

திருக்கோணம் ஸி வி வி
குந்த வெளியாவ்க்கு வரும்
அழியில் கொமரண்கடவுல
என்று ஒரு கிராமம் இருக்க
கிறது. இவற்கூயில்வாழும்
சிங்கவரும் தமிழரும் கவக
கும் இடங்களில் இதுவும்
இந்த பகுதியில் இந்த

இலங்கை யில் ஒளிபாப்டு சேவை: 12

வேண்டாத பாட்டை நிறுத்துவது எப்படி ?

— வி. என். பி. —

இன்று. அழகான இந்தக் கிராமத்தில் இவ்விரு சமூ தாய்த் தீவிரமாக ஜக்கியமா கவும் அன்னியோன்யமாக வும் வாழ்க்கை நடத்துகிறார்கள். ஒரு சமயம் அங்கு தைப் புண்படுத்துவதாக முடியும். சிலர் அவமானத் தினால் கோபங்கொண்டு என்னிப் பதம் பார்க்கும் கூடும்.

ஒச்சு நேர்ந்தபோது கிரா
மியப் பாடல்களை ஓவிப்
பதிவுசெய்ய என்னினும்.
கடைசி நேர ஏற்பாடா
கையினால் முன்னறிவிப்பு
இல்லாமல் நடந்த விஷயம்.

நாட்டுப்பாடகள் பாட வந்த ஒருவர் மிகவும் ஆவ வோடும் உற்சாகத்தோடும் காணப்பட்டார். இவரிடம் பழைய காலத்து சரக்கு நிறைப்பிருக்கும் என்ற நம் பிக்கையுடன் ஒரு புத்தம் புதிய பாடாவை ஒலிப்பதிலே நந்திரத்தில் போட்டு அவரைப்பாடச் சொன்னேன். அவர்உடனே 'திருச்சிற்றம் வலம்' என்று கணத்துவிட்டு அலிழ்த்துவிட்டார்-நாட்டுப் பாடல்களல்ல, சினிமாமெட் குகளில் நாடகப்பாட்டுகளை! நான் மெதுவாக என்ஜினி யரிடம்போய் ஒலிப்பதிலை நிற்குத்தும்படி இரகசியமாகக்கூறிவிட்டு, திரும்பவந்து அவருடைய பாட்டுகளை ரணிப்பதாகத் தலையை ஆட்டிக்கொண்டிருந்தேன். அவ

ருக்குப் பரம திருப்தியாகப் போய்விட்டது² நான் அப் படிச்செய்திராவிட்டால் கிராமத்தில் நாடகம் எழுதுவாண்கு அரு கிலுள்ள கிளாவி என்ற கிராமத்தில் யுதகுமாரன் நாடகம் என்ற நாட்டுக்

വാനി വിണമ്പനരമ്പ്

அஷ்டபந்தன
மஹா கும்பாபிஷேக
விஞ்ஞாபனம்

புளியங்குளம், புதூர் பூரி
நாகதம்பிரான் கோவில்
புராதனமாய் உள்ள அவ்
வாலாய்த்தை புதிதாய்த்
திருப்பணிவேலைகள் செய்து
நிகழும் விசுவாவச வருடம்

பயந்தெபற்று ஆசிரியர்
கள் ஜி. ஏ. கியு. பரீட்சை
யில் தோற்றலாம். தற்பொ
முது நடத்தப்படும் வகுப்
புகளில் தாமதியாமல் சேர
வும். யூனிட்டெட் இன்ஸரின
ரியற்ஸ், நெல்லியடி, கா
வெட்டி / 107. பருத்திக்
துறை ரேடு, நல் ஹார்,
யாழ்ப்பாணம். 969

விற்பனைக்கு
நன்கு பாவிக்கப்பட்ட
நான்கு புதிய ரயர்களையும்,
புதியபற்றியையும்கொண்ட
1 மூ' A 35 கார் விற்பனைக்
குண்டு. விரும்புவோர் காரி
யாலய நாட்களில் காலை
9 மணி தொடக்கம் மாலை
5 மணிவரை கெஸ்டெட்
ஏர், 50, பிரதானிதி,
யாழ்ப்பாணத்தில் பார்வை
யிருக்கும். 177

பி. க., தீ. ஏ. சியு.
பண்டித, ஜி. சி. ச. உயர்
சாதாரணம், கலை, விஞ்ஞா-
னம் வர்த் தகம் தமிழ்
ஆங்கிலம், சிங்களம், தபா-
தந்தியாளர் வகுப்பு கள்
ஆரம்பமாகின்றன. உடனே
சேருங்கள். யாழ்ப்பாண
முழுப்போறியல் கல்லூரி,
கைலாசபிள்ளையார் கோவில்
டி. நல்லூர், யாழ்ப்பா-
ணம்.

