

26 வது ஆண்டுவிழாவை முன்னிட்டு

உரைச்சலார்

28-6-65 முதல்

கொழும்புஸ்துடி யாழ்ப்பாணம்

Registered at the G. P. O. as a Newspaper
வாரப்பதிப்பு விலை சதம் 15

ஈழநாடு

மலர் 7 EELA NADU இதழ் 170
தேசிய தினசரி National Tamil Daily
விசுவாவச ஆடி 17 ரபி ஆகி பிறை 13 (1-8-65) ஞாயிறு

குறைந்த செலவில் சிறந்த சலவைக்கு

மல்க் வைற் சோப்

MILKWHITE SOAP

மல்க் வைற் சோப் தொழிற்சாலை யாழ்ப்பாணம்

இராணி மாளிகையில் மாற்றம் ஏற்படலாம்



கோபல்லாவனிரையில் பதவி துறப்பார்?

புதிய கவர்னர் ஜெனரலாக சர்.ஜோனின் பெயர்பிரஸ்தாபம்

— டாக்டர் அரங்கேந்தர் —

கவர்னர் ஜெனரல் திரு. வில்லியம் கோபல்லாவனிரையில் தமது பதவியிலிருந்து விலகிக் கொள்ளவிருப்பதாக அரசியல்வட்டாரங்களில் கூறப்படுகிறது. இராணி மாளிகையில் (கவர்னர் ஜெனரல் வாசஸ்தலம்) மாற்றம் ஏற்படும் பட்சத்தில், தேசிய அரசாங்கத்துக்கு ஆதரவளித்து வந்த ஒருவர் திரு. கோபல்லாவ பதவி துறந்த சில நாட்களுக்குள் நியமிக்கப்படலாம் என்றும் அதேவட்டாரங்கள் கூறுகின்றன.

2 ராணுவத்தினருக்கு மரண தண்டனை சதி வழக்கில் தீர்ப்பு

ஸியோல், ஜூலை 31 - தென்கொரியா அரசாங்கத்தைக் கவிழ்க்கச் சதி செய்த இரு இராணுவக் கண்களுக்கு இன்று விசேஷ இராணுவ நீதிமன்றம் மரண தண்டனை விதித்தது.

தென்கொரியா அரசாங்கத்தைக் கவிழ்க்கச் சதி செய்ததாக ஒன்பது இராணுவத்தினர் மீது வழக்குத் தொடரப்பட்டிருந்தது. இவர்களில் இரு கர்னல்களுக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. மூன்றுவது கர்னலுக்கு ஆயுட்கால சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. இவர்களைத் தவிர ஆறு பேருக்குப் பல்வேறு காலத் தண்டனை வழங்கப்பட்டது.

“ஈழநாடு”

மாக 9 தாவித்திட்டம்

“ஈழநாடு மாத உதவித் துறத்திட்டத்துக்கு நெல் வியடி கரவெட்டியைச் சேர்ந்த ஓரன்பர் ஆகஸ்ட் மாதப்பணமாக 25 ரூபாயை அனுப்பிவைத்துள்ளார்.

பாத்திரங்கள் வாங்கும் பொழுது டொலர் மார்க் என்றே கேளுங்கள்

பாலனைத்துச் சிறந்தது டொலர் மார்க் அலுமினியப் பாத்திரங்கள்

டொலர் கோர்ப்புரேஷன்

உற்பத்தியாளர்கள்: அலுமினிய தொழிற்சாலை மாவட்டபுரம்.

இலங்கையின் முன்னாள் பிரதமர் சர் ஜோன் கொத்தலாவலை அல்லது முன்னாள் பிரதமநீதியரசர் திரு. எச். எஸ். பலநாயக்கா ஆகிய இருவரிலும் ஒருவரே புதிய கவர்னர் ஜெனரலாக நியமிக்கப்படக்கூடும் எனச் சொல்லப்படுகிறது. அநேகமாக சர் ஜோன் கொத்தலாவலையே இப்பதவிக்கு நியமிக்கப்படலாம் என்று அரசியல் வட்டாரங்கள் எதிர்பார்க்கின்றன.

சேர் ஜோன் கொழும்பு வருகிறார்?

இதற்கிடையில் தற்பொழுது லண்டனில் இருக்கும் சேர் ஜோன் கொத்தலாவலை அடுத்தமாதம் பத்தாம் திகதி கொழும்பு வரவிருக்கிறார். இவரது தற்போதைய வருகையை அறிந்தே மேற்படி அரசியல் வட்டாரங்கள் இச்செய்திக்கு ஆதரவளிக்கின்றன.

கவர்னர் ஜெனரல் திரு. வில்லியம் கோபல்லாவ ஏற்கனவே பிரதமர் திரு. டட்டி சேனநாயக்காவுக்கு தமது பதவி விலகல் குறித்து உத்தியோகப்பற்றற்ற முறையில் தெரிவித்திருப்பதாக அறியப்படுகிறது.

திரு. வில்லியம் கோபல்லாவ, 1962-ம் ஆண்டில், திருமதி ஸ்ரீமா பண்டாரநாயக்காவின் ஆட்சிக்காலத்தில், பதவியேற்றார். இவர், சர் ஒலிவர் குணதிலகாவுக்குப் பதிலாக நியமிக்கப்பட்டார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கவர்னர் ஜெனரல் திரு. வில்லியம் கோபல்லாவின் மகன் திருமதி ஸ்ரீமா பண்டாரநாயக்காவின் சகோதரர் டாக்டர் மக்கி ரத்வத்தை திருமணம் செய்துள்ளார். டாக்டர் ரத்வத்தை இப்பொழுது திருமதி ஸ்ரீமா பண்டாரநாயக்காவின் அந்தரங்கக் காரியதரிசியாக இருந்து வருகிறார்.

2-வது பென்ஸ் சுவீப்: ஒரு லட்சம் ரூபா பரிசு

கொழும்பு, சனி ஆகஸ்ட் மாதம் 5-ம் திகதி இழுக்கப்படவிருக்கும் இரண்டாவது “பென்ஸ்” கார் சுவீப்பில்; முதற்பரிசுபெறும் அதிர்ஷ்டசாலிக்கு ஒரு பென்ஸ் காரும் 50,000 ரூபாவும் அல்லது மொத்தப் பணமாக ஒரு லட்சம் ரூபா கிடைக்கும். இந்த சுவீப் கண்டியில் இழுக்கப்படவிருக்கிறது.

இம்முறை அதிகப்படியான பரிசுகள் வழங்கப்படவிருக்கின்றன. இரண்டாவது பென்ஸ் கார் சுவீப்பில் இரண்டாவது பரிசு பெறும் நபருக்கு 40,000 ரூபாவும் மூன்றாவது பரிசாக 10,000 ரூபாவும் கிடைக்கும். இரண்டாவது பென்ஸ் கார் சுவீப்பில் ஆறுதல் பரிசுகள் பெறும் 100 பேருக்கும் தலா ரூ. 1,500 வழங்கப்படவிருக்கின்றன.

மந்திரி விஜயம் ஒத்திவைப்பு

நயினாதிவு, சனி நயினாதிவுக்கு இம்மாதம் முதலாம் திகதி விஜயம் செய்யவிருந்த ஸ்தலஸ்தாபன மந்திரி செனட்டர் எம். திருச்செல்வம் தமது விஜயத்தை ஒத்திவைத்துள்ளார்.

உகண்டா பிரதமர்

புதுடில்லி, ஜூன் 31 - உகண்டா பிரதமர் டாக்டர் ஒபட்டே நானே புதுடில்லிக்கு விஜயம் செய்வார். இந்தியாவில் அரசாங்க சுற்றுப்பிரயாணம் செய்யவிருக்கும் அவர் இங்கு பத்துத் தினங்கள் தங்கியிருப்பார்.

சீன ராஜ்ய உறவுகளை கென்யா முறிக்கும் ?

நைரோபி, ஜூலை 31 - சீனாவுடனான ராஜ்ய உறவை முறிக்கவேண்டும் என்று கென்யா பார்லிமெண்டில் கோரியுள்ளனர். சீன ராஜ்ய உறவுகளை முறிப்பதற்கு முன்னர் கென்யாவிலுள்ள சீனப்பிரஜைகளை வெளியேற்றவேண்டும் என்று பார்லிமெண்டில் அரசாங்க, எதிர்க்கட்சி அங்கத்தினர்கள்கோரியுள்ளனர்.

சீன ராஜ்ய உறவுகளை கென்யா முறிக்கும் ?

நைரோபியில், கென்யா கல்வி மந்திரி இன்று பேசுவார்.

சென்னை, ஜூலை 31 - திரிவெற்றியூர் காலடிப் பேட்டையைச் சேர்ந்த ராஜி என்ற வாலிபன் 3 மாதங்களுக்கு முன்னால் பாதையில் போய்க்கொண்டிருக்கும்போது ஒரு நாய்க்குட்டி அவரது கால்கள் கல்வி நன்றாகக் கடித்துவிட்டதாம். திங்களன்று அவர் மரணமடைந்தார். இறக்கும் தருவாயில் நாய் மாதிரிக் குரைத்தும், வாயினில் நுரை தள்ளியும் மரணமடைந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது.

இராணி மாளிகையில் ஏற்படும் இம் மாறுதல்கள் அநேகமாகப் பட்டஜட்டைத் தொடர்ந்தே இடம்பெறலாம் எனக் கூறப்படுகிறது.

ஆஸ்திரேலிய மீது அதிசய ஒளி பூரண சந்திரன் போல் இருந்ததாம்

பிரிஸ்டோன், ஜூலை 31 - ஆஸ்திரேலியாவின் மிகப் பெரிய வெடிகுண்டு விமான தளம் மீது தென்பட்ட ஒரு அதிசய ஒளி விமானப் படை அதிகாரிகளைத் திகைக்க வைத்திருக்கிறது.

இந்த ஒளி பூரண சந்திரன் அளவுக்கு இருந்ததாம். அது மஞ்சளாயிருந்து பிறகு பச்சை நீலத்துக்கு மாறி 5 நிமிஷத்தில் மறைந்துவிட்டது.

ஆஸ்திரேலியாவின் இந்த விமானத் தளத்தின்மீது பிரஸ்தாப ஒளி வட்டத்தைப் பல நாட்கள் மாலேநேரத்தில் 8 பேர் கண்டிருப்பதாக சொல்கிறார்கள்.

வியாழன் மாறினா என்ன நடக்கும்?

தற்போது இடபராசி யிற் சஞ்சரிக்கும் குருபக வான் ஆகஸ்ட் மாதம் 4-ம் திகதி புதன்கிழமை நாழிகை 29 விநாழிகை 45-க்கு மிதுன ராசிக்குப் பெயர்கிற தது. இக்கிரகம் அக்டோ பர் 25-ம் திகதி திங்கட்கி ழமை நாழிகை 29க்கு வக்க ரிக்க ஆரம்பித்து ஜனவரி (1966) மாதம் 19-ம் திகதி புதன்கிழமை நாழிகை 46 விநாழிகை 07க்கு மறுபடியும் இடபராசிக்குள் பிரவே சிக்கும். குருபகவான் தன் னுடைய சத்துருபுதனின் வீடாகிய மிதுன ராசிக்குப் பெயர்ந்து அங்கு சஞ்சாரஞ் செய்யும்காலத்தில் மாந்தர்க் குப் பலவிதமான பலா பலனை நல்குவார்—அவை அதிசுப பலன், மத்திம பலன், அதமபலன் என்பன வற்றுளடங்கும்.

நடக்கும்?

சந்திர லக்கினத்திலும், அதற்கு 6-ம், 8-ம், 12-ம் ஸ்தானங்களிற் சஞ்சரிக்கும் காலத்தில் அதம பல னும், 3-ம், 4-ம், 10-ம் ஸ்தானங்களிற் சஞ்சரிக்கும் காலத்தில் மத்திம பலனும், 2-ம், 5-ம், 7-ம், 9-ம், 11-ம் ஸ்தானங்களிற் சஞ்சரிக்கும் காலத்தில் உத்தம நற்பல னும் உண்டாகும். இது பொதுப்பலன்.

ஒரு கிரகம் கோசாரத்தில் எந்தக் கிரகத்தின் நட்சத் திர பாதத்தில் அக்காலத் தில் நிற்கிறது என்று கவ னிக்கவேண்டும். இதைச் சூக்கும கோசாரம் என்பர். தவிர, கிரகம் வேதை யாய் அல்லது வேதை இல் லாது இருக்கிறதா, என்

றும் அக்காலத்தில் நிகழும் மகாதேசை, புத்தி ஆகியன வற்றையும் கவனித்துநடக்க விரும்பும் பலாபலன் எவ் வாறிருக்குமென்பதை உணர்தல் வேண்டும். மேலும், ஒரு இலக்கினத் திற்கு சுபகிரக ஒரு கிரகம் அவ்விதக்கினத்திற்குச் சுபக் கிரகத்தினுடைய நட்சத் திரத்தில் நிற்கும் காலத் தில் சுபபலனையே கொடுக் கும். எனினும் சுப பலன் கூடியோ அல்லது குறை வாகவோ நடப்பது ஜாத சத்தில் அக்கிரகம் பெற் றுள்ள பலம், பலவினத் திற்கு ஏற்றவாறாகும்.

அதே கிரகம் இலக்கினத் திற்குத் தீயகிரகத்தின் நட் சத்திரத்தில் நிற்கும் காலத் தில் சுபபலனைக் கொடாது, சில சமயம் தீயபலனைக் கொடுக்கும். கோசார

பலனை ஆராயும் போது கிரக திருஷ்டி, சேர்க்கை என்பனவற்றையும் கட்டாய மாகக் கவனிக்கவேண்டும்.

மேற் கூறியனவற்றை யெல்லாம் அவதானித்துச் சொன்னால் பலன் சரியாக இருக்கும்.

ஒரு ஜாதகருக்கு சந்திர னுக்கு 9-ல் குருவும், 6-ல் சனியும் சஞ்சரிக்கும் காலத் தில் அவர் சுபபலன் எது வும் அடையாமல் கஷ்ட பலன் அனுபவிப்பதைக் காணும் நாம், தின்ப பத்திரி கைகளில் வாரந்தோறும் பிரசுரிக்கப்படும் பன்னிரு ராசிப்பலன் அல்லது நட்சத் திரப்பலனைப் பார்த்துவிட்டு அவற்றில் எழுதியவாறு பலாபலன் நடக்கும் என்று முற்றாக நம்பியிருக்கக் கூடாது.

‘மரபு’ தரும் மரபு

“யானைத் தந்தத்தினைக் கடைந்து சிறிய தாஜம்ஹால் ஆக்குவதற்குச் சமம் உருவகக் கதைகள் சமைப்பது.”

—வி. ஸ. காண்டேகர்.

ஆழ்ந்தகன்ற நுண்ண

றிவும், அருமையின் ஒரு மைப்பாடும் ஓர் இலக்கிய கர்த்தாவுக்கு இயற்கையின் இயல்பில் இணைய, அவற் றின் துணையாய் அவன் அகன்று சிறக்கும் அகிலத் தின் நிகழ்ச்சிகளையும் காட் சிகளையும் கண்டும், கேட் சும் உணர்ந்து, உணர்ச் சியை உள்மறைத்து, காட் சியையும் உருவத்தையும் வைத்து பொருள் வார்த்தை முலாம் பூசிப் படைப்பன கதைகள்.

அக்கதைகளின் பிரிவில் உள் அமைந்த பாகுபாட் டில் உருவகமாய், சிறுவடி வமாய், நெடோவியமாய் முகிழ்த்த படைப்புகளில், உருவகம், உள்ளவற்றில் வல் லதாய், கவிதையைப் போன்று கனபாவனை பெற்று விளங்குவது.

உருவகக்கதையை எழுது வது ஒன்று; எழுதமுனைவது மற்றொன்று. திரு. எம். ஏ. ரஹ்மானின் ‘மரபு’ என்னும் உருவகக்கதைத் தொகுதி யைத்தான் இங்கு எடை போடுகின்றேன்.

“மரபு” தொகுதியில் மொத்தம் பதினைந்து கதை கள் உள்ளன. நூலின் இரு நோக்குகளில் ஒன்றை சு. வே.யும், மற்றையதை எஸ். பொ.வும் பார்த்துள் ளனர். இவற்றுக்கும் மேலாக கதாசிரியரே கருத்து, வரைவிலக்கணங் கள் கூறியுள்ள ஓர் அகப் புறமும் காணப்படுகின்றது.

இவற்றைக் கண்டு, உணர்ந்து, கற்றுயர்ந்த மதிப்பில், தராசின் நுனிக் கோலை நேர்நோக்கில் இத் தொகுதி ஈழத்தின் முதல் உருவகக் கதைத் தொகுதி என்றும் தனது முதலாவது உருவகக் கதைத் தொகுதி என்றும் ரஹ்மான் கூறுவது உண்மையெனத் தெரிய வரும்.

“கோழிவை வாழைக் கோணமிகு பெருங்குலை, ஊழறு தீங்கனி உண்ணு நர்த்த தடுத்த, சாரற் பலவின் சுனையொழிப் படு, பாறை நெடுஞ்சுனை விளைந் ததேறல், அறியா துண்ட கடுவன் அயலது, கறிவளர் சாந்தம் ஏறல் செல்லாது, நறுவீ யடுக்கத்து மகிழ்ந்து கண்படுக்கும், ரல் மண்ணிற் ஜனித்தவை குறியா இன்பம் எளிதின் நினைவைப்

பல்வேறு விலங்கும் எய்து நாட!, குறித்த இன்பம் நினக் கெவன் அரிய?”

அகநானூற்று இரண்டாம் பாட்டைப் புரட்டும்போது இவ்வாறு தொடர்கின்ற ஓர் உருவகக் கவிதையை (உள் ளுறையுமம்) காண்கின் றோம். நெடுநாணயபுணர்ச்சி யின்பத்தில் தலைவியிற் சலித்து, பிறமகளிர் களி நலம் கருதி தன்னாட்டு விலங்குகளைப் போன்று திரிந்து அநுபவித்த தலைவ னுக்குத் தோழி சொன்ன உருவகக் கவிதை இது. இதனைக் கபிலர் கவிதை ஓவியமாக்கித் தந்துள்ளார்.

அகத்திணை மரபு தழுவி ஆன்ற பொருள் அமைத்து தமிழ்ப்பண்பு பாடியதோழி யின் உருவகம், கவி நடை யில் அமைய, உயிருக்கும்

றவில் தரித்து, ஆவலில் ஜனித்திருக்கலாம்.

