



## வரி விளம்பரம்

### விற்பனைக்கு

உறுதியும் நல்ல நிலைமை விற்பனைக்கு புதிய மீன்பிடி இயந்திரவள்ளும், 33 அடி நீளம் கீழ்ப்பாகம் செப்புத் தகடு லிஸ்ரர் 3 சிலின்டர் வாட்டர் கூல் எஞ்சின் 22 மாதங்கள் மாத்திரம் பாவிக் கப்பட்டுள்ளது. நியாயமான விலைக்குக் கொடுக்கப்படும். ஜி. செபமாஸ், மூலஸ்தீவு. 1149

நல்ல நிலைமையிலுள்ள A 40 நம் CN 6402 விற்பனைக்கு இடுக்கின்றது. நேரில் பார்வையிடலாம். விரும்பு வோர் கீழ்க்காணும் விலாசத்தில் வந்து பார்வையிட்டு விபரங்களைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். க. நாகமுத்து அங்சன்ஸ், கருங்காலி, காரைநகர் மேற்கு. 1141

### விற்பனைக்கு

### வாடகைக்கு

### கொயில்துக்கு

ஹோட்டல், 'கபே' முதலியவைகளுக்கேற்றதற்கால நல்லீன தளபாடங்கள் ஜல் பெட்டி, பான் 3, (இங்கி விஷ்ட் தயாரிப்பு), மாபிள் மேசை 20, உட்பட சகலதும் விற்பனைக்கிருக்கிறது. விரும்பு வோருக்கு அதை தளபாடங்களுடன் மூன்று மாடிக் கட்டிடம் வாடகைக்கோ அல்லது கொயில்துக்கோ ஓழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும். குடிவைக் காய்ப்புகளுக்கு மிகப் பொருத்தமான இடம். விபரங்களுக்கு, சிங்கப்பூர்க்கபே, 204, ஆஸ்பத்திரி ரேட்டு, யாழ்ப்பாணம். 1126

### தேவை

பெண் விற்பனையாளர்கள் தேவை. சம்பளம் ரூபா 10-00. T. விநாயகம் இன்டல்ஸ்ரீஸ், 89, மணிக்கூட்டு வீதி, யாழ்ப்பாணம். 1135

### வாடகைக்கு

பதிவு செய்த வரிசைக் கிரமமாக "கற்றபிலர் புல்டோஸர்" உடனடியாக வாடகைக்குண்டு. முன்னாகவே பதிவு செய்து கொள்ளலாம். ஜி. முருகன் ஸ்ரோர்ஸ், பரந்தன். 1153

அரசடி வீதிக்கு அருகாமையில், யாழ். இந்துக்கல்லூரி, இந்து வேலைஸ் கல்லூரிக்கு மிகச்சமீபத்தில் பாட்டிஷன் வீடு — 4 அறைகள், நீண்ட உட்சாலை, முன்விருந்தை, சமையலறை, தனிக்கிணறு அடங்கியவை — ரூபா 100/- மாத வாடகைக்குக் கொடுக்கப்படும். சிருமதி N. பழனியப்பர், இல. 1 A, சினியர் ஒழுங்கை, வண்ணர்பண்ணை கிழக்கு விலாசத்திற் காணவும். 1152

### கல்வி

உயர்தாரம், சாதாரண நிலைக்கு அட்சரகேத்திர கணிதம், பெளதிகம், இரசாயனம், கணிதம் ஆகிய பாடங்களுக்கு என்ஜினியரிங்பயிற்சி முடித்த மாணவரால் பயிற்சி அளிக்கப்படும். இரகுநாதன், நெடுங்கும், அரியாலை, யாழ்ப்பாணம். 1148

