

நல்ல மலைருத்து நல்லூரை நாடிப்போய்
நல்ல மனத்தோடு நாம் பணீந்தான் - நல்லமயில்
ஏற்வந்து காட்சி கொடுப்பான் எழில் முருகன்
தேர்விடும் சந்தை வெளி.

**தெரடியிற் சென்று கூரீச்த்தாற் போதுமெனப்
பாற்றியச் சொன்ன பழங்குதையை-நீரறிய
மாட்டிரோ திற்குப்பனங் கச்ந்து பாட்டிரோ
நாட்டிரோ கேள்வி நலம்.**

இன்றுகளை நக்க யெழுந்த கதவுண்போல்
அன்றென் அகவிருட்சி தத்ரப்பதற்குக்-குன்றுபோல்
வந்தானுருவன் வளங்சேரும் நல்லாரில்
தந் தானரு வளன்க்குத்தான்.

— ನರ್ಸಿನ್‌ತಡ್‌.

ମିଶାର ଉତ୍ତର ପ୍ରଦୀପ ଫୁଲ

திருமால் மருகன் திருவந்தபெருமை

அருவமும் உருவமும் அங்கே வந்து என்முன்னெ
திர் நிற்படன்” எனவும்
நக்கீரர்,
“அஞ்சமுகந் தோன்றி
லாறுமுகந் தோன்றும்
வெஞ்சமரந் தோன்றில்
வேரெண்று - நெஞ்சி
லொருகா எனினைக்கி
விருகாலுந் தோன்று
முருகாவென்
கேரேதுவார் முன்”
எனவும் கூறினாரென்க.
கவியகவரதராம் நம் கந்
தப்பெருமான் அடியவர்
இடர்ப்படும் அமயத்துத்
தோன்றி அளித்தலேயன்றி
செந்தமிழ்ப் பழுவல்விந்தை
யாய்ப்பாடி வந்தனை செய்
யும் பாவாணதிரிடத்தும்
அதிவிநோதத் திருவிளையா
டல் புரிந்து திருவருள்
பாலிக்கும் பெருங்கருணை
யுடையவருமாவார். இங்
னம் நம்பெருமான் செந்
தமிழ்ப்பாவாணிடத்து மிக
வும் இரங்கி அருள்பாலிப்
கசு என்னையோவெனின்

அது பற்றியின்றே பெரியாரும் அடியார்க் கெளியவன் சூரசம்மாரனெனவும் பக்தர்க்கருளும் பரமாசார யெனவும் சூறுகின்றனர்.

யெனவும் கூறுகின்றனா? வழிபடுமன்பர்கட்டு நம் குக்கடவுள் அநுக்கிரகிப் பது முருகநாம தியானம் கணவிலும் மறவாமுருகம் மையார், தம்நாயகங்கள் தமது கரம் துணிக்கப்பட்ட விடத்து, விழிப்புனல்மல்க், நம்முருகப் பெருமான் தனித்தமிழ்த் தெய்வ மென்பதுதிரு வேங்கடத்தினின்றும் ஒழிந்த வட வெல்லைக்கண் சூமாரதலவங்கள் டல்கிக் காண பெருமையானும், தெண்

பண்டித, வித்துவான்

— எம். வி. பாலக்ஷம்

உரோமஞ்சிலிர்ப்ப, நாத் னுட்டின் கண்ணும் சம்நாடு
தழுதழுப்ப, முருகனாம டின் கண்ணும் மலிந்து
தியான்த்துடன் நின்றுருகும் காணப்பெறவானும், தமிழ்
போது நம்பெருமான் அக் கத்தாராலேயே பெரிதும்
கற்புக் கர சியார் முன் கொண்டாடப் பெறுதலா
தோன்றித்துண்டுக்கப்பட்ட னும், தமிழரியற்றும்
கரத்தை வளர்வித்து அவ் பண்டை வழக்கத் தெண்
வம்மையார்க்குத் திருவருள் டிலே பிரியமுடையாராக
பாவித்தும் - காப்புடைநில இருத்தலானும், தமிழ்ப்
வும் வாய்ப்புடைத் தாய பாவிக்கிரங்கித் தண்ணருள்
பழநிப்பதியின் சார்பாம் புரியும் தயையுடையாராய்
வில்லனத்துள் தேனுதிர்த் திருத்தலானும், கடைச்
தத்துள் சீதரன் கட்டளைப் சங்கம் மருவிய இறையனர்
படி மூழ்கிமறைந்த குழந்தையை அகப்பொருளுக்கு அரிய
தையைத் தாய் தந்தையரிரு தொரு உரையை விரித்தித்து
வரும் காணுது கவன்று ருக்கின்றமையானும் இனது
பழநிப்பதிவாழ் குழக்கக் புலனங்கும்.
கடவுளே எங்களுக்குயர் இலமை நலம் மிக்க சரவ

அன்னவர்துயரை அகற்று
வான் நினைந்து தாமே அக
குழந்தை வடிவங்கொண்டு
அத்தீர்த்தத்துள் நின்றும்
போந்து இவ்விருவர் புத்திர
சோகத்தையும் மாற்றிப்
பேரருள் புரிந்து முள்ளன
இத்தகைய ஆட்டல்
களாலே அவன் து
கருணை இனிது விளங்கும்.
இவ்வருமையைப் பாராட்ட
டியே திருப்புகழ் ஆசிரியர்
ந்தரலங்காரத்கள் : 'குமர
னென எங்கே நினைப்பினும்

ணப் பெருமாள் அமிழ்
தினும் இனிய தமிழ்
மொழிமிடத்தும் அப்பாவா
ணிரிடத்தும் அன்புகொண்ட
ஒருளினமையை எச்சங்கத்
தாரும் மெச்சும் கச்சிப்பதி
யின் கண் கச்சியப்பசிவா
சாரியாரிடத்துப் பெருங்
கருணை கொண்டு, 'அன்ப
நீலடமொழியல் அமைந்த
நம்சரிதமாம் கந்தபூராணத்
வாதத் தென்மொழியார்
பாடுகே' எனக்கேட்டபோது
தமது அருமைத்திருவாகா
கால், 'திகடசக்கரச்செய்ய
முகமைந்துளான்'. நான் மு
அடியெடுத்துக் கொடுப்பு

11-8-65

கந்தவும் அலங்கரமும்

விழிக்குத்துணை திருமென்
 மலர்ப் பாதங்கள்
 மெய்ம்மை குன்று
 மொழிக்குத்துணை
 முருகாவெனு நாமங்கள்
 முன்புசெய்த
 பழிக்குத்துணையவன்
 பன்னிருதோனும்
 பயந்ததனி
 வழிக்குத்துணை வடிவேலுஞ்
 செங்கோட்டன் மழுரமுமே.
 நாளென்செயும் வினைதான்
 என்செயும் எனை
 நாடி வந்த
 கோளென் செயுங் கொடுஞ்
 கூற்றென் செயுங்
 குமரேசரிரு
 தானஞ் சிலம்புஞ்
 சதங்கையுந் தண்டையஞ்
 சண்முக முந்

தோன்றும் கூம்பும் எனக்கு முன்னே வந்து விரிசடைக்கடவுளின் தோன்றிடுனே. பொறிசுடராய்த் தோன்றிய

சைவப் புலவர்

¶. திருவெள்ளம்பாத்தன்

மகிழ்வித்து அன்னவரையும் புராணத்தமிழையும் ஆதரித்து அருள் புரிந்த பெருங்கருணைத் திறமே இனிதுணர்த்தும்.

