

பெந்தமிழ்ப் புங்கா-17

பெண்மை உயரும் நடவடிகள் நன்மை பெருகும் புதுமைக் கவிஞர் பாடிய புரட்சிக் கவிமலர்கள்

— செல்வி கு. பூரணம் —

வினாக்களையும், சான் ரேர்களையும், விஞ்ஞானிகளையும் இருக்கும்போது என்றாலும் நன்கு மதிப்படில்லை. இறந்தபின்னே அவர்கட்டுவி மாவெடுக்கின் றனர். அவர்கள் கலைகளையும் போற்றி அதன்நுட்பத்திற்கிண உணர்கின்றனர். தேசியக் கவிஞர்களும் புதுமைக் கவிஞர்களும் என்றெல்லாம் இன்று வாழ முத்தி அவர்தம் கருத்துக்களைத் தமிழகம் போற்றுகிறது.

மக்களைப் பெற்றிடல் அரிது
என்பதை அவர்கள் தம் அறி
யாமையால் உணர்ந்திலர்.
பாரதியார் பெற்றதாயாய்,
உற்ற சகோதரியாய் ஒன்றி
டும் மனைவியாய் இருந்து

பாரதியார் பெண்களை வீரக்காரி கை களே என விருப்புடன் அழக்கின்றார். ஆன் பெண் இருபாலாரையும் நிகராகவேப்படைத்தாள் சக்தி. இடைக்காலத்தவர் ஏட்டையும் பெண்கள் தொடு வதுதீமெயன்றனர். வீட்டுக்குள்ளே பெண்களைப் பூட்டிவத்தனர். மாட்டைய டித்துத் தொழுமில் மாட்டுவதுபோல் பெண்களை வீட்டினில் மாட்டினர். நல்விலைக்கு நாடைய விற்பதுபோல் பெண்ணின் விருப்பமின்றி விற்றனர். கற்பு என்பது பெண்ணுக்கு மட்டும் தான் என அவர்கள் பிரித்து வைத்தனர். பெண் களும் அறிவு கொண்ட மனிதவியர்கள் என்ற உண்மையை உணராது அடிமையாக்க முயன்றனர். நிலத் தின் தன்மை பயிர்க்கு எள தாவதுபோல நீசத் தொண்டும் மட்மையும் கொண்ட தாய் வத்தில் மாண்புயர் உலகம் உய்ய அன்பிற்காக அங்கு செய்யும் பெண்மையின் தன்மையை என்னிப் பெருமையுறுகிறோர். இத்தகையோடு இழிவு செய்யும் மட்டமையைப் பொங்கிவரும் புதுங்கர்ச்சியுடன்கொளுத் திப் பொக்குகிறோர். பெண்மை வாழுவேண்டும் என்ற ஆசைப்படுகிறோர். பெண்மை வாழுந்தால் அங்கு வாழும். துன்பம் திரும். தாயன்பு வலிமையைக்கேர்க்கும். மனைவியின் வார்த்தைகள் மானும் சேர்க்கும். பெண்ணரத்தினை ஆண்களே காக்கவேண்டும் என்கிறோர்.

சத்திதாஸன் சக்தியாக மாறிநின்று மேலும் கூறுகிறோர். பெண்களே திறமையால் மேனிலை சேர்வோம். தீய பண்டை இகழ்ச்சிகள் தேய்ப்போம். சிறுமைதீர நம் தாய்த் திருநாட்டைத் திரும்ப வெல்வதில் ஆண்களோடு சேர்ந்து உழைப்போம். ஆணும் பெண்ணும்

நிகரென்கொள்வதால் இவையம் அறிவிலோங் கிடைத்தமூக்கும். நான்மும் அசமும் நாய்க்டகுத்தான் உடனடியன். நற்குடிப் பெண்ணுக்கு ஞானமும் வீரசத்திராரும் பேணும் நற்குணாக்களாகும். குலமாதர்க்கும் கற்பியல்பாகுமாம். கொடுமை செய்தும் அறிவையழித்தும் கற்பி நலத்தைக்காக்கி விரும்புதல் தீமையாம். இதோன்றக்கூம் செய்னைக்களுப்பிடைக் காலத்திற்கு முன்பொதுவான் பழக்கமாகும்.