### வைத்தீயம்

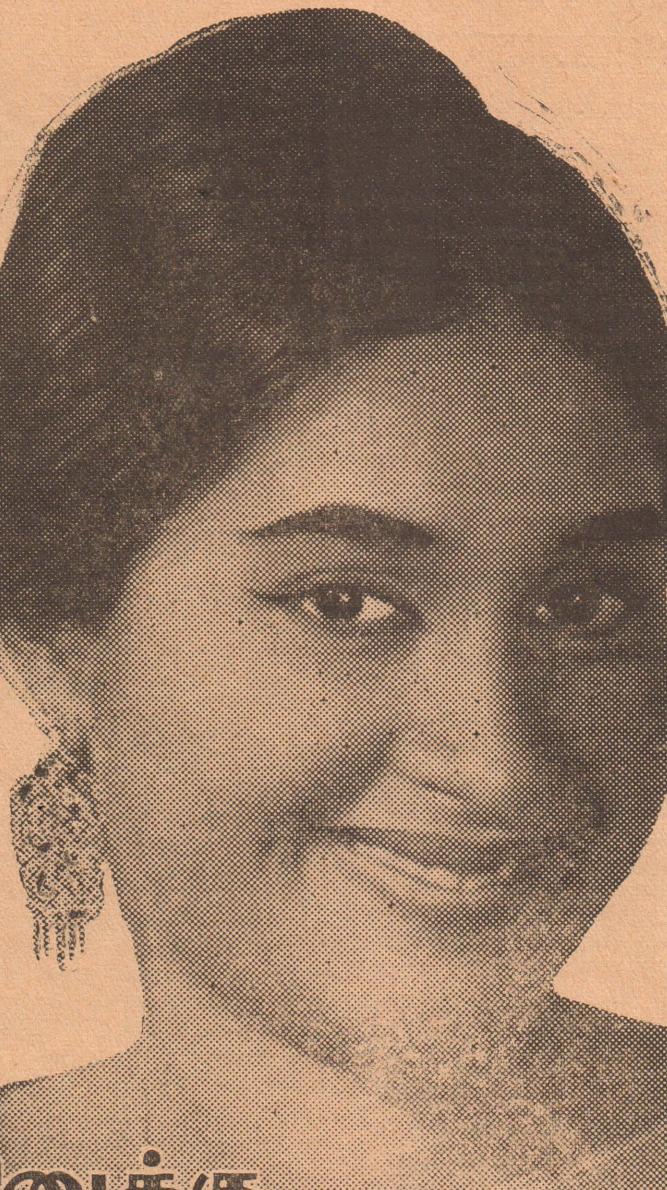
தொய்வு, கசம், நீரிழிவு கிரந்தி முதலை பாகொடிய வியாதிகள் குணப்படுத்திய விபரங்கள் அடங்கிய சற்றலோக் இனும். மந்திரிமார் மற்றும் பிரயுகர்கள் எம்மிடம் சிகிச்சை பெற்று வியந்துள்ளனர். வைத்தீயர் பரிபூரணங்நந்தர் கைலாசபிள்ளையார் கோவில் வடி. யாழ்ப்பாணம்.

### தேவை

20 வயதிற்கு மேற்பட்ட வர், தமிழ் J. S. C. தராதரமுடையவர், தேவை. வியாபார அனுபவம், ஆங்கில அறிவு விசேடமாய்க் கவனிக்கப்படும். பின்னப் பணம் 100/- சம்பளம் கிய யாழ். கலாகேஷ்திரத்தில் இயற்றமிழும் இறை மாதம் 60/-. விண்ணப்பம் 30-10-65 க்கு முன் அனுப்பவேண்டும். விலாசம்: காரிய தரிசி, ப. நோ. கூ. ச., உற்சாகமுட்டி நடனம், புலோவி தெற்கு, பருத்தித் திசை, சிற்பமாகியவற்றை ஏழிலுறத்திகழச் செய்யும் 1146

யாழ். கலாகேஷ்தி நீராண்டு நிறைவு யலர்.

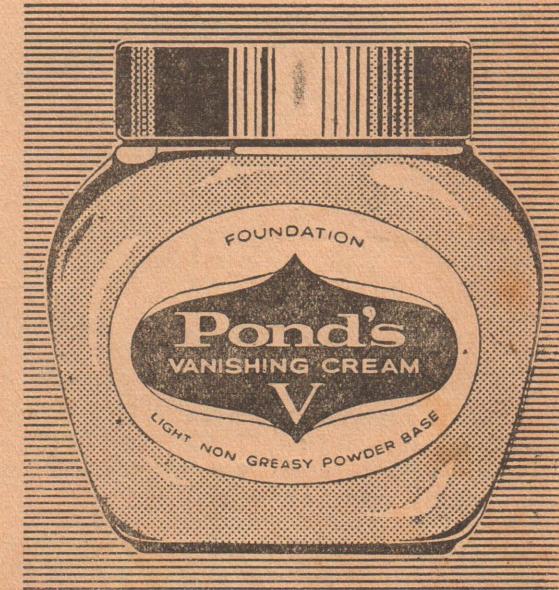
யாழ் கலாகேஷ்தி ரம்போலவே யாழ் கலாகேஷ்தி ரீஜின்தாண்டு நிறைவு-1965 - நவராத்திரி மலரும் கலைக்கோவிலாகத் திகழ்கிறது. முத்தமிழ் கவிதை கட்டுரைகளும், கலைஞர்களின் புகைப்படங்களும் மலருக்கு கல்லினாட்டுகிளி கிறந்த நன்னேக்கடன் கலா பறவை இனங்கள் ஆகிய வற்றின் நடனக் கலையை கலைக்கண்களுக்கொண்டு கண்டு நாகர்கிறார். கலையின் மதிப்பொன்று தத்தினை மையம் கலைக்கு விலையில்லை' என்ற மாகவும் கலைஞர்களுக்கிடையில் வெள்வேறு கண்டொண்டு நோக்குவர். அங்குமே நடனக்கலையில்நாட்டங்கொண்ட குகள் சிலந்தி. சொக்கன், நண்டுமற்றும் (10 ம் பக்கம் பார்க்க)



## அழகினுக்கு மெருகூட்டுங்கள்!

வழவழவென முகத்தில் படிந்திருக்கும் என்னென்றை அகற்றி, சருமத்திற்கு பட்டுபோன்ற மிருதுவான யெளவன் வனப்பை அளிப்பது பொன்டஸ் வெனிவிங் க்ரீம்

