

வரி விளம்பரம்

விற்பனைக்கு

யாழி. மத்திய கல்லூரி, வேம்படி மகளிர் கல்லூரி-கொண்வென்ற, கோட்டடி, ஆஸ்பத்திரி, புகையிரத நிலையம் ஆகியவற்றிற்குச் சமீபமாக வேம்படி ஜேட் டில் இரண்டு பரப்புக் குடியிருப்பு நிலம் விற்பனைக்கு குக்கிருது. விபரங்களுக்கு: ஜேட்டங்கள் முக கவரியில் நேரில் அல்லது தபால் மூலம் ஏதாடர்பு கொள்ளவும். சி. பொன் னுத் துரை, மாநகரசபை, யாழிப்பாணம். தொலைபேசி: 257 537

முட்டை இடும் நல்ல இனபேட்டுக்கோழிகளும் சேவல்களும் விற்பனைக்கு உண்டு. ஸீற் செசைக்ஸி, அன்கோனை, பிளாஸ்மைகோ, பிறவுண் லெக்கோன். விபரங்களுக்கு: வி. சபாரட்டு, 50, சந்தை குறுக்கு வீதி, காங்கேசன்துறை. 536

குதிரையும், வண்டிலும் பராபரிக்கவும் தேயிலை விநியோகிக்கவும்தகுதியான பண்பாடுள்ளவர் தேவை, யாழிப்பாணக் குடாநாட்டின் எப்பகுதியிலும் வேலை செய்ய வேண்டும். நூயிற்றுக்கிழமைகளில் நேரில் விண்ணப்பிக்கவும். வி. சபாரட்டு, 50, சந்தை குறுக்கு வீதி, காங்கேசன்துறை. 539

அரியாலை மத்திய ஐக்கிய பண்டகசாலைக்கு மனேஜர் தேவை. விண்ணப்பப் பத்திரத்திற்கும் விபரங்களுக்கும் நேரில் விசாரிக்கவும். விண்ணப்ப முடிவு திகதி 26-6-65. காரியதரிசி, அரியாலை மத்திய ஐக்கிய பண்டகசாலை, கனக்கரெத்தினம் வீதி, அரியாலை, யாழிப்பாணம். 538

(3) பட்டு தொடர்ச்சி

ருக்கிறது. அதனால் தான் வீதிகளில் தமது உள்ளத்தை ஒருவருக்கொருவர் (மற்ற வர்களுக்குந்தான்) காட்டிக் கொள்கிறார்கள். ‘உல்லாச சல்லாபம் இங்கே தானுண்டு’ இப்படி நிலை. வாழ்க்கையின் பெரும்பகுதி இப்போது சினிமாவாகத் தானே மாறிக்கொண்டிருக்கிறது.

‘வயதுவந்தவர் களுக்கு மட்டும் தான்’ என்று மாணவர்களுக்கு தடை விதித்திருக்கும் சில படங்களைப் பார்க்கமுடியாத நிலையில் மாணவர்களுக்கு இவர்கள் இப்படித் திவிவது ஒரு விதத்தில் ஆறுதல் ஏனெனில் வீதிகளில் நடப்பதைப்பார்ப்பதை இப்போதிருக்கும் சட்டம் தடுக்கமுடியாதல்வா? கொழும்பு மாணவர்கள் பள்ளி யில் பயிலாத பலவற்றை வீதியில் பயிலுகிறார்கள். இதனால் பள்ளிவெண்டியில் அவசியமில்லையென் அதிகாரிகள் கருதுகிறார்களோ என்னவோ? தேசிய அரசாங்கம் தான் இப்போது நடந்து கொண்டிருக்கிறதென்பதை இன்னும் அரசாங்கத்தில் சில்லறைப்பதவிகள் விகிதத்துவருவோர் தெரிந்துகொள்ள நேரமில்லைப் போலிருக்கிறது. பாவம், வேலைத் தொல்லை காரணமாக இருக்கலாம்.

கொழும்பு ‘பேவமென்டில்’ கிடைக்காத பொருட்களில் இருக்கிற மற்றக்கடைகளில் கிடைக்காது. பழமையும் பேவப்படுவது இங்குதான். அதாவது பழைய பாட்டரிகள், பல்புகள் இவைகூட இங்கு விற்பனையாகின்றன. பழையதைக் கொண்டுவந்தால் தான்புதியது என்ற அலாவதினும் அற்புத விளக்கும் கடையல்லவா இன்று பலகடைகளில் நடக்கிறது. இதற்கு ஆறுதலாகத்தான் பேவமென்ட்காரர்கள் இவ்வித வறி வகுக்கிறார்கள். யேவமென்டில் சில விசேஷ மான படங்களும் பிரேம் போட்டு விற்பனையாகின்றன.

ஒடுக்கை

ஒருவன் தனது முதலாளியிடம் பத்து ரூபா சம்பளத்தைக் கூட்டி தரும்படி கேட்ட பொழுது அவர்களைக்குரைஞர்—

‘இங்கே பாரும்— நான் கூட்டித்தந்தால் ஒரு மாதத்துக்கு 10 ரூபா, ஒருவருடத்துக்கு 120, இரண்டு வருடங்களுக்கு 240, ஐந்து வருடங்களுக்கு 600, பத்து வருடங்களுக்கு 1200... ஆங்களுடே மூட்டையைத் தரும் முட்டைகள் அதிக வீலை போவதால் முட்டை வியாபாரத்தால் உங்களுக்கு அதிக இலாபம் கிடைக்கும்.

