஒரு எல்லைக்கு உட்பட்டவை.
8. மனிதன் கற்பனைவளமும், உணர்ச்சிமயமும் உள்ளவன். இவை கணனிக்கு இல்லை.
9. மனிதன் தானே தீர்மானம் எடுக்கும் ஆற்றல் கொண்டவன். ஆனால் கணனிக்குத் தீர்மானம் எடுக்கும் ஆற்றலை மனிதனே கொடுக்க வேண்டும்.

இனி கணனியைப் பெருமளவில் பயன்படுத்தும் சில பிரயோகங்களைப் பார்க்கலாம்.

1. **பொழுதுபோக்கு:** வயது வித்தியாசமின்றி, வகுப்பு வித்தியாசமின்றி அனைத்து மக்களுக்கும் கணனி ஒரு சிறந்த பொழுதுபோக்கு சாதனமாகும். கணனி விளையாட்டுக்கள் (Computer Games) நாம் களைப்படைந்துள்ள போதும், வேலையின்றி இருக்கும் போதும் புத்துணர்ச்சியைக் கொடுக்க வல்லவை.
2. **கல்வி:** பாலர் வகுப்பில் இருந்து பல்கலைக்கழகம் வரை அனைத்து வகுப்புக்களிலும், அனைத்துப் பாடங்களிலும் கணனியைப் பயன்படுத்த முடியும். கல்வியை சுவாரசியமாகவும்

சிறந்த முறையிலும் கற்றுக்கொள்ள கணனித் தொழில் நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தலாம்.

3. மருத்துவமனைகளில் பல்வேறுவகையான உபகரணங்கள் சிறப்புக் கணனிகளின் உதவியுடனேயே இயங்குகின்றன. இவை நோயாளியின் நிலையை மதிப்பீடு செய்து அந்தத் தகவல்களை பதிகின்றன. இந்தப் பதிவுகளுக்கு ஏற்ப மருத்துவர் செயற்பட முடிகின்றது. நோயாளியின் நிலை மோசமடைகின்ற போது இவை மருத்துவரையும், தாதியரையும் எச்சரித்து உடனடிநடவடிக்கை எடுக்க உதவுகின்றன.

4. பாதுகாப்பு: எதிரியின் இரகசியங்களை அறிந்து கொள்ளல், ஏவுகணையை அதன் இலக்கை நோக்கிச் செலுத்துதல், போர் விமானங்களைச் செலுத்துதல் என பாதுகாப்புத்துறையில் சகல பிரிவுகளிலும் கணனி ஆக்கிரமித்துள்ளது.

5. தொலைத் தொடர்பாடல்: இன்று தொலைத் தொடர்பாடல் எனும் துறை கணனியின் பங்களிப்பின்றி இயங்கமுடியாது. தொலைத் தொடர் பாடலின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் கணனி பயன்படுத்தப் படுகிறது.

6. போக்குவரத்து: புகையிரத் சேவை, விமான சேவை முதலிய போக்குவரத்து சேவைகளில் கணனிகளின் பயன்பாடு பெருமளவில் உள்ளது. இங்கே கணனிகள் ஆசனப் பதிவு களுக்கும், போக்கு வரத்துக் கண்காணிப்புக்கும், வாகன நேரகுசியைக் கையாள்வதற்கும், உத்தியோகஸ்தர்களின் கடமையை ஒழுங்கமைக்கவுமென பல வழிகளில் பயன்படுகின்றன.

இவை தவிர இசைத்துறை, பொறியியற்துறை, வங்கித்துறை, கணக்கியல், விஞ்ஞானம், வியாபாரத்துறை என அனைத்துத் துறைகளிலும் கணனி பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

கணனி பற்றிய மேலும் சில தகவல்களோடு மீண்டும் சந்திப்போம்.

ஜெ பிரதீபன், B.Sc(Hons), Lecturer in Information Technology,
Sri Lanka Institute of Advanced Technological Education.

இந்தத் தொடரானது பத்துத் தொடக்கம் பதினைந்து வயதுக்கு உட்பட மாணவரை கருத்திற்கொண்டு எழுதப்பட்டாலும் கணனி பழிய அழிமுகம் தேவையானோர் அனைவரும் இத்தொடரைத் தொடர்ந்து வாசித்துப் பயன்படுவாரா.

பெரியபூதமுகி நுழேயிர் பூதமுகி

முன்னொரு காலத்திலே ஓர் உணரில் உழவன் ஒருவன் இருந்தான். அவனுக்கு குப்பன், சுப்பன், மாணிக்கம் என்று மூன்று மகன்கள் இருந்தார்கள். அந்த உழவன் திடீரென்று நோய்வாய்ப்பட்டு இறந்து போனான். பேராசை கொண்ட குப்பன் "நான்தான் முத்த மகன். இந்த வீட்டில் உள்ள பொருட்கள் எல்லாம் எனக்கே சொந்தம்" என்றான். அடுத்தவணான சுப்பனோ "தந்தையின் நிலங்கள் அனைத்தை யும் நானே எடுத்துக் கொள்கிறேன். அதில் சிறு பங்கும் யாருக்கும் தரமாட்டேன்" என்றான்.

என்ன செய்வான் இவளையவன் மாணிக்கம், தன்பங்கிற்கு எதை எடுத்துக் கொள்வது என்று நாலா பக்கமும் பார்த்தான். நெந்து போன பெரிய கயிறு ஒன்று தோட்டத்தில் கிடந்தது. அதைக் கையில் எடுத்தான் அவன், "அண்ணன்மாரே! தந்தை எனக்குத் தந்த சொத்து இந்தக் கயிறு தான். இந்தக் கயிற்றை வைத்துப் பிழைக்க நான் வெளியூர் போகிறேன். என்ன வாழ்த்தி அனுப்புங்கள்" என்றான். அந்த நீண்ட கயிற்றை தூக்கி சுற்றிக் கொண்டு அங்கிருந்து புறப்பட்டான்.

காட்டு வழியில் நீண்ட தொலைவு நடந்தான் அவன். கணைப்பு அடைந்த அவன் நாலா பக்கமும் பார்த்தான். சிறிது தொலைவிலே ஏரியும், அதன் கரையிலே மரங்களும் இருந்தன. அங்கு சென்ற அவன் ஒரு மரத்தின் நிழலிலே அமர்ந்து ஒய்வெடுத்தான்.

"எனக்குச் சொந்தமாக இந்தக் கயிறுதான் உள்ளது. இதை வைத்து எப்படிப் பிழைப்பது? என்று சிந்தித்தான் அவன். இந்தக் கயிற்றைப் பிரித்து வலையாகப் பின்னுவேன். அந்த வலையை வைத்து விலங்குகளையும், பறவைகளையும் பிடித்து வாழ்க்கை நடத்துவேன் என்ற முடிவுக்கு வந்தான்"

அவன். அங்கேயே அந்தக் கயிற்றைப் பிரித்தான். அதில் ஒரு பகுதியை எடுத்து வலைபின்னத் தொடங்கினான். மீதிக் கயிறு அங்கேயே கிடந்தது. அந்த வலையைப் பயன்படுத்தி அணில் ஒன்றைப் பிடித்தான். அருகில் உள்ள புதரில் முள்ளம் பன்றி ஒன்று தூங்கிக் கொண்டிருந்தது. அதைப் பார்த்தான். அவன் பெரிய வலை இருந்தால் இதையும் பிடிக்கலாமே என்று நினைத்தான்.

மீண்டும் அந்த மரத்தின் நிழலில் அமர்ந்தான். மீதம் இருந்த கயிற்றைக் கொண்டு பெரிதாக வலை பின்னத் தொடங்கினான். அந்த ஏரியில் பெரிய பூதம் ஒன்றும் குட்டிப் பூதம் ஒன்றும் வாழ்ந்து வந்தன. தண்ணீருக்கு மேல் வந்த பெரிய பூதம் அவன் வலை பின்னுவதைப் பார்த்தது. என் இவன் நீண்ட நேரமாக வலை பின்னுகிறான்? அந்த வலையைக் கொண்டு எந்த விலங்கைப் பிடிக்கப் போகிறான்? என்பதை அறிய விரும்பியது. ஏரியில் மூழ்கிய அது குட்டிப் பூதத்தை அழைத்தது. கரையில் ஒருவன் வலை பின்னிக் கொண்டிருக்கிறான். எதைப் பிடிக்க அவன் வலை பின்னுகிறான்? நீ சென்று தெரிந்து வா என்றது.

அந்தக் குட்டிப் பூதம் ஏரியில் இருந்து அவனை நோக்கி வந்தது. அந்தப் பூதத்தைப் பார்த்த அவன் "நம்மைக் கொன்று தின்னத்தான் வருகிறது தப்பிக்க வழி இல்லையே" என்று நடுங்கினான். அவன் நடுக்கத்தைப் பூதம் அறியவில்லை. "நீண்ட நேரமாக வலை பின்னுகிறாயே எதைப் பிடிக்க வலை பின்னு கிறாய்?" என்று கேட்டது. இந்த ஏரிக்குள் வாழும் பூதம் இது. இதை எப்படியாவது ஏமாற்றித்தப்ப வேண்டும். நல்வழி ஒன்று அவனுக்குத் தோன்றியது. "பூதமே! இந்தக் கயிற்றை எல்லாம் பயன்படுத்திப் பெரிய வலை பின்னுகின்றேன். அந்த வலை யைக் கொண்டு ஏரித் தண்ணீரை எல்லாம் இறைக்கப் போகிறேன். மீன்கள் எல்லாம் பிடிக்கப் போகிறேன். என்னி டமிருந்து குட்டி மீனும் தப்பிக்க முடியாது." என்றான் அவன்.

"அப்படியா?" என்ற குட்டிப் பூதம் ஏரிக்குள் மூழ்கியது. அவன் சொன்னதை அப்படியே பெரிய பூதக்கிடம் சொன்னது. இதைக் கேட்ட பெரிய பூதம் "நாம் அவனைக் கொல்ல வேண்டும். இல்லையேல் அவன் நம்மைக் கொன்று விடுவான். நான் அவனை ஒழிக்க வழி சொல்கிறேன். அதே போல்நீ செய்ய வேண்டும் என்றது.

"என்ன செய்ய வேண்டும்?" என்று கேட்டது குட்டிப் பூதம். "நீ மீண்டும் அங்கே செல். உன்னுடன் மரம் ஏறும் போட்டிக்கு அவனை அழை. என்ன முயன்றாலும் அவனால் உன்னைப் போல் வேகமாக ஏற முடியாது. உன்னிடம் தோற்று விடுவான் அப்படியே அவனை ஏரிக்குள் தள்ளிவிடு. நான் அவனைக் கொன்று விடுகிறேன்" என்றது பெரிய பூதம். கரை ஏறிய குட்டிப் பூதம் அவனிடம் வந்து "உனக்கும் எனக்கும் மரம் ஏறும் போட்டி. இருவரில் யார் இந்த மரத்தின் உச்சியை அடைகிறார்கள், பார்ப்போமா?" என்று கேட்டது.

"போட்டிக்கு ஒப்புக்கொண்டால் தோற்று விடுவேன். ஒப்புக் கொள்ளாவிட்டால் பூதம் இப்பொழுதே என்னைக் கொன்று விடும். என்ன செய்வது? என்று சிந்தித்தான் அவன். தான் பிடித்து வைத்திருந்த அணிலின் நினைவு அவனுக்கு வந்தது. பூதமே! உன்னைப் போல் எனக்கு வேலை இல்லை என்று நினைத்தாயா? முதலில் நான் வேலை பின்னி முடிக்க வேண்டும். பிறகுதான் எந்தப் போட்டியிலும் கலந்து கொள்ள முடியும். என் சின்னத் தம்பி வேலை இல்லாமல் இருக்கிறான். நீ விரும்பினால் உன்னுடன் போட்டிக்கு அவனை அனுப்புகிறேன். நீ அவனை வென்று விட்டால் என் தோல்வியை ஒப்புக் கொள்கிறேன். என்ன சொல்கிறாய்? என்று கேட்டான் அவன்.

"உன் சின்னத் தம்பியை அழை. நான் அவனுடன் போட்டியில் கலந்து கொள்கிறேன்" என்றது குட்டிப் பூதம். அணிலின் கட்டுக்களை அவிழ்த்தான். அதைக் கையில் பிடித்தபடி பூதத்தின் அருகே வந்தான். அந்தக் குட்டிப் பூதம்

மரமேற்ற தயாராக நின்றது. அணிலை மரத்தின் அருகே வைத்தான் அவன். "போட்டி தொடங்கி விட்டது. இருவரும் மரம் ஏறுங்கள்" என்று குரல் கொடுத்தான். குட்டிப்பூதம் வேகமாக மரம் ஏற்ற தொடங்கியது. ஆனால் அணிலோ ஒரு நொடிக்குள் மர உச்சியை அடைந்தது. தோல்வி அடைந்த குட்டிப் பூதம் ஓடி ஏரிக்குள் மூழ்கியது. நடந்ததை எல்லாம் பெரிய பூதத்திடம் சொன்னது. "அவன் சின்னத்தம்பி என்னை விட வேகமாக மரம் ஏறுகிறான். நம்மால் அவனை வெல்ல முடியாது".

"குட்டிப் பூதமே! ஒரு போட்டியில் தானே தோற்று விட்டாய். ஓட்டத்தில் உன்னை யாரால் வெல்ல முடியும்? அவனை ஓட்டப்பற்றையத்திற்கு அழை. கண்டிப்பாக தோற்று விடுவான். தோல்வி அடைந்த அவனை கொன்று விட்டு வா" என்று பெரியபூதம். அவனிடம் வந்த குட்டிப்பூதம் "மரம் ஏறும் போட்டியில் வென்றுவிட்டாய். என்னுடன் ஓட்டப் பந்தையத்துக்கு வா. யார் வெற்றி பெறுகிறார்? பார்த்து விடுவாம் என்று".

"நான் தான் வலை பின்னிக் கொண்டிருக்கிறேன். எந்தப் போட்டியிலும் கலந்து கொள்ளமாட்டேன் என்றேனே. மீண்டும் எனக்குத் தொல்லை தருகிறாய். உன்னுடன் ஓட்டப் பந்தையத்திற்கு வர அஞ்சவதாக எண்ணாதே. எனக்கு இன் நொரு தம்பி இருக்கிறான். நீ ஓப்புக் கொண்டால் அவனை உன்னுடன் ஓட்டப்பந்தையத்திற்கு அனுப்புகிறேன். என்ன சொல்கிறாய்?" என்று கேட்டான் அவன்.

"நான் ஓப்புக் கொள்கிறேன். உன் இன்னொரு தம்பியை அழைத்து வா" என்றது குட்டிப்பூதம். கட்டுப்பட்டிருந்த முயலை அவிழ்த்தான். குட்டிப்பூதமும், முயலும் ஓடத் தொடங்கின. கண் இமைக்கும் நேரத்துக்குள் முயல் எங்கோ ஓடி மறைந்தது. தோற்று, ஏமாற்றத்துடன் திரும்பிய குட்டிப் பூதம் ஏரிக்குள் மூழ்கியது. நடந்ததை அப்படியே பெரிய பூதமிடம் சொன்னது.



27 zwij...

"நாம் நினைத்ததை விட அவன் வலிமையானவனாக இருக்கிறான். இந்த முறை நீ சென்று அவனை உன்னுடன் சண்டை செய்ய அழை. அவன் தலைகீழாக நின்றாலும் உன்னை வெல்ல முடியாது அப்படியே அவனை கொன்று விட்டுவா" என்றது பெரிய பூதம்.

குட்டிப்பூதம் மீண்டும் அவனிடம் வந்தது.

"உன்னுடன் போட்டியிட்டு இரண்டு முறை தோற்று விட்டேன். இதுவே நம்முடைய கடைசிப் போட்டி என்னுடன் சண்டைக்கு வா. யார் வெல்கிறார்? பார்த்து விடுவோம்" என்றது.

"பூதமே! நான் தான் வலை பின்னிக் கொண்டு இருக்கிறேன். போட்டி எதிலும் கலந்து கொள்ளாமாட்டேன் என்று எத்தனை முறை சொல்லுவது? என் பெரிய தம்பி புதரில் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறான். அவனுடன் சண்டை செய்து வென்று காட்டு. நான் தோல்வியை ஒப்புக் கொள்கிறேன் என்று அவன் மூளைம் பன்றி இருந்த புதரைக் காட்டினான். அந்தப் புதர் அருகே சென்றது குட்டிப்பூதம். தூங்கிக் கொண்டிருந்த மூளைம் பன்றியின் மேல் பாய்ந்தது. தூக்கம் கலைந்ததால் கோபத்துடன் சிலிர்த்து எழுந்த மூளைம் பன்றி அதன் முதுகில் இருந்த முட்கள் நேராக குத்திட்டு நின்றன.

அந்த முட்கள் பூதத்தின் உடம்பில் குத்தின. வலிதாங்க முடியாமல் துடித்தது அது அதன் உடல் எங்கும் குருதி வழியத் தொடங்கியது. தோற்ற அது எப்படியோ மூளைம் பன்றியிடம் இருந்து தப்பியது, அது ஏரிக்குள் மூங்கியது. உடலெங்கும் குருதி வழிய நின்ற குட்டிப் பூதத்தைப் பார்த்து திகைத்தது பெரிய பூதம். "என்ன நடந்தது? என் இப்படி அலங்கோலமாய் ஓடி வந்தாய்?" என்று கேட்டது. "பெரிய பூதமே, இன்று நான் பட்ட வேதனைகள் என் வாழ் நாள் முழுமைக்கும் போதும். ஐயோ! இப்படிப்பட்ட துங்பங்களை நான் அனுபவித்ததே இல்லை. நீ என்ன சொன்னாலும் நான் அங்கே போகமாட்டேன் என்று நடந்ததை எல்லாம் சொல்லி அழுதது குட்டிப்பூதம்.

"அவன் நம்மை விட வலிமையாக இருக்கிறான். இதை அறியாமல் நாம் அவனுடன் மோதிவிட்டோம். ஆதனால் தான் உனக்கு இந்த நிலை. அவனுடன் நாம் சமாதானமாகி விடுவோம். நீ மீண்டும் அவனிடம் செல். ஏரித் தண்ணீரை இறைக்காமல் இருப்பதற்கு அவன் என்ன கேட்கிறான் என்று கேள். அவன் கேட்பதைக் கொடுத்து அனுப்பிவிடலாம் என்று பெரிய பூதம்.