உங்கள் கருமத்திற்கு புதியதோர் போவிவு கொடுக்கன. கச்சிதமான தோற்றுமளிக்க விரும்பும் யுவதிகள் யாவருக்கும் கிட்டும் இப்பொலிவு எண்ணெப் பசையற்ற மென்னமயான பொன்டஸ் வெனிவிங் க்ரீம் சருமத்தை மிருதுவாக்கி, பாதுகாக்கிறது. சருமத்தில் காணப்படும் மாசுமருக்களையும். அகன்ற மயிர்க்கண் களையும் மறைத்து. குகப்படுத்துகிறது. கறும்பருக்கள் தோன்றுதபடி பாதுகாக்கிறது. மிருதுவான பட்டுச் சருமத்தை பேற பொன்டஸ் வெனிவிங் க்ரீமை தனியாக பாவியுங்கள். களங்கமற்ற தோற்றுத்துடன் மணிக்கணக்காக பெள்ளரை மெமாக நிதித்து விலைத்திருக்கசெய்ய, பெள்ளர் பூசுவதற்கு முன் இக்கிரீம் அடித்தளமாக பாவியுவகள்.



## சருமத்திற்கு புதியதோர் மெருகூட்டு பொன்டஸ் வெனிவிங் க்ரீம்

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org



# ପ୍ରକାଶନକାରୀ

EELA NADU National Tamil Daily Post Box 49, Jaffna  
Telegrams EELA NADU Jaffna. Phone 189

வாழ்ப்பாணம் விசுவாவச ஆண்டு ஐப்பசீமீ 1 ஏ (17-10-65)

## ଭାର୍ତ୍ତା ହଲ୍ବ ମାଟେମ୍

॥ லையகத்திலே பெல்மதுனை என்ற ஓர் ஊருண்டு. அங்கு ஓர் இளைஞன் தன் மனைவி தன் நூடன் வர மறுத்த காரணத்தால் கோபங்கொண்டு அவரைக் குத்திக்கொண்றுவிட்டான். வழக்கு நடந்தது. அவனது தம்பி அதிகச் செலவு செய்தும் பயனில்லை. மரண தண்டனை கிடைத்தது.

தூக்கிலிடுவதற்கு முதல்நாள் தம்பி முதலியவர்கள் அவன் சிறையில் வந்து பார்த்து துக்கித்தனர். தன் தம்பியை அழைத்து, தனக்காக அவன் செய்த தியாகங்களுக்கு நன்றி கூறி, இதற்குப்பதில் மறு ஜன்மத்தில் தம்பிக்கே தொன் பிள்ளையாகப் பிறந்து உழைத்துத் தருவதாகச் சொல்லி கண்ணீர் விட்டு மறுநாள் தூக்கில் மாண்டான்.

சில வருஷங்கள் கழிந்தன. தமிழ்யாருக்கு ஒரு மகன் பிறந்தான். அக்குழந்தைக்கு வலது கைவிரல்கள் பாதி துணிக்கப்பட்டவை போலிருந்தன. நெஞ்சுக்கு மேலே ஒரு குழியுமிருந்தது. தன் அண்ணனே தனக்கு மகனுக்கப் பிறந்துள்ளதாயும், கத்தியால் வலது கையால் குத்தியதால், அவ்விரல்கள் துணிக்கப்பட்டுள்ளதாயும், நெஞ்சுக்கு சற்று மேலேயே மனையியக் குத்தியதால், அதே இடத்தில் இக்குழந்தைக்கும் குழி விழுந்துள்ள தாகவும் தமிழ்யார் கூறுகின்றார்.

இப்போது அக்குழந்தைக்கு 18 வயதாகிறது. எச்.எஸ். ஸி. படிக்கின்றார். படிப்பில் மிக கவனம். டாக்டராக வேண்டுமென்று ஆவலாம். இந்த விவரம் ஒரு பிரபல பொதுப்பிக்குமூலம்பறவி ஆஸ்திரேவியாவுக்கும் எட்டிவிட்டது. மறுபிறப்பு ஆராய்ச்சியாளர்கள் அங்கீருந்து பெல்மதுளைக்கு வந்து, அப்பையனை நேரில் பார்த்து “போட்டோ” பிடித்துச் சென்றனர். இந்தக் கதையை புகைப்பட அத்தாட்சிகளுடனே முன்னான் நீதிபதியான வி.எப். குணரத்னை அவர்கள் சென்றவாரம் யாழ்ப்பாணத்திலே ஒரு கூட்டத்தில் சொல்லி, மறு பிறப்பு, கர்ம பலன் எல்லாம் உண்டென்றும், இதை உணர்ந்து விட்டால் பிறருக்குத் தீங்கு செய்யாமல் நன்மையே செய்வோமென்றும் சொன்னார்.

மறுபிறப்பும், கர்ம பலனும் உண்டென்று இந்து  
சமயமும், பெளத்தசமயமும் கூறுகின்றன. மற்ற சமயங்கள் இதை ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. என்றாலும் சென்ற  
மாதம் இலங்கைக்கு வந்திருந்த ஆஸ்திரேவிய ஆர்ச்  
பிஷப், ஒரு உபசாரக் கூட்டத்திலே பேசுகையில்,  
மறுபிறப்பும், வினைப்பயனும் உண்டென்று தாம் நம்புவ  
துடன், இதுவே உண்மையாக இருக்கவேண்டுமென்றும்  
பகிரங்கமாகச் சொன்னார்.