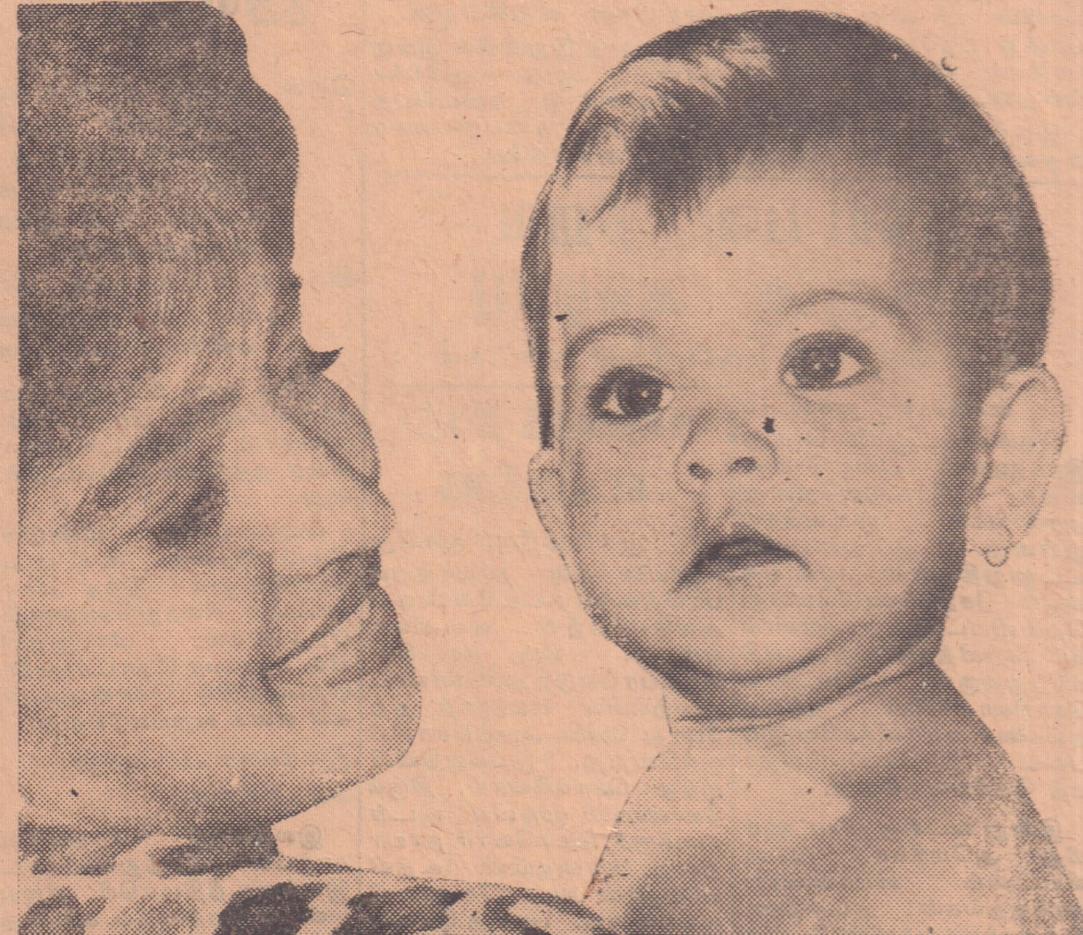
குளிர்நாளில் குஞ்சு பொரிப்பதற்குத் தேவையான வெப்பம் கிடைப்பதில்லை. அதனால் குஞ்சுகள் பல மடியாம். மேலும் வசந்தத்துக்கு முன்னால் வெளிப்பட்ட குஞ்சுகள் குறைவதாலும் பகவின் நீளக்குறைவால் பருவம் அடைவது பாதிக்கப்படுவதாலும் வருமானம் குறையும். தவிர் கோடையில் முட்டைகள் கும்அளவு குறைவுபடுகிறது. பல முட்டைகள் வீணாகலாம்.

இலையுதிர்காலமும் குஞ்சு பொரிக்க உந்ததல்.

பொரிப்பது குறைவாவது டன்கோழிகள் மார்ச், ஏப்ரலில் முட்டையைத் திறுவிடும். நல்ல கோடையில் அதிகமுட்டைகள் இடும். அப்போது முட்டைக்கு கிராக்கிருக்கையில் விற்க உங்களிடம் இருக்காது. பொரிக்கப்பட்ட ஜீந்து அல்லது ஆரைவது மாதத்தில் கோழி, முட்டைத்தரத் தொடங்கும். பகவின் நீளம் குறைந்திருந்தால் பொரித்தாலும் அடையாது. கோழி பருவம் அடையாது. இந்தச்சமயத்தில் முட்டைகள் நேரில் விண்ணப்பிக்க வேத்திருப்பீர்களே! நன்றி.’’

தேவை

கைத்தறி நெசவு வேலையில் நன்கு அனுபவமுள்ள பெண்மனிகள் தேவை. நற்சாட்சிப்பதற்கிரங்களுடன் நேரில் விண்ணப்பிக்க வேத்திருப்பீர்களே! தெரு, யாழிப்பாணம். 532



விவேகமுள்ள தாய்மார்,

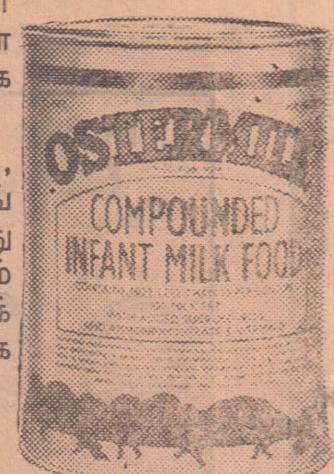
தங்கள் குழந்தைகளின் சுகவளர்ச்சிக்கு

ஒஸ்டர்மில்க்கையே நம்புகிறார்கள்

தாய் பால் ஊட்ட முடியாத தருணங்களிலோ அல்லது தாய்பால் போதாமறபோகும் வேளைகளிலோ நீங்கள் ஒஸ்டர்மில்க்கை பரிபூரணமாக நம்பமுடியும்.