அன்றியும் மிக்க புலமையுள்ள நக்கீரனார்க்குதவிய திருவருட்ட பான்மையையும் இங்கு அராய்வாம். சில

திர்காமக் கடவுளின் அருளைநாடி அன்பர்கள் அரோகராக் கோஷத்துடன் அனுதினமும் போய்வருகின்றனர். கந்தக் கடவுளின் கடைக்கண் பார்வைக்காகக் கதிர்க்காமத்தின் கானகங்களில் கல்லும் முள்ளும்வருத்தி முருகன் திருந்தப்புவனங்கள் ஈன்ற பொற்பாவல் திருமூலப்பால் அருந்தி சுரவனைப் பூந்தொட்டில் ஏறி யமர்ந்து அறுவர் கொங்கை விரும்பித் தமது பவளவாய் திறந்து விமமியழுதான். அன்று அக்குருந்து விமமியழுது வளர்ந்து

அன்றியும் மிக்க புலமையுள்ள நக்கீரனார்க்குதவிய திருவருட் பான்மையையும் இங்கு ஆராய்வாம். சிவ பூசையின்கண் வழுவினராய் தொள்ளாயிரத்துத் தொண்ணாற்றெற்றப்பதின்மரையும் குகையிலுள் அடைத்து அம்முறைக்கண் வழுவின ஆயிரவரை ஒருங்கு சேர்த் துண்பான் கருதிய பூதம் இன்னு மொருவர் வரவேண்டுமெனவெதிர் நோக்கியுல வும் அமயம் அவ்விடத்துக் கெண்று அம்முறையினின் றும் வழுவிய நக்கீரரையும் குகைக்குட் படுத்து நீராடியுண்டலே நியதியென நீரகம் நோக்கிப் பூதம் கெண்ற அளவில் குகைக்குள் சிறைப்பட்ட நக்கீரரையன்றி மற்றையத்துணைப் புலவரும் திடுக்கிட்டு நக்கீரரை நோக்கி,

கந்தக் கடவுளன் கடைக்கண் பார்வைக்காகக் கதிர்காமத்தின் கானகங்களில் கல்லும் முள்ளும்வருத் தக் கதிரமலைக்கும், செல்லக் கதிர்காமத்திற்கும் செல்கின்றனர். மணிதராம்வீசியணி யருவி குழும் கதிர்காமக் கடவுளையடையும் பாக்கியம் பெற்றவர்வாக்கிற்கு அருண கிரியென் ப் புகழ்ப்பட்ட பெருந்தகை. சந்தக்கவிகளால் கந்தக் கடவுளைப் பற்றப் பலபாடல்கள் பாடியுள்ளார். இறைவனின்புகழ்களையெல்லாம் திருப்புகழாகத்தந்துள்ளார். திருக்கோவில் களிலே திருப்புகழ் ஒளிக்கக் கேட்காதவர் எவருமிலர் எனவாம். திருப்புகழ்ப்படிய தோடல்லாமா கந்தரனுபூதி, கந்தரலங்காரம் முதலியவைற்றையும் அருளிச் செய்துள்ளார் அருணகிரி. சுர்ஜ காலனின் உருபு

கொங்கை விரும்பித் தமது பவளவாய் திறந்து விமமிய மூதான். அன்று அக்குருந்து விமமியழுது வளர்ந்ததால் பின் கடவுள் அழுதது குரர் கிளை அழுதது. அழுதது கருதி அவ்வாறு அழுதது குழந்தை இக்குவலயத்தோரால் குறிஞ்சிக்கிழவன் என்று ஒதப்படுகின்ற பெருமையையும் அதன் ஆழந்தகருத்தையும் சமத்காரமாக்க குறிப்பிடுகின்ற ரூபர் அருடைகிற்.

அப்பெருமான் இவர்ந்து வரும் பச்சை சமாமயிலின் பீவிகள் அசைவதால் ஏற்படும் காற்றின் வேகத்தால் மேருமலைஅசைந்தது. அதன்கால் அடியெடுத்து வைக்கக் எட்டுத் திசைகளும் அத்திசைகளின் எல்லையிலுள்ள அட்டகுல கிரிகளும் தூள்பட, அத்தூளிப்படர்ந்ததால்

‘இய பெரும்புவலரே, நாங் கள் இத்துணைக்காலமும் இப்பூத்ததால் நல்லுணவாதிய வுதவப்பெற்று உண்டு களித்து வாழ்ந்துவந்தனம், இன்று உம்மால் உயிர்ந்துகும் விபத்துள் அகப்பட்டுக்

கொண்டோம்; இனி எங்கு
னம் உயிர்தப்புவோ? மென
வாய்விட்டலறி அப்புல
வரை கந்திரர் நோக்கி, அன்றை
புடலையீர், வருந்தறக், ஆபத்
துக்கண்ணுதவும் அண்டு
வாய் செவ்வேள் பெருமான்
நம்மைப்பாதுகாக்குமென்று
ஆதரவு கூறி இளநலம்
வாய்ந்த ஏழிலுடைக் குமா
ரன் சரணையத் தூண்றிய
சிந்தயினராய் ஆறுபடை
வீட்டையும் அங்கமாகக்
கொண்டு வருமிடு னுமினிய
தமிழ்மொழியாலே திருமுரு
காற்றுப்புறை பஞ்சாப்பாங்கி