எய்கள் ஜி. சி. சாதாரணம்,
கலை/ விஞ்ஞானம் / வர்த்தக
வகுப்புகளில் சிவ இடங்
களே காவியாக உள்ளது.
தாமதிக்காமல் சேருங்கள்.
யுணைட்டெட்ட இன் ஸி
சிழுத்ஸ், நெல்லியடி, கர
வெட்டி / 107, பருத்தித்
துறைவிதி, நல்லூர், யாழ்ப்
புரம். 96

வண்ணர்பண்ணை பி.ஏ.
 தமிழ் வேலைகள் நல்ல வசதி
 யாகவும் பிரயோசனங்களு
 டனும் இரண்டு பரப்புக
 காணி விற்பனைக்கு இருக்க
 கிறது. விபரங்களுக்கு
 M. D. பாஸ்கரன், அருணே
 தயா, கைதடி என்னும்
 விலாசத்தில் தொடர்பு
 கொள்ளவும். 957

தொய்வு, கசம், நிறிவு,
கிரந்த முதனிய பல
கொடிய வியாதிகள் குணப்
படுத்திய விபரங்கள் அடங்
கிய கற்றலோக்டிலினம்.
மந்திரிமார் மற்றும் பிரமு
ர்கள் எம்மிடம் சிகிச்சை
பெற்று வியந்துள்ளனர்.
வைத்தியர் பரிபூரகுடும்பநா
கலாசபிள்ளையார் தோறி

கூத்தை ஒவிப்பதிவுசெய்யப் போயிருந்தோம். பணி காரி யாதிகாரி மூலம் இதை ஒழுங்குசெய்திருந்தபடியால் சிளானில் விதாண்மொரும் எங்களுடன் கூடவந்தார். எல் வாக்டுவதற்கும் கார்ப்பார்.

வாவற்றையும் தயார் பண்
ணிக்கொண்டு ஆரம்பித்தி பாம்புகளைச் சுட்டு விட

எனக்கு மட்டற்றமலிழ்ச்சி
யெக்கொடுத்தது. இந்த
மலிழ்ச்சி அடுத்த கணம்
ஏமாற்றமாக மாறும் என்ற
நான்னிர்பார்க்கவேயில்லை.
ஏனென்றால் இலக்கியத்
தெப்பற்றிப் பேசுவந்தவர்
'தடார்' என்று அரசியலில்
குதித்துவிட்டார். அப்பொ
ழுது தமிழ்க் காங்கிரஸிலில்
ருந்து தமிழரகச்கட்சி பிரிவு

பட்டிருந்த காலம். அரசியல்
வாதிகள் யாரோ இவரைத்
தங்கள் கட்சிக்குப்பயன்ப
டுத்தியிருக்கிறார்கள். அந்தப்
மழக்கத்தில் அவர் இலக்கி
யத்தை மறந்து அரசியல்
பேச ஆரம்பித்திருக்கிறார்.
(தொடரும்)

(தொடரும்)



படிக்கவும் பந்தடிக்கவும்
பேலன் பேற தம்பிக்கு
விசேஷமாக கோடுக்கச் சிறந்தது

LDITGOLDL

ஷடி ஆடி விளையாடுவதற்கும், ஊக்கத்துப்பனி பாடங்களை படிப்பதற்கும், நாளோருமேனி பொழுதொரு வண்ணமாய் வளர்வதற்கும் குழந்தைகளுக்கு நிரம்பிய சக்தியும் பெலனும் அவசியம். ஆகவே அவர்களுக்கு மாமைட் விசேஷமாகத் தேவையாக வர்க்க விட்டமின்கள் நிறைந்திருக்கும் மாமைட் அவர்களை அனுதினமும் திட்டாத்திரமாகவும் சுகமாகவும் இருக்கச் சூப்பதிற்கு