தூயமை மாருத்தன்மையடைய ஒஸ்டர்மில்க், ஆரோக்கியமளிக்கும் ஓர் பால் ஆகாரம். பச்சிளங்கும்தையின் மென்மையான வயிற்றுக்கு பாதுகாப்பானது. இரும்புச்சத்தும், விடடமில்லை. உள்ளிட்டு அமைக்கப்பட்ட ஒஸ்டர்மில்க், குழந்தையை திட்காத்திரமாகவும், ஆரோக்கியமாகவும், வளர்க்கெய்கிறது.

நாளொரு யேனியும், பொழுதொரு வண்ணமாக குழந்தைகள் வளர்ந்து கீழே ஒஸ்டர்மில்க்.



ஒஸ்டர்மில்க்

நம்பலாம் நடந்தது

விபத்தின்
அதிகய விளை

“இனிதனுடைய பல வீனர்கள் பல்வேறு துறைகளிலும் வெளிப்பட்டு நிற்கின்றன. அவ்வெளிப்பாடுகள் ஒரு புறத்து நல்விளைகளையும், மறுபுறத்துப் பலவித திமைகளையும் அளித் துள்ளன. காலத்துக்கு காலம் சில நிகழ்ச்சீகள் அற்புதங்களாகவும் மாறிவந்திருக்கின்றன.

இங்கிலாந்தில் விவப்பல்லன்னும் இடத்தில்சம்பவிதத் ஹர் ‘அதிர்ச்சிசியூட் டெம் நிகழ்ச்சி தொடர்ந்து ஜந்தாண்டுகளுக்கு ஹர் இளம் பெண்ணின் வாழ்க்கையையே நிர்ணயித்து விட்டது. உள்ளத்தில் ஒரு கீர்ல் படிந்துவிட்டால் மனம் அமைதியற்று, வாழ்க்கை நாளோடு நாளாக அழிந்து, அந்த உள்ளத்தின் உரித்தான உயிரே தண்ணேச் சமந்தாடலைவிட்டு விரைவில் மறந்துவிடும். உடலில் ஏற்படும் காயங்கள் உயிரை மறைக்கும் என்னும், உயிரும் உடலும் அமைப்போடு விளங்க உள்ளத்தைத் தீய்த்து விடும்.

விவப்புலைச் சேர்ந்த ஜில்லியன் என்னும் ஜிந்து வயதுச் சிறுமி தெருவில் விளையாடிக்கொண்டிருந்தாள். அவ்வேலை வழியே விசையோடு வந்து கொண்டிருந்த ஜில்லைநி’ அவள் மீது மோதி, வண்டிச் சக்கரங்களுக்குட் சிறுமி அகப்பட்டுவிட்டாள்.

அயலவர்கள் ஒடிவந்து பலத்த காயங்களுடன் அவளை வெளியே எடுத்தனர். மண்ணையில் வலுவாக அடிப்படிடிருந்தது. சிறுமி மயக்கமுற்ற நிலையிற்கிடந்தாள்.

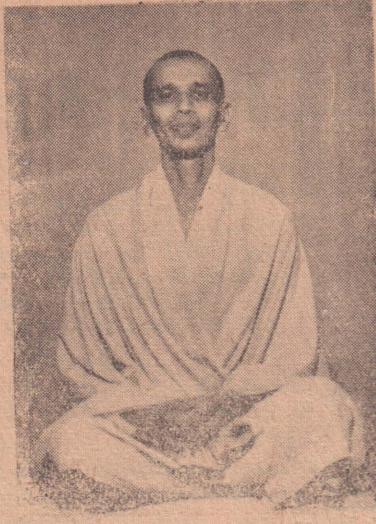
ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டு ஜில்லியன் சிகிச்சையும் பெற்றுவந்தாள். மோதலினால் ஏற்பட்ட உடற்காயங்கள் பூரண குணமாகியும் ஜில்லியனைப் பொறுத்தவரையில் குணமற்றவளாகவே காணப்பட்டாள்.

1959-ம் ஆண்டு நடைபெற்ற இச்சம்பவத்தைத் தொடர்ந்து சிறுமி விவப்புல் ஆஸ்பத்திரியிலேயே இருந்துவருகிறார். கடந்த ஜிந்து வருட காலமாகச் சிறுமியிடம் காணப்படும் அதிசய மாற்றம் என்ன வென்றால் அவள் இன்னமும் நிதித்திரைவிட்டு எழவில்லை என்பதுதான்.

ஜில்லியனுக்கு வேண்டிய உணவுகளைகள் ஊசிமூலமே ஏற்படுகின்றன. அவளுடனாக மற்றைய சிறுமிகளைப்போன்றுபத்து வயது நிரம்பும் இவள் அவர்களைப் போன்றே பருவ வளர்ச்சி அடைந்திருப்பதைக் காண டாக்டர்களே ஆச்சரியப்படுகிறார்கள்.

ஆஸ்பத்திரி ‘வார்டுடி’ தனியறையில் தங்கி, தூங்கியபடியிருக்கும் ஜில்லியனை விவப்புலுக்கு வந்துபோகும் உல்லாசப் பிரயாணிகள் பார்வையிடுகின்றனர்.

ஜில்லியனுக்குத் தாய். தந்தையர் இருக்கின்றனர். தாய் எல்லியும், தந்தையார் ஆர்தரும் தம் மகனுக்காக வருடாவருடம் பிறந்த தினங்களுக்கும், பெரிய தினங்களுக்கும் புத்தாடைகள், அணிகள் முதலியன வாங்வருகின்றனர், தங்களுடைய மகள் எப்போதாவது ஒரு நாள் நிதித்திரை



“பாம்ப்பாணம் வந்த கெட்ட செயல்” என்று கத்தியபடியேதிரும்பினேன். சரிதான் காணும். என்று கேட்டார்.