இக்காலத்திலே உகாயத்திலே மூழ்கியுள்ள வாவிபர்களில் பலரும், அவர்கள் பெயரளவில் இந்து. பொத்தர்களாக இருப்பினும் இவ்வாறு கர்மபலன் முதலிய வற்றில் உண்மையில் நம்பிக்கை கொள்வதில்லை. மரணத்துக்குப்பின் ஒரு வாழ்வுண்டென்றும், இப்போது நாம்செய்யும் நன்மை தீமைகளுக்குத் தக்கபடியே நாம்மறுபிரவியில் இன்ப துன்பங்களை அனுபவிப்போமென்றும் நம்பிக்கையும் அச்சமூழ்கி இல்லாதவர்கள், கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலமென்று பிறருக்கு பலவைக்கத் தீங்குகளையும் செய்து சூய்நல் வாழ்க்கைவாழக்கூடும். இதனாலேயே சமூகத்தில் பல சங்காடங்களும், பிரச்சனைகளும் ஏற்படுகின்றன.

மறுபிறவி விஷயம் இருக்கட்டும். இப்பிறவியிலேயே முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளைவதை கண்கூடாகப் பார்க்கின்றோம். பலாத்கார புரட்சி மூலம் புதிய உலகத்தை அமைக்கலாமென்று சிலர் தவறாக என்னி இந்தேதோனேஷியாவிலே படுபாதகங்களைச் செய்தார்கள். சிலநாட்களுக்குள் நிலைமை தலைகீழாக மாறிவிட்டது. விஷயிகள் கட்டிய மனக்கோட்டையெல்லாம் சரிந்துவிட்டன. பொதுமக்களின் ஆத்திரத்துக்கு உள்ளாகித் தவிப்பதைப்பார்க்கின்றோம்.

அவர்கள் சற்றே தங்களது நிலையைப்பற்றி நிதானமாக யோசித்தால் தங்கள் தவறுகளை உணர்க்கூடும். பலாத்கார புரட்சிகள் மூலம் நன்மை எதுவும் ஏற்பட முடியாதென்றும், பலாத்காரத்தால், முடிவில்தாங்களே அதற்குப் பலியாகவேண்டியிருக்குமென்ற உண்மையை, நல்ல பாடத்தை, இந்தோனேவிய சம்பவங்கள், அங்குள்ள மக்களுக்கு மட்டுமன்றி, உலகமணைத்துக்கும் உணர்த்த உதவவேண்டும். இதை உணர்ந்தவர்கள் ஓர் ஏறும்புக்குக்கூடதீங்கு என்னவும்விரும்புவார்களா?

அங்கு புரட்சி ஏதோ தற்செயலாகத் தோற்றுவிட்ட தென்றும் அது வெற்றி பெற்றிருப்பின் நிலைமை அடியோடு மாறி இருக்கலாமென்றும் உலகிலுள்ள பல சமூக அந்திகளையும், கொடுமைகளையும், சுரண்டல்களையும் ஒழிக்க பலாத்கார புரட்சியைத்தவிர வேறு வழிஇல்லை என்றும் சிலர் வாதிக்கலாம். இலட்சியம் மேலாக இருப்பது போல், அதை அடையும் வழிகளும் மேலாக இருக்கவேண்டுமென்பார் மகாத்மா. பலாத்காரமற்ற கம்யூனிஸ்ம் நல்லதோர் சமயமாகுமென்றார் கவாயி ராமதாஸ். மார்க்ஸீய வாதிகள் இதைப்பற்றி சந்தே சிந்தித்து மனமாற்றமடைந்து, அமைதியான வழிகளைப் பின்பற்றினால் அவர்கள் தங்களுக்கும் உலகத்துக்கும் பெருநன்மை செய்தவர்களாவர்.

# கற்பு நெறியும் களவு நெறியும்

பொருளிலக்கணம் தமிழின் பெருமைக்கும் தொன்மைக்கும் காரணமாயது. அது அகப்பொருள் புறப்பொருள் என இருவகைப்படும். அகப்பொருளிலக்கணத்தில் கூறப்படும் ஒழுக்கவகை இருவகைப்படும். ஒன்று கற்பு மற்றது களன். இந்த இரண்டு நெறிகளின் தன்மைகளையும் எடுத்துக் காட்டவே முருகனுட்பெருபான் இருமணவியரை மனந்துகொண்டார். கற்பு நெறியில் தெய்வயாணையம்மையாரை மனம் செய்தமையினாலே “மறுவில் கற்பின் வானுதல் கணவன்” என திருமுருகாற்றுப்படையில் போற்றப்படுகிறார். ஆனால் வள்ளிநாயகியம்மையாரை களவுநெறியின் கண்ணே நின்று விவாதன்மைகளும் தெளிவுபெற்றுப் பொருந்தும்படி தந்துள்ளார்.

