



ஈழநாடு

மலர் 7 EELA NADU இதழ் 226
தேதி தினசரி National Tamil Daily

விசுவாச புரட. 10 ஜ: அவ் பிறை 29 (26-9-65) ஞாயிறுக்கிழமை

முக்கிய அறிவித்தல்

மில்க்வைற் நீல சோப் மேல் உறை களைப் போல் டிசைனில் வேறு போலி சோப்புகள் விற்பனையாகிறபடியால் உங்கள் வாடிக்கைக் கடைகளில் நீலசோப் வாங்கும்போது உண்மையான மில்க்வைற் நீல சோப்தானு என்பதை கவனித்து வாங்குங்கள். போலிகளைக் கண்டு ஏமாருதீர்கள்!

பாக். ஊடுருவல் பற்றி ஐ.நா. விடம் அறிவிப்பு

பூரண தமிழ் பல்கலைக் கழகத்தை அமைக்க உறுதி பூண்டுள்ளோம் 'ஈழநாடு' பிரதிநிதியிடம் அமைச்சர் திருச்செல்வம் விளக்கம்

கொழும்பு, சனி தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக விஷயமாக கோப்பாய்கிறிஸ் தவக் கல்லூரி விருந்திலே தாம் பேசியதைப் பற்றி விளக்கி ஸ்தலஸ்தாபன அமைச்சர் திரு. எம். திருச்செல்வம் 'ஈழநாடு' பிரதிநிதியிடம் கூறியதாவது:-
தமிழருக்காக ஒரு கலாச்சார சர்வகலாசாலையை ஆரம்பிக்க வேண்டுமென்று அக்கூட்டத்தில் ஒருவர் யோசனைகூறினார். இதற்குப் பதிலளிக்கும் முகமாக தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக இயக்கவரலாற்றைச் சொன்னேன். 1956-ம் வருடம் உத்தியோக மொழிச்சட்டம் நிறைவேறியபோது நான் அரசாங்க சேவையில் இருந்தேன். தனிச்சிங்களத்திணைப்பை எதிர்ப்பதற்காக அரசாங்க ஊழியர்களைத் திரட்டவேண்டுமென்று கருதினேன். தமிழ்பேசும் மக்களின் கலாசார, கல்வி மறுமலர்ச்சி இயக்கமூலம் இதைச் செய்ய வேண்டுமென்று கருதி, திரு. செல்வநாயகம், பேராசிரியர் சின்னத்தம்பி இவர்களுடன் கலந்து யோசித்து, தமிழ் பல்கலைக்கழக இயக்கத்தை ஆரம்பிக்க வேண்டுமென்று ஒப்புக்கொண்டோம்.
கைத்தொழில், விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி டைரக்டர் டாக்

டர் ஏ. சுந்தர விங்கத்தின் வீட்டில் இது பற்றிய கூட்டம் நடந்தது. சுமார் 50 முக்கிய பிரமுகர்கள் இதில் கலந்துகொண்டனர். பூரண தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தை ஆரம்பிப்பதென்று தீர்மானித்தனர். பின்னர் பேராசிரியர் மயில்வாகனத்தின் தலைமையில் கூடி இந்தப் பல்கலைக்கழகம் திருகோணமலையில் ஏற்படுத்த வேண்டுமென்று முடிவுசெய்தனர்.
நான், தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக இயக்கத்தின் ஒரு உபதலைவர். திருக்கோணமலையைத் தலைமைப்பீடமாகக் கொண்டு பூரண தமிழ்சர்வகலாசாலை அமைத்து நடத்த வேண்டுமென்றே எங்கள் இயக்கம் உறுதி கொண்டுள்ளது.
கலாசார சர்வகலாசாலையை அமைக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்ட யோசனை விஷயமாகப் பேசுகையில், இப்போதுள்ள நிலைமையைக் கவனிக்க வேண்டுமென்று சொன்னேன். இப்போது சுமார் 800 தமிழ்ப் பி. ஏ. பட்டதாரிகள் வேலை இல்லாமலுள்ளனர். அவர்களுக்கு உதவிபுரிய தனியார் துறையிலும், பிரதமமந்திரி, (10-ம் பக்கம் பார்க்க)

இந்தியப் பிரதமர் சாஸ்திரி தகவல்

ஐ. நா. ராஜீய வட்டாரங்கள் கவலை

புதுடில்லி, செப். 25 போர் நிறுத்தம் அமுலுக்கு வந்த பின்னரும், பாகிஸ்தான் போர் நிறுத்த நிபந்தனையைப் பல பகுதிகளில் மீறியுள்ளது பற்றி ஐ. நா. விடம் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாக இந்தியப் பிரதமர் திரு. லால் பகதூர் சாஸ்திரி தெரிவித்துள்ளார்.

காங்கிரஸ் காரியக்கமிட்டிக் கூட்டத்தின் பின் நிருபர்களுக்களித்த பேட்டியொன்று (10-ம் பக்கம் பார்க்க)

போர் நிறுத்த மேற்பார்வை பலநாடுகள் சம்மதம்

ஐ. நா, செப். 25 இந்தியா பாகிஸ்தான் போர் நிறுத்தத்தையும், துருப்புக்கள் வாபளையும் மேற்பார்வையிடுவதற்கான ஐ. நா. மேற்பார்வையாளர் கோஷ்டிக்கு ராணுவத்தினரை அனுப்புமாறு ஐ. நா. பிரதமகாரியதரிசியுதாண்ட பொலிவியா, செக்கோஸ்லவேக்கியா, மெக்ஸிகோ, உருகுவே, வெனிஸ்லூ ஆகிய நாடுகளிடம் கோரி ரிள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.
கனடா, டென்மார்க், இத்தாலி, நோர்வே பின்லாந்து ஆகிய நாடுகள் மேற்பார்வையாளர்களை தமது நாடுகளிலிருந்து அனுப்பச் சம்மதம் தெரிவித்துள்ளன.
இம்மாதம் 20-ம் திகதிய தீர்மானத்தைச் செயல்படுத்தும் ஐ. நா. மேற்பார்வையாளர் கோஷ்டி தனியாகப் பணியாற்றும்மென்றும், இரண்டுக்கும் ஜெனரல் நிம்மோ தலைவரென்றும் அறியப்படுகிறது.

சீன பத்திரிகைகள் கண்டனம்

பீக்கிங், செப். 25 சோவியத் செய்திப் பத்திரிகையான 'பிராவ்டா' சீனவுக்கெதிராகச் செய்திகளை வெளியிட்டு வருவதாக சீனப்பத்திரிகைகள் கண்டனம் தெரிவித்துள்ளன.
பீக்கிங்கின் ராணுவ நடவடிக்கைகள் சமாதானத்தில் அக்கறையுள்ளவர்களின் கவலையை அதிகரிக்காமலிருக்காது என 'பிராவ்டா' வெளியிட்டிருந்த கருத்தை அந்நாடுகளில் உள்ள சீனப்பத்திரிகைகள் கண்டனம் தெரிவித்ததாக அறியப்படுகிறது.

சிவமணியின் அஸ்திக்க வவனியாவில் அஞ்சலி

வவனியா, சனி செலுத்துவதில் கலந்து கொள்வதால் நாம் புனித மடைகின்றோம் என்றார். வவனியா நகரசபைத் தலைவர் திரு. எம். பொன்னையா நகரசபை அங்கத்தவர்கள் உட்பட பலர் தமது அஞ்சலியைச் செலுத்தினர்.
சிறுவர் வாரம் யாழ்ப்பாணம், சனி அடுத்தமாதம் முதல்திகதியிலிருந்து சிறுவர்வாரத்தை விரிவான முறையில் இலங்கை பூராவும் கொண்டாட ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

இந்திய - பாக். யுத்தம் நல்ல பாடமாக இருக்க வேண்டும் நுவரேலியாவில் பிரதமர் ட்.லி பேச்சு

கொழும்பு, சனி இந்தியாவுக்கும், பாகிஸ்தானுக்குமிடையே நடைபெற்ற யுத்தம் இலங்கையிலுள்ள நமக்கு நல்லதொரு பாடமாக அமையவேண்டும். வகுப்புத் துவேஷத்தைத் தாண்டிவிட இங்கு சிலர் முயற்சிக்கின்றார்கள். இதனால் பெருங்கேடு விளையுமென்பதை நான் வலியுறுத்த விரும்புகிறேன் என பிரதமர் ட்.லி சேனநாயகர் தெரிவித்தார்.
நுவரேலியாவில் தேசிய இனத்தவர்களின் உரிமை அரசாங்கத்தை ஆதரித்து யும் பேணப்படும் என்பதை நடைபெற்ற கூட்டமொன்று தெரிவிக்கிறேன். வினா நில் பேசுகையிலேயே அவர் பிரசாரங்களால் மக்கள் மேற்கண்டவாறு கூறினார். ஏமாந்துவிடக்கூடாது. பூசல் திரு. ட்.லி மேலும் பேசுகையில் கூறியதாவது:-
சின்கள மக்களின் உரிமையும் பெண்ப்படும் மத்தகுக்கு அதற்கான இடமும் இங்கு எப்போதும் இருந்தவருமென்பதை உறுதியாகக் கூறவிரும்புகிறேன். அதே நேரத்தில் சிறுபான்மை ஜனநாயகத்தில் மிக்கக் கொண்டவர்கள் ஒன்றுசேர்ந்ததால் சர்வாதிகாரம் இங்கு தலையெடுக்காமல் நாடு காப்பாற்றப்பட்டது என்றும் பிரதமர் தெரிவித்தார்.

பாத்திரங்கள் வாங்கும் பொழுது டொலர் மார்க் என்றே கேளுங்கள்



உற்பத்தியாளர்கள்: அலுமினிய தொழிற்சாலை மாவிட்டபுரம்

இன்ன இந்தியாவிலிருந்து மூன்று அடிக்கடி இலங்கைக்கு விஜயம் செய்யும் கலைஞர்களை வாடுவோலியிலும் ஒலிபரப்பச் செய்ய வேண்டுமென்று நாங்கள் விருப்பம் தெரிவித்தாலும், மேலதிகாரிகளிடம் விபரங்களைக் கூறி அதை ஒப்பேற்றுவதற்கிடையில் வாடுவோலியில் 'ஏ கிரேட்' சன்மானம் 45 ரூபாதான். தென் இந்தியாவிலேயே ஒரு கச்சேரிக்கு 500, 600 என்று வாங்கும் ஒரு வரிடம் எப்படி 45 ரூபாயை நீட்டுவது? ஏ கிரேட் சன்மானம் கொடுத்தால் போதுமானதென்று மேலதிகாரி கூறுவார். அவருக்கு கலைஞரைப் பற்றி ஏதாவது தெரிந்தால்தானே! கலைஞரின் தராதரங்களையும் அவருக்குத் தமிழ் கலையுலகிலுள்ள மதிப்பையும் எடுத்துக் கூறி அவருக்கு ஒரு விசேஷ சன்மானம் கொடுத்தால் தான் எமக்கும் மரியாதையுண்டு என்று வற்புறுத்திக் காட்டியபின், 'சிவப்பு நாடா'க்களை ஒவ்வொன்றாக அவிழ்த்து ஒரு நூறுரூபாய் வழங்குவதற்கு உத்தரவு கிடைக்கும் நிலையத்தில் இதற்குமேல்கிடைக்காதென்று கலைஞரிடம் அழாத குறையாக மன்றாடி ஒருவாறு ஒலிபரப்பை நடத்துவோம்.

திருவாங்கூர் பிரதம நீதிபதியாயிருந்த 'திருப்புகழ் மணி' டி. எம். கிருஷ்ணசாமி ஐயர் ஒரு முறை கதிர்காமத்துக்கு வந்தபோது எழுமும் பில் தங்கியிருந்தார். அவருக்கு அப்பொழுது சீடனாகும் பிற்பாட்டுக்காரராய் இருந்தவர் பித்துக்குளி முருகதாஸ். ஐயரைக் கொண்டு சில தோத்திரப்பாடல்களை ஒலிபரப்புவதற்கு விருப்பம் கொண்டு சிங்கள மேலதிகாரியிடம் விஷயத்தைத் தெரிவித்தேன். அவர் என்னை ஏற இறங்கப் பார்த்துவிட்டு, 'என்ன, பிரதம நீதிபதி பாட்டுப்பாடுகிறார்?' என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டார். நான் 'ஆம்' என்றேன். 'பாடும் பிரதம நீதிபதிகளை நான் பார்த்ததில்லையே!' என்றார். 'இந்தப் பிரதம நீதிபதி அப்படித்தான்' என்றேன்.

வரி விளம்பரம்

கல்வி

நல்லூர் கலைக்கல்லூரியில் இருபாலாருக்கும் திறமை யான முறையில் தட்டச்சு ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் நான்கு மாதத்தில் கற்கக்கூடியும். மற்றும் பாடங்கள் சிங்களம், இராசாயனம், வர்த்தகம், பொருளாதாரம், கணக்குப்பதிவியல், ஆங்கிலம், சுருக்கெழுத்து இருமொழிகளிலும் கற்பிக்கப்படும். அதிபர், 262, ஆடியபாத ரோட், நல்லூர். 1053

வைத்தியம்

தொய்வு, கசம், நீரிழிவு, கீரந்தி முதலிய பல கொடிய வியாதிகள் குணப்படுத்திய விபரங்கள் அடங்கிய கற்றலோக் இனம். மந்திரிமார் மற்றும் பிரமுகர்கள் எம்மிடம் சிகிச்சை பெற்று வியந்துள்ளனர். வைத்தியர் பரிபூரணைந்தர் கைலாசபிள்ளையார் கோவிலடி, யாழ்ப்பாணம்.

WANTED

"Wanted an accounts clerk well versed in co-operative accounting system. Minimum qualification S.S.C English, age above 30 years, security cash Rs.500/ Apply to the President, Paranthan M. P. C. S. Ltd., Paranthan, before 30-9-65, stating salary required." 1167

இலங்கையில் ஒலிபரப்பு சேவை: 15

பிரதம நீதிபதி பாடினார் !

— வி. என். பி.

'நின்று கொண்டு பாடுவாரா, அல்லது உங்களைப் போல உட்கார்ந்து கொண்டு பாடுவாரா?' என்று அடுத்த படியாக அதிகாரி என்னிடம் வினாவினார். தமிழ்ப் பாடகர்கள் தரையிலிருந்து பாடுவது அவருக்கு ஒரு விநோதமான காட்சி. வெள்ளைக்காரப் பாட்டுக்காரர் நின்று கொண்டுதான் பாடுவார்கள். ஏன், அக்காலத்தைய சிங்களப் பாடகர்கள் கூட நின்று கொண்டு அல்லது நாற்காலியில் உட்கார்ந்து கொண்டான்பாடுவார்கள். தரையில் உட்கார்ந்து பாடும் வழக்கம் இப்பொழுதுதான் அவர்களிடையே பரவிவருகிறது.

பிரதம நீதிபதி என்னால் கால்சட்டை, கோட், பூட்ஸ் எல்லாம் போட்டுக்கொண்டு தானே வருவார்-எப்படி உட்கார்ந்து கொண்டு பாடப் போகிறார்? இதுதான் அந்த அதிகாரியின் சந்தேகம்.

கிருஷ்ணசாமி ஐயர் அன்று மாலை மல்லிகைப்பூ வேட்டியில் தாறுகட்டிக்கொண்ட மேலே உத்தரியம் தரித்து வீடுவென்று மில்லாமல், சைவப்பழம் போல் உடல் முழுவதும் விழுதியிட்டுக் கொண்டு வந்திருந்தார். போதுதான் அந்த சந்தேகம் நீங்கியது வாய்ப்பிளந்து கொண்டு ஆச்சரியப்பட்டார் நமது அதிகாரி.

என். எஸ். கிருஷ்ணமணி. ஏ. மதுரமும் முதல்முறையாக கொழும்புக்கு வந்திருந்தார்கள். இவர்கள் வருவதைக் கேள்விப்பட்டிருந்த இலங்கை வானொலிக்கு ஒரு நிகழ்ச்சி கரும்படி முன் கூட்டியே உசன்னை விமான நிலையத்துக்குத்தந்தி கொடுத்திருந்தோம். அவர்கள் இங்கு வந்திருந்ததும் தங்கியிருந்த வீட்டில் நேரில் போய் கண்டேன். 'உங்களுடைய தந்தி கிடைத்தது. அவசியம் ரேடியோ ரஸிகர்

களுக்காக ஒரு நிகழ்ச்சி நடத்தத்தான் வேண்டும்' என்றார் கலைவாணர். நான் சன்மானத்தைப் பற்றிப்பேசுவாயெடுத்தபோது 'அதைப் பற்றிக்கவலை வேண்டாம்' என்று அவருடைய வழமை யான தாராள குணம் தடுத்தது. ஆனால் ஒரே ஒரு சங்கடம் குறுகிட்டது.

கலைவாணர் கோஷ்டியைச் சேர்ந்த பக்கவாத்தியக்காரர் இன்னும் வந்து சேரவில்லை. அடுத்தநாள் காலையில்தான் ரயிலில் வந்து சேருவார்கள். ரேடியோ நிகழ்ச்சி அன்று மாலை ஆறுமணிக்கென்று அறிவித்தாகிவிட்டது. 'சரி, எதற்கும்பார்த்துக்கொள்ளலாம், போங்கள்' என்று எனக்கு விடையளித்தார்.

நிலையத்துக்கு வந்தவுடனே ஒரு சைக்கிள் 'பம்பு' கொண்டுவரச் சொன்னார். சைக்கிள் மணி ஒன்றும் பழைய மரப்பெட்டி ஒன்றும் தருவிக்கப்பட்டது. இவைதான் பக்கவாத்தியங்கள்! அவற்றை வைத்துக் கொண்டு சிலகாந்திப் பாட்டுகளையும் பாடி, சமயோசிதமான ஹாஸ்ய சம்பாஷனைகளையும் சேர்த்து அருமையான ஒரு கதம்ப நிகழ்ச்சியை நிறைவேற்றிவிட்டார்கள் கிருஷ்ணமணி மதுரமும். (தொடரும்)

அன்பு வழியில் வளர்க்கும் அம்மாவுக்கு விசேஷமாக கோடுக்கச் சிறந்தது மாமைட்



தன் குடும்பத்திற்கு சமைத்து. இடித்தல், அரைத்தல் போன்ற கடினமான வேலைகள் செய்து, ஆடைகள் துவைத்து, பிள்ளைகளையும் வளர்த்தெடுத்து, அல்லும் பகலும் உழைக்கும் அவளுக்கு குன்றாத பெலனும் சக்தியும் அவசியம். ஆகவே அவளுக்கு மாமைட் விசேஷமாகத் தேவை. B வர்க்க விட்டமின்கள் நிறைந்திருக்கும் மாமைட் அவளை அனுதினமும் சளைக்கா சக்தியுடன் சுகமாக இருக்கச் செய்கிறது.

