

தெ நீராடலும் குரிய வழியாடும்-நெடும் பண்டைக்காலம் முதல் கீழ்ந்து வந்ததாம்

10 நிலக்கும் செய்வோர்
வடக்கு முகமாகவே, அதிக
ஈத தீழ்க்கு முகமாகவோ
சேதியிருஷ செய்கல் மற்று

“ஒருவர் பெரும் புது
படைத்து” தொல்காப்பியரும்
தமத நூலின் அரும்பத்தில்
“வடகேங்டெய் தெங்குமியியா
பிரடை”என வடக்குந்தினகைய
முதலில் கூறினார். குரிப்பு
வடக்கு கேள்கி தங் பிரபா
அத்தைத் தொடங்கும்காலம்
கை மாதம் முதலாம் தீவித
யானால் இல் காரணத்தால்
கை மாதம் முதலாம் திகதி
தொடக்கம் அனிமாதம் முடிய
“உச்சராயபை” என்றநைக்
கப்படும். குரிப்பு தெர்து
நோக்கிப் பிரபாவாம் செய்யும்
காலம் தட்சனுயனம் என்ற
கூறப்படும்.

கனிர் மிகுங்க மழைக்காலம் டார்கள். அவ்வாறு அருடம்
கிண்க மன்றப்பிக் காலமாதிய ஆடவரீசை ஆயர் பெண்டின்
மர்த்துமிக் திருவாதினியரியின் வரும்பமாட்டார்கள்.
கண் தொடர்ந்திப் போடல் “கெஞ்சன்லேற்றுக் கோடஞ்செ
ந்த மாதழும் தொடர்ந்துதைப் பாரை-மந்தியயும்
புகம்பலராக்கும் கடக்கும். இது புத்தானை அப் மாங்க”

நூற்று நில் தோ ரேத் தும்
 கலி செலாக பாலி, முல்லி,
 மருதம், கெய்தல் என்ற பகுதி
 களை கொண்டிருக்கிறோம்.
 இத்தெட்டுத் தமிழ் நூல் ஒன்று
 வெறிக்கூட மொழி கருவு வும்
 தெளியீய உருவங்களையும்
 இப்பெரும் கந்பேசுருள்ளத்தைக்
 கவரும் தன்மையையுடையது.
 சீ. கவு தாமோதரம்பிக்கிண
 அவர்களே இந்து % முதற்கண்
 அச்சிட்டு வெளி சிட்டார்.
 சிலப்பதி ஓரும் போல் கவித்
 தொகையிலும் பல திருக்குறட்
 கருத்துக்கள் காணப்படுகின்
 னன்.

பாக்கங்களை தூண்டினால் வாய்மை அவ் அங்கீரக்கள் குறித்து கொடுப்பது மொழி பக்கங்களை கொடுத்துப் பிரந்த சந்தேகம் மிக்கு பயன்கொடுப்பதிலீ. அச்சுக்காமல் மெய்யில் பகவர்க்கே யங்கொடுக்கிறது. கடவிடங்கே பிரந்த முத்துக்கள் கடவிற்குப் பயன்கொடுப்பதிலீ. அவி வர்க்கே பயன்கொடுக்கிறது. யாழிடங்கே பிரந்த இளிப்புக்கே யுறிஞ்சுப் பயன்கொடுப்பதிலீ. அதை

இயற்கை எழிலில் கந்தித்த
தலைவும் தலையியும் தூய
அப்பு சிகாண்டு ஒருவகை
ஒருவர் விரும்புகின்றனர்.
ஆனால் பெண்ணின் பொறுளுர்
ந்தருமனம் கடைபெறுதுதுக்க
முயச்சின்றனர். அப்பொழுது
அப்பெண் வள்ள விரும்பிய
காதலைநடன் அல்லது செல்
கிருஷி. அடுக்கநடகாலை மக
ளைக் காஞ்சுத் தாய்மக்களைத்
ஏற்கின்றன. இந்த வாசிப்பாக்கிலே பயணக
செல்கிறது. இவை வீரர்கள்
போகவே உண்டு மத்தும்
தான் விரும்பிய தலைவுக்கு
உழுதலையாக இன்பம் நல்க
க்கென்று விட்டார் என்கிறது கூறினர்.