ஐம்புல ஹோட்

தனது முற்பிறப்பையும் தான் முருகப் பெருமானை விவாகம் செய்யும்படி முயன்ற பெரிய தவத்தை யும் மறந்து வள்ளிநாயகி வேடுவகுலத்திலே குழந்தையாக வளர்கின்றார். பொன்னுலாகிய தொட்டி விலை ஆடி. பின் தவழ்ந்து விளையாடி, வேங்கை மரங்களின் நிழல் பொருந்தியமற்றத்திலே உலாவி மனிகளை முறத்தினால் கொழித்து, சிற்றில் புனைந்து சிறுசோற்டு விளையாடினார். பன்னிரண்டு ஆண்டு நிரம்பியவுடன் வேடர் தம் குலவழக்கப்படி வள்ளிநாயகியை திணைப்புனம் காக்கவைத்த யோர் திணைப்புவத்திற்கு வந்தபொழுது வேங்கை மரமாகி நின்றார். பின்னால் வேடம்தாங்கிநம் பியராசன் உத்தரவுபெற்று வள்ளிநாயகியாருக்குத் துணையாக இருந்தார். வள்ளிநாயகியாரின்கையால் தேனும் தினைமாவும்வேண்டி உண்டார். நீர் பருகினார். அப்போது அவரது தளர்ச்சி நீங்கவில்லை. தான்கொண்ட வேடத்திற்கு பொருந்தாத ஒரு வார்த்தையைச் சொல்லுகிறார்.

“ஆகத்தை வருத்துகின்ற அரும்பசி அவித்தாய் தெண்ணீர்த் தாகத்தை யவித்தா யெனினும் தவிர்ந்தில் தளர்ச்சி மன்னே மேகத்தை யனைய கூந்தல் மெல்லியர்

“ஆகத்தை வருத்துகின்ற  
 அரும்பசி  
 அவித்தாய் தெண்ணீர்த்  
 தாகத்தை யவித்தா  
 யெனினும்  
 தவிர்ந்தில் தளர்ச்சி  
 மன்னே  
 மேகத்தை யணை  
 கூந்தல் மெல்லியர்

## கந்திபுராணக் கட்டுரைகள் – 12

இன்றமிழ் இயற்கை இன்பம் வினையேன் கொண்ட  
முருகன் தமிழை தலைச் சங்கமிருந்து ஆராய்ந்த தன்மையாலே “இன்றமிழி யற்கையின்பம்” என்கசான் ரேரால் புகழப்பெற்ற கள வியல் வழிநின்று வள்ளிநாயகியை மணந்தாரென்பது பரிபாடவில் முருகனைப் புகழ்ந்து பாடிய “குன்றம் பூதனார்” என்னும் பெயரிய புலவரின் கருத்து அருண கிரிநாதர் முருகனுடைய ஆறு திருவதனங்களின் தொழில் களையும் கூறு மிடத்து “வள்ளியை மணம் புனரவந்தமுகமொன்றே” எனவள்ளிநாயகியின் திருமணத்தைச் சிறப்பித்துப்பாடியுள்ளார். வள்ளிநாயகியை முருகப்பெருமான் திருமணம் செய்த வரலாற்றை கந்த புராண நூலாசிரியர் 267 பாக்களால் அகப்பொருளிலக்கணச் சுவை நயமும், அதே சமயம் பல சித்தாந்த நூல்களிலே வள்ளிநாயகியும் குறவரால் கட்டப்பெற்றிதனத்திலிருந்து கிளி முதலாய பறவைகள் தினைப்புனத்தைக் கிட்டிவராமல் பாதுகாத்தாள். முருகப்பெருமான் வளை ஆட்கொள்ளும்படிநினைத்தார். தானும் மயக்கத்தைக் கொடுக்கும் மானிடவடிவங்கொண்டார். வள்ளிநாயகி தங்கியுள்ள இதனத்தருகில் சென்றார். வள்ளிநாயகி வயோதிப் படிவத்தில் மறைந்திருந்த முருகப்பெருமான் இவ்வாரை பொருத்தமற்ற வார்த்தைகளைப் பேசுதலும் வள்ளிநாயகி அவரைப் பரிகாசம் செய்து அவரை நீங்கிச்சென்றார். முருகப்பெருமான் முத்தவராகிய விநாயகரைத் தோத்திரம் செய்தார். விநாயகர் யானை உருவத்துடன் வந்து அவர்களைச்சேர்த்து வைத்தார். அதற்குப் பின்பு முத்தயவராகவும் இளைராகவும் வந்து பல திருவிளையாடல்கள்செய்தவர் முருகப்பெருமானே என்ற உண்மையை வள்ளிநாயகி அறிந்தார். இந்த நிகழ்ச்சியை, “அத்துயரது கொடுசுப்பிரமணி படும் அப்புன மதனிடை இப்மாகி அக்குற மகஞ்டன் அச்சிறு முருகலை