ஆரோக்கியமாக சக்திமிகுந்து இருப்பதற்கு உங்கள் தினசரி ஆகாரத்தில் B விட்டமின்கள் அவசியம். உங்களுக்கு அனுத்தினமும் தேவையான B விட்டமின்கள் அனைத்தையும் அளிப்பது மட்டுமின்றி, மாமைட் ஒரு சிறந்த உணவு பொருளாக வியும் இருக்கிறது. வெங்நிரோ அல்லது விவங்கிருடன் ஓரிரு சோட்டு எலுமிக்கசம்பழக்காறு கலந்தோ அல்லது தாளித்தேநாமாமைட் அருந்தலாம். மாமைட்டை பட்டநடன் அல்லது பட்டாரின்றி ரொட்டி, பிஸ்டா அபாம் விவங்கிருட வீட்டையாக விடுவது

சாப்பிடலாம். குழம்பில் அல்லது குப்பில் மாமைட் சேர்ப்பதனால் அவற்றிற்கு மேலும் சுவையூட்டுகிற்கன். B வாக்க விட்டமின்களை எளி தாக உட்கொள் வதற்கு யிக்க சுவையான முறை மாமைட்டை உங்கள் தீணசரி உணவுடன் சேர்க்குக்கொள்வகே.

மாவுப் போரூள்
சங்கக்கூப் போரூள் அற்ற
பி விட்டமிள் நிறைந்த,
நூய்க்கொயான,
தாவர உணவுப்
போரூள்



காஷ்மீரில் குழற்றல்

சீன்றமுறை இப்பத்தி யில் குறிப்பிட்டிருந்தபடியே பாகிஸ்தான் துருப்புக்கள் ஏற்பட்டிருக்கவும் கூடும். இறங்கிவிட்டன. அமெரிக்க பேட்டன் டாங்கிகளின் துணைகொண்டு முறையான பட்டாளங்கள் போரில் குதித்திருக்கின்றன.

மலர்களும், வாவிகளும், மலைகளும், பள்ளத்தாக்குகளும் நிறைந்த வனப்புமிக்க காஷ்மீரில் செங்குருதி ஒடிக் கொண்டிருக்கிறது. பீரங்கி களும், துப்பாக்கிகளும், குண்டுகளும், கரும்புக்கையும், இரத்தமும் கலந்து காஷ்மீரமங்களைய மாசுபடுத்தி வருகின்றன. 18 ஆண்டு காஷ்மீரப்பிரச்சினக்கு இப்போது பருவம் வந்து விட்டது போலும், அதன் துடிப்பினால் ஏற்படும் ருக்கிறார்.

ஐயோ காஷ் மீரே, அழகு நங்கையே, உன் விதி இப்பதியா ஆகவேன்டும்?

ராவல் பின்டியிலிருந்து ஜனதிபதி அடிப்பான் தனது மக்களுக்குச் செய்திவிடுத்துக்கொண்டிருந்த அதே சமயம், பூஞ்சு பகுதியில் திடுதிடுவென பீரங்கிக்குண்டுகளும், அதைத் தொடர்ந்து டாங்கிகளின் உறுமலும், போர்வீரர்களின் பூட்டல்லியும், விமானங்களின் கர்ஜையும் கேட்க ஆரம்பித்துவிட்டன.

இந்தியாவைப் பொறுத்த வரை இப்போது இருபிரச்சினைகளை அது சமாளித்தாக வேண்டும். மறைமுறைகாக உள்ளேவந்த ஊடுருவல் காரர்களைத் தேடிப்பிடத் தாகவேண்டும். பாகிஸ்தான் ராணுவத்தினரும், அஸாத் காஷ்மீரகளும் அதில் இருக்கிறார்கள். இரண்டாவது பிரச்சனை, பகிரங்கமாக உள்ளேவந்திருக்கும் பாகிஸ்தான் படையெடுப்பைச் சமாளித்தாக வேண்டும்.

நீங்கள் இதைப் படிக்கும் போது காஷ்மீரில் சண்டை வின் பெரும்பகுதி இதற்கு



வாய்மை

நாட்டுக்காலம்

வாய்மை

ஏட்டயபுரம் கோவில்
 பட்டியிலிருந்து சுமார் பத்து
 மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.
 கோவில்பட்டிதாண் எட்டய
 புரத்துக்கு ரயில் நிலையம்,
 பட்டணம் எல்லா மே.
 மதுரை-தூத்துக்குடி மார்க்
 கத்தில் 60-வது மைல் கல்
 வில் உள்ள கோவில்பட்டி
 யில் இரங்கி பண்ணிலோ அலு