தமிழ் உலகத்தில் தமிழில் வெளிவந்த உருவகக்கதை களும், தொகுதிகளும் மிக மிகச்சிலவே. அவற்றுள் ‘மரபு’ தொகுதிக்கு மகிமை தேட முடியாது. இது முதற் றொகுதி. இனிமேலும் தொகு திகள் வந்தாலே முழு உண் மை தெரியவரும்.

இன்னொரு தொகுதிவெளி வராதவரைக்கும் ‘மரபு’ தான் எமது உருவகக்கதைத் தொகுதி.

எம். ஏ. ரஹ்மானே உரு வகக்கதை எழுத முனைந்த வராகவும், எழுதியவராக வும் இப்பதினைந்து கதைக் களிலும் பார்க்கிறோம்.

‘பலம்’-அதனை எந்தப் பலத்தாலும் வெல்லமுடி யாது. வெற்றி ‘மரபு’க் கல்ல, ‘பல’த்துக்குத்தான்.

மரபு - தமிழுக்கு நல்ல வரவு.

—புதுமைப் பண்டிதன்
மரபு (உருவகக்கதைத் தொகுதி) ஆசிரியர்: எம். ஏ. ரஹ்மான். அரச வெளியீடு. விலை ரூபாய் இரண்டு.

நமது நூல் நிலையம்

உறவுக்கும் இவைதாங்கும் உடலுக்கும் பாலம் அமைத்து, உணர்ச்சியின் வெளிப்பாடாய், உள்ளிருந் தவையும், இருக்கவேண்டி யவையும் வெளியே வந்து விட்ட அவசத்தில் எழுப்பப் பட்டவை மரபு, ஆதாரம் நீதி, தாய்மை ஆகியவை யாகும். மற்றைய கதைகள் யாவும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

ஆசிரியரின் அந்தரங்க சுத்தி எதுவாயினும் ‘அது’ அதாகவே இருந்துவிட்டால் நல்லது. ஆனால் அது ‘இதா’ கவோ, இது அதாகவோ மாறுவது, அல்லது மாற வைப்பது உருவகக்கதை ஆசிரியனுக்குச் சிறப்பாக உரியதல்ல. இக்குறையை ‘நிறைவு’, ‘வினா’, ‘நிறம்’ போன்றவை நிரம்ப வைத் திருக்கின்றன. எஞ்சியவை இவற்றைச்சகல வற்றிலும் மிஞ்சியவைதாம்.

எம். ஏ. ரஹ்மானின் உருவகக்கதைகள் ஆவல் உதரத்தில் தரித்து, ஆற் றல் மண்ணிற் ஜனித்தவை யாகவேயிருக்கின்றன.

தேகங்கள் மனதில் உண் டாகி விடுகின்றன, எவரோ ஒரு வேதாந்திக்கு தான் உயிருடன் இருக்கிறேனா இல்லையா என்ற சந்தேகங் கூட ஏற்பட்டதாம். நமக்கு தினமும் உண்டாகும் சந்தேகம் நிச்சயம் அப்படியா னதல்ல. அதற்கு இந்நூலில் எந்தப்பக்கத்தைப்புரட்டினாலும் விடை கிடைக்கவும் கிடைக்காது. இதன் பொரு ளடக்கம், விஷயார்த்தம் எல் லாமே சாதாரண உலகியல், பொருளியல், குடியியல் வாழ்க்கைக்குட்பட்டவை தாம்.

வர்த்தக நிலையங்கள், வங்கி, வருமான வரிச்சட் டம், விற்பனவு வரி, சாய்ப் புச் சட்டம், ஊழியர்சேம நிதி, லைசென்ஸ் கட்டணம், தபால்தந்தி, ரயில்வே, தெரு விதி, விமானசேவை, குடிசை மதிப்பு, இராசி பலன், பஞ்சாங்கக்குறிப்பு, கிராம சபை, நிலவளம், நீர்வ ளம், கணக்கு, காலம், எழுத் தாளர்கள், அவர்கள்எழுதிய நூல்கள், பத்திரிகை உலகம், பேச்சாளர்கள், சுதேசவைத் தியர்கள், இசைக்கலைஞர் கள், கட்சிகள், தாப னங்கள், கல்விக்கழகங்கள், சமூகசேவா தாபனங்கள், அரசாங்க அலுவலகங்கள் என்று இப்படியாக மொத் தம் 115 தலைப்புகளில்நாம் அவசியம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியசகலவிஷயங்களும் மணிமணியாகத் தொகுத் துத் தரப்பட்டிருக்கின்றன. நாலுவிஷயமும் தெரிந்திருக் கவேண்டிய இக்காலக் குடியி யலுக்கு மிகவும் உபயோக மாணவை இக்குறிப்புகள். பஞ்சாங்கத்தையும், நாள் கலண்டரையும், டைரி யையும், அரசாங்க அல்மெ னாக்கையும், அறிக்கைகளையும் ஒன்றாகத் தொகுத் (6-ம் பக்கம் பார்க்க)

வரிவிளம்பரம்

நெல்லியடி சந்திக்கும் தபால் கந்தோருக்கும் அண் மையில் சகல வசதிகளையும் கொண்ட விஸ்தாரமான கட்டிடம் வாடகைக்கு உண்டு. தளபாடச்சாமான் கள் விற்பனை செய்வதற்கு ஏற்ற இடம். கடிதமூலம் விண்ணப்பிக்கவும். பொன் னுத்துரை, தபாற்கந்தோர் வீதி, கரவெட்டி. 709

தொய்வு, கசம், நீரிழிவு, வெள்ளை முதலிய பல கொடிய வியாதிகள் குணப் படுத்திய விபரங்கள் அடங் கிய கற்றலோக் இலம். மந்திரிமார் மற்றும் பிரமு கர்கள் எம்மிடம் சிகிச்சை பெற்று வியந்துள்ளனர். வைத்தியர் பரிபூரணந்தர் கைலாசபிள்ளையார் கோவி லடி, யாழ்ப்பாணம்.

விளம்பரம்

முல்லைத்தீவுப்

பட்டணசபை

கேள்வி விளம்பரம்

1. 1965-ம் ஆண்டு ஆவணிமாதம் 10-ம் திகதி செவ்வாய்க்கிழமை காலை 10 மணிவரைமுல்லைத்தீவுப் பட்டணசபைத் தலைவரால் சுந்தரலிங்கம் வீதி திருத்து வதற்கான வேலைக்குச் சீல் வைத்தகேள்விகள் இருபிரதி களில் ஏற்றுக்கொள்ளப் படும்.

2. கேள்விகள் பட்டண சபை அலுவலகத்தில் அதற் கேன அமைக்கப்பட்டிருக் கும் கேள்விப் பெட்டியில் போடப்படவேண்டும். அல் லது பதிவுத்தபால் மூலம் முல்லைத்தீவுப் பட்டண சபைத் தலைவருக்கு அனுப் பப்படல்வேண்டும். கேள்வி யைக் கொண்ட காகித உறையின் இடது பக்க மேல்முலையில் சுந்தரலிங்கம் வீதி திருத்துவதற்கான வேலைக்கு கேள்வி என்று எழுதப்பட்டிருத்தல் வேண் டும்.

3. ரூபா 50-00 பிணைப் பணமாகக் கட்டியதன்பின் பட்டண சபைத் தலைவரால் வழங்கப்படும் உத்தியோக பூர்வமான பத்திரங்களில் கேள்விகள் தயாரிக்கப்படு தல்வேண்டும். பிணைப்பணம் செலுத்தியதற்கான பற்றுச் சீட்டு கேள்விப் பத்திரத்து டன் இணைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

4. கேள்விகளிலுள்ள மாற் றங்கள், அழித்தல்களையாவும் கேள்விக்காரரின் கையொப் பமிட்டு உறுதிப்படுத்தல் வேண்டும்.

5. அவரது கேள்வி ஏற் றுக்கொள்ளப்பட்டமைஅறி விக்கப்பட்ட இரண்டுவாரங் கட்குள் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டு வேலையை ஆரம் பிக்கத்தவறும் ஒப்பந்தக்கா ரர் எவருக்கும் கேள்விப் பிணைப்பணம் ரூபா 50-00 திருப்பிக் கொடுக்கப்பட மாட்டாது.

6. கேள்விக்காரரை முடி வாகத் தெரிவுசெய்வதற்கு முல்லைத்தீவுப் பட்டண சபைத்தலைவருக்கு காரணம் காட்டாமல் எந்த அல்லது எல்லாக் கேள்விகளையும் நிராகரிக்கும் உரிமையும் ஒரு கேள்வியின் எந்தப் பகுதியையும் ஏற்கும்உரிமை யும் உண்டு.

7. கேள்விப் பத்திரங்கள் அனைத்தும் 9-8-65 மாதம் 3 மணிவரை பட்டணசபை அலுவலகத்தில்மேற்போந்த நிபந்தனைகளுக்கிணங்கவழங் கப்படும்.

8. கேள்விப்பத்திரப் பண மாக ரூபா 10-00 செலுத் தப்படவேண்டும். இப்பணம் எக்காரணங் கொண்டும் திருப்பிக் கொடுக்கப்பட மாட்டாது.

அ. சந்தியாப்பிள்ளை தலைவர், பட்டணசபை, முல்லைத்தீவு. பட்டணசபை அலுவலகம், முல்லைத்தீவு. 27-7-65. 488

தேவை

வீட்டுக்கு வீடு சாமான்கள் விற்பனை செய்வதற்குப் பெண்கள் தேவை. 3-8-65-ல் நேரடியாக விண்ணப்பிக்க வும். தி நாஷனல் சேல்ஸ் கோப்பரேசன், “கனிபாகட் டிடம்”, 1/3, மின்சாரநிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம். 711

(இடம் வானுலகம்- விபுலானந்த அடிகளும் சோமசுந்தரப் புலவரும் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்- கந்தமுருகேசன் விபுலானந்தர் அறைக்கதவில் தட்டுகிறார்.)
விபுலானந்த அடிகள்: யாரங்கே-வாருங்கள்!
கந்தமுருகேசன்: அடிகளவணக்கம்!

சோமசுந்தரப் புலவர்: அடிகளவர்களே! நீயுமா தமிழுலகை விட்டு வந்துவிட்டாய்! ஆ! தமிழன்னையே உனக்கு இத்தனைகொடுமை!

விபுலானந்த அடிகள்: மன்னிக்க வேண்டும்-சோமசுந்தரரா, இவர் யாரோ?
சோமசுந்தரப் புலவர்: இவர்தான் கந்தமுருகேசன் புலவர்களை சிறுாராம்புலோலியில்- தென்புலோலியில்- தென்மதுரையோளான வியக்கும் வண்ணம் தமிழாய்ந்து-தமிழுணர் த்தியபெரும் அறிஞர் இவர். புலோலியில் முன்பு யாரும் செய்யாத பணி செய்து யாருமே பெருத பெருமதிப்புப் பெற்றவர்.

கந்தமுருகேசன்: ஆமாம், அடிகளா! இங்கு வந்ததும் உங்களைப் பார்க்கவேண்டும் என்று தோன்றியது-அதுதான் வந்தேன்.

விபுலானந்த அடிகள்: மிக நல்லது-உங்களைக் கண்டதில் பெருமகிழ்ச்சி- இருங்கள்-தமிழுலகப் புதுச்செய்திகள் ஏதும் சொல்வீர்களா?

கந்தமுருகேசன்: தமிழர்களைப் பற்றி என்ன சொல்வது? அது எல்லாமே பழங்கதைதான்...

விபுலானந்த அடிகள்: என்ன சலித்துக்கொண்டே சொல்கிறீர்களே...

சோமசுந்தரப் புலவர்: ஆமாம் அடிகளா!- ஏன் நான் அங்கு இருந்த காலத்தில் கூட நிலைமை மிக மோசம்.

“செந்தமிழ் மக்களே வாரீர்-எங்கள் தெய்வத் தமிழ்மொழிச் சீரனைத்தேரீர் அந்தமி லெம்மொழி மாதா-படும்

மீண்டும்

அல்லலத் திர்க்க அறிவுவராது?” என்று இரந்து பாடவேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டது. விபுலானந்த அடிகள்: அப்படியா? சோமசுந்தரப் புலவர்: அவர்கள் தொழில் மேம்பாட்டுக்காக ஆங்கிலத்தைக் கற்றுக்கள்--கற்றால் மட்டும் பரவாயில்லை-பாதி ஆங்கிலேயராய் தமிழ்மறந்தோராய்ச் சிலர் மாறியும் விட்டனர். தமிழைப் பழித்தனர்-கற்காது விட்டனர். இதை உணர்ந்துதான்,

விபுலானந்தர்★சோமசுந்தரப் புலவர்★கந்தமுருகேசனார்

“வேற்று மொழிகளைக் கற்றோம்-எங்கள் மெய்யான முதுசொத்தை விடைபெசி விற்றோம் ஆற்றிலே புனிகரைத் திட்டோம்-ஐயோ அருமந்த தமிழினை அறியாது கெட்டோம்!

என்று அறிவு புகட்டினேன். விபுலானந்த அடிகள்: இப்போ சிறிது மாற்றமா வது இல்லையா?

கந்தமுருகேசன்: உண்டு-அது தாழ்வுப் பாதையில் தான்.

சோமசுந்தரப் புலவர்: அப்படியென்றால்...

கந்தமுருகேசன்: ஆங்கிலத்துக்குப் பதிலாக இன்று சிங்களம் கற்கிறார்கள்-தமிழைப் பழித்துச் சிங்களவாதம் பேசுகிறார்கள் தமிழர்கள்!

சோம: அப்படித் தமிழுக்கு என்ன நடந்தது?

கந்த: 1956-ம் ஆண்டில் தமிழ் வீசி எறியப்பட்டு சிங்களமே சுழத்தின் ஒரே அரசு கரு மொழியாகக் கப்பட்டது.

விபுலானந்தர்: (பதறிய வண்ணம்) ஆ! அப்படியும்

பிறப்போமா?

தமிழுக்கு ஓர் இழிவா? தமிழர் தலைவர்கள் என்ன செய்தார்கள்?

கந்த: அவர்கள் எதிர்த்தார்கள்-எதிர்ப்பு புது-ஆவேசத்தில் ஒரு சில ஆண்டுகள் விறுவிறுப்பாக இருந்தது. ஆனால் எதிர்ப்பியக்கம் தமிழ்த் தலைவர்களின் குரலாக, திட்டமாக இருந்ததேயொழிய அது பொதுமக்களின் - ஊர்கள்தோறும் இழையோடி-இறுகியகட்டுக் கோப்பான இயக்கமாக அமையவில்லை. அதனால் இன்று எதிர்ப்பு சொல்லவையில் மட்டும் நிற்கிற அளவுக்குத் தாழ்ந்துசெல்கிறது. இந்த நிலையில்தான் நான் ஒரு பொங்கல் விழாவின் போது இந்தப் பாடலைப் பாடினேன்.

“தாய்மொழியைத் தமிழ்மொழியை யிழந்துவிட்டோம் தாய்நாடாம் சுழமிதி லுரிமையற்றோம் நாய்நிகராய் வாழுகின்றோம் பொங்கலேது நமதுளமா முலையேற்றி யுணர்ச்சிப் பாலும்

மாய்வகலு முறுதியெனு மரிசியிட்டே வடிதுயரம் பொங்கிவழித் தெங்கு மோட ஒய்வினெழி லுறுதியெனும் புற்கையுண்டே உடனெழுவி விடுதலைப் போர்ப் பரண்பாட”

விபுலானந்த அடிகள்: எவ்வளவு உணர்ச்சிவேகம் உங்கள் பாடலில்! மேலும் என்ன சொல்லுவீர்கள்...?

சோம: கவிதையில் என்னை நீ மிஞ்சிவிட்டாய்-மிக நன்று!

கந்த: சுருக்கமாகச் சொன்னால் - தமிழர்கள் பொறுமை அற்றவர்கள்-உடனுக்குடன் இலாபம் தேடும் உலகாயதக் கொள்

கையில் ஊறிவிட்டவர்கள் வருங்காலத்தை எண்ணி-பிற்சந்ததியினர் நலம் எண்ணி உழைக்க விரும்பாதவர்கள். தமது இனம் தனித்தன்மைக்கு நீடுவாழ வேண்டும் என்ற எண்ணம் பெருமளவுக்கு இல்லை. இதனால் தமிழின் பெயரைச் சொல்லிச் சந்தர்ப்பதலைவர்களாக மாறுவோர் பலர். விடுதலை என்பது கைமேல்கிடைக்கக்கூடியதாக காகக்கு வாங்கும் பண்டமாகக் கருதுகிறார்கள் பலர்.

இந்த நிலையில் நான் எதைச் சொல்ல...

விபுலானந்த அடிகள்: மிகவும் புண்பட்ட உள்ளத்துடன் பேசுகிறீர்கள்-அதை நிறுத்திவிடுவோம். நான் தொடக்கி வைத்த ஆரிய தொரவிட பாஷாபிவிருத்திச் சங்கம் செயற்படுகிறதா?

கந்தமுருகேசன்: ஆம், அடிகளா! அதில் எனக்கு ஒரு தனித் திருப்தி-என் மாணவன் திரு. சி. இ. கந்தசாமி செயலாளராகச் சிலகாலம் பணியாற்றினார். அவரும் சில ஆண்டுகளுக்கு முன் இங்கேயேதான் வந்துவிட்டார்! மேலும் ஒவ்வொரு ஆண்டும் என் மாணவர்கள் பலர் இந்தச் சங்கத்தின் தேர்வுகளில் தேறினார்கள்.

சோம: அடிகளாரின் கல்விக் கூடங்கள்...?

கந்த: ஆமாம்! -சாரதா வித்தியாலயமும், சிவானந்த வித்தியாலயமும்சிறப்புற தமிழுணர்ச்சி ஊற்றெடுக்கும் மட்டுநகரில் இயங்கி வருகின்றன.

விபுலானந்த அடிகள்: சங்கங்கள் ஏதாவது புதிதாகச் செயற்படுகின்றனவா?

கந்த: தனிநாயக அடிகளார் இலங்கையில் இருந்த காலே தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கழகம் நிறுவிய உருப்படி

யான பணியாற்றினார். அவர் போனபின் சங்கம் கோட்டியில் எங்கோ ஒதுங்கி விட்டதாகக் கேள்வி. பத்து ஆண்டுகட்கு முன்னர் கொழும்பில் ஒரு தமிழ்ச்சங்கம் நன்றாகப் பணியாற்றிவந்தது-இப்போ அது இருக்கிறதோ என்பதே தெரியவில்லை. ஆங்காங்கு சில சமயம் சில சங்கங்கள் ஏதாவது செய்கின்றன. ஏனால் ஒரு உருப்படியான செயற்திட்டத்துடன் உறுதியாக உழைக்கின்ற சங்கங்கள் எதுவுமில்லை.