வ. குக்ஷர்மா

ஒளி கொள்வதே  
அரியாலையுர் வே. ஜயாத்துரை  
தேவருக் கிண்ண செய்த  
தீயவன் நரகா குரன்  
ஆவியைப் பிரியும் போதே  
ஆணவம் அழியப்  
பெற்றுன்  
தேவனைத் தியானம்  
செய்தான்  
தீச்செய லாலே யற்ற  
பாவத்தி மூழன்றிடாது  
உட்டான் வீட்டை கால

## (10-ம் பக்கம் பார்க்க)

## ನೋಯಂ ಸೀಕೆಸೆಚೆಯಂ

தியானத்தால் உணர்ந்து  
கொண்டான்  
தேசுறும் அறத்தின்  
மாண்பை  
மாயனும் அவனை நோக்கி  
“வரந்தனைப் பெறுவா”  
யென்றுன்  
தியனும் தா விறந்த  
தினமதைத் திருநாளாக  
நேயமாய் மக்க ஜெல்லாம்  
நினைவுற “வரந்தா”  
என்றுன்.

திருவிளக் கேற்றி நோன்பு  
 செய்யு மோர் திரு  
 நாளென்றே  
 கருதுவர் கமலக் கண்ணன்  
 கனிந்த தீபா வளியே  
 இருவினை இதயத் துள்ளும்  
 எழிலுறும் இல்ல  
 மெங்கும்  
 பரவிடச் செய்தி டாது  
 பண்புடன் ஒளி  
 கொள்வீரே.  
 வேடருள்கப்பட்டு வளாந்து  
 நின்பெருந்தக்கமையையறி  
 யாது மயங்கியிற்பர்ப்பட்  
 டாய். நினுதெபருந்தக்கமை  
 இத் தன்மையானது' என  
 அறிவுறுத்துவார் என்பது  
 சிவஞான போத எட்டாம்  
 சூத்திர உரையாகும். இச்  
 சூத் திரவி தியின் படியே  
 வள்ளிநாயகியார் வேடருள்  
 அகப்பட்டு நல்வினை தீவினை  
 யாகிய தினைப்புனத்தைக்  
 காவல் செய்தாரென்றும்

தீப ஆவளியே யென்ற  
திருப்பெயர் திகழ்  
வேண்டின்  
தீபங்கள் வரிசை யேத்தித்  
திரு மாலைத் தியானிப்  
பிரே  
ஆபத்தைக் காக்கும் மாயன்  
அசரானுக் களித்த  
வாக்கை  
பாவத்தைச் செய்தி டாது  
முருகப்பெருமான் அவரது  
உண்மை நிலையை அறிவு  
ருத்த வந்தவராகவும்  
கொள்ளலாம்.

**விநாயகர் துணையுடன்**  
வேட்டுவதினைஞ்வேடத்  
தோடு தினைப்புன்த்தைக்  
கிட்டி வள்ளிநாயகியாரின்  
ஊர் பெயர் முதலியன  
வினவினின்ற முருகப்பெரு  
மான் நம்பியரசன் முதலி

பொழுதும் பொடுகு உள்  
வர்கள் வாராம் ஒ  
முறையோ அல்லது மாத  
2 முறையோ-கடல் நீரின்  
ஸ்தானம் செய்துவரல் வே  
டும்-பொடுகு அடிக்கடி வ  
பவர்கள் நல்லவெண்ணை  
விட்டு ஆமணக்கம்நெய்த  
லது மருத்துநெய் வைப்பு  
நல்லது. அதனால் தேக்கு  
நோயின்றி வாழ வழி ய  
இருக்கும்.











## கந்தபூரணம்

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இய முருகப்பெருமானை சேர்ந்து பின் பிரிந்த தன மையாலே வள்ளிநாயகியின் செயல்கள் வேறுபடுகின்ற தன்மையை செவிலித்தாயும் நற்றுயும் கண்டார் கள். அவரில் சந்தேகம் கொண்டு அவரை வீட்டிற்காவலில் வைத்தனர். இக்காவலினால் தலைவியின் நடமாட்டம்கூட பெப்புத்தப்படும். அவன் பிற ஆடவருடன் பேச முடியாது. இவ்வித காவலை இற்செற்பு என்று கூற வார்கள். இவ்வாறு வள்ளி நாயகி இற்செறிக்கப்பட்டதை, “குற்றம் வந்தவா தென்னென வற்புறக்கூறிச் செற்ற மெய்தியே யன்ன வள் தன்னீயிற்செறித்தார்” என நூலாசிரியர் எடுத்துக் கூறுகிறார்.