யில் இறங்கி பஸ்ஸிலோ அல் வது கூவிக்கரத்தை வைத் துக் கொண்டோ இருமருங் கிலும் நன்செய் புன்செய் நிலவங்களுக்கூடாக அகன்ற செல்லும் நிமீல் பரந்த சாலைவழியே எட்டப்புறரம் சேரலாம். வண்டிக்கரத்தை யானால் அடிக்கொரு குழி யும் குண்டுமாகவுள்ள கிர வல் ரோட்டுப்பயணம் ஒன்றையும் வீராத்துக்கள் ஒரு தேசியக்கவிஞருக்கு விழா எடுத்ததின் மூலம் இவ்விருக்கு ஏற்பட்டிருந்த ஒரு சரித்திரகால களங்கத் தையும் ஓரளவுபோக்கினார். பிரிட்டிஷ் கிழக்கிந்திய கும்பனியாரிடம் கட்டபொம் மனைக் காட்டிக்கொடுத்ததாகக் கூறப்படும் எட்டப்பன் இவ்வூர் ஜீனைச்சேர்ந்தவன் தான்.

நரை மன்னை நெரத் துக்குள் என்னையிலிருந்து விழாவுக்கென விசேஷ ரயில் கோச்சுகள் தலைவர்களையும் சட்டசபை உறுப்பினர்களையும், பத்திரிகைக்காரர்களையும், எழுத்தாளர்களையும், கலைஞர்களையும் தோளிலே சுமந்து என்ஜினர்களையும் முகப்பிலே பாரதி படத்தை வைத்து வெற்றிச்சங்கம் ஊதிக்க காண்டு கோவில்பட்டி வரை கோலாக்கலமாகவந்து எட்டய பரததுக்கு வழி காட்டி அனுப்பிவிட்டுப் போய்க்கொண்டிருந்தது.

இரு தினங்களாக இவ்வாறு விழாக் காலம்பூண்டு எங்கும் ஒரே கலகலப்பும் ஆர்சாரமும் குதூகலமும் கொண்டாட்டமும் ஆடலும் படலுமாயிருந்த எட்டயபூரம், மூன்றாம் நாள் பொழுதுவிடிய தான் பெற்றெடுத்தபிள்ளை ஆண்பிள்ளை என்று கேட்ட மாத்திரத்தே

எட்டயபுரம் ஒரு ஜமீன், பிரசவவேதனை மறந்து இன் இதை எழுதி யநாளில் பக் கிணுகிணுப்படையும் (1947 செப்டம்பர்) ஜமீன் தாயாகி, மோனத்தவத்தில் வழியிட்டு, சுட்டும் இன்னும்

“காங்கேயன்”

ஆழந்தது. கிராமத்தில் மீண்டும் அதன் இயற்கைஅமைதி குடிகொண்டது. மணிமண்டபம், அந்தக் கரிசல் நிலவயல் வெளி ஒராத்தே பிடுங்கிவைத்த ஒரு வெண்குன்றமனத் திகழ்ந்தது.

என்னேடு இலங்கையில் ருந்து வந்திருந்த இலக்கிய நண்பர் கூட ஊர் திரும்பி விட்டார். அவ்வுரில் நான் ஒருவன்தான் இன் ன மும் வேற்றுர் ஆசாமியாயிருந்தேன். எனக்கோ முற்றிலும் புதிய இடமாக விருந்த ஊரும், புதுமை அனுபவமாயிருந்த நெடுந்தாரப்பிரயாணமும், என்னும் கொள்ளும் விதைக்கும் அந்த வயல் காட்டிலிருந்து வீசிய காற்றும், விழாவின்போதுபெய்த மழையினால் எங்கும் உண்டாகியிருந்த நில சுராபிபும் எல்லாம் சேர்ந்து காய்ச்சுசல்கண்டு ஒருவாரம் மட்டில் படுக்கையில் விழ்த்திவிட்டது. கொழும் பில் முன் நெரு சமயம் அறிமுகமாயிருந்த நண்பரொருவர்-நாராயணன் என்று பெயர், அவ்வுரில் அப்பொழுது குடியும் குடித்தனமுமாக இருந்ததால் பிரயாணத்தை சில தினங்கள் பிற்போட்டுவிட்டு அவரோடு தங்கினேன். அவ