விபுலானந்தர்: நெஞ்சில் உரமும் நேர்மைத் திறமும் பூண்டவர்களில்லையென்று நினைக்கின்றேன். ஏன் மதுரை இயற்றமிழ் மாநாட்டுத் தலைமைப் பேருரையில் நான் கூறியவற்றை மறந்து விட்டார்களா?

“தமிழ்மொழியை மரபு தவறது ஆராய்ந்து கற்றோரும் மற்றோரும் அவ்வாறு கற்றுத்தேறியவரை வழிபடுவோருமாகிய இரு சாராரும் உண்மைத் தமிழ்த் தொண்டிற்கு உரியோராவர். “கற்றறிந் கற்றுரை வழிபடுதல் சிறந்தன்று” என்னும் அறிஞரையும் இவ்வுண்மையினையே வலியுறுத்துகின்றது. முறையாகக் கற்றலுஞ் செய்யாது கற்றுவல்லாரை யடைந்து வழிபாடியற்றிப் பெறுதற்குரிய கேள்விச் செல்வமும் எய்தப் பெறுது தமிழ்த் தொண்டு செய்ய முற்படுதல் பயனில் செயலாகும். முன்னோர் மொழிபொருளையும் மரபுபட்ட இலக்கண முடிபுகளையும் ஆராய்ந்தறிந்து கொள்ளாது நெறியறியா மாக்களை மயக்கி, அவர் தம்மை நெறியல்லா நெறியிற் புகுத்தி ஆரவாரிப்போர் செயலானது குருடனைக் குருடன் வழிநடத்துவது போலாகும்” என்று அறிவுரை கூறினேன்!

ஆ. தேவராசன்

கந்த: இதையென்ன நீங்கள் சொல்கிறீர்கள்? இன்று தமிழ்ச்சங்கங்கள் சிலவற்றில் தமிழில் சிறப்பு விளங்காத சிலரே பெரும்பதவி கள் வகிக்கிறார்கள் - இல்லை, கைப்பற்றிக்கொண்டுநாங்கு கின்றார்கள். அவர்களுக்கு முன்னேற்றத்தில் நாட்டில்லை- பதவியிலிருந்தால் போதும்.

விபுலானந்தர்: தமிழறிந்தோர் எங்கே?

கந்த: இவர்களின் அடாத போக்குகளைக்கண்டு ஒதுங்கி விட்டார்கள். சில தமிழ்ச்சங்கக் கூட்டங்கள் கிராமப்புறச் சங்கக்கடை மாதிரி நடக்கிறது.

(6-ம் பக்கம் பார்க்க)

கைந்தமிழ்ப் பூங்கா-16

தமிழின் கருவூலம் கம்பரா மாயணம்

கில்வியிற்சிறந்த கம்பன் தந்த காவியத்தைக் கற்கும் தோறும் களிபெருவகை எய்துகிறோம். ஒருமுறை கற்கும்போது ஒரு கருத்து. இருமுறை கற்கும்போது இன்னோர் கருத்து. பன்முறை கற்கும்போது பல கருத்துக்களை நாம் காண்கிறோம். இன்பம் தரும் இவ் இனிய காப்பியத்தில் பல தரப்பட்ட அறிவுச் செல்வங்கள் ஒன்றாகத் திரண்டிருப்பதை காணலாம். தமிழின் அழகையெல்லாம் கம்பராமாயணத்தில் கண்ட கற்றறிந்த சான்றோர்கள், பின்வருமாறு கூறுகின்றனர்.

“தமிழுக்குக் கதி கம்பரா மாயணமும் திருக்குறளும்” -தமிழறிஞன் ஒருவன்.

“இடைக்காலத்தில் கலைக் கோபுரம் கட்டியவன் கம்பன் ஒருவனே” -தமிழ்ப்பெரியார் ஒருவர்.

“தமிழ்க் கவிதைக்குப் பேரெல்லையாகத் திகழ்வது கம்பராமாயணம்” -வையாபுரிப்பிள்ளை.

“கம்பநாடன் கவிதை போல் கற்றோர்க்கிடையம் கனியாதே” -படிக்காகப்புலவர்.

“கல்வி சிறந்த தமிழ்நாடு கம்பன் பிறந்த தமிழ்நாடு” -பாரதியார்.

“கற்றார் கவியிற் பெரிதாந் தமிழ்க் கம்பநாடன்” -இரகுலயசம்.

இத்தகுசிறப்புடைய கம்ப இராமாயணம் ஒரு வழி நூலாகும். வடமொழிக்

காப்பியத்திலிருந்து கம்பர் காப்பியமாக்கினார். கம்பர் அயோத்தியை வர்ணிக்கும் போது அவர் தமிழகத் திணையே வர்ணிக்கிறார். கற்புக்கணிகலமாம் பொற்புடைச் செல்வி சீதாபிராட்டியைத் தமிழகப் பெண்ணை கத்தனியழகு செய்கிறார். காவிரிவகையின்கவியேயே கங்கைக் கவிதைக் காட்டியிருக்கிறார். தமிழே உருவான தனிச்சக்கர வர்த்தி கம்பரின் காவியத்தைக் கருத்துன்றிக் கற்காதசிலர் ஆபாசக் காப்பியம் என ஆர்ப்பரிக்கின்றனர். இவர்களின் சொல்லம்பு... சொல்லின் செல்வர் கம்பரை வதைக்கவில்லை; தமிழன்னையையும், தமிழன்னையின் பிள்ளைகையுமே வதைக்கின்றது.

புலவர் க. பூரணம்

ஆண்டவனின் அளப்பருந்தன்மைக்கு ஆண்டவனையே உவமை கூறுதல்போல கம்பனின் கவியழகிற்கு அவரது கவிதையையே எடுத்துக் காட்டவேண்டியிருக்கிறது.

‘புவியினுக் கணியாய் ஆன்ற பொருள் தந்து புலத்திற்குகி அவியகத் துறைகள் தாங்கி ஐந்திணைநெறியளாவிச் சவியுறத் தெளிந்து தன்னென் றெழுத்துக்குந் தமவிச்சுருகுந் தாப்பெய்து கவியெனக் கிடந்த கம்பன் என்பதற்கேற்பக் கம்பர்

காப்பியக் கவிதைகள் அமைந்துள்ளன. கம்பர் தமிழ்க் கவிதா மண்டலத்தில் மிக உன்னத நிலையில் நிற்கிறார். இக்கவிதைச் சித்திரத்தில் கம்பரின் கற்பனைக் காட்சியில் உன்னத இலட்சியங்களையும் தமிழகத்தின் வளத்தையும் பண்பாட்டையும் நாகரிகத்தையும் காண்கிறோம். படிக்கும் போது களங்கமற்ற இன்பத்தைக் காண்கிறோம். இவ்வுணர்ச்சி நூல்தரும் இன்பத்தால் உள்ளம் ஓரிகின்றது; உற்சாகம் உண்டாகிறது.

உலகத்தில் தோன்றிய மகாகவிகளில் கம்பரும் ஒருவர். அவர் தந்த இராமாயணம் ஆறு காண்டங்களை யுடையது. ஆயிரக்கணக்கான கவிதைக்குவியல்கள். எல்லாம் ஒரே தரமானவை. கருத்துக்கள் செறிந்தவை. கம்பராமாயணப் பூங்காவில் நுழைந்து எக்கவிதைகளையும் படிக்கலாம். எக்காண்டங்களையும் படிக்கலாம். தொடர்புடைய காவியமெனினும் தனித்தனியும் படிக்கலாம். சுவைக்கலாம். கம்பர் காவியத்தில் பல படங்களைக் காண்கிறோம். ஒவ்வொரு படத்திலும் நாடகத்தில் வருவது போல் பல காட்சிகள் அமைந்துகிடக்கின்றன.

அன்று கம்பர் ஆக்கித் தந்த கம்பராமாயணத்தை நாம் முழுமையாக இன்று காணமுடியவில்லை. இன்று செருகல், பாடப்பெய்தல், இராமாயணத்தின் அழகைக் காணச்

பாத்திரப் படைப்பில் கர்பன் காட்டிய புதுமை

செல்வோரைச்சிறிது தடை செய்கின்றன.

கம்பர் வாழ்ந்த காலம் வைணவசமயம் தமிழகத்தில் பரவியகாலமாகும். கம்பர் காலத்தோடொட்டிக் காப்பியத்தைப்படைக்கிறார் காப்பியத்தலைவனாக திருமாவின் அவதாரம் என்று சொல்லப்படுகின்ற இராமனை அமைக்கிறார். இராமனை மனிதருள் மாணிக்கமாக மனிதத் தன்மையுடன் கம்பர் படைத்தாலும் அவரைத் தெய்வமாகவே கம்பர் பல இடங்களிலும் காட்டுகிறார். கம்பரது காவியத்தில் பலதரப்பட்ட பாத்திரங்களைக் காண்கிறோம். அறத்தின் மூர்த்தியாகிய இராமர் அருளே வடிவமாகத்திகழ்கிறார். பரதன் இராமர் மீது கொண்டபாசம் சகோதர பாசமாக மட்டும் அமையாது அளவற்ற பக்தியாக மாறுதலைக் காண்கிறோம். இலக்குவன் இராமனைத்

தனக்கேயுரியதாகி தனி அன்புகொள்ளுகிறான். கங்கை வேடனாகிய குகன் நட்புக்கு இலக்கணமாகத் திகழ்வதுடன் அன்பு விளக்காகக் காட்சியளிக்கிறான். தாய்மையின் அன்பைக் கோசலையிடம் காண்கின்றோம்.

“இன்னல் செய் இராவணன் இழைத்த திமைபோல் துன்னரும் கொடுமனக் கூனி தோன்றினான்”

என்று கம்பர் கூனிய அறிமுகம் செய்கிறார். கூனியின் குழ்ச்சியே இராமாயணத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஏதுவாக இருக்கிறது. மங்கையர்திலகமாகச் சீதாபிராட்டியைக் காண்கிறோம்.

செய்நன்றி மறவாச்செம் மலாகக் கும்பகரணம் திகழ்கிறான். சக்கரவர்த்தியின் திருமகன் இராமருக்கு வேடர் தலைவன் குகனைத் தோழனாகக் கம்பர் காட்டுவது

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

சமுதாயம்

BELA NADU National Tamil Daily Post Box 49, Jaffna
Telegrams BELA NADU Jaffna. Phone: 289

யாழ்ப்பாணம் விசுவாவச ஆண்டு ஆடிமீ 17உ (1-8-65)

கதிர்காமம்

நீதிர்காமத்தில் கொடியேறி திருவிழா மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது. சிறப்புக்குக் காரணம் பக்தர்களின் கூட்டம்தான். குழந்தையும் தெய்வமும் கொண்டாடும் இடத்தில் தானே!

சில வருடங்களுக்கு முன்பு இத்திருவிழாவுக்கு அரசாங்க அதிகாரிகளிடம் 'பர்மிட்' பெற்றே செல்ல வேண்டுமென்றிருந்தது. அப்போது அப்பகுதி காடாகக்கிடந்ததால் காட்டுசகாய்ச்சல், காட்டுமிருகங்களின் அபாயம் அதிகம் அதனால் வருடத்தில் இருநூறு பேர்களுக்குள்ளாகவே செல்ல அனுமதிக்கப்படுவராம்.

ஆனால் இப்போதோ நிலைமை பெரிதும் மாறிவிட்டது. நூற்றுக்கணக்கில்லல்ல, ஆயிரக்கணக்கிலே, ஆண்களும், பெண்களும், குழந்தைகளும் எல்லாச்சமயத்தவரும் தினசரி அந்தப் புண்ணிய பூமிக்குத் திருவருளைப் பெற ஆவலுடன் நாடி வருகின்றார்கள்.

வரவரப் பெருகிவரும் யாத்திரிகர்களுக்கான வசதிகளைச் செய்வதே மிக முக்கியமான தொண்டாகும். 'நடமாடும் கோவில்'களான இந்த பக்தர்களுக்குச் செய்யும் புண்ணியப் பணியே, 'படமாடும் கோவில் பரமர்க்கும்' ஆகும்ல்லவா? இவ்வித சேவையும் தேவைக்கேற்ற முறையில் பல விதங்களிலும் விரிந்து வருவதைப் பார்க்கின்றோம். சீவர்களுக்குச் செய்யும் பணியே சிவப்பணியாகும்.

சிறப்பாக ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மிஷன் சுமார் 12 வருடங்களாக அங்கே அழகான மடம் அமைத்து, பக்தர் குழாத்துக்கு இருக்க இடம் மட்டுமன்றி, வந்தவர்களுக்கெல்லாம் உணவூட்டும் பெரும் கைங்கரியத்தைச் செய்து வருகின்றது. அதற்குப் பல்லாண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே அங்குள்ள பல்வேறு மடாலயங்களும் இவ்வித அரிய சேவையை அமைதியாகச் செய்துவருகின்றன.

இப்போது மாணிக்க கங்கையின் தென் கரை யிலே புதிய நகரம் அமைத்து பல பல விடுதிகளையும், கட்டிவருகின்றனர். எல்லாம் யாத்திரிகர்களின் நன்மைக்காகத்தான். கதிர்காமத்திலே பெருகும் திருவருள் வெள்ளத்தில் முழுகி நலம் பெற அதிகமான மக்கள் ஆவலுடன் முன்வருகின்றார்கள். அவர்களுக்காக அதிகவசதிகளை இனி அதிகம் செய்ய வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டுள்ளது.

அப்படியிருக்க, அங்கு பல வருடங்களாக அருமையான பணி செய்துவரும் பல மடாலயங்களையும், அங்கிருந்து அகற்றி விட வேண்டுமென்று கிளம்பியுள்ள யோசனை, யாத்திரிகர்களுக்குப் பெரும் பாதகம் செய்வதுடன், மகாபாபமுமாகும். சில மடங்களிலே சிற்சில குறைகளிருக்கலாம். அதற்காக மிகப்புனித சேவைகளைச் செய்யும் மடாலயங்களைப் பெல்லாம் நீக்கிவிடவேண்டுமென்பது அறிவுடமையாகுமா? மூட்டைப்பூச்சி இருப்பதற்காக வீட்டைக் கொளுத்திவிடுவதா?

எல்லாச் சமயத்தவர்களுக்கும், எல்லாச்சமுகத்தவருக்கும் கதிர்காமம் ஒரு பொதுவுடமையாக இலங்குகின்றது. தேசிய ஒற்றுமையை ஏற்படுத்த அங்குள்ள திருவருள் பெரும் சக்தியாக விளங்குகின்றது. ஸ்ரீமருகன் சந்நிதியிலே பல பல சமுகத்தவர்களும், சமயத்தவர்களும் தூயமனதுடனே ஒன்றுகூடியுள்ளதைப்போல் ஈழத்திலே எங்கும் காணமுடியாது. மறைய நின்றுள்ள அந்த மாமணிச் சோதியான், பிளவுபட்டுப் பிரிந்துள்ள நம்மை எல்லாம் ஒற்றுமையாகச் சேர்க்கக் காத்திருக்கின்றான். ஆகவே அந்த ஸ்தலம் நாட்டுக்கும் நாட்டுமக்கள் அனைவருக்கும் மிக முக்கியமாகும்.

வருடத்தல் ஒருமுறையாவது நா மெல்லாம் கதிர்காமம் செல்லவேண்டுமென்றும், நமது கவலைகள், துக்கங்கள் எல்லாம் தீர்ந்துவிடுமென்றும் காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதியான ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள் ஈழத்துக்கு அனுப்பியுள்ள ஒரு ஸ்ரீ முகத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்கள். எல்லாருக்கும் புனிதமான அந்தப் பொது ஸ்தலத்தை அபிவிருத்தி செய்வதில் எல்லாச் சமுகத்தவருக்கும் சமயத்தவருக்கும் அக்கறையுண்டு. அபிவிருத்தியின் அடிப்படை நோக்கம் எல்லா யாத்திரிகர்களுக்கும் அதிகவசதிகளைச் செய்வதாகத்தான் இருக்கவேண்டும்.

இந்த முக்கிய நோக்கத்தை நிறைவேற்ற, எல்லாச் சமுகப்பிரதிநிதிகளும் அடங்கிய ஒரு குழுவை விரிந்த முறையில் நியமித்து, கதிர்காமத்திலே தக்க சீர்திருத்தங்களை ஒருமனதுடனே செய்வதுதான் தேசிய ஒற்றுமைக்கும் நன்மைக்கும் வழிகாட்டும் தாக இருக்கும். ஒருதலைப்பட்சமாக இவ்விஷயத்தில் காரியம் செய்வது இந்த மகத்தான ஒற்றுமைச் சக்திக்கு எவ்விதத்திலும் ஒவ்வாது.

கந்தபுராணம் 4

சிவபெருமான் தவம்

மயமலை அரசன் செய்த தவத்தின் மேன்மையால் உமையம்மையார் அவனின் மகளாகப் பிறந்து வளர்கிறார். சனகன் முதலாகச் சொல்லப்பட்ட நான்கு முனிவர்க்கும் ஞான போதம் என்ன என்பதைக் காட்ட ஞானமுத்திரையைக் காட்டி யோகத்திலமர்ந்துள்ளார் இறைவன். இந்திரன் முதலிய தேவர்களுக்கோ குரபன்மனால் தாங்கொணாத துன்பம் ஏற்படுகிறது. இறைவனைக் கிட்டிச் சென்று வேண்டித் தவம் செய்து, துன்பத்தை நீக்கவோ முடியவில்லை. இந்திரன் பிரமதேவரோடு ஆலோசித்தான். பிரமதேவர் சொல்லுகிறார். "இறைவனுடைய செய்கைகளெல்லாம் அருட்செய்கை. பெற்றிருக்கு ஒரே ஒரு பிள்ளை. நிரம்பிய அன்போடு சீராட்டி வளர்த்த தாய்கள். அந்தப்பிள்ளைக்கு கையில் ஒரு புண். அதை வெட்டி உள்ளேயுள்ள கண்டல் இரத்தம், அழுக்கு முதலியவற்றை வெளியே போக்கிச்சுத்தம் செய்தால் தான் புண் ஆறும். பெற்றார் ஒரு தகுந்தவைத்தியரிடம் பிள்ளையைக்கொண்டு சென்றார்கள். வைத்தியர் புண்ணைச் சுத்திச்செய்யும் பொழுது பிள்ளை வலிதாங்காமல் அழுதது. பெற்றார் பிள்ளையை அசையாமல் பிடித்துச் சுத்திச்செய்வதற்கு உதவி செய்தார்கள். அந்த வைத்தியம் செய்ததனால் புண் ஆறிவிட்டது. இவ்வாறு வைத்தியம் செய்வித்ததினாலே பிள்ளைக்குமேல் பெற்றோர்களுக்குக் கோபம் என்று கருதலாமா? அதேவிதமாக எங்களுக்குரிய பாசங்களினாலே பலவித பாவங்களைச் செய்து பிறவியில் உழல்கிறோம். அந்தப் பாவங்களை எங்களைக்கொண்டு புசிப்பித்து, எங்களைப் பிறவிப் பிணியில் நின்று நீக்கி, பேரின்ப வீட்டைக் கொடுப்பதற்காகச் செய்யும் அருள் வைத்தியம்தான் இது" என்று சொன்னார்.