“இது என்ன மரியாதை சொமி சிதானந்தர் மக்களுக்குப் பல அரிய உபதே சங்களை வழங்கினார். அவ்வளவையும் திரட்டி ஒன்றுக்கி ஒரே வசனமாகவும் அவர் சொன்னார். ‘கடவுளை நேசி. மனிதனுக்குத் தொண்டுசெய்’ என்பதே அதன் சாராமசம். ‘அப்படிச் செய்தால் மனிதனுக்கும் கடவுளுக்குமிடையேயான தூரம் குறையும்’ என்றும் அருளினார்.

“இது எனது-என்னுடையது” என்ற பட்டியல் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு நீளமாயிருக்கிறதோ அவ்வளவுக்கெவ்வளமானிதனுக்கும் கடவுளுக்குமிடையேயுள்ள தூரம் குறையும் என்றும் அருள்வாக்கு.

“இது உண்மை, சத்தியம், மானிடத் தொண்டு ஆகியன கடவுளுக்குப் பிடித்தமானவை. சென்ற வருஷம் கையில் பணமில்லாமல் திண்டாடியவன் இன்று லட்சா சாதிப்பியாகிறான். இந்தப் பணம் எப்படி வந்தது? கொள்ளையிலைத்து கால்களையில் பிடித்து கொண்டு போகிறேன். சென்கியம் தொன்று கேட்டேன். ஆகா, சொக்கி யம் தொன்று கேட்டேன்.”

“என்னத்தை எழுதி கொள்ளையிடத்த கள்ளப் பணம். அவனும் ஆலயத் திற்குப் போகிறான். அவனது பிரார்த்தனையைக் கடவுள்எவ்வளவு தூரம் ஏற்பார்? மனதாரச்செய்யும்திமையை அவர் மன்னிப்பாரா?”

இப்படி நான் எழுதிக் கொண்டிருந்தபோது பின்னாலிருந்து அதை ஒருவர் எழுத்துக்கு அவனது பாட்டுவிட்டார். “ஒகா, சொக்கி யம் தான். பொருளில்லாக்கு இவ்வுக்கம் இல்லை. அருளில் வார்க்கு அவ்வுக்கமில்லை” என்று பாடினார்.

“உண்மைதான்” என்றேன்.

“என்ன ஜியா உண்மையைக் கண்டுவிட்டார்? கையிலே காசில்லாதவன் என்ற உண்மையைக் கண்டுவிட்டாரா? சும்மா என்னவிற்கொரிச்சலைக் கிளப்பாதிர்” என்றார்.

அப்போது பற்றும், பற்றற தன்மையும் அவர்முகத்தில் பிரதிபவித்தது.

“நாம் எல்லோரும் யாத்திரிகர்கள். இந்த உலகுக்கு வந்து வந்து போய்க்கொண்டு விடுகிறோம். நமது பிரடேகுகிறோம். கொடுக்கு நமது போர்டு முழுதையும் வருகிறது. ஆகையாக கால்களையில் இருக்கிறதோ அது முயற்சித்து வருவது போல் தொன்று கேட்டேன்.”

“சொல்லு, சொல்லு. பாற்றவேண்டும்” என்றார்.

“வெளிநாட்டுக் கொள்கையை வாழிங்டனில் ஒரு சந்தர்ப்பமாக வைத்து. சினிவின்பலத்தை முறிக்க அது யோசித்து வருகிறது. என்பதும், பலிடாக்களில் நிவங்கும்கருத்துக்கள். ஆனால் சினு அமெரிக்காவுடன் தேர்டியாக மாட்டிக்கொள்ளத்தயாராய் இல்லை” என்றேன்.

“அட கடவுளே. அவைக்கா ஏன்னிப்படியெல்லாம் தயாராய் இல்லை” என்றார்.

“இந்த இரகசியம் அமெரிக்காவுக்குத் தெரியாதல்ல. ஆனால் ஒரு சமரச ஏற்பாடு சாத்தியமாகும் வருவதைத் தொடர்ந்து நடத்த அது முயற்சித்து வருவது போல் தொன்று கேட்டேன்.”

“ஒகா, சொக்கி யம் தான். பொருளில்லாக்கு இவ்வுக்கம் இல்லை. அருளில் வார்க்கு அவ்வுக்கமில்லை” என்று பாடினார்.

“உண்மைதான்” என்றேன்.

“என்ன ஜியா உண்மையைக் கண்டுவிட்டார்? கையிலே காசில்லாதவன் என்ற உண்மையைக் கண்டுவிட்டாரா? சும்மா என்னவிற்கொரிச்சலைக் கிளப்பாதிர்” என்றார்.

அப்போது பற்றும், பற்றற தன்மையும் அவர்முகத்தில் பிரதிபவித்தது.

“நாம் எல்லோரும் யாத்திரிகர்கள். இந்த உலகுக்கு வந்து வந்து போய்க்கொண்டு விடுகிறோம். நமது பிரடேகுகிறோம். கொடுக்கு நமது போர்டு முழுதையும் வருகிறது. ஆகையாக கால்களையில் இருக்கிறதோ அது முயற்சித்து வருவது போல் தொன்று கேட்டேன்.”

“சொல்லு, சொல்லு. பாற்றவேண்டும்” என்றார்.

“வெளிநாட்டுக் கொள்கையை வாழிங்டனில் ஒரு சிலர்காப்பாற்றி வருகிறார்கள். இப்படியெல்லாம் சாந்திராம், வான்தீரை வெற்றி கொள்ள ஆகையாக கால்களையில் இருக்கிறார்கள். அவர்களின் ஆலோசனையைக் கொடுக்க வேண்டும். பலிடாக்களில் இருக்கிறதோ அது முயற்சித்து வருவது போல் தொன்று கேட்டேன்.”

“அட கடவுளே. அவைக்கா ஏன்னிப்படியெல்லாம் தயாராய் இல்லை” என்றார்.

“இந்த இரகசியம் அமெரிக்காவுக்குத் தெரியாதல்ல. ஆகையாக கால்களையில் இருக்கிறதோ அது முயற்சித்து வருவது போல் தொன்று கேட்டேன்.”