தொட்டிக்குள்ளே ஓர் உவத்தின் சலனத்தைக் காபித்தது. தொட்டிக்குள்ளே தான். அப்படியென்று நாம் பூணையாக இருக்குமேனான் திரும்பி அடிஎடுத்து வைக்காமலே இன்னமுன்கு நின்றேன். குப்பை தொட்டிக்குள்ளே சரசரத் ஜீவராசினை தென் சரியகப்புலப்படவில்லை. நாராணனைக்கூப்பிட்டேன். நாராயனன் கடையில் தொங்கிலாந்தரைக் கழற்றி கொண்டு ஒடிவந்தார். கிளையர் நாராயனைப் பின்தொடர்ந்தார். விளக்குவந்ததும் இருள் கலைந்தது குப்பைத் தொட்டிக்குளசரசரத்தை அலம்பிய தண்ணீர் அவ்வநாயோ பூணையோ அவ்வேறு எந்த ஜீவராசிபுமல்ல இரண்டுகால், இரண்டுகால இரண்டு பிரகாசமானக்கள், முப்பத்திரண்டு பற்கள் அத்தனையும் உள்ள ஒருமலை தன் தெருப்பிச்சைக்காரன் நான் ஊற்றிய தண்ணீர் அவன் தலையை முழுக்குவும் நீண்டத்திருந்தது. அதைக் கோலத்தில் ஆட்களைகண்ட மாத்திரத்தே அவன் எழுந்து நின்று குழைத்தான்.

“என்ன வோ ஏதே என்று திகிலைடைந்துவிட்ட களா? ஒருவாரம் ஜாரா கண்டிருந்து நேற்றுத்தால் தலை தூக்கினார் பாவம் நாராயணன் ஐயருக்கு அடுக்கப்படுத்தினார்.

காப்பி அருந்திக் கொண்டு
மிருந்த போது சிளப்
ஐயர் சாவதான மாக
எங்களை நெருங்கிவந்து உட்ட
கார்ந்தார். ‘இப்படியெல்
லாம் உங்க சிலோனிலே
பார்த்ததில்லையா ஸார்?
பார்த்திருக்க மாட்டார்கள்.
அதுதான்குபேரநாடாச்சே’

அவர் குரலில் இப்பொ
முது கனிவும் பரிவுமிருந்
தது. இருந்தாலும் அவர்
மறுபடியும் எங்கே வாயைத்
திறந்துவிடுவாரோ என்று
என்மனம் திக்கென்றது

“நான் சிலோனில் லை
ஸார், யாழ் ப்பான் ம்”
என்று சொல்லிக்கொண்டே
எழுந்தேன். நாராயணன்
பில்லுக்குரிய பணத்தைச்
செலுத்திவிட்டு என்னைப்
பின் தொடர்ந்தார். “தனி
ஒன்வனுக்கு உணவிலையெ
னால் ஜைகத்தினை அழித்தி
உவோம்” என்று முழங்
கிய கவிஞர் அன்று கண்ட
காட்சியைத்தானே இன்
றைக்கும்காண்கிறோ? - மன
துள் எண்ணியவாயே நடந்த
தேன்.

ஜமீன் மாளிலையைக்
கடந்துதான் நாராயணன்
விட்டுக்குப் போகவேண்டும்.
ஜமீன்மாளிகைஅதன்தெருக்
கேட்டிலிருந்து ஒரு கூப்
பிடு தொலைவில் உள்ளே
தள்ளியிருந்தது. அந்த மாளி
கையில் பிரகாசமான விளக்
குகள் எரிந்துகொண்டிருந்
தன் அவை மின்விளக்கு
களாக இருக்கலாம். மாளி
கைக்கென்று சொந்தத்தில்
மின் ஊற்றும் மின் ஊட்
டும் கூட இருக்கலாம்.
இவ்விலை சொந்தத்தில்
கார் வைத்திருப்பது ஜமீந்
தார் ஒருவர்தான். அவரி
டமுள்ள இரண்டு அல்லது
மூன்று கார்களைத் தவிர
ஊரிலே ஒடும் ஏனைய கார்
கள் எல்லாம் வட்டங்கை
மோட்டார்கள்.

ஜயின் வாசலைக் கடந்து
 நடந்தபோது உள்ளே இருந்து
 துவிசீய மாளிகை வெளிச்
 சுத்தில்ளனபக்கத்தேநடந்து
 வந்த நாராயணன் திரும்
 பிப்பார்த்தேன். தலையைக்
 கீழே தொங்கப் போட்டு
 நிலத்தைப்பார்த்தபடி நடந்து
 (முட்பக்கம் பார்க்க)

**“ഡാമ്പിപ്പാൻക്
കുവാറി”**

பாரதியாரின் நூன
 குருவான் “யாழ்ப்பானச்
 சுவாமி” என்ற நாகை
 அருளம்பலமேஷான சுவாமி
 களின் நிர்விகற்பசமாதி
 ஆலயம், வியாபாரி மூலை
 வீரபத்திரசுவாமி கோயில்
 வின் விதி அருகே நித்திய
 பூசையிலிருக்கிறது.

