



கல்லு

ஜி. சி. இ. உயர்தரம் கலை/ வினானம் வகுப்புகளுக்கு அதிக விண்ணப்பங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றது. யுனிட்டெட் இன்ஸ்ரியூர்ஸ், நெல்லியடி, கரவெட்டி/ 107, பருத்தித் துறை வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம். 731

ஜி. ஏ. சியூ. வகுப்புகள் தற்பொழுது நெல்லியடி ஆம் நல்லூரிலும் நடாத்தப்படுகின்றது. சாவகச்சேரி, வவுனியா, திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு ஆகியஇடங்களில் 'கெதியில் வகுப்புக்கள் நடத்த ஒழுங்கு செய்யப்படும். இதில் சேரவிரும்புவோர்கள் தாமதமில்லாமல் தொடர்பு கொள்ளவும். யுனிட்டெட் இன்ஸ்ரியூர்ஸ், நெல்லியடி, கரவெட்டி/ 107, பருத்தித் துறை வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம். 732

இவண்டன் சேம்பர் ஒவ்காம்மர்ஸ், இன்ஸ்ரியூர் ஒவ்புக்கீப்பர்ஸ், போஸ்ட் மாஸ்டர்ஸ் அன்ட் சிக்னவர்ஸ், குரு வித்தியாலயபிரவேசம், அப்போதிக்கரி, ஸ்ரேசன் மாஸ்டர்ஸ் பரீட்சைகளுக்குரிய வகுப்புகளுக்கு தற்பொழுது விண்ணப்பங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றது. யுனிட்டெட் இன்ஸ்ரியூர்ஸ், நெல்லியடி, கரவெட்டி/ 107, பருத்தித் துறை வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம். 735

ஆங்கிலம் / தமிழ் தட்டெழுத்து, சுருக்கெழுத்து, கணக்கியல், வர்த்தகவகுப்புகள் தற்போது நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. தங்க இடவசதி உண்டு. யுனிட்டெட் இன்ஸ்ரியூர்ஸ், நெல்லியடி, கரவெட்டி/ 107, பருத்தித் துறை வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம். 736

சில நாட்களுக்குள் பி. ஏ. வகுப்புகள் ஆரம்பமாகும். தாமதிக்காமல் பதிவுசெய்து கொள்ளுங்கள், யுனிட்டெட் இன்ஸ்ரியூர்ஸ், நெல்லியடி, கரவெட்டி/ 107, பருத்தித் துறை வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம். 737

சிறந்த தராதரமுடைய ஆசிரியரால் பாலர் கீழ்ப்பிரிவு தொடக்கம் எஸ். சி. வரை சிங்களவகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றது. யுனிட்டெட் இன்ஸ்ரியூர்ஸ், நெல்லியடி, கரவெட்டி/ 107, பருத்தித் துறை வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம். 747

முக்கியமாக பெண்களுக்காக ஜி. சி. இ. சாதாரணம்/ உயர்தரம், வர்த்தகப்பாடங்கள், சிங்களம் ஆகிய பாடங்களுக்கு விசேஷமாகவைகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றது. தங்க வசதிகள் அளிக்கப்படும். யுனிட்டெட் இன்ஸ்ரியூர்ஸ், நெல்லியடி, கரவெட்டி/ 107, பருத்தித் துறை வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம். 749

விப்பனைக் கு

தாவற்களி-யாழ்ப்பாணம் நெயில் ஸ்தானக்கிரகம் களஞ்சியசாலைக்கு மிடையே கண்டிலீதியில், அங்கீகரிக்கப்பட்ட வீட்டுத்திட்டத் திற்குக் கிடியதாய் அரை ரெக்கர்கானி உள்ளது. தென்னை, பனை, கிளறு, யாழ்ப்பாணம் 1-ம் குறுக்குத்தெரு 10-ம் இல்லத்தில் இருக்கும் பிரக்கிராசியார் இராசதுரைக்கு விண்ணப்பிக்கும். 741

தேவை

யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள கடை ஒன்றுக்கு அனுபவமுள்ள விற்பனையாளர் தேவை. இ. எஸ். 751, கோழை, யாழ்ப்பாணம்.