"நான் அங்கே செல்லமாட்டேன் என்ற குட்டிப்பூத்ததை வற்புறுத்தி அனுப்பி வைத்தது. நடுங்கியபடியே அவனிடம் வந்த குட்டிப்பூதம் அதன் நடுக்கத்தைப் பார்த்த அவன் "என் தம்பி களிடம் எத்தனை முறை தோற்றாலும் உனக்கு அறிவு வராதா? மீண்டும் இங்கு வந்திருக்கிறாயே. இனி உன்னைக் கொல்லாமல் விடமாட்டேன்" என்று கோபத்துடன் கத்தினான். அவன் மிரட்டலைக் கண்டு மேலும் நடுங்கிய குட்டிப்பூதம் அவன் காலில் விழுந்தது.

"நீங்கள் இந்த ஏரித் தண்ணீரை இறைக்க வேண்டாம். அப்படிச் செய்தால் நானும் பெரிய பூதமும் இறந்து விடுவோம். அதற்கு பதில் உங்களுக்கு என்னவேண்டுமோ கேளுங்கள் தருகிறோம்" என்றது அது. என்ன கேட்கலாம்? என்ற எண்ணத்தில் நாலா பக்கமும் பார்த்தான். அவன் அந்த மரத்தின் அடியில் சிறிய கூடை ஒன்று கிடந்தது. "பூதமே! அந்தக் கூடை நிறைய பொற்காச்சளைத் தா. அதன் பிறகு நான் இந்தப் பக்கமே வரமாட்டேன். நீங்கள் மகிழ்ச்சியாக இங்கேயே இருக்கலாம் என்றான் அவன். கூடையைப் பார்த்து அது. "சிறிய கூடைதான் உடனே, இரு, நிறைய பொற்காச்சளைத் தருகிறோம்" என்று ஏரிக்குள் மூழ்கியது. விரைந்து செயல்பட்டான் அவன். அந்தக் கூடையின் அடிப்பகுதியை வெட்டி எடுத்தான். தரையில் பெரிய பள்ளத்தை தோண்டினான். உள்ளே பள்ளம் இல்லாத படி கூடையைச் சுற்றி மண்ணால் மூடினான். ஏரியிலிருந்து குட்டிப் பூதமும், பெரிய பூதமும் கரைக்கு வந்தன. அவற்றின் கைநிறைய

பொற்காககள் இருந்தன. அந்தப் பொற்காககளைக் கூடைக் குள் போட்டன. கூடை மறைந்திருந்த பள்ளத்துக்குள் அந்தப் பொற்காககள் விழுந்தன. மீண்டும் ஏரிக்குள் சென்ற இரண்டு பூதங்களும் பொற்காககளுடன் வந்தன. அவற்றையும் கூடைக் குள் போட்டன. இப்படியே பலமுறை நடந்தது. இரண்டு பூதங்களும் களைப்பு அடைந்து விட்டன. எவ்வளவோ பொற்காககளைக் கொட்டிவிட்டோம். இந்தக் கூடை நிரம்பவில்லை, நிரப்புவதற்கான அடையாளமும் தெரியவில்லை. என்ன செய்வது என்று இரண்டு பூதங்களும் கலங்கின.

அவன் காலில் விழுந்து "ஜயா! எங்களிடம் இருந்த பொற்காககள் அனைத்தையும் இந்தக்கூடைக்குள் போட்டு விட்டோம். எங்கள் மீது இரக்கம் காட்டுங்கள். எங்களைக் காப்பாற்றுங்கள். ஏரித்தண்ணீரை இறைக்காதீர்கள்" என்று கெஞ்சின.

எப்படியோ என் திட்டம் வெற்றி பெற்றது. இந்தப் பூதங்களும் ஏமாந்தன. ஏராளமான பொற்காககளும் கிடைத்தன" என்று மகிழ்ந்தான் அவன்.

"பூதங்களே! நீங்கள் கவலை இல்லாமல் வாழுங்கள். நான் இங்கிருந்து புறப்படுகிறேன். மீண்டும் இங்கு வரமாட்டேன் என்றான் அவன்.

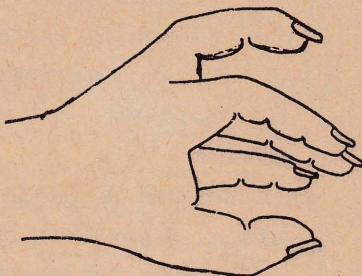
அவனை வணங்கிய பூதங்களும் ஏரிக்குள் மூழ்கி மறைந்தன. கூடையை எடுத்தான் அவன். அதன் கீழே இருந்த பொற்காககளைப் பெரிய மூட்டையாகக் கட்டினான். அந்த மூட்டையைச் சுமந்து கொண்டு தன் ஊரை அடைந்தான். அண்ணன்மார் இருவரையும் அழைத்தான் அவன்." தந்தை தந்த சொத்து என்னைப் பெருஞ் செல்வனாக்கியது. என்று பொற்காச மூட்டையைக் காட்டினான்.

அந்தப் பொற்காககளில் அவர்களுக்கும் பங்கு தந்தான். அதன் பிறகு அவர்கள் மூவரும் ஒற்றுமையாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் அங்கேயே வாழ்ந்தார்கள்.

நடன முத்திரைகள்

பூர்ணநாப ஹஸ்தம்

செய்யுறை:

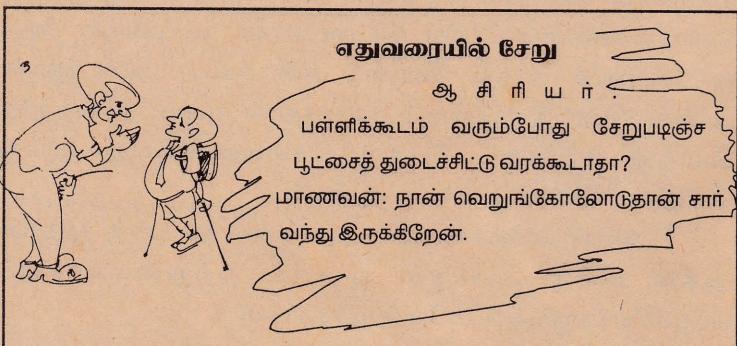


இது, சிலந்திப் பூச்சி என்று பொருள்பட ஊர்ணநாபம் என்றும் பலரால் வழங்கப்படு கின்றது. இதைக்காட்ட பத்ம கோஷ முத்திரையில் உள்ள கை விரல் க னி ன் நு னி யை நன்றாக வளைத்தும், உள்ளங்கையை நன்றாக அகல படுத்தவும் வேண்டும். சிலர்

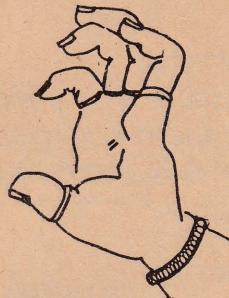
இதனையே வியாக்கிர (புலி) கை என்பார்கள்.

விந்யோகம்:

புலி, சிங்கம், திருமாலின் நரசிம்ம அவதாரம், குஷ்டரோகம், குரங்கு போன்றவற்றினை அபிநித்துக் காட்டவும், காமம் மேவிட முலையைப் பிசைதல், மிகவும் பருத்த முலை, தலையைச் சொற்றிதல், ராகஷஸர்கள், குரூரம் கிழித்தல், பொருள் களைக் கவ்வி எடுத்தல் போன்றவற்றைக் காட்ட இந்த முத்திரை பயன்படும். சற்றே இயல்பாகவும் விறைப்பு இல்லாமலும் செய்தால் அது தளர்ச்சியடைந்த வயது, ஐந்து இதழ் உடைய மலர்கள் ஆகியவற்றைக் குறிக்கும். இம் முத்திரையைத் தலையில் வைக்க அது கொண்டை ஆகும்.



வியாக்கிர ஹஸ்தம்



செய்முறை:

ம் ருக் சீர் ஷ கை களில் கட்டை விரலையும் சன்னுவிரலையும் கீழ்ப்பக்க மாக எடுத்து வந்து, ஒன்றிற்கொன்று இணையாகப் பிடித்தல் வேண்டும்.

விநியோகம்:

நரி, நாய், குரங்கு, கழுதை, புலி போன்ற விலங்கினங்களைக் காட்ட இந்த முத்திரை

பயன்படுகின்றது.



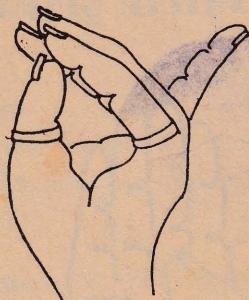
மண்டல ஹஸ்தம்

செய்முறை:

முகுள முத்திரையிலிருந்து சிறுவிரலை மட்டும் பிரித்து நீட்டுதல்.

விநியோகம்:

உணவை எடுத்து நளினமாக உண்பது. உயர்ந்த மணிவகைகளைத் தானமாகப் பிறரிடம் கொடுப்பது. ஓரிதழ் மட்டும் பிரிந்த தாமரை மொட்டுக்கள் ஆகியவற்றைக் காட்ட இந்த முத்திரை உபயோகிக் கப்படும். கீளிப்பிள்ளை, முதலை சிறிதல்லவு பொருள் என உரைத்தல் ஆகியவற்றைக் காட்ட இம்முத்திரை உபயோகப்படும்.



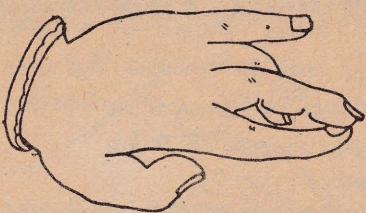


உண்மை தான்

"டாக்டர்! என் கண்பார்வை ரொம்ப குறைஞ்சுகிட்டே வருது"

"ஆமாம். நானும் அப்படித்தான் நினைக்கி ரேன். ஏன்னா நான் டாக்டர் இல்லை திடு பாங்க்"

தூப ஹஸ்தம்



செய்முறை:

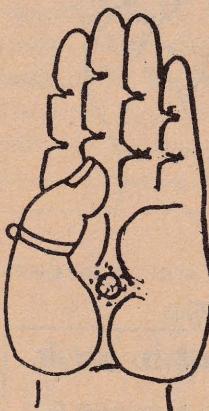
இந்த ஹஸ்தத்திற்குத் திரிபதாகக் கையில் தார்ச்சனியை நடுவிரலின் மேற்புறம் சேர்க்க வேண்டும்.

விநியோகம்:

போன்ற விஷ ஐந்துக்கள், கற்பூரம், சாம்பிராணி போன்றவற்றைக் காட்டுகின்ற தூப கலசம், தாமரையைக் கையில் ஏந்திய எழில் மங்கை.



பிரம்ம ஹஸ்தம்



செய்முறை:

பதாக முத்திரையில் நீட்டப்பட்டுள்ள நடுவிரலின் மத்தியில் உள்ள இரண்டாம் ரேகைமீது கட்டைவிரலின் நுனியை வைத்தல்.

விநியோகம்:

சிறிதாவு என்று சொல்லுதல், பொருள் களின் தரத்தை நோட்ட மிடுதல், தாமரை இலை, ஒடம், கடிதம், தருதல், பவ்யம், பணிவு, குருவிற்கு தகுஷினை தருதல் போன்றவற்றிற்கு இந்த முத்திரையை உபயோகிக்கலாம். கடவுளுக்கு நெவேத்தியப் பொருள்களை வைத்து நீர் ஊற்றி அர்ப்பணம் செய்தலைக் காட்டி இம்முத்திரையைப் பயன்படுத்தலாம்.

மானுषி ஹஸ்தம்

செய்முறை:



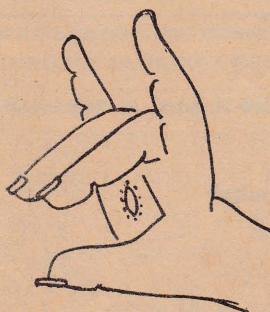
கட்டைவிரலின் மீது ஆட்காட்டி விரலை வளைத்து வைத்து அதே சமயம் சுண்டுவிரலையும் வளைக்க மானுஷி ஹஸ்தம் எனப்படும்.

விநியோகம்:

கூரான் ஆயுதங்கள், பள்ளி, இளம் இலைகள் போன்றவற்றையும், ராகுக்களின் முகத்தையும் நாய், நரி போன்ற மிருகங்களின் முகத்தையும் காட்ட, கண்களுக்குக் கீழாக இவற்றை வைக்க வேண்டும்.

கஜபுக ஹஸ்தம்

செய்முறை:

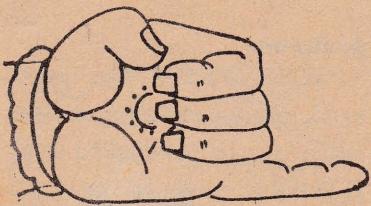


சிம்ஹ முகக் கையின்கீழ் உள்ள கட்டைவிரலை நன்றாக நீட்ட வேண்டும்.

விநியோகம்:

மார்பருகே வைக்க நன்டு, முண்ட கண்கள், தாமரை, மூலைக் காம்பில் உள்ள பாலை வழித்தெடுத்தல், காண்டா மிருகம், காட்டெட்ருமை, யானையின் காதுகள், பூஜை நேரத்தில் மணி ஆட்டுதல், புல்லாங்குழலைப் பிடித்தல், போர்க்களத்தில் எக்காளம் அல்லது வெற்றிச் சங்கு ஊதுதல் ஆகியவற்றைக் குறிக்கும்.

பாண ஹஸ்தம்



செய்முறை:

முஷ்டி கையில் சுண்டு விரலை விற்றப்பாக நீட்டுதல். சிகரக் கையில் சுண்டுவிரலை நீட்ட அது சங்கீர்ண பாணம் என்றாகும்.

விநியோகம்:

கலப்பையைத் திருத்தி உழுதலைக் காண்பித்தல். அப்படி காண்பிக்கும் பொழுது இந்த ஹஸ்தத்தின் புங்கை வெளிப்புறமாக இருக்க வேண்டும்.

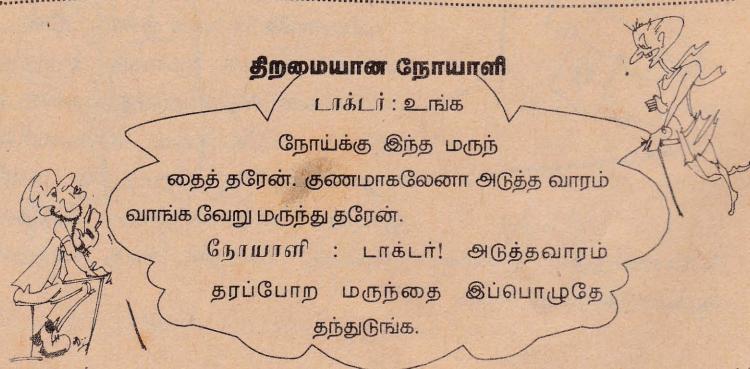
நந்தி தேவரினநாட்டியத்தை குறிப்பிடும்.

"யார்?" என்று கேட்பதற்கும் இந்த ஹஸ்தத்தை விநியோகிக்கலாம். முகத்தில் இருக்கும் வியர்வையைத் தெறித்தல் இவற்றைக் காண்பிக்கும் பொழுது முதலில் நெற்றியின் மீது வைத்து, பின்பு கையை முகத்தில் இருந்து எடுத்து கீழே கொண்டுவர வேண்டும்.

நீண்ட நகங்களினால் கிள்ளியதைக் குறிப்புக் காட்டுதலை இந்த ஹஸ்தம் கொண்டும் உணர்த்தலாம்.

திருமதி. ஹீமோகனா பாலசுப்பிரமணியம்,
கண்டிக்குளி மகளிர் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்.

நிருதி முந்திரரகளின் விளக்கம், அடுத்த திதில் யங்களுடன் வெளிவரும்.



திருமதியான நோயாளி

பாக்டர் : உங்க

நோய்க்கு இந்த மருந் கைத்த தரேன். குணமாகலேனா அடுத்த வாரம் வாங்க வேறு மருந்து தரேன்.

நோயாளி : டாக்டர்! அடுத்தவாரம் தரப்போற மருந்தை இப்பொழுதே தந்துஞ்க.

வெங்கையின் வரலாறு

தோழர்களைத் தேடிச் சென்ற விஜயன் ஒரு கிணற்றுக்கு அருகே தவ வேடத்தில் இருந்த குவேனியை கண்டான். மனிதர் கிணற்றுடிக்குச் சென்ற அடிச் சுவடிகள் அங்கு இருந்தனவேயன்றி அவர்கள் திரும்பி வந்த அடிச் சுவடுகள் அங்கு காணப்படவில்லை. குவேனி "இராசகுமாரரே" என்று தன்னை அழைத்தமையினால் அவள் தன்னை யார் என்று புரிந்து கொண்டாள் என்று விஜயன் எண்ணினான். குவேனி ஓர் அரக்கி என்பதை விளங்கிக் கொண்ட விஜயன் அவளைப் பிடித்துக் கொலை செய்ய எண்ணினான். அப்போது குவேனி விஜயனுடைய தோழர்களையும் இலங்கை இராச்சியத்தையும் பெற்றுக் கொடுப்பதாக வாக்களித்தாள். விஜயனுடைய மனைவியாவதற்கும் அவள் விரும்பினாள்.

அன்றிரவே இயக்கருடைய இராச தாளியான சிறிசுவத்து நகருக்குத் திருமணக் கொண்டாட்டத்திற்கென வந்திருந்த இயக்கர் அனைவரும் குவேனியினுடைய ஒத்தாசையுடன் விஜயனுடைய அமைச்சர்கள் ஓவ்வொருவரும் ஓவ்வொரு இடத்திற் குடியேற்றங்களை அமைத்து அக்குடி யேற்றங்களுக்குத் தத்தமது பெயர்களை இட்டனர். விஜயனும் தோழர்களும் அமைத்த குடியேற்றம் இலங்கையில் முதலாவது குடியேற்றம் என வரலாறு கூறுகின்றது.