சவாமிகளின் அருளூப் தேசங்களை அறிந்த சீடரி லொருவர், சவாமிகளின் நேர்வழி அருளூபதேச முறைகளை ‘சம்நாடு’ என்று பதிப்பு வாயிலாக மூங்குவதற்கு முன்வந்த துள்ளார். இத்தொடர் அம்சம் 12-9-65 முதல் ‘சம்நாடு’ என்றுக் கிழமைப் பதிப்பில் வெளி வரும்.

ପାଇଁ କାହାରୁଙ୍କୁ ...
ପାଇଁ ଉତ୍ତମିକାଙ୍କୁ ...

இன்னும்
ராக்ரி நிப்பயங்களுக்கு
ஏழு கோப்பாறை

“ லெடன் ” LEYDEN

- பெயியன்கள்
ஸ்போட் சேட்டுகள்
ரி சேட்டுகள்
கால்மேசுகள்
(Nylon & Cotton)

ଶ୍ରୀ କୃତ୍ସନ୍ମାର୍ଗ ପାଠ୍ୟ ମାଧ୍ୟମିକ ପାଠ୍ୟ

7. ஆஸ்பத்திரி வீதி, : : : யாழ்ப்பாறை

ஈ-நான். "அம்மா—
அம்மா...."

கீ. பி. கி.

தாயும் வந்தான்....!

உடனடியாக ஆஸ்பத்திரி வில் அவன் சேர்க்கப்பட்டான். கண்கள் இரண்டையும் மறைத்துக் கட்டுப்போடப்பட்டது. அவன், கட்டிலின்இரு ஓரங்களிலும் கமலாவும், பாவாவுமிருந்தனர். அவர்களின் கண்களில் இருந்து கண்ணார்க்கரூண்டது. விக்கிளிக்கிடுதலே.... அழுதுகொண்டிருந்த அவர்களுக்குதாயார்தேறுதல் சொல்லிப்பார்த்தாள். அவர் கள் அடங்குவதாயில்லை..... நான் இந்தக் கண்களிமையிட்டது. அவர்களுடன் அழகப்பார்க்கத்தான் போகிறேன். தயவுசெய்து என்னையானால் இருந்து நேரத்தில் தங்கை சீனப்பற்றிக் கவலை வேண்டும் அவன் கையில் தினிக்கிறுன்....

யெயும் அக்காவையும்தேற்றினால். எனக்கு சீக்கிரத்தில் குணமாடியிடும். நான் இரண்டுவாரங்களில் எப்படியும் ஆஸ்பத்திரியை விட்டுவெளியேறியிடுவேன்..... பவா அக்கா... அக்கா..."

பவாணிஅவனதுபக்கம்திரும்பித்தனதுகையை அவன்

"உணக்காச்சேர்த்து வைத்த பணம் அஹமாரியில் வைத்திருக்கிறேன். அதை எடுத்து வைத்துப்பாது காக்க வேண்டியபொராக இருக்கவேண்டும் எனக்குப் பிடித்தது திருமணம் ஒன்றுதான்...."

பவாவியின் கண்கள் குளமாகின. அன்பின் மகிமையை நினைந்து உருகியது உள்ளம்.

"அக்காஅழாடே....நீ அழக்கூடாது. உன் முகம் மலரவேண்டியநேரத்தில் நீ அழலாமா..." கண்களில் ஒடியகளைர தனது கையால் பற்றிக் கவலையில்லை."

"தம்பீ....உன்கண்களில் ஒளி ஒன்று கிடைத்தால் போதும். எனது திருமணம் நடக்கத்தான் போகிறது. நீ இன்றுநின்றுலும் என்றுவது வேணுமானால் இருந்து திரும்ப நடக்கும். அதைப்பற்றிக் கவலையில்லை."

"அப்படிச் சொல்லாதே அக்கா....நீ இப்பொழுது தான் ராஜன் திருமணம் செய்துகொள் நீ இன்றுநின்று முகத்தைத் தட்டித்தடித் துடைத் துடைத் தாக்கும் தங்கை நடுக்கமாட்டேன்..." என்று கும்மியடி"

கொண்டு விக்கி குஜங்கிக் குதுங்கி அழுதான்....

"அ-ஞனு....அஞ்ஞு!"

"கமலா..."