ஆரோக்கியமாக சக்தியுடன் இருப்பதற்கு உங்கள் தினசரி ஆசாரத்தில் B விட்டமின்கள் அவசியம். உங்களுக்கு அனுதினமும் தேவையான B விட்டமின்கள் அனைத்தையும் அளிப்பது மாமைட் மூலம், மாமைட் ஒரு சிறந்த உணவு பொருளாகவும் இருக்கிறது. வெந்நீரிலோ அல்லது வெந்நீருடன் ஓரிரு சொட்டு எலுமிச்சம் பழச்சாறு கலந்தோ அல்லது தாளித்தோ மாமைட் அருந்தலாம். மாமைட்டை பட்டருடன் அல்லது பட்டரின்றி ரொட்டி, பிஸ்கட், அப்பம் இவற்றில் இலேசாக பூசி

சாப்பிடலாம். குழம்பில் அல்லது சூப்பில் மாமைட் சேர்ப்பதனால் அவற்றிற்கு மேலும் சுவையூட்டுகிறீர்கள். B வர்க்க விட்டமின்களை எளிதாக உட்கொள்வதற்கு மிக்க சுவையான முறை மாமைட்டை உங்கள் தினசரி உணவுடன் சேர்த்துக்கொள்வதே.

மாவும் பொருள் சர்க்கரைப் பொருள் அற்ற, B விட்டமின் நிறைந்த, தூய்மையான, நாவர உணவுப் பொருள்.



மாமைட்

உள்ளத்துக்கு சக்தியூட்டும் நவராத்திரி

உலகம் தாய்மயம். தந்தை இல்லாத குழந்தை இருக்கலாம். தாய் இல்லாத குழந்தை இருக்கமுடியாதல்லவா? தந்தை எத்தனை தான் அன்புடையவனாயினும் தந்தையும் தனயனும் தாயைப்போல நெருக்கமாக வாழமுடியாதல்லவா? தனயன் வளர வளர தந்தைக்கும் தனயனுக்கு மிடையில் உள்ள தொடர்பு அகன்று கொண்டே செல்கின்றது. தனயன் எவ்வளவு வளர்ந்தாலும், சில குழந்தைகளுக்குத் தந்தை ஆனாலும், அவன் எப்பொழுதும் தனது தாய்க்கு அருமை மகன் தான்.

அன்பின் உருவம் தாய்; அருளின் விரிவு தாய்; தியாகத்தின் வடிவம் தாய். பொறுமையின் வடிவம் பூதேவி. அந்தப் பூதேவியின் மடியிலேதான் நாம் எல்லாம் வாழுகின்றோம். பத்து மாதம் குழந்தையை வயிற்றிலே சுமந்து பெற்றெடுத்து வளர்க்கும் தாயின் தியாகத்திற்கு உவமை வேறு உண்டோ? மழை பெய்கிறது; தாய்க்கு குலமெல்லாம் வரவேற்கின்றன. நாமோ குடைபிடித்து ஒதுங்குகிறோம். கடலில் அடியிலே உள்ள சிப்பிகடலுக்கு மேலே வருகின்றது. ஒருதுளி மழை நீருக்காக வாயைத் திறந்த வண்ணமாகக் காத்திருக்கிறது. மழைத்துளி விழுந்ததும் கடலின் அடிக்குச் சென்றுவிடுகிறது. காலம் உருண்டோடு

கின்றது. அச்சிப்பி அருமை யான முத்து ஒன்றை உலகுக்கு அளிக்கின்றது. அன்று மழைக்குக் குடைபிடித்து ஒதுங்கிய உலகம் இன்று முத்தைப் பாராட்டுகின்றது. அரசனது முடியில் கொண்டு சென்று அலங்கரிக்கின்றது. முத்தை ஈன்றெடுத்த தாயைக் கவனிப்பாரில்லை. தாயும் அதைப்பற்றிக் கவலைப்படுவதில்லை. தான் ஈன்றெடுத்த குழந்தையின் புகழ்கேட்டு உள்ளம் பூரித்துப் போகின்றார்.

இத்தகைய தாய்க்கும் குழந்தைக்கும் இடையில் உள்ள பாந்தல்யத்தைத் தான் வாட்சல்யம் என்பார்கள். கறவாமடநாகு தன்கன்று உள்ளிலைபோல் ஆதிபராசக்தி குழந்தைகளாகிய

— நா. முத்தையா —

நம்மையெல்லாம் இடைவிடாது நினைக்கின்றார். நாமோ உலகில் விளையாடுகின்றோம். விளையாட்டுக் கசந்ததும் அம்மையை நினைக்கின்றோம். அன்னையோ இரவும் பகலும் தன் குழந்தை நினைவாகவே இருக்கின்றார். பொல்லாத செய் இருக்கலாம் பொல்லாத தாய் இருக்கமுடியாதல்லவா?

இறைவனைப் பக்தி செய்வதற்கு தாய் அன்பைப்போல சிறந்த மார்க்கம் இருக்கமுடியாது. தாயிடத்திலே அன்பு செய்வதற்கு எவ்வித சட்டதிட்டங்களும் இல்லை. குழந்தை செய்யும் குறும்புத் தன்மெல்லாம் தாயின் உள்ளத்தில் பேராணந்தமே. ஆகவேதான் சிவனை வழிபட சிவராத்திரி என ஒருநாளை ஏற்படுத்திய நமது பெருமக்கள் அகிலாண்டேசுவரியை வணங்குவதற்கு ஒன்பது இராத்திரிகளை ஏற்படுத்தி நவராத்திரி என்பதைக் கின்றனர்.

நவராத்திரி என்றதும் குழந்தைகள் முதல் முதியவர் ஈராக எல்லார் உள்ளத்திலும் ஒரு புதிய சக்தி தோன்றுவதைக் காண்கின்றோம். எமது அறியாமையால் பலநாள் மறந்துவிட்ட எமது தாய் அவளே எம்மைத்தேடி வீடு வருகின்றார் என்றால் எந்தக் குழந்தைதான் எக்களிப்புக் கொள்ளமாட்டான் நவராத்திரி என்பது கலைத் திருநாள் சாதாரண கலைத் திருநாள் அல்ல; சக்தி பூசனையை உயிர் நிலையாகக் கொண்ட ஒருவகைக் கலைத் திருநாள். நவராத்திரிக் குரிய ஒன்பது நாட்களிலும் துர்க்கை, திருமகள், கலைமகள் என்ற மூவகை உருவமாக அம்மையாகிய சக்தியை வழிபடுகின்றோம். அம்மா என்னும் சொல்லே அம்பாள் எனப்படுவது.

மனிதவாழ்வு சிறக்க வீரம் வேண்டும்; செல்வம் வேண்டும்; கல்வி வேண்டும். இம் மூன்றையும் ஒவ்வொரு உருவில் நின்று ஆதிபராசக்தியே அளிக்கின்றார். ஞான சக்தியைக் கலைமகள் என்றும், கிரியாசக்தி அல்லது

செயல்திறனைத் திருமாமகள் என்றும், இச்சா சக்தியை மாகாளியென்றும் கூறுவர். இந்த மூன்றுதத்துவங்களும் ஒன்றுபட்ட நிலைதான் சண்டிகாதேவி. இந்த மகாதேவியின் வழிபாட்டைத் தனிப்பெரு நோக்கமாகக் கொண்டு, சக்தி மயமான கலைகளை வளர்க்கும் முயற்சிகளை நினைவூட்டுவது நவராத்திரிவிழா.

இந்த விழாவின் ஸ்தூலமான காட்சி கொலு வைப்பது, கோவில்களில் கொலு வைப்பதுபோல் வீடுகளிலும் கொலு வைக்கிறோம்.

“வீடுதோறும்
கலையின் விளக்கம்”

என்பது பாரதியார் வாக்கு. பொம்மைகளை அலங்கரித்துக் கொலுவைப்பதால் அழகுணர்ச்சி அதிகரிக்கிறது என்பதில் ஐயமில்லை. சோவில்களில் தெய்வசொருபங்களை அலங்கரித்துத் தரிசிப்பதால் அழகுணர்ச்சி மேலும் அதிகரிக்கக்கூடாது செய்கிறது. குழந்தையும் தெய்வமும் கொண்டாடுமிடத்திலே என்பது ஆன்றோர் அருபவம். குழந்தையை அலங்கரித்துத் தெய்வ உணர்ச்சியை வளர்த்தல் ஒருவகை. எல்லாம் வல்ல ஆதிபராசக்தியை எமது உள்ளத்திலே நிலைபெறச் செய்வதற்காக அன்றிருவுருவத்தை அலங்கரித்தல் வழக்கம். ஒன்பது நாட்களும் ஒன்பது விதத்தில் அலங்கரித்து உள்ளத்திலே பதித்துக்கொள்வார்கள்.

உன்னைச் சிங்காரித்து
உன்னழகைப் பார்க்காமல்
என்னைச் சிங்காரித்து
இருந்தேன் பராபரமே

என்பது தாயுமானார் வாக்கு. அன்னையை எவ்வாறு அலங்கரித்தாலும் அவளுடைய அருளைப் பெற்றுக்கொள்வதொன்றே நோக்கமாக இருக்கவேண்டும்.

இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சதேவர் தேவிபக்தர் என்பது பிரசித்தம். நம் கவிஞர் சுப்பிரமணியபாரதியாரும் தேவிபக்தியில் சிறந்து விளங்கினார். அன்னையாகவும் அப்பொருளாகவும் அப்பொருளாகவும் இறைவனை வழிபடலாம் என்ற கொள்கையை உடைய இவர்கள் அன்னையும் பிதாவும் முன்னறிதெய்வம் என்ற வாக்கின் உட்பொருளுக்கிணங்க உலக அன்னையைப் பிதாவுக்கும் முன்னே அறிந்துகொள்ளவேண்டிய தெய்வமாகக் கருதி வழிபட்டார்கள்.

தாயின் மடியிலேதான் எமதுவாழ்வு நடைபெறுகிறது என்ற மனோபாவம் இருக்குமானால் அதைவிடச் சிறந்த பாக்கியம் வேறு இருக்கமுடியாது.

இன்பமே வடிவாயினால்

இ. நாகராஜன்—

ஒன்றாய்ப் பலவாய் யாவையுமாய் உலகைப் புரக்கும் ஒருசக்தி அன்றும் இன்றும் நனைக்கும் அவனே அருளும், அளவற்றே நின்றே நிலைத்தே திரிகின்ற நிலையா எவையும் அவளின்றி என்றும் இயங்கா எனுமுண்மைக் கேதுப் பொருளாய் இலங்கிடுவான்

கங்குல் நிறைந்த காலத்தே கரையே காண நடுக்கடலில் தங்கித் தயங்கித் திசையறியாத தளம்பும் கப்பல் தரைகாண அங்கே ஒளியாய் ஆகிடுவான் அல்லல் அழிந்து அருளிந்து பொங்கும் துயரைப் புறமோட்டி புரக்கும் புனிதச் சக்தியவள்

மலையின் உச்சி வளப்பினிடை வழியும் இன்பப் புனவினிடையையும் புள்ளின் பாவினிடையிலும் அலர்ந்த சோலைப் பூவினிடையிலே வண்ண மதியினிடையிலே ஒளிகொள் கதிரினிடையிலேயும் நிற்காவள் நினைப்போர் மனமும் இருந்திடுவான்.

ஏரிப் புறத்தே சிரித்தலர்ந்தே எழிலைக் காட்டி இலங்குமவள் வாரி யலையோட ள்ளண்டு மகிழ்ந்தே ஆடிக் கணத்தின் குரிய யந்தன் கடலினிலே தோய்ந்து துலங்கி நிற்குமந்த நாரி உருவம் இல்லாத நானா லத்துப் பொருளுண்டோ?

என்னும் கவிஞன் இதயத்தும் எழுத்தின் எழிலார் வடிவத்தும் பண்ணின் இனிய நாதத்தும் பாங்காய்ப் பரந்து செறிந்தியற்கை வண்ணம் முழுதும் தனதாக்கி வாழ்வான் நினைப்போர் நாவினிலே மண்ணில் மறையா வாக்கருளி மறைபோல் தலைக்கச் செய்திடுவான்

காட்டின் மரங்கள் குளங்களிடை கழனிப் புறத்தே பசியதனை ஒட்டும் பயிரில் உறவாடி உயிராய் விளங்கி உயிருட்டி நாட்டின் வறுமை நலிவெல்லாம் நண்ணு வகையிற் பார்த்தருளைக் காட்டும் கவிஞர் சக்கியனை கவலைப் பிணிக்கே மருந்தென்பேன்

கல்வி செல்வம் வீரமெலாம் கருத்தாய் அருளித் துயர்மலிந்த பொல்லா வாழ்வீர் புனிதமதைப் பூக்கப் பண்ணிப் பொலிவூட்டி வல்ல திறத்தால் ஆண்டருளும் மாண்பார் சக்தி வாசுடனே எல்லை இலதாம் இயற்கையினில் இணைந்தே இன்ப வடிவானால்

அன்பின் உருவம் அடியார்தம் அகமே அவளின் அகமாமும் என்பும் பிறர்க்கும் ஈந்துவக்கும் இரக்க சிந்தை இணைந்தோரின் துன்பம் கண்டால் துடித்திடுவான் துர்க்கை வடிவம் கொள்ளுமவள் இன்ப வாணி, இலக்குமியாம் என்னும் பேர்கள் இசைந்தவளாம்

கல்விக் கரசி கவிஞர்களின் கருத்தில் கலந்தே கவிஞர்ந்த சொல்லோர் வியங்கன் சொல்லிடுவான் தொழிலைக் கொள்வோர் கரத்தினிடை வல்ல சக்தி வழங்கிடுமெய் மாண்புத் தெய்வம் மண்ணிடையே எல்லை இன்றி யெங்கெங்கும் இசைந்தே இருக்கும் இதயமுள்ளார்

துதிப்போர் மனதின் துயரோட்டி சுகமே காட்டி உயிருட்டி மதிப்போர் மண்ணில் நிலைபெற்று வாழச் செய்வான் பொல்லாத விதிக்கு விதியாய் ஆகிடுவான் விந்தை வினைக்கும் விஞ்ஞானக் கதிக்குள் அடங்கா சட்டற்ற காக்கும் ஆக்கும் கடவுள்வள்.

“என்னசார்! உங்ககுடை என்னைக் குத்துதே”
“மன்னிக்கணும்! இது என் குடைஇல்லவே! இரவல் குடை!”

தடித்தவர்: ரொம்ப இளைத்து விட்டீர்களே! என்ன சாப்பிடுகிறீர்கள்?

மெலிந்தவர்:- 2 வருட காலமாக சத்துள்ள உணவுபானம் ‘டானிக்’ சாப்பிடுகிறேன்!

நடிகை:- “என்னுணிக் கு என்ன ‘குறி’ போட்டிருக்கே?”

சலவைத் தொழிலாளி:- ‘நாய்’ குறி!

ப. ஆசிரியர்:- என்னசார்! உங்க வைத்தியத்தைப் பற்றி பாராட்டி 2 கடிதம் வந்திருக்கு.

பத்திரிகைக்கான டாக்டர்:- நான் போட்டதே மொத்தம் 4 கடிதமாயிற்றே!

“டேய், எங்கப்பா பி. ஏ. படிச்சிருக்காரடா.”

“பூ! இவ்வளவு தானா? நானு ஏ முதல்கொண்டு இஸ்ட் வரையிலுள்ள 26 எழுத்தையுமே படிச்சிருக்கேண்டா!

பி. கே. ஈஸ்வரன் (இணையன்)

2, அப்பாசாமிபிள்ளைசந்து சென்னை—21

வெங்காயம், தக்காளி, மிளகாய், கத்தரி, கோவா முதலிய பயிர்களுள் உண்டாகும் களைப்புல்ல அழிப்பதற்கு புதிய மருந்து

டெக்தால்

DACTHAL

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aayanaham.org

PHONE: 397 ROYAL DISPENSARY JAFFNA

சுழநாடு

BELA NADU National Tamil Daily Post Box 49, Jaffna.
Telegrams BELA NADU Jaffna. Phone: 329

யாழ்ப்பாணம் விசுவாவச ஆண்டுபுரட்சி. 10வ. (26-9-65)

தீருக்கேதீச்சர தீருப்பணி

புனிதமான திருக்கேதீச்சரத் திருப்பணி வேலைகள் தடைப்பட்டால் நடைபெறப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டிய முக்கியகடமை இப்போது ஈழத்திலுமட்டுமல்ல, மலாயா, இந்தியாவுள்ளிட்டு சைவ உலக மனைத்துக்கும் ஏற்பட்டுள்ளது.

ஸ்ரீ திருஞானசம்பந்தர் சுவாமிகள், ஸ்ரீ சுந்தர ஸூர்தி சுவாமிகள் இவ்வகை சைவசமய குரவர்களாலும் பாடல்பெற்ற சைவமான திருக்கேதீச்சர ஆலயம் ஈழத்திலே மிகவும் பாரதமானதாகும் புராண காலத்திலே இலங்கேசனின் பட்டமகிஷியான மண்டோகிரிதேவியாருக்கு அருள் செய்த திருப்பெருங்குறையும் இதுவென்பது ஒரு சாரார் கருத்து.

இக்காலத்திலே இலங்கைக்கு கொழும்புத் துறைமுகம் எப்படியோ அப்படி மாதோட்டம் எனப்படும் மாதோட்ட துறைமுகம் ஈழத்துக்கு அவ்வளவு முக்கியம் வாய்ந்ததாய் இருந்ததாக டாக்டர் பர்ணவிதாரணை தமது ஆராய்ச்சி நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்தியா முதலிய பல நாடுகளிலிருந்தும் இங்குவந்து, திருக்கேதீச்சரத்தில் வழிபட்டதால் இது ஒரு சைவதேச கோவிலாகப் பெரிந்துவந்துள்ளது.