“சொல்லு, சொல்லு. பாற்றவேண்டும்” என்றார்.

“வெளிநாட்டுக் கொள்கையை வாழிங்டனில் ஒரு சிலர்காப்பாற்றி வருகிறார்கள். இப்படியெல்லாம் சாந்திராம், வான்தீரை வெற்றி கொள்ள ஆகையாக கால்களையில் இருக்கிறார்கள். அவர்களின் ஆலோசனையைக் கொடுக்க வேண்டும். பலிடாக்களில் இருக்கிறதோ அது முயற்சித்து வருவது போல் தொன்று கேட்டேன்.”

“அட கடவுளே. அவைக்கா ஏன்னிப்படியெல்லாம் தயாராய் இல்லை” என்றார்.

“இந்த இரகசியம் அமெரிக்காவுக்குத் தெரியாதல்ல. ஆகையாக கால்களையில் இருக்கிறதோ அது முயற்சித்து வருவது போல் தொன்று கேட்டேன்.”

“சொல்லு, சொல்லு. பாற்றவேண்டும்” என்றார்.

“வெளிநாட்டுக் கொள்கையை வாழிங்டனில் ஒரு சிலர்காப்பாற்றி வருகிறார்கள். இ

“ஸ்ரீயா அடிக்காதிங்க...
அடிக்காதிங்க...”

அந்தப் பத்துவயதுக் கிற வளின் அழுகையுடன் கலந்த அலறல் ஒலி அந்த வீதியால் சென்று கொண்டிருந்தவர்களைச் சற்றுத் தடுமாறச் செய்தது.

“டேய், உன்னைப்போல் ஜிந்துபேர் இங்கே இருந்தால் கடை ‘குளோாஸ்’ தான்! உன்னைத்தொலைக்க வேண்டுமாடா! நீ மனிதப் பிறவிதானு...”

காலாலும் கையாலும் மாறிமாறி உதைத்தபடி அந்தச்சிறுவனை வாய்க்கு வந்தபடியெல்லாம் திட்டிக் கொண்டிருந்தார், அக்கடையின் முதலாளி. பாவம், இத்தைக்கும் அச்சிறுவன் என்ன தவறு செய்தான்?

“ஜீயோ...ஜீயோ...” முதலாளி கையிலிருந்த பாத்திரமொன்றினால் அவனுக்குத்தலையிலே அடித்ததினால் ஏற்பட்ட பலத்தகாயத்தினால் இரத்தம் அளவுக்கு மறிப் பாய, குளியபடியே மூலைக்குள் போய் விழுந்தான் சிறுவன்.

சுவிரக்கமற்ற முதலாளியின் ஆத்திரம் தீர்ந்ததோ என்னவோ, நாற்காலியில் அமர்ந்தார்.

மூலையில் விழுந்த சிறுவன் கதறியபடியேயிருந்தான். ஆனால்—

அங்கிருந்தமற்றையவேலையாட்கள் கூட சிறுவனைத் தூக்கி காயத்துக்கு மருந்துகட்டவோ அன்றி ஏதாவது உதவி செய்யவோ முன் வரவில்லை. காரணம்—

அவர்கள் முதலாளியின் மனைநிலையத்தெரிந்து கொண்டு செயலாற்றுபவர்கள். முதலாளிக்குத் தாம் என்ன செய்தால் கோபம் வருமோ அதைச் செய்யமாட்டார்கள். எது அவருக்கு விருப்பமோ அதைச் செய்வார்கள்.

சிறுவனின் தலையிலிருந்து வடிந்துகொண்டிருந்த இரத்தம் இப்போது குறைந்து விட்டது; அவன் மயங்கிய நிலையில் இருந்தான்.

இத்தனைக்கும் அந்தச்சிறுவன் செய்த குற்றம்?

— 2 —

அந்தச்சிறுவன்—

ஓமலைநட்டிலிருந்து இங்கு ஒரு சாண் வயிற்றை நிரப்புவதற்காக வந்த இந்திய ஏழைத்தொழி லாளி யின் மகன்.

அவன் பெயர் இராம். அந்தத் தேநீர்க்கடைக்கு வந்து சேர்ந்து ஒருவருடமாகிறது. அவன் வந்ததற்கு ஒருத்தவையாவது சம்பளம் பெற்றதுகிடையாது.

பத்துவயதுச் சிறுவனுக்கிருந்தபோதிலும் அவன் அந்தத் தேநீர்க்கடையில் செய்யும் வேலைகளைக் கண்டவர்கள் அவனை ஒரு சிறு ‘மனித யந்திரம்’ என்று தான் சொல்லுவார்கள்.

காலைப்பலகாரங்கள் செய்வது தொடக்கம் தேநீர்போடுவது வரையுமின்னவேலைகள் அத்தனையும் செய்வான். அவ்வளவு கெட்டிக்காரச்சிறுவன்!

இத்தனைவேலைகளை இராம செய்தும் கூட அவனுக்கு அந்தக் கடையின் கொட்டுமுதலாளியிடமிருந்து கிடைப்பது ஏச்சும் பேச்சும் அடியும் உதையும்தான்!

இராம இவ்வளவு வேதனையையும் துணபங்களையும் பொறுத்துகொண்டிருந்தமைக்குக் காரணம் இல்லாமலில்லை!

தேயிலைத் தோட்டத்திலே கூலிவேலைசெய்துபிழைக்கும் அவனது ஏழைப்பெற்றேர்களால் ஒன்பது பிளைக்கும் வைத்துக் காப்பாற்ற முடியுமா?