## வரி விளம்பரம்

தேவை

வெளிவேலை கவனிப்ப தற்கு அபிவிருத்தித்துறை யோகல்தர் (Development Officers) தேவை. ஆற்றலும் நற்சார மூன்றாவர்க்கு மாதச்சம்பளம்ரூபா 100.-ம் காமிஷன் மூம் கொடுக்கப்படும். ஆயிரம் ரூபா ரொக்கம் டிப்போசிட் கட்டக்கூடியவர்கள் 10-8-65 க்குமுன் விண்ணப்பிக்கவும். சாலி கோப்பறேஷன், 30, 32, பேங்கால் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 754

தேவை

புல்டோலர்களும், விவசாய தற்கரர்களும் செலுத்தக்கூடிய சாரதிக்கனும், மெக்கானிக்குகளும் தேவை. புல்டோலர் இயக்குனர்களும் மெக்கானிக்குகளும் கொமிடீ மற்றும் பிரரும்பார்கள் எம்மிடம் சிகிச்சைபெற்று வியந்துள்ளனர். வைத்தியர் பரிசூரணைந்தர்கைலாசபிள்ளையார் கோவிலடி, யாழ்ப்பாணம். 758

தேவை

கவுத்தியப்

சலரோகம், தொய்வு, வாதம், சிரந்தி, தீட்டு இறைத்து, புத்திரப்பேறு. தகுந்தமுறையில் வைத்தியம் செய்பவர். பொ. செல்லையா, வைத்தியர், கந்தரமடம், யாழ்ப்பாணம். 730

வாடகைக்கு

யாழ்ப்பாணம் கே. கே. எஸ். ரேட்டிலிருக்கும் 149-ம் இலக்க கட்டிடத்தில் மேல்மாடிவாடகைக்குக்கொடுக்கப்படும். நேரில் தொடர்பு கொள்ளவும். த. சங்கரப்பிள்ளைப்பிறதர்ஸ், 149, கே. கே. எஸ். ரேட்டியாழ்ப்பாணம். 746

சர்வர்:- என்ன சார்.

'ஆமை' வடையா வேணும்?

சாப்பிடவந்தவர்: அய்யங்கோடு—நான் சைவக்காரன் யோ, எனக்கு சாதாரண வடையே கொடு!



## அழகீனுக்கு மெருசூட்டுந்தகள்!

வழவழவென முகத்தில் படிந்திருக்கும் எண்ணேயை அகற்றி, சருமத்திற்கு பட்டுபோன்ற மிருதுவான யெளவன் வனப்பை அளிப்பது பொன்டஸ் வெளிவிங் க்ரீம்

உங்கள் சருமத்திற்கு புதியதோர் பொவிவு கொடுவதன் கச்சிதமான தோற்றுமனிக்க விரும்பும் யுவதிகள் யாவருக்கும் கிட்டும் இப்பொவிவு எண்ணேய் பசையற்ற மென்மையான பொன்டஸ் வெளிவிங் க்ரீம் சருமத்தை மிருதுவாக்கி, பாதுகாக்கிறது. சருமத்தில் காணப்படும் மாசுமருக்களையும். அகன்ற மயிர்க்கண் களையும் மறைத்து. சுகப்படுத்துகிறது. கறும்பருக்கள் தோன்னுதபடி பாதுகாக்கிறது. மிருதுவான பட்டுச் சருமத்தை பெற பொன்டஸ் வெளிவிங் க்ரீமை தனியாக பாவியுங்கள். களங்கமற்ற தோற்றுத்துடன் மணிக்கணக்காக பெள்ளரை சமமாக நீடித்து விலைத்திருக்கசெய்ய, பெள்ளர் பூசுவதற்கு முன் இக்கிரீமை அடித்தனமாக பாவியுங்கள்.



## சருமத்திற்கு புதியதோர் மெருசூட்டு

பொன்டஸ் வெளிவிங் க்ரீம்

Digitized by Noolaham Foundation

noolaham.org | aayavaham.org

தேவை

யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள கடை ஒன்றுக்கு அனுபவமுள்ள விற்பனையாளர் தேவை. இ. எஸ். 751, கோழை, யாழ்ப்பாணம்.