சுமார் நான்கு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் அந்நியர்கள் இக்கோவிலை இடிச்சபிள், அந்த ஊரும் துறைமுகமும் மங்கி இருந்தன. சிவபக்தியில் சிறந்தவர்களும், தமிழ்மகனர்களுக்கும் இப்பின் சிவாலயத்திருப்பணியில் சிறந்துள்ளவர்களுக்கும் நூற்றாண்டுகளாக நடைபெறாத திருக்கோட்டை நகரத்தார்கள் அந்தக் காட்டிலே சிறிய அளவில் அக்கோவிலை அமைத்து தினசரி பூசை வழிபாடுகளை நடத்திவர ஒரடிக்குசெய்திருந்தனர். பல சோதனைகளுக்கிடையே இந்த அரிய பணியைச் செய்து வந்த நகரத்தார் எனும் தனவைசியர்களுக்கு சிறப்பாக ஈழத்து சைவசமயக் கடமைப்பட்டதாகும்.

ஈழத்தையும் தமிழகத்தையும் பிணைக்கும் இந்தச் சர்வதேச ஆலயத்திருப்பணி வேலை மிகவும் பெரியது ஈழத்துச் சைவசமயத்தின் முயற்சி மட்டும் இதற்குப் போதாது. மலாடாவினுள்ள சைவசமயத் தவர் ஒரு கிளைச்சபையை அமைத்துள்ளதே போல, தமிழகத்திலும் மதுரை ஸ்ரீ திருஞானசம்பந்தர் ஆதினகர்த்தாவான மகாசன்னிதானத்தின் தலைமையிலே ஒரு கிளைச்சபையை அமைக்க, இப்போது தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. வரவேற்கத்தக்கதாகும். ஈழத்துக்கு மட்டுமன்றி சைவ உலகமனைத்துக்கும் பொதுச்செல்வமான இந்த ஆலயத்திருப்பணியிலே எல்லாச்சைவர்களுக்கும் கலந்தகொள்ள போதிய வாய்ப்புகள் அளித்தாலே, வேலை சம்பூர்ணவெற்றியடையமுடியும்.

சுமார் மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பாக தமிழகத்திலிருந்து ஸ்கப்பிளும் சிற்பிகளும் இங்குவந்து கல்வேலைகளைச் செய்து வருவதாகவும் ஆனால் சில சட்டதிட்டங்களால் அவர்கள் நீடித்து இங்கிருந்து இவ்வேலைகளைச் செய்யமுடியாதபடி தடை ஏற்பட்டுள்ளதாயும் சொல்லப்படுகின்றது.

அந்நிய ஆட்சியிலே பெளத்த ஆலயங்கள் எப்படி நாசமடைந்தனவோ அதே போல இந்து ஆலயங்களும் நாசமாயின. அவற்றில் முக்கியமானது திருக்கேதீச்சரமாகும். நாசமான பெளத்த ஆலயங்களைப் புதுப்பித்து ஆலங்கை அரசாங்கம் லட்சக்கணக்கான ரூபாய் மலையைத் சரியாக அளித்து வருகின்றது. மகிப்பங்களை இவர்களுக்கு உதாரணமாகும். எல்லாச்சபையங்கள் விஷயத்திலும் கவனம் செலுத்தி உதவியளிப்போவதாக தேசிய அரசாங்கம் அறிவித்துள்ளது. திருக்கேதீச்சர திருப்பணி விஷயமாகவும் அது கூடுமான உதவிகளைச் செய்யக் கடமைப்பட்டுள்ளது. திருப்பணிச்சபையாரும், சைவ எம்.பி.மார்களும் அரசாங்கத்திடம் இதைப்பற்றி தகவல் எடுத்துக்கூறினால், தடைகள் நீங்கி கூடுமான உதவிகளையும் பெறலாமென்பதும் கருதுகக்க.

யாழ்ப்பாணத்திலே திருப்பணிகளை சபை அமைத்துள்ளதே போல, ஈழத்திலே மலைநாடு, கிழக்குமாகுண்டி முகலிய பக்ஷேஷு இடங்களிலும், சபைகளை அமைத்து, ஆங்காங்கேயுள்ள சைவ மக்களுக்கும் இந்தத் திருப்பணியில் பங்குபற்ற வாய்ப்பு அளிக்கவேண்டும். சிறப்பாக மன்னார், வவுனியா, அநுராதபுரம் முதலிய பகுதிகளில் வசிக்கு சைவமக்கள் குடும்பங்களுடன் அடிக்கடி இக்கோவிலுக்குச் சென்று அதிக சிரத்தை காட்டவேண்டும். கதர்காமத்திலுக்குச் செல்லுவதுபோல், பாடல் பெற்ற இப்புனித ஸலத்துக்கு நாட்டின் பல பகுதிகளிலிருந்து மக்கள் வருவதற்கான ஒழுங்கு செய்தல் அவசியம்.

வரவர திருக்கேதீச்சரத்துக்கு வழிபட அதன் மக்கள் வருகின்றனர். பாலாவியில் வருடமனைத்து முயற்சி எடுக்கவேண்டும்.

புகழை விடும்பிய தூபன்மன்

விவிமையிற் குறைந்த வர்களை விவிமையுடையவர்கள் வருத்தினால் அவர்களைத் தெய்வம் கேட்கும் என்பது ஒரு முதுமொழி. அசுரர்கள் தவ விவிமையால் மேம்பட்டவர்கள். தேவர்கள் விவிமையிற் குறைந்தவர்கள். விவிமையிற் குறைந்த தேவர்களை வருத்தியமையால் தான் இறைவனாகிய முருகப்பெருமான் அசுரர்களுடன் யுத்தத்திற்கு வந்துள்ளார் என சிங்கமுகாகுரன் தமது சகோதரனாகிய குரபன்மனுக்கு எடுத்துக்கூறினார். தேவர்களைச் சிறைப் பிடித்த தனால் ஏற்பட்ட பயன் என்ன? துன்பம்தான் வருகிறது. இராசாதி இராசனாகிய உனக்கு இதுதகுமா? என்று கேட்கிறார். "ஏதும் ஒருபயனில்லாதோர் சிறு தொழிலிப்பற்றி வேதனைப்படுகின்றதும் மேலவர்கடனோ" என்று சிங்கக் கூறிமுடிக்கின்றார்.

பாலகனும் வெற்றியும் நாம் சென்ற இதழில் கூறியதுபோன்று ஒரு நல்ல சங்கீதக்கச்சேரியில் திடீர் என அபசரம் ஒலிப்பதைப் போன்றிருக்கின்றது, சிங்கனின் பேச்சு. தனது நோக்கும் மிகுந்தவன் சிங்கமுகன். அவன் சபையிலிருந்த ஏனையோர் கூறியதுபோன்று தமது வீரத்தை எடுத்துப் பேசவில்லை. ஆனால் குரனுக்கு நன்மைதருவது எதுவோ அதையே எடுத்துக்கூறினார். இந் முறைகளில் தனது தம்பி மாறாகப் பேசியது குரனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. சிங்கனது பெருவீரத்தையும் இகழ்ந்துபேசினார். சிங்கம் மிகுந்தேரன் எனப்பெயர்பெறும். பகையான ஒரு மிருகத்தைக்கண்டால் பிடரி மயிரினையுடைய ஆண் சிங்கமானது சீறியெழுந்து அதனை வெற்றி கொள்ளும். உனக்கோ பல சிங்கத்தலைகள். அவையெல்லாம் வீண்தலைகள் எனப்பழித்துரைத்தான்.

"பகையென ஒன்றுநிற்பதைபதைத் தெழிஇச் சிகையுடைவாலுனைச் சிங்கம் சீறியே தகுவிறல் கொள்ளுமால் அவற்றின் தன்மையாய் மிகுதலை பெற்றதும் வீண்கொல் எம்பிநீ"

கோபாவேசத்தில் குரன் தம்பி "நீதான் எனது பகைவன். நீயேயிருக்க வேறொரு தெவ்வரும் வேண்டுமோவெனக்கே" என்று கேட்டான்.

கந்தபுராணக் கட்டுரைகள் - 11

கத்தைத்தடுத்தது. தனது தம்பியேபேசுவதைக்கேட்ட குரன் கோபங்கொண்டான். "தம்பி! நீ சொல்லுவது நல்லாயிருக்கிறது" என்று சொல்லிக்கைத்தட்டிச் சிரித்தான். இந்தச்சிறுபிள்ளை என்னை வெல்லுவான் என்று சொல்லுவது, ஆகாயத்தில் சஞ்சரிக்கும் சூரியனை அது ஒரு பழம் என்று கண்ணில் வாதவன் காட்ட, கையிற் லாத ஒருவன் பேராசையி லால் அச்சூரியனைப் பிடிக்க முயலும் தன்மைபோலும்.

"எண்ணி லாததோர்பால கன் என வெல்வன் என்கை விண்ணி லாதவன் தன்னை யோர் களியெனவெஃகி கண்ணி லாதவன் காட்டி டக் கையிலாதவன் போய் உண்ணி லாதபே ராசையால் பற்றுமாடுறக் கும்"

என வேடிக்கையான உதாரணத்தைக் கூறிய சிங்கனது வார்த்தைகளை உதாசினம் செய்தான். சிங்கமுகாகுரன் மீண்டும் தன் சகோதரன்மேல் இரக்கம் கொண்டு 'ஞானந்தானுருவாகிய' முருகப் பெருமானது பெருமைகளை யெல்லாம் எடுத்துச் சொல்லுகிறான். இறுதியில் "அண்ணா! உனது செல்வமும் நீயும் அழியாமல் நெடுங்காலம் வாழவேண்டும் என்ற மன எண்ணத்துடனே இதைக் கூறினேன்" என்று சொல்லி ஆசனத்தில் இருந்தான்.

நீதான் எனது பகைவன் சபையில் இருந்தோர் யாவரிலும் விவிமையுள் வீர

வல்லமோ" எனச் சிங்கமுகன் சிந்தித்தான். இனி நடப்பதென்ன. எல்லாரும் இறந்து விடுவார்கள். தனது அன்புக்குரிய அண்ணனாகிய குரனும் இறந்துவிடுவான். தான் அவனுக்கு முன்பே இறந்து விடுவதுதான் முறையெனக் கருதுகிறான். இவ்வாறு பல வற்றையும் ஆலோசித்துத் தேறிய சிங்கமுகன் குரபன் மனை வணங்கி தான் செய்த பிழையை மன்னிக்கும்படி வேண்டினார்.

சீரெனப்பட்டதன்றே நிற்பது

குரபன்மனது மனதில் வீரத்திற்கும் புகழுக்குமே பிரதான இடம் இருந்தது என்பதை நாம் பல இடங்களிலும் பார்க்கிறோம். யுத்தம் தொடங்கி சேனைகளும் மந்திரிகளும் புத்திரர்கள் பலரும் இறந்துபோனார்கள். நான் பகைவர்களை வெற்றி கொள்வேன் என்று முன்பு வீரம்பேசியவனும், சிறந்த வீரனும், குரனது முதற் புத்திரனுமாகிய பாணுகோபன் குரனிடம் வந்து தேவர்கள் சிறையை விடும்படி புத்திமதி கூறினார் குரனுக்கும் இப்போ யுத்தத்தின் போக்கு தெரிந்துதானிருந்தது. அவன் பாணுகோப

அறிவில்லாதவரும் காஞ்சுரங்கனியும்

சிங்கனுக்கோ கவலை, கோபம் முதலிய பலவித உணர்ச்சிகள் ஏககாலத்தில் மனதை வருத்தின. இனியும் தான் மறுத்துப் பேசுவதால் பிரயோசனமில்லை. காஞ்சுரங்காய் இருக்கிறது. நஞ்சுத் தன்மையுடையது. அத்து டன்னைப்புகுந்தது. அதன் மரத்தை நட்டு தேனையே மழையாகச்சொரிந்து அந்த மரத்தை வளர்த்தாலும் அதன் காய்கைப்பு நீங்காது. அறிவில்லாதவனுக்கு

வ. குகசர்மா

ஒரு நற்புத்தி கூறுவது காஞ்சுரமரத்திற்கு தேன்மழை உதவி வளர்க்கும் தன்மை போன்றது. "உய்த்தனர் தேன்மழை உதவிப் போற்றினும் கைத்திடல் தவிருமோ காஞ்சுரங்கனி அத்தக வல்லவோ அறிவி லாதவன் சித்தம துணர் வகை தெருட்டு கின்றதே."

விஸ்க்கரும் விதி

உண்மையை எடுத்துப் பலவகைகளில் விளக்கிக் கூறினான் ஆனால் உய்வகையிலில்லை. ஏன்? இது விதியின்பயன். "ஊழிற் பெருவலியாவுளமற்றொன்று குழினும் தான் முந்நிறும்" என்பது வள்ளுவர் வாக்கு. குரபன் மனது புத்தியும் விதியின்படியே செல்கிறது. "விஸ்க்கரும் விதியை யாம் வெல்ல

னப்பார்த்து "பிள்ளையே, 'சீரெனப்பட்டதன்றே நிற்பது செறுநர் போரில் ஆருயிர் விடினும் வாறோர் அருஞ்சிறை விடுவது உண்டோ", என்று கூறும் வார்த்தைகள் அவனது சிறந்த வீரத்தையும் புகழின் சிறப்பையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

"பிள்ளையே! நீ சொன்னபடி தேவர்கள் சிறையை விட்டால் நான் இன்னும் பலகாலம் உயிருடன் இருக்கலாம். ஆனால் பிறந்தவன் என்றைக்காயினும் ஒருநாள் இறக்கத்தானேவேண்டும். அந்த மரணம் இப்பவந்தாலென்ன பிறகு வந்தாலென்ன? இப்போ தேவர்களைச் சிறை விட்டால் இப்போ தொடக்கம் நான் இறக்கும்மட்டும் வாழும் வாழ்வு ஒரு சமை" என்று கூறுவதைப்பார்க்கும் போது குரன் தேவர்களுக்குச் செய்த தீமையை மறந்து அவனை மெச்சவேண்டும் போல்தெரிகிறது.

இன்னுமோருழி காலமிருக்கினு மிறப்பதல்லால் பிள்ளையிங்கமர் வதுண்டோ பிறந்தவரிறக்கை தின்னம்" என்றும், "சிறந்திடு மிரண்டுநானைச் செல்வத்தை விடும்பியானும் துறந்திடேன் பிடித்த கொள்கை" என்று குரபன்மன் கூறும் வார்த்தைகள் அவனது பெருமையை மிளிர்ச்செய்கின்றன. (வளரும்)

ஸ்ரீவல்லிபுர ஆழ்வார் கோவில் உற்சவம்

பருத்தித்துறை, சனி சரித்திரப் பிரசித்திபெற்ற ஸ்ரீவல்லிபுர ஆழ்வார் சுவாமி கோவில் வருடாந்த உற்சவங்கள் இன்று நடைபெற்ற கோடியேற்ற விழாவுடன் ஆரம்பமாகியுள்ளது. இவ்வாலய தேர், சமுத்திர, கேணித்தீர்த்த உற்சவங்கள் முறையே வருகிற மாதம் 9-ம், 10-ம், 11-ம் தேதிகளில் நடைபெறவிருக்கின்றன.



உலகமேடை

தித்திப்பு

கூடந்த 22-ம் திகதி இரு முக்கிய சம்பவங்களை உலகம் சிரத்தையுடன் எதிர்பார்த்திருந்தது. இந்திய உப கண்டத்தில் ஒரு சண்டை முடிந்து, மற்றொரு சண்டை ஆரம்பமாகக்கூடும் எனப் பவர்களுதினர்கள். அவர்கள் எதிர்பார்த்ததில் பாதிநிறைவேறிற்று. அதாவது இந்தோ-பாகிஸ்தான் சண்டை நின்றது. ஆனால் இந்தோ-சீனசண்டை ஆரம்பமாகவில்லை. இதனால் 3-வது மகாயுத்தத்தின் தலைவாசலுக்கு வந்த அபாயத்திலிருந்து உலகம் தப்பிப்பிழைத்தது.

ஆகஸ்ட் 5-ம் திகதிக்கு முன் இருந்த நிலைக்கு இரு பகுதி திருப்புக்களும் வாபலாகவேண்டும் என்பது பாதுகாப்பு சபைத் தீர்மானத்தின் முடிவு. ஆனால் இன்னும் வாபல் ஆரம்பமாகவில்லை. ஐ. நா. பார்வை யாளர்கள் உபகண்டத்திற்கு வந்த பின்பே அது அமுலாகும். பூரணமாக படைகள் பழையநிலைக்குத் திரும்ப சிறிதுகாலம் ஆகலாம்.

சாம் பகுதியில், பாகிஸ்தான் மட்டும் பகிரங்கத் தாக்குதலில் இறங்காமலிருந்திருக்குமானால், இந்த யுத்தமே ஏற்பட்டிருக்காது.

கூட இடம் பெறவில்லை. அதேசமயம், ஆகஸ்ட் 5-ம் திகதிக்கு முன்னிருந்த நிலைக்குத் திரும்ப வேண்டும் என தீர்மானம் கூறினது. அந்தத் திகதியில்தான் பாகிஸ்தான் பக்கமிருந்து ஊடுருவாளர்கள் காஷ்மீரில் புகுந்தார்கள் என்ற இந்தியாவின் குற்றச்சாட்டை சபை அங்கீகரித்திருக்கிறது என்பது இதன் அர்த்தம். ஐ. நா. பாரதம் ராணுவ மேற்பார்வையாளர் நிம்மோவின் அறிக்கையின் அடிப்படையிலும், யுதான் அறிக்கையின் அடிப்படையிலும் இந்த உண்மை கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பாகிஸ்தானுக்கு இதனால் கெட்ட பெயர் ஏற்பட்டது. எனவே இது பாகிஸ்தானுக்கு ஏற்பட்ட ராஜதந்திரத்தோல்வி இன்னும் தெளிவாகச் சொல்லப்போனால் இந்தோ-பாக் யுத்தத்தில் இந்தியாவுக்கு ராணுவத்துறையிலும், ராஜதந்திரத்துறையிலும் வெற்றி கிடைத்திருக்கிறது என்பதே அதன் அர்த்தம்.

இப்போது நிலைமைஎன்ன? முன்போல், பழைய யுத்த நிறுத்தக்கோடு மீண்டும் அமுலாகும். அலாத் காஷ்மீர், முன்போலவே பாகிஸ்தான் பக்கம் இருக்கும். ஜம்மு-காஷ்மீர் முன்போல்

உதவி செய்தவர்களுக்கு பிரதியுபகாரம் செய்யவேண்டும். உபகாரம் செய்யாவிட்டாலும் உபத்திரவம் செய்யாமலிருக்க வேண்டும். ஆனால் இந்தியா விஷயத்தில் எல்லாமே தலைமேலாக இருக்கிறது.