ජ්‍යෙෂ්ඨ මණ්ඩප

இ ருபதாம் நூற்றுண்டின் இறுதிக் கட்டத்தில் தோன்றும் ஒரு தரமான விமர்சனக்கு, அவன் காலத்துக்கு முன்பு, தமிழ் நாட்டில் எழுதப்பெற்ற சிறுக்கைகளின் அமைப்பு, தன்மை, தரம் என்பதொன்ற விமர்சனக்கூறு பாடுகளை நோக்குகின்ற சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் என்ன எழுதுவான்?

“ஏதோ எல்லோரும்
எழுதுகிறார்களே! நாமும்
ஏதாவது எழுதுவடிமே
என்று கடிதங்களும், வினா
விடைகளும் எழுதிய
முதிர்ந்த அறுபவத்தில்
எழுத முனைந்தவர்கள்
இவர்களுட் பெரும்பா
லார்”

“இங்கே சிறுகதைகள் என்று சொல்லப்படுவன் அனைத்துமே முன் பின் முரண் உள்ள ஒரு மையக் கருவை வைவத்து வார்த்தை ஜோடினைசெய்யப்பெற்றவை.”

“தமிழ் நாட்டுக்கு கூறு
தர ராமசாமி, ஆர்.குட்டா
மணி, த. ஜெயகாந்தன்,
இ.வர்களுடன் வா. ச.
ராமாமிர்தம் போன்றவர்
கள் சிறுகதைக்குபுது
மைப் பித்தனுக்குப்பின-
கிடைத்தசிறந்த சிறு
கதையாசிரியர்கள். சமூ
நாட்டுக்கு...? மறு
மலர்ச்சிக்குமுடிவுடன்,
1959க்குப் பிற்பட்டவர்
களிற் சிலர் தாம்.”

{ இப்படி எழுதுவாரோ? }

‘கோடை மழை’யாற்
புகழைத்தேடிய அ.முத்து
விங்கம் தமது சிறுகளை
களைத் தொகுத்து ‘அக்கா’
என்ற பெயருடன் ஒரு
தொகுதி வெளியிட்டுள்
ளார். இலக்கியத்தரமான
தொகுதியாக இருக்கும்
என நம்பகிரேன்.

சமகாலத்தவரான
சிற்பியும் ஒரு தொகுதி
வெளியிட்டுள்ளார். “நில
வம் நினைவும்” என்பது
தொகுதியின் பெயரா
கும். ஒன்பது கடைகளை
யும், அகிலனுடைய முக
வரையையும் கொண்டது
இத்தொகுதி. இக்கடை
களிற் பெரும்பாலானவை
காதற்கடைகளே என்று
முத்தாய்ப்பு வைத்துள்ளார்
காதற் கடையாசிரியர் அகிலன் அவர்கள்.

‘வான்த் தாமரை’யே
எழுதிய நா. யோ கேந்
திர நா தலைப் பலா
பாராட்டியுள்ள னர்.
இலைஞராவும், பஸ்கலைக்
கழகமாணவராகவும்
இருக்க வேண்டும் என
கதையைப் படித்தவர்கள்
சிலர் ஊகஞ்செய்கிறார்
கள். உண்மையில்
யோகேந்திரநாதன் பல
கலைக்கழகமாணவர்கள்;
சுமிழாசிரியர்; அவ்வளவு

卷之三

“பீஷ்மலர் நோன்றாள் குடி”, என்ற முதலையடைய இரண்டு பாக்களில் அவ்வு வையே இவை எடுத்து சேரல் ஒட்டா திருப்பதிகம் சுந்தரர் அரு ரும்கத்தை வடித்துத் தரு காட்டுகின்றன.