ମୁଖ୍ୟତ ଶୀର୍ଷକଙ୍କା

— ଯାହିଁପରାମରମ୍ ଏକ ବୀମ ଶୀ —

தொளம்: அதி

ପ୍ରକାଶକ

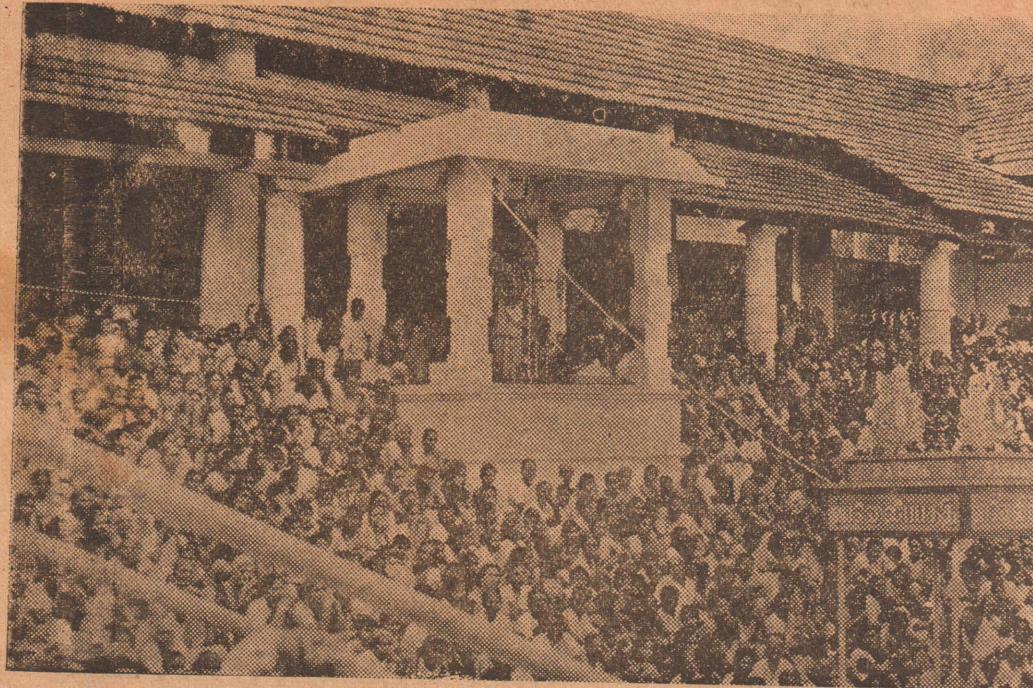
கந்தஸ்வாமியைக் காணவேணுமென்ற
சிந்தை துடிக்குதடி — நல்லூர்

அனுபல்வி

அந்தினேரந்தனிலே மந்தமாருதம் வீச
சந்திரவொளியிலே எந்தணையணைத்திடும்
ச. ஜி. மும்

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
ଆଧୀଷ୍ଟ

கார்த்திகேயன் சடம்பன் கருணைவடிவமுகன்
மதிகுடும் அரன்பைற்றன் மயில்வாகன் குகன்
மங்கை எலைக்காக்க செங்கையில் வேலேந்தும்



திருப்புகழ் மண்டபம்

தேவஸ்தான வித்துவான், முத்தமிழ் மனி
— ஸி. எஸ். ஷா. யாரியானார் —

நல்லீக்கங்தன் புறமும் தெய்வீகத் தமிழ் மண்மும், இசைமணமும் கந்தவேள் புகழினைக்கழறும் முக தீர்த்த மண்டபத்தில் கமமும். அதுமாத்திரமன்று. மிலிர்வதுதிருப்புகழ் மண்டபம் அருணம் திருவும் கார்த்திகைதோறும் இம் மண்டபத்தில் தவருது கதா பம். அமரா குகூரி ஷனமுக மண்டபத்தில் தவருது கதா தாலை மாப்பாணமுதலியாரா காலகேஷபம் நடைபெறுகின் வர்கள்மதுரைசென்றபோது நிறுத்தும் கண்ணாக கண்ணாக கண்ட அத்திருப்புகழ் மண்டபத்தை இம்மண்டபமும் அதன் சற்காட்சியாக இருக்கும். ஷனமுக தீர்த்த மண்டபத்தில் உச்சிவெய்யிலையும் பொருட்படுத்தாது 2 மணி க்கே கை முருகா முருகா முருகா வேல்வேல் முருகா — வெற்றிவேல் முருகா வாவா முருகா — வடிவேல் முருகா ஜயா முருகா — அரஹர முருகா அப்பனே முருகா — அருள்தா முருகா மெய்யா முருகா — வினாதீர் முருகா கந்தா முருகா — கதிர்வேல் முருகா வந்தாள் முருகா — வண்ணமயில் முருகா வடிவேல் முருகா — வரந்தா முருகா

அவ்வப்பொழுதிலும் தவப் பொழுது மேம்பட்டது என்பதை அறிந்த அவர்கள், விழாக்காலங்களில் இத்திருப்புகழ் மண்டபத்தில் நாற்பறமும் இருக்கும்வேலை திருப்புகழ் மண்டபத்தில் நிகழ்ச்சிகள் நடத்த வகைசெய்தனர். கோயில் ஒன்று படுத்தி வீதிகளைலாம் மாலைமணி மண்டபத்துக்கு முதல் 7-4 மணிவரை இத்திருப்புகழ் மண்டபத்தில் முக்கித்தத்தை முருகன்பால் நடைபெறும் பணி இசை கடுபடுத்தத் துணைபுரிவது மனம் பரவி நிற்கும். நாற் கித்திருப்புகழ் மண்டபமே!

கோவீல் வீசேஷ திருவீழா தீங்களீல்

நாங்கள் வீசேஷமாக

அமைத்துள்ளன

எமது வீளம்பர காட்சீச்சாலையில்

சோப் வாங்கும் அன்பர்களுக்கு இரும் வழிக்கப்படும்



நீலசோப் வாங்கும்போது உங்கள் வாடிக்கைக் கடைகளில் மில்க்கவைற் நீலசோப்பின் வர்ணம் உறைகளை கவனித்து வாங்குங்கள்

தயாரிப்பாளரும், விசியோகஸ்தர்களும்:

மில்க்கவைற் சோப் தொழிற்சாலை

527, கே. கே. எஸ். ரூட்,

போன்:

7233

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

நல்லீ ஏகாந்தன் !

— கண்ணார், மு. க. துரையன் —

வென்பா

தேகாந்தம் போக்கவருள் செய்யுந் திருமநுவந் தேகாந்தம் லீசும் எழில் நல்லீ — ஏகாந்தன் செந்தா மரையடிகள் சேவிக்கும் செம்மையான் சிந்தை மகிழ்விப்பான் சேர்ந்து.

ஆசிரிய விருத்தம்

கற்புநிறை! மாதரையான் கருதா மாறும் கடன்வாங்கி வாழ்வதனைக் கழிக்கா மாறும் பொற்குவையை வாசைதையைக் கொள்ளா மாறும் நற்புவியில் நாட்டமது கொள்ளு மாறும் நற்கல்வி மான்களையே நந்து மாறும் பொற்புநிறை நல்லீதனிற் பொலியும் கந்தா! பொருந்த நீ திருவருளைப் பொழிகு வாயே!