காந்தியும், காங்கிரசும் நடத்தியபோராட்டத்தினால் தான் இந்தியாவுடன், பாகிஸ்தானும் சுதந்திரமடைந்தது. எனினும் பாகிஸ்தான் இந்தியாயீது படை யெடுப்பை நடத்தியிருக்கிறது. எல்லைகளில் சுட்டுவருகிறது. இதுதான் செய்நன்றி. செஞ்சீனாவை முதலில் அங்கீகரித்த கம்யூனிஸ்ட் அல்லாத நாடு இந்தியாதான். அந்நாட்டுக்கு ஐ. நா. வில் ஸ்தானம் அளிக்கவேண்டுமென ஆரம்பத்திலிருந்தே இந்தியா வன்மையாகப் போராடி வந்தது. அதற்குக் கிடைத்த பிரதியுபகாரம் படை யெடுப்பும் பாகிஸ்தானுக்கு உதவியும்.

இந்தோனேஷியா சுதந்திரப் போராட்டம் நடத்திய போது, 18 ஆண்டுகளுக்கு முன் டில்லியில் ஆசிய மகாநாட்டைக் கூட்டியவர் ஜவஹர்லால் நேரு. இந்தோனேஷியாவுக்கு ஆதரவளித்து ஆசியாவின் குரலை எழுப்பியவர் அவர்தான். இதற்குக்கிடைத்த பிரதியுபகாரம், அந்தநாட்டில் இந்தியர்களுக்கு விரோதமான ஆர்ப்பாட்டமும், தாக்குதலும், பாகிஸ்தானுக்கு ஆயுத உதவியும்.

மேற்கண்ட விளக்கங்களில் ஒரு தலைப்பட்சம் எதுவுமில்லை. முற்றும் உண்மையான விஷயம். அதைச்

இலங்கையில் டாக்கிக்கு இன்று நினைத்தாலும் 'லைசென்ஸ்' எடுத்துவிடலாம். ஆனால் பிரிட்டனில் இரண்டு வருடங்கள் சென்றாலும் டாக்கிக்கு 'லைசென்ஸ்' எடுக்க முடியாது. அதைப் பற்றிக் கீழே வாசித்துப்பாருங்கள்...

பிரிட்டனில் உள்ள ஒருவர் டாக்கி டிரைவராக விரும்பினால் முதலில் என்ன செய்யவேண்டும் தெரியுமா? முதலில் ஒரு சைக்கிளை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். பின் அந்தப் பெரிய நகரம் முழுவதையும் சுற்றவேண்டும். சின்னஞ்சிறிய சந்து பொந்துகளிலும் கூட அவர்கள் சைக்கிள் பவனி வரவேண்டும். இது ஏதோ வேடிக்கை பார்க்கத்தான் என்று எண்ணிவிடாதீர்கள்! அத்தெருக்களின் நெளிவு வளைவுகளையும் அதன் பெயர்களையும் அவர் மனதில் பதியவைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

இத்துடன் பயிற்சி முடிந்துவிட்டதென்று மகிழாதீர்கள். இதுதான் பயிற்சியின் ஆரம்பக் கட்டம். அடுத்து பள்ளிகள், கல்லூரிகள், மருத்துவ விடுதிகள், பொழுதுபோக்குக் கழகங்கள், பாங்கு, கோவில், ஹோட்டல், தபாற்கந்தோர் இப்படிப்பட்ட இன்னும் முக்கியமானவற்றைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

நகரத்திலுள்ள சினிமா, நாடகக் கொட்டகைகள் அவற்றில் நடைபெறும் காட்சிகளின் பெயர்களையும் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். இவை எல்லாம் தெரிந்தவுடன் கார் ஓட்ட அனுமதி கிடைத்து விடுமென்று எண்ணுகிறீர்களா? அதுதான் இல்லை. உலகத்திலேயே புகழ்பெற்ற பொலிஸ் நிலையமான 'ஸ்காட்லாந்து யார்டு' வைக்கும் ஒரு பரீட்சையிலும் அவர்கள் வெற்றிபெறவேண்டும்.

ஏதாவது ஒரு குறுகிய சந்தையோ, மனித வாடை அதிகம் வீசாத ஓர் டுடத்தையோ கூறி அங்கு சேக்கிரம் செல்லவேண்டுமானால், நீர் எந்தப் பாதைகளில் செல்வீர் என்று அவர்களிடம் கேட்கப்படும். அவர்கள் செல்லும்போது குறுக்கிடும் தெருக்களையும் டாக்கி செல்லும் சந்து பொந்துகளையும் தயக்கமின்றி 'ஸ்காட்லாந்து யார்டு' விடம் ஒப்புவிக்கவேண்டும். தாமதித்துத் தடுமாறினார்களோ அவர்கள் டாக்கி டிரைவராக முடியாது.

இந்த இரண்டாண்டுப் பயிற்சிகளுக்குப் பின் இப்போதுதான் அவர்கள் டிரைவர்களாகக் கருதப்படுகிறார்கள். இனி அவர்களுக்கு தாராளமாய் லைசென்ஸ் வழங்கப்படும். இத்தனை சோதனைகளிலும் அவர்கள் வெற்றிபெற்ற பிறகு டாக்கி டிரைவர் பயிற்சிக்கு அவர்கள் விண்ணப்பித்தால் கண்ணை மூடிக்கொண்டு டிரைவராக எடுத்துவிட மாட்டார்கள்.

முதலில் அவர் பொலிஸ் இலாகாவிலும் அனுமதி பெறவேண்டும். கேட்டால் அனுமதி கிடைத்துவிடும் என்றுதானே நினைக்கிறீர்கள்? அதுதான் நடக்காது. மூன்று வாரம்வரை அவர்கள் டிரைவர்களைப்பற்றிய குடும்ப விசாரணையில் ஈடுபடுவர். குடும்பத்தில் ஏதேனும் சிறு குற்றம் இருந்தால் கூட அவர்கள் மனு நிராகரிக்கப்படும்.

இன்னும் ஒன்று முக்கியமாகக் கவனிக்கப்படுகிறது. 'லைசென்ஸ்' க்காக விண்ணப்பித்திருப்பவரின் குடும்பத்தில் யாரேனும் குடிசாராக இருந்தால் அவருக்கு 'லைசென்ஸ்' மறுக்கப்படும். இத்தனை சோதனைகளிலும் வெற்றிபெற்றுவிட்டால் அவர்கள் பிரிட்டனில் டாக்கி டிரைவராகி விடலாம்.

— நல்லை அமிழ்தன்

செய்ப்பயர் 22

இரு நாடுகளுக்கும் இவ்வளவு சேதமும் ஏற்பட்டிருக்காது. பல்லாயிரக்கணக்கான வீரர்களும், கோடிக்கணக்கான ரூபாய் பெறுமதியான சாதனங்களும் இருபகுதியிலும் அழிந்திருக்காது.

ராணுவ வீரர்களையும், ராணுவ சாதனங்களையும் பொறுத்தவரை பாகிஸ்தானுக்குத்தான் அதிகசேதம் ஏற்பட்டது. சிவிலியன்களைப் பொறுத்தவரை இந்தியாவுக்கு அதிகசேதம்.

ஆகக்கூடி, இந்தச் சண்டையினால் ஏற்பட்ட பலன் என்ன? ஒன்றுமே இல்லை. சண்டையினால் எந்தப் பிரச்சனையையும் தீர்க்கமுடியாது என்று கூறிய தலைவர்களே சண்டையை நடத்தினார்கள் என்பது நகைப்புக்குரிய விஷயம். எனினும் சண்டை முடிவில், தாங்கள் கூறியது ரொம்பச்சரி என்பதை நேரடியாக உணர்ந்துவிட்டார்கள். உயிர்ச்சேதமும், பொருட்சேதமும் விளைவித்துவிட்டு மீண்டும் பழைய நிலைக்கே அவர்கள் திரும்ப விருக்கிறார்கள். ஒரு சதத்துக்கும் இதனால் பயன் ஏற்படவில்லை. நஷ்டம்தான் மிச்சம்.

ஆனால் இதை வேறு கோணத்திலிருந்து பார்க்க வேண்டும். காஷ்மீர் பிடித்துவிடலாம் என பாகிஸ்தான் நினைத்தது. எனினும் படுதோல்வியடைந்தது. கணிசமான ராணுவபலத்தையும் இழந்தது. நடந்த சண்டையும் பாகிஸ்தான் பகுதிக்குள் தான். எனவே இந்தச் சண்டையில் பாகிஸ்தானுக்கு ராணுவத்தோல்வி ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதில் சந்தேகமில்லை.

சண்டை நிறுத்தத்துக்கு பாகிஸ்தான் 3 நிபந்தனைகளை விதித்தது. ஆனால் பாதுகாப்புசபைத் தீர்மானத்தில் இந்த நிபந்தனைகளில் ஒன்று

இந்தியாவின் பக்கம் இருக்கும். ஆனால் ஒரே ஒருவித்தியாசம் ஜம்முகாஷ்மீருக்குள் ஊடுருவாளர்கள் தொடர்ந்து இருப்பதால் அவர்கள் அங்குமிங்கும் சில்லறைத்தனமான நாசவேலைகளில் ஈடுபடுவார்கள். இந்தியத்துருப்புக்கள் அவர்களை மோப்பம் பிடித்து அழிக்க வேண்டியிருக்கும். எல்லாம் பழையகதை. சுற்றிச்சுற்றித்தாம்பாளம்தான். காஷ்மீர் பிரச்சனை முன்பு எப்படியிருந்ததோ, அப்படித்தான் இன்னும் இருக்கிறது. நீண்டகாலம் அப்படியே இருக்கும் போலும் தெரிகிறது.

இந்தோ-பாகிஸ்தான் சண்டை ஒரு மகா பாரதச் சண்டை. குருகேஷத்திரச் சண்டையைப்போல் அது உள்நாட்டுச்சண்டை. சகோதரச்சண்டை.

ஆனால் சீன-இந்தியச் சண்டை இருக்கிறதே, அது இராமாயணச் சண்டை. இராம-இராவண யுத்தத்தைப்போன்ற வெளிநாட்டுச்சண்டை. இந்தியரும், பாகிஸ்தானியரும் அண்ணன் தம்பியைப்போல் பாகப் பிரிவினை செய்துகொண்டார்கள். இன்று அடித்துக்கொண்டாலும் ஒரு நாள் அவர்கள் ஒற்றுமையாக இருந்தே தீரவேண்டியிருக்கும். இந்தச் சண்டையை நிறுத்த மகாபாரதத்துக்கண்ணைப்போல் யுதான் பயன்பட்டார். கண்ணன் பெரிய ராஜதந்திரி. பாரத யுத்தத்தில் சமாதான சாகஸங்களை அவர் பயன்படுத்தினார். யுதாண்டும் இந்தவேலையைத்தான் செய்துவருகிறார். ஒரு வித்தியாசம். மகாபாரதத்தில் சண்டைக்குமுன் சமாதான முயற்சியிலேபட்டார் கிருஷ்ணபரமாத்மா. ஆனால் இந்த விஷயத்தில் சண்டைக்குப் பின்பே யுதான் சமாதான முயற்சியிலேபட்டார்.

சொல்லவேண்டிய சரியான சந்தர்ப்பம் இதுதான்.

போனதுபோகட்டும். சீனாவின் விஷயம் என்ன? அதன் எதிர்கால நோக்கம் என்ன வென்று இன்னும் தெளிவாகத்தெரியவில்லை.

சமீபத்தில் சீனத்துருப்புக்கள் சிக்கிலிலும், லடாக்கிலும் இந்திய எல்லை நெருங்கிவந்திருக்கின்றன. ஒரிடத்தில் 800 யார்தூரமும், மற்றொரிடத்தில் 300 யார்தூரமும் சீனத்துருப்புக்கள் இந்தியக் கட்டுப்பாட்டுப்பகுதிக்குள் ஊடுருவியிருக்கின்றன. இன்னொரிடத்தில் 5 மைல் தூரம்வரை வந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது.

எதுவாயினும் - சீனத்தாக்குதல் ஏற்படுமானாலும், மற்றொர் பாகிஸ்தான் தாக்குதல் ஏற்படுமானாலும், அல்லது சீன-பாக் கூட்டுத்தாக்குதல் ஏற்படுமானாலும் அதைச் சமாளிப்பதென்ற உறுதியை இந்தியா மேற்கொண்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆசியாவில் ஜனநாயகம் காப்பாற்றப்படுவதற்கு இந்த உறுதிதான் தேவை.

இம்முறை பந்தோபஸ்து சபையில் பாகிஸ்தான் வெளிநாட்டு மந்திரி பூட்டோ மிகச்சிறந்த சொற்பொழிவொன்றை நிகழ்த்தியதாக நியூயோர்ச் செய்திகள் கூறின.

காஷ்மீர் பிரச்சனையை ஐ. நா. தீர்க்காவிட்டால் உலக ஸ்தாபனத்திலிருந்து வெளியேறப்போவதாக இந்த அந்நுபுத பிரசங்கத்தில் அவர் குறிப்பிட்டார். ஏற்கனவே இந்த ஸ்தாபனத்தில் சீனா இல்லை. தன்னுடன் இந்தோனேஷியாவையும் அது இழுத்துக்கொண்டுவிட்டது. இப்போது தனது மாயவலையை பாகிஸ்தான் மீது வீசியிருக்கலாம். இதுதான் சீனாவுக்குள்ளிருந்து கொள்ள முடியும்.

விவிரந்து பாகிஸ்தானும் எந்த நாட்டில் பெண்களிலகினால் உலக மக்களில் ஒரு பகுதிப்பேர் வைக்கிறார்களோ அந்த உலக ஸ்தாபனத்தில் அந்நாடு நலம் பெறும்.

— மனுவின் வாக்கு.

எனினும் பாகிஸ்தானே, அல்லது வேறு எந்தநாடோ ஐ. நா. விலிருந்து விலகுவதன் மூலம், உலக ஸ்தாபனத்தின் மீது பெரும்பாலான மக்களுக்கிருக்கும் நம்பிக்கையைக் குலைக்கமுடியாதென்பதும், போட்டி ஐ. நா. வெறும் கற்பனையாகவே முடியுமென்றும் நிச்சயமாகச் சொல்லமுடியும்.

— மகாத்மா காந்தியடிகள்.

தீமை செய்யப் போய்.... !

— ஆனந்தன் —

கீதிரவனின் வகுப்பில் ஆசிரியர் படிப்பித்துக் கொண்டிருந்தார். அடுத்த வகுப்பில் அதிபரின் கம்பீரமான குரல் தொனித்தது. வசதிக்கட்டணம் கட்டாதவர்களின் பெயர்களை அதிபர் வாசித்துச் சம்பந்தப்பட்டவர்களிடம் காரணங்கேட்டு, எப்போது கட்டுவார்கள் எனவும் குறித்துக் கொண்டார். கீதிரவனுக்கு நெஞ்சு 'திக்க திக்க' என்றது. ஏனெனில் அவன் பணம் கட்டவில்லை. தந்தைகொடுத்த காசு 'ஐஸ்' பழத்திற்கும் சினிமாவிற்கும் சென்று விட்டது.

ஏதோ அவன் நினைத்த படியே அதிபர் அவனது வகுப்பினுள் நுழைந்தார். பெயர்களை வாசித்தார். அவ்வகுப்பில் கீதிரவன்மாதிரி பணம் செலுத்தவில்லை. அவன் ஏதோ காரணம்கூறி மழுப்பிவிட்டான். அதிபர் 'எப்போது பணம் கட்டுவாய்?' என்றார். 'நான்குக்குக் கட்டாயம் சார்' என்றான் கீதிரவன். அதிபர் மற்ற வகுப்பில் நுழைந்தபின்னர் அவனுக்கு நெஞ்சில் இருந்த பாரம் இறங்கியதுபோல் இருந்தது.

வீட்டில் தந்தையிடம் பணம் கேட்கப் பயம். ஏனெனில் முன்புதந்தப்பணம் எங்கேயெனக் கேள்வி வரும். இரவு படுக்கும் வரையும் இதே யோசனையில் இருந்தான். சாப்பிடும்போதும் தாய் அவனிடம் 'என்ன விஷயம், முகம்வாட்டமாய் இருக்கிறது?' என வினவினாள். அதற்கும் ஏதோகூறி மழுப்பிவிட்டான். இரவு படுத்தும் ஏதாவது முடிவுகாண வேண்டுமெனக் கடுமையாக யோசித்தான். இறுதியில் முடிவு கண்டு விட்டான்.

ஆம்! திருவெதுதான் சரியாகப்பட்டது கீதிரவனுக்கு. அதுவும் சொந்த வீட்டில்! இரவு எல்லோரும் உறங்கிவிட்டனர் என்று தெரிந்ததும் எழுந்து பூணைபோல் சப்தமில்லாமல், பணம், நகைகள் முதலியன இருக்கும் அலமாரியருகே சென்றான். திறப்பு அங்கேயில்லை. திரும்பவும் திறப்பு இருக்கு

மில்லை. எனவே அவர்கள் ஆத்திரத்துடன் திரும்பிவிட்டனர். தந்தையின் கட்டுக்களைக் கீதிரவன் அவிழ்த்துவிட்டான். அவன் கையில் பணப்பெட்டியைக் கண்டதும், அவர், அவன் திருடவந்ததாகச் சந்தேகிக்கவில்லை. அவன் பணத்தைக் காப்பாற்றியிருக்கிறான் என்று நினைத்து மகிழ்ந்தார். அந்த மகிழ்ச்சியில், அவனிடம் ஒரு பத்த ரூபாயை எடுத்து நீட்டினார். அதை வாங்கும்போது கீதிரவ



மிடம் சென்று திறப்பை எடுத்து வந்தான். திறப்பைத் துவாரத்தில் இட்டுத் திறப்பதற்கிடையில் கை நடுங்கியது; நெஞ்சில் ஏதோ ஒருவகைப் பயம் இடங்கொண்டது. என்றாலும் திறந்து உள்ளேயிருந்த பெட்டியை எடுத்துத் திறக்கையில் வெளியே யாரோ இரகசியமாகப் பேசும் சப்தம் கேட்டது அவ்வளவுதான், கீதிரவன் திருடவந்ததை மறந்து கையிலிருந்த பணப்பெட்டியுடன் மூலையிலிருந்த பெட்டகத்தின் பின்னால் பதுங்கிக் கொண்டான்.