அம்மலம் கழிது
அன்பரோடு மர்தி
மாலற நேய
மலிந்தவர் வேடமும்
ஆலயந் தாளும்
அரசெனத் தொழுமே''
(சிவங்கானபோதம். சு 12)
என்னுஞ் சிவன் முத்தர்
இயல்பினைச் சுந்தரரிடம்
காண்கின்றோம். ஆண்ட
வர் இடத்திலும், குருவினி
த்திலும், அரண்டியாரிடத்
திலும் பக்தி பூண்டு ஒழுகீ
யவர் சுந்தரர். அவர் அடியார் களிடங் கொண்ட பக்
தியே, திருத் தொண்டர்
தொகையைப் பக்தி உல
குக்கு அழித்தது. திருத்
தொண்டர் தொகையை

முத்துவராக்க சூலங்கு
சுந்தரரைப் பாட்டுடைத்த
கலைவராக்கிக் தெய்வச்சேக்
கிழார் பாடிய திருத்தொண்
ர் பெரிய புராணம், தமிழ்
மொழியைப் பக்கி மொழி
யாக்கியது. உலகிற் சிறந்து
விளங்கும் 2796 மொழிக
வில், பக்கிக்குரிய ஒரே ஒரு

— வீக்குவான் - பியான் அ கலைகளை

மொழியாகத் தமிழ் சுந்தரர் சிதம்பரத்தை
மொழியை உலக அரங்கில் யடைந்து தில்லை நடர
விளங்குமாறு செய்தது சுந் சரை வணங்கிய முறைதை
தரர் அடியார் மேற் கொள்ள நம் உள்ளத்தை உருக்க
பட்டினை “விர்ஜா விரைவு விஞ்சுதை வீர்விரைவு

விவரமான், சேரமான் பெருமான் நாயகு ரின்டிசை முடிவிற் காட்டுக் கிளம்பொலியைக் காட்டாது, தான் கந்தரரின் கந்தரரின் பக்திவையிற் படிடயைறக் கூறு, அவ்விழுவரையுந் தோழராக்கினார் கந்தரரது பக்தியை இகழுந்த ஏற்கோண கலிக்காடு நாயனர்க்குச் சூலிநோயை கொடுத்தாண்டதும் கந்தரது க்தியை வெளிப்படுத்தும் விநோதச் செயலேயாகும்.

சகமார்க்கத்தில் பிறந்த
சுமாச புக்கியன்னாம்

சுந்தரரது பக்திநெறி இரு நண்பரது நட்பு போன்றது. இதனைத் தோழ மார்க்கம் அல்லது சகமார்க்கம் என்பர். “எழிலையாய் இசைப் பயனால் இன்னமுதாய் என்னுடைய தொழிலுமாய்” என்றே சுந்தரர் தமிழரானைப் பாடி மகிழ்சின்றார். சுந்தரர் தன் நலந்திங்குகளை எல்லாம் பெருமானிடத் திலேயே முறையிடுகின்றார். சிரிப் பங்கூட் சிவபெருமானையே இடமாக்க கொள்ளுகின்றார். சுந்தரரதுபக்தி யவேகிற்றீர் எம் பெருமான்’ எனப்பாடி நகைக்கின்றார். ‘வாழ்வது ஆரூர் ஒற்றியூரேல் உம்மதன்று, வாழவகை தெரியாதர்கள் கண்ணைக் கட்டிக்கடவில் இறங்குவார்கள். முன்னாலே “இதக்கடல் நஞ்சன்டிட்டப் பேதைப்பெருமானே!” இப்பொழுதுங் கோடிக்கடற்கரையிலே தன்னந்தனியே எதற்காகஇருக்கின்றர்? கடவில் விழுந்து உயிர்விடத் திருவிளங்கொண்ட ரோடு என்னும் பொருள்பட,

முட்டைப்பூச்சிகள் அழிப்பதற்கு பதியா விறங்மன் மரந்து

பெய்ரெக் ஸ் BAYTEX Agents : Digitized by Noolanam Foundation. noolanam.org | aayanaaham.org

வினாக்கள்

(ஒ-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

காஞ்சனமாலையாக நடித்த நடிகர்கள் சமாராக நடித்த ஏர். இந்திராகைத்திரு. செந் தில்நாதன் நடித்தார். திரு. தனபாலசிங்கம் துச்சாதன மூத்துடிப்புடன் நடித் தார். விஜயங்கநடித்த திரு. நவரத்தினம் வில்வித்தீதையெதிறம்படக்காட்டினர். கைத்தொழில் ஆசிரியர் திரு. கந்தையாவின் பொருதும் அழகுத்தேர்கள் நாடகத்திற்குப் புதுமெருகூட்டின.