— 3 —

அன்று— கடையிலேசிறுவர் தேநீர், வடை அருந்திவிட்டு முத

சிறுவர் பூங்கா

தண்டனை

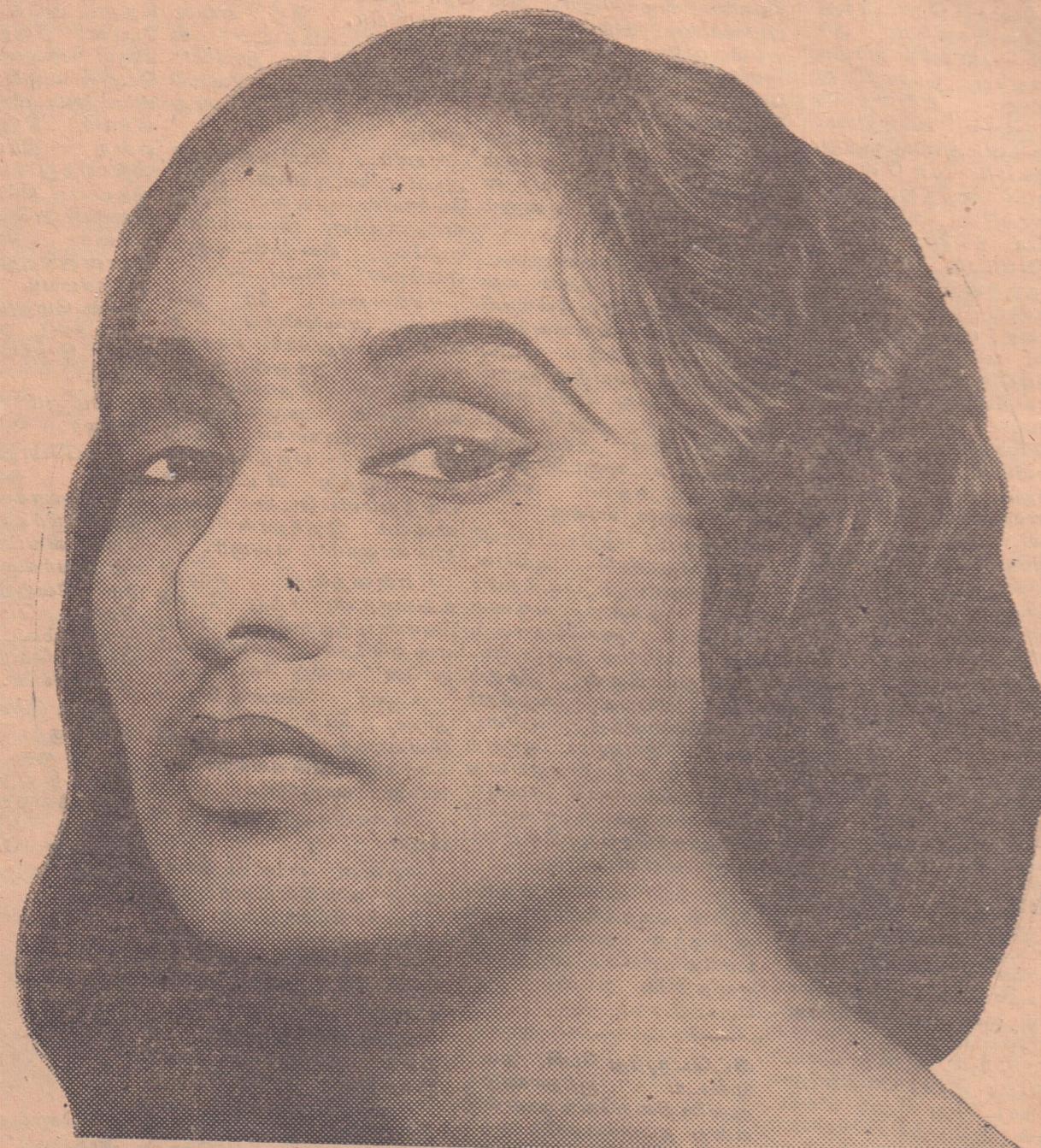
— பரவீ காந்தன் —

சொன்னான். அவனதுகெட்டட காலமோ, என்ன வோ கொடுத்த சாமான்களின் கணக்கைக்கூட்டிப் பார்த்தார் முதலாளி. முப்பத் தெந்து சதம் வந்தது, முதலாளிக்கு வந்ததே ஆத்திரம். அவரைப் பார்க்கவே முடியவில்லை. விளைவு— இராம அவரின் ஏச்சுக்கும் பேச்சுக்கும் அடிக்கும் உதைக்கும்பூலியானுன்!

— 4 —

மதுபானப் போத்தல்களுடன் முதலாளியும் ஜீப்வண்டியில் ஏற்றப்பட்டார்.

அனுமதியின்றி மது விற்க தோக முதலாளிமீது வழக்கு நடந்தது; ஜிந்து வருடக்கூழியச் சிறைத் தண்டனை கடையில் ஏற்றப்பட்டார். இராம ‘கட கட’ வென அவர் எடுத்தவற்றைச் கைந்து பொலிஸ்காரர்களினார்.



நாங்களின்றுல் பாவிப்பது பொன்டஸ் டிரீம்பிளவர் டால்கம் பிளடர்தான்!

உலகமெங்கும் ஆயிரக்கணக்கான பெண்கள் பாவிப்பது பொன்டஸ் டிரீம்பிளவர் டால்கம் பிளடர்; ஏனெனில் அது பட்டுப்போல் மிருதுவான, நேர்த்தியான டால்கம் பிளடர். வாடாத புத்துணர்ச்சியூட்டி உங்களை நறுமணம் கமழ்ந்திருக்கச்செய்கிறது.

தான் பாவிப்பது உலகப்பிரசித்திப்பெற்ற பொன்டஸ் டிரீம்பிளவர் டால்கம் பிளடர்தான் என்று சொல்வதில் ஒவ்வொரு பெண்ணும் பெருமையடைகிறுள்.

அழகு பிள்ளைகள் பாவிப்பது, பொன்டஸ் டிரீம்பிளவர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org/noolaham.org



வித்திருக்கதை: (1-ம் பக்கத் தொடரி)

வின் தளபதி ஹஸ்ப்ர் என், முதல் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை யாம். பின்னர்: ...