சில நிமிடங்களில் முகமுடியணிந்த நான்கு திருடர்கள் உள்ளே நுழைந்தனர். அவர்கள் நுழைந்ததும் கீதிரவனின் தந்தை தற்செயலாய் விழித்துக் கொண்டார். அதைக் கண்டதும் திருடர் அவரை ஒருதூண்டுண்டிடி வீட்டுப் பெட்டிகளையும் அலமாரியையும் ஆராய்ந்தனர். ஆனால் அவர்களுக்குத் தேவையானது அங்கு ஒன்று

னுக்கு அழகையே வந்து விட்டது. தந்தையிடம் நடந்தவற்றையெல்லாம் கூறிமன்னிப்புக் கோரினான். தந்தையும் அவனை அணைத்து முத்தமிட்டார்.

அவன் தாயிடம் தந்தை, நடந்தவற்றையெல்லாம் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார். அவளும் வியப்போடு கேட்டுக்கொண்டிருந்தாள். கீதிரவன் பாடசாலையில் பணங்கட்டுவதற்காக அன்று வழக்கமான நேரத்திற்கு முன்பாகவே புறப்பட்டுவிட்டான்.

எல்லா உயிர்க்கும் திறப்பு ஒரு தன்மையானதே. — திருவள்ளுவர்.

இல்லையென்று இரப்பார்க்கு ஈபவர் உயர்வானவர். அவர்க்கு ஈயாதார் இழிவுவந்தவர். ஆக இவ்விரு சாராரும் உலகில் இரு சாதிகள் எனப்படும். வேறு சாதி இல்லை. — ஓளவை.

'கீதா விலாஸ்'
கு. ராதாரமணன் எழுதும்
சிறுவர் தொடர் கதை
அடுத்தவாரம் 'பூங்கா' வில் ஆரம்பமாகிறது.
பல சுவையான சம்பவங்கள் நிறைந்த இக்கதையைப் படித்து மகிழ்த்தயாராகுங்கள்.

சிறை அதிகாரி: (மரணதண்டனை விதிக்கப்பட்ட கைதியிடம்) உன்னுடைய கடைசி ஆசை என்ன? கைதி: சொன்னால் நிச்சயம் நிறைவேற்றுவீர்களா? சி. அதிகாரி: சொல். நிச்சயம் நிறைவேற்றுவோம். கைதி: என்னை விடுதலை செய்துவிடுங்கள், சார். இது என் கடைசி ஆசை! அனுப்பியவர்: என்.மோகன், 33, -ஜி ஏ. ரோடு, சென்னை. 21.

பாப்பா, நீ கேட்டீடுவாய்!
- பண்டிதர் க. இராசையா -

சாதியிரண்டு என்றே இறைவனை வணங்கிடவும் பாப்பா-சிலர் தாரணிக் குரைத் திடடி பாப்பா இடுவார் தடைகளடி பாப்பா

மேதினியில் மனித நிறைந்த அஞ்ஞான ரெல்லாம் ஒன்றே-இது முள்ளோர் பாப்பா நீதிமுறைமையடி பாப்பா. நீசர் செயலாமடி பாப்பா.

பிறப்பில் உயர்வு உணவு விடுதிகளிற் தாழ்வு பாப்பா-என்றும் சென்று-நாம் பேசுதல் ஆகாது உண்ணத் தடையாமடி பாப்பா

சிறப்பை அளிப்பதடி பணத்தைக் கொடுத்தி செய்தொழில் மடிபாப்பா-இக்க ஒழுக்கமடி பாப்பா. பழிப்புக்கிடமான பொதுவான இடங் பல சாதி-இந்தப் பாரில் வேறில்லையடி களிலேகூட-நாம் பாப்பா. போசு முடியாதடி

ஒழுக்கமுயர் குலமாம் இதுவோ இறைவன் பார்ப்பா-என்று செயல் பாப்பா-இதை ஒசுமடி திருக்குறளும் எவருக் கெடுத் பாப்பா. துரைப்போம் பாப்பா.

சாதிப்பிரிவினையால் கல்வி செல்வமற்ற பாப்பா-எங்கள் தினூல் பாப்பா-இந்தக் சமூகம் சீர்கெட்டதடி காசினியில் சிறுமை பாப்பா யுற்றோம் பாப்பா ஆதியிலே தமிழ்நாடு செல்வம் இருந்துவிடில் பாப்பா-நாமும் பாப்பா. சீராக வாழ்ந்திடலாம்

மங்கையர் உலகம்

அக்கால மகளரின் அலங்கார ஒப்பனை

கனகு. கனகலிங்கம்

உலகிலுள்ள பழம் பெருங்குடிகளின் சிறந்தது தமிழ்ப்பெருங்குடி முன்னிடத்தில் வைத்துப்போற்றத்தக்கது. 'கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே வானொடு முந்தோன்றி முத்தகுடி' என்ற பாட்டையும் பெற்றது. இவ்வாறு வாழ்ந்துயர்ந்த பழந்தமிழர்களுடைய பண்பாட்டு வாழ்க்கையில் நிலவிய பழக்கவழக்கங்கள் அறிந்து போற்றி மகிழ்த்தக்கண்.

பூவுந்தழையும்
தமிழ்மக்கள் வாழ்க்கையில் பூ புனிதமாக மதிக்கப்பட்டது மாத்திரமல்ல, பிரதான இடத்தையும் பெற்றிருந்தது. அரசர் தொடக்கம் குடிகள்வரை தமது அடையாளமாக ஒவ்வொருவகைப் பூக்களையே வைத்துக் கொண்டனர். சண்டைக்காலத்தில் போர்வீரர்கள் வெவ்வேறு விதமான பூக்களைச் சூடிக்கொள்வர். அவர்கள் அணிந்திருக்கும் பூக்களைக் கொண்டு, அவர்கள் என்னவிதமான சண்டை செய்கிறார்களென அறியலாம்.

உலகிலுள்ள பழம் பெருங்குடிகளின் சிறந்தது தமிழ்ப்பெருங்குடி முன்னிடத்தில் வைத்துப்போற்றத்தக்கது. 'கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே வானொடு முந்தோன்றி முத்தகுடி' என்ற பாட்டையும் பெற்றது. இவ்வாறு வாழ்ந்துயர்ந்த பழந்தமிழர்களுடைய பண்பாட்டு வாழ்க்கையில் நிலவிய பழக்கவழக்கங்கள் அறிந்து போற்றி மகிழ்த்தக்கண்.

அலங்காரம்
அக்கால மகளிர் பல்வேறு வாகப்பட்ட ஆபரணங்களை அணிந்து காட்சியளித்தனர். ஆண்களும் சில ஆபரணங்களை அணிவதுண்டு. பெரும்பைப் பருவத்துக்கு மேற்பட்ட பெண்கள் சில வளை யல்களையும் அப்பருவத்திலும் அதற்குட்பட்ட பருவத்திலுமுள்ள சிறுமிகள் புவளையல்களையும் கைகளில்

ணிந்து கொள்வர். நகைகள் நீங்கலாகத் தலைமயிரை அலங்கரிக்கும் முறை இன்றைய நவநாகரிகப் பெண்மணி-னை வியப்பில் ஆழ்த்தி விடும் பெண்கள் ஐந்து வகையாகத் தமது கூந்தலை அழகுபடுத்திக் கொண்டனர் அவை குழல், அளம், சொண்டை, பனிச்சை, துஞ்சை, என்று முறையே பெயர் பெற்றன. ஆண்கள் தலையுச்சியில் ஒரு பக்கம் சரிவாக மயிரை முடிந்து அதனைச் சுற்றி முன்புகுறிய கண்ணிகளைக் சூடிக்கொள்வர்.

மணம்
காதல் விவாகங்களே பண்டைத் தமிழகத்தில் அதிகம் வழங்கிவந்தன! அதுவே இயற்கை நெறியென்று கொண்டனர். இதனால் இன் தமிழ் இயக்க இன்பம் என்று அந்நெறி தமிழுடன் உரிமை சுட்டியாராட்டப் படுகிறது. எங்கு உயர்தரக் காதல் நிலவுமோ அங்கு உயர்தர வீரமும் நிலவுவது இயல்பு. ஆண்மையாளர்துக்கும் பெண்மையாளர்துக்குமிடையில் அவ்வளவு அவாவியு் தொடர்புண்டு.

எனவே வீரச்செயல் புரிந்து பெண்கொள்ளும் வழக்கமும் தமிழ்ப்பண்பாட்டில் நிலவிவந்ததொன்றாகும். ஆயிர களிடையே பிரசித்தமாயிருந்து வந்த கொல்லேறு நீராடுவதற்கு 'அம்பா நேராடுவதற்கு' என்று பெயர் பெற்றது. அம்பா நேராடுவதற்குமுன் பொன்

ஆண்விட்டாரும் சம்மதப்பட்டு நடத்தும் விவாகங்கள் இல் முன் கூறியவாறு 'பரிசம்' கொடுக்கும் வழக்கம் இருந்தது. அவர் கட்டும் தாலி சாதி சமயத்தைப் பொறுத்ததாயிருக்கும். குறிஞ்சி நில மக்கள் புலிபல்லால் செய்யப்பட்ட தாலியைக் கட்டிக்கொள்வர். திங்களும் உரோகணியும் கூடியதினமேதிருமணங்களுக்குச் சப்தினம் என்று கருதப்பட்டது. தாலிகட்டும் வைபவத்துக்கு முன்பாக வதுவை மணம் நடைபெற்றது. முதிய மகளிர் சிலர் விடியற்காலையில் குடங்களில் தண்ணீர் அள்ளிவர, ஆண்மக்களைப் பெற்ற நகையணிந்துள்ள நான்கு பெண்கள் கூடி 'கற்பினின்றும் வமுலாது, பல நற்பேறுகளை யும் பெற்றுக் கணவனை விரும்பிப் பேணுவாயாக' என்று வாழ்த்தி நீராடு நெல்லும் பூவுஞ்சேர்த்துச் சோரிந்து மணமகனைக்குளிப்பாட்டுவர். இதுவே வதுவை மணம் என்று சொல்லப்பட்டது. விவாகம் நடத்தும் முறை சாதிகளுக்கேற்ப வித்தியாசமாக இருக்கும்.

தாய்மகநீவை
தைமாதத்து வைகறைப் பொழுதில் கன்னிப்பெண்கள் தமது தாய்மார்களுடன் குளங்களுக்குச் சென்று, உலகம் மழை பொழிந்து செழுமையுற வேண்டும் என வேண்டி நீராடுவர். இத்தகையவர்கள் ஒன்பது வயதிற்குட்பட்டவர்களாக இருப்பர். இவர்கள் வீரத மனுஷ்டிக்க வேண்டியமுறைகளையும், நீராடுவேண்டிய முறைகளையும் முதியமகளிர் காட்டிக்கொடுப்பர். தாய்களுடன் சேர்ந்து மக்கள் நீராடுவதற்கு 'அம்பா நேராடுவதற்கு' என்று பெயர் பெற்றது. அம்பா நேராடுவதற்குமுன் பொன்

மகளிர் கல்லூரி, கமலபுரம். 10-3-60

ஐயா,

புள்ளிகள் மகள் கனகம், ஆங்கிலப் பாடத்தில் வர வர மிகவும் பின்னிலை அடைந்து கொண்டிருக்கிறாள். இந்நிலை நீடிக்குமா னால், நிச்சயமாக இம்முறை, பரீட்சையில் சித்தியெய்து வாள் என்பது நிராசைதான். ஆகவே, தாங்கள் சற்று ஊக்கமெடுத்து, கனகத் துக்கு வீட்டில் பாடஞ் சொல்லிக் கொடுங்கள். இவ் விஷயத்தில், ஆசிரியர்களை மட்டும் எதிர்பார்ப்பது மடைமை. கனகம் படிப்பில் ஊக்கம் காட்டத்தவறினால் அவளைப் பள்ளிக்கு அனுப்புவதில் பிரயோசனமில்லை. ஏன் அவளுக்கு நிறைய வயசாகியிருக்கிறது. காலா காலத்தில் ஒரு துணையைத் தேடிவைப்பது நல்லதென்று நினைக்கிறேன். என்னவோ தப்பாக ஒன்றும் எண்ணி விடாதீர்கள். சில பல காரியங்களில் அவளை அவதானித்ததில் இப்படித்தான் எழுதத் தோன்றியது.

இங்ஙனம், வகுப்பாசிரியை.

மலர்விழி வீதி, கமலபுரம். 15-3-60

அன்புள்ள ஆசிரியை அவர்கட்கு, மன்னிக்கவும்! கனகம் என்கிற மகளல்ல. அவள், என்ன மைத்தங்கை. அருமைக்கு ஒரு அன்னையும், ஆசைக்கு ஒரு அண்ணாவும் தான் என் தங்கைக்குண்டு.

நிற்க, தாங்கள் என் தங்கைக்குப் பாடஞ்சொல்லிக் கொடுக்கும்படி கேட்டிருந்தீர்கள். இது குறித்து, எப்படி எழுதுவது என்றறியாமல் இருந்தேன். இருந்தும், துணிந்து எழுதுகிறேன்.

தாங்கள் ஆங்கிலக் கற்றவர்கள். எல்லாந் தெரிந்தவர்கள். மனித உளநூல் பற்றியும் தெரிந்திருப்பீர்கள். கல்விக்கொள்கைகளும் படித்திருப்பீர்கள். இருந்தும்... மாணவர்கள் தங்கள் பாடங்களிற்கவனஞ் செலுத்தாது இருக்கிறார்கள் என்றால், குற்றம் யாருடையதாக இருக்கும்? பெற்றோர் கல்வி கற்பித்தவில்லை சர்ப்பு தல் வேண்டுமென்றால், கல்விச் சாலைகளும் ஆசிரியர்களும் எதற்கு?

மாணவர்களினம்பயிரை ஒத்தவர்கள் சிறுகச் சிறுக அறிவுபெற்றுப் பெருகுவார்களாவர்கள். இந்தப் பருவத்தில் அவர்களுக்கு ஊட்டப்படும் அறிவு, மிகவுஞ்சிறந்த முறையில் அமையவேண்டும். அறிவுக்கும் வயதுக்கும் ஏற்ற வண்ணம் அளவளவாக்கல் கல்வியூட்டப்படல்வேண்டும். அப்படியல்லாமல், அளவுக்கு மீறினால் அது தாங்காது சிதைந்துவிடும். மேலும், அவர்கள் தங்கள் படிப்பில் அலுப்புத்தட்டிக் கொள்ளாது இருக்கப்பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இந்தச் சூழ்நிலையை, அன்

பாலும், ஆதரவாலும், ஊக்கத்தாலும் கொடுக்கக் கூடியவர்கள், ஆசிரியர்கள். மாணவருக்கான போதனை கட்டுக்கோப்புக்குள் வைத்துக் கட்டுப்படுத்தப்படாது. அவர்களுக்கு இது ஒரு பொழுதுபோக்காக அமைய வேண்டும். இவைகளை விடுத்து, மாணவர்களுக்கு வீட்டுப்பாடம் கொடுத்து, ஒரு மாணவனை இன்னுமொரு மாணவனோடு ஒப்பிட்டுத் தாழ்வுமனப்பான்மையை வளர்த்தும்; படிப்பில் முன்னேற்றம் இல்லாத மாணவர்களை மட்டி-மடை யன், எருமை-மாடு எனத் திட்டி இழிவுபடுத்தியும்; இன்னும் இன்னோர் என வகைகளில் தண்டனைகளையும் மாணவர்களுக்கு அளித்

தால் அவர்கள் வாழ்வு பாழாகும். கல்வியில் முன்னேற்றங் காணாது, வெறுப்புண்டு, நம்பிக்கையிழந்து பாழாகிவிடுவார்கள்.

ஏன், என் தங்கையைத் தான் எடுத்துக்கொள்வோமே! ஆரம்பநாளில், அவள் வெகுசாதுரியமாகத் தானே இருந்தாள். அவளுடைய திறமையைப் போற்றாத ஆசிரியர்களே இல்லை. ஆனால், இப்பொழுது நிலைமை மாறிவருகிறது. இதற்குக் காரணம் என்னவென்று ஆராய்ந்தீர்களா? ஏதோ உங்கள் அஜாக்கிரதையால் அவள் படிப்பின் லேக்கிவர, அதற்காவன செய்யாமல் விட்டதால் நிலைமை இப்போது மோசமாகிவிட்டது. இதற்காக, பாடசாலையில் அவளைத் தாங்கள் கஷ்டப்படுத்திக் கொண்டு வருகிறீர்கள். அதை நாமும் கடைப்பிடித்தால், அவள் இன்னும் அதே நிலையை நோக்கித்தானே போவாள்? அவள், அன்புக்காக அலைந்து ஈற்றில் தன் படிப்பையும், வாழ்க்கையையும் அல்லவா பாழ்செய்து கொள்வாள். பாடசாலையிலும் படிப்பு; வீட்டிலும் படிப்பு; தெருவிலும் படிப்பு; திண்ணையிலும் படிப்பு என்று படிப்பு, படிப்பு என்று இள இதயங்களில் எதிரொலி செய்துவந்தால் அவர்கள் வேறு வழியில்லாமல் அவ

வை. நாகராசன்

நம்பிக்கையும், அமைச்சராகவே தெரிந்து நியமித்து விடுவேன். ஆமாம்! அப்படித்தான் செய்வேன். ஆனால், நான் ஏழை. வணக்கம். இங்ஙனம், தங்களன்புக்குரிய, "உமா."

இந்த முறையை, என் தங்கையின் வாழ்வினும் அமைச்சராக வந்துவிட்டால், நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்? உங்கள் உத்தியோகம்பறிபோய் விடுமே! ஆமாம்... அதன்பின் நீங்களும், உங்களைப் போன்ற ஆசிரியர்களும் மூட்டை சுமக்கத்தான் வேண்டி வரும்... எனவே அதை நான் விரும்பவில்லை. நீங்களும் என்னை மந்திரியாக்கும் எண்ணத்தைச் "சட்ட" என்று மாற்றிக் கொள்ளுங்கள்... இல்லாவிட்டால்... ஆமாம், சொல்லிவிட்டேன் விடை பெறட்டுமா...? வணக்கம்!

இங்ஙனம், தங்களன்புக்குரிய, "பதி."

பி. கு:- நீண்ட கடிதம் எழுதி விட்டேன். குறை கொள்ளற்க.

மகளிர் கல்லூரி, கமலபுரம். 18-3-60

அன்புமிக்க... வணக்கம். தாங்கள் எந்த அதிகாரத்தோடு உமாவின் "அன்புக்குரிய பதி" என்று

அது இருக்கட்டும். நான் கல்வி அதிகாரி அல்லது அமைச்சராக வந்துவிட்டால், நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்? உங்கள் உத்தியோகம்பறிபோய் விடுமே! ஆமாம்... அதன்பின் நீங்களும், உங்களைப் போன்ற ஆசிரியர்களும் மூட்டை சுமக்கத்தான் வேண்டி வரும்... எனவே அதை நான் விரும்பவில்லை. நீங்களும் என்னை மந்திரியாக்கும் எண்ணத்தைச் "சட்ட" என்று மாற்றிக் கொள்ளுங்கள்... இல்லாவிட்டால்... ஆமாம், சொல்லிவிட்டேன் விடை பெறட்டுமா...? வணக்கம்!