தேடிச் செல்லிருங். சென்னும் வழியில் அறிவுமிககச் சான் பிரோன் அந்தணரைத் தாய் சந்திக்கிறான். அவர்களை நோயில் அத்தாய் “என்னும் கடய மானும் வேறொருத்தி நந்து கருத்தொருமித்த அமைப்பு மானும் ஒருவரை ஒருவர் விரும்பிச் செற்றுவிட்டனர் அத்தகையோராக காட்டி நடத்தே கண்ணானா?” என பீராந்த விவரங்களைப் பொது தலைவர்கள் கூறி விவரம் கொடுக்கிறார்கள்.

— ଏଣ୍ଟର୍ କୁମାର —

தைப்பொங்கல் இருந்து வளக்கத்திற்குரிய திருக்கான். உழவர் திருக்கான். மங்கலம். வீரம் கலை இவற்றை வளர்த்துவர்மூலத்தைச் செப்பவிடும் திருக்கான். தமிழ் பண்ணப விளக்கும் திட்டிகாங்கள் தமிழர்மனத்தின் இன்பத்தையும் வெளாற்றவேயும் மறைச்செய்யும் என எதிர்பார்ப்பேறும்.

செங்கதிர் காண்மிடே!

— தியிலைத்துமிலன் —

சேவனினம், கோடுக்க செழுத்தான் மனிபாழி முழங்க; எக்கப் பாஸ்வெப்பும் வண்ணமுக்கான் பவனமனியாற் கோஸம் பரப்பி ஸிற்ப;

ஏன் ர கூடத் தொழும் தெண்டர் காடக் கயட்
கிடைவதற்கு விரைவாக இருக்கும்.

କେବେଳ କାହାଟିକେ ନିରା ବଣ୍ଠି ପାଠିବ ଏକାକି
କେବେଳ କାହାଟିକେ ନିରା ବଣ୍ଠି ପାଠିବ ଏକାକି

தன்டுமேற மயற குண்டு சாபபடி
கொண்டதைப் பிபண்டுதற் காட்டிதற் கென்றுசம்
கண்டுமூழ் செங்கதிர் காண்மினே! காண்மினா!

• విలీన పాట కుమార మానస విశ్వం పత్రికలు

பைச்சுக்கில் முத்தன்னிப் பவன் துக்கம்பண்டு பறா
அந்தரத்து வாணவளை அண்ணுக்கு ரேக்குமா விந்தக் கண்ணி
கெட்டு காலக் கை ஏற்கீக்கி காண்மயி
கொக்கி காண மொழி திக்திகாண மயி
அப்பி காணக கொவ்வல சட்டிகாண வரும்
பக்குவப் பெண்டு மீது மொக்கிலை மாந்து தீ
கக்கிடும் கெங்குதீர் காண்மிடே! காண்மிடே!

வெய்விசிலே முக்குளிக்கு விபர்வையெலும் நீர் பாய்ச்சி விழுத்த செங்கல்
கொய்தூட்டுக் குத்தியதிற் பாற்பொங்கலீடு மனம் குதைது போற்றும்
ஞகங் பொங்கப் பணப் பைகள் பொங்க அறச்
செய்கை பொங்க உடை பொய்கை பெய்க மழைப்
பெய்கை பொங்கப் பசிக் கன்வை மங்க இந்த
வையக மெங் ஆய்த உய்ய அருள்தருக்
ஐயனைச் செங்கதற் அண்ணைக் காண்மினே!

கப்பனிச்சு கங்கையர் மற்றும்(4) 'தெல்ல வாச்சுவினிது கடுப்பில் நன்றா
பூப்பனிச்சு மருங்கையப் போட்டு வரிந்து கோயிலுக்குப் போதும் கண்(5)
'கோப'பெடுக்கதுக் குண்டுக் 'கீப'பெடுக்கதுகளை
பார்த்திருத்த செற்றிப் பச்சிமுத்துக் காலிகள்
போர்த்தகெடுத்துக் கூடியிருப்புபற்றது வரும்
பக்தியை இளையமலைக் கங்கையை வியந்துவே
கங்கி(6) செழுங்குதிர் காண்மினை! காண்மினை!