751

3

**கால்களை சமீ திலகமீயம்**

இயற்கையின் அழகில் இறையான் கானும்  
குந்தரர் பக்தி நெறி

“ || | தவஞ் செய்ததென்  
திசை வாழ்ந்திடத்  
திதிலாத் திருத்தொண்  
தத்தொகதர்,  
அவதரித்த சாமுசித்தகர் சந்  
தரர். ‘எங்கள் குலதெய்  
வம்’ என மாதவச் சிவஞான  
யோகிகள் உச்சிமேற்  
கொண்டு போற்றிய அரு  
மைப் பாட்டுக்குரியவர்நாவ  
இருரர். எம் பெருமானேடு  
வன்மைகள்பேசி வன்றெண்  
டன் என்னும் திருநாமம்  
தனக்கே உரித்தாகப்பெற்ற  
வர் நம்பியாரூர். சிவனுக்  
கன்றி எவருக்குஞ் சிரந்  
தாழ்த்தாத உபமந்யு முனி  
வரைக்கூட திசை நோக்  
தித்தொழுமாறு செய்தது  
சந்தரர் பக்திநெறி.

சந்தரர் மண்ணில் நல்ல  
அண்ணம் வாழும் முறையை  
வாழ்ந்துகாட்டியவர். இல்  
வற வாழ்வக்கு எடுத்துக்  
காட்டாக இலங்குவது சந்தரர்,  
வாழ்வு. ஆசூரர்,  
சடையனூர் மகனும் இசை  
ஞானி புதல்வனும், பரவை  
மனைளனும் சங்கிலி நாயக  
னும், சிங்கடி அப்பனும்  
வனப்பைகை தந்தையாய்,  
சேரமான் நன்பனும் தம்பி  
ரான் தோழனும், வன்  
கிரேண்டனும் வையத்துவாழ்  
வாங்கு வாழ்ந்தவர். இவ்  
விதமாகத் தந்தையாய்,  
மெந்தனும், கணவனும்,  
நன்பனும் விளங்கிய சமய  
குரவர் சந்தரர் ஒருவரே.

சிவமனங் கமழும் சோழ நாட்டில் அவதரித்து, பாண்டிய நாட்டிற் புகுந்து, சேர நாடு சென்று தெய்வமான வர் சுந்தரர். பக்திச்சகவை நனிசொட்டச் சொட்டப் பாடிய பெரியபூராணத்திற் குப் பாட்டுடைத்தலைவரும் சுந்தரமூர்த்தியே யாவர். சோழநாட்டிற் பிறந்து, பாண்டி நாட்டிற் கணவளை இழந்து, சேர நாட்டிலே தெய்வமானவர் கண்ணகி யார். அவருக்கும் அவரைப் போல, “தொழு தெய் வார் விளைவளம் நீறெழுத் தானே நீறனிகின்றுன் தில்லையம்பலவன்.” சுந்தரருப் “வெண்ணீறு சன்னித்தமேனி எம்மான்” ஆகவே ஆண்டவனைக் காண்கின்றார் அவன்தாள் சேர்ந்தவர்கள் “திருநீறே நிறையப் பூசி யிருக்கின்றார் கள் “முழு நீறு பூசிய முன் வர்க்கும் அடியேன்”, “திருநீறு மெய்ப்பூசி நின்தாளே வந்தடைந்தேன் தலைவா

**நிலவுக்கும் போகும் முன்...!**  
— நலாவணன் —

வான்ததை வில்லாய் வளித்தீர்; வளரும் விஞ்ஞானத்தால் கோடி நலந்தத்தீர்! - ஞானிகள் நீர்க்கூனற் பிறையிற் குடியேறி வாழ்வதற்கும் வேண்வா கொண்டார் விரைந்து.

எல்லாம் சரியே; இவ்ட்சியத்தில் நீர் பெரிதும் வெல்வதையே யானும் பெரிதும் விரும்புவதால்—  
சொல்லுகிறேன்  
வெள்ளை நிலவில் போய் வீடுகட்டு முன், எமையும்  
வெள்ளை நிறமாக்கி விடும்!