அரியாலு நாடகமன்றத் தினரின் கர்ணன் நாடகம் அவர்களுக்கு ஒரு வெற்றி என்ன வாய். என்னாற்ற நாடகங்களை மேடையேற்றித்தமிழ்பணியாற்றுவதன்வாயிலாக தமிழ்மைவளம் படுத்தி நாட்டையும் வளப்படுத்துகின்றனர். இந்நாடகமன்றத்தினரின் கலையார்வம் பெருகிவரதாக.

— ‘தேன் தயிப்’

REGAL - JAFFNA
NOW SHOWING

Richard Harrison
in
THE PITILESS 3
(Totalscope color)

இப்பொழுது வெற்றிமுரசு கொட்டுகிறது!

கூங்கு பிரானா நவா
(கொழும்பு) (வெள்வதறை) (ஸ்டாக்கரு)

வேலிந்டக் விஜயா மோடேஸ்
(யாழ்ப்பாணம்) (மட்டக்கூப்பு) (பதுளை)

விஜிதா தீவோவி கல்யாணி
(ஹட்டக்) (ஆரோவியா) (காலப்பிட்டி)

கங்கி அயன்
(இரத்தனபுரி) (மன்னார்)



ம்.ஜி.ஆர்.-சோஜாதேவி
மற்றுப்பலர் நடிக்கும்
நீங்குப் பிள் பாசம்

இப்பத்திரிகை மாநாடு விமிட்டெட் கூடாது தொரால் பாழ்ப்பாணம் சிவங்கோவில் மேலை விதையிடப்பட்டு விவகாரத்திலுள்ள அவர்களை அச்சகத்தில் நீலாம்புக்கும் ஆக்கும்பட்ட மாதம் 15- திகதி அக்டோபர் வெளிடப்பட்டுக்கொண்டு வருகிறது.

பனம் போந்து ஆராய்ச்சி நிலையம்

உடுப்பிட்டி. சனி

“இவ்வாரு ஊரிலும் நமது கட்சியின் கிளைகளை நிறுவுவதன்மூலம் அவ்வூரின் தேவைகளை உடனடியாகப் பூர்த்தி செய்ய முடிகிறது. பல நாட்கள் முயற்சிசெய்த பின்னர் பருத்தி தீட்டு துறையில் இத்தமிழர்களைக்கிளைகளை ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வேலையற்ற வாலிப்பர்கள், வனிதையினர் விபரங்கள் கொண்ட பட்டியல்களும் ஒன்று எனக்கு அவசியம் தேவை. இது இப்பகுதியின் வேலையில் வாதத்தின்பாட்டத்தைத் தீர்ப்பதற்கு ஓரளவு உதவுகிறது. நான் அரசாங்கத்துடன் பேச்சு வார்த்தை நடத்தியதன் பேரில் விசுவமடுக்குளம் என்னும் குடியேற்றப்பகுதி யில் நமது இளைஞர்களைக்கு டியேற்றச் சந்தர்ப்பம் வாய்த்துள்ளது. இங்கு இவ்வளவு நாட்களும் மேட்டு நிலப் பயிர்க்கையைக்கான நடைபெற்று வந்தது. தற்பொழுது சிறு பயிர்களைக் கொடுக்க அறிவித்திருந்ததைத் தொடர்ந்து பொலிஸார் ஸ்தவத்துக்கு விரைந்து சென்றனர் என்றும் கூறப் படுகிறது.

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

— வினாக்கள்

திரு. எஸ். இராமநாத பிள்ளை ஆரம்பவரை நிகழ்த்திய இக்கூட்டத்தில் திரு. துரைரத்தினம் எம். பி.

<p