போத்துக்கீர் மிக்க வீரத்துடன் கொழும்பைப் பாதுகாத்து நின்றனர். கொழும்பிலே உள்ள போர் வீரர் அல்லாதோர் நகருக்கு அப்பால் அனுப்பப்பட்டனர். யுத்தம் முழுமுரமாக நடைபெற்றது. பின்னங்களின் மூலம் எவ்வளவும் கொள்ளினாய் பரவியது. ஒரு துளி மழையும் விழ வில்லை. மனி தர் நாய், குதிரை, மக்களையே பிடித் துச் சாப்பிடத் தொடர்கள் நார். டச்சுக்காரர் இவர் களைச் சரண்புகும்படி கடிதம் அனுப்பினர். ஆறு மாதமாக டச்சுக்காரரின் உதவியுடன் இராசசிங்கன் கொழும்பை முற்றுகையிட்டான்.

சான் யோ பஸி யன் என்னும் அரசனுக்குக்கீழ் ஒரு “வடிசுரங்கம்” புதைக்கப்பட்டிருந்தது. இதன் நாசவேலையைத்தடுப்பதற்கு மனுயல் வேதே ருசரங்கம் அமைக்க முனைந்தான். இரண்டு சரங்கங்களும் சமீபமாகியவுடன் மனுயல் சத்துருவின் சுரங்கத்துடன் சாய்ந்து கைத்துப் பாக்கிகொண்டு வெடிவைத்தான். உடனே டச்சுக்காரர் தங்களுடைய சுரங்கத்தைக் காக்க ஒரு மரத் திரை அமைத்தனர். போத்துக்கீரின் சரங்கத்தைக்காக்க வெடிமருந்தைப் புதைத்து வைத்தான் மனுயல். ஒரு ஆஸ்ட்டும் புகுந்து செல்லக்கூடிய அளவு துவாரம் இருக்க விட்டு மனுயல் தனதுஅமைப்பைத்தகர்த்து சென்றன. இச்சரங்கம் காக்கப்பட்டு வேரிசும் என்கப்பினர். இவன் கூசாசிங்கா கண்ணே! யான் அவர்களிடம் சரண்புகேன், வா என்னுடன்.

துவாரத்துக் கூடாகச் செல்வதற்காக செள்சாகி மேழு சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து ‘கலி’யை நோக்கி, இருளினில் ஊரத்தொடக்கினால். அவன் அந்தச் சுரங்கத்தில் புதைத்துள்ள வெடிமருந்துக்கு தீவைத்தால் தால் தீவைத்தவனும் டச்சுக்காரரும் உடனே வீரசுவர்க்கம் சேரவேண்டியது. இவனுடைய ஆட்கள் ஒருவர் மாறி ஒருவராக இதனைக் காக்கும் மிக ஆபத்தான வேலையில் ஈடுபட்டனர். ஏனெனில் தற்செயலாக டச்சுக்காரர், அவர்களுடைய நிலத்தில் கால் வைத்தார் களானால், அவன் அந்தச் சுரங்கத்தில் புதைத்துள்ள வெடிமருந்துக்கு தீவைத்தால் தால் தீவைத்தவனும் டச்சுக்காரரும் உடனே வீரசுவர்க்கம் சேரவேண்டியது தான்: தப்பமுடியாது.

செள்சாசிங்கா மூன்று மாதங்களாக இப்பயங்கரப் போரில் பங்குபற்றியிருந்தான். நாட்கள் செல்லச் சென்ற, ஆட்களும் குறைந்து கொண்டே வந்தனர். சிலர் கடமையின்றும் தவறி ஒடிவிட்டனர். சிலர் குடுப்பட்டு மரணி ததனர். செள்சா சிங்கஹாவும் பிரான் சிஸ்கோ பெரோவும், ஹென்றிக் என்னும் சிங்களக்கப்பினுமே எஞ்சியிருந்தனர்.

1656 மே மாதத்தில் 10-ந்திக்கு செள்சா சிங்கஹா ஒரு பாயில் மன்குடிசையில் படுத்திருந்தான். அதுதான் பாதுகாவல் அறை. அவனுடைய முகம் கரிப்பசப்பட்டி ருத்து. ஆனால் இப்பொழுது காற்று, குரியன் பிடிக்கும் கூட்டான். அவன் பட்டு மரணி ததனர். செள்சா சிங்கஹாவும் பிரான் சிஸ்கோ பெரோவும், ஹென்றிக் என்னும் சிங்களக்கப்பினுமே எஞ்சியிருந்தனர்.

1656 மே மாதத்தில் 10-ந்திக்கு செள்சா சிங்கஹா ஒரு பாயில் மன்குடிசையில் படுத்திருந்தான். அதுதான் பாதுகாவல் அறை. அவனுடைய முகம் கரிப்பசப்பட்டி ருத்து. ஆனால் இப்பொழுது காற்று, குரியன் பிடிக்கும் கூட்டான். அவன் பட்டு மரணி ததனர். செள்சா சிங்கஹாவும் பிரான் சிஸ்கோ பெரோவும், ஹென்றிக் என்னும் சிங்களக்கப்பினுமே எஞ்சியிருந்தனர்.

கதெரின்: கேட்டாரா, என் வீரப்புருஷரே! பிரான் சிஸ்கோ கோமெல்லோ டிக்கேல் ரூ என்னும் கூட்டுக்கும் வந்திருக்கிறான். அவன் எல்லாருக்கும் மன்னிப்பு அளிப்பதாகச் சொல்லி அனுப்பினானும். பிரகு

மன்னர் இந்துசமயவளர்க்கிச் சங்கம் தயாரித்துயாழ்ப்பான் நகர மண்டபத்தில் சமீபத்தில் மேடையேற்றிய “ஆதவனே மன்னிப்பாய்” என்னும் வரலாற்று கற்பனை நாடகம்-தரத் தினில் உச்சியைத் தொடவில்லையெனி விட்டாரா? அப்படியானால் மன்னர் அல்லாதோர் நகருக்கு அப்பால் அனுப்பப்பட்டனர். யுத்தம் முழுமுரமாக நடைபெற்றது. பின்னங்களின் மூலம் எல்லையில் போவதா? பிரகரா முதலிலே சரண் லாம் வீணைகிப் போவதா? பிரகரா முதலிலே சரண் பற்றி நம்பிக்கையூட்டுவதாயை நிறைந்திருந்தது.