நெஞ்சில் களங்கம் நிறைய இருந்தாலும் அஞ்சோம்; மதிக்கும் அதுவண்டே! -தஞ்சமென்று காசினியில் வாழும் கறுப்பர் யாம் போக, நிலா சுதிச் சுடலாம் ஓர் குண்டு!

ஆகையினால், விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி யாளர்களே காகத்திற் மான கடையரெமச் - சோகைநிறம் ஆக்கும் வகைபாரீர்! அப்பொழுதே வெண்ணிலவுந் தூண்டில் வருகின்றார்கள்.

தூக்கா, துவக்கைத் துணைத் :

வித்துவான் பொன். அ. கணக்கப் போன்ற

வருளைப் பக்தியால் ஏத்திட  
பரவுகின்றார்.

“நல்லிகை ஞான சம்பந்த  
தனும் நான்னுக்கரசரும்  
பாடிய நற்றமிழ்மாலை  
சொல்லியவே சொல்லி  
ஏத்து’ம் பண்புள்ளது சுந்த  
ரர் திருவுள்ளாம். கல்வி கிய  
அவர் உள்ளாங் காதலாகிக்  
சுகிந்து கண்ணீர் மல்குகின்  
றது. திருக்கலைய நல் ஹாரிலே  
பக்தர் கள் சோலைகளிலும்  
நந்தவனங்களிலும் வெத

(6ம் பக்கம் பார்க்க)

## புது மலர்

“ ஸ்லாருந் தொகுதி  
போடுகிறார்கள். நீங்கள்  
ஜனரும் தொ குக்கவில்  
லையா? ” என்று முது  
பெரும் எழுத்தாளர் க.  
தி. சம்பந்தன் அவர்களைக்  
கேட்டேன். அவர் சொன்  
நார் : “ ஐ ம்பத்தொரு  
வருடங்களுக்கு முன்னரே  
அது வெளியாகிவிட்டது.  
அதுதான் நான்.”

எனக்கு வியப்புத் தாங்கல்  
வில்லை. “சம்பந்தன்”  
கலைமகள் போன்ற தர-  
மிக்க இலக்கியப் பத்திரிகைகளில் கடை எழுதிப்  
புகழ் பெற்றவர். அவருடைய கடைத் தொகுத்து  
வெளி யிட இதுவரை ஒருவரும் முன் வரவில்லை.  
சொந்தமாக வெளியிட அவரிடம்பணம்  
இல்லையோ? துணிவில் வையோ? தெரியாது!

ஆரம்ப எழுத்தாளர்  
ஒருவர் சிறுகதைத்  
தொகுதி ஒன்றை வெளி  
யிட்டார். அவருடைய  
கண்ணி வெளியீட்டின்  
பெயர் ‘கண்ணிப்பெண்’.  
இதைக் கண்டு விட்டு,

டெடாமினிக் ஜீவாவும்,  
நாவேந்தாறும் இரு  
தொகுதிகளை வெளியிட  
குள்ளனர். ‘சாலையின்  
திருப்பம்’ முன்னவருடை  
யது; ‘தெய்வமகன்’ பின்  
னவருடையது. இந்த  
மூன்று தொகுதிகள் பற  
றியும் தக்கதோர் ஆய்வு  
நடுநிலை விமரிசனத்தை  
விரைவில் ‘ஈழநாடு’  
வாரப்பதிப்பில் எதிர்  
பார்க்கலாம்.

கதைகளைப் படைப்ப  
வர்களிலும் பார்க்க, முக  
வரை எழுதுபவர்களுக்கு  
அதிக தலைமைகள் வேண்டு  
மும் என்ற நிலை இன்றெல்  
லாம் விருட்சமாக  
வளர்ந்துவிட்டது.