உற்சவால மே அட்டாஸை

11-8-65	புதன்	மஞ்சம்	இரவு	8-00
19-8-65	வியாழன்	கார்த்திகை	இரவு	8-00
21-8-65	சனி	கைலாசவாகனம்	இரவு	8-00
23-8-65	திங்கள்	தெண்டாயுதபாணி	உற்சவம்	பிற்பகல் 5-15
24-8-65	செவ்வாய்	சப்பரம்	இரவு	8-00
25-8-65	புதன்	திருத்தேர்	காலை	8-00
26-8-65	வியாழன்	தீர்த்தம்	பி. ப.	5-00
27-8-75	வெள்ளி	பூங்காவனம்	பி. ப.	5-30

Ley & Frey (ஸ்லீ அஃப் பிரே)

Stanley Road, Jaffna.
கோழித்தீன், மாட்டுத்தீன், ஆட்டுத்தீன்
ஸ்தாபனம்

பெயர்பெற்ற அமெரிக்க டாக்டர் தயாள்த்த நுட்பமான, சீக்கிரத்தில் கோழி நோய்களை கணப்படுத்தும் மருந்துகளும் இவ்விடம்கிடைக்கும்
Phone: 7124

T'grams: AUSTINS

Tphone: 7022

CHELLAPPA & CO.

Agents:

Messers Walker Sons & Co. Ltd.
4/1 Stanley Road, Jaffna.

எமது வியாபார ஸ்தாபனம், ஆணி முதல் திங்கிலிலிருந்து 4/1, ஸ்ராவிலி வீதிக்கு மாற்றப்பட்டு விட்டது என்பதை இந்தால் எல்லோருக்கும் அறிவித்துக் கொள்கிறோம்.

சேல்லப்பா ஸ் கோ

உரிமையாளர்

ஞாபகத்தீல் வைத்திருங்கள்

நன்றாத் யேய்ந்து போன டயாகள்

எப்பொழுதும் உங்களு

பாதுகாப்புக்கு ஆபத்தானவை

எனவே ஏன் மேலும்தாமதிக்கவேண்டும்?

இங்கே உங்களு தேய்ந்து போன டயாகள் புதுப்பிக்கக் கொடுக்கல்

அதற்கு சிறந்த ஸ்தாபனம்

சேர்தேன் இஷ்டங்ரீல்

(டயர் ரிப்புபவர்கள்)

8/1, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாளைம்.
தொலைபேசி: 7158

நல்லைம் பேற்றும் நல்லைக் கந்தன் ஆலயம்

அதன் வரலாறும் சிறப்புக்களும்

ஸ்ரீ யதாரனி குழல் கைலாசநாதர் கோவிலையும், மேற்கே வீரமாகாளியம்மன் கோவிலையும் ஸ்தா பி து யும் அங்கு வாழவைப்போன நல்லைநகரை மேலும் சிறப்பித்தான். பி ன் னர் வந்த போர்த்துக்கேயரின் ஆட்சிக்காலத்தில் - 16-ம் நூற்றுண்டு முதல் நல்லூர்க்கோவில் தரை மட்டமாக்கப்பட்டது.

வில் எழுந்தருளிவிளங்குகின் ஆனல் முருகன் அருளினால் இன். அவைகளிலே தமிழும் சைவமுந் தழைத் தோங்க செஞ்சொற்சிங்கமாம் ஆறு முகநாவலர் அவதரி த த பெருமை வாய்ந்த பழம் பதியாகிய நல் ஹுரி லே அமைந்துள்ள கந்தன் ஆலயம் தலைசிறந்து விளங்கும் நறபதி. இந்நல்லூராளது தாரித்திரப்பிரசித்திபெற்றது. ஒரு காலத்தில் பழந் த தி யில் வந்தவர்களால் தமிழ்மன்னர்களினது உறை நீண்டகாலமாக இவ்வாலயம் பரிபாலிக்கப்பட்டுவருகின்தலை விட்டதனமையினால் கி.பி. கியது.

இற்றைக்குசுமார் 600 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஓண்பகப்பெருமாள் என்னும் தமிழரசன யாழிப்பாணத்தின் அரசனான். பழைய தலைநகராகிய சிங்கை யுத்தத்தில் பாழாகி விட்டதனமையினால் கி.பி.

நல்லைக் கந்தன் ஆலயம் எந்நேரமும் தூய்மையுடையதாகவே விளங்கும். எந்த நாட்டிலோ அன்றி எந்த இந்துக் கோயிலோ இல்லாத சிறப்பான ஒரு அம்சம் நேரக்கட்டுப்பாடு. எந்தப் புஜையோ அன்றி உற்ச



கழ் மண்டபமும், ஷண்முகப் பூவன். இவைகள் யாவும் பெருமானை நோக்கியவாறு மிக இனிய அருட்காட்சி. தண்டபாணி ஆலயமும் அமைந்திருக்கின்றன.

திருப்புகழ் மண்டபத் திலே மஹோற்சவ காலத் தில் இன்னிசை விருந்துகள் பல வீத்வான்களாலும், விதவாமிசினிகளாலும் அளிக்கப்படும். மாதாமாதம் வரும் கார்த்திகைத் திருநாளன்று தராக மூலஸ்தானமாகிய கர்ப்பக்கிருகத்தில் நூனசக்திராகிய வேல் உள்ளது. இம் மண்டபத்திலேயோதான்.

கோயில் நந்தவனம் வாசனை மிகுந்த மூல்லை, மல்லிகை, ரோஜா, மருக்கொழுந்து, இருவாட்சி, பிச்சி, நந்தியாவக்கம், செவ்வரத்தை, வில்வம், சன்பகம், கடம்பு, பன்னீர் வாழை, கொடிகள், மரங்கள் ஆதி யன்வற்றால் நிறையப்பெற்று விளங்கும். மத்தியில் செங்கழுநீர்ப்பங்கள் நிறைந்த தொட்டியும் வள்ளிநாயகி யாரின் தபோ மண்டபமும் மிலிரும்.

மேலும் இங்கு நிற்திய, நையித்தியங்கள் சிறப்பாக வரையிலை நடு முகேஸ்வரர் சந்திதிகை கந்தசவாமி கோவிலை நடு முகேஸ்வரர் திரே ஷண்முக தீர்த்தமும், சட்டநாதர் கோவிலை மண்டபமும், கிழக்கே வெயிலுகந்த விநா மேற்குப்புறத்திலே திருப்பு

மாம்பழத் திருவிழா

மாம்பழத் திருவிழா ஒரு சிறந்த தத்துவதி திருவிழா. இதை முதல் முதல் நடத்திய பெருமை நல்லை ஆலயத்தையே சாரும். எவ்வளக்கும் ஆனால் நியே என்ற தத்துவத்தையே காணபிப்பது ஆனமுகன் இறைவன் வலம்வருவதின்தத்துவம் அதுபோல், இங்கினும் எங்கினும், எவ்வளக்கும், தங்கிடும் ஜம்புதங்களிலும் பரந்தங்குருவாய் அருவாய் விறகில் தீபோலும், பாவில் நெய்போலும், மலரில் மணம் போலும் இறைவன் சர்வவியாபியாயுள்ளான் என்பதை எடுத்துக்காட்டவே முருகன் உலகைச் சுற்றி வந்தான். இந்தஅரியத்துவம் வெள்ளுதான் இதற்குச் சான்றுகிறது.