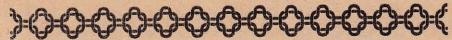
அனுராத என்ற அமைச்சனால் மல்வத்து ஓயாவுக்கு அன்மையில் அமைக்கப்பட்ட குடியேற்றம் "அனுராதகம" என அழைக்கப்பட்டது. உபதிஸ்ஸ என்ற அமைச்சனால் அனுராதபுரத்திற்கு வடக்கே கனதரா ஓயாவுக்கு அன்மையில் "உபதிஸ்ஸகம்" என்ற குடியேற்றம் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. கலாஓயா முகத்துவாரத்திற்கு அன்மையில் உருவெலகம்" எனப்பட்டது. விஜித என்ற அமைச்சனால் அமைக்கப்பட்ட குடியேற்றம் "விஜிதகம்" எனப்பட்டது.

விஜயனது முடிகுட்டு விழாவின் போது தென் இந்தியாவின் மதுராபுரியில் இருந்து பாண்டி நாட்டு இளவரசி ஒருத்தியை கொண்டார்ந்து விவாகம் செய்யப்பட்டது. இளவரசி இங்குவரும் போது ஒரு பெரும் பரிவாரத்துடன் வந்து குடியேறியமை இரண்டாவது குடியேற்றம் ஆகும். விஜயனுக்கும் இளவரசிக்கும் விவாகம் நடந்த பின்னர் குவேனி அவளுடைய இனத்தவர்களிடம் செல்ல வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது.

அவள் தன்னுடைய இரு பிள்ளைகளுடன் தனது இனத்தவர்களைத் தேடிச் தஞ்சம் புகச் சென்ற போது குரோதம் கொண்டிருந்த அவர்கள் அவளைப் பிடித்துக் கொலை செய்தனர். ஜீவஹரத்த, தீபெல்லா என்ற இரு பிள்ளைகளும் மலைப்பிரதேசத்துக்குத் தப்பி ஓடி அங்கு வசித்து வந்தனர். இவர்களிலிருந்து 'புலிந்த' என்ற கோத்திரம் தோன்றியது. இன்றைய வேடர் இந்தப் 'புலிந்த' கோத்திரத்தின் வழித்தோன்றல்கள் என்று நம்பப்படுகின்றது.

இந்த ஆரிய மொழி பேசிய மக்கள் இலங்கைக்கு வருவதற்கு முன்னர் "இயக்கர், நாகர்" என்ற கோத்திரர்கள் வாழ்ந்தார்கள் என்று தகவல்கள் கிடைத்துள்ளன. விஜயனுடன் மாத்திரமன்று அவனுக்கு முன்னரும் பின்னரும் மக்கள் இங்கு வந்திருக்கின்றார்கள். நெற் செய்கையினை இலங்கையில் அறிமுகம் செய்து வைத்த "ஆரியர்" என்ற இனத்தவர் இலங்கையின் வடமேல், தென்கிழக்கு கரையோரப் பகுதிகளிலும், ஆறுகளை அண்டிய பகுதிகளிலும் குடியேற்றங்களை அமைத்தனர். இவர்கள் இந்தியாவில் இருந்து வந்து குடியேறியுள்ளனர் என வரலாறுகள் கூறுகின்றது. இவ் ஆரிய மொழிபேசிய மக்கள் இலங்கைக்கு கி.மு 600ஆம் ஆண்டளவிலேயே வந்தார்கள் என்று நம்பப்படுகின்றது.

திருமதி.தே.விங்கேஸ்வரன்,
யா/இராமநாதன் கல்லூரி.



மாணவரும் சிறுசேமிப்பும்



மோகன் :- குமார்! எங்கு சென்று வருகின்றாய்? மிகவும் சோர்வாகக் காணப்படுகின்றாயே?

குமார் :- வங்கிக்குச் சென்று வருகின்றேன். வெயிலில் நடந்து வந்ததால், சோர்வு காணப்படுகின்றது, வேறொன்று மில்லை.

மோகன் :- வங்கிக்கா? யாரையாவது சந்திக்கச் சென்றாயா?

குமார் :- இல்லை, சேமிப்பு நிலையத்தில் பணம் செலுத்தி விட்டு வந்தேன்.

மோகன் :- உன் அப்பா அனுப்பிவைத்தாரா?

குமார் :- இல்லை நான் சேர்த்து வைத்திருந்த சிறு தொகையைத்தான் சேமிப்புக் கணக்கில் செலுத்தி விட்டு வருகின்றேன்.

மோகன் :- குமார்! இது என்ன புதுமை! எத்தனை நாட்களாக இந்த வழக்கம்?

குமார் :- முன்பொருநாள் நம் பள்ளிக்கு இலங்கை வங்கி அதிகாரி வந்து, சிறுசேமிப்பின் நன்மைகளை எடுத்துக் கூறினாரே, நினைவிருக்கின்றதா? அன்று முதல் நான் வங்கியில் ஒரு சேமிப்புக் கணக்குத் தொடங்கி, என் தந்தையார் என்னுடைய கைச் செலவுக்காகத் தரும் சிறு தொகையை வீண்செலவு செய்யாமல், அந்தக் கணக்கில் சேமித்து வருகின்றேன்.

மோகன் :- அப்படியா! நீ இவ்வாறு செய்வதால் என்ன நன்மை? ஒரு காசு, இரு காசுகளாகச் சேர்த்தால் எவ்வளவு சேர்த்துவிட முடியும்? இந்த அற்பமான தொகையா உன்னைக் காப்பாற்றப் போகின்றது?

குமார் :- அப்படிச் சொல்லாதே மோகன். "அற்பம் அற்பமன்று" என்று நீ கேள்விப்பட்டதில்லையா?

சிறுதுளி பெரு வெள்ளம் என்பது பழமொழி யன்றோ? துளிதுளியாகச் சேர்த்தால் அதுவே ஒரு நாளைக்குப் பெருந்தொகையாய் உற்ற நேரத்தில் நமக்கு உதவும். தேனீக்களை நீ கவனித்திருக்கின்றாயா? அவை மலர் தோறும் சென்று துளி துளியாகத்தான் தேனைக் கொண்டுவந்து சேர்க்கின்றன. அவ்வாறு சேர்த்த தேந்தானே பிறகு நமக்குப் பயன்படுகின்றது. ஆகையால் எதையும் அற்பம் என்று நாம் கருதி வீண் செலவு செய்யக் கூடாது.

மோகன் :- வீண் செலவா? நான் முழுவதும் பள்ளியில் அடைபட்டுக் கிடக்கும் நாம் சிறிது நேரம் மகிழ்ச்சி யோடு இருப்பதற்கும், நாம் விரும்பும் பொருள்களை வாங்கி உண்பதற்குமாக, நம் பெற்றோர் சிறிதளவு பணம் தருகின்றார்கள். அதைச் சேமிப்பு நிலையத்தில் செலுத்தி விட்டால் நாம் மகிழ்ச்சியாக இருக்க முடியுமா?

குமார் :- ஏன் இருக்க முடியாது? நம் பெற்றோர்கள் நமக்கு வேண்டிய பொருட்களை வாங்கிக் கொடுக்கின்றார்கள். கையில் உள்ள சிறு தொகையைக் கொண்டு கண்டதை வாங்கி உண்டு உடலைக் கெடுத்துக் கொள்வதைவிட, அதைச் சேர்த்து வைத்து அத் தொகையைக் கொண்டு ஒரு நல்ல புத்தகத்தை வாங்கிப் படிப்பது எவ்வளவு இன்பமானது தெரியுமா?

மோகன் :- ஆமாம், நீ சேர்க்கும் சில காக்களைக் கொண்டுதான் புத்தகங்கள் வாங்குப் போகின்றாயா?

குமார் :- அவ்வாறு சொல்லாதே! நான் இந்த மூன்று மாதங்களுக்குள் சிறு சேமிப்பின் மூலம் ஆயிரம் ரூபாய் சேர்த்துள்ளேன் தெரியுமா?

மோகன் :- அப்படியா செய்தி! நீ இவ்வளவு சிக்கனக்காரனாக மாறியது எனக்கு வியப்பாகவே இருக்கின்றது.

குமார் :- சிக்கனமாகவே இருப்பது தவறா? நம் போன்ற சிறுவர்களிடம் இத்தகைய சிக்கன வாழ்வு ஏற்பட வேண்டும். இதற்காகத்தான் அரசாங்கம் இந்த ஏற்பாட்டைச் செய்துள்ளது.

மோகன் : - நாம் சிக்கனமாக இருப்பதால் அரசாங்கத்துக்கு என்ன நன்மை?

குமார் : - என்ன நன்மையா? கூறுகின்றேன் கேள். நாம் சிக்கனமாக இருந்து சேர்த்து வைக்கும் பணம் நமக்குப் பயன்படுவதோடு, அரசாங்கத்துக்கும் பயன்படுகின்றது.

மோகன் : - அரசாங்கத்துக்கு எவ்வாறு பயன்படுகின்றது? அதைச் சற்று விளக்கமாகச் சொல்லு.

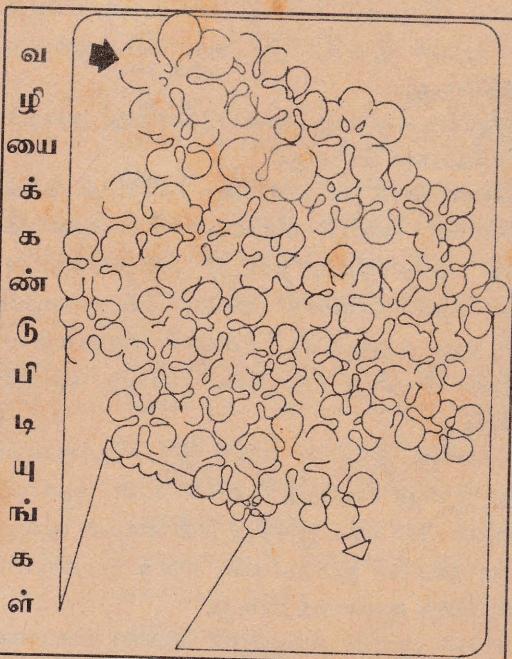
குமார் : - நாம் வங்கியில் சேர்க்கும் பணம் அங்கேயே முடங்கிக் கிடப்பதில்லை. பலரும் சேர்க்கும் தொகையைக் கொண்டு அரசாங்கம் நாட்டு நன்மைக்கான அணைகட்டுதல், மின்வசதி அமைத் தல், தொழில் வளர்ச்சிக்கு உதவுதல், கல்விச் சாலைகள் ஏற்படுத்தல் போன்ற பல நல்ல செயல் களைச் செய்கின்றது.

மோகன் : - குமார்! எனக்கு இந்நாள் வரை இது தெரியாமல் இருந்தது. இன்று தெரிந்து கொண்டேன். ஆனால் மாணவர்கள் சேர்க்கும் இச்சிறு தொகைகள் மூலம் அவ்வளவு பெரிய நன்மைகள் ஏற்பட்டு விடுமா என்பது எனக்கு ஜயமாக உள்ளது.

குமார் : - மாணவர்கள் மூலம் அவ்வளவு பெரிய தொகை கிடைக்கும் என்பதற்காக இத்திட்டம் கொண்டு வரப்படவில்லை. மாணவர்களிடம் சேமிக்கும் பழக்கத்தை உண்டாக்கவே இத்திட்டம் கொண்டு வரப்பட்டது. இந்தப் பழக்கம் பிற்காலத்தில் நல்ல பயனைக் கொடுக்கும். "தொட்டில் பழக்கம் கூகாடு மட்டும்" என்பது பழமொழியன்றோ?

மோகன :- குமார்! மிக்க மகிழ்ச்சி! உன்னால் நான் சிறு சேமிப்பின் பயனைத் தெரிந்து கொண்டேன். மிகக் கந்தீரி. நானும் நாளை முதல் சேமிக்கத் தொடங்கு கின்றேன்.

குமார :- மோகன்! உன்னுடைய மனமாற்றத்தை அறிந்து மகிழ்கின்றேன். உன்னுடைய முயற்சி வெற்றி பெற்றும் வாபோகலாம்.



ஆறு வித்தியாச விடைகள்

- 1) யு தெழ்
- 2) தயிழ் எழுத்து
- 3) கால் வகளாயம்
- 4) மனிக்கூடு
- 5) ரய்
- 6) தீகதி

இரண்டு (2) என்ற சிலக்கத்தினை பயன் படுத்தி மனித உரு



எப்பொழுதும் ஜெயிக்க



"சீட்டாட்டத்தில் ஒருநாள் ஜெயிக்கால் இன்னொருநாள் தோத்துப் போயிட்ரேன்.

"அப்படின்னா ஒருநாள் விட்டு ஒருநாள் விளையாடேன்.

ENGLISH LANGUAGE MODEL EXAM QUESTIONS

- (1) Complete the following words. First one is done for you.

1. Usually	2. th---
3. mu--	4. o--
5. fam---	6. lu---
7. gar---	8. ne--
9. ca--	10. cl---
11. sim---	

(10marks)

- (2) Match the column 'A' with the column 'B' and put the number in the brackets aside. First one is done for you.

A

1. Students
2. Fish
3. New year
4. Vegetables
5. Cat
6. Father

B

- | | |
|-------|----------|
| (4) | garden |
| () | school |
| () | pet |
| () | family |
| () | festival |
| () | sea |

(5marks)

- (3) Complete the following sentences using suitable words given below. First one is done for you.

for , to , in , of , from , at

1. I live in a small house.
2. There was a line of people.
3. Shiromi studies at Methodist College.
4. Rohan likes to eat ice cream.
5. My house is far from the city.
6. My father bought a frock for me.

(10marks)

- (4) Use the following words to fill in the blanks. First one is done for you.

broom , oven , washing , machine , knife , blender , spoon

1. People use the spoon to take curry.
2. A broom is used to sweep the floor.
3. A knife is used to slice the bread.
4. We use blender to grind the food items.
5. People use washing machine to wash the clothes.
6. An oven is used to bake cake.

(10marks)

(5) Arrange the following jumbled sentences to make correct sentences. First one is done for you.

1. grow , They , vegetables , flowers , and

They grow flowers and vegetables.

2. was , There , people , of , a line

3. looked , They , the house , inside

4. little son , missing , Their , was

5. irons , our , Nimali , clothes.

6. should , We , parents , our , help

(10marks)

(6) Underline the correct word in the following sentences. First one is done for you.

1. We (does , do) not play in the morning.

2. Nilani (like , likes) ice cream.

3. My father (work , works) at a bank.

4. They (draw , draws) pictures.

5. Children (study , studies) English.

6. The cat (drink , drinks) milk.

(10marks)

(7) Choose suitable words from the columns 'A' and 'B' write the new words in the column 'C'. First one is done for you.

	A	B	C
1.	week	keeper	weekend
2.	house	givings	_____
3.	every	sick	_____
4.	alms	flow	_____
5.	over	end	_____
6.	home	one	_____

(5marks)

(8) Use correct words given below to fill in the blanks. First one is done for you.

occasion , garden , chair , bathroom , Sunday , family

1. flowers and vegetable - garden

2. parents and children - _____



3. wedding and anniversary _____
 4. table and _____ furniture
 5. Soap and towel _____
 6. Saturday and _____ weekend

(5marks)

(9) Change the following sentence into the negative form. First one is done for you.

1. People go to Kovil.
People do not go to Kovil.
 2. She is a teacher.
 3. Rohini plays net ball.
 4. Students listen to teacher.
 5. The doctor wears white dresses.
 6. I am a clever student.

(10marks)

(10) Read the following passage and write the answers to questions given below.

The Kite is very popular among children. It is made of sticks and colourful tissue paper. It is very beautiful.

To one end of the kite a ball of thread is tied up. It has a long tail to maintain balance. We can see many kites during the month of May and June. Pupils fly their kites in open places. Pupils are over joyed when their kites appear like tiny dots in the sky.

1. What is popular among children?
 2. What is a kite made of?
 3. Why does a kite have a long tail?
 4. In which months can we see many kites?
 5. Where do pupils fly their kites?

(10marks)

(11) Write ten sentences on one of the following.

1. My garden 2. My family

(15marks)

*Mr.P.N.Shutharson, Dip.in.Eng, Spl.Trd(English)
 Mr.P.Mathan, Dip.in.Eng,*



தூள் வர்ணம்

(வர்ணப்பிரயோகம்)



இவ்வர்ணம் கட்டியாகவோ, அன்றி களியாகவோ அமைக்காது. மாறாக தூளாக அமைக்கப்படுகின்றது. எனவே இதனை தூள்வர்ணம் என அழைக்கப்படுகின்றது.

இதனைப் பிரயோகிக்கும் போது பசையினையும் இணைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். இவ்வர்ணம் ஒரு ஒட்டுப் பொருளாகப் பயன் படுத்தப்படுகின்றது. ஒட்டியாக்குவதன் மூலம் தான் ஓவியப்படைப்புக்களுக்கு வர்ணம் இட முடியும். இவை பளபளப்பும், பளபளப்புத் தன்மையும் அற்றவையுமாகக் காணப்படுகின்றன.

இவை பொதுவாக ஒட்டுச் சித்திர வர்ணப்படவாக்கங் கருக்கும், அலங்காரப் பொருட்களுக்கும், அலங்கார அமைப்புக் கருக்கும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. உதாரணமாக அழகு சாதனப் பொருட்கள், சிறிய மேசைப்பூச்சாடிகள், சூழாக்கள், மேசை அலங்காரிப்புப் பொருட்கள். மேலும் சுவர்களில் மாட்டும் சித்திர அலங்காரங்கள் "சுவர் மாட்டிகள்" என்று அழைக்கப்படும். இவைகளும் தூள்வர்ணத்தினால்தான் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றன. மேலும் இத்தகைய சுவர் மாட்டிகள் பொதுவாக பெருமளவாக துணியில்தான் அமைக்கப்படுகின்றன. வெல்வெத், பட்டு, பருத்தி, நெலோன் போன்ற துணிவகைகளிலும், நெக்சின், பொலித்தீன் போன்ற இறப்பர் ஊடகங்களிலும், தடித்த காகித அட்டைகளிலும், "காட்போட்டுக்களிலும்" இவை போன்ற பல்வேறு ஊடகமாக பலகை, ரெஜிபோம், உலோகத்தகடு, சீமெந்துத் தட்டுக்கள் போன்றவைகளிலும் ஆக்கப்பட்டு வருகின்றது.