பெற்றிருங் குரவரானோர் பிள்ளைகள் தம்பால் நோயொன்றுற்றிடிப்பிறரைக்கொண்டும் உறுதுயர் செய்து தீர்ப்பார் மற்றவர் தம்பால் லன்போவன்களோ அதுபோல் நம்பாற்பற்றிய பாவங்கள் தீர்ப்பான் பரமனு மிவைகள் செய்தான்"

முவுகையுதுவி பிரமதேவர் இவ்வாறு கூறினாலும் அவரும் குரபன் மன் விரைவில் அழியவேண்டுமென்று வரும்பினார், கருப்பு வில்லையுடைய மன்மதன் சிவபெருமானிடத்திலே சென்றுமலர்ப்பாணங்களை எய்யவேண்டும். அவ்வாறு எய்தால் சிவபெருமான் மோன நிலை நீங்கி உமையம்மையாரை விவாகம்செய்வார் எனப் பிரமதேவன் நினைத்தான். மன்மதனை அழைத்து தனது எண்ணத்தைக் கூறினார்.

மன்மதன் திகைத்தான். "பிரமதேவா! எனது அம்புகள் மக்கள், தேவர்கள் ஆகியோரைத்தான் மயக்கிகாமத்தை உண்டாக்கும் வல்லமையுடையன. சிவபெருமானோ அக்கினி வண்ணர். எனது அம்புகள் அவருக்குக் கிட்டவும் செல்ல முடியுமா? இறைவனின் அருட்சக்தியே உமையம்மையார். வேறொருவரின் தூண்டுதலில்லாமல் தாமாகவே உமையம்மையாரை இடப்பாக்கத்தில் இருத்தியவாயுடையாபரம் பொருளை எனது அம்புகள் மயக்குமா?"

என்று மன்மதன் பல காரணங்களைக் கூறி மறுத்தான். பிரமதேவரோவிடவில்லை. "மன்மதா, குரபன்மரால் நாங்கள் வருந்துகின்றோம். அந்தத்துன்பம் தீர உன்னை எங்களுக்கு உதவியெய்யும் படி வேண்டுகிறோம்" என்று கூறுகிறார். இங்கே உதவி மூன்று வகை எனக் கூறப்பட்டுள்ளது:

"என்னு லு மோருதவி யாதொருவன் யார்க் கெனினும் தன்னால் முடிவதெனில் தானே முடித்தல் தலை சொன்னால் முடித்தல் இடையாகுஞ் சொல்லுகினும் பன்னுள் மறுத்துப் புரிதல் கடைப்பான்மையதே"

பொல்லார்க்குச் செய்த நன்றி

பிரமதேவரது வற்புறுத்தலுக்குப் பணிந்தவனாகி தனது மனைவியாகிய இரதிதேவியுடன் கரும்பு வில்லையும்

— வ. குகர்மா —

மலர்ப் பாணங்களையுமேந்தி மன்மதன் திருக்கையாய் மலைக்குச் சென்றான். நந்தி தேவரிடம் விடைபெற்று சிவபெருமான் யோகிபோல் அமர்ந்திருக்கு மிடத்திற்குச் சென்றான். இறைவனைக் கண்டவுடன் அச்சத்தால் மயங்கினான். ஒருவகையாகத் தேறி தனது வில்லை வைத்து முல்லை, அசோகு, மா, தாமரை, நீலோற்பலம் ஆகிய ஐந்துமலர்களைப்பாணமாகத் தொடுத்து இறைவன் மேல் செல்லும்படிவிட்டான். அவ்வாறு ஏவப்பட்ட பாணங்களைந்தும் இறைவன் மேல் படுதலும் இறைவன் நெற்றிக் கண்ணைத்திறந்து மன்மதனைச் சிறிது பார்த்தார். மன்மதனது தேகம் எரிந்து சாம்பலாயது.

தனது கணவன் நிலையைக் கண்ட இரதிதேவி அறிவி

மலர்ப் பாணங்களை யுமேந்தி மன்மதன் திருக்கையாய் மலைக்குச் சென்றான். நந்தி தேவரிடம் விடைபெற்று சிவபெருமான் யோகிபோல் அமர்ந்திருக்கு மிடத்திற்குச் சென்றான். இறைவனைக் கண்டவுடன் அச்சத்தால் மயங்கினான். ஒருவகையாகத் தேறி தனது வில்லை வைத்து முல்லை, அசோகு, மா, தாமரை, நீலோற்பலம் ஆகிய ஐந்துமலர்களைப்பாணமாகத் தொடுத்து இறைவன் மேல் செல்லும்படிவிட்டான். அவ்வாறு ஏவப்பட்ட பாணங்களைந்தும் இறைவன் மேல் படுதலும் இறைவன் நெற்றிக் கண்ணைத்திறந்து மன்மதனைச் சிறிது பார்த்தார். மன்மதனது தேகம் எரிந்து சாம்பலாயது.

தனது கணவன் நிலையைக் கண்ட இரதிதேவி அறிவி

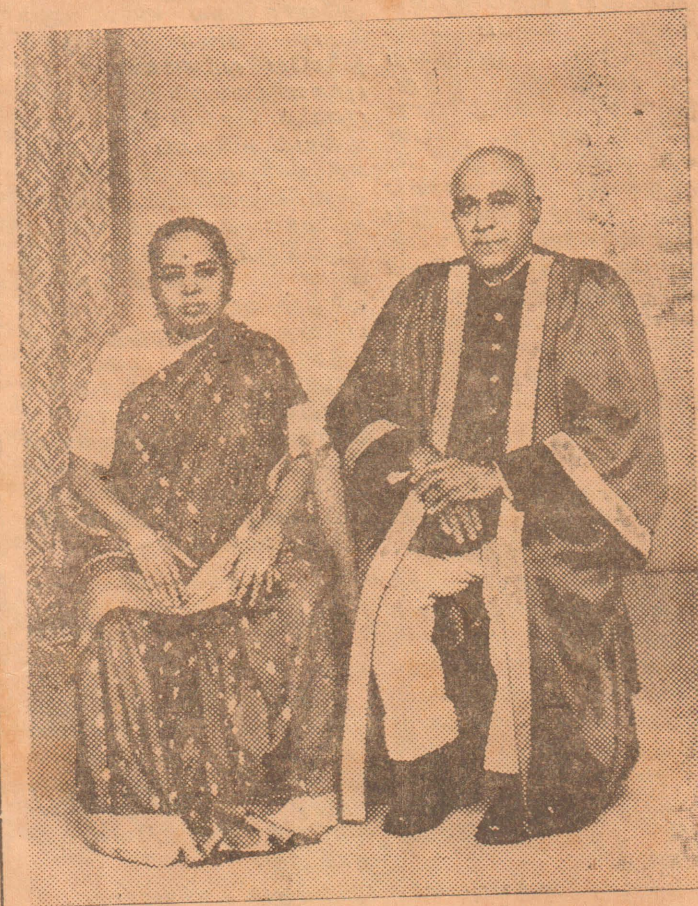
ழந்து நிலத்திலே வீழ்ந்தான். பின் தேறி எழுந்தான். கற்புடை மங்கையார்க்கு கணவனே தெய்வம். தம் தெய்வமாகிய கணவன் தஞ்ச தேவர்கள் லலவா காரணம்? தேவர்களுக்கு மேல் அவருக்குச் சொல்லொண வெறுப்பு உண்டாகின்றது. அவர்கள் பொல்லாதவர்கள் என்று அவன் முடிவு கட்டுகிறான். சூழ்ச்சி செய்து தனது கணவனைக் கொன்று விட்டார்கள். இறைவனுடைய யோக நிலையை நீக்கவேண்டுமென்றால் வேறு யாரும் இறந்தார்களா? தன் கணவனுடைய இலக்காக வேண்டும் என்று நினைத்து வாடும் இரதியின் மனத்தைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார் கச்சியப்பர்.

"வில்லான்முப் புரமெரித்த பரம்பொருள் யோகம் தவிர்க்க வேண்டி வின்னோர் எல்லாரு மிறந்தனரோ என் கணவா நீயோ தான் இலக்காய் நின்றாய் கொல்லாது போலவுனைக் கொன்றனரே என்னு யிர்க்கும் கொலை சூழ்ந்தாரே பொல்லாத பேர்க்குநன்றி செய்வது நம் முயிர் போகும் பொருட்டே யன்றோ"

வாழ்க்கைக் கணவு மன்மதன் இறந்த பழியாரைச்சாரும்? தனது துன்பத்தை நீக்கும்படி பிரமதேவரிடத்தில் வேண்டித் செய்த இந்திரனைச் சாருமா? பிரமதேவரைச் சேருமா? அல்லது அவர்களது கட்டளைக் கிணங்கி சிவபெருமானது யோகத்தை நீக்குவேன் என நினைத்து வந்த தனது கணவனாகிய மன்மதனிடத்திலா? என இரதி ஏங்கினாள். தான் கணவனுடன் மகிழ்ச்சியோடு வாழ்ந்த நாட்களை எண்ணிப் பார்க்கிறாள்.

(5ம் பக்கம் பார்க்க)

மணி விழாக்கானும் செட்டிநாட்டரசர்



தமிழ் மக்களின் உள்ளங்களை அறத்தாலும் தொண்டாலும் கவர்ந்த உயர்திரு ராஜா சர் முத்தையா செட்டியார் அவர்களின் அறுபதாம் ஆண்டு நிறைவு விழா நாளை தமிழகமெங்கும் கொண்டாடப்படுகிறது. 'மணிவிழாக்கானும் செட்டிநாட்டரசர்' என்ற தலைப்புடன் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக தமிழ் விரிவுரையாளர் திரு. ஆறு. அழகப்பன் எம். ஏ. முத்திய கட்டுரை ஒன்று நாளை (திங்கள்) 'சமுதாயம்' டில் வெளிவருகின்றது. செட்டிநாட்டரசரையும் அவர்தம் வாழ்க்கைத்துணைவியாரையும் படத்தில் காணலாம்.

தித்திப்பு

உள்ளத்தினையது...

அரசனும் அமைச்சரும் புறப்பட்டுவிட்டார்கள்! அவர்களுடைய நெடுநாளைய ஆவல் மனோதத்துவ ரீதியாக இன்றுதான் நிறைவேற்றப்போகிறது- மாறுவேடங்களில் அவ்விருவரும் அரசனைப் பற்றி மக்கள் நினைப்பது என்ன என்ற பிரச்சினைக்கு முடிவுகளை ஊர் ஊராகச் சென்று கொண்டிருக்கின்றனர்.

ஒரு தயிர்க்காரி மூன்று தயிர்க்குடங்களை ஒன்றின் மேல் மற்றொன்றாக அடுக்கி, மிடுக்குடன் நடந்துகொண்டிருக்கிறாள். அவளைப் பார்த்த அரசன்—

“இவள் சரியான கர்வியாக இருப்பாள் போலிருக்கிறதே!” என்று அமைச்சரிடம் கூறுகிறான். (தயிர்க்காரியிடம்) அமைச்சர்:

“பெண்ணே! உங்கள் மன்னர் மாரடைப்பால் இறந்துவிட்டார்! நீ அறிவாயா?”

தயிர்க்காரி: “அவன் போனான் எனக்கென்ன சாமி? அரையணுத்தயிர் ஓரணுவாவிக்கப்போகுது? உகம்!”

○

ஓர் உழவன்: மிக வயோதிகன். அவனைக்கண்டு அரசன் மிகப்பரிதாபப்படுகிறான்.

அமைச்சர்: “உழவ! உங்கள் மன்னர் மறைந்து விட்டாராமே! உனக்குத் தெரியாதா?”

உழவன்: (மிகப் பதற்றத்துடனும், வருத்தத்துடனும்) “அட தெய்வமே! எங்கள் மன்னர் மிகவும் உத்தமராச்சே- ஏழைகளுக்காகப் பரிந்து உதவிகள் செய்தவராச்சே! அப்படிப்பட்ட அவருக்கு மரணமும் வந்ததோ? (கிழவன் கதறத் தொடங்கினான்)

அமைச்சர்: “அழாதே! உன் மன்னர் இறக்கவில்லை. மற்றவரைப்பற்றித் தவறாக நினைத்து அதன்படி நடக்கும் அவர் கர்வந்தான் மடிந்தது. நாம் எல்லோரும் நல்லவர்கள் என்று நினைத்து நடப்போம். அந்த எல்லோரும் எம்மை நல்லவர் என்று நடந்து, அதற்கிணங்கப் போற்றுவார்கள். உள்ளத்தினையது உயர்வு! தவிர விண்ணிலிருந்து கொண்டுவந்தவரும் இல்லை; மண்ணிலிருந்து கொண்டுபோவோரும் இல்லை.”

இது ஒரு வியாபாரம்

மீழில் சிந்தனைக்குரிய பல விஷயங்கள் இருக்கின்றன. “ப”-“ண”-“ம்” என்ற மூன்று எழுத்துகளால் ஆன சொல்லுக்கும், அது உணர்த்தும் பொருளுக்கும் எவ்வளவு வித்தியாசம்? சாதாரணமாக ஆயிரந்தடவைகளாக, இலட்சக்கணக்கில் ‘பணம்’ ‘பணம்’ என்று சொல்லலாம். ஆனால் கையால் கொடுப்பதோ கஷ்டம்; மிகமிகக்கஷ்டம்.

இந்த மூன்று முத்தெழுத்துப் பணத்தைக் கொண்டு தமிழில் உள்ள மூன்று எழுத்துப்பொருள் பலவற்றை வாங்கிவிடலாம் என்கிறார் ஒரு லௌகீகர். உதாரணமாக:

அன்பு, அறிவு, அழகு, உலகு, உணவு, உறவு, உயிர், கற்பு, கல்வி, காது, கடமை, பக்தி, பண்பு, பாசம், தொழில், மானம்-போன்றவை.

இராமபிரானின் நிக்ஷோ வனவாசம்

அந்நாட்களில் நாடகம் பார்க்க வருபவர்கள் நல்ல ஞானமும் நுண்ணறிவும் உள்ளவர்களாக விருந்தார்கள். அப்படிச் சொல்வதற்காக என்னை மன்னிக்கவும். ஒவ்வொரு சிறுவிஷயத்தையும் நன்றாக அவதானிப்பார்கள். நல்லதை வியந்து பேசுவது மாத்திரமன்றி ஏதும் ஓர் அற்ப தவறிருந்தாலும் அதைச் சொல்லித்தரத்தயங்கமாட்டார்கள். ஒரு நாடகத்தைப்பற்றி சிங்களப்பெரியார் ஒருவர் நீண்டதோர் விமர்சனம் ஆங்கிலப் பத்திரிகையில் எழுதியிருந்தார். நடிகர் ஒருவரைப்பற்றியும் விபரமாகக் கூறியிருந்தார். ஆனால் எங்கள் தெருவீதி ‘சீனில்’ ஒரு மூலையில், அதை வரைந்தவர் ஏதோ கறுத்த மையினால் கீறியிருந்தார். அது 2, 3 அங்குல அளவாகத்தானிருக்கும். தூர இருந்து பார்க்கும் போது ஒரு நிக்ஷோவை ஒருவன் இழுத்துக் கொண்ட போவது போலத்தோன்றும். அந்தப் பெரியார் அதைக் கவனித்த தனது கட்டுரைக்கடைசியில் அந்த நிக்ஷோவில்தானே இராமர் வனவாசம் சென்றார் என்று வேடிக்கையாக எழுதியிருந்தார்.

இராமர் வனவாசம் சென்றார் என்று வேடிக்கையாக எழுதியிருந்தார்.

(‘ஈழத்தில் தமிழ்நாடகங்கள்’ கட்டுரையில் கலை யரசு க. சொர்ணலிங்கம்.)

எல்லா “டபிள்” மயம்

இரட்டைத்தட்டுப் பஸ்கள் யாழ்ப்பாணத்துக்கு வந்ததிலிருந்து யாழ்ப்பாண மக்களும், நகரும் பெரிதும் பரபரப்பில் இருக்கின்ற நல்ல நிலையில் சில சமயம் எதிர்பாராத சில சம்பவங்களும் நிகழ்கின்றன.

கொண்டகட்டர்: மேல்தட்டுக்குத்துப்பரவாக ஒருத் தரும் வாறதில்லை”

நாகரிக உடையில் மேல்தட்டு நோக்கி ஏறிக் கொண்டிருந்தவர்:

வழக்கத்துக்கு மாறாக ஸ்ரீமான் கந்தையா இரவு நேரத்தில் வந்தார். அவர் வேறுயாரும் இல்லை. ஸ்ரீமான் பொதுஜனம்தான். நன்றாகப் பழகி விட்டேனாலும் பெயர் சொல்லி அழைக்கும் உரிமை எனக்குண்டு என்பதை அவரே அறிவார்.

மழைநேரத்தில் பிரேக் கும், லைட்டும் இல்லாத சைக்கிள். இந்த லட்சணத்தில் “டபிள்” போட்டுக் கொண்டு வந்தார். அது மட்டுமா? ஒரு கையில் நல்லெண்ணெய்ப் போத்தல். மற்றோர் கையில் குடை. குடை என்றால் அதற்குள்ளே பல ஜன்னல்கள். ஒரு கம்பி ஒடிந்து, கீழே தொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

லைக்காட்டினார். தொடர்ந்து “சரி விஷயம் என்னவென்று சொல்லும்” என்றார்.

“உங்களுக்குத்தான் எல்லாம் தெரியுமே. புதிதாக என்ன சொல்லக்கிடக்கிறது” என்றேன்.

“சரிதான்காணும். வியட்னாமில் பெரும்போர் வரும் போலிருக்கிறதே” என்றார்.