உங்கள் கட்டிடங்களுக்கு

தேவையான

- இரும்புச் சாமாள்கள்
- சீலைசும், பெயின்ட்வகைகள்
- கூரைத்தகடுகள்

முதலிய

தரமான பொருட்களை
மலிவான விலைகளில்
விநியோகிக்கும்

தியதோர் ஸ்தாபனம்

விஜயா

மாம்பழத் தோர் ஸ்தாபனம்
146, ஆஸ்பத்திரிவிதி — யாழிப்பாணம்
போன : 357

உங்களுக்குத் தேவையான

மேசை, கதிரை, அலுமாரி, கட்டில் இன்னும் பலவிதமான தளபாடங்களும்

வெளிநாட்டுத் தேக்கு, சமண்டலை, முதுரை முதலிய மரப்பலகைகளினும் செய்யப்பட்ட வீடுகள், கடைகள் முதலிய வற்றிற்குத் தேவையான பொருட்களும், அழகாகவும், விநோதமாகவும், மலிவாகவும் எம்மிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ஒருமுறை விஜயம் செய்யுங்கள்

ம. சி. குணாத்தீன்

கருணைக்கு அருணைச்சி காட்டும் வறி

என்றும் இளையவனும், இனையில்லா அழகனுமாகிய முருகனை நாம் எப்போது கானப்போகிறோம்! அவன் திருமேனி அழகு முழுவதும் கானும் திறமை, உடம் பெல்லாம் கண்ணு கப்படைத்தாலும் உண்டா காது. அவன் பாதத்தைக் கண்டாவேபோதும், மனக்கவலையெல்லாம் போக்கி விடலாம். தனக்கு உவமை இல்லாத முருகனுடைய தாளை மனசினாலே தியானித் தால் கவலை தீரும்.

தனக்குவமை இல்லாதான் தாள் சேர்ந்தார்க்கல்லால் மனக்கவலைமாற்றல் அரிது என்று திருவள்ளுவர் கூறி யிருக்கிறார்கள்வா?

ஆதவின் மனசிலே முருக உடைய பாதத் தாமரையைப் பதித்துவிட்டால் எல்லாவிதமான கவலைகளும் போய்விடும். அது சரிதான்; ஆனால் அவனுடைய பாதத் தாமரை மனசிலே பதியுமா? அது தாமரை ஆயிற்றே. அலங்காரமும் அழகும் பொருந்திய அரவிந்த மலர்கள்வா அவன்தாள்? நம் மனசோ கல்; தின்னிதான் கல்; தாமரை நீரில்லவா மலரும்? கல்லிலே மலருமா? அடகட கடவுளே! தாமரையைக் கல்லிலே முனோக்க ஒருவழி வைத்திருக்கக் கூடாதா? நீரிலே தான் அது மலரவேண்டும் என்ற நியிதியை என் வைக்கவேண்டும்? தாமரைகளில் மலரவேண்டும்! நெஞ்சு கல்லாக இருக்கிறதே! அதை மாற்றி நீர்ப்பொய்கையாகச்செய்து விட்டால் என்ன? தாமரை மலராத கல்லை வைத்துக் கொண்டு என்ன செய்வது?

தினியான மனோசிலை இந்தக் கல்லை உருக்கும் விதம் மீதுநாள் ஈதையை நாடலாமே!

அனியாரா விந்தம் அரும்புமதோ என்று அருணகிரிப்பெருமான் வழி ஏங்கிப்போனாரே. கல்லுக்குள்ளே வலை கல்லாகிற நெஞ்சுந்து உருக வழி இருக்கிறது போல் இருக்கிறத. சந்திரகாந்தக்கல் உருகுவதாகக் கேட்டிருக்கிறோம். சந்திரன் கடன் வாங்கும் தேசுடையவன். சூரியனிடத் திலிருந்து ஒளியை வாங்கிக் கொண்டு உதவுகின்றவன். அவனுடைய சின்ன சிறிய ஒளியே ஒருகல்லை உருக்கு மானல் சோதியிய முருகனுடைய தேசுகல்லை உருக்காதா? நிச்சயமாக இந்த மனசாகிய கல்லுருகவழியுண்டு. அப்படி உருகுவதற்கு யார் சொல்லியிருக்கிறார்கள்? அருணகிரிப்பெருமானையே கேட்கலாமே.

நெஞ்சத்திலே அனியார்ந்த சரணவிந்தம் அரும்புமா? 'இந்தமனசாகிய கல்தின்னியது. ஆண்டவன் பாதமோ தாமரை. தாமரை கல்லில் அரும்பாது' என்று அவர் சொன்ன பேராது பயந்துபோனோம். ஆனால், 'நெஞ்சக் கனகல்லும் நெஞ்சுந்துருகும்' என்று கருணோடு அவர் சொன்ன நெஞ்சப்படித்தபோது கொஞ்சம் நம்பிக்கை உண்டாயிற்று.

'நெஞ்சு உருகுமா? பாததாமரை மலரும்படி நீராகுமா?' என்று கேள்விமேல் கேள்வி போட்டுப் பார்க்கலாம். 'கருணைக்கு அருணகிரி' என்று சொல்லுவார்களே; அவர் கருணையிருது மினால் நமக்கு வழிகாட்டடுமே!

(V-ம் பக்கம் பார்க்க)

கைத்தறிப் பொருட்களை

வாங்கி

உள்ளுர் கைத்தொழிலை ஆதரியுங்கள்

சேலைகள்,

படுக்கை வீரீப்புகள்,

துவாய்கள்,

முதலியன்

டயாரும் ஸ்தாபனத்தினால் தயாரிக்கப் படுகின்றன

★ டயாரும் ஸ் ★

பிரதான வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

நூபகத்தில் வைத்திருக்கு!

ரொல ரூம் ஸ்

சூரியர்கள் விசேஷ வைபவ உடைகள்

கைலோன் ஆர்கண்டியில் தயாரித்து

அழகிய எம்பராய்டரி வேலைப்பாடுள் கொண்டவை

குழந்தைகள் உடைகள்

ஜெர்ஸி வினானில் தயாரிக்கப்பட்டவை

பிரதான வீதி,

ரொல ரூம் ஸ்

யாழ்ப்பாணம்.