இவை ஆக்கச் செயற்பாட்டு ஊடகமாகத்தான் கருத முடிகின்றன. வாழ்க்கைத் தேர்ச்சிக்கும் உரித்துடையது. இவ்வர்ணத்தினை இரண்டு வகையாகப் பிரயோகிக்கலாம்.

1) தளத்தில் பசைபூசி வர்ணத்தாள் இடுதல்.

2) வர்ணத்துளையும், பசையையும் கலந்து குழைத்து தளத்தில் இடுதல்.

எனவே இவ்வகையான தளத்தில் இருந்து உயர்ந்து காணப்படும் இவ்வர்ணம் கண்களை எளிதில் கவர்ந்து விடுகின்றது. இவை சொருப்புத்தன்மை கொண்டன. ஓளியினை உறுஞ்சும் தன்மை உடையன. நாடகக் கலைஞர்கள் ஒப்பனை செய்து கொள்வதற்கு தூள்வர்ணம் மிகவும் பொருத்தமானது. எனவே ஒப்பனைத் தூள்வர்ணம் என்றும் உள்ளது. இல்லங் களுக்கும் அரங்க நிகழ்வுகளுக்கும் உகந்தது. காரணம் தூர நோக்குப் பிரயோகத்திற்கு கண்கவர் ஈர்ப்புடையது.

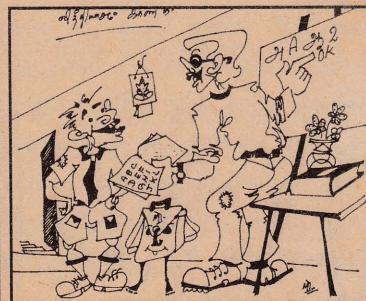
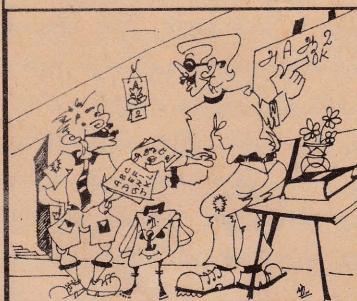
எனவே இத்தகைய தூள்வர்ணத்தை அலங்காரப் பொருட் களுக்கும், ஆடைகளுக்கும், ஏனைய காட்சிப் படவாக்கத் திற்கும் பிரயோகித்து வருகின்றனர். இவை சாய வர்ணம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. சாயம் இடுவதற்கு பயன்படுத்துகின்றனர். ஆனால் அவைவேறு; இவை வேறு. சாய வர்ணம் என்பது சாயம் இட மட்டும் பயன்படுத்தப்படுகின்ற தூள்வர்ணம் ஆகும்.

மாணவர்களின் செயல்திறனுக்கு உகந்த உற்சாகமான ஊடகம் தூள்வர்ணம்.

ம.டொமினிக் ஜீவா,

யா/ மத்திய கல்லூரி யாழ்ப்பானம்.

வித்தியாசம் காண்க



மேலே தரப்பட்டுள்ள படங்களில் ஆறு வித்தியாசங்கள் உள்ளன. அவற்றை கண்டுபிடியுங்கள் பார்ப்போம்.

விடை 24 ஆம் பக்கம்:

சதுரங்கம்

அறிமுகம்:-

சதுரங்கத்தின் தோற்றம் பற்றி பல்வேறு கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்பட்ட போதிலும் அது இந்தியாவிலேயே தோற்றம் பெற்றது என்ற கருத்தே பெரும்பாலான வரலாற்று ஆசிரியர்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. ஆசிய நாடுகளிலும் தற்சமயம் சதுரங்கம் பிரபலம் பெற்று வருகின்றது. இந்தியா சீனா போன்றவை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கவை.

இவ் விளையாட்டை அறியாதவர்களுக்கு கறுப்பு வெள்ளைக் கட்டங்களில் வகைவகையான காய்களை நகர்த்தும் செயல் பயனற்றாகவே தோன்றும். உரிய முறையில் பயின்று விளையாடுபவருக்கே அதன் பயன்கள் புரியும். சதுரங்கம் ஒருவரின் தர்க்க சிந்தனை வளர்ச்சிக்கும், கணிப்பீட்டுத் திறன் விருத்திக்கும், ஞாபக சக்திக்கும் சிறந்ததோர் பயிற்சியாகும்.

சதுரங்கம் மிகவும் அவதானமாக யோசித்து விளையாட வேண்டிய ஒரு விளையாட்டாகும். இவ் விளையாட்டை இருவர்க்கிடையே மட்டுமே விளையாடலாம். "செஸ் விளையாட்டு" என்ற பெயரில் சர்வதேச ரீதியாகவும் இவ் விளையாட்டு விளையாடப்படுகிறது. இவ்விளையாட்டின் விதி முறை களை நன்கு விளங்கிக் கொண்டால் ஒரு சிறந்த சதுரங்க வீரராகலாம். பண்டைய காலங்களில் அரசர்கள் இது மாதிரியான விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட்டனர். இவர்கள் இதனைச் சதுரங்கம் என அழைத்தனர். இந்த விளையாட்டு சில புதிய விதி முறைகளின் கீழ் "செஸ்" என்ற பெயரில் தற்போது விளையாடப்படுகின்றது.

செஸ் பல்கை கறுப்பும், வெள்ளையும் உள்ள சதுரங்களைக் கொண்டதாகும். எனினும் கறுப்பு, வெள்ளை என தலை 32 சதுரங்களே காணப்படும். மொத்தம் 64 சதுரங்கள்.

ஆறு வகைக் காய்களாக மொத்தம் 16 காய்கள் ஒரு புறத்துக்கு உளியதாகும். ஒவ்வொரு வகைக் காய்க்கும் ஒவ்வொரு பெயர் உண்டு. அவையாவன அரசன் (The King) அரசி (The Queen) றாக் (The Rook) பிஷப் (The Bishop) நெந் (The Kinght) போன் (The Phon) என்பனவாகும்.

செஸ் விளையாட்டில் அரசன் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே இருப்பார். அரசனைப் பிடித்து விட்டால் விளையாட்டை வெற்றி கொள்ளலாம். அரசன் தான் நிலை கொண்டுள்ள சதுரத்தில் இருந்து எப்பக்கத்திற்கும், ஒரு சதுரம் செல்லலாம். செஸ் விளையாட்டில் அடுத்த பலமுள்ள காய் அரசியாகும். ஒரு புறத்திற்கு ஓர் அரசி மட்டுமே இருப்பார். செஸ் விளையாட்டில் அடுத்த பலம் மிக்கது "றாக்" ஆகும். வலம், இடம் பின், மூன், என எப்பக்கங்களுக்கும் காய்களின் இடைஞ்சல் இன்றேல் விரும்பிய தூரத்திற்குச் செல்லலாம். ஒரு புறத்திற்கு இரு "றாக்" காய்கள் இருக்கும். செஸ் பலகையில் அடுத்த பலம் வாய்ந்த காய் இதுவாகும். ஒரு பக்கத்திற்கு இரு "பிஷப்" காய்கள் இருக்கும். நெற்றிற்கு கிடைக்கும் புள்ளியும், பிஷப்பிற்குக் கிடைக்கும் புள்ளியும் பொதுவாக ஒரே அளவானதே. நெற்றினால் காய்களுக்கு மேலாகப் பாய்ந்து செல்லவும் முடியும். ஒரு புறத்தில் இரு "நெந்" காய்கள் இருக்கும். "போன்" என அழைக்கப்படும் காய் செஸ் விளையாட்டில் உள்ள காய்களுள் பலம் குறைந்த சிறிய காயாகும். ஒரு புறத்தில் எட்டு "போன்" காய்கள் இருக்கும்.

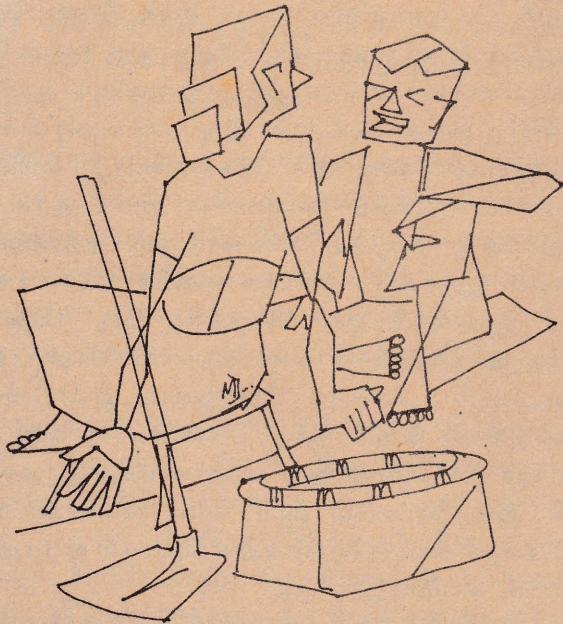
முதலில் செஸ் பலகையில் செஸ் காய்களை அடுக்கிக் கொள்ளவும். முதலாவதாக வெள்ளைக் காயை நகர்த்துவதன் மூலம் விளையாட்டு ஆரம்பமாகும். முதலாவதாக போன் காயையை அல்லது நெற்காயை மட்டுமே நகர்த்தலாம். மற்றைய காய்களை இடை வெளி உள்ள சதுரங்களுக்குள் மட்டுமே நகர்த்தலாம். செஸ் விளையாட்டில் ஈடுபடுபவர். தனது காய்களைக் காத்த வண்ணம் எதிர்க் காய்களை வெட்ட வேண்டும். அரசனை வெட்டுவதற்காகத் திட்டம் வகுத்துத்

தனது ஏனைய காய்களால் ஆக்கிரமிக்க வேண்டும். குழந்து வளைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இவ்வாறு செஸ் விளையாட்டின் விதி முறைகளை நன்கு விளங்கிக் கொண்டு யாவரும் இவ்விளையாட்டை விளையாடி வெற்றி பெறலாம்.

Miss.S.சின்னத்துரை,
கைவத்தீஸ்வராக்கல்லூரி.

நீ ற ந தீ டு ங் க ள்



அக்காவின் அன்பளிப்பு



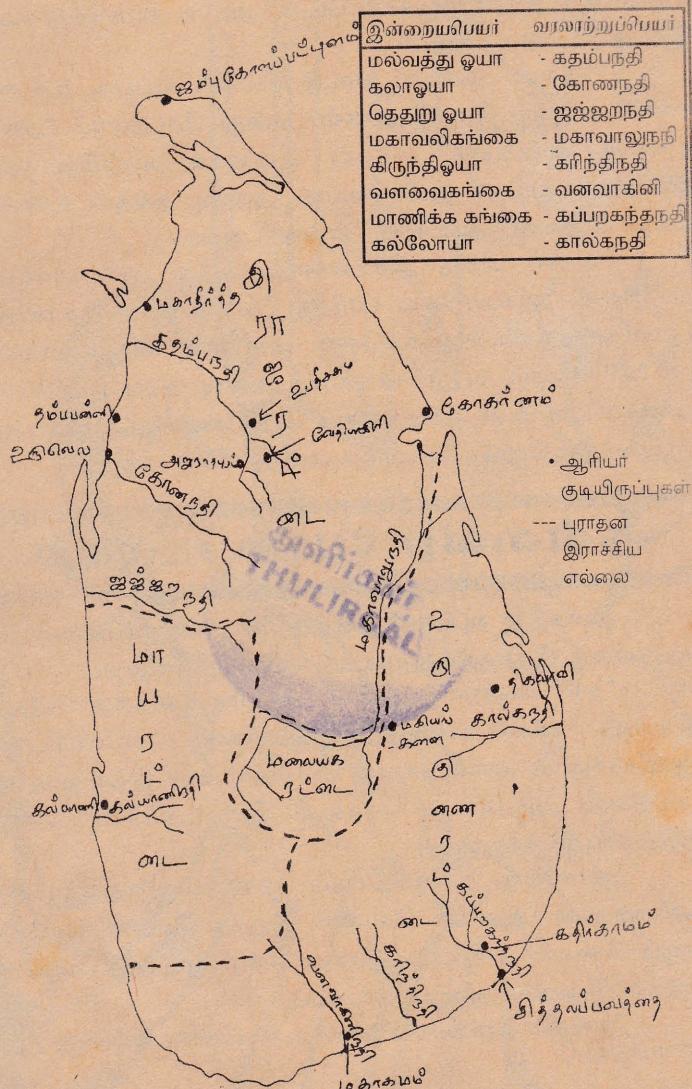
"குடைபுதுசா இருக்கே. எங்கே வாங்கினாய்"

"நான் வாங்கேலே எங்கக்கா அன்பளிப்பாகக் கொடுத் தாங்க"

"உங்குத்தான் அக்கா தங்கை யாரும் இல்லையே"

"குடையில் அக்காவின் அன்பளிப்புன்னு எழுதியிருக்கு நான் என்ன செய்யறது."

புராதன இலங்கையின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நதிகள், ஆரியர் குடியிருப்புகள், இராச்சியப் பிரிவுகள்



அரசனின் முடி திருத்துபவனாக முனியன் என்பவன் இருந்தான். நாள் தோறும் அவன் அரசருக்கு முக சவரம் செய்வான். நாட்டு நடப்புகளை அவன் வழியாகத் தெரிந்து கொள்வார் அரசர். வழக்கம் போல அவன் அரசருக்கு சவரம் செய்து கொண்டிருந்தான்.

"என்ன முனியா! நாட்டு நிலமை எப்படி உள்ளது? மக்கள் எப்படி இருக்கிறார்கள்? என்று கேட்டார்." "அரசே! உங்கள் ஆட்சியில் மக்கள் வளமாக வாழ்கிறார்கள். எல்லோரிடமும் எலுமிச்சங்காய் அளவு தங்கம் உள்ளது. என்றான் அவன்." அப்படியா? என்றார் அவர்.

அதன் பிறகு அரசவைக்கு வந்து அரியணையில் அமர்ந்தார். அப்பாஜியை பார்த்து "நம் கருவுலம் காலியாக உள்ளது. ஆனால் மக்களோ வளமாக வாழ்கிறார்கள். எல்லோரிடமும் எலுமிச்சங்காய் அளவு தங்கம் உள்ளது. அவர்களிடம் உள் தங்கத்தைப் பெறவேண்டும். அவற்றைக் கருவுலத்தில் சேர்க்க வேண்டும். என்றார்.

தன்னைப் போல உலகம்

திகைத்த அப்பாஜி "அரசே! ஒரு வாரம் செல்லட்டும் அதன் பிறகு இது குறித்து முடிவு செய்வோம்." என்றார்.

"சரி" என்றார் அவர். தன் மாளிகைக்கு வந்தார் அப்பாஜி. "மக்கள் வளமாக வாழ்கிறார்களா? எல்லோரிடமும் எலுமிச்சங்காய் அளவு தங்கம் உள்ளதா? யார் இந்த தவறான செய்தியை அரசரிடம் சொல்லி இருப்பார்கள்? என்று சிந்தித்தபடி இருந்தார்.

அரசர்க்கு நாள்தோறும் முகச்சவரம் செய்பவன் முனியன்தான். அவனே சொல்லி இருக்க வேண்டும். வேறு யாரும் சொல்ல வாய்ப்பு இல்லை என்ற முடிவுக்கு வந்தார். வீரர்கள் இருவரை அழைத்தார் அவர்.

"உங்கள் திறமையில் எனக்கு நம்பிக்கை உள்ளது. முடி



S. S. ...

திருத்தும் முனியன் வீட்டிற்குள் யாரும் அறியாமல் நுழையுங்கள். எலுமிச்சங்காய் அளவு தங்கம் அந்த வீட்டில் உள்ளது. எப்படியாவது அதைக் கண்டு பிடித்து எடுத்து வாருங்கள்" என்றார். அவர்கள் அப்படியே செய்தார்கள். இரவு வீடுதிரும்பினான் முனியன். தான் வைத்திருந்த தங்கத்தைக் காணாது திகைத்தான்.

"யார் திருடி இருப்பார்கள்? தெரிய வில்லையே. பாடுபட்டுச் சேர்த்த தங்கத்தை இழந்து விட்டேன், என்று வருந்தினான். பொழுது விடிந்தது. வழக்கம் போல அரசன் மனைக்குச் சென்றான். அவன் அரசருக்கு முகச்சவரம் செய்யத் தொடங்கினான். "முனியா! நாட்டு நிலமை எப்படி உள்ளது? என்றுகேட்டார் அவர். "அரசே! மக்கள் வறுமையில் வாடுகிறார்கள். குன்று மனி அளவு தங்கமும் யாரிடமும் இல்லை" என்று வருத்தத்துடன் சொன்னான்.

என்ன இவன் இப்படிப் பேசுகிறான்? இரண்டு நாட்களுக்கு முன் இதே கேள்வியைக் கேட்டேன். மக்கள் எல்லோரும் வளமாக வாழ்கிறார்கள் என்றான். இன்றோ எல்லோரும் வறுமையில் வாடுகிறார்கள் என்கிறான். முன்னுக்குப் பின் முரணாகப் பேசுகிறானே என்று குழம்பினார் அரசர்.

அப்பாஜியால் தான் இந்தக் குழப்பத்தைத் தீர்த்து வைக்க முடியும் என்று நினைத்தார். அரச சபைக்கு வந்த அவர் அப்பாஜியை அழைத்தார். "இரண்டு நாட்களுக்கு முன் முனியனிடம் விசாரித்தேன். நம் நாட்டு மக்கள் நலமாக வாழ்கிறார்கள் என்றான். ஆனால் இன்றோ வறுமையில் வாடுகிறார்கள் என்கிறான். ஏன் அவன் இப்படிப் பேசுகிறான்? எனக்கு ஒன்றும் புரிய வில்லையே" என்று கேட்டார்.