“யாருக்குத் தெரியும் ஐயா. அங்கு அமெரிக்கா திடீரென 50000 துருப்புகளை அனுப்பத் தொடங்கியிருக்கிறது. வியட்னாம் போர் ஒரு கொரியாப்பேரைப் போல் விஸ்தரித்து வருகிறது. இப்போது தென்வியட்னாம் துருப்புக்களுக்குப் பதில், அமெரிக்கர்களே போரைத் தங்கள் வசம்

தாம் எல்லாத் திருவிழாக்களிலும் கலந்துகொள்வது பற்றியும், வெள்ளிதோறும் உள்நாடு கோயில்களுக்குச் செல்வதுபற்றியும் குறிப்பிட்டார்.

திரு. கந்தையாவின் பக்தியை வியந்தேன்.

“சதா இந்த பக்தி உன்னத்தில் வேண்டும் என சதானந்தர் கூறினாரே. ஒவ்வொரு சீஸனுக்கும் தான் பக்தி ஏற்படவேண்டுமா? “பக்தி சீஸன்” என ஒன்று ஏற்பட்டிருக்கிறதா?” என்று கேட்டேன்.

அவருக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. நீர் என்னிடமே பகிடிவிட ஆரம்பித்துவிட்டீர். இல்லையா?” என்று எரிந்தார்.



உலகமேடை

ம.எம்.எம்

அனுதாப ஸ்ரீமான் சி பெருக, “வாருங்கள் வாருங்கள்” என்றேன்.

“முதலில் இந்த எண்ணெயைப் பிடி. குடையை மடக்கிக் கொள்கிறேன் என்றார். போத்தலை வாங்கினேன். குடையுடன் அரைமணி நேரம் போராடி அதை ஒரு விதமாக மடித்தார். பின், குடுமியைத் தட்டிவிட்டு தண்ணீரை அகற்றினார். சால்வையால் உடம்பைத் துடைத்தார். கூடவந்த அவரது வாரிசுக்கும் துடைத்து விட்டார்.

இருவருக்கும் குடான தேநீர் கொடுத்தேன். உடம்பில் குடு ஏறியவுடன் உற்சாகம் ஏற்பட்டது. சுருட்டு ஒன்றைப் பற்றவைத்தபின் “எப்படியிருக்கிறீர்” என்று வினவினார்.

“வழக்கம்போல இருக்கிறேன்” என்றேன் வினயமாக.

“தெரிகிறது தெரிகிறது” என்று மேலே பார்த்தார்.

“மேலே என்ன? ‘மரினர் 4’ தெரிகிறதா” என்று கேட்டேன்.

“என்னங்காணும் பகிடி விடுகிறீர். என்கண் என்ன டெலஸ்கோப்பா” என்றார்.

“அதில் சந்தேகம் என்ன? உங்கள் கண் அதை விடக் கூர்மையாயிற்றே” என்றேன். அவருக்குப் பெருமை தாங்கவில்லை.

“சரியாகச் சொன்னாய். எப்போதும் விஷயத்தைப் பார்ப்பதும், அறிய முயல்வதுமே என் வேலை என்பதை நன்றாக உணர்ந்திருக்கிறேன்” என்றார்.

“சரி, எனக்கு அதிகநேரம் மினக்கட முடியாது. கெதியாய் போக வேண்டும். நாளை எண்ணெய் முழுக்கு. அதுதான் வரும் வழியில் இதை வாங்கினேன்” என்று நல்லெண்ணெய்ப் போத்தல்

எடுத்துக்கொண்டு வருகிறார்கள்” என்றேன்.

“என்ன ஆகும்? ரஷ்யா இறங்குமா? சீனா இறங்குமா” என்றார்.

“ரஷ்யாவும், சீனாவும் டாக்டர் ஹோவுக்கு மறைமுக உதவி அளித்துவந்த போதிலும் இன்னும் பார்வையாளர்களாகவே இருக்கின்றன. அதேசமயம் அமெரிக்காவுடன் ரஷ்யாவை மோதவிடலாம் என்று சீனத்தலைவர்கள் கற்பனை செய்து கொண்டிருப்பது போல் தெரிகிறது. இதில் மிஞ்சுவது தனக்கு லாபம் என அவர்கள் கருதுவதாயும் தெரிகிறது” என்றேன்.

“எப்போதும் உன்புத்தி கோணலாகத்தான் போகிறது” என்றார்.

“இருக்கலாம். சில சமயம் விஷயங்கள் அந்தமுறையில் தான் முடிகின்றன” என்று கூறி அதற்கு ஆதாரமும் காட்டினேன்.

“ரொம்பச்சரி. நீ ஆலயங்களுக்குப் போவதே இல்லையோ? சினிமாதான் உனக்குக் கோயிலாக்கும்” என்று கிண்டல் செய்தார்.

“மனம் தான் ஆலயம். மனம்தான் கடவுள். திமை மில்லாத மனதிலே கடவுள் குடிகொண்டிருப்பார்” என்றேன்.

மாவிட்டபுரம், கிரிமலை தேர் திருவிழாக்களைப்பற்றியும், நயினாதி, செல்லச்சன்னதி, கதிர்காமம், நல்லூர், வண்ணை திருவிழாக்கள் பற்றியும் ஸ்ரீமான் கந்தையா பக்திபரவசத்துடன் பேசினார். அங்கெல்லாம் செல்லும் ஆயிரமாயிரம் பக்தர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டார். அங்கெல்லாம்தவறாமல் போய்சவாமி தரிசனம் செய்யவேண்டும் எனப்புத்திமதி கூறினார். ஆண்டுதோறும் தவறாமல்

அப்போது அவரது தோற்றம் திரிபுரமெரித்த விரிசடைக் கடவுள் போலும், குன்றம் எரித்த குமரவேள் போலும் இருந்தது.

ஆனால் ஸ்ரீமான் கந்தையாவின் நானுவித்த திருக்கோலங்களையும் நான்கண்டவனாலால் அச்சம் ஏற்படவில்லை.

“தவறு இருந்தால் மன்னித்துக்கொள்ளுங்கள் சவாமி” என்றேன் பணிவுடன்.

“சரி ஓய். நேரமாகிறது வருகிறேன்” என்று எழுந்தார். குடுமி நன்றாக உலர்த்துவிட்டது. வெளியில் மழையும் நின்றிருந்தது.

பிரேக் இல்லாத, லைட் இல்லாத பழைய சைக்கிளில் “டபிள்” பிரயாணத்தை ஆரம்பித்தார் கந்தையா. எண்ணெய்ப் போத்தலும், குடையும் முன் கூடையின் அணைப்பில் இருந்தன.

“போய்வாருங்கள். ரோந்துப்பொலிஸ் கண்ணில் அகப்படாமல் சென்று வாருங்கள்” என்று கத்தினேன். அவர் போய்விட்டார்.

கங்கபாணம்

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) குளிர்ந்த பனிநீர் நிரம்பிய சிவிறியினாலே ஒருவர் மேலொருவர் நிரைவிசிறி, பச்சைக்கர்ப்பூர்ப் பொருதோய்ந்த வாசனையுடைய சந்தனக் குழம்பைப் பூசி மலர்ப்பள்ளியின் மேலே இளந்தென்றற் காற்றினது சாமரங்களாய் வீச, நாயிருவரும் விருப்பத்தால் கூடி, பின்பு நித்திரைசெய்தோம். அந்த வாழ்வு கனவாய்விட்டதே எனத்துடிக்கிறேன். தனது நாயகனின் இறப்பை நேரே கண்ட ரதி மயானத்தில் ஏற்படும் வைராக்கிய ஞானத்தை அடைந்தான்.

“மையாடு கண்ணியுமைந்தரும் வாழ்வும் மனையும் செந்தி ஐயா நின்மாயையுரு வெளித்தோற்றம்”

என்று பாடிய பட்டினத்தாரின் மன நிலையையடைந்தான். எல்லாம் ‘பொய்யாய் கனவாய்’ மெல்லப் போய் விட்டதே எனவருந்தினான்.

“தன்பனிநீர்ச் சிவிறி கொண்டு விளையாடி மலர்கொய்து தண்கா நண்ணி

என்படும் பூம் பள்ளிமீசைச் சிறுதென்றல் கவரிகளாய்

இனிது செல்ல வெண்பனித நறுஞ் சாந்தச் சேருடி

இருவருமாய் விளைந்து கூடிக்கண்படை கொண்டமர் வாழ்வும்

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

நீதிக்கரங்கள்

பாரதக்கதையில் சாந்தி பர்வத்தில் சுடர்விடும் ஒரு நீதிக்கதை தற்கால இலக்கிய வட்டத்தைச் சேர்ந்த தமிழ் இளைஞர்கள் சிலரைக்கவர்ந்துவிட்டவே, அக்கதையை பழைய காவிய நடையில் ஐந்து கவிஞர்கள் சேர்ந்து பாடி முடித்ததோடு அதனை அண்மையில் நடைபெற்ற முத்தமிழ் விழா ஒன்றில் வெற்றிகரமாக அரங்கேற்றியும் விட்டார்கள். இரகசியமணி கதை செந்திநாதன் “நீதிக்கரங்கள்” என்ற புதுமைப்படைப்பைப் பெரிதும்

தொகுப்பு: கைலாஸ்

சிறுவர் பூங்கா

பாரதியின் கவியுள்ளம்

— க. கணகலிங்கம் —

பல வருடங்களுக்கு ஒரு முறை ஒருமகாகவி தோன்றுகின்றான். அவனுடைய தோற்றத்தினால் அந்த மொழி புத்தொளி பெறுகிறது. கவிஞனுடைய உள்ளக் கருத்துக்களை அவனுடைய கவிதைகளின் மூலமாக அறியலாம். மகாகவிபாரதியின் பாடல்களின் மூலம் அவருடைய உள்ளக் கருத்துக்களை இங்கு காண்போம். மக்கள் ஆர்வமற்று நிலை தவறித் திரிவதைப் பாரதி கண்டார். மக்களின் மனத்திற்குத் தாய்மை மறைந்து அடிமையுணர்வு ஊறிநிற்பதையுணர்ந்தார். தமிழ்ச் சமுதாயம் வளங்குன்றியழிவதைப் பார்த்தார், மக்கள் ஒற்றுமை நீங்கி, சாதி, மத பேதல் கொண்டாடுவதைக் கண்டார். இதனை அவர் நெஞ்சு பொறுக்கவில்லை.

“நெஞ்சு பொறுக்கு நிலையே இந்த நிலைகெட்ட மனிதரை நினைந்துவிட்டால்” என்பது அவர் பாடலில் வரும் அடிகள். இயற்கையையும் கடவுளையும் ஒன்றாகக் கண்டார் பாரதி. எங்கெங்கே இன்பமும் அழகும் உண்டோ அங்கங்கெல்லாம் சரஸ்வதி உறைவதாகக் கூறுகின்றார். பண்டைய மக்கள் நினைத்திருந்தது போல் இவனைத் தாமரைப்பூவிலே மாத்திரமன்றி, விணைசெய்யுமொலியிலும், பாவாணருள்ளத்திலும், கிளியின் பேச்சிலும் சரஸ்வதியைக் காண்கிறார் பாரதி. காக்கைச்சிறகின் கருமையைக் கண்ணின் நிறமாய்க் கண்டவர் பாரதி யொருவரே. வெள்ளைத் தாமரைப் பூவிலிருப்பான் விணைசெய்யும் ஒலியிலிருப்பான் என்று தொடங்கும் பாடலிலும், காக்கைச் சிறகினிலே நந்தலாலா-உன்றன் கரியநிறம் தோன்றுதலா நந்தலாலா என்ற பாடலிலும் இதனை அறியலாம். பாரதி ஓர் அஞ்சா நெஞ்சன். “...உச்சிமீது வானிடிந்து வீழுகின்ற போதிலும் அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே...” “...வலிமையற்ற தோளினாய் போ போ போ...” என்பன போன்ற பாடல்கள்

பாரதியார் குழந்தைப் பாடல்களும் பாடியுள்ளார். ஒடி விளையாடு பாப்பா-நீ ஓய்ந்திருக்கலாகாது பாப்பா கூடி விளையாடு பாப்பா-ஒரு குழந்தையை வையாதே பாப்பா என வரும் பாட்டு பாரதி யார் பாடியதே. இதிலிருந்து அவர் குழந்தையுள்ளம் படைத்தவர் என்பதும் புலனாகிறது.

யாழ்ப்பாணக் கோட்டை

செ. மகேந்திரன்— கோட்டை நல்ல கோட்டை மன்னர் குடியிருந்த கோட்டை நாட்டையாள் மன்னர் நன்றமைத்தகோட்டை பண்டை மன்னர் பாதுகாத்த பழைய காலக் கோட்டை சண்டைவந்த போது சாவொழிந்த கோட்டை. கல்லுடைந்து மன்ன சரிந்த காட்சியோடு இன்று பல்லி சொல்லப் பாம்பு புறங்கப் பாழடைந்தகோட்டை. தரமுயர்ந்த காட்சி யன்று தந்ததிந்தக் கோட்டை உருவழிந்த நிலையி னின்றே உள்ளதிந்தக்கோட்டை.

விவேகானந்த வர்தன் எவனுடைய இதயம் ஏழைகளுக்காக இரத்தம் வடிக்கிறதோ, அவனையே நான் மகாத்மா என்பேன். அனுப்பியவர்: கந்த. ஞானமுத்தன், கைதடி தெற்கு.

எல்லாவித

கடைசல்

வேலைகளுக்கும்

ஜெனரல் இன்டஸ்ட்ரிஸ்

லிமிற்றட்

45, அம்பலவாணர் வீதி,

அத்தியடி, யாழ்ப்பாணம்

உத்தரவா தத்துடன் உங்கள்

ரயர்களேத் ிருத்தி அமையுங்கள்

பட்டாசு

—சாரணாகையும்—

பட்டா சம்மா பட்டாசு பற்றி வெடிக்கும் பட்டாசு கட்டுக் கட்டாய்ப் பட்டாசு கடைமுழுதும்பட்டாசு.

திருவிழாக்கள் வந்தவுடன் தீர்ந்து விடும் பட்டாசு உருவி லேசிறி தாலும் உறுமி வெடிக்கும் பட்டாசு.

மாமா தந்த பட்டாசு மயிலாப் பூர் பட்டாசு பாமா பெற்ற பட்டாசு பம்பாய் நகர் பட்டாசு.

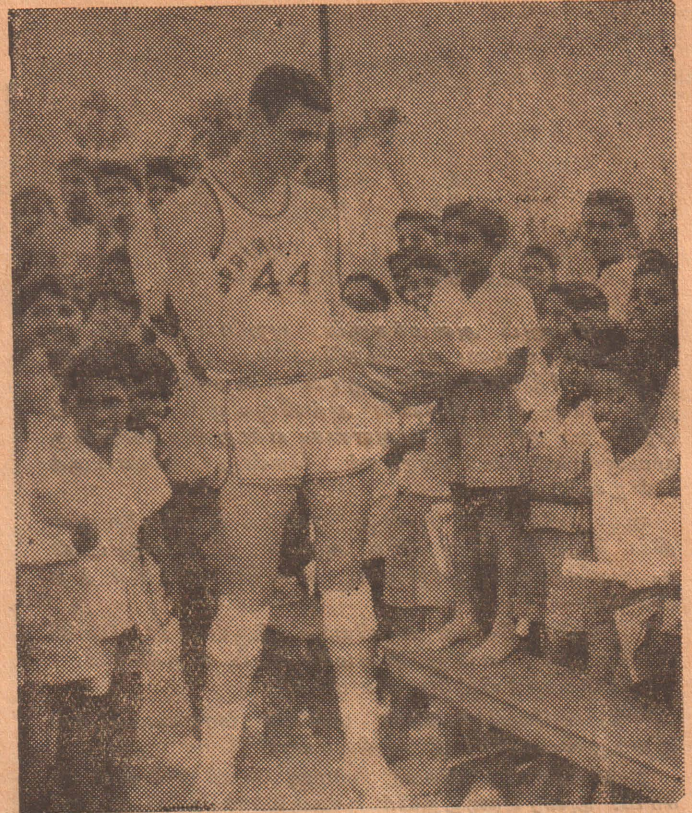
வண்டிக்கார வேலு

யாழ்ப்பாணத்துக்கு அலுவலாக வந்த வண்டிக்கார வேலு தன் அலுவலை முடித்துக் கொண்டு சுனாகைத் திரும்புவதற்குப் பஸ் ஏறுவதற்காக வீதியில் பஸ் நிறுத்தும் இடத்தில் காத்திருக்கிறான். அப்பொழுது அவனுக்குப் பழக்கமான ஒருவரது கார் வந்தது. கார் எங்கு போவதாக வேலு வினவினான். சுனாகைப் போகிறது. வேண்டுமானால் ஏறிக்கொள் என்றான் சாரதி. காரினுள்ளே பலர் இருந்தனர். எனினும் வேலு ஒருவாறு காரின் பின் ஆசனத்தில் ஏறிக்கொண்டான். பின் ஏதோ யோசித்தவனாக, “பாரம் சரியா தம்பி: அல்லது முன் ஆசனத்திலேயே ஏறிக்கொள்ளட்டோமா?” என்று சாரதியைப் பார்த்துக் கேட்டான். சாரதி உட்பட காரிலிருந்த அனைவரும் ‘கொல்’ லெனச் சிரித்துவிட்டனர். — சபா புஷ்பநாதன் சுனாகை.

நமது நால் நிலையம்

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) தெடுத்துப் பார்த்தாலும், அத்தனைக்கும் அதிகமான விபரங்களை, அவைகள் தர மாட்டாத அரிய குறிப்புகளை 650 பக்கத்துக்குள் திரட்டித் தருகிறது வரதர் பலகுறிப்பு. அதனால், நால் வேறுதொழில்துறைகளிலும் உள்ளோர் இதனை ஒரு வரப்பிரசாதமாக வரவேற்பர். ஆம், ஒரு தமிழ் எழுத்தாளரின் வரப்பிரசாதம்தான். இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக “வரதன்” என்ற புனை பெயரில் கதைகளும், கட்டுரைகளும் எழுத ஆரம்பித்திருந்த பொன்னுலா திரு. தி. ச. வரதராசன் சில நாளில் தமது புனை பெயரை “வரதர்” என்று மாற்றியதோடு தமது வீட்டுக்கும் “வரப்பிரசாதி நிலையம்” என்ற பெயரிட்டார். பொன்னுலா வரதராசப்பெருமாள் அருள் போலும் அவரது எழுத்து ஆர்வம், சுயமுயற்சி, பிரயாசையாலும் நாளைடவில் தமிழுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதமாகவே சித்தியாயிற்று. நல்ல எழுத்துக்கு, நல்ல நோக்கத்துக்கு சொற்ப பின்பலம் இருந்தாலே போதும் என்பார்கள் அநுபவ சிரேஷ்டர்கள். வரதர் அப்படி முன்னேறியவர்தான்.