### உடன்போக்கு

முருகப்பெருமான் அன்ற ரவு வள்ளிநாயகி இருக்கும் சிறு குடிலின் பின்னேலை நின்றார். இதைத் தோழி கண்டாள். வள்ளிநாயகியை உடனமைத்துச் செல்லும் படி கூறினார். அதற்கு முருகப்பெருமான் சம்மதித்தார். தாய், சற்றம், நாய் முதலியன் யாவும் துயில்கொள்ளும் காமப்பெரும் பொழுதில் பெருந்தவதையுடைய வள்ளிநாயகியம்மையாரை தோழிஅழைத்துவந்து மெருமானே, இவ்வாப் பாது காப்பதுமதுபொறுப்பென அடைக்கவுட பொருளாகக் கொடுத்தாள். ஏத்தனும் சிறப்பின்நும்மூர்க் கிவள் தனைக்கொண்டேகி காத்தருள் புரியுமென்றே கையடையாக நேர்ந்தாள்”

முருகப்பெருமான் அன்னம்போன்ற நடையையுடைய வள்ளிநாயகியிடுதன் வேடுகேரியை நீங்கிசமீப மாகவுள்ள பூஞ்சோலையை அடைந்தார். (அடுத்திதழில்நிறைவரும்)

## நூல் நீலையும்

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வளமடைந்திருந்தவண்ணத்தைச் ‘ககனை’ சித்தரிக்கிறார். இசையினபத்தினை அள்ளிப்பருகி மற்றவர்களையும் அங்கும் பருகி இன்புறச் செய்யும் திருமதி கமலா, இசையின் தன்மையை உணர்ச்சியோடு வடித்துத் தருகிறார்.

‘விரைந்து தோழில்கேட்டு கும் நூலால் நிரந்தினது சொல்லுதல் வல்லார்ப் பெறின்’

என்ற வள்ளுவர் வாக்கிற கியை பேச்கக் கலையால் புகழ்பெற்று பெருந்தலைவர் களாகவிளங்குவோரை திருவ. மகாலிங்கம் ‘பேச்கக்கலை’ என்ற கட்டுரையில் சூறிப்பிட்டு பேச்கக்கலையின் உயர்வை எடுத்துக்காட்டுகிறார். ‘சமயமும் கலையும்’ என்ற கட்டுரையில் செவ்வாய்க்கூடாது. உலகம் இதையே விரும்புகிறது.

தமிழ்மக்களின் பண்பாடு ஒற்றுமையின்மையை மயா லும் நமதுகலை போதியாவுவலுவ டையாமையை நொந்த உள்ளதுதுடன் ‘எம்மிடையே’ கட்டுரையில்டாக்டர்செல்வி அருங்கூலம் கணேசாள் குறிப்பிட்டுள்ளார். ‘மனிசாக்கஞ்சையை ஜீ மா ற் று’ என்ற ‘தமிழ்நாடனின் கவி தையும் கலைப்பற்றி நாங்கள் என்ன கருதுகிறோம்’ என்ற திரு. வி. சிவராசனின் கட்டுரையும் கருத்துடையன வாக்கக் காணப்படுகின்றது. கலையார்வத்தினால் கலையுக்கூடாது. உலகம் நடனங்கள் எல்லாவற்றை மும் பயன்படுத்தி கலையுடன் ஜீன்றி வாழ்வதை திரு. கண் னன் விளக்குகிறார். மற்றக் கலைகளை பயில முயற்சிப்பது பயில வேண்டுமென்கூடு கலையரசு சொர்ணவிங்கம் ‘நமதுகலை கள்’ என்ற கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். ‘நாட்டியக்கலை’ பற்றி திரு. மன் வைனும், மிருதங்கம்பற்றி வளர்க்கும் கவிஞரை திரு. இராமநாதனும் அவ்வக் கலையின் நுட்பத்தை தெளிவாகக் கூறிச்செல்கின்றார். நாட்டுமிகு செலுத்திவருகி வாக்கக்கலைகளை நாட்டும் திரு. அவர்கள் நாட்டத் திரு. சன்டியன் அவர்கள் நிதந்தினைக்கினை இக் ‘ஒருவித சுகத்தில்’ சிறிய கலாகேஷுத்திர நவராத்திரி கீருக்குரிய சிக்கலுக்குச் சிறிய விளக்கம் செய்கிறார். குறு மலர் வெளிப்படுத்துகிறது.

இப்பத்திரிகை சமாடு விமிட்டெட்ட் ஸ்தாபனத் தாரால் யாழிப்பாணம் சிவங்கோவில் மேலை வீதி 63-ம் இவக்கத்திலுள்ள அவர்களது அச்சகத்தில் 1965-ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 17-ந்திக்கி அச்சிடுவதே நூலாசிரியர் நூலாக்கத்தால் துன்மயபுதேன். noolaham.org/aavanaham.org

## “எத்தோல் சமுதாயத்தை சீராக்க வேண்டும்”

### காந்தி நீலை சிறுவர்தீன மீறாவில் பேசு

உருத்திரபுரம், சனி ந்து வாழ வழியின்றி தவி “நமது எதிர்கால சந்ததி த்த ஏழைகள் இக்குடி யினராகிய சிறுவர்களின் யேற்றப்பகுதிக்கு வந்து குடி சேமநலத்தில் நாம் ஒவ்யேற்றனர்கள். இங்கு மரவொருவரும் அக்கை ரியின் கொடுமையால் ஏழை உடையவர்களாக இருக்க மக்கள் பெரிதும் பாதிக்கப் பேண்டும். இன்று உலகில் படுகிறார்கள். சின்னம் சிறு