"அவன் குரவில் அன்பின் பரிவுதொனிக்கிறது.

கண்ணீர் சிந்திய முகத் துடன் ராஜனின்தலையிரை வருடியபடி "என்னை மன்னிப்பீர்களா... எமது கண்களை இழந்துவிட விரும்பவில்லை. எனக்கு ஒர் அண்ணன் இருக்கிறுன், பெருமைப்பட்டுக்கொள்ள. உங்கள் உருவம் எம்முள் கண்களின் ஒளிடப்படன் இருந்தால் போதும் நான் உங்கள் மனம் புண்ணுக்கிழம்படி நடக்கமாட்டேன்..." என்று.

அவன் கண்களில் ஒளி கிடைத்தால்தான் அவர்கள் வாழ்விலும் ஒளி? ..?

(யாவும் கற்பனை)

கவிதை வீர்யானை

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

"பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும் பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம் எட்டும் அறிவினில் ஆனுக்கிங்கே பெண் இளைப்பில்லைக்கான் என்று கும்மியடி"

என்றும் பாடுகின்றார் பாரதி யார். இங்கு கவிஞருடைய குறிப்பு மிகக்குத்திரமாகவே பரிணமிக்கின்றது. விடுதலையடையாத ஒர் இனக்கூட்டத்துக்கு விடுதலையடைந்த தாக்ககற்பனை செய்துபாடு பாட்டிய பாடல்திதுண்பதை நினைவு கூரவேண்டும். கும்மியிப்பாடலாக இது அமைந்ததும் மற்றுள்ளது: பாரதி யின் யாப்பு, இலகு தமிழ்மரபு வந்த பழைய தமிழ்தந்த வொன்றுகள். ஆயின், இசையிற் சிறந்தவராய்ப் பெண்கள் இயற்கையிலேயே அபைந்தமை பாரதி யின் பண் தெரிவுக்கு மேலுஞ்சலபத்தைக் கொடுத்தது. எவ்வெதான் இக்கும்மியிப்பாடல்முகிழ்தது, குவலையகளினரயே குளிரவைத்தது.

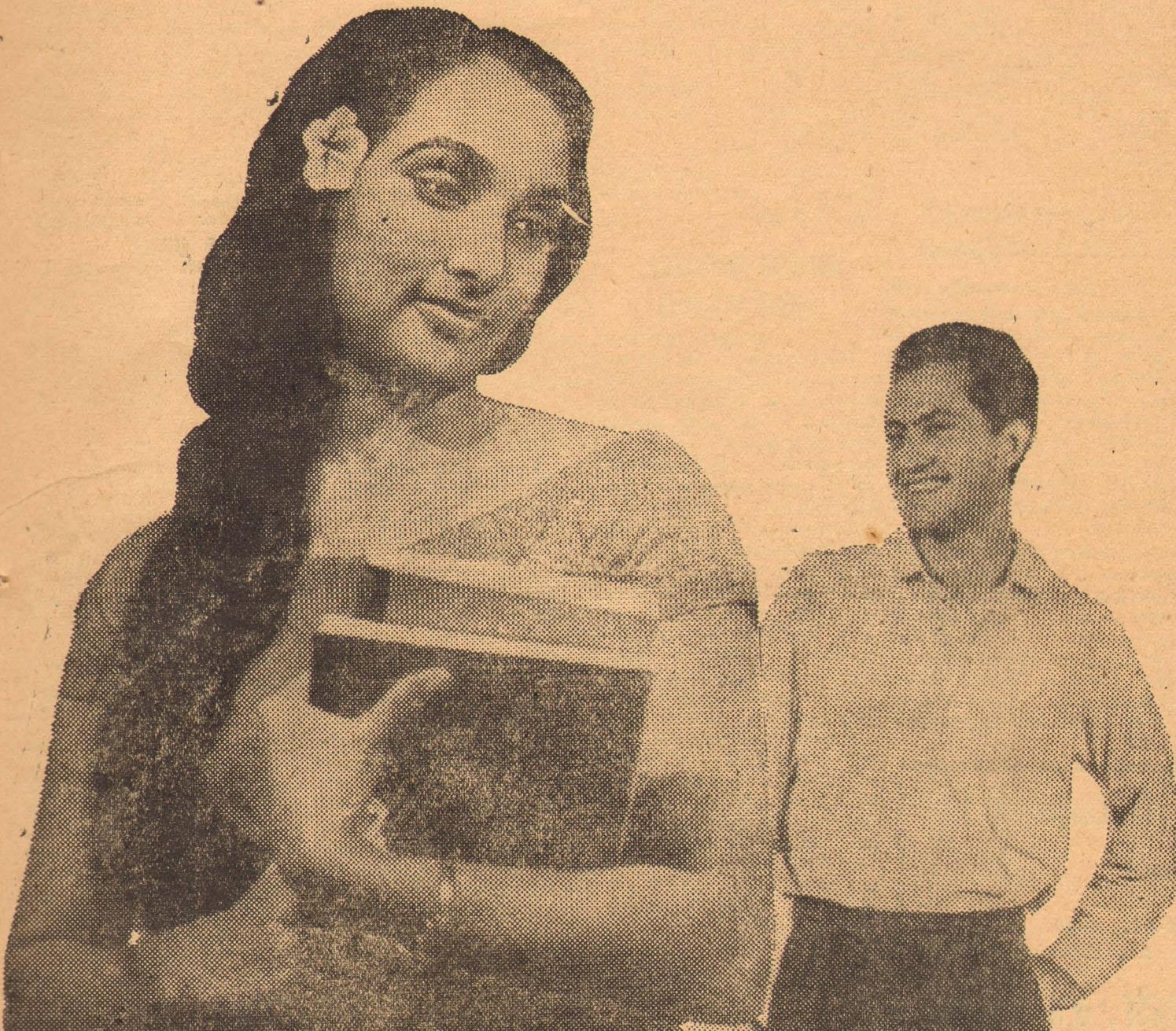
உவரினால் கருத்துக்கள் கில்லமாகி விடுகின்றமைக்கு கருத்துகள் கவியிற்காட்டப்பட வேண்டுமென்ற கட்டாயம் தான் காரணமாகும். பாரதியாரின் 'பாஞ்சாலி சபதம்' பெண்ணின் பெருமையை விளக்க வேண்டுமென்ற ஒரே நோக்கத்துக்காக எழுந்தவொன்றுகள். அதனால்,