இவ்வெளியீடு இன்னும் நல்ல முறையில் சிறப்பான அம்சங்களுடன் எவ்வளவோ அதிக விஷயங்களைப் பொதிந்து வெளிவரலாம். அது, முக்கியமாக தொழில்துறைப் பெருமக்கள் அளிக்கும் நல்லாதரவைப் பொறுத்திருக்கிறது. அவர்கள் ஆதரவு பேராதரவே ஆகும். ஏனென்றால், உதாரணமாக சென்னை தமிழ் வளர்ச்சிகழகம் வெளியிட்ட கலைக்களஞ்சியம் போன்ற நூல்கள் கலைக்



அண்மையில் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்த அமெரிக்க ஸ்பிரிங்பீல்ட் கல்லூரி பாஸ்கட் பந்து விளையாட்டு வீரர்களுள் ஒருவரான லறிபுவல் (உயரம் 6'6" வயது 22) சென். பற்றிக்கல் கல்லூரி விளையாட்டு மைதானத்தில் மாணவர்களுடன் காணப்படுகிறார்.

நீண்டும் பிறப்போமா

(3ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) விபுலானந்தர்: தமிழ் ஆராய்ச்சியும் இதனால் பாதிக்கப்படும் அல்லவா? கந்த: பாதிக்கப்படாமல் என்ன? இப்போ கௌரவ தமிழ்ப் பட்டங்களைத் தாங்களாக எல்லாருக்கும் கொடுக்கிறார்களே - ஆராய்ச்சி மனப்பான்மை இதனாலும் தடைப்படுகின்றது. விபுலானந்தர்: புதிய ஆராய்ச்சிகள் ஏதாவது வெளிவருகின்றனவா? கந்த: அதிகம் புதிதாகச் சொல்வதற்கு ஒன்றுமில்லை. பஞ்சம் ஏற்படும்காலே திருட்டு நடைபெறுவது போல ஆராய்ச்சிப்பஞ்சம் ஏற்பட்டதால் இலக்கியத்திருட்டுக்கு குறைவில்லை. பத்துப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வெளிவந்தனவற்றை புதிதாய் ஒருவர் வெளியிடுவார். இன்னொருவர் கருத்தைப் பிறிதொருவர் வெளியிடுவார். எனக்கே அப்படி ஓர் அநுபவம்- என்னிடம் ஐயங்கள் தெளிந்த ஒருவர் என் கருத்துக்களைத் திரட்டி விரித்து நூலாக வெளியிட்டார்- எனக்குத்தான் கைகால் வழங்காதுபோய்விட்டதல்லவா? அந்த இடரால் நான் நூலாக வெளியிட இயலாது போய்விட்டது. அந்த நூலில் என் கருத்துகளும் உண்டென்ற குறிப்பைத்தானும் அவர் போடவில்லை- சொந்த உரிமையாக்கிவிட்டார். இப்போ இதே கருத்துகளுக்கு மேலை நாட்டறிஞர் ஆய்வுக்கருத்துகள் ஆதரவாக அமைந்து வருகின்றன. பாவம் ஏதோ அப்படியும் பிழைக்கிறார்கள். விபுலானந்தர்: (அலுத்துக்கொண்டே) ஊம்... தமிழிசையில் ஏதாவது மாற்றம் உண்டா? கந்த: தங்களுக்குப் பின்னால் இத்துறையில் ஈடுபட்டோர் சிலர்- ‘யாழ் களஞ்சியம்’ ஒன்றைப் பெற நாம் ஆசைப்பட்டோமானால் அதற்குத் துணிந்த கட்டை வரதர்தான். அவரால்தான் அது முடியும். வரதர் வெளியீடு துணிந்தாலே உண்டு- என்ற நம்பிக்கை இன்று பல பேரிடம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. வரதர் வெளியீடு தமிழுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதமாக மேன்மேலும் வளர்வதற்கு.

விபுலானந்தர்: (அலுத்துக்கொண்டே) ஊம்... தமிழிசையில் ஏதாவது மாற்றம் உண்டா? கந்த: தங்களுக்குப் பின்னால் இத்துறையில் ஈடுபட்டோர் சிலர்- ‘யாழ் களஞ்சியம்’ ஒன்றைப் பெற நாம் ஆசைப்பட்டோமானால் அதற்குத் துணிந்த கட்டை வரதர்தான். அவரால்தான் அது முடியும். வரதர் வெளியீடு துணிந்தாலே உண்டு- என்ற நம்பிக்கை இன்று பல பேரிடம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. வரதர் வெளியீடு தமிழுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதமாக மேன்மேலும் வளர்வதற்கு.

விபுலானந்தர்: அப்படியா! அந்த மட்டில் பெருமகிழ்ச்சி. இன்னும் சில காலம் பொறுத்திருந்து பார்ப்போமே. அதற்குப் பின் சோமசுந்தரப்புவலர் கூற்றைச் சிந்திப்போம். மிகநீண்ட நேரம் கவையான சிலபொருள்கள் பற்றி பேசிவிட்டோம். வாருங்கள், கங்கையின் தீரத்திலே ஓய்வெடுப்போம். (முவரும் செல்கிறார்கள்.)

— எம்

ஞாயிறு கதை மலர்

‘ஹா’ ல்டிங் பிளேஸ்

அல்லாத இடத்தில் வந்ததும் வராததுமாகப் ‘பஸ்’ திடீரென்று நின்றது. சிறிது அமைதியாக இருந்த பிரயாணிகளிடையே தம்மையறியாத பரபரப்பு ஏற்பட்டது. ‘பெல்லை’ அழுக்கி, அழுக்கி அடித்தாலும் உரிய இடத்தில் நிற்பாட்டாத சாரதி யாருக்காக வோ பரிந்து இடையிலே நிற்பாட்டியது சிலருக்கு வியப்பை அளித்தது.

முன் ‘சீட்’-டி அமர்ந்திருந்த கருணாகரன் தனது யோசனை வெள்ளத்துக்கு ஒரு கையணை இட்டவாறே மெல்லத் தலையைத் திருப்பி வாசற்புறமாக வெளியே பார்த்தான். ஒருவரும் இறங்கவில்லை. நேர முஞ் சிறிது கழியவே இயந்திரப் பாகத்தை உற்றுப் பார்த்தான். சாரதியின் முகம் விகாரக்கடலில் தோய்ந்து நிமிர்ந்தது தெரிந்தது.

நா

“என்ன பாருங்கள்-ஏன் நிற்பாட்டிப் போட்டியன்”
“பிறேக் டவுனுப் போச்சு” சாரதி மிகவும் தன்மையாகப் பதிலளித்து விட்டு அமைதியானார்.

சாவகச்சேரிக்குப் புறப் பட்டுக் கொண்டிருந்த பஸ் நாவற்குழி வெளியிலே பாலத்தருகில் தவஞ்செய்யத் தொடங்கியது. நிரம்பி வழிந்த சனக்கூட்டம் ‘தொப் தொப்’ பென்று பஸ்ஸை விட்டுக்குதித்தது. இறங்கிய ஒவ்வொருவரும் ஏதேதோ முனகிக்கொண்டார்கள்.

“இவங்கள் என்னவாவது சொல்லித்துலையட்டும்! நான் இப்ப விட்டைபோறத்துக்கு வழி-?”

கருணாகரனுடைய நினைவுத் தொடரைத் தொடர்ந்து அவனுடைய இடது கரம் சட்டைப் பையைத் தடவியது. ‘கொண்டக்டர்’ கொடுத்த ‘பஸ் டிக்கட்’ மாத்திரமே கிடந்தது.

வைத்தகை வாரங்கும் போது இதயம் பலமாக அடிப்பதை உணர்ந்து கொண்டான் கருணாகரன். அத்தனை அனையதுறைகளிலும் தோல்வி கண்டவனின் நெஞ்சம் இளகித்துடியாமல் வேறு என்ன செய்யக்கூடும்?

“இங்கிருந்து நுணவில்மட்டும் போறதெண்டால் நடக்க வேணுமே! வான் காரிலே போறதெண்டால்... ம...!”

“என்னப்பா! என்ன செய்யுறீங்கள்? இத்தனை சனங்கையுங் கொண்டு போறத்துக்கு வேற வழியில்லையா?” அடுத்த பொதுத் தேர்தலில் வேட்பாளராகப் போகின்ற புதிய தெம்பில்

ஒருவர் கேட்டார். கூட்டம் அவரை ஆதரித்தது.
“கொஞ்சம் பொறுங்கள். நாங்கள் வேணுமெண்டு பஸ்ஸை நிற்பாட்டியில்லை. எங்களை ஓடச் சொல்லித் தந்த பஸ் தானாக நிண்டு போச்சு. எங்களை அதுக்கு என்ன பண்ணச் சொல்லுறியன்? வேற பஸ் ஏதும் வந்தால் பாப்பம்.”

கொண்டக்டர் பலவித உணர்வுகளை மனத்திற் கொண்டவராகச் சொல்லி முடித்தார்.

“சேச்சே! யாழ்ப்பாணத்துக்கு மனுஷன் வருவானா? உலகத்திலேயுள்ள வசதிகளிலே போகங்களிலே ஒண்டுமே இல்லாத கஞ்சபூமி” பத்திரிகை மூலமாக உலகைச் சுற்றி வந்த ஒருவர் சொன்னார்.

கருணாகரன் சொற்பதாரந்தள்ளித் தெரிந்த பெரிய பாலத்தை நாடி நடந்தான்.

“விமலா இன்னைக்கு வெள்ளையாக வரச்சொல்லிச்சுது. பாவம்! வருத்தக் காரக் குழந்தையும் அவளும் என்ன பாடுபடுகாதுகளோ?”

மேற்குவானம் குருதி பரப்பி ஓய்ந்தது. அதன் வெட்டிடங்களில் காய்ந்த புண்ணைச் சுற்றிய கருமை கல்வத் தொடங்கியது. விழிகள் உயர்ந்து மேற்றிசையைப் பார்க்க, பார்க்கக் கருணாகரனுடைய மனமும் வேதனையில் துடிதுடிக்கத் தொடங்கியது.

தங்

அவனுடைய கண்கள் அப்படியே வானத்தினின்றும் பூமியிற் படிந்து கிடந்த தார்வீதியிற்படிய -- தூரத்தில் வந்து கொண்டிருந்த வாகனத்தின் ‘கூட்டை’ டின் மூலம் பஸ்தான் என்று தெரிந்துகொண்டான். மனமளவென்று பஸ் நின்ற இடத்தை நோக்கி நடைபோட்டான்.

“எல்லாரும் நிரையாக வாருங்கள்!”

வந்த பஸ்ஸின் கொண்டக்டர் உத்தரவிட்டார். வெள்ள அகதிகளுக்கு மா மூடைகளையும், பாண்பட்டர் சரகங்களையும் விமானங்களிலிருந்து உருட்டிவிட்ட அமெரிக்கர் ஒருவர் இப்படிச் சொல்லியிருப்பாரோ என்னவோ?

கருணாகரன் ஒருவாறு தொத்திக் கொண்டு வீடுவந்து சேர்ந்து விட்டான். இந்த பஸ்ஸை விட்டால் வேறு கிடைக்காது என்பது அவனுக்குத் தெரியும். எனவே, கொண்டக்டருக்குப் பற்களை அடகுவைத்து முதலாவதாக ஏறினான். அதனால்தான் பயணத்தைத் தொடர்ந்தவர்களிற் பாதிப்

பேரை விட்டுவிட்டு அவனும் சிலரும் வந்துவிட்டனர்.

“சிச்சிச்சி - கண்டறியாத உத்தியோகம் -- நாளாந்தமாகப் பஸ்பயணம் செய்யிறதெண்டால் முடிஞ்சு காரியமா?”

கருணாகரன் அலுத்துக் கொண்டதைக் கேட்ட அவனுடைய மனைவி விமலா “என்ன, வந்ததும் வராததுமாகப் புறுபுறுக்கிறீர்கள்” என்றபடி வந்தாள்.

“ஒண்டுமில்லை. இந்தப் பஸ்காறங்கடை திருவிளையாட்டை நினைச்சன்.”

“அட! அதுதெரிஞ்சவியை மாச்சே!” விமலா அவட்சியமாகச் சொன்னாள்.

“ம்ம்! மம்! பிள்ளைக்கு எப்பிடியிருக்கு?”

தான் பஸ்காரரைப் பற்றிச் சொன்னதை, ‘டிப்போ மனேஜர்’ மாதிரியே அலட்சிய பாவத்துடன் தன் மனைவியும் எடுத்துக் கொள்வான் என்று அவன் கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஏமாற்றத்தைச் சமந்தப்படி பிள்ளையைப் பற்றி விசாரித்தான்.

“என்ன செய்யிறது? நம்ம தலையெழுத்து! யாழ்ப்பாணப் பரியாரி ஆரட்டையுமெண்டாலும் கொண்டு

கள்

போகாமல் ஏலாது போலிருக்கு. ஒருக்கா ஜூரம் கூடுது. பிறகு ஒருக்காகுறையது. புது மாதிரியாக இருக்கு. இஞ்சத்தைத் தமிழ்ப் பரியாரி சொன்ன சில மருந்துச் சாமானையாவது வாங்கலாம் எண்டால் ஆளில்லை. கையிலே ஒரு சதமும் இல்லை.”

விமலா இயல்போடு அடுக்கிக் கொண்டே போனாள். கருணாகரன் காதைப் பொத்தாத வரையில் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

“இஞ்சேருங்கோ, உங்க ளாலே முடியாததும் இருக்குமா? தம்பித்துரை கலையிலே, குடினீர்ச் சாமானையாச்சும் வாங்கியாங்களன். அவன் பூட்டியிருக்கமாட்டான்.”

“மண்ணங்கட்டி” வெறுப்போடு கூறினான் அவன்.

“மத்தியானம் ஒரு கப் ரீயோடை காலந்தள்ளிப் போட்டு, கிடந்த முப்பது சதத்தையும் பஸ்ஸுக்குக் கொடுத்தன்; கிடக்கிறது

★ கைலாசநாதன் ★

பல்டிக்கத்தான். வேணுமெண்டால் எடு! ம்!”

“என்ன பகடியோ பண்ணுறியன்?”

“அப்ப என்னை என்ன தான் செய்யச் சொல்லுறாய்?”

“போய்க் கேட்டுப்பாருங்களன்.”

“என்னுலே ஏலாது!”

“அப்ப பிள்ளை?”

“செத்துத் தொலையட்டும்.”

“ஆங்!” அவள் விம்மி விசும்பினாள்.

கருணாகரன் உடுப்புக்களைக் களைந்து அங்கங்கே எறிந்து விட்டு, சாரத்தை உடுத்த படி வெளியே வந்தான். தான் வெறுப்போடு சொன்ன வார்த்தைகள் மறுபடியும் திரும்பிவந்து இதயத்திற் சம்மட்டியாக அடித்த வேதனையுடன் நடந்தான்.

கருணாகரன் பத்திரிகாலயம் ஒன்றில் வேலைபார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பட்டதாரியாக இருந்தும் அதற்குரிய வேலைகளை மிச்சச் செய்வான். இன்னும் அவனுக்குக் கிடைக்கவில்லை.

நெடுநாள் வேலையில்லாமல் இருந்தவன், இருந்த எழுத்தார்வத்தை முன்வைத்து “கலாபூமி” பத்திரிகையிற் போய்ச் சேர்ந்தான்.

அவனுக்குக் கிடைக்கும் நூற்றிநூற்பது ரூபாவைக் கொண்டு ஒரு தாய், ஒரு மனைவி, ஒரு பிள்ளை, தான் என்ற நான்கு உயிர்களுக்குச் சோறு போடவேண்டிய சங்கடமான நிலைமை. அதைவிடப் பட்டதாரி என்ற அந்தஸ்தைக் காப்பாற்ற வேறு, வேறுதொல்லைகள்.

கருணாகரனைப் பொறுத்தவரையில் இந்த உலகம் அவ்வளவு இனிப்பாகத் தோன்றவில்லை. நாளுக்கு நாள் மணிக்குமணி கவலைகளும் தொல்லைகளும் அவனைச் சூழ்ந்தன.

“இனியும் இனியும் உயிரோடை இருப்பதே ஆபத்து. எனக்கு மட்டும் ஒண்டும் வராது. வேலையும் நல்லதாயில்லை. வாழ்க்கையும் மீட்டைப் பவிடக் கொஞ்சம் இனிப்பு... நான் சாகவேண்டியதுதான். என்னைக்காவது ஒருநாள் சாகப் போறவன்... ஆமாம் இன்னைக்கே போயிடவேண்டியதுதான்.”

தன்னையும் மீறி வார்த்தைகளை உதிர்த்தபடி நடந்து கொண்டிருந்தான் கருணாகரன்.

அது ‘அங்கொடைப் பல்கலைக்கழக’ விதியில் நடந்தாற் போலிருந்தது.

நினைவுகள் சூழ்ந்தன.

“பெத்தபிள்ளையை... அதுவும் ஒண்டே ஒண்டெண்டு வந்ததைச் செத்துப்போகட்டும் என்று சொன்ன பாவி...”

கோ

நான் செத்தாத்தான்திரும். சே! விமலா என்ன பாடுபட்டிருப்பாள்.”

“ஆரட்டைப் போய்க்கேக்கிறது! கடன் தண்ணியெண்டு வாங்கினால் குடுக்கவும் வழிவேணுமே. நூற்று நூற்பது ரூபாவோடை முப்பது நாட்களை ஒட்ட வேணுமே...”

“எட சேமிப்புத்தான் இல்லை. திருப்பதியோ இல்லையோ- சாப்பிட்டன் லாவது இருக்கவிதியோ? குழந்தை யொண்டு- அதுக்

யும் கழுத்துப்புறமாக வடிந்தோடிய வியர்வையையும் ஏனையவர்களுக்கும் காட்டிக் கொடுத்தபடி காற்றில் அங்குமிங்கும் ஆடியது. அதுதன்னுடைய அந்தரத் தெரியாமல் மற்றவர்களைப் பற்றிச் சிலாக்கிக்கும் சில பிறவிகளின் நினைப்பை அவனுக்குக் கொடுத்தது.

கருணாகரன் ஏதோ முடிவுக்கு வந்தவனாகப் படிப்பகத்துள் நுழைந்து வெறுமனே கிடந்த வாங்கில் அமர்ந்தான். யாரையோ கெடுக்க கொலைசெய்யத் திட்டமிட்டிருந்தவனின் பாவங்கள் கருணாகரனின் முகத்திலும் நிழலாடின. பற்களை அழுத்தியவாறே சுவர்க்கடிகாரச் சங்கிலி முள்ளைப்போன்று கண்களை அங்குமிங்கும் அடிக்கடி அலையவிட்டான்.