முன்றிலிருப்பது சிறுவர்கள் குழந்தைகள், மாணவ, சரியான உணவின் நிலை மாணவிகள், பெண்கள் ஆண்கள் அனைவரையும் மரவரித்திட்டம் முடிவிட்டது. எதிர்கால சமுதாயம் பல வின்மடைந்து மிகவும் கீழ் அரக்கன் ஒழிக்கப்படவேண்டும். அதற்கு முற்படியாக மரவரித்திட்டம் ஒழிக்க வேண்டும். தென் இலங்கை குணம், கல்வி ஆகிய பல தேவைகள் ஒழுங்காகப் பல மரவரியை வேண்டாம் என பூர்த்தி செய்ய வேண்டும். இந்தப் பொறுப்பை பெற்றனர். பண்டைப் பெருமை பேசித் திரியும் - படித்த சமுதாயம் என கணிக்கப்படும் யாழிப்பாணம் - வடதில் நாட்டில் இருந்து வந்து தலைசுற்றுவதாகக் கூறினார்கள், அதன் பின்வாந்தி எடுத்தாரென்றும், ஆஸ்பத திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டதும் மரணமானார் என்றும் கூறினார்.

மரண விசாரணையின் போது நல்லதம்பிந்தாராசா சாட்சியமளிக்கை கூறினார்கள் தொட்டத்திலிருந்து வந்து தலைசுற்றுவதாகக் கூறினார். தெய்வேந்திரன், காலஞ்சென்ற வரின் வயிற்றில் நஞ்சுஇருந்ததாகக் கூறினார்.

இம்மாதம் 11-ம் திகதி முதல் யாழிப்பாணம், பருத் தித்துறை, ஊர்காவற்றுறை ஆகிய இடங்களுக்கு ‘குவாலி’ யாக இவர் நிய மிக்கப்பட்டுள்ளார்.

திரு. எம். எம். சல்தான் மாழிப்பாணம் மத்திய கல்லூரி, இந்துக்கல்லூரி ஆகிய வற்றின் பழைய மாணவர் வர்.

## தீர்ப்பு வழங்குவது

### ஒத்திவைப்பு

யாழிப்பாணம், நூயிறுமாலையைச் சேர்ந்த வி. சின்னயா என்பவரின் மரணம் பற்றி விசாரணை நடத்திய மரணவிசாரணை அதிகாரி திரு. ஏ. அமிர்தலிங்கம், தீர்ப்புக் கூறுவதைப் பின்போட்டு, மேலும் புலன் விசாரணை நடத்துமாறு பொவிலாருக்கு உத்தரவிட்டார்.

மரண விசாரணையின் போது நல்லதம்பிந்தாராசா சாட்சியமளிக்கை கூறினார். தெய்வேந்திரன், காலஞ்சென்ற வரின் வயிற்றில் நஞ்சுஇருந்ததாகக் கூறினார்.

## வாலெலியில் சிறுகதைகள்

பம்பலப்பிட்டி. சனி

இலங்கை வாட வி வில்லை தமிழ்ப் பகுதியினர் நாளை முதல் 24-ம் திகதி வரை முதல் கூர்க்கனும் ஆகியர் தோற்று வேந்திரன், காலஞ்சென்ற வரின் வயிற்றில் நஞ்சுஇருந்ததாகக் கூறினார்.

இம்மாதம் 11-ம் திகதி முதல் யாழிப்பாணம், பருத் தித்துறை, ஊர்காவற்றுறை ஆகிய இடங்களுக்கு ‘குவாலி’ யாக இவர் நிய மிக்கப்பட்டுள்ளார்.

திரு. எம். எம். சல்தான் மாழிப்பாணம் மத்திய கல்லூரி, இந்துக்கல்லூரி ஆகிய வற்றின் பழைய மாணவர் வர்.



## “குவாலி”யாக நியமனம்

யாழிப்பாணம், நூயிறுமாலையைச் சேர்ந்த வி. பிரேத் பரிசோதனைசெய்த உதவி சட்டவைத்திய அதிகாரி டாக்டர். ஆர். தெய்வேந்திரன், காலஞ்சென்ற வரின் வயிற்றில் நஞ்சுஇருந்ததாகக் கூறினார்.

இம்மாதம் 11-ம் திகதி முதல் யாழிப்பாணம், பருத் தித்துறை, ஊர்காவற்றுறை ஆகிய இடங்களுக்கு ‘குவாலி’ யாக இவர் நிய மிக்கப்பட்டுள்ளார்.

திரு. எம். எம். சல்தான் மாழிப்பாணம் மத்திய கல்லூரி, இந்துக்கல்லூரி ஆகிய வற்றின் பழைய மாணவர் வர்.

## தீருடர்கள் நடமாட்டம்

யாழிப்பாணம், சனி தற்பொழுது தீருடர்கள் வட்டுக் கோட்டைப் பகுதியில் தங்கள் கைவரிசையைக் காட்டத் தொடங்கி வாடுகளுக்கு ஒருக்கதை வாரமாகக் கொண்டாடுகிறார். ஒருநாளைக்கு ஒருக்கதை யாக தினசரிஇரவு 9-15-க்கு இக்கதைகள் ஒவிபரப்பட்ட போக்குவரது வருகிறது.

இரவுநேரங்களில் கா