பத்து ஆண்டுகள் எழு  
திய பின்புதான் “மவுகு”  
பெற்ற ஜெயகாந்தன்  
(இதனை அவரே தமது  
முகவுரை ஒன்றில் ஒப்புக்  
கொண்டுள்ளார்) டொமினிக்  
ஜீ வாவி ன் சிறு  
கடைத் தொகுதி ஒன்றுக்கு  
முகவுரை எழுதி  
யிருக்கிறார். அதனைப்படிப்ப  
போர் ஜெயகாந்தனுக்கு  
இந்தவேலை புதுஅநுபவம்  
என்பதையும், டொமினிக்  
ஜீவா அதைப் புரிந்து  
கொள்ள மாட்டாத ஓர்  
அப்பாவியாய் இருப்பதை  
யும் கண்டு பரிதாபப்படு  
வார்கள்.

முக்கண்ண

**முட்டைப்பூச்சிகளை அழிப்பதற்கு  
புதிய ஜூர்மன் மருந்து**

# ବେଯର୍କ୍ ଲୀ

## BAYTEX











## சிறுக்கை (7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பொழுது புலர்ந்தது. விடுயற்சாமத்தே தாடே எழுந்து வெந்தீரில் முழுகி விட்டு சவாமி அறைக்குள் நுழைந்தேன். சவாமி அறை நிறைவிளக்குகளுடனே பிரகாசித்தது. சாம்பிராணிப் புகையின் நறுமணம் அறையெங்கிலும்கம்ந்தது. புதிய புதிய பலகாரபட்சணங்கள் தலைவாழை இலையிலும் வெள்ளித் தட்டங்களிலும் குத்துவிளக்கின் முன்னால் நிவேதனம் ஆகியிருந்தன. அதற்கு அடுத்த வரிசையில் வீட்டிலுள்ளவர்கள் அத்தனை பேருக்கும் உரிய புத்தாடைகளுடன் இடம்பெற்றன. அப்பொழுதுதான் பறித்துக்கொண்டுவந்து வைத்திருந்த மல்லிகை அரும்புகளில் இரண்டை பாட்டியின் படத்துக்குச் சூட்டி அவனை வணங்கிவிட்டு மஞ்சள்கள் காப்பிட்டு மடித்து வைத்திருந்த புதுவேட்டியைப் பிரித்து அணிந்தேன். என்பின்னேலே வந்த இராசம்மா தன்குரிய புதுக்கேலையை எடுத்து அணிந்து தலைக்குப்பூச்சுடி நெற்றிக்கு பொட்டிட்டு விளக்கின் முன்னே வணங்கி எழுந்து நின்றான். “விளக்கு மேற்கோருக்கிறது. நேரே அதைப் பார்த்து வணங்குவதற்கு என் காலடியில் வீழ்கிறபோல், இடம் போதவில்லையா?”—கோணல் கஷ்சரிந்துவண்கி எழுந்துவளிடம் கேட்டேன்.

உடலே இன்னும் அட்டகோணலாக வளைத்து நின்று சவாமி படத்தைப் பார்த்த படிடாதோ முனு முனுத் தான். “புதுச்சேலை உனக்கென்றே நெய்து வைத்தாற் போல அதிலே நிரம்ப எடுப்பாக ஜோவிக்கிறுங் ஒரு சாண் வளர்ந்து விட்டாயே இராசு.”

தலைகுனிந்து நின்றவள், பட்சணத்தட்டில் ஒன்றை எடுத்து என்னிடம் நீட்டினான்.

அன்றைய பகல் பொழுது ஒரே பண்டிகை ஆரவாரத்தில் கழிந்தது. சிறுவர் சிறுமியரின் சிரிப்பொலியுடனே பட்டாக படப்படவென்று வெடித்தது. கண்ணுக்குக்குஞ்சமயான புத்தம் புதிய வண்ணப்பட்டாடைகள், வாய்க்கிளிய பட்சணங்கள் அதிதிகளின் நல்வரவு, அதனால் உஸ்டாயிருந்த கலகலப்பு— தீபாவளி ஒரே தித்திப்புத்தான்.

மாலை என்றையிலே எங்கும் போகாமல் இருந்தேன். கொழும்பிலே வாங்கிவந்திருந்த மேஜை விளக்கைத் துடைத்து ஏற்றி அறையில் வைத்தேன். பகல் முழுதும் வெளுத்திருந்த வானம் திரண்டு கறுத்து ஒருமணி நேரமாக பலத்த மழை பொழிந்துஷெந்தது. ஊரெங்கிலும் அத்தனை நேரம் ஒய்ந்திருந்த தீபாவளி ஆரவாரம் மண்டும் தலைதூக்கு பலரென அடித்து அணைத்துவிட்டாள்.