இங்ஙனம், உமாவின் அன்பின் "பதி."

மகளிர் கல்லூரி, கமலபுரம். 10-4-60

என்னருயிர்... (நாணமாக இருக்கிறது.)

வணக்கம். பதில் கடிதம் எழுத வேண்டுமெனப் பல நாட்களாக யோசித்தேன். ஆனால், எதைப்பற்றி எழுதுவது? நான் தான் தோல்வி அடைந்துவிட்டேன்! தாங்கள் பெரியவர். தங்களைப் பரிசீலனை செய்துவிட்டேன். என்னை மன்னித்துவிடுங்கள். மன்னிப்பீர்களா...?

தங்களுக்குப் பலதிருமுகங்கள் வரைந்தேன் - ஆனால் அவற்றை தபாலிற்சேர்க்கத் தைரியம்வரவில்லை. அதற்கு இந்தப் பாரூம் நாணம் இடந்தரவில்லை. இந்த முயற்சியில் படுதோல்விகண்டு கொண்டிருந்த பொழுது தான்...

நேற்று மாலையில், என் கால்கள் என்னையறியாமல் எங்கோ சென்றன. உணர்வற்ற என்நிலை எங்கு சென்றது என்று தெரியுமா...? நிமிர்ந்து பார்த்தேன். அந்த வீட்டுவாசலில் தங்களைத் தங்கை கனகம் நின்றுள். எனக்கோ சொல்லமுடியாத அவமானமாகப் போயிற்று. செய்வதொன்றறியாமல் தவித்தேன். திரும்பி ஒடி விடுவோமா என்று கூட யோசித்தேன். இதற்கிடையில், "உன் அண்ணா இருக்கிறாரா?" என்றும் என் ஏங்கிய வாய் கேட்டுவிட்டது. நல்ல வேளையாக, "அண்ணா இல்லை... வாருங்கள், மிஸ்... அம்மா இருக்கிறார்..." என்று, கனகம். இதைக் கேட்டதும் தான், நான் என்நிலையைச் சரிப்படுத்திக் கொண்டு, வீட்டுக்குள் சென்றேன். உங்கள் அன்னையுடன் வெகுநேரம்வரை ஏதேதோ வெல்லாம் பேசினேன். ஆனால், நீங்கள் "வந்து விடக்கூடாதே" என்று ஊரிலுள்ள அத்தனை தெய்வங்களையும் வேண்டிக் கொண்டது, என்கோழையுள்ளம்.

நிற்க, தங்கள் தாயார் ஒரு சம்பவம் கூறினார்கள். அதைக் கேட்டதும், எனக்கே சிரிப்பு வந்துவிட்டது. நீங்களோ

உயர்ந்த உத்தியோகத்தில் நல்ல சம்பளத்தில் இருக்கிறீர்கள். உங்களுக்குத் தேவையான, ஆசைக்குரிய பொருள்களை நீங்களே வாங்கிக் கொள்ளலாம்தானே? இதற்கெல்லாம், அம்மாவிடம் போய் அநுமதி கேட்கவேண்டுமா? அவர்கள் கொசும்பழங் காலத்தவர்கள். நம்முடைய பொழுது போக்கு, அவர்களுக்கு விண்ண செயலாகத்தான் தோன்றும். அதுவும்... ல்லது தான்; அம்மாவுக்கு அடங்கிய பிள்ளையாக இருப்பது. போகட்டும்... இதோ, தாங்கள் விரும்பிய அந்தப்பொருளை என் அன்புக் கா... காணிக் கையாக அனுப்பி வைக்கிறேன். மறுக்காமல் ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்... வணக்கம். தங்களன்பை விழையும் "உமா."

மலர்விழி வீதி, கமலபுரம். 30-4-60

என்னருயிர் உமா, திகைப்படையாதே! உனக்குச் சரியான தண்டனையை வழங்கப் போகிறேன், என் அன்னை. தீர்ப்புக்கூறி விட்டாள். இனி, கயிறு ஒன்று தான் பாக்கி, உனக்கு!

அழாதே, கண்ணே. உனக்காக நான் வக்கீலாகி வராதாடி, துன்பக்கயிறை இன்பக் கயிறுக்கிவிட்டேன். என் யோசனையை, தங்கை கனகமும் ஆதரித்துப்பேசியதால், தீர்ப்பு மங்களமாயிற்று. தீர்ப்பின் தண்டனையை நிறைவேற்ற நீதிபதியே குற்றவாளியின் வீட்டுக்குத் தூது சென்று தன்

குழிகள்....

சபா. ஜெயராசா - நெட்ட நெடுஞ்சாலை நீள் வேலி மருங்காக கட்டித் தொடர்ந்த பொருகாவல் நெடுந்தோற்றம்...

மணியூர்ந்து சென்ற தென் மன் பெருந் தெரு வரங்கில் நுணியூர்ந்து செல்லு மெழில் நுழை கூறுஞ் சிறு காரர்கள்!

வடிவான நெடுஞ்சாலை - வாகான அதன் கரையில் குடியான ஓர் பள்ளம் குடைவான் அதன்சாயல்!

அஞ்சம் குழிநடுவே அழகான சிறு கற்கள்! கொஞ்சி விழுந்த தெழும்பும் குழைவான கார்ச் சில்லு!

நிறைவாகும் மழை பெய்ய - நீள்சாலை குறைவில்லை! மறைவாக இருந்தாலும் மனமென்ன புதிதாமோ?



ராக்ரர்களுக்கு... ராக்ரர் உறுப்புகளுக்கு... இன்னும் ராக்ரர் நிம்பயர்களுக்கு ராஜா கோப்பறேஷன் பரந்தன்

மலர்விழி வீதி, கமலபுரம். 25-3-60 என்னன்ின் உமா, இந்தப் பெண்ணினமே ஓர் அவசரப் "பித்துக்குழி" தான்! இது எவ்வளவு தூரம் உண்மை என்று இப்பொழுது நன்றாகப் புரிந்து கொண்டேன். இந்தப் "பதி" என்ற ஒரு சொல்லே என் கூற்றை நிரூபித்துவிட்டது. "பதி" என்ற என் பெயரைச் சுருக்கி, "பதி" என்று எழுதுவது என் வழக்கம். அது "உமா"வின் "பதி"யா... இது நான் என் பெயரை என்னைச் சண்ட வைத்து விட்டீர்கள்.

"லெடன்" LEYDEN தயாரிப்புகள்: பெனியன்கள் ஸ்போட் சேட்டுகள் ரி சேட்டுகள் கால்மேசுகள் (Nylon & Cotton) லெடன் இன்டஸ்த்ரீஸ் லிமிடெட் 7, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

புருத்தித்துறையில் எனது நண்பன் ஒருவனைச் சந்திக்கச் சென்றிருந்தேன். நண்பன் வீட்டில் இல்லை. எங்கோபோய் விட்டார் என்றும், ஒரு மணிவாக்கில் திரும்புவார் என்றும் சொன்னார்கள் அவர் வீட்டினர். நேரத்தைப்பார்த்தேன். நேரம் நேரம் இன்னும் ஒரு மணி நேரத்தைப் பருத்தித்துறையில் எங்கே கழிக்கலாம் என்ற எண்ணத்துடன் சென்றுகொண்டிருந்தேன். கொட்டடிப் பிள்ளை

நடிகையின் படம் என் கண்ணிப்பட்டது. மற்றது (பயித்தியம்) மரத்தில் சாய்ந்தபடி உட்கார்ந்து கொண்டு என்னையே பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தது. என்னைப் பார்க்க அதற்குப் பயித்தியமாகத் தோற்றிற்றுப்போலும்! தன்னை ஒத்தவர்கள் தான் அந்த மரநிழலை நாடுவார்கள் என்ற எண்ணம் போலும்! இதற்கிடையில் முதற்பயித்தியம் பணத்தை யல்லாம் எண்ணிக்கணக்கைமுடித்துக்கொண்டு

யத்தை முடிக்கவில்லை. சுமைதாங்கியில் சாய்ந்து கொண்டிருந்த பெரியவருக்கு அது பொறுக்கவில்லை. பையனை அதட்டினார். பையன் சோகத்தைத்தாங்

பாடு இன்றைக்கு வேண்டாம்" என்றார். சாமிமாருக்கும் தடிமன் வரும்போலும்!

எனது மனம் அமைதி எங்கே என்று தேடியது. எனது அமைதியை வாடுவி அலறல் குழப்பிற்று. சாமியாரையோ நிம்மதியாக உறங்கச் சிரங்கும் தடிமனும் விடவில்லை. பயித்தியத்தை தோக்கினேன். அது சிரித்துக்கொண்டேயிருந்தது. அங்கு அமைதியுண்டா? பசி வயிற்றைப் பிடுங்கும்போதும் அமைதி இருக்குமா? நாயின் அமைதியை நோஞ் சான் நாய்கெடுத்தது. பெரியவரின் அமைதியைச் சுவரொட்டி வாசித்த பையன் கெடுத்தான். பெரியவர் பாவம், தன்னைத்தான் பையன், 'விளக்கெண்ணெய், வெங்காயம்' என்று சொல்லுகிறான் என்று நினைத்துவிட்டார். அதுவும் எழுத்துக்கூட்டியல்லவா சொல்லிக்காட்டுகின்றான்! பையனின் அமைதியை பெரியவர் கெடுத்தார். "நான் சுவரொட்டி வாசித்தால் இவருக்கென்ன" என்று பையன் நினைத்திருப்பான். அணிற்

குஞ்சின் அமைதியைக்காகக் கெடுத்தது. ஆடுகளைப்பார்த்தேன். இரண்டு ஆடுகளும் படுத்திருந்து மகாண்டு, இரையை மீட்டுக்கொண்டிருந்தன. எமக்கெல்லாம் இல்லாத அமைதி ஆடுகளுக்கு எங்கிருந்து வந்ததோ? விடைகிடையாது மனம் குழம்பிற்று. அப்பொழுது எங்கிருந்தோ வந்த கோயில் வேலையாள் ஒருவர் ஆடுகளை விரட்டினார். இப்பொழுது மனம் வினாவிற்று, யாருக்கு அமைதி, யாருக்கு, யாருக்கு?

சிந்தித்தபடியே கடியாரத்தை நோக்கினேன். மணி ஒன்று. நண்பனைக் காண விரைந்தேன். நண்பனைச் சந்தித்தபின் வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தேன். வழியில் மழை பிடித்துக்கொண்ட விட்டது.

மாலுசந்தைக்குச்சற்று அப்பாலுள்ள தெருமுடிமடத்தில் சென்று ஒதுங்கிக்கொண்டேன். மடத்தை நோக்கி விரையும்போது யாரோ எயக்காக, மழைக்கு ஒதுங்குவதற்காகக் கட்டியிருக்கின்றன, புண்ணியவான் மடத்தை, என்ற எண்ணம் (9ம் பக்கம் பார்க்க)

மகிழ்மரத்து

யார்கோவில் மகிழ்மரநிழல் என்னை வாவென்று அழைத்தது. அங்கு சென்று சைக்கிளை நிறுத்தி சுற்றாடலை நோட்டம் விட்டேன். இரண்டு ஆடுகளும், ஒரு நாயும், ஒரு சன்னியாசியும் மரத்தின் ஒரு பக்க நிழலை எனக்கு முன்னதாகவே ஆக்கிரமித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். சன்னியாசி தலையிலிருந்து கால்வரை போர்த்திமுடிப் படுத்திருந்தார். அவரது ஒருகால் அசைந்தது. ஒரு ஆடு உதிர்ந்த சருகுகளைப் பொறுக்கிக் கொண்டிருந்தது. மற்றது பார்த்தபடி அசைபோட்டுக் கொண்டிருந்தது. உண்டமயக்கம் தொண்டருக்குமுண்டல்லவா? நாய்க்கேன் இருக்காது? அது உறங்கிக்கொண்டிருந்தது. சதாவது வாசிக்கலாம் என்று பத்திரிகையை எடுத்தேன். ஊஹும்! வாசிக்க முடியவில்லை. அமைதி கிடைத்தால் தானே! பழையபடி சுற்றாடலை நோக்கிக் கண்களும் மனமும் திரும்பியன. இதற்கிடையில் வேறு சிலரும் மரத்தடியை நாடினார்கள். கூனிக்குறுகி ஒரு தடியை ஊன்றிக்கொண்டு வந்த பிச்சைக்காரி, மரநிழலை அடைந்ததும், நன்றாக

கிணற்றடியை நோக்கிச் சென்றது குளிக்கும் நோக்கத்துடன். சிறிது தூரத்திலிருந்து நேநீர்க்கடையிலிருந்து, "வீடுவரை உறவு, விதிவரை மனைவி, காடுவரை பிள்ளை, கடைசிவரை யாரோ?" என்ற ரேடியோ அலறல் கடைசியிலிருந்தவர்களினதும் எனதும் அமைதியைக் குலைத்துக்கொண்டிருந்தது. இது இப்படியாய்ப் போச்சு, அடுத்தபாட்டு நல்லாயிருக்குமென நினைத்தேன். அடுத்ததோ, "ஏன் பிறந்தாய் மகனே, ஏன் பிறந்தாய்?" என்ற பாட்டு, நான் சிரிக்கும் பயித்தியத்தை நோக்கினேன். அது என்னைப்பார்த்துச் சிரித்தபடியேயிருந்தது. அதன் சிரிப்பும், பார்வையும், "ஏன் பிறந்தாய் மகனே, ஏன்?" என்று கேட்பது போலிருந்தது.

இதற்கிடையில் நாய்துயில் முடித்து, அரைக்கண் முளித்து எங்கையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டு கிடந்தது. அதுசமயம் எங்கிருந்தோ வந்தது ஒரு நோஞ்சான் நாய். அதைக்கண்டதும் இது 'வள், வள்' என்று கத்தியபடியே துரத்திக்

கிக்கொண்டு இடத்தை விட்டு நகர்ந்தான். வேறு ஒரு பையன் எம்மை நோக்கி வந்தான். நேரே சுவாமியாரிடம் சென்று, "சாமி, சாப் பிடவாங்கோ" என்று எழுப்பினான். சாமியார், "ம்...ம்... இரும்... முனகல்... எனக்குச் சரியான தடிமன், சாப்

நிழலில்

எனக்கு மிகவும் பிரியமானது



CEYLON MILK CHOCOLATES **கின்பொஸ்**

உயர்ந்த ரகச் சொக்கலேற்று



ஏகனிகியாகவதர்கை: **ஷோ வலஸ் அன் ஹெஜெஸ் லிமிட்டெட்,** கொழும்பு - 3;

குதன்

நிமிர்ந்து, ஒருக்கால் நெட்டி முறித்துவிட்டு, ஒருபக்கமாக உட்கார்ந்தார். வந்தவர்களில் பயித்தியங்கள் இரண்டு. ஒன்றை ஏற்கெனவேயே நான் பல இடங்களில் சந்தித்திருக்கின்றேன். 'பைவ் சென்ஸ் பிளீஸ்' என்று ஆங்கிலத்தில் பிச்சை எடுக்கும் பயித்தியம் அது. அங்கு வந்தபின் ஒரு பக்கமாக உட்கார்ந்துகொண்டு தனது 'மணிப்பர்ஸ்ஸை' எடுத்துச் சில்லறையை எண்ணிற்று. இப்பொழுது அது ஒரு காரியப் பயித்தியம்— காரியமே கண்ணாறு இருந்தது. அல்லது எப்பொழுதுந்தானோ! யார்கண்டது? எட்டிப் பார்த்தேன். மணிப்பர்ஸில் சொருகியிருக்கும் கவர்ச்சி

கொண்டுபோயிற்று. 'வள் வள்', 'லொள், லொள், பிடுங்கல், பிடுண்டல்—எல்லைப்போர் அங்கு. 'கிக் கிக், கிக் கிக்' என்று ஒரு சத்தம் கேட்டது. நிமிர்ந்து பார்த்தேன். மரக்கிளையில் இருந்த ஒரு குட்டி அணில் ஆனந்தமாகப் பாடிக்கொண்டிருந்தது. 'காகா, காகா...' இந்த இராகத்தைக் கேட்டதும் ஓடி மறைந்தது அணிற் குஞ்சு.

சிரமபரிகாரத்தை முடித்துக்கொண்டாள் போலும், பிச்சைக்காரி எழுந்தாள். முதுகை வளைத்தாள். பொல்லை எடுத்தாள், என்னிடம் வந்து, "ஐயா! சுபோதி ஐயா! ஒன்றுச் செய்யமாட்டாத கிழவி! தேத்தண்ணி குடிக்கப்பத்துச்சத்தம் தாருங்ளோ ஐயா!" என்று கேட்டபடியே கையை நீட்டினாள். அவளது வளைந்த முதுகு நிமிர்ந்ததையும் நிமிர்ந்த முதுகு வளைந்ததையும் நான் கவனித்துக்கொண்டிருந்ததை அவள் கருத்திற்கொள்ளவில்லைப்போலும். ஒரு பத்துச்சத்தம் என்மடியில் இருந்திருந்தால் நானும் அந்தத் தேநீர்க்கடையில் லல்லவா இருந்திருப்பேன், ரேடியோ அலறலையும் சகித்துக் கொண்டு. இது அவளுக்குத் தெரிந்திருக்கவேண்டிய நியாயமில்லை, பாவம். அப்பொழுது அங்கு வந்த பையன் அருகிலிருந்து ஒரு சுவரொட்டியை எழுத்துக் கூட்டி உரத்துப் பாடிக்க ஆரம்பித்தான். மனிகைக் கடை விளம்பரமது. "வி...ள...க்...கெ...ண்...ணெ...ய், வெ...ண்...கா...ய...ம்"—பையன் வாக்க

முற்றுப்புள்ளி
(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
டனைக்கு அனுமதியும்பெற்று விட்டார். ஜூரிகளும், நீதிபதிகளும் சேர்ந்து நானும் நிச்சயித்துவிட்டார்கள். இனி, இந்தக் கடிதங்களுக்கும் முற்றுப்புள்ளி வைக்க வேண்டியதுதான்! ஏனென்றால், காதல் என்ற தொடர் வசனம் திரும்பும் என்ற புள்ளியின்றானே முற்று கிறது, நம் அகராதியில்! வாழ்க, எம் கடிதங்கள்... இல்லை! என் தங்கையின் படிப்பு! விரைவிற சந்திப்போம். இங்ஙனம், 'உமா—பதி' பி. கு:- எம் வாழ்க்கை ஒப்பந்த ஒலைக்கு "ஓடர்" கொடுத்துவிட்டேன். நகல் அனுப்புகிறேன். பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். (யாவும் கற்பனை)

பிஞ்சு உள்ளம்

க. கணேசலிங்கம்

எனது ஐந்து விரல்களும் உள்ளங்கையுள் கள்வரைப்போல் ஒளிந்துகொண்டன. உடலில் ஒருவித வெம்மை. உள்ளத்தில் ஏற்பட்ட உஷ்ணத்தால் வாயைத் திறந்து திறந்து மூச்சு விட்டுக்கொண்டிருந்தேன்.