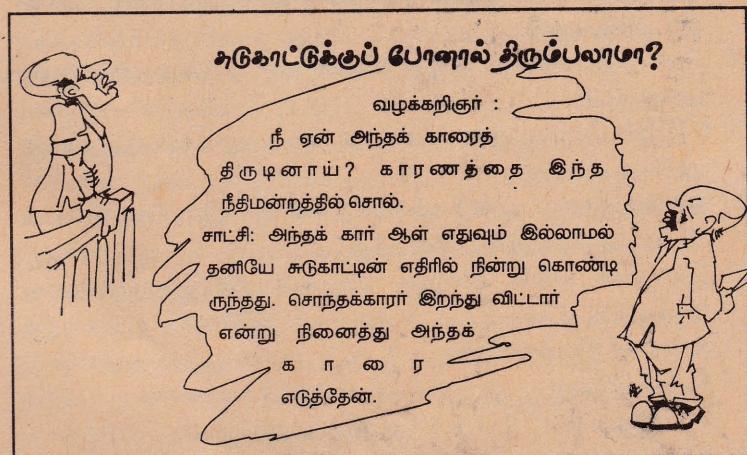
"அரசே! மக்களில் சிலர் தங்களையே உலகம் என்று நினைக்கிறார்கள். தாங்கள் மகிழ்ச்சியாக இருந்தால் உலகமே மகிழ்ச்சியாக உள்ளது. சோகமயமாக இருந்தால் உலகமே சோகமாக இருப்பதாக என்னுகிறார்கள். அப்படிப் பட்டவனில் ஒருவன் தான் முனியன். அவனிடம்

எலுமிச்சங்காய் அளவு தங்கம் இருந்தது. எல்லோரிடமும் அப்படி இருப்பதாக நினைத்தான். அதனால் தான் தங்களிடம் அப்படிப் பேசினான். நீங்களும் அதை உண்மை என்று நம்பினீர்கள். மக்களிடம் உள்ள தங்கத்தை கருவுலத்தில் சேர்க்கச் சொன்னீர்கள். உங்களிடம் முனியனே சொல்லி இருக்க வேண்டும் என நினைத்தேன்.

வீரர்கள் இருவரை முனியன் வீட்டிற்கு அனுப்பினேன். அங்கிருந்த எலுமிச்சங்காய் அளவு தங்கத்தை எடுத்து வந்தார்கள். நடந்தது எதுவும் முனியனுக்குத் தெரியாது. தங்கம் திருட்டு போய் விட்டதாக நினைத்தான்.

அதனால் தான் அவன் உங்களிடம் மக்கள் ஏழையாகி விட்டனர். யாரிடமும் குற்று மணி அளவு தங்கமும் இல்லை என்றான். தன்னைப் போலவே உலகம் என்று நினைப்பவன் அவன். அவர்களைப் போன்றவர்களின் கருத்துக்கு நாம் மதிப்பு அளிக்கக் கூடாது என்று விளக்கம் தந்தார் அப்பாஜி.

அப்பாஜி, உம்மால் என் அறிவுக் கணகள் திறந்தன. யார் பேச்சைக் கேட்க வேண்டும், யார் பேச்சைக் கேட்கக்கூடாது என்பதை அறிந்து கொண்டேன். தகுதி உள்ளவர்கள் பேச்சையே இனிநான் கேட்பேன் என்றார் அரசர்.



அறிந்து கொள்ளுங்கள்

- 01) 1914 - 1918 - முதலாம் உலக மகாயுத்தம் நடந்தகாலமாகும்.
- 02) 1939 - 1945 - இரண்டாம் உலகப் போர் நடந்தேறியது.
- 03) இ.தொ.கா - இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸ்.
- 04) ஐனஜை என்பது சுய தொழில் செய்வோருக்கு ஒய்யுதியமும் ஸாபமும் வழங்கும் திட்டம்.
- 05) "ஐயழுமி" ஏழை மக்களுக்கு இலவசமாக காணி வழங்கும் திட்டம்.
- 06) ஆர்தர் சி.கிளார்க் - விண்ணான புனை கதை எழுத்தாளர்.
- 07) "சமுர்த்தி" என்பது - வறுமை ஒழிப்புத் திட்டமாகும்.
- 08) தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் தலைவர் - பேராசிரியர் வக்ஸ்மன் ஜயதிலக.
- 09) பொருட்கள் சேவைகள் வரி (G.S.T) 1998 இல் அறிமுகப் படுத்தப்பட்டது.
- 10) இலங்கையின் சனத்தொகை சமார் 1கோடி யே 90 இலட்சம்.
- 11) இலங்கையில் முதலாவது சுதந்திர வர்த்தக வலையம் 1978இல் ஆரம்பமானது.
- 12) 1959இல் உலகின் முதலாவது வர்த்தக வலையம் "அயர்லாந்தில்" ஆரம்பமானது.
- 13) செய்மதி தகவல் தொடர்பு நிலையம் "பாதுக்கை" என்ற இடத்திலுண்டு.
- 14) நெல் உற்பத்தியில் கூடிய விளைச்சல் தருவது அம்பாறை மாவட்டம்.
- 15) 1972இல் தேசிய அடையாள அட்டை வழங்கப்படும் முறை அறிமுகமானது.
- 16) தாவரவியல் பூங்காக்கள் உள்ள இடங்களாவன பேராதனை, கக்கல, கணேபத்த.
- 17) இலங்கை வங்கி 1939இல் உருவாகி 1961இல் தேசியமய மாக்கப்பட்டது.
- 18) ஆராய்ச்சி நிலையங்கள்

★ தேயிலை	-	தலவாக்கொல்ல
★ இறப்பர்	-	அகலவத்தை

- | | | |
|------------------|---|----------------|
| ★ தென்னை | - | ஹனுவில் |
| ★ உருளைக்கிழங்கு | - | நுவரெலியா |
| ★ பருத்தி | - | அம்பாந்தோட்டை |
| ★ ஆயுர்வேதம் | - | நாவின்ன |
| ★ கால்நடைகள் | - | மகா இலுப்பள்ளி |
| ★ சோயா | - | கன்னறுவா |
- 19) மிருக்காட்சிச் சாலை - தெகிவளை யானைகளின் சரணாலயம் - பன்னவெல பறவைகள் சரணாலயம் - குமண இயற்கைவனம் - சிங்கராஜா.
- 20) மத்திய வங்கி 1950இல், மக்கள் வங்கி 1961இல், தேசிய சேமிப்பு வங்கி 1972இல் திறக்கப்பட்டது.
- 21) ASEAN - தென் கிழக்காசிய நாடுகளின் கூட்டமைப்பு எனப்படும்.
- 22) G-15 என்பது 15 நாடுகளின் கட்டமைப்பு எனபதன் சுருக்கமாகும்.
- 23) புதிய கைத்தொழில் மய நாடுகள் NIC என ஆங்கிலத்தில் சுருக்கமாக அழைக்கப்படும்.
- 24) உலகில் மிகக் கூடிய தலாவருமானம் உடைய நாடுகள் கவிச்சலாந்து, யப்பான், நோர்வே (இலங்கை 83 வது நாடு)
- 25) 1954ம் ஆண்டில் இந்தியாவுக்கும் சீனாவுக்கும் இடையே பஞ்சீலக் கொள்கை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.
- 26) 1961இல் "அணிசேரா இயக்கம்" உருவானது.
- 27) 1949இல் அமெரிக்கா NATO, 1955இல் ரஸ்யா WARSAW இராணுவக் கட்டமைப்பினைத் தோற்றுவித்தன.
- 28) 1990ஆம் ஆண்டில் சோவியத் யூனியன் சீர்துலைந்தது.
- 29) உலகின் அனேக நாடுகள் அமெரிக்க வல்லரசின் அணியில் இணைந்து செயற்படுவதை "புதிய உலக ஒழுங்கு" எனப்படுகிறது.
- 30) அநுராதபுர காலத்தில் கிராமத்தின் பொதுத் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்கு "கம்சபா" அமைக்கப்பட்டது.
- 31) யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு கடலின் கீழ் இருந்து மயோசின் காலத்தில் மேல் உயர்த்தப்பட்டது.

- 32) மே மாதம் தொடக்கம் செப்ரம்பர் வரை இலங்கையின் தென்மேல் தாழ் நிலமும், ஈரலிப்பான மலைப்பிரதேசமும் தென்மேல் பருவப் பெயர்ச்சிக் காற்றினால் மழையைப் பெறுகின்றது.
- 33) கராட்டி என்ற போர்க் கலையில் உலகப் பிரசித்தி பெற்றிருந்தவர் மறைந்த புருஸ்லீ ஆவர்.
- 34) உலகில் அதி நீண்ட மலைத் தொடர் அன்டஸ் தென் அமெரிக்க மலைத்தொடர் ஆகும்.
- 35) சுப்பீரியர், மிச்சிக்கன், கியூறன், ஈரி, ஒன்ந்தாரியோ, பஞ்ச வாவிகள் அமெரிக்க ஜக்கிய நாட்டில் உண்டு.
- 36) பெளத்தமதம் மகிந்ததேராால் தேவநம்பிய தீசன் காலத்தில் கொண்டு வரப்பட்டது.
- 37) புவிக்கோளம் பாலைவனமாதலைத் தடுக்கும் ஓப்பந்தம் ஐக்கிய நாடுகள் ஸ்தாபனம் மேற்கொண்டது.
- 38) குளங்கள் வெட்டுவித்த மன்னர்கள்
மின்னோரியா மகாசேனன்
கலாவாவி தாதுசேனன்
பராக்கிரம சமுத்திரம் மகாபராக்கிரமபாகு
நிஷங்க சமுத்திரம் நிஷங்க மல்ல மன்னன்
கந்தளாய்க் குளம் 2ஆம் அக்போ
அப்பவாவி பண்டுகாபயன்
- 39) இலங்கை முழுவதையும் இறுதியாக ஒரு குடைக் கீழ் கொண்டு வந்த மன்னன் 6ஆம் பராக்கிரம பாகு.
- 40) உலகில் மிக ஆழமான ஆழி மரியானா.
- 41) சாத்தானின் வசனங்கள் என்ற நூலை எழுதியவர் - சல்மான் ருஷ்டி
- 42) ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி தலைமை அகம் மணிலாவில் உள்ளது.
- 43) 12 ஆண்டுக்கு ஒருமுறை மலர்வது குறிஞ்சிப்பு.
- 44) செவ்விந்திய மனித உரிமைகளுக்கு போராடி நோபல் பரிசு பெற்ற பெண்மணி - றிகோடேற்றா மென்கு.
- 45) தூரித மகாவலி திசை திருப்புத் திட்டம் தொடங்கப்பட்ட ஆண்டு 1968
- 46) பிராவ்தா பத்திரிகை வெளிவருவது உருவியா

- 47) வறுமைக் கோட்டின் கீழ் வாழ்வோர் - 2200 கலோரிக்கு உணவு உண்பவர்கள் ஆவர் எனக் கொள்ளப்படுகின்றது.
- 48) இலங்கையின் மிகப் பெரிய கால்வாய் மினிப்பே. 31 கி.மீ
- 49) அனுக் குண்டைக் கண்டு பிடித்தவர் - அல்பேட் ஜனஸ்ரீன்.
- 50) ஆள் இல்லாத விண்கலம் கலிலியோ என அழைக்கப்படும்.
- 51) அரசாங்க அலுவலக வெளியீடுகளின் நிறங்களாவன: பிரான்ஸ் - மருசன் புத்தகம் இங்கிலாந்து - நீலப்புத்தகம்
- 52) முதலையின் கண்கள் வழியாகவே வியர்வை வெளியேறும்.
- 53) நமது இதயம் ஒரு நிமிடத்தில் சுமார் 72 தடவைகள் தூடிக்கும்.
- 54) மின் குமிழ் செலுத்தப்பட்ட வாயு ஆகன், நியோன்
- 55) "தேம்ஸ்" நதி ஓரத்தில் வண்டன் நகர் அமைந்துள்ளது.
- 56) தூரத்தில் இருக்கும் பொருட்களை பெரிதாகக் காட்டும் கருவி - பொனாகுலர்
- 57) மின்சாரம் உண்டா இல்லையா என்பதை பார்ட்சிக்கும் கருவி - எலக்ரோட்ஸ்கோப்
- 58) சைபர் யுத்தம் - இன்ரநெற்றில் பதித்துள்ள சில தகவல் களை சிலர் குழுக்களாகச் சேர்ந்து அதனை அழித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். இதனால் வல்லரசுகளுக்கும், இத்தகைய கூட்டத்தாருக்கும் நிலவுகின்ற போரினை "சைபர் யுத்தம்" என அழைப்பார்.
- 59) தமிழ் தாத்தா என்று கந்த முருகேசனார் அழைக்கப் படுகிறார்.
- 60) தேசிய கல்வி நிறுவனத்தின் புதிய பணிப்பாளர் திரு. தனராஜ்
- 61) உலக வங்கி 1945இல் உருவானது. (சர்வதேச புனரமைப்பு அபிவிருத்தி வங்கியையும், சர்வதேச அபிவிருத்திச் சங்கத்தையும் உலக வங்கி கொண்டுள்ளது)
- 62) 1945இல் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட ஐக்கிய நாடுகள் தாபனத்தில் இன்று 190க்கு மேற்பட்ட நாடுகள் அங்கத்துவம் வகிக்கின்றன.

- 63) "வீட்டோ" அதிகாரம் கொண்ட நாடுகளாவன - பிரான்ஸ், ருசியா, ஐக்கிய அமெரிக்கா, மக்கள் சீனக்குடியரசு, பிரிட்டன்
- 64) ஐநா சபையின் சர்வதேச நீதிமன்றம் ஒல்லாந்து நாட்டு மூலமான "தகேக்" நகரிலுண்டு.
- 65) சார்க் (SAARC) இது தென்னாசிய பிராந்திய கூட்டுறவுக்கான அமைப்பு எனப்படும்.
- 66) SAFTA - என்பது "தென்னாசிய முன்னுரிமை வர்த்தக ஏற்பாடு"
- 67) ஈராக்குக்கான ஐக்கிய நாடுகள் ஆயுதப் பரிசோதகர் குழு UNSCON - எனப்படும்
- 68) G7, G24, G77, G8 நாடுகள் பொருளாதார அபிவிருத்தியின் பொருட்டுக்கூட்டினைப்பிலுள்ளது.
- 69) பழைய உலக அதிசயங்களாவன: பிரமிட்டுக்கள், தாஜ்மகால், சீனப்பெருஞ்சுவர், சுதந்திரச்சிலை, நாயகரா நீர்வீழ்ச்சி, சாய்ந்த கோபுரம், தொங்குதோட்டம்.
- 70) உலக கண்ணி வலை அமைப்பு www எனப்படும். (WORLD WID WEB)

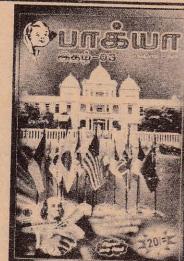


அட்டைப்பட விளக்கம் பெய்ரவரி - கிடம் -2

இந்தியாவில் தமிழ் நாட்டில் கன்னியாகுமரியில் 133ஆடி உயரமுள்ளதாக அமைக்கப்பட்டுள்ள "வள்ளுவர் சிலை"

அட்டைப்பட விளக்கம் மார்ச் - கிடம் -3

யாழ்ப்பாணத்தில் முற்றவெளிக்கு அருகாமையில் அமைந்துள்ள "நூல்நிலையம்"



இயற்கை அளர்த்துப்பீகள்

அன்மைக் காலங்களில் இலங்கையில் இயற்கை அளர்த்தங்கள் பல தாக்கங்களை ஏற்படுத்தி வருகின்றன. அவ்வகையில் முதலாவதாக மின்னலும், இடியும் எனும் இயற்கை அளர்த்தத்தையும், அது ஏற்படுவதற்கான காரணங்களையும் அதில் இருந்து காப்பு நடவடிக்கைகளையும் அறிந்து கொள்ளல் அவசியமானது. எனனில் தற்போது மின்னலும், இடியும் ஏற்படுவதற்கான காலமாக இருப்பது கவனத்தில் கொள்ளல் அவசியம். இலங்கையில் மார்ச், ஏப்ரல், செப்டெம்பர், ஒக்டோபர் மாதங்களில் மேற்குறித்த இயற்கை அளர்த்தத்தை அவதானிக்கலாம்.

வளிமண்டலத்தில் உலர்ந்த, நிலையற்ற, ஈரப்பற்றுள்ள வளி காரணமாக உருவாகும் திரள் முகில் மழை இடியின்னல் என்பவற்றைத் தோற்றுவிக்கும் முகிலாக வளர்ச்சியடைந்து மின்னேற்றம் பெற்றுக் காணப்படும். இந்த மின்னேற்றம் காரணமாக இடிமின்னல் செயற்பாடு நிகழ்கிறது.

மின்னல் எம்மைத் தாக்கும் வழிகள்

1. தரைநோக்கி வரும் மின்பாய்ச்சல் மரத்தை அடையும் போது அருகில் நிற்கும் மனிதனுடாக மின்பாய்ச்சல் தரையை அடையும்.
2. முகிலில் இருந்து வரும் மின்பாய்ச்சல் நேரடியாகத் தாக்குகிறது.
3. முகில்களில் இருந்து நேரடியாக மரத்தினுடு தரை நோக்கிச் செல்லும் மின்பாய்ச்சல் மரத்தின் அருகில் நிற்கும் மனிதனின் பாதங்கள் ஊடாக தரையில் இருந்து மின்பாய்ச்சல் ஏற்பட்டு சேதங்களை தோற்றுவிக்கும்.
4. முகில்களில் இருந்து பாயும் மின்னல் பாய்ச்சல் நேரடியாக மரம், கம்பிகள், கட்டிடங்கள் ஊடாகச் செல்லும் போது அவற்றை நாம் தொடும் போது மின்பாய்ச்சல் எமது உடம்பினுடாக சென்று தரையை அடையும் போது சேதங்கள் ஏற்படும்.

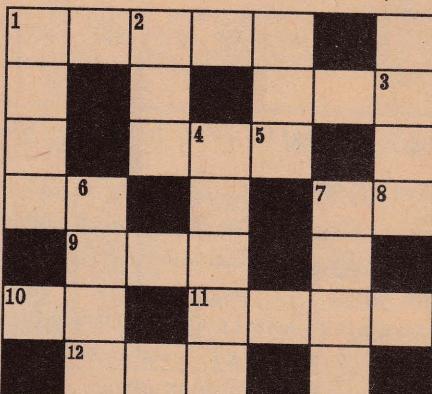
பாதுகாப்பு நடவடிக்கை

1. திறந்த வெளிகளில் நிற்காமல் பாதுகாப்பான இடம் நாடுதல்.
2. மலை உச்சி, உயரமான பிரதேசங்கள், பாலங்கள் போன்ற இடங்களில் நிற்றல் கூடாது.