ஓப்புதூயிமிட்டு பாக்டரி-7

காதலேடு பெருளை மோதவிடும் கல்கெட்டாக
பகுப்பவர் மனதக் கவரும் பண்டமான
கலைவனும் கலைஞரும் சூழிஞரும்

— செல்வி க. பூரணம் —

அந்தனர் அவர்களைத்தும்
கண்டத்தூவும் தலையரான
கற்றபை மேற் கொண்டு அப்
ன் ஆண்மக்களுக்கு கூறும்
அழிக்கையுடைய அங்கு தலைவரு
டன் செல்வதுஅறமென்று ஏரு
தித் தாம் வந்ததாவும்
தயிம் கூறி அச்சான்கோர்
யேலும் அவு அன்றைக்கு
ஆறுத்தி மொழி
பக்கின்றனர். “தாயே மனை
நிடத்துப் பிறந்த கந்தையும்
மனைக்கு பயங்கரையுடைவிலை.
அச்சங்களும் யெய்யிக் கு
வர்க்கே யன்கொடுக்கிறது.
கடவிடத்தே பிறந்த முத்துக்
கன் கடவிற்குப் பயண்க
கொடுப்பதில்லை. அவி
வர்க்கே பயண்கொடுக்கிற
நட யாழிடத்தே பிறந்த
இனியாக யாழிந்துப் பய
ண்ககொடுப்பதில்லை. அதனை
வரசிப்பாட்டுக்கே பயண்க
கொடுக்கிறது. இவைகள்
போலவே உண்டு மகனும்
தான் விரும்பிய தலைவருக்கு
உறுத்தனியாக இன்பம் வை
க்கென்று விட்டான் என
அறுது கூறனர்.
வீதிதொடர்க் காடிய என
ஒருக்கு விவரமிக்க உவங்கள்
என் கருத்துக்கள் செறிக்க
உண்மையை விளக்குவிட்டு
னர்.

விருத்த கூறுகிறார். பொருள்கேட்டு செல்ல உறுதி எனது மொழியையுடைய தலை
கொள்கிறார் என்பதைத் தீவிண் பாதம் மறைப்பிரித்
கோழி அவனது செயல்குமை ஸீக் கண்டறியாத வெஞ்சாக்
புளிந்து கொள்கிறார் பெரு தலை நடக்கமாட்டா. செய
சிற்கு பிரிந்து செல்லமுன் பாலையின் கண் தண்ணீர் கிழு
தலைவன் தலை நடைய அவன் சிக்தும் பெறழுதாது. சிற்ற
மீறிப் புழக்கிறார். எனவில் ஆற்வதற்கு நிறுதிகடயாது.
பலவாறு பிதற்குகிறார். இது இப்படியான கொடியகாட்டில்
நீப்பார்க்கத் தலைவ்வது அவன் தலைவி வந்து என்ன செய்
பிரிந்து ஏத்திடை செலவுண் வாக் என்கிறார். அதற்குத்
என்பது முன் கட்டியே தெரிவி தோழி தலை விழிடத் து
றது. தலைவன் பிரிவால் துன்ப அங்கிலக்க ஏதத்திடை
முறுக் கலையை மதிற்சிக்கத் தோழி என் வீத் தலைவன் போகக் கருவதே. அவனநிதி
கொழி என் வீத் தலைவன் வன்னம் தடுக்க விடைத் தலைவன்யைபும் கட்டிடச்
முயல்கிறார். தோழி தலைவனை கோக்கி “தலைவா மயக்கவ
போக்கி தலைவா அங்குபமைந்து
பட்டவிலால் அங்குபமைந்து
விட்டப் பொருள் கேட்டும்
நிற்றமையின்ற நீங்கிப்
போருள் தெடுவார்க்கு அப்
பொருள் அங்காவிட்டு நீதி
விடுமைக்கும் மறுமைக்கும்
படகயாகும். அவனுடைய கீர்த்தி
நிலைபேந்திரப் பொருள்
விரும்பாடே” என்ற தலைவி
வாதபெருளின் தன்மையைத்
தோழி எடுத்தத்தூறித்தடுக்க
முயல்கிறார். தலைவன் அப்படி
சிற்கு கெவிசாய்க்காது என்
விரைவிய கருமத்தை தின்னிய
மனத்துடன் முடிக்க ஆயத்தம்
செய்கிறார். தலைவன் பொருள்
நேடப்பெலு அப்பத்தமாகிறார்
தோழி வெரும் நீரை வாடும்
தலைவிக்குப் பல விழிச் சூரி