"பெண்டிர் தமையடையீர்! பெண்களுடன் பிறந்திர்! பெண்பாவும் அன்றே? பெரியவசை கொள்விரோ? கண் பார்க்க வேண்டும்! என்று கையெடுத்துக் கும்பிட்டாள்"

துரியோதனன் சபையில் கற்புநெறி போற்றி நின்ற பாஞ்சாலியைப் பாரதியாரினுவாறு பாடுகின்றார்.

பாரதக்கதையின் ஒர் அங்கம் பாரதியாரைக்கவர்ந்து, கவியாக மறு உருவும் பெற வேண்டிய மைக்கு அவர்காலப் பெண்ணியையும், அறிவற்ற தன்மையும் முக்கிய காரணங்களாகும்.

ஏனைய பல துறைகளிலும் கவி கற்பனை சிறந்து கொண்டு பறந்து பாடினும் "கண்ண் பாட்டு" "பாஞ்சாலி சபதம்", "குயிற்பாட்டு" என்ற மூன்றாலூம் பாரதியாரின் முத்திரைகள் பலகுள்ளவையும் பொறிக்கப்பட்டுவிட்டன. பெண்வர்க்கும் இருக்கும்வரை, சக்தி வழிபாடு நிலைக்கும் வரை பாரதி நாமமும் வளரும். தமிழ்மறையலாம், தமிழ்க்கவி அழியலாம்; பெண்மை மறைவதில்லை; ஏனையின் அது இருமையின் நிறைவு. (தொடரும்)



**ஆடா! பொன்டஸ் யாவித்திருக்கிறை, போலிருக்கே,
ஒதா, என்ன சுகந்தம்! என்ன அழகு!**

அழகு பெண்மணிகள் தேர்ந்தெடுப்பது பட்டுப்போல் மிருதுவான, நேரத்தியான பொன்டஸ் டிரீம்பிளவர் டால் கம்பெள்டர், ஏனெனில் அது அழகினுக்கு அழகுச்செய்து, ஸ்நானத்திற்கு பின் அனுபவிக்கும் குளிர் புத்துணர்ச்சியை எப்போதும் அளித்து, உடல் முழுவதும் இனிய நறுமணம் சூழ்ந்திருக்கச்செய்கிறது.

**நறுமணம் சூழ்ந்த புத்துணர்ச்சியுடன்,
அழகிய தோற்றுமளிக்க,
பொன்டஸ் டிரீம் பிளவர் டால்கம் பழுடர்
பாவியுருக்கை,**