3. உயர்ந்த மரங்கள், மரங்களின் கீழ் நிற்றல் கூடாது.
4. மின் உபகரணப் பாவனையை நிறுத்தி அவற்றின் மின் இணைப்பைத் துண்டிக்கவும்.
5. மின்னல் தாக்கம் நிகழும் போது குளிப்பதைத் தவிர்க்கவும்.
6. குளிருட்டிகளுக்கான மின் இணைப்பைத் துண்டித்தல்.
7. உறுதியான இடிதாங்கியை அமைக்கவும்.
8. உயரமான மரங்களை அகற்றவும்.
9. மின்னல் தாக்கத்தின் போது திறந்த நீர்நிலைகளில் நீராடிக் கொண்டிருந்தால், அல்லது திறந்த படகுகளில் பிரயாணம் செய்தால் உடனடியாக கரை சென்று பாதுகாப்பை நாடவும்.
10. திறந்த வாகனங்களில் (உழவு இயந்திரம், துவிச்சக்கரவண்டி, மோட்டார் சைக்கிள்) மின்னல் தாக்கத்தின் போது பிரயாணங்கு செய்வதைத் தவிர்க்கவும். மூடிய வாகனங்கள் (கார், பஸ்) பாதுகாப்பானவை.

திரு. R. ஜகதீஸ்வரன்,
கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி.

சிறுவர்களுக்கான வார்த்தை விளையாட்டுகள் -01



பத்திரம்	ரப்பர்
கத்தி	புலி
தாயார்	லீஸ்பன்
நிருபர்	பைசா
புத்தாடை	நார்
நாகசாகி	சாபம்
கழும்	நியுயார்க்
யாகம்	சார்க்

மாணவர்களே!

உங்கள் புத்திக்கூர்மையை பிரயோகித்து தரப்பட்ட சொற்களில் இருந்து, இடைவெளிகளுக்குப் பொருத்தமான சொற்களை தெரிந்தெடுத்து நிரப்பி 20-04-2006ஆம் திகதிக்கு முன்பாக எமக்கு அனுப்பி வையுங்கள். வெற்றி பெறும் முதல் பத்து அதிஸ்த்தாலிகளுக்கு பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி: யாக்யா காகிதாகிள், இல.121, நே.நே.எஸ்.வீதி,
கோக்குவில்.

காந்தாக சங்கீதம்

நாட்டார் பாடல்: "மண்ணைநம்பி"

தானம் : ஆதி (தீஸ்ரந்தை)

நாட்டார் பாடலென்றால் பாமரமக்கள், அதாவது படிப்பறிவு அற்ற கிராமத்து மக்கள், தமது பேச்சுவழக்குச் சொற்களைப் பிரயோகித்து தாமே இசையமைத்துப் பாடும் பாடலே நாட்டார் பாடலாகும். இப்பாடல் வகைக்களில், தொழில் சார்ந்த பலவகைகளுண்டு. அவற்றுள் ஓர் பாடல் மேற்குறிப்பிட்ட பாடலாகும். இப்பாடல் ஓர் விவசாயப் பாடலாகும். விவசாயத் தொழிலில் இடம் பெறும் படிமுறைகளைப் பாடல் மூலம் அறியலாம். விவசாயிகள் அரிவிவெட்டும் சந்தர்ப்பத்தில் இப்பாடல் பாடப்படுகின்றது.

தானம் : ஆதி

அங்கம் : 1,00 லகு, த்ருதம், த்ருதம்

அட்சம் : 8

தமிழ் மொழி வாழ்த்து : "வாழ்க்கீரந்தரம்"

இயற்றியவர் : மகாகவி கூர்மணிய பாரத்யர்.

இப்பாடலானது தமிழ் மொழியின் சிறப்புப் பற்றி விளக்குகின்றது. இப்பாடல் பாடப்படும் சந்தர்ப்பங்களாவன "தமிழ்த் தினவிழா," "பரிசளிப்புவிழா", "வினையாட்டுவிழா" போன்ற வைபவங்களில் இடம் பெறுகின்றன. தமிழ்த்தாய்க்கு வணக்கம் செலுத்துமுகமாக எல்லோருமாக எழுந்து நின்று இப்பாடல் பாடப்படுகின்றது.

கலாசார விடயம் : தேசிய சுதந்திர தினவிழா

தேசிய சுதந்திர தினவிழா மாசி மாதம் 4 ஆம் திகதி கொண்டாடப்படுகிறது. இது இலங்கை சுதந்திரமடைந்த நாளை கொண்டாடுமுகமாக இவ்விழா கொண்டாடப்படுகிறது. இவ்விழா தேசிய, பிரதேச மட்டங்களில் கொண்டாடப்படுகிறது. இவ்விழாவில் தேசியக் கொடி ஏற்றப்பட்டு இலங்கைத் தேசியதீம் - "பூஞ் வங்காதாயே" என்னும் பாடல் இசைக்கப்படுகிறது. இப்பாடலை இயற்றியவர் ஆனந்த சமரக்கோன். இவ்விழாவில் தேசிய வீரர்களை நினைவுகூர்தல்,

தேசியக் கொடி ஏற்றுதல், மரியாதை வேட்டுக்களைத்தீர்த்தல், கெளரவிப்பதற்கான அணிவகுப்பு செல்லுதல் போன்ற நிகழ்வுகள் இடம்பெறும். இவற்றைவிட கலை அம்சங்கள், நடனம், பாட்டு, இசை போன்ற அம்சங்களும் இடம் பெறும்.

சங்கராபரண ஸ்வரங்களை பாடல் மூலம் அறிதல் : "குரியன் வருவது"

இராகம் : சங்கராபரணம் தானம் : ஆகி

ஆ : ஸரிகமபதநில் }
அ ஸ்நிதபமகரிஸ } 29 ஆவது மேளகர்த்தா

இயற்கை நிகழ்வுகளில் ஏற்படும் மாற்றங்கள், செயல்கள் யாரால் நடைபெறுகின்றன என்பதை இப்பாடல் மூலம் அறியலாம். இப்பாடலின் இராகம் ஓர் தாய்ராகம்.

29 ஆவது மேளகர்த்தா ராகம் இவ் ராகத்தின் ஸ்வரஸ் தானங்கள் : ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலிநிஷாதம்.

அறிமுகம்: அரும்பதவிளாக்கம்.

1. சங்கீதம்:-

லலித கலைகளில் மிக மேன்மையான கலை சங்கீதக்கலை. சங்கீதம் என்பது செவிக்கும் மனதிற்கும் இன்பத்தைத் தரும் த்வனியைப்பற்றிய கலையாகும். ஆதி காலத்தில் கீதம், (வாய்ப்பாட்டு) வாத்யம், நிருத்தியம் இம் மூன்றும் சேர்ந்ததே சங்கீதமெனக் கருதப்பட்டது. ஆனால் பிற்காலத்தில் விசேடமாக விருத்தியானதினால் நிருத்தியக்கலை பிரிக்கப்பட்டு கீதம், வாத்யம் என்னும் இரு கலைகளுமே சங்கீதமென கருதப்பட்டு வருகிறது. நிருத்தியக்கலை தனிக்கலையாகவும் வளர்ச்சி யடைந்து வருகிறது. சங்கீதம் பயில்வதனால் அன்பு, அடக்கம், பக்தி, மனத்திருப்தி போன்ற நற்குணங்கள் விருத்தியாகின்றன. சங்கீதம் என்றால் காதால் கேட்டு இன்பம் பெறக்கூடிய கலையா தலால் இது "சிரவணக்கலை" என அழைக்கப்படுகிறது. சங்கீதத் திற்கு "காந்தர்வவேதம்" எனவும் பெயர் உண்டு.

சிவனின் கையில் உடுக்கும், சரஸ்வதி யின் கையில் வீணையும், கண்ணபிரான் கையில் புல்லாங்குழலும், நந்தியின்

கையில் மத்தனமும், நாரதரின் கையில் தம்புராவும் இருப்பது இசையின் தெய்வீகத்தன்மையை புலப்படுத்துகிறது.

2. நாதம்:

செவிக்கு இனிமையைத் தரும் ஒலி நாதம் எனப்படும். நாதமே சங்கீதத்திற்கு ஆதாரம். நாதத்திலிருந்து ஸ்ருதியும், ஸ்ருதியிலிருந்து ஸ்வரங்களும், ஸ்வரங்களிலிருந்து இராகங்களும் உற்பத்தியாகின்றன. ஒலி சோந்தாக அமைந்தால் அது நாதம் எனப்படும். ஒலி சீர்ற்றதாக அமைந்தால் அது இரைச்சல் எனப்படும்.

நாதம் இரண்டு வகைப்படும்.

1. ஆஹதநாதம்

2. அநாஹதநாதம்

ஆஹதநாதம்:-

மனித முயற்சியால் உருவாகும் நாதம் ஆஹத நாதமாகும். தமிழிசையில் செயற்கை நாதம் எனவும் அழைப்பர்.

உதாரணம்:

நாம் பாடும் போதும், கேட்கும் போதும் வாத்தியங்களை மீட்டும் பொழுதும் உண்டாகும் நாதம் ஆஹதநாதத்தை சேர்ந்தவை.

அநாகதநாதம்:-

மனிதனுடைய முயற்சியின்றி இயற்கையாக உண்டாகும் நாதம் அநாகதநாதம் எனப்படும். இதை தமிழிசையில் இயற்கை நாதம் எனவும் அழைப்பர். இந்த நாதத்தின் நுணுக்கங்களை யோகிகளே நன்கு அறிவர். ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமிகள் ஒரு சிறந்த நாதயோகி. அநாகத நாதத்தை உணர்ந்த தனது அனுபவங்களை "ஸ்வரராக ஸ்வதா" என்னும் கிருதியில் வெளியிட்டிருக்கிறார்.

3. ஸ்ருதி:-

ஸ்வரத்தை தொடங்குவதற்கு அடிப்படையான ஒலி ஸ்ருதி எனப்படும். இது கேள்வி எனவும், அலகு எனவும் அழைப்பர். ஸ்ருதி சுத்தமாக இசைக்கப்படும் சங்கீதம்தான் கேட்பதற்கு

வர்ணம் தீட்டுங்கள்



இவ்வருவத்திற்கு அழகான முறையில் வர்ணம் தீட்டி மகிழுங்கள்.

இனிமையாக இருக்கும். ஸ்ருதி சங்கீதத்திற்கு மிகப் பிரதான மாக இருப்பதனால் ஸ்ருதியை மாதா என்றும், லயத்தை பிதா என்றும் அழைப்பார்.

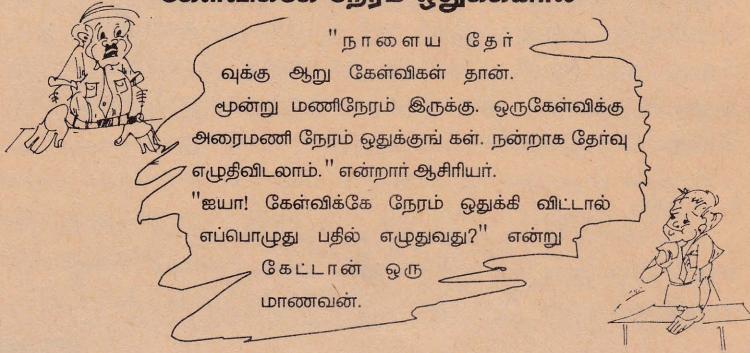
ஸ்ருதி இரண்டு வகைப் படும் அவையாவன:-

1. பஞ்சமஸ்ருதி
2. மத்திமஸ்ருதி

மத்தியஸ்தாயி ஸ்ட்ஜத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு பாடு வது பஞ்சமஸ்ருதி எனப்படும். மத்தியஸ்தாயி மத்திமத்தை ஆதார ஸ்ட்ஜமாகக் கொண்டு பாடுவது மத்திமஸ்ருதி எனப் படும். சாதாரணமான பாட்டுக் கள் எல்லாம் பஞ்சம ஸ்ருதியிலேயே பாடப்படுகின்றது. நாம் சாதாரணமாக ஸ்ருதி சேர்க்கும் பொழுது ஸா-பா-ஸா என்ற முறையில் சேர்க்கின்றோம்.

இகைக்கலைமணி சங்கீத கலா வித்தகர் திருமதி. சக்திதேவி சிவகுமார், ஆசிரியர், யாழ் இந்துமகனர் கல்லூரி.

கேள்விக்கே நேரம் ஒதுக்கினால்



நிழலுக்குப் பணம்

சில நாட்கள் சென்றன. சீடர்களை அழைத்தார் குரு. "மடத்தின் செலவிற்குப் பணம் இல்லை. வெளியூர் சென்றால் தானே மடத்திற்கு வருவாய் வரும். நல்லூருக்குச் செல்ல என்னியுள்ளேன். பயணத்திற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்யுங்கள்" என்றார் அவர்.

"குருவே! அப்படியே செய்கிறோம்" என்ற சீடர்கள் வெளியே வந்தார்கள். என்ன செய்வது என்று குறித்துப் பேசத் தொடங்கினார்கள். "நம் குருவோ முதியவர். நல்லூரோ தொலைவில் உள்ளது. அவ்வளவு தொலைவு அவரை நடத்தி அழைத்துச் செல்லக்கூடாது? என்ன செய்யலாம்?" என்று கேட்டான் மிலேச்சன்.

"குதிரை ஒன்றை வாடகைக்கு அமர்த்துவோம். அதில் குருவை அமரச் செய்து அழைத்துச் செல்வோம்" என்றான் மடையன்.

குதிரைக்காரன் ஒருவனிடம் அவர்கள் சென்றார்கள். குதிரைக்கு ஒரு நாளைக்கு ஐந்து காசு வாடகை என்று பேசிமுடித்தார்கள். காலை நேரம் குதிரையில் அமர்ந்தார் குரு. சீடர்கள் குழந்து வரப் புறப்பட்டார். குதிரைக்காரனும் அவர்களுடன் சென்றான். நேரமாகக் கடுமையான வெயில் அடிக்கத் தொடங்கியது. குருவால் வெயிலைத் தாங்க முடியவில்லை. அப்படியே குதிரையின் மேல் மயங்கி விழுந்தார். இதைப்பார்த்த சீடர்கள், "ஜயோ! குருவே!" என்று அலறி னார்கள். "குருவை நாம் நிழலில் படுக்க வைக்க வேண்டும். பக்கத்தில் மரம் ஏதும் இல்லையே. என்ன செய்வது? என்று கேட்டான் மட்டி. குதிரையின் நிழல் அவர்களுக்குத் தெரிந்தது. அந்த நிழலில் போர்வையை விரித்தார்கள். குருவை அதில் படுக்க வைத்தார்கள். அழுது புலம்பிய படி அவரை குழந்து நின்றார்கள் சீடர்கள். அவருக்கு காற்று வரும்படி விசிறி

னார்கள். சிறிது நேரத்தில் கணவிழித்தார் குரு. சீடர்கள் கண்ணீர் வழியத் தன்னை குழந்து நிற்பதைப் பார்த்தார். அவர்கள் அன்பைக் கண்டு நெகிழ்ந்தார்.

மெல்ல எழுந்த அவர், "சீடர்களே! என் மயக்கம் தெளிந்து விட்டது. வெயிலும் குறைந்து விட்டது. நாம் புறப்படலாம்" என்றார். சீடர்கள் குதிரையின் மேல் குருவை அமர வைத்தார்கள். பயணம் தொடர்ந்தது. மாலை நேரத்தில் நல்லூரின் எல்லையை அடைந்தார்கள். ஊருக்குள் சென்ற மூடன் ஊர்த் தலைவனைச் சந்தித்தான். "பரமார்த்த குரு அவர்கள் சீடர்களுடன் ஊரின் எல்லையில் தங்கி இருக்கிறார்" என்றான். இதைக் கேட்ட தலைவர் ஊர் மக்களை அழைத்தார். அவர்களுடன் கூட்டமாகச் சென்று பராமர்த்த குருவைச் சிறப்பாக வரவேற்றார். ஊருக்குள் நுழைந்தார் குரு. சீடர்களும் மக்களும் "பரமார்த்த குரு வாழ்க" என்று மழுக்கம் செய்தார்கள். ஊர்த் தலைவர் அங்கு வந்தார். "குருவே, நீங்களும் சீடர்களும் என் இல்லத்தில் விருந்து உண்ண வேண்டும்" என்று வேண்டினார். அவர் வீட்டில் குருவும் சீடர்களும் வயிறார உண்டார்கள். தங்கியிருந்த மடத்திற்குப் புறப்பட்டார்கள்.

"நம் குருவிற்கு கிடைத்த வரவேற்பைப் பார்த்தாயா? அவர் புகழ் எங்கும் பரவியுள்ளது" என்றான் மடையன். விருந்து எவ்வளவு அருமை! இப்படிப்பட்ட சுவையான உணவை நான் உண்டே இல்லை" என்றான் பேதை.

இப்படிப் பேசிக்கொண்டே எல்லோரும் மடத்தை அடைந்தார்கள். அங்கே குதிரைக்காரன் அவர்களுக்காகக் காத்திருந்தான். குருவைப் பார்த்ததும் வணங்கினான். "மடையா! இன்றைய கூலியை இவனுக்குக் கொடுத்து அனுப்பு" என்றார் அவர்.

அவனிடம் ஜந்து காக்களைத் தந்தான் மடையன். அதை எண்ணிப்பார்த்தான் அவன். "என்ன ஜந்து காக்களைத்தான் தருகிறீர்கள்?" என்று கூச்சல் போட்டான். அவன் கூச்சலைக் கேட்டு ஊர்த் தலைவர் அங்கு வந்தார். தகராறு எதற்கு என்று நினைத்தார். குரு "உனக்கு எவ்வளவு கூலி தர வேண்டும் எனக்

கேட்டார். "எட்டுக் காசுகள் தரவேண்டும்" என்றான் அவன். குறுக்கிட்ட மடையன் "ஓரு நாளைக்கு ஜந்து காசு கூலி பேசி னேன். நீயும் ஒப்புக் கொண்டு குதிரையுடன் வந்தாய். இப் பொழுது எட்டுக்காசு கேட்டு கூச்சல் போடுகிறாயே" என்று பதிலுக்குக் கத்தினான். அங்கிருந்த ஊர்த் தலைவர் நீ பேசியது போல ஜந்து காசுகளை வாங்கிக் கொள் என்றார்.