முருகா

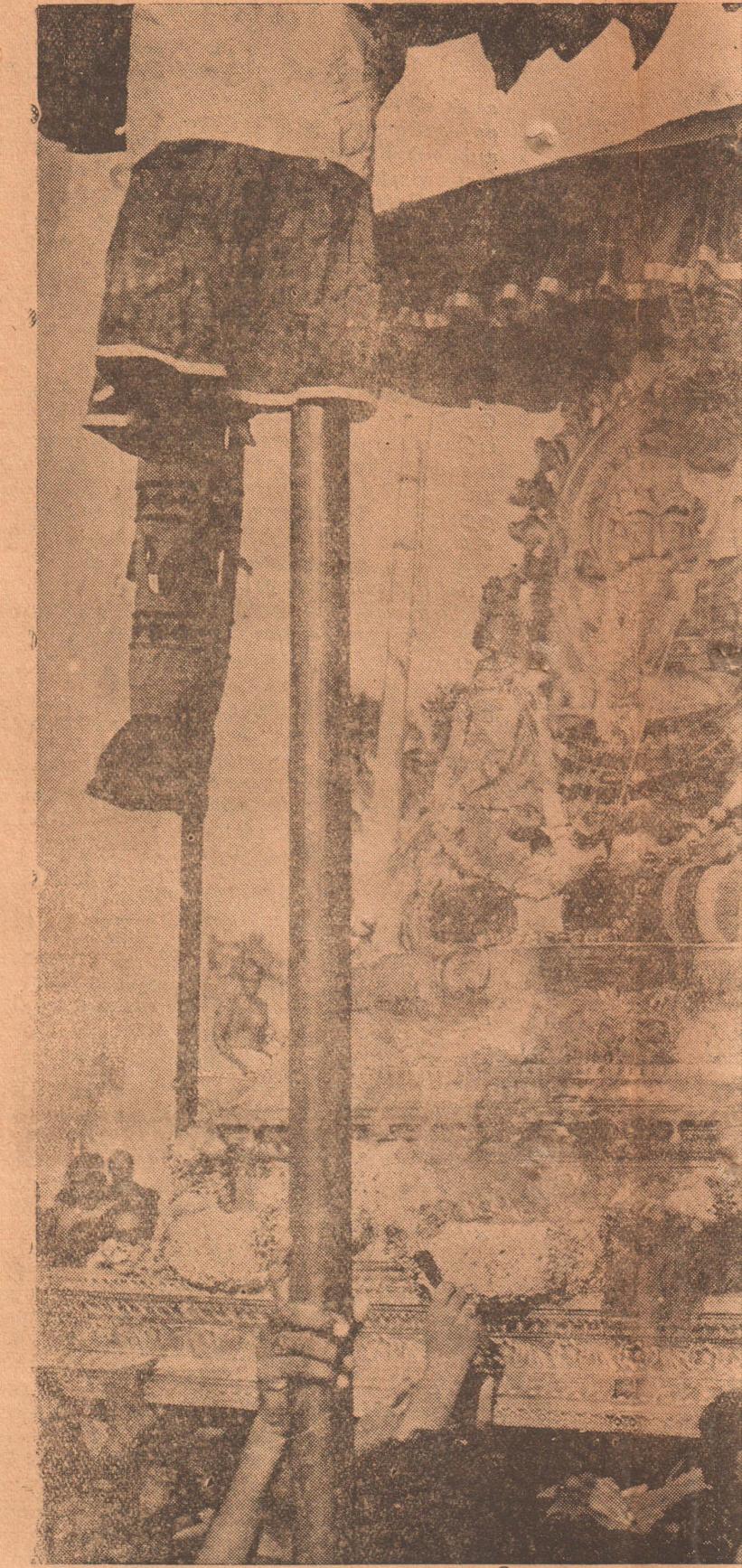
வருக,

சூரியோத

முதலோ

வருக,

வினாசிர்க்கு



வையம் வாழ வரும்

— வித்துவன் பெரன், அ..

கொல்லா விரத சீஸமுடன் குன்ற எல்லா வளனு மிருநிதியும் எய்தி யுவல்லான் வகுத்த வாழ்வினிதே வையால்லார் பரவிப் பணிக்கேதது நல்லை

விம்மியழுது புலம்புறவே மிக்க வளியதம்மின் மெலியார் நுயர்களைதல் தங்குமியி யனவுங் துங்பில்லா திப்புவி கங்கி யடியர் தொழுதேத்து நல்லை

காவல குள்ளக் கருமுகிலுக் கருமினர் ஏவலர் செய்யுஞ் செய்வையியே இனப்புல யங்களை வரமகுள்வாய்; புள்ளாவல அங்பர் புதும்போது நல்லை

துள்பங்கள் நீக்கும் கந்தரலங்காரம்

கந்தரலங்காரம் என் நீங்கி இன்புற்று எந்தை கும் அஞ்சார்; நாகிற் புகு தார் நோய்வாய்ப் படார்; துண்புரூர்; விலங்கு களாலும் விடப்பிராணிகளாலும் தீங்கடையார் என்பவை இந்நாளின் இறுதி யிலுள்ள நூற்பயன் செய்ய வால் இனிது விளங்குகின்றது. இத்தகைய அருள்ளெல்லோரும் அன்புடன் கருத்தறிந்து நாள்தோறும் பாராயணஞ்செய்துஇம்மை மறுமை நல்களை எளிதிற்பெற்று இன்புறவார்களாக.

முடியாப் பிறவிக் கடவிற்குகார் முழுதுங் கெடுக்குமிடியாற் படியில் விதனப்படார் வெற்றிவேற் பெருமாள் அடியார்க்கு நல்ல பெருமாள் அவனர் குலமடங்கப் பொடியாக்கிய பெருமாள் திருநாமம் புகல்பவரே.

தீருமுகூக் சிருபானந்தவாரியர்

ருளொரு கவிதான் கற்று அமிந்தவர், வேந்தர் தமக்கோறும் பாராயணஞ்செய்

(IV- பக்கத் தொடர்ச்சி) கவேண்டாம். தவம் செய்ய வேண்டாம். காச் செலவு செய்யவேண்டாம்.'முருகன் குமரன், குகன்' என்று மொழிந்துகொண்டே இருந்தால் போதும். அந்தத்திருநாமங்களில் உள்ளத்தை ஈடுபடுத்தி வாயினால் மனம் நெக்கு விடும். நெக்குவிட்டு உருகும், நெஞ்சு உருகுவில்லை. அது கல்வின் தன்மையை ஆண்டவன் அருள் செய்திருந்து நிற்கும். அதாவது, அவனே உள்ளத் திருக்கோயிலில் வெளிப்பட்டு விளங்குவான்.

முருகன் குமரன் குகன் என்று மொழிந்துகொண்டே இருந்து உருகும் செயல் தந்து உணர்வு என்று அருள்வாய் என்று அருணகிரிமாழனிவர் முருகனைக் கேட்கிறார். முருகன், குமரன், குகன் என்று விடாமல் அன்போடுமொழிந்தால் உள்ளம் உருகும், அப்போது நெஞ்சத்தின் கனம் இழந்து நிரின் தன்மையை வான். அவன்பாத தாமரை நெஞ்சில் வந்து நிற்கும். கிய உள்ளத் தடாகத்திலே இளமுருகன் பாத தாமரை மலரும், தாளாகிய அணி யார் அரவிந்தம் அலரும். வல்லவராகிவிடுவோம்.