யாரேனும் செய்யும் குற்றத்துக்கு நாம் தீர்ப்பு வழங்கிவிடலாம். ஆனால் நாமே செய்யும் குற்றத்துக்கு நாமே தீர்ப்பு வழங்குவதென்றால்?

காலையில் நிகழ்ந்த சம்பவம் என் வேதனைக்குக் காரணமாகியிருந்தது நானே வருவித்த வேதனை. அது தானே வளர்ந்துகொண்டிருந்தது.

என் நெஞ்சோடு நெஞ்சாக அணைத்துத்திரியும் என்பஞ்சு மகளை அடித்துவிட்டேன். பதைபதைக்க அடித்துவிட்டேன். அவனைச் சமந்துகொண்டு ஊரெல்லாம் திரியவேண்டுமென காரியாலய ஓய்வைக் காத்திருந்து ஊர் வந்திருந்த நான் தனியே தவித்துக்கொண்டிருந்தேன்.

ஏன் அப்படி அடித்தேன்? இருவயதுகூடப் பூர்த்தியாகாத அவன் பெரிய தவறு செய்துவிட்டானா? அடங்கிய ஆத்திரத்தில் அவன் செய்தது குற்றமாகவே தெரியவில்லை.

முற்றத்தில் குவித்திருந்த மணலில் விளையாடிக்கொண்டிருந்த அவன் சிறிது நேரம் செல்லச் செல்ல தலையில் மணலைக் கொட்ட ஆரம்பித்தான். அப்படிச் செய்ய வேண்டாமென்றேன். செல்லமாகச் சொன்னேன். மெல்லமாகச் சொன்னேன். சிறிது கடிந்தேன். உரத்துக் கூறினேன். என் சொல்லை அவன் பொருட்படுத்தவேயில்லை.

'உதாசினம்' என் வாழ்க்கையிலேயே எனக்குப்படியாத ஒன்று. அதை என் பெற்ற மகனிடமே எப்படி எதிர்பார்ப்பது? எங்கே காணாதவருடைய கவலை ஒங்காரருபமெடுத்தது. மணலிலிருந்து வெறிக்கொண்டவன்போல் அவனை வெளியே தூக்கி...ஆம், அடித்து விட்டேன்! அவன் அழுகுரல் என் முரட்டுத்தனத்தை ஓலமிட்டுச் சொல்லியது.

அவன் உடல் நோவினால் பதைத்தான். நான் உள்ள நோவினால் சாய்வு நற்காலியில் சாய்ந்தேன்.

கவலைகளையெல்லாம் உள்ளத்தினாலேயே புதைத்துக்கொண்டு அவன் அது தெரியாமல் வாழட்டுமென எண்ணியிருந்த நான், அவன் கண்கலங்கக்கூடாது எனப் பிரார்த்தனை செய்துகொண்டிருந்த நான், நான் பசளை யாகிவிட்டாலும் அவன் பயிராக வளரவேண்டும் என்று கணவு கண்டுக்கொண்டிருந்த நான்-எனது கோரிக்கையை நிராகரிக்க நானே காரணமாகிவிட்டேன்.

அவன் செய்தது குற்றமா? நான் செய்தது குற்றமா? நேரம் செல்லச் செல்ல எனது மனதுள் நடந்து கொண்டிருந்த விவாதம் என்னைத்தான் குற்றவாளியாக்கியது. தண்டனை வழங்கிய நானே குற்றவாளியாகிக்கொண்டிருந்தேன்.

நான் எட்டியும் தொடமுடியாத படிக்களில் அவன் ஏற மாட்டானா? என்னைப் பெற முடியாதுபோன வற்றை அவன் பெறமாட்டானா? இப்படியெல்லாம் என்நெஞ்சத்துள் கட்டி வளர்த்த எண்ணங்களெல்லாம் பூர்த்தி பெறாத கட்டிடங்களாக நின்றுவிடுமோ என்ற ஏக்கம் -- இதுதான் என்னைக் குற்றம் செய்யத் தூண்டியிருக்கவேண்டும்.

அவன் அழுகுரல், தாய் தூக்கிச்சென்ற திசையிலிருந்து மெதுவாகக் கேட்டது, வாயை மூடிக்கொண்டே விம்மினேன். என் விழிகளிலிருந்து கண்ணீர் என்னை அறியாமலே வழிந்துகொண்டிருந்தது. தலையை மறுபக்கம் திருப்பினேன்.

அவனது சின்னக்கால்பட்டு உருண்டோடித்திரியும்பந்து, அவனுடன் உயிர் பெற்றுத் துள்ளித்துள்ளி விளையாடும் ரப்பர் பூனைக்குட்டி இவையெல்லாம் ஒவ்வோர் மூலையில் பேசாமல் ஒதுங்கிக்கிடந்தன. வெறுப்பின் அமைதியா?

அவன் கண்களுக்கு இனி நான் ஒரு பயங்கரவாதியாகத்தான் இருக்கப்போகின்றேனா? மனம்விட்டு தனது செல்லக் கதைகளை என்னுடன் பேசமாட்டானா? மனம் சலிப்பறும் நேரத்திலெல்லாம் அவனை நினைத்து நினைத்து சமாதானமடைந்து கொள்ளும் நான், இனி நான் செய்த குற்றத்துக்காகச் சங்கடப்பட்டுக்கொண்டுதான் இருக்கவேண்டுமா? அவன் எனது முகத்தை எப்படிப் பார்ப்பான்? இப்படியொரு கேள்வி. அவன் முகத்தை எப்படி நான் பார்ப்பது? இது மற்றொரு கேள்வி. அவனது இருவயது நிறைவுக்குள் நான் அவனது எதிரியாகி விட்டேனா?

கேள்வியும் பதிலுமாகக் குழம்பிக்கொண்டிருந்தேன், ஓய்வுநாள் ஓய்வின்றி ஓடிக்கொண்டிருந்தது. பசியும் சோர்வும் நெஞ்சத்தின் களைப்பும் சிந்தனையில் திறந்திருந்த கண்களைச் சிறிது சிறிதாக மூடிக்கொண்டிருந்தேன்.

'கோபம் தீர்ந்து அப்பா உன்னைக் கூப்பிடுவானா, கொஞ்சிக்கொஞ்சி பேசினால் தான் சாப்பிடுவானா... - எங்கிருந்தோ ஒரு தாலாட்டுக் குரல். என்னையும் அது தாலாட்டிக்கொண்டிருந்தது.

'அப்பா... அப்பா...' நீண்டுகொண்டிருந்த நீண்டுகொண்டிருந்து விடுபட்டேன். அடைக்கப்பட்டிருந்த கைதியைச் சிறைவாசலில் நிற்கும் காவலாளி விடுதலைக்காகக் கூப்பிட்டது போலிருந்தது அந்தக் குரல். ஆம், என் செல்லமாகத் தான் பரிவேடு கூப்பிட்டான். காலையில் நான் செய்த குற்றத்தை மத்தியானத்துக்குள் அந்தப் பிஞ்சு உள்ளம் மறந்து விட்டது. எப்படி எழுந்தேனென்று எனக்கே தெரியாது. அவனை இரு கைகளாலும் இறுகக் கட்டி அணைத்துக்கொண்டு அன்பில் நனைத்தேன்.

நல்ல அப்பாவும் மகனும் தான் - மகனை முன்னேவிட்டு பின்னே தொடர்ந்த மனைவி அறைவாசலில் நின்று மெல்லச் சிரித்துக்கொண்டாள்.

மகிழ்மரத்து நிழலில் (8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

எனக்கு, மடத்தை அடைந்ததும் எண்ணம் மாறிற்று. மடம் எனக்கு மாத்திரமல்ல அங்கிருந்த வேறு சிலருக்கும் அது சொந்தம். அங்கிருந்தவர்களில் ஒரு சிலரின் கதை என்னைக்கவர்த்தது.

'பதினாயிரம் ரூபா கேட்கினம். கொஞ்சம் கூட்டிக்குறைத்துக் கேட்டுப் பார்க்கலாம். பத்தாயிரத்துக்குத்தட்டலாமென்றினைக்கிரன்' என்றார் ஒருவர்.

'கரணவாயான் என்ன சொல்லுது...'

'அதைக் கொஞ்சம் மலிவாகத்தட்டலாம். ஆனால் எங்களுக்கு அவ்வளவு தோதுப்பட்டுவராது என்று நினைக்கிறேன். மலிவெண்டதற்காக கண்டதையெல் கொண்டாறதோ?'

'வட்டுக்கோட்டையான் பிழையில்லை என்றுகேள்வி...'

'அவன் எக்கச்சக்கமான விளையெல்லே சொல்லுறான். முப்பதினாயிரம் கேட்கிறான். தெரியாத இடத்தில் அவ்வளவையும் கொட்டிக்கடைசியில் ஏமாந்துபோனால்?'

'இப்பவரவர் 'டிமாண்ட' ஏறிக்கொண்டுபோகுது. பொறுத்தமெண்டால் இன்னும் அஞ்சைப் பத்தைக் கூடக்கொடுக்க வேண்டியவரும்...'

பார்ப்பதற்குக் கமக்காரர்கள் போலிருந்தார்கள். 'டிருக்கர்' தேடித்திரிகின்றார்கள் போலும். நானும் சிறிது உதவலாம் என்ற நல்நோக்குடன், 'என்ன 'டிருக்கர்' அதாவது உழவு மிசினு தேடித்திரியிறியன்? என்விட்டுக்குப்பக்கத்தில்...'

நான் வாக்கியத்தை முடிக்கவில்லை, 'மாப்பிள்ளை விலை எக்கச்சக்கமாக ஏறிவிட்டது. பெண்பெற்றவர்கள், நாங்கள். மெல்லவும் முடியாமல் முனகவும் முடியாமல் தவிக்கின்றோம்,' என்றார்கள்.

இந்தவேளையில் வேறு ஒரு புறமாக இருந்த இருவர் சம்பாஷனை என் காதுல் விழுந்தது.

'உனக்குத் தெரியுமோ மணியம், கந்தவனத்தாருக்கும் காங்கேசுவுக்குமிடையே தகராறு முற்றி இப்ப வழிதெருவிலைகண்டாலும் பேசுகிறதில்லையாம்...'

'நானும் கேள்விப்பட்டன். எவ்வளவு அந்தியோன் னியமாக இருந்தவர்கள் இப்ப இப்படியாப்போச்சு...'

'ஏகாதசியன்று கந்தவனம் விட்டிலை சாய்க்குகதைதது கதைகலிந்துதான் கலா துயில்கொண்டாள் கந்தவனம் கந்தவனம் சவைத் தாறுமாருகப்பேசிப்

போட்டுதாம். பெரிய கலாதி யாம். அடித்தடியில் முடியாத குறைதான்...'

என்ன இருந்தாலும் அண்ணை காங்கேசு அப்படிச் சொல்லியிருக்கக் கூடாது. பகிடிக்கெண்டாலும் அப்படிச் சொல்லுறதே? அதுவும் ஒரு பகிடியா?'

'காங்கேசு பாவம், வேணுமெண்டு சொல்லவில்லை. ஏதோ வாய் தடுமாற்றத்திலே, 'உங்கடை மனுசியும் ஏகாதசி விரதம்போலை' எண்டு கேட்கப்போய், 'எங்கடை மனிசியும் ஏகாதசி போலை' என்று கேட்டு விட்டான். ஆளும் கொண் னையன்தானே, பாவம். அது இப்படியாய்ப் போச்சு. என்ன இருந்தாலும் கந்த

மேலே அவர்கள் பேசியதை நான் கவனிக்கவில்லை. நான் எனது ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டேன். இங்கும் என்னால் அமைதியைக் காண முடியவில்லை. மாப்பிள்ளைக்கிற விளையிலை எப்படிப் பெறுவது என்ற கவலை மாப்பிள்ளை வேட்டையாடுகிறவர்களுக்கு. ஒரு சிறு பிழை, ஒரு அரவு வித்தியாசம் (அந்த எழுத்துக்கு அரவு என்பது எவ்வளவு பொருத்தம்), காங்கேசுவின் அமைதியைக் கெடுத்துவிட்டது. யாரிடம்தான் கவலை யின்றி அமைதி நிலவுகின்றதோ? இப்படிச் சிந்தித்த வேளையில், தெருமுடி மடத்தடியில் மழை பெய்கிற நேரத்தில், நான் ஓர் உண்மையை (பேருண்மையை) கண்டுபிடித்தேன்.

'பருத்தித்துறையில், கொட்டடிப்பிள்ளையார் கோவில் மகிழ்மரத்தடியில், கிடைக்காத அமைதி, தெருமுடி மடத்தடியில் எங்கே கிடைக்கப்போகின்றது?'

அமைதியைத் தேடுபவர்கள் எங்காவது வங்கிகளில் சென்று தேடிப்பாருங்கள். யாராவது அடைவுவைத்திருப்பார்கள். அல்லது அரசியல்வாதிகளிடம் சென்று தேடுங்கள். அவர்கள் பொது

சனங்களின் அமைதியை அடகுபிடித்து வைத்திருப்பதாகக் கேள்வி!

(யாவும் கற்பனை)

நமது நூல்நிலையம் 'நவராத்திரிப் பாடல்' ஆத்மஜோதிப் பதிப்பகம். நாவலப்பிட்டி. விலை: சதம் 50.

பாரதியார், குமரகுருபர சுவாமிகள், தேசியவிநாயகம் பிள்ளை, காளமேகப்புவலர், கம்பர், தாயுமானவர், பரம ஹம்சதாஸன், சுத்தானந்தர், சாது முருகதாஸ் ஆகியோர் சக்தியின் பேரருளைப் பாராட்டிப் பாடிய நவராத்திரிப்பாடல்களை ஆத்மஜோதிப்பதிப்பகத்தினர் அழகுறக்கோத்து வெளியிட்டுள்ளனர். இந்துமக்கள் அனைவரும் இணைந்து கொண்டாடும் நவராத்திரித்தினங்களில் இப்பாடல்களைப்பத்தியுடன் பாடினால் தேவீ அருள் புரிவாள்.

இருகலை நீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி பதிக்கம்: ஆசிரியர்: கவிஞர் திரு. மு. க. சூரியன். விலை: சதம் 30.

இவங்கும் புகழுவைய இலங்கையின் மத்திய பாங்கில் உள்ள இருகலைப்பகுதியில் கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் மூகதிர் வேலாயுதசுவாமி மீது கவிஞர் திரு. மு. க. சூரியன் பாடிய பாமாலைப்படிப்போர் மனதைப் பரவசமடையச் செய்கிறது. இறுதியில் அனுபந்தமாகச் சிவபுராணம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. சைவ மக்கள் இந்நூலை வாங்கிப் படித்து ஆன்ம ஈடேற்ற மடையச்செய்ய வகைசெய்யலாம். -பூரணி

REGAL--JAFFNA NOW SHOWING! The Beatles IN A HARD DAY'S NIGHT

4-வது ஜனத்திரள் வாரம்! கிங்ஸ்லி பிளாஸா நவா (கொழும்பு) (வெள்ளவத்தை) (கும்பனித்தெரு) விஜயா ஸ்ரீ கிருஷ்ண விஜிதா (மட்டக்களப்பு) (திருமலை) (ஹட்டன்) மொடேர்ன் தீவொளி லக்ஷ்மி (பண்டாரவளை) (நுவரெலியா) (இரத்தினபுரி) மொடேர்ன் வெலிங்டன் (பதுளை) (யாழ்ப்பாணம்) தினசரி 2 காட்சிகள்; சனி, குாயிறு 4 காட்சிகள்

சுவாஜி கணேசன், சாவித்திரி எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன், கே. ஆர். விஜயா நடிக்ரும்



கைகொடுத்த தெய்வம்

உத்தரவாதத்துடன் பழைய டயர்களைப் புதுப்பிப்பதற்கும் திறமான றப்பர் பொருட்களை தொகையாக பெறுவதற்கும் மிகச்சிறந்த இடம்.

ஜெனரல் இண்டஸ்த்ரீஸ் லிமிடீட், அத்தியடி, யாழ்ப்பாணம் காட்சி அறை: 20, ஸ்ரான்லி வீதி போன்: 7024

உங்கள் தேவை! எங்கள் சேவை!

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org

சமூக ஏற்றத்தாழ்வு ஒழிப்புக்கு ஆசிரியரும் உதவ வேண்டும்

காரியாதிகாரி கருத்து

பருத்தித்துறை, ஞாயிறு "சமூக ஏற்றத்தாழ்வு ஒழிப்புக்கு மக்கள் மனமாற்றமே அவசியமானது. அதற்கு திட்டமிட்ட பிரச்சாரம் மிகவும் இன்றியமையாதது. இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டின் பல்வேறு துறை முன்னேற்றத்துடன் ஒப்பிடும் போது தமிழ்ப்பேசும் மக்கள் மத்தியில் இன்னமும் சாதியேதும் இருப்பது நிச்சயமாகத்தலைகுனிந்து வெட்கப்படவேண்டிய ஒன்றாகும்."

இவ்வாறு வடமராட்சிப் பகுதிக் காரியாதிகாரி திரு. ஏ. சி. விசுவநாதன் புலோலி மெதடிஸ்த மிஷன் பாடசாலையில் நடைபெற்ற சமூக ஏற்றத்தாழ்வு ஒழிப்பு வார விசேட பகிரங்கக் கூட்டத் திருத்த தலைமை வகித்துப் பேசுகையில் கூறினார்.