சொழுநாட்டுச்சிற்பி மனைவன்னானுடைய காதல் இருந்து எங்களுக்கு உதவி கொண்டு வரையும் தான் கலைங்களில் நம்பி பிக்கை காலங்கள் கட்டுப் பாட்டுக்கும் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியமை நாடகக்கலையின் எதிர்கால வளம் பற்றி நம்பிக்கையூட்டுவதாயை நிறைந்திருந்தது.

சொழுநாட்டுச்சிற்பி மனைவன்னானுடைய காதல் இருந்து எங்களுக்கு உதவி கொண்டு வரையும் தான் கலைங்களில் நம்பி பிக்கை காலங்கள் கட்டுப் பாட்டுக்கும் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியமை நாடகக்கலையின் எதிர்கால வளம் பற்றி நம்பிக்கையூட்டுவதாயை நிறைந்திருந்தது.

பின்னர் மனைவன்னானுடைய காதல் இருந்து எங்களுக்கு உதவி கொண்டு வரையும் தான் கலைங்களில் நம்பி பிக்கை காலங்கள் கட்டுப் பாட்டுக்கும் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியமை நாடகக்கலையின் எதிர்கால வளம் பற்றி நம்பிக்கையூட்டுவதாயை நிறைந்திருந்தது.

பின்னர் மனைவன்னானுடைய காதல் இருந்து எங்களுக்கு உதவி கொண்டு வரையும் தான் கலைங்களில் நம்பி பிக்கை காலங்கள் கட்டுப் பாட்டுக்கும் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியமை நாடகக்கலையின் எதிர்கால வளம் பற்றி நம்பிக்கையூட்டுவதாயை நிறைந்திருந்தது.

பின்னர் மனைவன்னானுடைய காதல் இருந்து எங்களுக்கு உதவி கொண்டு வரையும் தான் கலைங்களில் நம்பி பிக்கை காலங்கள் கட்டுப் பாட்டுக்கும் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியமை நாடகக்கலையின் எதிர்கால வளம் பற்றி நம்பிக்கையூட்டுவதாயை நிறைந்திருந்தது.

பின்னர் மனைவன்னானுடைய காதல் இருந்து எங்களுக்கு உதவி கொண்டு வரையும் தான் கலைங்களில் நம்பி பிக்கை காலங்கள் கட்டுப் பாட்டுக்கும் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியமை நாடகக்கலையின் எதிர்கால வளம் பற்றி நம்பிக்கையூட்டுவதாயை நிறைந்திருந்தது.

பின்னர் மனைவன்னானுடைய காதல் இருந்து எங்களுக்கு உதவி கொண்டு வரையும் தான் கலைங்களில் நம்பி பிக்கை காலங்கள் கட்டுப் பாட்டுக்கும் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியமை நாடகக்கலையின் எதிர்கால வளம் பற்றி நம்பிக்கையூட்டுவதாயை நிறைந்திருந்தது.

பின்னர் மனைவன்னானுடைய காதல் இருந்து எங்களுக்கு உதவி கொண்டு வரையும் தான் கலைங்களில் நம்பி பிக்கை காலங்கள் கட்டுப் பாட்டுக்கும் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியமை நாடகக்கலையின் எதிர்கால வளம் பற்றி நம்பிக்கையூட்டுவதாயை நிறைந்திருந்தது.

பின்னர் மனைவன்னானுடைய காதல் இருந்து எங்களுக்கு உதவி கொண்டு வரையும் தான் கலைங்களில் நம்பி பிக்கை காலங்கள் கட்டுப் பாட்டுக்கும் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியமை நாடகக்கலையின் எதிர்கால வளம் பற்றி நம்பிக்கையூட்டுவதாயை நிறைந்திருந்தது.

பின்னர் மனைவன்னானுடைய காதல் இருந்து எங்களுக்கு உதவி கொண்டு வரையும் தான் கலைங்களில் நம்பி பிக்கை காலங்கள் கட்டுப் பாட்டுக்கும் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியமை நாடகக்கலையின் எதிர்கால வளம் பற்றி நம்பிக்கையூட்டுவதாயை நிறைந்திருந்தது.

பின்னர் மனைவன்னானுடைய காதல் இருந்து எங்களுக்கு உதவி கொண்டு வரையும் தான் கலைங்களில் நம்பி பிக்கை காலங்கள் கட்டுப் பாட்டுக்கும் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியமை நாடகக்கலையின் எதிர்கால வளம் பற்றி நம்பிக்கையூட்டுவதாயை நிறைந்திருந்தது.

பின்னர் மனைவன்னானுடைய காதல் இருந்து எங்களுக்கு உதவி கொண்டு வரையும் தான் கலைங்களில் நம்பி பிக்கை காலங்கள் கட்டுப் பாட்டுக்கும் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியமை நாடகக்கலையின் எதிர்கால வளம் பற்றி நம்பிக்கையூட்டுவதாயை நிறைந்திருந்தது.

பின்னர் மனைவன்னானுடைய காதல் இருந்து எங்களுக்கு உதவி கொண்டு வரையும் தான் கலைங்களில் நம்பி பிக்கை காலங்கள் கட்டுப் பாட்டுக்கும் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியமை நாடகக்கலையின் எதிர்கால வளம் பற்றி நம்பிக்கையூட்டுவதாயை நிறைந்திருந்தது.

பின்னர் மனைவன்னானுடைய