"ஜயா! ஜந்து காசு கூலி பேசியது உண்மைதான். அப்படியே குதிரையை ஓட்டிக் கொண்டு இவர்களுடன் வந்தேன். இவர்கள் கடுமையான வெயிலில் என் குதிரையை நிறுத்தினார்கள். அதன் நிழலில் குரு ஓய்வு எடுத்துக் கொண்டார். நான் சொல்லுவது உண்மையா என்று கேளுங்கள்" என்றான் அவன். "குதிரையின் நிழலில் ஓய்வு எடுத்தது உண்மைதான்" என்றார் குரு.

"சரி! அதற்காக கூலியை உயர்த்திக் கேட்கலாமா? என்றார் ஊர்த்தலைவர். ஜயா! இந்தக் குதிரையை என் உயிரினும் மேலாக பாதுகாத்து வருகிறேன். கடுமையான வெயிலில் நின்று இருவருக்கு நிழலைத் தந்தது. நிழலுக்காக நான் கேட்கும் மூன்று காசுகள் குறைவுதான் என்றான் அவன். ஊர்மக்கள் அங்கே கூடிவிட்டார்கள். "குதிரையின் நிழலுக்கு மூன்று காசு கூலியா? என்று புலம்பினார் குரு.

கூட்டத்திற் சிலர் "குதிரைக்காரன் சொல்லுவது தான் சரி" என்றார்கள். மற்றும் சிலர், குருவும் சீடர்களும் சொல்லுவதே சரி என்றார்கள். இதனால் அங்கே கூச்சல், குழப்பம் நிலவியது. எல்லோரையும் அமைதிப்படுத்தினார் தலைவர். "நான் என்ன தீர்ப்பு வழங்கினாலும் ஏற்றுக் கொள்வீர்களா" என்று கேட்டார். குருவும், குதிரைக்காரனும் ஏற்றுக் கொள்வோம் என்றார்கள்.

ஊர்த் தலைவர் பேசத் தொடங்கினார். " உண்மையில் நடந்த நிகழ்ச்சி இது. அப்பொழுது நான் இளைஞராக இருந்தேன். வெளியுருக்குக் கட்டுச் சோற்று மூட்டையுடன் புறப்பட்டேன். வழியில் இருந்த சத்திரத்தில் தங்கினேன். கட்டுச் சோற்று மூட்டையை அவிழ்த்தேன். நன்பகவில்

சாப்பிட்ட அதே புளிச்சோறுதான் இருந்தது. இதையா சாப்பிடுவது? என்று வெறுப்புடன் பார்த்தேன். அப்பொழுது சத்திரத்தில் மீன் வறுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அதன் இனிய மணம் எங்கும் பரவியது. அதன் மணத்தை முக்கால் இழுத்தேன். புளிச்சோற்றை உண்டு முடித்தேன்.

சிறிது நேரத்தில் சத்திரக்காரர் என் அறைக்கு வந்தார். "இரவு உணவு முடிந்ததா?" என்று அன்புடன் கேட்டார். "சமையல் அறையில் மீன் வறுத்த மணம் வீசியது. அதை முகர்ந்து கொண்டே இருந்தேன். நான் கொண்டு வந்த புளிச்சோற்றை உண்டேன். அந்த மணம் இல்லாவிட்டால் ஒரு பருக்கையும் உண்டிருக்கமாட்டேன் பட்டினிதான் கிடந்திருப்பேன் என்று பதில் சொன்னேன்.

அவர் அங்கிருந்து சென்றுவிட்டார். மறுநாள் காலை சத்திரத்தின் அறையைக் காலி செய்தேன். தங்கியதற்கான வாடகையைச் சத்திரக் காரனிடம் தந்தேன். அவர் அதை எண்ணிப்பார்த்தார். "காகு குறைகிறதே என்றார்". "உங்களிடம் பேசியது போல பணத்தைத் தந்துள்ளேன்" என்றேன் நான்.

"வாடகை சரியாகத்தான் உள்ளது. சமையலறையிலிருந்து மீன் மணத்தை நுகர்ந்திருக்கிறீர்களே, அதற்காக மேலும் ஒரு காசைத் தந்து விட்டுச் செல்லுங்கள்" என்றார்.

வேடிக்கை செய்கிறீர்களா? மணம் நுகர்ந்ததற்கு யாராவது பணம் தருவார்களா?

நான் வேடிக்கை பேசவில்லை. அந்த மணம் இல்லாவிட்டால் உங்களால் சாப்பிட்டிருக்க முடியாது. இதை நீங்களே ஒப்புக் கொண்டார்கள். மரியாதையாக ஒரு காசை வைத்து விட்டுச் செல்லுங்கள்.

மீன் மணம் நுகர்ந்ததற்கு யாராவது பணம் தருவார்களா? அடாவடியாகப் பேசுகிறீர்களே. வழக்கு மன்றத்திற்குச் செல்வோம். நீதிபதி என்ன சொல்லுகிறாரோ அதன் படி நடப்போம்" என்றேன் நான். அவரும் ஒப்புக் கொண்டார். நாங்கள் இருவரும் வழக்குமன்றத்தை அடைந்தோம். எங்கள் வழக்கை விசாரித்தார் நீதிபதி. சத்திரக்காரரைப் பார்த்து அவர்

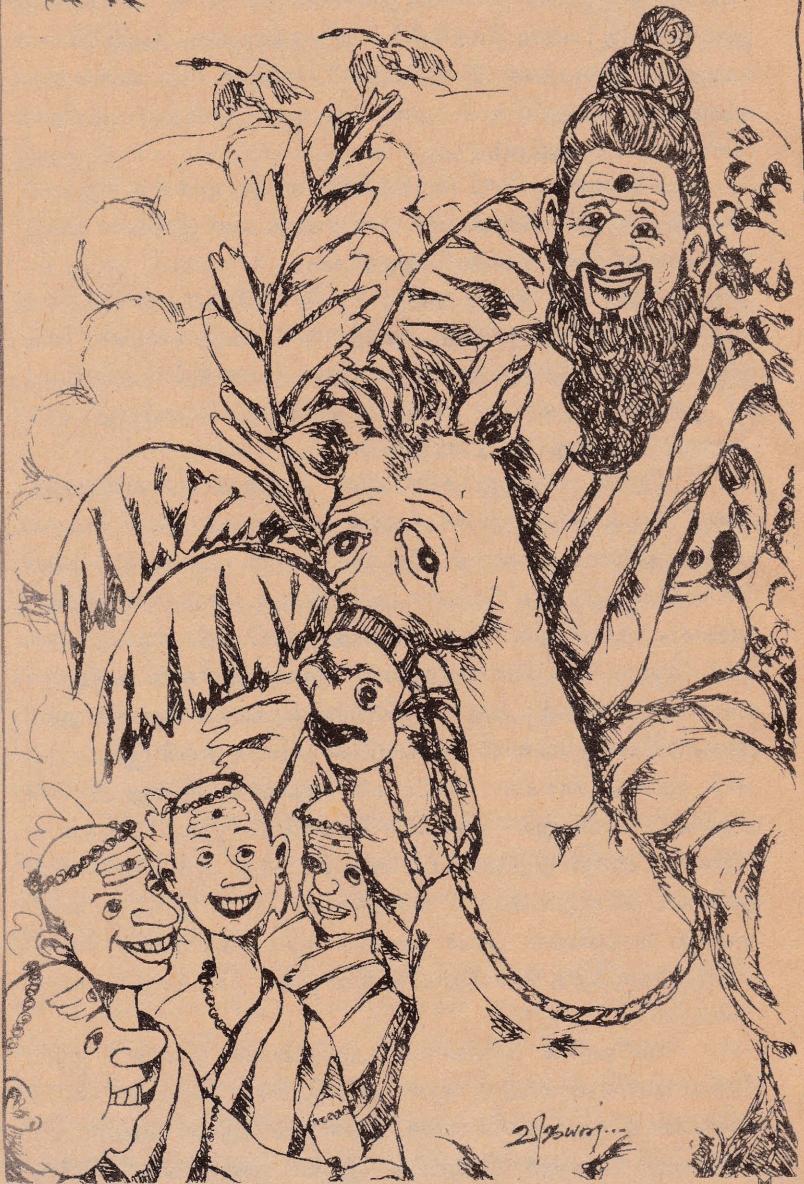
"உணவு உண்டால் பணம் தரவேண்டும். மீன் மணத்தை நுகர்ந்ததற்கு பணம் கேக்கிறோ. அவருக்கு கிடைத்தது போல உமக்கும் கிடைக்கச் செய்கிறேன்" என்றார். காவலர்களை அழைத்தார். அவர் என் பணப்பையை அவர்களிடம் தரச் சொன்னார். நானும் தந்தேன்.

"காவலர்களே! சத்திரக்காரனின் மூக்கில் இந்தப் பையை அழைத்தித் தேயுங்கள்" என்று கட்டளை இட்டார் அவர். காவலர்களும் அப்படியே செய்தார்கள்.

"ஜேயோ! என் மூக்குப் போயிற்றே. வலிதாங்க முடியவில்லையே" என்று அலறினான் சத்திரக்காரன். "உம் சமையலின் மணத்தை நுகர்ந்தார் இவர். பணத்தின் மணத்தை நீர் நுகர்ந்தீர். இதற்கும் அதற்கும் சரியாகப் போயிற்று" என் அலறுகிறீர் என்று கேட்டார் நீதிபதி.

"நான் செய்தது தவறுதான் என்னை மன்னியுங்கள்" என்று கெஞ்சினான் அவர். "முதல் முறை என்பதால் உம்மை மன்னிக்கிறேன்" என்றார் நீதிபதி. நானும் அவருக்கு நன்றி சொல்லிவிட்டு புறப்பட்டேன். அதேபோல நான் இங்கு தீர்ப்பு வழங்கப் போகிறேன்" என்றார். "அப்படியே தீர்ப்பு வழங்குங்கள்" என்று எல்லோரும் குரல் கொடுத்தார்கள். குதிரைக் காரனைப் பார்த்து, அவர் "குதிரையின் வாடகையாகத் தந்த காசைப் பெற்றுக்கொள். குதிரையின் நிழலில் தங்கி இருப்பதற் காக மூன்று காககள் கேட்டால் அதனால் மூன்று காசின் நிழலைப் பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும். இந்த இருளின் உன்னால் காசின் நிழலைப் பார்க்க முடியாது. அதனால் காசின் ஓலியைப் பெற்றுக் கொள்" என்றார். குருவிடம் இருந்து பணப்பையை வாங்கினார் அவர். அதைக் குதிரைக்காரனின் காதில் வைத்து அழைத்தித் தேய்த்தாய் காசின் ஒசை கேட்கிறதா? என்று கேட்டார்.

வலிதாங்க முடியாமல் அலறினான் அவன். "ஜ்யா! பேசிய கூலியை மட்டும் தரச் சொல்லுங்கள் என்னை விட்டு விடுங்கள் என்று கெஞ்சினான். "இனி உன் குதிரை வேண்டாம். கூலியைப் பெற்றுக் கொள். இந்தா ஜந்து காக" என்று



28/09/2019

அவனிடம் தந்தார் குரு "நல்லதீர்ப்பு" வழங்கினீர்கள். நீங்கள் வளமாக வாழ்வீர்கள்" என்று ஊர்த் தலைவரை வாழ்த்தினார் குரு. பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டவர் அங்கிருந்து சென்றார்.

அன்றிரவு குருவும் சீடர்களும் அங்கேயே மடத்தில் தங்கினார்கள். குதிரைக்காரன் ஒருவன் நம்மை ஏமாற்ற முயன்றானே. என்னை வணங்குபவர்கள் முன்னால் விசாரிக்கப் பட்டேனே" என்று புலம்பியபடி படுத்திருந்தார் குரு. அருகிலி ருந்த சீடர்களிடம் "காலம் கவிகாலம். இந்தக் காலத்தில் யாரையும் நம்ப முடியாது. குதிரையால் பட்ட துன்பம் போதும். இனி எங்கே சென்றாலும் நடந்தே செல்வோம்" என்றார்.

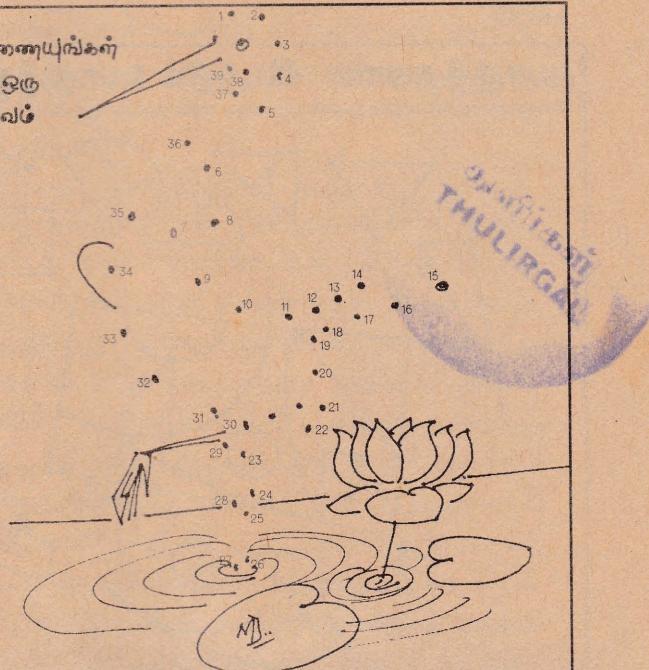
"எல்லாம் உணர்ந்தவர் நம் குரு. அவருக்கு நல்ல குதிரையை ஏற்பாடு செய்ய முடியவில்லையே. ஏமாற்றுக் காரனை அழைத்து வந்தோமே" என்று வருந்தினார்கள் சீடர்கள்.

புள்ளியை தினையுங்கள்

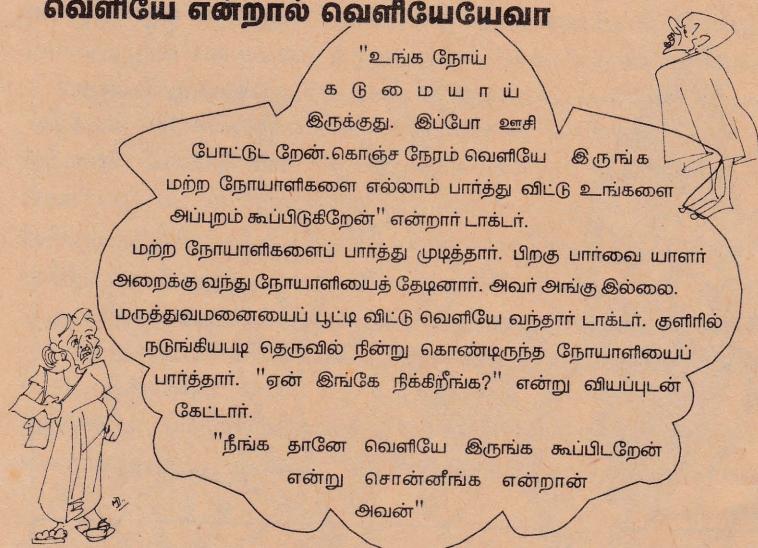
உங்களுக்கு ஒரு

சிழுகளை உருவு

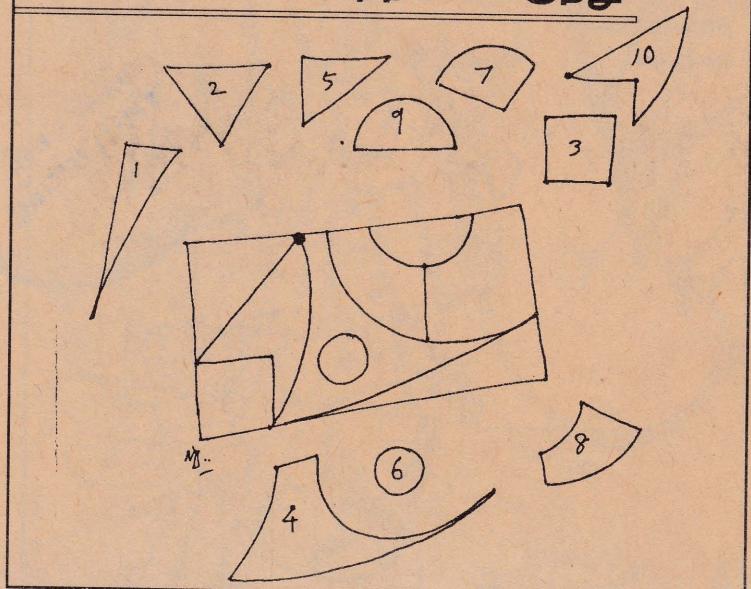
செய்யப்படு



வெளியே என்றால் வெளியேயேவா



பொருத்தமான இடத்தில் பொருத்துக



சிலேடை

இரு வேறுபட்ட கருத்துக்கள் தொனிக்கும்படி பேசுவதும், எழுதுவதும், கவிதை எழுதுவதும் சிலேடை எனப்படும். இரண்டாவது கருத்தை அறிய முயற்சிப்பது முளைக்கு வேலையாக இருக்கும். அறிந்து விட்டாலோ சிந்தனைக்கு இரசனையாக இருக்கும்.

பண்டிதர் ஒருவர் இரும்பு வேலை செய்பவரிடம் சென்றார். அவரைக் கண்டதும் இரும்பு வேலை செய்பவர் "வாரும் இரும்படியும்" என்று கூறினார். இதைக் கேட்டதும் பண்டித குக்கு கோபம் வந்து விட்டது. இரும்பு அடிக்கவா இங்கு வந்தேன்? என்று ஏசினார். ஆனால் இரும்பு வேலை செய்பவரோ பண்டிதரைப் பார்த்து நீங்கள் புரிந்து கொள்ளாமல் கோபிக் கிறீர்கள். வாரும், இரும், படியும் என்றல்லவா கூறினேன் என்றார். பண்டிதரோ இரும்பு வேலை செய்பவரின் சிலேடை அறிவை எண்ணி மகிழ்ந்தார்.

வாரும் இரும்படியும் - வாரும், இரும், படியும்.