அதனால் தான் நம்முடைய பெரியோர்கள் இறைவன் திருநாமத்தை வாயாரப் பாடச்சொன்னார்கள். அவன் திருப்புகழை வாயாரப்பாடி ஆடச்சான்னார்கள். "வாயாரத் தன்னிடமே பாடும் தொண்டரி இன்தகத்தான்" என்றும் "பாற்பாவும் வாயாரப் பாடி ஆடப்பனிந்தெழுந்து குறைந்தடைந்தார் பாவம் போக்க கிறபானை" என்றும் அப்பர் சுவாமி கள் அருளிச்செய்திருக்கிறார் ஆகவே அவர்கள் காட்டிய வழியில் போன்ற கல்லையும் கணிவிக்கும் வித்தையில் பட்டு விளங்குவான்.

கொழும்பு ஸ்ரீமுடேயா

BLOCK MAKERS



சீரந்த

★ புகைக்குகள்
★ புகைப்படங்கள்
★ சீக்குகள்

★ ஒவியங்கள்
★ ரஸ்ஸி ஸ்டாம்புகள்
திருப்தியுடன் செய்து கொடுக்கப்படும்
ஸ்டாங்கி ஏதி, ★ மணிக்கூட்டு ஏதி,
யாழ்ப்பாணம்.

வரமருள்வாய்!

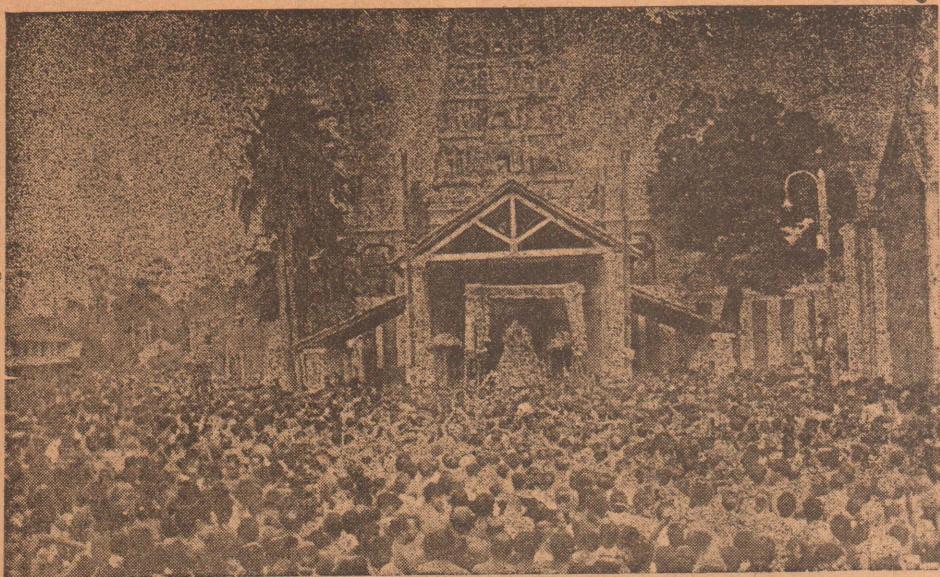
ங். அ. னாநாஹம் —

குன்று வாய்க்கைத் திருக்கெறியும் அய்தி யுலகோ ரின்பழும் தே வையும் வாழ வரமருள்வாய் நல்லைக் குமர நாயகனே!

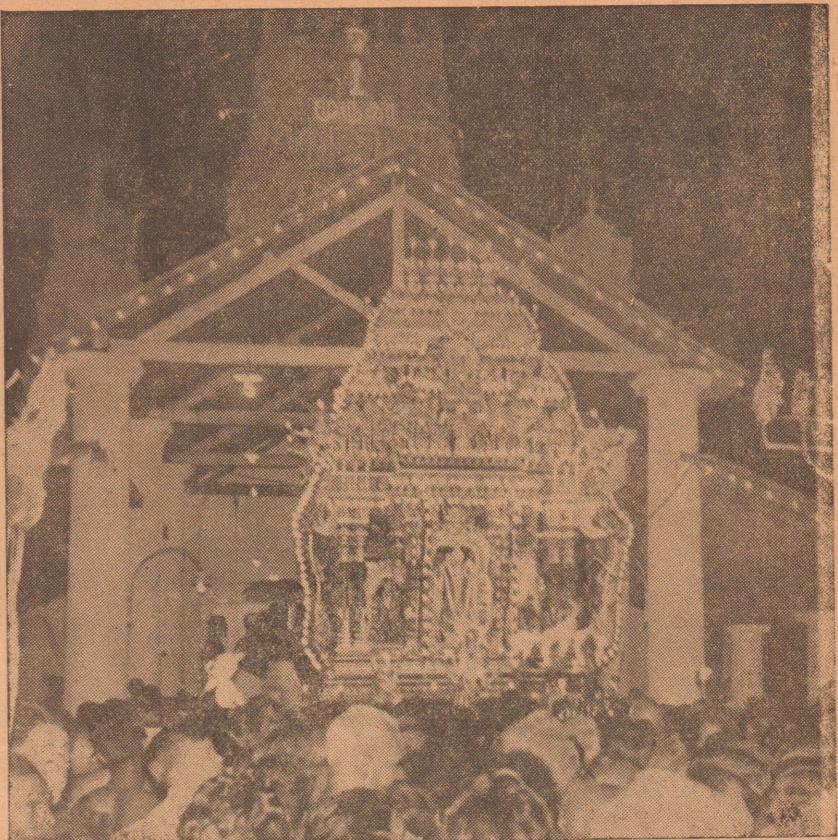
கை வனியர் செய்யாது எதல் தங்கள் கடமை எனவுணர்க்கு திப்புவி வாழ வரமருள்வாய் நல்லைக்குமர நாயகனே!

கருவின மழையைப் பொழிதாவும் பே இனபஞ்சு சுரந்து பாய்த்திடவும் வாய்; புளித் தமிழ்செய் குறுமை தூது நல்லைக் குமர நாயகனே!