அவர் தொடர்ந்து பேசுகையில் கூறியதாவது:

கடந்த பத்து ஆண்டுகட்கு முன்பிருந்த நிலை இன்றில்லையே என்றாலும் படித்து வெளியேறும் மாணவரிடையே இந்த நல்லெண்ணத்தை ஏற்படுத்தும் பொறுப்பு ஆசிரியர்களைப் பெரிதும் சார்ந்ததாகும். கிராம முன்னேற்ற, சனசமூக நிலையங்களும் இந்த ஏற்றத்தாழ்வை ஒழிக்கும் பிரச்சாரத்தில் தம் கவனத்தைச் செலுத்த வேண்டியது மிகமிகத் தேவையாக இருக்கின்றது."

கிராம அபிவிருத்தி அதிகாரி திரு. பி. நவரத்தின ராசா பேசுகையில் கூறியதாவது:

உயர்வு தாழ்வு பேசுவது அர்த்தமற்றது. இந்த உயர்வு தாழ்வுப் பிரச்சினையால் தமிழர் சமுதாயம் பிரதேசவாரியாகவும், சாதியாரியாகவும் பல கூறுக்கப்பட்டு பலவீனமடைந்து வருகின்றது என்பதையாவது சிந்தித்து நிச்சயம் மனமாற்றம் அடையவேண்டியது சமுதாய சேவையாகும்."

சாதனை தேவை

பாடசாலைத் தலைமை ஆசிரியர் திரு. த. சிதம்பரப் பிள்ளை பேசுகையில் இந்த விஷயத்தில் வெறும் போதனை செய்வதுடன் ன்றுவிடாது சாதனையில் இறங்க வேண்டியது கட்டாயமாகும் எனக் கூறி உணவு, தேநீர்க்காலைகள் மட்டுமன்றி ஆலயங்களும் திறந்து விடப்பட வேண்டுமெனத் தாம் கருதுவதுடன் சிங்கள மக்களுடன் சரிசம அந்தஸ்தைக்கொள்ளும் நாம் நமக்குள் ஒரு சாராரை அந்தஸ்துக்குறைந்தவர்களென ஒதுக்குவது மனித தர்மமல்ல என்றும் கூறினார்.

கிராம சேவகர் திரு. செ. ஜெகநாதன், சிரேஷ்ட உதவி ஆசிரியர் க. பசுபதி ஆகியோரும் பேசினர்.

பெற்றோரும் மாணவரும் கலந்துகொண்ட இவ்வைபவத்தில் பாடசாலை மாணவர்கள் சமரசங்கீதங்கள் பாடினர்.

துள்ளுலையில்

துள்ளுலை மெதடிஸ்த பாடசாலையிலும் தலைமை ஆசிரியர் திரு. வி. இரத்தினம் தலைமையில் சமூக ஏற்றத்தாழ்வு ஒழிப்பு வாரப் பிரச்சாரக் கூட்டம் நடைபெற்றது.

ஆசிரியர் எம். எஸ். முருகப்பா வள்ளுவர், ஓளவை,

இப்பத்திரிகை சமுதாடு விமிட்டெட்ட ஸ்தாபனத்தாரால் யாழ்ப்பாணம் சிவன் கோவில் மேலை வீதி 63-ம் இலக்கத்திலுள்ள அவர்களது அச்சகத்தில் 1965-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 26-ந் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

பாரதி ஆகிய பெரும் புலவர்கள் வாக்குகளை ஆதாரம் காட்டி உயர்வு தாழ்வு அகற்றப்படவேண்டிய அவசியம் பற்றி வற்புறுத்தினார்.

புலோலியில்

சமூக ஏற்றத்தாழ்வு ஒழிப்பு வாரத்தையொட்டி விசேஷ பகிரங்கக் கூட்டம் ஒன்று புலோலி தெற்கு புற்றளவித் தியாலயத்தில் நடைபெற்றது.

கிராம முன்னேற்றச் சங்கங்களின் மேற்பார்வை அதிகாரி திரு. கே. நவரத்தின ராசா தலைமையில் நடைபெற்ற இக்கூட்டத்தில் இந்த வாரத்தின் நோக்கம், ஏற்றத்தாழ்வு ஒழிப்பின் அவசியம் ஆகியவை பற்றி கிராம சேவகர் திரு. செ. ஜெகநாதன், ஆசிரியர் திரு. வை. க. இராசசேகரம் ஆகியோர் உரைநிகழ்த்தினர்.

நேடியோவை அகற்றியதற்கு ஆட்சேபம்

காங்கேசன்துறை, ஞாயிறு காங்கேசன்துறைப் பட்டினசபையால் காங்கேசன்துறை கலங்கரை விளக்கத்துக்கருகில் வைக்கப்பட்டிருந்த வாடுவெட்டிய அகற்றியது சம்பந்தமாக தங்களது ஆட்சேபத்தை காங்கேசன்துறை முதலாம். இரண்டாம் வட்டாரமக்கள் பட்டின சபைத் தலைவருக்கு எழுத்துமூலம் தெரிவித்திருந்தனர். இதற்கு ஆகவேண்டிய நடவடிக்கை எடுத்துவருவதாக பட்டின சபையிடமிருந்து இருகடிதங்கள் கிடைத்திருந்தும் இதுவரை அங்கு வாடுவெட்டிய திருப்பி வைக்கப்படவில்லை யென அறியப்படுகிறது. இதுபற்றி இங்குள்ள மக்கள் கவலைகொண்டுள்ளதாகத் தெரிகிறது.

3 வருடங்களாக தற்காலிகவேலைநீக்கம்

பம்பலப்பிட்டி, சனி அரசாங்க சேவை ஊழியருக்கெதிராகத் தொடரப்பட்ட 171 கோர்ட்டு வழக்குகளும் 162 இலாகா ரீதியில் மைந்த வழக்குகளும் இன்னமும் முடிவுபெறாத நிலையில் இருப்பதாக அரசாங்க பொதுச்சேவைக்கமிஷன் 1963-ம் வருடம் அக்டோபர் மாதத்திலிருந்து 1964-ம் வருடம் செப்டம்பர் மாதம் வரையானதனது வருடாந்த அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளது.

இந்தவழக்குகள் சம்பந்தமாக இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னரும் முன்னரும் வருடங்களுக்கு முன்னரும் தற்காலிக வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்ட சில உத்தியோகத்தர்கள் இருக்கிறார்களென்றும் இதற்குத்தொடர்புள்ள இலாகாக்கள் பொறுப்பல்லவென்றும் கமிஷன் தனது அறிக்கையில் எடுத்துக் கூறியுள்ளது.

கிணற்றில் விழுந்து சிறுவன் மரணம்

ஊர்காவற்றுறை, சனி சரவண சேரிப்பகுதியில் வசிக்கும் முருகேசுவின் மகன் பாலன் என்ற சிறுவன் (வயது 7) தண்ணீர் அள்ளச் சென்றபோது கிணற்றில் தவறி விழுந்து மூச்சுத்திணறி மரணமடைந்தார். திடீர் மரணவிசாரணை அதிகாரி திரு. எஸ். மகாலிங்கன் விசாரணை நடத்தினார். தந்தையாலாய் ஏற்பட்ட மரணம் எனத்தீர்ப்புக் கூறப்பட்டது.

நிறுத்தி வைக்கப்பட்ட சம்பள உயர்வு

பெறுவதற்கு வழி பம்பலப்பிட்டி, சனி பழைய அரசாங்க ஊழியர்களுக்கு நிறுத்தி வைக்கப்பட்ட சம்பள உயர்வு கொடுக்கப்படவேண்டுமென்று அமைச்சரவை செய்த முடிவைத் தொடர்ந்து பல திணைக்களங்கள் சம்பளப் பாக்கிப் பணத்தைக் கொடுத்து வருவதாகவும், திறைசேரி சுற்றறிக்கை இன்னும் அமைச்சரவையால் அங்கீகரிக்கப்படாத பொழுதும் நீதி அமைச்சின் நிரந்தரச் செயலாளரால் அனுப்பி வைக்கப்பட்ட அமைச்சரவை முடிவுகளை வைத்துக் கொண்டே பல திணைக்களங்கள் சம்பளப்பாக்கியைக் கொடுத்து வருகின்றன என்றும் ஏதாவது திணைக்களம் இதுவரை சம்பள உயர்வை வழங்காதிருந்தால் அவை திறைசேரி மேலதிக பதில் செயலாளர் திரு. சி. ஏ. கூரேயை தொடர்பு கொள்ளும் பட்சத்தில், சம்பள உயர்வு வழங்குவதற்குரிய அனுமதி கிடைக்குமென்றும் அரசாங்க எழுதுவினைஞர் சங்க வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

சாகித்தியதின விழா

நயினாதி, சனி சாகித்தியதின விழா சென்ற வியாழக்கிழமை மாலை 4 மணிக்கு நயினாதி கிராமசபை மண்டபத்தில் நயினாதி கிராமசபைத் தலைவர் திரு. சி. க. தம்பையா தலைமையில் நடைபெற்றது.

அவ்வமயம் பாடசாலை ஆசிரியர்களும், மகாவித்தியாலயம் உட்பட மூன்று பாடசாலை மாணவ மாணவிகளும் பங்குபற்றி விழாவைச் சிறப்பித்தனர்.

இறுதியில் பேச்சுப் போட்டி, நடனம், பாட்டு முதலிய நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றிய மாணவ மாணவிகளுக்கு கிராமசபைத் தலைவரால் பரிசில்கள் வழங்கப்பட்டன.

குடும்பச்சண்டை: 6 பேர் ஆஸ்பத்திரியில்

பருத்தித்துறை, ஞாயிறு கரணவாயைச் சேர்ந்த கல்லுவம் என்னும் குறிச்சியில் நடைபெற்ற ஒரு குடும்பச்சண்டையில் காயமடைந்த ஆறுபேர் புலோலி அரசினர் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

வாய்ச்சண்டை கைகலப்பாக மாறிக் காயங்கள் ஏற்படும் அளவுக்குப் பெரிதாகி விட்டதாம்.

காயமடைந்து அனுமதிக்கப்பட்ட உறவினர்கள் ஆறுபேரில் மூவர் பெண்கள்.

உலகவங்கி குழு விரைவில் வரும்

பம்பலப்பிட்டி, சனி இலங்கையின் அபிவிருத்தி வேலைகளுக்கு உதவுமுகமாக கடன் வழங்குவது பற்றி ஆலோசனை நடத்த உலக வங்கியின் உயர்தர குழு வெள்ளை விரைவில் இலங்கை வரவிருக்கிறது.

தொழில் பயிற்சி நிலையங்கள்

பம்பலப்பிட்டி, சனி தொழில் பயிற்சி நிலையங்களை அதிகரிக்க தொழில் விடமைப்பு மந்திரி ஜனாப. எம். எச். முகமது தீர்மானித்துள்ளார்.

வீட்டுவரி கட்டாதவர்கள்...!

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு யாழ்ப்பாணம் மாநகரசபை எல்லைக்குள் உள்ள குடியிருப்பாளர்களில் 1956-ம் வருடம் தொடக்கம் 1961-ம் ஆண்டு வரை வீட்டுவரி கட்டத் தவறியவர்களின் வீடுகளுக்கு மாநகரசபையின் நடுக்கட்டு உத்தியோகத்தர்கள் சென்று பணம் கட்டத் தவறியவர்களின் வீட்டுச்சாமான்களை மாநகரசபைக்குக் கொண்டு செல்கின்றனர். பொலிசாரின் உதவியுடன் நடுக்கட்டு உத்தியோகத்தர்கள் இந்நடவடிக்கை எடுத்துள்ளனர்.

2-வது சைவமகாநாடு இன்றைய நிகழ்ச்சிகள்

கைதடி, ஞாயிறு கைதடி இந்து வாலிபர் சங்க இரண்டாவது சைவ மகாநாட்டின் இன்றைய நிகழ்ச்சிகள் வருமாறு: - மாலை 5 மணி பஜனை பாட யாத்திரை. 5-30 சேக்கிழார் அரங்கு. தலைவர்: திரு. சி. கதிரவேற்பிள்ளை. கடவுள் வாழ்த்து: கோகிலக்கண்டி மகாலட்சுமி வித்தியாசாலை மாணவிகள். வரவேற்புரை: பண்டிதர் ச. வேலுப்பிள்ளை. மங்கலவிளக்கேற்றி ஆரம்பித்துவைத்தல்: திரு. ச. செ. மகாதேவா.

தலைமையுரை- தலைவர். விரிவுரையாளர்கள் பண்டிதர் த. சுப்பிரமணியம், ச. கந்தசாமி (கரவைக்கிழான்), திருவாட்டி மகாதேவி பத்மநாதன், திரு. இ. வைத்திவிங்கம், வித்துவான் சைவப்புலவர் க. கணபதிப்பிள்ளை, பண்டிதர் சொக்கவிங்கம், புலவர் ம. பார்வதிநாதசிவம்.

ஐயந்தெளிதல்: தலைவர். எஸ். பரநிருபசிங்கம். கருத்துரையாளர்: திரு. சி. சீவரத்தினம். பரிசில் வழங்கல்: திரு. ஆ. சின்னையா. கலைநிகழ்ச்சி-தலைவர்: திரு. இ. வேலாயுதம். சிறப்புரை: திரு. ச. இராமலிங்கம். இன்னிசை: கைதடி சங்கீதவகுப்பு மாணவிகள். நாடகம்: யா/கைதடி எருதிடல் அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை மணவர்.

கடற்புடையினரால் தாக்கப்பட்டார் மயிலிட்டியில் சம்பவம்

காங்கேசன்துறை, ஞாயிறு மயிலிட்டியில் மீன்பிடிக்கச் சென்றவிட்டு வீடு திரும்பும் வழியில் பீட்டர் பெரேரா என்பவரை சட்டவிரோதக் குடியேற்றக்காரர் எனச் சந்தேகித்து கடற்புடையினர் அவரைத்தாக்கியதாக அறியப்படுகிறது.

திரு. பீட்டர் பெரேரா ஒரு சிங்களவரென்றும் இதுபற்றி காங்கேசன்துறைப் பொலிஸாரிடம் அவர்புகார் செய்துள்ளதாகவும் தெரிகிறது.

பூரண தமிழ்....

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) சகமந்திரிகள் இவர்களினதும் ஆதரவைத் தேடிவருகின்றேன். அவர்களை எல்லாம் கல்வி அமைச்சர் ஆசிரியர்களாக நியமிப்பார் என்று எதிர்பார்ப்பதில் பயனில்லை. இவ்விஷயம் பற்றி அரசாங்கம் பரிசீலனை செய்துவருகின்றது.

நெசவு ஆலை நிறுவ கோரிக்கை

ஊர்காவற்றுறை, ஞாயிறு ஊர்காவற்றுறை பட்டின சபையின் மாதாந்தக் கூட்டம் தலைவர் திரு. வே. சிவசம்பு தலைமையில் நடைபெற்றபோது பின்வரும் தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன:

ஊர்காவற்றுறையில் தங்கும் வசதிக்கு விடுதிச்சாலைகள் இல்லை. 'வாடிவீடு' மாத்திரம் உண்டு. இவ்வாடிவீடு கட்டிட வசதியில்லாமலும், பழுதடைந்த நிலைமையிலும் இருக்கிறது. இதனை எடுத்துத் திருத்தியமைத்துத் திறமையான வாடிவீடாக இயங்குவதற்கு அனுமதியளிக்க வேண்டும் என யாழ்ப்பாணம் அரசாங்க அதிகார இச்சபை கேட்டுக் கொள்கிறது.

ஊர்காவற்றுறையில் அநேகர் வேலையின்றிக் கஷ்டப்படுகிறார்கள். நீர்வளம், நிலவளம் குன்றிய பட்டினப் பகுதியில் கமத் தொழில்செய்யவசதியில்லை. ஆகவே இங்கு ஒரு நெசவு ஆலையை நிறுவி மக்களின் கஷ்டத்தைப் போக்க வேண்டுமெனவும் அரசினரைக் கேட்டுக்கொள்ளும் தீர்மானமும் இக்கூட்டத்தில் நிறைவேற்றப்பட்டது.

தோத்தல் ஆட்சேப மனு

பம்பலப்பிட்டி, சனி திரு. சி. பி. டி. சில்வா சென்ற பொதுத்தேர்தலில் மீன்றையாத் தொகுதிப் பிரதிநிதியாக பார்விமெண்டுக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டதை ஆட்சேபித்துத் தொடரப்பட்டுள்ள ஆட்சேப மனு அடுத்தமாதம் 4-ம் திகதி விசாரணைக்கெடுத்துக்கொள்ளப்படவிருக்கிறது.

பாக். ஊடுருவல்...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) நிலையே திரு. சாஸ்திரி மேற்கண்டவாறு கூறினார். இதற்கிடையே இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் மிடையிலே பூரண உடன்பாடு காணப்படும் வரையாரும் அசிரத்தையாக இருக்கக்கூடாது என ராஜ்ய முதன்மந்திரிகள் தெரிவித்துள்ளதாக அறியப்படுகிறது.

எல்லைகளில் துப்பாக்கிச் சூடுகள் நடைபெற்றுவருவதாக செய்தி அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

சியால்கோட் அரங்கில் நேற்றுபாகிஸ்தானியர் ஊடுருவல் முயற்சி மேற்கொண்டதாகவும் மற்றொரு அரங்கில் 4 பேரைக் கட்டித் துயரச்செய்யப்பட்டபோது பயமுறுத்தலின்பேரில் அவர்கள் விடுவிக்கப்பட்டுள்ளனரெனவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. வாகா, காலரா பகுதிகளில் நேற்று மாலை 6-30 மணியிலிருந்து இரவு 11 மணிவரை பீரங்கிச்சப்தம் தொடர்ந்து கேட்டதாகவும் அவதானிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

காஷ்மீர் பிரச்சனைக்கு தீர்வு காணுது, ஜ. நா. பந்தோபஸ்து சபை கேட்டுக்கொண்டபடி பாகிஸ்தான் தனது துரப்புகளை ஆகஸ்ட் 5-ம் திகதிக்கு முன்பிருந்த நிலைக்கு வாபஸ்பெறப்போவதில்லை என்று பாகிஸ்தான் வெளிவிவகார அமைச்சர் பூட்டோ ஜ. நா.வில் அறிவித்திருந்ததைப்பற்றி ஜ. நா.வில் ராஜ்ய வட்டாரங்கள் கவலை கொண்டிருப்பதாக அறியப்படுகிறது.

கனடாவின் விருப்பம்

கனடா வெளியுறவு மந்திரி திரு. போல் மாட்டின் இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்குமிடையே சமாதானத்தீர்வு ஒன்று காண்பதற்கு ஜ. நா. உதவவேண்டுமென அபிப்பிராயம் தெரிவித்துள்ளார்.