பத்திரிகையைக் கையில் வைத்திருந்த ஒருவர், “அடிச்சுக்கை! காதலியை இழந்து நான்மட்டும் வாழ்வதா? பிரிவு தாங்காமல் இளைஞன் பொலிடோல் அருந்தி மரணம்” என்றுவாசித்தார்.

“இல்லையென்கிற தெரியாமல் கேக்கிறன். இவங்களுக்கென்னவாம்! ஆ? ஆம் பிளைப் பிள்ளையள் எல்லே எங்கையன் நாடுபெரிய தேசங்காணப் போய்ப்

டி

பிழைக்கிறதுதானே! ம! காதலியாம்- அவன் செத்திட்டான் எண்டால் இவனும் சாகவேணுமே...”

படித்ததை நிறுத்திவிட்டு விமர்சனஞ் செய்தார் அவர்.

“உதுக்கை உந்தத் தீவுச் சனங்கள் மெத்தமோசம். சொல்ல வேண்டாம். மனிக்கு அடிச்சுப் போட்டு தாங்கள் பொலிடோல் குடிப்பாங்கள்... அவர்களுக்கெண்டு பொலிடோலும் வந்து கிடக்கு...”

“எண்டாலும் தன்னைத் தானே கொலை செய்கிறது பாவம் மட்டுமில்லை. அப்பட்டமான சுயநலமங்கூட, ஏனெண்டால் சாகிறதாலை தன்னை பிரச்சினைகளை கஷ்டநஷ்டங்களைச் சமாளிக்கலாம் என்று நினைக்கிறார்கள். அதுமுட்டாள்தனம். இருக்கிறதற்குக்குக் கவலையையும் கஷ்டத்தையும் ஒண்டாத்தானஞ் செய்யிறார்கள் இப்பிடித் தற்கொலை செய்யிற ராஸ்கல்கள்...”

கருணாகரனுக்கு என்னவோ போலிருந்தது. அப்படியே எழுந்துவெளியே போனான். “என்ன தம்பி பேசாமல் போறியன்”

என்று ஒருவர் கேட்டதும் அவனுடைய காதுகளுக்குக் கேட்டதாகத் தெரியவில்லை. “இவங்களுக்கென்ன சும்மா இருந்தண்டு அலட்டுறங்கள். தலையிடியுங் காச்சலும் தனக்குத் தனக்கு”

“ஆருக்குத்தான் வாழ ஆசையில்லை. எனக்கு மட்டுமென்ன? படித்த போது தெல்லாம் எத்தனை கனவுகள்? எத்தனை கற்பனைகள்! பல்கலைக்கழகத்தாலெவளிக் கிட்டதும் இந்தப் பத்திரிகைத் தொழிலையா செய்வன் எண்டிருந்தன்? கார் என்ன? பங்களா என்ன? சேச்சே! அத்தனையுங்கனவு!”

“நான் முட்டாள்தான்! பந்தங்கிந்தம் எண்டு பிடிச்சிருந்தாலாவது ஒருமாதிரியார்ந்திருப்பன். இப்ப அதுகுமில்லை காதலிச்சதுக்குத் தண்டனையாக விமலா எனக்கு மனைவி. அவளோடை வாழ்ந்ததுக்குத் தண்டனை வருத்தக் காரக் குழந்தை.”

“நான் இல்லாட்டி இவை வாழமாட்டினமா? அம்மா (8 ம் பக்கம் பார்க்க)

“லெடன்”

LEYDEN

தாரியுடன்:-

- பெனியன்கள்
- ஸ்போட் சேட்டுகள்
- ரி சேட்டுகள்
- கால் மேகுகள் (Nylon & Cotton)

லெடன் இன்டஸ்றீஸ் லிமிடெட்

7, குமாத்திரி வீடு

:: யாழ்ப்பாணம்

இலங்கையில் ஒலிபரப்பு சேவை: 7

காந்திஜிக்கு மௌனஞ்சலி

— வி. என். ரி. —

ஒலிபரப்பு தமிழ் ஒலிபரப்பு இசைத்தட்டுக்களுடன் பூர்த்தியான அந்தக் காலத்தில் அறிவிப்பாளரே தமிழ் நிகழ்ச்சி சர்வாதிகாரியாய் இருந்தார். காலையில் அரை மணி நேரம் இசைத் தட்டுகளும் செய்திகளும், மாலை இரைமணி நேரம் இசைத்தட்டுகளும் செய்திகளும், சனி, ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் நிலையத்துக்கு வெளியேயுள்ள கலைஞர்கள் வந்துகச்சேரி செய்வார்கள். பொங்கல், நத்தார், மழான், வெசாக்கப்போன்ற விசேஷ தினங்களை அவற்றிற்குப் பொருத்தமான இசைத்தட்டுகளால் அறிவிப்பாளர் கொண்டாடுவார்! நத்தாருக்கு கிறிஸ்தவப் பாடல்களும் வெசாக்குக்கு புத்தரைப்பற்றிய பாடல்களும் இசைத்தட்டுக்கள் மூலம் ஒலிபரப்பப்படும். இதற்கு 3 மல் செய்வதற்கு கலைஞர்களில்லை, பக்கவாத்தியம் முதலிய உபகரணங்கள் இல்லை, எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக பணமில்லை.

வெளிக் கலைஞர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துக் கொண்டுவர, அவர்கள் மேற்பிரிவு, கீழ்பிரிவு என்று பிரிக்கப்பட்டு ஒழுங்காக நிகழ்ச்சிகள் வழங்கப்பட்டன. மேற்பிரிவுள்ளவர்களுக்கு, பக்கவாத்தியகாரரின் செலவு உட்பட 45 ரூபாயும் கீழ்பிரிவுள்ளவர்களுக்கு, 35 ரூபாயும் வழங்கப்பட்டன. ஒரு சில்கள குமாஸ்தா கலைஞர்களின் இடாப்பை வைத்துக் கொண்டு முறைப்படி அவர்களுக்கு புரோகிராம் கொடுப்பார். 35 ரூபாய் சன்மானம் பெறும் ஒரு நேடியோ பாட்டுக்காரர் வயலின்காரருக்கு 15 ரூபாயும் மிருதங்ககாரருக்கு 10 ரூபாயும் சுருதி போடுபவருக்கு 5 ரூபாயும் கொடுத்து அவருக்கு மிஞ்சுவது ஆக 5 ரூபாய்தான். நேடியோவில் பாடிவிட்டோம் என்ற மனத்திருப்தி 5 ரூபாய்க்கும் மேலானதல்லவா?

பைந்தமிழ்ப் பூங்கா

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) மூலம் ஏற்றத்தாழ்வற்ற கம்பரின உயர்ந்த பண்பாட்டை நாம் உணரலாம். பரதன் கோசலையாகியோர் இராமரை நோக்கிவரும்போது குகன் பரதனைப் பற்றி முதலில் தவறாக நினைக்கிறான். பரதனுடைய படைபைத் தொலையில் கண்ட குகன் இராமபிரானுடன் பரதன் சண்டைக்கல்லவா வருகிறான் என்று எண்ண எண்ண அவன் கோபம் பொங்குகிறது. அஞ்சன வண்ணனை நாடாளாமல் இவன் காட்டுக்குத் துரத்தியதோடு அமையாது காட்டிற்கும் அல்லவோ வருகிறான். இராமபிரான் தன்மேல் செலுத்திய அன்பை அப்பொழுது நினைவிற்குக் கொண்டுவருகிறான்.

“தோழமை என்று அவர் சொல்லிய சொல் ஒரு சொல் அன்றோ” சக்கரவர்த்தியின் திருமகனைக் காப்பாற்றத் தன் உயிரைத் தத்தம் செய்யவிரும்பும் குகன் தான் அப்படிச் செய்யாவிட்டால் தன் நையுலகம் ஏகம் என எண்ணுகிறான்.

“ஏழமை வேடன் இறந்திலன் என்றனை ஏசாரோ?” குகனின் தூய அன்பிற்கு

ஒலிபரப்பு நிகழ்ச்சிகளை மேற்பார்வை செய்வதற்கு ஆலோசனை சபைகள் இருந்தன. ஆங்கில ஆலோசனை சபை, சிங்கள ஆலோசனை சபை, தமிழ் ஆலோசனை சபை - என்று மூன்று சபைகள். இவை பெயரளவிலேயே ஆலோசனை சபைகளாய் இருந்தன. தாங்கள் நினைத்தபடி மூன்று மாதத்துக்கு ஒரு தடவை அல்லது ஆறு மாதத்துக்கு ஒரு தடவை கூடுவார்கள்.

தமிழ் ஆலோசனையில் இருந்தவர்கள், வீட்டில் ஆங்கிலத்தில் பேசிக்கொள்ளும் கறுவாக்காட்டுத் தமிழர், கம்பராமாயணத்தை கண்டு மிருக்க மாட்டார்கள், வேக்ஸ்பியரை கரைத்துக் குடித்திருப்பார்கள், கர்நாடக சங்கீதம் ருத்தல் என்னவிலை என்று கேட்பவர்கள். வீட்டில் ஆங்கில சங்கீதம் பயிலுவதற்காக ஆயிரம் ரூபாய் பியானோ இருக்கும்.

தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் அதிகமாகி வர, தமிழ்க்கலைஞர்களின் எண்ணிக்கையும் கூடிக்கொண்டுவர, ஆலோசனை சபையார் மெதுவாக தமிழ் அறிவிப்பாளரின் ஆலோசனையைப் பெறவிரும்பினர். இரகசியமாக அறிவிப்பாளரை தங்கள் வீட்டுக்கு அழைத்து தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் எப்படிப்போகின்றன என்று கேட்டறிந்து கொள்வார்கள்.

நேடியோ நிலையத்தில் எல்லா நிகழ்ச்சிகளுக்கும் மேலதிகாரியாக ஒருவர் எப்போதும் இருந்து வந்தார். ஷேர்லிடி சில்வா என்ற ஒரு பத்திரிகைக் காரரே ஆதியில் ஒலிபரப்பு சுப்பிரீன்டன்டாக வேலைபார்த்தார். இவர் விலகியதும் தபால் தந்திப் பகுதி குமாஸ்தா ஒருவர் அந்தஸ்தானத்துக்கு நியமிக்கப்பட்டார். இவர் ஒலிபரப்பு அதிகாரியாவதற்கு தராதரம் அவருடைய மனைவியார் பியானோ வாசிக்க

தெரிந்ததுதான்! குணவர்த்தன என்ற இந்த குமாஸ்தா விலகி மறுபடியும் தபால் தந்தி வேலை செய்யப் போனபோது நிச்சேட் வீரகுரியா என்பவர் ஒலிப்பதிவு அதிகாரியாக நியமிக்கப்பட்டார். இவருடைய மனைவியும் பியானோ வாசிப்பதில் திறமைசாலி! இவருக்குக் கொடுக்கப்பட்ட உத்தியோகத்தின் பெயர் ‘புரோகிராம் கொண்டு வர’ என்பது.

வீரகுரியா ஒரு நல்ல அப்பாவி. அவர் தமிழ், சிங்கள நிகழ்ச்சிகளை ‘கொண்டு வர’ பண்ணத் தெரியாமல் விழிப்பார். மகாத்மா காந்தி சுட்டுக்கொல்லப்பட்டபோது அவருக்கு என்னசெய்வதென்று தெரியாமல் தவித்தார். அகில இந்திய நேடியோ மற்ற எல்லா நிகழ்ச்சிகளையும் வெட்டிப்போட்டு ஒரே கோக் கீதமாக ஒலிபரப்பிக்கொண்டிருந்தது. இடைவிடையே நேரு முதலிய தலைவர்களின் பேச்சுக்களும் செய்தியறிக்கைகளும் வந்து கொண்டிருந்தன. இலங்கையில் ஒன்றும் செய்வதற்கு வழியில்லை. என்னிடம் ஒடோடியும் வந்து என்ன செய்யலாம்” என்று யோசனை கேட்டார். “மகாத்மாவின் பிரிவுக்கு ஏற்றபடியாக நிகழ்ச்சிகளை ஒலிபரப்ப எம்மிடம் தகுதியில்லை. ஆகையினால் அடுத்த 24 மணி நேரத்துக்கு நேடியோ நிலையத்தை முடிவைப்பதே சிறந்தது” என்று யோசனை கூறினேன்.

அவர் உடனே ஏற்றுக் கொண்டார்.

அடுத்த 24 மணி நேரத்துக்கு ‘கொழும்பு நேடியோ நிலையம்’ எவ்வித நிகழ்ச்சியையும் ஒலிபரப்பவில்லை.

மகாத்மா காந்திக்கு இந்த விதமான மௌனஞ்சலி செய்தநாடு இலங்கை ஒன்றுதான்.

(தொடரும்)

வேறும் உதாரணங்கள் வேண்டியதில்லை.

கம்பர் மனிதனுடைய உள்ளத்தில் புகுந்து அவனுடைய உள்ள கிளர்ச்சிகளை உள்ளவாறே உரைக்கிறார்.

சிங்கக் குருளைக்கு இடுதிஞ்சுவை ஊனை நாயின் வெங்கண் சிறு குட்டனை ஊட்ட விரும்பினால்! நங்கைக்கு அறிவின் திறம் நன்று இது! நன்று இது! என்றான்

கங்கைக்கு இறைவன் கடகக்கை புடைத்து நக்கான்.

வெகுளிச்சுவைக்கு இலக்கு வனின் இக்கவிதை ஓர் எடுத்துக்காட்டு. கம்பர் அவ்வக் குணபாத்திரமாக மாறிநின்று அழகுறக்கூறும் கவிதைகளை அவர் தம் இராமாயணம் எங்கும்பரக்கக் காணலாம். வள்ளுவர், இளங்கோ போன்று கம்பரும் விதியில் நம்பிக்கையுடையவர். திருமாவின் திரு அவதாரமான அறமூர்த்தி இராமர் வாயிலாகவே விதியின் செயலைக் கவிச்சக்கரவர்த்தி விளக்குகிறார்.

“நதியின் பிழையன்று நறுப்பன் நறுப்பன்” இன்மை அற்றே

பதியின் பிழையன்று பயந்து

நமைப்பு ரந்தான் மதியின் பிழையன்று மகன் பிழை

யன்று மைந்த விதியின் பிழைநீ யிதற்கென்னை

வெகுண்ட தென்றான்”

கம்பரின் கவிதைப் பூங்காவில் பூத்துக் குலங்கும் வாடாமலர்களாகிய கவிதைகள் எல்லாம் நறுமணம் பரப்பிக் கொண்டிருக்கின்றன. மணம் கமழும் அந்நறுமலர்களில் தேன் ஒழுகுகிறது.

அங்கு போஜன் காளி தாசன் முதலிய மகாகவிகள் வடநூலில் இயற்றிய காவியங்களில் காணப்படும் நயங்களையும் மனுதர்மம், திருக்குறள் ஆகிய நீதிநூல்களில் காணும் சிறந்த ஒழுக்கலாறுகளையும் சங்க நூற்கருத்துக்களையும் ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்கள் இயற்றிய பிரபந்தங்களினதும் சிலம்பு, மேகலை, சிந்தாமணி, பெருங்கதை ஆகிய வற்றினதும் சொல்லும், பொருளும் தொடரும் கருத்தும் சுவைமிக்கபகுதிகளும் பொன்னேபோல் போற்றப் பட்டிருத்தலையும் நாம் கண்டு அறிவுக்கரத்தால் அள்ளிஉண்டுசுவைத்து மகிழலாம். இயல், இசை, நாடக அமைதியைக் கண்டு இன்புறலாம்.

கலை அரங்கம்

நாடக உற்சவம்

திருந்திய உள்ளம்

புண ஆசை பிடித்த கஞ்சனாகிய நிலச்சுவாந்தார் வேலாயுதம்பிள்ளையின் ஒரே மகன் ராசு. கூட்டுறவிலே நாட்டமுள்ளவனாகவும் ஏழைகளின் பங்காளனாகவும் ராசு வாழ்ந்து வருவது தகப்பனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவ்வூரிலுள்ள ஏழை விவசாயிகளையின் நிலத்தைச் சுரண்ட முற்படுகிறார் வேலாயுதம்பிள்ளை. இதனைப் பலமாக எதிர்த்த ராசு தகப்பனரின் பிடிவாத குணம் காரணமாக இறக்க வேண்டியநிலை ஏற்படுகிறது. தற்கொலை தான் அவனுக்கு மருந்தாகிறது. மகனுக்காகவே சகலதையும் சேமித்துவைத்து அழகுபார்த்துக் கொண்டிருந்த வேலாயுதம்பிள்ளை மகனின் பிரிவால் மனமுடைந்து உளந்திருந்துகிறார். இதுதான் “திருந்திய உள்ளம்”.

வடமராட்சிப்பகுதி சர்வதேச கூட்டுறவாளர் விழா உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிஷன் பெண்கள் பாடசாலை யில் நடைபெற்றபோது மேற்படி நாடகம் கரவைநுகவில்லாக்கிய ஜோதி பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கசார்பில் கரவை வாலிபர்களால் நடிக்கப்பட்டது.

வேலாயுதம்பிள்ளையாக செ. அருளானந்தமும் கணபதியாக ஐ. விநாயகமூர்த்தியும், கூட்டுறவாளர் ஆனந்தனாக திருவருடதேவனும் ராசுவாக வி. பாலசுப்பிரமணியமும், புரக்டராக எஸ். மகாலிங்கமும் சிறப்பாக நடித்தனர். ராசுவைப் பிரிந்த இறுதிக்கட்டத்தில் வேலாயுதம்பிள்ளையின்

நடிப்பில் உயிரோட்டமிருந்தது. சிந்தையைத் தொட்ட அவரது நடிப்பு தென்னகப் பிரபல நடிகர்களை ஞாபகப்படுத்தியது. திருவருடதேவனின் கதை வசனமும் அருளின் டைரக்ஷனும் அபாரம்.

மொத்தத்தில் திருந்திய உள்ளம் பார்த்துத் திருந்த வேண்டியதே.

(நெல்லை க. பேரன்)

★
‘புதுவாழ்வு’
பாட்டுநேரம்

இதயவினை, இதயத்தில்நீ, திருந்திய மைந்தன் ஆகிய வெற்றி நாடகங்களைத் தயாரித்த பண்டத்தரிப்பு நாடகமன்றம், சமீபத்தில் யாழ். மாவட்ட கூட்டுறவுச்சங்க சமாசத்தின் முதலாம் பரிசு பெற்ற ‘புதுவாழ்வு’ எனும் இதன் நான்காவது தயாரிப்பின் நடிகர்களைக் கௌரவிக்கும் முகமாக கடந்த சனிக்கிழமை தேநீர் விருந்தொன்றை நடத்தியது.