சுற்றுயலில் எங்கேயோ குங்குமமிட்டு என்னை மண்மகளாக ஏற்றுக்கொண்டால் கொள்ள வர்ண ஒளியை உழிந்தது. அதன் பட்டொலியில் எப்பழை கதர்த்துணி வண்ணப்பட்டாடையாய், வர்ணப்பொறுத்தோகளாய் வளர்ந்தன-நுழைந்து மேஜைவிளக்கைச் சொன்னால் வளர்ந்தன - வளர்ந்தன சுற்றிச் சிலவேளை பறந்ததுடித்துவிட்டுச் செத்து மடித்து தன.

மழை வானம் வெளுத்துதன். மென்றையான மல்லிகைப்பூவிலின் சுகந்தம் குளிர்ந்த காற்றுடன் எங்கிருந்தோ விசிற்று. என்றைக்கதவைத்து திறந்து வந்தாள். நெற்றிப்பிலே திருந்து. சந்தனம். ஒரு கையிலே மல்லிகைப்பட்டு மறுகையிலே இன்னும் எதோ.

“இதெல்லாம் என்ன, எங்கே போயிருந்தாய் இவ்வளவுநேரமும்?” என்றேன்.

“எங்கேயும் போகவில்லையே. மழைதூய்ந்ததுமிடப் போய் இந்தப் பூக்களைப் பறித்துவந்தேன். இதோ, இந்த மத்துப்பட்பு வானம் அமைதியுடன் நடந்து சென்றான். அவனுக்காக

படுக்கையில் சாய்ந்திருந்தவன் எழுந்து உட்கார்ந்தேன். கொண்டுவந்த பூக்களை அவள் என் மேசை மீது குவித்தாள்.

“என்ன, இரண்டாவது தீபாவளியும் கொண்டாடியாச்சா. அப்போ அடுத்த வருவாய் பண்டிகைகளை கொண்டாடவோ ஆமா? என்ன போதுவோடாமே?”

“என்னங்க, இப்படிப்பேசு நியன். இந்தக் கேலையே இடம்பெற்றது. அந்த மழையிலே கொருக்கும் அடுத்த விருந்து விட்டு படிந்தது.

“ஒரு மலைக்குன்றின் புற்றலை மொன்றின மேல் எதையோ ஆழந்து சிந்தித்த வளாய் அமர்ந்திருந்தாள் சாருகேசி. அவள் அருகில் சிவலிங்கம் காட்சியளித்தான். அந்த இடத்தின் பொவிலை கொருக்கும் அதிர்ஷ்டமான வருவாய் ஊழியர் உதவியும் உண்டு. கல்வித்துறை அபிவிருத்தியும் தொழிலாருக்கு எதிரிகளால் ஆபத்தும் உண்டு. பொறுமையும் கோபத்தை அடக்கலும் நன்மை தரும் மீண்டுசி.

“என்னங்க, இப்படிப்பேசு நியன். இந்தக் கேலை உங்களுக்குப் பிடிக்கலையா?”

“என்னங்க, இப்படிப்பேசு நியன். இந்தக் கேலை உங்களுக்கு என் நியைவில் எழுந்தாக அருப்பியிருந்தது. அவன் மீது படிந்திருந்து விட்டு போய்வே.

“என்னங்க, இப்படிப்பேசு நியன். இந்தக் கேலை உங்களுக்கு என் நியைவில் எழுந்தாக அருப்பியிருந்தது. அவன் மீது படிந்திருந்து விட்டு போய்வே.

“என்னங்க, இப்படிப்பேசு நியன். இந்தக் கேலை உங்களுக்கு என் நியைவில் எழுந்தாக அருப்பியிருந்தது. அவன் மீது படிந்திருந்து விட்டு போய்வே.