இந்தியாவில் தமிழ்நாட்டில் முதல் அமைச்சராக இருந்த கருணாநிதி அவர்கள் ஒரு கிராமத்தில் நடைபெற்ற கூட்டத் திற்குச் சென்றிருந்தார். அங்குள்ள மக்கள் தமது தேவைகளை பல தாள்களில் எழுதி ஒரு பின்னால் (ஹசியால்) ஒன்றினைத்து கருணாநிதி அவர்களிடம் ஒப்படைத்தனர். அதனை வாங்கி, அதிலிருந்த பின்னை (ஹசியை) கழற்றி மேசைமீது வைத்து விட்டு ஒவ்வொரு பக்கமாக வாசித்து விட்டு, மீண்டும் அவற்றை ஒன்றினைக்க மேசையிலிருந்த பின்னை எடுக்க முயன்றார். ஆனால் அது எங்கோ விழுந்து விட்டது. அதனால் கருணாநிதி அவர்கள் பின்பக்கம் திரும்பி பின்னொன்று தருமாறு தன் உதவி யாளாரிடம் கேட்டார். இதைக் கண்ட சபையிலிருந்த மக்கள் "பின்வாங்காதீர்கள், பின்வாங்காதீர்கள்" என்று ஆரவார

மிட்டனர் இங்கு இரு கருத்துக்கள் தெரிகின்றன.

(1) பின் (ஹசி) வாங்கவேண்டாம்.

(2) எமது தேவைகளை நிறைவேற்றுவதில் பின் வாங்க வேண்டாம்.

இதனை நன்குணர்ந்த கருணாநிதி அவர்கள் புன்முறுவல் பூத்தபடி "நீங்கள் ஊக்குவித்தால் நான் பின்வாங்க மாட்டேன்" என்றார்.

பின்னைப் போல தாள்களை ஒன்றிணைக்க உள்ளக்கு என்பதும் உதவும். ஆகவே நீங்கள் ஊக்குவை எனக்கு விற்பனை செய்தால் நான் பின்னை வாங்க மாட்டேன் என்பது ஒரு கருத்து.

நீங்கள் உற்சாகப்படுத்தினால் - ஊக்குவித்தால் - நான் பின்வாங்கமாட்டேன். முன்னேறுவேன் என்பது இன்னொரு கருத்தாகும்.

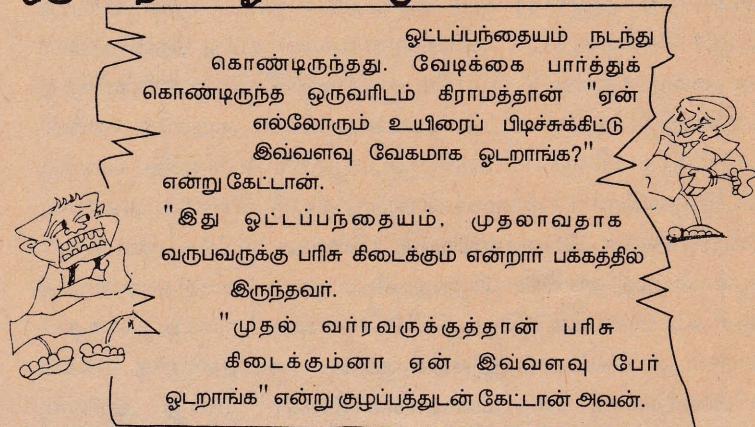
சில சிலேடை வாக்கியங்களை தருகின்றோம். சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

"காசாலேசா": "தெருவில் சாக்கொன்று போட்டுக்கிடக்கு"

"கோட்டடியில் சின்னப்பனை வெட்டிப் போட்டார்கள்"

ஆ.ர்

ஓருவர் தானே ஓட வேண்டும்.



இராமாயணம்

இராமாயணம் சென்ற தீழ் தொடர்....

அந்தப் பாறைகளை எல்லாம் தன் அம்புகளால் தூள் ஆக்கினான் இராமன்.

இனியும் தாமதம் செய்வது நல்லது அல்ல என்று நினைத்தான் அவன். அவன் மார்புக்கு குறி வைத்து அம்பு எய்தான்.

அந்தஅம்பு அவனின் மார்பை ஊடுருவிச் சென்றது. அலறியபடி இறந்து வீழ்ந்தாள் அவன்.

இதைப் பார்த்த முனிவர் "இராமா! கொடிய அரக்கியை கொன்று விட்டாய். உன் வீரத்திற்கு என் பாராட்டுக்கள்" என்றார்.

பிறகு அவர்களைத் தன் இருப்பிடத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார்.

அங்கிருந்த முனிவர்கள் இராமனையும் இலக்கு வனையும் வரவேற்றார்கள்.

"முனிவர்களே! மாவிரன் இராமன் கொடிய அரக்கி தாடகையை கொன்று விட்டான். இனி நீங்கள் எந்த இடையூறும் இன்றி வேள்வி செய்யலாம்" என்றார் விகவாமித்திரர்.

"தாடகை இறந்தால் என்ன? அவன் மகன்களான மார்சனும் சுபாகுவும் உள்ளார்களே. அவர்கள் வேள்வியை அழிப்பார்களே". என்றார்கள் முனிவர்கள்

இதை கேட்ட இராமன், "உலகம் நலம் பெற வேள்வி செய்யுங்கள். நானும் இலக்குவனும் காவல் இருக்கின்றோம். வேள்விக்கு இடையூறு ஏற்படாமல் பார்த்துக்கொள்கின்றோம்" என்றான்.

முனிவர்கள் வேள்வி செய்ய தொடங்கினார்கள். இராமனும் இலக்குவனையும் தூங்காமல் விழித்திருந்து காவல்

காத்தார்கள். ஆறு நாட்கள் கழிந்தன. வேள்வி நிறைவூறும் ஏழாம் நாள் வந்தது. காடே கிடுகிடுக்குமாறு வானத்தில் பேரிரைச்சல் கேட்டது. தலை நிமிர்ந்து பார்த்தான் இராமன். மார்சனும் சபாகும் அரக்கர்கள் குழு வானத்தில் நின்றிருந்தார்கள்.

"என்ன துனிவ இருந்தால் வேள்வி செய்வீர்கள்? உங்களை எல்லாம் அழிக்கப்போகின்றோம்" என்று கூச்சல் போட்டார்கள்.

சிறிதும் தாமதிக்கமால் வில்லில் அம்பு பூட்டினான் இராமன். ஓர் அம்பு மார்சனைக் கடவில் வீழ்த்தியது. இன்னொரு அம்பு சபாகுவை கொண்று வீழ்த்தியது.

இதைப் பார்த்த அரக்கர்கள் அலறியபடி ஒடிமறைந்தார்கள். வேள்வி இனிதே நிறைவு பெற்றது.

இராமனும் இலக்குவனும் விசவாமித்திரரின் குடிலி வேயே தங்கி இருந்தார்கள்.

சிறிது காலம் சென்றது. அவர்களைப் பார்த்து விசவாமித்திரர் "மிதிலையைப் பேரரசர் சனகர் ஆட்சி செய்கிறார். அவர் ஞானம் பெற்றவர். நிலத்தை உழும் போது அவருக்குப் பெண் குழந்தை கிடைத்தது.

அந்தக் குழந்தையின் அழுகைக் கண்டு மகிழ்ந்தார். சீதை என்று பெயர் வைத்தார். தன் உயிரினும் மேலாக வளர்த்து வந்தார்.

பேரழகும் நற்பண்புகளும் நிறைந்த சீதை திருமணப் பருவம் அடைந்தாள்.

மாவீரனே அவளை மணக்க வேண்டும் என்று நினைத்தார் சனகர்.

சிவபெருமான் அளித்த வில் ஒன்று அவரிடம் இருந்தது. அந்த வில்லை வளைப்பவர் சீதையை மணக்கலாம் என்று அறிவித்தார்.

இனவரசர்கள் பலர் முயற்சி செய்தனர். யாராலும் அந்த வில்லைத் தூக்கவே முடியவில்லை.

சனகர் மிதிலையில் வேள்வி ஒன்று செய்யப் போகிறார்.

அதைக் காண முனிவர்களாகிய நாங்கள் செல்கிறோம். நீங்களும் எங்களுடன் வாருங்கள்" என்றார். எல்லோரும் அங்கிருந்து புறப்பட்டு மிதிலையை அடைந்தார்கள்.

விசுவாமித்திரரைச் சிறப்பாக வரவேற்றார் சனகர். அவரை உயர்ந்த இருக்கையில் அமர வைத்து வணங்கினார்.

"சனகரே! இவர்கள் இருவரும் கோசல நாட்டு இளவரசர்கள். தசரதனின் மைந்தர்கள். முத்தவன் இராமன் அடுக்கவன் இலக்குவன்" என்று அறிமுகம் செய்து வைத்தார் விசுவாமித்திரர்.

இராமனும் இலக்குவனும் சனகரை வணங்கினார்கள்.

மகிழ்ந்த சனகர் "தசரதனின் மக்களா இவர்கள்? காண எவ்வளவு மகிழ்ச்சியாக உள்ளது" என்றார்.

"சனகரே! இராமன் பேராற்றல் வாய்ந்தவன். வேள் வியை அழிக்க வந்த அரக்கி தாடகையைக் கொன்றவன். நீர் வைத்திருக்கும் சிவ வில்லை இவனிடம் காட்டும். பார்க்கலாம் என்றார் விசுவாமித்திரர்.

முனிவர் ஏன் இப்படிச் சொல்கிறார்? அழகனாகக் காட்சிதரும் இவன் வில்லை வளைத்தால் போதும்

அருமை மகள் சீதையை இவனுக்குத் திருமணம் செய்த வைக்கலாம். நம் எண்ணம் நிறைவேறும்.

யாராலும் செய்ய இயலாத செயல் ஆயிற்றே. இவனா செய்யப் போகிறான்? என்று நினைத்தார்.

"வீரர்களே! சிவ வில்லைக் கொண்டு வாருங்கள்" என்று கட்டளை இட்டார்.

பல வீரர்கள் முயன்று அந்த வில்லைத் தூக்கி வந்தனர். அரசவையில் அதை வைத்தனர்.

விசுவாமித்திரர் இராமனைப் பார்த்தார்.

குறிப்பு உணர்ந்த அவன் அந்த வில்லின் அருகே சென்றான். வில்லை எளிதாகத் தூக்கினான்.

அந்த வில்லின் ஒரு முனையைத் தரையில் அழுத்தி ஊன்றினான். அதன் நாணைப் பிடித்து இழுத்தான். வில் வளைந்து கொண்டே வந்தது. கண் இமைக்கும் நேரத்திற்குள்

அந்த அதிசயம் நிகழ்ந்தது.

அரண்மனையே கிடுகிடுக்கும் பாட பேரோசை எழுந்தது.

அந்த வில் இரண்டாக உடைந்து விழுந்தது.

இராமனின் வலிமையைக் கண்டு அங்கிருந்த எல்லோரும் வியப்பில் ஆழ்ந்தார்கள். சனகர் எல்லையற்ற மகிழ்ச்சி யடைந்தார்.

தூதர்களை அழைத்த அவர் "அரசர் தசரதனிடம் இந்த மகிழ்ச்சியான செய்தியைச் சொல்லுங்கள்" என்றார்.

அயோத்தி வந்த தூதர்கள் தசரதனை வணங்கினார்கள். திருமணச் செய்தியைச் சொன்னார்கள்.

"ஆ! என் மகன் பேரும் புகழும் பெற்று விட்டான். இனி எனக்கு என்ன குறை" என்று மகிழ்ச்சிக் கடலில் மூர்கினார் தசரதன்.

உற்றார், உறவினர்கள், பெரும்படை குழ ஆரவாரத் துடன் புறப்பட்டார்.

மிதிலை வந்த சேர்ந்த அவரை சனகர் சிறப்புடன் வர வேற்றார்.

இராமனுக்கும் சீதைக்கும் திருமண நன்னாள் குறிக்கப் பட்டது. மிதிலை மாநகரே விழாக் கோலம் பூண்டது.

இராமனுக்கும் சீதைக்கும் சீரும் சிறப்புமாகத் திருமணம் நடந்தது.

அன்றே ஊர்மிளை என்ற பெண்ணை இலக்குவன் மணந்து கொண்டான்.

மாண்டவியை பரதனும் சருதகீர்த்தினைய சத்ருக்கன னும் திருமணம் செய்து கொண்டனர்.

முனிவர்களும் பெரியவர்களும் மன மக்களை வாழ்த்தினார்கள்.

எங்கும் மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் எழுந்தது.

விசுவாமித்திரர் தவம் செய்வதற்காக இமயமலைக்குப் புறப்பட்டார்.

சிலநாட்கள் இனிதே கழிந்தன.

சனகரிடம் விடை பெற்றார். தசரதன் தன் மகன்களுடனும் மருமகள்களுடனும் அயோத்தி புறப்பட்டார்.

அடுத்த தெழில் தொடரும்.....

With the best complements from

ASIAN COMPUTER SYSTEM ASIAN BUSINESS COLLEGE



சுர்வதேச அங்கீகாரம் பெற்ற கலைக் கழகங்கள்

Diploma In MS Office XP	3 - 4 months
Diploma In Desk Top Publishing (DTP)	3 - 4 months
Diploma in Computer Studies	3 - 4 months
Diploma in Computer Programming	3 - 4 months
Diploma in Computerised Accounting	3 months
Diploma in Web Designing	3 - 4 months
Certificate Courses	2 - 3 months

T.P:021-2225677

2G, First Floor, Stanly Road,
Jaffna.

LONDON ENGLISH COLLEGE

English Courses



Diploma In English 3 Months

Certificate in English 3 Months

IELTS 3 Months

Spoken English 3 Months

English For Kids 6-12 Ages Annual

English Literature Annual
(Grade 10,11,12,13)

Linguistics GAQ , Part - 1

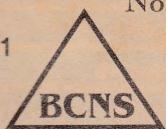


No.105, Arasady Road,

Jaffna.

T.P:021 222 5889

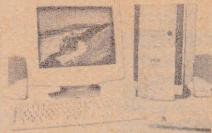
T.P:077 3276494



ஈராசீ-ஸ்ட்ல் புதியதோர் பர்னாஸ்

PC Park

partner of computer people



அரசாங்க இனியிக்குஞ்சுக்

ஒரு வகுட / ஒரு வகுட தவணை முறையில்

கணிகளின் வழிக்கப்படுகின்றது.

கல விதமான கணிகி மற்றும்
கணிகி உதிரிப்பாகங்கள்
3 வருட உத்திரவாதத்துடன்
வழங்குகின்றோம்.

No. 633, K.K.S Road, Jaffna.

T.P: 021 222 9581

Hot Line : 0777 3068998

Fax : 021 222 9581

Web : www.pcparks1.com

E-Mail : info@pcparks1.com

குறைந்த விலை
நிறைந்த தரம்
இதோ எமதி இடையியம்

SCC

கேள் கண்ணாயிப் பயிற்சி
நெறிகள் -2006



கீழ்க்கண்ட பயிற்சி நெறிகளில் இரண்டினால்

2000 ரூபாயுடன் கற்க, மாணவர்களுக்கு

ஊர் அளிய சந்தர்ப்பம்

Special Offer
2000/-

Softview Computer College

குறைந்த கட்டணம்

இலவசப் பாடநால்

அங்கீரமுள்ள சான்றத்துறை வரையறையற்ற செய்முறை

Diploma In Professional Microsoft Office 2003 Duration 4 Months

Diploma In Desk Top Publishing (DTP) Duration 4 Months

Diploma In Computer Hardware Engineering Duration 4 Months

Diploma In Net work Engineering Duration 5 Months

Diploma In Net web Designing Duration 4 Months

Diploma In Computer Science

Diploma In Internet E-Mail Duration 2 Months

No.43, Arasady Road,
Thaddatheru Junction,
Jaffna, Sri Lanka.

T.P : 021 222 5170,
077 7846811

படிக்க வேண்டி புத்தகம்



எஜயில்

நாலகத்தில் படித்துக்

கொண்டிருந்த கைதி ஒருவரைப் பார்த்து
"கிள்வளவு ஆர்வமாகப் படிக்கிறாயே என்ன
புத்தகம் அது?" என்று கேட்டார் ஜெயிலர்.

"சிறையிலிருந்து தப்பிக்கப் பலவழிகள் சூட்டு
என்ற நூல் சார்" என்று பதிலளித்தான்

அவன்.



உங்கள் மனைவி வேண்டாம்.



இளைஞன் : நான் உங்கள் மகளைத்
திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்புகிறேன்.

தந்தை: சரி! நீ என்னுடைய மனைவியைப்
பார்த்து விட்டாயா?

இளைஞன்: பார்த்து விட்டேன் விவரில்
உங்கள் மகளைத் தான் திருமணம் செய்து
கொள்ள ஆசைப்படுகிறேன்.



மாம்பழுக் கணக்குந் தெரியாது தந்தை:

ஓ ரு சி ன் ன க்

கணக்கு சொல்லுறேன். போட்டியா?



மகன்: சொல்லுப்பா
தந்தை: எங்கீட்ட பத்து மாம்பழும் இருக்கு. அவற்றுள்
ஆறை கிண்ணாருவனுக்குக் கொடுத்திட்டேன். மீது
என்னிடம் எவ்வளவு இருக்கும்.



மகன்: எனக்குத் தெரியலேப்பா, எங்க பள்ளிக்

கூடத்தில் ஆப்பிள் பழத்தை வைச்சுத்

தான் கணக்குப் போடு

வாங்க.



14⁺ PLUS

TEEN SAVINGS ACCOUNT

தென்கை வங்கியின்

14 Plus

செமிபுக்கணக்கு திட்பமானது
 கென்றைய வளரும் மின்னைகளுக்கு செமிக்கும் பழக்கத்தை
 ஊக்கப்படுத்துவதாகும். அதே ஒரூம், உங்கள் மின்னைகளின்
 அவசர தேவைகளுக்கான பண மீன்பெறுதலுக்கு
Visa Electron Card ஒன்றும் கைவசமாக வழங்கப்படும்.
 கெந்த அறிய வாய்ப்பை தவறவிடாத்ரீகள்.

கென்றே அருகில் உள்ள தென்கை வங்கியின்
 கிடைக்கு சென்று
14 Plus கணக்கை ரூபா.500/- செலுத்தி
ஒருமியியுங்கள்.

விதிமுறைகளுக்கமைய



லංகා வිශෝல இலங்கை வங்கி
 தேசத்தின் வங்கியாளர்