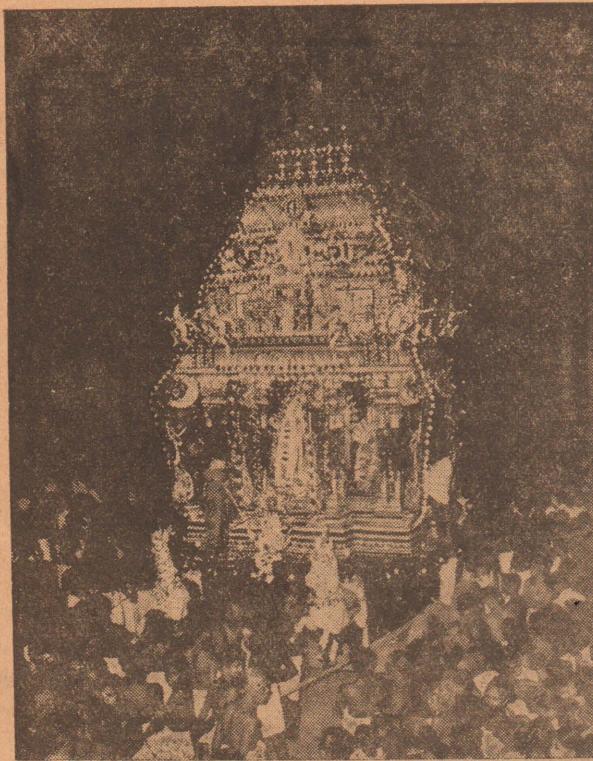
நல்லைக் கந்தனின் திரு உலாக் காட்சிகள்



'காக்கும் எம் காவலனும் காண்பரிய பேரொளியுமான நல்லூரான்]



மஞ்சத்தீருவிழாவில் வரும் மாண்புடைய முருகனின் தோற்றம்



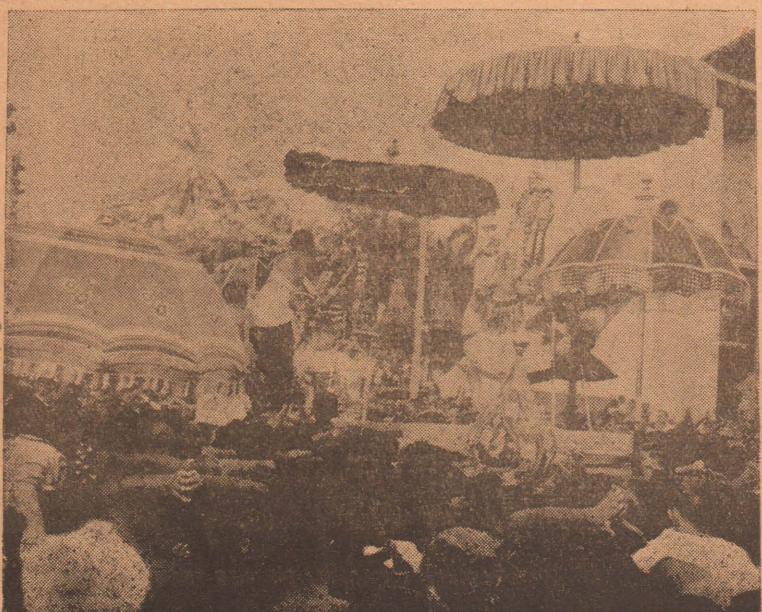
முத்துக்குமரையன் மஞ்சத்தில் எழுந்தருளும் காட்சி



மூன்று வாசல் அமைந்த சப்பரத்தில் ரிஷிப் வாகனத்தில் இச்சா ஞான கிரியா சக்திகளாய் காட்சி அளித்தல்



கைலாச வாகனத்தில் வேலாயுதப் பெருமான்
பக்தர்களுக்குக் காட்சியாககிண்றார்



மாம்பழம் பெற்றிட மழை முருகன் நாட்டும் காட்சி



நல்ல மலரெடுத்து நல்லூராண நாடி ஆடிப் பாடும்
காவடிப் பக்தர்கள்

'அரோக்ய' கோவும் ஒலிக்க அடியார்கள் புடைக்கும் நல்லாரன்

வீதி வழி ஏரும் ஆஸங்கக் காட்சி



பக்தர்கள் புடைக்கும் பவனீவரும் கந்தனீன் ரதோற்சவம்



‘நாயகர்’ வள்ளி, வேலாயுதப் பெருமான், தெய்வயானை, சண்டேசரர்
ஆகிய மூர்த்திகள் தீர்த்த மண்டபத்திற்கு எழுந்தருளும் காட்சி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



பூங்காவனத்தன்று பூந்தன்டிகையில் வரும்
புதுமைக் கந்தன்

பாலக்காடு

பீடிகள் செறந்த R. V. G. பீடிகளையே
உபயோகியுங்கள்

தொழிலாளியின் வாழ்க்கை ஏட்டிலே

நநானும் இடம்பெற்று விளக்குவது

குணத்திலும் மனத்திலும் தாத்திலும் செறந்தது

எமது பாலக்காடு R. V. G. பீடிகள்

பீடிகள்

தபாரிப்பாளர்கள்:-

வ. வ. இராமசாமி பிள்ளை
அன் சன்ஸ்

47, பிச்சு ரூட், யாழ்ப்பாணம்.
போன் நிம்: 230

வீரபாணவிலையம்

34, மாணிப்பாய் ரூட், யாழ்ப்பாணம்.
R. V. G.
போன் நிம்: 231

தங்கள் மனத்திலும் பலவித
★ நகைகள் கிடைக்குமிடம்
உங்கள் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான
தங்க வைர கடை வியாபாரிகள்
ஓடர் நகைகள் குறித்த தவணையில்
★ உத்தரவாதத்துடன் செய்து கொடுக்கப்படும்



சி. தம்பிப்பிள்ளை அன் சன்
நகை வியாபாரம்

191, கே. கே. எல் ரூட், யாழ்ப்பாணம்.

S. THAMBI PILLAI & SON

MANUFACTURING JEWELLERS 191, K. K. S. ROAD, JAFFNA.

Honesty and Promptness are our Motto

JEWELS

WITH NOVELTY AND NEW

Before Going Elsewhere Give us a Trial

செறந்த திசை

8 உயர்ந்த தரம்

8 குறைந்த விலை

சுருக்கு கேட்டுகள்,
இரும்பு கேட்டுகள், கிறில், கிராதிகள்,
பிளாஸ்ரிக் கதிரைகள், சீனச்சட்டி,
ஆலுமினியம், பித்தளை வார்ப்பு
வகைகளும், போது உலோக ஒட்டு
வகைகளுக்கு

விஜயம் செய்யுங்கள்

ஹரன் இன்ஜினியரிங்
வேர்க்ஸ்

33, தெம்பிக் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

Haran Engineering Works

33 Temple Road, - Jaffna.

786



கல்கி

பீடிகள்

சோர்வை நீக்கி
சுறுசுறுப்பைத்து!

★ கவலையை நீக்கி
உளிப்பைத்து!!

காரம், மணம் ருணம்,
அத்தனையும் ஒருங்கே அழையப்பெற்ற

786 கல்கி டெல்க்ஸ் பீடிகளை
இன்றே யாவித்துப் பாருங்கள்

அத்துடன் திறம் பலசரக்கு, சாய்ப்புச் சமான்களை
நிதானவிலைகளில் பெற்றுக்கொள்ள என்றும் மறவாதிர்கள்.

சி. சிவநாதனரா அக் பிள்ளை

39, K. K. S. ரூட் :: யாழ்ப்பாணம்
போன்: 284

கிடைகள்:-

44, பிச்சு குறக்குத்தெரு, & 81, மெசஞ்சர் வீதி
கொழும்பு.