“என்னங்க, இப்படிப்பேசு நியன். இந்தக் கேலை உங்களுக்கு என் நியைவில் எழுந்தாக அருப்பியிருந்தது. அவன் மீது படிந்திருந்து விட்டு போய்வே.

“என்னங்க, இப்படிப்பேசு நியன். இந்தக் கேலை உங்களுக்கு என் நியைவில் எழுந்தாக அருப்பியிருந்தது. அவன் மீது படிந்திருந்து விட்டு போய்வே.

“என்னங்க, இப்படிப்பேசு நியன். இந்தக் கேலை உங்களுக்கு என் நியைவில் எழுந்தாக அருப்பியிருந்தது. அவன் மீது படிந்திருந்து விட்டு போய்வே.

“என்னங்க, இப்படிப்பேசு நியன். இந்தக் கேலை உங்களுக்கு என் நியைவில் எழுந்தாக அருப்பியிருந்தது. அவன் மீது படிந்திருந்து விட்டு போய்வே.

“என்னங்க, இப்படிப்பேசு நியன். இந்தக் கேலை உங்களுக்கு என் நியைவில் எழுந்தாக அருப்பியிருந்தது. அவன் மீது படிந்திருந்து விட்டு போய்வே.

“என்னங்க, இப்படிப்பேசு நியன். இந்தக் கேலை உங்களுக்கு என் நியைவில் எழுந்தாக அருப்பியிருந்தது. அவன் மீது படிந்திருந்து விட்டு போய்வே.

“என்னங்க, இப்படிப்பேசு நியன். இந்தக் கேலை உங்களுக்கு என் நியைவில் எழுந்தாக அருப்பியிருந்தது. அவன் மீது படிந்திருந்து விட்டு போய்வே.

“என்னங்க, இப்படிப்பேசு நியன். இந்தக் கேலை உங்களுக்கு என் நியைவில் எழுந்தாக அருப்பியிருந்தது. அவன் மீது படிந்திருந்து விட்டு போய்வே.

“என்னங்க, இப்படிப்பேசு நியன். இந்தக் கேலை உங்களுக்கு என் நியைவில் எழுந்தாக அருப்பியிருந்தது. அவன் மீது படிந்திருந்து விட்டு போய்வே.

“என்னங்க, இப்படிப்பேசு நியன். இந்தக் கேலை உங்களுக்கு என் நியைவில் எழுந்தாக அருப்பியிருந்தது. அவன் மீது படிந்திருந்து விட்டு போய்வே.

“என்னங்க, இப்படிப்பேசு நியன். இந்தக் கேலை உங்களுக்கு என் நியைவில் எழுந்தாக அருப்பியிருந்தது. அவன் மீது படிந்திருந்து விட்டு போய்வே.

“என்னங்க, இப்படிப்பேசு நியன். இந்தக் கேலை உங்களுக்கு என் நியைவில் எழுந்தாக அருப்பியிருந்தது. அவன் மீது படிந்திருந்து விட்டு போய்வே.

“என்னங்க, இப்படிப்பேசு நியன். இந்தக் கேலை உங்களுக்கு என் நியைவில் எழுந்தாக அருப்பியிருந்தது. அவன் மீது படிந்திருந்து விட்டு போய்வே.

“என்னங்க, இப்படிப்பேசு நியன். இந்தக் கேலை உங்களுக்கு என் நியைவில் எழுந்தாக அருப்பியிருந்தது. அவன் மீது படிந்திருந்து விட்டு போய்வே.

“என்னங்க, இப்படிப்பேசு நியன். இந்தக் கேலை உங்களுக்கு என் நியைவில் எழுந்தாக அருப்பியிருந்தது. அவன் மீது படிந்திருந்து விட்டு போய்வே.

“என்னங்க, இப்படிப்பேசு நியன். இந்தக் கேலை உங்களுக்கு என் நியைவில் எழுந்தாக அருப்பியிருந்தது. அவன் மீது படிந்திருந்து விட்டு போய்வே.

## வாசந்தமா

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மென்மை குலையாமலும் அடக்கமொடுக்கமாகவும், தன்னித் தெய்வத்தன்மையிலிருந்து விலகாமலும் அமைதியுடன் நடந்து சென்றான். அவனுக்காக