ஜி. ரி. பீற்றர், செல்வி சுகிர்தரத்தினம் ஆகியோர் முக்கிய பாத்திரங்களாக நடித்த இந்த நாடகத்தை தி. வ. கதை-வசனம் எழுதித் தயாரித்திருக்கிறார்.

REGAL - JAFFNA
NOW SHOWINGWayne Morris
in
DESPERADO

இப்பொழுது திரையிடப்படுகிறது

கிங்க்ஸ் ரீனா

நவா

(கொழும்பு)

(வெள்ளவத்தை)

(கொம்பனித்தெரு)

மோடேர்ன் வெலிங்டன் விஜிதா

(பதுளை)

(யாழ்ப்பாணம்)

(ஹம்பிள்)

விஜயா திவொனி கல்யாணி

(மலையக்களப்பு)

(துவரேவியா)

(காவலப்பிட்டி)

லக்ஷ்மி

அயன்

(இரத்தினபுரி)

(மன்னார்)

எம். ஜி. ஆர்.

சரோஜா தேவி

மற்றும் பலர் நடித்த

தேவர் பிலிம்ஸ்

நீதிக்குப் பின் பாசம்

யாத்திரீகர்களுக்கு விசேஷப் பஸ் சேவைகள்

— நமது கதிர்காம நிருபர் —

கதிர்காமம், சனி மாத்தறை, ஹப்புத்தளை ஆகிய புகையிரத நிலையங்களை வந்தடையும் யாத்திரிகரின் வசதிக்காக இவ்விரு நிலையங்களில் இருந்தும் கதிர்காமத்திற்கு நேரடி கருக்குப் பஸ் சேவை ஒன்றை இலங்கை போக்குவரத்துச் சபையினர் ஆரம்பித்துள்ளனர். இம்மாதம் 27-ம் திகதி தொடக்கம் ஆகஸ்ட் மாதம் 15-ம் திகதி வரையும் இவ் விசேட சேவை நீடிக்கும் என்று ரயில்வே அதிகாரியொருவர் இங்கு அறிவித்தார். இது சம்பந்தமான மற்றும் விபரங்களைத் தெரிந்துகொள்ளவும் யாத்திரிகர் டிக்கட் பெறும் வசதிக்காகவும் தற்காலிக டிக்கட் வழங்கும் நிலையம் ஒன்று கதிர்காமத்தில் உள்ள பஸ் நிலையத்தோடு அமைக்கப்பெற்றிருக்கின்றது.

மாத்தறை, ஹப்புத்தளை ஆகிய இடங்களில் இருந்து 25-வது மைலுக்கும் அதற்கு அப்பாலும் உள்ள இடங்களில் இருந்து ஒன்றரை விசைத் சலாரிஸ் கதிர்காமத்திற்குப் போகவர யாத்திரிகருக்குச் சலுகையான முறையில் பிரயாண டிக்கட்டுகள் வழங்குவதற்கும் ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் இருந்துவரும் அடியார்களினதும், மலை நாட்டில் இருந்துவரும் அடியார்களினதும் பிரயாண வசதியைக் கவனிக்கும் முறையில் சாதாரண புகையிரத-பஸ் சேவைகளை நீடித்ததோடு விசேஷ புகையிரதங்களையும்,

(50 டிக்கட் தொடர்கள்)

பொய்யாகக் கணவுகண்ட கதையாயிற்றே

தேவாரப் பதிகத்தில்

இரதியிவ்வாறு புலம்ப இறைவன் தமது மோனநிலை யிலே வீற்றிருந்தார். இச்சரித்ததை தேவாரப்பதிகத்தில் பல இடங்களிலே காணக்கூடியதாகவுள்ளது. “விண்ணவர்கள் வெற்பரசு பெற்றமகள் மெய்த்தேன் பண்ணமரும் மென்மொழியி னொளியனை விப்பான் எண்ணிவரு காமனுடல் வேவளரி காலுங் கண்ணவ னிருப்பது கருப்பறிய லாரே” என்பது ஞானசம்பந்தர் தேவாரம்.

(வளரும்)

அரசாங்க

கேள்விப்பட்டிரங்கள்

நீர்ப்பாசனப்பகுதி

என 1171-வலனியா உப-பிரிவுள்ள வாரியுடையர் இலாபக் குளத்திற்குத் திருநீர் வேலைகள்.

அம்பாறை கச்சேரி

என 1150-1965-66-ம் ஆண்டிற்கு அப்பாற்றை மாண்டத்திலுள்ள சரையத் தவறியில் சில்லறைக்கு சரையம் ஒற்றும் பிரத்தியேக உரிமையை வாங்குதல். கேள்விப்பட்டிரங்கள் முடிவு திகதி 4-9-65.

மன்னார் கச்சேரி

என 1153-(1) 1965-66-ம் ஆண்டிற்கு மன்னார் மாவட்டத்திலுள்ள சரையத் தவறியை வாடகை விற்பனை 31-8-65 வரையில் 10 மணிக்கு மன்னார் கச்சேரியில் நடைபெறும். (2) 1965-66-ம் ஆண்டிற்கு மன்னார் மாவட்டத்திலுள்ள சரையத் தவறியை வாடகை விற்பனை 31-8-65 வரையில் 11 மணிக்கு மன்னார் கச்சேரியில் நடைபெறும்.

இதன் முழு விபரங்களுக்கும் 30-7-65 இல் வெளியான அரசாங்க வந்தவாஸியின் 1-ம் பகுதி, 11ம் தொகுதியைப்பார்க்கவும். இதன் பிரதி களை கடைக்கச்சேரிகளிலும், பெரும்பாக நிறுவன உத்தியோகத்தார் கச்சேரிகளிலும், தபால்நிலைகளிலும், உப-தபால்நிலைகளிலும், புகையிரத நிலையங்களிலும் பார்க்கப்படலாம்.

இப்பத்திரிகை சுழந்தை மிமிட்டெட் ஸ்தாபனத் தாரால் யாழ்ப்பாணம் சிவன்கோவில் மேலை வீதி 83-ம் இலக்கத்திலுள்ள அவர்களது அச்சகத்தில் 1985-ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 1-ம் திகதி அச்சிக்கப்பட்டுள்ளது.

மதுக்கு

நாய் லைசென்ஸ்

தந்தையே வாங்கினார் நியுயோர்க், ஜூலை 31 கெண்டக்கு மாநிலத்திலுள்ள லெக்சிங்டன் எனும் ஊரில் ஸ்டீபன் லூயிஸ் என்னும் பெயரில் நாய் லைசென்ஸ் ஒன்று எடுக்கப்பட்டது. ஆனால் அது நாயின் பெயர் லைலா ஒரு 15 வயதுச் சிறுவனின் பெயராகும். இதில் இன்னுமொரு வேடிக்கை என்னவென்றால், இந்த லைசென்ஸ் அந்தச்சிறுவனின் தந்தையாரே விருப்பத்துடன் வாங்கியிருக்கிறார்.

“பீட்டிபுக்ஸ்” எனப்படும் பிரிட்டிஷ் துள்ளாட்டப்பாடகர்களைப் போன்று நீளமாக அச்சிறுவன் சிகை வளர்த்துக்கொண்டிருந்ததால், அவனது தந்தையான டாக்டர் ஹென்றி லூயிசுக்குக் கோபம் வந்து அப்படிச் செய்துவிட்டாராம்.

அச்சிறுவன் சிகை வெட்டிக் கொள்ளவில்லை. பலமுறை சொல்லியும் மகன்கேட்காததால் தந்தை நேராக நகரின் நாய்க் காப்பாளரிடம் சென்று மகனுக்கு ஒரு லைசென்ஸ் வாங்கிக்கொண்டார். “அமெரிக்கப் பீட்டி” என்று அவர் லைசென்ஸ் வாங்கியபோது நாய்ச்சாதினையக் குறிப்பிட்டார்.

தெற்றியை

பரவுகிறது

முல்லைத்தீவு, சனி அடுத்த கிராமங்களிலும் உள்ள ஐம்பதுசத வீதமானவர்கள் தற்போது வயிற்றுடைவு, வயிற்றோட்டம், திடீர் காய்ச்சல் முதலிய நோய்களால் பீடிக்கப்பட்டுள்ளனர். இங்குள்ள கிணறுகள் வற்றியவண்ணமிருப்பதால் தண்ணீரிலிருந்தே இவ்வியாதிகள் ஏற்பட்டிருக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது.

புதிய அங்கத்தவர்

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு நல்லூர் கிராமச் சபை ஆறாம் வட்டாரத்துக்கான இடைத்தேர்தலில் திரு. பி. குமாரகுலசங்கம் (241 வாக்குகள்) வெற்றிபெற்றுள்ளார். இவருடன் போட்டியிட்ட திரு. சின்னையாவுக்கு 156 வாக்குகள் கிடைத்திருந்தன.

கொட்டில்சனில்

கல்வி போதனை

கொக்குத் தொவோயில்

அவலநிலை

முல்லைத்தீவு, சனி முல்லைத்தீவுக்கு அண்மையிலுள்ள கொக்குத்தொடுவாய் அரசினர் கலவன் பாடசாலைக் கட்டிடங்கள் குருவழியினால் தரைமட்டமாக்கப்பட்டு இதுவரை கவனிப்பாரின்றிக் கிடக்கின்றது.

இப்போது மாட்டுத் தொழுவங்கள் போன்ற கொட்டில்சனில் பிள்ளைகள் கல்வி கற்கின்றனர். இப்பகுதிக்கு விஜயம் செய்த வலனியா அரசாங்க அதிபர் திரு. ஆர். எம். வி. சேன நாயக்காவிடம் பாடசாலைக் கட்டிடங்களையும் அதனால் இப்பகுதியில் உள்ள பிள்ளைகளின் கஷ்டங்களையும் கொக்குத் தொடுவாய் கிராமமுன்னேற்றச் சங்கத்தினர் எடுத்துக்கூறினர். மேலும் இப்பகுதியை கல்வி இனாகா புறக்கணித்தது இனம் வருந்தக்கூடிய செயல் எனவும் கூறினர். அரசாங்க அதிபர் தாம் விரைவில் இதைப்பற்றி கல்வி இனாகாவுடன் தொடர்பு கொண்டு குறையை நிவர்த்தி பண்ணிவருவதாக வாக்களித்தார். இவ்வாறு அறியப்படுகிறது.

இலங்கைக்கு

அரசியல் கலப்பற்ற

பொருளாதார உதவி

செக்: தூதுவர் கருத்து

குரும்பசிட்டி, சனி “இலங்கை-செக்கோஸ் லோவாக்கிய நாடுகளுக்கிடையில் உள்ள பரஸ்பர நல்லெண்ண உறவுகள் நெருக்கமான முறையில் அமைந்து மேலும் வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது. இலங்கையின் முன்னேற்றம் குறித்து நமது நாடு எந்த அரசாங்கம் பதவியில் இருந்தாலும் அரசியல் கட்சி பேதம் பாராது பொருளாதார கலாச்சார உதவிகளை அளிக்க விரும்புகின்றது.” இவ்வாறு இலங்கையிலுள்ள செக்கோஸ் லோவாக்கிய தூதுவர் திரு. வி.ஸ்டேட்டினுக்குரும்பசிட்டிகிராம முன்னேற்றச் சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்ற வைபவமொன்றில் உரை நிகழ்த்துகையில் குறிப்பிட்டார். குரும்பசிட்டி உதய தாரகை சனசமூக நிலையம், இலங்கை செக்கோஸ் லோவாக்கிய நட்புறவுச் சங்கம் ஆகியவற்றை பார்வையிட்டுக் கொண்ட செக். தூதுவர் அங்கு குழுவியிருந்த பிரதிநிதிகள் மத்தியில் தொடர்ந்து பேசுகையில் கூறியதாவது:-

எமது நாடு இன்று பொருளாதாரத்துறையில் குறிப்பாக வர்த்தகத் துறையில் உலகில் ஐந்தாவது ஸ்தானத்தை வகிக்கின்றது. இதற்கு நமது நாட்டு மக்கள் சோஷலிஸ அமைப்பில் கொண்டுள்ள நம்பிக்கையும், விவசாய தொழிலாளர்களின் ஊக்கமும், ஆர்வமுமே பிரதான காரணமாகும்.

முதலாம் உலகப்போரின் விடுதலைக்குப்பின் புதியார்கைவசமிருந்த கைத்தொழில் விவசாயத்துறைகள் அரசாங்க, கூட்டுறவாபன, கூட்டுறவு ஆகிய ஆடிப்படைகளில் மாற்றம் செய்யப்பட்டது. 1945-ம் ஆண்டுக்கு முன்னர் தொழிலாளர் வர்க்கத்திலிருந்து ஒரு சதவீத மாணவர்கள் உயர்தர கல்வியினைப் பெற முடிந்தது. இன்று 60 சதவீத

தொல்புரம் இனஞர்

விவசாய கழகம்

தொல்புரம், சனி தொல்புரம் இனஞர் விவசாயக் கழக 9-ம் வருடப் பொதுக்கூட்டம் தொல்புரம் மத்திய சனசமூக நிலைய வாசிகசாலை மண்டபத்தில் கழகத் தலைவர் திரு. சி. வரதராசா தலைமையில் நடைபெற்றது.

திரு. அ. குமாரசாமி, திரு. எஸ். தனபாலசங்கம், திரு. ச. கந்தையா ஆகியோர் “தொழில் வாய்ப்புக்கள்” பற்றி உரை நிகழ்த்தினர். கழகத்தின் புதுவருட உத்தியோகத்தார் களாகப் பின்வருவோர் ஏகமனதாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டனர்:

போஷகர்கள் அ. குமாரசாமி, நா. குமாரசாமி, கோ. கிருஷ்ணர், சி. பூலோகராசா. தலைவர்: ச. கந்தையா. உபதலைவர்: ச. முருகையா. காரியதரிசி: சி. வரதராசா. உப காரியதரிசி: ச. கணேசானந்தன். தகுதிக்காரி: திரு. அ. சுகதேவர்.

நிர்வாகசபை அங்கத்தவர்களாகப் பின்வருவோர் தெரிவுசெய்யப்பட்டனர்: ந. கணேசகுமார், சி. கிருஷ்ணமூர்த்தி, சி. இராசரத்தினம், கே. சிவசேகரம், வே. ஜெயலிங்கம், அ. நாகராசா, ச. இராமலிங்கம். இதில்தொல்புரம் மத்திய சனசமூக நிலைய வாசிகசாலையின் ஆதரவில் கமத் தொழிற் படக்காட்சி காண்பிக்கப்பட்டது.

தொழிலாளவர்க்க மாணவர்கள் இலவசக் கல்வித் திட்டத்தின் மூலம் உயர்தர கல்வி கற்கின்றனர். செக். தூதுவர் யாழ்.நகரில் இரு நாட்கள் தங்கியிருந்து யாழ். அரசாங்க அதிபர் திரு. நெவில் ஜெயவீரா, மாநகரசபை மேயர் திரு. எஸ். வி. மகாதேவா ஆகியோரை சந்தித்து பேச்சுவார்த்தைகள் நடத்தியுள்ளார். இங்கு நடைபெற்ற செக். திரைப்பட விழாவில் கலந்துகொள்ளவிஜயம்செய்திருந்த இவர் மாவிட்டபுரம், கீரிமலை, தொண்டமாராறு ஆகிய இடங்களுக்கும் விஜயம் செய்திருந்தார். இலங்கை-செக். நட்புறவுச் சங்க யாழ்ப்பாணக் கிளையினர் புளூரிபன் ஹோட்டலில் வைத்து இராப்போசன விருந்துபாரம் அளித்து தூதுவரைக் கௌரவித்தனர்.

குற்றத்தைத் தடுக்க

முயற்சி

பெர்லின், ஜூலை 31 ஜெர்மன் ஜனநாயகக் குடியரசின் உயர்நீதிமன்றம் இனஞர்கள் குற்றம் புரிவதைத் தடுப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை ஒருமுகப்படுத்த தீர்மானித்துள்ளது. இத்தகைய குற்றங்களுக்கான காரணங்களைக் கண்டுபிடித்து உயர்நீதிமன்றம் சமூகஸ்தாபனங்களுக்கும் மாகாணச் சபைகளுக்கும் தெரிவித்து அவற்றின் தடுப்பு நடவடிக்கைகளை ஒருமுகப்படுத்தும். 1949-64ல் தண்டனை பெற்ற இனஞர்கள் தொகை 42 சதவீதம் குறைந்து விட்டது.

ஜெர்மனியை

ஒன்றுபடுத்த நிபந்தனை

ரோஸ்டொக், ஜூலை 31 ஜெர்மனியை ஐக்கியப்படுத்த விரும்பும் நடுகள் ஜெர்மன் ஜனநாயகக் குடியரசின் கனக உறவை ஏற்படுத்த மாற மேற்கு ஜெர்மனியைத் தூண்ட வேண்டும் என்று ஜெர்மன் ஜனநாயகக் குடியரசின் வெளிவிவகார மந்திரி திரு. ஓடோவிசர் ஒரு சர்வதேச பத்திரிகையாளர் மசுகாட்டில் கூறினார். “மேற்கு ஜெர்மன் கனக்தார் பிரதேசமாவே ஜெர்மன் ஜனநாயகக் குடியரசுக்குத் தகுதி உண்டு. மேற்கு ஜெர்மனி அப்படிக்குத் திகிலை. மேற்கு ஜெர்மனியின் உத்தேச அவசரகாலச் சட்டத்தின்கீழ் உலகத்தில் கலவையைத் தோஷகசெய்திருப்பவே பெர்லின் நெருக்கடி சித்திபெறக்கூடப்பட்டுள்ளது என்று அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

புதிய ரக

தோற்பைகள் பரிக

பெர்லின் ஜூலை 31 ஜெர்மன் ஜனநாயகக் குடியரசில் கைசிக நகரில் செட்டம் பரிக் நடைபெறும் உலகச் சந்தையில் பங்குபற்றும் வாடகைக்காரர்களுக்கு விசைமுறையில் தோலாகச் செய்யப்பட்ட பொருட்கள் வரிசைப்படுத்தித் தோலாதயார்க்கப்பட்டனவின் பைகளை விவரமாகக் கருத்து மானவர்களும் பெரிதும் விரும்புவர். விமானப் பிரயாணத்திற்கான பாரங்குறைந்த சிறிய தோல்பெட்டிகளும் வாடகைக்காரர்களுக்கும் பரிசாக கிடைக்கும்.